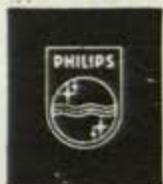


LOS JUVENILES DE FUTBOL YA ESTAN EN PRIMERA



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMANARIO ALCALAINO



Número 211 - Precio: 5 ptas. - Alcalá de Henares, 21 de enero de 1973.



EL PRINCIPE DE ESPAÑA,
EN ALCALA

1:11 FERRETERIA GRAN VIA 1:11

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



REBAJAS

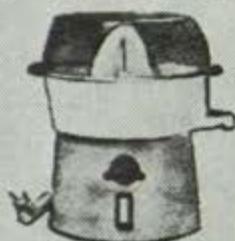


VAJILLA
DURALEX 2000

37 piezas
AMBAR O VERDE

P.V.P. 625 pts.

REBAJAS
498 pts.



EXPRIMIDOR ELECTRICO
"TAURUS" (bitensión)
P.V.P. 760 pts.
REBAJAS
549 pts.



BATIDORA DE
VARILLA
acero inoxidable.
Bitensión, con
vaso soporte y
cuchillo
UNIVERSAL

P.V.P.
860
pts.

REBAJAS
525 pts.



BATERIA
PORCELANA DECORADA
8 piezas completa
con aro refuerzo acero INOX.

P.V.P. 1.450 pts.
REBAJAS
850 pts.



OLLA PRESION ALUMINIO
6 raciones
P.V.P. 885 pts.
REBAJAS
425 pts.

ESTUCHE CUBIERTOS 75 piezas,
acero inox.



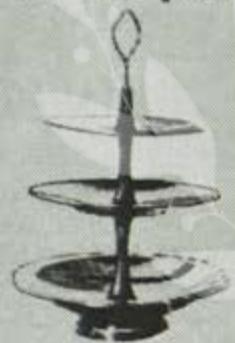
PARA 12
SERVICIOS

P.V.P. 3.290 pts.

REBAJAS
1.295 pts.

FRUTERO ACERO INOX.
P.V.P. 750 pts.

REBAJAS
324 pts.



BOTE de
COCINA con
ventana.



MARCA
GARANTIA

	14	12	1	2	kg
P.V.P.	50	70	80	150	Pts.
REBAJAS	49	63	79	98	Pts.



CAFETERA
MAGEFESA
Presión
Acero inox.
8 tazas

P.V.P.
750 pts.
REBAJAS
450 pts.



AFEITADORA
BRAUN
SYNCHRON

P.V.P.
¡COMPLETA! 2.200 pts.
REBAJAS
1.395 pts.

OLLA presión 7
raciones. Acero inox.



P.V.P. 1.750 pts.

REBAJAS 898 pts.



CAFETERA ITALIANA
aluminio puro 6 tazas

P.V.P. 295 pts.
REBAJAS
137 pts.

CONJUNTO DE 6 PLATOS PARA
QUEJOS EN ACERO INOXIDABLE
DE 14 cms.



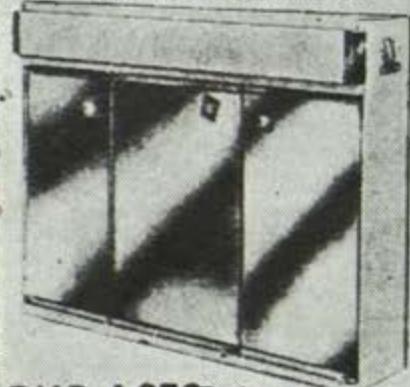
P.V.P. 180 pts.
REBAJAS 75 pts.

MOLINILLO DE CAFE
Bitensión

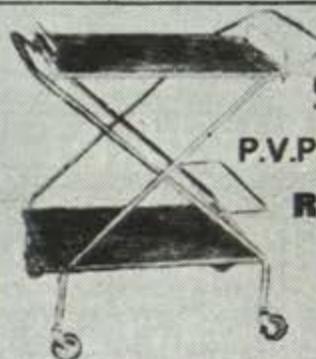
P.V.P.
337 pts.
REBAJAS
225 pts.



ARMARIO CON LUZ Y ENCHUFE



P.V.P. 1.650 pts.
REBAJAS 795 pts.
MEDIDAS 50 x 15 x 62 cms.



CARRO CAMARERA
"CARMEN"
P.V.P. 1.250 pts.
REBAJAS
850 pts.



JUEGO CAFE
ACERO INOX. "MAGEFESA"

P.V.P. 1.295 pts.
REBAJAS 650 pts.

BASCULA DE BAÑO Gran Precisión



P.V.P. 510 pts.
REBAJAS
265 pts.

LEER FERRETERIA GRAN VIA LEER

¡UNA FERRETERIA DISTINTA!
¡¡HAY QUE HABLAR MENOS
Y REBAJAR MAS...!!

* CENTRAL: Avda. de José Antonio, 63 - Madrid-13 * SUCURSALES: Argensola, 10 - Madrid-4 • Ctra. de Barcelona, Km. 30 - Alcalá de Henares • P.º de Extremadura, 144/146 - Madrid-11 • Sancho Dávila, 33/35 Tel. 246 69 00 - Madrid, 2 * FILIAL: General Mola, 73 - Madrid-6.

Un importante Aniversario

Cuatrocientos ochenta y siete años se han cumplido el pasado día 20 de enero desde que los Reyes Católicos recibieron por primera vez a Colón con motivo de sus proyectos para un viaje a las Indias viajando siempre hacia Occidente.

Era entonces Isabel la Católica huésped asidua de Alcalá. Y aquí fue donde hubo de ser comenzada la empresa que alumbraría un nuevo mundo.

¿Puede extrañar en tales condiciones que Alcalá tenga una especie de «vocación americana»? Numerosos huéspedes que nos visitan de allende el Atlántico, principalmente como alumnos de la Escuela de Administración Pública, saben del aliento cordial que aquí reciben, del interés con que se vive por la intelectualidad complutense al avatar hispanoamericano.

Por ello causa pesar que fecha tan señalada en los anales complutenses pase sin pena ni gloria. Si el 12 de octubre marca el aniversario de la primera pisada castellana en un nuevo continente, el 20 de enero significa el primer esfuerzo de la voluntad española por comprender nuevas ideas geográficas.

No podía ser en ambientes oscurantistas, aún no despegados del medievo, donde unos hom-

bre herederos del valor de Ulises se aprestaron firmemente a tirar de las barbas a todos los genios maléficos y demonios del Mar Tenebroso. Había de ser en la culta villa de rango millenario enriquecida por siglos de Estudios Generales, donde se creara el ambiente propicio a la aventura renacentista.

Cuando Isabel la Católica recibía a Colón para hablar de un viaje con rumbo a Occidente constante, doblaba una página de la Historia. No solamente porque allí comenzaba el trascendental descubrimiento de un nuevo mundo, cosa que todos los protagonistas de la gran aventura ignoraban —salvo quizá el propio Colón, aunque esto sea tan sólo una conjetura— sino porque se entraba en un nuevo orden de ideas.

Caía un tabú, el del Atlántico, en el que sólo se habían aventurado hasta entonces tímidas expediciones de pescadores portugueses y piratas vikingos. Y nacía el espíritu de investigación. Era bello comprobar la redondez de la Tierra, aprovecharse de ella para hacer cómodo un viaje peligrosísimo y largo doblando Buena Esperanza. Claro, luego las cuentas no le saldrían a Colón y tendría que deducir que la Tierra no era exactamente redonda, sino que tenía una forma rara algo así como una

pera. Pero todo ello pertenece al puro anecdotario del descubrimiento.

La realidad es que la hasta ahora más grande aventura de la humanidad emprendida con un viaje comenzó en Alcalá.

Una vez más nos preguntamos si sería posible poner en marcha alguna especie de brillante conmemoración.

Durante siglos Alcalá ha sido verdaderamente faro cultural de Hispanoamérica y conocemos perfectamente el amor que por nuestra ciudad demuestran muchos hombres de allá.

¿Habrá algo más entrañable que una conmemoración anual de, nada menos, la concepción de un continente? ¿No sería posible que ello atrajera una buena cantidad de ilustres visitantes?

Verdaderamente, parece empresa difícil. Pero podría comenzarse por algo pequeño —pequeño pero perfectamente digno— capaz de desarrollarse. Ahí está el escenario, la Casa de la Entrevista, como sede de esporádicas exposiciones o poco más. Revivir los acontecimientos del descubrimiento entre las mismas piedras donde se produjeron sería revivir los momentos pléuricos de la raza hispana y de Alcalá.

Cartas al Director

Querido amigo:

He leído con atención el artículo que publicabais la semana pasada, firmado por Marchamalo, al que creo conveniente hacer algunas puntualizaciones.

En primer lugar, me parece un poco fuerte acusar de pedigueros a hombres que van a las empresas a ofrecer una mercancía más, sea un libro, sea una publicidad, sea lo que sea. No todos los pedigueros son recibidos por grandes hombres ni todas sus propuestas son aceptadas sino, precisamente, aquellas que, como cada quisque, la empresa cree que le interesan.

Sentado esto, tengo que decir que me parece muy bien que se forme el patronato "o lo que sea". De hecho, creo que ya hay uno formado. Y con conspicuos protectores. ¡Bueno!. ¿Y qué?

Un verdadero patronato, como decía en otro número de Puerta de Madrid hace tiempo, debe contar con una dotación económica inde-

pendiente, aportada de una vez por cada empresa implicada, o será virtualmente inútil. Se puede argüir: ¿cómo va a soltar una empresa unos cuantos millones con tal de participar en una vida cultural complutense? Yo arguyo más: ¡No va a soltarlos! No va a soltarlos por muchas ventajas que se le enseñen ni por muchas seguridades de mantenimiento de su control sobre el Patronato que se le den.

Pero ojalá me equivoque y un día sea realidad tal obra, con unos órganos ejecutivos profesionales y un consejo de administración y dirección en el que participen docenas o trescientas empresas. Entonces se habrá solucionado de golpe —si el Patronato dispone de una dotación económica de doce o quince millones anuales limpios y asegurados— la relación ciudad-empresa. Todo lo que no tenga en cuenta la necesidad de instituir económicamente independiente a este Patronato es puro "bla, bla".

Al menos, eso opina

ESTE PEDIGUERO

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Anuncio

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION DE VEHICULOS

De conformidad con lo establecido por las normas legales y la orden ministerial de 31 de julio de 1967, a partir del día de la fecha podrá abonarse el impuesto municipal de circulación de vehículos, cuyo plazo improrrogable finalizará el 31 de marzo.

Están obligados al pago y adquisición del distintivo justificante, que deberá exhibirse en lugar visible de los vehículos (cualquiera que sea el lugar donde se hallen matriculados) los titulares propietarios de tales vehículos que tienen su domicilio tributario en Alcalá de Henares.

Se considera que tiene domicilio tributario en Alcalá de Henares, las personas naturales con residencia habitual aquí y las personas jurídicas que tengan en esta ciudad su domicilio social según datos de la tarjeta de identidad fiscal de entidades jurídicas.

Con objeto de documentar el padrón, los contribuyentes están obligados a presentar debidamente cumplimentado el IMPRESO DE ACTUALIZACION Y REGISTRO DE DATOS, que a tal fin le será facilitado en el momento de su presentación para el abono del impuesto de referencia.

El cobro y expedición de distintivos se verificará en la oficina de recaudación de este Ayuntamiento, los días laborables de 9 horas a 14, y las cuotas anuales que corresponden abonar serán las mismas que figuran en la tarjeta de la Orden ministerial citada.

Alcalá de Henares, 15 de enero de 1973.

El Secretario Accidental

PUERTA DE MADRID

EDITOR

Sandalio San Román

DIRECTOR

Juan Ignacio Funes

ADMINISTRACION Y REDACCION

Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53

IMPRESA

Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

¡Y digo yo!

¿Qué tal se acabaron las fiestas navideñas amigos? ¿Se portaron bien los Reyes Magos? Mucho me alegraré que así haiga sido, sobre todo por los pequeños, que con tanto ilusión los esperan aunque a decir verdad, también los mayores ya tenemos su mística de esperanza sobre algún regalico que esperamos intriguados. A mí la parienta, que es mi Romualda, por medio del Rey Baltasar, me dejó unos calcetines de lana, una bufanda y una boina, pa ir bien abrigao en mis andanzas por las calles de esta ciudad y ¡qué caray!, con los fríos que están haciendo, de verdad que lo he agradecido muchísimo.

Y a propósito de los Reyes, he de hacer presente mi satisfacción por la Cabalgata que desfiló por las calles, con unas magníficas carrozas y unos Reyes pero que mu propios, aunque la verdad es que no se podía uno fijarse bien en los detalles de estas carrozas y... digo yo! ¿Cómo es que cogieran la marcha con esa velocidad que, dende la calle del Generalísimo hasta la misma Plaza de Toros no conseguí darles alcance pa verlas, a pesar de la carrera que me pegué? Yo creo que una Cabalgata en la que los chiquillos gustan ver con recreamiento a sus queridos Reyes Magos debieran ir más despacio y los mayores podríamos apreciar con más detenimiento los detalles de unas carrozas en las que ese gran artista que es don Miguel Ruiz, pone todo su entender y su entusiasmo y que a esa velocidad nada se pueda preciar. Claro los guardias de la circulación no se atrevieron sin duda a llamarles la atención o a ponerles una multa, tratándose de Reyes y así cogieron un tole que cualquiera era el hombre que los detenía. ¿No será mejor, lo mismo en estas carrozas tan magníficas, que en las de las ferias, que fueran un poco más despacio para poder saborear el arte de tantas horas de trabajo que llevan encima. Creo que bien se lo merecen, pues a esa velocidad es imposible darse cuenta de lo bien hechas que están y to el arte que en ellas pone ese hombre tan pequeño que es don Miguel, pero tan grande en sus ideas y en su trabajo. A mí corto entender, creo que se le pueden sacar más el jugo si pué uno recrearse al contemplarlas, y ya que el Monecipio se echa palante y se gasta unas perras, que nos dé tiempo en sus desfiles para poder apreciar su valía.

Yo también he pensao si esa velocidad sería al no encontrar nengún semáforo u rayas de cru-

ces de peatones, y como los guardias les dieron vía libre pues a correr se ha dicho.

Y a propósito de los célebres semáforos, ¡digo yo!, ¿cuándo llegarán a ser una realidad? Porque cuidao que están haciendo falta con to el tráfico cada día más intenso de coches y de peatones que hay en nuestra ciudad y el día menos pensao vamos a tener un disgusto gordo, pues que haiga dificultades o inconvenientes para colocar los semáforos pué que así sea, pero que no haiga señales del paso de peatones, eso sí que no lo veo claro... ¡y digo yo! ¿Será que el Ayuntamiento haiga gastao todos sus ahorros con las iluminaciones y no les haiga quedao unos duricos pa pintar las señales amarillas en la calzada, u séase, las rayas esas que llaman de cebras, pues no creo que estas cebras se haigan ido a la selva. Yo en mi corto conocimiento, creo que esto es mu necesario, pues ni a los conductores se les pué pedir responsabilidad si se llevan a un peatón de infantería por delante, ni este transeunte sabe por dónde pué cruzar una calle a no ver estas rayas que le indican por dónde pué pasar sin miedo a quedar planchao bajo un coche.

Los Reyes Magos sí que habrían podido dejar al Monecipio unas laticas de pintura amarilla como su mejor regalo, por que la verdad es que está haciendo mucha falta que las señales de la calzada se vean, por lo menos en las principales calles u de mas trasiego. ¿No les parece a ustedes.?

Con este mismo motivo de las señales ¡digo yo! ¿No sería necesario que también estuvía señalizás aquellas entradas de garajes o de particulas que pagan un impuesto al Ayuntamiento pa hacer uso de la salida y entrá de los coches y que no estuvía nenguno aparcao donde no debe.? Pues, lo mismo unos que otros, si pagan un impuesto por tener esta ventaja no creo que se les puá privar de la necesidad de sacar su coche cuando lo crea necesario, y sé de más de uno que pa sacar el coche de su casa ha tenido que esar esperando a que aparezga el dueño del que está aparcao malamente donde no debe y ni que sea la calle de primer o segundo orden, paguen poco o mucho yo creo que cuando pagan lo que se les pide, no se les podrá negar endimpués que también tengan reconocio su derecho u de lo contrario no concederseño a nenguno.

Otra de las cosas que me ha

gustado mucho de estas Navidades es el nacimiento que ponen en la Parroquia de Santa María, pues cuidao que está estupendo, con qué buen gusto instalao, qué detalles tan magníficos con sus cambios de luces, sus nubes, su anochecer y con el aguüca que corre por las cascadas. ¡Cuánto me he acordao al ver resbalar esos chorricos de agua en unos terrenos y paisaje imaginarios, con las fuentes de Alcalá, tan reales auténticas y tan secas y sucias... ¡y digo yo! ¿Será que pa que estén limpias y funcionando haiga que consultar también a la Dirección de Bellas Artes pa ver si autorizan el que estén como es debido. En mi ignorancia de las ordenanzas municipales, no creo yo que haiga que pedir permiso a naide pa tener las cosas en su punto, como Dios manda y el embellecimiento de la ciudad, en sus fuentes y jardines a lo mejor también le va bien al título que tenemos de «Centro Turístico» y... ¡vamos, no creo yo que a los turistas que puan visitarnos les vaya a parecer mejor ver los jardines abandonaos o las fuentes secas y sucias!

En fin, siguiendo con lo del Belén que estaba contando a ustedes, no pueo por menos de felicitar a ese gran artista que es el Padre Palero, como tos dicen, sin olvidar a los colaboradores que le haigan ayudao a poner un nacimiento que en ná tié que envidiar a nenguno de Madrid ni de cuatro leguas a la reonda y... como digo yo!, ¡es mucho este don Manuel!, y como hay que reconocerlo así no quea más remedio que con la felicitación más sincera, animarle pa que cada año esté mas majico ese Belén, pa orgullo de tos los alcalafnos y regocijo y admiración de tos los chequetines, que cuando van a verlo se quean embobaicos los pobres, viendo ese derroche de arte y buen gusto.

Y por hoy no quío cansales a ústés más. Repito que me alegraré que los Reyes hayan sío mu espléndidos y sobre to que al marcharse pa Oriente se haigan llevao tos los residuos de la dichosa gripe, que la Romualda y yo la habemos pasao de pie por no perdernos el saborear las fiestas, per a fuerza de güenos moqueros y buen latigazo de vino tinto la habemos podío dar de lao. Así que sigan usté güenos, que se cuiden mucho y hasta mis próximas andanzas un saludo, como siempre de

HOMENAJE DE DESPEDIDA A DOÑA PETRONILA ADAN

Con fecha 15 de los corrientes se ha jubilado, al llegar al límite de edad, D.^a PETRONILA ADAN BUSTAMANTE, doña Petronila ha recorrido sin desmayo, con entusiasmo, un largo camino. Su única ambición ha sido la de servir de ayuda y de peddaño a los demás ¡cuántas sanas inquietudes e ilusiones no habrá suscitado, cuántas voluntades no habrá movido, cuántos caracteres no habrá forjado y cuántas vidas, en resumen, no habrá guiado y orientado en su dilatado magisterio!

En tan señalada ocasión sus compañeros del Colegio de Educación General Básica «Cardenal Cisneros», del que era Directora, pensaron tributarle, en la intimidad, un sencillo homenaje. Al mismo se unieron, en cuanto de ello tuvieron noticia, gran parte del Magisterio Local, prueba evidente del gran ascendiente y simpatía de que goza la homenajeada entre sus compañeros de profesión.

El acto resultó muy cálido y emotivo por el gran afecto que todos los concurrentes le demostraron. Al final del mismo le fue ofrecido un hermoso ramo de flores y un bonito regalo, materialización del cariño de que fue objeto.

Desde aquí hacemos votos para que el Señor le conceda larga vida y salud para que disfrute, una vez libre de las obligaciones diarias, de tan merecido descanso. Los que la conocemos sabemos que allá donde se encuentre y mientras pueda continuará con el espíritu de entrega y servicio a los demás que siempre la caracterizó.



EL EVALISTO

Viaje de los ríos de España

Por FRANCISCO ANTON

Sigo opinando que los españoles, al igual que nuestros vecinos los franceses, debiéramos implantar la costumbre de regalarnos libros por Navidad. En vez de gastarnos tanto en alegrar nuestras pantagruélicas mesas para esos días, no estaría de más que nos deseásemos felicidad para el año entrante con un regalo que siempre se estima y valora: un buen libro. Así, por lo menos una vez al año, ayudaríamos a fomentar la lectura y, de paso, a laborar en pro del libro, que buena falta hace, mientras se afianza la amistad con la persona querida.

Por eso, no tengo más remedio que alabar el exquisito gusto de mi buen amigo, el poeta complutense Luis de Blas, al poner en mis manos la segunda edición de *Viaje de los ríos de España*, de Pedro de Lorenzo. *Viaje de los ríos de España* es un buen libro. Está maravillosamente escrito y es, aparte de un recurso para la inteligencia y el espíritu, un compendio sobre la geografía, la historia y la literatura españolas. Es un libro que, además, instruye deleitando.

España es un país donde se dan las más diferentes gamas de pintoresquismo. Cada región tiene un estilo propio en sus costumbres. Y sus ríos son el principal reflejo de ellas. No comparemos nunca los ríos de la vertiente cantábrica, de curso rápido y corto, rientes, bulliciosos, cantarines, de aguas límpidas y transparentes, con los anchos, largos, tranquilos, pensativos, meditabundos, de la llanura castellana; ni los alegres y bulliciosos de la zona andaluza,

**"¡Ay río de Sevilla,
qué bien pareces
lleno de velas blancas
y ramos verdes"**

con los de las aguas mediterráneas, ríos que no entienden de jurisdicciones ni de patrias chicas, pero que dan una riqueza incomparable a las tierras que riegan.

El primer río que registran las letras castellanas es el Arlanzón. En el cantar primero del *Poema del Cid*, primer monumento conocido de la literatura española, cuando es relatado el destierro y el Cid, en Burgos, pasa el río y manda izar la tienda en el arenal, este río es el que tiene la gloria de aparecer el primero en nuestra literatura:

"Salí por la puerta — e Arlanzón passava".

Luego, en el cantar épico, irán apareciendo el Duero, el Henares, el Tajuña, el Jalón, el Jiloca, el Martín, el Júcar, el Tajo, el Ubierna, el Carrión, formando todos ellos un personaje literario que sirve de medio simbólico como punto de situación para narrar los hechos.

Desde siempre, el río ha sido un elemento alegórico y un vivo motivo de inspiración. Se puede definir hasta como un espejo de la vida. Indudablemente, nuestro Henares, que un día Ramón de Garciasol lo bautizó como "río del idioma", hace acto de presencia, pero no con la proliferación que uno quisiera, en el erudito libro de Pedro de Lorenzo. En una de las principales obras de la literatura castellana, *El libro del Buen Amor*, aparece el Henares. Es el río de las mocedades de Juan Ruiz:

"Ssenbré avena loca — riberas del Henares."

Más tarde, a caballo de los siglos XVI y XVII, será Lope de Vega el que extienda a dos ríos menores, el Tormes y el Henares, todo el sabor del academicismo que los mismos contienen:

**"Glorioso corre el apacible Henares,
y con la luz de su Academia el Tormes
murmura entre sus mármoles dispares."**

Alabanza que, bien mirado, debería estar reservada a nuestro Cervantes más que al mismo Lope de Vega.

Es al complutense Henares a quien le cabe el honor de ser cantado en un poema de extrema y lírica unción. Cuando Quevedo piensa en la vanidad y en la locura mundanas, en sus engaños y falsedades, en sus odios y bajezas, está entonando el canto de cisne. Está diciendo adiós a la vida. Ya ha vuelto de la prisión a la Torre de Juan Abad. Y escribe uno de sus más entrañables y sensitivos poemas. Poco después de componer este poema, Quevedo muere. Y mediada la composición, dos ríos cifrarán la agitada vida del poeta:

**"Yo soy aquel mortal que por su llanto
fue conocido más que por su nombre
ni por su dulce canto;
mas ya soy sombra sólo de aquel hombre
que nació en Manzanares
para cisne del Tajo y del Henares."**

En *Viaje de los ríos de España* están condensadas toda la geografía y literatura castellanas. Es un libro que sirve tanto al erudito como al crítico. Magníficamente impreso, con tipos gratos a la vista y profusión de blancos, el amante de la buena lectura sentirá palpar en lo más hondo de sí ese aliento lírico y, a la vez, real, de esta España tan rica en ríos y que, sin embargo, se nos muere de sed.

Fuenteovejuna manchego

Por José Chacón

Aquí nací. Sin embargo de tarde en tarde recuerdo que eres mi patria. Perdón; quiero olvidar y no puedo. Cuando repaso la historia, como un autómatas, veo tus plazas y calles blancas de luna llena de Enero; rincones de cal y sol que con el alma venero; balcones cerrados, fríos, rejas con flores de fuego; la iglesia, la TORRECILLA con escudo del medievo; los campos rubios de trigo amplios, el río pequeño; por las laderas rebaños, olivos, rocas, almeridros; los molinos en la cumbre queriendo abrazar al viento; música en el monte bajo de la abeja en el romero; música por los caminos de hombres tristes al destierro que modula y purifica la alameda, y a lo lejos, encinares, sembraduras y las torres de otros pueblos. ¡Ay, los campos de la mancha; Campos de surcos derechos, colores cuadriculados como un parchís gigantesco. Caminos, caminos blancos, camino del Pozo Nuevo, camino de la Hontarilla, de Belmonte, del Estrecho. Quiero serenar la mar de mi memoria y no puedo. Aquí me quedé muy solo, tan solo que tuve miedo y corrí por los caminos con el corazón deshecho. Mi lengua se ha hecho alacrán para dialogar con "ellos"; "ellos" son nadie y son todos completamente de acuerdo para abatir una torre: Fuenteovejuna manchego.

Mar de piedra

Por Rafael Deltell Valera

Lo sé. Este mar es de piedra.
Mi voz también lo sabe. Lo sabemos
mi voz y yo, esta amenaza
de hombre que se duda en cada esquina.

Estoy aquí. Lo sé. Y no es bastante
porque la piedra sigue y ha trazado su abismo.
Ha ocupado las bocas, las ventanas.
Ha llenado los patios a la altura del sueño.
Ha cubierto de muros el pecho de los ríos.

Pero eso no es bastante saberlo simplemente.
No es bastante saberlo. Queda la lluvia
para horadar su cerco. Quedan manos.
Quedan ojos. Quedan huesos latiendo;
hay que romper con Vida su dominio.
Hay que rasgarle al viento sus disfraces inmóviles.

Queda lluvia. Lo sé. Queda esperanza.
Y esta orilla de piedra que hoy nos sume
en montes escondidos de soledad y nostalgia,
puede morir, si el agua viene a gritar su nombre.

ALCALÁ INDUSTRIAL

CHARLIE BROWN,

o el I Concurso Infantil de Gal, s.a.

¿Que por qué el título del simpático personaje de este autor, podría servir en esta página?

Sencillamente, porque GAL, cree que Carlitos, ha sido uno de los muchos niños, que han presentado dibujos y trabajos.

Carlitos, o José Ramón, o Jorge. Cualquiera de estos niños, ha sido premiado: Y merecidamente.

Terminando con los muchos Concursos que se realizan en NAVIDAD, Gal, pensó en los chavales. Niñas y niños de sus empleados, que diariamente conocen el aroma de nuestra fábrica.

Y para ellos, el mejor de los premios: La Exposición de todos y cada uno de los trabajos enviados, ¡qué fueron montones!

Al año que viene, Walt Disney, y los lapiceros y caballetes de premio, sabe-

mos que os van a inspirar, más bellos y originales dibujos, pinturas, o casitas de papel.

¡Muy bien, hasta el año próximo pues...! Y ¡adelante!

Os ponemos una lista de vuestros infantiles, pero importantes éxitos. Los chavales amigos, verán así que son «listos», y lo más importante estudiosos y artistas.»

Peró claro... ¡Premiados!

LOS GANADORES FUERON LOS SIGUIENTES

PINTURA:

De 4 a 6 años: María Eugenia García Quijada, María Paz Miguel González, Jorge Echeandía.

De 7 a 10 años: Antonio Carpintero, Juan José Arribas Sánchez, Purificación Martínez Ruiz.

De 11 a 14 años: José Ramón Plaza, María Remedios Martínez, Montserrat Blas.

DIBUJO:

De 4 a 6 años: María del Pilar Viana, Virginia López Garcés, David Gómez Bernal.

De 7 a 10 años: Jesús García Segovia, Eva Sánchez Serrano.

De 11 a 14 años: Manuel Querol, Basí Vaquerizo Romero, Raquel Sánchez Serrano.

TRABAJOS MANUALES:

Alvaro Avila, Rosa María Vargas, Nuria y Mercedes San Miguel, María Luisa Poy Carrillo, José Manuel Orrubia, Paquita Núñez, Belén Kindelán, Domingo Recio, María Rosa Serrano Castro.

CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE

La Delegación Complutense de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid nos facilita los siguientes datos:

IMPUESTO SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL.—Del 1 al 30 de enero. Plazo dentro del cual las empresas obligadas a efectuar retención indirecta de las cuotas y recargos que liquiden por sueldos y demás retribuciones de trabajo personal sujetas a dicho Impuesto, han de presentar las declaraciones correspondientes al cuarto trimestre del pasado año y resumen anual.

IMPUESTO SOBRE RENTAS DEL CAPITAL.—Del 1 al 31 de enero. Plazo de presentación de declaraciones-liquidaciones e ingreso de cuotas por los rendimientos obtenidos o retenciones indirectas efectuadas, respectivamente, por los contribuyentes y empresas pagadoras, en el trimestre natural inmediatamente anterior, a excepción de los dividendos y participaciones de los socios en toda clase de sociedades. A dichas declaraciones-liquidaciones, las empresas pagadoras deberán acompañar las relaciones de perceptores de los rendimientos, salvo cuando se trate de perceptores de rentas que correspondan a capitales representados por títulos que se paguen o abonen en cuenta contra cupón o por estampillado de los mismos.

CUOTA DE BENEFICIOS DEL IMPUESTO INDUSTRIAL Y RENUNCIA AL RÉGIMEN DE EVALUACION GLOBAL.—Del 1 al 31 de enero. El Régimen de evaluación global se aplicará con carácter general y se presumirá aceptado por todos los contribuyentes que no renuncien expresamente al mismo, dentro del primer mes de cada período impositivo, con referencia a las cuotas a devengar el último día de ese mismo ejercicio económico, en escrito dirigido a la Administración de Tributos de la provincia respectiva.

IMPUESTO SOBRE EL LUJO.—Del 1 al 31 de enero. Plazo en el que hay que presentar las declaraciones de venta correspondientes al cuarto trimestre del pasado año, tanto si se trata de artículos gravados en origen, como en destino.



EN PASEO DE LA ESTACION

¡¡PISOS DE AUTENTICA CALIDAD!!

Cuatro dormitorios, salón comedor, cocina, dos baños, terrazas, calefacción y agua caliente central, garaje.

Infórmese en:

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14



exclusivas



LIBREROS, 50
TELEFONO: 289 15 01
ALCALA DE HENARES



EXTRAORDINARIO, céntrico. Calor negro. Parquet. Armarios empotrados. 120 m². Cid Campeador. GRAN OCASION (Rf.ª V-125).

CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡¡FACILIDADES!! (Rf.ª V-124).

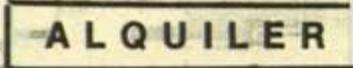
SUPERFICIE 135 m². 4 dormitorios. 4 terrazas. 2 baños. Edif. Cisneros (Rf.ª V-111).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.ª V-134).

CALOR NEGRO. 3 dormitorios. Armarios empotrados. Zona Casablanca (Rf.ª V-100).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terrazo, 2 Terrazas. (Rf.ª V-104/105).

PRYCONSA. 1, 2 y 3 dormitorios. Parquet, hall y salón. Exteriores. ¡¡PRECIO INTERESANTE!! (Rf.ª 127/128/132).



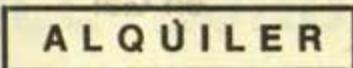
DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.ª 301).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.ª 207).

¡¡GRAN OPORTUNIDAD!! Carretera Pastrana. 110 m² (Rf.ª 202). ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡¡OCASION!! (Rf.ª 203). LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡¡FACILIDADES!!



VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.



ALQUILER. 1.000, 2.000, 4.000 m². SITUACION INMEJORABLE.

VENTA. 1.000, 2.000, 4.800 m² (Rf.ª "F").

2.400 m². Moderna construcción Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.ª V-208).

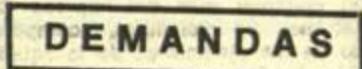


INDUSTRIALES 40.000 m² 50% superf. edificable. ¡¡GRAN OCASION!! (Rf.ª "D").

50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A). 8.000 m² a 3.500 m. Casco urbano ¡¡FACILIDADES!! (Rf.ª 101). 26.000 m² 25% superf. edificable. SITUACION INMEJORABLE. (Rf.ª 406/88).

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.ª 405/71).



TENEMOS peticiones de pisos en alquiler. Calefacción. 3 dormitorios. Zonas centro. AMUEBLADOS, etc.

PRECISAMOS Naves industriales en alquiler y venta.

GRAN PETICION de SOLARES tenemos en nuestro despacho. ¡¡Urgente realización!!

CASAS ANTIGUAS con o sin vecinos ASESORAMOS y TRAMITAMOS SU VENTA.

ADMINISTRACION DE COMUNIDADES

¡¡ATENCIÓN!! Administramos comunidades de propietarios en Régimen de Propiedad Horizontal. Garantía. Eficacia.

REBAJAS DE INVIERNO

CABALLERO

AHORA PUEDE USTED COMPRAR LA CALIDAD DE SIEMPRE...

SEÑORA

¡¡A MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR!!

	ptas.
Camisa Terlenka caballero	149
Chaqueta caballero	125
Jersey caballero	125
Pantalón Tergal caballero	99
Pantalón niño	149
Abrigo niño	395
Gabardina caballero	550
Americana caballero	690
Chaquetón caballero	950
Abrigo caballero	990

ES UNA GRAN OPORTUNIDAD

¡¡APROVECHELA BIEN!!

ALMACENES

ROBISCO

Generalísimo, 35 — Alcalá de Henares

	ptas.
Falda señora	99
Falda niña	125
Impermeable señora	125
Chaqueta lana niña	125
Chaqueta lana señora.	125
Bata de señora	149
Abrigo niña	290
Abrigo jovencita	390
Gabardina jovencita	490
Traje pantalón jovencita	790

Alcalá Industrial

Normas para la actualización de los censos sindicales

Las empresas deberán presentar en el mes de enero de 1973 en la Delegación Comarcal de Sindicatos, un ejemplar más del impreso C-2 del mes de diciembre, acompañado de los ejemplares de la liquidación de Seguros Sociales del referido mes de diciembre (ejemplares C-1 y C-2), los cuales serán sellados en dicho Sindicato, requisito indispensable para efectuar el pago de la cotización, ya que sin ellos no serán admitidas por los organismos o Bancos recaudadores.

Exposición de productos españoles en Sao Paulo

El Ministerio de Comercio está preparando una gran Exposición de Productos Españoles en la ciudad brasileña de Sao Paulo, para fechas del mes de noviembre del próximo año 1973, y que ocupará unos 20.000 metros cuadrados.

En la misma se exhibirá lo siguiente:

Máquinas o maquinaria: para hilar, tejer y acabar textiles, obras, herramientas para metal y madera, minería, eléctrica agrícola, plásticos, química, alimenticia y hostelería; motores de todo tipo, material didáctico, confección y aita costura, material de tracción y arrastre para ferrocarril, motocicletas, vehículos industriales, materiales de construcción, herramientas agrícolas e industriales, bienes de consumo, artesanía.

Bar de autoservicio en Gal

Self-Service, Cafetería son palabras "técnicas", que sí podrían definir a nuestro nuevo Bar.

Pero lo llamamos Bar, porque suena más sencillo y familiar, de todos modos, se habló muy bien en la inauguración, de su moderno y sólido autoservicio.

Creemos que lo mejor no es ni el acero que lo hizo, ni los uniformes de azul, ni siquiera el olor a café; lo auténticamente formidable, es que las personas que diariamente toman su almuerzo en él, estén agradablemente durante su merecido descanso.

No tenemos más que decir.

Tristezas de un "Festival Show"

¡Con presentador de smoking, muy brillante!

Con gallinas de premio...

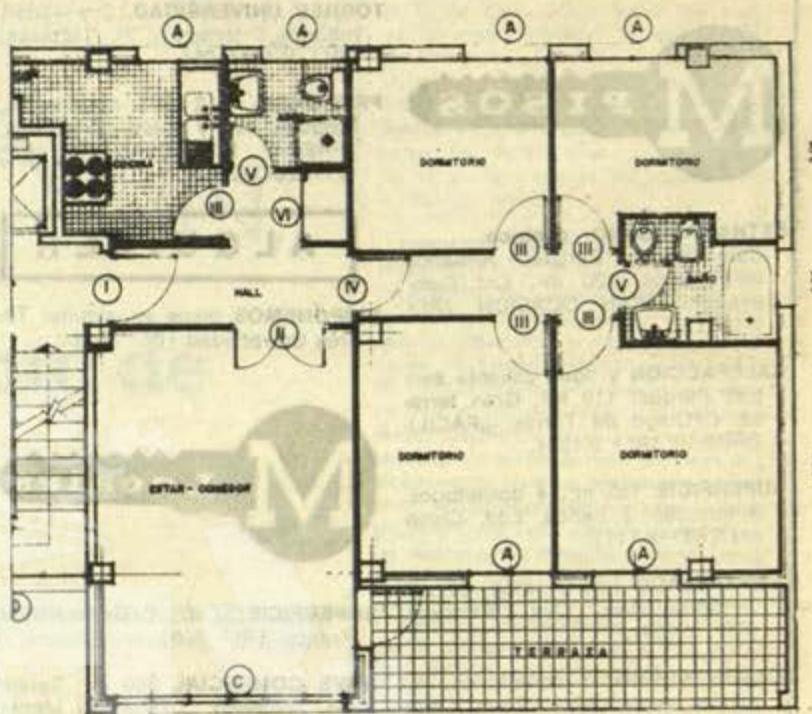
Con durómetros, (nuevo aparato, primo de las "huchas"), y con velitas y trajes de la lejana Baviera.

Un Festival que ha terminado ya. Sólo el anónimo recuerdo de cada uno puede revivirlo.

De todas maneras, gustó, y junto con las felicitaciones al Comité de Festejos, y al Equipo ganador... ¡O fueron tres, o cuatro...! (creo que todos ganaron), nuestro pequeño y simpático adiós, bueno... Hasta nuevo año.

ASI SERAN LOS PISOS DE LA COOPERATIVA DE VIVIENDAS DE ALCALA DE HENARES

★ Aunque su composición definitiva dependerá en última instancia del solar donde se vayan a construir



Los cooperativistas que han iniciado el plan de construcciones de viviendas dentro de la Cooperativa de Alcalá de Henares, nos remiten este plano como un esbozo de lo que serán aproximadamente estas viviendas, plano que nos complace publicar para conocimientos de cuantos obreros estén interesados.

También damos cuenta del cambio de domicilio de la Cooperativa, que ha pasado a tenerlo ahora en la calle de Santa María la Rica, 7.

El próximo día 31, a las seis y

cuarto de la tarde, se celebrará una junta general en la Delegación Comarcal de Sindicatos, durante la que se informará de las gestiones realizadas hasta la fecha.

Volviendo al plano, que muestra una casa grande y capaz de cubrir perfectamente las necesidades de una familia media, hay que recordar que no será exactamente así, ya que el acoplamiento dependerá en última instancia de las necesidades de construcción determinadas por el solar donde se construya, pero sí de las mismas características y categoría.

VENGA A "LOS OFICIOS"

Y AQUI ENCONTRARA ESE OBSEQUIO FINO Y ELEGANTE QUE SU BUEN GUSTO RECLAMA

Ramón y Cajal, 14. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-12-42

LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT

EN BUSCA DEL LORCA PERDIDO



Dedicado a Pelayo, el lorquiano poeta riojano; en su voz oí por primera vez los versos de Federico.

«Prohibido fumar.
27 viajeros sentados.
Prohibido escupir.
40 viajeros de pie.
Reservado para caballeros mutila-
[dos.]
TRANVIA N.º 6 (Santa-Fé - Fuente
Vaqueros).

Llegan mis cosas esenciales.
Son estribillos de estribillos.
Entre juncos y la baja tarde,
¡Qué raro que me llame Federico!
Federico GARCIA LORCA
(Canciones)

Por Vicente Alberto Serrano Cordón

En el camino todo desprende poesía, ¿o es quizás que todo se nos antoja poesía? Es un poema, el largo poema, el infinito poema de la tierra de García Lorca; la vega granadina, verde y gris, atardecer de invierno y un tranvía rabiosamente amarillo que, como una oruga, va rozando la piel de la vega, acariciando el llano en busca de la cuna del poeta. Atrás, enganchada al telón agreste de sus sierras, Granada contempla amorosamente

b'los de Sicilia; todo aparece repleto de grupitos de hombres que comentan y admiran el insólito paso de una moza a la que persiguen con piropos y acompañan con palabras que se enredan en dos muslos exagerados, gordos y potentes, como dos columnas salomónicas; quizá por su abundancia, sugeridores para estos hombres que tanto conocen de carestía. En el muro de la iglesia parroquial, una lápida conmemora a Isabel, Fernando y Colón, cuando éste último iba a partir para las américas. Sus perfiles, íntimamente pegados entre sí, parecen el anuncio de un trío musical que fuese a actuar en próximas fiestas.

Pasado Santa Fé, el tranvía viola la tranquilidad de un pueblo que se llama Chauchina y al que atraviesa por el centro, pegándose a las ventanas de las tiendas de comestible-morcería-perfumería-estanco-papeleería, ya que de todo se encuentra en aquellos comercios, desde un frasco de «Embrujo de Sevilla» hasta aperos para la labranza.

...Y la vía, estrecha y romántica, se acaba en el centro de Fuente Vaqueros, junto a la cartelera de una película del oeste.

Fuente Vaqueros a esta hora del atardecer, permanece envuelto en una neblina que nubla los caminos y desfigura el final de los calles. Un gran paseo alargado, oscuro, con unos cuantos kioscos de pipas y caramelos, de revistas de chismorreos y brillantina barata; componen el centro del pueblo. A la derecha, la casa-cuartel de la Guardia Civil, saciada de cal, y la casa del médico que se anuncia con un gran cartelón. A la izquierda los dos bares importantes, el «Mediodía», viejo y oscuro, pero confortable y con solera, y el «Trebol»: un intento de cafetería barata que se queda en eso, en intento con claveles reventones de plástico y un empapelado chabacano. Una de las calles de la izquierda da paso a la iglesia, la siguiente es la calle de la Trinidad. Aquí nació el poeta, concretamente en la tercera casa. No existe ninguna placa, pero se intuye, creemos encontrar algo en el ambiente que nos lleva derechos. No es la clásica casa de Andalucía, exportable para tarjetas postales o carteles de turismo, es la Andalucía que le hubiese gustado conocer a Solana, la auténtica. Para no ser, ni todas las casas son encaladas, ni

siquiera la del poeta.

Federico García Lorca nació un 5 de junio de 1898 en esa casa que el lorquiano pintor Gregorio Prieto ha querido legar a la inmortalidad. Aquí salió del vientre de una tímida maestra y el fruto de un rico hacendado, y desde esa puerta, sus negros ojos, asombrados y deseosos de mundo, contemplaron por primera vez los atardeceres tristes de este pueblo que invita a la evocación, que traslada al recuerdo. Hoy en el balcón, como extraño pabellón, están puestos a tender unos calzoncillos largos y dos camisas. Ya no vive nadie de la familia Lorca en la casa. Ya es sólo

eso: un recuerdo, una evocación que nos traslada a un tiempo pasado y en la que intentamos buscar la sombra de Federico. Quisiéramos ver asomar su sonrisa, el brillo de su cabello, las notas de su piano, el tono dulce de su voz; disfrutar su simpatía, justo aquí, a la puerta de su casa, entre unos vasos de costa. Pero Federico ya no está en Fuente Vaqueros, es posible que el último aliento humano que quedara de él, se lo llevara Gregorio Prieto pegado a sus pinceles. Tal vez exista, pero como una nube fugaz en los vidriosos ojos de los ancianos que se acercan al bar «Mediodía»; en el recuerdo de aquellos que se



a la oruga-tranvía que, suave y callada, cada día intenta traerle noticias del recuerdo de Federico. El tranvía: un poema ambulante que recoge poesía y desprende hondo lirismo a su paso; de tan viejo es casi humano, coqueto, maquillando sus arrugas con vivos colores, pero no pudiendo disimular un asma que le hace ir lento, sudoroso. Sobre la madera interior, primorosamente barnizada, unos letreros de porcelana nos sugieren una poesía concreta: «Prohibido fumar./27 viajeros sentados...» En los asientos, arrugas decorando rostros nos hablan sin palabras de la auténtica Andalucía; miradas perdidas en el atardecer y el recuerdo. Sobre el telón de sierras se va ocultando un sol grandote mientras que los chopos, desnudos y frioleros, comienzan a tiritar al paso reposado del tranvía.

Santa Fé es pueblo importante, cargado de historia; sufrió con paciencia los olores camiseros de la reina Isabel y conoció los deseos de gula del rey Fernando por devorar esa sabrosa Granada que se contempla a lo lejos. Santa Fé es pueblo alargado, con una calle principal y estrecha que lo atraviesa y en la que retumban los cristales de las casas al paso de tranvía. La plaza Mayor es recogida y limpia, al caer la tarde recuerda a los pue-



En busca del Lorca perdido

retrataron con él; un día de escuela, junto al maestro del pueblo. En esos que no saben que Lorca, que Fuente Vaqueros, se pronuncian en lenguas blandas, frías y lejanas; que personajes desdibujados de ellos mismos, con sus tragedias, alegrías, frustraciones y sangre, han pisado los tablados de Londres, París, Helsinki, Nueva York, Moscú... Ellos sólo saben que la faena de ayer fue igual a la de hoy y será lo mismo que la de mañana, y que aquel Federico de sonrisa ancha, se hizo importante, muy importante; que aquel Federico era distinto a todos ellos, llevaba un «duende» extraño dentro de él y no tuvo más remedio que alejarse de estos atardeceres tristes que sólo viven de recuerdos. A pesar de ser famoso y «señorito» volvió al pueblo de vez en cuando a abrazar a los amigos, a beberse unos chatos de costa y a hablar con un bello tono de voz, pero con un idioma que ellos ya no alcanzaban a comprender. Y estos ojos vidriosos, estas manos nervudas y esos rostros arrugados, debieron sentir su muerte estúpida en la edad de los proyectos, en el tiempo de comenzar a vivir, cuando ellos aquí, confundían el placer de la primera noche de amor con el dolor de la dura tierra heredada de sus padres. Ellos recuerdan a Federico, pero callan y beben para ahogar los recuerdos de un tiempo que se les escapó de las

manos sin apenas disfrutarlo, y en el atardecer frío de este enero recién estrenado, refugian su tertulia al calor acogedor de la chimenea del bar «Mediodía», mirando con recelo al forastero que llega, pues saben que viene con el afán de estereotipar el pueblo, de dar una imagen de Fuente Vaqueros envuelto en reyertas, cuchillos brillando a la luna negra de los bandoleros y gitanas de pechos redondos, para así poder explicarse a sí mismo y a sus lectores, cómo Federico García Lorca pudo nacer en un pueblo como este.

El bar «Trebol» es un intento de cafetería-club, pero que se pierde entre claveles reventones de plástico chillón, empapelado aparatoso y «skay» con intento de imitar el acogedor cuero de los «chester» ingleses. El club es la puerta contigua: diez duros la pareja con derecho a consumición y magreo. En un pizarrón grande que domina el bar, y donde la última vez que visité el pueblo se anunciaba el precio de los calamares fritos y la ración de gambas al ajillo: han pintado un cielo de nubarrones negros y luna sensual; en el centro una gran reproducción fotográfica del poeta sentado y con la mano en la mejilla, a los lados, pacientemente rotulados, unos cuantos versos de su libro «canciones». Es la única huella palpable que de Lorca encontramos en Fuente Vaqueros, una huella

que se nos antoja algo falsa: quizá pensada para que todos los que vienen buscando el rastro lorquiano, no se marchen tan decepcionados y hagan aquí su consumición. Detrás de la barra, sobre unas botellas de anís «Machaquito», dos cuadros pequeños y mediocres, reflejan de nuevo al poeta; uno de ellos es la copia de la reproducción fotográfica, el otro intenta plagiar la calle pintada por Gregorio Prieto, añadiéndole una cabeza perdida de Federico, de nuevo entre nubarrones negros y luna sensual. A pesar de todo este intento de iconografía lorquiana, el bar «Trebol» es lo menos lorquiano de todo el pueblo; una mitificación falsa, a destiempo, tan falsa como los claveles reventones y los sofás de «skay». La melosa voz de Andy Williams, desde la máquina de discos, termina echándonos del bar, al tiempo que dirigimos la última mirada de compasión a la imagen de un Lorca dominando a su pueblo desde un altar hortera y falso.

Ya de noche, el mismo tranvía-oruga nos regresa a Granada. Ahora es como un gusano de luz caminando lento por la vega negra, como si quisiera sorprender con su paso a gitanos cabalgando sobre caballos de sombra, a venganzas reluciendo en navajas de Albacete, a las casadas infieles en la orillita del río, a Soledad Montoya bajando por el monte oscuro, a Antoñito el Camborio con el talle quebrado como caña de maíz o al Arcángel San Miguel fragante de agua de colonia

y lejano de las flores. Un gusano de luz que quiere alumbrar al auténtico Federico, que lo busca cada día por esta vega, que tiene añoranza de cuando lo transportaba a Granada en estos mismos asientos, primorosamente barnizados, y lo entretenía dejándole leer sus poesías concretas; «...Prohibido escupir/40 viajeros de pie/Reservado para caballeros mutilados».

Pero tristes, el tranvía-gusano de luz y yo, volvemos a Granada sin el aliento de Federico. El Generalife y la Alhambra se entristecen con la noticia y sienten deseos de suicidarse, aunque mañana, al leer de nuevo sus versos, a todos nos volverá a renacer la esperanza.

Cuando regreso a casa —vivo en un bloque moderno de una zona robada a la vega y urbanísticamente sacrílega— me entero que a unos cincuenta metros, está la Huerta de San Vicente o del Tamarit, allí donde Federico escribió en 1935, como una trágica premonición, su «Diván del Tamarit». He salido a buscar a Lorca y resulta que somos vecinos. Mañana es posible que me acerque al Tamarit para buscar su aliento entre las arboledas.

Por las arboledas del Tamarit han venido los perros de plomo a esperar que se caigan los ramos, a esperar que se quiebren ellos solos.

F. G. L.
(Casida de los Ramos)

RINCÓN DEL CINE

El Graduado, surge como tema de conciencia de una nueva moralidad que se estaba forjando, y a la vez como si su director quisiera recoger una situación que flotaba en el ambiente, aunque nadie se atreviera a denunciarla. A continuación voy a reflejar diferentes opiniones entorno al film.

Natíel Preciado dice de él: «En El Graduado se cuenta la historia de un joven americano, de la clase media que no tiene ninguna vocación de héroe y no sabe muy bien lo que quiere.»

«Alegre, cruel y conmovedor, El Graduado es un film que coloca a Mr. Nichols y a sus asociados a nivel de los mejores satiros de nuestros días» Bosley Crowther del New York Times.

Miguel Rubio, nos presenta la otra cara del film: El Graduado ha tenido éxito, sobre todo, en los países de habla inglesa y en algunos otros sitios como España, precisamente allí donde los problemas generacionales se han hecho acuciantes; incluso dramáticos, en los últimos tiempos. El Graduado, con toda su retórica dentro del ambiente actual, con su juego sobre el absurdo, con su visión desencantada de los adultos —pocas veces hemos visto mejor retratadas la concupiscencia de los mayores que aquí, preferible sería decir de manera más evidente—, con su negativa de una sociedad creadora de monstruos, nos presentaba a una pareja de jóvenes enamorados que no tenían nada que ver con el mundo que les rodeaba y que llevaban dentro de sí una imagen idealista y pura del amor: En una palabra, el muchacho y la muchacha, recién salidos de la adolescencia, gozaban de las prerrogativas de las clases dominantes, estaban a punto de entrar en su engranaje, pero antes tenían un movimiento de rebelión purificadora y entablaban una lucha a muer-

LE LLAMABAN "EL GRADUADO"

te para defender su amor. Es decir, la película mostraba a unos jóvenes «melencólicos», de moral no muy estricta, que continuaban manteniendo los mismos ideales sobre el amor que las anteriores generaciones; o, lo que es lo mismo, los padres, que no comprenden a sus hijos, recibían una imagen «limpia» de éstos, les aseguraban en su confort. Este era el truco de la película, que reinstalaba en el idealismo tradicional a jóvenes y viejos. El Graduado, que es para mí un film resabiado y consumista, bañada su historia en una ducha de modernidad. Modernidad en la forma —una forma «modernista»: esto es, que tenía todos los atributos de la retórica y academicismo actuales, pero no su rigor y su fuerza, su austeridad y su auténtica novedad— y modernidad en la descripción de los ambientes, y lo que es más importante, modernidad en el comportamiento de los personajes, que se conducían y expresaban como muchachos de la calle, de los que pueden encontrarse en cualquier parte. Contándonos una historia asimilada, naturalista, casi conformista, El Graduado tenía toda la apariencia de los films de hoy, era un viejo producto artesanal con envoltura delicada y chillona de Carnaby Street.

LE SEGUIAN LLAMANDO «EL GRADUADO»

Pero quien más acertadamente ha enjuiciado esta cita ha sido Charles Burr cuando dice: «Causa extraña perplejidad constatar que los jóvenes, hoy, parecen mucho más severamente serios que los adultos. Incluso, en cierto mo-

do, más conservadores; por ejemplo, en los que se refiere al respeto y aprecio de lo mejor que hay en ellos: la sinceridad, la honestidad y el amor, mientras que la gente madura expresa con frecuencia su cinismo y autofrustración. Quizá haya en todo ello algo muy americano. En efecto, los americanos, los americanos siempre se han dado cierta maña para mantenerse jóvenes. Por término medio, y dicho en tono chistoso, «la madurez emocional alcanza al americano adulto a los 29 años.» Y se aguenta una hora y veintisiete minutos.

Y así, Ben un joven colegial graduado regresa a su hogar de California seriamente desconcertado acerca de «su futuro». ¿Cuál de los adultos —entre los que ve a su alrededor— representa algo que valga la pena de ser imitado? Es fácil alcanzar en el colegio, tanto los atléticos como los académicos. Pero luego no significan nada. ¿Hasta dónde ir de ahora en adelante?

El primer impulso de sus padres es el de exhibirle, celebrando «una reunión en su honor», como se suele decir. Todos aclaman al triunfador, al héroe a la ventura. Mucha cháchara. Muchas felicitaciones para el joven Ben.

La excusa para escaparse de esta reunión se presenta cuando la señora Robinson expresa su deseo de que el joven la lleve a su casa.

Ben la complace. Entonces, la señora Robinson adapta una actitud insinuante. Ben se sobresalta; se asusta. Los Robinson son grandes amigos de la familia. Estas cosas no están bien. ¿No es así?

La señora Robinson no se impacien-

ta: ni se siente impresionada por los escrúpulos de Ben, los Robinson tienen también una hija, Elene, a quien los padres de Ben quisieran como novia de su hijo. Con insistencia encontrarán a Ben hasta que éste, por fin, se ve forzado a llevarla de paseo en coche. Elene, sin sorpresa, se da cuenta de la hostilidad de Ben hacia ella. El muchacho le describe una época tan corrompida que la joven se hecha a llorar y sólo desea volver a su casa.

Ben se disculpa y maldice de su habitual ansiedad y turbación por esta tendencia suya a la rudeza. Ella le perdona. Siguen paseando. Hablan. Y Ben se siente más feliz por momentos. Pero la señora Robinson —la madre de Elene— tiene dos fuertes razones para interferirse: «proteger» a su hijo y atraer hacia sí a Ben. Pero éste —por primera vez— sabe lo que quiere. Y lo que quiere se llama Elene.

Cada «appointment», a lo largo del camino, fue decisivo. La elección fue tan correcta que hoy, vistas las cosas retrospectivamente, es poco menos que imposible concebir una señora Robinson que no fuese Anne Bancroft, un Ben que no fuese Dustin Hoffman ni otra Elene que Katherine Ross. Y esta verdad a todo el restante elenco artístico, así como a la música del film.

PEDRO L. BALLESTEROS TORRES





Walter H. Hickel, que armó un pequeño lío cuando era Secretario del Interior de Estados Unidos al declarar la protección para todas las especies de ballenas, estuvo en Suecia para tomar parte en las actividades extraconferenciales en favor de dicha criatura. "La credibilidad de las Naciones Unidas en el campo ambiental descansa en su capacidad de cambio. La ballena puede convertirse en el símbolo de esta capacidad", declaró el señor Hickel.

La ballena puede convertirse en el símbolo del medio ambiente de muchas formas. La mayoría de los delegados asistentes a la Conferencia sobre Medio Ambiente, por lo menos fuera de la sala de Conferencias, se han mostrado conformes en que si no se puede salvar a la ballena existen pocas esperanzas para otras especies, incluyendo el hombre.

RUSOS Y JAPONESES

Esta capacidad de cambio desagradó a los Rusos y Japoneses. Ellos son los dos mayores países, en realidad casi los únicos países, pescadores de ballenas. El pueblo japonés depende en gran medida de las proteínas que le proporciona esta criatura.

Rusia y Japón mantienen que solamente tres de las especies de ballenas están en peligro de desaparición y que las demás pueden aún capturarse en grandes cantidades. A pesar de ello, están de acuerdo con la propuesta americana de que se incremente la investigación sobre la ballena.

De hecho, aunque las declaraciones digan que la ballena azul quedan aproximadamente 100 ejemplares, son tan emotivas como falsas, pues la verdad es que todas las especies están más o menos amenazadas.

Una de las pocas resoluciones efectivas entre los inmensos volúmenes elaborados en los trabajos preparatorios de dos años de duración, es el párrafo único sobre la captura de ballenas que se aprobó por 53 votos a favor, y tres abstenciones (Japón, Sudáfrica y Brasil). Dice así:

"Se recomienda a los gobiernos que accedan a incrementar los poderes de la Comisión Ballenera Internacional y consideren un acuerdo internacional para establecer una moratoria, de diez años en la pesca comercial de la ballena."

De hecho la comisión careció siempre de un poder real y sistemáticamente destruyó los pocos que tenía. Esta Comisión se formó poco después de la segunda guerra mundial por 17 países con intereses en la industria ballenera mundial. En teoría, su propósito era controlar la caza y proteger las especies de ballenas que incluso entonces se acercaban a límites peligrosos de extinción.

UN INDICE DE SUPERVIVENCIA

si no se salva la ballena tampoco se salvará el hombre

- = Japón depende en gran parte de ella para el suministro de proteínas
- = Las especies de ballenas grandes son las que corren mayor peligro de extinción
- = En el año 1970 se capturaron cincuenta y dos mil ballenas en todo el mundo

Pero la Comisión Ballenera tuvo un mal comienzo al señalar los cotos de captura no por número de ballenas capturadas y diferenciadas de acuerdo con su especie, sino incluyendo todas en unidades de Ballena azul, según sus equivalencias. El resultado inevitable fue la diezma de las mayores especies por bajo de esta cota. Se dice que una ballena azul es igual a dos ballenas de aleta, o a dos y media jorobadas, o a seis ballenas "seis".

CADA VEZ RINDEN MENOS

Por ejemplo, en 1933, 28.907 ballenas dieron más de 2,6 millones de barriles de aceite. En 1966 poco menos del doble de ballenas dieron un poco más de 1,5 millones de barriles. Hasta los avisos enérgicos en 1963 de un comité especial nombrado por la Comisión en 1960, los balleneros antárticos podían cazar hasta 16.000 unidades de ballenas azul en un año...

Desde 1963 la Comisión ha re-suelto aparentemente bajar las cuotas. De hecho la captura total ha sido siempre inferior a los límites permitidos. Los comisarios especiales anunciaron, por ejemplo, que la ballena azul y las jorobadas estaban en peligro de extinción y pidió que se fijaran cotas de capturas sobre las ballenas de aleta. Querían que se abandonara el Sistema de Unidad de Ballena azul y que se fijaran cotas para cada especie. Deseaban una protección total para la ballena azul y la jorobada. No se aceptó ninguna de estas recomendaciones.

Anticipándose a esta falta de respuesta, la Comisión Especial hizo algunas provisiones sobre lo que pasará si continuaba la pesca sin restricciones. Afirmaron que en el próximo período de doce meses 1963-1964, la captura no excedería de 8.500 unidades de ballena azul (cualesquiera que fuesen las cotas establecidas por la Comisión) y una proporción demasiado grande de las mismas serían ballenas de aleta. Afirmaron que aquel año se capturarían 14.000 ballenas de aleta. La reacción de la Comisión fue reducir la cota a 10.000 Unidades de Ballena Azul. De hecho, las provisiones fueron adecuadas hasta un punto aterrador. Sólo se capturaron 8.429 Unidades de Ballena Azul y 13.870 ballenas de aleta fueron las que completaron este número.

La captura de ballenas de aleta fue de casi un tercio de la población total y tres veces el mismo número que se podría permitir cazar para que la especie se mantuviera por sí sola.

En este momento los científicos pidieron la conservación durante un largo período para que aumentara el número de las existentes. Se ha dicho que las cotas fijadas por la Comisión eran demasiado altas en 1964-65, 4.000; 1965-66, 3.000; en 1966-67, 2.000, pero incluso estas eran demasiado bajas para los balleneros comerciales. Por tanto, fueron rechazados por los cuatro países que continuaban siendo balleneros a gran escala: Rusia, Japón, Holanda y Noruega, y la Comisión estableció un límite de 8.000 unidades de

Ballena Azul en 1964-65. Con esto la captura estuvo por debajo del límite de casi 1.000 unidades de ballena azul y, como era de esperar, la captura de ballenas de aletas disminuyó hasta 7.300 mientras que la mayoría de las unidades se nutrieron de unas 20.000 ballenas "seis" (casi un tercio de la población total de la especie). Por segundo año consecutivo, en la temporada 1964-65 se capturaron menos ballenas en aguas del Atlántico que en cualquier otro lugar. En este momento Holanda se retiró y vendió su flota ballenera al Japón.

SIN EXITO EN LA PROTECCION

En mayo de 1965, la Comisión Ballenera Internacional, visiblemente alarmada, convocó una sesión de urgencia en la que trató, entre otras cosas de proteger al cachalote que, al contrario de las otras, no es una ballena de barba que se alimente de la gamba antártica, llamada Krill, y por lo tanto estaba siendo objeto de grandes capturas fuera de las aguas antárticas. Estos esfuerzos protectores no tuvieron ningún éxito, e incluso el límite de 4.500 tuvo la única característica de ser más alta (como siempre) de lo que los balleneros pueden capturar.

La marca anual de la Comisión al rebajar los cupos ha sido un constante fracaso, únicamente igualado por el fracaso de la industria al no poder alcanzar los cupos permitidos.

Desde la segunda mitad de los años sesenta, la mayor parte de la captura anual ha estado constituida por cachalotes. En 1967 de 52.046 ballenas capturadas, casi treinta mil eran cachalotes. Este año Japón mató 20.000 marsopias. Noruega se retiró de la industria ballenera en 1968. La flota rusa —la única que con la japonesa queda en el Antártico— pasa la mayor parte del tiempo de pesca recogiendo Krill que forma la comida básica de las ballenas de barba. Sin embargo, unas 42.000 ballenas —todas especies pequeñas, incluyendo muchas crías— fueron capturadas en el año 1970, el 70 por 100 por la flota rusa y japonesa.

Los Estados Unidos acaban de prohibir la importación de cualquier producto procedente de la ballena, querían aumentar los esfuerzos internacionales de investigación y propuso incluir estas palabras en la recomendación ante el Comité de la Conferencia.

El Japón, abandonado en la defensa de toda la industria ballenera, ya que Rusia se retiró al no ser invitada Alemania del Este, quería que se añadieran cinco palabras a la recomendación. Eran estas "de existencias balleneras en peligro". Probablemente creará que queda alguna fuera de peligro.

G. Seneviratna
G. News - Saphan Press



EL PROXIMO MARTES, DIA 23

FESTIVAL PRO-DAMNIFICADOS DE MANAGUA

- ★ ESTA PATROCINADO POR LA CRUZ ROJA DE ALCALA Y COLABORAN LA EMPRESA DEL CINE ALCALA Y EL "GRUPO ENSAYO"
- ★ HABRA CINE, CANTANTE DE CALIDAD Y UNA PAREJA DE VERDADERA DANZA GITANA

El día de Nochebuena último, una noticia fue la protagonista, triste protagonista, de un acontecimiento que en pocos minutos fue conocido en el mundo entero: Managua, la capital del país hermano de Nicaragua, había sido azotada por un violento terremoto y destruida casi en su totalidad; se hablaba, en un principio, de millares y millares de muertos y víctimas, aunque al final las cifras fueron un poco inferiores a las que en principio se habían calculado. De cualquier manera, la catástrofe lo fue en grado sumo y millares de personas quedaron totalmente en la calle, sin vivienda, ropa, alimentos y sin los servicios más indispensables de cualquier ciudad moderna.

Para ellos la fiesta de la Nochebuena, y en general, todas las fiestas Navideñas no pudieron empezar peor.

Inmediatamente en todo el mundo surgió un movimiento de solidaridad y ayuda en favor del necesitado, y fueron muchos los países que de una manera u otra brindaron su ayuda a los habitantes de la des-

truida Managua.

España, país que se caracteriza por su amabilidad y sentido de la solidaridad, fue la que marcó la pauta, y a las pocas horas de producirse el terremoto ya tomaba tierra en el aeropuerto nicaragüense, también víctima del terremoto, un avión de la Compañía Iberia que transportaba cantidades de plasma sanguíneo, alimentos y ropa, todo ello como medidas más inmediatas y urgentes; poco después se fueron sucediendo los envíos hasta completar toneladas y toneladas.

Toda esta ayuda estaba canalizada a través de Cáritas Española y Cruz Roja, y claro está, de la Embajada de Nicaragua en España; en todas las ciudades se celebraron actos de diversa índole, y todavía se siguen celebrando, para recaudar fondos con destino a tan noble causa. Desde festivales musicales, pasando por conciertos, representaciones teatrales, corridas de toros, partidos de fútbol, etcétera... sin contar los múltiples donativos, que en rasgos de generosidad hacen muchas muchas personas sin que haya

ningún acto de por medio.

Y siguiendo esta corriente de ayuda al país hermano, le toca el turno a nuestra ciudad de Alcalá de Henares; este acto en ayuda de los damnificados del terremoto de Managua se celebrará el día 23, justamente cuando se cumple un mes desde que se produjo la tragedia; del acto en sí vamos a hablar a continuación.

El patrocinio de este acto corre por cuenta de Cruz Roja de Alcalá de Henares, como entidad más idónea, y dado que en toda España, ha sido esta organización, junto con Cáritas la encargada de hacer llegar lo recaudado al país de Nicaragua; como órganos colaboradores figuran la Empresa del Cine Alcalá, que cede sus locales y una película que se exhibirá en sesión exclusiva para este acontecimiento; y por último, figura como grupo colaborador, el grupo Ensayo que se va a encargar de traer a este acto a algún cantante de primera fila; no se puede indicar aún quién será, pero se están haciendo gestiones para que sea Jorge Cafrune, que alcanzó un buen éxito en su presentación ante el público complutense; de no ser Cafrune, veríamos la posibilidad de traer a otro cantante que complementara la proyección cinematográfica. Dándose como segura la actuación de la extraordinaria pareja de baile gitano Maravilla y Diego Corrientes, que se desplazaron a nuestra ciudad para actuar de un modo altruista.

Este acto del día 23, comenzará a las 10 de la noche, aunque aconsejamos a todos los que por una u otra manera, estén interesados en acudir a este llamamiento de Cruz Roja.

A partir del sábado en la taquilla del Cine Alcalá pueden adquirirse las localidades.

Pueden estar seguros que los organismos y personas que estamos organizando este acto, contamos de antemano con su ayuda para contribuir de esta manera a una mayor brillantez del mismo, y para poder recaudar una cantidad acorde con la generosidad que siempre ha demostrado la ciudad de Alcalá de Henares. Gracias.

RESEÑA DE LA COMISION PERMANENTE MUNICIPAL DEL 10 DE ENERO

Tras la aprobación del acta de la sesión anterior y de varias obras de menor cuantía, la Comisión Municipal Permanente aprobó la apertura de una ferretería en Avenida de Reyes Católicos, 24; un bar de cuarta en Pryconsa A-10, 41; una tienda de compra-venta de automóviles en Batalla de Lepanto, 4, con la advertencia expresa de prohibición absoluta de mantener vehículos en la vía pública; una papelería y tienda de material fotográfico en Avenida de la Caballería Española, 7; una pescadería en la galería comercial Venecia, de la calle de Murano; el cambio de titular de una tienda de confecciones, en Ramón y Cajal, 5.

Aprobó la Comisión la quinta certificación de obras del Pabellón Municipal de Deportes, por un importe de 4.614.073. También quedó aprobada una relación de facturas y pagos obligatorios por importe de 223.885 pesetas.

Informó el Alcalde de la visita realizada el martes, día 9, al edificio de Comisaría por el Subdirector General de Seguridad y el Jefe Superior de Policía. Les gustó el edificio en todos los aspectos y comunicaron el aumento de la plantilla de inspectores a diecinueve, así como de que, en principio la Policía Armada estaría al mando de un teniente con sesenta números, que se ampliará en breve a mando y composición de compañía.

También quedó informada la Comisión de la adjudicación por el Ministerio de Educación y Ciencias de un grupo escolar (Doctora de Alcalá) de dieciséis secciones en Avenida de la Caballería Española y otro de veintidós en Urbanización El Val (Nuestra Señora de El Val, será su nombre). La empresa adjudicataria es Vías y Estructuras, que ha recibido el encargo de ejecutar colegios nacionales en la provincia por importe de más de trescientos millones de pesetas.

ELECCION DE JUNTA DE GOBIERNO

El pasado sábado día 13, y en el colegio de las RR. MM. Filipenses, quedó constituida la nueva Junta de Gobierno de la Asociación de Padres de Alumnos Filipenses:

Quedó estructurada así: Presidente, don Eusebio Palenzuela; Vicepresidente, don Emilio Sanz; Secretario, don Lorenzo Márquez; Tesorero, don Salvador Meca; Comisión de Formación, don Andrés Ramos, y don Manuel Megías fue nombrado

Vocal de Información.

A su vez fueron creadas diversas comisiones de trabajo que se encargarán de laborar la planificación y buena marcha de esta asociación.

Esta Junta de Gobierno representativa de los padres de los alumnos, trata de aunar y conjuntar la labor del educador, la del padre y la del alumno, y poner en marcha una serie de programas todos en beneficio de la juventud escolar.

Nazaret Boutique
PRET A PORTER

Azucena, 2 - Teléfono: 293-06-56 - Alcalá de Henares

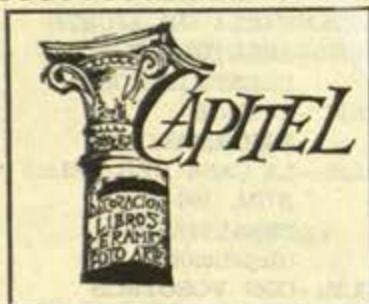


Servicio de entretenimiento y conservación



Lavadoras a bombo y turbina. Electro Termo. Calentadores eléctricos. Duchas. Electroimpulsos. Centrifugadoras. Lavadoras automáticas y super-automáticas. Bobinado de motores.

Sigue atendiendo a sus clientes y usuarios en calle Noria, 14. - Teléfono: 293-13-69. ALCALA DE HENARES



YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración Vallas - Rótulos San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93 ALCALA DE HENARES

MUY AGRADECIDOS

Los familiares de doña Mercedes Martínez Carmona (q.e.p.d.), ante la imposibilidad de corresponder a las innumerables muestras de pésame recibidas, como serían sus deseos, nos ruegan hagamos público su agradecimiento más profundo a cuantos les han acompañado en su dolor.

SE VENDE

TELEVISOR PORTATIL 12" A ESTRENAR
Teléfono: 289-01-72

REPARACIONES Y MODIFICACIONES DEL HOGAR

"Esfe"

Fontanería. - Instalación de cristales. AVISOS: Cánovas del Castillo. Bloque San Luis, II, 6.º-C. Tel. 289-37-43. Alcalá de Henares

Se precisa cocinero

Razón:

HOSTAL BARI

Carretera de Barcelona, Km. 31,750

SE VENDE PISO 180 m²

1 HALL, 2 SALONES, 4 DORMITORIOS, 2 CUARTOS DE BAÑO, COCINA Y 3 TERRAZAS, 3 FACHADAS A VIAS PRINCIPALES

Emplazamiento: Carretera Daganzo, núm. 2, 3.º, frente al Parque Municipal.

Razón: Teléfono 293 08 97. Llamadas de 21,30 a 22,30 horas.

El Príncipe de España en Alcalá

- ★ Entregó los títulos a la XII Promoción de Técnicos de la Administración Civil
- ★ Don Juan Carlos recibió la medalla conmemorativa del Patronato de la Escuela de Administración Pública
- ★ También inauguró el Museo Histórico Español de la Administración
- ★ A su llegada a la plaza de San Diego fue recibido con aplausos por el público presente

El pasado miércoles, durante unas horas, ha sido huésped de nuestra ciudad el Príncipe de España, D. Juan Carlos de Borbón. El motivo de su visita ha sido la entrega de sus títulos a la XII promoción de Técnicos de la Administración Civil.

El Príncipe llegó a Alcalá aproximadamente a las once de la mañana. Su helicóptero aterrizó en el campo de fútbol del Colegio de la Paloma, desde donde se dirigió en automóvil a la Escuela de Administración Pública, donde era esperado por el Vicepresidente del Gobierno, Almirante Carrero Blanco, y los Ministros del Plan de Desarrollo y de la Vivienda, señores López Rodó y Mortes Alfonso.

A su llegada a la ciudad, D. Juan Carlos fue recibido por el Alcalde y por el director de la E. N. A. P., D. Andrés de la Oliva.

Pese a que la visita no era conocida del público, no faltó éste en la plaza de San Diego para acoger con sus aplausos al Príncipe, quien correspondió a ellos cordialmente, tanto desde el interior del automóvil como cuando descendió del él.

El director del Centro dio la bienvenida al ilustre huésped y, a continuación, se celebró la entrega de títulos en el salón de actos de la Escuela.

El señor López Rodó señaló la labor que está llevando a cabo este centro en su ya larga década de funcionamiento y añadió:

"Para quienes hoy terminan y para los que hayan de seguirles, como a todos los que trabajan en la Escuela de Administración Pública, mis palabras de estímulo; y a su director, mi enhorabuena por haber hecho posible, con su competencia y dedicación profesional, la tarea realizada hasta hoy entre los muros gloriosos de la antigua Universidad de Alcalá.

Al Príncipe de España, ejemplo y modelo de juventud y entrega a la Patria y lealtad al Caudillo, gracias, una vez más, por el honor que ha dispensado a esta Escuela y dignarse presidir el acto, y el ruego de que tenga a bien recibir como recuerdo del mismo esta medalla conmemorativa que me permito ofrecerle en nombre del Patronato de la Escuela."

Finalmente, el Príncipe y su acompañamiento visitaron las diferentes partes de la Escuela, sobre cuyo funcionamiento se sintió D. Juan Carlos vivamente interesado, para terminar con la visita a la exposición de la Administración y Bellas Artes en el Museo Histórico de la Administración que fue inaugurado en ese momento por el Príncipe.

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—COMO ES, COMO SE HACE
- 16,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 199 "Jugando" (I).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "La casa abandonada".
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—EL OCTAVO DIA
- 21,45.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 22,40.—ESPECIAL DEPORTIVO "Automovilismo".
- 23,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—LOS BEATLES "El cobrador de impuestos".
- 21,00.—JAZZ VIVO
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE "El Borrico".
- 22,30.—SOMBRA RECOBRADAS "Espejismos".
- 23,50.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION

- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—JUEGO DE LETRAS "Juego de letras".
- 16,00.—EL MUNDO DE SHIRLEY "Como una dama"
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 200 "Jugando" (II).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "La casa abandonada".
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
- 21,45.—EL CINE CICLO: MONTGOMERY CLIFT (I) "Rio Rojo" (1948).

La historia comienza eatorce años antes de la guerra civil de los Estados Unidos. Un hombre de férrea voluntad se dirige a Texas donde sueña con crear un imperio ganadero; le acompaña un amigo, y en el camino adopta a un muchacho de trece años, superviviente de una caravana aniquilada por los indios. Al acabar la guerra, aquel sueño se ha hecho realidad y el hombre concibe la idea de llevar el ganado al Estado de Misouri para venderlo.

La película cuenta esta aventura, jamás intentada por nadie hasta entonces, dada la enorme distancia que había que salvar y los peligros a que estaba supeditado el viaje. Entre los vaqueros se produce un gran descontento por las penalidades del viaje y por el carácter de su patrón; éste acaba por enfrentarse con su propio hijo adoptivo, el cual se hará cargo, durante algún tiempo, de la dirección de la gran empresa. (El guión, de Borden Chase y Charles Schnee, está basado en la novela de Chase,

"The Chisholm trail".)

- 23,50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—¡MAS LEJOS!
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—PATRULLA JUVENIL "Rompecabezas".
- 23,00.—LLAMADA
- 23,10.—ENCUENTRO CON LA MUSICA "Gala Unicef" (II).
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—DOS CONTRA EL MUNDO "La serpiente emplumada".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 201 "Jugando" (III).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,00.—BALONCESTO COPA DE EUROPA "Real Madrid-Estrella Roja de Belgrado".
- 20,30.—NOVELA "La casa abandonada".
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—DATOS PARA UN INFORME
- 22,00.—TRES ERAN TRES "Núm. seis".
- 22,30.—SAM CADE "Conspiración".
- 23,35.—VEINTICUATRO HORAS
- 24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—MONSTRUOS A GO-GO "El gimnasio".
- 21,00.—GRANDES INTERPRETES Deutsche Bach Solisten (II).
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—ESTUDIO ABIERTO
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 16,00.—ESA CHICA "Todo acerca de Ann".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 196 "Risa" (I). (Repetición).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "La casa abandonada".
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—ESPAÑA, SIGLO XX "Las elecciones del 12 de abril".
- 22,00.—SESION DE NOCHE "Historias de un detective" (1944).

Cuenta esta película la diabólica historia de un collar de perlas, basada en una de las primeras obras del policial negro de Chandler. Obra de intriga, basta con insinuar el asunto para no desvelar la trama al espectador. Dmytryk acababa de afianzarse como director, en 1943, con su película Hitler's Children"; "Historias de un detective" le valió para confirmar su preparación, y a partir de

del 22 al 28 de Enero



ella empezó su época importante, apenas interrumpida por la persecución de la Comisión de Actividades Antiamericanas, ya que estuvo sancionado por su filiación comunista, ideas sociopolíticas de las que renegó más tarde, consiguiendo así su rehabilitación.

23,40.—VEINTICUATRO HORAS
0,05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20,00.—CARTA DE AJUSTE
20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
20,30.—BUGS BUNNY
"La era de la velocidad".
21,00.—LUCES EN LA NOCHE
21,30.—TELEDIARIO 2
22,00.—PRIMER MUNDO
22,30.—HAWAI 5-0
"Tribuna de preferencia"
23,30.—MUNDO INDOMITO
0,05.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

13,45.—CARTA DE AJUSTE
14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
14,01.—ALMANAQUE
14,30.—PRIMERA EDICION
15,00.—NOTICIAS
15,35.—RONDA FAMILIAR
16,00.—EMBRUJADA
"El suegro terrible".
16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
17,45.—CARTA DE AJUSTE
18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
18,01.—AVANCE INFORMATIVO
18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 197
"Risa" (Repetición).
18,25.—CON VOSOTROS
19,30.—DIBUJOS ANIMADOS
19,40.—BUENAS TARDES
20,30.—NOVELA
"La casa abandonada".
21,00.—TELEDIARIO
21,35.—ESTUDIO 1
"Eloisa está debajo de un almendro".

23,30.—VEINTICUATRO HORAS
24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20,00.—CARTA DE AJUSTE
20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
20,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
21,00.—SUEGRAS
"Abuelas".
21,30.—TELEDIARIO 2
22,00.—GALERIA NUMERO 93
22,30.—MISION IMPOSIBLE
"Misión en Africa".
23,30.—PEQUENO ESTUDIO
"Un rayo de esperanza".
24,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera cadena

11,45.—CARTA DE AJUSTE
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
14,00.—ALMANAQUE
14,30.—PRIMERA EDICION
15,00.—NOTICIAS
15,35.—DE NORTE A SUR
16,00.—PRIMERA SESION
"Vacaciones para Yvette".
17,30.—DIBUJOS ANIMADOS
18,00.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 198
"Risa" (y III).
18,25.—VUESTRO AMIGO "QUIQUE"
18,40.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
"Chiripitifláutico".
19,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
20,30.—PLANETA AZUL
21,00.—TELEDIARIO
21,35.—LA TIA DE AMBROSIO
"La prima Olvido".

Poco a poco vamos sabiendo cómo es la tía Patro (diminutivo de Patrocinio) y sus simpáticas chocherías, puestas el servicio de la tutela que desempeña sobre su sobrinito Ambrosio. En

esta ocasión, el origen de las peripecias va a ser un duelo. Resulta que un pariente de Ambrosio y de su tía muere en el pueblo. Los duelos pueblerinos ya sabemos cómo funcionan. Velatorios, pésames y condolencias, por parte de todos los vecinos, visitas que hacen compañía a la familia del finado durante todo el tiempo que éste está de cuerpo presente, consomés y cafés con leche para todos los que acompañan a la familia en el tiempo y en el sentimiento, etcétera.

Del pueblo donde ocurrió la muerte del familiar llega Olvido, una moza de buen ver y pariente de Ambrosio y tía Patro. Comenta el funeral como si de un éxito se tratara. Y como el interés de estas cosas está perdido a la segunda narración, al poco tiempo se apercebe tía Patro de que Olvido es buena chica y bella por demás. ¿Qué sugerencias vienen a la cabeza de la vieja tía?

22,00.—GRAN ESPECIAL
"720" en torno a Nati Mistral y Pop-tops".
23,00.—CENTRO MEDICO
"La prenda".
24,00.—VEINTICUATRO HORAS
0,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

18,30.—CARTA DE AJUSTE
18,55.—PRESENTACION Y AVANCES
19,00.—DEPORTE EN LA 2
20,30.—CORRECAMINOS
"Cansado y desplomado".
21,00.—MI MUNDO
"Un trabajo urgente"
21,30.—TELEDIARIO 2
22,00.—CRONICA 2
22,30.—FICCIONES
"La contrafigura".
23,30.—NOCTURNO
0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera cadena

11,15.—CARTA DE AJUSTE

11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
12,30.—CONCIERTO
13,00.—UNIDAD MOVIL
14,30.—PRIMERA EDICION
15,00.—NOTICIAS
15,35.—TARDE PARA TODOS
20,00.—FUTBOL
22,00.—TELEDIARIO
22,45.—ESTRENOS TV
"Cuarentena".

Una vez más, el tema de la Medicina, tan prolijo en series de televisión, ocupa el espacio que esta noche ofrece "Estrenos TV.". "Cuarentena" nos narra la vida en una clínica privada con problemas entre los médicos. La situación se complica cuando se declara un caso de cólera, que obliga a poner en cuarentena el establecimiento. Resultan especialmente interesantes los conflictos íntimos de algunos pacientes y las reacciones humanas de una joven actriz, caprichosa y conflictiva.

M. de B.

0,10.—ULTIMAS NOTICIAS
0,15.—TIEMPO PARA CREER
0,25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

18,30.—CARTA DE AJUSTE
19,00.—PRESENTACION Y AVANCES
19,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY
19,30.—FESTIVAL
20,30.—MUTSI EL FANTASMA
"Un primo digno de Elmo".
21,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
"La historia de Sheridan".
21,30.—CITA CON LA HISTORIA
"Newton".
22,00.—TELEDIARIO 2
22,45.—CINE CLUB
CICLO KING VIDOR
"El pan de cada día".
0,15.—ULTIMA IMAGEN

❧ PASATIEMPOS ❧

MOVIMIENTO

DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS:

Gema Moreno y de la Riva, hija de Fernando y María del Pilar.
 José Medina y Lacalle, de Antonio y María.
 María del Mar Muñoz y Caballero, de Antonio y Jacinta-Teresa.
 Ana Belén Anchuelo y Najarro, de Aurelio y Camas.
 Roberto Jesús Bayo y Ransanz, de Aurelio y Camas.
 Raquel Robisco y Robisco, de Martín y Vicenta.
 José Luis Ramos y Vaquero, de Juan Antonio y María del Pilar.
 Mercedes Ester Millán y Montesinos, de Francisco y Carmen Ester.
 José Luis Mendoza y Gutiérrez, de Antonio y María.
 María Gema Fernández y Fernández, de Leonardo y Bibiana.
 Francisca García y Benítez, de Manuel y Dolores.
 María del Carmen Gelman y Navarro, de Santiago y Concepción.
 María Mónica Taranilla y Esteban, de Antonio y María Rosario.

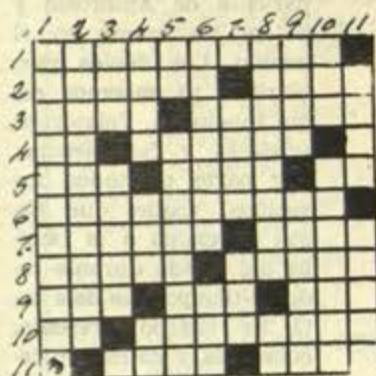
MATRIMONIOS:

Valentín Joaquín Caroz y Rodríguez, con María Jesús Andrés y del Barrio.
 Marcelino Serrano y Gómez, con María del Carmen de la Casa y López.
 Agustín Gil y García con Ana Romera y Fuentes.
 Aurelio Sánchez y Olivo, con Isabel Ortigado Urrea.
 Jesús Calero y Villar, con Emereñciana Fernández Llamas.

DEFUNCIONES:

Felisa Esteban Ortega, de 50 años de edad.
 Sinforosa Ormeño Sánchez de 71.
 María Antonia Mercado Sevilla, de 79.
 Andrés Martín Redondo, de 74.
 Encarnación Gil Parrado, de 77.
 Manuel Casado de Diego, de 85.
 Manuel Martín Gómez, de 59.
 Rafael Hernández Espartosa, de 80.
 María Álvarez Morcillo, de 55.
 Gabriel Rodero Magaña de 4.
 Mercedes Martínez Carmona, de 54.
 María Purificación Pérez Nielfa, de 102.
 Laurentino de Miguel González, de 73.
 María Aliacer Zamorano Curiel, de 12.

CRUCIGRAMA

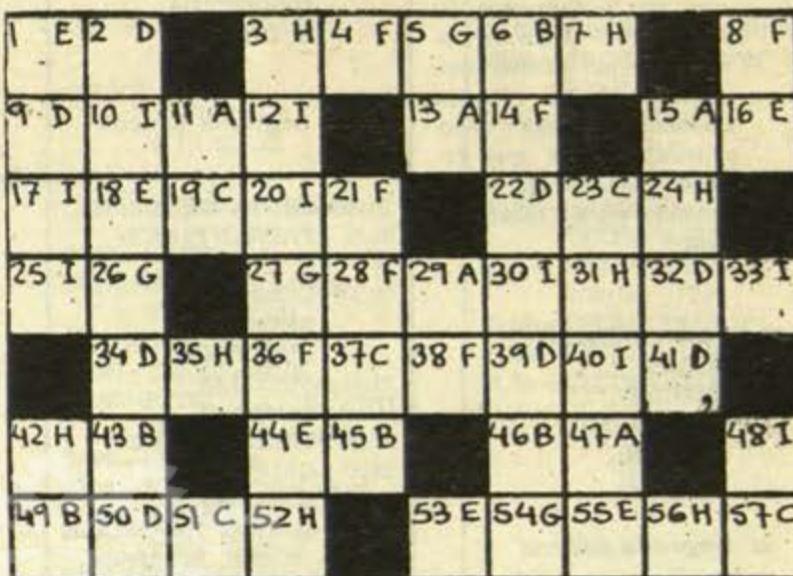


HORIZONTALES: 1. Sonido desagradable. 2. Inservible. Salida del sol. 3. Adición. Acechar. 4. Al revés: nota musical. Plg. Habláis mucho. 5. Cantidad. Semblante. Al revés: nombre de letra. 6. Provecho que se obtiene de algo (pl.). 7. Ladrillo entrecortado del perro. Al revés: foso. 8. Al revés: no nueva, gastada. Refugio para menesterosos. 9. Al revés: entregar. Artículo. Tejido transparente. 10. Naípe. Compañero. 11. Detiene. Al revés: batracio.

VERTICALES: 1. Encubrirán su intención. 2. No usadas. 3. Al revés: juego de naípe. Al revés: cierta fruta. 4. Corto espacio de tiempo. Flor heráldica. Interjección. 5. Conjunción copulativa. Poner algo ácido. 6. Distancia. Dueña. 7. Mujer bíblica. Agarradero. 8. Imitadas. Repetida: escasa en su especie. 9. Nombre de cierto arco. Impiden un daño. 10. Sujeta. Al revés: halagarse servilmente. 11. Al revés: de más precio que valor. Blanquear la ropa después de lavada.

La solución en el próximo núm.

MINIGRAMA



- A Apacible, fácil a la enseñanza 13 47 15 11 29
- B Habitación espaciosa 43 49 45 6 46
- C Utensilio de caucho o metálico que sirve para estampar armas, divisas, cifras, etc 57 37 51 19 23
- D Aumentar la velocidad 41 22 34 2 9 50 39 32
- E Brío, arranque, resolución 1 55 18 16 53 44
- F Dar o dejar en prenda una cosa 4 8 36 14 38 28 21
- G Caña de los cereales separada del grano 27 54 5 26
- H Piel delgada o túnica a modo de pergamino 3 42 35 31 7 56 24 52
- I Modo de ser o de manifestarse una cosa 17 12 10 30 25 20 40 33 48

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
 FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
 Sierra de Cameros, 4 - Tel: 477 73 69 - Madrid-18
 Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

SOLUCIONES

AL MINIGRAMA

A: Requisar.—B: Tendal.—C: Molestia.—D: Tope.—E: Modelo.—F: Hoyo.—G: Sesén.—H: Proponer.—I: Metilo.



BALONMANO

EL P. D. ALCALA, TERCERO

NO PUDO EL B.I.O.S.A. CON EL P.D. ALCALA

Biosa, 12 - Promociones Deportivas Alcalá, 26

Tras un flojísimo primer tiempo de los dos equipos se notó el paso del Torneo por las fiestas navideñas, ya que terminó con un ridículo 7 a 5 a favor de los de Alcalá. Pero la mayor experiencia y gran clase del Alcalá se impuso en este partido, hasta alcanzar los 14 goles de diferencia final, a pesar de ser este equipo el tercer clasificado en la general de partidos.

En el Alcalá brillaron Carmona y Fiol con sus engañosos tiros, y Ortega y López dirigieron bien a los locales.

El BIOSA sobre todo en el primer tiempo impresionó por su envergadura, por lo grandes que eran los componentes del equipo, que en la defensa sobre todo en la primera parte, se cerraban de tal forma que nuestra delantera no pudo perforar casi la puerta. Por estos motivos el Alcalá no consiguió despegarse del tanteador hasta los minutos finales del primer tiempo.

En la continuación, P. D. Alcalá siguió marcando su tren de juego y se apreció su capacidad goleadora. Los de BIOSA acusaron el esfuerzo del primer tiempo y denotaron no tener banquillo. Pese a perder, es un equipo difícil de golear por la fortaleza de todos sus componentes.

Arbitró bien el colegiado señor Trejo Gallardo, que alineó a los equipos de la siguiente forma:

BIOSA: García, Bueno, Portugal, Lorente, Domínguez (7), Navarro (4), Puertas, Moredan, Risueño I y Risueño II.

P. D. ALCALA: Rodríguez, Ortega, Romero (3), Luna, Contreras, Telechea (2), Sánchez (6), Fiol (4), Carmona (8), López (3), Reguero, Avolla.

El próximo partido a jugar será en Alcalá el domingo día 21, a las 11,30, en la Pista Florida:

EL HUMOR NEGRO DEL "MAGO BOTA"

Lo que me dejaron los Reyes

- Al regreso de mis vacaciones y de la participación en unas competiciones universitarias de «Eskí» en la Molina, me encuentro con lo que los Magos de Oriente me dejaron para empezar el año 1973.
- Por lo pronto, feliz año 1973 a todos los que lean esta mala o buena sección.
- Los Magos, que siempre están al lado de los débiles, me dejaron un sobre con esto: «A ver si es posible que por quien corresponda se conteste a lo siguiente:
 - 1.º El socio de la R.S.D. Alcalá debe saber si aquellos señores que se dijo que se incorporaban a la Junta, han aceptado o no, o, al menos, ¿qué pasa?
 - 2.º ¿Que cómo es posible que al nuevo entrenador se le haya llamado al orden, cuando él solo es el que ha cambiado el aire del equipo y mientras no se demuestre lo contrario es el que más puntos ha conseguido?
 - 3.º ¿Que cómo es posible, si es cierto lo que se rumorea, que se llamara a cierto señor otra vez para el cargo de secretario. Señores, formalidad, pues esto no es la feria de Valverde.

- 4.º ¿Cómo es posible que el dimitido tesorero tenga al cabo de dos meses los libros de tesorería?
- Cambiemos de tema y de deporte: ¿Cuándo, los aficionados a la canasta, salvan la situación del baloncesto alcalaíno y en qué condiciones quedará para la próxima temporada?
- ¿Quién lleva la dirección de los juveniles y en qué condiciones?
- Cambiemos de tema y de deporte: ¿Cómo no se da a conocer la situación actual de quién lleva, y cómo, el balonmano alcalaíno?
- ¿Cuándo empezará la VIII Campaña de Promoción al Deporte, que falta hace?
- Y cambiemos al primer tema: Es ya necesario, y de una vez, que sepan los socios (yo no, porque no soy) cómo está montada la Sociedad Deportiva Alcalá.
- Para finales de enero les informaremos de cosas muy sabrosas.
- Hasta el lunes, don Cicutu.

EL MAGO BOTA

Reparto de premios de la VII campaña de promoción del deporte (1971-1972)

El pasado sábado día 13 se celebró en los salones del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, la entrega de trofeos a los centros de enseñanza vencedores en las distintas disciplinas deportivas, correspondientes a la VII campaña de Promoción al deporte.

El acto al que acompañó un completo éxito de asistencia dio comienzo a las trece horas y estuvo presidido por el Tte. Alcalde Excmo. Sr. D. Francisco J. García Gutiérrez y por el secretario de la Junta Provincial de Deportes, acompañados por los Concejales en pleno.

Se dio comienzo al acto con la entrega de un diploma de mérito al Doctor Ramos, por su abnegada labor en favor del deporte alcalaíno.

A continuación el Sr. Calleja Blasco, como presidente y máximo rector de la promoción en nuestra ciudad, se dirigió a los presentes dando las gracias a los deportistas, profesores y directores de los centros asistentes. Les exhortó a continuar en esa línea de entrega al deporte que en un próximo futuro dará sus frutos para bien de Alcalá. Destacó principalmente la necesidad de que los centros

- ★ Fue celebrado en los salones del Ayuntamiento Complutense
- ★ Estuvo presidido por don Francisco J. García Gutiérrez, Presidente de la Comisión Municipal de Deportes, y por el Secretario de la Junta Provincial de Deportes

participantes cumplan fielmente las reglas y bases de la Promoción, en especial las referentes a las edades de los participantes, y terminó rogando a los profesores que acompañen a los equipos de su colegio a los partidos de competición, pues en la campaña que acaba de terminar los deportistas se veían solos en la mayoría de los casos.

Seguidamente tomó la palabra el Secretario Provincial que en breves palabras mostró su satisfacción por el acto que estaba presenciando y del cual no había tenido noticias hasta el día anterior, en su departamento de Madrid. Felicitó a los premiados por su entrega en la campaña 1971-72, y recordó al profesorado los acuerdos tomados al dedicar el diez por ciento del tiempo do-

Cerró el acto el Teniente Alcalde, que se dirigió al Secretario Provincial para que comunicara en Madrid el ambiente que estaba presenciando y terminó di-

ciendo a los presentes que contarán con el Ayuntamiento en sus necesidades deportivas, pues nuestro organismo municipal contaba también en todos ellos. En su breve alocución hizo especial hincapié en la participación femenina, que en este primer año de competición había registrado una alta cifra de atletas.

Al final se procedió a la entrega de premios, registrando la cantidad de 94 trofeos y 197 medallas de atletismo, repartidos entre un total de cerca de 3.000 participantes.

M. GARRIDO

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miragnano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES



AJEDREZ

Fernández Majolero ganó el Quijote de oro del Gurugú

★ LOS JUGADORES DEL CIRCULO DE CONTRIBUYENTES IMPUSIERON SU CLASE SIN GRANDES DIFICULTADES

Dos consecuencias pueden sacarse del recién terminado torneo Gurugú de ajedrez.

La primera, que el Círculo sigue siendo la gran potencia comarcal en el deporte de los escaques, pese a su evidente decadencia.

La segunda, mucho más positiva, que la afición ajedrecística ha crecido al margen de él, con lo que se abren esperanzas para un futuro que no por moderadas son menos esperanzadoras.

Hubo muchos jugadores. Los suficientes para que fuera necesario dividirlos en dos mangas que resultarían, como después se comprobaría, un tanto desequilibradas en fuerza.

El resultado ha sido que, en tanto Gallardo se ha paseado en la primera, Majolero ha encontrado durísima oposición para quedar campeón de la suya por estrecho margen.

En la primera manga, Luis Gallardo ha jugado a placer,

exhibiendo lo más florido de su juego romántico, quizá anticuado pero siempre bello, mientras Jesús comenzaba muy flojo en la otra, cediendo inexplicablemente medio punto en una partida que tenía asegurada, como mínimo, como tablas; sin embargo, luego ganó a Alvarez, seguramente el jugador más en forma del torneo y relegado no obstante a segundas posiciones por mor de su floja actuación, y el afianzamiento que podía esperarse de él llegó para colocarle campeón de su manga con toda justicia.

Quedó así la disputa del Quijote de Oro para Fernández Majolero y Gallardo, pospuesta durante unos días a causa del paréntesis navideño jugándose la finalísima a doble partida en el domicilio del Círculo de Contribuyentes con verdadera expectación de los aficionados.

Para ser sinceros hay que decir que el ambiente era demasiado cordial, tanto por la amis-

tad de ambos contendientes como por la calidad de los espectadores, y ello ha influido sin duda en el desarrollo de las partidas, faltos ambos contrincantes de verdadera tensión competitiva.

De ahí que la primera partida, en la que Gallardo jugaba con blancas, haya conocido un bello ataque de éste que se ha ido al agua por simple falta de concentración. Ha perdido un juego en el que, en mi opinión, tenía chances superiores a su contrario.

Con este primer punto, las cosas se han puesto muy cuesta arriba. Encima, Majolero ha apretado implacablemente en la siguiente, planteando un juego complicadísimo que es su fuerte, acentuando progresivamente su presión sobre el flanco de rey hasta que las negras se han visto obligadas a perder material, lo que ha sentenciado el match individual y la adjudicación del campeonato absoluto.

Doble
contra
sencillo

Alvarez desafia a los dos CAMPEONES

Repetimos nuestra confianza en las facultades ajedrecísticas de Carlos Alvarez, quien era un verdadero puntal para el pasado torneo. Pero, por aquellas cosas que suceden, Carlos se ha visto relegado.

Y ahora está deseando tomarse la revancha. Su desafío ya está lanzado. Está dispuesto a jugar un match contra cada uno de los campeones de las mangas pasadas, es decir: contra Fernández Majolero y contra Gallardo. Para que nadie piense que está falto de seguridad en sí mismo, la modalidad —dentro de una estricta formalidad de competición— será la de doblar en puntos a sus contrarios o perder. Doce partidas, de las cuales deberá ganar ocho puntos.

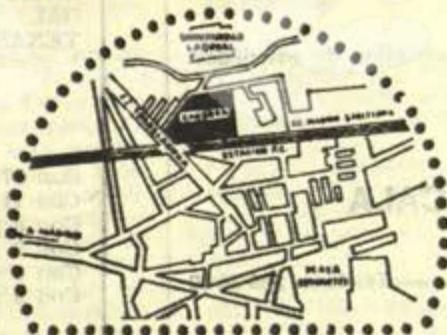
A mi modo de ver, y aun admitiendo la categoría de contrario que es Carlos Alvarez, tal apuesta es arriesgada, entre otras cosas porque ni Jesús ni Luis están en su verdadera forma, bastante más alta de lo que han demostrado hasta ahora. Y Alvarez puede encontrarse con la desagradable sorpresa de que entren en juego a tiempo.

Sea como quiera, esto significa una revitalización de eso que algunos llaman deporte mental, que siempre ha tenido verdadero predicamento en Alcalá. Ojalá sirva para continuar con la iniciada expansión, ya que sería demasiado pedir que se incorporaran de nuevo los valbres comprobados, tales como Baylín, Lafuente o Ramos, sin hablar del indiscutible Ganzo cuyo magisterio sería decisivo en estos momentos!

S. SAN ROMAN

PISOS ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL



ALCALÁ DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE

CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)

AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES:

ALCALÁ DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL

Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6^º

Entidad Garante BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1964

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y
RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE
PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos,
hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices,
mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumá-
tica; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-26-19

CERRAJERIA Y SOLDADURA

P. Gil

Cubrimientos de terrazas

Río Júcar, 23. - Teléfono: 289-38-07. - ALCALA DE HENARES

FUTBOL DE EMPRESAS

ROCLAINE Y TAYLOR CON- SERVAN SUS POSICIONES

Resultados del día 14-1-73

GAL, 1; ANGO, 1.
TEXAS, 0; DAGANZO, 0.
ENJISA, 0; IBELSA, 1.
LURATEX, 3; PALOMA, 2.
F. ELIPE, 0; TAYLOR, 2.
ROCLAINE, 2; MECO, 0.

Partidos del día 21-1-73

Texas-Gal.—A las 9 horas: campo de la Paloma.
Ango-Enjisa.—A las 13 horas: campo de la Paloma.
Ibelsa-LurateX.—A las 11 horas: campo de Ibelsa.
Paloma-F. Elipe.—A las 11 horas: campo de la Paloma
Schokbeton-Taylor.—A las 11 horas: campo de Camarma.
Daganzo-Roclaine.—A las 11 horas: campo de Daganzo.

Porteros menos goleados

1. JUAN ASENSIO (Ango).
2. FRANCISCO DEL CASTILLO (Taylor).
3. JOSE MARCIANO (Enjisa) y ENRIQUE ARMENDARI (Daganzo).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ROCLAINE	11	6	5	0	40	13	17
TAYLOR	10	6	4	0	19	11	16
MECO	11	6	1	4	22	17	13
ANGO	10	5	3	2	16	10	13
ENJISA	10	5	2	3	21	12	12
IBELSA	10	4	4	2	18	15	12
LURATEX	10	5	2	3	18	16	12
SCHOKBETON	10	3	4	3	13	14	10
F. ELIPE	10	2	5	3	20	21	9
PALOMA	10	2	3	5	19	25	7
DAGANZO	10	1	5	4	5	10	7
GAL	10	0	2	8	16	32	2
TEXAS	10	0	2	8	8	36	2

Goleadores

Con 17 goles: Enrique (Roclaine).
Con 11 goles: Julián García (Meco).
Con 8 goles: Lino Mauro (LurateX).
Con 7 goles: Pavón (Roclaine), Aurelio García (F. Elipe).
Con 6 goles: Cortés (Schokbeton).
Con 5 goles: Bull (Ango), Raúl (F. Elipe), Santos de la Cruz (Taylor).

Trofeo a la deportividad

IBELSA	960 puntos
ROCLAINE	950 "
SCHOKBETON	920 "
ENJISA	920 "
F. ELIPE	910 "
MECO	910 "
TEXAS	880 "
TAYLOR	870 "
LURATEX	840 "
ANGO	810 "
PALOMA	500 "
DAGANZO	430 "
GAL	270 "

FUTBOL DE EMPRESAS

ROCLAINE Y TAYLOR SIGUEN IMBATIDOS

GAL, 1 — ANGO, 1

Con inauguración de campo

ROCLAINE, 2;

Los equipos guardaron un minuto de silencio por el jugador fallecido Berruezo.

Se notaron los nuevos fichajes del Gal ante los maestros del Ango, no resultándoles un equipo fácil para conseguir sus acostumbradas victorias.

En el minuto 2 Selí de un impresionante disparo centrado por Victoriano de un fallo de Guillermo consiguió el único tanto para Gal.

En el minuto 12 tras una jugada individual de Montejano I dispara sobre la meta de Martín, estrellando el balón en el poste, sin oportunidad de un nuevo remate.

A los 34 minutos Montejano II desaprovecha clara oportunidad de gol por cesión defectuosa del guardameta del Ango, mandando el balón fuera.

A los 41 minutos gol de Ango de un disparo de Cortés, rechazando Romero y marcando en su propia meta.

Así transcurrieron los 45 minutos del primer tiempo.

En el segundo tiempo fueron reemplazados Diego por Jacinto.

A los 2 minutos de la segunda parte el delantero centro de Ango desaprovecha una clara oportunidad de gol mandando el balón fuera.

En el minuto 7 remate del delantero centro de Gal con un disparo a media vuelta de un centro cedido de Juan.

Minuto 18 lesión de Romero al disputar un balón comprometido en la misma puerta con oportunista León. Fue atendido en la banda incorporándose 2 minutos más tarde al terreno de juego.

A los 23 minutos amonestación de Rioja y expulsión del mismo con motivo de la expulsión los seguidores del Ango saltaron al terreno de juego agrediendo al árbitro determinando éste la suspensión del encuentro.

Dentro de los incidentes y haciendo honor a la verdad la labor del árbitro fue buena.

GAL.—Nini (2); Romero (2); Cablanque (2); José Luis (2); Diego I (0); Martín (3); Victoriano (2); Montejano I (2); Montejano II (2); Selí (2); Juan (2); Jacinto (2).

ANGO.—Martín (1); Tomás (1); Calleja (1); Guillermo (1); Esteban (1); Caborana (1); Cortés (1); Rioja (0); Enrique (1); Estani (1); León (1).

LURATEX, 3 — PALOMA, 2

El domingo 14 de Enero del año en curso ha sido inaugurado el campo de Fútbol de la Empresa Luratex S.A., campo que reúne buenas condiciones a pesar de que el tiempo no ayudara, ya que las lluvias que han caído días antes han oscurecido un poco la laboriosa obra que se ha efectuado para disponer de dicho terreno de juego.

Inauguró el campo junto con Luratex el equipo de la Paloma, siendo las alineaciones las siguientes:

Por parte de la Paloma: Del Pulgar; Salamanca, García, Gaitán; Ramón, Rodríguez; Fernández, Giménez, Oliva, Fernando y Navarrete.

Por parte de Luratex: Ignacio; Miguel, Jacinto, Angel; Miranda, José; Angel Ramos, Teo, Lino, Gallego, y Melero.

Empezó el partido a las 11,45, el primer gol fue conseguido por Angel Ramos, de Luratex, al rematar de cabeza impecablemente y cambiando la trayectoria del balón, una falta sacada por Melero, entrando

el balón por la escuadra contraria a la que se había lanzado el portero, un gol fabuloso y de los que hace tiempo que no se ven en ningún campo de fútbol. A los cinco minutos empató La Paloma, y tres más tarde vuelve a desnivelar el marcador a favor de Luratex Lino, continúa el juego y a los 39 minutos marca Angel Ramos su segundo gol y tercero en la cuenta del propietario del campo, con este resultado termina el primer tiempo. Empieza el segundo período y a los 15 minutos La Paloma aminora distancias poniendo el marcador en 3-2, que al final sería el resultado definitivo, ya que a pesar de diferentes ocasiones de que disfrutaron uno y otro conjunto ya no volvió a moverse el marcador.

Partido jugado con fuerza pero con deportividad, y del que se debe destacar la inauguración del campo y el gran gol de Angel Ramos, como asimismo la laboriosa actuación del colegiado Sr. Jabonero que influyó mucho en la deportividad del encuentro.

ENJISA NO MERECE LA DERROTA

Partido jugado en el campo de Ibeisa a las 11 de la mañana, con seguidores de ambos equipos.

Comenzó el partido dominando Ibeisa, pero sin peligro y además, Enjisa se defendía muy bien.

Hacia la mitad del primer tiempo Enjisa comenzó a sacudirse del dominio sufrido y pasó a mandar en el campo, así tuvo grandes oportunidades como un tiro de Sebastián que estando el portero fuera del marco salió alto.

El primer tiempo terminó empate a cero.

En la segunda parte Enjisa salió decidido a encarrilar el partido a su favor pero una y otra vez los ataques se estrellaban en la ordenada defensa de Ibeisa, aún así tuvo grandes oportunidades como un tiro de Mariano que paró Raúl de gran estrada, también tuvo dos grandes oportunidades en dos faltas sacadas por Patxi la cuales una repelió el larguero y la otra la sacó el portero apuradamente a córner.

Faltando 10 minutos para terminar el partido una mala cesión de un jugador de Enjisa al portero se anticipa el extremo derecho de Ibeisa Laguna y a placer marca.

Así acabó el partido.

Hay que destacar la deportividad con que se jugó este partido por parte de los dos equipos que a las órdenes del Sr. Bartolomé que tuvo una buena actuación, formaron así:

IBELSA: Raúl (3); Julio (3); Trejo (3); Pasoual (2); Palacios (3) Palacios II (2); Laguna (2); Redondo

(3); Reyes (2); Iraola (2) Antonio (2); sustituciones José por Antonio, Vicente por Laguna.

ENJISA: Marciano; Antonio, Heredero, Javi; José María, Yebra; Mariano César, Sebastián, Patxi, Ríos.
F. J. GARNICA

FONTANERIA F. ELIPE, 0 — TAYLOR, 2

Alineaciones:

TAYLOR: Del Castillo (2); Rodríguez (2); García (2); Piqueras (3); Portillo (1); Limones (2); Martínez (1); Ocaña (2); Rodri (1); Martín (2); Ortiz (1).

F. ELIPE: Carmona (1); Yuste (1); Isidro (3); Joaquín (2); Paulino (1); Manolo (3); Arribas (1); Raúl (2); Aurelio (1); Seru (2); Angelín (1).

Árbitro, señor Fernández (3).

INCIDENCIAS.—Se guardó un minuto de silencio por la muerte del malogrado jugador Pedro Berruezo.

Partido disputadísimo el que han jugado los equipos de F. Elipse y Taylor en la mañana del domingo, aunque el campo se hallaba en malas condiciones. Empieza el partido con algo más de dominio del F. Elipse, pero el Taylor se defiende bien y con mucho orden y contrataca también con peligro. En esta primera mitad fue cuando jugaron los dos equipos mejor fútbol y a punto estuvieron de marcar si las delanteras hubieran estado más acertadas, pues una y otra pudieron meter algún gol.

En la segunda parte parece que el Taylor se conforma con el em-

ROCLAINE.—Rodrigo; Galindez, Vilela, Palacio; Claudio, Groba; Solís, Pavón, Pereda, Cazorla, Quique.

Sustituciones: Esteban por Groba.

MECO.—Angel; Soto, Chuchi, Tiní; Pérez I, Carlos; José María, Sáinz, Pérez II, Julio, Montalvo.

Sustituciones: Poveda por Montalvo.

Buen partido el visto en el campo de Roclaime, con dos equipos con mucha fuerza y que debido a ello no se han visto goles hasta el minuto 35 de la segunda parte.

Durante el primer tiempo ha sido un continuo forcejeo de ambos equipos por lograr algún gol sin que se llegara a producirse, debido a la gran actuación de las defensas, en especial la del conjunto de Meco que ha neutralizado el mayor poder ofensivo del equipo local.

En el segundo tiempo y con el cambio de Esteban por Groba en el equipo de Roclaime, ha sido mayor la fuerza hacia la portería contraria, y aunque unas veces por fallos y otras por la seguridad de la defensa de Meco, al fin en el minuto 35 consigue Roclaime su primer gol por medio de Claudio, viéndose aumentada la ventaja con el segundo gol, tres minutos más tarde por obra de Pavón.

pate a cero para no perder la imbatibilidad, y los muchachos del F. Elipse atacan una y otra vez pero sin el peligro de la primera parte. En un contraataque de Taylor, Martín tira un fuerte tiro desde lejos que se cuele en la portería de Carmona. Este gol anima un poco a los de Taylor, que dominan el centro del campo merced a los jugadores Ocaña y Limones, pero pronto vuelven a atacar los fontaneros, pero sin orden ni acierto. A la salida de un córner está todo el equipo encima de la portería del Taylor, despeja la defensa y Martín de nuevo se pone delante del portero para marcar el 2-0 definitivo.

El Taylor ha sido uno de los mejores equipos que el F. Elipse ha tenido delante. Aunque el partido lo ha ganado quizá lo mejor hubiera sido el empate a cero, porque el F. Elipse dominó más, pero tuvo poca suerte en el remate y el Taylor tuvo más suerte, sobre todo en la segunda parte al marcar los dos goles. Hay que resaltar la gran deportividad de los dos equipos y del árbitro con los jugadores.

BALONCESTO

3ª DIVISION

El escándalo de las anotaciones

**★ GONZALEZ, DE IBERIA, SIGUIO JUGANDO
TRAS ANOTARSE SU QUINTA PERSONAL**
★ RODRIGO, DEL ALCALA, MARCO UNA CANASTA QUE SE LE CONTO COMO TRES PUNTOS

Por M. Garrido

RESULTADO.—Iberia, 50, (26+24); R.S.D. Alcalá, 50, (30+20).

IBERIA.—22 canastas convertidas en juego; 6 tiros libres transformados de 14 intentados (42'8%); 26 personales cometidas; eliminados por cinco faltas; González (minuto treinta y siete); jugaron: Lamarca (0), Tamarit (2), Cardeña (0), López (0), Castro (0), Gisbert (13), Hernández (2), Pereda (13), Palacios (0), Barahona (2), González (8), Alonso (10).

R.S.D. ALCALÁ.—18 canastas convertidas en juego; 13 tiros libres transformados de 26 intentados (50%); 13 personales cometidas; jugaron: Blázquez (0), Lope (18), Garcés (1), Gaviña (2), Lázaro (4), Reguero (17), Rodrigo (7).

El pasado domingo nuestro primer equipo se desplazó a Madrid para disputar frente al conjunto de IBERIA el encuentro correspondiente a la jornada número doce.

Este partido tenía su importancia si consideramos que ambos equipos estaban situados en los puestos números 10 y 11 de la clasificación general, separados por dos puntos solamente favorables al conjunto aviador, si bien debemos tener presente que nuestros muchachos han disputado un partido meros, que en su día se aplazó frente al Finanzauto.

Durante el primer período el juego estuvo muy nivelado, registrándose alternativas en el mando del partido por parte de los equipos contendientes, con diferencias que oscilaban entre uno y cinco puntos. En dos ocasiones los alcaláes tomaron ventaja de seis puntos arriba (minuto diez, doce y dieciséis), pero el conjunto local logró evitar un distanciamiento del Alcalá que fuera definitivo y que sentenciara el partido de cara al segundo tiempo, concediendo tan sólo un resultado adverso de cuatro puntos al término de estos primeros veinte minutos de juego (26-30).

En los comienzos del segundo tiempo el Alcalá logró una ventaja de nueve puntos en el minuto tres (26-35), ventaja que se mantendría durante cinco minutos más, pero el conjunto local tuvo una buena reacción y logró situarse a un punto de sus contrarios en el minuto

trece (41-42), diferencia que se repetía en el diecinueve (46-47).

En el último minuto el Alcalá venció por dos puntos que eran pronto anulados por el jugador local Pereda, lográndose todavía dos canastas más, una de Lope y otra de Alonso.

Dejando aparte el encuentro debemos comentar que nuestros jugadores merecieron los dos puntos en liza y si debemos contentarnos con uno es gracias a la nefasta actuación del Sr. Leontaridis que oficialmente estuvo de cronometrador. Anotador.

Resumiendo la labor de este buen señor les diré que en todo momento se mostró nervioso y lleno de errores.

Al jugador número 14 de Iberia, González no le apuntó su 5.ª falta a tiempo, dejando que este jugador eliminado como manda el reglamento, interviniera en varias jugadas en una de las cuales falló una canasta solo bajo el aro. No quiero pensar las consecuencias si no hubiera errado.

Para aclarar más los hechos pues estas crónicas se leen en la Federación Castellana, dire que la 5.ª falta se produjo en una entrada a canasta de Lope en el minuto treinta y siete en la que se concedió aparte de la personal los dos puntos, puntos que se anotaron a Reguero que no intervino para nada. Se continuó el juego sin que González abandonara la cancha y sólo se paró cuando Lope cometió falta personal, falta que de haber abandonado el campo González quizás no se hubiera producido. (Para darnos cuenta de los errores de este señor, esta personal se la anotaron a Garcés).

Para terminar quiero comentar que la copia del acta oficial que tengo en las manos, parece de baloncesto profesional americano pues en ella se refleja en el minuto dos del segundo tiempo una canasta de Rodrigo, a la que este señor concede TRES PUNTOS. Inadmisible.

También quiero reseñar que a las protestas del preparador alcaláino por estos hechos, formuladas según el reglamento, no le prestó la mesa el menor caso, contestándole de malas maneras.

No imaginemos que hubiera ocurrido en un campo abarrotado de público, que presenciara estas an-

malías. Creo firmemente que los responsables de las competiciones deben evitar que señores como el citado se encarguen de llevar un partido, en especial, si se trata de una categoría nacional.

M. GARRIDO

**CAMPEONATO COMARCAL
II Trofeo Excmo. Ayuntamiento**

RESULTADOS IX JORNADA:

A.P.F. Loyola, 60; Roca Radiadores, 40.
Ibelsa-Zanussi, 21; I.N.E.M., 23.
U. Laboral, 92; Alfonso X, 22.
Hermandades, 26; Aguilas, 36.
L.S.B. Enkalón-Goya: (Aplazado).

CLASIFICACION GENERAL:

	J	G	E	P	TF	TC	P
U. Laboral	7	7	0	0	444	197	14
A.P.F. Loyola	6	6	0	0	241	128	12
Aguilas Torrejón	7	6	0	1	236	198	12
Roca Radiadores	9	5	0	4	289	324	10
Hermandades	8	3	0	5	315	311	6
L.S.B. Enkalón	5	2	0	3	187	187	4
Ibelsa-Zanussi	8	2	0	6	222	241	4
I.N.E.M. (1)	5	2	0	3	114	98	3
Alfonso X (1)	7	1	1	5	123	239	2
Goya	8	0	1	7	126	372	1

(1) un punto menos por sanción.

JORNADA X (21-I-73)

L.S.B. ENKALON-HERMANDADES.
U. LABORAL-GOYA.
IBELSA-ALFONSO X.
A.P.F. LOYOLA-I.N.E.M.
ROCA-AGUILAS.

Auto-Rallye

concesionario

CHRYSLER

NECESITA OFICIAL MECANICO 1.ª

" " ELECTRICISTA 1.ª

CON PREFERENCIA ESPECIALIDAD

Simca y Dodge

Dirigirse a Carretera Barcelona Km. 31;
o teléfonos: 293-08-68 - 289-17-96

Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:

Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm³). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más, si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

Venga a probar uno en cual-

quiera de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier amigo suyo que ya lo tenga.

Seat 127. Condúzcalo. Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está
a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alcalá de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10



Confort en toda la línea

Entre en un Renault 12 "S". Comprenderá que hay coches más confortables que otros

Por su **confort visual**, que rompe con los moldes clásicos en el diseño de los automóviles. Por su **confort ambiental** con su nueva generación de asientos anatómicos, el completísimo cuadro de instrumentos, su alfombrado total, luneta térmica trasera, insonorización, climatización y perfecto acabado. Por su **confort mecánico**, con la solidez y el brio de su motor Renault y la alta tecnología de su mecánica. Por todo esto, Renault 12 "S" es el **confort en toda la línea**. Compruébelo en:

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Motor 4 cilindros - tracción delantera - carrera 77 mm - diámetro 73 mm - cilindrada 1289 cm. - carburador de doble cuerpo - camisas húmedas recambiables - potencia 68 CV D.I.N. a 5900 rpm - par máximo D.I.N. 9,8 m. Kg. a 3500 rpm - potencia fiscal 10 CV - batería 12 V. - caja 4 velocidades, todas sincronizadas - velocidad máxima 145 Km./h. "crono" - consumo 8 lts. a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado a 100 Km./h. de media - 5 plazas



RENAULT 12S 

Es un producto FASA-RENAULT

VISITENOS EN:

Concesionario RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. -:- ALCALA DE HENARES. -:- Teléfono: 293-14-54