

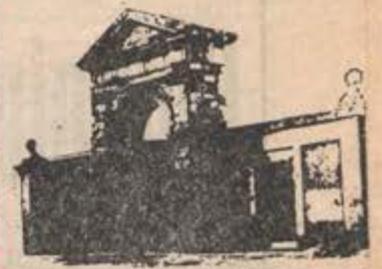
El Alcalá, en San Fernando, sólo el ridículo

AUDIFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial




C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

Puerta DE MADRID
EDICION DEL MARTES



Núm. 296. - Precio 7 ptas. - Alcalá de Henares, 1 de JUNIO de 1974.

Si algo no lo retrasa

Los autobuses comenzarán el próximo 16 de junio

El concesionario de los autobuses urbanos ha anunciado al Ayuntamiento que el próximo día 15 de junio expondrá en la Plaza de Cervantes o en otro lugar que se le indique los treinta y un autobuses con que piensa comenzar el servicio desde el día siguiente, el dieciséis.

La nueva empresa, como se publicó en su día, piensa llegar a las treinta y cinco unidades, en lugar de las veinticinco que ofreció para cubrir las líneas que preveía el concurso, con vista a atender la puesta en servicio de dos líneas más periféricas que fueron ofrecidas de modo complementario.

Leída esta comunicación en el pleno municipal, levantó viva polémica, sobre todo por parte del señor Blanco Arandia quien afirmó que tenía que entrar en servicio con todas las unidades desde el primer día, sin que faltaran esas cuatro que, según la comunicación, aún no le han sido entregadas por la fábrica.

La polémica fue demasiado larga y seguramente impropia porque se trataba de una comunicación formal.

Pero tampoco debe pasar por alto el hecho de que parecen tergiversarse los términos de la oferta de la empresa.

Si no recordamos mal, la oferta era de veinticinco autobuses. Luego se ofrecían diez más para dos líneas complementarias que no estaban incluidas en el concurso y que el Ayuntamiento podía aprobar o rechazar por tanto.

En cuanto al plazo de entrada en servicio, es de dos meses "a partir de la fecha en que se firme la escritura" para los veinticinco autobuses o "desde el día siguiente a esta firma con los seis autobuses a que se hacía referencia como mínimo en el concurso".

A mayor abundamiento, hay que recordar que la escritura no está firmada todavía, aunque, según parece, se va a formalizar definitivamente el próximo lunes, puesto que la escritura notarial está ya dispuesta, tan sólo a falta de la firma del alcalde, según se ha aclarado en el pleno de la corporación municipal correspondiente al pasado veintinueve de mayo.

En tal caso, habida cuenta de los plazos ofrecidos por el adjudicatario, queda claro que el mismo tiene tiempo para poner en marcha los veinticinco autobuses —o los treinta y cinco en el caso de que estén aprobadas las dos líneas periféricas, como parece desprenderse tácitamente de las discusiones— hasta el día primero de agosto.

Para comenzar el servicio el próximo día dieciséis, el adjudicatario oficial ha rogado al Ayuntamiento que sea comunicada tal contingencia al actual prestatario del servicio para que, desde ese día, retire sus vehículos de las líneas.

Se nombran dos nuevos tenientes de alcalde

LA MEDIDA CORRESPONDE AL AUMENTO DE LOS DISTRITOS DE LA CIUDAD

El Ministerio de la Gobernación ha aprobado definitivamente, según comunicación remitida al Ayuntamiento complutense los dos nuevos distritos de la ciudad que fueron propuestos en febrero por la propia corporación alcalaína.

De este modo, Alcalá pasa definitivamente a estar dividida en seis distritos, en lugar de cuatro como ha sido lo tradicional.

Esta medida venía exigida por las dimensiones colosales de la ciudad, adquiridas durante el desarrollo rapidísimo de los últimos años que, además, se acelera constantemente.

Como es natural, dada la conveniencia de que el número de tenientes de Alcalde sea igual al de distritos, ha sido preciso proceder a nuevos nombramientos. La nominación de las tenencias



de Alcaldía, que es potestad del alcalde, se ha hecho de la siguiente manera:

Primero, don Fernando Sancho; segundo, doña Asela Sanz; tercero, don José Gómez Imaz; cuarto, don Francisco Manuel Otero; quinto, don Enrique Moya, y sexto, don José Luis Fernández Deza.

Como se aprecia, se ha conservado a los cuatro primeros y se han añadido los nombres de don

Enrique Moya y de don José Luis Fernández Deza.

De estos dos nuevos tenientes de alcalde, el primero pertenece a la anterior corporación y lleva en el cargo de concejal por el tercio familiar desde febrero de 1971. Por lo que se refiere a don José Luis Fernández Deza, entró en el Ayuntamiento con la última "hornada", en las elecciones Sindicales del año pasado y es concejal efectivo desde febrero último.

EXCLUSIVAS



PROPIEDAD INMOBILIARIA

¡URGENTOS!
SOLARES
Terrenos Industriales

Despacho en:

ALCALÁ DE HENARES
Libreros, 50 - Tel.: 289 15 01.

MADRID

EMEPESA

Guzmán el Bueno, 4, 1.º
Tels.: 241 59 37-38.

Colegio Valle-Inclán

E.G.B. Y PREESCOLAR

Calle Infantado, 5. — Teléfono: 289-10-62

RESERVA DE PLAZAS

DESDE EL 1 DE JUNIO

Horas de secretaría:

Mañanas: de 11 a 1 horas.

Tardes: de 5 a 7 horas.

Sábados: de 11 a 1 horas.

Restaurante Figón de Reyes

**especialidad en
carnes braseadas
y conejo**

COCINA ABIERTA HASTA LAS

3 DE LA MADRUGADA

Nuestra Señora de Belén, 9
(Final de la línea del autobús de Reyes
Católicos)

Amplia zona de aparcamiento

¡ Y DIGO YO !

Por EL EVALISTO

Dirán algunos que soy un pesao con eso de los nombres de las calles complutenses, pero la verdad es que si machaco sobre ese tema es por el aquel del refrán de «cuando el río suena agua lleva», y yo diría en este caso que «cuando el Evalisto repite mas que la cebolla es por que salen voces que suenan y llevan muchísima razón».

Aquí tenemos un caso la mar de célebre que me han contao varios vecinos de lo que hasta hace poco se llamaba «Travesía de Alonso Martínez». Pues bien según las referencias que me han dao, dichos vecinos se acostaron un buen día sabiendo que vivían en la Travesía antes citada, pero al despertarse vieron con asombro que los habían mudao de calle, puesto que se encontraron con que ya no se llamaba así, ahora es de «Alfonso Dávalo», y tos no hacían más que preguntarse unos a otros: ¿Quién será este buen señor que se ha venío a vivir entre nosotros y que méritos habrá contraído pa que el Monicipio le alga dedicao de golpa y porrazo una calle:?

Entre estos vecinos, haciendo cábeas y dándole güeltas a la cabeza, recordaban que endenantes se sabía de un personaje que había hecho cosas guenas por la población u que era algún insigne pintor, médico, poeta que hubiese dao nombre a la ciudad o algún maestro de escuela que hubiese dedicao su vida a la enseñanza y a través de años y de su labor pedagógica hubiese dao su educancia a niños que hoy fueran ilustres personajes. En fin, algo «nuestro», salio de aquí, pero se ve que aquí también cae bien eso de que «nalde es profeta en su tierra» ¡y que verdad es! Al haber este cambio repentino, se extrañaban de que no se hubiesen oido na ni ver como es costumbre, anunciar que se va a dar ses nombre a la calle, que se ponía una placa con una cortinica tapando el letrero con el título que se le daba pa que causara sorpresa, aunque to el mundo sabía como se iba a llamar, pero se le daba esa importancia, y el descubrimiento venía el interesao (si es que vivía) u la viuda o los hijos del homenajeado y ya se sabía que después del discursico de reglamento entre alguna que otra musiquilla y los aplausos de los vecinos un miembro de las autoridades o un pariente del titular decía como en aquella célebre zarzuela del maestro Gorrero: «Y al decir lirón tiro del cordón.» y entonces se daban algunos, «Vivas Don Ceferino que se preocupó por que bajaran las patatas y el vino.» Pero ¡qué! Aquí no hubo na de eso ni se rubiese podido dar esas ilusionadas exclamaciones, por que aquí va to por las alturas.

El resultado es que ahora, según me han contao, la contribución de tos estos vecinos que casi tos tienen piso propio, está domiciliada con el nombre de: «Travesía de Alonso Martínez.» Los que tengan que buscar el domicilio en la Guia Telefónica pa dar con la dirección irán después a buscar esa calle y se volvrán locos pa encontrarla, todo aquel que se hiciere cartas u tarjetas con su reciente y nuevo piso, calle, numero, planta, si es A. o B. no tetrá otro remedio que tirarlas a la basura y encargarse

unas nuevas. ¡Y digo yo! Con tanta barriada nueva, con tanta calle sin nombre determinao ¿no hubiese sido mucho mejor darle ese nombre de «Alfonso Dávalo» a otra vía de las recientes construidas y no armar el «bollo» que ahora van a tener los vecinos? Poco tiempo ha durao la Travesía y si es por repetición del nombre por estar tan juntas una de otra, ¡digo yo! ¿No lo están asín mesmo la calle de San Diego y Plaza de San Diego? ¿No sería mucho mejor que esa plaza se titulase plaza de la Universidad? Por o menos el que venga a visitarnos podría ver al mismo tiempo que el magnífico edificio, que allí al estar ese nombre, es que ha existido en tiempos la «Universidad complutense», y que asín se llamó y se seguirá llamando, aunque se empeñen en asignarse este título que únicamente le corresponde a Alcalá de Henares otras Universidades. Por que pienso yo que «Universidad complutense» como la «Universidad de Salamanca» no pué corresponderle más que a aquellas ciudades que las crearon, aunque por desgracia, la nuestra no pueda contar con un alumno siquiera.

Existe también plaza de San Julián y calle de San Julián, calle de San Isidro y Eras de San Isidro, u séase que por repetición de nombres no creo que haiga sío el motivo del cambio que señalo y pensando en ello, una vez más me pregunto pa mis adentros: ¿Cómo será posible que a estas alturas se eiga llamando «Eras de San Isidro» a toa esa calle que arranca dende el cruce de la carretera de la plaza esquina del paseo de la Estaza de Atilano Casado hasta la mención o Marqués de Ibarra? Me han repetido varias veces vecinos de ese lugar, que les da bochorno el poner en los mambretes de sus cartas que viven en «Las Eras» cuando dende antes de la guerra desaparecieron y hoy se levantan magníficos edificios. Y no digamos eso de llamar «camino del Cementerio» a lo que debiera ser camino o avenida de Ajalvir, cualquier nombre menos ese que paice talmente que tos los vecinos de esa amplia calle u avenida tién que estar tristes y enlutaos con ese nombrecico tan fúnebre que les han señalao.

A mí corto entender, creo que siendo Alcalá como es hoy día una gran ciudad, el Monicipio debía estudiar un poco este problema y al dar un nombre a esas calles nuevas o de las antiguas que aún están sin placa u rétulo, acordarse de los nombres «de casa», de aquellas personas que trabajaron por el engrandecimiento de la ciudad, por nuestros personajes ilustres, nuestros sacerdotes célebres, deportistas, toreros, maestros, médicos, literatos... ¡Pero hombre, por Dios! ¡Si hay un montón de nombres con arraigo alcalaíno, sin tener que quebrarse la caeza pa buscar

Anda que el que venga a buscar a un pariente o amigo a la Travesía de Alonso Martínez, ¡va daol, como suele decirse, por que se volverá tarumba pa dar con ella y si es de noche menos aún, por que to ese lugar está casi a oscuras. Conque... A ver si alguien me pué aclarar quién era el titular de esta calle.

Reestructura de las comisiones informativas municipales

La noticia de la semana en Alcalá viene plasmada por la reestructuración municipal que alcanza no solamente al número de tenencias de Alcaldía, que han visto aumentados sus efectivos en un cincuenta por ciento, sino también a la distribución de las presidencias para las comisiones informativas.

Inesperado, sin duda, el cambio en la comisión de Parques y Jardines que, tras la entrada del señor Gómez Imaz, había llevado una vida particularmente brillante en estos cuatro meses, haciendo bueno su lema de «una plaza por pleno» que difundió allá por febrero.

Ahora se hace cargo de esta comisión uno de los «nuevos», el señor Fernández Deza, el «benjamín» de la corporación, que la llevará junto a la de Personal y Gobierno Interior. Esperamos mucho de la juventud del nuevo presidente de Parques y Jardines. Tanto como para desear que la dinámica de la comisión que, quizá por aquello de la rutina, ya no sorprendía, no solamente se conserve, sino que, si es posible, se agilice.

El señor Gómez Imaz queda ahora con solamente una comisión, porque también la del Matadero se ha sacado de su competencia para pasarla bajo la presidencia de don Enrique Moya. Visto desde esta perspectiva no queda más remedio que reconocer que el señor Gómez Imaz había resultado muy recargado en la estructuración anterior. Ahora, con sólo la comisión de Obras queda objetivada su misión de un modo mucho más concreto, sin duda, deseable, puesto que ya

es conocido el gigantismo que afecta a la comisión de obras, que se lleva una parte muy importante de la actuación municipal.

El resto de las comisiones sufren pocas variaciones importantes. Para información de nuestros lectores adjuntamos el cuadro de las diversas comisiones con los miembros que las forman. De todos modos, es posible que estos sufran alguna variación por cuanto ya advirtió el alcalde en la sesión plenaria que si alguno no se encontraba a gusto en el lugar donde se le había colocado podía pedir el cambio.

Comisión de Festejos: presidente, señor Sancho; vocales, señores Calleja, Elices y Pérez.

Comisión de Hacienda: presidente, señora Sanz; vocales señores Benedicto y Oliva.

Comisión de Cultura y Turismo: presidente, señora Sanz; vocales, señor Cádiz, señora Fernández Dovermans y señor Oliva.

Comisión de Aguas y Obras: presidente, señor Gómez-Imaz; vocales, señores Blanco y Muñoz.

Comisión de Policía Urbana: presidente, señor Otero; vocales, señores Bello, Blanco y Muñoz.

Comisión de Deportes: presidente, señor Otero; vocales, señores Calleja, Carrasco y Fernández Huerta.

Comisión de Matadero y Mercado:

presidente, señor Moya; vocales, señores Bello y Pérez Alonso.

Comisión de Sanidad y Obras Sociales (en ella se incluye la de Cementerio): presidente, señor Moya; vocales, señora Fernández Dovermans y señor Fernández Huerta.

Comisión de Gobierno Interior y Personal: presidente, señor Fernández Deza; vocales, señores Cádiz, Carrasco y Elices.

Comisión de Parques y Jardines: presidente, señor Fernández Deza; vocales, señores Benedicto, Cádiz y Pérez Alonso.

TRES ENTIDADES, DOS FAMILIARES Y UNO SINDICAL

Tras los nuevos nombramientos de tenientes de alcalde, que han tenido lugar en la sesión plenaria del pasado miércoles, la Permanente, con el alcalde seis concejales, con el alcalde y la asesoría del secretario y el interventor.

De estos seis concejales que pasan a detentar las tenencias de Alcaldía, tres han salido del tercio de Entidades, dos del familiar y uno del Sindical.

Los tres primeros son los señores Sancho, Gómez-Imaz y Otero; los dos segundos, doña Asela Sanz y el señor Moya; el sindical único es el señor Fernández Deza.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALÁ DE HENARES

Tal como se preveía

LAS SEIS TENENCIAS DE ALCALDIA DEBEN MEJORAR LAS POSIBILIDADES OPERACIONALES DEL AYUNTAMIENTO

Tras largos años en que se veía venir el aumento del número de distritos, como consecuencia del aumento de tamaño de la ciudad, ya se ha producido de un modo firme, lo que arrastra, como consecuencia visible más inmediata, un aumento de las tenencias de Alcaldía y, por lo mismo, de la permanente.

Hace algún tiempo durante la anterior corporación, se suscitó la cuestión de si los concejales podían asistir como meros observadores a las reuniones de la permanente, para conocer de modo directo el desarrollo de la labor de tan importante órgano ejecutivo municipal.

Ahora, el bloque de concejales ve aumentado su tanto por ciento dentro de esta comisión. Cuando eran quince concejales la permanente la formaban cuatro. Ahora, con dieciocho, son seis. O sea que, visto de este modo, la penetración de los concejales comunes en la comisión permanente ha aumentado en un cincuenta por ciento mientras que el número de ediles sólo lo hacía en un veinte por ciento. Es fácil pensar que esto pueda significar una mayor oportunidad de «apertura» de la permanente respecto al resto de los concejales.

Por otro lado, en un municipio que tiene planteados ya en profundidad problemas muy complejos y de gran envergadura, la mayor diversificación de los titulares en las comisiones tiene que aportar un esudal mayor de posibilidades para su atención, para su estudio y para que sean acometidos los asuntos con mayor concreción y oportunidades de rápida realización. Es la simple regla de que doce brazos pueden hacer más que ocho.

Repetidamente hemos defendido, desde estas mismas columnas, la necesidad de llegar a las seis tenencias de Alcaldía. He aquí un deseo que ve cumplido la ciudad y sus ciudadanos.

HERNANDEZ GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.



Amistad a salvo de la distancia

Toro el Bravo y Fernando Núñez

El hombre de la mejor vista del mundo se marcha a vivir a su tierra: La Coruña



—¿Sois muy amigos?
—Mucho, me contestan los dos. Estamos muy unidos espiritualmente y nos tenemos un auténtico cariño. Somos dos artistas que nos queremos con arte.

—¿Cuál es vuestra idea inmediata?

—Pensamos, una vez que Fernando llegue a Coruña, hacer alguna exposición juntos.

—“Toro el Bravo” tú que eres un buen amigo de Fernando, déjame, que le haga una entrevista en tu estudio si puedes hacerlo. Muchas gracias Toro.

—¿Fernando, cuánto tiempo has vivido en Alcalá de Henares?

—Cinco años.
—¿Qué tal te has realizado durante estos cinco años?

—Estos años han sido decisivos para mí. Creo que han sido los años que han definido mi vida y que me han dado más, sobre todo, como artista.

—¿Qué has hecho —concretamente—, que tenga importancia en Alcalá?

—He escrito veintitrés libros; entre estos libros tengo cuatro tomos con mil “refranes”; un diccionario humorístico que consta de mil ochocientas palabras; no son muchas, pero buenas; diez libros de poesías y otros trabajos de pintura en miniatura microscópica, que es mi auténtico arte.

—Fernando, ¿cómo es que tú escribes con letra microscópica y sin gafas a los 76 años?

—Este es un privilegio mío, que aprovecho precisamente para realizar mi arte “Miniaturista”. Mi vista —según el doctor Barraquer— es una lupa. Yo nací casi ciego y cuantos más años tengo más veo.

—¿Qué causa te lleva a Coruña?

—Voy a Coruña por iniciativa de mi amigo José Sánchez y por apoyo de las señas “gallegas” que me han ofrecido un recibimiento apoteósico y mejorar las condiciones de mi vida. Y como yo soy gallego, tienen gran interés en que me quede a vivir en Coruña.

—¿Qué piensas hacer en Coruña?

—Pienso seguir creando arte en “miniatura microscópica”, escribir más libros de temas filo-

sóficos y sociales; también haré letras de canciones para conjuntos simpatizantes.

—¿Qué material usas para pintar, Fernando?

—Yo pinto con un bolígrafo y en las hojas que da la madre naturaleza, que también es una artista como yo.

—¿Qué hojas prefieres para tu arte?

—Las mejores son las de cho-
po, moreras y lirios.

—¿Por qué usas estas hojas?

—Después de mucho investigar sobre el arte de pintar y escribir en las hojas he llegado a la conclusión de que éstas que uso son las mejores. Además —no sé por qué— es donde mejor me inspiro.

—Fernando, tú eres demasiado famoso. No sólo en España, en el mundo entero.

—¿Qué haces con tus producciones artísticas?

—Muchas las regalo, otras las doné para la catástrofe de Managua y a mi amigo Toro el Bravo le he regalado una colección para recuerdo eterno. No obstante —debido a mis años— ahora tendré que empezar a vender, por que necesito dinero para vivir y seguir investigando las características de las hojas para pintar.

—Muchas gracias Fernando por tus declaraciones. Esperamos que todos los alcalafinos te recuerden y te deseen mucho éxito; esperemos también que tu vida entre los gallegos sea grata. Yo también comunico mi agradecimiento a todos los alcalafinos y a mi amigo “Toro el Bravo” que me ha ayudado mucho y creo que es un pintor bueno y un amigo bueno de todos.

Toro el Bravo, es testigo de estas afirmaciones que está transmitiéndonos noblemente Fernando Núñez y que están haciendo vibrar a Toro. Parece que Toro el Bravo es muy emotivo y demasiado sensible. También me está solicitando un espacio para unirse a las declaraciones que termina de hacer su amigo Fernando, “El hombre del arte miniaturista”.

Toro el Bravo está muy inspirado. Espero que me diga cosas interesantes de su mundo.

—¿Te afecta mucho separarte de tu amigo Fernando?

—No me afecta esta separación porque nuestro cariño es espiritual y seguiremos igual unidos. La distancia para nosotros no existe.

—¿Cómo conociste a Fernando Núñez?

—Yo, siempre me he interesado por la vida de los demás artistas. Un día leyendo un reportaje mío, en la página siguiente había una crítica que me pareció interesante de Fernando y por esto le seguí la pista hasta encontrarle. Desde ese día estamos muy unidos. Creo que es el arte el que nos ha unido.

—¿Qué clase de pintura haces?

—No puedo definir mi arte, como un arte constante; cada cuadro que pinto es un nuevo arte que a mí mismo me cuesta creer que mi cerebro pueda parir una imaginación tan abstracta. De todas formas, yo pongo un “nombre” a mis cuadros, porque cada uno dice una cosa.

—¿Cómo te consideras dentro del mundo de la pintura?

—Me considero el genio más grande de la historia dentro de mi mundo, porque vivo en un mundo que nadie comprende y nadie puede enjuiciar ni seguir. ¡Soy solo! Y vivo para el arte. Puedo ser el nuevo “genio que la imaginación anda buscando”.

—¿Cuántas horas pintas?

—No existe el tiempo para mí, empiezo, pero no sé cuando acabo.

—¿Estás a gusto en Alcalá de Henares?

—Estoy muy agusto porque es una ciudad que tiene mucho arte y me inspira.

—¿Por qué llevas esa barba tan larga, Toro?

—Tengo tantas ideas que realizar, que no tengo tiempo de afeitarme.

—Tiene un aspecto demasiado bohemio. ¿Es que eres bohemio, o sólo lo pareces?

—Sin querer, creo que soy un bohemio, pero en realidad yo no hago nada para serlo ni parecerlo.

—¿Cuántas exposiciones has hechos?

—Pocas. No me gusta comer-

cializar mi arte —aunque lo necesito para vivir—, prefiero que se promocione solo.

—¿Fernando y tú pasáis mucho tiempo juntos?

—Siempre que puede viene a mi estudio. Hablamos de lo cerca que tenemos la meta de nuestro idealismo. Yo creo que Fernando Núñez, antes de seis meses sea un hombre famosísimo. Un hombre con setenta y seis años que crea un arte exclusivo tiene que tener un valor dentro del mundo del arte; Fernando no sólo es un artista que pinta en las hojas de los árboles, es también un humorista que refleja su humor en las pinturas.

—Fernando me dice que te ha regalado una colección de su arte en las hojas.

—¿Qué vas hacer con ella?

—Esto es símbolo de nuestra amistad y la tendré siempre.

—Toro el Bravo. Creo que, como todos los artistas tendrás tus “Fans”.

—Mi estilo no es el de un playboy, pero sí tengo mis simpatizantes y sobre todo tengo muchas mujeres que están enamoradas, más que de mí, de mi arte.

—¿Te gusta el amor, Toro?

—Mucho.

—¿Cómo ves a las mujeres?

—Yo veo algunas mujeres sólo. Y las veo por dentro, las veo capaces de hacer algo sublime que a mí me fortalece el espíritu y me hacen encontrar el auténtico sentido de la vida.

—¿Te quitan inspiración artística esas mujeres que las ves así por dentro? como tú dices que las ves—, o ¿te ayudan a inspirarte?

—Casi siempre me ayudan. Porque para mí una mujer que veo por dentro es también arte. Es un arte muy difícil de valorar, pero un arte bueno.

—Toro, veo que te visita mucha gente en el estudio, ¿vendes muchos cuadros?

—Sí, afortunadamente vendo muchos.

Esta es la frase de despedida de dos genios del arte: Toro el Bravo y Fernando Núñez.

“Estaremos siempre unidos”.

BERNACA

MINGUEZ:

EXPOSICION DE TIPO ANTOLOGICO
EN "CAPITEL"

Por ANTONIO MARCHAMALO SANCHEZ

Dentro del programa de exposiciones establecido para la presente temporada por la sala Capitel de esta ciudad, y siguiendo con esa política de presentar ante los aficionados complutenses a todos los pintores vinculados a Alcalá de Henares le llega ahora el turno a Mínguez, sobradamente conocido en nuestros medios artísticos como excelente dibujante, pero aún inédito entre nosotros como pintor.

La exposición que estos días alberga la sala "Eugenio Lucas" recoge una treintena aproximada de obras correspondientes casi todas ellas al último período del quehacer del artista murciano tanto tiempo afinado entre nosotros. Resulta verdaderamente curioso que Mínguez, cuyas obras se han expuesto en Murcia, Valencia, Barcelona, Madrid y otras ciudades, aún no hubiese celebrado ninguna exposición monográfica en su ciudad de residencia hasta la presente ocasión, a pesar de la vinculación constante del pintor con los medios artísticos alcaínos.

No podemos decir por tanto que hoy haya que añadir un nombre más al "Grupo de Alcalá", pues de hecho Mínguez ya pertenecía al citado grupo, pero

si podemos afirmar que con la presente exposición se ha producido el necesario encuentro del artista con su público. De la expectación con que era esperada la muestra de fe el gran número de personas asistentes a la inauguración, y que como ya viene siendo habitual llenaron los locales de Capitel.

Mínguez ha elegido para esta ocasión lo más representativo de su obra sin excluir intencionadamente —para someter al público a un juicio de contrastes— algunas obras no acordes con su forma actual de pintar. El resultado es una exposición muy rica en matices, técnicas y concepción, que permite apreciar casi con carácter de antología la evolución estilística sufrida por el artista de Murcia.

Es precisamente en esta condición de murciano, de levantino, donde radica lo que constituye el carácter más definitorio del arte de Mínguez; la constante presencia de la luz en cada obra, no expuesta como preocupación apriorística o preconcebida en el autor sino como un naturalísimo dejarse llevar, dejar fluir de sensaciones personales que van dejando su impresión en cada lienzo, ya se trate de un paisaje



ya de un tema tan alejado de la iluminación solar como un nocturno.

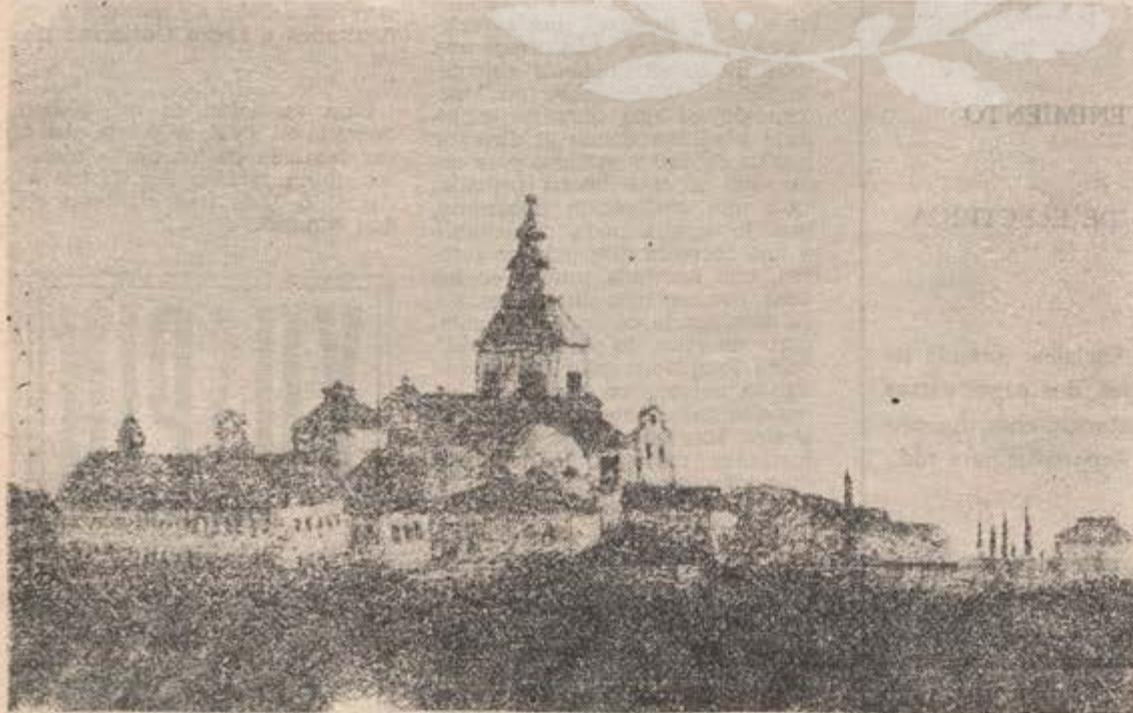
No podemos olvidar a la vista de la obra de Mínguez su formación netamente levantina en la que los primeros pasos fueron dados de la mano de Pedro Sánchez Picazo, abuelo del pintor, que fue director del Museo Provincial de Murcia y profesor de

dibujo y pintura en la Real Sociedad Económica de Amigos del País en aquella ciudad. Precisamente en la actualidad los cuadros del maestro murciano son pieza codiciada por los coleccionistas asistentes a las subastas.

A su abuelo debe Mínguez la sólida preparación dibujística de que hace gala en cada obra, el poderoso sentido de la luz, del color, y de la composición, siempre vigorosa, potente y cuidada con mimo hasta el último detalle. De otra parte, la gran penetración psicológica de los retratos sólo procede del gran espíritu de observación con que aparece dotado el artista.

Por eso, aunque la mayoría de los cuadros expuestos militan en las líneas figurativas, hay en ellos un algo indefinible, un encanto podríamos llamar "inarmónico" que los sitúa muy lejos del formalismo académico. Véase en este sentido los desnudos expuestos en Capitel, en los que el pintor no huye de la línea, y sin temor la deja patente delimitando estrictamente aquellos campos que debe concretar. Luego, en los fondos, desaparecen los trozos concretos para dejar lugar a una mancha cromática, inarmónica, que fortalece el dibujo y deja en suspenso puntos de fuga a la vista del espectador.

El mismo fenómeno se observa en los paisajes, haciéndose especialmente patente en el titulado "Loeches", quizá uno de los mejores de la muestra. Allí exis-



Mínguez...

(Viene de la pág. anterior)

ten dos técnicas complementadas entre sí. Por un lado la que corresponde al olivar que aparece en primer término, concebido como una serie de manchas expresionistas de ricas tonalidades; por otro la parte correspondiente al panteón del Conde-Duque de Olivares que sirve de eje a la composición, fugitivo en su concreción y realizado sin concesiones a pesar de su esquematismo geométrico.

En otras obras, Mínguez abandona su formación de dibujante para entregarse al puro juego del color dentro de cánones abstractos surgiendo entonces lienzos como el titulado "Composición", en el que el cromatismo desborda toda línea y se adueña del tema protagonizándolo.

Muy interesante en resumen la exposición de Mínguez en cuanto tiene de enfrentamiento de estilos y de técnicas dentro de una uniformidad de hacer la pintura plana de sentimiento luminoso, inevitablemente levantino.

Y además, la muestra, es una confirmación de evolución positiva hacia metas superiores en las que sin duda seguirán interpretando un importante papel en el dominio del dibujo y la luz de este discípulo de Sánchez Picazo.

Galería audiovisual

Por PEDRO L. BALLESTEROS LOPEZ

LAS PELICULAS DE LA SEMANA

Tres son las películas que ocupan el interés del aficionado alcalaíno. No han sido exhibidas esta semana, pero por su calidad merecen un comentario.

CHACAL.—La película está basada en un famoso best-seller, al que como es normal en este tipo de adaptaciones se ha suprimido bastante del texto original, reduciéndolo a los momentos de mayor tensión emocional. Por eso quien haya primero leído el libro, saldrá decepcionado de la película, pues en ella no encontrará los detalles adicionales que en la novela se relatan y que sirven para confrontar la obra. Por el contrario, quien primero haya visto la película y más tarde haya podido leer el libro, se encontrará con la agradable sorpresa de ver ampliadas considerablemente, situaciones que la película simplemente están esbozadas. "Chacal" tiene una trama argumental, de intriga ascendente. Me explicaré, el film relata

los preparativos y su posterior ejecución de uno de los atentados del difunto presidente De Gaulle. En él se ven reflejados, los minuciosos entresijos preparatorios del atentado, con la búsqueda del hombre, su aceptación del encargo, su cuidadoso y meditado plan, su puesta en marcha, etc. Pero a la vez que estamos viendo esto, se nos muestran los esfuerzos de la policía por averiguar su identidad, por adivinar sus planes, en una carrera contra reloj, en la figura de un sagaz inspector. La película se encamina a un duelo de los dos hombres, de las dos personalidades, a cual más ingeniosa y astuta, para entrever los movimientos del contrario. La cinta llega a su clima más alto, en los momentos de realizarse el atentado, que por influencia, diríamos, del hado, no logra alcanzar su objetivo, y con su muerte violentamente. Fred Zinneman, su director, es un veterano realizador americano de origen austriaco. Este que es uno de sus últimos films, evidencia su veteranía detrás de las cámaras y su sólido oficio. La historia está resuelta con la habilidad y con el dinamismo que la acción requería. Esta película, se ha hecho al modo de las grandes superproducciones con gran cantidad de medios, sobre todo técnicos, que la convierten en un gran espectáculo. Los actores encajan perfectamente en su personaje, así, Edward Fox como el asesino a sueldo y Michael Lonsdale como el inspector, dando ambos gran naturalidad a sus papeles.

EL HOMBRE DE MACKINTOSH.—Es la última obra de otro gran veterano de Hollywood, John Huston. Después de darnos obras apreciables como "El Halcón Maltés", "El tesoro Sierra Madre", "Moby Dick" o "Paseo de amor y muerte" una auténtica obra maestra, nos ofrece una muestra de su quehacer cinematográfico. "El hombre de Mackintosh" es una obra de espionaje y acción donde el director nos da sobrados motivos para decir que es una buena película. Con una realización coherente, una fotografía nada desdeñable y una correcta dirección de actores, una acertada puesta en escena, son motivos suficientes, para catalogarla de buena película, pero sin visos de obra extraordinaria. Paul Newman y Dominique Sanda, corren con el peso de los papeles principales, más bien lineales. Hay que anotar como los instantes mejores, los últimos diez minutos de proyección.

JOHN Y MARY.—Es un film, que reúne como máximo aliciente la unión de Mía Farrow y Dustin Hoffman en la pantalla. Cuando ya parecía que el "Starsystem" había dejado de existir como forma de lanzar a una película o unos actores, nos encontramos esta película con claros síntomas de un neo "Starsystem"

puesto al día. La película está narrada en tono intimista, pues casi con exclusividad aparecen dos personajes a lo largo de la cinta.

La historia, es la historia de un encuentro (habría que recordar aquí, aquella otra gran historia de un encuentro que se llamó "Desayuno con diamantes"), pero conciertas premisas sexuales. Son dos jóvenes que después de haber pasado una noche de amor, amanecen e intentan conocerse. En este conocimiento, superficial, en principio, y libre de todo condicionamiento social, que prosigue más tarde en un entendimiento profundizado de sus respectivas personalidades, está la clave de la película. El director Peter Yates, consiguió con esta película un destacado éxito internacional. Mía y Dustin, dan a sus personajes la libertad que los caracteriza.

TEATRO EN TVE.

El teatro en TVE, se está librando paulatinamente de las encofradas estructuras que lo aprisionaban. Gracias a la incorporación de nueva sabiduría, sobre todo en los altos mandatos televisivos. La TVE está logrando llevar a su pequeña pantalla obras de gran categoría en otro tiempo impensable. Así estamos viendo obras de elevada calidad con mensaje como pueden ser "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello o "La visita de una vieja dama". En la primera se nos muestra cuán real puede ser la irrealidad, y en la segunda se nos presenta cómo el dinero puede minar los cimientos más sólidos de los hombres y las instituciones. Hay que señalar, la sobresaliente interpretación de las mujeres Lola Herrera, en un personaje lleno de matices y dificultades e Irene Gutiérrez Caba.

Esta variación de mentalidad operada en TVE, se puede observar también en las obras menores como pueden ser "Irma la dulce" o "Los tres etcéteras de don Simón".



COINTRA

Para su Centro de Producción de Alcalá de Henares, y atendiendo a las crecientes necesidades de sus distintas Unidades de Fabricación, precisa cubrir puestos de:

- 1 JEFE DE EQUIPO PARA MANTENIMIENTO
- 1 OFICIAL 1.ª MATRICERO
- 1 OFICIAL 2.ª TORNERO
- 3 ESPECIALISTAS SOLDADORES DE ELECTRICA
- 2 OFICIALES 3.ª TORNERO

Incorporación en plantilla con Seguros Sociales, jornada de trabajo de 44 horas, 30 días de vacaciones, dos pagas extras completas, beneficios sociales complementarios, comedor primado, transporte gratuito, instalaciones deportivas para todo el personal.

Preséntese directamente o escribir para entrevistarse con el Jefe de Selección y estudiar condiciones económicas, Apartado, 69. Teléfono: 293-08-40, Carretera al Aeropuerto de Torrejón, km. 1,600.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD

Decoración
Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALA DE HENARES

Reapertura de "Las Cuadras de Rocinante"

Sánchez Baytón, nuevo regente del establecimiento

SU PROPIETARIO, SR. ALVAREZ, ANUNCIO DURANTE EL ACTO DE LA INAUGURACION LA CREACION DEL PREMIO LITERARIO "ROCINANTE"

El mesón "Las Cuadras de Rocinante" más popularmente denominado "Las Cuadras" a secas, abrió de nuevo sus puertas la pasada semana con un acto de inauguración. A nuestro entender, dos cosas se inauguraban: en primer lugar la reforma llevada a cabo, una nueva versión —muy acertada por cierto— que de "Las Cuadras" ha ofrecido su propietario, y en segundo lugar, la entrega de las riendas —nunca mejor dicho— a manos de un acreditado profesional, el señor Sánchez Baytón.

Con este doble remozamiento —estructural y profesional— "Las Cuadras de Rocinante" mantienen su interés. Ha sido y lo seguirá siendo el simpático rincón acariciado por muchos visitantes, un lugar de los que realmente merecen la pena en Alca-

lá, impregnado de algo tan substancial a la ciudad como es lo cervantino, por desgracia tan exiguo. Y como colofón de este laborar en pro de lo cervantino en Alcalá, cuya negligencia ha sido tantas veces voceada por propios y extraños, he aquí en síntesis las declaraciones del señor Alvarez.

—A partir de ahora "Las Cuadras de Rocinante" tendrán su premio literario anual. Su convocatoria y difusión será nacional e hispanoamericana. Actualmente estoy buscando a los jurados. Del mismo, lo cual no resulta nada fácil. El premio versará, inicialmente al menos, sobre un nombre cervantino o alcalaíno, y su tratamiento en prosa será libre: ensayo, erudición o fantasía.

José César Alvarez, escritor ga-

lardonado repetidas veces en los certámenes alcalaínos, anda ahora metido como ven, en la faceta de promotor literario.

Sánchez Baytón que ha escuchado las últimas palabras de José César nos dice que desde un principio se identificó totalmente con la idea y que no duda en apoyarla. Por cierto, que él es hermano de un autor teatral muy galardonado. Será por eso.

Con su indiscutible maestría nos sirvió unos succulentos aperitivos con nombres tan apropiados al lugar como jamoncitos de Dulcinea, yugos rellenos, raciones de avena, montados de paja, picas de corzo, jabalí, etc.

Y en verdad que la frase cer-

vantina que decora uno de los rincones era cierta, porque al final allí todos "embaulaban tasajo como el puño, y no estaba en esto ocioso el cuerno que andaba a la redonda tan a menudo, ya lleno, ya vacío, como arcaduz de noria".

L. P.

Historial de Sánchez Baytón, Mesonero Mayor

Comienza como lavaplatos en el Castellana Hilton de Londres, llegando a jefe de rango en el mismo hotel. Pasa a París igualmente como jefe de rango en "Le Petit Restaurant". Vuelve a España como primer "maitre d'Hotel" en un popular restaurante típico de la Alcarria. Posteriormente se establece en la Ruta de los pantanos.

Al mismo tiempo regenta el Hotel-Residencia de la primera central nuclear de España, donde tiene el honor de servir a S. E. el Jefe del Estado, como asimismo a S. A. R. el Príncipe, Gobierno, Cuerpo Diplomático, etc. Finalizado el período de construcción de dicha Central, abandona Zorita de los Canes, estableciéndose posteriormente en Alcalá de Henares, donde se muestra como el introductor de la caza mayor y de la cocina francesa. Excelente coctelero, está en posesión del Diploma de Mesonero Mayor, obtenido mediante concurso.

Ahora, ha pasado a regentar el Mesón "Las Cuadras de Rocinante".



poema tranquilo

Por ASUNCION LUENGO

Yo querría preguntar en esta mañana del espíritu deslizado entre la vida... del amor pensado como lluvia cálida, querría preguntarte Señor, que es la vida y el amor.

¿Qué significa, decir quiero y Tú mismo?

Querría pedir respuesta a las flores, y una brizna de luz en la noche.

Me gustaría tener la varita mágica de los buenos deseos incumplidos, ver lo hermoso de Tu obra, y rezarte mirando al cielo.

Hoy. Mañana y siempre.

Algún día moriré. Cerraré mis ojos, y los abriré a tu luz. Conoceré lo dulce y lo tranquilo, lo estúpido de mi vida, y lo vano de mi sentir.

Hallarán las manas de mi madre, la ternura de seda en tu

Bondad, y sonarán para los oprimidos músicas de paz.

Entonces, todo será más limpio y constante, más auténtico y sutil.

El viento será más puro, los hermanos nos amaremos más, y los amados lejanos estarán presentes en nuestras canciones.

Noche... Fecunda en céfiros y cigüeñas. Plañideras de encanto y armonía, ven. El fuego del recuerdo aviva al pasado, y el ardiente sol de futuro nos quema el corazón.

Mañana, cuando todo sea Tu yo Señor. Cuando no quede piedra sobre piedra, acuérdate de nosotros, y sujeta con tus manos nuestro dolor.

Llénanos de besos nuestra frente, y tensa nuestros espíritus agobiados.

En una palabra: Llénanos del inadmisibles don de la paz.

Que el equilibrio presida nuestras devociones, y que Tú, sólo Tú, llames bueno a los hombres y al mundo.

PEDRO

Por JUAN MIGUEL CALVO SOTELO

—Pedro ha muerto de frío. Todos dijeron que era un buen muchacho.

—Y lo era.

—o—

—Pasó que Pedro quería ir a un país lejano. No por nada importante: sólo buscaba un amor que le iba a dar una mirada, unas caricias, un beso, unas palabras... Y ese amor estaba allí.

—Pero Pedro tenía poco dinero, y el viaje era muy costoso. Y pensó pedirle un coche a alguien conocido; ...sólo eran unos días...

—El hermano de Pedro tenía coche. Pero dijo que estaba acostumbrado a él y le resultaba imposible prestárselo. Caminar era tan pesado...

—Su padre se lo negó alegando la enorme magnitud de sus trabajos; el coche le era imprescindible.

—Y Pedro fue a ver a sus amigos, que eran muchos. Pero todos tenían mucho camino que andar, y no podían perder un solo minuto. Sus quehaceres eran importantes y exigían mucha prisa: el coche les era fundamental... como una pierna o un brazo, y ¿quién va a ir por el mundo mutilado?

—Pedro no comprendía. Era incapaz de entender que una máquina, por útil que sea, pueda llegar a ser más importante que la ansiedad de un hermano, de un hijo, de un amigo... Y en su cerebro atormentado alcanzó la conclusión de que un automóvil era indispensable porque la gente se había olvidado de caminar.

—Y decidió demostrarles que el camino también se puede hacer a pie.

—Eché a andar.

—Y anduvo el camino como sólo antes se hacía: despacio, paso a paso; mirando la punta de los pies y escuchando lo que dicen los montes, los árboles, los valles, los ríos y las piedras; alzando luego la mirada y ver el camino que queda, que es esperanza...; Soportar frío y calor, cansancio, soledad y sed, porque son compañeros y amigos de tu andar.

—No importa que después encuentres una montaña que te mate de frío.

—o—

Y así murió Pedro, al deshacer el camino. El invierno se echó sobre él en la cima de una blanca montaña...

—Y todos dijeron que era un buen muchacho...

—Y lo era.

OFICINA A. FINCAS

DISPONGO PARA
USTED DE UNO A
DIEZ MILLONES.

C/ Santiago, N.º 3.

Rincón Poético

con bandera blanca

Por JOSE CHACON

Tenías diecisiete calendarios
y en los ojos un brio de corceles;
diecisiete cosechas de claveles
con diecisiete mil abecedarios.

Son diecisiete mil vocabularios
que aprendí para no hablarte de hieles;
eran delgadas lenguas de lebrales
con sonidos de amor, imaginarios.

Tenías dieciséis ruseñores
llenándote de arpegios las entrañas
y el pecho de temblores. Yo tenía

veinte dorados peces voladores
y una hoguera de músicas extrañas
que al roce de tus ojos se encendía.

Tenía sed. Venía peregrino;
tú eras un desbordado vino ibero,
y en un día agotamos el venero.
Tenían su razón la sed y el vino.

Vuelve a buscarte, amor, mi amor felino;
mi vagabundo amor aventurero,
y no me dejan ir a donde quiero
tus perros que me salen al camino.

Vengo indefenso, erial, rosal de invierno,
con flores en reposo, jubiladas,
para el altar de nuestros corazones.

Vengo en razón, verificado, tierno,
y tus perros me siguen en manadas.
¿Tendrán, también, los perros sus razones?

"Minicalle"

Por AMADOR
DE LA CUESTA GONZALEZ

Para don Julián Tapia y Sra.

Minicalle, minicalle,
¿quién que es no te recuerda?
El mismo hechizo de siempre,
la misma paz recoleta.
Estos muros son los mismos
que miró mi adolescencia
con ojos puros y absortos.
Al fondo la mole enhiesta
de la enorme catedral
fantasmal en las tinieblas.
Un tilo se asoma cauto
por la tapia de la huerta
de unas monjas, ¡pobrecitas!
que se agostan en sus celdas.
Un portón claveteado,
celosías y troneras;
Un balcón de forja pura
donde Amelia borda y sueña
tras los ángeles visillos
que idealizan su belleza.
Atrio chico. Parnasillo
donde jóvenes poetas
cantábamos a la luna
melancólicas endechas.
Salamanca vela el sueño
plateresco de sus piedras
y el Tormes, Gran Bachiller,
burla, burlando se aleja.
¡Ay minicalle querida
quién hacía atrás se volviera!

CONSTRUCTORES

Descontamos letras de viviendas hasta 36 meses. Financiamos sus obras por certificaciones. Financiamos la compra de sus solares.

Calle Santiago, 3. — Alcalá de Henares

SE NECESITA

Administrativo contable

PARA EMPRESA DE INDUSTRIA

QUIMICA.

SUELDO A CONVENIR

Concretar entrevista al

Teléfonos: 289-18-88 -:- 289-19-13



Muchos de sus amigos
llevan en sus coches

SPRINT-JET

CALIBRADO

¡pregúnteles!

SPRINT-JET

CALIBRADO

el radial sin rival



DISTRIBUIDOR:



NEUMATICOS
NUEVOS
RECAUCHUTADOS

Vulcanizados CERVANTES

EQUILIBRADO ELECTRONICO

Bloques San Leonardo, nº 1
(Barriada Plaza de Toros)

ALCALA DE HENARES

CARTAS AL DIRECTOR

Partidas, sí; Partidos, no

Señor director de PUERTA DE MADRID.

Muy señor mío:

En el número 294, de 25 de mayo de 1974, en la página 2, bajo el título «Efemérides Complutenses», en la columna 2, línea 37, dice «ocupa la Alcaldía don Silverio García Parra, mientras los carlistas, siguen organizando sus partidos en todo el territorio».

En mi modesta opinión creo que los carlistas, desde que el hidalgo don Manuel María González, comandante de Voluntarios Realistas del 15 batallón, que además era administrador de Correos en Talavera de la Reina (Toledo), en la noche del día 2 de octubre de 1833 inició la primera guerra carlista llamada de los 7 años, porque terminó en 1840, desde ese día, repito, los carlistas, según tengo entendido, lo que organizaban no eran «partidos» sino «partidas».

El Arte Militar de la Partida o Guerrilla ha sido estudiado detenidamente desde que el propio Napoleón confesó en su Memorial de Santa Elena «Esa desgraciada guerra me perdió»; y de su estudio han surgido unidades del Ejército entrenadas en ella.

Realmente el Arte Militar de la Partida se remonta a los orígenes de nuestra historia, apoyada por una excepcional orografía. Ya en 143 (a. de Jesucristo) los celtiberos (arévacos exactamente) errincan a lo mejor de la caballería romana en las barrancas cercanas a la localidad de Tiermes (Soria), hoy denominada La Pompeya Española, localidad situada a 156 kilómetros (por Guadalajara, Jadraque, Atienza, Miedes de Atienza, Retortillo) ó 170, (por Daganzo, Torrelaguna, Somosierra, Riaza, Ayllón, Santibáñez de Ayllón, Noviales, Liceras, Montejo de Tiermes). En 1808 teníamos ya la clave del éxito y a nadie debe extrañar que quienes defienden la Monarquía social y representativa que nos dio el FUERO como una de las primeras Declaraciones de los Derechos del Hombre, cronológicamente establecidas, se rebelen a aceptar fórmulas extrañas y luchen encarnizadamente contra el Absolutismo y el Centralismo paternalista que tanto daño causó en nuestra patria. También resulta bastante lógico que una gran mayoría de los guerrilleros de la Independencia, surjan en 1883 y con una táctica militar ya de por ellos conocida: LA PARTIDA.

Pero hay además otra poderosa razón. Don Ramón del Valle-Inclán nos titula una de sus novelas «Los cruzados de la CAUSA» y es que

la palabra PARTIDO no gozó nunca de la simpatía de los seguidores del hermano del rey Fernando VII, por cuanto PARTIDO viene de PARTE y la PARTE puede formar en un TODO, pero el TODO deja de existir cuando la PARTE se separa. «Uno de los bienes supremos de la nación es la unión y el liberalismo la dividió en cien bandos disputándose el poder con el ojo puesto en el presupuesto» (texto del año 1868).

José Antonio Primo de Rivera en el discurso de 29 de octubre de 1933, dice refiriéndose a FE «que no es (de) partido... casi podríamos decir un antipartido».

En general la palabra PARTIDO, PARTIDISMO, nos lleva a la mente la idea de parcialismo e intereses privados e incluso cuando se hablaba de PARTIDO UNICO durante la Segunda Guerra Mundial, tampoco había Uno sino Dos, los que eran y los que no eran.

Con esto doy por terminada la carta, no sin recordar que también hay PARTIDA de baraja y PARTIDO de fútbol.

Le saluda atentamente,

ERNESTO DEL AMO

N. de la R.—Efectivamente, el texto original dice partidas. Y esperamos que, como usted mismo, señor del Amo, nuestros lectores hayan sido capaces de subsanar con su buen juicio la errata de imprenta que ha puesto una o donde había una a.

Las etiquetas con los precios

Quisiera que usted publicara, si le es posible, en el periódico de su digna dirección, esta carta que tiene por objeto llamar la atención sobre un tema que, por más que se legisla en torno a él, parece que periódicamente hay que estarlo recordando porque siempre termina incumpliendo con constancia.

Me refiero, claro está, a los precios de los productos que venden los comerciantes. Se dice bien claro que estos precios han de estar puestos junto a los artículos exhibidos, bien claros y de modo que no se presten a confusión por parte del comprador.

Pues bien: yo veo, en cuanto me molesto en darme una vuelta por ahí, que muchos artículos, simplemente no tienen precio puesto, por lo que hay que pasar a la tienda a preguntar, afrontando el mayor compromiso psicológico que esto puede representar.

Otras veces, la etiqueta correspondiente está borrosa, vuelta hacia el interior o hábilmente camuflada entre los productos a que se refiere. Esto, señor director, es saltarse las leyes a la torera.

Martina L.

Todos los días nos llegan al cerebro a través de los múltiples medios de comunicación social mensajes que nos inducen a comprar.

El engranaje de estas motivaciones produce necesidades y deseos en el hombre. ¿Y cómo se satisfacen estas necesidades y estos deseos? Con los productos que el hombre conoce en el mercado de consumo a través de los medios que canalizan la publicidad y la dirigen hasta el cerebro que va a tomar la decisión del consumo. En este sentido podemos considerar al mismo hombre como objeto que va a ser comprado y consumido.

El empresario que es buen empresario conoce a fondo la importancia que tiene en nuestra época, una buena publicidad, bien programada y bien transportada a las mentes de los posibles consumidores.

Aún quedan muchos propietarios de empresas aferrados a los sistemas clásicos de venta. Están confundiendo con su política. El orgullo de éstos es decir que tienen toda la producción vendida. Esta teoría es la muerte de la empresa a corto plazo. La causa está clara: La competencia está filtrándose a través de una buena campaña publicitaria en el cerebro de la masa de consumo; está creando una necesidad psicológica en los sujetos predispuestos al consumo al comunicarles los efectos del producto que se está anunciando.

El grado cultural, el nivel técnico, el coeficiente de madurez y el riesgo a que está sometido el hombre, son fenómenos que transforman la sociedad a las costumbres y a las necesidades. Estas transformaciones producen en el hombre la necesidad de consumir recursos a velocidad y este consumo sigue la pista del gusto marcado por los medios publicitarios.

La medida de insatisfacciones que posee el hombre se transforma en la necesidad de fabricar la satisfacción en el mo-

La publicidad apropiada como motivación de compra

- = Es preciso divulgar adecuadamente las ofertas comerciales de la empresa
- = Pero una publicidad inadecuada puede lesionar gravemente el prestigio de una marca o de un producto
- = Lo más aconsejable es confiar el criterio a verdaderos profesionales

mento de tener dinero para ello. Esta satisfacción, la encuentra el hombre en el consumo de los productos que le inspiran garantía de calidad, garantía de efectos o garantía de sensacionalismo. Cabe pensar que la insatisfacción de la masa de consumo es un fenómeno natural que se produce a todos los niveles. La insatisfacción originada por el vivo deseo de consumir un producto de necesidad masiva, refleja diversos efectos sobre el hombre que siente la necesidad o apetencia tiene un doble signo, porque a una insatisfacción natural, se suma otra insatisfacción programada y quizás cualificada por la personalidad.

EFFECTOS DE LA PUBLICIDAD

Todos estamos de acuerdo

que la insistencia publicitaria se enlaza con necesidad para la cual el sujeto de consumo está siempre predispuesto. El machaqueo publicitario tiene un objetivo claro y definido: El grabar "in mente" el producto que se anuncia. Este machaqueo crea en el mercado un impacto que trasciende directamente a la mentalidad del hombre, y la transforma en una apetencia o una necesidad de tener que comprar el producto que cada día y por todos los medios de comunicación se invita a ser poseído o consumido.

La evolución técnica y la moda se esfuerzan para colocarse en posición de vanguardia, para estimular el gusto del sujeto que consume. Esta es una de las razones por la cual los nuevos modelos que salen al mer-

cado van precedidos de una intensa campaña publicitaria, que va buscando la motivación de compra para lograr el objetivo que debe. Este objetivo es dar fama al producto, satisfacer las necesidades del comprador y canalizar la venta.

Las necesidades son ilimitadas y los gustos cada día son distintos. Por esto el comprador con visión comercial no debe enfrentarse con la realidad, tiene que asociarse a ella. Para esto necesita hacer compatible la oferta de sus productos con las ideas y apetencias de los consumidores. Pero he aquí una cuestión importante: Para hacer compatibles estos fenómenos que traducidos a la terminología comercial nos marcan la oferta-demanda, tiene que recurrir a la publicidad para vencer al consumidor.

La publicidad debe cumplir, además de una misión económica, una misión educativa de la sociedad de consumo. Esta es la buena publicidad. Por esto las personas de alto nivel, responsables de las empresas que necesitan abrir brecha en el mercado y lanzar sus productos, deben ser auténticos especialistas o, de lo contrario, encomendar esta gestión de programación publicitaria a expertos. Para que estos previos estudios del mercado y los medios activos de conducir la publicidad, cubran el objetivo con un potente impacto que haga germinar en el ánimo de la masa de consumo el convencimiento de que necesita ese producto y que es mejor que la oferta de la competencia.

Por los argumentos esgrimidos y otros muchos existentes, la empresa modelo en publicidad, necesita un equipo de especialistas que dominen todas las técnicas publicitarias y conozcan todos los motivos de compra y los medios más indicados para favorecer a estos motivos.

Una campaña publicitaria debe programarse con toda exactitud psicológica, técnica y estadística.

Edificio Hidalgo II

En Marqués de Ibarra, 20

VIVIENDAS DE AUTENTICA CALIDAD

Calefacción y agua central; parque; ascensor subida y bajada etc.



CONSULTE EN OBRA Y

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 293-12-03 -:- Alcalá de Henares

No obstante el papel preponderante que desempeñan actualmente el petróleo, el carbón y el gas natural, como fuentes de energía primaria, es corrientemente admitido que a fines del presente siglo cerca de la mitad de la demanda total de electricidad en los países de la OCDE será satisfecha por las centrales nucleares. Ello indica que la producción de electricidad de origen nuclear, considerada en todos sus aspectos (producción del combustible, construcción de un número creciente de centrales nucleares de gran capacidad) está llamada a ocupar durante los años venideros un puesto de gran importancia en el mundo de la economía.

Esta evolución progresiva de los intereses comerciales, cuyo ritmo se va acelerando, reviste ciertamente una gran importancia a los ojos de las autoridades estatales, tanto a nivel nacional como internacional. Así, en numerosos países estas autoridades, que hasta ahora eran prácticamente los únicos promotores del desarrollo de la energía nuclear, comparten actualmente tal labor con la industria, mientras que al mismo tiempo el volumen y la complejidad de las tareas que corresponden a los Gobiernos en materia de seguridad, de reglamentación y de control de la energía nuclear se han incrementado extraordinariamente.

Por otra parte, la mayor parte de los organismos nacionales prosiguen en la actualidad los estudios destinados a comprobar las condiciones y las consecuencias de la aplicación de la energía nuclear a gran escala, con el fin de orientar o de actualizar sus programas sobre esta última y satisfacer mejor los intereses de la población. Es evidente, por otra parte, que tales estudios deben simultáneamente tener en cuenta los factores técnicos y económico-sociales, no solamente a nivel nacional, sino internacional.

No es sorprendente que los países miembros de la Agencia de la OCDE para la Energía Nuclear, así inducidos a revisar su actitud y sus actividades en el terreno de la energía nuclear, hayan acogido favorablemente un nuevo examen fundamental del programa y de las prioridades de la Agencia. Empezado a mediados de 1971, este

La Energía en el año 2000

NUEVAS ORIENTACIONES EN TORNO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACION Y USO DE LA ENERGIA NUCLEAR

estudio ha sido finalizado hace algunos meses (una vez que han sido aprobadas por el Consejo de la OCDE las recomendaciones que el mismo contenía).

A pesar de su carácter poco espectacular, los resultados de este estudio han confirmado plenamente la tendencia que hacía sentir ya en el seno de la AEN, la cual ha consagrado preferentemente sus esfuerzos a cuestiones de orden político en terrenos tales como los enumerados anteriormente, y abandonando en parte el papel que le había sido confiado inicialmente para promover la realización en común de trabajos de investigación.

LA NUEVA ORIENTACION DEL PROGRAMA DE LA AEN: PRINCIPIOS BASICOS

Se tiende a considerar que una organización creada para "promover el desarrollo de la producción y de los usos de la energía nuclear" no puede ser sino parcial, por lo cual hay que dudar de sus declaraciones. Si nos situamos desde el punto de vista de la sanidad y la seguridad pública, tal actitud puede evidentemente obstaculizar su aceptación por la población. Desde el momento en que se concede más importancia a estas cuestiones, resulta imperativo establecer una distinción lo más clara posible entre las actividades relativas a la reglamentación y el control de la energía nuclear y las que tienen por objeto promover la producción y la utilización de dicha energía.

Es, afortunadamente, fácil es-

tablecer tal distinción, ya que las acciones de promoción dependen esencialmente de las empresas comunes de la Agencia, las cuales gozan de una gran autonomía, si bien esta exigencia debe permanecer presente en el espíritu.

Conviene también, por otra parte, no debilitar la capacidad de la Agencia para promover proyectos materiales. La cooperación que se establece en el seno de estos proyectos puede proporcionar un medio precioso de transmisión de la experiencia adquirida, particularmente en los terrenos exentos de obstáculos de orden comercial. Conviene igualmente hacer constar que, en materia de reglamentación especialmente los trabajos de carácter operacional vienen a completar las iniciativas de orden político.

Otro aspecto de la cuestión es el de la influencia de la energía nuclear sobre el desarrollo de la estrategia de los Gobiernos en materia de producción de energía y sobre las consecuencias económicas y sociales que se desprenden. Estos dos aspectos presentan un interés particular para otros sectores de la OCDE y es, por lo tanto, esencial que el programa de la AEN continúe teniendo prevista la adopción de disposiciones que le permitan contribuir de manera adecuada a cualquier estudio de carácter general iniciado en el seno de la organización. En el momento actual, esta medida se aplica especialmente al estudio de prospección general sobre los problemas energéticos acordado con ocasión de la reunión del Consejo ministerial celebrado en

1972 y cuyas conclusiones deberán ser sometidas a los ministros correspondientes en 1974. Por último la adhesión del Japón en calidad de miembro de la Agencia desde la primavera de 1972 (primer país miembro no europeo), ha venido a regularizar una evolución cada vez más evidente desde hacía varios años y que tendía a transformar el organismo regional que era la ENEA en una entidad que agrupaba los intereses de los países que habían alcanzado un cierto nivel de desarrollo industrial en el campo nuclear.

Ha podido comprobarse que esta evolución ha hecho más evidente la necesidad de una política de acción concertada más que de trabajos circunscritos por razones de orden geográfico. Por otra parte, la reciente ampliación de las Comunidades Europeas ha venido a modificar el equilibrio europeo, mientras que la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA), que es uno de los organismos especializados de las Naciones Unidas, ha continuado concentrando su actividad sobre la cooperación a escala mundial para el desarrollo de los usos pacíficos de la energía nuclear, en particular dentro del marco del tratado de no proliferación de las armas nucleares, y teniendo en cuenta las necesidades de los países en vías de desarrollo.

El momento parecía, pues, especialmente propicio para revisar las funciones de la AEN con el fin de adaptarla mejor a las exigencias de los países industrializados miembros de la OCDE.

La combinación de estos diversos factores ha desembocado en la conclusión según la cual el programa futuro de la AEN deberá, al igual que en el pasado, comprender simultáneamente trabajos de orientación política y otros que revisten un carácter más operacional, debiendo estos últimos comprender progresivamente una parte menos importante del esfuerzo global. Además, el programa continuará basándose en una elección juiciosa de los temas que se presten a una cooperación intergubernamental, sin ambicionar llegar a abarcar de manera total el conjunto de las actividades ligadas a la energía nuclear.

Esta actitud pragmática supone el mantenimiento de los procedimientos flexibles de trabajo que han sido elaborados en el seno de la Agencia y que le permiten no solamente adaptarse siempre a las circunstancias, sino también poner fin a toda actividad que pierda su utilidad.

—Existe el propósito de subdividir este programa en tres grandes capítulos:

- 1.º Seguridad y aspectos legales de las actividades nucleares;
- 2.º Estudios económicos y técnicos sobre el desarrollo de la energía nuclear;
- 3.º Cooperación técnica e información nuclear.



EN EL PLENO MUNICIPAL

El alcalde de Narbona escribe al de Alcalá

El alcalde de Narbona, ciudad donde recientemente ha sido enviada una embajada cultural de Alcalá, representada por la tuna de la Universidad Laboral Complutense, ha dirigido una carta al alcalde de Alcalá para agradecerle esta atención, así como otras que se han tenido con aquella ciudad, como también el envío de los álbumes con las fotos de la estadia en Alcalá de aquella gratísima embajada que nos visitó con motivo de las Fiestas Cervantinas del pasado octubre.

El juicio de los autobuses

La empresa Alonso, que usufructuaba hasta ahora la concesión de los autobuses urbanos de Alcalá —y usufructuará al menos hasta el próximo día 16 en que está previsto por el momento que entre en servicio el nuevo adjudicatario—, ha presentado recurso contencioso administrativo contra la resolución del Ayuntamiento que adjudicaba el servicio a TRAPSA.

La decisión del Ayuntamiento fue tomada en pleno extraordinario convocado para fallar el concurso que todos los alcalalinos ya conocen, así como sus detalles.

De todos modos, recordaremos aquí que las condiciones ofrecidas por TRAPSA eran mucho mejores, aparentemente al menos, tanto en precio como en material, que las del resto de ofertantes.

Ahora se ha comunicado al Ayuntamiento que ha de enviar el expediente de adjudicación para proseguir los trámites del juicio y decida si va a enviar representante o no al juicio.

El secretario interino informó al pleno de que el abogado del Estado ya es representante natural del Ayuntamiento. Pero eso no quita para que, si la corporación lo considerase conveniente, enviar otro representante legal.

Tras diversas intervenciones se acordó confiar esta representación municipal al abogado del Estado correspondiente.

Va a comenzar otra vez la campaña de desratización

EN ESTA OCASION SE HA ADJUDICADO AL MEJOR POSTOR EL ADJUDICATARIO ES EL MISMO QUE LA HIZO HACE DOS AÑOS Y CUMPLIO A PLENA SATISFACCION ES NECESARIA LA COLABORACION POR PARTE DEL VEKINDA RIO

Por H. GARCIA

Ya se abrieron las plicas correspondientes al concurso de desratización que fue convocado oportunamente. Entre las plicas que concurren —todas las cuales ofrecen garantías suficientes técnicas, según informe de la Junta Local de Sanidad— se recomiendan por los técnicos nada menos que siete, con unos importes que van desde las cuatrocientas cincuenta mil pesetas hasta las seiscientas setenta y cuatro mil.

Esta vez la discusión ha sido bastante más breve que el año pasado y se ha adjudicado, como parece lógico, al mejor postor: Jacinto Jimenez e Hijos quien lo hace por cuatrocientas cincuenta mil pesetas.

Como dato extra respecto a esta empresa hay que decir que es la misma que hizo la campaña hace ya dos años y ha sido informada complementariamente por el delegado del servicio, en el sentido de que cumplió a satisfacción. Exactamente el mismo informe que se dio el año pasado, cuando fue rechazada pese a que su oferta también era la más baja.

Tras la adjudicación, el delegado del servicio de Limpieza, señor Muñoz rogó que, en lo sucesivo, se consultara con el Delegado del Servicio antes de elaborar las bases, puesto que es deseable saber a que atenerse respecto al estado de higiene de la ciudad.

A esto contestó el secretario diciendo que las bases fueron elaboradas con conocimiento del Delegado del Servicio anterior, señor Moya, que es a quien correspondía tal tarea cuando se elaboraron. Y que, posteriormente, fueron dadas a conocer al pleno Municipal y este las aprobó.

De todos modos, el señor Cádiz reafirmó la postura de Muñoz haciendo hincapié en que se deben conjugar criterios, por el simple hecho de que 100 ojos ven más que dos.

En cuanto al Alcalde mostró verdadera preocupación por la campaña y estimó que es sumamente necesaria la colaboración del vecindario.

«Si no fuera porque el ciclo vital de las ratas es muy corto, el ría gravísimo. Pero, aun así, se problema de toda la humanidad se ayuda demasiado a su proliferación con esas bolsas de desperdicios que se dejan por las calles, donde los roedores encuentran un sustento fácil.

«Terminar con las ratas es, según los técnicos, prácticamente imposible. Pero no lo es mantenerlas bajo control si se ponen los medios necesarios y se colabora por los vecinos con la campaña.»

Como remate final, D. Rosario Fernández Doremans preguntó por el capítulo de responsabilidades. ¿Pueden pedirse, si se comprueba

que la campaña ha sido ineficaz?. Esto es lo que vino a decir. Y añadió que, según las denuncias que llegaban desde muy distintos puntos de la ciudad, la última campaña había sido francamente muy poco efectiva.

Se le contestó que es competencia de los servicios municipales supervisar la corrección de la campaña que se lleva a cabo.

Finalmente, el Alcalde dijo que si en alguna zona se estima que debe reforzarse la actuación, que se refuerce. E, incluso, si en lugar de hacer una sola campaña al año hay que hacer dos, que habrá que pensar en ello.

Ha sido la guía!

LA GUIA BANAKA

El único muestrario de papel pintado clasificado por ambientes.

Para elegir bien el papel, consulte la GUIA BANAKA.

Distribuidor Oficial para Alcalá de Henares y Guadalajara:

Promovent

Cerrajeros, 12
Tfno. 289 05 67
ALCALA DE HENARES

Suma y sigue de la Comisión Municipal de
Parques y Jardines

LLEGO LA PLAZA DEL MES DE MAYO

Sigue funcionando perfectamente la filosofía de "una plaza por pleno". La misma que, hace solamente unos meses era noticia de primera plana y que ahora se ha convertido dichosamente en una alegre rutina.

Esta vez le llega el turno a la de la Victoria que fue una de las que anunció en su día que se arreglaría el Presidente de la Comisión de Parques y Jardines, señor Gómez Imaz quien, por cierto, pierde ahora este cargo tras el reajuste de las comisiones correspondientes al aumento de Tenencias de Alcaldía.

La plaza de la Victoria se encuentra enclavada justo en plena zona histórica de la ciudad, por lo que se han tenido en cuenta muchas consultas efectuadas con los oportunos organismos, antes de decidirse a adoptar el tipo de mejora.

El diseño de la plaza es perfecto en cuanto a urbanización, como ocurre en la zona vieja de la ciudad casi siempre.

Por ello los arreglos que se harán prevén un enlosado de terrazo, con árboles y la fuente actual, que se conservará en el mismo sitio. Además se implantarán farolas antiguas que

armonicen con el conjunto. El importe total es de 957.000 pesetas.

Hablando de importes, el señor Carrasco intervino para mostrar su preocupación por el hecho de que no acudieran empresas a las subastas municipales. Estimó que tal hecho podría deberse a que, en los presupuestos se estima un beneficio del 15%. Dijo que en otros presupuestos que él conoce, también públicos, se maneja un 22%, estimándose que el siete por ciento es lo que hay que prever como gastos generales.

Propuso que, si la ley lo permite, se eleve ese quince por ciento hasta el veintidós, lo que fue aprobado.

Por cierto que ahora ha cambiado la presidencia de la Comisión de Parques y Jardines, que pasa al señor Fernández Deza de su anterior titular, don José Gómez Imaz.

Es seguro que todos los habitantes de Alcalá le desean una gestión fructífera y feliz, lo que equivale a decir llena de árboles, juegos para los niños, rincones ajardinados y, por supuesto, nuevas y ambiciosas realidades en el capítulo de creación de nuevas zonas verdes que dignifiquen la vida complutense.

VENDEMOS

la finca de Generalísimo, 26, antes Mayor, la mejor situación centro de Alcalá. Libre de comercios e industrias. Teléfono: 293-00-61.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico Especialista en Niños. - Rayos X
Consulta: A partir 5 tarde (Se ruega petición de hora)
Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º-B (por Capitán Pérez Rojo)
Teléfono: 289-01-00
ALCALA DE HENARES

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espumas. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES

Otro año de concierto para las terrazas de los bares

SE LES COBRABA EL SETENTA POR CIENTO DE LO QUE ESTA PRESCRITO EN LAS ORDENANZAS

De nuevo se llega a un concierto con los bares para sacar veladores a las terrazas callejeras.

Estos veladores suponen un aprovechamiento de la vía pública para explotarla con fines comerciales. Además, se produce la consiguiente ocupación que debe generar una contraprestación en dinero a las áreas municipales.

Existe una ordenanza que grava esta ocupación. Pero la ordenanza lo prevé por metros cuadrados.

Esto significa que habría que montar un servicio de inspección en el caso de que se contratara así, para vigilar que la superficie ocupada no fuera mayor en ningún momento a la contratada.

La propuesta para este año ha sido contratar a base de un sesenta por ciento de lo que prevé la ordenanza, dado que, en palabras de la señora Interventora, se estima que tiene una finalidad semisocial. El precio por velador, que resultaría tras la aplicación de este concierto es de 8,10 pesetas por velador.

Ante esta cifra, el señor Cádiz expresó su opinión de que no hacía falta la baja del cuarenta por ciento para nada. El señor Pérez se pronunció también porque sería deseable que se les cobrara la tarifa en lugar de andar con inspecciones que son molestísimas para todos, además de caras.

En el mismo sentido, el señor Fernández Deza abundó diciendo que los propietarios de los veladores ya cobran mucho más cara la consumición en ellos que en los bares. El señor Carrasco sugirió la posibilidad de llegar a un acuerdo global con todos los bares, de modo que fueran ellos quienes se repartieran las cuotas, a lo que contestó la señora Interventora en el sentido de que los Ayuntamientos no están capacitados para llevar a cabo impuestos gremiales.

Se habló mucho de todo ello: que es una perfecta configuración de ocupación de la vía pública, con agravantes de falta de limpieza, molestias al vecindario de los alrededores, posibilidad de establecer zonas de diferentes

categorías dentro de la ciudad, con índices de cotización diferentes, etc.

El final fue que el señor Sancho fijó la discusión a sus límites que eran los de aprobar o no la propuesta del sesenta por ciento. Se votó y todos los concejales asistentes votaron a favor de la aprobación del concierto, con la sola excepción de Fernández Deza y Cádiz.

El concierto del año pasado se hizo a base del cincuenta por ciento de la ordenanza.

BECAS Y AYUDAS PARA NIÑOS SUB- NORMALES

El volumen total es
de 750.000 pesetas

De nuevo prevé el municipio en su presupuesto las becas y ayudas para niños subnormales.

La cantidad total que se destina este año a tal fin asciende a setecientas cincuenta mil pesetas.

Las condiciones para poder optar a ello están a disposición de los interesados en la Secretaría del Ayuntamiento. Las becas se pagarán por trimestres adelantados. Las ayudas serán de una sola vez, en el mes de octubre.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

Necesítase Asistente Social

Domiciliada en Alcalá
Llamar para entrevista al teléfono 289-30-50.

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 3 AL 9 DE JUNIO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Recital de Narciso Yepes" (Guitarra).
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—TELE-REVISTA
Arte y cultura.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"La vida breve" (Fragmentos), Falla.
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Ciclos".
- 7,15.—LA COMETA NARANJA
"Aventuras de Arturo Gordon Pim".
- 7,50.—NOVELA
"Oblomov".
- 8,20.—REVISTA DE TOROS
- 8,50.—GIRO DE ITALIA
Resumen de la etapa de hoy.
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—NOCHE DE CINE
"Cuarto Poder" (Deadline U.S.A.) (1952). Dirección: Richard Brooks. Intérpretes: Humphrey Bogart, Ehel Barrymore, Kim Hunter. El periódico "The Day", fundado por John Garrison, defensor a ultranza de una forma de periodismo basada en la honestidad, seriedad y libertad de expresión, va a ser vendido por los herederos de Garrison al "Standart", periódico de la competencia y sensacionalista, precisamente en el momento en que "The Day" está empeñado en una batalla para desmascarar las actividades ilegales de Rienzi, candidato a alcalde.
- 11,15.—TERCERA EDICION
Actualidad nacional e internacional.
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE
"Música pop".
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DOCUMENTAL
"El dinero".
- 7,45.—CENTINELAS DEL BOSQUE
"Aggie".
- 8,15.—DOCUMENTAL
"El informe científico".
- 9,00.—ATRIL
"Eva Vicens".
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
Revista semanal de las

- Artes y las Letras.
- 10,30.—FICCIONES
"El guardián del signo amarillo".
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades españolas".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—TELE-REVISTA
Cine y espectáculos.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Ana María Drack".
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Ciclos".
- 7,15.—DIBUJOS ANIMADOS
"Oblomov".
- 7,50.—NOVELA
"Oblomov".
- 8,20.—JUAN Y MANUELA
"Sexto episodio". Intérpretes: Ana Diodado, Jaime Blanch, Fernando Delgado, Amelia de la Torre, José Vivó. La noche estuvo llena de complicaciones para todos... Manuela volvió a su casa un tanto demasiado alegre, acompañada por Jaime, el pintor que la hizo el retrato.
- 8,50.—GIRO DE ITALIA
Resumen de la etapa de hoy.
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—CAMBIE SU SUERTE
Programa - concurso que ofrece la oportunidad al concursante de elegir en su actuación entre alguna de las dos partes de las que consta; la primera de ellas es una serie de preguntas esencialmente visuales, y la segunda un desfile de juegos. Cada una de dichas partes estará conducida por un presentador diferente. De los dos concursantes que participarán cada semana saldrá un vencedor que podrá optar a un premio máximo de un millón de pesetas.
- 10,15.—LOS LIBROS
"El mundo es como es" (Alicia, de Lewis Carroll). Intérpretes: Julián Ugarte, Paola Bosé, Luis Morris, María Tellería, Lola Gaos. La fascinante personalidad de Lewis Carroll, serio y reservado profesor de matemáticas y al mismo tiempo, creador de las más dislocadas y geniales fantasías en su libro "Detrás del espejo" y "Alicia en el país de las maravillas", se recrea aquí junto con los perso-

- najes y los más atractivos pasajes de estas dos obras inmortales.
- 11,30.—TERCERA EDICION
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE
"Folklore español": Islas Canarias.
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DIBUJOS ANIMADOS
"Jackson Five". "Viva el alcalde".
- 8,00.—TELEFILM INFANTIL
"Circus". Hoy: "Corky y el doctor del Circo". Una extraña epidemia afecta a los vecinos del pueblo donde está acampado el circo, y también a los animales, a los que dichos vecinos echan la culpa.
- 8,30.—POLIDEPORTIVO
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—CINE CLUB
(CICLO NUEVO CINE AMERICANO)
"La calle" (Street scene). Dirección: King Vidor. Intérpretes: Sylvia Sydney, Williams Collier, Jr., David Landan. La vida se desarrolla en una casa, donde cada inquilino es un arquetipo universal: la pareja de enamorados, la esposa infiel, el actor mediocre, la joven casquivana... La calle les sirve como entramado para narrar su historia.
- 11,25.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Variaciones líricas", D. Ballesteros.
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.
- 3,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3,35.—TELE-REVISTA
Mundo Pop.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"La música para órgano de Juan Cabanillas".
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Ciclos".
- 7,15.—OPERACION TORPEDO
- 7,50.—NOVELA
"Oblomov", de Iván Gonorov. Stolz consigue interesar —no mucho, claro— a Oblomov en su hacienda. El administrador le está robando. Poco a poco Oblomov va rozan-

- do la vida, entrando de nuevo en ella. Olga, aunque lejos, sigue siendo el único resorte que puede mover a Oblomov.
- 8,20.—LA PREHISTORIA DEL FUTURO
"Los círculos de la vida". Presentación: Luis Miravittles. El hombre desde su más remota antigüedad, tuvo necesidades de aliarse con la ciencia para poder enfrentarse al reto continuo de la naturaleza. El profesor Miravittles analiza en el documental aspectos de esta lucha en la búsqueda de medios para: vencer el dolor, conseguir alimentos, fabricar vestidos.
- 8,50.—GIRO DE ITALIA
Resumen de la etapa de hoy.
- 9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—SILENCIO ESTRENAMOS
- 10,10.—CANNON
"La séptima tumba".
- 11,20.—TERCERA EDICION
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,00.—CARTA DE AJUSTE
"The Beatles": Obras completas.
- 7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,31.—DOCUMENTAL
"El mueble".
- 7,45.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,00.—FURIA
"Palomino": "El caballo Oropel".
- 8,30.—PARA LOS AMANTES DE...
"Caterina Valente y Michael Legrand".
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—DOCUMENTAL
"La vida en el río".
- 11,00.—LOS PINTORES DEL PRADO
"Ribera, el explorador en las tinieblas". Intérpretes: Jesús Sastre, José Lahoz, Marina Valverde, Fernando Baeza. Año de gracia de 1616. A la ciudad de Nápoles, regida por la Corona Española, llega un joven pintor español; su nombre, Jusepe de Ribera. En una taberna del puerto Ribera asiste, fascinado y vehementemente, al desfile de la vida.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades extranjeras".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE
- 2,24.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad.

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 3 AL 9 DE JUNIO

3,00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.	11,30.—ULTIMA IMAGEN VIERNES PRIMERA CADENA	DEL RIFLE "Nora".	8,00.—SEMANAL INFORMATIVO
3,35.—TELE-REVISTA "Mujeres", la moda, el hogar, los hijos, todo el universo femenino en estos minutos dedicados a la mujer.	2,00.—CARTA DE AJUSTE "Música sobre unos módulos para 2 flautas y viola", Villa-Rojo.	8,30.—ESTUDIO ABIERTO (Primera parte).	8,50.—GIRO DE ITALIA Resumen de la etapa de hoy.
4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE	2,15.—APERTURA Y PRESENTACION	9,30.—TELEDIARIO 2 Actualidad nacional e internacional.	9,00.—EL HOMBRE Y LA TIERRA "El pueblo bravo".
6,30.—CARTA DE AJUSTE "Manuel Alejandro".	2,17.—AVANCE INFORMATIVO	10,00.—ESTUDIO ABIERTO (Segunda parte).	9,30.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION	2,24.—PANORAMA Revista informativa de actualidad.	11,30.—ULTIMA IMAGEN	10,40.—KUNG-FU "Una incierta esclavitud".
6,46.—AVANCE INFORMATIVO	3,00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.	SABADO PRIMERA CADENA	11,45.—TELEDIARIO FIN DE SEMANA
6,50.—LA CASA DEL RELOJ "El día y la noche".	3,35.—TELE-REVISTA "Aficiones".	6,30.—CARTA DE AJUSTE "Nuestra discoteca".	11,55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
7,15.—CINE INFANTIL "Caballo negro": "El sargento reclutador".	4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE	7,00.—PRESENTACION Y AVANCES	SEGUNDA CADENA
7,50.—NOVELA "Oblomov".	6,30.—CARTA DE AJUSTE "Los cuartetos de Bela Bartok".	7,01.—DIBUJOS ANIMADOS	6,30.—CARTA DE AJUSTE "Petrouchka".
8,20.—A SU AIRE "Maruja Garrido".	6,45.—APERTURA Y PRESENTACION	7,15.—FESTIVAL	7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,50.—GIRO DE ITALIA Resumen de la etapa de hoy	6,46.—AVANCE INFORMATIVO	8,15.—MERIDIANO CERO	7,01.—DEPORTE EN LA DOS "Boxeo": Desde el Palacio de los Deportes de La Coruña, jornada final de los Campeonatos de España de boxeo amateur.
9,00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.	6,50.—LA CASA DEL RELOJ "El día y la noche".	9,00.—JAZZ VIVO	8,30.—BEAT CLUB
9,30.—HOY PRESENTA "Muerte de un ciclista" (1955). Actualidad nacional e internacional de última hora.	7,15.—CAMINO DEL RECORD	9,30.—HOY HABLAMOS DE...	9,00.—ASI FUE... "El día en que llegó el Semiramis".
11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE	7,50.—NOVELA "Oblomov", de Iván Gontcharov.	11,45.—CARTA DE AJUSTE "Status Quo".	9,30.—CRONICA 2
SEGUNDA CADENA	8,20.—SUCEDE Espacio informativo.	12,00.—APERTURA Y PRESENTACION	10,00.—A LA SOMBRA DE LOS LOBOS "La lucha en el éter".
7,00.—CARTA DE AJUSTE "Flamenco": Cantes de Triana y Jerez.	8,50.—GIRO DE ITALIA Resumen de la etapa de hoy.	12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA	11,00.—NOCTURNO "Concierto para violín y orquesta", R. Halffter.
7,30.—PRESENTACION Y AVANCES	9,00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.	2,17.—AVANCE INFORMATIVO	11,30.—ULTIMA IMAGEN
7,31.—DIBUJOS ANIMADOS	9,25.—BOXEO "Campeonato de Europa de superwelters".	2,24.—PANORAMA Revista informativa de la actualidad.	DOMINGO PRIMERA CADENA
8,00.—LA EUROPA DE LOS VERANOS CORTOS "La fábula de Arán".	11,20.—TERCERA EDICION Actualidad nacional e internacional de última hora.	3,00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.	9,45.—CARTA DE AJUSTE "Zarzuela": Preludios e intermedios.
8,30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA	11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE SEGUNDA CADENA	3,40.—PRIMERA SESION "Tres chicas con suerte" (1953). Dirección: Stanley Donen. Intérpretes: Debbie Reynolds, Marge y Gower Champion, Bob Fosse. La estrella de una comedia musical, próxima a estrenarse, discute con el empresario y rompe su contrato. Para buscar una suplente, se pone un anuncio en los periódicos. Se presentan infinidad de muchachas de las que quedan finalistas tres.	10,00.—APERTURA Y PRESENTACION
9,30.—NOTICIAS DE LA SEGUNDA	7,00.—CARTA DE AJUSTE	5,15.—DIBUJOS ANIMADOS	10,01.—CONCIERTO "Suite para dos violines, alto, cello, y contrabajo", Janacek. (Sinfonía núm. 101 "El reloj", Haydn.
10,00.—RAICES "La voz antigua".	7,30.—PRESENTACION Y AVANCES	5,30.—EL GRAN CIRCO DE TVE	11,00.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
10,30.—F. B. I. "Los fugitivos".	7,31.—DOCUMENTAL "Huellas de Badajoz".	6,55.—AVANCE INFORMATIVO	12,00.—UNIDAD MOVIL "Baloncesto":
	7,45.—DIBUJOS ANIMADOS	7,00.—SUBASTA DE TRIUNFOS	2,00.—SU MUNDO DE USTED
	8,00.—EL HOMBRE		3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

ALFOMBRAS :- MOQUETAS :- VISILLOS

doña concha

José Luis Más Quesada

EL MAYOR ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN ALFOMBRAS, MOQUETAS Y VISILLOS DE PRIMERA CALIDAD

Calle de las Flores, 5 bis. — Teléfono: 289-23-33 (En el modernísimo y residencial Parque de San Fernando). Alcalá de Henares

3,15.—TODO ES POSIBLE EN DOMINGO
8,00.—FUTBOL: COPA DE S. E. Partido correspondiente a la Copa de El Generalísimo.
9,50.—GIRO DE ITALIA Resumen de la etapa de hoy.
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—ESTRENOS TV "Cortocircuito".
11,40.—ESTUDIO ESTADIO Actualidad deportiva.
12,10.—ULTIMAS NOTICIAS
12,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE SEGUNDA CADENA
6,30.—CARTA DE AJUSTE "Nuestra discoteca".
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—DIBUJOS ANIMADOS
8,15.—MERIDIANO CERO
7,15.—FESTIVAL
9,00.—JAZZ VIVO
9,30.—HOY HABLAMOS DE...
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—SOMBRAS RECOBRADAS
11,10.—ULTIMA IMAGEN

CAMPEONATO COMARCAL DE FUTBOL

A falta de tres jornadas, Ibelsa inscribe su nombre entre los ganadores del torneo



**U.L.A.H., 0
LURATEX, 2.**

Alineaciones:

U.L.A.H. Sierra; Usieto, Pérez, Abad; Groba, Porro; Vallejo (Julián), Barrios, Paco, Nicasio, Molina.

LURATEX: Ignacio; Angel, Paco, Miguel; Manolo, Alamo; Tano, Miranda, David (Felipe), Alba, Gallego.

ARBITRO: Ser Seoane. Mal. Permitió el juego violento y no se quiso comprometer a pitar nada dentro del área.

Supo aprovechar muy bien el equipo de Luratex la oportunidad que se le presentó al jugar un conjunto de la U. L. A. H. muy de "circunstancias", lo que hacía que como en anteriores partidos fuera una sombra del U. L. A. H. de otras jornadas.

Empezó el partido con dominio del equipo visitante y desconcierto del equipo de U. L. A. H. que no hacía más que achicar balones de su defensa, pero que al no dominar tampoco el centro del campo no le servía de mucho.

Poco a poco se fue nivelando el juego y se vio una cierta peligrosidad en el equipo local, pero los contraataques del visitante se veían más incisivos.

El primer gol lo consiguió Luratex como consecuencia de un saque de esquina, en el minuto 30 del primer tiempo, sacado por Tano muy cerrado lo que motivó un pequeño lío siendo introducido el balón en las mallas por los mismos defensores, sin que Sierra pudiera evitarlo al no poder actuar por haber sido obstaculizado.

En el segundo tiempo atacó más el equipo de la U. L. A. H., pero unas veces la mala fortuna y otras la buena actuación de Ignacio, evitaron que consiguiera algún gol.

Fue de nuevo el equipo visitante quien en el minuto 25, consiguió su segundo gol al rematar Felipe un saque de esquina, llevando el balón al poste contrario, sin que Sierra a pesar de su buena estirada pudiese hacer nada.

Finalmente, como destacados podemos citar a Ignacio, Felipe, Alba por el Luratex y a Sierra, Barrios y Nicasio por el equipo de U. L. A. H.

**TEXAS, 2;
ENKALON, 0**

Alineaciones:

ENKALON: No nos fue facilitada.

TEXAS: Luis; Angel, Manolo, Le-

gazpi; Juan, Carmelo; Lorenzo, Miguel, Teo, Días, Pellicer.

Sustituciones: En el minuto 30 Bernaltes sustituyó a Angel y Andrés en el minuto 45 sustituyó a Lorenzo.

El arbitraje fue muy meticuloso por parte del colegiado de turno, señalando demasiadas faltas y cortando mucho juego, perjudicando a los dos equipos por igual.

Incidencias: El partido empezó con dominio alterno, siendo más claras las oportunidades de marcar las del equipo local. Se jugó a un tren bastante rápido sin que ninguno consiguiera marcar en los primeros cuarenta y cinco minutos. Ya en el segundo tiempo el equipo local se impuso claramente a su contrario, y fruto de este dominio, vino el primer gol al lanzamiento de una falta que su extremo izquierdo, Pellicer cabeceó hacia atrás y Carmelo con fuerte disparo y sin casi ángulo de tiro introdujo el balón en la red. Cinco minutos después en un lanzamiento indirecto, el medio lateral de Texas, Juan, consiguió marcar para los de casa, siendo anulado incomprensiblemente por el Sr. árbitro.

Ya en la media hora de juego, Bernaltes escapándose con el balón consigue marcar otro nuevo gol, que el árbitro anuló estimando falta técnica ya que un defensor visitante reclamó falta alegando que se había llevado el balón con la mano.

Y en el minuto 80, Pellicer de tiro cruzado establece el definitivo 2-0.

Partido jugado con deportividad en el que el equipo local tuvo que luchar mucho para vencer a su adversario, debido a la buena calidad de todos sus jugadores.

**TUDOR, 4;
ALBERT, 1.**

Alineaciones:

TUDOR: Carlos; De Agustín, Jurranz, Andrésín; González, Pezuela; Lima, Cajoto, Lamas, Félix, Carbajo.

ALBERT: No ha llegado el acta.

Sustituciones: A los 60 minutos se retiraron González y Lamas, saliendo Rojo III y Carlos por el equipo local.

ARBITRO: Dirigió el encuentro el Sr. Fernández que no tuvo complicaciones.

GOLES: Minuto 6, saca Lima un córner y Lamas marca de cabeza. Minuto 30, avance del Tudor con tiro raso de Pezuela que llega a la red. Minuto 49, tiro de Carbajo que rechaza el portero, y Lamas oportuno mar-

ca. Minuto 58: el equipo visitante consigue su gol.

Minuto 88, mal entendimiento entre portero y defensa del Albert, que aprovecha Félix para obtener el último tanto.

INCIDENCIAS: Para el resultado el Tudor no realizó un buen encuentro debido, en parte, al calor que en estos momentos impera en esta zona, y a las individualidades de algunos de sus jugadores empeñados en hacer sus jugadas no contando con el apoyo de sus compañeros.

El Albert fue un equipo que dejó jugar y que en varias ocasiones ligó buenas jugadas que no subieron al marcador por la mala puntería a la hora de tirar a puerta.

**COINTRA, 6;
CISNEROS, 2.**

Alineaciones:

CISNEROS: Pepe (2); Amador (1), Viruete (1), Emilio (2); Matías (2), Juan (1); Liquei (2), Espada (1), Mayor (1), Julio (1), Florentino (1), en el segundo tiempo Pedro (1) por Espada.

COINTRA: Martín (1); Jardón (2), Hipólito (1), Jacinto (1); Miguel (1), Jesús (2); Guti (1), Reyes (2), Silva (2), Estanis (2), Albadalejo (2), en el segundo tiempo Peña (2) por Hipólito.

ARBITRO: Sr. Antero (1) que ha dejado mucho que desear en pitar cosas que no eran o viceversa.

GOLES: A los siete minutos, Silva; Reyes, a los once minutos; Estanis, a los 15; Albadalejo, a los veintiocho y Emilio, a los cuarenta y dos minutos; todos estos en su primera parte. En la segunda no fue tan pródiga en

goles: Reyes a los cincuenta y ocho y setenta y cinco minutos, y Liquei en el minuto ochenta y tres cerró la cuenta.

Partido sin dificultad para los locales donde no aprovecharon muchas oportunidades de marcar más goles.

**IBELSA, 1;
TAYLOR, 0.**

Alineaciones:

IBELSA: Arturo (2); Roma (2), Cipriano (2), José (3); Zurdo (3), Palacios (3); Laguna (2), Maceda (2), Pacheco (2), Luis (3), Montejano (3).

En el segundo tiempo fue sustituido Montejano, saliendo en su lugar García Medina II (2).

TAYLOR: Torres (3); Ortiz (1), Portillo (2), Limones I (2); Gaspar (2), Feliciano (2); Payo (0), Ara (1), Valencia (0), Santos (2), Limones II (1).

Fernández (2) salió en el segundo tiempo en sustitución de Payo.

INCIDENCIAS: El partido dio comienzo a las 10 horas 5 minutos con mañana soleada y terreno en perfectas condiciones para la práctica del fútbol. A los 7 minutos de juego, una de las muchas jugadas por la banda derecha, y Laguna que centra y Portillo en su afán de despejar introduce el balón en su meta, no volviendo el marcador a moverse a lo largo de todo el encuentro.

Gran partido jugado por parte de Ibelsa y bien planteado por su entrenador, Sr. Cadenas, no dejando ninguna iniciativa a los jugadores de Taylor, a los que superaron a todo lo largo del partido, no reflejando el marcador las ocasiones claras obtenidas por el equipo de Ibelsa, neutra-

(Pasa a la página siguiente)

CONFECCIONES

GOIGER

Generalísimo, 55. — Teléfono: 289-15-74
Alcalá de Henares

Importante empresa de proceso continuo precisa:

JEFES EQUIPO U OFICIALES 1.º ELECTRICOS, con experiencia en mantenimiento de fábricas de proceso continuo.

MAESTROS INDUSTRIALES ELECTRICISTAS, con experiencia en mantenimiento preventivo.

Sueldo a convenir, se estudiarán todas las pretensiones económicas. Revisión anual de sueldos.

Interesados dirijan solicitud al apartado de correos núm. 167, de Alcalá de Henares, acompañando historial y pretensiones

IMPORTANTE EMPRESA INDUSTRIAL

Busca persona para su Departamento de Personal que reúna las siguientes condiciones:

- Graduado Social (sin experiencia o formación similar).
- Deberá ser capaz, después de un período de formación, de hacerse cargo de la sección de personal: Nóminas, Seguros Sociales, relaciones Jurado de Empresa, etc.
- Preferible residencia Alcalá de Henares o Guadalajara.

SE OFRECE:

- Sueldo a convenir según valía y revisable anualmente.
- Posibilidades de promoción.

Los interesados deberán escribir al apartado de correos 167 de Alcalá de Henares, enviando historial y pretensiones.

CAMPEONATO COMARCAL DE FUTBOL

(Viene de la pág. anterior)

lizadas por el gran partido jugado por el portero de Taylor, Torres, que demostró su gran momento actual.

En el minuto 84, expulsión injustificada de los jugadores Pacheco por Ibelsa y Fernández por Taylor, decimos injustificada, por que sin haber sido amonestados anteriormente fueron expulsados del campo por una de las faltas echas por el jugador de Taylor que no tenía ningún peligro para su meta, sacando el árbitro la tarjeta roja y efectuando la expulsión de ambos jugadores sin justificación para

ninguno de los presentes en este partido, al no ser que la exclusión del jugador de Ibelsa Pacheco para que de esta forma no obtenga el premio individual del máximo goleador, el cual es del máximo interés después del primer puesto obtenido por su equipo.

Aprovechamos estas líneas para agradecer a los seguidores desinteresados que siguen al equipo de Ibelsa, en sus mejores y peores momentos, animando en los momentos difíciles e intentando hacer a los jugadores que efectuasen su superación cuando la suerte les sonreía y ayudaba.

LA MARCHA DEL TORNEO

JORNADA: 26-5-74.

RESULTADOS

U.L.A.H., 0; LURATEX, 2.
IBELSA, 1; TAYLOR, 0.
COINTRA, 6; CISNEROS, 2.
TUDOR, 4; ALBERT, 1.
ANGO, 2; VENECIA, 1.
TEXAS, 2; ENKALON, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
IBELSA	21	16	3	2	86	24	35 11
ANGO	21	14	3	4	65	30	31 9
TAYLOR	21	13	5	3	55	25	31 11
COINTRA	21	12	1	8	54	38	25 3
U.L.A.H.	21	11	2	8	71	41	24 2
LURATEX	21	11	2	8	35	35	24 6
TUDOR	21	10	3	8	30	42	23 1
MECO	21	7	6	8	30	38	20
VENECIA	22	7	4	11	40	61	18—4
ENKALON	22	7	3	12	39	56	17—3
TEXAS	21	8	4	9	46	41	16
CISNEROS	21	1	2	18	24	78	—16
ALBERT	22	1	2	19	16	82	—20

DEPORTIVIDAD

	Puntos
U.L.A.H.	860
ANGO	820
TAYLOR	810
IBELSA	740
COINTRA	670
LURATEX	200
TEXAS	170
VENECIA	—
TUDOR	—
ENKALON	—
CISNEROS	—
ALBERT	—
MECO	—

GOLEADORES

Con 29 goles, Buill (ANGO); con 28, Pacheco (IBELSA) y Valencia (TAYLOR); con 19, Laguna (IBELSA); con 15, Fernández (U.L.A.H.); y Albadalejo (COINTRA); con 13, López María (ANGO), y Maceda (IBELSA), y con 12, Molina y Juan López (U.L.A.H.).

PORTEROS MENOS GOLEADOS	N.º PARTIDOS	GOLES
Carlos León (TUDOR)	14	11
Arturo Hueros (IBELSA)	17	20
José M.ª Torres (TAYLOR)	18	22
Raúl Pascual (ANGO)	12	19

Las pruebas de atletismo en la U. Laboral

El pasado día 23 en las pistas de la Universidad Laboral se celebraron las pruebas de todas las categorías, en jornada de mañana y tarde, para la disputa de las medallas de oro, plata y bronce, entre los 6 mejores atletas clasificados en las pruebas anteriores.

Jornada de mañana: 10 horas. Categoría juvenil masculino y cadete masculino y femenino.

Jornada de tarde: 16 horas. Categoría infantil y alevín masculino y femenino.

Gran asistencia de espectadores y participantes, lo que demuestra que los diferentes cross disputados en la Virgen del Val van despertando la afición por esta modalidad deportiva, reina de todas las especialidades. La asistencia de participantes en las jornadas de clasificación por equipos y en estas de trofeos individuales deja traslucir que, pese a la dificultad que tienen estos atletas para su práctica, existe un interés creciente por esta apasionante modalidad de deporte.

Hemos de agregar que en las cinco jornadas celebradas se han registrado algunas marcas dignas a tener en cuenta, trabajando y entrenando a varios de estos atletas, se podrían conseguir resultados más positivos y a mayor escala.

MEDALLAS

JUVENIL MASCULINO

100 metros

Oro: Altés (Sto. Tomás).
Plata: Salustiano (S. Gabriel).
Bronce: Culebras (INEM).

400 metros

Oro: Montegrifo (INEM).
Plata: Marina (S. Gabriel).
Bronce: Culebras (INEM).

1.500 metros

Oro: Bordallo (INEM).

Plata: Cañal (S. Gabriel).
Bronce: Sanz (S. Gabriel).

3.000 metros

Oro: Montegrifo (INEM).
Plata: Bordallo (INEM).
Bronce: González (S. Gabriel).

Longitud

Oro: Altés (Sto. Tomás).
Plata: Franco (Maestría).
Bronce: Naya (INEM).

Triple

Oro: Pastor (Sto. Tomás).
Plata: Sanz (S. Gabriel).
Bronce: Casado (INEM).

Altura

Oro: González (Sto. Tomás).
Plata: Casado (INEM).

Peso

Oro: C. Peña (INEM).
Plata: A. López (INEM).
Bronce: Calvillo (Maestría).

Disco

Oro: Velasco (Sto. Tomás).
Plata: C. Peña (INEM).
Bronce: Meco (INEM).

Relevos 4x100

Oro: Sto. Tomás (Dominguez, Martínez, Carillas y Altés).
Plata: S. Gabriel (Peña, Marina, Sanz y Sánchez).
Bronce: INEM (Martínez, Naya, Casado y Culebras).

Campeón por equipos: INEM.

CADETE MASCULINO

100 metros

Oro: Alcántara (INEM).

Plata: Hernández (Sto. Tomás).
Bronce: Flores (INEM).

400 metros

Oro: Fernández (INEM).
Plata: González (Montfort).
Bronce: Alarcón (Maestría).

800 metros

Oro: Anderéz (INEM).
Bronce: Olmeda (Sto. Tomás).

3.000 metros

Oro: González (Montfort).
Plata: Altés (S. Gabriel).
Bronce: Anderéz (INEM).

Altura

Oro: Blas (INEM).
Plata: Marín (Sto. Tomás).
Bronce: López (Maestría).

Longitud

Oro: Alcántara (INEM).
Plata: Franco (Maestría).
Bronce: Hernández (S. Gabriel).

Triple

Oro: Blas (INEM).
Plata: Zurdo (Montfort).
Bronce: Muñoz (Montfort).

Peso

Oro: García Alonso (INEM).
Plata: González (Sto. Tomás).
Bronce: Franco (Maestría).

Relevos 4x100

Oro: INEM (García Alonso, Flores, Alcántara y Blas).
Plata: S. Gabriel (Ciruelas, Cuerdo, Barral y Hernández).
Bronce: Sto. Tomás (Olmeda, Hernández, Aladréu y Gómez Alba).

Relevos 4x400

Oro: Sto. Tomás (Gómez Franco, Gómez Alba, González y Rodríguez).
Plata: Montfort (González, Sepúlveda, de la Fuente y Zurdo).

Campeón por equipos: INEM.

CADETE FEMENINO

100 metros

Oro: Berrocal (INEM).
Plata: Pilar García (Escolapias).
Bronce: Pilar Guin (Escolapias).

400 metros

Oro: Fernández García (Escolapias).
Plata: Cabrera (INEM).
Bronce: Blanco (Filipenses).

1.500 metros

Oro: Pilar Nieto (Escolapias).
Plata: Cabrera (INEM).
Bronce: Berrocal (INEM).

Altura

Oro: Teresa Ruiz (Filipenses).

Plata: Fernández Monistrol (Escolapias).
Bronce: Lupe Rivas (INEM).

Longitud

Oro: Dolores Fernández (Escolapias).
Plata: Yolanda Rodríguez (INEM).
Bronce: Teresa Ruiz (Filipenses).

Relevos 4x100

Oro: Filipenses (Fernández, Ruiz, Calavia y Díaz).
Plata: INEM (Cabrera, Martínez, Rivas y Berrocal).
Bronce: Escolapias (García, Vicents, Quismondo y Fernández).

Campeón por equipos: Filipenses.

INFANTIL MASCULINO

80 metros

Oro: García López (Cisneros).
Plata: Loranca (Sto. Tomás).
Bronce: Roldán (INEM).

300 metros

Oro: López Gómez (Nebrija).
Plata: Sánchez Trillo (Sto. Tomás).
Bronce: San Martín (Sto. Tomás).

2.000 metros

Oro: Sepúlveda (Montfort).
Plata: Obrero (Paloma).
Bronce: López Gómez (Nebrija).

Peso

Oro: Bejarano (Cervantes).
Plata: Nieto (INEM).
Bronce: M. A. Loranca (Sto. Tomás).

Longitud

Oro: Berrocal (INEM).
Plata: Soto (Montfort).
Bronce: Nieto (INEM).

Altura

Oro: Muela (Sto. Tomás).
Plata: López López (Montfort).
Bronce: Plaza (Sto. Tomás).

Relevos 4x80

Oro: Sto. Tomás (Loranca, Sánchez Trillo, Muela y San Martín).
Plata: INEM (Berrocal, Moreno, Egido y Roldán).
Bronce: Cervantes (Pliego, Ortiz, Herrera y Corredor).

Campeón por equipos: Montfort.

INFANTIL FEMENINO

80 metros

Oro: Escribano (Escolapias).
Plata: Jabonero (Filipenses).
Bronce: Criado (Filipenses).

150 metros

Oro: Jiménez Gutiérrez (Escolapias).

J.F. IBERICA, S.A.

Necesita

- CALDEREROS
- SOLDADORES
- PINTORES DE PISTOLA
- TORNEROS
- ESPECIALISTAS

Presentarse en: **J. F. IBERICA, S. A.**
Camino del Cementerio, s/n.

PROMOCION DEPORTIVA

(Continuación)

Plata: Crespo (Filipenses).
Bronce: Jiménez (Filipenses).

ALEVIN MASCULINO

Longitud

Oro: Ortiz (Filipenses).
Plata: Coronado (Adoratrices).
Bronce: Crespo (Filipenses).

Altura

Oro: Moraño (Cervantes).
Plata: Azorín (Filipenses).
Bronce: Toribio (Cervantes).

Relevos 4x80

Oro: Escolapias (Guerrero, Sánchez, Roldán y Gabaldá).
Plata: Filipenses (Jabonero, Criado, Crespo y Azorín).
Bronce: Cervantes (Díaz Aranda, Moraño, Toribio y Martín).

Campeón por equipos: Filipenses.

I TROFEO EXCMO. AYUTAMIENTO

MINIBASKET

ALEVIN FEMENINO

Resultados:

Nebrija, 14; Saturio, 21.
Saturio, 4; Filipenses, 15
Nebrija, 4; Filipenses, 36.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P.
Filipenses	4	4	0	0	115	22	12
Saturio	4	2	0	2	49	59	8
Nebrija	3	1	0	2	52	59	5
Alfonso X	3	0	0	3	14	90	3

Descalificado Daoíz y Velarde por alineación indebida.

Filipenses lleva camino de volver a ganar el torneo al igual que hizo en los Campeonatos Escolares.

ALEVIN MASCULINO

Final

Resultados:
Cisneros, 2; Daoíz y Velarde, 0.
Paloma, 22; Sto. Tomás, 40.
Sto. Tomás, 19; Daoíz y Velarde, 11.
Paloma, 30; Cisneros, 10.
Daoíz y Velarde, 14; Sto. Tomás, 41.
Cisneros, 0; Sto. Tomás, 2.
Paloma, 56; Daoíz y Velarde, 5.
Cisneros, 20; Paloma, 40.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P.
Sto. Tomás	6	5	0	1	176	79	16
Paloma	6	5	0	1	205	113	16
Cisneros	6	1	0	5	49	138	7
Daoíz y Velarde	6	1	0	5	54	160	7

Terminó el Torneo de Promoción con la victoria final de Sto. Tomás por basket average sobre Paloma, aunque en el partido de la segunda vuelta Paloma no contó con la totalidad a Sto. Tomás en el primer encuentro, de su equipo (lo mismo que le ocurrió Felicitación extensiva a los cuatro equipos por llegar a esta fase final que se llevó Sto. Tomás.

60 metros

Oro: Corralero (Montfort).
Plata: Redondo (Montfort).
Bronce: de Frutos (Paloma).

150 metros

Oro: Corralero (Montfort).
Plata: Sebastián (Montfort).
Bronce: Fermoset (Paloma).

1.000 metros

Oro: Estriégana (Cervantes).
Plata: Alcaraz (Montfort).
Bronce: Hernández (Sto. Tomás).

Longitud

Oro: Díaz Aranda (Cervantes).
Plata: Fermoset (Paloma).
Bronce: Estriégana (Cervantes).

Altura

Oro: García (Montfort).
Plata: S. M. García (R. Católicos).
Bronce: Fernández (Paloma).

Peso

Oro: Díaz Aranda (Cervantes).
Plata: Arribas (Paloma).
Bronce: Rojas (R. Católicos).

Relevos 4x60

Oro: Montfort (Redondo, Alcaraz, Sebastián y Carralero).
Plata: Paloma (Fermoset, Sáez, de Frutos y Díez).
Bronce: Cervantes (Díaz Aranda, Lorenzo, Estriégana y Serrano).
Sto. Tomás (Arés, Rubio, Pablos y Torres).

Campeón por equipos: Montfort.

ALEVIN FEMENINO

60 metros

Oro: Cisnero (Filipenses).
Plata: Alvarez Fresno (Filipenses).
Bronce: Juana Montoro (R. Católicos).

150 metros

Martínez: (Filipenses).
Plata: Vos (R. Católicos).
Bronce: Tiscar (R. Católicos).
Alonso (Filipenses).

Longitud

Oro: Alonso (Filipenses).
Plata: Prado (R. Católicos).
Bronce: Olmos (R. Católicos).

Altura

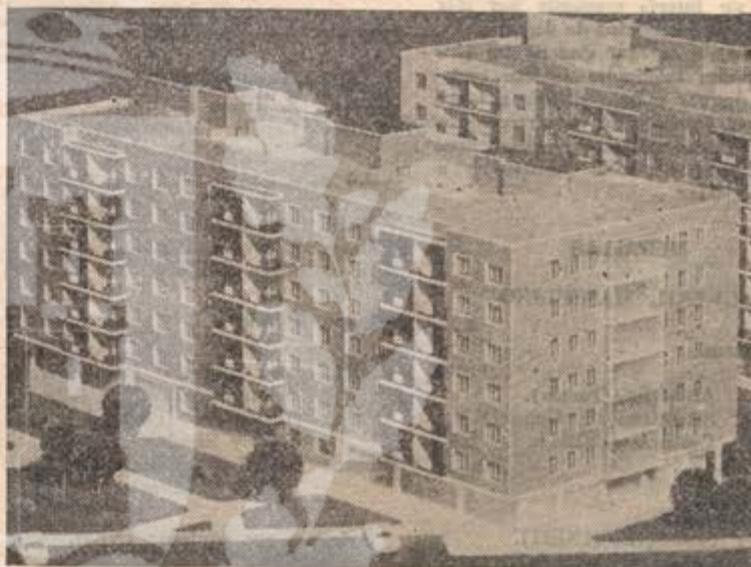
Oro: de la Cruz (Filipenses).
Plata: Prado (R. Católicos).

relevos 4x60

Oro: Filipenses (Gisnero, Martínez, de la Cruz y Rojo).
Plata: R. Católicos (Tiscar, Vos, Montoro y Alberca).

Campeón por equipos: Filipenses.

viva con categoría a precio módico en iviasa virgen del val alcalá de henares



Viviendas de protección oficial exentas de Contribución y Derechos reales. Calefacción y agua caliente central.

Parquet.

Cocina amueblada.

Ascensores.

Jardines.

Aparcamientos.

TODO LO NECESARIO PARA HACERLE GRATA LA VIDA

12 años para pagar

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid Construye y vende:

iviasa

San Bernardo, 20 - Teléfs. 243 65 04-03-02

El Alcalá hizo el ridículo

EN EL TROFEO DE SAN FERNANDO, YA, SIN PALIATIVOS



El Alcalá se ha enfrentado al Torrejón por cuarta vez en esta temporada.

La primera vez fue en Torrejón, en el Campeonato de Liga. El Alcalá tuvo una actuación sólo relativamente convincente y del Torrejón puede decirse algo análogo. Los torrejonenses ganaron por dos goles a uno y si el Alcalá hubiera demostrado mayor ambición, podría hasta haberse apuntado el triunfo.

La segunda vez fue en la segunda vuelta, cuando, con un equipo cuajado de reservas, el Alcalá vencía también por la distancia mínima a un Torrejón que salió acomplejado en el campo del Val.

La tercera vez, en el partido final del torneo de aficionados castellano, pareció que los complutenses iban a pegarle la paliza a los torrejoneros. Pero a última hora vio como se enfumaban sus dos goles de ventaja y perdía en la prórroga, para la que evidentemente no estaba preparado el equipo complutense.

Pero todo esto, con más o menos

errores, han sido partidos normales. Lo que no se puede considerar normal es lo que ha ocurrido en S. Fernando, donde el Alcalá ha sido un triste sparring para un pobrete Torrejón, que no se ha esforzado gran cosa en vapulear a los complutense, porque con lo que éstos hacían para derrotarse, ya tenían asegurado el camino a la final del torneo, que jugarán contra el propio San Fernando, que se había deshecho del San Sebastian de los Reyes en el partido inicial.

¿Dónde está el planteamiento?

Durante toda la temporada nos hemos venido preguntando con absoluta perplejidad cuál es el planteamiento del Alcalá, cuál es su sentido del juego, su táctica y su esquema.

La verdad es que las cosas se desarrollan en el campo si no hubiera tácticas, esquemas, planteamientos ni na-

da. Se sale a darle a la pelota, cada uno según le dé a entender su propia inspiración del momento, y así le va.

Se corretea, no se corre; se retiene la pelota, no se la controla; se lanza, no se pasa, se bombea, no se tira, etc.

En estas condiciones, lo que ha ocurrido ha sido lo normal. Ha bastado que, en la puerta, Sergio se haya dedicado a dar un recital de la propia medicina general de sus compañeros, para que aquello se haya convertido en un recochineo en el que solamente el nombre y las camisetas era lo que quedaba del equipo decano de la comarca.

Cinco mil duros de ridículo

Me dicen que el Alcalá cobra cinco mil duros por su asistencia a este torneo. Cinco mil duros que, suponiendo, en caso de haber ganado, se habrían ido íntegros en primas, por lo que es de suponer que el Alcalá no ha acudido por el dinero, sino por seguir fogueándose y, sobre todo, por acudir a la cita a que le convoca cordialmente un compañero de la comarca.

En este último caso, su asistencia está plenamente justificada. Es preciso que se tome conciencia del fútbol "de aquí" y los equipos se ayuden unos a otros.

Pero lo de seguir fogueándose, esta temporada, parece verdaderamente absurdo. Porque, a cambio de que los hombres de González Campos se fogueen o no, la afición, esa afición que nadie sabe qué límites de aguante tiene, se quema.

Y, si se hubiera hecho por el dinero, que repito mi opinión de que no ha sido así, lo más que se hubiera conseguido es eso: cinco mil duros de ridículo.

El baile de los fallos

Porque el partido se las ha traído. Como Huertas no podía jugar por su lesión del pasado domingo, y, aunque haya salido vestido de portero por sí acaso, en la puerta se ha situado Sergio, quien, como me decía el Pipe, es muy bueno, pero acusa el hecho de que no le han sacado en toda la temporada.

Yo, por mi parte, supongo que será bueno porque eso, como el valor en los soldados de la "mili", se supone.

Máxime cuando el señor González Campos le prefirió a Iglesias, después de estar fichado éste, porque Luis no le servía ni para segundo portero en el Alcalá.

Pero, sin negarle su bondad, está claro que hoy ha estado verdaderamente desafortunado.

En el primer gol, de Domingo, todavía en el primer tiempo, ha podido interceptarlo, pero su lentitud de reflejos en esta ocasión se lo ha impedido. En cuanto al segundo, obra de Meleiro, creo, porque la verdad es que no ha habido nadie que creyera que eso iba a ser gol y no me he fijado demasiado en quien era el autor del empujón al balón —al propio Perdiguero se lo he preguntado después y me ha dicho lo mismo, con su sonrisa— Sergio ha concedido un tanto de verbena, quizá por aquello de que San Fernando, en fiestas, pueda prestarse a ello. Porque Meleiro ha lanzado —por decirlo de alguna manera— un tiritito bombeado muy flojito y sin ningún efecto, desde un poco fuera del área. El balón ha botado mansamente ante las narices del portero complutense, quien no se ha decidido a cogerlo y, como en las películas esas a cámara lenta, ha comenzado a pasarle por encima de la cabeza, con Sergio mirándole hipnotizado cuando todavía lo podía coger, si es que es capaz de saltar algo, para llegar a la red con toda tranquilidad, que es cuando, para sacarlo de allí, se ha movido algo el portero complutense. La verdad es que, a falta de buen juego que ofrecer a los aficionados de San Fernando, se les ha ofrecido esta ocasión de risa que no la mejora ni Andrés Pajares. Y la verdad es que, cuando el estupor de los espectadores les ha dejado, se han reído a gusto. Por supuesto, se han reído del Alcalá.

Al final, dureza

Luego, para que no faltara nada, se han producido algunos conatos de dureza entre Meleiro y Arias, por un lado y López y Rico por otro, que han sido solucionados sin problemas por fortuna, aunque Meleiro y Arias hayan tenido algunos manotazos mutuos y rápidos intercambiados en el área pequeña del Alcalá y el propio Meleiro se haya ido malamente en busca de Arias cuando éste estaba de espaldas, recogiendo un balón, y haya sido frenado por la voz de Villaverde —"¡No, Meleiro, no!"— Después, el interior torrejonero se ha bajado a la defensa para evitar malos entendidos y el partido se ha terminado con la victoria de quien, al fin y al cabo, ha sido el mejor. El Torrejón que de esta manera, sigue certificando su superioridad sobre el Alcalá.

F. VADILLO

Carrocerías
Accesorios
Recambios

REPUESTOS
PORVENIR

Equilibrados
Neumáticos
Montajes

Especialidad: SEAT - RENAULT - SIMCA

Repuestos Porvenir

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

PIRELLI

Pone a su disposición sus modernos talleres de Montaje de Ruedas y Equilibrados

MONTAJE GRATUITO DE NEUMATICOS

Una visita de su vehículo será una seguridad para usted y los suyos

Marqués de Ibarra, 2. — Tels.: 289 23 13 - 289 23 60.
ALCALA DE HENARES

Ante la asamblea general de la R. S. D. Alcalá

Después del partido contra el Torrejón en el Torneo de San Fernando, no había ni un solo espectador complutense que no pensara que su equipo había hecho, simple y llanamente, el ridículo.

Luego hablaba yo con un directivo y exponía mi opinión de que ello se produce como consecuencia lógica de todo un planteamiento, no ya a nivel de equipo, sino de la propia sociedad.

Remachaba que aquí se busca el ascenso por todos los medios, sin darse cuenta uno de que el ascenso, es la consecuencia de toda una compleja serie de factores.

Un equipo puede buscarlo como quien juega a la lotería, a ver si este año toca, como suele ser la tónica habitual en los últimos años. Le toca a este o aquel, según, casi siempre, toda una serie de inponderables. Pura lotería.

O puede buscarse como un objetivo importante pero secundario. Lo que, paradójicamente, es mucho más seguro a la larga. Mediante la realización de una verdadera labor deportiva, tomándose tiempo para hacer, primero, una sociedad verdaderamente fuerte, tanto en el plano deportivo como en el económico. Y, si el ascenso hay que englobarlo dentro de toda una serie de objetivos a cubrir se engloba y

en paz.

Claro que el directivo me contestaba:

—Sí, tu ve a decir a la Asamblea General que quieres tomarte tres o cuatro años para ascender y verás lo que te dicen.

La realidad es que este directivo, en toda su buena voluntad, piensa estrictamente como muchos aficionados. Lo que no es malo ni bueno. Sino simplemente una manera de pensar.

Lo que ocurre a mi modo de ver, es que, de esta manera, cada año que pasa, termina con todo el camino sin andar. Aun en el supuesto de que el Alcalá hubiera ascendido este año a Tercera división, ¿Qué?

¿Donde está el afianzamiento del fútbol que, en estos momentos está del mismo modo o hasta peor que hace un año, si se cuenta con que los juveniles que hicieron una gran campaña, la otra temporada, la han hecho bastante mala esta?

No me cansaré de repetir que el Alcalá es mucho más que un equipo de fútbol en la suspirada Tercera. Por eso no comprendo, que todas las exigencias respecto a una de las más antiguas y con solera sociedades deportivas de Castilla, quedan reducidas a un simple ascenso más o menos anecdótico.

Fútbol Juvenil

GUADALAJARA, 0 — ALCALÁ "B", 0

Buen partido el jugado por el Juvenil "B" del Alcalá, en tierras de la miel, donde consiguió un merecido empate, pues si bien el Guadalajara disfrutó de magníficas ocasiones para abrir el marcador no es menos cierto que el "B" no se quedó a la zaga en cuanto a ocasiones para ganar el partido.

Después de perder con el "A", el Juvenil "B" fue dispuesto a recuperar el terreno perdido y conseguir un punto, por lo menos, de los dos que le quitó el "A" en la confrontación del jueves, pero sobre todo para demostrar que los resultados de la Liga no fueron casuales y que la marcha en la copa son por culpa de las lesiones, expulsiones, etc. etc. El Guadalajara tiene un gran equipo, que juega todos para todos y de una forma muy práctica, pues tienen el sistema de 4-3-4 muy flexible y vemos, por ejemplo, que lo mismo defiende el extremo derecha que ataca el defensa central, y con mucho peligro, pues prodigan el disparo desde larga distancia y de una forma más que buena, pero el domingo se encontraron con un Javier que lo paraba todo, en fin un equipo que nos gustó mucho, tanto por juego que por deportividad.

Destacamos del partido a Javier, Uwe e Ildo por el Alcalá, Por el Deportivo, a García-López, Cubero, Mariano y Escamilla.

ALINEACIONES:

R. S. D. ALCALÁ: Javier (3); Justo (2), Ballesteros (2), Asenjo (2); Elías (2), Ildo (3); Florencio (1), Angel (1), Adelaido (2), Uwe (3), Montejano (1).

GUADALAJARA: Palancar; Mata, Pezuela, Sotillo; Catalán, García-López; Lamas, Urrera, Mariano, Cubero, Escamilla.

Arbitro: Sr. Español Magro. Bien.

Mañana domingo se jugará en el Estadio Municipal del Val el partido entre el R.S.D. Alcalá "B" y el Azuqueca, a las 6 de la tarde.

NOTA.—Todos los equipos que quieran tomar parte en el Trofeo de "Primavera" que organiza la R.S.D. Alcalá en el mes de Junio, pueden pasarse por el domicilio social del club, calle Santamaría, número 1 los días Lunes, martes, Jueves, sábados y preguntar por los señores Valle, Caborana o Muñoz. El plazo de solicitud se cierra el día 22 de junio.



Los Oficios

AQUI ENCONTRARA
EL FINO OBSEQUIO QUE
USTED DESEA

¡VEALOS!

LE GUSTARA

Ramón y Cajal, 14 — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-12-42

Bibliotauroteca

"Tauromaquia Fundamental"

de Rafael Ríos Mozo

Hace sólo unos días adquirimos «Tauromaquia Fundamental» de Rafael Ríos Mozo, editado por Publicaciones Universidad de Sevilla, para su colección de bolsillo. De este libro, del que ya hablamos en cierta ocasión con motivo de su presentación en la capital hispalense, es, según el autor y nosotros lo afirmamos tras su lectura, la introducción del toreo en el ambiente universitario. Consta de tres partes: la primera, una historia de los principales matadores del siglo, después de Guerrita; en la segunda, una presentación de los personajes que componen la fiesta, y, por último, una guía terminológica del lenguaje corrientemente empleado en tauromaquia. El prólogo de este interesante libro es del ex-matador de toros, Pepe Luis Vázquez.

Ríos Mozo, es sevillano, nació en el típico barrio de Triana, allá donde Juan Belmonte se crió, tras cursar el bachiller y los estudios de Derecho, gusta de la fiesta brava y escribe varios libros entre los que contamos: «Pepe Luis y su tiempo», «Que Dios reparta suerte», «El intelectual y el toreo» y «El corazón en la idea», que con «Tauromaquia fundamental» hacen de don Rafael uno de los pocos grandes eruditos de nuestra actual escritura taurina.

Es, concretamente para quien os habla, la segunda parte de esta obra la que más interesa al aficionado, donde se habla del torero hasta el toreo y las bellas artes, pasando por los banderilleros, los picadores, el apoderado, el toro y su ganadero, el presidente, el mozo de estoque, el médico, el crítico (entre los que me encuentro), el empresario, el veterinario y los públicos.

Don Rafael habla sobre el crítico y dice: «He entrado en la parte tal vez más difícil y más comprometida de este libro y lo voy a hacer esquemáticamente, señalando las diversas categorías de cronistas taurinos que existen, bien queriendo aclarar que mi labor será la de exponer sucintamente sus características, sin analizar cuál es mejor o peor y dejando,

como en las novelas modernas, en libertad al lector para que las interprete y forme su juicio.»

Nos gustan enormemente estas dos páginas, quizás más por aquello de hablar claro, lanzar la piedra y no decir el nombre. Hubiera sido interesante, pero que muy interesante, que don Rafael hubiera citado a muchos críticos que él conoce. Tal vez ha temido (como humano que es) la represalia de la crítica taurina, o sea de la propia crítica hacia su magnífico libro. Sabe don Rafael que existen pocos, poquísimos, en la primera parte de críticos independientes. Muchos en aquella de los que compran al periódico determinadas planas. Infinidad de aquellos que presumen de agentes de publicidad. Otros, y creo que serán muchos, de aquellos que reciben entradas y regalos, corresponsales de Prensa que en sus reseñas (como bien dice el señor Ríos) colocan ovaciones donde ha habido broncas, si el torero le ha pagado, o bien hurtan orejas realmente cortadas, si el espada no les ha llenado su cartera... ¡Y así se escribe la historia, amigos aficionados!

RAFAEL RUIZ-BOFFA

AUTOMOVILISMO

Inmediata realidad de un nuevo Chrysler

Ya se han iniciado en las factorías de Chrysler España, en Villaverde, los trabajos para la instalación de la planta donde dentro de muy pocos meses comenzará la fabricación del automóvil Chrysler 2.000.

El pasado 26 de abril, coincidiendo con el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona, el presidente de la empresa, don Estanislao M. Chaves Viciana, lo anunció con las siguientes palabras:

«Chrysler España enriquecerá su gama de productos con un nuevo modelo que lanzaremos en tres versiones: Chrysler 2.000 automático, Chrysler 180 con cambio manual y un Diesel que montará nuestro popular y acreditado motor Barreiros C-60».

La primera de las versiones va equipada de origen con una transmisión enteramente automática. La caja automática no es una adaptación, sino, al contrario, el órgano de transmisión, en función del cual se ha «pensado» el motor y el eje trasero propulsor. El conjunto ha sido, de esta manera, realizado armoniosamente entre estos tres componentes vitales del automóvil.

Es este un coche de altas prestaciones, agradable conducción, gran confort y seguridad. Monta un motor de 4 cilindros en línea. La

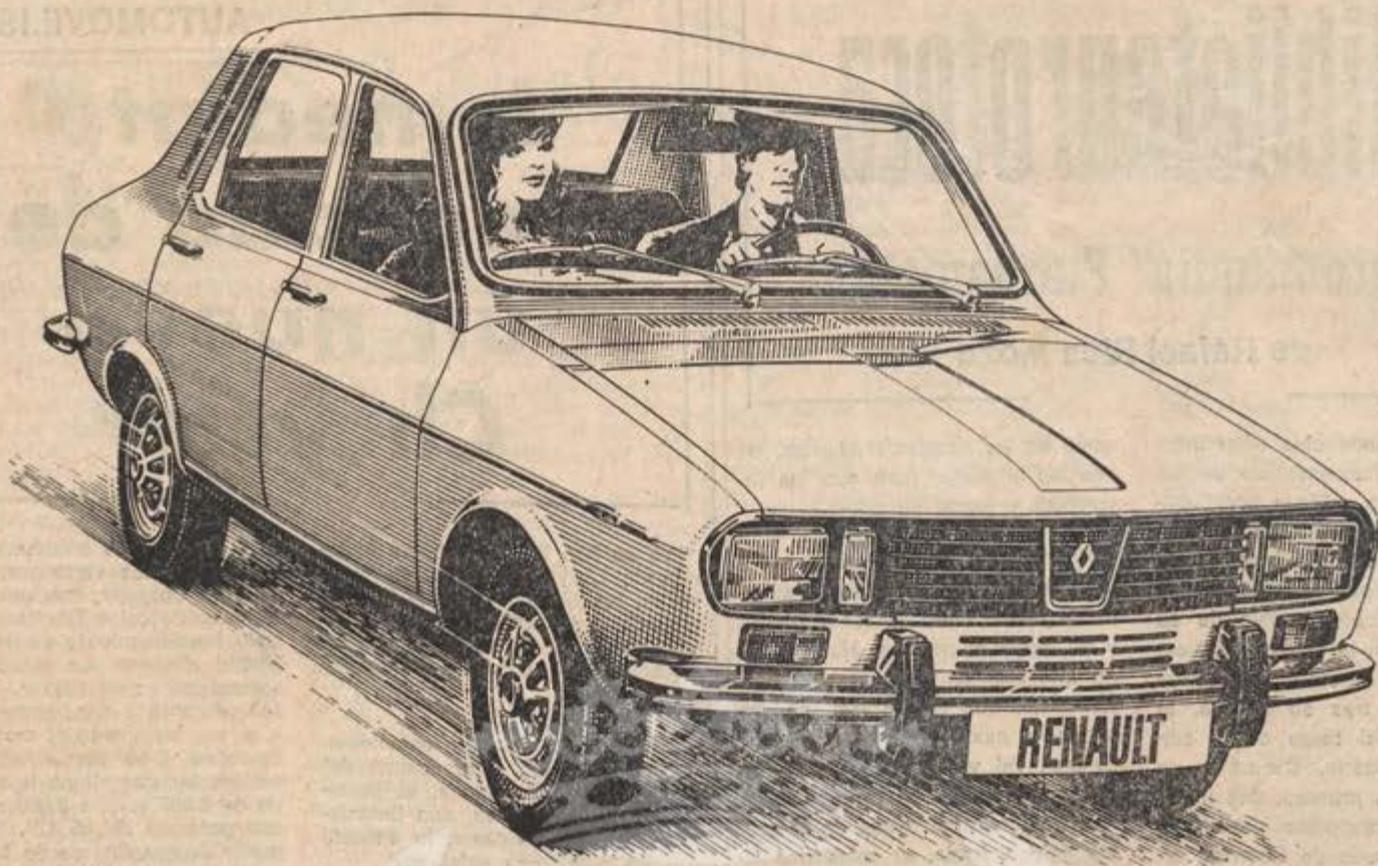
caja de cambios automática, en la primera de las versiones, tiene la garantía Chrysler, con más de dos millones de cajas fabricadas al año, cuyo funcionamiento es de una fiabilidad absoluta. La cilindrada del automático es de 1981 c. c.; la del 180 es de 1812 c. c., ambos a 5.600 r. p. m.; en cuanto al motor diesel Barreiros C-60 tan acreditado entre los taxistas, tiene una cilindrada de 2.007 c. c. a 3.000 r. p. m. y una potencia de 65 CV. (SAE). El motor de gasolina es de 4 cilindros en línea, con árbol de levas en cabeza; un motor de refinada mecánica y muy bajo consumo. Los frenos son de disco a las cuatro ruedas, con compensador de frenada que actúa sobre el eje trasero en función de la carga; va equipado con servofreno de depresión y el de mano actúa sobre los discos traseros.

Es un coche de grandes dimensiones interiores y reducidas dimensiones exteriores. Tiene la ventaja de que su sencilla mecánica no encarece las reparaciones y la colocación del motor permite trabajar fácilmente en todas sus partes, lo que reduce las horas de trabajo. Los gastos de mantenimiento son bajos, por lo antes expuesto, a la vez que la puesta a punto se realiza con gran facilidad, pues el árbol de levas en cabeza no la encarece, sino todo lo contrario, por llevar reguladores que simplifican la operación.

Colegio Lope de Vega Colegio Lope de Vega Colegio Lope de Vega Colegio Lope de Vega

sa) Teléfono: 289-38-79

Dulcinea, s/n. (Prycon



Los Renault 12

Tenemos cuatro razones básicas para recomendárselo como un acierto pleno: confort, estética, alto rendimiento y su tradicional bajo consumo.

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.³. Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



Los Renault 12
un acierto pleno.

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54