



HEMEROTECA

SOCIEDAD LIRICA COMPLUTENSE



**MUJERES
DEMOCRATICAS
Y COMPLUTENSES**



**PRESENTACION
DEL NUEVO
PEUGEOT RCZ**



**25 AÑOS DE
FRANTONY**

BPM Cardenal Cisneros

En ocasiones veo coches...

...totalmente garantizados.

En **OCASIONES DEL LEÓN** le ayudamos a cumplir su sueño, pero sin riesgos, ofreciéndole algunos de sus coches favoritos, como nuevos y totalmente respaldados por el Compromiso Ocasiones del León que incluye: **Garantía Peugeot hasta 36 meses** • Vehículos certificados por empresa externa (**CALDEKRA**) • Peugeot Asistencia con cobertura europea 24h. • Servicio de vehículo de sustitución • Reacondicionamiento de acuerdo a los estándares de calidad Peugeot • Derecho de devolución a los 14 días ó 1.000 km. • Primera revisión gratuita a los 2.500 km. • Precio llave en mano • Oferta de financiación especial.

Ya puede elegir coche, con toda garantía.



PEUGEOT 207 SW
COMFORT HDI 90 - F/IE
33.033 KM - AÑO 2008
P.V.P.: 12.500 €



PEUGEOT 308 1.8
130 CV - AÑO 2008
AUTOMÁTICO
14.376 KM - P.V.P.: 14.100 €



PEUGEOT 207 SPORT HDI
110 CV SP - F/IE/QUE
14.438 KM - AÑO 2008
P.V.P.: 13.900 €



CIUDAD DEPORTIVA MUNICIPAL DE ALCALÁ DE HENARES

ven a nadar con nosotros

CAMPAÑA DE NATACIÓN VERANO 2010

Curso del 1 al 28 de JULIO

PISCINA CUBIERTA

Ciudad Deportiva Municipal
"EL JUNCAL"
Avda. de Madrid, 9
Bus: Línea 1
JUNTA MUNICIPAL II

Horario

Jornada de Tarde
De 18.15 a 19.00 h.
De 19.00 a 19.45 h.
De 19.45 a 20.30 h.
De 20.30 a 21.15 h.

OBSERVACIONES

EDADES: De 4 años en adelante
sin límite de edad

NIVELES TÉCNICOS: Iniciación y
Perfeccionamiento

Horario

Jornada de Mañana
De 10.00 a 10.45 h.
De 10.45 a 11.30 h.

Jornada de Tarde
De 17.30 a 18.15 h.
De 18.15 a 19.00 h.
De 19.00 a 19.45 h.
De 19.45 a 20.30 h.

PISCINA CUBIERTA

Ciudad Deportiva Municipal
"EL VAL"
Avda. Virgen del Val, s/n
Bus: Líneas 6 y 8
JUNTA MUNICIPAL V

INSCRIPCIONES: Del 17 al 21 de Mayo en el Aula del Centro de Formación C.D. Val, (edificio de vestuarios). Del 24 al 31 de Mayo, en la Secretaría de la Ciudad Deportiva del Val, en horario de 10.30 a 13.30 horas, y desde el 1 hasta el 11 de junio, en las oficinas de la Casa del Deporte (Avda. Virgen del Val, 4). En horario de 10.00 a 13.00 horas, de Lunes a Viernes.

LAS INSCRIPCIONES SE REALIZARÁN POR ORDEN, SEGÚN LOS TRÍPTICOS DE INSCRIPCIÓN ENTREGADOS.



EL ALCALDE Y LA PRESIDENTA REGIONAL INAUGURAN LA CASA DE LOS LIZANA, EN LA "MANZANA ECONÓMICA Y FINANCIERA"

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, y la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, inauguraron la Casa de los Lizana, un edificio del siglo XVI que se sitúa en la céntrica Plaza de la Victoria y en el que se han invertido casi 2,4 millones de euros para su recuperación y uso público. "En esta Casa de los Lizana -explicó el alcalde- se concentran desde ahora los servicios de



Desarrollo Económico, Empleo, Comercio y Turismo del Ayuntamiento, este último una de las piezas clave en el desarrollo económico

de nuestra ciudad de cara al futuro. Esta casa, además, servirá de sede al Pacto Local por el Desarrollo y el Empleo que en estos años se ha convertido en una extraordinaria herramienta para el diálogo y, desde el consenso, para marcar la línea las políticas de impulso económico y de fomento del empleo en la ciudad".

La Casa de los Lizana, por su ubicación entre la Cámara de Comercio y la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, "está llamada a ser el referente del impulso y la dinamización económica y empresarial de nuestra ciudad", según González. Se trata de un edificio en el que se prestan todos los servicios que necesita un emprendedor: asesoramiento, formación, tramitación o licencias. La superficie total de la parcela es de 1.900 m², en los que se sitúa un edificio de 1.796 m², divididos en 233 m² de sótano, 778 m² en la planta baja y 785 m² en la primera, a los que se unen 161 m² de patios y un jardín posterior de 550 m². "Hablamos -dijo el alcalde- de un concepto integral, con vocación de 'ventanilla única' para facilitar los trámites y optimizar el rendimiento de los servicios que se van a prestar. Así, se hace patente nuestro compromiso y nuestra apuesta por ayudar, por facilitar en todo lo que esté a nuestro alcance, los proyectos de empresarios y emprendedores".

EL ALCALDE DE ALCALÁ IZA UNA GRAN BANDERA DE ESPAÑA QUE "NOS REPRESENTA A TODOS"

El alcalde de Alcalá, Bartolomé González, izó una gran bandera de España, de 50 metros cuadrados en la Glorieta de El Chorrillo, que "simboliza la inquebrantable adhesión de los ciudadanos de Alcalá con nuestra enseña constitucional y con nuestra amada patria".

Fue un homenaje "no sólo a la bandera que a todos nos representa, sino al modelo de convivencia que a través de la Constitución Española nos otorgamos en la Transición", según manifestó el alcalde en una breve intervención. González aseguró que "izar solemnemente de la bandera de España responde al ejemplar entendimiento que los ciudadanos de España han mantenido en las últimas décadas". La bandera ondea ya en un mástil de 15 metros de altura ubicado en una rotonda de nueva creación que, como destacó el alcalde, "facilita el acceso a nuestra ciudad en uno de sus puntos de máxima confluencia. Hemos querido que uno de los puntos más transitados de la ciudad sea el reflejo de la cordialidad, del entendimiento y de la buena voluntad entre los españoles, pues eso es lo que simboliza para todos los demócratas esta bandera". El alcalde Complutense reivindicó el "espíritu de la Transición" al asegurar que "el espíritu concordia de la Constitución de 1978 ha de seguir vigente, ahora que algunos se atreven a cuestionarlo, pues es nuestra mejor garantía de vida pacífica y democrática en común". González recordó que "la bandera de España simboliza la nación, es signo de soberanía, independencia, unidad e integridad de la patria y representa los valores superiores expresados en la Constitución". La puesta en marcha de la Oficina Municipal de Congresos de Alcalá de Henares (OMCA) como órgano de gestión y planificación del sector, y los planes de promoción que viene desarrollando la concejalía de Turismo son muestra de un camino que ha puesto ya las bases de un desarrollo cuya meta es convertir a Alcalá de Henares en un destino de calidad, bien posicionado y competitivo.



TURISMO FAMILIAR EN ALCALÁ DE HENARES



Talleres temáticos para niños

Talleres gratuitos para niños entre 4 y 12 años relacionados
con la vida cotidiana

del Siglo de Oro y la figura de Cervantes.

Tendrán lugar en el patio de la Antigua Hospedería de Estudiantes,

edificio histórico del siglo XVI.
BPM Cardenal Cisneros

Del 8 de mayo al 16 de octubre.

Todos los sábados: de 11 a 12 horas, en la Pza. de Cervantes nº 11.

Aforo limitado 25 personas - mínimo 4 personas.

Información y reservas en las Oficinas Municipales de Turismo:

91 889 26 94 / 91 881 06 34



30 días



EL AYUNTAMIENTO CONVIERTE A LOS ALCALAÍNOS EN LOS MEJORES EMBAJADORES DE SU CIUDAD

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, firmó con la delegada del Gobierno en Madrid, Amparo Valcarce, el acuerdo de colaboración para la incorporación de la Policía Local complutense al Sistema de Seguimiento Integral de los casos de Violencia de Género. De este modo, los agentes de la Policía Local tendrán acceso directo a la base de datos del Ministerio del Interior con



posibilidad, además, de modificar e introducir datos. Este acuerdo define la colaboración entre los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad para la lucha contra la violencia de género y pone en valor el trabajo que, en esta materia, se realiza desde la Policía Local, en concreto, desde la Unidad de Protección a la Familia. Una vez que se produce la denuncia, es esencial la participación de la Policía Local, más cercana al vecino, en la evaluación de los riesgos que sufre la mujer. Gracias a la firma de este acuerdo, la Policía Local podrá acceder a la base de datos del Ministerio del Interior para conocer los antecedentes del caso, tanto del agresor como de la víctima, y su informe será decisivo para evaluar el riesgo y adoptar medidas.

En definitiva, el acuerdo permitirá mejorar aún más los protocolos de actuación para prevenir la violencia. Según González, esta colaboración significa también un "reconocimiento a la labor de la Policía Local y a su compromiso con la seguridad". Junto con la firma del acuerdo, en la Delegación del Gobierno en Madrid se celebra una Jornada Formativa en la que participan, entre otros, agentes de la Policía Local de Alcalá que utilizarán el Sistema de Seguimiento Integral de los Casos de Violencia de Género

EL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ PREMIA EL ESFUERZO DE LOS ALUMNOS PARTICIPANTES EN LOS CURSOS DE EDUCACIÓN VIAL

En Alcalá de Henares se celebró la II Jornada Escolar de Educación Vial, "el broche final para clausurar el Programa de Educación Vial que se ha impartido en los distintos centros educativos de la ciudad complutense, a cargo de la Policía Local de Alcalá, los cuales quieren premiar el esfuerzo, el compromiso y la dedicación de los alumnos más aplicados", explicó el concejal de Educación, Francisco Bernáldez. La jornada escolar contó con la participación de alrededor de 37 escolares de 6º de Primaria, que participaron durante toda la mañana en distintas pruebas teóricas y prácticas que les permitieron demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el curso escolar. El acto de clausura estuvo organizado por el Ayuntamiento complutense, en colaboración con la Asociación Provincial de Autoescuelas de Madrid, y asistieron los ediles de Educación y de Seguridad Ciudadana, Francisco Bernáldez y Javier Fernández. En el curso 2009/2010, más de 11.000 niños y niñas se han beneficiado de estos cursos teóricos y prácticos, destinados a ofrecer una formación vial más completa que se complementa con situaciones que simulan la realidad del tráfico. Bernáldez destacó "la importancia estos cursos que para que los escolares adquieran hábitos correctos de educación vial en todos los ámbitos, desde el respeto a las señales y normas de tráfico, hasta la formación de su propia conciencia vial para que se conviertan en conductores responsables".





Después de un rotundo éxito en Berlín, la Cantata-Fantasia para un caballero enamorado, compuesta por Lorenzo Palomo y con referentes internacionales como Ainhoa Arteta como Dulcinea, el bajo armenio Arutjun Kotchinian como Don Quijote, el director austriaco Marco de Prosperris, el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Clásica de España y otros excelentes solistas, llegan a Alcalá de Henares con el afán de ofrecer un concierto único en España. Será el próximo 17 de julio en la Huerta del Palacio Arzobispal, días después de que la Ciudad de las Artes y las Letras hayan presentado su candidatura a Capital de la Cultura en 2016.

DULCINEA Y DON QUIJOTE, CANTARÁN POR 2016

QUIJOTES MAGAZINE. Llega la gran fiesta de 2016, con un espectáculo que parece diseñado para Alcalá, con El Quijote como elemento principal.

GUSTAVO SEVERIEN. Este es el espectáculo más idóneo que podíamos tener. Se unen varios factores que hacen que esto sea así: que estamos a varias semanas de la presentación de la candidatura, que lo hacemos simbólicamente con Cervantes como protagonista, que la internacional cantante lírica Ainhoa Arteta es la vigente Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, que varios de los grandes artistas que toman parte son de distintas nacionalidades europeas, que toma parte el Orfeón Donostiarra en una ciudad donde hay una gran afición al canto coral, entre otros muchos aspectos.

Q.M. ¿Por qué se escogió como acto principal de la candidatura a capital europea de la cultura en 2016?

G.S. Es un acto que refuerza la apuesta por la cultura en una ciudad como Alcalá. Ahora mismo se está desarrollando el décimo aniversario de Clásicos en Alcalá con varias producciones de grandes compañías europeas. Es una apuesta por la internacionalidad. Este espectáculo además de homenajear una vez más a Cervantes, llega a Alcalá después de un gran éxito en Berlín, en la gran ciudad mundial de la música.

Q.M. Aváncenos algo sobre el espectáculo.

G.S. Es un espectáculo único en España y un reconocimiento a Cervantes en toda su extensión. La Ciudad Patrimonio de la Humanidad de Alcalá presenta sus credenciales como candidata a Capital Europea de la Cultura en 2016. La Ciudad de Cervantes opta a este honor junto a otras grandes ciudades culturales españolas. Basado en el concepto de la Ciudad de las Artes y las Letras y en el futuro diseño empresarial, industrial y social de la Plataforma del Español, Alcalá 2016 es un planteamiento de una ciudad nueva, emergente, sostenible y multicultural. Nuestro legado de siglos y siglos nos marca el camino de desarrollo; nuestro universal Cervantes nos refuerza en el intento y nuestros ciudadanos, como siempre, recogen el testigo de los grandes desafíos.

Doy las gracias a todos los artistas que participan en este concierto extraordinario de Alcalá 2016 y a todos los asistentes a una cita única en el panorama artístico español. Quiero felicitar a los ciudadanos de Alcalá por mantener la ilusión de la capitalidad cultural. Y también a todos los ciudadanos de las otras ciudades hermanas, candidatas también al mismo objetivo; porque al fin y al cabo si hay algo que nos debe unir a todas las ciudades aspirantes a este nombramiento es precisamente nuestro

carácter cultural, abierto y emprendedor. Dulcinea y Don Quijote, con las voces de los mejores artistas posibles, cantarán a tan sólo unos metros de la Casa Natal de Cervantes. Las ensoñaciones del Príncipe de los Ingenios nos acompañan de nuevo.

Q.M. ¿Dónde se desarrollará el espectáculo?

G.S. En la Huerta del Palacio Arzobispal. Muy pocas ciudades disponen de un escenario natural de esa potencia, en medio de su casco histórico y rodeado de monumentos como el propio Palacio Arzobispal. Nuestra apuesta por la Cultura siempre está muy ligada a nuestra apuesta por el Patrimonio.

Q.M. ¿Cree que los alcalaínos responderán a la cita? ¿Cómo va la venta de entradas?

G.S. Los alcalaínos nunca fallan a este tipo de citas. En un primer momento hablamos de un aforo aproximado de dos mil personas, y eso prácticamente a día de hoy está superado, así que ampliaremos en la media en que podamos el aforo de este concierto.

Q.M. Es un concierto de alto nivel. ¿Servirá de empujón a la candidatura?

G.S. Servirá cuanto menos para poder ver un espectáculo único en España. Luego para remarcar nuestro especial énfasis en los espectáculos en torno al Patrimonio de la Humanidad de Alcalá, para disfrutar de algunos de los mejores cantantes líricos del momento. Y también para demostrar que nuestra aspiración a convertirnos en Capital Europea de la Cultura es una apuesta del máximo nivel.

Q.M. ¿En qué se basa, cuáles son los pilares de la candidatura de Alcalá?

G.S. Fundamentalmente la Plataforma del Español como desarrollo industrial, empresarial y social del proyecto como Ciudad



de las Artes y las Letras, y la implicación del Medio Ambiente como elemento esencial del futuro de Alcalá en su crecimiento urbano y en su cultura sostenible, en la máxima acepción de la palabra.

Q.M. ¿Se está aprovechando ese camino hacia la candidatura?

G.S. En realidad, la candidatura se está aprovechando del proyecto que tiene esta ciudad para el futuro. En este momento no podemos escatimar recursos. Nuestra apuesta se centra en el proyecto de una ciudad moderna, que busca grandes retos, y eso lo aprovechamos para presentar una candidatura. Como es lógico, una ciudad como Alcalá no puede estar pendiente de si se presenta o no a una candidatura para establecer su hoja de ruta en el futuro. La Cultura y el Medio Ambiente son los dos pilares fundamentales del proyecto de futuro de nuestra ciudad.



Q.M. En las últimas semanas se ha hecho visible el apoyo unánime de partidos políticos, instituciones... ¿Es real, palpable?

G.S. Pues claro que es real. En esta ciudad todos estamos a favor de esta candidatura: los partidos, las instituciones y los ciudadanos. Es la candidatura avalada por el Gobierno regional y por la Asamblea de Madrid.

Q.M. ¿Se está intentando hacer de la candidatura algo participativo?

G.S. Y tan participativo. No hay que estar tan pendientes del Ayuntamiento. Los impulsos ciudadanos han estado vivos desde el primer momento. Si no, pregúntele a la Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá que se echó a la calle unos días y logró la firma de miles y miles de ciudadanos. Y si tienen alguna duda, repasen la página web de la candidatura www.alcalá2016.net y en ella verán miles de fotos y decenas de vídeos donde comprobarán este espíritu ciudadano y participativo, al margen de los artistas y personajes públicos que han dado el apoyo a la candidatura de Alcalá.

Q.M. ¿Cree que se ha transmitido bien el mensaje a la ciudad? ¿Hay ilusión en la ciudadanía?

G.S. Hay una ilusión contenida. Estamos atravesando una grave crisis económica y los ciudadanos están muy preocupados. Por eso, desde el primer momento nosotros no renunciamos a ser candidatos, pero teníamos muy claro que los recursos de esta candidatura tenían que venir de la mano de los grandes proyectos que esta ciudad tiene que acometer en breve.

Q.M. La Capital de la Cultura necesita infraestructuras cultu-



rales. ¿Cuáles están en marcha y/o pendientes?

G.S. Claro que la Capital de la Cultura necesita infraestructuras. Están en marcha el nuevo centro cultural Gilitos o el Museo de los Madrazo; está en pleno funcionamiento el Antiguo Hospital de Santa María la Rica, el Patio del Museo Arqueológico, la consolidación del Corral de Comedias con programación estable y de calidad. En este sentido, la culminación de la red de centros de interpretación, el auditorio y algunos centros de proyección y temática europea se incluyen en este diseño.

Q.M. No es buena época para invertir, y menos aún en Cultura. ¿Será una de las áreas en las que se haga un esfuerzo?

G.S. Ya se ha hecho un esfuerzo manteniendo lo que había y no es fácil en un momento como el actual. Pero en materia de Cultura, todos los esfuerzos en esta ciudad merecen la pena. Aunque no lo hacemos habitualmente me gustaría que los ciudadanos supieran que todos los grandes eventos culturales que proyectamos dejan en la ciudad un buen porcentaje de sus costes. Restaurantes, hoteles, tiendas o comercios lo pueden atestiguar. Por poner un ejemplo, y al margen de los ciudadanos que vengan de otras ciudades de España a ver el concierto extraordinario de 2016, casi 200 artistas comerán, dormirán o harán sus compras en hoteles, restaurantes y comercios de Alcalá. Y así ocurre con Clásicos, con Alcine, o con la Semana Cervantina.





PEUGEOT 308 CONFORT
1.6 CC - 120 CV
20.508 KM - AÑO 2008
P.V.P.: 11.200 €



PEUGEOT 207 SPORT HDI
110 CV 5P - F/EQUIE
14.436 KM - AÑO 2008
P.V.P.: 13.000 €



PEUGEOT 308 1.6
120 CV - AÑO 2008
AUTOMÁTICO
14.376 KM - P.V.P.: 14.100 €



**PEUGEOT 207 SW
CONFORT HDI 90 - F/E**
33.033 KM - AÑO 2008
P.V.P.: 12.500 €



**PEUGEOT 308 SW SPORT
HDI 136 CV**
15.359 KM - AÑO 2009
P.V.P.: 16.700 €



**PEUGEOT 206 SX CLIM
HDI 90 CV**
108.540 KM - AÑO 2004
P.V.P.: 6.500 €



**CITROEN C3 1.4 SX PLUS
F/EQUIPE**
91.254 KM - AÑO 2003
P.V.P.: 6.000 €



**HYUNDAI GETZ 1.1
5 PUERTAS**
51.614 KM - AÑO 2006
P.V.P.: 6.300 €



PEUGEOT BOXER FG L2 H1
100 HDI - F/EQUIPE
AÑO 2007 - P.V.P.: 11.700 €



**PEUGEOT 207 CONFORT
HDI 90 CV 3P - F/EQUIPE**
42.726 KM - AÑO 2008
P.V.P.: 9.100 €



PEUGEOT PARNET TEEPE COM.
HDI 90 CV F/EQUIPE - 27.729 KM
P.V.P.: 12.500 €



PEUGEOT 207 1.4 CONFORT
75 CV - AÑO 2009
16.398 KM - P.V.P.: 9.100 €



PEUGEOT 308 CC THP
150 CV - GPS + CUERO
27.211KM - AÑO 2009
P.V.P.: 24.000 €



**PEUGEOT EXPERT
PREMIUM HDI 120 CV**
15.006 KM - AÑO 2009
P.V.P.: 18.100 €



**PEUGEOT 807 PREMIUM
HDI 136 CV**
37.462 KM - AÑO 2009
P.V.P.: 22.700 €



**OPEL CORSA 1,2 5P
FULL EQUIPE**
AÑO 2004 - 82.282 KM
P.V.P.: 5.400 €

BPM Cardenal Cisneros

50° ANIVERSARIO AUTO RALLYE

**Aprovéchese de las
50 mejores ofertas
de automóviles**

**SEMINUEVOS del
Corredor del Henares.**



AUTO RALLYE ALCALÁ

Avda. de Madrid, 30 Vía Complutense, 94

Persona de Contacto: Borja Rivas
Tel: 677 449 367 - 91 888 08 68

200 AÑOS DE PEUGEOT Y 45 DE AUTORRALLYE

Autorrallye presentó el nuevo RCZ.



Las innovaciones tecnológicas, la deportividad, su diseño exclusivo y la comodidad son algunas de las claves que harán del Peugeot RCZ uno de los modelos más vendidos del año.

El pasado lunes 7 de junio, el concesionario para Alcalá de Henares, Torrejón y pueblos de la comarca, presentó por todo lo alto el nuevo Peugeot RCZ, en la Casa Grande de Torrejón. Al acto acudieron muchos empresarios que asistieron a la presentación del mismo por parte del director comercial de Autorrallye Fernando Alonso, así como Antonio González González, director general adjunto de Peu-

geot España, quien invitó a saludar a los presentes al fundador de Autorrallye D. Juan José de la Viña y al presente/futuro de la marca en la zona D. José Ignacio de la Viña. Durante el acto se habló de todas las virtudes y prestaciones del nuevo Peugeot RCZ. Al término de la presentación tuvo lugar un vino de honor.



MUJER, DEMOCRÁTICA, Y COMPLUTENSE



Fue la primera mujer en ocupar un sillón de concejal en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, y le costó lo suyo. Ahora, casi 40 años después, Asela Sanz ve con tristeza cómo la discriminación positiva lleva a las mujeres a ocupar cargos públicos y de responsabilidad. Desde la presidencia de la Asociación de Mujeres Democráticas Complutense, apuesta por la formación y la preparación de las féminas para conseguir la ansiada igualdad. Asela es, además, vicepresidenta de la Sociedad de Condueños, comisaria del centro de interpretación Los Universos de Cervantes... Asela Sanz es muchas cosas pero, sobre todo, alcaldesa.

QUIJOTES MAGZINE. Enhorabuena por los 30 años de la Asociación de Mujeres Democráticas Complutense.

ASELA SANZ. Muchas gracias, la verdad es que se han pasado rápido. La asociación surgió en un momento de transición política, cuando notábamos que las mujeres estábamos en una segunda fila y se nos utilizaba para lo que querían. Entonces pensamos en crear un movimiento por la igualdad, respetando la independencia política. Y así hemos pasado estas tres décadas.

Q.M. ¿Cuál ha sido el papel de la asociación durante estos años?

A.S. Ha creado muchas inquietudes en las mujeres, ha desarrollado el sentido de la participación. Los cursos que organizamos cada año intentan profundizar en algunos aspectos, como el Derecho o conocimientos sobre la ciudad, porque partimos de la base de que la igualdad requiere estar al mismo nivel de preparación.

Q.M. ¿Cómo han clausurado el curso?

A.S. Muy contentas, como siempre. De las 500 socias que somos, unas 150 suelen participar cada miércoles en las charlas. Además hay videoforum, talleres de debate, visitas, e incluso excursiones. Este año hemos hecho el Camino de Santiago (en autobús) y este verano iremos a Berlín para completar el curso de tres meses que hemos impartido sobre Alemania.

Q.M. Son muchas socias.

A.S. A nosotras nos da igual que la gente se apunte porque esto no es un juego de cifras. Lo que queremos es que participen. De hecho, cuando vienen a apuntarse, las invitamos a probar las actividades como simpatizantes. Si al año siguiente siguen interesadas, entonces las hacemos socias. Pero más que sumar socias, lo ideal para mí sería que desapareciera la asociación, porque con ella estamos demostrando que no está conseguida la igualdad.

Q.M. Así que ustedes llevan tiempo luchando por esa igualdad, hoy en boga.

A.S. Bueno, prefiero no hablar porque

ahora lo que están haciendo son tonterías. Como lo de llamar criaturas a los niños recién nacidos, me parece una majadería. Se discute lo accesorio, y no se va a lo fundamental. Lo principal es concienciar a los hombres y a las mujeres, a la sociedad, de que todos somos iguales.

Q.M. ¿Qué caracteriza a una mujer democrática?

A.S. No tenemos nada especial, sólo es necesario tener ganas de promocionarse y crecer personalmente, sin sentirse discriminada. Eso sí, no hay que confundir las cosas, porque a nosotras no nos gusta que se minusvalore a la mujer, pero tampoco que se discrimine al hombre. No me gusta la discriminación, ni la positiva. Lo triste es que una mujer tenga que imponer la discriminación positiva para asumir cargos y responsabilidades. Eso de darle a las mujeres, por principio, un cargo o un puesto o cualquier cosa, es un error. Me horripila que regalen las cosas.

Q.M. Entonces, ¿qué le parece la norma



de igualdad en los ministerios?

A.S. Pues qué me va a parecer, me parece triste que hayan tenido que tirar de norma para que las mujeres llegaran a ser ministras. Detrás del traje hay un profesional, y eso es lo que hay que valorar, no su sexo.

Q.M. Y lo dice quien fuera la primera mujer concejal del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

A.S. Sí, y a mi me costó lo mío llegar al cargo. Hablamos del año 71, cuando la ley permitió que se presentasen mujeres en los tercios vecinales. Y no fue fácil, de hecho insistimos en que hubiera interventores en las mesas, porque estábamos convencidos de que habría pucherazo contra mi candidatura. Y así fue. En una mesa nos levantaron al interventor, y los votos no cuadraban con las papeletas, porque era la mesa donde votó mi familia, y apenas tuve papeletas. Pasado algún tiempo, hubo concejales que me reconocieron que no quería que entrara en el ayuntamiento por ser mujer.

Q.M. ¿Cómo fueron aquellos años en el ayuntamiento?

A.S. Fueron muy bonitos. Yo estuve en los años de la Transición, y en la primera legislatura democrática. Eran épocas muy interesantes, en la Transición creamos una comisión de ayuntamiento con partidos políticos para incorporarles poco a poco a la vida municipal, esa iniciativa fue aplaudida. Y en el ayuntamiento democrático, era todo nuevo.

Q.M. ¿Hay algo de lo que esté especialmente orgullosa?

A.S. De impulsar el regreso de la universidad. Por aquella época yo llevaba el área de Cultura, en 1975 era campus de la Com-

plutense, y en 1977 conseguimos el objetivo. Yo tenía muy claro que la Universidad de Alcalá debía resurgir, y se logró. También conseguimos desde el ayuntamiento que el Premio Cervantes viniera cada año a Alcalá, creamos la primera oficina de Turismo, hicimos cursos para guías turísticos, iluminamos los monumentos... Fue una etapa que disfruté mucho.

Q.M. ¿Cómo ve la evolución de la ciudad?

A.S. Creo que la ciudad ha evolucionado mucho, pero tiene el mismo problema que en los años 70, y es la integración. Por aquel entonces, pasamos de 30.000 habitantes a 100.000; ahora hemos pasado de 100.000 a 200.000, pero es necesario que todos se integren.

Q.M. ¿Y cómo lleva ser comisaria de Los Universos de Cervantes?

A.S. Estoy encantada. Ya participé de la Comisión de Patrimonio Histórico Artístico con los socialistas, y ahora los populares me han ofrecido volver a un proyecto que yo hice en el 77, tras la rehabilitación de la capilla para museo cervantino. En octubre haremos la musealización de la torre de Santa María, para ir rematando todo el conjunto. Hay que seguir dando pasos, porque el centro histórico tiene que estar vivo, tiene que irradiar cultura, y tiene que enseñar cosas nuevas a la gente. En Los Universos de Cervantes intentamos ser didácticos y, creo que lo conseguimos.





SOCIEDAD LÍRICA... INTERNACIONAL

La Sociedad Lírica Complutense es, ante todo, alcalaína pero nunca ha perdido su vocación viajera para exportar el buen hacer de una agrupación coral que, desde finales de los años ochenta, representa a Alcalá de Henares allá donde va. Este año, la Sociedad ha cerrado la temporada con una actuación aplaudida en la famosa basílica veneciana de San Marcos y ya trabaja en un nuevo espectáculo de zarzuela que pondrá en marcha a partir del otoño. Próximamente, sus voces volverán a viajar a otro impresionante marco, esta vez en España, actuando en la catedral de Santiago de Compostela con motivo del presente Año Santo

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Cómo llega la Sociedad Lírica Complutense a ser invitada a la basílica de San Marcos de Venecia?

GLORIA PALMA REAL, responsable de Relaciones Exteriores de la Sociedad Lírica Complutense. Bueno, la Sociedad es como una gran familia. Se va acercando el verano y se piensa a dónde ir de vacaciones. A veces surgen contactos muy buenos y está como muy claro, y otras veces nos damos el gusto de imaginar y empieza toda una batalla de enviar correos electrónicos. De los tantísimos e-mails que se mandaron contestó, precisamente, la Basílica de San Marcos y nos dio un vuelco a todos. En seguida dijimos que sí, y quisieron que cantásemos la misa de la coronación, coincidiendo con el Corpus.

Q.M. No es la primera vez que actúan en el extranjero pero pocas habrán tenido un escenario como la Basílica de San Marcos, ¿no?

G.P. Venecia fue el sùmmum. Hemos ido a Portugal, a Londres, a Munich, a Roma. Este año no nos podíamos imaginar que estaríamos en Venecia. El entorno fue emocionante.

Significó mucho para todos. Era una misa y, aún así, nos aplaudieron. Fueron unos días impresionantes.

Q.M. Significa mucho para ustedes pero también para Alcalá de Henares.

G.P. Desde luego, para nosotros también significa representar a Alcalá. Desde hace tiempo, nos planteamos una salida al exterior para terminar el curso, la gran salida llegando al verano y, generalmente, suele coincidir con el otoño una salida interior. Hemos estado en Sevilla, Zaragoza, Salamanca, en Barcelona el año pasado, y eso te da para conocer a gente, contactar con otras personas que les gusta conocernos y venir a Alcalá, que siempre llevamos algún detalle en representación de la ciudad. Eso genera algún detalle como que a finales de octubre vendrá uno de los grupos de Barcelona que nos invitó a ir a nosotros allí. Es muy positivo poder compartir, los preparativos, el ser invitado y el ser anfitriones. Se van creando lazos importantes que luego es un gusto mantener. Cuando volvamos de vacaciones nos vamos a Santiago de Compostela, que tampoco es ninguna tontería, en la misa del peregrino, con Mozart como en la basílica de San Marcos.

Q.M. ¿Cómo es, por dentro, la Sociedad Lírica?

G.P. Empezó en 1988 con varios directores hasta Vicente Ariño, y ha ofrecido unos 250 conciertos. Van ya para 22 años de andadura. Yo estoy aquí desde hace cuatro años y es un honor. No solamente por la gente que es muy heterogénea en edades, en formas de pensar, etc. Es un gusto, realmente, porque están todos en comunión y el hecho de viajar no es sólo dar un concierto sino dar amplitud a las relaciones humanas porque en los ensayos no tenemos el tiempo que querríamos tener. Actualmente somos unos cincuenta miembros en la Sociedad y todos somos un nudo muy compacto. No hay nadie por encima de nadie aún sabiendo quién es quién. Luego hay gente con conocimientos musicales, pero no es un requisito imprescindible.

Q.M. ¿Cualquiera puede formar parte de la Sociedad?

G.P. Desde luego. Estamos siempre abiertos a cualquier incorporación. Pueden venir a vernos cualquier lunes o miércoles, o entrar en la web liricacomplutense.com donde ahí tiene nuestros teléfonos, puede asistir a un ensayo, se le hace una prueba para saber en qué cuerda está, y ya se le empiezan a dar las partituras de lo que estamos trabajando, hay tres meses de prueba para ver un poco los horarios, su asistencia y ver si se hacen al coro. Damos muchas facilidades a través de midis, los ensayos son con gente profesional, acostumbrados, con mucha paciencia y cuando una partitura es nueva empezamos todos. Al principio se resisten, a veces, pero llegamos todos. A partir de ahí, de esos tres primeros meses, quedaría plenamente incorporada.

Q.M. Aunque, ahora, con cambio de sede.

G.P. Ahora estamos en el Centro Cívico de Espartales porque van a hacer obras en Gilitos y el sitio donde estábamos lo van a convertir en centro permanente de exposiciones. También van a hacer un auditorio. A ver cuándo volvemos. Ensayamos lunes y miércoles y, cuando se acerca un día de actuación, a lo mejor también los viernes pero, como norma general, dos días en semana.

Q.M. Y ¿en qué trabajan ahora?

G.P. Ahora estamos preparando una zarzuela, 'La Chulapona',



que queremos dramatizar. Hay que estudiar mucho, aprenderse y subir al escenario sin partitura. Queremos estrenar en otoño en Alcalá de Henares y todavía estamos a la espera de fecha. Es una zarzuela muy bonita. Luego volveremos con un estreno para el Día de Santa Cecilia, patrona de la música y con nuestro concierto de Navidad. El final de año lo tenemos bastante nutrido. Hay trabajo en cuanto nos incorporemos otra vez y, en este paréntesis vacacional, habrá que descansar y prepararse bien porque lo que viene es muy seguido.

Q.M. Y, después de Venecia ¿Hay algún reto a la vista?

G.P. Personalmente me encantaría y es algo que se ha hablado aunque son palabras mayores, sería una representación por todo lo alto. Estamos mirando hacia el otro lado del Atlántico y eso sí que sería traspasar fronteras con toda la programación que tenemos de zarzuela, con un compendio de diferentes temas, 'La Chulapona' que es una obra completa, y ahí estamos, lo estamos intentando. Es un reto y hay que ser positivos. Con tanta gente como tenemos de hispanoamérica es ir viendo cómo se puede hacer.

Q.M. ¿Está la Sociedad Lírica Complutense en su mejor momento?

G.P. Creo que sí. Estamos en nuestro mejor momento con todas estas experiencias vividas. Seguimos mirando hacia delante, procurando sacar lo mejor de nosotros con muchos proyectos y con mucha gente como Conchi Díaz Leal como maestra de coro, que es una de las sopranos solistas, es un honor contar con su apoyo igual que con el director que tenemos, Vicente Ariño. Para todos los que formamos parte del coro, la Sociedad es un honor porque uno aprende y nos da la posibilidad a personas a las que nos gusta cantar, de saber más, y tener cierta formación aprendiendo a través de profesionales.



2010

CAMPAMENTOS

D E V E R A N O

HEMEROTECA

LA MANGA DEL MAR MENOR NAUTICA

FECHAS: 1 AL 10 DE JULIO

PLAZAS: 50

PRECIO: 275 €

MANGIRÓN MEDIA MONTAÑA

FECHAS: 1 AL 10 DE JULIO

PLAZAS: 35

PRECIO: 270 €

OLIVA VALENCIA NAUTICO CON INGLÉS

FECHAS: 10 AL 19 DE JULIO

PLAZAS: 50

PRECIO: 285 €

EDADES PARA TODOS LOS CAMPAMENTOS: DE 8 A 16 AÑOS

FECHA Y LUGAR DE INSCRIPCIÓN:

Inscripción: a partir del 1 de junio en el CIDA, c/ San Felipe Neri, 1,
(esquina plaza de los Santos Niños) 28901 Alcalá de Henares.

Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 h., y de 17.00 a 20.00 h,
a partir del día 15 de junio de 10.00 a 14.00 h.

91 879 74 00

FRANCISCO VIVAS, ARQUEÓLOGO ALCALAÍNO:

“NI LOS FARAONES ESCLAVIZABAN A LA GENTE, NI LAS PIRÁMIDES SE CONSTRUYERON A GOLPE DE LATIGAZO”



Francisco Vivas dirige la excavación de una tumba en la necrópolis de Asuán, dentro del proyecto internacional de Qubett el-Hawa

Tuvo que moverse para estudiar arqueología y decidió centrarse en el antiguo Egipto tras un viaje de vacaciones. Asegura que el estereotipo de Indiana Jones le ha hecho mucho daño a su profesión aunque reconoce que, en ocasiones, es peligrosa. Ahora, desde que un profesor le propuso colaborar en este proyecto y lograrse hacerse cargo de la excavación de una de las tumbas de Qubett el-Hawa, pasa en torno a tres meses al año en Egipto haciendo un trabajo de campo que luego, con todo su equipo, debe desgranar hasta el año siguiente. Es la historia de un alcalaino apasionado por la arqueología y la egiptología que, recientemente, invitado por la Asociación Hijos y Amigos de Alcalá ofreció una interesante conferencia sobre su labor en Asuán.

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Cómo llega un alcalaino a dirigir parte de una excavación en Egipto?

FRANCISCO VIVAS. Yo no tenía ninguna relación con Egipto hasta que fui una vez de viaje, como muchos otros, y me encantó. Comencé estudiando Historia en la Universidad de Alcalá pero, luego, empecé a desarrollar el doctorado en la Universidad Complutense hasta que terminé en la Universidad de Jaén, que es para la que, actualmente, trabajo. Al principio trabajé en una tumba de Luxor y, terminado ese proyecto, el egiptólogo Alejandro Jiménez Serrano me propone, por mi experiencia anterior, participar en Asuán. La de 2010 será la tercera campaña y, el año pasado, al comenzar los trabajos de excavación de la tumba 33, tanto el director como el subdirector me la encargaron a mí. La tumba 33 y la 34, que está dentro del recinto, en una necrópolis donde hay más de 80 tumbas descubiertas y, que se sepa, más de cien en total.



HEMEROTECA

Q.M. ¿Todavía queda algo por descubrir en Egipto?

F.V. En Egipto aún queda muchísimo por excavar; seguramente en torno al 70%. Muchísimas de las tumbas, no ya del pueblo del que no sabemos mucho, sino la gran mayoría de las tumbas reales no se han descubierto todavía.

Q.M. ¿Qué le atrae de Egipto?

F.V. Yo creo que Egipto es un tema que atrae a todo el mundo. No sé por qué. Tiene un atractivo suficientemente importante para que sea también rentable desde el punto de vista publicitario. Por el misterio y la riqueza, el ser ricos y vivir eternamente, tal vez. A lo mejor por eso nos llega tanto.

Q.M. Y ¿Qué deberíamos saber de aquella cultura?

F.V. Para mí lo más importante que tenemos que empezar a comprender es que no eran tan diferentes a la sociedad actual. Siempre nos dicen que vivimos del derecho romano y la filosofía griega pero nos podemos retrotraer mucho más. Grecia y Roma fueron filtros de Próximo Oriente. Los egipcios eran muy parecidos a nosotros. Hay que ir abandonando los clichés del cine: ni los faraones esclavizaban a la gente ni las pirámides se construyeron a base de latigazo y ni siquiera eran politeístas, por lo menos sincretistas. Mucha representación de los dioses pero responden a una unicidad divina. Mismamente nuestra tradición cristiana de hoy en día tiene muchos conceptos religiosos del antiguo Egipto desde la Tri-

inidad, a la Comunión, la teofagia de comer la carne y la sangre de la divinidad, y todo eso tiene su origen allí. Era una sociedad que a la mujer le daba una importancia enorme y un papel fundamental. Se ha dicho que era muy avanzada en la ciencia pero también les debemos muchísimo desde el punto de vista social.

Q.M. ¿Cómo es su trabajo? ¿Tampoco es de película?

F.V. Indiana Jones le ha hecho mucho daño a mi generación. Mi trabajo no se parece en nada. Llevamos sombrero porque hace mucho calor. Es un trabajo de equipo, que supone levantarse a las cinco de la mañana para aprovechar menos calor, y lo más importante es quitarse el concepto de un aventurero que lo va haciendo todo. Lo importante

es el equipo para que ningún cabo quede suelto. Cada cosa pasa por los restauradores, antropólogos, geógrafos, arquitectos, paleopatólogos, especialistas en cerámica, ingenieros, por ejemplo eléctricos, porque hay que bajar a un pozo de trece metros y no llega la luz, no se puede acceder bien para analizar, etc. Peligroso, sí es algo peligroso. En Luxor trabajamos en un pozo a 90 metros de profundidad cerca del templo de Hatshepsut y te la juegas bajando porque las condiciones son muy precarias.

Q.M. ¿Cuál es ahora su misión, allí?

F.V. El objetivo final, en mi caso concreto, es conocer la tumba en la que estamos trabajando. En general, tratamos de poner en valor toda la necrópolis para que el gran público pueda conocerla. De hecho, algunas tumbas ya son visitables y, entre los requisitos egipcios para permitirnos trabajar allí, figuraba la construcción de una oficina de venta de entradas. En cuanto a la tumba 33, parece por las similitudes arquitectónicas que se trata de un familiar de algún gobernador aunque, hasta que no excavemos más la tumba y aparezca algún escrito no lo podemos saber. El pozo funerario tiene casi 13 metros y todavía no hemos llegado al final. Hemos metido una cámara y parece haber losas sellando una cámara. Seguramente la tumba esté intacta.

Q.M. ¿Hay momias, entonces?

F.V. Bueno, lo cierto es que cuando hablamos de momias nos viene a la mente





HEMEROTECA

un muerto vendado y eso no es; eso es un muerto embalsamado. La momificación es un desecado, tras enterrarlo 40 días en sal. Si es una momia muy bien conservada es como un muñeco de cartón, conserva uñas, pelo, incluso a veces las pestañas y son momias reales, con una momificación muy buena. Lo que a nosotros nos aparece son cuerpos quemados. Una momificación era muy cara, no todo el mundo se lo podía permitir y para pegar las vendas se quedan rígidas porque utilizan resinas calientes y muchas veces está tan caliente que calcina el cuerpo y nos encontramos como trozos de carbón en una pasta vítrea. Muchas momias nosotros las encontramos esqueléticas.

Q.M. ¿Qué es, entonces, Qubett el-Hawa?

F.V. Este cementerio es donde se enterraban los gobernadores de la provincia de Elefantina; la frontera sur del antiguo Egipto con lo que era Nubia, un poco más al norte de lo que hoy es la gran presa de Asuán, donde estaba la primera catarata intransitable para los barcos. Desde ahí, los gobernadores tenían a su cargo la estabilidad comercial, militar y política de la frontera sur de Egipto. Hay enterramiento desde la dinastía sexta, hace 4.200 años, aproximadamente, hasta la dinastía XII, que sepamos. La verdad es que hay bastantes expectativas y, en breve daremos noticia de un descubrimiento muy importante.

Q.M. Y ¿Qué ocurre, después, con esos

descubrimientos?

F.V. Esta es una misión internacional y, como en todas allí, siempre está presente un representante egipcio supervisando la dirección del proyecto. Tú puedes documentar de la forma más conveniente todo lo que descubras pero nada se mueve de allí. Las pruebas, por ejemplo, de carbono XIV hay que hacerlas allí, amoldándonos a su tecnología y pagando el viaje de un especialista de El Cairo que venga a recoger la muestra y la analice. Dentro de esa documentación y, a pesar de las dificultades, tenemos posibilidad de llevar nuestra tecnología y aplicarla. Por ejemplo hemos sido pioneros en determinadas técnicas como hacer fotografías esféricas de 360º para ver a través de Internet las tumbas de forma íntegra.

Q.M. ¿Cuentan con apoyo económico para llevarlo a cabo y poder difundirlo?

F.V. Lo hay, pero lamentablemente muchas empresas siguen pensando que es más rentable gastarse un dineral en publicidad que financiar proyectos culturales cuando, a la larga, este tipo de acciones les aportaría mucha más notoriedad. En concreto, los proyectos españoles en Egipto tienen cada vez más repercusión, cada vez son más importantes y reconocidos internacionalmente pero, de hecho, nuestros proyec-

tos se conocen más, antes, en otros países que en España porque en ellos hay una tradición de interés por la egiptología mucho mayor.

Q.M. ¿Cuándo vuelve?

F.V. En septiembre u octubre de este año empezamos de nuevo, que son los meses en los que realizamos cada campaña. Yo me marché a finales de agosto porque tengo que estar al tanto de más cosas que otras personas del equipo y no volveré hasta noviembre. Suelen ser campañas de mes y medio o dos meses. Luego va llegando el equipo de forma escalonada.

Q.M. ¿Sólo tres meses?

F.V. Bueno, en ese tiempo, sólo una vez al año, la cantidad de material que aparece es más que suficiente para estar investigando un año completo, al margen de la limitación de los recursos.

Q.M. Pero recursos y trabajo parece que hay para rato.

F.V. Hay que ir ampliando poco a poco pero el proyecto tiene potencial para crecer y hay buenas expectativas de continuidad. Cada vez el proyecto es más grande, cada vez está resultando más importante y está aportando descubrimientos que a nivel internacional van a tener repercusión.



FRANTONY CELEBRÓ SU CUARTO DE SIGLO

La conocida peluquería del barrio de la Estación cumplió 25 años



La ocasión merecía y por eso José Antonio Sánchez no dudó en organizar una fiesta de cumpleaños para celebrar que su peluquería 'Frantony' cumplía 25 años. Al evento asistieron clientes de toda la vida, y pudieron acercarse a la historia de este negocio gracias a los paneles de fotografías antiguas que recordaban los inicios y la etapa dorada de un establecimiento señero en la vida social de Alcalá de Henares

Fue el 25 de junio de 1985 cuando los jóvenes hermanos José Antonio y Juan Francisco Sánchez empezaron su andadura en el mundo de la peluquería, abriendo su propio negocio gracias a la inestimable ayuda de sus padres. Escogieron el barrio de la Estación, que por aquel entonces empezaba a crecer. Un modesto local en la calle Goya número 7 les abriría las puertas al mundo empresarial y, quién iba a decir, que ahí seguirían sus sueños, muchos de ellos hechos realidad, 25 años después.



Desde el principio, la simpatía y el buen hacer de los hermanos caló en el barrio. Por entonces los cardados y las permanentes centraban toda la atención y qué decir de los medios y materiales de entonces. Lavabo, peine, tijera, y laca eran suficientes.

Una vez asentados en Alcalá, y con clientes llegados de todo Madrid, 'Frantony' vivió su época dorada, con las galas y eventos en La Riviera, Ifema o Look, de los que participaron. Y así, 14 años después de abrir su negocio, acometieron la reforma que dejaría el local prácticamente como lo vemos en la actualidad.

Por 'Frantony' han pasado cientos de alcaláinos, uno de los más fieles fue Eduardo Holgado, artista y pediatra fallecido esta pasada primavera a los 67 años. José Antonio aún se emociona al hablarnos de él, y recordar cómo disfrutaba en las galas y los eventos de los que participaba derrochando arte. Muchos de los clientes de siempre, respondieron a la invitación de 'Frantony' el pasado 25 de junio. Una fiesta de cumpleaños en la que no faltaron los aperitivos, y las felicitaciones. Además del ágape, los asistentes pudieron ver el partido



de la Selección española de fútbol en directo, y así la fiesta fue aún más intensa.

Las trabajadoras de la peluquería, junto a José Antonio, organizaron el evento y disfrutaron celebrando los 25 años de 'Frantony' con todos los amigos del negocio.

Atrás queda un cuarto de siglo y Frantony continúa, fiel a su estilo inicial, apostando por el trabajo bien hecho. Precisamente la calidad es la que ha hecho crecer la confianza entre sus clientes. De hecho, muchos de ellos vienen de distintos puntos de la comunidad de Madrid desde los inicios de la andadura de esta peluquería. Para la mayoría de ellos, acudir a Frantony es una cuestión de confianza ya que todo su equipo demuestra su profesionalidad y buen hacer día a día, asesorando a cada persona de manera única y personalizada.

Como dice José Antonio, "hoy, es un placer celebrar nuestros 25 años recordando a todos y cada uno porque sin duda, sin ellos no hubiera sido posible completar este cuarto de siglo".

Y lo que queda ahora es pensar en otros 25 años que, seguro, llegarán. FELICIDADES.



BPM Cardenal Cisneros

Desde siempre en Alcalá,

*El lugar ideal para
disfrutar con los tuyos
de una copa tranquila
y una agradable velada.*

¿No has sentido en la noche,
cuando reina la sombra
una voz apagada que canta
y una inmensa tristeza que llora?

¿No sentiste en tu oído de virgen
las silentes y trágicas notas
que mis dedos de muerto arrancaban
a la lira rota?

Si todavía no nos conoces ahora es el momento.

C/ Flores, 6 - Alcalá de Henares

Pub Milord

CARROCERIAS VICTORIA S.L.



HEMEROTICA



CHAPA - PINTURA - MECÁNICA - MECÁNICA RÁPIDA

www.carroceriasvictoria.com



BPM Cardenal Cisneros

41 AÑOS DE EXPERIENCIA

AL SERVICIO DEL AUTOMOVILISTA

Instalaciones dotadas de
Última Tecnología

Trabajamos con todas
las Compañías

Trabajamos con Renting



c/ Murcia, Naves 31, 32 y 34
Poligono Industrial El Val
Tel.: 91 882 75 97
Fax: 91 883 56 00
ALCALÁ DE HENARES

cvictoria@carroceriasvictoria.com



Luis de Diego

HEMEROTECA

Dice que todo es 'Cuestión de Suerte', pero presentar un disco en un Teatro Salón Cervantes lleno tras siete años de actuaciones en pubs, es más bien una recompensa merecida. El cantautor alcalaíno Luis de Diego ha grabado un cd promocional rodeado de buenos músicos y productores, para intentar dar el salto al mercado y comenzar a hacer realidad el sueño de vivir de su música. Bajo lema 'por qué no', pretende seguir luchando con el objetivo de llegar a la gente con su música, ese pop fusión aflamencado que hizo vibrar a cientos de personas en el TSC, y que pronto podremos ver en un DVD que se está editando con grabaciones de esa actuación

“Ha sido mágico tocar en el teatro mítico de mi ciudad”

El cantautor alcalaíno llenó el Teatro Salón Cervantes en la presentación de su primer disco.

Q.M. ¿Cómo fue presentar el disco en el Teatro Salón Cervantes?

L.D. Un éxito, la verdad. Está feo que lo diga yo, pero la mayoría del público dijo que el espectáculo le sorprendió con creces, porque el concierto les

emocionó, las canciones les llegaron. Yo creo, por las reacciones de después, que lo vivieron al máximo, y afloraron todos los sentimientos del público. Me acompañaron diez músicos, y la verdad es que todos teníamos mucha



ilusión en esa actuación, y creo que supimos transmitirlo al público.

Nada más salir al escenario, me quedé impresionado por estar ahí arriba, donde han estado grandes artistas; pero enseguida me encontré a gusto. Estuve más tranquilo de lo que esperaba.

Q.M. ¿Y cómo fue la grabación del DVD?

L.D. Muy bien, la verdad es que al principio imponía un poco pensar que lo estaban grabando todo y que todo tenía que salir bien porque no podíamos cortar y pegar. Pero después nos fuimos desarrollando muy bien, y espero que el resultado sea, al menos, la mitad de emocionante de lo que resultó el directo. Fue mágico tocar en el teatro mítico de mi ciudad.

Q.M. ¿Cuándo podremos verlo?

L.D. Es complicado decir una fecha, yo espero tenerlo para mediados de junio y, sobre todo, poder comercializarlo de alguna manera, en grandes tiendas que sí apoyan a los artistas jóvenes. Vamos poco a poco. No contaba con llegar al teatro, y he llegado. Voy dando pequeños pasos, pero me he rodeado de un equipo de gente que me apoya mucho y eso es muy importante. Sólo nos falta alguien que nos apoye económicamente, y esta-

mos seguros de que podríamos hacer algo bueno, y llegar a la gente. El sueño no es hacerse famoso, sino llegar a la gente, es el mejor premio que puede conseguir un artista.

Q.M. El TSC ha puesto el listón muy alto.

L.D. Cierto. Hemos puesto el listón muy alto, y ahora, cuando llegue a un pub se me quedará pequeño, hasta que vuelva a acostumbrarme. Ahora hay que intentar ir más allá. No tengo objetivo final, creo que hay que disfrutar del camino, con todo lo bueno que tiene el día a día. El objetivo es vivir de mi música.

Q.M. Llevas unos añitos dando los primeros pasos.

L.D. Son siete años desde que empecé, recorriendo primero el escenario del instituto, luego el del Auditorio municipal, últimamente por los pubs de Alcalá, y ahora el Teatro Salón Cervantes, un lujo.

Ahora continuaré con los conciertos, de momento sin vivir de ello, pero feliz con lo que hago. Por ejemplo lo siguiente es un tributo a

Alejandro Sanz en el Antiguo Café. Después, intentaremos cerrar fechas.

Q.M. Así que, ¿Alejandro Sanz es tu ídolo?

L.D. Le sigo desde chiquitito, cuando mi hermana me lo ponía en la mini cadena. Ha sido mi ejemplo para todo, como artista y como persona. Me gusta su forma de hacer, de pensar, y de componer, claro. Soy bastante fan, de hecho estuve viéndole hace poco en el Palacio de los Deportes, y volveré en septiembre.

Q.M. Entonces lo de la música, te viene desde pequeño.

L.D. Mi familia me decía que tenía don, y la verdad es que siempre he tenido oído musical. Le sacaba ritmo a cualquier instrumento que llegaba a mis manos, ya fuera una batería o un piano. Me encantaban 'Los Trotamúsicos', aquellos dibujos animados tan simpáticos.

Q.M. Y, ahora, el músico eres tú, con este disco.

L.D. Sí, ya había sacado una maqueta, y esto, aunque no deja de ser un cd promocional, es profesional. Está todo grabado con los mismos músicos, con el mismo productor... Como si fuera un disco de verdad. Incluso he conseguido rodearme de gente

La Gran Superficie del BeBé

www.macrobebe.es

Liquidación de exposiciones

Descuentos hasta el

50%

Pol. Ind. Santa Rosa. C/ Federico Chueca, 3 - Módulo M.
Alcalá de Henares. Tel./Fax: 91 878 65 88 - macrobebe@macrobebe.es



que ha colaborado con grandes de la música, como Rosario, o Pastora Soler. Ahora lo difícil es gustar a una compañía, y que ponga el dinero para "venderme", pero yo siempre digo 'por qué no'.

Q.M. Ése es el título de tu maqueta.

L.D. Sí, porque yo creo que hay que ser optimista en la vida, y también creo que todo es 'Cuestión de suerte', el título del disco. Yo creo que todos los que estamos en este mundo necesitamos la suerte. Eso de estar en el momento adecuado en el lugar oportuno, y aprovechar la oportunidad. El ajedrez representa la vida, los roles que cada uno tenemos. Uno puede ser un peón pero se puede convertir en un rey, y viceversa.

Q.M. ¿Cómo definirías este disco?

L.D. Este disco es un paso de madurez en mi carrera, con mejores composiciones, mejores letras, y temas de amor y desamor, de historias cotidianas que llegan a la gente, como una canción que dedico a mujeres inmigrantes que vienen a sacar a su

familia adelante y que está basada en la historia de una amiga. El disco habla de la vida, y sobre todo, con un mensaje positivo.

Q.M. Pues sólo podemos desearte suerte.

L.D. Gracias, creo que es fundamental para triunfar, aunque el trabajo también es fundamental, y de eso espero que no me falte.

FOTOS: "Rubén Gámez".



TRANSPORTE



Transportes Nacionales, Internacionales y Consignatarios

- TRANSPORTES • DISTRIBUCION •
- MERCANCIAS PELIGROSAS •



NACIONAL E INTERNACIONAL

Cno. De Las Callejuelas, 3 Políg. Ind. JUMAPI,
(Final C/ Noruega) -28802- Alcalá de Henares
Teléf. 91 882 56 80 Fax. 91 883 12 85

EL JAZZ, EN ALCALÁ, HUELE A AZUL



Se fueron a tocar a la calle y les contrataron. Llevan poco más de año y medio tocando como grupo y el mayor no supera los 22 años pero Smell Blue es, tal vez, la banda de jazz que le faltaba a Alcalá de Henares. Lo notan ellos mismos cuando observan la respuesta del público y de los locales donde les acogen con los brazos abiertos para ofrecer algo diferente en la noche complutense. Su buen hacer les ha llevado, también, a telonear a Racalmuto en la reciente edición del Universijazz y todos ellos, músicos de carrera y compañeros de conservatorio, no se plantean otro horizonte que no sea vivir de la música. Al menos, ése es su objetivo. Curiosamente, les reconocerán al instante no por la música de Darío, Pedro, Samuel, Enrique, Michael y Lucas, sino por la pintura que les acompaña de la mano de Zaida en cada concierto.

QUIJOTES MAGAZINE. ¿De dónde sale Smell Blue?

DARÍO GUIBERT. Todos somos estudiantes del conservatorio. Allí nos conocimos y empezamos a tocar en el aula 9 interpretando standards, y decidimos movernos y hacer conciertos. Empezamos a buscar una tarde, salimos a buscar bares donde nos dejaban tocar, y la gente estaba muy dispuesta porque no hay mucho jazz en Alcalá. El jazz vende más, está más de moda y a los garitos les gusta ambientar con jazz. Nos llamaron de un par de sitios. Hicimos un par de Jam Sessions, se sube bastante gente a tocar, a los dueños les gusta, nos vuelven a llamar y así empezamos.

Q.M. ¿Y el nombre?

D.G. Lo de Smell Blue (olor azul, en inglés), se le ocurrió a nuestro otro pianista que, ahora, está fuera de España estudiando con una beca Erasmus. Un día dijo que, según él, cuando estás haciendo un solo de jazz pones cara de estar oliendo a azul. Nos gustó la idea y lo adoptamos. De ahí el nombre.

Q.M. Tan original como lo de los cuadros en directo.

D.G. Sí. Zaida es nuestra artista. Nuestros conciertos no son sólo música. Ella pinta porque el jazz se puede expresar también por la pintura. Ella estudia Bellas Artes, lo hace fenomenal, y nos acompaña.

Q.M. Y ¿Seguís en el conservatorio?

D.G. Seguimos. Tenemos la suerte de poder ensayar allí, tenemos equipo de todo y está genial porque alquilar locales de estudio es una pasta. No todos hemos acabado, pero casi. Hemos terminado la enseñanza profesional y vamos a pasar, ahora, a estudios superiores.

Q.M. ¿Qué edad tenéis?

D.G. Tenemos entre 19 y 22 años. Jóvenes pero con muchas ganas.

Q.M. ¿Desde cuándo y qué toca Smell Blue?

D.G. Llevamos muy poquito. Poco más de un año dando gue-



‘Smell Blue’ empieza a sonar con fuerza en la ciudad.

rra. Estamos empezando a hacer arreglos de temas conocidos, sobre todo swing y latino, temas de Miles, Charlie Parker, John Coltrane, etc. Ahora queremos empezar a hacer arreglos más serios y tener pequeños temas nuestros para mostrar nuestras ideas. Si gusta un tema propio, es una satisfacción mayor que un tema ya hecho y que sólo interpretas.

Q.M. En cualquier caso, no va nada mal. Habéis taloneado ya a Racalmuto.

D.G. Sí, fue un honor tocar antes de Racalmuto en el Universijazz, nos hizo mucha ilusión y salimos muy contentos del concierto. Tocamos unos veinticinco minutos y, aunque nos quedamos con ganas de más, fue suficiente y tuvimos la oportunidad, que es lo importante.

Q.M. Y ¿Cómo llegáis a tocar en Universijazz con Racalmuto?

D.G. La verdad es que, cuando nos lo propusieron, no sabíamos muy bien de qué nivel estábamos hablando. Son musicazos con mucha talla. De hecho, sólo íbamos a ir 3 porque lo consideramos como un bolo más pero cuando nos explicaron lo que había, lo intentamos todos. El saxofonista tuvo que venir corriendo de una boda. Nos pusimos las pilas para prepararlo y decidimos hacer temas conocidos y un arreglo hecho por el guitarrista y salió muy bien. Fue un honor. A ver si para futuras ediciones del Universijazz pueden contar con nosotros porque ha sido una buena experiencia.

Q.M. No se percibe mucho jazz en Alcalá. ¿Dónde se os



puede ver?

D.G. Es verdad que, en Alcalá, no conozco algún grupo con el que poder alquilar una sala y dar un concierto. Sin embargo, de vez en cuando nos piden que montemos Jam Sessions y, entonces, aparece mucha gente con ganas de subirse al escenario a tocar pero agrupaciones de jazz, como tal, no se dejan ver. Estas Jam Sessions van surgiendo en locales de Alcalá y son totalmente abiertas. Son, además, bastante amateurs; no como en algunos locales de Madrid en los que hay mucho nivel y no se puede subir cualquiera al escenario.

Q.M. ¿Alguna actuación a la vista?

D.G. Sí. Curiosamente, el 2 de julio tocamos en la Plaza de Cervantes. Fuimos a tocar a la calle Mayor y, de pronto, no sé quién del ayuntamiento que pasaba por allí y nos escuchó, se acercó a nosotros y nos dijo que necesitaba un grupo de jazz para tocar en una exposición de fotografía, y nos ha contratado el ayuntamiento.

Q.M. O sea que tenéis ganas de ir a más.

D.G. Todos ya tenemos tablas por el conservatorio o algún otro grupo. Cuanto más te vas subiendo le vas cogiendo el gusto y te lo pide ya el cuerpo. Han sido muchos años, diez años para acabar los estudios profesionales y cuatro de superior. Yo pretendo vivir de la música con Smell Blue o con otro grupo que tengo. Todos hemos estudiado música y queremos vivir de ello.

FOTOS: Laura M. Lombardia



¿Quieres Trabajar?

Quijotes Magazine

Comercial de Publicidad Periodistas Maquetadores

Imprescindible coche propio Fijo+Comisiones

Interesados/as enviar Curriculum con foto a lavozana@yahoo.es



Concierto Extraordinario

Dulcinea

"Cantata-fantasia para un caballero enamorado"

de Lorenzo Palomo

Ainhoa Arteta

Orfeón Donostiarra

Orquesta Clásica de España

Director: Marco de Prosperis

Sábado 17 de julio
22:00 horas

Huerta del Palacio Arzobispal
Alcalá de Henares

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

El Corte Inglés

www.eicorteingles.es

y en la taquilla del Teatro Salón Cervantes



Concierto único en España



Patrocinado por CAJA MADRID

'REBELS', CON CAUSA COMPLUTENSE

Cualquiera que el día señalado viera o pasara por alguno de los puntos de su ruta, supo que los moteros habían tomado Alcalá de Henares. Cerca de 300 motos procedentes de toda España llegaron a la ciudad para felicitar al Capítulo o Chapter madrileño del Club Rebels, la mayoría de los cuales son del Corredor y de Alcalá, donde tienen su sede. A media tarde, la Plaza de Cervantes se convirtió en un improvisado museo de la moto al aire libre y los curiosos pudieron ver, incluso tocar, auténticas obras de arte sobre dos ruedas, encabezadas por míticas Harley Davidson personalizadas con el sello propio de su dueño. Sus motores rugieron para festejar el aniversario poco después de hacerse la foto de rigor en las ruinas de Santa María junto a la concejala Marta Viñuelas, quien se enfundó una chupa de cuero para la ocasión. La Plaza de Toros fue el escenario de una auténtica fiesta que se prolongó a lo largo del fin de semana con música, comida, actividades y una ruta que llevó a los jinetes hasta Meco o Los Santos de la Humosa. Un éxito de convocatoria del que hablamos con el presidente del Club Rebels Madrid, José Pedro Cruz.



QUIJOTES MAGAZINE. El encuentro motero en Alcalá fue un éxito.

JOSÉ PEDRO CRUZ. Sí, fuimos casi 300 moteros, sin contar gente que se sumó a nuestras actividades. Para nosotros supuso la confirmación de que el trabajo previo estaba bien hecho. El año y medio de trabajo previo y las alianzas creadas con otros clubes de España, dio sus frutos, y el encuentro confirma también que había un deseo latente en Alcalá de tener un club motero. La ciudad tuvo uno, hace unos 20 años, la Asociación de Motoristas de Alcalá. Algunos de esos antiguos miembros están hoy con nosotros, y eso también nos enorgullece.

Q.M. Como resultado, quedó constituido el Club Rebels Madrid.

P.C. Sí, los chapter, los capítulos del Club Rebels son provinciales, y por eso se constituye el Club Rebels Madrid, pero lo cierto es que el 90 % de los miembros somos de Alcalá, Camarma, Meco... Somos unos 30, y la mayoría somos amigos del Corredor, y por eso la sede social está en Alcalá, en la calle Juan de Austria.

Q.M. ¿Qué actividades organiza el club?

P.C. Nos juntamos todos los jueves por la tarde para organi-



zar rutas de fin de semana. Todos los fines de semana tenemos alguna, o incluso varias porque nos invitan de otros clubes a diversas fiestas, moto-almuerzos, etc.

Q.M. ¿Cómo se organiza una ruta?

P.C. Pues tenemos que revisar, previamente, las medidas de seguridad, contactar con las fuerzas de orden público para organizar cortes de tráfico y demás. Es cierto que las carreteras han mejorado mucho, y ahora hay más medidas de seguridad, como los radares. Yo me muevo en el mundo de la moto 'custom' desde hace 20 años. Antes, gustaban las motos deportivas, la velocidad. Ahora, siendo padre de familia, busco una aventura tranquila, porque bastante riesgo tiene la carretera como para añadirle otros.

Q.M. El ambiente familiar, es algo que sorprende en un club motero.

P.C. Hay otros moto clubes que no son como nosotros. Nosotros tenemos unos valores añadidos, como la tradición, la unidad, la fidelidad y la familia. La mayoría tenemos familia, y la llevamos siempre que podemos, evitando los días fríos de invierno. Nosotros no queremos acabar como otros motoristas, que acaban divorciados por la moto. A nosotros nos gusta hacer partícipes a los nuestros de la pasión por la moto. Tenemos gente desde los veintitantos hasta los sesenta.

Q.M. En la concentración vimos a muchas mujeres y chavales.

P.C. Sí, las mujeres son miembros del club, e incluso hay hijos e hijas que son casi más moteros que sus hijos. Algunos días que no apetece coger la moto, son ellos los que te animan a cogerla. Yo tengo tres hijos, y una de mis hijas dice que soy un macarra. En el club me llaman 'Bunker', creo que porque soy el refugio cuando algo va mal.

Q.M. ¿Cómo se customiza una moto?

P.C. Cada uno adapta la moto a sus necesidades y gustos. Una persona bajita, tiene que comprar un asiento especial para llegar mejor al suelo; un melómano puede comprarse unos bafles para escuchar música mientras viaja; si mi visión es austera, le quito cosas para dejar el chasis, el faro, ruedas y poco más; el rollo indian gusta mucho, con flecos y cromados... En fin, es un mundo de extras.

Q.M. Un mundo de extras, ahora más cerca.

P.C. Sí, la verdad es que Internet facilita mucho las cosas. Antes, recuerdo que había una revista, 'Cromo y fuego', y si ves ahora las motos customizadas de entonces te parecen totalmente artesanales. Ahora, en sitios como eBay, encuentras de todo. A mí, por ejemplo, me trajeron la cúpula de Holanda, el asiento de EE.UU... Aunque en España también hay importadores que venden a particulares. El único problema es que tienes que tener muy claro lo que quieres, porque la devolución te sale más cara que el producto.





Q.M. ¿Qué tipo de objetos son más utilizados?

P.C. Cromados, flecos, maletas, calaveras... Ahora se llevan los led para iluminar la moto, bolas de billas y dados, tapacables, tapafiltros... La moto es la extrapolación de lo que llevas dentro, la presentación en sociedad de lo que eres. Hay gente que carga mucho la moto, hay gente sencilla que tiene la moto limpia

Q.M. ¿Qué es lo más curioso que ha visto en el mundo del 'custom'?

P.C. Una vez vi un tricker (moto de tres ruedas) formado por una Yamaha en la parte delantera, y un SEAT 850 coupé para la parte de atrás, de manera que el conductor iba sentado en el asiento del coche. Eso se llevó un premio de customización. También vi un tandem con dos Vespas, muy curioso.

Q.M. ¿Cuánto puede costar customizar la moto?

P.C. Supone una inversión inicial, porque si tus gustos se mantienen, tampoco es cuestión de añadir elementos constantemente. Podríamos decir que una Harley puede salir

por unos 40.000 euros. Son motos hechas a mano, con un chasis muy valioso. Sin embargo hay otras que pueden salir muy baratas, si las compras de segunda mano e inviertes tu tiempo y esfuerzos en mejorarla. Ahí está la esencia de la customización.

Q.M. ¿Cómo ve el futuro del Club Rebels Madrid?

P.C. Prometedor, la verdad. Alcalá va a ser sede de motociclistas con el Museo de la Moto en la Gal, y eso pinta muy bien. En cuanto al club, a raíz de la concentración hemos tenido muchas solicitudes de socio, pero nosotros buscamos calidad más que cantidad. Buscamos gente comprometida, por eso les invitamos a probar, a venir con nosotros unos meses. Si todo va bien, a los 8 o 10 meses, damos los colores, que es el parche de la espalda que supone ser miembro de pleno derecho. No queremos que el club pierda su esencia y, de momento, somos suficientes, aunque estamos abiertos a nuevos amantes de la moto.



parque MUEBLE

HEMEROTECA



Damos vida a tu cocina

BPM creamos ambientes



ALGETE

Polig. Ind. Rio de Janeiro
C/ Pelaya, 2
Algete
MADRID
916 290 810

ALCALÁ DE HENARES

Polig. Ind. La Garena
C/ Evangelista Torricelli, 1
Alcalá de Henares
MADRID
918 828 282

AZUQUECA DE HENARES

Avda. Torrelaguna, 16
Azuqueca de Henares
Guadalajara
949 260 000

GRUPO
DE
MINGO