



ANUNCIOS GRATUITOS

Nº 79. 13 de octubre de 1989. 75 pías.
TODOS LOS VIERNES EN SU KIOSCO

• ALCALA • TORREJON • SAN FERNANDO • COSLADA • GUADALAJARA • AZUQUECA



686
PROGRAMACION COMPLETA DE TELEVISION

Y GUIA DE LAS PELICULAS DE LA SEMANA

TOYOTA SUPRAMOTOR S.L.
Ctra. N-II, Km. 32.300
Tel. 888 25 44
ALCALA DE HENARES

LIDERCAR DOS MIL
Concesionario Oficial
FIAT

COMPRAMOS

su piso en Alcalá, Torrejón, San Fernando y Coslada.
No importa letras ni hipoteca.
Pagamos contado en Notaría.
Abstenerse intermediarios.

Tel. 882 16 70



ACADEMIA ALTEA
TU ACADEMIA
☎ 881 96 57

NUEVO PEUGEOT 309

Como tú lo quieres

NUEVO EXTERIOR. Moderno y Actual.



Auto Rallye, S.A.

Vía Complutense, 94. Tel. 888 08 68
Ctra. de Barcelona, Km. 29. Tel. 882 06 43
ALCALA DE HENARES

Su concesionario
PEUGEOT TALBOT



NUEVO Kadett

Ahora, al comprar su Opel Kadett, sobrevaloramos su coche usado en

150.000 ptas.

Durante este mes, le añadimos 150.000-pts* más de sobretasación al valor de su coche usado, al comprar su nuevo OPEL KADETT.

*Válido para todos los KADETT comprados y matriculados DURANTE ESTE MES -Ventas a flotas, consulte a su Concesionario Oficial Opel.



CONSULTENOS

AGROGIL, S. A.
Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32,500.
Tels. 889 45 12 / 48
ALCALA DE HENARES (Madrid)

EXPOSICIONES EN:
Madre de Dios, 4
(enfrente del Parque Municipal).
Tel. 880 09 93.
ALCALA DE HENARES.

Concesionarios Oficiales

OPEL
Mejores por experiencia



ALCALA • TORREJON • SAN FERNANDO • COSLADA • GUADALAJARA • AZUQUECA

ALCALA • TORREJON • SAN FERNANDO • COSLADA • GUADALAJARA • AZUQUECA

LA CRÓNICA DEL HENARES

Semanario de información

LA CRONICA del Henares. 13 de octubre de 1989

LO DICHO **LIDERCAR DOS MIL S.A.**
Concesionario Oficial



FIAT

Fiat Tipo

Coche del año 1989 en Europa

Carretera Madrid Barcelona, Km. 31,600

☎ 881 40 62/881 41 11 Alcalá de Henares

DOS DE ELLOS RESULTARON DESIERTOS

SE ENTREGARON LOS PREMIOS "CIUDAD DE ALCALA" 1989

Como ya es tradicional, el pasado lunes nueve de octubre - aniversario del bautismo de Miguel de Cervantes en la parroquia de santa María de nuestra ciudad- tuvo lugar en la capilla del Oidor la proclamación y entrega de los premios "Ciudad de Alcalá" 1989 que, con ésta, alcanzan ya su XX edición.

Al acto asistieron el alcalde de la ciudad, **Florencio Campos**, el presidente de la comisión de Cultura, **Modesto Quijada**, **Angel González**, director-gerente de la Fundación Colegio del Rey -institución sobre la que recae la organización de los premios-, varios miembros de los diferentes jurados y los galardonados.

En esta ocasión el Certamen complotense había sido convocado en las

categorías de pintura, poesía, narrativa, investigación histórica y periodismo.

EL PREMIO DE PINTURA VIAJO A MADRID

La esperada lectura de las actas dio comienzo con el premio de pintura, cuyo jurado estaba integrado por Joaquín Castro de Beraza, crítico de arte, Javier Mazorra Infante, teórico de arte, y Teresa Gutiérrez Párraga, pintora y ganadora de la edición anterior. El premio recayó sobre la obra "Secuencia- espacio", de la que es autora **Mari Luz Pérez González**, con domicilio en Madrid, por la "coherencia y rigurosidad del proyecto". Igualmente, se acordó otorgar tres

menciones especiales a las obras "El silencio en la abstracción", de Maurizio Lanzillotta, "Zenón", de Garcilaso Rollán Sánchez y a "Metrópolis" de Basilia Beltrán Pascual.

PREMIO DE POESIA: UNANIMIDAD

El jurado de poesía, formado por Julia Barella Vigal, crítica literaria, Juan Manuel Muñoz Aguirre y Antonio Hernández Ramírez, ambos poetas, decidió conceder el galardón por unanimidad a la obra "El bi que fantasma", de la que es autor **Antonio Galán Berrocal**, de Montánchez (Cáceres), del que destacaron su "voz personal y elegante".

Pasa a pág. 32

PEUGEOT TALBOT su concesionario

OTOCIONES DEL LEON

ALCALA AUTO-RALLYE

OTOCIONES DEL LEON

Ctra. Barcelona, Km. 30
Tel. 882 08 43

Al Complotense, 94. Tel. 888 08 88

INSTITUTO INTERNACIONAL DE INFORMACION

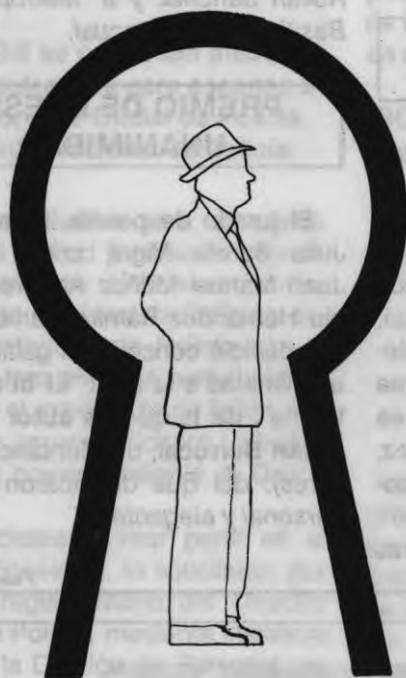


Centro Técnico de Servicios

INVESTIGADORES MERCANTILES

Con la colaboración de los Investigadores Mercantiles
(Lic. 414.473 y 015)

**INVESTIGA PARA USTED
CUANTO QUIERA CONOCER
(En la más absoluta discreción) Sobre:**



- ASUNTOS**
- **COMERCIALES**
- **LABORALES**
- **INDUSTRIALES**
- **FISCALES**
- **PATRIMONIALES**
- **PRIVADOS**
- **ESPECIALES**
- **TECNICOS**
- **TRAMITACION DE
EXPEDIENTES**
- **PROYECTOS Y ESTUDIOS**

COBERTURA EN TODA ESPAÑA

**UNA BUENA INFORMACION ES LA CLAVE
DEL EXITO**

**☎ 532 43 37 - 521 97 87 - 521 96 13
C/ Hortaleza, 37. 1.º 3. 28004 MADRID**

COMIENZO DE CURSO POLEMICO

Con la llegada del mes de octubre, la enseñanza universitaria ha venido a incorporarse a la normal actividad docente de nuestro país, cuando ya estudiantes de bachillerato y de EGB hace tiempo que reanudaron sus clases.

En la Universidad de Alcalá la fecha tradicional de comienzo de las clases es la del 18 de octubre, algo más tarde que en otros distritos. Se inicia así un periodo lectivo que desde el comienzo parece marcado por síntomas de conflictividad: escasos equipamientos universitarios en algunas facultades, inadecuados para una entidad que quiere ser actual, dinámica y moderna, barracones surtiendo las veces de lo que deberían ser edificios docentes, etc.

Algo parecido ocurre en el campo de las enseñanzas medias, donde alguno de los institutos que deberían atender las necesidades de la población estudiantil alcalaína sólo cumple su función en la realidad de los papeles, no en la eficacia cotidiana. Además, la muerte en extrañas circunstancias de un profesor, bien conocido en Alcalá, no hace sino re-

afirmar el carácter atípico de este comienzo de curso.

Por otra parte, hay que señalar una circunstancia penosa que año tras año va en imparable aumento: las denominadas "novatadas", que en ocasiones han trascendido en Alcalá el campo de la mera broma, para constituirse en actos de puro gamberismo o de semidelincuencia. Mala forma es ésta de celebrar la llegada de un nuevo miembro de la comunidad educativa a un Centro de supuesta "formación", si desde el primer día lo que se recibe son muestras de incivismo y de brutalidad, y alguno de los casos que nos han relatado serán sin duda juzgados por los tribunales, de no haberse cometido en recintos escolares, donde, al parecer, existe una bula para poder realizarlos, puesto que la sociedad los tolera.

Aunque el tema de la enseñanza en España suele ser objeto de atención y debate con cierta frecuencia, la verdad es que casi todo lo que se intenta reformar en el mismo son cuestiones relativas a la denominada "formación del profesorado", a su "reciclaje", cuando, en realidad, lo que está fallando en España es el modelo general de la enseñanza, donde padres, alumnos, instituciones y claustros viven por y para la nota, sin que importe demasiado la formación integral del alumno y sin que se sepa

exactamente en quién reside la autoridad dentro del recinto académico. Así, no resulta extraño que desde el primer momento la "autoridad" se la tome por su mano el más fuerte frente al débil recién llegado.

DEMASIADOS AÑOS DESIERTO

Esta semana se han concedido los Premios Ciudad de Alcalá, 1989, en su modalidad de pintura, poesía, narrativa, periodismo e investigación histórica, aunque, en realidad, sólo los tres primeros han podido llegar a otorgarse, puesto que los dos restantes han sido declarados desiertos.

Puesto que el fenómeno se viene repitiendo en los últimos años, circunstancia que no puede ser normal, bueno será plantearse en qué fallan las concepciones de los Premios para que no puedan llegar a entregarse.

O bien la publicidad de los mismos no es la adecuada y no pueden presentarse a concurso quienes merecerían ganarlos, o bien, por el contrario, son las bases las que no están a la altura de los concursantes que compiten por ellos. Pero, mientras tanto, los Certámenes de Alcalá quedan un tanto deslucidos.

OMEGA



CLASICOS ALEMANES



Le esperamos

AGROGIL, S. A.

Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32,500.

Tels. 889 45 12 / 48

ALCALA DE HENARES (Madrid)

EXPOSICIONES EN:

Madre de Dios, 4

(enfrente del Parque Municipal).

Tel. 880 09 93.

ALCALA DE HENARES.

Concesionarios Oficiales

OPEL



Mejores por experiencia



A VUELAPLUMA

Juan-Pablo Mañueco

¡SON BUENOS Y BENEFICOS!

Todavía no sabemos los españoles la suerte que nos aguarda en cuanto enterremos definitivamente la anterior legislatura y dé comienzo la triunfal y exitosa andadura del nuevo periodo político que se augura a partir del 29 de octubre.

Hasta ahora es que no han podido, probrecillos ellos, pero, como en el fondo son buenos y benéficos, los políticos del momento han abierto el tarro de las promesas electorales y aseguran que van a resolver todos los males de la Patria en cuanto se vuelvan a abrir las puertas del Parlamento

En fin, lo de cada campaña electoral, pero, en esta ocasión, con más virulencia prometedora y más ahínco verbal: ya cuelgan de las paredes carteles multicolores con recetas infalibles que hasta ahora a nadie se le ocurrieron, ya acuden a los mercados para estrechar las manos de los atónitos viandantes, ya preparan mejores salarios y pensiones, ya van a acabar con la estrechez, la penuria y la pobreza, ya saben cómo crear infinidad de puestos de trabajo, para

que, si es preciso, aún sobren..., y ,además, van a bajar los impuestos.

Menos mal que todo este mundo perfecto se nos va a venir encima a partir del día 29. Acabarán, pues, los muchos síntomas de desgobierno, las infinitas luchas intestinas para traficar influencias en provecho propio, las sospechas nunca confirmadas de intentos de soborno, las pestes equinas, las carnes envenenadas, los servicios públicos inservibles pero fuertemente deficitarios, las Comunidades Autónomas ineficazmente bloqueadas, las zaranganas y las gaitas.

Lo malo de todo esto es que el público elector no termina de creerse tanta lluvia de fortuna como al parecer nos tocará vivir de un momento a otro. Y esa sensación de desánimo que se aprecia entre las gentes no constituye precisamente un buen exponente de salud democrática y de afianzamiento popular de nuestro sistema político. Algo está fallando en la relación clase dirigente/pueblo soberano, que convendría subsanar antes de que se quiebre.

SILVIA MUNT LLENO EL "CERVANTES".

Parece que el público cataláino le va tomando gusto a esto del teatro y el pasado viernes, seis de octubre, el Teatro-Salón Cervantes volvió a registrar un lleno absoluto para presenciar la obra original de Ever Martin Blanchet "La Nieta del Sol", cuya puesta en escena corrió a cargo de la compañía de la conocida actriz Silvia Munt.

OBRA BASADA EN LA PROTAGONISTA

Tal y como se esperaba, el peso de la obra recae en la joven actriz catalana que con un difícil papel dejó muy claro su capacidad y gran fuerza dramática. El trabajo musical de Ramón Muntaner, sobre temas de Chico Buarque, constituye una aportación de calidad que sirve de apoyo a la obra.

Resaltable, igualmente la escenografía de Jordi Benito, con un gran piano de cola y un caballo blanco disecado, plenos de simbolismo. Y excelente la luminotécnica con un desarrollo de estudiados y precisos efectos que denotan

una acusada intencionalidad estética, pero que a veces se muestra forzada y destruye la naturalidad de la acción.

CIERTOS ANACRONISMOS

Con ser muy buenos por sí solos, todos estos elementos no se bastan en su conjunto y el resultado final se nos antoja incompleto y falto de cohesión, probablemente por que la historia que nos relata resulta algo lejana -curiosamente la personalidad de Medea, la protagonista, se nos presenta mucho menos creible que la de Jasón-, llegando incluso a agotar al espectador esos constantes y frustrados intentos de encuentro entre dos personajes antagónicos que, desde los primeros momentos, se sabe que no puede llegar a consumarse en modo alguno.

En cualquier caso, debemos resñar nuevamente la gran afluencia de público al Teatro-Salón Cervantes, preludio de lo que promete ser una temporada plena de éxitos



Foto: F.C.R./Angel Corral.

ANGEL FACIO DIRIGIRA EL TENORIO ITINERANTE

Angel González -director gerente de la Fundación Colegio del Rey- comunicó a los medios de comunicación la noticia de que ya se habían confirmado el director y los actores que pondrán en escena el "Don Juan Tenorio" itinerante, que este año alcanzará su sexta edición consecutiva.

De la dirección se encargará Angel Facio, responsable de la Compañía Teatro del Aire que estrenó en Alcalá la obra arriba mencionada, recayendo los personajes de don Juan y doña Inés en dos jóvenes y prometedores actores: Joan Llaneras y Maruchi León.

Facio prometió un Tenorio distinto a todos los que se habían presentado hasta el momento, ambientado en los años veinte, durante la dictablanda de Primo de Rivera, definiendo a don Juan como un señorito andaluz, hijo de un ministro, y a doña Inés como una "bobalicona", hija de militar. Afirmó que lo

mejor que se podía hacer con los mitos era "destriparlos" y que eso era lo que pretendía, aunque añadió que siempre bajo un escrupuloso respeto al texto de Zorrilla.

Al contrario que en ocasiones anteriores, el interés del presente Tenorio no se centrará en las "figuras" que den vida a los populares personajes, sino en la propia puesta en escena, a la que Facio llegó a comparar con un "espaghetti-western". El resto de los personajes, incluida Brigida, serán representados por actores alcalaínos. Las representaciones mantendrán su carácter itinerante, aunque en esta ocasión parece que será la plaza de Cervantes el eje central de la representación y no el palacio arzobispal, como venía ocurriendo en los últimos años. Así pues, parece que el día de los difuntos presenciaremos un Tenorio "diferente" y que se aventura polémico.

BREVES

CCOO EN ALCALA

El pasado martes en la rueda de prensa convocada por CCOO, ésta expresó su postura ante las próximas elecciones, limitándose a recomendar el voto masivo y a valorar como negativo el que el PSOE obtuviese mayoría absoluta.

Asimismo, facilitó los datos de paro en Alcalá durante agosto del 89, denunciando la subida del índice de paro en nuestra ciudad, el 24%, que está casi siete puntos por encima de la cifra nacional.

IU SE PREGUNTA SOBRE EL BOLETIN MUNICIPAL

En un comunicado de IU al alcalde, esta organización pregunta sobre el Boletín Municipal: "¿En qué órgano de gobierno del ayuntamiento se ha discutido la publicación de dicho boletín? ¿En qué comisión del ayuntamiento se ha discutido el presupuesto de impresión, distribución, diseño? ¿Qué empresas han participado en el concurso de adjudicación de la publicación?"

Del citado boletín, salió el número uno en setiembre con tirada de 10.000 ejemplares.

EL PATIO

M. Vicente Sánchez Moltó



ARQUITECTOS

Uno de estos días pasados leo en algún sitio que los arquitectos españoles han hecho frente común y han mostrado públicamente su solidaridad con sus colegas del Reino Unido. Muestras de corporativismo de todo tipo estamos ya acostumbrados a oír en este país, pero con proyección internacional, que yo recuerde, es la primera con la que me topo. Pero, ¿cuál es la causa? No se si Vds. vieron hace algunos meses un interesante reportaje que se emitió en el programa "Documentos TV" en el que se analizaba la decidida actitud del heredero de la corona británica en la defensa del legado arquitectónico de su nación. El príncipe Carlos, profundamente sensibilizado ante las drásticas transformaciones urbanas a las que en los últimos tiempos se estaba sometiendo a Londres, decidió bajar al ruedo, enfrentarse a algunos de los arquitectos y urbanistas responsables y reivindicar el derecho a que su ciudad siguiera manteniendo sus hitos de identidad, así como a que en las nuevas construcciones primara el respeto al entorno histórico y el buen gusto.

Se fue todo su pecado. De forma inmediata la mayoría de los profesionales se agruparon y comenzaron a calificarle de "retrógrado" y de "nostálgico del pasado" para, después, llegar a poner en tela de juicio su capacidad para opinar sobre el tema y a recomendarle aquello de que "más vale que se quedara calladito y en palacio".

Esta es una vieja polémica que surgió hace una década en el continente y que desde hace algunos años comienza a cobrar en España cierta intensidad. Pero, claro, una cosa es que lo hagan cuatro "nostálgicos", anclados en el siglo XIX, que no trascienden más allá de unos reducidos círculos de opinión y otra muy diferente que sea todo

un futuro rey -y con el peso específico que la monarquía tiene en el Reino Unido- el que levante su voz ante semejantes aberraciones.

Es por ello que esta "solidaria" actitud me suena a aquello de "cuando las barbas de tu vecino veas cortar..." Y es que en España comienzan a hacerse sentir -evidentemente dentro de nuestras posibilidades económicas- este tipo de intervenciones. Pocas veces me he encontrado con profesionales tan autosuficientes, displicentes y "poseedores de la verdad" como algunos -afortunadamente no la mayoría- arquitectos. He intentado en ocasiones que me explicasen algunos de sus proyectos y al final se ha puesto de manifiesto mi incapacidad para entender el "lenguaje" de la arquitectura moderna, un lenguaje críptico y hermético que sólo ellos parecen dominar y que nos está vetado al resto de los mortales. Sin embargo, somos la masa de ciudadanos lo que hemos de soportar sus "geniales" creaciones y, al parecer, sin derechos de opinión que nos asistan. Mi impresión personal es que estamos en cierto modo sometidos a la "dictadura" de estos "ingenieros de la construcción" que parecen olvidar que nos encontramos en un sistema democrático que reconoce la participación popular de los ciudadanos en todas aquellas actuaciones que nos atañen.

Muchas, e importantes, son las intervenciones urbanísticas que se van a efectuar -o que ya se están realizando- en nuestra ciudad en los próximos años y que van a modificar el paisaje urbano. Algunos ya dicen aquello de que dentro de diez años a Alcalá no la va a conocer "ni la madre que la parió" y esto me parece serio y, sobre todo, peligroso si se deja exclusivamente en manos de estos "especialistas" la decisión del Alcalá del año 2.000.

ENTREGA DE LOS PREMIOS CIUDAD DE ALCALA, 1989

Viene de página 27

PREMIO DE NARRATIVA

El premio de narrativa parece que resultó algo más controvertido ya que su concesión sólo logró la mayoría del jurado, integrado por el escritor Eduardo Medicutti y los críticos Mario Hernández y Julio Vélez.

El premio se fue a Valladolid y correspondió a la obra "Las alucinaciones", original de Anastasio F. Sanjosé. Obtuvo mención especial la novela "La quimera invencible", de Alfredo Maculeta, con domicilio en París.

PERIODISMO: TERCER AÑO CONSECUTIVO DESIERTO

La primera sorpresa saltó con la modalidad de periodismo, a la que se habían presentado cinco trabajos y que el jurado - compuesto por los periodistas Jorge

Martínez-Reverte, Javier Riollo y Rosana Torres- decidió declarar desierto, aunque recomendó "por el interés del certámen, la permanencia de dicho premio".

Con esta es ya la tercera edición consecutiva en la que la modalidad de periodismo queda desierto.

TAMPOCO SE CONCEDIO EN INVESTIGACION HISTORICA

La segunda sorpresa correspondió al premio de investigación histórica, en el que ninguno de los seis trabajos presentados mereció la concesión del galardón. Antonio Romeu de Armas, director de la Real Academia de la Historia, Dolores Cabañas González, decana de la facultad de Filosofía y Letras de la universidad de Alcalá, y Antonio Castillo Gómez, ganador de la pasada edición, integraron el jurado calificador, que no halló méritos bastantes en los trabajos presentados.



De izda. a dcha. Antonio Galán y Anastasio F. Sanjosé, premios de poesía y narrativa, respectivamente. Foto F.C.R./Angel Corral.



Mari Luz Pérez, premio de pintura, intercambia impresiones con Florencio Campos sobre su obra.

Cerró el acto Florencio Campos que instó a los organizadores de los premios a buscar una nueva fórmula para la próxima edición y a que realizaran un mayor esfuerzo de difusión y proyección de este decano certámen.

Al finalizar el acto, fuentes consultadas de la Fundación Colegio del Rey afirmaron que la cuantía de los pre-

mios que habían quedado desiertos no se acumularía para la próxima edición. De ser así, el premio de investigación histórica hubiera alcanzado en 1990 las setecientas mil pesetas, por su parte, el de periodismo ascendería nada menos que un millón doscientas mil, ya que esta es la tercera edición consecutiva en la que ha quedado sin ganador.

INFORMATICA

CURSO DE MS-DOS. (Lección nº 2)

Asignación de pistas a los ficheros

Tabla de localización de ficheros

Los nombres de fichero se encuentran en directorios del disco. Estos directorios contienen también información del tamaño de los ficheros en bytes, de su situación en el disco y la fecha en que fueron creados o modificados por última vez. Estas características se observan al dar al ordenador la orden DIR y pulsando posteriormente la tecla RETURN o ENTER. Existe un rea adicional del Sistema llamada "File Allocation Table", que posee información de las pistas del disco en las que se encuentra cada uno de los ficheros de un directorio determinado. Digamos, de antemano, que un disco duro o un diskette se organizan en **pistas y sectores** donde se almacena la información recogida en los distintos ficheros del disco. Esta organización se realiza mediante el formateo previo del disco duro o diskette (comando FORMAT del DOS). En esta operación se crea la FAT (File Allocation Table) junto con un directorio vacío conocido como "directorio raíz". La FAT posee, igualmente, información del espacio vacío del disco para poder asignarlo a los nuevos ficheros que se vayan creando. La FAT se localiza en la cabecera del disco duro o diskette. Estas dos áreas, los directorios y la FAT, permiten al MS-DOS reconocer y organizar los ficheros en los discos.

En la mayor parte de los formatos de disco, el DOS realiza dos copias de la FAT, por si una de ellas se estropea o quedase ilegible, aunque no parece hacer uso de esta redundancia. El programa CHKDSK, que detecta la mayor parte de los errores que pueden producirse en la FAT y el directorio, no detecta si las dos FAT son diferentes. Hay dos formatos de FAT: uno de 12 bits y otro de 16 bits. El formato de 12 bits es el más común. La FAT de 16 bits se utiliza generalmente en equipos AT con discos que exceden la capacidad de 12 bits. La FAT est organizada como una tabla de hasta 4096 números, que van desde el 0 al 4095(0 al FFF hex), con un elemento para cada cluster en el espacio de datos. El número del elemento indica el estado y uso del cluster correspondiente. Así, si el elemento de la FAT es 0, esto indica que el cluster está libre y disponible para su uso. Si el elemento de la FAT es 4087(FF7 hex), el cluster

está declarado como inutilizable por un error de formateo. Esto se llama también marca de pista mala (bad track). Es importante hacer notar que es relativamente usual tener "bad tracks" o "bad cluster" marcados en un disco, especialmente un disco duro. El procedimiento normal es que el programa de formateo de un PC detecta pistas malas en un disco y las marca como tales en la FAT (indicando de esta manera que se trata de pistas inutilizables para el almacenamiento de datos). Posteriormente, el marcado de pistas le indica al sistema operativo DOS que debe "saltarse" las áreas de disco marcadas. Más problemático resultaría tener pistas malas no detectadas o controladas por la FAT, como por ejemplo las resultantes de un "virus" informático. Con todo esto en mente, las entradas en la FAT forman una "cadena de localización". Así, cuando salvamos el contenido de un fichero en disco, el elemento de directorio de fichero contiene el número del cluster de comienzo y las entradas de la FAT designan los demás clusters utilizados para almacenar la información contenida en el fichero así como el final del fichero. Toda esta información se almacena en la FAT y ésta distribuye el contenido del fichero en aquellas áreas del disco con espacio suficiente para albergar la información del fichero. Esta puede estar, en consecuencia, repartida en varias áreas diferentes del disco y no precisamente contiguas. Cuando un fichero es borrado, todos los elementos de la FAT que determinan su cadena de localización en disco, son marcados como disponibles (puestos a 0), pero los datos del fichero real en el espacio de datos no sufren modificación alguna, y la mayor parte de la información del elemento del directorio del fichero se conserva. Los dos primeros elementos de la FAT son el 0 y el 1. No se utilizan para indicar el estado de los clusters sino que están reservados para que el primer byte de la FAT sea el que indique el tipo de formato del disco. Se le denomina byte de ID. Este byte identificaría el sistema operativo que gobernaría una determinada partición del disco duro (01 hex identifica al DOS). Cualquier programa puede reconocer el formato de un disco leyendo e identificando el byte ID de la FAT. Normalmente los programas no alteran la FAT de un disco dado que ésta queda bajo el control directo del DOS. Las únicas excepciones son aquellos programas que realizan funciones de atribución de espacio que no competen al DOS; por ejemplo programas que recuperan ficheros borrados.

Cómo poner nombre a los ficheros

Un nombre de fichero puede constar
 (1) De uno a ocho caracteres. Por ejemplo CALMAS.
 (2) De uno a ocho caracteres, seguido de un punto (.), y de uno a tres

caracteres a modo de "extensión". Por ejemplo, CALMAS.DAT

Los caracteres legalmente reconocidos son: A-Z 0-9 \$ & # % ' () ! { } a-z
 Los caracteres alfabéticos pueden estar en mayúsculas o minúsculas indistintamente, ya que el MS-DOS los transforma siempre en mayúsculas. La especificación de un fichero depende del directorio y del diskette en que se encuentre. Así, por ejemplo, si el fichero se localiza en el directorio activo y en el disco duro (drive o unidad C:), sólo se debe especificar el nombre del fichero:

EJEMPLO

Si se encontrase en un directorio diferente del disco duro, habría que especificar dicho directorio como vía de acceso al fichero, por ejemplo:

M DIR\EJEMPLO

(MDIR = nombre del directorio)
 Si el fichero no se encuentra en la unidad C: (unidad por defecto), sino en la unidad A: de diskette, sería preciso especificar:

A:EJEMPLO

En próximas lecciones hablaremos de la organización de los discos duros y de los "paths" o vías de acceso a los directorios.

TEMAS: Descripción

- | | |
|---|--|
| <p>I. (Qué es el MS-DOS? Actualizaciones (Qué es un fichero? Asignación de pistas a los ficheros. (Cómo poner nombre a los ficheros?)</p> <p>II. Nombres de ficheros reservados. El carácter comodín "*". (Cómo examinar el contenido de fichero. Copiar ficheros.</p> <p>III. Directorios de disco. Crear un directorio. Borrar y cambiar de directorio.</p> <p>IV. Los discos duros y su organización. Paths. Los diskettes.</p> <p>V. Formatos de disco del DOS.</p> <p>VI. Los ficheros AUTOEXEC.BAT, COM</p> | <p>MAND.COM y CONFIG.SYS</p> <p>VII. El controlador ANSI (ANSI.SYS).</p> <p>VIII. Tipos de ficheros (ASCII, .BAS, .EXE, .CO, etc.)</p> <p>IX. Configuración de MS-DOS. Comandos principales del MS-DOS.</p> <p>X. La ROM-BIOS. Memorias extendidas y expandidas.</p> <p>XI. El sistema de disco virtual</p> <p>XII. El sistema de disco caché</p> <p>XIII. Sistemas de seguridad ("back-up")</p> <p>XIV. El nuevo MS-DOS 4.0.</p> <p>XV. Anatomía del PC</p> |
|---|--|

TELEVISION ESPAÑOLA

PELICULAS DEL 13 AL 19 DE OCTUBRE



VIERNES 13

El cantor de México

TVE-2. 17.10 h. Cine español.

Comedia (1957). Color. 90 min.

Dir.: Richard Poitier. Int.: Luis Mariano, Manolo Morán, Bourvil, Tilda Tamar.

Una típica película realizada por y para el lucimiento de Luis Mariano, entonces en la cima del éxito.

Cautivos del mal

TVE-1. 00.45 h. Clásicos en B/N.

Drama (1952). B/N. 112 min.

Dir.: Vicente Minnell. Int.: Lana Turner, Kirk Douglas, Walter Pidgeon, Dick Powell.

Los defectos y virtudes de la trastienda del cine. Con un extraordinario reparto y muy buena dirección. Merece la pena verse

Los chulos

TVE-1. 07.40 h. Color. 87 min.

Comedia (1981). Color. 87 min.

Dir.: Mariano Ozores. Int.:

Andrés Pajares, F. Esteso, Jenny Llada, A. del Real.

Con moraleja final, la película está protagonizada por la conocida pareja de humoristas de cine y tv.

SABADO 14

Tierra de faraones

TVE-1. 16.05 h. Primera sesión.

Histórica (1955). Color. 100 min.

Dir.: Howard Hawks. Int.: Jack Haykins, Joan Collins, Alexis Minotis, Luisa Boni.

Recreación del Egipto faraónico. Narra los años que se construyó la gran pirámide de Keops. Gigantismo y mucho reparto

Desde Rusia, con amor

TVE-1. 22.20 h. Sábado cine.

Aventuras (1963). Color. 112 min.

Dir.: Terence Young. Int.: Sean Connery, Daniela Bianchi, Peadar Armendáriz.

El espía 007, muy bien acompañado, cumple una de sus difíciles misiones en la URSS. Película para añorar al actor que mejor supo encarnar al seperagente de nuestra época.

Rami y Juliet

TVE-1. 01.00 h. Filmoteca TV.

Drama (1988). Subtitulada. Color. 87 min.

Dir.: Erik Clausen. Int.: So-

fie Graabol, Steen Jongers, Saleh Halek.

La historia de Romeo y Julieta se repite, protagonizada por una europea y un palestino.

Conflicto de sangre

TVE-1. 07.30 h. Largometraje. Drama (1979). Color. 92 min.

Dir.: Line Wertmuller. Int.: Sofía Loren, Marcelo Mastroianni, Glancario Giannini.

Sicilia, 1920. Las venganzas son moneda corriente. Una viuda jura acabar con el asesino de su marido.

DOMINGO 15

Buen viaje, Carlitos

TVE-2. 10.45 h. Largometraje.

Infantil. Color. 73 min.

Dir.: Bill Meléndez. Dibujos animados.

Unos estudiantes norteamericanos son invitados a Francia en un intercambio escolar.

El solterón y el amor

TVE-1. 16.05 h. La comedia.

Comedia (1955). Color. 107 min.

Dir.: Charles Walters. Int.: Frank Sinatra, Debbie Reynolds, David Wayne, Celeste Holm.

Una comedia sentimental en la que una joven cantante pretende casarse con un agente teatral. Puede verse si uno no espera grandes pretensiones estéticas en el film

El dragón del lago de fuego

TVE-2. 18.30 H. Sesión de tarde.

Ciencia-ficción (1981). Color. 104 min.

Dir.: Mathew Robbins. Int.: Peter McNichol, Caitlin Clarke, Ralph Richardson.

Fábula de un dragón donde no faltan magos, jóvenes valientes...; puede llegar a ser creíble.

El hombre elefante

TVE-1. 22.45 h. Domingo cine.

Drama (1980). B/N. 119 min.

Dir.: David Lynch. Int.: John Hurt, Anthony Hopkins, John Gielgud, Anne Bancroft.

Un cirujano quiere curar a un hombre deforme, a quien descubrió en una feria. Pretende con ello que llegue a sentir como un ser humano. Excelente maquillaje y buena fotografía en blanco y negro.

Pepita Jiménez

TVE-1. 01.05 h. Largometraje.

Drama (1975). Color. 95 min.

Dir.: Rafael Moreno Alba. Int.: Sarah Miles, Stanley Baker, Pedro Díaz.

Versión de la novela de igual título de Juan Valera. Un joven seminarista, de vacaciones en la casa familiar, se siente fuertemente atraído por una joven viuda con quien va a casarse su padre. Tensión entre el amor divino y el humano.

LUNES 16

Desde el abismo

TVE-2. 22.35 h. Cine-club.
Drama (1979). Color. 97 min.

Dir.: Fernando Solanas.
Int.: Susu Pecoraro, Miguel Angel Sola.

Una mujer va desgranando lo que fue su vida anterior hasta que tuvo que prostituirse para conseguir una botella.

Ojos verdes

TVE-1. 02.00 h. Estrenos TV.

Drama (1976). Color. 93 min.

Dir.: John Erman. Int.: Rita Tushingham, Paul Winfield.

Un norteamericano combatiente en Vietnán regresa a supaís. Se encuentra solo y vacío y decide regresar a Saigón.

MARTES 17

Río Rojo

TVE-1. 22.20 h. Sesión de noche.

Aventuras (1948). B/N. 121 min.

Dir.: Howard Hawks. Int.: John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru.

Película con la que se inicia un ciclo dedicado a Monty Clift, en la que éste hace el papel de hijo adoptivo de John Wayne.

Tierra de nadie

TVE-1. 02.00 h. Filmoteca del martes.

Melodrama. B/N. 121 min.

Dir.: Alan Tanner. Int.: Huges Quester, Myriam Mezieres, Jean Philippe.

Las dificultades y miserias de los emigrantes que atraviesan clandestinamente las fronteras esperando encontrar un mejor futuro.

MIERCOL. 18

Una mujer para dos

TVE-1. 02.00h.
Comedia (1933). B/N. 87 min.

Dir.: Ernst Lubitsch. Int.: Gary Cooper, Fredic March, Miriam Hopkins.

Historia de amor entre tres individuos, con las situaciones que se puede suponer.

JUEVES 19

Las verdes praderas

TVE-2. 22.35 h. Jueves Cine.

Com. (1979). Color. 90 min.

Dir.: José Luis Garcí. Int.: Alfredo Landa, María Casanova, Carlos Larrañaga.

Un ejecutivo "reciente" no es capaz de comprender y mucho menos soportar las complicaciones de tener casa en la ciudad y chalet en la sierra.

Molokai

TVE-1. 02.00 h. Producción española.

Biográfica (1959). B/N. 92 min.

Dir.: Luis Lucía. Int.: Javier Escrivá, Roberto Camardiel, Angel Aranda.

Lacrimógena película que narra la vida del padre Damián, apóstol de los leprosos. Un jovencísimo Javier Escrivá interpreta al sacerdote que acaba contagiado por quienes alivia el sufrimiento.

TM3 MADRID

VIERNES 13

El corazón del ángel

23.00 h. (1987). Suspense.
Color. 113 min.

Dir.: Alan Parker. Int.: Mickey Rourke, Robert de Niro, Lisa Bout, Charlotte Rampling. Vudú, magia negra. Satanás son los elementos que dan trasfondo a este filme protagonizado por dos de los más cotizados actores del cine norteamericano de la actualidad.

SABADO 14

Tierra de audaces

18.00 h. (1939). Oeste. Color. 102 min.

Dir.: Henry King. Int.: Tyrone Power, Henry Fonda, Nancet Kelly, Randolph Scott, John Carradine. Se tratade una de las más célebres evocacions de Jesse James, el heroico pistolero de la historia del Oeste.

El mayor atasco de la historia de América

23.45 h. (1980). Comedia.
Color. 93 min.

Dir.: James Frawley. Int.: Desi Arnaz, Jr., John Beck, René Enriquez, Shelley Fatares, James Gregory. En la ciudad de Los Angeles, un grupo de personas acuerdan provocar el mayor atasco de la historia.

DOMINGO 15

Tarzán y su hijo

15.00 h. (1939). Aventuras.
B/N. 83 min.

Dir.: Richard Thorpe. Int.: Johny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield, Ian Hunter, Henry

Stephenson.

Cuarta parte de la serie sobre la legendaria creación de Burroughs. En esta ocasión, Tarzán y Jane encuentran a un niño a quien salvan de la muerte.

Mi doble en Los Alpes

23.05 h. (1968). Espionaje.
Color. 103 min.

Dir.: Franklyn Shaffner. Int.: Yul Brynner, Britt Ekland, Lloyd Nolan, Clive Revill, Anton Difting.

Las guerras secretas entre espías soviéticos y miembros de la CIA suelenser el tema más utilizado para los filmes de este género. En esta ocasión será un agente norteamericano el heroico protagonista.

MARTES 17

Trece en la mesa

22.15 h. (1985). Misterio. Color. 91 min.

Dir.: Lou Antonio. Int.: Peter Ustinov, Faye Dunaway, David Suchet, Jonathan Cecil, Bill Nighy.

La mayor dificultad de este filme consistió en trasladar una historia ambientada en los años 30 al Londres de los 80. Por ello, su director se permitió actualizar el argumento sacado de una novela de Agatha Christie.

MIERCOL. 18

La noche de la Iguana

22.15 h. (1964). Drama.
Color. 113 min.

Dir.: John Huston. Int.: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon.

Filme basado en una obra de teatro de Tennessee Williams. Nos cuenta la historia de un párroco atormentado por su vida espiritual que no encuentra el equilibrio ni en la religión ni apartándose de Dios.

PROGRAMACION COMPLETA DE LA SEMANA DEL 13 al 19 DE OCTUBRE



VIERNES 13

TVE-1

- 07.45 Carta de Ajuste.
- 07.59 Apertura
- 08.00 Buenos días
- 09.00 Drummonds
- 10.00 El día por delante
- 10.30 Derecho de amar
- 12.00 Santa Bárbara
- 13.00 Los pequeños Picapie-dra
- 13.30 Tres por cuatro
- 14.30 Informativo territorial
- 15.00 Telediario 1
- 15.30 A mi manera
- 17.55 Avance Telediario
- 18.00 Fragué rock
- 18.30 La linterna mágica
- 19.30 Documental
- 20.00 Todos en el núm. 20
- 20.30 Telediario 2
- 21.00 El tiempo
- 21.15 El tren
- 22.20 Pero... ¿esto qué es?
- 23.45 Partir de cero
- 00.10 Telediario 3
- 00.30 Teledeporte
- 00.45 Clásicos en blanco y negro
- 02.40 La Luna
- 03.40 Documentos TV
- 04.25 Corrupción en Miami
- 05.15 Ni a tontas ni a locas
- 06.10 El mirador
- 06.40 De película
- 07.40 Largometraje

TVE-2

- 12.45 Carta de ajuste

- 12.59 Apertura
- 15.00 Telediario 1
- 15.30 Los pueblos del Pacífico
- 16.30 Dona Beija
- 17.10 Cine español
- 18.40 Cortometraje
- 19.05 El mundo del caballo
- 19.30 Domingueros
- 20.25 Concierto 2
- 22.00 Noticias
- 22.30 A través del espejo
- 00.30 Cerca de las estrellas
- 02.30 Despedida y cierre

SABADO 14

TVE-1

- 09.10 Blake el mago
- 10.00 Cajón desastre
- 11.00 Avance Telediario
- 13.30 Parlamento
- 14.30 Sábado revista
- 15.00 Telediario fin de semana
- 15.30 El tiempo
- 15.35 Los osos amorosos
- 16.05 Primera sesión
- 18.25 Rockopop
- 19.40 Remington Steele
- 20.30 Telediario fin de semana
- 21.05 Informe semanal
- 22.20 Sábado cine
- 00.25 Rokambole
- 00.55 Avance Telediario
- 01.00 Fílmoteca TV
- 02.20 Pero... ¿esto qué es?
- 03.50 El planeta milagroso
- 04.40 El fugitivo
- 05.50 Alquibla
- 06.00 El mundo del caballo
- 06.30 Jazz entre amigos
- 07.35 Largometraje

TVE-2

- 13.15 Carta de ajuste
- 13.29 Apertura
- 13.30 Objetivo 92
- 15.00 Estadio 2
- 20.00 Fútbol

- 22.00 Opera
- 00.55 Estadio 2
- 03.00 Despedida y cierre

DOMINGO 15

TVE-1

- 09.00 Sopa de gansos
- 09.30 Un cesto lleno de libros
- 10.00 el día del señor
- 11.00 Avance Telediario
- 11.05 Concierto
- 12.05 Pueblo de Dios
- 12.35 Campo y mar
- 13.05 Nueva gente
- 14.00 Nuestra Europa
- 14.30 Domingo revista
- 15.00 Telediario fin de semana
- 15.30 El tiempo
- 15.35 Los trotamúsicos
- 16.05 La comedia
- 18.00 Superman
- 18.30 Alf
- 19.00 Turno de oficio
- 20.00 La marisma y el llano
- 20.30 Telediario fin de semana
- 21.05 En portada
- 21.40 El tiempo es oro
- 22.45 Domingo cine
- 01.00 Avance informativo
- 01.05 Largometraje
- 02.40 Despedida y cierre

TVE-2

- 09.45 Carta de ajuste
- 09.49 Apertura y presentación
- 09.50 Los hijos de Pantera Rosa
- 10.15 Sin pies ni cabeza
- 10.45 Largometraje
- 12.00 Domingo deporte
- 18.30 Sesión de tarde
- 20.15 Los Problemas familiares
- 21.15 Estudio estadio
- 01.30 Despedida y cierre

LUNES 16

TVE-1

- 07.45 Carta de ajuste
- 07.59 Apertura
- 08.00 Buenos días
- 09.00 Drummonds
- 10.00 El día por delante
- 10.30 Derecho de amar
- 12.00 Santa Bárbara
- 13.00 El pájaro loco
- 13.30 Tres por cuatro
- 14.30 Informativos territoriales
- 15.00 Telediario 1
- 15.30 A mi manera
- 17.55 Avance Telediario
- 18.00 Los mundos de Yupi
- 18.30 La hucha de oro
- 19.00 Dale la vuelta
- 19.30 De película
- 20.30 Telediario 2
- 21.00 El tiempo
- 21.15 Tribunal popular
- 22.45 Séptimo cielo
- 23.15 Documentos TV
- 00.15 Telediario 3
- 00.35 Teledeporte
- 00.50 La noche
- 02.00 Estrenos TV
- 03.35 Despedida y cierre

TVE-2

- 12.45 Carta de ajuste
- 12.59 Apertura
- 15.00 Telediario 1
- 15.30 Los pueblos del Pacífico
- 16.30 Dona Beija
- 17.10 Sangre azul
- 18.05 Musical
- 18.50 FM-2
- 19.20 75 aniversario de Cousteau
- 21.00 Mundo deporte
- 21.30 El mirador
- 21.45 Arte y tradiciones populares
- 22.00 Noticias 2
- 22.35 Cine-club
- 00.15 Últimas preguntas

01.45 Jazz entre amigos
02.45 Despedida y cierre

07.59 Apertura
08.00 Buenos días
09.00 Drummonds

15.00 Telediario 1
15.30 A mi manera
17.55 Avance Telediario
18.00 Los mundos de Yupi

20.30 Telediario 2
21.00 El tiempo
21.15 La Luna
22.20 Sesión de noche

MARTES 17

10.00 El día por delante
10.30 Derecho de amar
12.00 Santa Bárbara
13.00 Johnny Quest
13.30 Tres por cuatro
14.30 Informativos

18.30 Cuentos del buey
19.00 Naturaleza secreta
19.30 Entre líneas
20.00 Como en los viejos tiempos

00.30 Telediario 3
00.50 Teledeporte
01.05 Testimonio
01.10 La noche
02.00 Fimoteca del martes

TVE-1

07.45 Carta de ajuste

PEUGEOT 205



Amplia gama en versiones Gasolina y Diesel, de 3 y 5 puertas, y caja de cambios automática.

Contigo al fin del mundo.



Deportivos, automáticos, de 55 a 130 CV

PEUGEOT 309



Es otra historia. Gasolina y Diesel, 3 y 5 puertas y caja de cambios automática.

PEUGEOT 405



La Expresión de Talento. Versiones Gasolina y Diesel.

Ctra. de Barcelona, km. 29. Tel. 882 06 43
Vía Complutense, 94. Tel. 888 08 68
ALCALA DE HENARES

TVE-2

12.45 Carta de ajuste
12.59 Apertura
15.00 Telediario 1
15.30 Los pueblos del Pacífico
16.30 Dona Beija
17.10 Todo va mal
19.05 El tiempo que vivimos

20.05 Documental
21.00 Mundo deporte
21.30 El mirador
21.45 Arte y tradiciones populares
22.00 Noticias 2
22.30 El nuevo espectador
23.30 Tendido cero
24.00 La buena música
01.00 Gimnasia artística
02.00 Despedida y cierre

MIERCOLES 18

TVE-1

07.45 Carta de ajuste
07.59 Apertura
08.00 Buenos días
09.00 Drommunds
10.00 El día por delante
10.30 Derecho de amar
12.00 Santa Bárbara
13.00 Los osos Berenstain
13.30 Tres por cuatro
14.30 Informativos territoriales
15.00 Telediario 1
15.30 A mi manera
17.55 Avance Telediario
18.00 Los mundos de Yupi
18.30 El muchacho y el elefante
19.00 Un cesto lleno de libros
19.30 Hablando claro
20.00 Throb
20.30 Telediario 2
21.00 El tiempo
21.15 El gran blanco
22.15 Canción triste de Hill Street
23.20 Fuera de serie
00.35 Telediario 3

00.55 Teledporte
01.10 La noche
02.00 Ultima sesión
03.30 Despedida y cierre

TVE-2

12.45 Carta de ajuste
12.59 Apertura
15.00 Telediario 1
15.30 Los pueblos del Pacífico
16.30 Dona Beija
17.10 Hombres de ley
17.50 Documental
18.50 El libro Guinness
19.15 Plastic
20.15 Secuencias
21.00 Mundo deporte
21.30 El mirador
21.45 Arte y tradiciones populares
22.00 Noticias 2
22.30 Patrimonio cultural de la Humanidad
23.25 Loco de remate
00.15 El poeta en su voz
00.30 Gimnasia artística
01.30 Despedida y cierre

JUEVES 19

TVE-1

07.45 Carta de ajuste
08.00 Buenos días
09.00 Drummonds
10.00 El día por delante
10.30 Derecho de amar
12.00 Santa Bárbara
13.00 Scooby Doo
13.30 Tres por cuatro
14.30 Informativos territoriales
15.00 Telediario 1
15.30 A mi manera
17.55 Avance Telediario
18.00 Mundos de Yupi
18.30 Erase una vez la vida
19.00 Sopa de gansos
19.30 Con las manos en la masa
20.00 Los problemas crecen
20.30 Telediario 2
21.00 El tiempo

21.15 Treinta y tantos
22.15 Entre paréntesis
23.30 Despues de Henry
24.00 Telediario 3
00.20 Teledporte
00.35 La noche
02.00 Producción española
03.35 Despedida y cierre

TVE-2

12.45 Carta de ajuste
12.59 Apertura
15.00 Telediario 1
15.30 Los pueblos del Pacífico
16.30 Dona Beija
17.15 Primera función
19.00 Documental
20.00 Leonard Bernstein en Salzau
21.00 Mundo deporte
21.30 El mirador
22.00 Noticias 2
22.35 Jueves cine
00.15 Metrópolis
00.45 Gimnasia artística
01.45 Despedida y cierre



VIERNES 13

18.00 Carta de sintonía
18.30 Dibujos animados
19.00 Pop 7
19.30 Zap, zap
20.30 El show de Benny Hill
21.00 Telenoticias
21.45 Newhart
22.15 Moravagine
23.00 Noche de cine
01.05 Fin de emisión

SABADO 14

16.30 Carta de sintonía
17.00 Capital pop
17.30 Dibujos animados
18.00 Pantalla chica

20.00 En acción
20.50 Telenoticias fin de semana
21.00 En acción
23.00 Informativo campaña electoral
23.15 Música, música
23.45 Videocine
01.20 Fin de emisión

DOMINGO 15

11.30 Carta de sintonía
12.00 Cinco estrellas
14.00 Dibujos animados
14.30 Doctor Who
15.00 Pantalla chica
16.30 Documetal
17.00 Capital pop
17.30 Las aventuras de Tintín
18.00 Campo de juego
20.00 El semanal
20.50 Telenoticias
21.00 Campo de juego
20.00 El semanal
22.00 Informativo electoral
22.15 Cagney y Lacey
23.05 Minicine 3
00.50 Fin de emisión

LUNES 16

18.00 Carta de sintonía
18.30 Dibujos animados
19.00 Pop-7
19.30 Duros y reales
20.00 La lucha contra la esclavitud
21.00 Telenoticias
21.45 Pasacalle
22.45 Hospital
23.35 Fin de emisión

MARTES 17

18.00 Carta de sintonía
18.30 Dibujos animados
19.00 Pop-7
19.30 Para comerte mejor
20.00 Eduard y señora Simpson
21.00 Telenoticias
21.45 Si, señor ministro
22.15 Videocine
23.35 Fin de emisión

MIERCOLES 18

18.00 Carta de sintonía
18.30 Dibujos animados
19.00 Pop-7
19.30 Pensión completa
20.00 Hijos y amantes
21.00 Telenoticias
21.45 Bendígame, padre
22.15 Butaca de patio
00.40 Fin de emisión

ALCALA DE HENARES
VIA Complutense, 94. Tel. 888 08 00 00
C/ta. de Beato José, 29. Tel. 885 08 43

CONCURSO: «EL SECRETO DE CAMBI HENARES»

EL SECRETO DE CAMBI HENARES, Nº 68

R	Z	E	I	D	S	B	B	A	R
S	A	A	C	O	N	R	J	P	A
I	E	G	T	A	I	S	A	S	P
E	P	S	I	S	R	R	O	O	I
S	A	P	C	L	E	T	T	E	N
B	E	A	A	J	A	N	A	T	T
R	E	Y	A	L	U	A	Ñ	U	A
O	L	S	A	P	O	C	A	T	R

Halle en este cuadro las siguientes palabras:
Naípe, Carta, Sota, Pareja, Ligar, Bastos, Palo, Pintar, Copas, Punto, Diez, Seis, Brisca, Rey y Tute

● Las encontrará dispuestas horizontal, vertical y diagonalmente, en una y otra dirección.

● Las letras sobrantes (es decir, aquellas que no forman parte de ninguna palabra), al ser leídas de forma horizontal, constituyen **la palabra o frase secreta de Cambi Henares.**

● Escriba el secreto en el cupón adjunto y envíenoslo a nuestra dirección: Cambi Henares. Sección Concurso, c/ Libreros, 28 - 3.º Alcalá de Henares (Madrid).

● Hay un plazo de 10 días, desde la fecha de publicación de la revista, para la recepción de las respuestas.

● Entre todas las respuestas acertadas, se sortean cada semana tres premios de **5.000, 2.000 y 1.000 ptas.**, respectivamente.



CUPON RESPUESTA Nº 68

El secreto de Cambi Henares es

Nombre

Dirección

Código Postal y Población Provincia

Recorte por la línea de puntos. No se admitirán fotocopias de este cupón. Sólo cupones originales.

Solución al Secreto de Cambi Henares nº 66: Perfume de mujer

Ganadores: 1. Roberto Manso González, de Alcalá de Henares. 2. Amelia Montes Arjona, de Alcalá de Henares. 3. Luis Benito Rojo, de Alcalá de Henares.

CAMBI HENARES

La revista del Corredor del Henares

Tel. 881 13 15
C/ Libreros, 28.
Alcalá de Henares