



Alcalá

NU EVO

AÑO IV

Alcalá de Henares, 1 de enero de 1961

NUMERO 58

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303 - 1956.



BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO 650.000.000 Ptas.
RESERVAS 1.500.000.000 ”

CASA CENTRAL:
PLAZA DE CANALEJAS NUM. 1

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DE LA
PENINSULA, CEUTA, MELILLA, BALEARES Y CANARIAS

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

SERVICIO ESPECIALIZADO PARA LAS OPERACIONES CON
EL EXTERIOR, EN SU DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Sucursal de Alcalá de Henares

Domicilio: Plaza de Cervantes, núm. 4



Sumario

Propósito

ESCRIBEN:

R. P. Angel Alba Alarcos, C. O.
 D. Francisco Antón Alted.
 D. Francisco J. García Gutiérrez.
 D. José García Saldaña.
 D. Juan Garrido Fernández.
 M. I. Sr. D. Francisco Herrero García.
 R. M. María Javier (Religiosa Filipense).
 D. Antonio Martín Sobrino.
 D. José Luis Martínez Hernández.
 R. P. Matos, S. I.
 D. Eusebio Palenzuela Velázquez.
 D. José Pérez Rojo.
 D. Fernando Sancho Huerta.
 Dr. D. Tomás Ramos Martínez.
 Dr. D. Anselmo Reymundo Tornero.
 R. P. Ausencio Rodríguez, C. O.
 D. Emilio Pardo Segura.
 Ilmo. Sr. D. José Tortajada Pérez.

POETAS:

D. Luis Blas Fernández.
 D. Julio Ganzo Mediavilla.
 D. José Chacón García.
 D. Pelayo Fernández Garrido.

LOS MESES:

«ABC», núm. almanaque de 1956.

IMPRESA:

Talleres Penitenciarios de Alcalá.

ADMINISTRACION:

D. Tomás Martín de la Vega.

SUBDIRECCION Y JEFE DE REDACCION:

D. Francisco J. García Gutiérrez.

DIRECCION:

D. Rafael Martínez Gandía.

DIBUJOS DE:

Calleja, Yuste y Chacón.

FOTOGRAFIA:

Rey.

Hemos querido este año, un poco contra tirios y troyanos, dar un vistazo, muy somero, muy leve e incompleto, a los hombres que contribuyeron a hacer Alcalá. El Alcalá de los días grandes. Cisneros y Cervantes, con su sola presencia gráfica ya lo llenan todo.

El Alcalá de hoy se nos viene encima, y ahí está a la vista de todos. Tiempo queda para dejarlo impreso para la posteridad. Nosotros nacimos para intentar salvar un poco el estilo de la ciudad de otrora y no cejaremos en ello. Esto no quiere decir que abandonemos el hoy y el mañana. La colección de NUEVO ALCALA puede demostrar lo contrario. Y lo seguirá mostrando en nuevas etapas. Pero creemos que lanzarse a los espacios futuros olvidando por completo poner los pies, bien asentados, en lo que tenemos, es en exceso aventurado. Hemos de caminar con la mirada puesta en un horizonte muy alto, pero, al mismo tiempo, sabiendo tomar todo lo bueno de épocas anteriores. El hombre no puede hacer tabla rasa del pretérito. La Historia, no lo olvidemos, es maestra de la vida. Ella puede darnos lecciones y enseñarnos a caminar, aunque los rumbos sean distintos, por las sendas del futuro, para hacer un Alcalá grande, universal, hispánico y nuevo.

¿Acertaremos? Lo intentamos al menos. La comprensión y la ayuda de los alcalaínos y los que aman a Alcalá no nos ha de faltar en ningún momento. De ahí nuestro empeño en continuar, pese a todo, y nuestro procurar estar en la brecha.

Hemos buscado aquellas firmas que sabíamos no habían de fallarnos. A ellos toda la gratitud por la generosidad y el sacrificio. Otros muchos podrían haber colaborado. Nosotros nos sentimos felices con mucha compañía. Por tanto, si alguno siente el anhelo de comunicarse con los demás, de dar a conocer sus opiniones, sus inquietudes, en NUEVO ALCALA tiene la palestra desde donde lanzarlas.

Sabemos que es muy difícil complacer a todos. Pero sabemos también que con los modestísimos medios con que contamos y, algunas veces, no pocas dificultades, no podemos hacer todo cuanto nuestros lectores y Alcalá merecen. Ponemos nuestra buena voluntad, nuestro tesón y nuestro pobre saber hacer y seguimos adelante.

Dios, en el nuevo año, nos ayude.

NUEVO ALCALA

Se complace en desear a todos sus suscriptores, lectores, simpatizantes, amigos y enemigos, un año 1961 lleno de venturas y prosperidades, con la ilusión de que sea un año mejor en un mundo mejor

CALZADOS

PENALVA

ALCALA - CREVILLENTE



Madrid

desean a sus clientes un venturoso

Año 1961



San Asturio, Obispo complutense

Por FRANCISCO HERRERO GARCIA
(Abad del Cabildo)

Es curioso que, siendo una de las figuras más relevantes entre las muchas y notables que hicieron Alcalá, ni sea apenas conocido, ni hayamos jamás oído hablar de él, ni sue- ne apenas su nombre entre nosotros.

Fue primero Arzobispo de Toledo, el no- veno, según San Ildefonso, aunque en rea- lidad fue el 17.º, según el Dr. Porres, que al hablar de noveno Arzobispo dice que San Il- defonso hace citación a los escritores.

Tiene dos puntos de referencia a cual más interesantes su gestión a favor de Alcalá: uno es el hallazgo de los cuerpos venerables de los Santos Mártires.

Este Santo Arzobispo, hondamente im- presiónado por el martirio de los Santos Niños, con una gran veneración y profundo cariño hacia ellos, encomendaba con fre- cuencia a los Santitos Mártires y pedía su intercesión en todos los asuntos de gobierno de su Diócesis; mas juntaba su oración y sus desvelos con el designio de hallar las reliquias venerables de los Santos Justo y Pastor. Y es sentir general de los escrito- res contemporáneos que fue revelación so- brenatural el aviso del lugar donde se ha- liaban los cuerpos martirizados de los Niños inmolados por la fe. Tuvo, dicen los histo- riadores, que hacer un hoyo profundo hasta encontrar las amadísimas reliquias que es- taban enterradas sin protección alguna en contacto directo con la tierra; y al fin lo- gró hallarlas, según Ambrosio de Morales, entre el año 407 al 414, cien años aproxima- damente después de su glorioso martirio.

Con emoción incontenible recogió los res- tos mortales de los Santos Niños, los guar- dó con reiterada veneración en una preciosa urna de jaspe (que mandó hacer, según tes- timonio de Morales) y que era un arca de una sola pieza de doce pies de largo por cuatro de ancho; colocados los santos cuer- pos en el arca en el año 423 (según Dextro) los trasladó de su sepulcro en el «Campo Loable» a la ciudad, donde se cuidó de ha- cer la cripta (capilla soterránea la llama- ban entonces incluso el mismo Ambrosio de Morales) la misma que se conserva hasta hoy y sobre la que hizo edificar una gran Basílica, que no llegó, claro está, a la sun- tuosidad y grandeza de la que edificó des- pués Cisneros. En la misma cripta guardó la piedra milagrosa de la degollación sobre la que se arrojaron los Santos Niños en el momento del martirio y que milagrosamente se ablandó dejando las señales de sus rodi- llas y toda ella con salpicaduras de sangre. Esta piedra se conserva también allí entre

rejas, guardándose tan preciada reliquia tal como estaba y quedó en el momento del martirio, conservadas, salpicando la piedra, las gotas de sangre, que han sido analizadas por médicos especializados y comprobándose plenamente los datos de la historia en torno al milagro.

Queda de este hallazgo un testimonio de mayor excepción escrito por San Ildefonso en una inscripción que dice la letra: «Asturius Archiepiscopus Toletanus divina re- velatione commonitus Sanctos Martyres Justum et Pastorem in Complutensi Muni- cipio sepultos in venit», que, traducido, dice así: «Asturio, Arzobispo de Toledo, avisado por revelación divina, encontró a los Santos Mártires Justo y Pastor, que estaban sepul- tados en el Municipio Complutense.»

Hallados los cuerpos venerables de los Santos Mártires, Asturio dejó la Sede tole- dana y se trasladó a Alcalá (y éste es el se- gundo punto de referencia), creando allí su diócesis y la Sede Episcopal, que duró por lo menos hasta el siglo XI. No carece de fun- damento el carácter y el origen apostólico de la Sede complutense, pero el gesto de Asturio dejó fuera de toda duda la existen- cia de esta Sede, por lo menos desde los primeros años del siglo V.

A partir de su instalación oficial en Alcalá Asturio se dedicó con todo entusiasmo a cuidar amorosamente el culto y el conoci- miento de los Santitos Mártires consumien- do de veras toda su vida en su gloria y ser- vicio desde la edificación del templo hasta la difusión por todas partes del hecho del heroísmo y martirio excepcional de los San- tos pequeños héroes; lo que consiguió ex- tendiendo la fama de su triunfo por España y fuera de ella hasta lograr que Alcalá, por devoción a los Santos Niños, fuera centro de peregrinaciones de toda la cristiandad. No hay duda de que a él se debe toda la grandeza y suntuosidad que tuvo el sepul- cro de los Santos Niños hasta el siglo XVI.

Asturio estuvo diecisiete años de Obispo en Compluto y murió el 1.º de noviembre del año 424 en avanzada edad, coronando en su ancianidad el ideal soñado y realizado del culto de los Santos Niños junto a los cuales quiso que quedaran sus restos para siempre al ordenar que se le enterrase en la misma capilla donde se guardaban las reli- quias venerables de los Santitos Mártires a los que había dedicado su preciosa vida y después de haber escrito su libro *De Passio-*

ne Domini, la Misa y rezo del Oficio de San Justo y Pastor Mártires, y también su *Vida y Martirio*.

No se cumplieron, sin embargo, sus de- seos de reposar a perpetuidad sus huesos junto a los de los Santos Niños, puesto que siglos después, y en plena invasión sarra- cena, como hubieron de ser trasladadas para protegerlas, las reliquias de los Santitos Mártires, fue trasladado a Oviedo el cuerpo de San Asturio, junto con el de San Julián, Arzobispo de Toledo. Así lo dice Luitprando en su *Cronicón* del año 717, con circunstan- cias interesantes que corrobora Julián, di- ciendo que los toledanos metieron en un ar- ca traída de Jerusalén el cuerpo de San Ju- lián, la casulla y capa que la Virgen trajo a San Ildefonso y venidos a Compluto y en la misma arca se llevaron el cuerpo de San As- turio Serrano, nuestro Obispo.

Allí en Oviedo se conoce a Asturio Anulino Serrano, «varón santo y bienaventurado», como le llama San Ildefonso, con el nombre de San Serrano, y bajo este nombre se hace conmemoración de él el día 8 de marzo, festi- vidad de San Julián.

Si no hay ni puede haber la menor duda de que Alcalá debe su grandeza histórica a los Santos Niños Justo y Pastor, puesto que por devoción y amor a ellos Cisneros pensó en Alcalá y realizó en ella, bajo su nombre martirial, todas las maravillas históricas so- bradamente conocidas, júzguese qué puesto de honor tendrá y deberá tener en la Histo- ria de Alcalá aquel santo Obispo San Astu- rio, que se dedicó de por vida y en cuerpo y alma al culto y veneración de nuestros grandes Santitos Patronos.

San Asturio, Obispo complutense, es sin duda, una gloria alcaláina inmarcesible con la que Alcalá está en grave deuda y que ha- bría, por sentimiento de justicia y amor que reivindicar ante nosotros mismos y ante España.

Y ya, en esta línea, no dejaría de ser in- teresante investigar si aún existe en la mar- tirizada Oviedo el cuerpo, o al menos al- gunas reliquias del Santo Obispo. Y caso de hallarse deberíamos tratar de reincorporar- las a nuestro tesoro espiritual histórico re- cabando para Alcalá, ¿por qué no?, el ho- nor de poseer los restos venerables de aquel Obispo que fue todo para los Santos Márti- res y para Alcalá. Y porque sigue siendo nuestro.

Alta sastrería

Señora-Caballero

M. MANZANO III

Pañería fina

Preciados, 17-Tel. 232-28-65

MADRID

Desea a sus amigos y clientes un feliz Año 1961

Almacén de Coloniales

Viuda de

Álfonso Revilla

Desea un feliz Año Nuevo a su
numerosa clientela

El Arzobispo Bernardo

Moros y cristianos

Por ANSELMO REYMUNDO TORNERO

Trancurria el año 1072 de nuestra Era. El Rey de Castilla Sancho II el Fuerte, arrebatada a su hermano Alfonso VI la corona de Aragón, obligándole, además, a que abandonase sus dominios, por lo que tuvo que pedir asilo al rey moro Almamun, quien se le concedió con la generosidad más extrema. Al caer asesinado Sancho, en el cerco de Zamora, Alfonso VI recobró su libertad y con ella la corona de que fué despojado y la de su hermano, la que no pudo ceñir hasta que hubo prestado el juramento en la iglesia de Santa Gadea de Burgos a que le obligaron los nobles de no haber tenido la más pequeña participación en el alevoso crimen del que fué víctima su hermano. Y cuando los pendones de Castilla jubilosos se alzaron en el templo a favor de don Alfonso, éste quedó desde aquel momento, aclamado como único rey de Castilla y Aragón. Durante este feliz reinado, surge la figura de un modesto fraile extranjero llamado Bernardo, que llegó a ser personaje central en algunos acontecimientos de su época, que se señalan en la historia de España y Alcalá con signos de una gloria formidable.

Ante la imposibilidad de mencionar siquiera algunos de los hechos en los que fué protagonista, nos hemos de limitar por hoy a dar a conocer su personalidad y tan sólo dos de los instantes de su vida inquieta.

Nació don Bernardo en un pequeño pueblo llamado Salvitat, cercano a la ciudad de Agen, en Francia, y su padre, Don Guillermo y su madre Doña Neymíro, le educaron en la misma piedad que ellos practicaban. En los comienzos de su juventud, cultivó con éxito las letras, ocupación que abandonó para empuñar las armas en cuyo ejercicio se distinguió muy notablemente, en cuantas ocasiones se le presentaron en el correr de su vivir. Mas sintiéndose inclinado por inventar, ingresó en el Monasterio de San Aurancio Auxitano de Cluniacenses, viendo así satisfecho su deseo de alcanzar en la soledad del claustro su más completa perfección. Su Prior, P. Hugo, le envió a España, pues Alfonso VI, deseaba que los estatutos que regían en el monasterio de Sahagún (León), fuesen reformados para hacer a éste, cabeza de los demás conventos Benedictinos que existían en los territorios de sus reinos. Era Don Bernardo abad de este monasterio, cuando el rey convocó a Obispos y magnates a una gran asamblea (que se celebró el día 18 de diciembre del año 1066), la que había de designar la persona que ocupase la Silla Arzobispal toledana desaparecida desde hacía tantos años, siendo Don Bernardo el elegido, con ello quedó cubierta la primera Silla Arzobispal, después de la reconquista de Toledo. Como aquella tenía por sede la modesta Iglesia de Santa María de Alfición, (hoy desaparecida), por continuar los moros ocupando la Gran Mezquita, esto producía en Don Bernardo hondo pesar, por lo que en un atardecer aprovechando la ausencia del Rey, que se encontraba en Sahagún, y de acuerdo con la Reina Doña Costanza, irrumpió inesperadamente en el gran templo musulmán, expulsando de él a los moros que allí oraban, procediendo en el acto a la purificación del Templo, con arreglo al rito cristiano.

Este hecho, contra lo que podía esperarse, puso en gran peligro la vida del Arzobispo, porque al tener el Rey conocimiento de lo ocurrido, regresó velozmente a Toledo con el ánimo dispuesto a castigar con el máximo rigor a su esposa y a Don Bernardo, por considerar que habían faltado a lo que él tenía convenido con los moros, cuando éstos



capitulaban. Más sabedor de ello el Alcaquí Abu-Walid, salió en algunos de los suyos al pueblo cercano de Magán, para solicitar del Rey el perdón para los dos que se consideraban culpables de aquel hecho. Después de grandes trabajos pudo conseguir al fin la gracia solicitada, cuando el Alcaquí expuso al Rey que los compromisos adquiridos por él quedaban cancelados en evitación de hechos que pudieran ocasionar nuevos derramamientos de sangre. En conmemoración de este acto generoso del Alcaquí, se estableció la festividad de Nuestra Señora de la Paz y a él se le erigió una estatua que fué colocada en los claustros de la Catedral Primada. Todo volvió a recobrar una calma relativa, pues Don Bernardo no desperdiciaba para continuar la persecución de la Morisma y al efecto debemos recordar que poco tiempo después de hacerse dueño Tarif de la ciudad de Toledo, el alfanje sarraceno brillaba pavoroso en los terrenos de la antigua Compluto. Sus habitantes huyen de la ciudad, presa del más terrible terror, quedando la ciudad hundida en la desolación más espantosa. No tardaron los moros en llevar a cabo en uno de los cerros que se levantan al sur de esta ciudad algunas construcciones, entre las que sobresalía un castillo o fortaleza que llamaron Alkatén o Alcalá-Henar, del que se conservan aún algunos vestigios conocidos por "Alcalá la Vieja". En el invierno de 1114, llega aquí Don Bernardo procedente de Toledo y se hace dueño de parte de las elevaciones y barrancos del Gebel-Zulema, del cerro del Ecce Homo y de otro más pequeño, desde el que hostilizaba constantemente al enemigo, por lo que se llamó "El pico del Mal Vecino". El principal afán del Arzobispo era lograr la posesión del Castillo, empresa difícil por la accidentada configuración del terreno, y a consecuencia de la cual experimentaron ambos contendientes repetidas alternativas de esperanza y desaliento, aunque la presen-

cia y el valor de Don Bernardo daba grandes bríos a sus soldados, dispuestos a realizar un nuevo ataque cuando el día 3 de mayo de 1118 el éxito coronó el deseo del Arzobispo y Capitán, quien al levantar al Cielo su mirada vió que la cumbre del cerro de la Vera-Cruz se iluminaba con intensos resplandores, en el centro de los cuales brillaba con potente claridad una gigantesca Cruz que llenó de alegría el corazón de los cristianos y que produjo en los hijos de Mahoma tal impresión y pánico que abandonaron su Castillo y Fortaleza en el que Don Bernardo entró triunfante como glorioso libertador de "Alcalá la Vieja". Perseguidos los infieles, bajaron al llano llegando en desenfrenada carrera a las inmediaciones del pueblo de Darganzo, en el que existe un montículo que se llamó el "Alto de la Matanza", porque en este lugar quedó totalmente extinguido el resto de los ejércitos del Islamismo dominador.

Años después de este sucedido memorable y después de 40 de Arzobispado, fallece en Toledo Don Bernardo el día 3 de abril de 1124, siendo sepultado en la Iglesia Mayor toledana, guardando sus restos un sarcófago en el que se lee con alguna dificultad un epitafio que comienza con estas palabras "PRIMERO BERNARDO FUE AQUI PRIMADO VENERANDO".

Esa inscripción le recuerda solamente como Arzobispo Primado; y nosotros los alcalaínos, debemos tenerle presente como Capitán excelso, ya que él libró para siempre a esta ciudad hermosa, del yugo mahometano al que estuvo sometida pacientemente durante más de tres siglos.

Duerme el cuerpo de Don Bernardo su sueño inacabable bajo las naves del gran templo que él reconquistó con riesgo de su vida para los cristianos, y su alma al volar a las incógnitas regiones celestiales, desde ellas mirará a esta ciudad esperando que los alcalaínos no le olviden por el bien que les hizo.

YARRITU

Les desea un
feliz año 1961

Cerámica Henares
J. y D. Pérez

Fábrica de conservas vegetales

*Desea a sus distinguidos clientes un próspero y
feliz Año 1961*

RIHERMAN

Técnico en
RADIO Y TELEVISION

Desea a sus amigos y clientes un venturoso
Año 1961

Winterthur

Sociedad Suiza de Seguros

desea a sus favorecedores y amigos
un próspero y feliz
AÑO 1961

El Bar

MARON

desea un feliz AÑO NUEVO
a su selecta clientela

Frutas
TEJERO

desea a sus numerosos
clientes un feliz
año nuevo

Gran venta de JUGUETES

Almacenes ROBISCO

Se complace en ofrecerle la nueva
SECCION DE JUGUETERIA, con un
extraordinario surtido, a precios de
verdadero interés

CICLOS

G. Calleja

Bicicletas y accesorios

Felicita a sus clientes el Año Nuevo
Generalísimo Franco 3 Alcalá de Henares

Carnicería

Manuel Todó

Desea un feliz Año Nuevo a su
numeroso público

Sancho IV y los Estudios Generales de Alcalá

Bustamante de la Cámara

Por JOSE TORTAJADA PEREZ

Por EMILIO PARDO SEGURA

A los ojos de buena parte de los españoles de cultura media, la figura del rey Sancho IV de Castilla aparece exclusivamente dominada por dos notas desagradables: la rebeldía contra su padre, Alfonso X el Sabio y el carácter irascible y tempestuoso que le valió el dictado de *Bravo* con el que ha pasado a la historia.

No podemos entrar, ni siquiera de modo somero, en la polémica y explicación que aquellas dos actitudes han despertado; tan sólo recordaremos que a templar su carácter y moderar sus violencias contribuyó de modo notorio una de los personajes femeninos de mayor relieve de nuestra historia: su bien amada esposa doña María de Molina.

Existen en la persona del rey múltiples facetas que no por menos conocidas son de inferior interés; destaca entre ellas su afición y apoyo a la cultura. No podía ser de otro modo en el hijo de quien ha sido llamado Emperador de la Cultura, educado en ambiente de estudio y mecenazgo y cuya vida se desarrolla dentro del siglo XIII que representa el apogeo de la cultura propiamente medieval; la misma centuria en que brilla Santo Tomás de Aquino.

maestros et los escolares", "todas aquellas franquezas que a el Estudio de Valladolid".

La intención y el alcance del propósito del monarca castellano quedan bien claros en este documento. Algunos han dado en nombre de Universidad a aquellos estudios, pero si tenemos en cuenta que en la época se consideraba necesario para alcanzar tal categoría, la aprobación pontificia no debemos aplicar tal nombre. Quizá la pronta muerte del rey, acaecida dos años después de redactado el documento de creación y privilegios, impidió la obtención de las correspondientes bulas del Papa.

¿Qué efectividad tuvieron los referidos Estudios? ¿Animaron desde entonces las calles de Alcalá el bullicio y la algarabía estudiantiles?

Es difícil por no decir imposible contestar con seguridad a estas cuestiones; las fuentes de primera mano faltan o no aparecen. Hay, sí, un historiador de la ciudad de Alcalá, Esteban Azaña que abordó estos temas a

Alcalá tiene dedicada desde 1883 una calle (la vieja del Toril) a "Bustamante de la Cámara". Es, como puede comprobarse, una calle muy corta y estrecha, que arranca de la plaza de Cervantes y termina en la de San Diego o de la Universidad.

Es curioso que los apellidos del ilustre alcalaíno estén alterados en la placa de marmol de su calle.

Se trata del Doctor don Juan de la Cámara y Bustamante. Fué uno de los más insignes catedráticos de Medicina de Alcalá, y digno sucesor del "Divino" Vallés en su cátedra de Prima.

Es su primer apellido CAMARA con el que es más comunmente conocido en el mundo universitario en que vivió.

Graduado de maestro de Artes y Filosofía, se hizo Bachiller en Medicina el día 26 de abril de 1575; obtuvo la cátedra de 4.º curso de Artes, por oposición, el 6 de noviembre de 1579, y se graduó de licenciado en medicina, el 30 de diciembre de este mismo año, y de Doctor el 11 de enero de 1580.

En mayo siguiente contendió con el ilustre Doctor don Pedro García Carrero a una cátedra de "visperas", siendo derrotado por éste. Pero en noviembre del mismo año ganó otra cátedra menor y en marzo de 1583, en la vacante del Dr. Juan de Gómez, ilustre médico alcalaíno de bien lucido historial, le fué adjudicada la cátedra, esta vez en contienda con los doctores Aguilar y el mencionado García Carrero. Volvió a poseerla en abril de 1590 y en mayo de 1594 (téngase en cuenta que había que renovar méritos cada cuatro años), esta vez como único opositor. Siguió hasta 1605.

Escribió una obra, ajena a su profesión titulada "DE ANIMANTIBUS SCRIPTURAL SACRAE".

Puede decirse que Cámara y García Carrero dieron días de gloria a la enseñanza en la medicina de Alcalá, como dignos sucesores, siguiendo la trayectoria gloriosa, marcada por el Maestro Vallés.

El doctor Cámara fué un trabajador ilusionado y laborioso de acción y pesamiento. Explicó su cátedra con tanta brillantez como erudición, velando por la enseñanza y ejercicio de la medicina.

Como hombre de ciencia mereció los mayores elogios y fué objeto muchas veces de honrosos homenajes.

El "Divino" provocó en la sediente inteligencia de Cámara Bustamante el prurito inextinguible de la curiosidad científica. Era su alma maravillosamente plástica, dócil y agradecida. Jamás olvidó a su maestro que lo menciona a menudo en su cátedra con trémula veneración.



Quizá este aspecto de la personalidad de Sancho haya pasado casi desapercibido por deslumbrarnos la tan próxima de Alfonso el Sabio y su corte, pero sin pretender establecer comparaciones es indudable que existió y tuvo trascendencia: fué continuador de la labor emprendida por su padre, se le atribuye la redacción o al menos ordenación del *Libro de los Castigos e documentos* y *La Gran conquista de Ultramar* y sobre todo hemos de señalar como uno de sus mayores timbres de gloria, la fundación de los *Estudios Generales de Alcalá*, en 1293.

Hasta no hace muchos años ha figurado en una vitrina de exposición del Archivo Histórico Nacional la carta por la que Sancho IV tuvo a bien "fazer Estudio de escuelas generales en la villa de Alcalá", otorgando a "los

mediados del siglo XIX y defiende con calor el funcionamiento y el desarrollo alcanzados por los Estudios, pero omite la mención de los documentos en que apoya sus afirmaciones.

Antes de la fundación de la Universidad de Alcalá por Cisneros es interesante recordar también la creación de tres cátedras en la villa complutense por iniciativa del arzobispo D. Alfonso Carrillo, poco después de mediada la centuria décimo quinta. Tanto el privilegio de Sancho IV como las cátedras viejas de Carrillo quedaron incorporados a la fundación cisneriana y aunque dudemos de la efectividad y permanencia de los Estudios de Sancho IV, el privilegio sirvió de argumento e hincapié a Cisneros para obtener las bulas del Papa que hicieron posible la aparición de la Universidad.



Los judíos

Por R. P. AUSENCIO RODRIGUEZ, C. O.

La Redacción de «Nuevo Alcalá» ha creído ser de interés para los lectores del mismo el conocer en qué proporción hayan contribuido los judíos al engrandecimiento de esta ciudad. Detallar en cada época de la larga historia de Alcalá, aunque nos ceñamos a la Alcalá conquistada y repoblada por el arzobispo D. Bernardo, lo que los judíos hayan podido aportar a este respecto, bien sea directo bien indirectamente es un trabajo de investigación que rebasa con mucho más posibilidades y seguramente el propósito de los que me encomendaron el artículo.

Sabemos que los judíos que moraban en Alcalá formaban una comunidad muy numerosa durante dos siglos. D. Esteban Azaña en su Historia de la Ciudad de Alcalá de Henares comprueba de manera muy razonada que el número de judíos en el año 1290 no sería inferior a las seis mil almas. Por procedimiento semejante, es decir, por la cantidad satisfecha en calidad de tributo por cabezas de familia, deduce que el número de éstas en el año 1474 era de mil cien. No existe indicio alguno que haga sospechar que durante este tiempo la población judía de Alcalá haya sufrido otras alteraciones que las normales a toda la población.

Siendo esto así, y conociendo la condición de los judíos, que siempre supieron introducirse en las cortes de los reyes, y más concretamente en los palacios de los primados de Toledo, a quienes pertenecía en aquellos tiempos Alcalá, nada de particular tendría que alguno de los judíos influyentes interviniese en la marcha de la vida de esta ciudad. Pero, como ya hemos dicho, determinar esto en concreto supera mi propósito.

Si en algo contribuyeron debió ser muy indirectamente, y en hechos de segunda importancia. Aparte la reconquista y repoblación, llevada a cabo por el arzobispo D. Bernardo, como dijimos, lo que eleva y ennoblece a Alcalá es la residencia de los Primados, los Estudios Generales primero, y la Universidad después. Con ella los Colegios y su Iglesia Magistral. Toda la historia de Alcalá se desenvuelve alrededor de estos hechos. Claro está que ninguno de ellos puede ser considerado como obra de los judíos. Tampoco podemos traer a cuento personaje alguno judío de Alcalá que haya sobresalido en las ciencias o en las artes de manera que haya influido en sus contemporáneos; todos parece que desarrollaron sus vidas en la sombra de sus tenduchos, consagrados a sus oficios de chamarileros y a la usura. Por lo que respecta a edificios y obras de arte, no se conserva en la ciudad ni un edificio ni una inscripción; sus almas, endurecidas por la usura y la avaricia, eran incapaces de sentir lo bello para crearlo, el temor a que el boato exterior denunciase sus cuantiosas riquezas, que no podían justificarse más que en la sordida usura, e incitase a los esquilados a tomarse la justicia por su mano, los forzaba a vivir en sucios barrios, no sólo antiestéticos, sino sucios y antihigiénicos. Por eso nada nos queda en la ciudad que nos recuerde a los judíos monumentalmente, y debemos dar gracias a Dios por ello.

Porque me sospecho que hay en Alcalá quien

pretende sacar punta a un colchón, les voy a contar, a falta de algo mejor, dos anécdotas que cuenta, para defenderlos, el marrullero Amador de los Ríos en su historia «Los judíos en España». En el Lib. II, cap. 2, para realizar los beneficios prestados por los judíos a la agricultura allá por el 1326, nos cuenta en una nota en la página 139, que por esos días los judíos de Cuenca se negaron a dar dinero y trigo a préstamo, lo cual produjo angustiosa paralización en la industria y labranza del campo. El negarse fue debido a que sólo se les permitía cobrar el veinticinco por ciento al año. Para remediar el mal el Concejo tuvo que permitirles que cobrasen el cuarenta por ciento. De esto, me parece, que se desprende una consecuencia clara. Los judíos que se dedicaban a la industria y a la agricultura eran muy escasos. Ahora bien, ¿por qué pone el grito en el cielo el señor de los Ríos ante la expulsión de los judíos alegando que con ello se arruinó la industria y la agricultura? Si no nos prueba que entre esta fecha y el 1492 los judíos dejaron la usura para dedicarse a la industria y a la agricultura, cosa que no hace, la ausencia de los brazos judíos bien poco podían afectar a una y a otra. Lo que una y otra necesitaban era, tanto en 1492 como en 1326, del dinero que con tan malas artes venía acumulándose en las arcas de los judíos.

La segunda anécdota nos la cuenta en el Lib. III, cap. 8, página 405: «un aragonés de estirpe hebrea, como que era nieto de don Azarias Jinnillo, a quien ya conocemos los lectores, brindábase a prestar a los Reyes la suma de dieciséis a diecisiete mil ducados, para llevar a cabo tan peregrina empresa» (el descubrimiento de América). Hete aquí colocada a la raza judía en la misma línea de Colón e Isabel en la magna empresa del descubrimiento de América. Así no es extraño que rasgue sus vestiduras ante la ingratitud de Doña Isabel cuando esta misma reina expulsa a los de su raza.

Audaz manera de tergiversar las cosas a la que nos tienen acostumbrados los enemigos de la Iglesia y de la patria, aún hoy día. Ni expulsó la reina Isabel a los hijos de conversos que se condujeron como Micer Luis de Santangel, que es el descendiente de judíos a que se refiere, sino que lo elevó a la dignidad de Consejero real, ni «hubiera dormido en perpetua ignorancia el Nuevo Mundo» como indica el Sr. De los Ríos, aunque ningún judío la hubiese querido prestar esos ducados; por que todos sabemos que era mujer capaz de hallar ese dinero, si ella juzgaba que la empresa lo merecía, de los mismos judíos a la fuerza, o de los cristianos, e incluso, si la cosa se terciaba y no había otro recurso, de la plata y el oro de las iglesias, como lo había hecho en alguna ocasión.

Y aquí termino aquietando los ánimos de los que crean que algo perdió Alcalá con la expulsión de los judíos, en buen hora llevada a cabo, sino es por haber sido demasiado tarde, que si Alcalá vino a menos no fue por falta de judíos en ella, sino porque otros judíos, no de sangre pero sí de entraña, expulsaron a quienes labraron su auténtica grandeza.

A palo seco

BORRACHOS EN LA CALLE.

Como en todas partes, las cifras de alcohólicos en España son una realidad doliente. Pero en nuestro caso concreto, a falta de estadística oficial, hay que barajar unas cifras hipotéticas: hay cifras de consumo para cada artículo (vino, cerveza, etc.); sin embargo, es casi imposible sacar números globales, en cuanto que queda mal dilucidado el cómputo de «otros artículos».

Pero aunque las cifras de consumo se conociesen de un modo eficaz, queda la cuestión de si los españoles sabemos o no sabemos beber; de como estamos situados en ese sentido con relación a otros países; de como, en fin, se distribuyen los índices de bebidas alcohólicas entre la población: mil litros de vino, por ej., no son nada para 30 personas durante un año; pero si entre esas personas hay 20 abstemios, salen, por lo menos cinco borrachos crónicos, lo que representa la cifra espantosa de un 20% de población beoda.

Por otra parte, tampoco existen cifras nacionales —sólo provinciales— que encuadren el censo de borrachos crónicos, esporádicos, periódicos... «Pueblo» se quejaba de esto hace unos días y daba estas cifras significativas de fuente médica: el número de ingresos en los sanatorios mentales a consecuencia del alcohol aumentó en el Levante español del 5 al 20% entre 1944 y 1959; en Madrid, del 20 al 41% entre 1953 y 1957; en Barcelona, del 8 al 42%; en toda España, durante 1959, fueron recogidos por diversas autoridades 320.000 borrachos, registrándose un censo de 6.000 muertos alcoholizados. El editorial de «Pueblo» acaba con una llamada a la preocupación general «por lo que puede convertirse en peligrosa enfermedad social».

Si las cifras de que disponemos no mienten, el alcoholismo entre las mujeres españolas registra uno de los índices más bajos de Europa. Tanto en alcohólicas crónicas como esporádicas.

Sin llegar a campaña, puede notarse en la prensa nacional una preocupación actualísima por el tema del alcoholismo. Esto tiene algo de mensaje, de llamada a la colaboración masiva: es incógnita el eco que despertará esa preocupación. Pero creo que estamos de acuerdo en que quien trate de eludir una obligación así, no puede ser más que una de estas tres cosas: un egoísta de la antigua usanza, un borracho más o un papanatas.

Alcalá pide a gritos un club o sala de fiestas para esparcimiento de la juventud, que la hay. O mejor: pide a gritos un público apto para hacer comerciable ese club. 40.000 habitantes y centenares de tabernas lo aseguran. La actualidad, en una época de racionalización masiva en todos los órdenes, está reñida con el minifundio.

MANUEL TOMAS RAZ



El Arcipreste de Hita

Por EUSEBIO PALENZUELA



Dice él mismo que era de Alcalá de Henares. Su vida se desarrolla en el período comprendido entre los últimos años del siglo XIII y mediados del XIV. Es el fin del románico y transición del gótico. Predomina la escultura religiosa.

La vida hondamente aprehendida y sabiamente, despaciosamente gustada se proyecta en obras eternas.

Sigue la áspera lucha de la Reconquista. Roger de Flor lleva las armas catalanas y aragonesas muy lejos, a Oriente.

Bajo este marco histórico, Juan Ruiz escribe su única obra que se le conoce: El libro de Buen Amor. Azorín ha trazado la semblanza del Arcipreste, inspirándose en sus mismos versos.

Nos le presenta obstinado, fuerte y sensual. Necesita la animación, el ruido, el tumulto, el color, las sensaciones enérgicas, los placeres fuertes, estar en compañía de estudiantes disipadores, tratar a las cantarinas y danzaderas; necesita enardecerse con las músicas, los cantos amorosos, las alegres comilonas.

Tiene la cara carnosa y encendida; en la grosura de la faz tiene los ojos chiquitos. La nariz recia, sensual y los labios son el complemento de esa nariz recia y sensual. Son unos labios gordos, colorados, que parecen estar gustando a toda hora mil gratísimos gustos. El silencio, la paz, el recogimiento íntimo, la emoción delicada y tierna no son para él.

Tiene Juan Ruiz ingenio fácil, satírico y libre por lo que algunos han dicho que era un pequeño Cervantes, si su honestidad, su extrema profundidad y su grandeza, y que en un marco más reducido, abarcó el cuadro de la vida social de su época.

Su obra es metiforme, y en ella logró escribir la epopeya cómica de una edad entera, la comedia humana del siglo XIV; logró reducir a la unidad de un concepto humorístico el abigarrado y pintoresco espectáculo de la Edad Media.

Sus contrastes desconciertan, pero tienen la explicación de que el Arcipreste es hombre situado entre dos épocas sin pertenecer a ninguna de las dos. Se mueve entre los apólogos sentenciosos de su época anterior y el renacimiento del marqués de Santillana, seguido después de la lírica postiza de los cortesanos de D. Juan II.

Como Juan Ruiz tenía el pleno convencimiento que su libro habría de inspirar juicios contradictorios, advierte que quien no haya entendido su libro, no tiene derecho a juzgarlo porque tiene un fin noble y sólo aspira a reflejar las andanzas del clérigo juglaresco cuyo primer afán es apartar a los hombres del loco amor o sea del pecado, para alcanzar la vida eterna.

Llega a una sublimación del amor terrenal, porque después de cada una de sus empresas mundanas, el Arcipreste sale desengañado y busca cobijo en la religión; la fe cristiana le vuelve al buen camino. Pero no es la fe sencilla y candorosa de Berezo que recoge con

primores de miniatura los milagros marianos; es el deseo de expresar la fe en forma de jugar. Y como jugar, en versos asciende desde las tenebrosas profundidades de su orgullo, ira y ambición a los más delicados sentimientos franciscanos, expresados en versos como éstos:

Con paz e seguridad es buena la pobreza,
Al rico temeroso es pobre la riqueza.
Siempre tiene recelo e con miedo tristeza:
La pobredat alegre es segura nobleza.

Muestra también de su profunda fe religiosa es el capítulo dedicado en su libro, a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Sus versos son conmovedores.

En su faz escopieron, del cielo claridad,
espinas le pusieron de mucha crueldad,
en la cruz le sobieron sin toda piedat,
destas llagas tenemos dolor e grand pesar.

Como he dicho anteriormente, en la obra del Arcipreste se dan choques pertenecientes a dos

tendencias opuestas. Lo ascético y lo sensual. Lo ascético, propio de la Edad Media anterior contrasta en él con el triunfo de la vida propia del Renacimiento. En su libro, después de las disquisiciones eróticas nos sorprende con sus fábulas morales; detrás de las fábulas, la reprobación de los siete pecados capitales; después de la victoria del Amor, el triunfo de la fe y el arrepentimiento.

Esta pugna de tendencias ha dado pie a que ilustres críticos literarios le juzgaran de muy diversa manera; pues si bien Menéndez y Pelayo emplea para ello duros calificativos, Amador de los Ríos y Cejador, sobre todo el primero, le presentan como severo moralista y clérigo ejemplar, y que si es cierto que quiso presentarse ante el lector con tan pecaminosos colores, lo hizo por un exceso de humanidad, para ofrecerse como víctima expiatoria de los pecados de su tiempo, acumulándolos sobre su cabeza.

Quizá este juicio sea exagerado y quizá el Arcipreste fuera un hombre de buenas costumbres, dotado de un humor socarrón que no ponía al servicio de su pluma su propia vida, sino su ingenio.

De todos modos Juan Ruiz, el arcipreste de Hita, natural de Alcalá de Henares, se nos presenta con caracteres muy humanos, digno hijo de una edad bárbara.

Y tiene mérito rarísimo de tener un estilo en el que su persona ha quedado tan hondamente grabada, que con ser poeta tan vetusto y de edad tan oscura, resulta para nosotros con fisonomía mucho más familiar y mucho más enérgicamente acentuada que otros muchos posteriores.

INVICTA y PHILIPS

Alcanzan en radiodifusión la meta de la
más depurada técnica.

Su depositario exclusivo en

ALCALA DE HENARES

TELMO ANDIA

desea a sus distinguidos clientes un

feliz Año 1961

EL AÑO MILITAR

Comentario en el año 1960

ENERO

Hoy, por fortuna, no se producen en los medios de difusión, de una manera abierta, ataques e insidias contra las instituciones armadas; pero ¿quiere decir esto que, ante la sociedad civil, el prestigio del militar sea sólido y halagüeño?

Tal vez el que no haya necesidad de defenderse embote un poco el sentido de autocritica para conseguir que las fuerzas armadas sean sino perfectas —al fin y al cabo obra de humanos— al menos lo más cercana a la perfección posible.

Es preciso considerar que los que llegan al Ejército realizan un servicio, un deber, un sacrificio, y en la época que vivimos, en que tanto se habla de derechos, el cumplimiento del



deber resulta mucho más oneroso que antes. Ante el egoísmo actual, ante el neseo desenfrenado de mejorar el nivel de vida por los procedimientos que sean, poco importan las ideas básicas y fundamentales que son la clave espiritual de toda sociedad civilizada.

Por eso, esta juventud que llega periódica-

mente al Ejército, lo mismo sea procedente de las clases culturalmente débiles que de las intelectuales, como no alcanza a comprender la trascendencia del servicio que realiza —y si la alcanza es más cómodo no querer comprenderla y hay que subordinar al interés personal el bien general—, se encuentra desasosegada e inquieta en sus filas y, en consecuencia, lanza todo su disgusto contra el Ejército realizando una hiper crítica en la que, inventando o desfigurando hechos, siempre sale mal parado el prestigio de las fuerzas armadas.

Como el resto de la sociedad sólo las conoce a través de esa aversión, deformada, que le presentan tales elementos de contacto, se desprende que el ambiente general no sea nada favorable. Es obvio, entonces, la necesidad de luchar contra ese ambiente, pues sería suicida continuar en actitud pasiva, creyendo que por estar los militares en posesión de la verdad ello es ya de por sí suficiente.

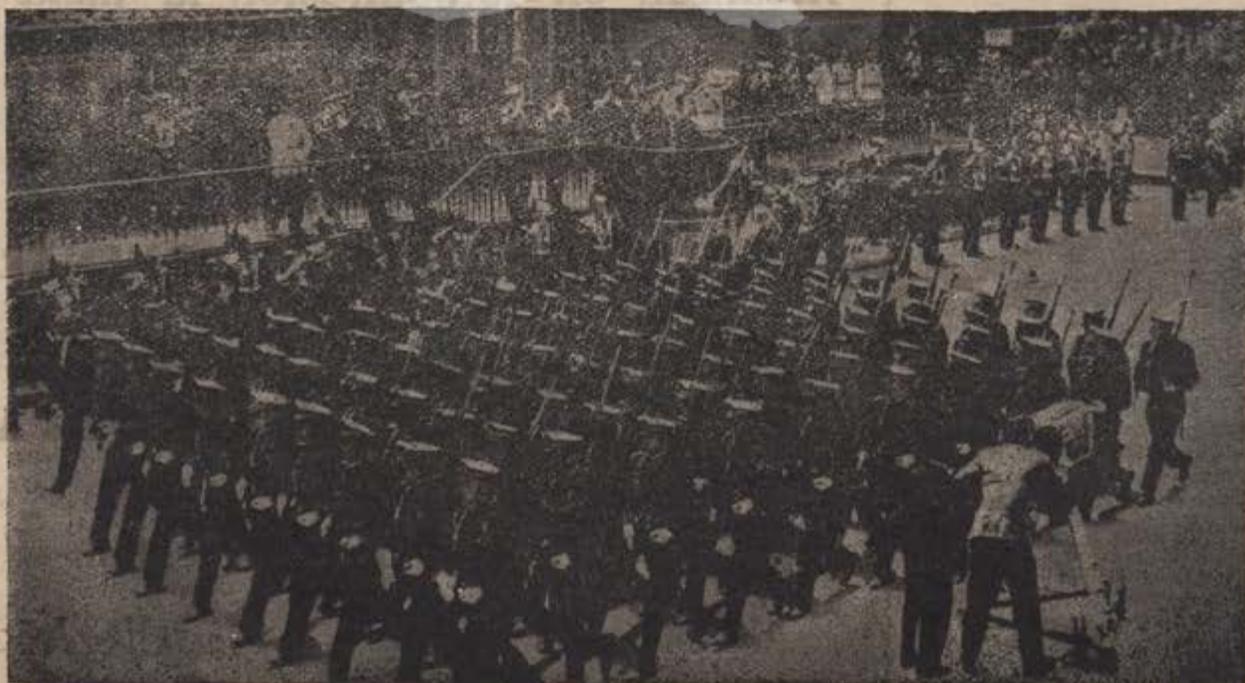
No es solo en España, sino en casi todos los países, el hecho de que el militar sea observado con cuidadosa atención por la población civil, y de ahí que cualquier acción que en otra persona pasaría inadvertida, cuando es militar el que la realiza se agiganta y se deforma dando lugar a los comentarios e infundios más disparatados.

Se hace, por tanto, imprescindible la necesidad de una acción proyectada, internamente, hacia la propia institución castrense y, externamente, al resto de la sociedad.

En el orden interno es harto evidente que el militar busca un autocontrol severísimo que le haga actuar con el mismo exquisito cuidado que pondría en una actuación ante la televisión. Es decir, persuadirse de que todas las acciones u omisiones, hasta las más nimias, serán comentadas, y esta consideración, unida a las que dicte el propio honor y espíritu, deben ser la constante determinativa de la vida oficial y particular para acercarse al prototipo del militar español.

Es de presumir, lógicamente, que si no proporcionan motivos para la crítica, a la larga ésta desaparecerá y dejará de cebarse en ellos.

EMPASE.



Enero: la luna fría. Nada menos que la luna fría. Porque así como en Otoño, las estatuas se evidencian blanqueando en las penumbras múltiples, en enero no hay más estatuas que la luna de sus noches ornamentando los parques del sentimiento.

En enero ya han pasado las veleidades del Otoño. En enero tenemos el frío, pleno, oficial, del invierno maduro.

Todo anda helado, y, de todos los frios, ninguno tan calador como éste tan de intemperie, como el de la luna en la alta noche de enero. Por lo que decíamos: porque la luna de enero es como la estatua del aire en los recónditos jardines del corazón. Una luna hecha a la medida de un soneto.

En enero se cumple la suprema ficción de la vida nueva, cuando todo anda muerto en los campos. Esos campos saben mucho de rondas y parrandas populares. Porque enero es un mes de mucha canción, mucho abrazo y mucho buen propósito. Año nuevo, vida nueva...

Enero tiene sabor de turrón y anís reciente, de mucha alegría y mucha decepción. En él se acostumbra uno a la idea de que no tocó la Lotería. Pero persisten otros milagros: como el que se hace con un poco de harina, un poco de lana verde y algún espejito roto. Con esto y unas figurillas se tiene un Nacimiento. Pero ese milagro de confección casera se acaba el día 8...

Después del 8 empieza la terrible cuesta de enero. Gestos fruncidos; se acabaron las fiestas. Todo el mundo tiene conciencia de cigarrera desplifarradora y con ella encima sube su cuesta. No pesa demasiado bajo la luna.

Es esa luna fría de enero que en su cuesta arriba se queda iluminando el idilio de los gatos, cuyas canciones dan pavor a los fantasmas de las torres.

En 1516 imprimió Brocar aquí un libro de Nebrija llamado: «Tabla de la diversidad de los días y horas y partes de hora...». Al final del prólogo, dice el autor: «Rogué a Arnao Guillermo Brocario... que la multiplicase por impresión: porque si otro me preguntase lo mismo; torriese a donde lo embiar sin me aver otra vez de me romper la cabeza». Y dice esto porque un clérigo vecino suyo le mareaba frecuentemente para concertar su reloj.

De Juan Gracián es la primera noticia impresa de la milagrosa incorrupción de las Santas Formas. Se hizo —¿como no?— en Alcalá a los veintidós años de producirse el milagro. La obra consta de cuatro hojas en folio y conservan ejemplares de ella la Biblioteca Nacional y la Academia de la Historia.

En 1716, se imprimió en Alcalá un libro conteniendo una epístola de Fr. Diego de Madrid al autor; en ella se dice: «Es lástima ver las Universidades hechas piscinas, y las Cortes, Universidades.»

CARNICERIA

FABRICA DE EMBUTIDOS

ANTONIO GONZALEZ

LA CIEGA

A. MERCEDES

Copia de Santa Lucía
modelada en bronce y cera;
mujer con alma de rosa,
la de la piel de canela,
la de los ojos ausentes
y moruna cabellera;
Mercedes, ¡qué pena tengo,
porque conozco tu pena,
porque eres noche sin luna,
porque eres hermosa y... ciega!

Cuando miras, ¿dónde miras?
Cuando piensas, ¿en qué piensas?
Acaso en que nunca, ¡nunca!,
conociste las estrellas,
ni las flores, ni las fuentes,
ni los collares de perlas,
ni los pájaros. Quizá
ni aun la alegría siquiera.
Acaso piensas que el mundo
es sólo una sombra negra.
¡Dichosa tú; de saberlo
más honda fuese tu pena!
Si nunca viste la luz
de una negra cabellera,
ni la de unos ojos negros,
o de unas manos de cera,
o de unos labios de fuego,
¡qué feliz eres, mi ciega!
Porque nunca sentirás
la amargura de perderlas.

¡Hay alegrías que matan
y dolores que consuelan!

Mercedes, mi ciegucecita,
la de la piel de canela,
toca mis sienes de plata
con tus manitas de seda,

para que sientas, clavado
el frío de mi tristeza
por unos ojos azules,
por unas manos de cera.

La noche trocó sus ojos,
con su manto de purezas,
en un mundo de silencios
con negrura de leyenda,
y los hizo más piadosos,
y a ti más mística y bella.
No llores, mi ciegucecita,
la de la piel de canela,
que no hay ojos más hermosos
que los ojos de una ciega.

¡Quién, como tú, fuese ciego
y no sentir la tristeza
de no volver a ver nunca
aquella melena negra,
ni aquellos ojos azules,
ni aquellas manos de cera!

Nadie te dijo un piropo
ni aun por compasión siquiera,
como limosna de amor.
¡Escúchalo de un poeta!;
¡Eres hermosa, Mercedes!
Merecías ser la reina
en un palacio de sueño
con cortejo de poetas.

Mercedes, la pena mía,
es el eco de tu pena.

¡Hermosa Santa Lucía!
¡¡Compasión para la ciega!!

Por JOSE CHACON



El dueño del Bar

El Cortijo

Felicita a su distinguida clientela
y le desea un feliz y próspero

Año 1961

Gmo. Franco, 44

Tel. 206

ALCALA DE HENARES

CARNICERIA

FABRICA DE EMBUTIDOS

ANTONIO GONZALEZ

Gmo. Franco, 3 Teléfono 277

desea a su distinguida clientela
un feliz Año Nuevo

TRANSPORTES

VAZQUEZ

Transportes en general

desea a sus clientes un feliz año 1961

Control en Madrid:

Antonio Acuña, 18 Telf. 2310546

En Alcalá de Henares:

C. Pérez Rojo, 15 Tels. 94 y 677

DROGUERIA Y PERFUMERIA

NIEVES

Plaza de Cervantes, 22

Teléfono, 398

Daoiz y Velarde, 3

ALCALA

desea a su distinguida clientela

un feliz año 1961

Bagatelas

COSAS DE ENERO.

Enero, como todos los meses, entra de noche, pero por ser el que inicia el año nuevo se le espera con bailes y francachelas y mucha gente le recibe con la boca abierta, no porque enero sea una cosa del otro jueves sino porque se ha extendido la manía de comer las uvas al compás de las doce campanadas de la noche vieja. Yo le recibí en 1901, como todos los chicos de Alcalá, en lo alto de la colina de «El Angel» con una banderita de papel en la mano alrededor de una cruz de piedra, porque aquel enero estrenaba un siglo nuevo. ¡Cuánto se ha visto en los sesenta años transcurridos! Guerras, revoluciones, dos conflagraciones mundiales, desaparición de imperios y monarquías milenarias, inventos notables como la televisión, el submarino atómico, el radar, los satélites artificiales, los motocarros, tan simpáticos, y juntamente con esto, la esclavitud de millones de seres y la independencia de los estados canibales que practican, además de la antropofagia, el parlamentarismo democrático.

Alcalá, por su parte, tan arcáica y patriarcal a principios de siglo, ha experimentado una gran transformación. Desde «la cruz del siglo», antes solitaria y ahora rodeada de viviendas, no se ve ya la estampa clásica de su breve cano serío esmaltado por múltiples torres; está borrada ahora por los mastodónticos bloques de viviendas y las grandes fábricas que han de dar el sabor del futuro Alcalá. Apenas se ve desde arriba la crestería de la Universidad, milagrosamente resucitada, y la torre de San Justo con sus ojos vacíos, iglesia que en lo que va de siglo hemos visto cerrada al culto ¡53! años.

La cruz bendice a nuestro pueblo a quien ha protegido constantemente, cumpliéndose las profecías que en aquella hay grabadas: «Si me escucháreis... será para siempre poblada esta ciudad» (Jeremías, XVII, 24-25). «Yo protegeré esta ciudad para salvarla por resmío». (Isaías, XXXVII, 35).

FEBRERO

Febrero o la imprevisión. La inconstancia, tan parecida a la frivolidad, que es prenda de juventud, resulta tan cosa de febrero, que es el único mes al que puede llamarse en diminutivo: Febrerillo. El Padre Tiempo, al llamarlo así, sentirá ese vago cariño que todos los padres tienen por los hijos tarambanas.

Febrerillo con sus días de escarcha y sus días de sol, es ese mes simpático e irresponsable al que se perdonan las faltas, teniendo en cuenta que son «sus cosas». Las cosas de Febrerillo, el loco.

Febrerillo, el loco, muere joven, como es natural. Esos tipos son así. Sus veintiocho días nos tienen siempre en cuidado, porque nunca se sabe cuáles son las peteneras por las que va a salir. Pero al final, cuando va a morir, le entra como un remordimiento por lo que nos hizo pasar. En un rasgo de enmiendas eficaces, trata de dejarnos una buena memoria. Y en sus últimos días, para ese buen recuerdo, nos regala con los almendros en flor.

Hubo una vez una joven princesa árabe que en el caliente sur suspiraba por la nieve de la que siempre le hablaban sus esclavas de Castilla. Y el príncipe, para fingirla, hizo plantar de almendros las lomas cercanas, que siempre blanqueaban sonrosadamente en febrero. Si Febrerillo, el loco, pensase un poquito, se sentiría feliz al saber que el último regalo de su joven vida hizo felices los bellos ojos de una princesa.

No puede ser de otra forma. Ciertos destinos obligan a morir en olor de juventud dejando a las bellas distraídas y soñando en la ventana.

Para los sensatos. Si les preguntasen a ellos por Febrerillo, responderían moviendo la cabeza:

—¡Pobre muchacho! Era bueno y simpático. Pero tan loco...

Enero y el año nuevo, como todas las cosas abstractas, se representan en la imaginación según el gusto de cada cual. Yo me figuro el año como una gigantesca escalera de doce escalones, uno de ellos, enero, largo y en dirección contraria a la bajada, es decir, hacia arriba. Por eso se le ha llamado siempre «cuesta de enero». Después de los dispendios de Navidades, enero nos pilla con los bolsillos exhaustos, pero el Estado, siempre previsora, organiza una lotería, la del Niño, con el deseo de proporcionarnos dinero para atender a las cosas de enero, porque este mes también tiene sus cosas como todos. Primeramente la comilona obligada para festejar la entrada del año. Después viene el día de Reyes, que también se celebra para agotar los relieves del turrón navideño y la tradicional torta con sorpresa. Pero hay otra sorpresa, ésta para los niños, que hacen de enero, pese a su cuesta, la mar de simpático. Me refiero a la llegada de los Magos.

Por mucho tiempo que pase no podré olvidar la impresión que recibí de niño al ver en mis zapatos el primer regalo soñado. Noche de insomnio, de ilusiones y luego lo inexplicable: los



Reyes abren sin ruido el balcón y depositan su obsequio con esplendidez inigualada. Todavía tengo presente el primer regalo, un carrito de la basura, con su campanita de estaño, su pala y un pincel a modo de escoba, carrito arrastrado por un caballito de cartón. ¿De dónde salió tal maravilla? De «Oriente», no cabe duda, pues en Alcalá entonces no se veía ningún juguete no siendo en ferias. Hoy los chicos son tontos. Los llevan desde un mes antes por todas las tiendas repletas de fantasías, eligen el juguete que quieren, los Reyes se lo «echan» y como es un tren eléctrico, un tocadiscos o cosa así son los padres los que juegan con el regalito. Yo sigo celebrando la fiesta porque los hijos y los nietos me transportan a la edad feliz, pero me voy cansando un poco, pues los Reyes son los que echan los juguetes, pero los pago yo ¡caramba!

Ya no se celebra en enero la tradicional romería de San Antón, ni los fuegos artificiales, ni

Por LUIS MADRONA

las hogueras, que la precedían. Ya no es posible transitar por el casi desaparecido paseo del Zulema por mor de la otra romería inacabable de camiones que por allí circulan, ni es posible instalar en la antaño pacífica Puerta del Vado los típicos puestos de «torrados», no solamente por el aumento del tráfico rodado, sino porque los garbanzos, según hemos visto, se cotizan a veintitantas pesetas el kilo empaquetado. Sólo restan los tradicionales banquetes de la Hermandad y el sorteo de la res de cerda, que ya no la pasean por las calles motorizadas para evitar el riesgo de ser perniquebrada y en cumplimiento de la ley de epizootias.

Un saludo para la tradicional Hermandad, tan popular y castiza, en especial para su secretario perpétuo, mi entrañable amigo Vicario, que ha conocido más de sesenta priostes y ha sellado una por una y sin ayuda de nadie los cientos de miles de papeletas para la rifa.

Los días pasan lentos y aburridos y para animarlos las casas ofrecen las ya obligadas «rebajas de enero». Llegan los «Santos viejos» o barbudos, y pasada Nuestra Señora de la Paz, sonaban las hermosas campanas de San Justo llamando a la novena de la Virgen del Buen Parto. Entonces los goznes del primer escalón de la escala del año cedían al peso de los días y nuestros corazones renacían a la esperanza pensando en que al término de la novena vendría la Candelaria con su clásico refrán, echando el invierno fuera. Asomaría ya pronto febrero sus narices todavía amoratadas por el frío... pero de este mes pequeño y revoltoso, con sus cosillas, ya hablaremos a su tiempo si Dios quiere.

Electro Radio

CEREZO

Se complace en felicitar
con la llegada del nuevo
año a su distinguida
clientela

Ya no se celebra en enero la tradicional romería de San Antón, ni los fuegos artificiales, ni

Un paseo por Alcalá

Por TOMAS RAMOS

Tengo mucho que hacer y sin embargo... Mi mesa llena de papeles me horroriza. Hay que poner todo en orden pero no sé por qué algo me incita a no hacer nada. No tengo ganas de trabajar y tampoco tengo ganas de irme a la cama. Estoy tratando de averiguar por qué escribo lo que estoy escribiendo ¡qué tonterías!

De no escribirlo en este momento no lo escribiría nunca, pero, ¿por qué lo escribo? Sí, efectivamente son tonterías, y nadie mejor que yo lo sabe ¿qué fuerza interior ha puesto la pluma en mi mano para... eso, para decir tonterías?

Ahora recuerdo una de mis muchas obligaciones, de mis muchos compromisos. NUEVO ALCALA, me pidió un artículo para su número extraordinario. Me dió el tema, y un buen amigo el libro en que podía documentarme. Tengo un confusioñismo de ideas y no termino de ver claro. No veo la forma de morder el libro y sacar la tajada del artículo ¡qué difícil es escribir bien!

Aun no es tarde mujer, sigue durmiendo. Mañana es domingo y tengo que madrugar menos. ¿Por dónde iba?

Ah, sí. Lamentaba no ser literato. Yo siento lo mismo que ellos. Las ideas bullen en mi cerebro y buscan la salida como el aire encerrado en un recipiente a presión. El literato ha sabido disminuir la tensión que a mi sigue mortificándome sin encontrar la salida. Esa es la diferencia.

Esta noche me ha invitado a cenar un amigo. Al regresar a mi casa me he encontrado con el embrujo de la Ciudad en calma y de pronto he adivinado. Esto es lo que yo quisiera decirlos. Todo lo que a mi me están diciendo sus calles silenciosas y solitarias con su viva luz que se filtra a través de las escasas hojas verdes proyectando sobre el suelo puntos sombreados.

Me subyuga el alma muerta, dormida de Historia de esta maravillosa Ciudad. Pienso en Cerrantes, en Cisneros y sin saber cómo me encuentro ante la fachada de nuestra Universidad. ¿Habéis sentido alguna vez el hechizo lento,

monótono y vulgar como la misma vida de esta Plaza? ¿No habéis soñado nunca con la mujer triste y bella que se esconde tras el madrigal de uno de sus floridos balcones?

Si contemplamos el PARANINFO y el patio TRILINGÜE, no podremos por menos de pensar en que, por un raro avatar, está allí con nosotros el alma de D. Pedro de la Cotera artífice de tanta magnificencia allá por el año de mil quinientos y algunos más.

La fachada amarilla de la UNIVERSIDAD, me sugiere otra también amarilla y ante ella me encuentro. Es la fachada del palacio que fué de los Arzobispos de Toledo. Un amigo mío se asombró una vez cuando le dije que estábamos en uno de los más bellos rincones del mundo. Yo estoy convencido de ello aunque quizá esta afirmación se base en lo poco que he visto de mundo.

En esta plaza, hay un silencio alto, tenso, infinito. Si pudiésemos permanecer siempre en esta placita provinciana de silencio infinito, junto a este palacio y frente a ese viejo convento... Como ese convento hay muchos. El de las Magdalenas, el de las Catalinas, el de las Ursulas, el de las Claras, el de las Carmelitas descalzas... Conventos en que, en galerías interminables y bóvedas inmensas podéis oír resonancias de pasos quedos y roces de toseco y pardo paño de monjas encerradas entre aquellos muros años y años. ¿Qué son la vida y las luchas y las pasiones? ¿Qué somos nosotros? ¿Comprendéis ahora lo que es todo eso?

Recorred una de estas placitas de voz tan honda, tan silente, tan remota, tan muerta que os haga sentir la marcha del mundo y sentiros a vosotros mismos. Deteneos en una de ellas. Y cuando ya de noche la ráfaga de un auto veloz os lleve hacia ciudades sonoras, hacia paisajes lejanos, sentiréis latir en vosotros la honda emoción de esta Ciudad que es un ensueño de vida. Suena el teléfono. Sí, ahora mismo voy, no se preocupe. Para tu bien, lector, no puedo terminar este artículo.

MI BESO

¿A quién daré ¡mi beso!?
cuando el Día de la Madre llega?
¿Ese beso que encerrado queda
prisionero de muerte? ¡Eterno preso!
¿A quién daré ¡mi beso!?

Si en mis ojos una lágrima se asoma
no os extrañe notar mi abatimiento
que a mi madre llevaré en ofrecimiento
en lugar de un regalo, una corona.
¡Tristeza de flores sin aroma!

Y el beso?... En la losa un día
mil veces mis labios se apoyaron,
y el beso se perdió, porque se helaron,
al contacto de la piedra fría.
¡Helada losa de la tumba impía!

Y en la espera triste de las horas
llorando el beso está con desconsuelo.
A veces sin querer se marcha al cielo
a buscar a la Virgen "¡Gran Señora,
soy de un hijo que a su madre adora!"

Comprended del huérfano las penas
Y si sufro, ayudadme. ¡Es tan tremendo
en la cruel soledad mi sufrimiento...!
Y ayudar a sufrir es de almas buenas.
¡Tan enorme es el peso de las penas...!

Cuando en el lecho me postro dolorido
Y la fiebre en mis sienes arde
me falta un beso: ¡El beso de mi madre!
que es de todos el beso más querido.
Si os besó vuestra madre, ¿habéis sufrido?

No os extrañe notar mi abatimiento,
Si me distraen algunas reuniones,
si me río en ciertas diversiones...
¡no por ello está muerto el sufrimiento!
¡que es eterna mansión del pensamiento!

Que luego, cuando llego a casa
que fué un tiempo morada de alegría,
aunque mucho llore la hallaré vacía.
¡Hogar del triste que la muerte arrasa!
¡Oh cuánta soledad hay en mi casa!

Sublimes reuniones familiares
que preside una madre ¡siempre santa!
Es mi envidia, no lo niego, tanta,
que supera las arenas de los mares.
¡Comprended ahora mis pesares!

Tomad hermanos este beso.
Tomadlo, que en mis labios arde.
Tomadlo, Se lo dais a vuestra madre,
que ella sabe lo que vale un beso.
¡Y más si el beso es un eterno preso!

F. S. MONTOYA-CASTELLANOS

El primer libro sobre aguas medicinales publicado en España fué impreso en Alcalá (1697) por Francisco García Fernández. Impresor de la Universidad. Su autor, Alfonso Liñón Montero, Catedrático de la Universidad.

D. Tiburcio López, hijo de Alcalá aprendió el oficio de impresor en la oficina tipográfica de Manuel Amigo, que estaba en la calle de Escritorios. En 1851 puso imprenta y una buena fundición de tipos en la Plaza de la Victoria, frente al Hospital Militar. En su imprenta se hizo la «Exposición», manifiesto que los sublevados de Vicálvaro dirigieron en 1854 a la Reina Isabel.



Sebastián de la Plaza, arquitecto

Por JOSE GARCIA SALDAÑA

Hay pocos personajes alcalaínos cuya documentación biográfica sea menos extensa que la de éste. Y casi ocurre otro tanto con su obra, tan magnífica como poco divulgada. Llaguno, en su obra «Noticia de los arquitectos y arquitectura de España», afirma, sin dejar lugar a dudas, que Sebastián de la Plaza fué maestro de obras al servicio del Arzobispo de Toledo, y que en el desempeño de este cargo dió fin a la construcción de la iglesia de Yunquera de Henares, obra que llevaba camino de no acabarse nunca y en la que han dejado sus huellas, cuando menos, tres arquitectos y otros tantos estilos. Corría el año 1630 cuando remató esta empresa.

Esto es un documento de la época. Pero ¿cuándo nació?, ¿de qué familia?, ¿con quién se hizo arquitecto?, ¿acaso con J. Bautista Monero o con Gómez de Mora? Nada de esto se sabe; su biografía queda reducida a lo que dejamos dicho, a que murió en Alcalá y fué enterrado en una capilla del convento del Carmen.

Otra obra del arquitecto que nos ocupa es el actual internado de La Paloma, antiguo Colegio de San Ciriaco y Santa Paula que fundara el Arzobispo Moscoso, ayo que fué del Cardenal Rojas y Sandoval, para teólogos; a este colegio se le ha conocido siempre por el Colegio de Málaga, ya que sus santos patronos

Pero veamos como los documentos prueban los anteriores supuestos. En el Libro de Acuerdos de este Colegio, que se conserva en la Biblioteca Nacional, se le nombra como Maestro de la Obra y en los remates previos a ella se le dan «las fianças abenadas para la seguridad de la obra». También consta en el mismo libro que en 1630, por creer que estaba mal pagado, se negó a continuar la obra; pero esto se debió resolver satisfactoriamente para Sebastián, ya que, en 1635, hubo acuerdo de que la acabara en plazo de dos años.

Volviendo al convento de las Bernardas, narremos la parte anecdótica que a él se refiere, ya que de no hacerlo es casi seguro que más de un buen amigo nos llamara al orden. Y aún así, esperamos que alguien nos regañe por suponer fábula lo que a él parece historia.

Se viene diciendo que cuando fueron retirados los andamios y apeos necesarios para construir la bóveda de la iglesia, temió Sebastián, que sus cálculos estuvieran equivocados, por ello quiso estar presente en este acto como buen capitán que era. Y ocurrió que al descansar por primera vez en sus cimientos la grandiosa y audaz obra, hizo un ruido grande; esto indujo a suponer al artífice que había llegado el principio del fin y huyó atemorizado. ¿Satisfechos, mis amigos tradicionalistas? Bueno, pues seguid leyendo que aún no he acabado con este tema.

Pero permitidme un consejo que también es ruego, cualquier día pasaos por el Colegio de la Paloma (a mí me gusta más decirle de Málaga) y pedid su venia al portero para que os muestre los patios y la escalera. Si una vez contempladas estas obras de arte no os sentís impresionados por su belleza y equilibrio, por su noble traza, es que tenéis averiado el buen gusto; mandadle a reparar... y que Dios os lo perdone. Pero como yo sé que os van a entusiasmar, os narraré, en premio, otra tradición alcalaína que se quedó en el tintero cuando sobre ellas escribí en estas mismas columnas. Y ya va para un año de ello.

Veréis en uno de esos patios una fuente central cuya agua manaba, en otros tiempos, por la boca de unas carátulas que en ella hay. Pues bien, dicen que cuando una damita de la época dudaba de su galán le hacía jurar su amor eterno —¿como no?— con la diestra mano metida en la boca de la carátula hasta la muñeca. Y si el galán mentía... ¡Pobre de él, la quimera, que parece león, cerraba su boca y... ¡zas! se acabó la mano.

Y con esto mi pobre historia.



La obra capital de nuestro insigne paisano es el convento de las Bernardas y de ella hay noticias abundantes y contradictorias. Sabemos con certidumbre que, para su solar, fué elegido el que entonces se llamaba barrio de la Almanjara, próximo al palacio Arzobispal y a la famosa puerta de Burgos, la cual aún subsiste aunque un mal restaurador ha puesto sus manos en ella haciéndola desaparecer en su parte externa. Que Dios le perdone y nos dé un artista que la devuelva a su ser.

En cuanto a la fecha de edificación, la inscripción que hay en su fachada nos dice que fué construida en 1618; Llaguno, dice que su primera piedra fué puesta en 1617 y don Gregorio Azaña, por su parte, afirma que esta fecha es la de 1567. Tan evidente disparidad nos lleva a rechazar, en principio, los dos últimos datos y a buscar otros más amplios y más acordes con lo que nos dice el mismo edificio.

Buscándolos hemos dado con un merísimo trabajo de Jesús García Fernández; en él nos habla de un manuscrito existente en la Biblioteca Nacional titulado: «Anales Complutenses...» escrito a mediados del siglo XVII y coetáneo, por tanto, del personaje que nos ocupa. Según este manuscrito, la primera piedra fué puesta en 17 de abril de 1617 y fué habitado ya en 1626.

Este documento, que suponemos interesantísimo e inédito, nos lleva a pensar que Azaña sufrió error, que la fachada se acabó cuando ella misma nos dice y que el total de la obra no se dió por terminada hasta 1626. En dichos «Anales» se dice textualmente: «la fábrica del convento vemos cuan magnífica es, celebrada del artífice y admirada de todos, el maestro que la labró (luego a mediados del XVII ya había muerto), era natural de esta villa, llamábase Sebastián de la Plaza, insigne archi-

son los de esa ciudad mediterránea. Si no hubiera documentación probatoria de que su autor es Sebastián de la Plaza, bastaría comparar ambos monumentos para llegar a la conclusión de que sus trazas son de una misma mano: la imposta de piedra caliza separando los cuerpos de fachada, portadas graníticas, cúpulas ovales y el ladrillo como materia prima fundamental, amen de las cubiertas empizarradas son detalles comunes que demuestran idéntica paternidad.



RESTAURANTE

QUINTIN

Libreros, 7

Teléfono, 142

Carretera de Guadalajara, Km. 31,400

Teléfono, 685

desea a sus clientes un feliz Año Nuevo

LA LIQUIDACION más importante del año en Almacenes **ROBISCO**

Aproveche Vd. las grandes oportunidades de:

Tejidos de algodón y lana
Confección de sastrería y modistería
Géneros de punto - Mercería

Perfumería - Colchas - Toallas
Tapicería - Alfombras
Mantas a mitad de su precio y

30.000

PIEZAS PLASTICO
PARA EL HOGAR

¡ Le interesa verlo todo en seguida! en

Almacenes **ROBISCO**

ALCALA DE HENARES

que se complace en felicitarle el Año Nuevo

Los Reyes de Calzados "ESTILO"

esperan a todos los niños para que depositen sus cartas y vean las últimas novedades
y un inmenso surtido de juguetes

Gmo. Franco, 9

ALCALA



Con la inmensa mayoría

Presencia eterna de TIRSO de MOLINA en Alcalá de Henares

Por FRANCISCO ANTON

Después de todo lo escrito por doña Blanca de los Ríos sobre Tirso de Molina, ¿qué vamos a añadir nosotros en torno al genial dramaturgo madrileño que no se haya dicho ya? Pero es el caso que NUEVO ALCALA quiere, en este número de primeros de año, dedicar un recuerdo a varios hombres célebres que hicieron algo por nuestra ciudad. No está mal la idea. De cuando en cuando es conveniente ir evocando a los hombres que, de una manera u otra, engrandecieron a Alcalá. Claro que el caso de Cervantes, como el de Tirso de Molina, como el de Quevedo, es diferente al de Cisneros, al de Pedro Gumiel, al de Antonio de Nebrija... Los primeros, aparte de Cervantes, que nació aquí, fueron aves de paso. En aquel entonces Alcalá abría maternalmente sus brazos a todo el que sintiese necesidad de avivar su cultura y de iluminar su inteligencia. Aquí llegaba el diamante en bruto y en las aulas de la Universidad cisneriana se iba labrando, hasta dejarle completamente pulido, rico en matices, es decir, hasta que el alumno adquiría una sólida formación cultural que luego derramaba sobre los demás, bien emprendiendo arosos vuelos hacia la poesía, el teatro o la novela, o bien remontándose hacia el limpio y cálido batallar por los caminos de Dios.

Y tal es el caso de Tirso de Molina. Tirso de Molina —vamos a nombrarle con el seudónimo que le hizo popular y prescindir de su nombre verdadero, el de Gabriel Téllez— estudió en Alcalá. Aquí pasó los años de su juventud, en ese bullicio estudiantil de la edad remota y grandiosa. Fué en el convento de la Merced, en Guadalajara, donde profesó, allá por el año 1601. Quince años

los festejos celebrados con motivo de la canonización de San Isidro, actos que fueron presididos por Lope de Vega, a los que Tirso de Molina concurre con cuatro octavas reales sobre los celos del santo labriego, que no gustaron. Por este tiempo tuvo una trifulca con Ruiz de Alarcón, consecuencia de la cual partió una denuncia ante el Consejo de Castilla, en la que se reprochaba que un fraile escribiese para el teatro y anduviera con cómicos, por lo que tuvo que refugiarse en Trujillo, en una casa profesa que la Orden poseía. Al año siguiente la Orden le nombra cronista general de la Orden, en sustitución del Padre Remón. En 1638 reside Tirso en Madrid y en septiembre de 1645 es elegido Comendador del convento de Soria. Y en esta ciudad de los altos llanos macha-

sobre la vanidad de la nobleza, y el continuo zaherir a la injusticia de las leyes sociales, sus alusiones a la igualdad de los hombres ante Dios, pues:

que en el nacer y el morir unos y otros son iguales.

Tirso de Molina es maestro del idioma. no en balde estudió en la Universidad de



Alcalá. Con Lope y Calderón forma la más brillante trilogía que sostiene en alto el más variado teatro del mundo. Después de Lope es el caso más asombroso de imaginación que ha existido. En sus comedias refleja la vida tal como es. Hace hablar a sus personajes con diálogos vivos y maneja el idioma con soltura. Ninguno como él ha penetrado tan hondamente en la poesía de la Edad Media. Y su sentido dramático es el más firme del Siglo de Oro.

DROGUERIA

CERVANTES

Desea a sus amigos y
clientes un próspero
año 1961

MARZO

Marzo es el mes que gira alrededor de un eje florido: la vara de nardos de nuestro Patriarca San José, que en su día 19 cierra el prólogo de los confites, las tartas y los regalos. Tampoco los rosos del Santo son cosa de desdén. Pero aparte de devociones, se diría que la vara florida tiene poder para transmitir aromas y colores. Como si a su divino toque el mundo resucitase, tras la referida fecha viene la Primavera. Y los días empiezan a alargarse, a estirarse, hasta lograr sus atardeceros sonrosados, como de seda, y esas amanecidas nacaradas como espaldas de mujer.

Esa primavera que llega a fines de marzo es tan incipiente y tan en germen, que apenas roza con su vuelo a los muy sutiles. Pero aquellos que sienten su caricia, bien pueden alabarse, porque es la primavera de los menos.

Un escritor italiano decía que la inicial primavera de marzo, tan recóndita e inicial, tenía el inestimable valor de una primera caricia amorosa, aun sin impregnar de sabiduría. Una caricia reservada para muy pocos, porque muy pocos son los capaces de suscitar una tímida ofrenda adolescente. Las evidencias no pasan de ser puras rampionerías. Una primavera evidente no pasa de ser una primavera al por mayor, una primavera colectivizada.

El sol sale para todos, según estamos hartos de oír a cualquier agarbanzado. Pero ¿habéis pensado alguna vez cómo será ese sol individualizante que sólo saliese para uno? Pues así de bella y aristocrática, de injusta y de secreta, es la mínima Primavera de marzo, antes de que nadie se dé cuenta. Es como el beso de una primavera virgen a la que ninguno hubiese escrito aún los consabidos versos de amor.



después embarca en Sevilla para la isla de Santo Domingo. Poco tiempo dura allá, pues a los dos años le encontramos en Sevilla, en 1619 en Toledo y en 1620 ya está zascandileando por Madrid, donde ingresa en la Academia Poética. En 1622 toma parte en

dianos entrega su alma a Dios el 12 de marzo de 1648.

Hasta aquí una breve síntesis biográfica de Tirso de Molina. ¿Pero cuándo, en qué fecha aparece el comediógrafo? Según cuenta él mismo en el prólogo de *Los cigarrales de Toledo*, dice que en catorce años lleva escritas más de trescientas comedias, así que de 1606, que aparece su primera obra, *Amor por señas*, hasta 1638, que data la última, *Las Quinas de Portugal*, se le suponen en total unas cuatrocientas obras.

Nos hallamos, pues, ante un genio portentoso. En sus obras han encontrado materia, buceando en ellas, muchos escritores universales. Ahí está, sin ir más lejos, el caso de *El burlador de Sevilla*. En ella crea al popular Don Juan, el tipo más humano y teatral del mundo. ¿Y sabéis por qué lo crea? Porque él se sabe postergado y pobre, sin jerarquía avergonzado tal vez de su linaje; de ahí, pues, sus chufas y sus ironías

Mauricio Mínguez

Generalísimo, 3 - Alcalá de Henares - Teléfono, 619

Lema de esta casa:

Calidad en sus artículos

Desea a sus clientes un venturoso año 1961

Ingeniería y Construcciones

SALA AMAT, S.A.



Desean a sus distinguidos

clientes un venturoso año 1961

La boda... del año

Así han calificado muchos la de Sus Majestades Balduino y Fabiola de Bélgica. La prensa belga la ha llamado la boda del siglo. Pero nosotros nos resistimos a situarla en ningún lugar ni primero ni segundo, porque la creemos sencillamente fuera de serie; al menos, fuera de la serie de uniones (se nos rebela llamarlas matrimonios), que corea con evidente falta de sentido la prensa sensacionalista del gran mundo.

No caeremos en la pretensión ni en la petulancia de escribir nada nuevo sobre el tema, cuando tantas cosas atinadas y maravillosamente bellas se han escrito; mas nunca nos parecerá excesiva la insistencia en señalar las singulares notas de delicadeza y espiritualidad que han rodeado tan fausto acontecimiento.

Cuando, pasados unos años, se puedan re-leer conservados en la prensa los acontecimientos nupciales de doña Fabiola y don Balduino, resaltará con caracteres más acusados el impacto de los rasgos sustantivos y aún de pormenor de las bodas reales belgas en contraste de la tónica de inelegancia y de mal gusto que envuelve las relaciones sociales del mundo que vivimos en todas sus vertientes.

Para nadie es un secreto el tono absurdo que iban tomando (y siguen teniendo) las relaciones de todo género de unos con otros. Desde la diplomacia de ruidos, pateos, puñetazos y zapatazos en el pupitre envueltos en palabras soeces y gestos burdos y zafios que Rusia y Cuba (mejor Kruschef, Castro y satélites), han instalado en plena ONU, hasta el alarde de pretendidos "machotes" que quieren adoptar los niños bien de hoy imitando a los mozancones paletos de aldea, parece perdido en el mundo —hasta en la esfera más calificada— el buen tono e incluso el buen sentido elemental.

Ningún respeto mutuo en el trato y en los tratos; poca seriedad en los convenios y negocios; lenguaje áspero, en bruto y sin respeto en ninguna relación social; desconsideración mutua, sin caballerosidad ni elegancia para nadie; indelicadeza y trato incorrecto hasta para las señoras y señoritas a las que la tradicional hidalguía española rodeaba de atenciones, cuidados y delicadezas finas y caballerosas que daban un tono de altura y belleza a la sociedad española de todos los tiempos.

No diremos que no haya culpa y no pequeña en "ellas", al proponerse con tanta insistencia y tal falta de sentido una igualdad de usos, costumbres y diversiones con los "muchachos". Siempre nos parecerá bien que las mujeres reivindicquen derechos elementales que las protegen frente a los abusos de antaño, inadmisibles hoy y que no pueden ya esgrimirse, dando a la mujer un tono de dependencia que en ninguna línea social debe tener, fuera de las que van inseparablemente vinculadas a su sexo, exigencias y condiciones señaladas por la naturaleza y por Dios y vinculadas a su misión maternal y hogareña.

Pero nunca será admisible ni podrá traer buenas consecuencias una tónica femenina que tiende cada vez más a masculinizarse, o buscar igualdad de modos y lenguaje con los hombres.

Está fuera de sentido que la mujer que "alterna" en todo y a su altura con los hombres pueda después exigirles un respeto y unos privilegios que pierde al dejar tirados en el camino su pudor, su delicadeza, su debilidad y su elegancia; la mujer que empieza vistiendo de hombre, que lo parece desde el corte de su pelo hasta la forma de su calza-

do, que fuma hasta tabaco negro y puro, que bebe y "aguanta" combinaciones fuertes y cae tirada (en su verdadero sentido) por el alcohol en cualquier barra o boite, que cabalga a horcajadas de un caballo o de una moto, (ya hemos visto a alguna conduciendo moto con su "paquete" masculino detrás) y va pilotando coches de gran cilindrada, y aviones, y se lanza en paracaídas y pretende divertirse como los "machotes" y practicar deportes masculinos, (hasta el fútbol de pie); que baila el rock and roll a lo bruto, que hace también pinitos de "teddy boy" "gamberreando", (y de qué manera a veces) y usando un lenguaje en sus palabras y en sus cánticos de un primitivismo selvático como el

lucos, perfumes, encantos, señoría. Nesetres con el mundo entero nos hemos visto sorprendidos, por algo que creíamos que ya había acabado para siempre: dos reyes que se casan en plena ilusión de amor, rodeados de una aristocracia que lo ha comprendido y envidiado y de un pueblo enloquecido con la felicidad de sus Reyes.

Y es curioso que la impresión más compartida, sea en las muchachas la ilusión y el ansia de ser tratadas en la sociedad y en el noviazgo como Balduino trataba a Fabiola, con un mimo dulce y señor y en los muchachos la esperanza de encontrar una "Fabiola" por esos mundos de Dios; cosas ambas por demás difíciles.



que hoy priva... etc., no puede hacer valer en este mundo que ella ha creado modificando sus formas y costumbres tradicionales de respeto y elegancia, sus privilegios acostumbrados y caballerescos.

Pero el mundo está así, queramos o no queramos. Y en este mundo ¡así!, ha sonado maravilloso, soñador, romántico sin modos enfermizos, elegante y señor, el noviazgo y la boda de Fabiola y Balduino, sin una demasia ni un milímetro de menos, todo en su justa medida, en su tono discreto y elevado, pero dentro del verdadero alcance de una boda de Reyes; amor, belleza, ilusión, flores,

En fin, ahí queda esa lección; que más que de Fabiola y Balduino ha sido de Dios; porque esta es la única verdad: que ha sido en Dios, en la altura y amor de Dios, en la blancura y pureza de Dios, en la sencillez y elegancia de Dios, en la hondura y reciedumbre y limpieza de Dios, en la entrega sacrificada y crucificada de Dios, donde se han encontrado los corazones de Fabiola y Balduino de Bélgica.

Y este sí que es el caso del siglo y de la Historia.

FRANCISCO HERRERO GARCIA
Abad del Cabildo

Aparatos sanitarios - Cuartos de baño
Calefacciones - Instalaciones - Presupuestos gratis

Las más prácticas y modernas cocinas para
GAS BUTANO

ALMENDRAS - BAR

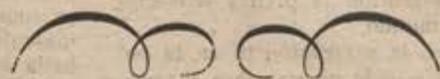
Plaza Cervantes, 26 - Teléfono 334

Mariano Becerril

desea a sus clientes y amigos
un próspero y feliz
año 1961

Perfecto Gómez Sal

Almacén de
Coloniales



*Desea a su distinguida
clientela un feliz y
próspero Año Nuevo*

Gmo. Franco, 29 Alcalá de Henares

INDUSTRIAS ALBA

FABRICA DE EMBUTIDOS
(Autorizada con el núm. 1149)

Y

TALLER DE ELABORACION DE TRIPAS
(Autorizado con el núm. 534)

LIBREROS, 8



TELEFONOS, 280 y 394

ALCALA DE HENARES

Desean a su distinguida clientela un feliz y próspero

Año 1961



Quevedo y Alcalá

Por JUAN GARRIDO FERNANDEZ

No estoy muy seguro de haber comprendido el matiz y la orientación que se desea dar a este número. Si mi interpretación es correcta y el propósito inspirador es el de ofrecer un conjunto de las figuras históricas que "hicieron" Alcalá en uno u otro sentido, creo que no sería fácil demostrar el valor que debe adjudicarse a Quevedo sin fijar previamente su momento histórico y su especial significación a lo largo de su obra.

Histórica y literariamente vive Quevedo en la encrucijada de dos épocas particularmente los años en que la decadencia española se acentúa con carácter inexorable, después que escasamente medio siglo antes Cervantes y Mateo Alemán, acertaron a percibir los primeros síntomas de ese declive. Es importante, me parece, esta indicación cronológica, por lo que tiene de reveladora.

Cuando Cervantes y Alemán mueren, en 1616 y 1620 respectivamente, Quevedo se encuentra en plena madurez. No cito estos dos nombres caprichosamente. Aparte de que sus vidas tienen una substancial identidad, tanto por el año de su nacimiento -1547 en los dos- como por el nomadismo que caracterizó su existencia, los dos desempeñan un preponderante papel en la proyección universal de lo alcaláino, al menos en el aspecto literario, que es el que reclama nuestra atención. Cervantes representa, a varios siglos de distancia, la plasmación de lo alcaláino en una personalidad genial y creadora. Aunque Alcalá no figure en la obra cervantina, la "alcaláinidad" se encuentra en Cervantes mismo. Mateo Alemán, por su parte, señala el descubrimiento de lo alcaláino por una personalidad foránea que lo incorpora a una obra representativa de su época. Detrás de ellos, Quevedo significa la certera adivinación de Alcalá como entidad creadora y su incorporación con carácter arquetípico al panorama de la España del siglo XVII al pavoroso de la Literatura Universal.

En 1600, cuenta Quevedo 20 años. Es un joven brioso, de temperamento audaz, alegre, decidido, amigo de alargadas y nada tímido en la reyertas; una imaginación viva y un agudo espíritu observador en una naturaleza enérgica y vital. Y el mozo llega a Alcalá con su inevitable carga de ilusiones e ideales y el contrapunto de un leve pesimismo en su carácter. Su espíritu registra

el impacto de lo que encuentra al abrigo de una Universidad que ha introducido aires de renovación y cosmopolitismo y ha convertido Alcalá en una condensación de las virtudes y defectos de la época. Ante él, un mundo promiscuo de gentes de toda condición y linaje: logreros, ambiciosos, tahures, intrigantes y usureros; idealistas e hipócritas, mendigos y poetas, hidalgos y escuderos, sacerdotes y estudiantes, viejas alcahuetas y vírgenes ingenuas, místicos y ramerías, virtud y vicio, grandeza y podredumbre conviven y se confunden en una desordenada actividad humana que imprime carácter y da relieve definido a la ciudad. La vitalidad, la vigorosa fuerza y singular contenido de aquel ambiente quedaron grabados con tal intensidad en el alma de Quevedo, que inspiraría la idea del "Buscón" y haría que se derramara por su pluma, sin pretenderlo, el "alcaláinismo", si por este barbarismo entendemos la comprensión y divulgación de lo que es específico de la ciudad.

ANTECEDENTES

No era el primero. Antes que él, con la diferencia cronológica que antes he señalado, Mateo Alemán había hecho lo mismo, pero también con una diferencia de matiz que resulta interesante destacar. En alemán, el ambiente alcaláino no es más que una pintura de fondo donde se mueve episódicamente el héroe. Es eso: simple cuadro ambiental. En Quevedo, por el contrario, la ciudad muestra perfiles de primer plano; el ambiente posee tal fuerza descriptiva que sobrecoge; el realismo de sus trazos nos sugiere la sensación de algo vivo y próximo; y quizá porque Quevedo participó activamente en esa vida que reileja y vivió sumergido más intensamente en ella que Alemán, tiene una riqueza anecdótica y una variedad tipológica de las que carece el "Guzmán de Alfarache". Al "Buscón", lo absorbe el tráfico de la ciudad; su ambiente deja una huella indeleble en él, troquea su alma y lo sume fatalmente en el desengaño y el escepticismo.

El tipo humano del "Buscón", la peripecia de su vida, las características psicológicas que acabarían de definirle, se justifican parcialmente en la circunstancia histórica que



vivió en Alcalá. Sin ese ambiente no llegaría a ser el pícaro que luego habrá de mostrarse.

Aún tratándose de una figura literaria, ningún personaje de novela, por específico y representativo que pretenda ser, puede dejar de reflejar, ya por sí mismo, ya por el medio en que se desenvuelve, una autenticidad humana y social. Y esa autenticidad se la otorga en este caso la existencia y presencia en el relato de la vida toda de Alcalá. No es casualidad que los motivos alcaláinos se desarrollen en los primeros capítulos. La estructura argumental y la misma índole, entre ideológica y satírica, de la novela, lo imponían así. Era la justificación del tipo protagonista, el núcleo de la conducta posterior y la entraña misma de la actividad vital que adoptará.

LA PICARESCA Y LO ALCALÁINO

El pícaro, es una creación genuinamente hispana, como español exclusivamente es ese género novelesco agrupado bajo el rótulo de "picaresca". Siendo así, no es mera coincidencia que Alcalá figure en dos de las principales novelas de este ciclo. No podía ser de otra forma. La picaresca es condensación de lo español en un momento histórico, singularmente crítico, la expresión de un tipo de raza, paladín contrahecho de un imperio en derrota, héroe miserable que cuenta como victorias sus desengaños, sus infortunios y descalabros, y alza como trofeos los despojos de su esperanza y amargura: triste bufón que oculta su dramático conflicto entre donaires y juegos de ingenio, y símbolo, en fin, de un mundo que en su aparente esplendor y grandeza escondía la ruindad, la descomposición y la miseria que acabarían por desmoronarlo. Pero entretanto, ese mundo está ahí, fecundo y multiforme, gestando pueblos y difundiendo ideas. Y por eso Alcalá está también allí, presente y actuante en unas páginas inolvidables, como compendio y florón de España, con su gloria y su desdicha, que Quevedo supo intuir y recoger para inmortalizarlo.

Porque, en definitiva, el único "alcaláinismo" auténtico es el que sirve para hacer España y la "alcaláinidad" verdadera no consiste sino en lo que subyace, como una fuente milenaria y eternamente joven, en la entraña misma de la Patria: la espiritualidad.





INTRODUCCION

El mundo es poesía. La poesía del mundo del átomo está en marcha. La poesía de los espacios siderales está a punto de lograrse. En cuanto el hombre comience a surcarlos, la poesía surgirá en su mente. Porque poesía es todo. En cuanto el hombre se inhíba del hecho y vea su intimidad y sus causas, habrá conseguido poetizar. Rozará las cosas levemente, con el aura suave de lo poético y habrá creado un mundo nuevo, invisible, etéreo, pero al mismo tiempo relidad en el corazón de todos.

Cuando el hombre ve las cosas en su trascendencia y surge el ingenio que al rozarlas con su mano las hace poesía, ha surgido, de esas mismas cosas un mundo nuevo. Pero no se precisa del genio, porque de santo, poeta y loco todos tenemos un poco.

Y así, para complacer a ese poco de poeta que todos llevamos dentro, recogemos en estas páginas centrales la poesía de los siglos pasados y, desperdigadas por las páginas, como los poetas en el mundo, pocos y difíciles de encontrar, las de algunos poetas locales, que honran la publicación con su estro.

Primavera, Verano, Otoño, Invierno..., toda la vida del hombre aprisionada en cuatro nombres que pasan cada año sobre nosotros casi sin que nos apercibamos de ellos, sin darnos cuenta, ¡ay!, de que pasaron y no volveremos a recuperarlos.

Las Estaciones

JUAN DE ARGUIJO (siglo XVII).

*Vierte alegre la copa en que atesora
bienes la Primavera; da colores
al campo y esperanza a los pastores,
del premio de su fe, la bella Flora.*

*Pasa ligero el sol adonde mora
al cancro abrasador, que, en sus ardores,
destruye campos y marchita flores,
y el orde de su lustre descolora.*

*Sigue el húmedo otoño, cuya puerta
adornar Baco de sus flores quiere;
luego el invierno en su rigor se extrema.*

*¡Oh, variedad común; mudanza cierta!
¿Quién habrá que en sus males no te espere?
¿Quién habrá que sus bienes no te tema?*

PRIMAVERA

*Ciñe de vidrios y cristal y la frente,
y que es del año rey presume enero;
y está engañado, aunque es el mes primero,
que no es para reinar siendo inclemente.*

*Marzo vendrá, y el claro sol ardiente
dará principio al año verdadero,
vistiendo entre los flores, lisonjero,
el monte, el prado, el árbol y la fuente.*

*De su belleza viven desposados,
sin ver piedad que su tristeza ayude,
las frentes rizas y los pies helados.*

*Al cielo piden que el rigor se mude,
porque las selvas quieren, y los prados,
mes que los vista y no que los desnude.*

PRÍNCIPE DE ESQUILACHE (1581-1658).

OTOÑO

A. D. Juan de Arguijo

*Ya la hoja que verde ornó la frente
desta selva, don Juan, en el verano,
tiende amarilla por el suelo cano
fuerza de helado espíritu inclemente;*

*y la ova que en agua vi pendiente
de un hueco risco con verdor lozano,
mustia ya y sin color, despojo vano,
Betis esplaya con mayor corriente;*

*y yo, así, bien, no desigual mudanza
siento en mi mal; que ya mi ardor intenso
cambia el yelo en ceniza vana y fría.*

*¿Quién esperó igual bien? ¡Oh, grata usanza
del tiempo, pues fallece a par del día
si un hermoso verdor, un fuego inmenso!*

FRANCISCO DE RIOJA (1600-1659).

ESTIO

*El Austro aquí su condición modera,
que convertido en fuego se entorpece;
ni hoja bulle, ni árbol refrigera.*

*Ave ninguna el vuelo al aire ofrece,
ni fiera a el monte la ligera planta,
ni el liviano pulmón, ni al agua el pece (sic).*

*Porque la fuerza del estio es tanta
que el aire enciende, y a la mar agota,
y a la tierra la raja y la quebranta;*

*por donde a veces esmeraldas brota,
perlas el agua por la seca arena,
y el aire, de oro las espigas dota.*

*Rompe el silencio con la ronca avena
la prolíja cigarra, confiada
más que en su dulce canto Filomena.*

GREGORIO MORILLO (fines del XVI).

INVIERNO

*De la prisión del Etna, se desata
hinchado Bóreas; Euro, Noto y Coro
desnudan la sabina; el verde loro,
al limbo el sol, la tierra al mar retrata.*

*La nieve por los campos se dilata,
que el año labrador llama tesoro,
y las eras que vieron parvas de oro
se quejan de sufrir montes de plata.*

*Perdióse el color verde; el conejuelo
cristales lame en vez de yerba, y muerde
el venado carámbanos de hielo.*

*Todo se trueca, se deshace y pierde;
está la tierra blanca y pardo el cielo,
y sola mi esperanza se está verde.*

LOPE DE VEGA (1562-1635).

El Frente de Juventudes en 1960

Nos hemos puesto al habla con el Delegado Local del F. J., Anastasio Elices, para que nos diera noticia de sus actividades y nos ha dicho:

1) Dentro de las actividades del F. J., ¿se han producido este año alguna otra extraordinaria?

—Este año el Frente de Juventudes ha tenido una nueva estructuración con la creación de la Organización Juvenil Española, sin un sentido político determinado, aunque sí patriótico. Con esto no se quiere decir que las Falanges Juveniles de Franco desaparezcan, dado que las mismas encuadran a los jóvenes españoles con una vocación política definida. Coexisten pues las Falanges Juveniles de Franco, para mayores de diecisiete años que adquieren en esta edad la condición de militantes de F. E. T. y de las J. O. N. S., y por otro lado la Organización Juvenil Española que encuadra a jóvenes de diez a veintiún años de edad, con un sentido patriótico y de convivencia social, aunque sin matiz político, con un uniforme de camisa beige y boina azul. De ahí que lo más importante en la actualidad es titular mandos de la Organización Juvenil Española mediante cursos, como el actual, que se celebró estas Navidades en nuestra Ciudad, donde participaron dieciséis camaradas alcalaínos.

2) ¿Están satisfechos del éxito de los festivales juveniles de folklore?

—Los festivales juveniles, que se vienen realizando con cierta periodicidad, han tenido un fin fundamentalmente económico. El recaudar fondos, dado que la Delegación Local del Frente de Juventudes cuenta con muy pocos y prácticamente depende de las subvenciones de Madrid, que como es natural son pequeñas. De ahí nace la dificultad de poder realizar un cúmulo de actividades necesarias para la formación de la juventud. Se ha tratado de resolver este problema buscando una cierta autonomía para no depender de Madrid. Pero los resultados hasta ahora han sido negativos, y hay que comprender que Madrid absorbe el pequeño presupuesto asignado a esta organización, y por eso podemos estar satisfechos de los festivales, porque siempre se han venido cerrando con un superavit y no con déficit, aunque este primero sea muy modesto.

3) Observamos que el F. J. alcalaíno no tiene una gran actividad deportiva, ¿puedes decir a qué obedece?

—Efectivamente, es natural que, por motivos que se han consignado anteriormente, el Frente de Juventudes no tenga la actividad deportiva que fuera de desear, excepto las enseñanzas de Educación Física que se vienen dando con regularidad, aunque con falta de instalaciones, en los Centros de Enseñanza. Sería preciso el crear una adecuada institución deportiva, tal como nosotros denominamos «Ciudad Deportiva», pero esto es caro, y habría de planificarlo en una serie de años para que su instalación fuese un hecho y con la aportación económica de todos los padres de familia.

4) La faceta más sonada en lo nacional es el aeromodelismo, ¿qué triunfos se han cosechado este año? ¿Por qué consentís presentarnos siempre sin que suene el nombre de Alcalá?

—La faceta más sonada del Frente de Juventudes de Alcalá, es su Escuela de Aeromodelismo, institución que se puede calificar de modelo dado los modestos medios económicos con que se sostiene. Este año la Escuela ha conseguido los máximos galardones nacionales y algunos internacionales, como por ejemplo: el primer puesto en el Sector Sur de España; el

cuarto en el Campeonato Nacional de España y el primer puesto en el Concurso Internacional de San Isidro, y de ahí al ser una de las mejores Escuelas de España, representa a la capital por la dependencia de organización que existe hoy en día, y aunque esto nos parece mal, ya viene apareciendo en la prensa nacional el nombre de Alcalá de Henares en las clasificaciones generales.

5) Háblanos de actividades normales. ¿Cuántos chavales han ido este año a Campamentos?

—Actividades normales: las actividades normales que se viene realizando son primordialmente la reunión semanal de centuria, la participación en actos políticos de tipo nacional y las marchas que se vienen realizando.

En cuanto a campamentos se ha notado un descenso en la participación de Alcalá de Henares debido a que se han elevado excesivamente las cuotas de acampado y los precios de las prendas de uniforme, posiblemente bien pensado para la capital, pero que en los pueblos los padres no tienen un poder económico fuerte. No obstante, este año han asistido a diferentes Campamentos aproximadamente unos treinta y cinco jóvenes alcalaínos. Hay que destacar también la participación de un camarada a un viaje al extranjero, precisamente a Italia, y otros que han usado la tarjeta de la Red de Albergues Internacionales, habiendo hecho posible el que varios jóvenes se hayan trasladado al extranjero.

6) ¿Cómo funcionan las salas del Hogar diariamente?

—El Hogar Juvenil, que está abierto a todo joven, sea o no afiliado al Frente de Juventudes, se halla diariamente muy concurrido, pues existen en él tres modestas salas de juegos recreativos, y este año se ha iniciado el funcionamiento de un pequeño bar, y como acto simpá-

tico, invitamos a todos los padres de los jóvenes de Alcalá a que lo visiten.

Aún teníamos en cartera, pero el espacio, nuestro enemigo, no nos ha permitido extenderlos.

Damos las gracias a Elices, que lleva nada

ABRIL

Abril, como dijo una vez Pemán, es la Sevilla de los meses. Uno de los más claros motivos de poesía que, de pronto, deja de ser bella palabra para convertirse en tiempo.

Abril, para los viejos soldados, es el mes de la Victoria. Y para los jóvenes enamorados que andan por la vida con un amor en ciernes, el tiempo de vivir. Abril es como una bella muchacha con los brazos recién desnudos; una de esas bellas muchachas en quienes cada año amanece la femineidad, transparentándose en una nueva sonrisa, en un brillo inédito en los ojos, en un ligero temblor como de flores, vida y olor a tierra mojada. Por eso, algunos poetas han llamado a sus amadas el nombre de abril. Es dulce hablarles y decirles: oye, Abril...

Pero abril es también el mes de los labradores: Abril el de las aguas mil. Algunas veces se resaca en los cauces, floridos de adelfas, con esa inconsciencia de la juventud que se derrama en gracia y colores a pesar de los pesares.

Porque abril es el mes de la juventud, y de ahí el que los viejos se refieran a ella hablando del tiempo «en que abril andaba en los ojos».

Los estudiantes tienen prisa de sabiduría ante los exámenes próximos, y suelen quedarse distraídos mirando una rama verde o a un rayo de sol dorando una mariposa.

Abril es la primera verbeña y la primera media verónica. El primer organillo en la esquina y el primer pregón de flores. La primera tertulia al aire libre y la primera siesta con una canción lejana. Abril es eso y otras muchas cosas. ¡Pues no faltaba más!

Este año, aunque no lo parezca, desde nuestro rincón invernal, también vendrá abril.

menos que diez años luchando en la formación de los muchachos, con una voluntad de servicio digna de loa y un espíritu de sacrificio envidiable y le decimos... ¡Hasta la «Ciudad Deportiva»!

COMPRE EN ALCALA

porque haciéndolo obtendrá varios beneficios, y entre ellos:

- PODRA llevarse a su casa, para ELEGIR, cuanto desee.
- SE AHORRARA gastos de desplazamiento.
- COMPRARA a precios más bajos, por ser menores los gastos generales y de instalación.
- CUALQUIER establecimiento le permitirá comprar cuando desee y PAGAR DESPUES, sin aumento alguno.
- COMPRANDO EN ALCALA, contribuye a que su dinero quede en ella y, directa o indirectamente, proporciona trabajo en donde vive y trabaja.
- Y SOBRE TODAS ESAS REALIDADES TENGA EN CUENTA QUE LOS IMPUESTOS PARA MANTENER Y ENGRANDECER A ALCALA LOS SATISFACEN LAS INDUSTRIAS Y ESTABLECIMIENTOS INSTALADOS EN ELLA.

★ ★ ★

POR ESO Y OTRAS MUCHAS CONSIDERACIONES QUE PODIAMOS HACER, COMPRENDERA QUE
AL COMPARE EN ALCALA
HACE UN BUEN NEGOCIO DEL QUE USTED Y LOS SUYOS
PUEDEN BENEFICIARSE.

D. Antonio Solís y Rivadeneira alcalaíno e hispanista

Por M.^a J. D. M., Religiosa Filípense

*La cerviz más altiva, sin violencia,
el yugo de tu Imperio ha conducido,
porque tus leyes has fortalecido,
más que con tu poder, con tu obediencia.
De sus vasallos te hace tu clemencia
amaao, sin dexar de ser temido,
y de euos, ó Phelipe esclarecido,
no el Cetro, la virtud te diferencia.
El Imperio que más se ha dilatado,
(dígalo Roma), sólo pretendía
los terminos buscar de otro emisferio:
Haltos tu poder; pero tu agrado,
por hacer aún mayor tu Monarquía,
introduxo en los animos tu Imperio.*

Así escribía hacia 1654, Antonio Solís y Rivadeneira, cuando, en la Corte, fué nombrado por Felipe IV oficial de la primera secretaría de Estado.

¿Qué interés tiene para nosotros un soneto en castellano antiguo, y el recuerdo de un personaje que vivió hace casi tres siglos?...

Nuestra época, con su vertiginoso activismo, apenas si deja espacio al quieto pa-ladear, aunque sólo ruera de tarde en tarde, las arcaicas voluminosas de nuestros abuelos, los rollos amarillentos y encorvados por los años, las vidas de aquellos hombres que gastaron la grandeza hoy disfrutada....

Somos niños un poco ariscos con nuestra patria chica, como muy bien decía Marañón. Se ha hablado y se habla mucho de los marañonados que hemos sido por los escritores extranjeros, pero, ¿acaso hemos neutralizado esta labor enemiga, dando a conocer las mentes que prepararon las actuales investigaciones, las plumas que prestaron su rasgo, los pinceles que aportaron su tonalidad a ese conjunto que hoy llamamos con orgullo «España» y, en concreto, para lo que hoy nos ocupa, Alcalá de Henares?

A este fin va encaminada la breve reseña sobre don Antonio Solís.

Nació en la entonces villa de Alcalá de Henares, el 18 de julio de 1610 y en el mismo edificio de la Universidad. Del ambiente y fama cultural que gozaba Alcalá por aquel tiempo, nos da noticia Goyeneche, contemporáneo e íntimo de Solís, al referirse a su venida al mundo: «Nació entre sabios, el que nacia para ser admiración de discretos. Salió a luz entre doctos el que avia de alumbrar con la su discrección a los entendidos.»

Hizo los primeros estudios en su ciudad natal terminándolos en Salamanca, pues todo lo que fuera saber le atraía. Estudió Latin, Retórica, Filosofía, Leyes y Cánones, y más tarde Ciencias morales y políticas. Al mismo tiempo que su personalidad científica se robustecía, iba despuntando la inspiración literaria que le llevaría al Catálogo de Autoridad de la Lengua formado por la Real Academia Española. «Cuando cursaba en aquellas Doctas Escuelas, las admiraba con sus no menos bien limadas, que ingeniosas poesías. Siendo aún oyente, lucía ya autor.» No más que diecisiete años contaba cuando escribió *Comedia de Amor y Obligación*.

A los vintisiete años fué nombrado secretario del Conde de Oropesa, virrey de Navarra, y parece ser ésta la época de mayor fecundidad poética, como lo prueban su *Orfeo y Euridice*.

Cuando en 1654, Felipe IV, queriendo premiar sus méritos, le nombra, como arriba dijimos, miembro de la Secretaría de Estado, Solís acepta de momento, pero más tarde renuncia con la venia del Rey. No llevaban su alma grande los honores pasajeros y decide abrazar la vida eclesiástica, «de-
tando lo bueno por lo mejor». A partir de

(Continúa en la página 29.)

Empresas y obreros en crisis

No creemos descubrir ningún secreto, ni crear ningún conflicto, al poner sobre el tapete la situación difícil en que se encuentran muchos de nuestros obreros.

No podemos decir que haya paro, ni que anden por ahí desocupados muchos de nuestra población trabajadora; pero el despido parcial de algunas Empresas y la reducción de horas de trabajo en otras, ha creado no pocos problemas y conflictos íntimos de familias que tienen que "arreglarse" con jornales muy reducidos, escasísimos, imposibles, en familias numerosas que viven exclusivamente del trabajo y muy colgados del "pan nuestro de cada día".

No entramos, porque no es de nuestra incumbencia, en el aspecto legal, social, ni jurídico del problema. Organismos, instituciones, leyes, asesorías y magistraturas tiene el Estado, sobradamente competentes, que disciernan en caso de conflictos, desavenencias o abusos, la solución adecuada de las situaciones que vayan presentándose.

Más entendemos que el problema tiene enfoques y puntos de referencia, completamente al margen del aspecto legal y sindical en que normalmente están encuadrados.

Nosotros entendemos que la Empresa es un todo orgánico y productivo en el que intervienen muy varios factores que concurren al éxito del negocio: capital, técnica, materiales, mano de obra; el obrero el productor, como ahora se llama, es un elemento indispensable en más o menos grado, con más o menos eficacia en la producción; no se puede prescindir de él. Pero no es pieza aislada del conjunto; forma un todo con los demás elementos de la Empresa. Lo cual quiere decir que ésta, como tal, no puede ni debe desentenderse de sus obreros y disponer de la marcha y productividad del negocio, como pudiera hacerlo con cualquier instrumental del trabajo. Un productor es un ser humano que come, que viste, que tiene que vivir; y en una proporción elevadísima es, además, una familia que está vinculada y dependiente de todo en todo de él, que es, en la mayoría de los casos, la razón de su vida y que tiene que pasar, quiera o no, en todas las decisiones de su vida, y por consecuencia y en buena ética profesional, en todo el conjunto del negocio y de la Empresa.

Cuando una Empresa, pues, ha de tomar decisiones graves que afectan a los miembros productores sean de la categoría que sean, entendemos que no puede tomarse determinación alguna sin contar muy seriamente con la repercusión --de alcance vital en la mayoría de los casos-- que esos acuerdos han de tener en la práctica entre el elemento que contribuye a la marcha y al éxito del negocio.

Ya sabemos que la situación actual económica de España y su saneamiento ha exigido y exige grandes sacrificios y crea serios problemas a los negocios. No nos creemos tampoco capacitados para medir el alcance y la repercusión de estas medidas en las Empresas y en su posible solución.

Pero desde nuestro modestísimo punto de vista pensamos que hay crisis que se pueden prever y evitar; que hay manera de conseguir otras zonas de ventas y encargos; que la oficina comercial de las Empresas puede ensancharse o derivar por otros cauces para alcanzar mercados nuevos; que se puede pensar en productos comerciales distintos de los habituales y que puedan lograrse con la misma maquinaria -- o con pequeñas variaciones-- y con análoga organización de trabajo; que pueden tenerse previstos momentos difíciles y la posible y fácil adaptación del sistema productor a otras manufacturas que eviten la quiebra. Sabemos con certeza que hay naciones que podrían conseguir en menos de 48 horas un cambio de productos de paz por fabricaciones bélicas en plena producción; ¿Por qué no podría hacerse igual en batallas de paz?

Téngase en cuenta que en cualquier crisis económica el capital y los técnicos pueden defenderse mejor y con mucho mayor margen de soluciones y recursos; no así los obreros que están vinculados irremediablemente y de por vida a su trabajo humilde y de corto radio de acción.

En suma, pensamos que hay que agotar todas las posibilidades antes que tocar y perturbar el ritmo estrecho y difícil de los medios de vida de los hogares obreros, humildes y pobres en su infinita mayoría.

Y pedimos que todos aquellos que pueden, agoten todos los medios y recursos antes que lanzar a la miseria y al hambre, a sus hermanos de vida y de trabajo.

Librería - Papelería
CERVANTES

Desea a sus numerosos clientes

feliz y próspero Año Nuevo

Novedades para señora y caballero. Jerseys, corbatas,
pantalones caballero y niño, etc. Precio y calidad en

ALMACENES "Cumbres" S.L.

Gmo. Franco, 105 Alcalá de Henares

*Desea a su distinguida clientela
un venturoso AÑO 1961*

**CONSTRUCCIONES
MALAGA**

Felicita el Año Nuevo

a sus amigos y clientes

NEBRIJA y ALCALA

Por Antonio Martín Sobrino



Dichosos los hombres cuyas vidas están enraizadas en valores de perennidad. Gracias a ellos perdura la savia que aflora de nuevo tras las decadencias y parálisis inoperantes de ciertas ideas. Las civilizaciones todas han sufrido el agotamiento de sus apariencias y merced sólo al injerto en ellas de los valores eternos del hombre, han podido, los humanos, seguir su camino anhelante y angustiado hacia la verdad.

Está cargado de oportunismo hablar aquí de Nebrija y de Alcalá. Las corrientes ideológicas del momento son muy similares a los años maduros de Nebrija y a la precoz adolescencia de Alcalá. En aquel entonces las luchas políticas y religiosas asolaban el mundo. Sólo una aurora de unidad humana y divina permitió renacer las esencias escondidas de los valores incommovibles del hombre. Hoy somos testigos presenciales de una inquietud por la convivencia social y de un acercamiento, bien que inicial, en el sentir religioso.

"El hombre de hoy ha roto sus puentes con el pasado" ha dicho Karl Jasper; pero si bien lo miramos el Renacimiento fué una grandiosa moción constructora del gran puente que ponía en comunicación el saber griego y latino con los nuevos descubrimientos. Si Nietzsche, en su trágico y oscuro alumbramiento mental, se ha permitido pronunciar la frase "Dios ha muerto", no otra cosa parecían las luchas religiosas de aquellos siglos que el reparto de las vestiduras del Señor. Los adelantos de nuestro tiempo, como los descubrimientos de aquella edad, producen en los hombres, en boca de Christopher Dawson, "la pérdida de fé en sus propios valores y tradiciones".

Hay una verdad acrisolada por el fluir constante de los tiempos: el hombre no se ha salvado por acercarse a la fuerza, al poder, a las armas; sino a la cultura, a la sabiduría, a la Verdad. Roma incorporó por las armas a Grecia, pero Roma fué fecundada por la cultura griega. Nuestro gran historiador, el P. Zacarías Villada en el "Destino de España", dice: "España más todavía que por las

armas y la política, realizó su misión providencial en el mundo, por la cultura".

Esta verdad, esta esencia pura del hombre tuvo un heraldo gigante en nuestra Patria: Nebrija.

Menéndez y Pelayo, con su visión profunda y amplia del saber, afirma que Nebrija

M A Y O

Marzo ventoso y abril lluvioso traen a mayo florido y hermoso. Como todas las cosas bellas parece increíble. Es como si un dios griego naciese de padres raquíticos y desmedrados. Pues qué, acaso no es lo mismo esto de que por la lluvia y el viento nos llegue la flor y la hermosura?

Sea como sea, el hecho es que un buen día nos lo encontramos como un dorado galán acariciando torres, esquinas y sentimientos. Y entonces se diría que la vida toma un nuevo rumbo.

Vistas las cosas así, a nadie puede extrañar el que los poetas se hayan referido tanto a mayo. Y, por otra parte, porque también es natural el ceder a la tentación de los prados verdes, las ramas en flor, las velleritas y los «no-me-olvidess».

Lo que ya no resulta tan natural es que en los años hoscos anteriores a 1936 se paralizase la vida a fuerza de odio y de rencor en aquella fecha tan triste que se llamaba «fiesta del trabajo». Si hoy resulta diferente es porque se celebra a la sombra de unas banderas que son las hijas de las que ondearon en un día 2 cuando España y sus gentes se echaron a la calle. Desde entonces, mayo es más mayo porque se convirtió en un mes español. Porque cuando algo grande pasa, la comparación obligada es la de nuestro Dos de Mayo.

Después de esa fecha es cuando mayo resulta tan lírico y romántico. Viendo a mayo tan galán, se piensa que ello es cosa lógica, pues en abril también suele haber días tan tersos como mejillas de doncella. Y así, aunque digan que a mayo lo traen la lluvia y el viento, es preciso recordar que el doncel abril tuvo también sus buenos tiempos capaces de engendrar tan gentil progentie.

"es la más brillante personificación literaria de la España de los Reyes Católicos, puesto que nadie influyó tanto como él en la cultura general, no sólo por su vasta ciencia, robusto entendimiento y poderosa virtud asimiladora,

sino por su ardor propagandista, a cuyo servicio puso las indomables energías de su carácter arrojado, independiente y caústico".

Ciertamente Nebrija fué un hombre de visión del futuro, y es curioso, le veía sin pasado y, por lo mismo, puso en juego toda su personalidad para construir un puente cultural, único capaz de salvar al hombre. Es también la pluma de Menéndez y Pelayo quien transcribe, firme y sin vacilación: "el primero en fecha y el que, como adalid, aparece mostrando a todos el camino hacia las inagotables fuentes de la sabiduría antigua; el extirpador de la barbarie; el que mezcló (como contaba el helenista Arias Barbosa) las sagradas aguas del Permeso con las del Tormes, ¿quién había de ser sino el Maestro Antonio Nebrija?".

Nebrija a los diecinueve años partió a Italia con el alma limpia; "no por rentas de iglesias, ni por trocar mercancías..., sino por restituir los autores latinos que estaban ya muchos siglos desterrados de España". Después, dice el mismo, "no comencé sino por el estudio de Salamanca". Allí tuvo dos cátedras públicamente salariables "lo cual antes de mi ninguno alcanzó". "En el cual tiempo se me cayeron de las manos dos obras de Gramática". Empero Salamanca, soñada por Nebrija como posición estratégica para regenerar desde ella, humanísticamente, a España, se sentía quizás de rancias tradiciones escolásticas y Nebrija pensó en la nueva Alcalá que nacía como eco, grandiosamente recogido, por el gran Cisneros, de las caudalosas corrientes humanísticas de Europa.

A los seis años de la fundación de la Universidad por Cisneros vino Nebrija a Alcalá; corría el año 1514. No faltaron en las universidades las debilidades humanas. Salamanca aumentó cátedras y pagas con tal que Alcalá no llegara a colma. Efectivamente, partieron de nuevo a Salamanca varios catedráticos y, entre ellos, Nebrija. "Dejadles ir, dijo en esta ocasión nuestro Cardenal, que presto darán la vuelta. Así sucedió; el año 1524 Nebrija se presentó en Alcalá ofreciéndose definitivamente al Cardenal. La semilla depositada por Nebrija en Alcalá fué inmensa. El humanismo tiene aquí su sede y de Alcalá la Biblia Poliglota, el Colegio Trilingue, Fray Diego de Soto, Arias Montano, Lainez, Salmerón, etc., llevan el nombre de Alcalá por

(Continúa en la página 33.)

D. Antonio Solís y Rivadeneira alcalaíno e hispanista

(Viene de la página 27.)

entonces y hasta su muerte, acaecida el 19 de abril de 1886, abandona toda tarea literaria, dejando incluso sin terminar su comedia *Amor es arte de amar*, y negándose a continuar los *Autos de Calderón*, a la muerte del gran dramaturgo.

«Pudo apagarse la llama caduca de su vida, pero arderá perpetuamente la luz inextinguible de su memoria», dirá otro coetáneo suyo. Y ya en el XVIII, la crítica le propone como uno de los escritores más destacados. Su fama la debe especialmente a su *Historia de la conquista de México*. El período que en ella describe es breve, pues sólo abarca tres años, pero tan lleno de brillantes hazañas y peligrosas aventuras, que dan mucho realce a la obra, completándola el hecho de ser Rivadeneira no sólo historiador, si que también y principalmente, artista.

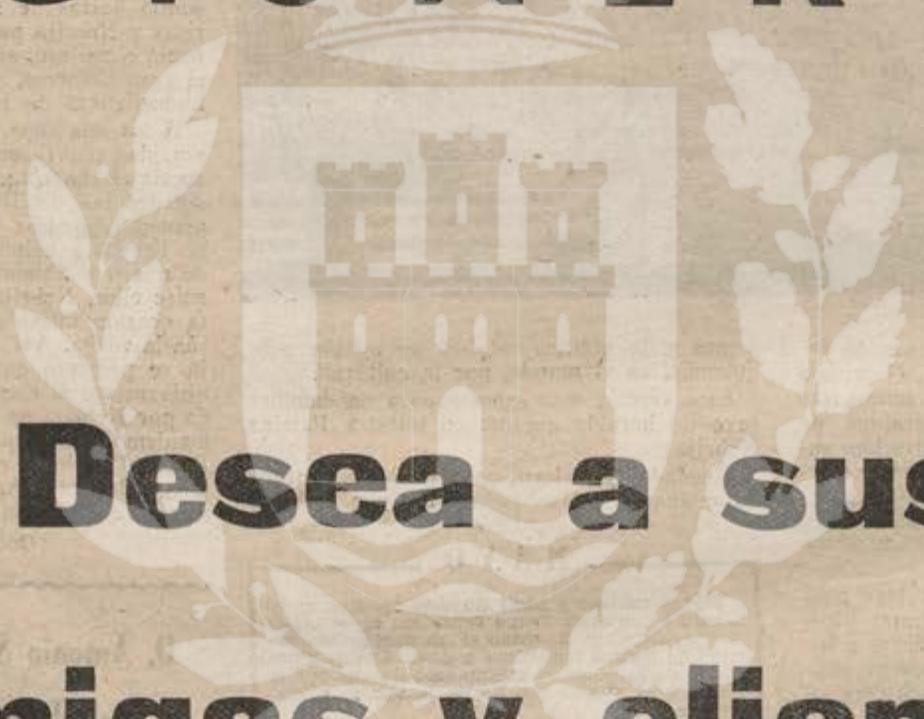
En fin, como dramaturgo, posee una fuerte personalidad. Su nota predominante es la satírica, la caricatura de costumbres «en medio de un ambiente artificioso de galán y dama», a lo Calderón.

Gloria a los hijos insignes de Alcalá que tan bien supieron engrandecerla. Perpetuemos la memoria de tan ilustre hispanista.

La dirección del

MOTEL

CISNEROS



Desea a sus

amigos y clientes

un próspero y feliz

Año 1961

1960-1961



Cine Cervantes
Terraza Cervantes
y
Cine Paz

a nuestros clientes y amigos

muchas felicidades

y el reconocimiento y gratitud por su cariñosa

atención para nuestra proyección

Empresa Calleja

PHILIPS

FLORENCIO GONZALEZ ROGADA

Desea a sus amigos, clientes y público en general, un venturoso y próspero año nuevo.

Al propio tiempo, se complace en participarles haber sido nombrado, recientemente, Distribuidor Oficial, en plaza, de la mundialmente famosa "CASA PHILIPS", cuyos productos, tiene el agrado de poner a su disposición.

Como ya saben, también cuenta con la Distribución Oficial de:

TELEFUNKEN, la Marca Alemana de prestigio mundial

KELVINATOR Y } Los Frigoríficos Americanos más famosos
WESTINGHOUSE } en el mundo.

VESPA: El pequeño coche de dos ruedas.

GUZZI: La pequeña motocicleta que presta servicio seguro.

Y muchos artículos más, todos de excelente calidad y a precios convencionales, que pueden adquirir al

CONTADO Y A PLAZOS

Plaza de Cervantes, 13

Teléfono, 673.

TELEFUNKEN

Viuda de Alfonso Revilla

TRANSPORTES

Santiago, 8

Teléfono, 19

Alcalá de Henares

Servicio regular de mercancías

(Autorizado por la Jefatura de Obras Públicas)

POBLACIONES	RECEPCION	SERVICIO	POBLACIONES	RECEPCION	SERVICIO
Anchuelo	Lunes	Martes	Algete	Martes	Miércoles
Santorcaz	Lunes	Martes	Torres	Miércoles	Jueves
Los Santos La Humosa	Lunes	Martes	Pozuelo del Rey	Miércoles	Jueves
Pezuela	Lunes	Martes	Campo Real	Miércoles	Jueves
Corpa	Lunes	Martes	Löchés	Miércoles	Jueves
Villalbilla	Lunes	Martes	Velilla	Miércoles	Jueves
Daganzo	Martes	Miércoles	Mejorada	Miércoles	Jueves
Ajalvir	Martes	Miércoles	Torrejón de Ardoz	Jueves	Viernes
Paracuellos	Martes	Miércoles	Torrejón de Ardoz	Viernes	Sábado

Horas de recepción: Tarde, de 5 a 8

GUZZI

VESPA

Resumen de actividades sindicales en el año 1.960

Diversas han sido las actividades sindicales en el pasado año 1960, destacando entre las más principales las que a continuación relacionamos:

TRIBUNAL SINDICAL DE CONCILIACION

Expedientes resueltos en diligencias previas: 43, por un importe de 51.746,50 ptas. Juicios de conciliación con avenencia: 131, por un importe de 165.270,50 ptas. Juicios de conciliación sin avenencia: 25. Total de juicios 199, por un importe de 217.017, 00 pesetas.

ELECCIONES SINDICALES

En las distintas Elecciones Sindicales celebradas fueron elegidos:

Enlaces, 86; Vocales Jurados, 16; Vocales Sección Económica, 31 y Vocales Secciones Sociales, 45.

Los Enlaces fueron elegidos en Empresas de más de 25 obreros, y próximamente se elegirán en las de 5 a 25.

VIVIENDAS

Dió principio la construcción de 425 viviendas, 12 locales comerciales, una vivienda para el portero y una oficina para los servicios de administración del grupo Antonio de Nebrija que la Obra Sindical del Hogar construye en el Campo del Angel, y en los terrenos que fueron cedidos por el Ayuntamiento. La adjudicación de las viviendas se hará por sorteo, ante Notario, y previa solicitud de los usuarios, que

serán informados por los Vocales de las Secciones Económicas y Sociales y los Enlaces Sindicales. Se están haciendo gestiones para la cesión de nuevos terrenos y ampliación de 500 viviendas más del mencionado grupo.

ESCUELA SINDICAL

Por la Academia Sindical Provincial, se ha establecido en esta Delegación, una Escuela Sindical, a la que asisten 70 alumnos entre Vocales Sociales y Enlaces Sindicales. Las clases dirigidas por el Director de la Academia Sindical, don Pedro José Galán y el Profesorado de dicha Academia, se celebran dos días al mes, y los alumnos asisten a las mismas desde las nueve a las cinco de la tarde, siendo invitados a la comida del mediodía, y teniendo un proyecto la visita a Empresas de esta Ciudad, Museos y Centros de Formación Profesional de Madrid, como asimismo excursiones acompañados de sus familiares a diversas poblaciones.

CALENDARIO DE FESTIVIDADES LABORALES PARA EL AÑO 1961.

En el Boletín Oficial de la Provincia, ha sido publicado el calendario de festividades para 1961, en el que se incluyen los grupos siguientes:

FESTIVIDADES NO RECUPERABLES

- 31 de marzo.—Viernes Santo.
- 1 de mayo.—San José Artesano.
- 1 de junio.—Corpus Christi.
- 18 de julio.—Aniversario del Alzamiento Nacional.
- 15 de agosto.—La Asunción de la Virgen.
- 1 de noviembre.—Todos los Santos.
- 25 de diciembre.—La Natividad del Señor.

FESTIVIDADES RECUPERABLES.

- 6 de enero.—La Epifanía.
- 30 de marzo.—Jueves Santo (a partir de las 2 de la tarde).
- 11 de mayo.—La Ascensión del Señor.
- 29 de junio.—San Pedro y San Pablo.
- 25 de julio.—Santiago Apóstol.
- 12 de octubre.—Día de la Hispanidad.
- 8 de diciembre.—La Inmaculada Concepción.

Por coincidir en domingo (6 de agosto), la festividad de los Santos Niños, no se celebrará en este año.

Terminamos esta información Sindical deseando, tanto a Empresas como trabajadores un feliz año 1961, confiando que el mismo será de una gran importancia y trascendencia, para esta población, ya que en el mismo serán puestas en funcionamiento las factorías que las Empresas Gal y Roca Radiadores han construido en esta ciudad, siendo ampliadas las mismas y la instalación de nuevas industrias que harán que Alcalá ocupe uno de los primeros lugares industriales de la Provincia de Madrid.

EL DELEGADO SINDICAL

Nebrija y Alcalá

(Viene de la página 29.)

el mundo entero y, en el propio Concilio de Trento, recibe la Universidad de Alcalá elogios y distinciones extraordinarias.

Erasmus, campeón del humanismo en Europa, no duda en pronunciarse en estos términos: "la Universidad de Alcalá no debe a otra cosa su fama que a la intensa base humanística en que se apoya. Su mayor ornato es ese viejo ilustre, superior a muchos Néstores, Antonio de Nebrija". El mismo Erasmus confiesa en otra parte el esplendor científico de Compluto, diciendo que con más razón podía llamarse "Pampluton" por ser rica en todo género de sabiduría.

Nuestro mundo sufre grave crisis humanística y educativa creada por la técnica que de hecho obtiene predominio sobre los valores espirituales del hombre. La técnica es un escalón de ascenso a la verdad, es un medio, no es un fin. Urge una integración entre el espíritu, la cultura y la técnica, Nebrija y Alcalá viven en la entraña de nuestra tortura, de nuestro dolor, de nuestro desajuste, de nuestra desorientación, de nuestro problema. Nos es preciso bucear en las profundidades del hondo mar de la cultura para encontrar las esencias del hombre que tan veladas permanecen hoy, al socaire de los humanismos acomodaticios y un tanto esclavizantes, creados por la técnica, la industria, la política y la defensa material de los pueblos. O nos educamos, jerarquizando los valores del hombre, sabiendo conjugar e integrar el espíritu, que procede de Dios, a El va y de El sólo se basta, y la técnica que es mero instrumento de hallazgo y alivio de bienes materiales, necesarios, pero siempre en función del espíritu, o pereceremos.

JUNIO

Junio es un caballerito. Un veranillo que recién estrenase sus pantalones largos de mocedad. Prefiere ese destino al de ser primavera vieja y pasada de moda en la crónica social de los calendarios.

Por una y otra razón, junio, el señorito junio, cobra un prestigio y un relieve de ilusionada estampa. Porque, ¿qué puede ser junio más que un estudiante que viene de vacaciones? ¿Cómo imaginar a junio mejor que como una playa caliente, radiante y solitaria a la que aún no llegaron los veraneantes?

En junio está el verano ya con todas las de la ley. Pero junio se diferencia de los otros meses veraniegos en el hecho de que el único veranante sea él mismo.

Las muchachas del interior acarician sus sueños. Los padres de familia sacan sus cuentas. Los empleados calculan sus vacaciones. Los privilegiados de la fortuna se frotan las manos. Y de la sierra al litoral, hay un ir y venir de gentes que alquilan casitas, valoran paisajes y se prometen felicidad. Pero todo eso será más adelante.

Más adelante, en esas casitas habrá canciones y guateques bajo las estrellas. Bajo los pinos sonará el «rock and roll» y por las arenas soleadas brotará una fauna multicolor y sonriente.

Esas muchachas que en las largas tardes de junio preparan irrisados atuendos que harán juego con el sol y con la luna, esos estudiantes que han arrinconado los libros de texto y que no saben qué hacer con el tiempo, esas playas vacías, esas villas preparándose para la vida, ese suspiro del ama de casa revisando su ejército de utensilios, son junio. Mes de buen esperar.

FARMACIA

GIL

Les desea muchas
Felicidades

SASTRERIA GUTIERREZ

EL PRESTIGIO DE UNA GRAN MARCA

A G R A D E C E M O S

... a nuestros innumerables clientes, su constante predilección por nuestros artículos, lo que ha hecho posible la amplitud y desarrollo de nuestros establecimientos comerciales, al mismo tiempo que la inauguración de nuevas secciones dedicadas a "Sastrería Militar" y a confecciones para Señora en cueros, ante y Loden.

Nuestra labor fué siempre concreta, servir los mejores artículos en primerísimas calidades y a precios de fabricantes,

Seguiremos orientando todos nuestros esfuerzos con ese fin, cuidando siempre de ofrecerles, las mejores calidades y los más modernos modelos para caballero, señora y niño.

Sastrería GUTIERREZ les desea a todos
UN FELIZ Y PROSPERO AÑO 1961

SASTRERIA GUTIERREZ
Torrejón de Ardoz

SASTRERIA GUTIERREZ
Madrid

SASTRERIA GUTIERREZ
Alcalá de Henares



Piedra, tierra y agua



—Me alegro, amigo mío, que te hayas decidido, por fin, a visitar el Alcalá de tus amores. Ahora desde que hay tren el viaje es más cómodo y se puede hacer en menos de dos horas y hasta se puede regresar a Madrid en el día, no como antes cuando solamente había dos diligencias semanales. Las calles todavía no están arregladas del todo y aquí, en la Plaza, como ves, el agua sobrante de la fuente dificulta el paso por la «esquina de los peces», llamada así porque en ella se vende el pescado. Bien merece el pequeño sacrificio de saltar por estos charcos para atravesar la gran Plaza y llegar a la contigua, por la callejuela del Toril con objeto de admirar la hermosa fachada de la gran Universidad. Ahí la tienes. Contéplala a tu gusto. No hubieras podido hacerlo si hace ocho o nueve años unos beneméritos alcaláinos no hubieran comprado por unos miles de reales esta manzana de casas para salvar de la ruina tan preciosa joya.

Me preguntas que quién hizo Alcalá. Ahora te lo diré; pero antes ven conmigo y en vez de volver a pasar por la calle Mayor, marcharemos por esta magnífica de la Justa. Desde esta esquina puedes contemplarla y ver también la llamada de Roma, ambas con hermosos edificios que pregonan la grandeza pretérita de este pueblo. Pero sigamos guiados por esa brújula que es la torre de San Justo, continuemos por la de Escritores y pasando por la callejuela del Cristo de la Cadena entremos en la severa Magistral. Precisamente ahora los señores Ca-

nónigos y Prebendados han terminado las horas de Coro y aprovechando esta tarde soleada seguramente irán a desentumecer sus piernas por el tibio Paseo de los Curas. Aprovechemos la soledad del templo y mientras el «perrero» recorre las naves antes de cerrar, veremos capillas, coro, rejería, tapices, órgano, claustro, sala capitular y todo cuanto de valor guardan sus muros y dejemos para lo último, aunque es lo principal, la cripta de los Santos Niños.

Satisfaz tu vista con la contemplación de cuanto el pequeño recinto encierra y cuando tus ojos se hayan acostumbrado a esta religiosa semioscuridad, contempla tras fuerte rejas el ara del sacrificio. Arrodíllate ante esta piedra. Este es uno de los basamentos, el más firme, en que se asienta el pueblo que tanto deseabas ver. Y ahora, puesto que ya tenemos permiso del Sr. Abad y la llave de la torre, subamos por esta bien construida escalera y desde lo alto de ella, asomados a uno de los ventanales contempla primeramente el caserío de la ciudad. Verás el Palacio Arzobispal, iglesias, conventos, colegios, casas señoriales y todo cuanto nació a la sombra y conjura, de esta piedra alquitara que destiló el perfume imperecedero de la fama que por siglos ha de exhalar nuestro pueblo. Hermosa vista ¿verdad? Pues pasemos a esta otra tronera.

Desde ella solamente se ven unos cerros pardos y pelados. Forman fuerte contraste con la variedad de líneas que por el otro se contempla y, sin embargo, son gemelos. Quiero decir que providencialmente la ciudad arrancó de ellos la tierra con la que se habían de fabricar los la-

drillos que diestramente colocados por hábiles alarifes darian ese tono tan señorial que presta al conjunto ese llamado «estilo alcaláino». Piedra y tierra, ya lo ves. Pero me dirás que el tercer basamento es el agua y solamente se advierte la del manso Henares que a los pies de aquellos cerros discurre, o la que se adivina de esas huertas cuyo verdor convierte en gigantesca esmeralda la feraz campiña. No, no es esa.

Es preciso soñar. Y sueño con que este pueblo ha de crecer y multiplicarse. Que no puede resignarse a vegetar después del expolio de su Universidad y que ha de buscar otros cauces por donde buscar nueva grandeza. Si no pueden revivirse los días universitarios, habremos de honrarlos y recordarlos, pero adoptando nuevos modos. Por aquel lado está la gran Capital; allí en frente la nueva vía del tren que nos une con ella; por ahora sólo llega a Alcalá pero después nos unirá con Zaragoza y Barcelona. En esas tres ciudades ya se habla del agua. Precioso elemento que si ahora discurre poética, pero baldiamente por los campos, pronto vendrá por canales y tubos hasta nuestra misma casa. Se montarán fábricas, industrias; el tren llevará los productos de un lado a otro... sí, yo creo que ese avance ha de llegar muy pronto. Por eso te digo, amigo mío, que los tres fundamentos del pueblo alcaláino, que por ser de tus antepasados tanto admiras, son como te he dicho: PIEDRA, TIERRA y muy pronto, ya lo verás, AGUA.

L. M.



Lanzalao Polonio o Estanislao de Polonia, que de ambas formas era conocido, fué el primer impresor en Alcalá. Su primera obra aquí, «Vita cristi cartuxano romançado», por fray Ambrosio Montesino, de la Orden de San Francisco; su data, «en la muy noble Villa de Alcalá d'henares a XXVII días del mes de Hebrero del año de na reparación de mil e quinientos e dos». Y fué costado por Cisneros.

*

Desde Logroño vino a Alcalá, Arnaldo Guillén de Brocar, segundo de los impresores que aquí han ejercido tan noble arte. De él dijo Nebrija: «Artífice egregio en el arte tipográfico», y Pedro Ciruelo, por su parte, le llamó «calcógrafo artificiosísimo». Su primera obra en Alcalá fué el «Tratado de oír Misa», del Tostado, la cual terminó de imprimir en 26 de febrero de 1511. Pero la obra que hace de él una figura legendaria y gloriosa en este arte es la «Biblia Complutense».

La única edición alcaláina del Quijote, fué hecha por Federico García Carballo, impresor alcaláino, en su establecimiento «La cuna de Cervantes», situado en la calle de Santiago, número 13.

* * *

«Libro de la invención liberal y arte del juego del Axedrez», por Ruy López de Sigura, clérigo. En Alcalá, en casa de Andrés de Angulo, 1561. Con privilegio. Está tasado a cinco blancas el pliego.

Este es el primer libro sobre dicho juego que ha sido impreso.

«La Historia es madre de la verdad, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente y advertencia de lo porvenir.»

CERVANTES.

* * *

Los impresores alcaláinos también contribuyeron a la defensa de nuestra Universidad: Manuel Amigo, en 1814, imprimió aquí un folleto de 17 páginas que constituyó una documentadísima defensa de tan ilustre fundación.

ALMACENES SAN MATEO

Fuencarral esq. San Mateo. MADRID.

¡¡ REYES !! ¡¡ REGALOS !!

Compre ahora, pero...

...PAGANDO EN 10 MESES.

Infórmese de las ventajas de nuestro sistema de CREDITOS FAMILIARES

MAS DE 60.000 FAMILIAS LO UTILIZAN ACTUALMENTE

PUEDE ADQUIRIR LOS ARTICULOS QUE DESEE, EN UNA O VARIAS VECES Y EN LA FECHA MAS
CONVENIENTE PARA VD.

SAN MATEO le ofrece los más amplos surtidos en:

Tejidos en general; Mantas, sábanas y colchas; Confecciones de Señora, Caballero y niño; Lencería; Camisería; Zapatería; Tapicería y alfombras; Sastrería a medida; Géneros de punto; Menaje y muebles de Cocina; Objetos de Regalo; Radio y Televisión; Artículos electro-domésticos, etc...

TODO A PRECIOS DE RIGUROSO CONTADO SIN AUMENTO DE NINGUNA CLASE.

Pida INFORMES a nuestro DELEGADO EN ALCALA DE HENARES:

Don ANTONIO RUIZ GARCIA

Plaza Rodríguez Marín, núm. 5 (junto al Ayuntamiento)

CARLOS II

Por FRANCISCO J. GARCIA GUTIERREZ



Al verle tan pálido, flaco y macilento, el pecho hundido por el peso del Tolsón de Oro, la mirada sin brillo, incapaz de fijarse en nada, la mano flaca y sin fuerza para poder empuñar la espada, ¿pensaría alguien en él como hombre capaz de poder llevar las riendas del reino? Si, son así, son los españoles tan terriblemente monárquicos, tienen tal fe en la corona de Isabel y de Fernando, de Carlos I y de Felipe II, que les parece imposible que la bobaliconería de Felipe III, el pletismo insulso de Felipe IV y la esterilidad, nulidad y miseria de Carlos II sean las causas de la decadencia de España. Prefieren no analizar las causas verdaderas: desangramiento económico, étnico, dispersión de esfuerzos, etc., y cargar todas las culpas a Lutero, a Francia, a Inglaterra, a Lerma, a Richelieu, a Olivares. No comprenden, no puede caberles en la cabeza, que su teoría de que el poder real es de origen divino puede fallar. Y es que no se daban cuenta de que Dios no hace imposibles, ni se contradice a sí mismo.

Y, empeñados en esta lucha titánica, no piensan en la incapacidad del rey provocada por mil cruces de sangre; prefieren pensar en hechizos, embrujos y ungüentos. Y recurren a la magia, al encantamiento, a supersticiones, mientras los conventos se disciplinan, recorren procesiones todas las calles de la nación y caminan ayunos muchos estómagos. Una mezcla de fe católica y paganismo recorre los campos y ciudades de España, para que el rey, ese pobre rey, sea potente y pueda dejar un heredero.

Menos mal que Dios sabe cómo hace las cosas y no lo permitió. ¿Qué hubiera sido un hijo de Carlos II? ¿A qué extremos de miseria habría llegado la pobre España con un engendro semejante, con mil guerras en todas las latitudes y seis millones de habitantes? No, Dios no podía hacer caso ni a los paganos y supersticiosos resurretores del medievalismo, ni a los fanáticos empeñados en obligarle a hacer un milagro.

Se llegó a todos los extremos. Quién decía que a los catorce años el privado Valenzuela le había dado una pócima en una taza de chocolate, privándole así de la virilidad; quién que el rey estaba embrujado por el tabaco que se guardaba en el escritorio de la reina...; quién, todos los disparates imaginables.

Se consultó a una adivina de la calle de Silva, llamada Isabel; se hizo exorcizar al rey por Fray Mauro de Tenda; le exorcizaron en El Escorial y el pobre rey, creyéndose más vigoroso, hizo llamar a la reina e incluso se trasladó el tálamo conyugal. Era tal el ansia de los españoles por tener un heredero, tan ciegos estaban, que caían en las más absurdas aberraciones y en las ocurrencias más soeces.

Pese a todas estas miserias el rey tenía un porte grave y una altivez muy española y sobre todo contaba con el enorme cariño de sus súbditos, que no le faltó en ningún momento.

bre y su momento, ¿qué nos queda por decir?

A los alcalaínos siempre nos queda mucho por decir sobre Carlos II. La devoción le trajo muchas veces a visitar el cuerpo de San Diego, confiando en la taumaturgia del santito franciscano como remedio para



sus miserias físicas y trascendencia de las espirituales. La benevolencia le indujo a conceder a la villa el título de ciudad, que hoy ostenta orgullosa, dado por Real Cédula en Aranjuez a 5 de mayo de 1678.

Dice así el párrafo esencial: «He tenido

por bien de hacer e intitular, como por la presente hago e intitulo Ciudad a la dicha villa de Alcalá de Henares con las preeminencias de Ciudad en Cortes, sin el voto, porque éste no ha de tener ni gozar dél, agora ni en ningún tiempo, para que en esta conformidad de aquí en adelante lo sea, y se llame e intitule así...»

Aunque rey desdichado, el empobrecido, anémico y marfileño Carlos II es para Alcalá figura de primer rango. Su gesto generoso es hoy timbre y orgullo de la ciudad, que corona con él su ejecutoria histórica. Alcalá le guarda todos los respetos y gratitudes, porque acertó a concederle algo que venía pidiendo muchos años.

El heredero de Carlos el Temerario, de Fernando de Aragón, de Isabel la Única, de Carlos el Emperador y de Felipe el Prudente, tiene en el corazón de los alcalaínos un rincón de gratitud por haberle dado a su ciudad un blasón más. Aquella devoción de sus coetáneos anida hoy en los pechos complutenses y saben que sus miserias físicas no fueron su culpa, sino azares de la razón de estado que obligaron a cometer muchas sinrazones.

ALOBERA

al agradecer a su distinguida clientela el favor que la han dispensado durante el año actual, la desea

MUCHAS PROSPERIDADES EN EL AÑO DE 1961

y, como es tradicional, pone a su disposición una gama de artículos de primerísima calidad, tales como:

- MEDIAS DE NYLON:**
J. R. - ASTRID - POMPEYA - JENNY - PLATINO y la célebre SUPP HOSSE PLATINO DESCANSO.
- CAMISAS:**
OLLER - MADOFA y BLASON.
- CALCETINES:**
JORIGU y PUNTO BLANCO.
- CAMISAS y PIJAMAS:**
FUNCIONAL NERVA.
- SKI JAMAS:**
MEYBA (Señora Caballero y Niño).
- LEOTARDOS Y BRAGAS:**
FRISCO y TORRELLAS.
- PULLOVERS:**
M. ROSELL y ESCORPION.
- CORBATAS:**
CAPRI y FLANDER.
- BRASLIP y CAMISETAS «OCEAN».**
- NIKIS:**
STYLOC - MADOFA - C. E. S. A. - F. MUÑOZ - FUNCIONAL NERVA - SUAVEX, MARCA ELEFANTE.
- LANAS PARA LABORES:**
P. P. Z. y BUEN PASTOR, en sus calidades INGLESA, VICTORIA, SPORT, NYLON...

e infinidad de artículos previamente seleccionados entre los mejores fabricantes

¡ALOBERA es... GARANTIA!

JULIO

Julio es mes de mar. De mar real real o de mar soñado. El mar soñado se queda para los veraneantes de tierra adentro, que en los frescos pueblecillos de la sierra esperan el sábado para completar la reunión familiar con la presencia del padre. Porque el padre sigue trabajando en la capital cercana y solamente en las fiestas semanales, más o menos combinadas, participa del respiro que sus familiares gozan.

Hay una leyenda un tanto burda, sobre ese personaje solitario, a quien hemos bautizado festivamente con el nombre de Rodríguez. A Rodríguez, de quien tantos devaneos y picardías se cuentan, lo que le gustaría es participar de ese pequeño vivir en paz, de ese silencio, que es como la sombra que alisa de los ruidos, sin necesidad de hacer forzosamente el pillín para poder contar algo a los amigos de la tertulia.

Porque julio, repitámoslo, es mes de mar. De verdes y azules continuándose junto a las palmeras; de palmeras finas como cinturas de adolescentes que se comban sobre los ojos soñolientos y los labios con sabor salino, de sueño bajo los ojos que, cuando se abren, ensanchan la mirada por las amplias estancias marineras, por las que a veces cruza un balandro y a veces la sombra de Venus. En ocasiones se respira y en ocasiones se suspira. Pero siempre con anchura, con libertad. Sí; julio es mes de mar.

Los momentos de la existencia en que esto se interrumpe se suelen recordar largo tiempo. Tanto si es por gratas circunstancias como si es por avatares de la vida. Ejemplo de las primeras: 7 de julio. «Siete de julio San Fermín», dice la copla. Y con ella van los mozos corriendo ante los toros ibéricos. Ejemplo de los segundos: «18 de julio». Y los mozos se van entre canciones, por trochas y veredas, hacia la victoria y hacia la muerte. Pero entre el 7 y el 18 están los días normales de julio: el mes del mar.

Después de estas pinceladas sobre el hom-

Ha sido aprobado el proyecto municipal de construcción de ciento diez viviendas de renta limitada

Al pleno asistieron los concejales electos, para que vayan conociendo el ritmo de la sesión

Más que un Pleno. Pleno y medio podríamos decir que fué el del día 26. Porque además de asistir todos los Concejales en funciones, invitados por el Sr. Alcalde, sin voz ni voto, asistieron los Concejales electos, con el fin de que vayan familiarizándose con la manera de hacer y la mecánica de las sesiones, cosa en nuestra opinión laudable, pues así el período de acoplamiento se acorta o puede acortarse. La falta de costumbre hizo que los novatos, aún sin estrenar, hablaran entre sí cuando no debían hablar y como no tenían momento para hablar, pues ya hemos dicho que no tienen ni voz ni voto aún, hicieron lo que no debían. Cosas de la costumbre y de la falta de entrenamiento. Los demás supieron ser comprensivos y se lo toleraron amablemente. Lo que hace falta es que cuando su voz y su voto lleguen, sepan cumplir con su obligación, que ya, imaginamos, tendrán buena voluntad para ello.

ORDEN DEL DIA

Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la sesión anterior.

Cuenta resolución del Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda, aprobando el Presupuesto municipal ordinario para el ejercicio 1961.

Propuesta de la Alcaldía-Presidencia de reconocimiento de crédito a favor de Eléctrica Castellana, S. A., por suministro de energía eléctrica durante el año de 1959.

Informe conjunto de las Comisiones de Personal y Hacienda para el pago por el Ayuntamiento de la aportación a cargo del personal, por la cuota de Mutualidad Nacional de Previsión Social.

Cuenta del escrito de don Andrés de Lucas Martínez, Jardínero del Ayuntamiento, recla-

mando cantidad por diferencias de sueldo dejado de percibir.

Cuenta de la Circular de la Dirección General de Administración Local, comprensiva de las instrucciones a las Corporaciones, para compensar a su personal el 5 por ciento de la cuota anual de la Mutualidad de Previsión Social.

Cuenta del escrito de la Junta Provincial de Construcciones Escolares ordenando el ingreso en dicha Junta de la cantidad de 80.000 pesetas, aportación municipal reglamentaria en la construcción de las seis viviendas para maestros, que se llevan a cabo en esta Ciudad.

Cuenta de la resolución de la Dirección General del Instituto Nacional de la Vivienda, aprobando el proyecto del que es promotor el Ayuntamiento, como acogido a la Ley de 15 de Julio de 1954, para la construcción de 110 viviendas de renta limitada.

Adopción acuerdo pertinente en el expediente tramitado para devolución de fianza al contratista don Bonifacio Abad Corebón, constituida como adjudicatario para la construcción de 140 pupitres bipersonales.

Acordar la pertinente para resolver el concurso de trámite de adjudicación de la beca Cisneros, en el Seminario de esta Ciudad.

Cuenta de la valoración oficial técnica asignada al bien de propios «Tierra de Pantueñas», sita en el término municipal de Corpa.

Proposiciones, ruegos y preguntas.

Ya hemos comunicado a nuestros lectores la puesta en marcha de la Mutualidad de Funcionarios de Administración Local. Como a los Municipios no se prohíbe que hagan el pago total de las cuotas de los Mutualistas, las Comisiones de Personal y Hacienda, a quienes compete, informaron de la posibilidad de que el Concejo abonara el cinco por ciento correspondiente a los mutualistas, continuando la asistencia médica y farmacéutica en la misma forma en que se venía haciendo hasta ahora. El Pleno encontró plausible la fórmula y así quedó aprobado.

La Dirección General de Administración Local, ha cursado una circular a los Municipios indicando que podría compensarse a los funcionarios del cinco por ciento de desembolso que han de hacer para las cuotas de mutualistas. Esa compensación se puede hacer en forma de gratificación con carácter eventual. De ello fué informado el Pleno por el Sr. Secretario, quien dió lectura a la circular.

A primeros de año es muy posible que ya estén en condiciones de habitabilidad las 8 viviendas para maestros nacionales que se construyen. Las otras seis ya iniciadas, costarán al Municipio 80.000 pesetas. Ahora la Junta Provincial de Construcciones Escolares, pide al Ayuntamiento que deposite en el Banco de España dicha cantidad antes del 15 de enero.

¡Y llegó! Todo llega en este mundo. La Dirección General del Instituto de la Vivienda ha aprobado el proyecto municipal de edificar 110 viviendas de renta limitada en el triángulo formado por la calle de Talamanca, el Camino del Muelle y el ferrocarril.

Hubo opiniones edilicias para todos los gustos. Quien opinaba que, como se han hecho alrededor de 1.250 viviendas en los últimos seis años, o están a punto de que se edifiquen muchas de ellas, no era necesario al Municipio este esfuerzo y los inconvenientes que se derivan de ser «casera» sin llevar más beneficios que la preocupación. Quien dió que era una función social digna y necesaria y que el Ayun-

tamiento debía ir a ello, puesto que no todos disponen del dinero preciso para comprarse un piso, por muchas que sean las facilidades de pago que den las empresas.

La opinión general fué que debían hacerse siempre que se contara con el crédito necesario para ello. Si el Instituto para la Reconstrucción Nacional concediera el mencionado crédito el Concejo abordaría el problema, pues estima que 110 nuevas casas con una renta de 370 a 400 pesetas mensuales son necesarias y pueden resolver muchos problemas.

Si fallará el crédito no quedaría otra solución que transferir los derechos a una entidad afecta al Instituto mencionado, puesto que las arcas municipales no pueden acometer empresa de tal envergadura.

Como el asunto requiere un detenido estudio, quedó sobre la mesa y es probable se nombre una Comisión para que sopesa todo lo referente a este problema.

Quedó asignada la Beca Cisneros por un sólo año.

En Ruegos y Preguntas se insistió acerca de la necesidad de urgir la construcción del mercado de abastos. El Presidente de la Comisión de Beneficencia pidió constara en acta la gratitud a todos cuantos, con un magnífico desinterés y sin regateos, han hecho posible que el reparto de bolsas de Navidad se hiciera en su momento y sin dificultad, así como a los suministradores por los precios tan ajustados que han puesto a sus artículos. Tanto que han perdido dinero en muchos de ellos. Justo es consignarlo todo.

Antes de entrar en el orden del día, el señor Alcalde habló acerca de la visita del Caudillo a la Ciudad el día 15, palabras que ofrecemos en otro lugar de este número.

Y así fué la última sesión del año 1960. Hasta el año que viene, amigos lectores, que el cronista os desea bueno y próspero y que podáis ver en estas columnas muchas cosas que os sean gratas.

Gratitud del Alcalde al vecindario

Antes de entrar en el orden del día del Pleno Municipal del día 26, el señor Alcalde pidió constara en acta el trascendental acontecimiento de la visita del Caudillo, efectuada el día 15, acompañado del Gobierno, Consejo del Reino, Cuerpo Diplomático y demás jerarquías, así como la de su augusta esposa doña Carmen Polo de Franco, en la tarde del mismo día.

Igualmente se hace constar en la mencionada acta, la verdadera satisfacción que le produjo a él, como Alcalde, y a la Corporación Municipal, el comportamiento y la respuesta que el vecindario hizo a la invitación que le fué dirigida, para que tributase a la más alta Magistratura de la Nación el recibimiento caluroso que merece, y que no obstante lo riguroso de la baja temperatura reinante, así lo hizo patente, no sólo con su presencia en todas las vías que constituían el itinerario de su recorrido, tanto a su llegada y despedida, sino también a la contribución puesta para el ornato de la ciudad, que aparecía profusamente engalanada.

FELIX RAMIREZ

**Desea a sus
clientes un
venturoso**

AÑO NUEVO



Alcalá, Ciudad Universitaria

Por JOSE LUIS MARTINEZ HERNANDEZ



de labranza, ahora es típico el ver a un grupo de estudiantes, con sus bonetes, sus manteos, sus libros y su alegría.

De la Universidad surge una nueva vida. Una vida que alberga desde el serio catedrático, al presumido estudiante que requiebra a la moza de cántaro; desde el estudiante noble que va a clase en coche de caballos y con criados que le llevan los libros y le toman apuntes, al estu-

diño de Loyola, y otros muchos, han marcado la ruta de nuevos proyectos, de nuevos ideales. Pero no es menos cierto que estos grandes hombres, mezclados en la masa anónima de aquella Alcalá renacentista, siendo uno más en aquel mundillo que se desenvolvía en calles, plazas, pensiones, iglesias, dieron un nuevo tono, formaron un nuevo ambiente, hicieron una Alcalá nueva y distinta. El estudiante fué, sin duda, un factor transcendental en la formación de la vida, del quehacer, del pensar y del sentir de Alcalá. El mundo estudiantil se convirtió en la esencia misma de la vida alcalaína en todos sus aspectos.



AGOSTO

Si en julio el mar es un lujo, en agosto resulta casi una necesidad. Fuera de ella agosto no es un mes. Es una noticia sobre la ausencia de las noticias.

Trataremos de explicarlo. Como en el calor no hay quien viva, menos hay quien trabaje, y de ahí que cada cual procure salir de vacaciones. Los desmembrados cuadros que quedan al pie del cañón cubren el expediente a trancas y barrancas. Y así, claro está, es muy difícil que pase nada notable o anotable. En las redacciones de los periódicos se ven y se desean para llenar de acontecimientos las páginas correspondientes. Y es de esa ausencia de noticias de donde sale la noticia misma. Algunas veces es la serpiente marina, esa que aparece cada año en no sé qué lago. ¿No se han fijado ustedes que siempre ocurre en agosto?

Pero eso es lo de menos, porque agosto se nutre a sí mismo. Es decir, que las noticias de agosto se refieren a agosto mismo, al calor de agosto, a los refrescos que hay que tomar en agosto.

El lector, con alma de siesta, acoge las noticias sobre el asfalto reblandecido de Madrid, las insolaciones de Córdoba y los grados en que se llegó entre Eoija y Utrera, esos dos pueblos que se ponen cada año de moda sobre el papel. El lector mueve la cabeza:

—Sí, es verdad... ¡Si no se puede vivir! Nunca ha hecho tanto calor como este año.

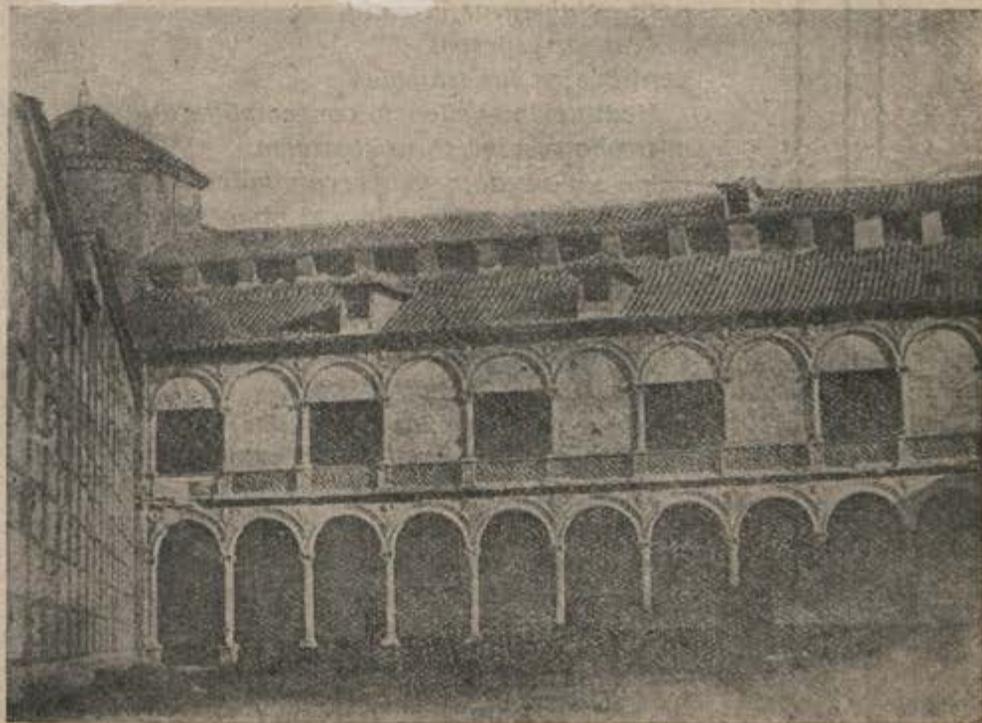
Y después se va a la piscina, a la terraza, a las dulces penumbras sesteras. Afortunado él, si no tiene que dirigirse al despacho, al taller o a la mina. Y es más afortunado si la reflexión puede hacérsela en San Sebastián, en La Toja o en Torremolinos. Por lo demás esa misma reflexión ya se hizo el año pasado, y el anterior, y el próximo. Sin presumir de profetas, podemos afirmar que no faltará quien la haga también este año.

Un pueblo, una ciudad, una nación, es lo que son sus hombres. Es posible que hayamos de admitir un cierto determinismo geográfico. El medio físico que rodea al hombre le hace de una determinada manera de ser, le imprime un sello característico. Pero lo que sí es absolutamente cierto es que el hombre crea un ambiente, una sociedad, que será tal como él sea. Un pueblo conservará siempre la nota característica de la manera de ser y de vivir de sus habitantes.

Alcalá, una de tantas villas medievales, vivía pacíficamente en su valle fértil regado por el Henares, arropada por sus montes de cartón. La voz de bronce de la campana de algún convento solitario despertaría al amanecer a sus laboriosos habitantes que marcharían a cuidar sus banales. Cuando el mundo comenzó a despertar al imperioso son de las vibrantes trompetas del humanismo; cuando la nueva savia de las ideas renacentistas inunda mentes y corazones, Alcalá también resurge de su letargo. Una figura frágil, endeble, delicada, pero de alma firme y recia, la elige como nuevo vivero donde se cultiven esos hombres llamados a crear un mundo nuevo. Fray Francisco X. de Cisneros piensa en Alcalá para sede de esa nueva Universidad, paladín del humanismo, que bulle en su mente.

Ya no es una solitaria campana la que despierta a la antigua Compluto. Son cientos de campanas, es un constante repiqueteo el que puebla el aire. Parece como si todas las órdenes religiosas se hubiesen dado cita en Alcalá. El bullir de una juventud alegre, soñadora, llena de ideales proyectos, puebla conventos, colegios mayores y menores, fondas, calles, plazas. Alcalá cambia rápidamente de aspecto. Se pone un vestido nuevo, todo juventud, y se convierte en la novia guapa de aquella estudiantina alegre que la galantea. No hay duda que el mundo estudiantil hubo de contribuir enormemente a la formación de la nueva Alcalá. ¿Qué ocurriría si a uno de esos tristes y silenciosos pueblos de Castilla se le inyectase de pronto la nueva savia de docenas de jóvenes llenos de sueños de gloria? Sin duda su antiguo tipismo desaparecería, mejor dicho, se transformaría en otro nuevo, en otro distinto. Si antes era característico su silencio, ahora lo sería el bullicio; si antes el ver a un campesino con su colla apagada sobre la oreja y sus instrumentos

dante pobre, el sopista, que espera a la puerta de un convento a que le saquen las sobras de la comida. Es un nuevo y júbilo tipismo el que ahora define a Alcalá. Sí, es cierto que hay grandes hombres que han marcado la pauta del vivir de un pueblo y de una época. Sí, es cierto que Quevedo, Antonio Pérez, Lope de Vega,



CAMINOS DE LA MANCHA

Por HINOJOSO DE REYNALDO

Bien llegado, viajero, a Los Hinojosos; mi pueblo natal, donde acabo de perder lo más preciado que poseía. Estas ropas negras lo dicen todo. La Mancha es triste. ¡Siempre fué triste para mí!

Con hábito de Carmelita y descalza la llevamos a enterrar junto a mi padre. ¡Descalza! Fué su última voluntad. No cabe más humildad y sencillez tan habituales en ella. Quería entrar en el cielo sin turbar la paz de los que allí la gozan. Así fué en todos sus actos. Ya está con mi padre en el cielo que merecieron.

Mucho me alegra, viajero, que visites La Mancha; bastión de mis tristezas, hoy relicario de mis únicos tesoros; ignorado paraíso sin serpientes, abandonado por los ríos, las aves y las flores. Sus pueblos tranquilos tienen un sello singular de melancolía y tristeza. Las calles y plazas atesoran una soledad hermosa; un silencio sin mácula y una serenidad tan profunda que cautivan al artista. Los pintores la encuentran bella y rica en matices y motivos. En cambio los turistas, huyen de su seriedad, y desde Madrid, Avila, Segovia o El Escorial, pasan de largo, bien por la ruta de los conquistadores o bien por las costas levantinas. El turista no quiere saber de penas; prefiere vivir unos días la España de pandereta a conocer la verdad de la lucha por la subsistencia que se libra en el inmenso campo de La Mancha.

La Mancha es triste. Desamparados y des-

nudos sus campos; gris y apagado su cielo. Los nativos llevan a flor de labio una sonrisa forzada. La melancolía del paisaje se reflejaba en su carácter. El sol pasa por ella receloso, desconfiado y ahorrativo en Invierno. En Estío centra sobre ella todas sus reservas y se recrea, iracundo, sobre el manchego, como el águila sobre su presa, calcinando cuanto halla en sus dominios. El viento abofetea, déspota, cruel, la inhóspita campiña. Lame la roca pelada hasta sacarla brillo. El hielo silencioso, mortífero, se hunde en sus entrañas inmovilizando todo germen. Se borra todo signo de vida como si un apocalipsis hubiera pasado exterminador. Pero el mayor enemigo de La Mancha es la sequía. Cuando la sequía clava sus garras en La Mancha, los ayes de dolor de los manchegos son tan potentes que se oyen en los últimos rincones de España. La lluvia, o cae pausada y débil o vengativa y

destructora, según la época.

El manchego está destinado a la tristeza. Su vida es un azar, esperando siempre la voluntad de Dios; por eso, solamente por eso, vive el manchego. Está entregado únicamente a sus viñedos, a quien cuida con el mismo esmero que si de su madre se tratara, y cuando la ve plena de vida, próximo a recibir su recompensa, llega la muerte disfrazada de huracán, hielo o sequía y... ¡adiós ilusión! Solamente, quien haya tenido la desgracia de perder a su madre,

conoce la aguda pena, la enorme tristeza que anida en el alma del manchego.

El manchego se considera irredento. Nada contribuye a endulzar su vida desértica. No tiene frondosas alamedas que al soplo de la tarde septembrina se inundan de sinfónicas canciones, o que se pueblen de millares y diversos pájaros rutilantes y sonoros; ni arroyuelos saltarines que a su paso entonan extrañas melodías fugitivas con esencias de sándalo y de iuncia. El campo de La Mancha tiene algo de batalla perdida y el manchego se mueve en él como guerrero vencido. Sin quererlo siente envidia de sus compatriotas de otras regiones privilegiadas.

Viajero, aquí empieza la verdadera Mancha. Estos restos de muralla son los de unos molinos de viento, abatidos a sangre fría por la piqueta ignorante y egoísta; quizá fueron un día los gigantes del famoso libro que habló de esta tierra. Aquel blanco caserío que sonríe tras el encinar, es la Venta del Quijote. Allí verás la pila, donde, a guisa de capilla, entre burlas y chanzas, con el firme propósito de desfacer entuertos, veló sus armas el más esforzado de los antiguos caballeros, Manolo, el buen bodeguero, te obsequiará, diligente, con clarete «Dulcinea». Aquella ciudad es Quintanar de la Orden, donde se fabrican los chocolates Nieto y el anís de «La Asturiana»; es cuna de Juan Haldudo el mal patrono, que azotó a Andrés el pastorcito, desnudo y amarrado a una encina. Aquel otro es El Toboso. Allí verás el palacio de Dulcinea, la Princesa más hermosa de la tierra. Aún viven sus descendientes las Infantas que, a la madrugada aventan y criban el grano en la era y bordan su ajuar a la tarde. Aquellos otros son pueblos con nombres y apellidos: Miguel-Esteban; Pedro-Muñoz...

Esta es La Mancha, viajero. La Mancha pura. Tierra sin canciones, sin ríos ni alamedas; sin aves y sin flor; sin orgías ni carnavales; sin odios y sin luchas; simplemente La Mancha. La Mancha pura. Adéntrate en ella sin miedo, hace tiempo quedó limpia de malandrines y truhanes. Este es el paraíso que vió Cervantes. No puedo acompañarte. No quiero abandonar esta tierra que hoy esconde una fortuna.

Otoño Lírico

Por JULIO GANZO

*En las ondas de las brisas
como inútiles pavesas,
van cruzando sin destino
en tropel las hojas secas;
son recuerdos que se esfuman
a través de la maleza
o ilusiones que brotaron
para no alcanzar la meta,
añoranzas y deseos
perdidos en las tinieblas...*

*Meditación —silencio contemplativo—;
el Otoño resume su aristocracia:
noble sangre de azules arcanidades
con el cuerpo infecundo y el alma siempre
huraña,
uncida al pensamiento sereno;
melancolía y paz frente a un cielo lánguido
en que el Sol con bondades de amigo viejo
luce sus rayos, pálido y triste,
oculto a veces por las tranquilas
nubes que van dejando leves estelas...*

*Ya están todos los caminos
de la vida
alfombrados de hojas secas,
el silencio se dilata
misterioso
y en su seno vibran notas
de tristeza...*

SEPTIEMBRE

Septiembre es como un espejo que ilumina-se a junto vuelto del revés. Porque es un verano ya caduco que vive más de ilusiones que de otra cosa. Y como son ilusiones pasadas, quiere decir que septiembre es un mes con los recuerdos en flor o como recién cortados. Otra vez las playas solitarias, los trenes llenos de gente que vuelve, los pinares sin musiquilla y las terrazas sin canciones.

En septiembre son muy bellos los litorales libres ya de la irisada opresión que tuvieron. En la estampa de septiembre están acumuladas todas las fragancias del verano a punto de ser memoria. Los arrinconados libros de texto vuelven a mirarse con prevención. Los atuendos deportivos comienzan a guardarse. Se adivina que la vida va a cambiar nuevamente de signo.

¡Difícil estampa, como todas las de transición! No se puede aprisionar en el marco demasiado simple de una terraza de un hotel medio vacío, o de ese fresquillo que llega entre los olés del sexto toro. Ni siquiera cabe hablar de que los días empiezan a acortarse, como a encogerse, arrebujándose en las doradas suavidades del atardecer. No; septiembre es algo más que la primera lluvia que suele caer en sus últimos días, dejando a los jardines traslucidos y oliendo tan bellamente tal que si el aire besara, aprofundo, como una mujer.

Y no es bastante todo eso, porque las cosas tienen su punto espiritual dentro de la humano o no son nada. Por eso, acaso el aspecto más delicado de septiembre sea ese en que la figura protagonista es alguien que salió de los sueños de verano sin haberlos llegado a vivir. Por ejemplo, esos enamorados y enamoradas que, corriendo tras su esperanza, sólo llegaron a alcanzar un leve jirón de ella: un suspiro, una palabra o, a lo más una mano.

Los jesuitas en Alcalá

Por R. P. MATOS, S. I.

La Historia de Alcalá está íntimamente ligada, en su siglo de Oro, a la Historia de la Compañía de Jesús. Nombres de jesuitas están escritos en las paredes del Paraninfo, junto al patio trilingüe. Los jesuitas tuvieron buena parte en el hacerse histórico de Alcalá: forman un interesante escuadrón de hombres ilustres.

En la primavera de 1526 llega Ignacio, cansado del camino hecho a pie desde Barcelona. Viene por consejo de su maestro de gramática a estudiar Filosofía y Teología en la Joven Universidad de Alcalá. Se hospeda en Antezana, y vive de limosna como los estudiantes pobres. El pequeño cuarto y la vieja cocina del Hospital fueron testigos de su santidad. Y como la santidad no paga el provecho de sus estudios. Gentes del pueblo, ansiosas de Dios, nobles damas y caballeros



que nunca le olvidarán. La memoria de Ignacio vivía entre los alcalalinos, cuando, años más tarde, Ignacio, ya general de la Compañía de Jesús, decide la fundación del Colegio de Alcalá, el primero y principal centro de los jesuitas en España.

Un año largo estuvo Ignacio en Alcalá y aquí encontró a los hombres que en París iban a ser sus compañeros definitivos para la fundación de la Compañía. El sitio del encuentro fueron las Aulas de la Universidad: Lafnez, Salmerón, Bobadilla, Jerónimo Nadal, Manuel Miona, Martín de Olave y los hermanos Diego y Esteban de Eguía; entonces estudiantes de valer luego teólogos del Papa en el Concilio de Trento, o fundadores de la Compañía de Jesús o promulgadores de sus Constituciones, como Nadal.

Ignacio quería hacer el bien más universal. No es pues extraño que, una vez aprobada la Compañía por el Papa, se fijase en seguida en Alcalá, para abrir un Colegio. Esta fue la misión confiada en agosto de 1545 al P. Villanueva bajo la dirección y consejo de los Padres Fabro y Araoz. El campo de trabajo para el Colegio era la Universidad, y por tanto, todo Alcalá, Ciudad Universitaria de dos mil estudiantes. Como todas las cosas importantes, el Colegio empezó con poco: el patio de Mataperros, a espaldas de la Trinidad; luego la vieja casa del librero Salcedo. La ayuda del Dr. Vergara, de Doña Leonor de Mascareñas, del pueblo de Alcalá y del tiempo harán surgir el Colegio y la Iglesia, que todavía se conservan con el nombre de la Compañía. Los jesuitas eran desconocidos en Alcalá. Sin embargo en 1546 y 1547 la predicación del P. Araoz conmueve de tal modo a la ciudad, que el carnaval terminó en penitencia pública con gran número de conversiones. Todo ello se atribuye al fruto de los Ejercicios y a la recién fundada Compañía, que se gana así la simpatía popular.

El número de vocaciones y la calidad de las personas que pidieron ser admitidas es muy grande; muchas de ellas de gran prestigio, como el Dr. Torres, que fué jesuita en secreto, hasta que arregió las diferencias entre la Mitra y la Universidad. Muchos de los mejores estudiantes de la Universidad y profesores famosos, piden su admisión en la Orden, no sin admiración de unos y vituperio de otros. De esta manera el Colegio de Alcalá se convierte en una Escuela de espiritualidad. La presencia de grandes hombres, como el P. Nadal y San Francisco de Borja, contribuye a ello. Borja, Duque de Gandía, Virrey de Cataluña y brazo derecho de Carlos V, al hacerse jesuita conmovió a España. Y también conmovió a Alcalá, que desfiló por el Colegio, a visitar al Santo Duque, en 1554, formando comisiones de la nobleza, la Universidad y el pueblo.

Hijos de la Ciudad entraron en la Compañía; así Alonso Deza, que renuncia a la cátedra de

Prima para hacerse jesuita, y Fernando de Alcaraz, su sucesor en la Cátedra. Esté ilustre varón, el mismo día que ganó la cátedra, después de recibir las felicitaciones de todos, acude al Colegio de la Compañía y pide ser admitido en ella como humilde religioso. Merecen recuerdo también Diego Ledesma, Pedro Sánchez y otros muchos universitarios de la Complutense.

Nombres destacados escribieron con su vida la Historia del Colegio de la Compañía de Jesús en Alcalá: Pedro de Ribadeneira; Francisco Suárez, el Doctor Eximio, gran filósofo, teólogo y jurista; Mariana, Aguado, Vázquez el teólogo a cuya muerte hizo gran duelo la Ciudad. Los grandes problemas de la Filosofía y la Teología estudiados y expuestos por estos hombres, se discutieron aquí, en la Universidad, en los púlpitos de las Iglesias, en los Colegios y en los soportales. La controversia de «auxilios» tuvo su etapa decisiva en Alcalá.

Tampoco faltaron persecuciones a la Compañía. No olvidemos que Melchor Cano fué enemigo de la Compañía desde que supo que su fundador era aquel Ignacio, al que quiso procesar la Inquisición por los años en que Cano comenzaba su magisterio en Alcalá.

Todo ello, la luz y la sombra, forjó la Historia de Alcalá. El espíritu de la Ciudad Universitaria y Episcopal fué vivificado en mucha parte por estos hombres. Y la Compañía de Jesús fué favorecida por el apoyo y la generosidad de la Ciudad, muchos de cuyos hijos militaron en sus filas. La Historia reconoce esta noble deuda.

OCTUBRE

En octubre, con el otoño, empieza a ponerse el mundo melancólico y como nostálgico porque sí, sin nostalgia de nada, que es la más peligrosa de las nostalgias.

Hojas caídas al viento de octubre empiezan a poner los solitarios jardines levemente amarillos. Pero a octubre le quedan generalmente muchos días radiantes, muchas mañanitas soleadas, como un anticipo del veranillo de San Martín. En esta resistencia para entregarse a las finas y melancólicas decadencias está, acaso, la mejor tradición de octubre, que termina siendo un mes descubridor y militar, fundacional y mosquetero. En octubre fué Lepanto y en octubre avistaron las tres carabelas la fabulosa tierra prometida: la América virgen. En octubre fundó José Antonio su hueste primera. Y hasta el enemigo rojo tuvo en octubre su hora fundacional.

Nada de extraño hay, pues, en que sea a fines de octubre cuando se celebre el Día de los Caídos. Los Caídos se diferencian de los difuntos en que los primeros tuvieron una muerte de juventud, muchas veces libremente elegida, mientras que a los segundos les llegó simplemente su hora. Esto no quiere decir que esta segunda clase de muerte sea inferior, y para demostrarlo bastará indicar la enorme parte de los que finan en dolor, resignación y aun en santidad. Nos limitaremos a afirmar que son muertes diferentes, y bien claro lo dicen sus símbolos, pues mientras unos tienen el crisantemo, a los otros les corresponde el laurel.

Esto de los Caídos y los Difuntos es como lo de los jardines románticos y como las conmemoraciones trascendentales y heroicas. Todo ello constituye el verdadero signo de octubre, mes en equilibrio, que no quiere entregarse al decadentismo del puro otoño, tan buen decorado para las cosas del siglo XIX, y se afirma en la grandeza de los universales quehaceres.

A José Espartosa cabe la honra de ser el primer impresor que dió a la luz una historia de Alcalá. Esta fué la de Portilla y en ella se queja el autor de un papel denigrativo para la Universidad alcalalina, escrito por Diego de Torres Villarroel o «Villarrodors», como le llamó Portilla. Año 1728.

principales, le piden consejo espiritual. A Ignacio le obsesiona el deseo de ayudar al prójimo a ir a Dios —para eso fundará después la Compañía de Jesús—: Muchos se convierten. Los compañeros de Barcelona, que le habían seguido hasta aquí viven con él en evangélica comunidad, sirven a Dios en humildad y pobreza. En el pueblo les llaman Santos, aunque otros les denuncian a la Inquisición como herejes.

En el patio de Antezana se reúnen grupos de hombres y mujeres para recibir doctrina espiritual. El Vicario Figueroa, delegado de la Inquisición toledana, se inquieta: los escándalos de los iluminados, que bajo la mística escondían sucios pecados, estaban recientes. Se abre proceso contra Ignacio y al no poderse probar nada, le declaran inocente. «¿Qué mal habéis hallado en mí?» pregunta Ignacio al Vicario. «Nada», responde Figueroa «si se hallara algo en Vos os castigarán y aún os quemasen». También os quemarán a Vos, si erradeses», contesta con gracia Ignacio.

A este proceso siguen otros, y luego la cárcel. El 1 de junio de 1527 el Vicario prohíbe a Ignacio dar doctrina espiritual. Así, cerrado el camino de ayudar espiritualmente al prójimo, Ignacio decide marchar a Salamanca a terminar sus estudios; pero esto no se hace sin gran dolor de sus muchos y grandes amigos de Alcalá,

PERDIDA

Quien se haya encontrado una piel de señora, color marrón, que se extravió el domingo 25, desde la calle de Cervantes a la de Santiago, se servirá entregarla en el comercio del señor Gaviña Yárritu, donde se le gratificará.

Los frailes creadores de colegios en Alcalá

Por R. P. ANGEL ALBA ALARCOS, C. O.

Un interesante capítulo de la historia general de España es el que se refiere a la enseñanza, y dentro de este capítulo la parte desarrollada en nuestro municipio es de gran interés. En este tema amplísimo de la Alcalá docente y discente cabe señalar tres etapas: Alcalá pre-Universitaria, Alcalá Universitaria y Alcalá pos-Universitaria.

Alcalá pre-Universitaria es, de las tres etapas, la de mayor extensión hoy, y de ella únicamente nos interesa señalar el siglo XV, como inmediato anterior al desarrollo universitario dentro del municipio. Entonces no es la investigación científica, o el estudio lo que da ambiente y fisonomía a la ciudad, sino más bien su servicio a la monarquía. Su centro no es la Universidad, porque no existe, sino palacio; ni ningún convento, sino la residencia de los Prelados de la Iglesia, que son sobre todo los Arzobispos de Toledo. Esto nos explica varias cosas. Por su condición de municipio próximo estará en inevitable contacto con los problemas nacionales, que darán a su fisonomía el sentido de la unidad, que se está realizando. El carácter, su propio carácter surgirá de la tensión de estas dos fuerzas: vitalidad municipal, y vitalidad nacional. Si bien, pues, académicamente no hay nada, o casi nada importante en el siglo XV, era sin embargo el lugar a propósito para zanjar en última instancia todas las cuestiones, incluso las surgidas en otras Universidades, como por ejemplo el caso de Pedro de Osma. El Colegio de San Diego de frailes franciscanos apenas si aportó nada en este proceso. Con la fundación de la Universidad, aún continuando la fisonomía cortesana, el centro de la ciudad se desplaza geográfica y espiritualmente. Si antes el Palacio necesitó de hombres y viviendas a su servicio, ahora la Universidad será un nuevo núcleo que necesitará de hombres — profesores y alumnos, viviendas, colegios — para

su funcionamiento. Con ello nuevos factores venían a influir y a contribuir en la formación de la fisonomía de la ciudad. El periodo universitario en Alcalá duró hasta el 1836, fecha en que se trasladó a Madrid.

El siglo XVI fué el más fecundo en fundaciones. A parte de los Colegios Menores, (8) fundados por el mismo Cisneros, se realizaron 18 fundaciones. En el siglo XVII, 9 y en el siglo XVIII, 3. Estos colegios a los cuatro lados de la Universidad, acabaron por dar la tónica a la ciudad y crear en ella una nueva tensión en diversos campos, que es de lo más genuino y propio que encontramos en nuestro municipio. Si la Alcalá cortesana — permítansenos la palabra — era por su condición una ciudad de paso obligado, no era, ni lo podía ser, de domicilio obligado. Así también la Alcalá universitaria fue una ciudad de paso, aunque más lento, pues una carrera universitaria no se despachaba con la rapidez de una audiencia, de un oficio o de una sentencia. Pero, cuantos permanecían en Alcalá los años académicos, en su gran mayoría no eran de Alcalá, ni su destino era la ciudad. Los eclesiásticos habían de marchar a otras casas y

los Colegios es clara, a poco que se considere, y muy amplia. La situación espiritual fué interesantísima, y los esfuerzos por solucionar la serán de las páginas más bellas de la Alcalá universitaria. La gran vitalidad del ambiente académico hubiese acabado por invadir otros campos, haciendo una ciudad académicamente pura, cristianamente frívola, y municipalmente con una fisonomía impuesta.

Trasladada la Universidad, los colegios desaparecieron. Surgieron otros de carácter más modesto, pero más propio. Cuatro fueron los más importantes fundados en el siglo XIX, impulsados y, algunos presididos, por eclesiásticos.

En el siglo XX Alcalá alberga una nueva Universidad, y nuevos colegios de religiosos.

Ha sido una experiencia larga y provechosa que no debe perderse en el olvido, sino ser un aglutinante vivo de todo cuanto se realice.

NOTA: De las palabras que componen el enunciado de nuestro artículo nos ha parecido insistir lo que significaban las últimas e. d. "en Alcalá". Las demás deben entenderse en su sentido amplio, no estrictamente canónico.



provincias de España o América, y los laicos, terminada la carrera, procuraban ejercerla en distintos puntos. La fundación de un Colegio en Alcalá requería la aprobación del arzobispado de Toledo y del Municipio. No parece que hiciera falta la de la Universidad, al menos en el siglo XVII, aunque se consultaba su parecer. Nació, así, una doble relación de la Universidad con los Colegios, y de éstos con el Municipio. Los problemas de tipo académico se resolvían entre Colegios y Claustro; pero los relacionados con el Municipio los resolvía la Ciudad, o algún particular percatado de la necesidad del momento. Claro está que existían relaciones de tipo general. Al Municipio, por ejemplo, le interesaba el albergar dentro de sus muros al elemento docente, retener como suyos a los grandes maestros. En parte se conseguía con el cuerpo de Doctores de la Colegiata, ¿hubo algún intento de fundación para catedráticos? Creemos que sí. Al menos el Municipio tuvo conocimiento de ello. Esta relación Colegios-Ciudad fue fecunda, y ambos se mantuvieron con su propia personalidad. La situación social creada por

NOVIEMBRE

Noviembre: crisantemos para los difuntos. Noviembre: las castañeras en las esquinas. Hojas amarillas en los paseos que crujen misteriosamente en los jardines solitarios. Se diría que las estatuas, blanqueando en la sombra, tiene frío. Ese frío que ronda presagiando lluvias. Si no llueve, bajarán los pantanos, se pararán los ascensores y la electricidad se cortará con más frecuencia. Por otra parte las cosas del campo empezarán a subir...

¡Ah! Pero si llueve, los viejos y los enfermos se entristecerán y dirán que tenemos otro invierno encima. Sin embargo, la ola de frío que viene todos los años está lejos aún por este tiempo. Todavía es otoño, ese tiempo de los solitarios que gustan de melancolía y melindres, guardando cada bello atardecer en el nido de los recuerdos. Otoño, cuando los cipreses parece que se alargan en el silencio y los árboles tienen el susurro más fino que nunca. Otoño, esa provincia del tiempo por el que las dulces memorias hacen turismo.

No, no es el invierno todavía y las muchachas piensan: Ya viene «Don Juan Tenorio». Pero las primeras castañeras, tan viejas ellas, murmuran para sus adentros: ¡Tenorio! ¡Tenorio, los de antes! Pero ya...

Pero también noviembre tiene sus laureles y sus banderas. También conmemora al héroe, mártir de España. En su día 20 se redime de languideces y decadencias con la sangre de un joven capitán con nombre de César por quien el honor vibra y los tambores redoblan. Las banderas que ondean en noviembre, después de los crisantemos, los santos y los versos de Zorrilla, paseos solitarios y de ese aire en que parece que los amores se acaban para fabricar recuerdos, son un contrapunto de juventud y entrega: es una humana lección de equilibrio y un aviso a las delicadezas; por si alguna vez hay que ponerlas, con la civilización toda, en pie de guerra. De muerte y vida.

La imprenta fué «reinventada» en Sevilla hacia 1470. El primer libro que se conoce impreso en Alcalá lo fué en 1502 por Ladislao de Polonia.

"PANTA"

Laboratorio fotográfico

Fotos de reportaje

Carmen Calzado, 11

ALCALA

desea a sus distinguidos

clientes un feliz Año Nuevo

La Fiesta Nacional en los Pueblos



En primer lugar quiero exponer lo que entiendo por fiesta nacional. Un espectáculo hermoso, lleno de arte y tragedia, de gallardía y audacia, de sangre y de sol, donde un hombre juega con la muerte suspendida en las astas de un toro sin más defensa que un trapo para engañar y una espada para matar de cara a la misma muerte. Puedo entender también que la capea que se celebra en la improvisada plaza de un pueblo forme parte también de la fiesta nacional. Pero hay algo que no tiene nada de esto, ni de corrida de toros ni de lidia. Algo que carece de nombre aunque adjetivos para calificarlo sobran pero que llamamos por no seguir la línea de los novelistas modernos que no eluden la expresión grosera como apunta la revista "Mundo" en un artículo transcrito por este mismo periódico en el número anterior con el título "Tremendismo verbal". Es más galante.

El pasado mes de septiembre, por causas múltiples nos llevó a las fiestas de muchos pueblos. Allí presenciamos la serie interrumpida y casi única del espectáculo "por excelencia" la capea. Y hemos visto desde la vaquilla que hace las delicias de los mozos y provoca la hilaridad de los espectadores al toro grande, terror de los "maletas" y orgullo del pueblo que parece poner su honor en las veinte arroyas y en la bravura del animal, que casi siempre suele quejar inédito en cuanto a sus condiciones, pasando por el novillo que hace caso omiso del trapo rojo que le ofrecen los "maletillas" y se "va al cuerpo".

Pero hay algo que mancha la fiesta, algo que se sucede año tras año de igual forma esperando que un alcalde enérgico lo elimine ya que las disposiciones oficiales que lo prohíben no se cumplen.

Nos referimos naturalmente a la muerte que se da a los toros. Verdad es que en "las corridas serias" por muy buena que sea la lidia que se da a un toro no le libra de la condena a sufrir horriblemente durante los quince o veinte minutos ante la indiferencia de unos miles de espectadores pero sufre y es castigado en pelea, donde lo mismo puede herir que ser herido incluso matar y ser matado. Consideremos que la nobleza del toro no puede ser ultrajada por los rehiletes ni por el estoque del matador que puede quedar prendido en el embroque, ni por la puya que por cierto el peto no libra a la suerte del picado aunque tiene que ser así, pero de esto a lo que se hace en algunos pueblos va un abismo...

Consideremos en primer lugar el caso de los incómodos "maletas". El problema de la muerte del toro queda prendido del azar, un golpe de suerte puede dejar el estoque en el morrillo pero casi siempre la inexperiencia hace que la suerte tenga que ser repetida muchas veces y con ello el suplicio

se prolongue porque el toro no dobla. Este caso permite una tolerancia grande porque aparte de matar cara a cara, o con recursos más o menos buenos, es el único camino que se ofrece a estos aspirantes a toreros que no pueden acudir a las tientas y realizan el aprendizaje sólo a base de un valor sin límites, temerario o producto de la misma ignorancia.

Hasta este punto bien está, todo sea por la fiesta, pero de aquí en adelante intolerable. Intolerable y vergonzoso porque pensamos en ese turista extranjero que aún no ha visto la auténtica fiesta nacional y detiene su coche en un pueblo para acudir a la plazuela y se encuentra el bochornoso espectáculo de un toro con una cuerda alrededor del pescuezo, previamente atada al eje de un carro, brincando y bramando lastimosamente y apretándose él mismo con sus convulsiones el lazo que le quita la vida de una forma vergonzosa.

¿Qué dirá este turista en su tierra? ¿Qué dirá, no del pueblo donde lo presenció, sino de España? ¿Qué dirá de los españoles? ¿Qué dirá después de ver a ese hombre que a hurtadillas y cobardemente... Por qué no cobardemente? clava una y hasta diez veces el puñal sujeto a la punta de una vara larguísima buscando el corazón del noble bicho que ni él mismo sabe dónde está? ¿Qué dirán de España? ¿De este pueblo que llevó la cultura y la civilización a tantos continentes?

Creemos ya archillegada la hora de terminar con esto. De controlar debidamente estos espectáculos. De denegar los permisos si no existe la garantía de que un "maleta" o un novillero mate los toros debidamente. De ordenar a las Alcaldías que prohiban terminantemente estos actos que queremos o no hablan elocuentemente de incultura e incivilización.

Sabemos que esto produciría una fuerte conmoción en algunos pueblos porque la gen-

te no quiere concebir que se prohíba lo que se hizo siempre. No quieren ver en el noble toro nada más que a un animal al que se le puede dar la muerte más inconscientemente divertida...

¡Hay mucho que limar en los pueblos! ¡Mucho!

Hay que convencer de que si siempre se ha estado cometiendo un error la hora de subsanarlo también es siempre buena. Pero creemos que aparte de ser más cómodas son más



DICIEMBRE

Diciembre o la almoneda del año. Todo se liquida en el resumen. Lo hecho, hecho está, y no hay remedio que lo enmiende. A terminarlo como sea y a empezar otra vez, llenos de bonisimos propósitos. ¿Se malbaratarán de nuevo? Uno no quiere aceptar esa posibilidad ni en broma. Sobre todo en la juventud. Al llegar la madurez, la cosa varía, porque desde ella se ven tantos fines de año a vista de pájaro, que la fe, por buena que sea, decae y se desmedra. Es eso que la gente llama escepticismo. Pero he aquí que, para aviso de flojos, es precisamente en diciembre cuando se celebran las fiestas de la Natividad del Señor. Estas fiestas tan millagrosas, bellas y sencillas, que tanto conmueven y que tan adentro llegan. Cuando el Verbo se hace carne. Cuando empieza a formarse la de Dios es Cristo. Precisamente en diciembre, sí, señor. Sí, señor.

En diciembre los generales en campaña y los cronistas de guerra hablan del general invierno como de un amigo de café. Los políticos se ocupan del nuevo presupuesto. Los comerciantes, del balance anual. Los modestos, la generalidad, queremos decir, piensan en la paga extraordinaria, con la que ya se viene contando dese hace meses. «La vida es ansí».

Pero, balance por balance, previsión por previsión, aviso por aviso y presupuesto por presupuesto, no creemos que haya nada mejor que eso de saber que cualquier tiempo y cualquier momento pueden ser buenos para cambiar la vida, para enmendar los errores, para renovarse y vivir. Esta lección de diciembre es la lección viva y caliente de Dios. De Dios, por quien, a fin de cuentas y a fin de año «la vida es ansí».

efectivas unas órdenes terminantes que unas conferencias que enseñen a tener consideración en el trato a los animales.

Pero por fin este año pasado hemos presenciado una determinación enérgica y como consecuencia unas manifestaciones orales que con una sonrisa escéptica calificaremos de ingenuas e inconscientes. En un pueblo se mataron dos toros a estoque y otros dos, después de ser corridos y torados ante la imposibilidad de matarlos del mismo modo y por múltiples causas fueron muertos por la Guardia Civil en los chiqueros. El pueblo es Los Santos de la Humosa (si hubiese sido otro igual se habría hecho constar) y el alcalde que lo ordenó don Valentín Martínez, gran aficionado a los toros y enemigo declarado de la sogá, de la hoja peral y del adjetivo que califica el acto. De esto hay mucho que hablar, pero como lo consideramos asunto particular lo llamamos citando sólo el ejemplo. Un ejemplo que nos enorgullece, no del pueblo, sino del hombre que lo dirige.

Deseemos que el ejemplo cunda y que se termine de una vez con esta parte del espectáculo para así no tener que observar a hurtadillas y avergonzados si hay algún extranjero presenciando "la fiesta nacional".



NOTAS LOCALES

UNA QUINIELA DE TRECE ACIERTOS EN ALCALA

En la jornada 14, jugada el día 18 del pasado diciembre, apareció en Alcalá una quiniela con trece resultados, correspondiente a una peña constituida por los señores don Sebastián Perdigón, don Daniel García, don José Arcalde, don Gabriel Zornosa, don Fidel Miguel y don José Alcázar, correspondiéndoles la cantidad de 8.642,40 pesetas, cantidad insignificante comparada con la que hubieran cobrado de no fallarles el partido del Pontevedra-Celta.

A todos los beneficiarios nuestra enhorabuena, y a ver si otra vez afinan más la puntería, sobre todo la de don José Alcázar, que fué el acertante.

VILLANCICOS

Algunas calles de nuestra ciudad recibieron con alborozo los villancicos interpretados por un grupo de chiquillos. Magníficos de gusto, de preparación, de hondo sentido tradicional; magnífica la idea. Dos jóvenes guitarristas acompañaban a los clásicos instrumentos.

Felicítamos a los que lo idearon por haber puesto en nuestras calles esa nota de buen gusto y espiritualidad.

NECROLOGICAS

El día 22 de diciembre pasado falleció en su domicilio de esta ciudad el Teniente de Caballería retirado don Marcos Alvarez Mateos, después de recibir los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad.

El entierro se celebró al día siguiente, siendo muchas las personas que acompañaron el cadáver hasta su última morada, por cuanto que por su bondad disfrutaba del aprecio y respeto de muchas gentes.

A sus hijos, nietos y demás familia, les expresamos nuestra condolencia.

El pasado día 27 falleció nuestro buen amigo don Antonio Marón Gascuña.

Su simpatía personal y sus dotes humanas hicieron que su muerte fuera muy sentida en la ciudad.

El entierro, que se celebró el 28 a las 4,30 de la tarde, fué una verdadera manifestación de duelo.

Los familiares del finado agradecen los numerosos testimonios de pésame que han recibido.

NECROLOGIA

Ha fallecido en Madrid el día 29 del pasado diciembre, la virtuosa señora doña María Méndez Cobos, Viuda de Sánchez Pérez y hermana que fué de don Manuel Méndez Cobos.

Las misas que se celebren el próximo día 6 en Santa María a las 8 - 10,30 - 12 serán aplicadas por su alma.

Enviamos nuestro más sentido pésame a sus hijos, sobrinos y hermanas.

AGRADECIMIENTO

Los hijos del fallecido señor don Marcos Alvarez Mateos, en la imposibilidad de contestar a los numerosos testimonios de pésame que han recibido, con motivo de su reciente desgracia, agradecen de todo corazón las pruebas de amistad y de condolencia de que han sido objeto.

PREMIO DE UNA RIFA

En la rifa organizada por los alumnos del Curso Preuniversitario del Instituto «Complutense», resultó premiado el número 2.365, cuyo poseedor, don Francisco Polo, domiciliado en Cardenal Cisneros, 25, recibió la cesta de Navidad objeto del sorteo.

DIA DEL POBRE

La Junta Directiva del Círculo de Contribuyentes, atenta a cumplir uno de sus deberes morales más gratos, organizó al igual que en años anteriores, para ensalzar las Fiestas Navideñas, una comida para los pobres que fué servida, el domingo 18 de diciembre, a las dos de la tarde en los Salones de Fiestas, por un grupo de señoritas hijas de asociados, que quisieron ejercer esta altruista y caritativa misión con toda delicadeza.

El almuerzo, amenizado en forma desinteresada por la orquesta Andía, respondió al siguiente menú: paella a la valenciana, croquetas de salmón, filetes de vaca en salsa, plátanos, turrón, pan, vino y café con leche.

Asistieron 164 pobres, que fueron invitados a expensas de los socios que se proveyeron de tarjetas a este fin. Las autoridades locales y directivos que presidieron el acto, compartieron el mismo menú que abonaron a su costa.

A los postres hicieron uso de la palabra, con profunda satisfacción, en términos de sencillez y cariño D. Pelayo Fernández, en representación del Presidente de la Entidad don Tomás Martín de la Vega, que se hallaba enfermo; el P. don Manuel Palero; Teniente de Alcalde señor Lozano y el Presidente de Honor don Emilio Pardo.

El delicioso acto transcurrió en un ambiente de franca confraternidad y regocijo.

ASCENSO MILITAR

El coronel don Pablo Díaz Dañobettia, jefe principal del Regimiento Dragones de Calatrava núm. 2, ha sido promovido, por los méritos y circunstancias que en él concurren, al empleo de general de Brigada de Caballería. Nuestra enhorabuena.

GRATITUD

La señora viuda de Gallo y familiares expresan desde estas líneas su gratitud por las numerosas muestras de condolencia que han recibido a raíz del fallecimiento de don Santiago Ortega de la Cuesta, hermano de la mencionada señora.

IMPORTANTE

De fuentes totalmente fidedignas se nos informa de que el día 7 de enero se inaugurará en Alcalá una delegación de la Cámara de Comercio en locales arrendados en la calle de Libreros, 30.

Creemos la noticia trascendental y de alto interés para el comercio de la ciudad.

Carta del Embajador de Bolivia al Municipio

Señor Alcalde:

Este Ayuntamiento ha hecho pública su satisfacción por la comunicación de esa Corporación agradeciendo el nombramiento que hemos conseguido para don Miguel de Cervantes como Coregidor Perpetuo.

Tengo mucho gusto en felicitar a usted y a sus compañeros de Concejo por tan acertado gesto; ofreciéndome como su muy atento s. s. y amigo.

JOAQUIN RODRIGUEZ DE CORTAZAR. Embajador de Bolivia en España.

Lea y propague

NUEVO ALCALA

BANCO DE VIZCAYA

Fundado en 1901

Casa Central: BILBAO (Gran Via, 1)

Sucursal: ALCALA DE HENARES. Libreros, 9. Teléfs.: 132 y 459.

CAPITAL DESEMBOLSADO Y RESERVAS 1.525.362.000 de pesetas.

225 Dependencias distribuidas por toda España, de ellas
153 SUCURSALES

72 Agencias Urbanas en: Alicante (1), Baracaldo (1), Barcelona (15), Bilbao (7),
Córdoba (2), Elizondo, Granada (1), Las Palmas de Gran Canaria (1),
Madrid (25), Málaga (1), San Sebastián (1), Sevilla (3), Tarragona (1),
Valencia (7), Vitoria (1), y Zaragoza (3)

Extensa red de Corresponsales Nacionales y Extranjeros.

SERVICIO DE RELACIONES EXTRANJERAS especializado en la tramitación de toda clase de operaciones
relacionadas con el Comercio Exterior

(APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA, BOLSA E INVERSIONES, CON EL N.º 3.510)

alcalá

NU EVO



E

Autorretrato

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva aunque bien proporcionada, y las barbas de plata, que no ha veinte años que fueran de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros, el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de «La Galatea» y de «Don Quijote de la Mancha», y del que hizo el «Viaje del Parnaso» a imitación del de César Caporal Perurino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y quizá sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA