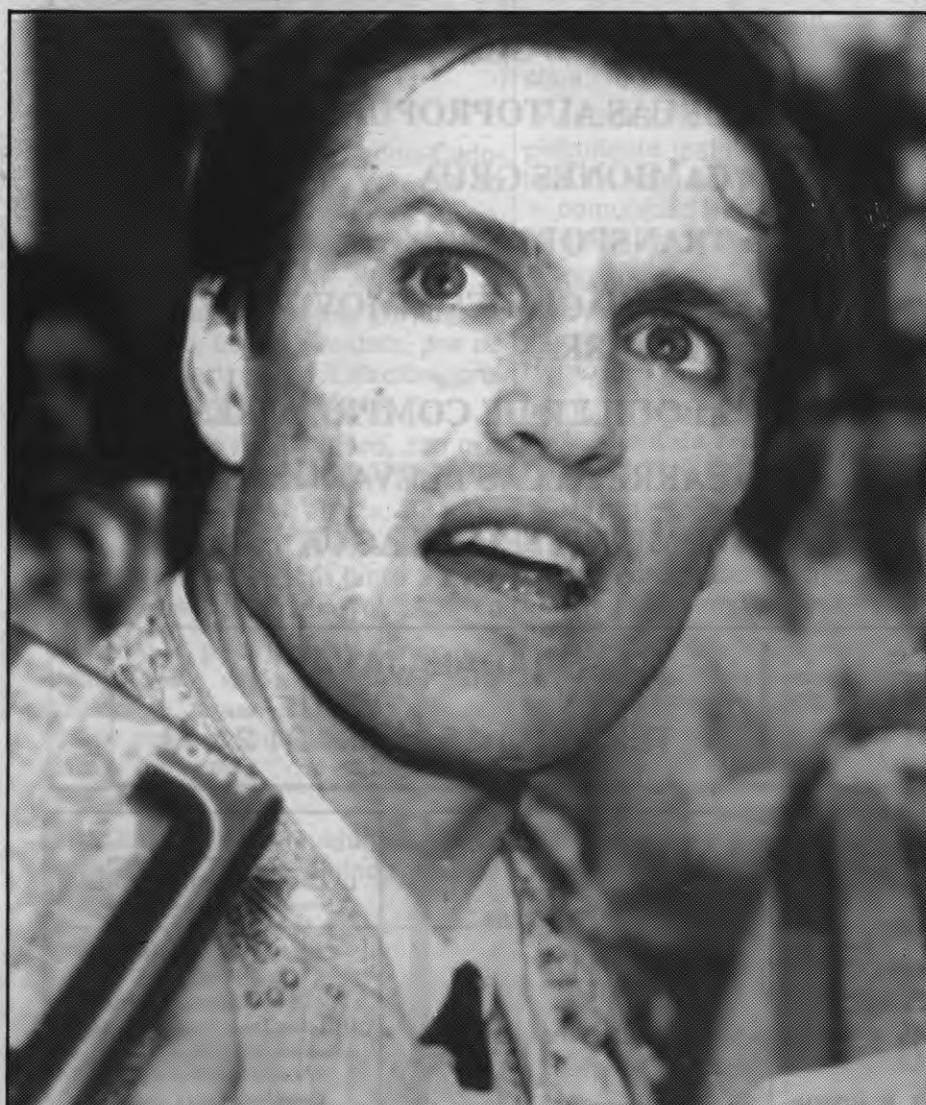


Núm. 169 - 6/9/91
80 pesetas

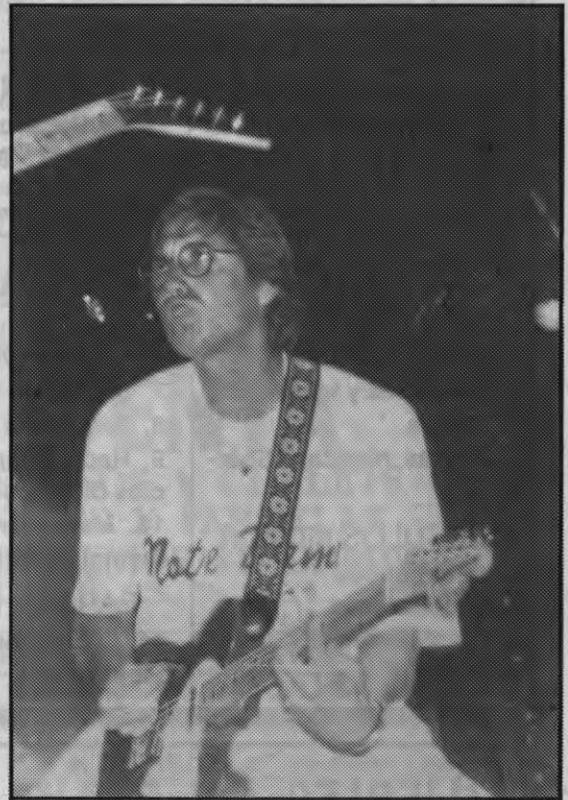
CAMBIO EN NARES

LA CRÓNICA

del Henares



ESPARTACO Y EMILIO ARAGON TRIUNFADORES DE LAS FERIAS



EXCEPTO
10% DE ENTRADA
NO PAGA NADA
HASTA OCTUBRE 91.
T.M.C. A 48 MESES 18.40€
Oferta válida para
prestaciones a 12, 24,
36 o 48 meses.

PEUGEOT 405

ESTE MES
**EL AIRE ACONDICIONADO
POR NUESTRA CUENTA**

ESTE MES VENGA Y DISFRUTE LAS VENTAJAS QUE LE OFRECEMOS EN LA GAMA PEUGEOT 405 GASOLINA Y DIESEL: AIRE ACONDICIONADO SIN CARGO ALGUNO Y VENTAJAS PROMOCIONALES EQUIVALENTES EN LAS VERSIONES QUE NO LO INCLUYAN DE SERIE. ¡LE ESPERAMOS!

OFERTA VALIDA DURANTE ESTE MES PARA VEHICULOS EN STOCK

PEUGEOT 405. EXPRESIÓN DE TALENTO

AUTO RALLYE ALCALA

Ctra. de Barcelona, km. 29. Tel. 882 06 43. Vía Complutense, 94. Tel. 888 08 68
ALCALA DE HENARES (MADRID).

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



ALCALA · TORREJON · SAN FERNANDO · COSLADA · AZUQUECA · GUADALAJARA · ALCALA · TORREJON · SAN FERNANDO

ALCALA · TORREJON · SAN FERNANDO · COSLADA · AZUQUECA · GUADALAJARA · ALCALA · TORREJON · SAN FERNANDO



Tel. 889 79 04

Río Alberche, 4
ALCATORRE

Tel. 881 43 36

Avda. Complutense, 73.
PRYCONSA (Posterior)

EL Pollastre de Alcalá, S.L.

LA CRÓNICA DEL HENARES

Semanario de información

Pregón Fiestas

20.000 PERSONAS ESCUCHARON A CARLOS MATA

Alrededor de veinte mil personas, según cálculos de LA CRONICA DEL HEANRES, y treinta mil, según indicaron fuentes municipales, se apiñaron en la plaza de Cervantes el día 23 de agosto, primer día de las Ferias de Alcalá, para escuchar al actor y cantante venezolano Carlos Mata, protagonista de varias telenovelas emitidas por cadenas españolas.

El público, en su mayoría femenino, se agolpó en la plaza, llegando hasta las mismas puertas del Ayuntamiento, con un único objetivo en mente: ver a "Luis Alfredo" en persona.

El actor tuvo que salir por la puerta de atrás del Ayuntamiento, defraudando a quienes querían tenerle más de cerca.

Página 30

Concejal Festejos

MACIAS SUFRIO UN INFARTO, DEL QUE SE RECUPERA

El concejal de Festejos de Alcalá, José Macías, sufrió un infarto de miocardio en la madrugada del viernes al sábado, del que continúa restableciéndose en el hospital "Príncipe de Asturias". El concejal comenzó a sentir algún dolor en el pecho mientras estaba presenciando y coordinando la cuarta suelta de vaquillas.

Tras la misma, se dirigió a la peña "El Pito", en la calle Talamanca, en compañía de su esposa y varios amigos, alrededor de las cuatro de la mañana.

Al llegar a la peña, el dolor se agudizó, por lo que José Macías le propuso a su mujer regresar a casa.

Sin embargo, sin decirle nada, condujo su automóvil hacia el hospital, a urgencias.

Página 39

Fin de Fiestas

100.000 PERSONAS CONTEMPLARON EL DESFILE FINAL

Después de diez intensos días de fiestas, el final de las mismas, como es tradicional, se celebró con el desfile de carrozas de peñas y empresas patrocinadoras, y con los grupos de tamborileros, majorettes y las mulatas de "Samba Brasil", a lo largo de dos horas y media de recorrido y ante una multitud de alcalaínos que llenaban las calles a rebosar.

Alrededor de cien mil personas vieron el desfile, que comenzó sin mucho retraso en la calle Valladolid. Unos y otros desfilantes fueron colocándose, mientras innumerables ciudadanos ya estaban situados en las aceras.

El cortejo lo abrían un grupo de gigantes y cabezudos, seguido por los divertidos muñecos animados por actores.

Página 47



PEUGEOT 205

VIVE LA EMOCIÓN desde 995.000 ptas.

Déjate llevar por tu Peugeot 205 y vive un mundo de emociones. Descubre aquí su potencia, estilo, confort y prestaciones desde tan sólo 995.000 ptas.*, porque durante este mes, te ofrecemos ventajas de compra en toda la gama Peugeot 205, Gasolina o Diesel. Siente la emoción.

*PVP Peugeot 205 Style. Oferta promocional, IVA y transporte incluidos. Oferta válida durante este mes para vehículos en stock. Modelo presentado 205 GTI

PEUGEOT 205. Contigo al fin del mundo.

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



LOCOS POR LA CAMA.



EN BED'S NO PENSAMOS EN OTRA COSA. ALMOHADAS, COLCHONES, DIVANES, SABANAS, EDREDONES... EN BED'S, TODO SOBRE LA CAMA.

POR ESO CONTAMOS CON LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS Y CON EL ASESORAMIENTO DE AUTENTICOS ESPECIALISTAS EN LA SALUD Y EL DESCANSO.

PARA DORMIR A SUS ANCHAS, BED'S. Y NO LE DE MAS VUELTAS.

bed's

Centros Científicos del Descanso

PRIMERA CADENA ESPECIALIZADA
EN ARTICULOS PARA EL DESCANSO.

CALLE MADRID, 24. TORREJON DE ARDOZ.

CORREO DEL LECTOR**U.G.T. GANA LA SENTENCIA SOBRE LAS ELECCIONES EN LA CAJA RURAL**

Una vez más la justicia da la razón a quien la tiene, como todos ya conoceréis, la Unión General de Trabajadores de Guadalajara, presentó una demanda ante el Juzgado de lo Social contra la Caja Rural de Toledo, en su oficina instalada en la provincia de Guadalajara, en la calle Amparo, 31, por las graves irregularidades cometidas por esta última durante el pasado proceso electoral celebrado en el mes de Julio.

El fallo de la sentencia da la razón a la Unión General de Trabajadores.

En este sentido, declara

nulas las elecciones desde el momento de la publicación del Censo Electoral y declara que éste lo compondrán los 42 trabajadores de la entidad en la provincia.

Según este censo de trabajadores, les corresponderá la elección de 3 representantes que se deberán elegir nuevamente, quedando, en consecuencia, anulado automáticamente el representante elegido el pasado 5 de Julio, apoyado por la empresa.

Víctor M. Cabeza López.
Secretario de Organización
Unión Provincial de
Guadalajara.

ACLARACION A UN ACCIDENTE DE TRAFICO

El pasado 16 de julio murió atropellada cuando salía de la piscina la joven de 18 años Raquel Cañamares Nieto, arrollada por un coche que, según testimonio de los familiares, circulaba a gran velocidad y "se echó encima de ella".

En estos momentos se espera la celebración de un juicio que aclare las posibles responsabilidades del conductor, en el desgraciado suceso al que nos hemos referido.

El padre de la joven, Laureano Cañamares, se ha dirigido a LA CRONICA DEL HENARES para aclarar una información

publicada en un periódico nacional a raíz del incidente.

Según este diario, que al día siguiente publicó la correspondiente rectificación, Raquel Cañamares era deficiente mental, afirmación totalmente errónea, como de esta forma reconoció el propio medio a la familia.

La joven alcalaína fallecida estudiaba en el Instituto Alonso de Avellaneda, donde siempre destacó tanto por las buenas calificaciones que obtenía como por la atención prestada en las clases.

Redacción

FUEGO EN EL HAYEDO DE TEJERA NEGRA Y VERTIDOS CONTAMINANTES

Parecía que en Guadalajara íbamos a salir con bien de los meses más peligrosos del verano, pero los últimos días de agosto nos han traído la noticia del incendio de una parte del Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra, con lo cual la reserva ecológica más importante de la provincia ha visto como cientos de hectáreas se han transformado en cenizas.

La plaga de los incendios veraniegos es algo que afecta a todos los lugares de España y por lo tanto no es cuestión de sentirse especialmente perjudicado cuando la acción de las llamas llega hasta nuestra zona; pero está demostrado

que es la mano del hombre la que prende la mecha del fuego. También en el caso de Tejera Negra se habían venido detectando pequeños incendios provocados desde principios de verano, hasta que se consiguió finalmente que las llamas se extendieran.

Entre la voracidad contra la naturaleza que manifiestan los pirómanos y el escaso sentido ecológico de las autoridades, que permiten, por ejemplo, los vertidos contaminantes en las ya negruzcas aguas del Henares, la naturaleza, nuestra naturaleza, se nos está escapando.

Fco. Javier Hernández Sanz.
Guadalajara

BURGUER KING

Para sus restaurantes en Alcalá de Henares

Precisa

ENCARGADOS/AS

SE REQUIERE:

- Edad de 22 a 40 años.
- Ambos sexos.
- Dotes de mando y organización.
- Preferible experiencia.

SE OFRECE:

- Formación a cargo de la empresa.
- Posibilidades reales de promoción.
- Salario interesante en función de la valía.
- Incorporación inmediata.

**Interesados enviar historial
con fotografía a:**

EXFRAN, S.A.

calle Cervantes, 2. Alcalá de Henares.

Indicando la Referencia ENCARGADOS



A VUELAPLUMA

Juan-Pablo Mañueco



LA ESPERANZA DEL FEDERALISMO QUE VIENE

Tras la revolución cálida de agosto que ha deshelado el corazón de las estepas soviéticas, un reguero de consecuencias diversas se abre paso por el viejo mapa de Europa.

La reestructuración de la URSS y de los países del Este, el paso de una mentalidad burocrática, colectivista y cuartelaria a un régimen civil de libertad individual y el modo de engarzamiento de todas estas nuevas realidades con la Europa comunitaria, suponen tres enigmas de consecuencias imprevisibles que van a condicionar el panorama internacional de los próximos años.

Pero puede apreciarse, también, una cuarta influencia de los acontecimientos del Este que nos resulta, esta vez, mucho más próxima: la explosión de las nacionalidades y su repercusión en España.

Los casos de Estonia, Letonia, Lituania, Croacia, Eslovenia, etc. han desempolvado la cuestión pendiente de la organización territorial de España, mal resuelta en su momento por un calamitoso Título VIII de la Constitución de 1978, que consagró la existencia de españoles de primera y de segunda, asunto que ahora parece reabrirse.

La idea de "federalismo", bajo cuyo amparo podrían solventarse bastantes problemas no resueltos, comienza a entrar en el debate. Pero, desdichadamente, la ambigüedad calculada de algunas fuerzas políticas catalanas y vascas puede enrarecer nuevamente el

diálogo desde su inicio. Si durante años ciertos líderes de estas comunidades utilizaron la expresión "autonomía" para obtener competencias casi federales, ahora esos mismos líderes comienzan a utilizar el término "federalismo" para ensombrecer pretensiones de independencia.

Otras comunidades, en cambio, fueron condenadas a recibir, en lugar de "autonomía", una mera descentralización administrativa, habitada por cargos políticos de pomposo relumbrón y abultados sueldos, pero sin competencias verdaderas ni voluntad de obtenerlas.

Pienso, por el contrario, que una correcta formulación del debate federal tendría que comenzar por descubrir cuáles son esos 'asuntos de interés general' que se acepta someter a las decisiones de una autoridad central, debiendo quedar todas las restantes en manos de los gobiernos federales, con parejas competencias.

Y en cuanto al caso que nos atañe más próximamente, el de Castilla, la cuestión del federalismo sería un buen momento para plantearse qué hacemos con un pueblo histórico (el que habita las dos mesetas), que siempre ha sido percibido como una sola entidad histórica y política, desde los siglos bajomedievales, y que ahora aparece escindido y troceado en unos impersonales recipientes sin sentido llamados Castilla-León, Madrid y Castilla-La Mancha.

CONFIDE

Con la celebración de las fiestas anuales de Alcalá (que no de San Bartolomé, ya que este santo lo único que le da a las fiestas es su situación temporal, tal como se usaba en tiempos de Alfonso X, quien únicamente señaló que se celebrasen "allá por San Bartolomé") termina un año y comienza otro en la vida de la ciudad complutense, que no villa, como dijo el pregonero de los festejos, el bonito y blando Carlos Mata.

Parece que no hubiera en Alcalá nadie con quien asesorarse a la hora de que un pregonero quiera hacerlo, para no hacer el ridículo en la letra de ese pregón. No se sabe si Mata pidió información o no, pero leyendo sus versitos da la impresión que lo importante es alabar a las peñas y ser breve, que ya se sabe... es "dos veces bueno".

Las dos cosas son algo loable y con ambas cumplió a la perfección el héroe televisivo, pero si además se escribe regular, gusta más, (obsérvese el fino pareado). Lo que sí logró el cantante fue llenar la plaza hasta la bandera, dejando a gran número de televidentes sin el autógrafo soñado. Quien sí lo consiguió fue el alcalde en funciones, Crescencio Vicente, al tiempo que las damas de ferias y algún que otro u otra peñista.

Por cierto, comenzaron las fiestas y el alcalde titular, Florencio Campos, se perdió los primeros momentos, los del pregón y los de la fuente que tocaba inaugurar en estos festejos, la de los Cuatro Caños, fuente que en principio estaba programada "declarar inaugurada" a mitad de junio.

Al parecer el alcalde Campos no

NCIAL

pudo estar en Alcalá "por asuntos personales", según declaró el alcalde, "no en funciones", de ese momento, Crescencio Vicente.

El viernes por la noche el concejal de Festejos, José Macías, sufrió un infarto de miocardio, cuyos primeros síntomas aparecieron cuando coordinaba el desarrollo de las vaquillas de esa noche y, posteriormente, cuando se encontraba en la peña El Pito.

Aparte del diagnóstico médico, de antecedentes clínicos, etc., parece claro que debe haber influido la tensión de unos días en los que si se ha visto a un concejal en todas partes ha sido al titular de la concejalía organizadora de las fiestas.

Desde LA CRONICA DEL HENARES, le deseamos sinceramente que muy pronto esté de vuelta, dándonos "guerra" y pletórico de salud.

Aunque los concejales alcaláinos del Partido Popular, que también se les ha visto mucho en la feria (a quien no se ha visto ha sido a los ediles de IU, excepto en la inauguración de la fuente de los Cuatro Caños), calificaron las fiestas de "cutres", ha habido sitios donde incluso han bailado, como Bartolomé González con Emilio Aragón. "Sí, mucho, pero es que hay que hablar del conjunto de las fiestas".

* **CUTRE.** Estaba cantado que el calificativo del PP iba a traer cola. Macías se lo tenía guardado y aprovechó la masiva asistencia al pregón de Carlos Mata para restregárselo a los populares por los morros. Creo que efectivamente las ferias de Alcalá encajan perfectamente en lo que algunos denominan "cutre", pero hoy por hoy lo cutre arrastra multitudes y millones de adeptos y ahí tenemos el caso de Tele5 (que ya casi se ha situado en el primer puesto de audiencia) para confirmarlo y no creo que nadie abogó por la desaparición de la cadena del sr. Berlusconi. Algo bueno, en todo caso, si que tiene la polémica, pues ha servido para abrir un debate sobre las ferias de Alcalá y la necesidad de superar su monotonía y anquilosamiento actual, que hace que cada vez más alcaláinos opten por pasar estas fechas fuera de la ciudad.

* **FUENTE.** Parece que lleva camino de convertirse en costumbre inaugurar una fuente en ferias, buena costumbre, por otra parte. El pasado año fue la de Aguadores y este año ha sido una reproducción de la popularísima de los Cuatro Caños. Muy simpático el acto de la inauguración; por unos momentos poder y oposición parecieron olvidar sus diferencias y con buen humor todos acabaron en remojo. De muy buena ejecución, sólo que objetar su conversión en mera fuente ornamental; creo que hubiera sido preferible mantener su condición original de agua potable, enlosando parte del jardín para facilitar el acceso del público, pues si no me temo que las pisadas acabarán con

EL PATIO

M. Vicente Sánchez Moltó



A FERIA PASADA

él en pocas semanas.

* **POP/ROCK.** Los jóvenes son los que viven más intensamente las ferias y, sin embargo, son un sector de población al que parece tenerse muy poco en cuenta a la hora de confeccionar la programación. Un único grupo se me hace muy poco, demasiado poco, para estos ávidos consumidores de música. Creo que demandan, y merecen, bastante más de lo que se les viene ofertando.

* **CABALGATA.** Floja, muy floja. Sigue sin cuidarse como debe la convocatoria que reúne a mayor número de personas de todas las que tienen lugar en Alcalá a lo largo del año. Las carrozas algo pobres y exceso de publicidad.

* **CERAMICA.** Es esta una actividad que progresivamente va perdiendo su interés y atractivo, tanto para el público como para los expositores. Convendría relanzarla ampliando su campo de acción a otras actividades artesanales.

* **MEJOR.** Lo mejor, sin duda, el extraordinario ambiente de nocturno de la plaza de Cervantes. La fiesta volvió al mismo corazón de la ciudad y la ciudad sintió la fiesta como hace años que no se veía. Convendría tomar buena cuenta.

* **PEOR.** Lo peor el infarto del amigo Pepe Macías, del que espera-

mos muy pronto verle totalmente recuperado. Creo que el peso que recae sobre él es demasiado fuerte; no estaría de más que la Comisión de Festejos, fuera eso, una comisión, y que la responsabilidad fuese más compartida.

* **RENOVACION.** Decía al principio que la mayoría coincidimos en que las ferias deben variar su orientación y contenido actual, si no queremos que se nos acaben muriendo entre las manos. Lo complicado, claro, es en qué forma y sentido. Discrepo de los que abogan por un mayor contenido cultural, la cultura (sin excluirla) debe llevarse a cabo a lo largo de todo el año. Las ferias son, ante todo, un tiempo de fiesta, disfrute y diversión. No quiero repetir lo que dije hace un año, pero creo que en la renovación deberían tenerse muy en cuenta aquellos elementos (junto con los toros) que imprimieron carácter a nuestras ferias durante más de un siglo: música, gigantes y cabezudos (que, por cierto, el próximo año cumplen su 90º aniversario) y fuegos artificiales. Tres espectáculos que congregan a muchos alcaláinos y que a poco que se cuidasen y potenciases podrían convertirse en pocos años en alguno de sus más importantes atractivos.

“YA NADA SERÁ IGUAL EN EUROPA”

En los últimos cinco años han sucedido cosas tan importantes en el Este de Europa, que ni los más atrevidos se podían imaginar, eso sin remontarnos a los últimos quince años, cuando ni en España ni en Portugal se contaba con un régimen político democrático como el actual.

¿Quién imaginaba en los años 73, 74, y 75 que en Europa podrían suceder las cosas que están sucediendo? Estoy convencido que ni los precusores del mayo del 68 se lo imaginaban así.

Pero, si interesante es lo sucedido en estos años y fuera de todo pronóstico, ¿quién puede predecir lo que sucederá en Europa hasta el comienzo del nuevo siglo?

Sin ningún género de dudas el final de este siglo, se presenta como el final del XIX y principios del XX, donde la revolución bolchevique conmocionó a media humanidad.

Es curioso que los acontecimientos más importantes de este final de siglo estén sucediendo en la misma zona de Europa y Asia.

Ha sido en los países del Este de Europa, donde todo un sistema nacido para liberar al hombre o mejor dicho a las personas, prácticamente de la miseria, la incultura y de la esclavitud, ha fracasado, si no de una forma total, si en una parte muy importante.

Sin embargo, las causas que hicieron nacer al sistema comunista están aún por resolver, ya que el otro sistema, “el Capitalista”, el que nos presentan como la panacea a nuestros problemas, está demostrando de una forma más que palpable, que no corrige esas desigualdades entre las personas, sino todo lo contrario, el rico cada vez es más rico y el pobre cada vez es más pobre.

Ahora empezamos a entender porque la URSS, dejaba caer como las fichas de un dominó los regíme-

nes comunistas de los países de su entorno geográfico y político. Difícilmente podía actuar fuera de sus fronteras, cuando dentro de su propio territorio se le caía su sistema. Muchas han debido ser las causas, y digo han debido ser porque yo no lo se, como casi ningún europeo de la parte occidental, aunque me las imagine.

Una carrera armamentística frenética, auspiciada en gran medida por la otra gran potencia, mala organización, privilegios de partido, nacionalismos, corruptelas y por qué no decirlo, falta de democracia interna, sobre todo en la toma de decisiones importantes, como son los temas económicos, militares y territoriales.

■ EL MURO DE BERLÍN

El principio del fin de esta época, lo marcó la caída del muro de Berlín. Este hecho histórico sucedió donde se daban las condiciones idóneas para que pudiese suceder. Millones de familias divididas, no por creencias políticas, sino por una división territorial motivada al final de la Segunda Guerra Mundial, y un sistema económico antagónico, donde una de las dos mitades de Alemania, mostraba su opulencia económica a la otra mitad,

ALCALA: UNA CIUDAD PARA EL SIGLO XXI



Joaquín Arias Abengoza

durante medio siglo. Si a esto añadimos un sistema político más rígido y por supuesto de mayores privilegios a las personas que pertenecían al partido-estado, tenemos unas de las claves principales del ocaso del sistema que ha sido superado con el valioso apoyo de la propaganda capitalista que no ha regateado esfuerzos para mostrar a la otra parte, de las bonanzas del sistema capitalista, ocultando por supuesto las desigualdades que se dan sobre todo en los cinturones de las grandes ciudades.

La guerra del Golfo, apunta a esta victoria del capitalismo, ya que los EE.UU. se erigieron en líderes de las fuerzas que derrotaron a Saddam Hussein, marcando un nuevo orden internacional, que si en algo se destaca, es en la sumisión de la Europa Occidental hacia los descendientes del Tío Sam.

El Golpe de Estado perpetrado por los sectores más duros del PCUS, hacia cierto punto lógico y que tiene un paralelismo con lo sucedido en España el 23-F, dado que estos sectores son conscientes, como lo eran los sectores afines al Franquismo, de que con la llegada de un nuevo sistema de libertades iban a perder algunos de sus privilegios más importantes, y lo que han hecho ha sido reaccionar en defensa de sus propios intereses que afortunadamente, como pasó en España, no coincidían con los de la mayoría de los pueblos de la URSS.

Pasa a página siguiente

SE NECESITA AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Se valorará experiencia con el público y disponer de vehículo

Tel. 888 50 12

El comunismo nació como una superación del socialismo, en la idea de superar el sistema capitalista y hacer a todas las personas iguales. Una sociedad sin privilegios para nadie. Una sociedad que sacara de miseria, del hambre, de la incultura y de tantas aberraciones a millones de seres humanos.

En parte, esto se consiguió en una buena parte del planeta, no conviene olvidar la Rusia de los Zares, ni la China anterior a Mao, ni tampoco la Cuba de los Batista.

Tampoco es justo olvidar el papel jugado por los comunistas en la II Guerra Mundial, ni su papel en la reconstrucción de la Europa Occidental.

Sería injusto olvidar el papel jugado por los comunistas españoles en los últimos cincuenta años, y sobre todo, en la política de reconciliación después de la Guerra Civil Española, o el papel jugado antes, durante y después de la transición española.

No creo que se pueda encontrar un partido político en nuestro país con mayor generosidad que la demostrada por el PCE.

El papel jugado en la historia y en bien de la humanidad, de personas como Lenin, Marx, Engles, Trotski, Togliati, Berlinguer o Pasionaria, para mí y para millones de trabajadores de todo el mundo, ha sido mucho más beneficioso que el jugado por Reagan, Bush, Kissinger, u otros líderes conservadores.

Sin embargo, el reconocer sus errores y su incapacidad para haber terminado con todas las injusticias que acarrear a la humanidad, es hoy totalmente evidente.

■ ALTERNATIVA PROGRESISTA Y DE IZQUIERDAS

Por lo tanto, hoy se hace tan necesario como a principios de siglo el constituir una alternativa progresista y de izquierdas, capaz de realizar aquello que no fue capaz de hacer el sistema comunista.

Esa alternativa debe salir de la izquierda europea tradicional, socialistas, comunistas, y otras fuerzas progresistas como son el movimiento obrero, los ecologistas, los cristianos de base, los humanistas, etc.

La búsqueda del humanismo, el respeto a la naturaleza, el pleno empleo, la vivienda, la educación, y el derecho al ocio, en una economía mixta basada en la economía social de mercado, con atención preferente a los sectores más desvalidos de la sociedad, deberían ser las claves de esa "Nueva Alternativa de Progreso Social".

En Europa, o se abre camino a una alternativa de esa naturaleza, o la reforma de la nueva Europa, la harán las fuerzas conservadoras apoyadas por los EE.UU.

Un inconveniente importante es el resurgir de los nacionalismos. Casi ningún país europeo se escapa de este fenómeno, y el que no lo tenga, que lo espere, porque el fenómeno nacionalista está de moda.

No se trata de negar la personalidad de los pueblos, ni su cultura, ni su lengua, ni su historia, pero un nacionalismo exacerbado puede obstaculizar la unidad política, militar, económica y territorial de Europa.

Lo que nos debilita y nos pone en franca servidumbre

ante otras potencias, llámese EE.UU., Japón o China.

La superación de este fenómeno es difícil, pero desde una perspectiva de izquierdas no se puede olvidar esos objetivos.

■ LA COMUNIDAD EUROPEA, MOTOR

Los países de la Comunidad Económica Europea, han de ser el motor de esa nueva alternativa, mejor dicho, las fuerzas progresistas de esos países.

El distanciarse paulatinamente de los EE.UU. en lo económico y en lo militar, es fundamental si Europa quiere tener el peso específico que le corresponde en el concierto de las naciones.

La transición en los países del área comunitaria hacia ese marco internacional,

se ha de hacer de común acuerdo y Alemania tiene que tener un papel de "liderazgo controlado" por el resto de los países comunitarios.

Una segunda fase estaría en ir incorporando a los países del Este al marco europeo, para terminar en una tercera fase incorporando a todas las repúblicas de la URSS al marco de la Europa unida, y a los países que aún no están dentro del Mercado Común Europeo, como, por ejemplo, Turquía.

En cuanto a la Transición en la URSS, en bastantes cosas, no en todas por supuesto, les puede servir de ejemplo la Transición española, que con todos sus defectos, está siendo bastante positiva gracias a la madurez del pueblo español y de los partidos políticos que nos representan.



CENTRO DE IDIOMAS
LIVERPOOL

PLAZOS DE MATRICULA
CURSO 91/92

ANTIGUOS ALUMNOS:
1 al 15 de Septiembre

NUEVOS ALUMNOS:
16 al 29 de Septiembre

Libreros, 11. 1º
ALCALÁ DE HENARES

Tel. 881 31 84
Fax. 881 35 84

El actor tuvo que salir por detrás del Ayuntamiento

VEINTICINCO MIL PERSONAS ESCUCHARON EL PREGON DE FERIAS DE CARLOS MATA

Alrededor de veinte mil personas, según cálculos de LA CRONICA DEL HEANRES, y treinta mil, según indicaron fuentes municipales, se apiñaron en la plaza de Cervantes el día 23 de agosto, primer día de las Ferias de Alcalá, para escuchar al actor y cantante venezolano Carlos Mata, protagonista de varias telenovelas emitidas por cadenas españolas.

El público, en su mayoría femenino, se agolpó en la plaza, llegando hasta las mismas puertas del Ayuntamiento, con un único objetivo en mente: ver a "Luis Alfredo" en persona.

El actor tuvo que salir por la puerta de atrás del Ayuntamiento, defraudando a quienes querían tenerle más de cerca.

Su presencia convocó una de las mayores asistencias al pregón de ferias que se han visto en los últimos años en Alcalá.

Todos los rincones de la plaza que se pueden ver desde el balcón de la Casa Consistorial estaban a rebosear de gentes que corearon con gran estruendo tanto las palabras del concejal de Festejos, José Macías, como el corto pregón de Mata, algo siempre de agradecer en este tipo de actos.

■ EL GOZO DEL PREGONERO

El concejal de Festejos, antes de que hablara Car-



Entre veinte y treinta mil personas se agolparon en la Plaza de Cervantes para presenciar el "poético" pregón de Carlos Mata

los Mata, se hizo eco de la situación de crisis en La Seda de Barcelona, pidiendo la solidaridad de todos los alcalaínos con sus trabajadores. Igualmente se refirió al golpe de Estado que acababa de superar la Unión Soviética.

Un estruendo coreó sus palabras cuando se refirió a "las mejores peñas de toda la Comunidad de Madrid", igual que cuando dijo que "si alguien dice que las ferias son cutres, estas ferias van a ser las mejores de Madrid", refiriéndose a las críticas vertidas por la portavoz municipal del Partido Popular, Ester García.

El griterío se volvió ensordecedor cuando presen-

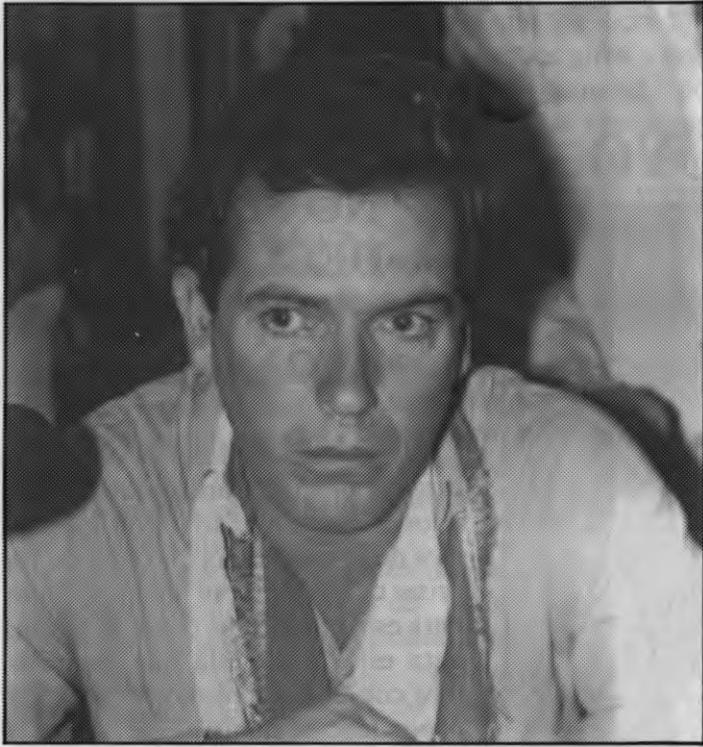
tó al "pregonero de excepción", Carlos Mata, en el que predominaba el tono femenino, agudizándose con las primeras palabras del cantante y actor venezolano, mientras redoblaban sin tregua los tambores de las peñas.

Carlos Mata realizó uno de los pregones más cortos de la historia de las ferias alcalaínas, resaltando el gran honor que suponía para "quien no tiene más gloria que la que da un culebrón" el pregonar las fiestas de Alcalá, "villa castellana" (nadie recordó al venezolano que Alcalá no es villa, sino que tiene rango de ciudad desde 1687). Subrayó que "ni La Dama de Rosa ni el mismísimo

Cristal son para mí tan gozosas como hacer de pregonero en las Fiestas de Alcalá".

Tras desear lo mejor a los alcalaínos en sus fiestas, aconsejó hacer todo lo que les pidiera el cuerpo, "pero con condón, por lo del sida".

Tras unas palabras de cierre por parte del alcalde accidental, Crescencio Vicente, (pues Florencio Campos no estuvo ni el viernes ni el sábado primeros de feria, "por cuestiones personales", según el propio Vicente) se disparó el chupinazo que siempre señala el comienzo de las fiestas, en medio del inmenso clamor del gentío que reboaba la plaza.



■ HABLANDO CON MATA

Inmediatamente tras el pregón, Carlos Mata conversó con los periodistas, en el despacho del alcalde. Dijo que una de las cosas que más le había llamado la atención era la capacidad de alegría de los españoles. El éxito de los "culebrones" televisivos lo achacó a que mientras son un género normal en otros países, en España no se ha producido una evolución de las radionovelas a las telenovelas, en su estilo popular. "Estas series han tenido la misma gran aceptación aquí que en el resto de los países donde se ha emitido", añadió.

Mata señaló que el éxito le había llegado de una manera sin darse cuenta, pues nunca "he tenido esos objetivos en la vida, ser una superestrella o algo así. Siempre he sentido que es un traje que me queda incómodo".

A continuación se fotografió con las damas de las ferias, que le pidieron autógrafos. En realidad, en

todos los momentos, entre declaración y declaración, unos y otros de los que estaban presentes en el acto del pregón, peñistas, público que había logrado entrar y otros le pedían autógrafos que él siempre iba firmando con una sonrisa entre satisfecha y resignada. Incluso el alcalde accidental, Crescencio Vicente, discretamente le pidió un autógrafo, se supone que para algún familiar.

En todo momento, Carlos Mata no abandonó su sonrisa y simpatía, haciendo honor al personaje que los telespectadores están acostumbrados a contemplar en televisión, de perfecto galán, aunque con ciertos ribetes de inseguridad.

La popularidad del actor le obligó a que saliera por una de las puertas traseras del Ayuntamiento, defraudando a los miles de personas que se agolpaban a las puertas.

En su actuación en la plaza de toros, la afluencia de público, paradójicamente, fue escasa.

Félix Rodríguez

EL BREVE PREGON DE CARLOS MATA

*"Ciudadanos de Alcalá:
Nunca pudo imaginar
mi alma latinoamericana
tan alto honor recibir.
Quién iba a decirme a mí
que esta villa castellana,
que en el libro de la historia
supo dejar su memoria,
iba a encargarle un pregón
a quien no tiene más gloria
que la que da un culebrón.*

*Y aunque sé que un simple actor
no merece tal honor,
con más respeto que audacia
permitidme, por favor,
primero darles las gracias.
Luego, pedirles perdón,
perdón por ser nada más
que un aprendiz de cantante
y atreverme a recitar
estos ripios malsonantes
junto a la universidad
en la que soñó Cervantes
su Quijote universal.*

*Con tres viejas carabelas
y una tropa aventurera
cruzó el mar un navegante
que se llamaba Colón.
Cantando el alma llanera
salí yo de Venezuela,
con una atrás y otra 'alante',
y en una telenovela
me colé de polizón.
Pero puedo prometerles
que ni "La dama de rosa"*

*ni el mismísimo "Cristal"
son para mí tan gozosas
como hacer de pregonero
en las Fiestas de Alcalá.*

*Así que vamos al grano,
a la risa, a la verbena,
que los dioses del verano
ahuyentan muermos y penas.
Les deseo lo mejor,
vecinos y forasteros,
alcalaínos de pro,
que triunfen los toreros,
que haya vino y buen humor,
que se marquen un bolero
los santos Justo y Pastor,
que no vuelva Gorbachov
a su dacha de Crimea,
y que no les toque el sofocón
de bailar con la más fea,
que durmáis acompañados
y que os pillen confesados
con eso del 92.*

*Y voy a ir terminando
antes de que me digáis:
"Chaval, que te estás pasando",
pero no he de concluir
sin desearos que hagáis
todo lo que el cuerpo os pida,
pero con condón... que el sida
está acechando por ahí.
Y para terminar
y no daros más la lata
que gritéis con Carlos Mata,
os pido ¡¡VIVA ALCALA!!*

GUADALAJARA

VENDO PISO EN CUESTA DE SAN MIGUEL
170 m², 4 dormitorios, 3 cuartos de baño, garaje

Llamar de 16,30 a 20 horas.

Tel. 911/224062

CARLOS MATA: "QUEREMOS UN HIJO TUYO..."



Tito Clemente, Luis Alfredo, Carlos Mata. ¡Qué más da! A juzgar por los gritos de mamás e hijas durante el concierto del venezolano el viernes 23, cualquiera de los tres "machotes" era el padre ideal de las criaturas que deseaba, en ese momento, buena parte del público femenino. Ya durante el pregón, el Mata oyó repetidas veces la frase: "¡Queremos un hijo tuyo!", para la envidia de todos los que estábamos cerca de él, que recibimos, como única atención femenina, mensajes tan cargados de pasión como "tú, apártate de enmedio, que no me dejas verle".

Carlos Mata, que había congregado a 30.000 personas en la Plaza de Cervantes a media tarde, sólo arrasó a 4.000 fans a la hora de comenzar el primer concierto de las fiestas alcalaínas. A lo mejor es que muchas, a esas alturas, no habían tenido tiempo de recuperarse del "shock" de ver a su héroe tan de cerca.

Eran las once en punto cuando Carlos Mata salió al escenario, para regocijo del adolescente público. Camisa clara y pantalón vaquero oscuro, premeditadamente ajustado a ciertas partes, elevaron la temperatura ambiental desde el principio, lle-

gando incluso hasta límites peligrosos para la capa de ozono cuando el Mata exclamó: "en verano, la mujer española está...más caliente, por el sol, y se le ven más los...sentimientos".

A partir de ese momento sonaron una detrás de otra canciones que, por lo menos yo, no había oído en mi vida. Junto a las típicas baladitas de culebrones como "La dama de rosa", "Cristal" o "Topacio", que el artista cantó a coro con el respetable, sorprendieron otros temas más marchosos, en los que relució la faceta rockera y "popy" del sudamericano.

Si bien su directo no es para morir, las tablas de Carlos Mata, su indudable 'sex appeal' y la aceptable banda de músicos que le acompaña - por no hablar de las dos señoritas que hacen los coros -, hicieron del primer concierto de la semana un espectáculo apto para todos los públicos, con preferencia, eso sí, para marujas y quinceañeras: los hombres que acudieron fue para conocer, me imagino, al actor-cantante-arquitecto-millonario que les ha relegado a un segundo término en el corazón de sus señoras, por lo menos en la sobremesa. **Antonio R. Naranjo**

Entrevista con el popular 'Luis Alfredo'

CARLOS MATA: "NO SE ME HA DECLARADO NINGUNA ALCALAINA"

Unos minutos después de la lectura del pregón, Carlos Mata dedicó unos minutos a charlar con los medios de comunicación, a pesar de las prisas que le metía su 'manager', que para eso, entre otras cosas, le pagan. Esta es la entrevista que mantuvimos con el hombre-culebrón en las dependencias municipales:

- ¿Qué te ha parecido la gente de Alcalá?

- Me ha impresionado el ambiente y la capacidad de divertirse de la gente de Alcalá y de toda España. Es envidiable y asombroso, me encanta, ha sido un honor muy grande venir a la tierra de Cervantes para un latinoamericano como yo.

- ¿Imaginabas que pudieran venir casi 30.000 personas para oír tu pregón?

- No me imaginaba una cosa así, ha sido muy emotivo.

- Se te veía muy tranquilo, ¿no tenías un poco de miedo?

- Yo soy actor y he estado muchísimas veces delante de tanta gente. Escondí mis sentimientos, pero, para ser honrado, estaba aterrorizado. Es la primera vez que hago de pregón, pero espero que no la última.

- Carlos, ¿a qué se debe en tu opinión el auge de los culebrones en España sobre todo entre las mujeres?

- Se debe a que en España las telenovelas llegaron a este país muy tarde. Es un género habitual en Latinoamérica o incluso en otros países europeos como Italia, en total, en más de 23 países. En España no hubo la transición lógica desde la radionovela hasta el culebrón, pasó mucho tiempo hasta que se produjo la apertura de la televisión pública.

Viene de página anterior

Llegaron las privadas, y como era un fenómeno que estaba contenido, al abrirle la puerta, explotó muy fuerte.

- ¿Te sientes como una gran estrella en estos momentos?

- Ese es un traje, el de súperestrella, que me parece muy incómodo. Yo soy una persona muy tranquila, y, en cierto modo, la fama me ha sorprendido en muchos países, porque yo nunca luché para ser el número uno en nada, prefiero desmitificarlo, y me gusta que me vean como un trabajador normal.

■ "TAMBIEN RECIBO MUCHO AFECTO DE LOS HOMBRES"

- Carlos, ¿tu público es únicamente femenino?

- Yo creo que tengo de todos los públicos en general. El femenino es muchísimo más expresivo, pero, una de las cosas que más me ha extrañado es el apoyo de los hombres. Yo creía que el público masculino en España era más machista, pero he recibido un gran afecto de los hombres.

- ¿Cuál es tu relación actual con Jeanette Rodríguez?

- Hemos perdido contacto hace cuatro años, cuando terminó el rodaje de la "Dama de rosa". Ella tomó un rumbo y yo otro totalmente distinto, no tenemos contacto, ni sé donde se localiza actualmente.

- Este verano estás de gira por todo el país, con un gran éxito.

- Te voy a decir algo que me tiene impresionado y agradecido: dicen que

este verano ha sido muy malo para las giras y conciertos en general, por aquello de las elecciones, pero estoy en el primer o segundo lugar del verano en cuanto al número de actuaciones. Lo que yo trato de convencer a los empresarios, que a veces no me creen, es que el 90 por 100 de mi público está compuesto por adolescentes entre los 12 y los 25 años.

- Tu faceta de cantante es menos conocida que la de actor, pero, ¿desde cuándo eres cantante?

- Desde antes de empezar a hacer teatro y los estudios de arquitectura, en 1972.

- ¿Qué proyectos tiene Carlos Mata para este año?

- Tengo varios guiones de cine, de muy buenos directores españoles.

- ¿Como cuál?

- Prefiero no decir nombres hasta que tome una determinación. También tuve una gran oferta para una obra de teatro de Antonio Gala, pero la tuve que rechazar por un compromiso en los Estados Unidos. Lo mismo me pasó con otra película de José Luis Garci.

- ¿Y en televisión?

- Seguramente haré en enero una última telenovela, y también grabaré el séptimo disco.

- Carlos, ¿cómo termina la "Dama de rosa"?

- Sinceramente, no sé por qué capítulo vais en España, así que no te puedo contestar.

- Por último, ¿se te ha declarado alguna alcaína hasta el momento?

- No, no, no (responde entre carcajadas). ¡Sólo llevo aquí unos minutos!.

Antonio R. Naranjo

Reproduce la que se retiró en el año 1969

UNA NUEVA FUENTE PARA LOS CUATRO CAÑOS

Coincidiendo con el comienzo de las fiestas de Alcalá, el sábado 24 de agosto se inauguraba la nueva fuente que ornamenta la plazoleta de los Cuatro Caños, cuyo nombre nuevamente responde al motivo arquitectónico que domina la plaza.

Crescencio Vicente, como alcalde accidental, señaló que la fuente era "una recuperación para la ciudad que mejora y embellece este rincón urbano. Esperamos que los ciudadanos así lo aprecien y cuiden de esta fuente como un patrimonio propio".

La fuente está construida en piedra blanca y consta de un monolito central del que surgen cuatro brazos con sus correspondientes caños, de los que mana agua ininterrumpidamente. Alrededor, se ha plantado un

parterre con flores.

Algo que muchos de los presentes observaron y que los viandantes han comentado cada vez que se han encontrado con la renovada fuente es que se debían haber preparado cuatro pasillos de acceso a los caños del agua, pues sólo se ha habilitado uno, que además es de cemento, en el que se encuentra la arqueta de acceso a las tuberías.

Sin embargo, José Macías, como encargado de Obras, ha señalado que el agua que mana de los cuatro grifos ahora es potable, pero que dentro de un tiempo se cambiará por un ciclo continuo de circulación del agua.

Por otro lado, el concejal ha señalado que tiene en proyecto la instalación de nuevas fuentes en la primavera y verano del año que viene.

Félix Rodríguez



MANOLO ESCOBAR: "LOLAILO TRASNOCHADO" CON UNA TONADILLERA DE REGALO



El parte meteorológico del domingo no preveía tormenta en el Este de la Comunidad de Madrid, aunque dos factores decisivos hacían que ésta fuera una conclusión apresurada:

Primero: los meteorólogos sólo aciertan la previsión del tiempo en un 70 por 100 de los casos... del día anterior.

Segundo: esa noche actuaban en Alcalá de Henares Manolo Escobar y María Vidal, un cartel de auténtico lujo, una buena excusa para acostarse pronto.

■ FUERA DE TIEMPO

Y no es cuestión de ser injusto, sino realista, a pesar de que los espectadores que casi llenaron la Plaza de Toros se puedan enfadar.

Manolo Escobar está viejo, como su música. La importancia e impacto social que tuvo en su tiempo, ha pa-

sado, aunque a muchos pueda pesarlles.

Con todo el respeto que nos merecen los seguidores de este artista, mi honesta opinión crítica no puede dejar de constatar que su espectáculo roza los límites de la ridiculez más absoluta, con las "innovaciones" que el andaluz ha introducido en sus canciones, más pachangueras que antaño si cabe.

Resulta sorprendente que aún se sigan coreando temas como "Viva España", "Mi carro", o "Porompompero", que nos devuelven a otros tiempos en los que, para distraer a la gente de cosas más importantes, se televisaban las corridas de "El Córdoba" o los partidos del Real Madrid.

Antes de Manolo Escobar actuó la joven María Vidal, una tonadillera cuyas deficiencias se disculpaban por su inexperiencia, aunque resulta que lleva siete años cantando.

Antonio R. Naranjo

"ME RETIRARÉ DENTRO DE 34 AÑOS"

Antes de irse a Benidorm, el popular Manolo Escobar dedicó unos minutos a charlar con la Prensa "sobre Gorbachov o lo que queráis". Estas fueron sus palabras:

- Manolo, otro llenazo en Alcalá de Henares.

- Afortunadamente, aquí me quieren mucho y me lo demuestran en los conciertos.

- ¿Hasta cuándo tendremos Manolo Escobar?

- Pues mira, llevo 34 años de carrera. No me gustaría tantos, pero me temo que van a quedar por lo menos otros 34. En serio, no tengo la menor idea, pero con el éxito de los conciertos y de los discos de oro que consigo, el horizonte de mi retirada está muy lejos.

- ¿Volverá a hacer cine Manolo Escobar algún día?

- La última película la hice en 1982, y ahora el cine que yo hacía ya no tiene razón de ser. Una película folclórica cuesta ahora 150 ó 200 millones, no se exporta y entonces no se amortiza.

Por su parte, María Vidal aseguró que estaba preparando el lanzamiento de su tercer álbum, que quiere que sea el de la consagración, con temas del conocido compositor Rafael de León y colaboraciones tan curiosas como la de 'Sherpa', componente de los rockeros 'Barón Rojo'.

A.R.N.

VENDO NAVE

En
Polígono
Gilesa

2.500 m2, 1250 m2
construidos y 1250
m2 de patio.

Totalmente
instalada y nueva.
Precio a convenir.
De particular a
particular.

Tel. 884 52 34

Llamar de 7 a 15 horas

ATICO/APAR- TAMENTO

semilujo, en el
centro de
Guadalajara,
65 m2 útiles,
salón-dormitorio,
13.500.000 ptas.

911/217709

VENDO CHALET EN HUMANES (Guadalajara)

a estrenar.

Facilidades
de pago.

911/ 216266



DESDE
EL CENTRO

Gerardo Azañedo Sanz

CULTURA, FERIAS E INSTITUTO CERVANTES

Durante estos días pasados de celebración festiva, la polémica en Alcalá surge cuando se establecen interrogantes como: ¿son fiestas realmente culturales?

La acepción CULTURA, con ser abstracta, y que con tanta facilidad nombramos, entiendo que es todo, es decir, aquello que de una forma u otra, a unos o a otros deleita.

Esto hace que haya discrepancias en la aceptación de los hechos culturales: Carlos Mata y su pregón, ¿es cultura?, ¿y Gila y las Virtudes? ¿Son culturales las corridas de toros, o las tómbolas o las verbenas?

Se puede contestar según para quién, de ahí la polémica.

Opino que, desde luego, se pueden buscar otros pregoneros que dieran más realce al comienzo de las ferias, aunque del realce, en cierto modo, ya se encargan las peñas.

Pero es que estos días también se establecía polémica con la situación de la Fundación Colegio del Rey, o cosa más curiosa: si el Señor Alcalde debe tener, o no, secretario particular. Personalmente, creo que se está rizando el rizo.

Ahora bien, lo que no admite polémica y sí denuncia pública para conocimiento de los alcalaínos, son las declaraciones del responsable cultural del partido del Gobierno, cuando afirma que "no sería malo para Europa que se tomara al inglés como idioma de relación".

Aparte de las cuestiones políticas, territoriales, etc... que se plantearían, me alarmino, aún más, cuando el que así piensa es miembro de la Junta encargada de impulsar el Instituto Cervantes.

Alcálá de Henares está luchando (dicen) por conseguir que esa institu-

ción, que nos daría renombre internacional, venga a nuestra ciudad. Mayores esfuerzos debemos hacer, ya que posiblemente nos traigan el instituto William Shakespeare, propiciado por los propios españoles.

Comprendo la suerte del señor dirigente en cuestión de saber idiomas, (teniendo en cuenta su edad, veo que tuvo la oportunidad de estudiarlos en otra época, al igual que otros muchos, claro, se supone que fue en el destierro), tal vez quiera hacerlo para que todos los españoles seamos plurilingües.

Señor Alcalde: Ese señor está en la ejecutiva de su partido, a la que usted pertenece. Creo que algo debía decirle, expresar claramente que Alcalá de Henares quiere el Instituto Cervantes, y que la lengua castellana tiene luz propia.

La pregunta sería: Sr. Clotas, ¿porqué no hacemos a la lengua castellana lengua de relación de Europa?

Volviendo al principio, al concepto/noción de lo que se entiende por "cultura" y que interpreto como aquello que caracteriza a un pueblo, a un grupo social... a nosotros, los españoles, nos están empezando a caracterizar ciertas declaraciones y situaciones que no dicen nada en favor nuestro.

Es cierto que se debería establecer un debate desde ya sobre nuestras ferias y fiestas; no podemos dejar estos eventos para soluciones de última hora, porque al final siempre se establecerán discrepancias y aparecerán voces quejándose de que las actividades elegidas son poco culturales o bien no se sienten identificados con ellas la mayoría del pueblo alcalaíno, lo que querría decir que no serían representativas de nuestras cultura, luego para nosotros como pueblo no serían culturales.

CONCIERTO DE EMILIO ARAGÓN: UN VIP NOCHE AL AIRE LIBRE

La actuación de Emilio Aragón en Alcalá de Henares levantó la expectación prevista, traducida en un llenazo de la Plaza de Toros el sábado 24 de agosto.

El "showman" trasladó su espectáculo televisivo a un escenario, quitó los concursantes del 'Vip' y añadió su música, esos fueron sus ingredientes, aunque el público tampoco esperase otra cosa.

Todo lo demás era exactamente igual: las guapísimas "Cacao Maravillao", más estupendas que en la televisión, y los "gags" del propio Milikito y su insufrible acompañante Mané (inadmisibles desde todo punto de vista), que repitieron los mismos chistes conocidos por todos los españoles tras el empalago Aragón con que nos obsequia la 'pantalla amiga' del ciego Durán.

De todas formas, si nos centramos únicamente en el concierto en sí, el problema que tiene Emilio Aragón es convencer a la gente de que él es un buen músico, que lo es.

El público se lo pasó bien, se divirtió, pero seguro que muy pocos salieron diciendo: "¡qué bien toca este tío!".

Y lo cierto es que en las dos horas de recital



Emilio Aragón, tocando a dos manos

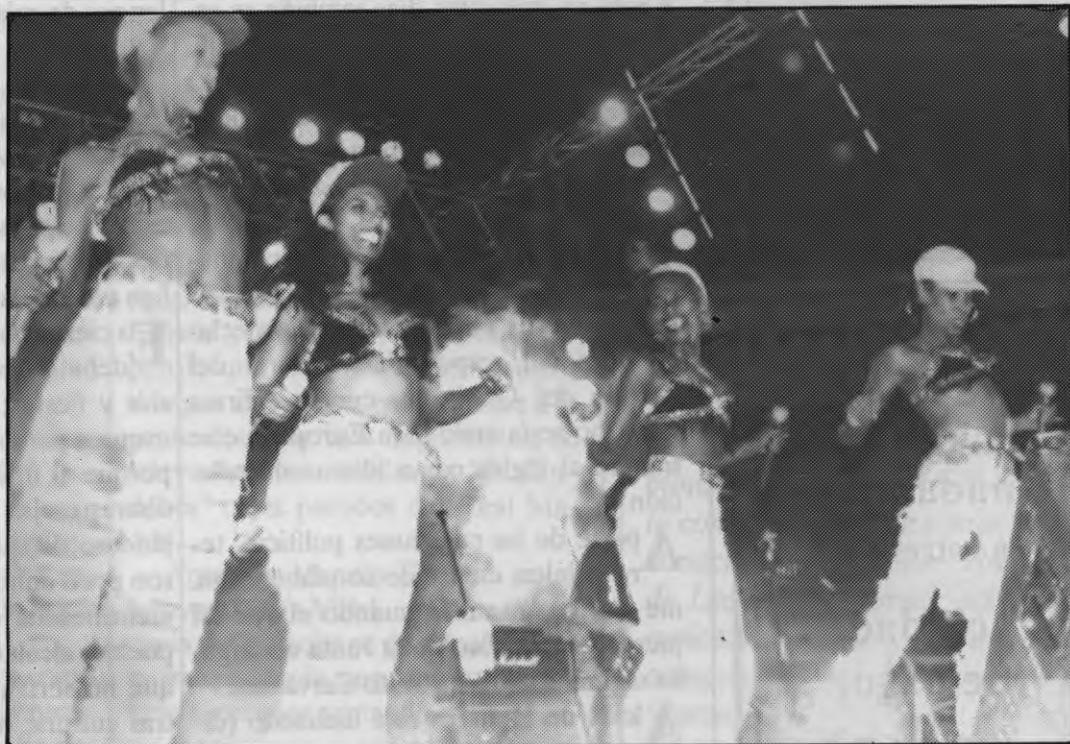
Aragón tocó, con acierto, distintos géneros musicales: rock, soul, salsa e incluso un "duduá" 'a capella' con los otros com-

ponentes de su banda de músicos.

Lo que si que dejó claro (con su padre, Miliki, que oficiaba de testigo

entre los bastidores, es que, haga lo que haga, la gente se lo traga. Y si encima lo hace bien...

Antonio R. Naranjo



'Cacao Maravillao', poco que ofrecer, aparte de lo que se ve.

“SOLO USO ZAPATOS EN EL COCTEL DEL REY”

Todavía no había actuado ante casi 7.000 personas en Alcalá de Henares cuando Emilio Aragón, visiblemente cansado tras una larguísima gira por todo el país, charló con los periodistas en su camerino:

- Emilio, ¿cantante o presentador de televisión?

- A mí me gustaría que me considerasen como un músico que hace otras cosas, aunque prefiero estar a caballo entre ambas cosas. Abandonar ahora la televisión sería absurdo después de haber conseguido lo que se ha conseguido con un público que acepta perfectamente lo que hago.

- ¿Público joven o adulto?

- Los de mi edad, lógicamente, están más en mi onda, y son los que mejor me comprenden, aunque al otro público también hay que cuidarlo.

- ¿Hasta cuándo usarás zapatillas?

- Es el truco que mejor me ha salido en mi vida, porque son muy cómodas. La última vez que me puse zapatos fue en un cóctel del Rey y ya me hicieron bromas.

- ¿Cómo fue lo de grabar un disco?

- Hace un año tenía olvidada la faceta discográfica,



Lo estrafalario, como este zapatón rugiente, formó parte del espectáculo de Emilio Aragón

ca, hasta que canté con Amaya -ex Mocedades- en un programa de Mercedes Milá y produje mi propio disco.

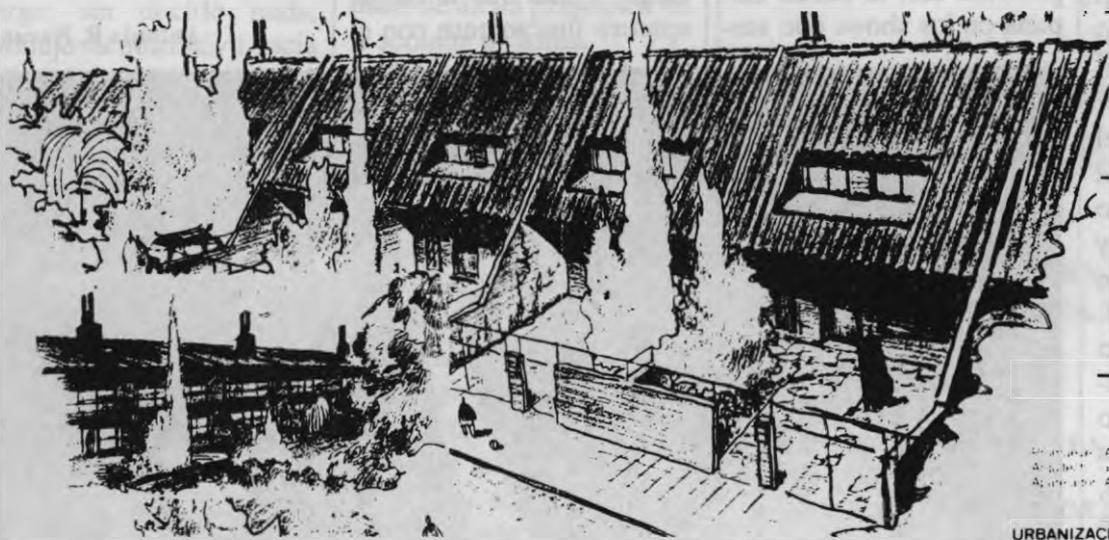
- ¿Cómo te sienta la fama?

- Me halaga horrores, pero es incómoda.

Antonio R. Naranjo

URBANIZACION: LAS PERDICES

50 CHALETS ADOSADOS



- PLANTA ALTA:
 - 4 DORMITORIOS
 - CUARTO DE BAÑO
 - TERRAZAS
- PLANTA BAJA:
 - SALON
 - COCINA
 - RECIBIDOR
 - CUARTO DE BAÑO
- JARDIN PRIVADO

INFORMACION

EN LA PROPIA URBANIZACION:

Sábados, domingos y festivos

Tel. 593 43 31



30 KM



ALCALA DE HENARES

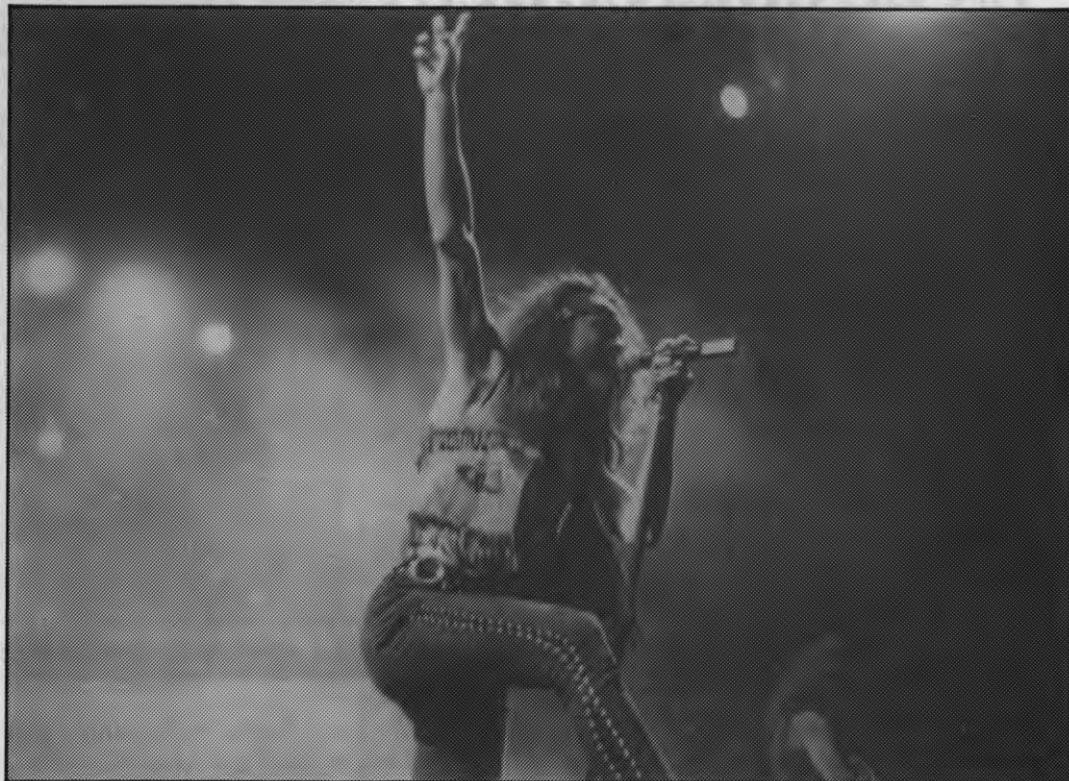
GUADALAJARA

HEROES DEL... ¿SILENCIO?

Dos públicos muy distintos se juntaron el lunes 26 de agosto en la Plaza de Toros de Alcalá de Henares para ver a los 'Héroes del Silencio': uno mayoritario y variopinto -7.000 personas entre "heavys", "pijos", "rockers", "skinheads" y "gente normal"-, seguidor fiel del grupo maño, y otro público minoritario -sólo un par de cientos-, atraído por la curiosidad de ver en directo a la ensalzada banda de Enrique Bunbury.

Tanto unos como otros salieron contentos tras más de dos horas de concierto. Los primeros, mayoría de entrada incapaz de poner cualquier pega a sus queridos 'Héroes', porque los músicos les obsequiarion, aparte del repertorio habitual de su larga gira -90 actuaciones por toda España-, con tres bises solicitadísimos, el último de los cuales lo hicieron cuando las luces de la plaza se habían encendido y los menos pacientes abandonaban el recinto.

El sector minoritario del público, aquel que se dice asimismo "bueno, como no tengo nada que hacer, voy a ir al concierto", también salió satisfecho. Seguramente no disfrutaron tanto de la música de esta peculiar formación, pero seguro que vieron en ella algunas cualidades: un gran directo, un extenso repertorio de temas (demasiado parecidos, eso sí), una buena puesta en escena, y, sobre todo, el carisma de Enrique Bunbury que, además de cantar bien -otra cosa es lo que canta-, se mueve en el



escenario eléctricamente, hasta el punto de "zambullirse" entre el respetable varias veces.

Aceptada es la comparación de este maño con el fallecido Jim Morrison, "alma mater" de 'The Doors', grupo que guarda un gran parecido con la banda hispana en los shows que am-

bas montan en los directos, cada una en una época.

Y así transcurrió la noche, presentados íntegros los dos elepés de los 'Héroes del Silencio': "El mar no cesa" y "Senderos de traición", que en directo suenan más duro que en el vinilo. Y eso que la banda aparece únicamente con el

cuarteto: batería, bajo, guitarra y acústica de Bunbury en algunos temas, cuando descansa de dar patadas al aire.

Con 40.000 vatios de sonido y 200.00 de luces, mejor sería llamarlos 'Héroes del Ruido'.

Antonio R. Naranjo



Estaba en la peña "El Pito" cuando sufrió los primeros síntomas

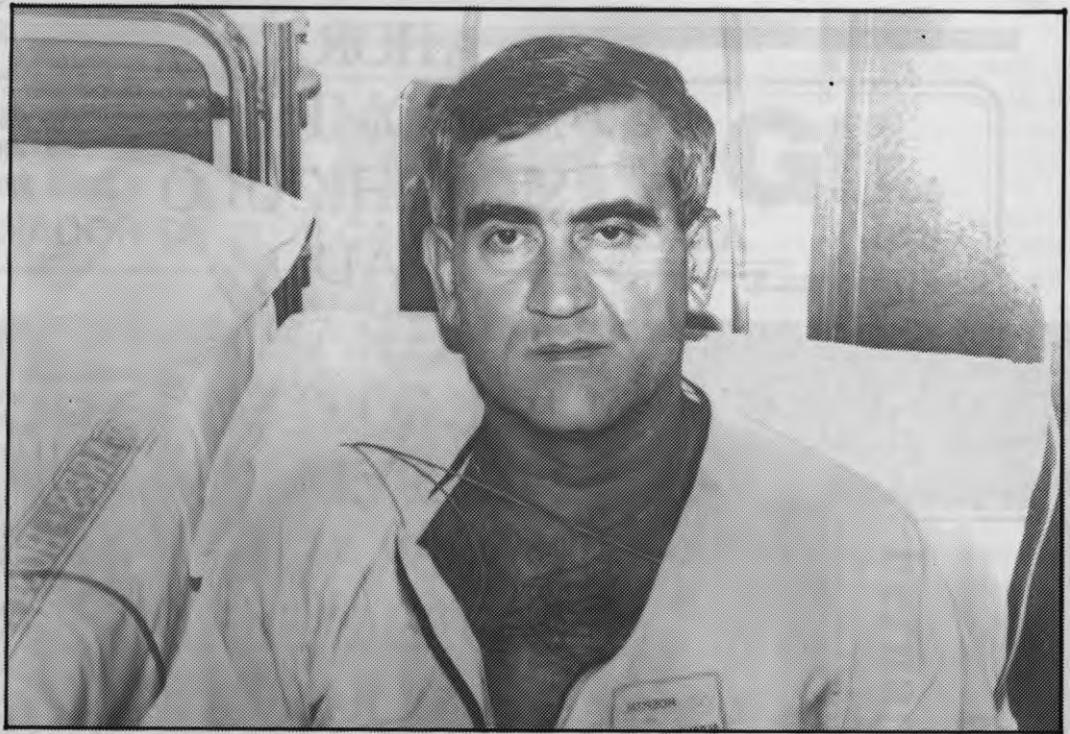
JOSE MACIAS SE RESTABLECE DE SU INFARTO EN PLENAS FIESTAS

El concejal de Festejos, José Macías, sufrió un infarto de miocardio en la madrugada del viernes al sábado, del que continúa restableciéndose en el hospital "Príncipe de Asturias". El concejal comenzó a sentir algún dolor en el pecho mientras estaba presenciando y coordinando la cuarta suelta de vaquillas.

■ ÉL MISMO CONDUJO SU COCHE HASTA EL HOSPITAL

Tras la misma, se dirigió a la peña "El Pito", en la calle Talamanca, en compañía de su esposa y varios amigos, alrededor de las cuatro de la mañana. Al llegar a la peña, el dolor se agudizó, por lo que José Macías le propuso a su mujer regresar a casa. Sin embargo, sin decirle nada, condujo su automóvil hacia el hospital, a urgencias.

"Creía que no llegaba, tenía los brazos agarrotados al sostener el volante, mientras el dolor cada vez era peor. Al llegar aquí, me metieron en una camilla, y rápidamente un nutrido grupo de médicos y ats me atendió. Yo oía que decían "es una angina", "no, es un infarto", y después ya no recuerdo nada, hasta encontrarme en esta unidad", señaló Macías a este redactor cuando le visitó en la Unidad de Cuidados intensivos del hospital alcalaíno, el pasado miércoles por la mañana.



El concejal, con cara un tanto apagada aunque con muy buen estado de ánimo, manifestó que enseguida sería trasladado a una habitación y que esperaba ser dado de alta a principios de la semana próxima.

En la UCI José Macías se encontraba con un catéter en arteria para introducirle la medicación, y estaba conectado a un electrocardiógrafo de forma permanente, que registraba la actividad del corazón. Los médicos le han informado que tiene una válvula coronaria obstruida, y que a partir de ahora tendrá que dejar de tomar comidas con sal, fumar y beber alcohol. Hasta ahora, cuando se ha sometido a electrocardiogramas, estos no han mostrado ninguna anomalía.

Félix Rodríguez



GRUPO WELL CENTRO DE IDIOMAS INGLES-ALEMAN-FRANCES GRUPOS REDUCIDOS

- TODOS LOS NIVELES
- PROFESORES NATIVOS Y TITULADOS
- HORARIOS DE MAÑANA, TARDE Y NOCHE DE LUNES A SABADOS
- CURSOS INTENSIVOS
- VIDEO Y TV
- PREPARACION PARA LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS
- TOELF Y CERTIFICADOS DE CAMBRIDGE
- CURSOS DEVERANO EN INGLATERRA, CANADA, IRLANDA Y EE.UU.
- BUP Y COU EN ESTADOS UNIDOS Y CANADA

CALLE MAYOR, 26, 2º C y D

Teléfono: 880 41 26

ALCALA DE HENARES

EL SISTEMA USADO SEGURO FIAT,
ESTE VERANO LE OFRECE MAS QUE NUNCA.
DISPONEMOS DE MÁS DE 100 VEHÍCULOS A SU DISPOSICIÓN

AHORA,
AL COMPRAR
SU VEHICULO
USADO,
ENTRA EN
EL SORTEO
DE 5 VIAJES
A BRASIL,
10 MOTOCICLETAS
Y 15 MOUNTAIN
BIKE.



SOLO DEL 25
DE JUNIO
AL 25 DE JULIO.

Vehículos de todas las marcas, garantizados hasta 12 meses y financiados a su medida. Elija el que más le vaya, y solicite el cupón de participación en el sorteo de: 5 viajes a Brasil para 2 personas, con todos los gastos pagados, 10 motocicletas Vespino NL y 15 bicicletas Mountain Bike modelo B BIANCHI 100 GS. El sorteo se celebrará ante notario el día 2 de Septiembre de 1991, en las oficinas de Fiat Auto España, del Pº de La Habana, 74, de Madrid.

**Sistema
Usado Seguro**

FIAT

Concesionario Oficial:

LIDERCAR DOS MIL, S. A.

Ctra. Nacional II, Km. 31,600
Tel. 881 40 62

Daoíz y Velarde nº 8
Tel. 883 16 42

Cánovas del Castillo nº 12
Tel. 889 20 98

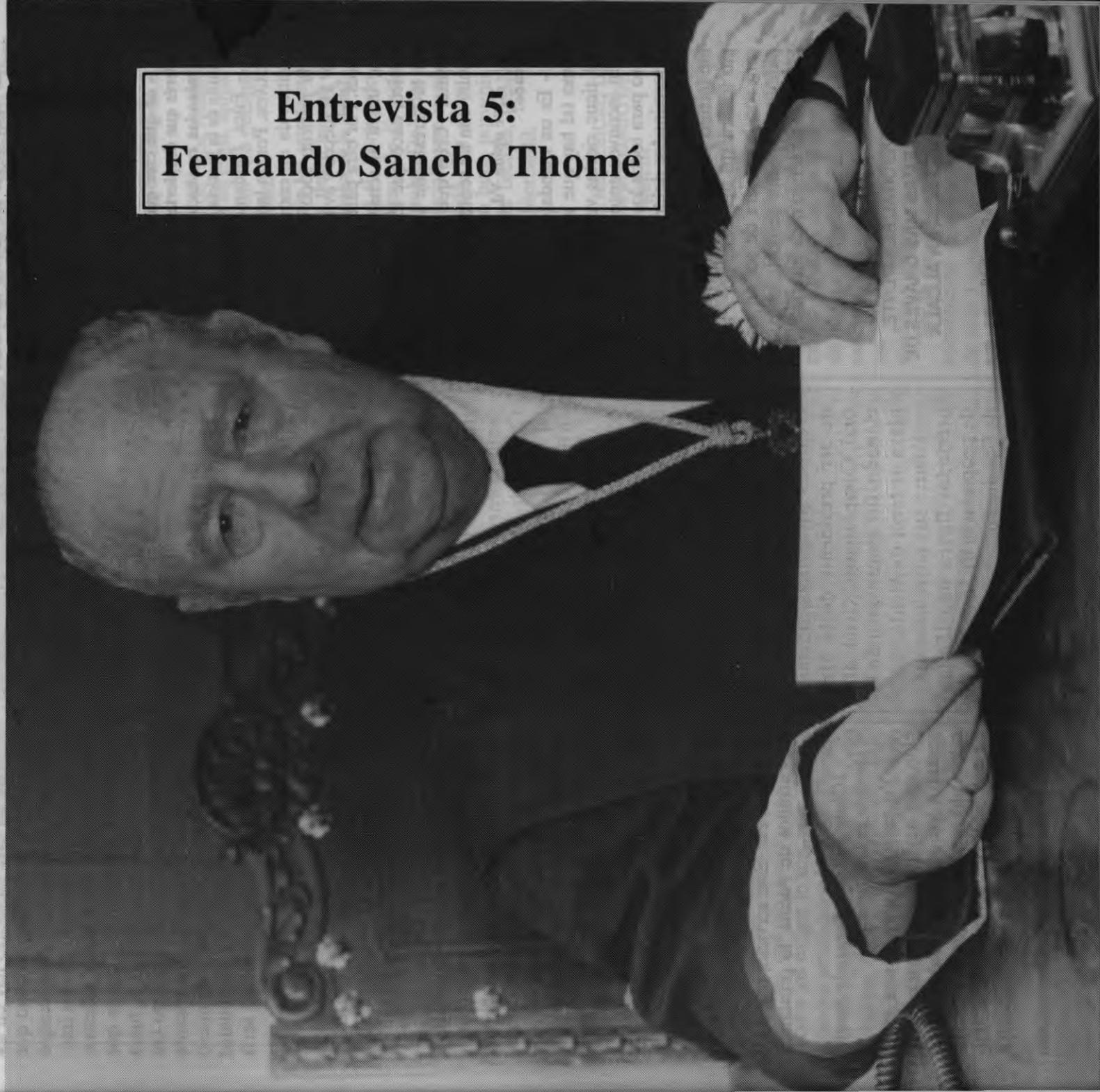
20 AÑOS y ALCALALÁ

OPEL  **AGROGIL**

PATROCINADOR DE 20 ALCALAINOS Y ALCALA



UNIVERSIDAD DE ALICANTE
OPERA POR EXPERIENCIA



**Entrevista 5:
Fernando Sancho Thomé**

**Los alcalalinos
nos hemos
como dilaido**

LOS NUEVOS AGILIZARAN LA JU

Todos los que tienen edad para hacerlo, le recordarán. Unos con afecto, otros quizás no tanto: son las cargas de la cosa pública. Pero todos sin excepción se harán la pregunta: «Dónde estaba yo entonces». Porque ha pasado mucho tiempo, y naturalmente las cosas que el tiempo lleva consigo.

Él sigue al pie del cañón, laborando por la ciudad, con la energía que los años no han logrado arrebatarse. Afable y gran conversador pregonera con orgullo esa condición suya de alcalalino "por derecho", casi genética.

- ¿A qué cree que se debe el enorme interés que despiertan en la sociedad determinadas resoluciones judiciales, y el mundo de la justicia, en general?

- Pues, fundamentalmente, a dos motivos. Por un lado, nuestro sistema político da un enorme protagonismo a la justicia: todo debe ser resuelto por los jueces y avalado por los tribunales. Por otra parte, esta circunstancia, unida al sensacionalismo periodístico, hace que los tribunales estén en la "cresta de la ola" constantemente. Creo que los jueces deben hablar con las sentencias, y nada más.

- ¿Qué opina Vd. de la institución del Jurado?

- Es un mandato constitucional y como tal hay que acatarlo. A mi juicio tiene ciertas ventajas, pero también inconvenientes. El jurado no es apto para todos los asuntos sino para determinados delitos. Hay dos clases de jurado, el "puro" y el "mixto"; yo me inclino por este último. Al principio tendrá sus defectos, pues tropezará con la manera de ser de los españoles y la falta de costumbre. Por lo demás no tengo nada en contra.

■ LENTITUD Y FALTA DE PERSONAL RESIDENTE, PROBLEMAS MAS GRAVES DE LA JUSTICIA EN ALCALA

- ¿Cuáles son los problemas que aquejan a la justicia en Alcalá?

- En estos momentos hay un gran número de asuntos acumulados en los juzgados que se arrastran de cuando el número de aquéllos era menor. Actualmente hay muchas deficiencias, y sobre todo mucha lentitud, pero tiende a resolverse. Como nota curiosa le diré que en Alcalá antes teníamos 37 pueblos en nuestro Partido Judicial y solamente 3 Juzgados. Ahora que han cercenado el Partido, formando los de Torrejón y Coslada y separando muchos pueblos, tenemos 11 municipios para 7 Juzgados de Primera Instancia y tres de lo Penal que llevan los asuntos del Partido de Alcalá, más los Juzgados

Fernando Sancho Huerta nació en Alcalá en 1922. En 1946 terminó su carrera de Derecho en la Universidad de Madrid. Desde entonces viene ejerciendo la profesión, siendo durante 18 años letrado sindical. En la actualidad ostenta el cargo de Decano del Colegio de Abogados de Alcalá; anteriormente fue Diputado 4º en la misma institución.

También perteneció al Ayuntamiento como Teniente de Alcalde, hasta que en 1975 llegó a la alcaldía, donde permaneció hasta 1979. En este tiempo fue, además, Diputado Provincial.

Ha pertenecido a diversas asociaciones culturales y recreativas alcalalinas, además de ser presidente de la Mutual Complutense. Gran aficionado, fue empresario de la plaza de toros de Alcalá.

Y entre sus posesiones más preciadas figura una lámina de propietario de la Sociedad de Condueños.

de Torrejón y Coslada. Cuando todo esto se estabilice, se llegará a que cada juez tenga los asuntos que pueda resolver con normalidad; resultado, una justicia más rápida y eficaz.

- ¿Hay alguna carencia más específica?

- Sí, en este momento hay en los juzgados un problema gravísimo que es la falta de personal. Pues aunque el personal está cubierto con los interinos, cuando éstos están adiestrados vienen los titulares y tienen que cesar. Lo cual sería bueno si fuera para fijar aquí su residencia pero tan sólo esperan a que salga una vacante en sus pueblos de origen, y de nuevo vienen los interinos. La estabilidad que da el personal residente, sería muy conveniente.

■ "SEGUN LOS MAGISTRADOS, NUESTROS SERVICIOS LOS PRESTAMOS BASTANTE BIEN"

- ¿En qué medida está colaborando el Colegio de Abogados en su resolución?

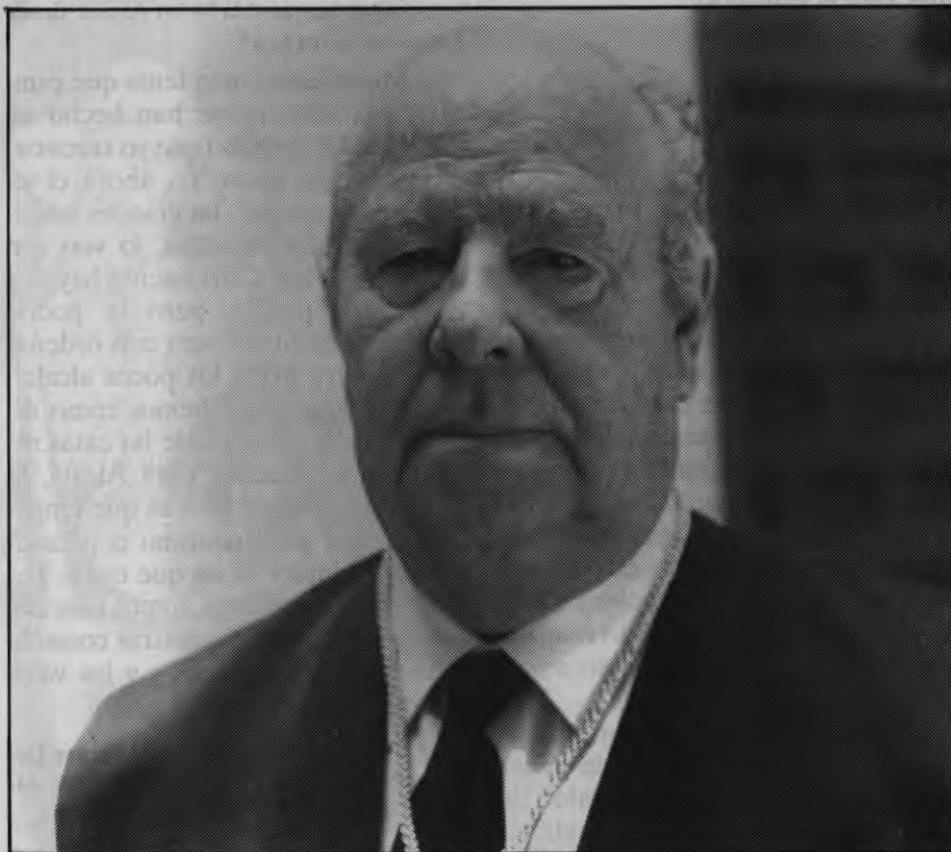
- Todos los colegios, y también el de Alcalá tienen una misión fundamental en estos momentos: la asistencia al detenido y el turno de oficio. La defensa de oficio es voluntaria y remunerada, aunque mal, por cierto. La asistencia al detenido es otra de nuestras labores para colaborar con la Administración de Justicia, tenemos dos abogados de guardia las 24 horas que atienden cualquier llamada de comisaría, Guardia Civil, Juzgados, etc. Este servicio, según los Magistrados de Alcalá, lo prestamos bastante bien.

- ¿Cómo entiende Fernando Sancho el ejercicio de la Abogacía?

- Yo entiendo que es una vocación que hay que tener para representar a los demás. Actualmente ha cambiado mucho, porque la sociedad ha cambiado. El abogado tiene mucha competencia y muchos asuntos

JUZGADOS JUSTICIA EN ALCALA

**Las separaciones,
asuntos más
numerosos**



que atender. Y, sobre todo, debe especializarse, ahora más que nunca, con la entrada en vigor del Acta Única Europea y los intercambios con otros países que habrá que afrontar, éso requiere una nueva preparación.

■ POR EL COLEGIO DE ALCALA PASARON SALMERON Y CLARA CAMPOAMOR

- ¿Qué es para Vd. ser Decano del Colegio de Alcalá?

- Es un gran honor, aunque también, por qué no decirlo, una carga. Todos los cargos lo son, pero éste da grandes satisfacciones. Y ser Decano del Colegio de Alcalá para mí, como alcaíno, algo muy especial. Este Colegio, además siempre ha tenido una gran importancia. Se fundó en 1850 y por él han pasado Nicolás Salmerón presidente de la Primera República o Clara Campoamor, diputada socialista en los años 30, que fue

la primera mujer que se colegió.

Hoy por hoy es una institución muy necesaria, porque al existir una Facultad de Derecho, de la que salen muchos estudiantes y algunos ejercerán la profesión en Alcalá, evidentemente han de tener un Colegio que funcione.

- Actualmente tienen una nueva sede ¿verdad?

- Sí, se inauguró hace poco más de un año en la calle Colegios y tuvimos que afrontar los costes de una obra de 75 millones sin ayuda de nadie. Hemos recuperado un edificio histórico, el antiguo colegio de Teólogos de la Madre de Dios, y estamos muy satisfechos.

Dentro del local se alberga el embrión de una Escuela de Prácticas Jurídicas que quisiera se hiciera muy en sintonía con la Facultad de Derecho, pues los nuevos licenciados que vayan saliendo aprenderán aquí algo tan esencial como es la práctica de la profesión.

■ "LA ESCUELA DE PRACTICAS JURIDICAS INCREMENTARA LA COLABORACION ENTRE EL COLEGIO Y LA FACULTAD"

- ¿Cómo son las relaciones entre el Colegio y la Facultad?

- Muy buenas, magníficas. Pero deseo que se incrementen aún más y que haya una mayor colaboración. Tendremos unas relaciones eficaces para que la Escuela de Prácticas sirva a todos los que salen de la Facultad.

- ¿Cuántos abogados integran el Colegio de Alcalá?

- Unos 1.800, de ellos residen en Alcalá unos 200 y de éstos, aproximadamente, 140 son los despachos abiertos en la ciudad.

- ¿Considera que los estudiantes de Derecho alcaíños tienen buenas oportunidades profesionales en la zona?

- Yo creo que sí, pero todo dependerá del número de licenciados que salgan de las aulas. De todos modos, deberán especializarse mucho y prepararse a fondo. En estos momentos tienen un buen porvenir los abogados asesores fiscales, financieros y el Derecho Mercantil.

■ IMPERIOSA NECESIDAD DE CREAR UN JUZGADO DE FAMILIA

- ¿Qué especialidad de la abogacía tiene mayor número de asuntos en Alcalá?

- No sé si afortunada o desgraciadamente, las separaciones matrimoniales. El 80% de las designaciones de oficio que hacemos son para separaciones. Hablamos de lo civil; lo penal depende del número de delincuentes y delitos.

Por lo mencionado creo que sería conveniente desgajar al menos uno de esos Juzgados de lo Civil y lo Penal y convertirlo en un Juzgado de Familia.

Pero dejemos momentáneamente el presente de la Administración de Justicia en Alcalá y volvamos al pasado de nuestro personaje que en cierto modo es también el nuestro.

- Vd. fue el último alcalde antes de las primeras elecciones del 79. ¿Cómo recuerda aquella época?

- Yo tengo que decir, ante todo, que estoy muy orgulloso de haber sido alcalde de mi pueblo.

La época en la que yo fui alcalde, fue muy difícil, si hice algo bien tiene ciertamente mérito. El 90 por ciento de mi tiempo tenía que estar pendiente de los ataques que había, no contra mí, porque estoy seguro de que lo que se trataba era de desmontar el sistema. No podías mover nada que no te acarrearía una protesta, una oposición.

A pesar de eso, se hicieron cosas. Tuve muy buenas relaciones con las fuerzas de la oposición de entonces, dentro de mi papel, porque yo siempre me consideré un alcalde legítimo: estaba nombrado con arreglo a la Ley que existía entonces. Una vez que llegaron las elecciones me fui a casa porque había cumplido lo que yo creí mi misión.

- ¿Siente nostalgia de la alcaldía?

- Sí, siempre se siente nostalgia. Sobre todo porque recuerdas tiempos en los que eras más joven.

- ¿No se le ha ocurrido volver a la política activa?

- Nunca, porque yo cuando fui alcalde tampoco tuve ambiciones políticas, no soñaba con ser gobernador o diputado a Cortes. Yo era un "político" local.

■ "DURANTE MI MANDATO NADIE SE LLEVO NI UN DURO DEL AYUNTAMIENTO"

- Cuando la Corporación que Vd. presidía se despidió, quiso que constara en acta su honradez. ¿Por qué?

- Porque así lo creo. A mi consta que al margen de cualquier deficiencia que pudiera haber, la corporación que yo presidí fue honrada. En aquella época que no se cobraba por pertenecer al Ayuntamiento habría alguno que estaría por conseguir una mejora de sus relaciones y que de ahí pudiera venir algún beneficio perso-

nal. Esa era la única compensación que podían tener, pero de eso a existir casos de corrupción, o dicho coloquialmente "llevarse el dinero a manos llenas", tajantemente, no. Y por eso lo dije.

Nadie me puede achacar a mí que yo me haya enriquecido con el cargo, más bien al contrario.

■ ALCALDE DEL REGRESO DE LA UNIVERSIDAD

- ¿Y de qué logros que se realizaron durante su mandato se siente más satisfecho?

- Continuar lo que estaba proyectado como la Ciudad Deportiva. La plaza de Cervantes que se hizo bajo mi mandato y en ese caso tuve cierta influencia para que se diseñara así. A pesar de que tenía mucha oposición porque querían que se construyera un subterráneo para aparcamientos. Si se hubiera acometido ese proyecto, estoy seguro que ni subterráneo, ni plaza; aquellos tiempos no eran éstos, entonces el Ayuntamiento no tenía ni un duro.

Además el orgullo (aunque tenga poco mérito personal mío) de haber sido cronológicamente el Alcalde de la Universidad. Siendo yo alcalde en julio de 1977 se promulgó el Decreto creando la Universidad de Alcalá.

¡Ah!, y cómo no, el problema del agua. Antes de finalizar mi mandato ya estaba lo del agua arreglado. Siempre dije que en cualquier cosa tenía muchos detractores, también partidarios, claro; pero en lo del agua

TRES PROPUESTAS PARA ALCALÁ

- ☐ Ahora que va habiendo medios para que se desarrolle la labor, que cada uno cumpla la misión que tiene y la Administración de Justicia iría sobre ruedas.
- ☐ Medios suficientes.
- ☐ Personal competente, organizado adecuadamente.

hasta mi propia familia estaba contra mí (Risas).

■ "LOS ALCALAINOS VALORAMOS MUY POCO NUESTRAS COSAS"

- ¿Qué ha cambiado en Alcalá desde entonces hasta hoy?

- Muchísimo como tenía que cambiar. Actualmente se han hecho en Alcalá cosas buenas (que yo reconozco) y otras no tanto. Yo, ahora, el tema de la "movida", las grandes multitudes para las vaquillas, lo veo con ciertas reservas. Ciertamente hay una gran participación, pero se podría participar de otra forma más ordenada. Por otra parte los pocos alcaláinos que somos nos hemos como diluido. Las actividades de las casas regionales son buenas para Alcalá, lo que no me parece bien es que tengamos menos protagonismo o presencia en cualquier fiesta que otros. Pero la culpa es nuestra, somos muy dejados. Tenemos ahí nuestras cosas: la Universidad, Cervantes... y las valoramos muy poco.

- ¿Qué da más satisfacciones: ser Decano del Colegio de Abogados o ser Alcalde de Alcalá?

- Me pone Vd. en un dilema; pero yo le diré que ser alcalde, aunque lo haya hecho mal. A mi una de las cosas que más me ha gustado en mi vida era cuando me decían por la calle: "Hola, señor Alcalde".

■ HIJO DE «LUIS MADRONA»

Su padre fue un alcaláino ilustre: Fernando Sancho Huerta. "Luis Madrona". El nos confiesa que "la aureola de Luis Madrona es un orgullo muy grande". Y agradece a los alcaláinos y al Ayuntamiento "cuando le concedieron una calle, y se puso la placa en la casa donde murió, también es una gran satisfacción que le hicieran cronista a título póstumo". Reconocimiento totalmente merecido, y es que nos dejó través de sus artículos periodísticos, recogidos en el libro "Bagatelas", un testimonio sabroso, lúcido y delicioso del Alcalá y los alcaláinos de principios de siglo.

Texto: Lucía Lafuente Ruiz
Fotos: Miguel Angel Poxuelo

Gran afluencia de público a los concursos y competiciones

MEJOR SEGURIDAD E INFRAESTRUCTURA EN EL RECINTO DE LAS PEÑAS



Un año más, las peñas han sido uno de los protagonistas de las fiestas alcalaínas, con su presencia continua en todos los actos públicos, concursos en la calle, asistencia a corridas, vaquillas y encierros, y con la apertura durante todos los días de festejos del recinto del campo de fútbol de La Paloma, donde han tenido su caseta siete de las trece peñas.

Mientras el principal suceso de las fiestas del año pasado fue la monumental bronca que se libró en el mencionado recinto, en la que los implicados derribaron gran número de "chirringuitos" de las peñas y

agredieron a los peñistas, este año no se han producido incidentes dignos de mención.

A ello han contribuido sin duda las buenas medidas de seguridad adoptadas, algo que el año pasado brilló por su ausencia. En éste, sin embargo, una dotación de la policía nacional ha estado presente de forma continua en las inmediaciones del recinto desde las siete y media de la tarde hasta las tres de la madrugada, momento en el que se marchaban los peñistas, aunque se cerraba al público media hora antes.

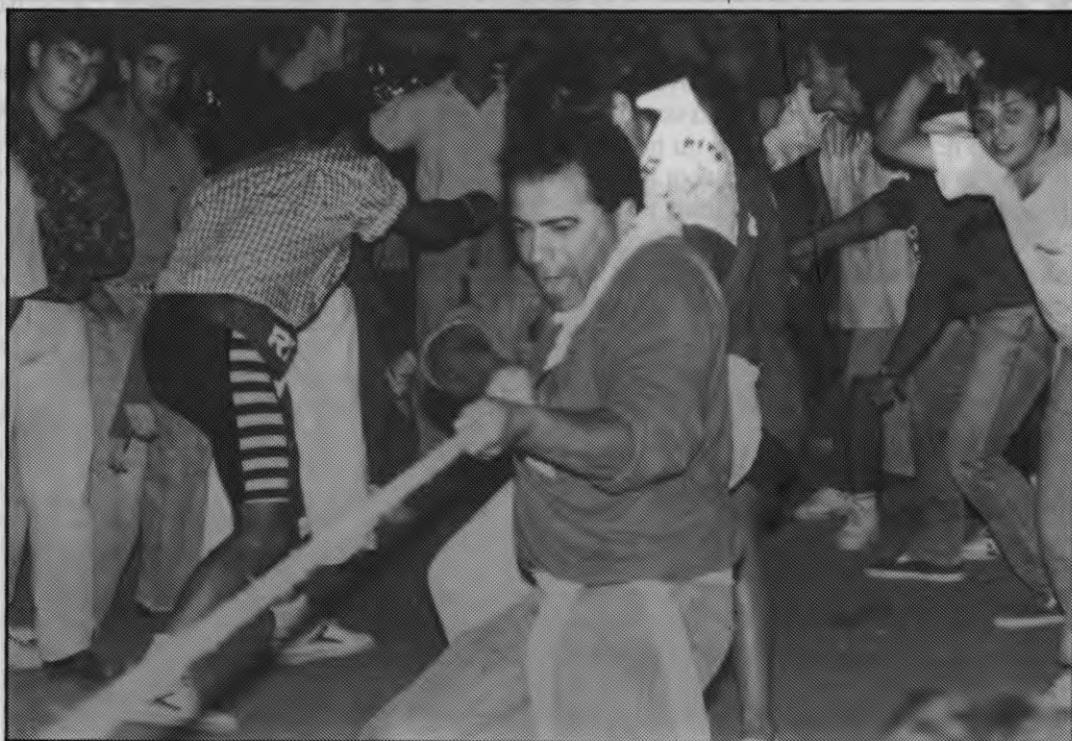
Dentro se encontraban cinco guardias de seguridad, y los coches de la policía municipal pasaban con regularidad, todos ellos intercomunicados por radio. En total han sido catorce agentes situados en el recinto.

Estas medidas de seguridad han prevenido los típicos conflictos que se producen en estas fechas, aunque por otro lado, el horario de cierre no se ha retrasado mucho, cuando son días que la gente acostumbra a trasnochar, tal como se ha visto con el numeroso público que ha acudido al recinto ferial hasta altas horas de madrugada.

■ CASETAS DE LA FERIA DE SEVILLA

Otra mejora en el recinto peñístico ha sido la instalación de casetas prefabricadas para cada una de las peñas, o al menos la mayoría. Estas casetas han sido proporcionadas por el Ayuntamiento de forma gratuita a las peñas, aunque han costado al presu-

Pasa a página siguiente



puesto de ferias 1.170.000 pesetas.

Son las mismas casetas que se han puesto este año en la feria de abril de Sevilla, en las fiestas de Granada e incluso en la Feria de Andalucía que se celebra en Madrid, en la plaza de toros de Las Ventas.

Algunas peñas no han tenido caseta, como es el caso de Puerta de Madrid. El número de casetas se decidió en una de las primeras reuniones entre la comisión de Festejos y se pidió un número de casetas de acuerdo a las peñas que las solicitaron.

De todas formas, la peña Puerta de Madrid no quiso tenerla al considerar que le supondría un importante desembolso de dinero, aunque el concejal de Festejos aseguró a LA CRONICA DEL HENARES que las casetas eran absolutamente gratis para las peñas.

Las peñas sí han manifestado quejas en cuanto a los servicios higiénicos, ya que se han utilizado los del campo de fútbol. Estos retretes quedaron rápida-

mente atascados, por lo que la gente enseguida usó las duchas. Este es un punto en el que el concejal Macías se mostraba de acuerdo en mejorar el año próximo.

■ ORQUESTAS Y CONCURSOS

Otra innovación que ha gozado de gran aceptación es que cada noche tocara una orquesta en el recinto de peñas, con la que la gente ha bailado hasta el cierre del recinto. Orquestas como "Siglo XXI", "Colores", "Monteagudo", "Rumba 4" o "Exodo" han hecho mover el esqueleto a todos los alcaláinos que han pasado por La Paloma.

Por otro lado, cada peña ha organizado divertidos concursos en los que han participado otras peñas, en competencia unas con otras.

Mientras la peña "El Hormigón" organizaba el mismo viernes que comenzaban las fiestas el IV Gran Concurso de "Míster", en la Capilla del Oidor, para

guapos mayores de 18 años, cuyo ganador ha acompañado a las damas de ferias en todos los actos a los que estas han acudido, al día siguiente "Los Pichis" celebraron su cuarto concurso de carrera de triciclos en la plaza de Cervantes.

El domingo, la peña "El Quijote" celebró su concurso de disfraces infantiles, en el que como siempre participaron un gran número de niños, vestidos con trajes de diferentes profesiones y épocas. El mismo día por la tarde, "El desbarajuste" organizaba una competición de pinchar globos en bicicleta, en la que además de participar miembros de otras peñas, también participaron otros "espontáneos" con sus bicicletas.

■ CERDOS, PATOS, CAMAS, TIRO DE SOGA...

El lunes de feria, por la mañana, la peña "El Pito" organizó su tradicional (ya son siete años) carrera de

patos en plena plazoleta de la Capilla del Oidor, donde se oyeron todo tipo de gritos jaleando a los corredores y de cuacs de los participantes.

Por la tarde del lunes, "El Zapato" organizó una búsqueda del tesoro, en la que participaron gran número de niños, en la plaza de Cervantes. A la tarde del día siguiente, martes, carrera de camas con la peña "Puerta de Madrid" a lo largo de la calle Libreros.

Aunque podían participar todos aquellos que lo quisieran, la carrera se libró fundamentalmente entre cinco peñas. La que organizaba la competición, más "Los Grillaos", "El Desbarajuste", "Los Pichis" y "El Hormigón".

Se realizaron varias carreras antes de llegar a la final, en la que somieres varios, tanto de muelles como con "láminas" de madera volaron sobre sus ruedas, empujados por arriesgados conductores. La peña ganadora fue la organizadora, "Puerta de Madrid".

Por la noche, a la una de la madrugada, "Los Jardineros" realizaron un concurso de tiro con sogas en la Capilla del Oidor.

El siguiente concurso fue el jueves por la mañana, en la que algunos cerdos se las vieron y se las desearon para no caer en las manos de los participantes en la tradicional cogida de cerdos en un lodazal que organiza la peña "El Pito" en la alameda del río Henares. "Los Pencos" ganaron el quinto descenso en piragua de la calle Libreros. Como todos los años, lo que parecía imposible volvió a realizarse, gracias a la espuma contraincendios. F.R.



SERGIO DALMA: DEMASIADA VOZ PARA QUINCEAÑERAS



Antes del concierto, celebrado el miércoles 28 de agosto en el Palacio Arzobispal, una amiga me comentaba lo siguiente sobre Sergio Dalma: "de guapo nada, tiene pinta de centrocampista melencudo de un equipo de fútbol".

Si la hubieran oído las miles de jovencitas que se agolpaban delante del escenario, seguramente esas serían sus últimas palabras.

La verdad es que la cosa no prometía mucho: nombre rebuscado, canciones cursis y aspecto de playboy de bolera, componían el retrato robot inicial de Sergio Dalma, aunque, bien es cierto, la voz de Josep Capdevilla -su verdadero nombre- merecía especial atención.

La canción con la que abrió concierto, "Con todas las muchachas soy tremendo", que entonó mientras se frotaba sin pudor cierta parte masculina, ante el babeo de las quinceañeras, dejó paso a otros grandes éxitos de la corta carrera del catalán, con sólo dos elepés: "Esa chica es mía", su primer 'hit', "Bailar pegados", tema con el que conquistó el cuarto puesto en Eurovisión, o "Galilea".

En todos ellos, si dejamos aparte la comercialidad lógica de un cantante novel, destacó una buena banda

de músicos y, sobre todo, la potente voz de Sergio Dalma, comparada con acierto a la de otros cantantes italianos. Se agradeció además la brevedad de la gala, 75 minutos, y las ganas de Dalma ante un público enamorado que le hubiera vitoreado, esa noche, hasta un eructo involuntario. Además, como dice nuestra compañera Celia Iglesias, "guiña muy bien el ojo".

A. R. N.



LA PALESTRA 'POLLINOS'

ANTONIO R. NARANJO

Las fiestas han terminado, para alegría de unos -los periodistas- y tristeza de otros. Como todos los años, muchas cosas han pasado en diez días de actividades organizadas con más o menos acierto por las autoridades, frío término para unas personas que, a pesar de que siempre nos quejamos, sólo traen a Alcalá lo que sin darnos cuenta les pedimos.

Y dentro de ese 'les' se encuentran varios animales. Estaba yo el otro día, creo que era miércoles, viendo el espectáculo "Ovaciones en el ruedo", que consiste en pagar para reirse de unos enanos dándose trompazos contra una vaquilla. Sacaba una foto desde el callejón cuando recibí un fuerte golpe en la cabeza con una lata de refresco: las gafas que llevaba sobre el pelo me salvaron de una buena brecha, pero lo peor vino luego. Me di la vuelta terriblemente cabreado para ver quien había sido y una señora me dijo, casi indignada por mi enfado: "oye, que ha sido un niño". Para ser sincero, sentí ganas de abofetear a la señora, al niño y a su padre.

De todas formas, no hubiera contado esto si el pasado viernes no se hubiera producido el espectáculo más bochornoso de las fiestas, durante una suelta nocturna de vaquillas. Varios de los cientos de jóvenes que llenaban la Plaza de Toros se enzarzaron en una pelea, saldada con un par de puñetazos en el rostro del más débil. La reacción de la mayor parte del público fue la de lanzar todos los botes que pudieron al ruedo, daba igual que los causantes de la pelea fueran sólo cinco o seis imbéciles, el caso era dar a alguien. Y menos mal que no hubo heridos, aunque se tuvo que suspender la suelta durante unos minutos.

Eso sí, tras el incidente, templado por el concejal Macías, que esa noche sufrió un infarto, todos hicieron la "ola mejicana" y aplaudieron lo bien que lo hacían. Lo único que tendría justificación aplaudir esa noche era la cara de pollino de alguno de esos francotiradores, que, curiosamente, era exactamente igual a la del niño de las primeras líneas.

El cartel de toros y toreros se demostró acertado en su mayor parte

'ESPARTACO', 'NIÑO DE LA TAURINA', ROBERTO DOMINGUEZ Y VICTOR MENDES, TRIUNFADORES DE LA FERIA ALCALAINA



Los dos 'Espartacos' salieron a hombros

La primera corrida de la feria de Alcalá de Henares reunió un cartel llamativo: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y José María Plaza, que lidiaron seis toros de la madrileña ganadería de Vázquez Fernández.

Los tendidos, casi llenos, acogieron a todo tipo de públicos: desde el aficionado de toda la vida, "armado" con bota de vino y farías, hasta el peñista que lo más parecido que había visto en su vida a un toro era una cabra. Precisamente éstos últimos y la magnanimidad del respetable en general hicieron que los trofeos estuvieran baratos, con unos presidentes, Félix Cortaza y Francisco López, generosos ante el empuje del público.

Abrió la tarde el vallisoletano Roberto Domínguez, al que le bastaron un par de series de muletazos en redondo para desorejar al primero de su lote, al que estoqueó sin montar su habitual numerito del descabello, solicitadísimo por la afición. Con el

segundo, noble y cooperador, intentó el lucimiento sin demasiado éxito, si bien ligó unas buenas series de naturales y pases de pecho, para terminar matando con acierto: dos orejas y salida en hombros, acompañado por Víctor Mendes.

El portugués, que el domingo anterior había recibido una cornada en la mano en el coso de Salamanca, le echó ganas a su primer astado, al que le puso tres pares de banderillas primorosos. Con la muleta estuvo desahogado, pero no perdió la oreja hasta que entró a matar: cuatro pinchazos, estocada y vuelta al ruedo. Al segundo de su lote lo toreó de la misma forma, sólo que con la muleta ligó varios molinetes y pases de pecho de calidad, que bastaron para cortar las orejas al de Vázquez Fernández.

El tercero en saltar a la arena fue el espada de Torres de la Alameda, José María Plaza. Ya de entrada se vio que, a poco que hiciera, la afición

iba a ser generosa. Sin embargo, el matador se puso nervioso con un toro peligroso por la izquierda, al que no supo templar en ningún momento. Encima, lo mató mal, tras una serie interminable de pinchazos e incluso un intento de descabello, que le valió una sonora bronca.

Con el sexto de la tarde Plaza se mostró como el torero sobrio y con arte de sus tiempos de novillero. Tanto con el capote como con la muleta destapó el tarro de las esencias, aunque se cerró pronto, y consiguió una merecida y escasa oreja.

■ TRAS LAS VACAS GORDAS, LAS FLACAS

El viernes 30 se presentaba una corrida sorpresa, con Jose Mari Manzanares, Paco Ojeda y el joven Luguillano. Pero, sorpresas, pocas. Una tarde normalita, dos toros de la ganadería del día, Peñajara, que fueron rechazados en el reconocimiento, y el resto mansos y de juego desigual.

De los toreros, a destacar la voluntad con que porfió David Castro "Luguillano" al tratar con sus astados, ya que Ojeda no tuvo esas tardes de rara perla en que sorprende a titorios y troyanos, y Manzanares dejó pasar la tarde entre el aburrimiento y el distanciamiento, cosa que el respetable supo abroncar convenientemente.

Acompañaba al alcalde Campos el vaquero de Las Ventas, "Florito", cuyo nombre coreaba la gente ante lo que se tardaba en devolver el primero de Ojeda, del hierro de Marcos Núñez, devuelto por inválido y que se quedó todo el tiempo que quiso con las caras de los espectadores y con su paciencia. Al comenzar la tarde se guardó un minuto de silencio

por el peñista, de "El Juglar", Vicente Turiel Lobo, de 24 años, muerto en accidente de automóvil el día anterior.

Manzanares, ya está dicho, despachó con rapidez y de trámite, y no se arregló tan fácilmente como hubiera querido con el público, con un solo quite por chicuelinas que le hizo a su segundo.

Ojeda toreó dignamente a sus contrarios, aprovechando el juego que le daban, cuando así era, pero sin redondear ni cumplir siempre el tercer mandamiento del torero: mandar.

Y Luguillano fue el que mayor empeño puso y el que mejores resultados tuvo, hasta el punto de alzarse con una oreja de su segundo que había brindado a las peñas, que desde el tendido cinco le vitorearon, secundados por los residentes restantes del sol y la sombra. Tuvo faenas artísticas y lucidas y demostró un esfuerzo meritorio en su quehacer.

■ JUVENTUD, DIVINO TESORO

El viernes fue una corrida juvenil, por sus tres diestros y porque el gran triunfador de la tarde fue el Niño de la Taurina, que cortó todo lo que se puede cortar en este planeta de los toros, terrible y hermoso.

Con Carlos Collado iban los espadas Fernando Lozano y El Litri II, que tampoco estuvieron mal. Con una torada de la viuda de Martínez Benavides bien plantada, aunque a veces tropezaba de manos, pero con fuerza y yendo al trapo.

En esta corrida también se guardó un minuto de silencio, esta vez en el aniversario de la muerte de El Yiyo, ocurrida en el coso de Colmenar Viejo. Fernando Lozano dio buenos y serenos pases de pecho a su primero, al igual que una serie de naturales con los que fue domeñando la rapidez del cornúpeto, pequeño pero móvil. Mató de pinchazo y estocada ladeada. En su segundo toreó con menos firmeza, y se alargó en la faena de matar, parándose con cuidado. Pinchazo y descabello.

El primero de El Litri iba a su aire, pero el matador le sacó una bonita faena, con maneras lucidas y templadas. Lo mató a la primera. Su segundo le hizo desplantes, algo que protestó el público, quien también pitó mucho a los picadores. En realidad no ha habido picador que no fuera abroncado, hasta el punto de que algún astado en la corrida de Espartaco se fue con una puya de menos.

En este toro, El Litri no supo muy bien qué hacer con él y mostró reparos a pegarse al morlaco, alejándose de las buenas formas que tuvo con su primero. Mató tras un pinchazo en el que le saltó el estoque, al segundo descabello, cuando el animal murió, más de cansancio que de otra cosa.

En el primero de El Niño de la Taurina, el bravo saltó al callejón, para saber bien quien le iba a aplaudir. Volvió a la arena, donde fue recibido con varias series de naturales y buenos pares de banderillas que hiló el propio Niño. Este mató al descabello,



Curro Bedoya, dando la vuelta al ruedo

tras un espadazo que le atravesó el costado. En su segundo, tuvo calidad en el manejo del capote, lo que fue arrancando sucesivos aplausos del público, al que también gustaron los pases de rodillas con que toreó, redondeando una faena completa que le llevó a recibir las dos orejas y el rabo. Fue sacado a hombros, por la puerta grande de la plaza.

■ MEJOR CORRIDA DE LA FERIA

Este honor recayó en la corrida del sábado, que presentaba una terna de excepción: Curro Vázquez, 'Espartaco' y su hermano, 'Espartaco Chico', que lidiaron seis toros de Murteira Grave, muy bien presentados y que dieron buen juego.

Curro Vázquez sacó al primero de la tarde los mejores muletazos de la feria, variando en cada pase el remate y los adornos. Su

pasotismo le concedió una sola oreja. A su segundo lo ignoró.

Espartaco cortó las dos orejas al primero y añadió un rabo en el segundo. A ambos los dominó con la muleta en los medios, deleitando antes al público con unos excelentes lances del recibo a la verónica. Remató la faena, como luego haría su hermano, recurriendo al toreo tremendista cargado de artificios que gustó tanto al público.

'Espartaco Chico' estuvo desafortunado con su primer toro, que no supo dominarlo tras cometer el error de perdonarle un puyazo. Al segundo le "recoctó" unas sobrecogedoras series de redondos rematadas con desplantes ante el toro: dos orejas y puerta grande junto con su hermano. Curro no quiso acompañarles, a pesar de la insistencia de los aficionados.

Antonio R. Naranjo/
Félix Rodríguez

'ESPARTACO': "VOLVERE EL PROXIMO AÑO A ALCALA DE HENARES"

Si hay que hablar de un triunfador absoluto en la feria de Alcalá de Henares, éste es "Espartaco", el nombre de guerra de Juan Antonio Ruiz Román. En la cuarta corrida salió en hombros por la puerta grande del coso complutense, tras cortar cuatro orejas y un rabo a sus dos Murteira Grave.

Esta fue la entrevista que mantuvimos con el diestro de Espartinas en el callejón, minutos antes de que su hermano, "Espartaco Chico", rematara una estupenda faena de dos orejas al último de su lote.

- Espartaco, una gran faena, enhorabuena.

- Gracias, estoy satisfechísimo de la corrida y del cariño que me ha demostrado el público de Alcalá de Henares.

- Los toros de Murteira Grave muy nobles, aunque al principio les costó arrancarse.

- Creo que he tenido muy buena suerte con mi lote, que ha sido el mejor de toda la corrida.

- Se te veía con muchas ganas de agradar en Alcalá de Henares, ¿te gustaría repetir el próximo año?

- Ha sido una tarde muy feliz para mí y para el público. Pienso volver el próximo año.

- Tu alegría es absoluta con el triunfo de tu hermano...

- Al principio pasé miedo, pero luego lo ha hecho fenomenal.

Antonio R. Naranjo

LOS ENCIERROS LLENARON LA PLAZA Y LAS CALLES



Un año más los encierros de vaquillas congregaron a miles de personas en la Plaza de Toros y a pocas menos en las calles de la ciudad, en el mismo recorrido de siempre: Juan de Austria, Alonso Martínez, para concluir en el coso taurino. Jóvenes y menos jóvenes madrugadores -algunos ni se acostaban antes de ir a correr- se agolpaban valientemente para conducir a los astados hasta el escenario de la "batalla final".

Poco más de un minuto y algunas caídas, afortunadamente sin importancia,

son el resumen escueto de lo que han sido estos tres encierros consecutivos de vaquillas, que por tradición y participación, son de los mejores de la Comunidad, quizá sólo superados por los de San Sebastián de los Reyes.

En el parte de incidentes, sólo un accidente de relativa importancia, registrado en la carrera del sábado. Un hombre de unos cincuenta años, en estado ebrio, resultó cogido en el ruedo, quedando inconsciente, aunque el susto se saldó con unos cuantos puntos de sutura.



CARROZAS, MUSICA Y MULATAS CERRARON BRILLANTEMENTE LAS FIESTAS

El fin de fiestas, como es tradicional, se celebró con el desfile de carrozas de peñas y empresas patrocinadoras, y con los grupos de tamborileros, majorettes y las mulatas de "Samba Brasil", a lo largo de dos horas y media de recorrido y ante una multitud de alcalaínos que llenaban las calles a rebosar.

Alrededor de cien mil personas vieron el desfile, que comenzó sin mucho retraso en la calle Valladolid. Unos y otros desfilaron fueron colocándose, mientras innumerables ciudadanos ya estaban situados en las aceras.

El cortejo lo abrían un grupo de gigantes y cabezudos, seguido por los divertidos muñecos animados por actores. Tras ellos, Don Quijote y Sancho Panza, encarnados en una magnífica caracterización.

■ Cigüeñas, mejicanos, bávaros y un siniestro total

Seguía la peña "Puerta de Madrid", con su carroza, representando pulcramente la espadaña de la capilla de San Ildefonso, con sus nidos de cigüeña y todo.

La peña "El Pito" fue la siguiente carroza en pasar. Figuraba una casita mejicana, con mujeres y chamacos a la puerta.

Detrás se había colocado la peña "Los Grillaos", con una carroza en la que habían levantado una case- ta bávara.



A "Los Grillaos" les seguía un equipo médico poco convencional que montaban en la parte de atrás del todoterreno abierto que tiraba de un Renault 5 hecho polvo y pintado de mil colores, encima del que iban todos los peñistas que cabían. Era la carroza montada por "El Juglar", y

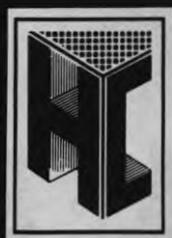
todos los "juglares" iban con su traje a cuatro cuartos verdes y amarillos, al estilo medieval.

Seguían nuevas carrozas de firmas patrocinadoras y el grupo de mulatas y sambistas "Samba Brasil". Cerraba el desfile una carroza en la que iban las damas de las fiestas. Las mulatas

constituyeron una de las grandes atracciones del desfile. Sensuales y muy atractivas, sonreían a unos y otros, besaban niños, sacaban a bailar a señores maduros un "agarrao", mientras detrás los sambistas tocaban los tambores que ha popularizado Paul Simon en su última gira.

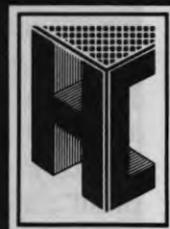


C/ Angel Martín Puebla, n.º 28
(junto a la antigua cárcel de mujeres)
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94



HERCESA.

**Nuestras
promociones
destacadas
son:**



HERCESA.

la
vaGuada
lojera
Viviendas, Jardines y Comercios.

EN GUADALAJARA
Centro Residencial y Comercial



Residencial Pastrana

ALCALÁ DE HENARES

EN ALCALA DE HENARES
Centro Residencial y Comercial



EN GUADALAJARA
Chalets

C/ Angel Martín Puebla, n.º 28
(junto a la antigua cárcel de mujeres)
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94

Elijan Vds.

Chalets

Pisos

Locales
Comerciales

Parcelas
Residenciales

Oficinas

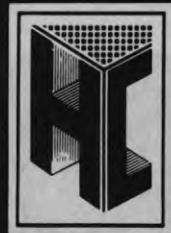
Naves
Industriales

Fincas
Apartamentos

...

Hoy La Vaguada:

C Angel Martín Puebla, n.º 28
(junto a la antigua cárcel de mujeres)
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94



HERCESA.



No lo dude más
Disponemos del mayor Centro
Comercial con todo lo necesario
para su actividad
y viviendas

desde 1 hasta 5 dormitorios.

Y todo esto con grandes
facilidades de pago en el centro
de Guadalajara.

Acérquese a comprobar cómo
avanzan las obras al
ritmo previsto.

El Piso Piloto de La Vaguada es la Antesala de su hogar. Disfrútelo.

Ni el ballet ni el teatro respondieron a lo que se esperaba

JOSÉ CORONADO NOS TRAJO UNA TRAGEDIA GRIEGA «LIGHT»



Ballet de la Opera de Sofía

Cuando llegó a mis manos la programación de Ferias he de reconocer que sentí cierta satisfacción. La oferta más "cultura" parecía a primera vista que reunía el suficiente atractivo: una compañía de ballet clásico reconocida internacionalmente y toda una tragedia

griega de Eurípides.

La verdad es que se advertían unas ciertas ganas por parte de los organizadores de superar la clásica comedia de "bulevar" y eso siempre es de agradecer; si he de ser sincero, algún reparo me producía que viniese de la mano de "Jose"

Coronado, pero también es cierto que venía avalada por el éxito en Mérida y eso era una garantía.

Al final, sin embargo, mi gozo en un pozo. El dudoso resultado artístico de

la segunda el nivel se recuperó un poco, pero la impresión global es que aquello le falta hilazón, entidad, coherencia, y acabó por dejarnos un tanto fríos. Salvo algunas individuali-

Los cambios políticos y sociales han afectado a la Opera de Sofía, así como las rebajas de la protección estatal y la fuga de figuras y coreógrafos a Occidente

lo que vi y las condiciones del recinto transformaron lo que era dulce esperanza en amarga decepción. Y no es que aquello acabase en desastre ni algo que se le pareciera, no, simplemente es que el discretito balance final se apartó bastante de mis expectativas iniciales.

■ EL BALLET DE LA OPERA DE SOFIA, LEJOS DE CONVENCER

Como en Ferias no se estila eso de facilitar al espectador un programa de mano, hasta que no empezó el espectáculo nos quedamos sin saber qué era lo que nos iba a ofrecer el Ballet Clásico Nacional de la Opera de Sofía.

Los búlgaros optaron por un programa "popular" a base de piezas cortas bien conocidas por el aficionado.

La primera parte dejó algo que desear, aunque en

dades (nada del otro mundo, dicho sea de paso) la tónica artística general no pasó de discreta, sin más; eso perdonando dos tropezones, uno con caída, que debemos achacar al estado del piso.

La coreografía se nos antojó algo trasnochada; en el ballet han sucedido demasiadas cosas de las que en el Este parecen no haberse dado cuenta.

Sin duda que los cambios políticos y sociales les están afectando y la rebaja de la protección estatal y la fuga de figuras y coreógrafos a Occidente está poniendo en entredicho el prestigio del que han gozado a lo largo del último medio siglo.

Les queda la tradición de una larga andadura y el oficio (una depurada técnica y mucha disciplina en el trabajo), pero eso no resulta suficiente para transmitir emociones y toda su renovación parece quedarse en una sucesión de figuras

y saltos espectaculares, que -no lo negamos- parecían obtener el beneplácito de los asistentes. La cosa no dio más de sí.

■ HECUBA: UNA TRAGEDIA DE HORA Y CUARTO

De la «Hécuba» de Eurípides que nos ofreció la Compañía de Jose Coronado, mucho es lo que se podría decir. El espectáculo se podría muy bien titular "La tragedia griega más corta de la historia del teatro"; es cierto que el gusto del espectador actual difícilmente aguantaría íntegra una de estas piezas, por lo que comprendo y admito sin discusión la versión adaptada, pero de ahí a dejarlo todo en una hora y cuarto justita, sustituyendo escenas enteras por un simple resumen en forma de relato... Demasiado "ligh" para mi gusto.

Bien realizada y con una acertada ejecución, sin



Silvia Marsó y José Coronado, en su versión de Eurípides

constituyen el motor de toda la obra, cantan, bailan, interpretan y se mueven por el escenario de forma absolutamente digna. Igualmente destacable el buen oficio de Margarita Lozano, Hécuba, apoyada en su veteranía y en unas

al final (sin llegar a vencerme) hasta tuvo momentos aceptables. Coro-

nado no pasa de ser un galán que ha sabido aprove-

Pasa a página siguiente

El espectáculo de José Coronado bien se podría titular "La tragedia griega más corta de la historia del teatro"... De Silvia Marsó, la muchachita de los teleconcursos, no era mucho lo que se esperaba.

embargo, me pareció la puesta en escena que consigue crear un intenso climax, apoyada en una música de raíces étnicas, racial, a veces, patética, otras; transmite intensidad y eso ya es suficiente.

Y llego probablemente al que sea el punto más conflictivo del espectáculo, el trabajo actoral. El más trabajado, sin duda, el de las esclavas troyanas que

condiciones totalmente apropiadas para su personaje, aunque por momentos parecía dejarse notar su larga ausencia de los escenarios. El resto de los varones, no más allá de discretos.

Lo que sí merece comentario aparte es lo de Coronado y Silvia Marsó. De ésta muchachita de teleconcursos no era mucho lo que esperaba, por lo que

APRENDE A DOMINAR TU MENTE Y CAMBIARÁ TU VIDA

AHORA YA PUEDES LLEGAR A SER LO QUE QUIERES SER

CURSO DE SUPERACIÓN PERSONAL INDICADO ÚNICAMENTE PARA QUIEN DESEE:

- Progresar en los negocios
- Éxito en su profesión
- Mejorar su situación económica
- Mayor paz mental
- Aumentar su bienestar
- Satisfacer ambiciones artísticas. Etc.

DESCUBRE TU INMENSO PODER Y UTILIZARLO CUANTO ANTES EN TU BENEFICIO

No se necesitan estudios especiales y su duración es de dos fines de semana. Conferencia gratuita, 20 de septiembre, 8 de la tarde, antigua Universidad de Alcalá de Henares. Plaza de San Diego s/n



CENTRO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL HUMANO
C/ Seis, 2. Bajo C. 28022 MADRID
Tel. 741 18 26



**FUNDACIÓN
COLEGIO DEL REY**

Avda. de Guadalajara, 7
ALCALÁ DE HENARES
Tel. 881 39 34. Fax. 882 84 06



Excmo. Ayuntamiento
DE
ALCALÁ DE HENARES

EXPOSICIONES

"Historia de una Guitarra"

Se inauguró el día 5 hasta el próximo 17 de septiembre. Pertenece a la Red de Exposiciones Itinerantes de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. La Exposición pretende ser una evocación de la guitarra, ese instrumento tan entrañable español, revisando sus orígenes y centrándonos en su construcción desde la madera hasta el instrumento liso para ser tocado. Podrás contemplarlo en la sala de LA CASA DE LA ENTREVISTA. C/ San Juan de Alcalá.

"Equilibrio Límite"

Inauguración día 12 de septiembre a las 20 h. hasta el 20 de octubre. Es una exposición de TERESA GUTIERREZ PARRAGA, que nos muestra los últimos trabajos llevados a cabo por esta artista galardonada con el Premio Ciudad de Alcalá de Pintura en 1988. Visítala en la CAPILLA DEL OIDOR Plaza de Cervantes.

"Circuitos"

Inauguración día 19 de Septiembre a las 20 h. hasta el 6 de Octubre. PINTURA, ESCULTURA Y FOTOGRAFIA de nuevos valores plásticos que se unen en esta exposición itinerante. Por cuatro años consecutivos la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid produce esta edición de jóvenes creadores. Se exhibirá en la CASA DE LA ENTREVISTA. C/ San Juan.

Horario de salas: Diaria 12-14 Y 18-21 H.
Sábados y Festivos 1-14 h. y 17,30-21,30 h.
Lunes cerrado

char el tirón de su fama, pero que como actor ni siquiera llega a prometer. Por faltarle, le falta hasta saber estar en escena y en algún momento me pareció más un gañán salido de un "western" que un personaje de una tragedia griega, como es Ulises.

■ ES NECESARIO UN RECINTO DIGNO Y CON CONDICIONES

No quiero terminar sin referirme a las condiciones que tuvimos que sufrir los espectadores. Cuando en Alcalá carecíamos de tea-

silla de madera y de que lo reducido del recinto obliga al empresario a aprovechar el número de localidades al máximo, pero creo que todo tiene un límite y los que pagamos una entrada tenemos derecho a unas elementales condiciones y no a tener que adoptar una postura inaudita para poder encajar nuestras piernas en los escasos 20 centímetros que distaban una fila de otra.

Tampoco me gustó la variación del escenario, creo que en su lugar tradicional, delante del ala Este, y no tapando la fachada principal del palacio, que-

Una vez que se ha recuperado el Salón Cervantes, uno se da cuenta de que el "marco incomparable" del palacio arzobispal, en las actuales circunstancias, se asemeja más a un potro de tortura que a otra cosa...

tros, no nos quedaba más remedio que conformarnos con el palacio arzobispal, pero una vez que se ha recuperado el Salón Cervantes, uno se da cuenta de que este "marco incomparable" en las actuales circunstancias se asemeja más a un potro de tortura que a otra cosa.

Soy consciente de las limitaciones del aire libre, de que no se puede comparar una cómoda butaca tapizada con una espartana

daba mucho más lógico y aparente, a parte de que dudo mucho que con ello se hallan conseguido más localidades.

En resumidas cuentas, me parece que Alcalá demanda ya un gran auditorio al aire libre, convenientemente acondicionado y con el suficiente número de plazas que permitan rentabilizar estos espectáculos musicales y teatrales de alto presupuesto.

V.S.

VIBER S.A.

Fábrica de muebles. Precisa

**AUXILIAR ADMINISTRATIVO
Y APRENDICES PARA
FABRICACION**

Tel. 675 44 20

Días 6, 7 y 8 de septiembre, fiestas en este barrio

SE HA PUBLICADO EL PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DEL BARRIO LAS FRONTERAS

Coincidiendo con las fiestas que durante este fin de semana se celebrarán en el barrio Las Fronteras se ha publicado el primer número de un boletín llamado genéricamente "Desde Las Fronteras". La intención que con este pequeño diario persigue el Equipo Fronteras es la de impulsar la comunicación y convivencia en el lugar y que sirva para que los vecinos les conozcan y comprendan más. Se trata de una publicación que ha de ser "para y por los vecinos".

Ya no es un "ghetto"

Actualmente son unas 300 personas, el noventa y cinco por ciento mujeres, las que conforman la Asociación de vecinos de esta barriada torrejonera que "siguen sacudiendo la apatía y el inmovilismo de los ciudadanos de esta zona".

Ya dicen haber ganado "en comunicación, en convivencia", y esto, según ellos, les ha permitido sentirse capaces de transmitir ánimo, de informar, de ver cómo el barrio evoluciona, cambiando así la actitud de la gente y evitando la degeneración de un barrio "que parecía abocado a una situación de ghetto".

En estos momentos, las ayudas económicas que reciben llegan a través de una subvención del Ayuntamiento y de las cuotas de los socios, pero tienen previsto acercarse a otras instituciones que puedan satisfacer con más actividades la demanda cultural de esta avenida.

París toma ejemplo

Este grupo de gente empieza a ver ya el fruto de su trabajo. Sus acciones reivindicativas han tenido sus aspectos positivos como es el convenio firmado con la CAM y el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, a partir del cual se ha creado un Plan de Desarrollo Comunitario.

Los encargados de llevarlo a cabo son el Equipo Fronteras, que es un grupo de nueve personas, estructurado en: una coordinadora, tres animadores socioculturales, dos educadoras de calle y una de familia, un informador juvenil y un auxiliar administrativo, que han iniciado su contacto con los vecinos por medio de actividades al aire libre como son: excursiones, acampadas, campamentos de verano y visitas culturales.

Otra circunstancia es el reconoci-

miento de su trabajo por parte de la televisión de París, que les ha tomado como ejemplo para incentivar a los barrios marginales de la capital francesa que cuenten con una problemática similar.

Deporte

También, de las acciones concretas que ya se han realizado cabe destacar la creación del Club Escuela de Ciclismo Las Fronteras, fundada en 1984, y que busca "dar una alternativa deportiva a los chavales del barrio".

Son quince personas las que trabajan con veintidós chicos fijos más veinte que participan en las actividades no ciclistas tales como las salidas de fin de semana a Los Berrocales.

El problema de esta escuela es que las ayudas económicas que reciben del Ayuntamiento y de la Federación de este deporte son, en su opinión, escasos para un club que no tiene patrocinador y que participa en 14 competiciones anuales además de organizar tres carreras nacionales y dos de inter-escuelas de la CAM.

Asimismo, desde el mes de mayo y hasta mediados de junio pasado todo el vecindario ha participado por iniciativa propia en la tarea de pintar los soportales del barrio.

A su vez, se ha inaugurado una biblioteca y en estos momentos se está a punto de finalizar las obras de una pista deportiva polivalente, con canastas de baloncesto, porterías, etc. Para el Equipo Fronteras, durante la época estival, ha habido una gran participación de los chicos en las actividades organizadas por el grupo. "Cansados, pero vitalistas han venido de cada una de las excursiones y campamentos que se han desarrollado este verano".

Por otra parte, cuando ya han finalizado las vacaciones para la mayoría de la gente, se ha organizado para este fin de semana las fiestas del barrio. Entre los actos que se celebrarán se encuentran actuaciones de grupos de rap, pop-rock, heavy, además de contar con la presencia de la Tuna, la orquesta El Grupo encantado y la cantante de música española Yolanda Tejada.

Celia Iglesias



Panorámica del Barrio torrejonero de Las Fronteras

Francisco Lázaro, director del Grupo Encantado

"AHORA NO SE PUEDE LIGAR CON LA MUSICA QUE TOCAN LAS ORQUESTAS"

Tecnotronic, Mecano, Gun and Roses, KLF, por nombrar algunos, han sonado en todas las discotecas de la geografía española durante este verano. Muy cerca de ellas, al aire libre, era muy probable que los mayores, niños y demás transeúntes bailasen tímidamente al son de "la Bilirrubina" y "la Sopa de Caracol", interpretadas por las numerosas orquestas españolas que aprovechan estos meses para sacar el dinero necesario para pasar el invierno y al mismo tiempo entretener al público deseoso de divertirse. Torrejón de Ardoz cuenta con una de ellas, su nombre: **Grupo Encantado**, que está integrado por tres hombres y una mujer.

Francisco Lázaro es el fundador y batería, y no sé si es este motivo o el hecho de trabajar en el **Centro de Servicios Sociales** de este municipio lo que hace que sea tan popular entre los torrejoneros pues es imposible dar dos pasos en su compañía sin tener que pararte a saludar.

LA CRONICA DEL HENARES. ¿El nombre de Grupo Encantado obedece a una razón en concreto?

FRANCISCO LAZARO. Sí, ello guarda relación con mi lugar de nacimiento, Cuenca.

L.C.H. ¿Hay alguna diferencia entre

lo que es un grupo y una orquesta?

F.L. Que nosotros nos denominemos grupo no quiere decir que seamos distintos a las orquestas tradicionales, lo que sucede es que hace tres años estuve viendo actuar a una tal Orquesta Encantada de la zona de Galicia y aunque nosotros actuamos en los pueblos de Castilla-La Mancha no nos parecía bien que conociendo su existencia adoptásemos el mismo nombre.

El temido invierno

L.C.H. ¿Cuál es vuestro caché?

F.L. Es de 150.000 pesetas, aunque no creas que esto es mucho dinero. En invierno las cosas son muy difíciles para nosotros porque en las salas de espectáculos a donde vamos a tocar, generalmente los sábados por la noche, los presupuestos no superan las 60.000 pesetas y si tú no las cobras orquestas de más componentes que nosotros sí que las cobrarán por lo que no hay más remedio que ir. Con ello quiero decir que en invierno nosotros tenemos que agarrarnos a lo que sea, este es nuestro principal obstáculo, de ahí que pida-

mos esa cantidad en nuestras galas de verano.

L.C.H. Sinceramente, ¿crees que cuando los jóvenes ven un cartel anunciador de vuestra actuación piensa: bueno, esta noche no me lo pierdo?

F.L. Tampoco es eso, pero los jóvenes que no están en un principio allí porque les da vergüenza, cuando es de noche y ya llevamos un rato tocando sí que se pasan a bailar. Lo que ocurre es que están hartos de discoteca y de música bacalao. Por supuesto, me refiero a gente de dieciocho para arriba, los chiquitos de quince aún están empezando a adentrarse en esos ambientes.

L.C.H. ¿No piensas que las orquestas en estos momentos sólo tenéis cabida en las fiestas populares de los pueblos?

F.L. No lo creo así, no somos "pueblerinos", de hecho el nivel de la gente que nos ve durante el verano es de capitales importantes como Valencia, Madrid, Barcelona, que van a veranear a los pueblos donde actuamos.

L.C.H. ¿Es en estos momentos la orquesta Alcatraz la única que puede atraer a una importante masa de público?

F.L. Lo que ocurre con Alcatraz es que son puro espectáculo, la gente cuando va a verlos no baila sólo los mira, por eso yo los llamaría espectáculo-show Alcatraz en lugar de orquesta.

L.C.H. ¿A los que tocáis en las orquestas se os puede comparar con los marineros de los que se dice que tienen una novia en cada puerto?

F.L. No, ahora ya no es posible, pero allá por los años sesenta como la gente era más hospitalaria era más fácil entroncar amistad con las chicas.

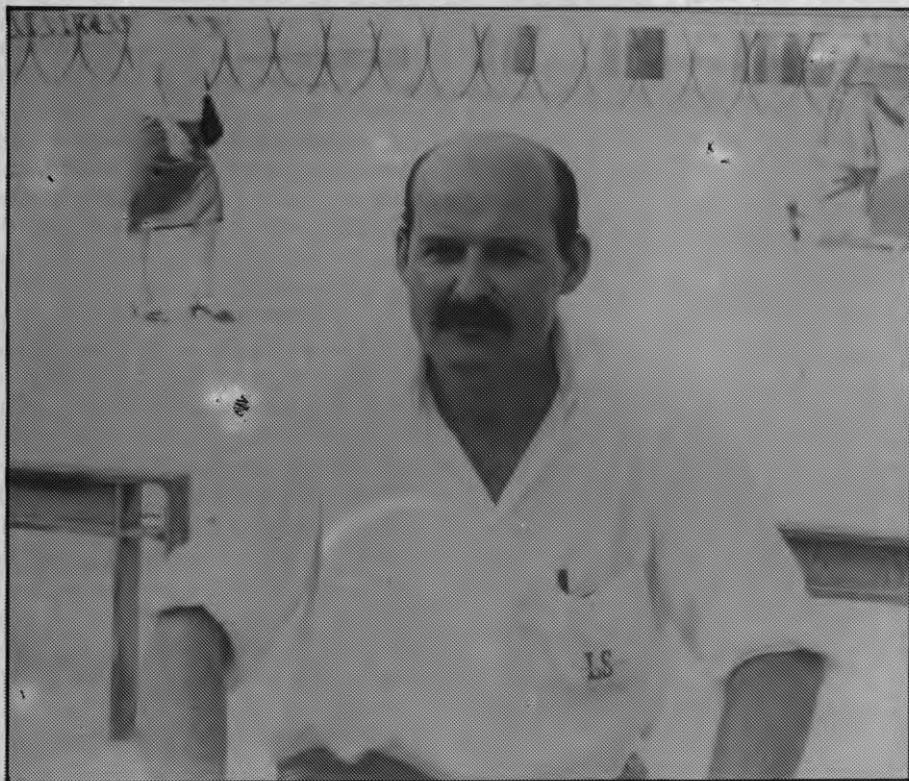
L.C.H. ¿Eso de ligar en las verbenas cuando toca los músicos ya ha pasado a la historia?

F.L. No pasa tanto porque ahora los chicos y chicas suelen bailar separados y si desean juntarse no necesitan de nosotros, mientras que antes sólo podían sentir sus cuerpos cuando tocaba la orquesta o en los guateques.

L.C.H. ¿Si te propusiesen ser Julio Iglesias en lugar de músico de orquesta lo aceptarías?

F.L. No, a mí no me gusta ser protagonista, lo que más ilusión me hace es que me digan que he tocado muy bien.

Celia Iglesias



Francisco Lázaro, fundador del "Grupo Encantado".



IU reafirma su postura de no pactar

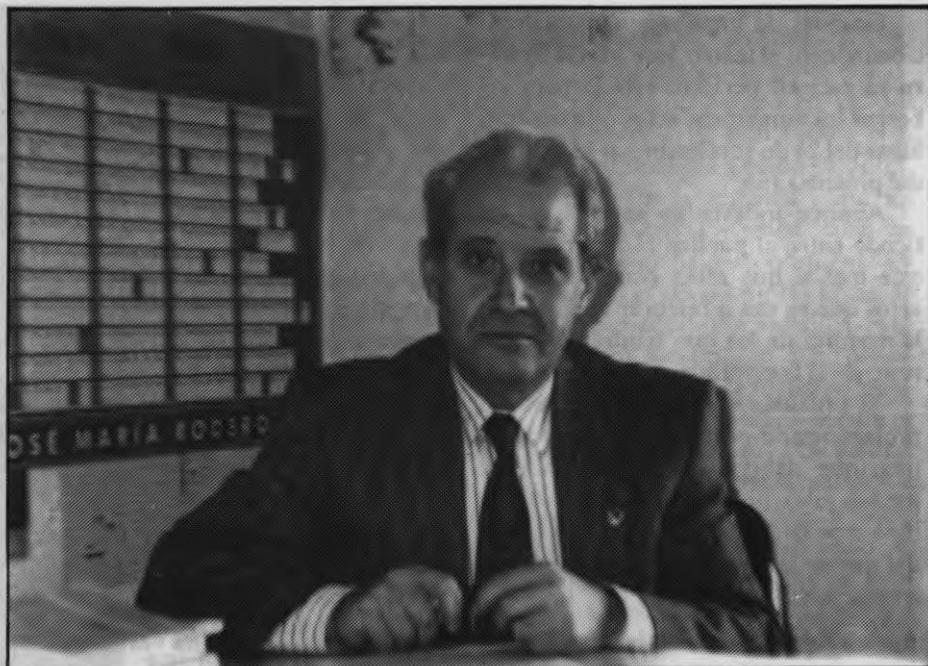
EL PSOE CON GRANDES DIFICULTADES DE GOBERNAR EN TORREJON DE ARDOZ

Tras la vuelta de vacaciones, la situación del **Partido Socialista** en el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz es de desconcierto y sobre todo de espera, a ver si el grupo de IU se muestra dispuesto a pactar, circunstancia que en estos momentos no parece factible como ya quedó demostrado en el pleno que se celebró el pasado mes de julio.

Además, fue en esta última reunión de la Corporación Municipal donde **Izquierda Unida** propuso que todos los grupos intervengan de forma diferenciada en las tareas de decisión y gobernabilidad de la Casa Consistorial y en sus organismos autónomos, declarando a once cargos públicos con dedicación exclusiva o preferente, de los que el 55'55% son del PSOE frente a catorce concejales que había con igual dedicación en el periodo 87-91.

Esta propuesta surgió, según este grupo político, como consecuencia de la situación que podría crear la actual **composición municipal** de cuatro partidos, donde el mayoritario, el PSOE, cuenta con escasamente el 32% de los votantes y sólo un 16'28% de voto efectivo.

Esto, traducido en palabras de la **coalición izquierdista**, significa que "el grupo de ediles socialistas no cuentan por sí solos con la vitalidad, la ilusión ni con lo que es peor aún, la capacidad necesaria para abordar con confianza el



Francisco Benito, portavoz de Izquierda Unida.

gobierno y la gestión del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz".

Improperios del PSOE

Asimismo, esta moción de los concejales de IU dejaría fuera de lugar, como indica este grupo, "la nota informativa de la agrupación socialista de Torrejón de finales de junio, en donde con cegue-

ra y despecho tilda a IU de desvergüenza, de alianzas PP-IU, de conspiración para destruir al grupo socialista y otras sandeces por el estilo, que no pueden ni merecen tenerse en cuenta".

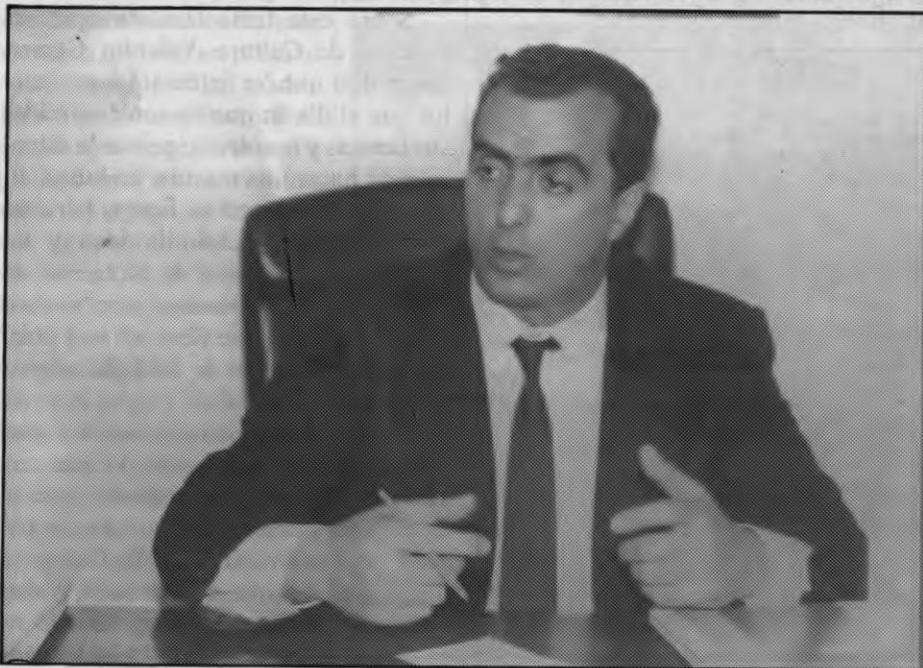
Además, este partido insiste en que "no pactará" con nadie a espaldas de sus votantes ni contra los intereses de los **vecinos de Torrejón** ni contra ningún grupo político, por el contrario, esta coalición insiste en que sólo llegará a los acuerdos que procedan con los grupos que procedan para garantizar la gestión y gobierno local y desarrollar su programa municipal y autonómico en Torrejón.

El refranero

Este grupo recuerda al equipo de concejales socialistas, a modo de refrán, que "pocos recibiendo lo que merecen agradecen lo que reciben".

Mientras esta es la posición adoptada por IU, los socialistas se hallan a la espera de que se produzcan algún cambio en esta postura, cosa que se podrá comprobar en los próximos días cuando estamos en vísperas del pleno del día 16 de septiembre que puede aclarar un poco la situación.

Celia Iglesias



Carlos Muñoz, portavoz del Partido Socialista Obrero Español.

En esta ocasión sí se celebrará el III Festival de Jazz

EL 21 DE SEPTIEMBRE SE INICIARA LA TEMPORADA DE TEATRO EN TORREJON

Después de unos meses de acondicionamiento el teatro José María Rodero ya está en perfecto estado para albergar los numerosos actos que tendrán lugar del 21 de septiembre al 15 de julio del próximo año.

Aunque todavía no se está reparando entre el público el programa de este mes sí que están concretados los actos que se van a celebrar al igual que la mayoría de los que tendrán lugar el resto de la temporada.

El próximo mes de octubre testará protagonizado por el tercer festival de jazz, que debía haberse celebrado el pasado julio, pero que no pudo ser debido a problemas con el banco a través del que se tenía que efectuar los pagos a los artistas.

Torrejón, en libros

Aparte de las actuaciones musicales u obras de teatro, la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz tiene previsto poner en marcha la historia de esta localidad en los siglos XIX y XX, que será realizado por un equipo de investigadores y filólogos, al igual que ya se hiciera al abordar la historia de centurias anteriores.

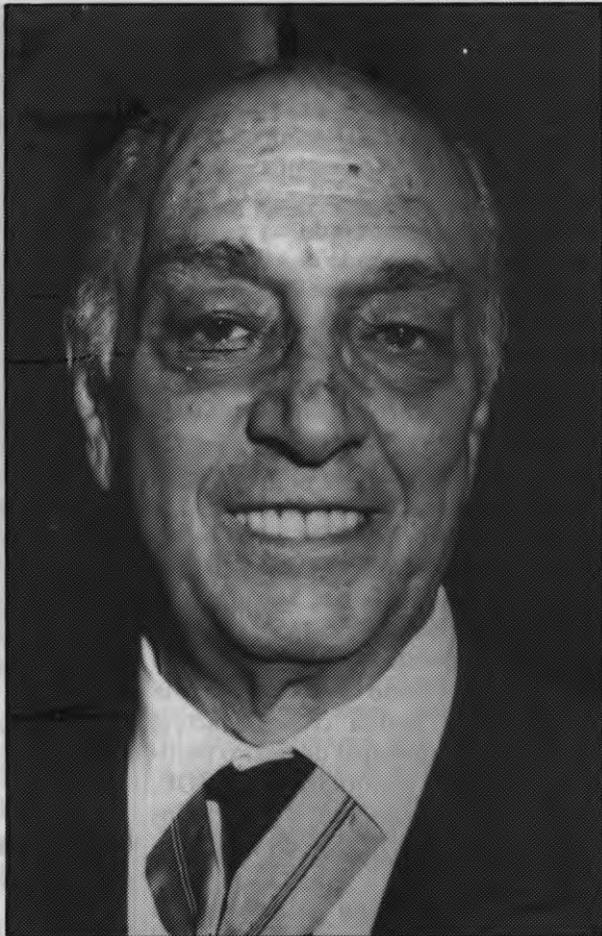
Asimismo, dentro de las actividades del teatro se va a dedicar el jueves al ci-

ne pero, según el coordinador de Cultura, Santiago Casuso, "no se trata de proyectar un film, sino que se van a realizar estudios de las películas e intentar potenciar el cine nacional a través de una buena selección, que se aparte del puramente comercial, y eso lo haremos un grupo de personas entendidas en el tema".

Otros actos que están previstos son los que tendrán lugar durante el Festival de Otoño de la Comunidad, el día de la Constitución y el ciclo de música clásica y popular a cargo de la Banda Municipal a finales de septiembre y principios de octubre.

Rodero

Además, el próximo mes se llevará a cabo el homenaje al actor José María Rodero y según las pretensiones de Santiago Casuso "lo ideal es que fuese realizado por gentes de la profesión: actores, directores".



El busto de Rodero pendiente de su realización.

Pero como es un tema muy complicado todavía no hay nada fijo, no se puede dejar ningún cabo suelto".

Sobre este tema también opinó el concejal de Cultura, Valentín Gómez, quien dijo que "se intentará hacer mejor que el día en que fueron esparcidas sus cenizas y nosotros tenemos la intención de hacer una estatua, un busto, algo que conmemore su figura, pero no hay presupuesto, sólo la idea y un acuerdo de Comisión de Gobierno de realizar este compromiso, pero yo creo que hasta el año que viene no será posible acometerle por la falta de asignación presupuestaria".

Aparte de todos estos actos y proyectos, en estos momentos, lo más cercano son las numerosas fiestas que se celebrarán durante este mes en los barrios de: Las Fronteras, calle Cemento, Torrepista, Parque de Cataluña, Verdillas I, entre otros.

Celia Iglesias



La Banda Municipal actuará a finales de septiembre

XXV Edición del Trofeo Cervantes

EL ZARAGOZA SE PROCLAMO CAMPEON EN LAS BODAS DE PLATA DE ESTE TORNEO

Entre los días 23, 24 y 25 de agosto se disputó en Alcalá de Henares, la XXV Edición del Trofeo Cervantes con la participación de dos equipos de Primera División: Zaragoza y Real Mallorca, el Real Madrid Deportivo de Segunda División y el equipo anfitrión, la R.S.D. Alcalá que milita esta temporada en Tercera División.

Sin duda la conmemoración de las bodas de plata de este Trofeo ha traído al mejor plantel de equipos de toda su historia, con el subcampeón de Copa del Rey como es el Mallorca con hombres de la categoría de Ezaqui, Peter Méndez, Marina, Alvaro, etc.

Por su parte el Zaragoza contó con sus mejores hombres: Cedrún, Mateut, Suárez, Solana, Pardeza, Gay, etc. En el Real Madrid con sus dos estrellas foráneas: Esnaider y Mutiu.

El primer partido se disputó el viernes 23 a las 21,30 horas entre el Real Madrid Deportivo y el Mallorca. Más de media entrada y 732.000 ptas de recaudación. En este encuentro saltó la sorpresa al vencer el equipo filial madridista a todo un primer divisionario por un gol a cero. El gol llegó en el minuto 6 en las botas del argentino Esnaider tras un pase de Mutiu. El cuadro de García Remón dominó en todo momento al dirigido por Serra Ferrer, con hombres rápidos, concentrados en el juego y bien asentados en el campo, con Vallina como cerebro de su equipo.

Como nos señalaría Serra Ferrer en la rueda de prensa, su equipo salió poco concentrado y desmotivado, el mismo técnico comentó que el Real Madrid fue el justo ven-

cedor del partido.

GOLES A GO-GO

El segundo partido se jugó el sábado 24 entre el Alcalá y el Zaragoza. Media entrada en el Val, con una recaudación de 650.000 ptas. El resultado no deja ninguna duda: **Zaragoza 9 Alcalá 0**. Los aragoneses desbarbolaron en todo momento al cuadro alcalaíno que plantó cara y no perdió la compostura. Los goleadores zaragocistas fueron: Salva (2), Lizarralde, Solana, Mateut, Moya en propia puerta, Suárez, Pascual Sanz y Moises.

En el partido de consolación entre el Mallorca y el Alcalá, disputado el domingo 25 de agosto los isleños ganaron por 4 goles a cero. Acudió poco público para presenciar este encuentro que se disputó a las 18,30 horas. Los goleadores fueron Fradera, Soler, Vidal (2). El Mallorca jugando a medio gas venció a un Alcalá que se mostró sin

ideas y sin concretar alguna jugada de peligro que creó. Sin dudas, fue el peor partido del Trofeo, escaso de ritmo y aburrido para el espectador.

GRAN FINAL

El mismo día a las 21,00 horas se disputó la gran final entre el Zaragoza y el Real Madrid. Tres cuartos de entrada y 1.050.000 ptas de recaudación. Por parte de los aragoneses jugaron: Cedrún, Belsue, García San Juan, Pablo, Aguado, Solana, Pardeza, Franco, Higuera, Mateut y Gay. Antes de la disputa de esta final, el creador del Trofeo, Don José Calleja efectuó el saque de honor.

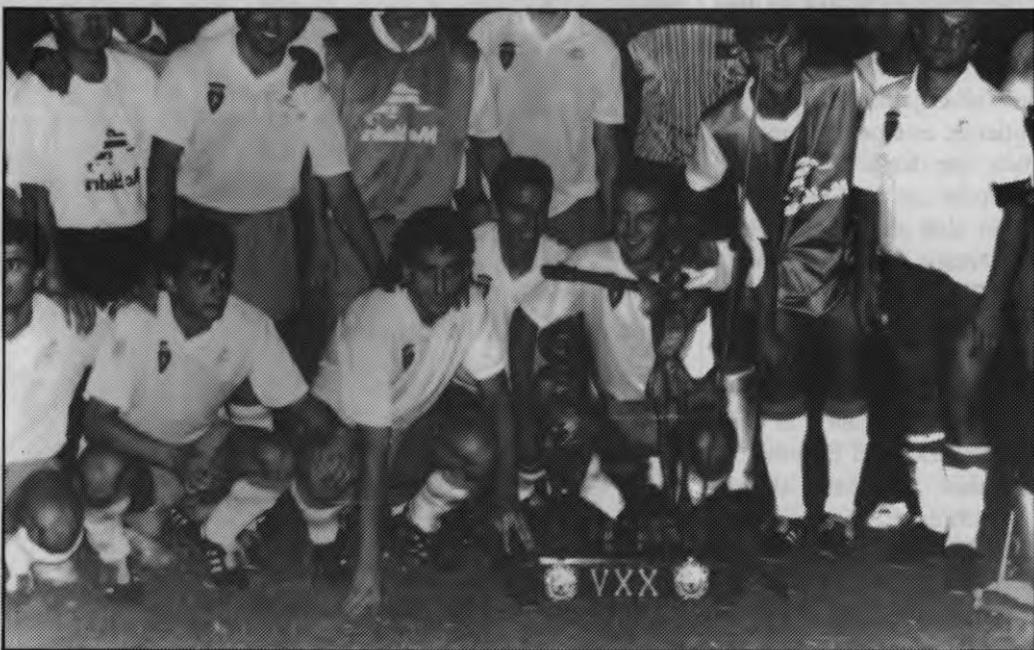
El primer cuarto de hora fue vibrante por parte de los dos equipos. Los madridistas efectúan presión en el centro del campo, creando oportunidades claras de gol con Vallina como el hombre más destacado. El único gol llegó a los 28 minutos de penalty

convirtiéndolo Pardeza. Después del gol se producen jugadas de peligro en los dos bandos. El club blanco crea más peligro a balón parado.

En la segunda parte los de García Remón salen en avalancha con oportunidades claras de gol en las botas de Esnaider. Por méritos propios merecieron algo positivo, aunque la defensa zaragocista se mostró segura y efectiva en todo el encuentro. El dominio del Madrid fue total en esta segunda parte, aunque el marcador no se movió y el Zaragoza se proclamó campeón de esta XXV Edición del Trofeo Cervantes.

En el cuadro de honor de este Trofeo Cervantes hay que señalar a Mejor jugador del Alcalá: Javi. Mejor jugador del Torneo: Vallina (Real Madrid), Máxim Goleador: Salva (Zaragoza), Premio a la Deportividad: Real Madrid. Portero Menos Goleado: Cedrún (Zaragoza). Mejor ritmo: Sanz de las Heras.

Gonzalo Vega y Luis Cambil



El Zaragoza se proclamó campeón de esta XXV Edición del "Cervantes".

En Baloncesto y Balonmano

ACEPTABLE NIVEL DE JUEGO DEL JUVENTUD ALCALA EN PRETEMPORADA

El **Juventud Alcalá** ya calienta motores para su primera temporada como club de alta competición tanto en baloncesto como en balonmano. En este mes de agosto han comenzado ya sus entrenamientos en el **Pabellón Ruiz de Velasco**, como así mismo los partidos amistosos.

BALONMANO

En el apartado de balonmano, el equipo dirigido por **Jordi Alvaro** ya ha configurado su plantel para la próxima temporada con su segundo extranjero, el checo **Szcus** y los siguientes jugadores: **Manolo, Juan López, Viti Martín, Martín, Cihuri, Juan Pérez, Ramón Haya, Montalvo, Puzovic, Antúnez, Bonacho, Coté, Pradas y Javier Gómez**.

Comentar que esta sección de balonmano está a la espera de la decisión del Comité Superior de Disciplina Deportiva ya que la propia **Federación Española de Balonmano** ha desestimado la fusión del **Juventud Alcalá** con el **Cajamadrid**, ya que entiende este organismo que para que haya fusión debe desaparecer el **Cajamadrid** como club deportivo y aún conserva la sección de ciclismo.

El día 27 de agosto se disputó en el **Pabellón Ruiz de Velasco**, el encuentro entre el **Juventud Alcalá** y el cuadro soviético del **Dínamo de Astrakan**, ante unos 200 espectadores. El resultado fue de empate a 25 goles. El máximo anotador alcalaíno fue **Puzovic** con ocho goles y luego el checo **Szcus** con 7 go-

les. El primer tiempo terminó con el resultado de 13-15 a favor de los rusos, con bastante igualdad en el juego y en el marcador.

En el segundo período el **Dínamo** se marchó de 4 goles en el marcador: 13-17. El **Juventud Alcalá** basó su juego en una fuerte y agresiva defensa y en un **Puzovic** que estuvo en su línea goleadora. El encuentro terminó con el consabido empate a 25 goles. Destacar el buen tono de juego del cuadro alcalaíno que ante el poco rodaje que ha tenido, trato de tú a tú a todo un **Dínamo de Astrakan**, uno de los equipos más fuertes de la Unión Soviética.

BALONCESTO

Los días 28, 29 y 30 se disputó en el **Pabellón Ruiz de Velasco** el **Primer Trofeo de Ferias** entre la Universi-

dad de **Yale**, el **Guadalajara** y el **Juventud Alcalá**. El ganador fue el club alcalaíno que venció en sus dos encuentros.

El primer partido se disputó el día 28 entre la **Universidad de Yale** y el **Juventud Alcalá**. El resultado final fue de 75-69 favorable a los complutenses. El encuentro fue de escasa calidad sobre todo por parte de los americanos que demostraron ser un equipo mediocre. Destacar en el equipo de **Luis Angel Rodrigo** los 22 puntos de **Paraíso** y el juego realizado por **Paraíso** y **Del Moral**. Acudió poco público a presenciar este primer partido de este Trofeo.

En el segundo encuentro, disputado el jueves 29, se dieron cita el **Juventud Alcalá** y el **Guadalajara**. Lo que en otros tiempos fuera un gran derby, este sólo fue un clásico partido de pretemporada. El equipo alcalaíno venció por 90-82 a los alca-

reños.

JUVENTUD, CAMPEON

Los de **Rodrigo** realizaron un buen partido, derrochando gran coraje y pundonor, con una entrega total, destacando la agresiva defensa alcalaína que puso en jaque a los jóvenes jugadores alcarreños dirigidos por "**Chuchi**" **Carreras**. El máximo anotador del **Juventud Alcalá** fue su americano **Cooke** con 16 puntos, aunque no estuviese a gran altura durante el partido. El escaso público que acudió al encuentro animó en todo momento a los suyos, aupándoles hacia la victoria.

La igualdad fue la nota dominante durante todo el encuentro, aunque la defensa ejercida por los alcalaínos fue determinante para la consecución de la victoria.

Luis Cambil



Esta es la plantilla de baloncesto del **Juventud Alcalá** para la temporada 91-92

FUTBOL

EL ALCALÁ DEBUTO EN LA LIGA GANANDO 2-1 AL ALCOBENDAS

Campo: Estadio Municipal El Val. Sobre las 400 perso nas. **Sábado 31 de agosto. 22,00 horas. Primera jornada del Grupo VII de la Tercera División.**

Resultado: Alcalá 2 Alcobendas 1

Alcalá: Alía, Rubio, (Mejías), Dani, Moya, Amorós, Antonio, Morcillo, Sebas (De Miguel), De la Torre, Quique y Javi.

Alcobendas: Antonio, Juan Enrique, Simón, (Ramón), Leandro, Maestro, Juan Carlos, Angel, (Gonzalo), Víctor, Bejarano, Santi y Jorge.

Arbitro: Calzada Franco. Irregular actuación. Mostró tarjetas amarillas a Rubio, Moya, Simón, Maestro y en dos ocasiones a Jorge

Empezó marcando en el minuto 7 el Alcobendas en las botas de Víctor aprovechándose de un rechace del guardameta alcalaíno Alía. Las cosas se le pusieron cuesta arriba al nuevo equipo de Juan Clemente con un gol en contra.

Sebas, el flamante fichaje del Alcalá, procedente del Getafe, no estuvo a su altura, estando demasiado descoordinado con sus compañeros, pasando los balones por un Morcillo que tampoco estuvo muy afortunado.

Los alcalaínos estuvieron imprecisos en el pase, sin ningún tipo de orden en el centro del campo. La presión mandada por Clemente no consigue los frutos deseados y el dominio alcalaíno es to-

talmente infructuoso.

En la segunda parte, los complutenses salen con ganas de resolver el partido cuanto antes. El joven De la Torre en su demarcación de ariete va al choque y no crea ningún tipo de peligro ante la meta visitante. El Alcobendas sale bien al contragolpe creando peligro, como un fuerte tiro de Víctor ante la meta de Alía.

El Alcalá embotelló a su contrario, sin que pudiera salir con el balón controlado más allá del centro del campo. En el minuto 15 Morcillo en falta, pone cerco a la portería de Antonio. Clemente, el técnico alcalaíno, cambia un defensa Rubio por un delantero como es Mejías.

En el minuto 35 el Alco-

bendas se quedó con diez jugadores por la doble amonestación de Jorge. Este hecho lo aprovecha el Alcalá, consiguiendo el ansiado gol: Javi lanza una falta desde la banda derecha y Antonio aprovecha una indecisión del portero Antonio consiguiendo el empate.

¡ESA MANO!

La intensidad del Alcalá crece por momentos, aprovechando los nueve minutos que restaban para el término del partido. Pasado un minuto del tiempo reglamentario llegó la polémica al Val: jugada por la banda izquierda y De la Torre al no conseguir el control del balón de forma reglamentaria, lo hace con la mano, el árbitro a cuarenta metros no se da cuenta del hecho ni su linier más cercano, la jugada prosigue y el centro de De la Torre llega a Antonio que bate sin ningún tipo de problemas al meta visitante produciéndose el delirio del público alcalaíno.

Luis Cambil



Esta es una de las formaciones que el Alcalá presentó en esta pretemporada

¡DE ESTRENO!

El Alcalá estrenaba casi todo en esta primera jornada: categoría: la desgraciada Tercera División, indumentaria: con unas rayas blancas en los hombros sobre la camiseta roja y sobre todo y esperemos que sea sólo por un día: la hora, nada menos que las diez de la noche. Con este nuevo horario no se consiguió ni más ni menos gente que si se hubiera puesto a las doce de la mañana. Desgraciadamente en El Val siempre acude el mismo número y la misma gente.

No olvidemos que el club complutense también estrenó técnico, en la figura de Clemente además del noventa por ciento de la plantilla con gente joven con un buen porvenir futbolístico. Para esta temporada el Alcalá ha confeccionado un equipo con gente que ha militado en Tercera y con el único objetivo de subir a la categoría perdida.

Y más pensando en la eliminación de la Copa del Rey por parte del Getafe, en el partido en Alcalá se empató a cero y en el de vuelta jugado en Parla el Getafe venció por 2-0. En el primer partido de liga frente al Alcobendas, el club complutense demostró estar aún poco conjuntado, algo normal a estas alturas de la temporada.

A pesar de ello, se le vio la lucha y la entrega durante los noventa minutos, algo que no se vislumbró en ningún momento en la pasada temporada.

Además existe gente con calidad en el club que dirige el nervioso Juan Clemente, que no paró de animar y de ordenar a sus pupilos, como pueden ser el bigoleador Antonio, el delantero Javi procedente del Móstoles y en la defensa además de Moya la serenidad del joven marcador Dani.