



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID
PULTRA**
EDICION DEL MARTES



Núm. 309. - Precio 6 ptas. - Alcalá de Henares, 16 de julio de 1974.



AMENAZA A TODO UN BARRIO

El Camisnilla supone una amenaza real para la salud de todo un barrio, como ha sido reconocido por el propio concejo municipal, y como claman angustiados los habitantes del Chorrillo. Inundaciones a veces, polución y olores pestilentes forman el sombrío cuadro que aprobó solucionar hace veinte días urgentemente la determinación municipal, a base de limpiar el cauce y rectificarlo incluso en algunas curvas. Todo está aprobado; el dinero, dispuesto; la convicción, de urgencia. Y los vecinos, con lógica impaciencia, esperan que en esta ocasión la palabra urgente tenga verdadero significado.—(Fotos Balda Rey)



Conde Peñalver, 45
Tel.: 402 53 00
MADRID - 6

ELECTROAHORRO, S. A.



EXPOSICION
OFICINAS Y ALMACEN
C/ Madre de Dios
(frente al parque)
Tel.: 289 23 22
ALCALÁ DE HENARES

VEA BIEN LA
TIENDA DE
ELECTROAHORRO
Y SU EXPOSICION

VEA CALIDAD
PIDA PRESUPUESTO
COMPARE PRECIOS
Y FACILIDADES

CUARTOS DE BAÑO
MATERIAL DE FONTANERIA
ELECTRODOMESTICOS
MUEBLES DE COCINA
SONIDO Y T.V.
AIRE ACONDICIONADO

AL COMPRAR SIGA ESTE CAMINO



La columna del Evalisto

Según me entero por nuestro querido "Puerta de Madrid", que es por quien cuasi nos enteramos de to, paice ser que ya se está terminando el famoso y antiquísimo Plan General de Ordenación Urbana de Alcalá y Meo ¡y digo yo! ¿será posible tanta belleza? Me van a perdonar que yo no me lo crea hasta tanto no sepamos que se ha firmado, aprobado y sellado por el monicipio y partes afectadas a este plan, porque... ¡miren ustedes que si después de estar en marcha sale, pongo por caso, Bellas Artes u cualquier otro organismo de esos que nos tien mediotizos diciendo que no les gusta! pues habremos echao las diez de últimas, de no ser que el Monicipio se canse de una vez y cante las cuarenta a más de uno y diga, ¡hasta aquí hemos llegao!

Creo que bien merece que se scabe y se ponga en práctica por que hay que ver la desaguasos que se han cometido en la construcción, haciendo verdaderos disparates, tales como empezar a construir una calle que en su primer tramo tie, por ejemplo, ocho metros de ancho y al siguiente ya tie diez y al de más allá cuenta con doce, ¡y digo yo! ¿pero cómo se pue construir de esa manera? Y es que como no habia ningún plan de ordenación urbana la empresa u propietario construía sus edificios como le venia en gana? ¿cómo pue consentirse que unas edificaciones que se empiezan a construir en línea recta de repente se le anteje a un señor que su edificio lo levante oblicuamente u taponando la salida de una calle? Me pongo a pensar que si este plan nuevo que va aprobarse, según dicen, llevará consigo la construcción de calles rectas, bien alineadas y paralelas y tuviesen que restablecer este justo orden desmontando lo que se ha levantao fuera de línea ¡Virgen del Pilar! el zipizape que se iba a armar y la de trastornos a producir, ¡Y digo yo! Si a pesar de no estar acabado ese tardío Plan de Ordenación Urbana ¿es que no se sabía que algún día tendría que tenerlo el monicipio y que to el mundo, con plan o sin él debe sujetarse a las normas más elementales de la construcción moderna? ¿cómo pue ser que a un edificio se le autorice a que levante 7 plantas y al mismo constructor en la edificación siguiente solamente se lo consientan 5 ó 6? ¿No sería mejor que en esto de las alturas haiga una uniformidad y no que en una misma calle toa ella de nueva construcción se deje que levante 7 plantas y en las otras menos? Y vamos no crean ustedes que me refiero a calles céntricas como Libreros, Santiago, Santa Ursula, etc. esas ya sé que están "condenadas" a su aspecto raquítico y desastroso por virtud de lo "histórico o turístico". Me refiero a zonas completamente nuevas, y esto es lo lamentable, por que no queda otro remedio que aguantar con to lo viejo construido desde hace tantisimos años, pero vamos, que en lo nuevo, donde paice ser que no manda Bellas Artes, donde debiera construirse con más sentido común y en un plan más moderno, que se consienta este desbarajuste de alturas, de salientes, de falta de alineación en una misma calle, francamente no lo comprendo y no me entra en la cabeza.

En mis correrías de días pasaos por tierras levantinas, visité el pueblo de Santa Pola y ¡madre mía qué gusto daba ver sus calles! Toas rectas, dende el principio al fin, mirase por donde se mirase, las más cortas o largas, las más principales y las más humildes de barriadas, lo mesmo por las que vamos andando que las que cruzan ¡qué ordenación urbana amigos! No sé si tendrán plan aprobado u sin aprobar, pero el echo en si es que toas guardan su línea recta y da gusto mirarlas y lo que es mejor y más completo, con unas pavimentaciones estupendas. No vayan a pensar que toas estas calles son de reciente construcción, es un pueblo marinero, sencillo y trabajador muy antiguo y toas estas calles tan bien alineadas y urbanizadas datan así dende muchisimos años atrás. ¡y digo yo! ¿Será posible que estos pueblos que no tien la categoría ni el rango que tié Alcalá, con monicipios más humildes que el nuestro puedan tener y enorgullecerse de una urbanización total, alegre y moderna que nos causa a los que la visitamos admiración y envidia?

Dios quiera que la aprobación del tan esperado "Plan de Ordenación Urbana" sea pronto una realidad cierta y segura y se empiece a poner en práctica rápidamente pa ver si es posible "desfacer entuertos" como diría Don Quijote, y no consentir este sistema de "construyo como me paice".

Hora es ya de que lo poco que queda histórico se conserve y se adcente pero, ¡por favor! vamos a darnos cuenta de que vivimos en pleno siglo XX y que Alcalá no pue estar escasquillá a más normas y edificaciones del año "catapún" y viviendo con unas ordenanzas monicipales del año 13.

Con toda su historia auestas, a la que se le debe sacar "el jugo" que le corresponde, Alcalá tié y debe vivir con arreglo a la hora presente, sin dejar "pisarnos" en casi todo por pueblos de mucha menos importancia que nuestra ciudad. ¿Me esplico u no me esplico?

OPINIONES AJENAS

Trabajo y Estudio

Nueve de diez muchachas encuestadas el último sábado en este mismo periódico han respondido a la pregunta de sus preferencias por el trabajo o el estudio, pronunciándose por el último. Creo, si la pregunta en si no estaba planteada de un modo algo capcioso, que no era muy correcta porque implicaba una actitud preconcebida como si tal disyuntiva tuviera un sentido por si misma.

Está demasiado extendida, en los años juveniles, la dualidad trabajo y estudio hasta el punto de que en muchos países, uno de los cuales es el nuestro, se llega increíblemente a un divorcio de "clases" trabajadoras y estudiantiles. Ello es plenamente evidente en la misma plaza de Cervantes complutense donde, durante años, los estudiantes han paseado bajo los árboles de un paseo mientras los trabajadores —con bastante menos tiempo para pasear, naturalmente—, lo hacían por el otro. Y esto es un síntoma.

Por eso mismo la consecuencia que se ha ido grabando en la mente de gran parte de la juventud ha sido que el estudio era una oportunidad dorada de "vivir" en tanto que el trabajo entrañaba un mundo sórdido, amorfo, reducto de la maldición bíblica.

Con tal planteamiento ¿puede extrañar que los jóvenes se pronuncien por la idea de vivir en olor de estudio?

Pero es que tal planteamiento no es real y ello debiera haber sido tenido en cuenta también a la hora de formular la cuestión, si no se trataba, precisamente, de que las propias encuestadas encontraran la incorrección en la pregunta. La disyuntiva cruda no es correcta ni tiene sentido en términos reales. Solamente en las inmarcesibles alturas de la investigación puede hablarse de estudio y trabajo en términos equiparables. Y tanto que verdaderamente son la misma cosa.

El trabajo es la puesta en marcha de todos unos mecanismos que tienden a incidir sobre el medio en que el hombre se desenvuelve para modelarlo a la medida de sus necesidades. Eventualmente, habrá de acudir a una "bolsa" donde será más cotizado cuanto más interesante sea su oferta. De ahí el valor máximo del estudio para la juventud.

El destino social del hombre es el trabajo. No el estudio, salvo en

aquellos casos en que, como decíamos al principio, tales actividades sean una misma. En el plano individual incluso, la propia persona depende esencialmente de su trabajo. Y me apresuro a reconocer formalmente que el estudio, tomado en base más amplia de aceptación, como puede ser la de formación personal, es sumamente recomendable y hasta inevitable en un digno laborar. Pero no es una finalidad sino un medio, planteado a los niveles corrientes en que se ha desarrollado la encuesta que ha dado pie al comentario.

De este modo, puede deducirse que aún sigue este país pensando que "el tener estudios" o el "ir a colegio de pago" debe de ser la panacea de todos los males individuales, como si éstos fueran, en última instancia, otra cosa que una concreción de todo el contexto social.

Por eso no extraña que todavía hoy se oiga en tertulias y comentarios ms o menos decadentes, como en "sesudas" divulgaciones escritas a veces, que hay que hacer algo para limitar el número de licenciados, de doctores, de titulados, porque no hay puestos de trabajo suficientes para todos.

¡Brutal especulación con las personas que, de todos modos, está ya implantada en la práctica en muchos casos! ¡Negación absoluta de los derechos humanos y hasta de la raíz misma del progreso!

Déjese a las personas cultivarse "como medio", no "como fin". Porque cuando un titulado alcanza su título, tiene la suerte de estar mejor dotado para encontrar empleo, para progresar, que el peón irredento que es arrojado brutalmente a un mercado de trabajo donde sus oportunidades suelen ser muy inferiores. ¿Que quizá la coyuntura de su sociedad o de su país no le ofrezca oportunidad para ejercer el trabajo que tipifica su título? Es probable. Pero también es seguro que su preparación juega a su favor para contribuir a su subsistencia. ¿Es esto poca ventaja para que, encima, haya de acudir a selecciones apriorísticas artificiales?

Todo ello hace que la absurda y reaccionaria convicción de que los estudios, la titulación, son un fin en si mismas, en lugar de un medio para trabajar para el propio beneficio y para rendir una utilidad al bloque social.

J. J. CASTRO

Cartas al Director

Semáforos

Muy señor mío:

Diariamente cualquier persona que transite por la céntrica calle de Libreros, podrá observar los constantes frenazos bruscos e improvisados que los conductores efectúan a las llegadas a algunos puntos donde existen colocados semáforos, pasándolos en muchos casos al no poder detenerse por la falta de apreciación en la debida distancia, hecho que ocurre principalmente por parte de todo aquel automovilista residente fuera de la ciudad, que desconoce los lugares de existencia de éstos, los cuales tampoco pueden en casos ser advertidos por la falta de visión de las rayas señalizadoras amarillas, por encontrarse éstas total o parcialmente borradas.

Este caso ocurre en los puntos siguientes principalmente: Calle Libreros en la proximidad con salida de Calle Beatas (punto quizás más acusado), e igualmente el colocado una vez pasada esta desembocadura, esto en dirección a Guadalajara, y el colocado en la misma calle dirección Plaza de Cervantes existente frente al antiguo edificio de Eléctrica, y el próximo a la confluencia con la calle Lucas del Campo. Igualmente y ya fuera de esta vía Urbana, existen algunos otros que conlleva una pequeña revisión, tanto en su colocación como los obstáculos que los circundan.

Creo que aún siendo el de privar en algunos de estos puntos, suprimiendo total o parcialmente de algunos de estos árboles, de por sí escasos en la ciudad, como ocurre con estos cuatro árboles de la citada calle Libreros, esta superación daría una gran seguridad, tanto al automovilista como al peatón, totalmente más valiosa para evitar cualquier

accidente, que a la larga daría mucha más utilidad y confianza a todos, ya que como cualquiera puede comprobar existen huecos en esta calle donde deberían existir árboles, que fueron suprimidos o no plantados en su día, y sin embargo, nos encontramos con éstos plantados delante de dichos semáforos que son totalmente perjudiciales en todo sentido.

Deseando sea solucionada esta sugerencia, encaminada en bien y seguridad de todo aquél que precise pasar por estos lugares concurridísimos, le saludo atentamente.

A. López Díaz

Plantas

Muy señor mío:

Después de la gran labor y campaña realizada por la Comisión de "Parques y Jardines" del Excelentísimo Ayuntamiento desde hace algún tiempo, al plantar y mejorar algunas calles de Alcalá, con pequeños árboles que embellecen las mismas, estos son los casos de las calles Santa Ursula, lateral derecho de la Avenida Virgen del Val, Avenida Guadalajara, calle Libreros, Avenida de Juan de Austria, y quizás alguna otra que en estos momentos no recuerdo.

Es lamentable que en muchos puntos de estas calles existan algunos totalmente secos, otros arrancados y en algunos casos ni siquiera plantados en su día, siendo sólo posible ver el hueco que para tal fin se construyó.

En estas vías ciudadanas es maravilloso el aspecto que ofrecen éstos, y quedaría "el broche de oro" si se replantaran todos aquellos que sean necesarios donde no haya o estén sin vida, cuyo costo o desembolso por parte de quien corresponda no ha de ser elevado, si se equipara y se piensa la belleza que los mismos ofrecerán, y tapan ese pequeño vacío absurdo que en la actualidad existe en estos recuadros.

Atentamente.

Un amante de Alcalá

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALÁ DE HENARES

ANTES DE COMPRAR SU PISO

¡VISITENOS!
PROVESA

Ctra. de Daganzo, km. 1 (El Chorrillo). — Tel.: 289 26 68

SOLO EL SILENCIO

Ignoramos aún cuál ha sido el resultado práctico de la apertura de la Escuela Universitaria de Alcalá que ya ha cerrado su período previsto de matriculación para el próximo curso. Son datos que, en definitiva, afectan exclusivamente a su funcionamiento y que, es de suponer, serán halagüeños o terminarán siéndolo a medida que los alcaínos, nuevos y viejos, se familiaricen con la idea y se den cuenta de las ventajas que les ofrece y de la oportunidad que significa esta escuela para sus hijos.

Pero ello no quita para que constatemus no con decepción, porque conocemos sobradamente el espíritu complutense, sino con verdadera pena, la escasa vibración —nula sería más exacto quizás— de la población en torno a esta magna realización que contiene las mayores aportaciones docentes que se hayan hecho a esta ciudad en más de un siglo.

La enseñanza de esta escuela universitaria, su apertura, debiera haber conmovido a la opinión pública de Alcalá. Lo curioso es que uno oye por ahí a alcaínos de toda su vida, y hasta de varias generaciones, quejarse del escaso interés que muestran por Alcalá los recién llegados, procedentes de los más dispares puntos de la geografía nacional. Pero esto es perfectamente lógico porque les faltan raíces complutenses, por más implicados que se encuentren en su problemática y participen para bien y para mal en la vida de la ciudad de la que forman parte.

Lo que me resulta tristemente incomprensible es la falta de vibración de los propios alcaínos, el desinterés ante asuntos que asumen verdadera dimensión histórica y social para la ciudad y la comunidad ciudadana.

El único comentario que he oído al respecto de esta escuela universitaria ha sido que "era cara", porque costaba dieciocho mil pesetas al año. No es mi propósito comentar esa afirmación, porque ya se hizo en su momento en otro número de PUERTA DE MADRID, sino manifestar que al menos ello fue un comentario en torno a un tema de candente interés para los ciudadanos conscientes.

En realidad, sospecho que Alcalá no ha entendido en absoluto que ha vuelto a ponerse, por su propio impulso, en el sendero universitario. Que la enseñanza universitaria en la ciudad vuelva a ser UN HECHO, que puede allanar el camino para la cristalización de mayores esperanzas y no palabrera más o menos fuera de ésta a la que estamos tan acostumbrados, de magnas promesas y nula realización.

No es que yo pida manifestaciones de júbilo ni muchísimo menos, que es lo que la mayoría de los comentaristas de ocasión acostumbran a considerar como necesario en las grandes ocasiones. Ni mucho menos. Alcalá es una verdadera ciudad en su fondo, con una dilatada historia milenaria que impide las grandes explosiones, tanto de júbilo como de contrariedad. Pero si me hubiera gustado ver que el tema se trataba al menos en alguna tertulia de las que dicen estar interesadas en temas de la ciudad, tanto histórica como socialmente hablando. Que alguna de las múltiples "Cartas al Director" que se publican en este periódico trataran el tema.

Porque lo que resulta verdaderamente insoportable ante el autóctono resurgir universitario complutense es la impenetrable cortina de silencio con que ha sido recogida en la calle la sin duda gran noticia.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.

¿Ostentoso?
¿Demasiado grande?
¿Muy caro?
¿Los impuestos?



El coche más polémico de España.

Ostentoso, dicen algunos.
Y es grande y bello, sí. Con gruesa chapa y tres capas de la nueva pintura. Con vinilo en el techo perfectamente integrado a una completa gama de colores. Lujosamente tapizado. Exquisitamente acabado. Como corresponde al mejor coche de España. El Dodge ostenta la tecnología más avanzada. Los frenos de disco Kelsey Hayes. La servodirección hidráulica integral. Y un original sistema de suspensión por barras de torsión. Ostentoso, sí. Porque la actividad social de los jóvenes lo requiere.

Demasiado grande, piensan otros. Y piensan mal. El motor más poderoso de España no podía ocupar menos espacio. Ni el cable maestro. No es posible pensar en confort de verdad para todos los ocupantes con asientos más pequeños.

Muy caro, segun algunos. Bueno, cuesta más que los otros, pero esto no significa necesariamente que sea caro. Por ejemplo, el coste por C.V. es el mismo del resto. Y tiene, además, un accionamiento de cambio automático si lo desea. Bajas especiales, etc.

Los impuestos, se escandalizan. Seguro, se ven. Si se quiere un coche parecido a Dodge, hay que importarlo. Y en este caso, los impuestos, ¿que?

Probablemente Dodge sea el coche más criticado de España. Y es lógico, porque es el que está arriba.

Dodge 4700 G.T.
El mejor coche de España.

Dodge

CHRYSLER ESPAÑA S.A.

Pruébelo en

AUTO-RALLYE, S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL CHRYSLER

VENTA Y TALLERES EN

ALCALA DE HENARES
Ctra. de Barcelona, Km. 31,700

TORREJON DE ARDOZ
Plaza Cristo, 1.

Boletín del contribuyente

JULIO
Día 1

Emplea el plazo para los contribuyentes que se dediquen a la producción de aves para carne, declaren la obtenida durante el primer semestre del año.

Emplea el plazo para que los contribuyentes por Cuota proporcional renuncien al régimen de estimación obtenida de las bases correspondientes al próximo ejercicio (Norma 10 de la O. de 29-12-1965).

AGOSTO

Trigésimo día hábil del segundo semestre.

Termina el plazo para los contribuyentes que se dediquen a la producción de aves para carne, declaren la obtenida durante el primer semestre del año.

Declaraciones que deben presentarse en fecha variable.

Declaración por variación de orden jurídico en las fincas:

Dentro del plazo de dos meses a contar desde la fecha en que se produzca el cambio.

Declaraciones de las adquisiciones de ganado sujeto a Cuota fija por ganadería independiente y de las variaciones en el mismo, que den lugar a aumento de cuota:

Dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la adquisición o variación correspondiente (Norma 6ª de la O. de 29 de Diciembre de 1965).

Declaración de alta en el censo de explotaciones sujetas a Cuota proporcional:

Dentro del mes siguiente a contar desde la fecha en que se produjo la circunstancia determinante de la obligación de contribuir por Cuota proporcional (Norma 6ª de la O. de 29-12-1965).

Declaración de alteraciones de las características de explotaciones que estén ya incluidas en el Censo de las sujetas a Cuota Proporcional:

En el plazo de un mes desde la fecha en que se produzca el requerimiento de la Administración (Norma 5ª de la O. de 29 de Diciembre de 1965).

Instancia solicitando los beneficios de desgravación para inversiones que se realicen en explotaciones sujetas a Cuota proporcional:

Antes de iniciarse las obras o adquisiciones objeto de la inversión (Norma 5ª de la O. de 29-12-1965).

Solicitud de compensación de las pérdidas a amortizar, por explotaciones sujetas a Cuota proporcional, cuya base se determine en régimen de estimación objetiva:

Dentro de los dos meses a contar desde la fecha en que las pérdidas fueron modificadas por la Administración (Norma 47 de la O. de 29-12-1965).

Presentación en la Administración de los Tributos de los registros contables a los que se refiere la O. de 19-11-1969, para que sean sellados y diligenciados:

Antes del comienzo del ejercicio en el que deban ser utilizados (ap. 4 de la Norma J. de la O. de 19-11-1969).

CONTRIBUCION TERRITORIAL URBANA

Declaraciones que deben presentar en fecha variable.

Declaración de alta de nuevas edificaciones y construcciones, o de variaciones en las características de orden físico de las mismas, que den lugar a aumento de cuota:

Dentro de los treinta días naturales siguientes al de la terminación de las obras (apartado 3º de la O. de 26-6-1965).

Declaración de variaciones de orden jurídico:

Dentro de los treinta días naturales siguientes a la fecha.

Solicitud de exención por un año para los edificios de nueva planta o reconstruidos:

Dentro de los treinta días naturales siguientes al de la terminación de las obras (art. 1º del Dec. de 7-12-19445).

Declaración de variaciones de orden jurídico:

Dentro de los treinta días naturales siguientes a la fecha en que fuere abonada la liquidación practicada por los Impuestos Generales sobre Sucesiones o Transmisiones patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, según los casos, o dictado el acto declaratorio de la exención de los mismos, cuando fuera procedente (apartado 3º de la O. de 26 de junio de 1965).

Declaración de baja total o parcial:

En cualquier momento posterior a la fecha en que se hayan producido las circunstancias que la motivaron, acompañando los oportunos justificantes de la variación.

Declaración de las características de las fincas, que por una sola vez, deben presentar ante los Ayuntamientos, los propietarios de las mismas, para la aplicación inicial de nuevo régimen de la Contribución Urbana:

Dentro de los dos meses siguientes a la fecha del requerimiento que deben formular los Ayuntamientos, y que puede realizarse individual o colectivamente (Norma 19 de la O. de 24-2-1966 y apartado 1º de la Orden de 6 de agosto de 1966).

Informe sobre las actividades vinculadas al M.I.T.

I. RESUMEN GENERAL

Una vez tabuladas las respuestas de los empresarios sobre el signo de la evolución de los aspectos económicos de su actividad, y tomando como representativo de tal evolución —no de su cuantía— la diferencia entre los porcentajes de contestación positivos y negativos, su análisis ofrece la siguiente panorámica:

En el sector turismo apenas se han presentado variaciones en la situación del mes precedente.

Cabe, sin embargo, señalar una ligera agudización del proceso de infraactividad que puede haber estado motivado por la apertura estacional de un mayor número de establecimientos, mientras que la demanda aún no ha alcanzado los meses de mayor participación en el año. También es de destacar la mejora en el grado de ocupación de campings, lo que podrá confirmar la pérdida de poder concentrador de la demanda turística por parte de la Semana Santa, fechas en los últimos años que suponían una punta positiva en la distribución estacional de las corrientes de visitantes.

En hoteles la ocupación provocada por españoles continúa manifestando, en relación con el nivel normal en mayo, un entonado movimiento que, si bien está más matizado que meses atrás, no deja de ser un apreciable elemento compensador. El resto de las nacionalidades refleja un nivel por debajo del normal en términos bastante aproximados. Es prematuro juzgar esta semejanza en la situación de los componentes extranjeros de la demanda de alojamiento hotelero, cuando hasta ahora se apreciaban ciertas discrepancias o acentuaciones en ingleses y otras nacionalidades. Pero parece interesante el prestar atención en los meses próximos a la posibilidad de la extensión de los efectos sobre el turismo de la actual situación internacional a la casi totalidad de los países.

Los campings han confirmado las previsiones manifestadas en abril de recuperación de la desaceleración que entonces se produjo.

Los apartamentos turísticos prosiguen en la línea de baja ocupación de los meses pasados, sin cambios notables en su evolución conyugal.

En resumen: confirmación del signo de la coyuntura, a la vez que es posible se estén apuntando ciertas transformaciones en la clase y categoría de los alojamientos solicitados por el turista extranjero y nacional, y que podrían acentuarse de persistir los condicionantes actuales.

En la actividad editorial los libros mantienen su actividad en niveles muy satisfactorios y semejantes a los alcanzados con anterioridad. La producción gira en torno al nivel normal, mientras que exportaciones, ventas totales e importaciones gozan de una fase de auge ostensible.

En discos y cintas grabadas, mayo se ha configurado como un mes de ralentización del ritmo de actividad, tanto en producción —aunque continúa por encima del nivel normal— como en ventas, que desciende ligeramente por debajo de él.

La actividad cinematográfica tiene diferente evolución en exhibición y distribución. La primera, en películas y espectadores, arroja un balance infranormal, al igual que en abril. La distribución, también como en el mes precedente, alcanza niveles más que normales, excepto en coproducciones.

La actividad teatral, en obras estrenadas y en espectadores, refleja una situación de parecido descenso sobre el nivel normal, aunque de entidad poco destacable.

En radio las oscilaciones en los aspectos investigados carecen de significado. Situación similar a meses precedentes en emisoras privadas y estatales.

La prensa diaria y la no diaria, que en abril apuntaron freno en su fase de expansión, acentúan en mayo este proceso, colocándose sus ventas en niveles algo por debajo de los normales.

El auge reiteradamente señalado para el sector publicidad se confirma de nuevo con todo vigor.

Rodrigo

DECO-
RACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 — ALCALA DE HENARES

También dobló su precio el paso de la carretera de Meco

- = EL ALZA SE PRODUCE TRAS HABER QUEDADO DESIERTA LA CORRESPONDIENTE SUBASTA
- = LA DIPUTACION Y EL AYUNTAMIENTO DOBLAN LARGAMENTE SU APORTACION ANTERIOR; LA RENFE MANTIENE LA SUYA

Está visto que esto de los precios de las obras públicas tiene un gafe en lo relativo a Alcalá, por lo menos. Resulta que, saquen los presupuestos y las subastas quienes los saquen, lo de Alcalá no interesa a ninguna empresa.

Si para muestra basta un botón —un botón más, porque ya llevamos de éstos suficientes para poder cortar un buen traje— ahí está el paso a distinto nivel la vía férrea con la carretera de Meco.

Ustedes me perdonarán que haga un poco de historia, pero es que, en gestiones tan difíciles, si no se sintetiza algo todo el proceso no hay quien se entere.

Resulta que la RENFE llega a la conclusión de que quiere suprimir toda una serie de pasos a nivel, dentro de lo previsto en el actual Plan de Desarrollo. Uno de ellos, que afecta muy directamente a Alcalá, es el que está situado en la carretera de Meco, que comunica a la ciudad con este pueblo de su partido y, además, con instalaciones de tanta raigambre e importancia en la ciudad como el CIR, el Centro de Mejora del Maíz, ahora la Ciudad de los Ancianos y en un futuro más o menos lejano, la probable universidad y hasta la Residencia Comarcal del SOE.

Este es justamente el que la RENFE —que ya ha dejado todo el peso íntegro del paso en la calle Torrelaguna anteriormente sobre los hombros del municipio complutense— propone a la Diputación y al Ayuntamiento como objetivo a cubrir.

Se hace un presupuesto por sus propios técnicos que resulta tener un importe de 12.240.000 pesetas. De ellos —para abreviar una serie de malos entendidos que también se produjo— la RENFE pagará 2.800.000 pesetas y el resto debe ser cubierto a partes iguales por la Diputación y por el Ayuntamiento, a unos cinco millones de pesetas cada uno aproximadamente.

Ambos organismos dan su aprobación y el famoso paso sale a subasta con otros más que están dentro del programa de acción de la RENFE. La mayoría se adjudican y sólo dos, si no me fallan los informes, se quedan sin merecer el interés de nadie. Uno de ellos —gafe que es uno por lo visto— es el de Alcalá.

Soluciones: ¿Renunciar? ¡Jamás! ¡Entonces, adelante, elabórese un nuevo presupuesto un poco más alto para que atraiga a los ilicépticos! ¿Un poco más alto? ¿Para qué andar con zarandajas? Del mismo modo que el

Ayuntamiento complutense decidía doblar el presupuesto para el largamente arrastrado paso de Torrelaguna, también aquí hay que doblar porque ya se sabe que en unos meses las obras se han encarecido el doble. Y se pasa de un presupuesto de 12 millones doscientas cuarenta mil pesetas a otro de 24 millones ochocientas mil pesetas. Este deberá cubrirse a base de que todos los participantes en la ejecución del proyecto doblen sus aportaciones. Bueno, todos no, porque RENFE se queda en sus ofrecidas dos millones y ochocientas mil pesetas, lo que significa que la Diputación y el Ayuntamiento habrán de más que doblar su esfuerzo económico y pasan a once millones redondos cada uno, desde los cinco escasos que creían les iba a costar.

Esto ha llegado el lunes a la mesa plenaria municipal, que se había reunido con carácter extraordinario para analizar diversos asuntos, éste, uno de ellos. El acuerdo tomado comprende naturalmente la necesidad de esta elevación en el precio y acepta todas las condiciones. Esperamos que ahora se haga la cosa rápida porque de lo contrario puede producirse la necesidad de doblar nuevamente el presupuesto al ritmo que van las cosas.

LA COMISION DE CULTURA VISITO AL DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES

Según el acuerdo plenario tomado en el Ayuntamiento complutense se hace aproximadamente dos meses, la Comisión de Cultura, con el alcalde, ha visitado al director general de Universidades y de Investigación, don Felipe Lucena, al objeto de exponerle sus inquietudes sobre todo lo concerniente a la implantación de una universidad en Alcalá.

La representación complutense estuvo presidida por el gobernador de la provincia, don Jesús López Cancio.

El director general de Universidades escuchó atentamente los razonamientos de la comisión complutense que dejaron bien patente la infatigable esperanza de Alcalá y prometió una visita a la ciudad en fechas próximas para estudiar "in situ" la cuestión.

POR UNA CIUDAD MAS LIMPIA

Por lo menos, limpieza. Ya que no se arreglan definitivamente las murallas del Palacio Arzobispal y mientras se plantan esos jardines que estudian conjuntamente en estos momentos los departamentos de jardinería de la Diputación y del Ayuntamiento, por lo menos se ha procedido a limpiar de matas y basuras toda esa extensa acera que es una de las entradas más utilizadas en la ciudad.

¡Qué poca cosa en gasto, suponemos, y qué buen resultado! Y es que hay cosas que basta simplemente con proponérselas en serio. ¡Adelante con el lema de una ciudad más limpia, sí señor!

"SI VAS A CALATAYUD PREGUNTA POR LA DOLORES...

Y SI VAS A ALCALA DE HENARES POR...

Domingo el de los muebles

DORMITORIOS :- CUARTOS DE ESTAR :- TRESILLOS :- LIBRERIAS :- MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2.

Teléfono: 289-06-60. ——— Alcalá de Henares

- = "Cuando me enfado, lo hago conmigo mismo, por no ser capaz de sacar todo el partido necesario del material de voces que tengo a mi disposición"
- = "Los orfeones ingleses y alemanes son más numerosos que los españoles; sin embargo, éstos no sólo soportan la comparación bien, sino que a veces son superiores"



Carmelo Llorente, el creador del orfeón

Definir a un hombre con pocas palabras es ardua labor. De don Carmelo Llorente, director del Orfeón Complutense, podemos decir que su personalidad cuando se pone al frente del orfeón, desde el momento en que reclama la atención de sus componentes, dándoles el tono, hasta que termina el concierto, es lo suficientemente expresiva para autodefinirse dejándonos perplejos y con la duda de si estamos viendo a un genio de la dirección coral o a un hombre cuya ambición musical es capaz de hacer saltar todas las barreras.

Mientras atiende una sugerencia de don Emilio Sanz, repasemos su historial.

Don Carmelo Llorente, nacido en Bilbao, cursó en el Conservatorio vizcaíno de Música estudios de canto, piano, violín, armonía y composición. Ampliando estas últimas disciplinas en Navarra con Fernando Remacha y en Italia con Boris Porena y Alfredo Petrassi.

En Italia, durante cuatro años, ha realizado estudios de dirección de orquesta, bajo la guía de Sergio Celibidache y dirección de coro polifónico con Nino Antonellini.

Ha sido fundador y director de la Orquesta Sinfónica de la Juventud de Bilbao (1954-57) y ha dirigido la Orquesta Sinfónica y de Cámara de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona y la Orquesta de Cámara de Madrid. Y, en Francia, Italia, Bélgica y Holanda y diversos conjuntos vocales e instrumentales.

Posee "Tres primeros premios", con medallas de oro en interpretación sinfónica logrados en 1966 en los concursos internacionales para instrumentos de viento de Valencia y Kerkrade (Holanda), al frente de la Banda Unión Musical de Liria (Valencia).

Con este mismo conjunto ha grabado varios "Lon-Play" de música sinfónica española, habiendo sido conside-

rados en su momento por la crítica, como las mejores grabaciones logradas por conjuntos de esta especialidad.

Como director de coros ha estado al frente de la Agrupación Coral de Cámara de Bilbao (dos años). Director de la Sociedad Coral de Bilbao (cinco años), montando en este tiempo la Pasión de San Mateo, de J. S. Bach; Novena de Beethoven; Requiem Alemán, de Brahms; Requiem de Verdi, y el estreno en España de Carmina Burana, de Carl Orff. Ha sido fundador y director del Coro de Tudela, conjuntamente con el maestro Remacha, realizando numerosos conciertos y obteniendo diversos premios corales. Durante los años 1968 a 1973 ha sido director del Orfeón Pamplonés, al frente del cual ha logrado en este tiempo importantes éxitos en San Juan de Luz, Burdeos, Lisboa, Oporto, Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Santander, Bilbao, Lugo, Pamplona..., en Misa en do menor, de Mozart; Novena Sinfonía y Misa solemne, de Beethoven; Pasión según San Juan, de J. S. Bach; Sinfonía de los Salmos, de Stravinsky; Octava sinfonía, de Mahler, y Elías, de Mendelssohn. Su última actuación sinfónica coral la ha realizado los pasados 2, 3 y 4 de febrero del 73, al frente de la Orquesta Nacional y el Orfeón Pamplonés, en el teatro Real, de Madrid, con la Cantata de los derechos humanos, de Cristóbal Halffter.

Actualmente pertenece al cuerpo de profesores de la Escuela de Música de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares.

El pasado mes de octubre forma el Orfeón Complutense.

—Señor Llorente: ¿Cómo fue su incorporación a Juventudes Musicales de Alcalá de Henares?

—Al comienzo del curso 73-74 vine destinado a la Universidad Laboral, como profesor de enseñanza musical.

A través de don Luciano González Sarmiento, contacté con don Emilio Sanz, y le hice la propuesta de formación de un orfeón de carácter masivo, llegando a un acuerdo.

—¿Qué número de voces es el óptimo para un orfeón?

—No depende del número de voces, sino de la calidad. Por ejemplo, los coros alemanes e ingleses cantan con doscientos componentes; en cambio el Orfeón Donostiarra, el Vergarés, el Pamplonés, La Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeo Catalá lo hacen con ciento veinte y a veces con menos. Y pueden no sólo equivocarse sino superar a los orfeones extranjeros más numerosos.

—¿Ha tenido alguna sorpresa agradable durante la formación del actual orfeón?

—No esperaba encontrar tantas personas con ganas de cantar, sobre todo, me han sorprendido las personas maduras y los matrimonios.

—¿Objetivo inmediato?

—Montar dos programas de obras nuevas y ampliar la calidad lograda, en la impostación de las voces.

—¿Objetivo a largo plazo?

—Es el mismo: darle más calidad.

—¿Cómo anda de voces Alcalá?

—Estoy convencido de que en Alcalá hay muchas voces, las oigo cantar a menudo, cuando tienen "cuatro vasos en el coleteo".

—¿Es toda persona apta para cantar?

—Todas las personas pueden llegar a cantar; el órgano vocal es susceptible de desarrollo igual que un instrumento musical. Cualquiera puede llegar a cantar. Pero no todos pueden llegar a ser un divo.

—¿Qué es lo más importante para cantar en un orfeón?

—La asistencia a los ensayos de todos para solucionar en conjunto los problemas musicales que plantea la partitura.

—¿Qué opina del canto como manifestación cultural?

—Que debiera estar incorporado como materia, en la formación de las personas.

—¿A qué debe aspirar un cantante?

—Como en otros órdenes de la vida, a subir lo más alto posible en la escalera de su profesión.

—¿Cómo ve al público en general?

—En general, en nuestro país el público es un subdesarrollado musical. Refiriéndonos a Alcalá, un importante núcleo de público se interesa por saber y penetrar en el mundo de la música, y existe preocupación por el misterio musical.

—¿Cuántos berrinches se lleva, normalmente en cada ensayo?

—Mis enfados durante los ensayos, no van directamente contra las personas. Son más bien contra mi mismo, ante la imposibilidad de poder plasmar la belleza musical en sus debidas proporciones.

—¿Cómo ha de ser un director de orfeón?

—Debe concebir la existencia como una formación permanente. El hombre debiera acabar de aprender con la muerte.

—¿Quién es el mejor director de orfeón?

—Hay algunos buenos, pero el mejor todavía no lo conozco.

—¿Cómo se considera?

—Entre los anteriores.

Sólo nos queda darle las gracias a Carmelo Llorente. Se va unos días a Alemania a realizar un curso de música electrónica. Mucha suerte y buen viaje.

Rafael Valverde FRAGUIO



El patrimonio cultural de la ciudad debe ser asequible

- = LOS MAYORES DEPOSITARIOS DE ESTOS TESOROS SON LOS CONVENTOS CUYAS COMUNIDADES HAN CUIDADO CELOSAMENTE ESTOS TESOROS ACUMULADOS A LO LARGO DE LOS SIGLOS
- = NATURALMENTE NO SE TRATA DE DESPOSEERLOS DE ELLO, SINO DE QUE PUEDA SER UTIL AL ESTUDIOSO, CON ABSOLUTAS GARANTIAS DE SEGURIDAD PARA SU CONSERVACION TOTAL
- = LA COLABORACION DEL MUNICIPIO CON LAS CATALINAS PARECE QUE CRISTALIZARA EN LA APERTURA DE CIERTAS ZONAS DE SU CONVENTO AL INTERES PUBLICO DURANTE UNAS CUANTAS HORAS AL DIA

Que Alcalá es una ciudad de profunda entraña clerical desarrollada a lo largo de sus últimos siglos de historia, al amparo de arzobispos y príncipes de la Iglesia, no es algo que haga falta descubrir ahora. Es, como la califica muy bien el libro de Quintano, «señoría prelatice». Y ello ha configurado de modo muy especial su avatar en la Edad Moderna. Por ello resulta que la mayoría de sus riquezas, tanto artísticas como de documentación histórica, se encuentran en el interior de los conventos, unas veces con plena conciencia de los tesoros que guardan clasificados, como la Biblioteca de las Catalinas o el archivo farmacéutico del Hospital de Antezana, y otras con la tranquila conciencia de que las órdenes se han convertido en guardianes severos de la riqueza secular de sus claustros y monumentos interiores, como en el caso de los recientes descubrimientos intramuros de las mismas Catalinas y de las Carmelitas de la Imagen que tienen, entre su patrimonio, una soberbia escalera con magnífica balaustrada y artesonado mudejar claramente emparentado con los del paraninfo.

Todo ello permanece normalmente en el interior de las clausuras, cerrado al interés y hasta a la bien sana curiosidad de quien desea conocer la ciudad, de modo que resulta prácticamente imposible que su riquísimo acervo, seguramente transcendental para una correcta configuración de la historia complutense y de la comprensión de la propia personalidad ciudadana, traslucida al estudioso, repetimos, simplemente el bien intencionado curioso.

Cuando tanto se habla de la necesidad de proceder a una integración en el básico tronco de la ciudad de todos los nuevos ciudadanos, es imprescindible abrir las

puertas del conocimiento. No habrá integración entre los nuevos vecinos en tanto no les sea dado a conocer la entraña viva de Alcalá que perdura a través del tiempo y se desarrolla al margen de siglos de etnia o centurias de llamante universalidad.

Con ocasión de los descubrimientos de las Catalinas en su convento, dos magníficos artesonados y un claustro, que han requerido la ayuda municipal para proceder a diversas modalidades de rescate, ha quedado bien clara la necesidad y hasta el atisbo de posibilidad real de que se permita a la ciudad seglar, participar realmente de esta riqueza, aunque no sea de otro modo que abriendo templos y claustros al público, siquiera durante unas horas al día.

Es perfectamente excusable, por evidente, la riqueza turística que una programación de este tipo de visitas podría suponer para Alcalá, centro prácticamente intocado en este aspecto y que comenzaría así a explotar uno de sus manantiales de riqueza más genuinos como creo haber leído en este mismo periódico hace algún tiempo.

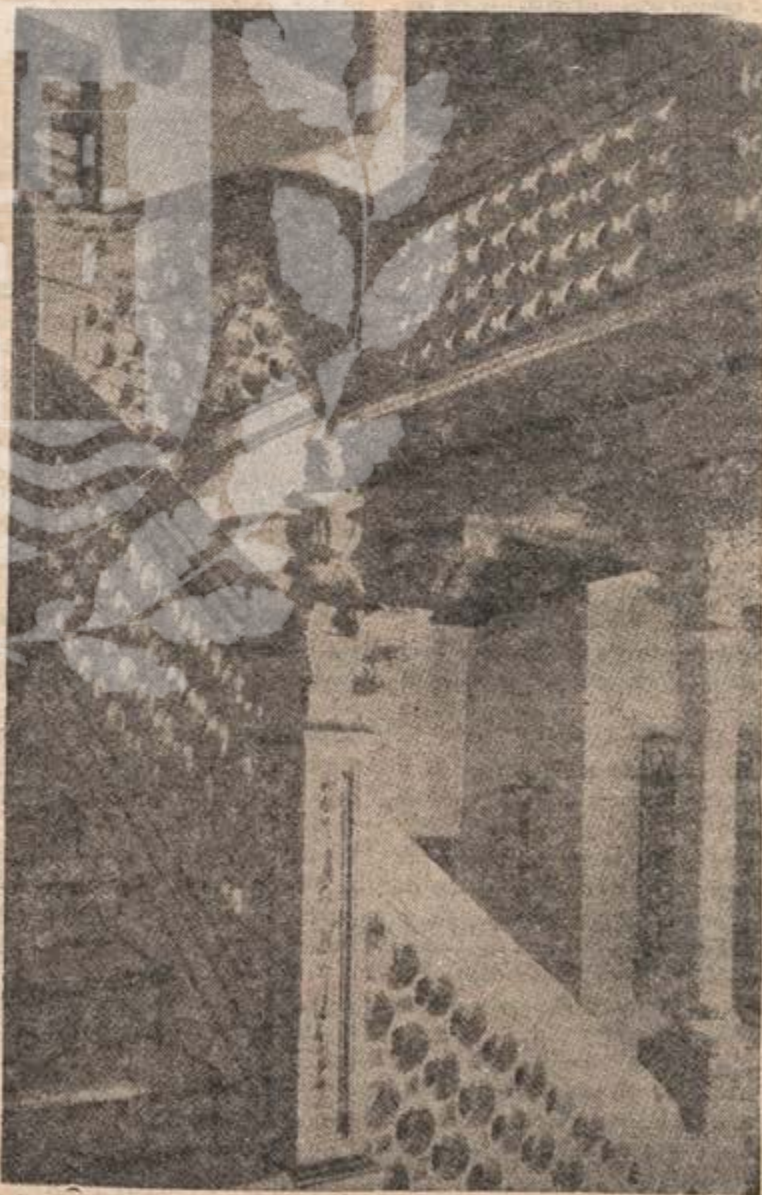
Pero, este mi particular punto de vista, la riqueza económica que se podría decantar sobre el comercio y la población en general complutense, es pura nonada comparada con el enriquecimiento cultural y de la autocomprensión complutense que se provocaría con tal asomo al exterior por parte de los conventos.

Está claro que la idea o, mejor dicho, su realización, ofrece innumerables dificultades que no pueden resolverse con un simple frote a una mágica lámpara de Aladino. El respeto debido a la clausura en unos casos y el que se deba a una riqueza de valor incalculable y en muchos casos irrecuperable, caso de deteriorarse, exige un planteamiento

cuidadoso hasta en sus más mínimos detalles.

Pero el ser ciudadanos hasta el límite, no supone serlo tanto que se cierre la cultura y el arte a cal y canto. Eso viene a ser algo así

como lo de «muerto el perro es acabó la rabia». En ello participan opiniones procedentes de fuentes muy diversas, entre ellas las del propio Padre Alba, alcalaíno de nacimiento. (Continúa en la página siguiente)



La escalera de las Carmelitas de la Imagen, con magnífica balaustrada y con espléndido artesonado, constituye uno de los casos típicos de arte complutense que permanecen cerrados al interés del aficionado y al conocimiento de los ciudadanos.

EL PATRIMONIO...

(Viene de la pág. anterior.)

cimiento y superior del Oratorio de San Felipe, que también atesora no poco patrimonio de este tipo, quien afirmó en cierta ocasión, cuando se hubo de conformar con un esfuerzo divulgador a través de unas colecciones de diapositivas, que podría estudiarse esa apertura del patrimonio histórico y artístico de las comunidades religiosas para que fueran debidamente conocidas por los estudiosos.

Como caso curioso, citaremos el de un aspirante al doctorado en Farmacia, hace ya años, en posesión del carné de investigador correspondiente, que quiso basar su tesis doctoral en el archivo farmacéutico del Hospital de Antezana. No fue posible; su carné no le abrió las puertas de la investigación porque su muy cuidadoso conservador tuvo miedo de que algo se perdiera o deteriorara. No se puede culparle demasiado por esta negativa quizá.

Si se quiere estudiar debidamente la apertura al público —un público absolutamente cuidadoso, por supuesto— de este patrimonio y del acervo de datos que están esperando desde hace siglos a que alguien destape su luz, es preciso contar con un verdadero profesional competente y absolutamente consciente de su misión conservadora. Alguien que sea erigido de un modo absolutamente profesional y con exclusivísima dedicación en un cargo a crear de «conservador del patrimonio complutense» o algo por el estilo. Refiriéndonos claro a un patrimonio cultural.

Ello es absolutamente necesario para que se pueda llevar a cabo toda la ingente labor que se puede desarrollar y que se trata de desarrollar con la máxima eficacia. Un verdadero experto, pagado a cualquier precio, porque el cargo no exige un sueldo barato, sino la máxima eficacia, que se encargue de coordinar las consultas que en su día se pudieran desarrollar en las diversas bibliotecas y archivos al tiempo que se encargue de espantar a los simples curiosos de documentos insustituibles.

Incluso, sería muy importante la constitución de una especie de junta de conservadores que pudieran perfeccionar un esquema para la apertura al público de este manantial de cultura con las necesarias garantías. O cualquier otro sistema efectivo que permita alcanzar el mismo fin.

El hecho es que Alcalá tiene la mayor parte de su patrimonio cultural, oculto a los ojos de sus habitantes. Y estos necesitan conocerlos para entroncarse definitivamente con la ciudad que han elegido para vivir. Turismo al margen.

NICOLAS BARRERO

Premios «Ciudad de Alcalá de Henares»

POESIA

Se convoca a todos los escritores españoles e hispanoamericanos con un tema libre, y sujeto a las siguientes

BASES

- 1.º—Un primer premio dotado con 50.000 pesetas y Quijote de Oro.
- 2.º—Un segundo premio con 25.000 pesetas y Quijote de Plata.
- 3.º—El tema es de libre elección.
- 4.º—La extensión del trabajo no será superior, en ningún caso, a 150 versos.
- 5.º—Los trabajos se presentarán en sobre cerrado, bajo un lema, sin remite ni datos personales del concursante. Dentro de este primer sobre, se incluirá otro de menor tamaño en cuyo anverso, figurará el mismo lema, nombre, apellidos y dirección del concursante.
- 6.º—Se enviarán tres copias (3) de cada trabajo.

PROSA

Se convoca a todos los escritores españoles e hispanoamericanos con un tema de «Exaltación de Alcalá de Henares, en el sentido Histórico, Cultural, Geográfico, etc., o de alguna de las figuras vinculadas a su Historia», con arreglo a las siguientes

BASES

- 1.º—Un primer premio dotado con 50.000 pesetas y Quijote de Oro.
- 2.º—El segundo premio dotado con 25.000 pesetas y Quijote de Plata.
- 3.º—La extensión del trabajo no será superior, en ningún caso, a 20 folios, escritos a máquina, a dos espacios y por una sola cara.
- 4.º—Los trabajos se presentarán en sobre cerrado, bajo un lema, sin remite ni datos personales del concursante. Dentro de este primer sobre, se incluirá otro de menor tamaño, en cuyo anverso, figurará el mismo lema, nombre, apellidos y dirección del concursante.
- 5.º—Se enviarán tres copias (3) de cada trabajo.
- 6.º—La entrega de trabajos literarios se realizará antes de las 13 horas del día 15 de agosto de 1974.

PINTURA

Se convoca a todos los pinto-

res españoles y extranjeros que residan en territorio nacional a un concurso de pintura y con arreglo a las siguientes.

BASES

- 1.º—Un primer premio de 50.000 pesetas y Quijote de Oro.
- 2.º—Un segundo premio de 30.000 pesetas y Quijote de Plata.
- 3.º—Un tercer premio de 10.000 pesetas.
- 4.º—Los temas versarán sobre la obra literaria de Cervantes, en toda su extensión.
- 5.º—El tamaño de las obras de libre elección, así como la técnica a emplear.
- 6.º—Las obras se presentarán sin firmar.
- 7.º—Acompañando a cada obra irá un sobre cerrado, con un lema, el mismo del reverso de la obra, en cuyo interior se consignará, lema, nombre, apellidos y domicilio del autor, así como la nacionalidad en caso de ser extranjero.
- 8.º—Cada autor podrá presentar como máximo dos obras.
- 9.º—Las tres obras premiadas quedarán en propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento, pasando a formar parte del museo municipal.
- 10.º—La exposición de trabajos se efectuará del día 1 al 15 de octubre en el local que el Excelentísimo Ayuntamiento considere.
- 11.º—Todas las obras no premiadas deberán ser retiradas en el plazo de 15 días, a partir de la clausura de la exposición, pasados los cuales, se entenderán cedidas al Excmo. Ayuntamiento.
- 12.º—La entrega de trabajos de pintura se realizará antes de las 13 horas del día 1 de septiembre de 1974.

CINE AFICIONADO

Se convoca a todos los aficionados, españoles y extranjeros que residan en territorio nacional, a un concurso de cine y con arreglo a las siguientes

BASES

- 1.º—Un primer premio a cada una de las películas clasificadas en primer lugar en los géneros de DOCUMENTAL, FANTASIA y ARGUMENTO, dotado cada uno con 15.000 pesetas y Quijote de Oro.
- 2.º—Un segundo premio de 10.000 pesetas, para cada una de las películas y en cada género, y Quijote de Plata.
- 3.º—Se otorgará un accésit 5.000 pesetas y Quijote de Plata a

la mejor película de tema Cervantino presentada al certamen, si no hubiera obtenido premio.

- 4.º—Las películas deberán ser rodadas en 8 mm. o Súper 8, en blanco y negro o color.
- 5.º—La duración no excederá de 20 minutos.
- 6.º—Los filmes serán mudos o sonorizados sobre pista magnética incorporada, pero no se admitirán aquellos cuya banda sonora deba ser reproducida a través de otro medio, cualquiera que no sea el propio proyector.
- 7.º—No se admitirán más de dos filmes por concursante y tema.
- 8.º—Las películas deberán ir acompañadas de sus correspondientes fichas.
- 9.º—No se cobrarán derechos de inscripción.
- 10.º—Será observada la máxima diligencia y cuidado en el trato de las películas, devolución de las mismas, etc., pero en ningún caso, el Excelentísimo Ayuntamiento, se hará responsable del extravío o deterioro de las mismas.
- 11.º—De las películas premiadas podrá, el Excmo. Ayuntamiento, realizar una copia o varias, para el uso que crea debido.
- 12.º—La entrega de trabajos de cine se realizará antes de las 13 horas del día 15 de septiembre de 1974.

NORMAS GENERALES

a) Todos los trabajos, y en cualquiera de las modalidades, deberán ir dirigidos a «Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. V Certamen ciudad de Alcalá de Henares».

b) Las decisiones del Jurado serán inapelables.

c) Cualquier incidente relacionado con el Certamen y no previsto en las presentes Bases, será resuelto por la Comisión Municipal de Cultura, según su buen criterio y sin lugar a reclamación alguna.

d) Los premios podrán declararse desiertos, si el Jurado así lo considera.

e) El fallo del Jurado se hará público en el Tablón de Anuncios del Ayuntamiento a las 48 horas después de su decisión.

f) Todos los participantes en el Certamen, por el hecho de serlo, aceptan íntegramente las presentes bases.

La R.S.D. Alcalá informa

LA R. S. D. ALCALÁ
INFORMA

Debido a que muchos socios se encuentran ya en período de verano, por acuerdo de la Junta Directiva se efectúa una prórroga —la única que se va a hacer— hasta el día 31 de julio para la renovación de los abonos a la tribuna.

Esta renovación se podrá efectuar hasta fin de julio todos los días de nueve a diez de la noche en el local social del callejón de Santa María, estará a cargo exclusivamente del directivo don Gonzalo Canales.

Pasada dicha fecha se entiende que renuncian a su abono, por lo que la Deportiva quedará en libertad de disponer de tales asientos para atender otras solicitudes.

VERBENA

El próximo miércoles día diecisiete, celebrará el Alcalá su tradicional verbena organizada a beneficio de la Sociedad. Esta verbena comenzará a las once de la noche en la gran Pista Florida del Parque Municipal.

Según se ha pensado, las entradas serán de tipo económico para que esta entrada quede verdaderamente a disposición de todas las clases sociales y de todo Alcalá, que es como siempre piensa estar esta sociedad.

Dos importantes orquestas amenizarán las dos o tres ho-

ras que ha de durar la verbena en la que se espera la asistencia de todos los socios, pues, es un bonito acto de convivencia social y una oportunidad para comenzar ya estas diversiones veraniegas que tanto agradan, al tiempo que —no vamos a negarlo— los beneficios van a venir muy bien metidos en la ya difícil campaña de fichajes.

EQUIPO

Ya están prácticamente apalabrados todos los jugadores que formarán en el equipo complutense para la próxima temporada, aunque falta formalizar algunas fichas. Esperamos poder dárselos a conocer rápidamente desde estas páginas de PUERTA DE MADRID cuando todo esté ya en firme, por que ya saben mejor que nadie los socios que hay que esperar a tener las cosas bien atadas antes de divulgarlas.

Lo dicho: dentro de poco les comenzaremos a dar noticias concretas sobre el fichaje de todos los jugadores.

BALONCESTO

AVISO: Todos los muchachos nacidos en los años 1958, 1959 y sucesivos, con una altura mínima de 1,65 metros que deseen jugar en los equipos juveniles de la RSD Alcalá pueden pasarse por el domicilio social del club, callejón de Santa María, todos los días de ocho a diez de la noche.

Al fin el pabellón

ES NECESARIO REGULAR SU USO DE
MODO QUE RINDA LOS MAXIMOS DIVI-
DENDOS DEPORTIVOS

Una vez que el Pabellón queda puesto ya efectivamente a disposición del deporte complutense, resulta urgente encontrarle una adecuada fórmula de utilización para que, sin ser monopolizado por tal o cual club de más o menos campanillas encuentre una máxima rentabilidad deportiva a la elevada inversión que ha supuesto para el municipio complutense.

Entendemos, a secas, que los dos clubs que más necesitan el Pabellón son los dos militantes en Tercera División, los de Baloncesto, aunque no sea más que por lo previsto en el reglamento de competición respecto a la pérdida de puntos en caso de que el partido haya de suspenderse por causas atmosféricas. Está claro que estas causas no pueden darse en un pabellón cubierto.

En realidad, el problema es menos peliagudo en lo que se refiere a horario de competiciones porque esto es fácilmente administrable teniendo en cuenta que se podría pensar tanto en sábados por la noche como en domingos a cualquier hora, que en lo que se refiere a entrenamientos.

Ello está clarísimo porque si un equipo de balonmano, baloncesto o balonvolea emplea hora y media en jugar un partido cada dos semanas, que es lo normal, necesitará al menos seis horas semanales de entrenamientos si es que tiene verdaderas aspiraciones. Es decir, las necesidades de terreno para los entrenamientos son ocho veces mayores que las que determina la simple disputa de los partidos.

Alguien ha sugerido que se podría acudir a una actitud mixta, usando el Pabellón para los partidos y entrenado cada uno en otra cancha como hayan venido haciendo hasta ahora. Esto, claro, es lo mismo que jugar en cam-

po ajeno y significa un claro handicap para el rendimiento de los equipos complutenses en su casa, echando a perder el factor campo propio que suele ser tan importante en muchos deportes, como en el caso del Baloncesto.

Sin duda, en algún caso habrá que acudir a esta fórmula, cuando el Pabellón ya no dé abasto para más. Pero los equipos que tienen los máximos compromisos deben tener preferencia —sin exclusividad que mate la propia finalidad municipal del Pabellón— a la hora de atender sus necesidades de cancha.

Con esta suspirada y al fin conseguida instalación, los deportes de sala entran en una nueva era, ya que significa la posibilidad de independizar en gran parte la gestión y finalmente porque, al existir una sala confortable y de un aforo discreto, permite estudiar ya el cobro de unas entradas que ayude sustancialmente de los equipos.

Sabemos que hubo quien respiró con cierto alivio en la Deportiva, por ejemplo, cuando el Alcalá de Baloncesto no consiguió el ascenso porque no sabían de dónde iba a salir el dinero para mantenerlo decorosamente en Segunda División. Con el Pabellón en marcha, las inquietudes podrían ser mucho menores.

Y lo que vale para el Alcalá de la canasta vale también para el Complutense, por no citar sino a los dos equipos complutenses más altamente clasificados entre todos los deportes, los únicos que se encuentran en categoría nacional en estos momentos.

El pabellón se ha hecho para que sirva de motor al deporte complutense. Esperemos que su planteamiento de uso esté acorde con tal idea.

F. V.

**FERRETERIA
ELECTRODOMESTICOS
MUEBLES**

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en
1.921

rgto. p. i. 50.679

**ESTAMOS SIEMPRE EN LA PRIMERA LINEA DE SU PRESUPUESTO
VENGA Y COMPRUEBELO**

Generalísimo Franco, 22. — Teléfono: 293-00-66. — ALCALÁ DE HENARES

"CHISPАЗOS" sin pararrayos

Por FOFITO

Los infantiles, esos chicos

Ya empezamos. Y el caso es que la cosa parece imposible. Porque la madeja está muy liada. ¿Sabían ustedes eso de la cacareada cantera futbolística que se ha hecho en estos meses? Pues nada de nada. Por lo menos para nosotros.

Me explicaré: según mis "nodo" y "marca" particulares, la madeja se desliza así:

El ayuntamiento aporta una cantidad de dinero para la promoción del deporte que se hace en Alcalá. Al menos, yo entiendo que promoción es dar facilidades a los chicos para iniciarse en el deporte que ellos quieren, proporcionarles los medios para efectuar y practicar el que prefieran, etc., etc.

Pues bien, hasta aquí todo correcto y hay que aplaudirlo y se aplaude, ya que cada año veo que dicha promoción se va perfeccionando en todos sus aspectos. Pero ahora viene lo gordo. Parece ser que lo más deseable y lógico, después de que ha sido el ayuntamiento de Alcalá el que se ha gastado ese dinero, era que estos chicos se integraran y, a la par, reforzaran cualquier equipo federado de la ciudad, de sus respectivas especialidades.

Pues, señores, no es así y aquí está lo grave o, por lo menos, la decepción.

Cuando estos niños están en edad de ingresar en cualquier club complutense, alguien, no sé quién —pero ya me enteraré para contárselo— se los lleva

a un equipo poderoso de Madrid. Esto estaría muy bien si realmente los chicos fueran a tener un porvenir en tal club, pero la experiencia demuestra que tal suerte es algo así como el juego de la lotería o peor. Con ello, se retiran valores que harían mucha falta en Alcalá y que han sido creados con el esfuerzo y el dinero complutense. Encima, para que se vea cómo son las cosas, cuando cualquier club de Alcalá se dirige a estos poderosos en demanda de ayuda, le ayudan... a ahorcarse, porque sus condiciones suelen ser siempre prohibitivas para cualquier sociedad local.

Resumiendo: con el dinero de los vecinos complutenses hacemos deportistas de esos que no son capaces de hacer los poderosos para que éstos se los queden sin complicaciones. Luego, cuando los débiles que incluso han colaborado a formarse de mil maneras diferentes los quieren, les piden doscientas mil pesetas, por ejemplo. ¡Buen negocio, buen dinero empleado, buen desgaste de instalaciones y buen tiempo ganado por otros clubs! Y, como siempre, ¡Pobres equipos de Alcalá!

Señores ¿está esto bien o mal? Mi "nodo" me lo ha contado y como me lo contaron lo digo yo.

Los tenistas

Estos tíos del Alcalá son "fenómenos". En poco tiempo han logrado el copo del Trofeo Roca: finalistas en se-

nior los dos equipos, finalistas en veteranos y acaparadores de todos los trofeos. ¡Qué tiempo se ha perdido desde hace más de treinta años!

Claro que esto no importa, como decía el más viejo, por que ahora es cuando empieza de nuevo "la guerra del tenis". Y es que la veteranía es un grado.

Esos veteranos jóvenes

Los del baloncesto están muy calladitos. Será por eso de a ver cuándo juegan en cancha cubierta, pues se van a tener que jubilar y les va a parecer un sueño eso de jugar en pista cubierta propia, en el pabellón. ¡Eso está "chupao"! Me lo ha dicho mi "nodo" y eso no falla porque lo sabe todo el tío.

Los fichajes

Estos futbolistas del Alcalá que no se animan o lo están haciendo todo muy a la chita callando o no saben por donde se andan. No, si al final lo que dije el otro día: con Palacios y el entrenador debe valer porque no hay manera de enterarse de nada. Unas veces se escarea todo y otras se impone el "top secret" ese de las películas. Seguro que es que quieren sorprender a los otros equipos de esta manera.

Entrenamientos

El caso es que F. Vadillo dice en el número pasado que los entrenamientos empiezan el día 29, pero aquí nadie quiere saber nada hasta la fecha. Ustedes dirán que digo yo, pero, al final, todos los que decían que "no" dirán que "sí" y todos los que creían que iban a decir "sí" dirán "no". Esto es igual que lo del millón, que muchos dijeron que sí, pero a la hora de la verdad "miau".

Esto como lo de la "tele". Había una vez un circo ...

Natación

PRUEBAS DE PRE-SELECCION PARA EL TROFEO DE FERIAS

Ya van a comenzar las pruebas de preselección para el Trofeo de Ferias. Las pruebas clasificatorias de las diferentes especialidades están previstas del modo siguiente.

Sábado 3 de agosto, a las siete y media de la tarde, en la piscina del parque.

100 metros libres
100 metros braza
100 metros espalda
400 metros libre para cuarta categoría

Se han distribuido los nadadores en cinco categorías por edades.

Primera, hasta ocho años; segunda, desde ocho a doce; tercera, desde doce a quince; cuarta, de quince en adelante; quinta, veteranos, en cien metros libres.

Las inscripciones podrán formalizarse en la piscina municipal del Paseo del Val, a partir del día 19 de julio, de 9 a 10,30 horas. Preguntad por Sr Fernández.

LAS PRUEBAS

Las pruebas que comprenderá este VII Trofeo de Ferias son:

PRIMERA CATEGORIA

(Femenina y masculina hasta ocho años)

33 metros libres
33 metros braza
33 metros espalda

SEGUNDA CATEGORIA

(De ocho a doce años, femenina y masculina)

66 metros libres
66 metros braza
66 metros espalda

TERCERA CATEGORIA

(De doce a quince años, femenina y masculina)

100 metros libres
100 metros braza
100 metros espalda

CUARTA CATEGORIA

(De quince años en adelante, femenina y masculina)

100 metros libres
100 metros braza
100 metros espalda
400 metros libres

QUINTA CATEGORIA

(Veteranos)

100 metros libres

Las inscripciones, en el Excmo. Ayuntamiento en horas de oficina. Señor López Tello.

RESTAURANTE

Figón de Reyes

Especialidad en
CARNES Y CONEJO

Cocina abierta hasta las 3 de la madrugada

Nuestra Señora de Belén, 9

(Final de la línea del autobús de Reyes Católicos)

Fútbol Juvenil

LA COPA PRIMAVERA DEL ALCALÁ

HAN COMENZADO LOS ENCUENTROS DESTINADOS A SELECCIONAR MUCHACHOS PARA LOS EQUIPOS JUVENILES

El pasado domingo día 14 de julio dio comienzo la X copa de Primavera que tradicionalmente organiza todos los años la R. S. D. Alcalá con el fin de hacer jugadores para los juveniles y al mismo tiempo servir de distracción de los chicos en el deporte que más les gusta y poder practicarlos, pero antes de seguir, la Junta organizadora compuesta por los señores Valle, Caborana y Muñoz quiere dar las gracias al Sr. Sánchez Cañabate y Junta provincial de E.F.D. por proporcionar las fichas del campeonato y el seguro para los jugadores en caso de lesión.

En la primera jornada (que se jugó en el campo de la ULA gracias al señor rector de la misma que nos prestó el campo); se dieron resultados que nadie suponía, pues el equipo favorito de la copa perdía con el Sonia y el Veracruz goleaba al infantil del Alcalá fácilmente y el Venecia logró un 0-5 contra los Canarios.

Las alineaciones fueron las siguientes:

Henares: San Martín, Esteban, López, Valdominos, Mangas, Provencio, Gaslo, Alonso, Barajas, Piñeras y Sebastián.

Veracruz: Alonso, Taravillo, Santamaría, Medina, Ballesteros, Peinado, Alobera, Juara, Mrtin, Sopli y Avila.

El resultado de este partido fue de Henares, 0; Veracruz 10.

CAD, 2; SONIA, 4.

Alineaciones:

Cad: Pablo, Villaverde, Gil, Lopez, Soldado, Blanco, Montegrifo, Espinosa, San Julián, Escobar y Helves.

Sonia: García, Bellot, Hernán, Juárez, Elias, Nieto, Orozco, Montejano, Lechan, Adelardo y Fede.

CANARIOS, 0; VENECIA, 5.

Alineaciones:

Canarios: Priego, Torres, Pereda, Alviz, Morales, Olmo, Samsungundo, Cuesta, Recio, Murillo y Carvajal.

Venecia: Aguilar, Martillanez, Vázquez, López, Dueñas, Viñas, Briones, Isidoro, Gravileno y Navas.

Como se verá en la primera jornada se han marcado la friolera de 21 goles que para estar la temporada y los chicos cansados, de la larga liga tanto con el Alcalá como con sus equipos se sintieron con ganas de golear y de demostrar que queriendo se puede hacer un gran equipo juvenil para el Alcalá y en la próxima temporada pasear el fútbol de Alcalá por esos campos de Castilla, de modo que una vez más el trofeo "Primavera" se puso en marcha con la carga de alusiones por el trofeo de la deportividad, ser primero, etc., etc, pero que las ganas nunca se pierdan y todo saldrá bien.

El próximo 18 de julio se jugarán tres partidos más en el campo del Alcalá donde los aficionados pueden pasar la mañana viendo fútbol y quizás futuros jugadores del Alcalá o de cualquier equipo de España y de su selección de fútbol.

Los partidos se jugarán a las 9, 10 y 11,20 de la mañana.

Daniel MUÑOZ

A UNOS DOCE MILLONES DE PESETAS ASCIENDE LA INVERSION MUNICIPAL EN EL CAMPO DE FUTBOL

A unos doce millones de pesetas asciende la inversión que ha efectuado el Ayuntamiento complutense en el Campo de Fútbol Municipal, el mismo que fue cedido por el Alcalá hace un par de años.

Estos datos desglosados en diversas partidas, han sido suministrados al pleno municipal por doña Asela Sanz, presidente de la comisión de Hacienda atendiendo al ruego de un concejal que se formuló ya hace bastante tiempo.

Creemos que la intención de la comisión de Hacienda al demorar un tanto la contestación se debió sobre todo a la dificultad de computar todos los gastos de lo que se ha llevado a cabo en el campo de fútbol, además del criterio de esperar a que se formalizara la correspondiente cesión a la R. S. D. Alcalá.

Quizás, dado que esta cesión, alquiler o lo que sea se dilata demasiado, la comisión de Hacienda ha tomado el partido de atender tal consulta sin más demoras por cuanto fue formulada de un modo público, con ruego de que se publicara la cifra para general conocimiento de los ciudadanos.

De todos modos, tal cantidad no es definitiva, porque los gastos municipales siguen aún en el campo de fútbol. Entre los que han contribuido a aumentar la cantidad citada en el pleno hay que considerar ya el replanteo de césped que se está haciendo con vista ya a la próxima temporada.

Al tiempo que se divulgan estos datos, conviene recordar que el terreno cedido por la Real Sociedad Deportiva Alcalá fue comprado en unos cinco o seis millones de pesetas por la sociedad, todavía en la época de don Rafael de Madariaga. El terreno consta de unos cuarenta mil metros cuadrados de zona calificada como deportiva, por lo que pudo ser tan barata su adquisición. A título de orientación, diremos que el Ayuntamiento compró el resto de la zona para edificar la ciudad deportiva posteriormente. Tasado al mismo precio que esta compra, el campo valdría unos siete u ocho millones de pesetas. A esta cantidad habría que añadir el valor de las obras realizadas allí antes de la cesión, tales como parte de las gradas y tribuna, el drenaje, obras en los vestuarios, etc.

Además de esta inversión de los doce millones municipales en el campo hay que contar con algunas ayudas por parte de la Delegación de Deportes que, es muy de temer, van a complicar las cosas si se piensa incluir el campo como perteneciente a la Ciudad Deportiva, porque entraría entonces bajo la jurisdicción del recién formado patronato que quizá ni siquiera podría ceder su antiguo campo al Alcalá, con lo que la sociedad, después de haber hecho una aportación muy importante al patrimonio municipal, se quedaría poco menos que en la calle a expensas de las determinaciones de un organismo ajeno.

Es probable que tal aprensión carezca de base y no sirva más que como un reflejo que siempre provocan las inseguridades y la falta de definiciones claras de derechos de unos y otros. Tenemos ya la experiencia de complicaciones que se han producido en el uso del campo. Y podría ocurrir, andando el tiempo, que tales complicaciones se agravaran, sobre todo en cuanto dejen de ostentar los cargos que ostentan algunas personas que están llevando a cabo una clara acción personal a favor de la Deportiva. Pero hay casos en que es preciso escriturar los derechos.

¿Puede el Ayuntamiento alquilar en un precio simbólico el campo al Alcalá o no puede? Porque está dando la impresión de que, por alguna de esas sutilezas legales que no conocemos bien los profanos en administración local, no se puede dar ese paso.

OFRECESE

LCDO. Letras, Latín, Griego e Inglés. C/. Torres Universidad, bloque A-1-G, Alcalá de Henares. Teléf.: 289 00 27. Sr. Granada.

VENTA DE APARTAMENTOS

Precio total: 300.000 y 400.000 pesetas

FACILIDADES

C/Era Honda, 18. ALCALÁ DE HENARES

Se necesita

GUARDA

PARA FINCA PROXIMA ALCALA SUELDO A CONVENIR

TELEFONO: 675-21-83

SERVICIO

CRESPO



Repuestos - Mecánica - Equilibrado - Paralelo - Cubiertas - Pinchazos - Lavado y engrase

Virgen del Val, 7 — Tel.: 289-05-08 — Alcalá de Henares



MUÑOZ

**DISTRIBUIDOR
OFICIAL**



MODELOS 1974 UN NUEVO CONCEPTO DEL FRIO: EL "FRIO VIVO"

AZK-733
Alto: 1.380 mm.
Ancho: 610 mm.
Fondo: 610 mm.
Capacidad: 325 l.

Duplex AAB-035
Alto: 1.640 mm.
Ancho: 815 mm.
Fondo: 720 mm.
Capacidad: 570 l.

AZK-734 S
Alto: 1.410 mm.
Ancho: 495 mm.
Fondo: 595 mm.
Capacidad: 250 l.

AZK-732
Alto: 1.260 mm.
Ancho: 610 mm.
Fondo: 610 mm.
Capacidad: 280 l.

AZK-730
Alto: 1.060 mm.
Ancho: 490 mm.
Fondo: 600 mm.
Capacidad: 185 l.

AZK-731
Alto: 1.210 mm.
Ancho: 490 mm.
Fondo: 600 mm.
Capacidad: 225 l.

AZK-735 B
Alto: 1.510 mm.
Ancho: 544 mm.
Fondo: 595 mm.
Capacidad: 310 l.

AZK-736
Alto: 1.620 mm.
Ancho: 785 mm.
Fondo: 680 mm.
Capacidad: 500 l.

AZK-735 S
Alto: 1.510 mm.
Ancho: 544 mm.
Fondo: 595 mm.
Capacidad: 310 l.

Hoy, a un frigorífico debe pedírsele bastante más que enfriar o congelar. Un frigorífico debe conservar el pescado tan vivo como cuando se compró en la pescadería; una verdura recién cogida del huerto; leche fresca, carne sana, alimentos con todo su frescor natural.

Los frigoríficos Philips lo consiguen gracias a su sistema exclusivo, fruto de la más moderna investigación aplicada a la conservación de los alimentos:

Muñoz electrodomésticos

Lucas del Campo, 4. — Tel.: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

Temas del Día

EL OCASO DE UN MITO

Acaba de darse otra vez la sorpresa. Y si estas sorpresas menudean quiere decirse que ya no son sorpresas. Me refiero a que, una vez más, Estados Unidos no ha sido capaz de ganar el Mundial de Baloncesto que se ha celebrado esta vez en Puerto Rico y, justo es decirlo, entre un público que se ha volcado en no pocas ocasiones con los norteamericanos.

Habría quien arguya que los americanos no suelen tomarse muy a pecho los campeonatos mundiales de baloncesto y que sus resultados suelen ser bastante pobres, de algún tiempo a esta parte "porque no tienen interés en ellos". La verdad es que Europa se ha ido muy arriba en el deporte de la canasta y yugoslavos y rusos se han puesto al mismo nivel que los americanos, con las oscilaciones lógicas que pueden darse arriba o abajo, según sus respectivos momentos de forma, pero siempre en un plano de igualdad real.

Escribíamos cuando la final olímpica que los jueces habían ayudado a que la medalla de oro quedara en Europa. Y es cierto. Ayudaron. Pero ello no habría tenido tampoco mayor importancia en la época de los Bill Russell o Chamberlain. Con árbitros en contra y con cronometradores maestros en regalar segundos, se pueden arañar puntos. Pero la superioridad americana era de tal calibre que se le concedía la denominación reverente de "otra cosa". Un planeta distinto y mucho más avanzado. Los países europeos, con Brasil y algún otro, sólo podían luchar resignadamente por el segundo puesto.

Pero el baloncesto americano trazó su muralla a través de sí misma, se profesionalizó hasta límites increíbles e incluso inventó reglas nuevas para sus competiciones interiores. Así, se convertía efectivamente en un "planeta aparte", volcado esencialmente en el juego profesional.

Pero ello ha traído lo lógico: la evolución del deporte de la canasta en Europa, sobre todo en los países del este que tienen grandes masas de practicantes. Ha sido lenta, pero muy firme y ha llegado a tal nivel que puede equipararse y hasta superar a veces, como lleva sucediendo ya en los últimos años, a ese baloncesto universitario americano que ha sido el que se ha asomado tradicionalmente fuera de sus fronteras para defender sus colores nacionales.

El colosal partido de la Unión Soviética en Puerto Rico, que ha batido a Estados Unidos por once puntos de ventaja y sobrepasado los cien puntos en total, deja claro que Europa está apeando progresivamente a América de este liderato.

Me apresuro a añadir, naturalmente, que el equipo americano es un cuadro en formación permanente, en el cual no suelen tener sus hombres el debido tiempo para acoplarse pese a la excelencia de sus entrenadores. Pero esta circunstancia no es nueva ya que el drenaje a que se ven sometidos los grandes valores aficionados para su pase a los profesionales es algo tradicional del baloncesto USA.

Así, el equipo de las barras y estrellas, tradicionalmente gigante indiscutible en las canchas de todo el mundo, se convierte ahora con toda crudeza en un simple puntero. Y hay que ver en ello cierta alegría global para el baloncesto precisamente, porque no corresponde a un derrumbamiento americano, sino a un progreso europeo.

Todavía, claro, se puede formular la antigua pregunta: ¿Qué ocurriría si en lugar de enfrentarse en el campeonato del mundo los aficionados lo hicieran los superprofesionales?

Yo, aún, me inclino a creer que vencerían con facilidad, una vez acoplados a ese reglamento internacional que ellos se han empeñado en olvidar. Pero estoy seguro que no sería la cosa tan aplastante como se hablaba antes, en la época de la legendaria distancia entre los "planetas europeo y americano".

Y es que, si el mito no se ha derrumbado aún, si se encuentra ya en su ocaso. Europa avanza por los caminos del baloncesto con paso firme y llama con fuerza insistente a la muralla americana.

Más de cuatro mil motores a Turquía

Chrysler España exportará a Turquía 4.400 motores de Dodge 3700, en virtud de un acuerdo que acaba de firmar con Crysler Sanayi, A. S. y que serán suministrados en un período de once meses a partir de fecha inmediata.

Este primer pedido tiene un valor superior a los 134 millones de pesetas y es el comienzo de la exportación de productos de esta empresa española a Turquía.

Los motores serán montados en camiones ligeros Dodge (Pick-up), contruidos por Crysler Sanayi empresa turca compuesta por capital de Chrysler Corporation y varios importantes accionistas turcos.

"Esta nueva operación —ha dicho el señor John W. Day, vicepresidente y director gerente de Chrysler España— marca un importante paso adelante en nuestra continuada campaña de abrir nuevos mercados de exportación, en línea con el marcado interés del Gobierno español en promocionar en todo el mundo la venta de productos manufacturados españoles."

Con el envío de estos motores, Chrysler España incorpora un nuevo producto a sus explotaciones. En estos momentos se están exportando automóviles Simca 1200 al Mercado Común, Simca 1000 para su montaje en Colombia, camiones de gran tonelaje a Inglaterra y a otros países, así como conjuntos de cajas de cambio y diferenciales a Estados Unidos para los Jeeps de las fuerzas armadas. Durante el año 1973 se inició la exportación de 500 camiones a Inglaterra y se exportaron 24.970 automóviles Simca 1200 al Mercado Común, 4.428 Simca 1000 a Colombia, así como 20.897 cajas de cam-

bio y 44.636 diferenciales a los Estados Unidos.

EL CONSUMO DE SIMCA

En la hora actual, con la escasez y subida los carburantes, el consumo de un automóvil es algo importante a tener en cuenta.

En Francia se celebra anualmente una interesante prueba de consumo la "Mobil Economie Run" que hace hace unas semanas alcanzó su 19 edición.

La prueba fue ganada por un Simca Rally II, con una media de 78 kilómetros por hora y un consumo medio de 4,30 litros a los 100 kilómetros. El coche iba pilotado por Bernard Florentino y P. Pagani.

Este promedio excesivamente bajo sólo lo pueden lograr auténticos especialistas en la conducción y en una prueba cuyo objetivo es el consumo. Pero lo cierto es que entre otros muchos coches de diferentes marcas y modelos el que ganó fue un Simca Rally II que monta el motor del Simca 1200 Special, pero con dos carburadores dobles, por lo que, lógicamente, ha de consumir más que el Simca 1200 Special.

Recientemente se ha publicado en algún medio de información español una prueba del consumo del Simca 1200 Special que da unas cifras altas. Este consumo es ilógico a la vista de los datos recogidos en las pruebas de fábrica y las manifestaciones de los usuarios de este modelo. No cabe duda de que quien hizo la prueba no llevaba el coche puesto a punto o su conducción no era la de un usuario normal, sino más bien la de una prueba de conducción deportiva, a la que se prestan las características de este vehículo.

JUNTA RECTORA DEL PATRONATO DE INSTALACIONES DEPORTIVAS

El pasado día 2 de julio quedó constituida la junta rectora del patronato de instalaciones deportivas municipales a base de los siguientes señores.

El cargo de director gerente, ofrecido a don Eduardo Barrera está aún pendiente de confirmación definitiva.

PRESIDENTE: Ilmo. Sr. D. Félix Huerta y Alvarez de Lara.
VICEPRESIDENTE 1.º: D. Enrique Moya de Lucas.
VICEPRESIDENTE 2.º: D. Francisco Manuel Otero Yustos.
SECRETARIO: D. José Carlos López-Tello Iglesias.
TESORERO: D.ª Josefa Domínguez Clemares.
DIRECTOR-GERENTE: D. Eduardo Barrera Galíndez.
VOCALES: D. Zacarías Bello Márquez.

Don Juan Muñoz de Pablos.
Don Nicolás Sánchez Cañabate.
Doña María del Carmen García Saldaña.
Don José Calleja Blasco.
Don Fernando Pernas Rodríguez.
Don Antonio Cerezo Monsó.
Don Angel García de Paz.
Don Luis Gordo Lechuga.

Merck Sharp & Dohme de España, S.A.E.

PARA SU PLANTA DE ALCALA DE HENARES

SOLICITA:
ADMINISTRATIVO PARA ALMACEN

Se requiere:

- Experiencia en puesto similar
- Servicio militar cumplido
- Residencia en Alcalá de Henares.

Se ofrece:

- Ambiente agradable de trabajo
- Jornada laboral de lunes a viernes
- Sueldo a convenir, según aptitudes
- Incorporación inmediata

Dirigirse a:
Apartado Correos, 101. Alcalá de Henares

Bibliotauroteca

"DE CURRO AL CORDOBES"

No es el verano muy propicio para ir a la biblioteca, escoger una obra y comenzar a leerla. Gusta mejor de salir a la terraza o a ese patio andaluz, donde por suerte vivimos, sentarse y mirar hacia arriba, degustar una jarra de buena cerveza o tomar una taza de ese gazpacho que es famoso en el mundo entero. Después dejar que la mente se desoxigene del ajetreo del mundanal ruido cotidiano y descansar. Quizás el libro taurino o de cualquier otro tema, no sea apto para estos meses, sin embargo, nosotros tenemos que ocupar este espacio que lo hacemos como todo, con mucho gusto y agrado de poder rellenar si es posible esos momentos de ocio, cuando nos lees.

"De Curro al Cordobés", es una obra escrita por una excelente aficionada sevillana quien tardó en escribirla "porque en Sevilla la gente entiende de toros y no ha querido profanar esa idea". Su "hobby" es la literatura y desde niña comenzó a escribir su diario. En 1966 publicó su primer libro al que tituló "El mar", inspiración en uno de sus hijos, Rafael, que era marino. En éste donde habla y cuenta cosas de los toros, se inspira en su otro hijo "Currillo". Su afición a los toros comenzó hace muchos años, pues de pequeña su padre solía llevarla a ver a Pepe Luis Vázquez, recopilando desde entonces datos, anécdotas, historias y detalles

que le han servido para atreverse a publicar este libro con los dos "ases" del toreo más discutibles de estos últimos tiempos.

Maria Paz Lancha con su libro "De Curro al Cordobés", ha "calado" en la afición taurina, ya que la obra está escrita por una aficionada, y por lo tanto no se le puede exigir más que como eso. Ha sabido captar el bullicio de las tardes clamorosas de la Maestranza y los comentarios acertados de la gente "repagole" sevillana. Describe la donosura de Curro, como fenómeno emocional. La pureza y la inspiración del faraón de Camas llega al lector pase a paso y paso a pase, dejando el sabor en cada línea como si el gran torero estuviera lanceando por verónicas. Habla de Curro en Sevilla, Madrid y Valencia, y cierra diciendo: "Curro en la tierra de Belmonte..."

La obra está editada en Sevilla por Editorial Católica Española el 25 de abril de 1969, festividad de San Marcos, Evangelista e ilustrada con dibujos de Rivas Rico y con prólogo del crítico taurino De la Vega, quien dice de la autora "que no es frecuente que una mujer escriba de toros y menos guste de los toros, y ello no podía ser nada más que en Sevilla y ser una sevillana la protagonista, el libro no tiene ningún fallo. Mejor dicho, tiene uno y grande: el haberme escogido para que haga el prólogo de él..."

Tauromaquia

El famoso potaje de Utrera que este año fue ofrecido al torero de Camas, Curro Romero tuvo un prólogo casi imposible de olvidar, la fácil palabra del genial aficionado, notario y escritor don Luis Bollain, quien como "currista" glosó la "discutible" figura del torero gitano maravillosamente, siendo muy aplaudido.

NOTICIAS SUELTAS

"Garbancito", el novillero cordobés que acaparara el gran trofeo "oreja de oro" del club "Calerito", de la capital de los califas, sigue triunfando, ahora fue en Barcelona donde cortó dos orejas (una en cada novillo) y saliendo a hombros de la plaza.

Quienes le han visto dicen que es un nuevo fenómeno de la escuela de los Lagartijos y Manolitos.

Otro Victoriano Valencia y la dinastía nunca termina. Paloma Díaz esposa de Victoriano ha dado a luz hace unos días al segundo de sus hijos, primer varón y por regla natural un nuevo matador de toros, que llevará el nombre de Victoriano Valencia por todo el mundillo que tanta fama le dió a la casa torera de los Valencias.

Rafael de Paula, a pesar de que en su pueblo, Jerez, la prensa local lo ignore, fue el más torero en la corrida de Burgos, donde actuó con el maestro Bienvenida y el faraón de Camas. El gitano de Santiago, toreó como los "ángeles", mató a su segundo maravillosamente y fue enorme-

Con motivo de la concesión de la Medalla al Mérito Taurino HOMENAJE A RUIZ BOFFA La medalla le será impuesta por el excelentísimo Sr. Gobernador de Cádiz

Rafael Ruiz-Boffa, destacado articulista y secretario de la Peña "El Cordobés", ha sido distinguido con la primera Medalla de Plata al Mérito Taurino por la Federación Nacional que preside don Rogelio Díez Alonso, director a su vez de cinematografía.

La Peña Taurina "El Tendido" es la que lleva la organización del merecido homenaje, que tendrá lugar durante el corriente mes. Con este motivo hemos hablado con su secretario Manolo González, quien nos informa de los pormenores de este inmediato acto.

—¿Dónde y cuándo será esta imposición?

—Queremos que tenga efecto dentro de la presente quincena de julio, pendiente sólo de que el gobernador civil, nos señale el día que las muchas ocupaciones de su cargo le permitan concurrir al acto de la imposición.

—¿Cuáles son las causas que han motivado esta distinción?

—No cabe duda que Rafael Ruiz-Boffa, en sus diez años de labor ininterrumpida en el fomento de la fiesta, a través de la prensa, y el impulso personal que ha llevado a la unión de las Peñas taurinas son causas más que suficientes para este reconocimiento.

—¿Por qué ha sido escogida la Peña "El Tendido", y no la del "Cordobés", para la organización del homenaje?

—Era lógico que fuera así por la incompatibilidad. Ya sabe que el homenajeado es uno de sus miembros más directos. Nos habíamos de ello y aceptamos la responsabilidad con el mayor entusiasmo, dada las simpatías de que goza nuestro homenajeado.

—¿Muchas adhesiones?

—Estamos en plena organización y no cesan las adhesiones de

todos los taurinos de la región, entre ellas la del señor Martín Thomas, vicepresidente de la Federación Nacional. Por el ambiente que rodea a este próximo acontecimiento taurino, esperamos se sumen amigos, aficionados, toreros, Peñas y cuantos se mueven alrededor de la fiesta brava.

—La medalla será costeada por votación popular, ¿no?

—Hemos querido cumplir el expreso deseo de Rafael en este sentido.

—¿Qué cualidades concedes en tu opinión, a Rafael Ruiz-Boffa?

—Sobre todo, su desmedida afición y altruismo, su infatigable defensa de las nuevas promesas y la buena disposición de siempre por la exaltación y fomento de la fiesta, Rafael, además es un apasionado que sabe ver torear, cosa muy difícil de conseguir en nuestros tiempos.

—¿Qué le sobra y qué le falta a la fiesta?

—Le sobran esos conferenciantes poco enterados que se atreven a decir que la fiesta está anticuada a nivel europeo y que debe desaparecer, y le faltan aficionados como Rafael.

—Metido en materia, ¿qué deficiencias le encuestras al actual toro de lidia?

—Creo, echando a un lado ese manido tópico de los piensos, que el toro de lidia está falto de ejercicio, es decir, sin fondo físico. El toro requiere un mayor entrenamiento antes de sacarlo al ruedo.

Hasta aquí la conversación sostenida con Manolo González, secretario de la Peña "El Tendido", en torno al merecido homenaje que se prepara a Rafael Ruiz-Boffa, en rendido reconocimiento a su inteligente labor en pro de la fiesta nacional.

mente aplaudido. Poca cosa sí, pero que más que sus compañeros de terna, esto no hay que resarcirlo a Rafael, y es que el chaval se habrá dicho, quien quiera dinero del toro que se juegue la vida...

Los carteles de Vitoria han visto la luz y en ellos actuará dos tardes Antonio José Galán que nuevamente fue cogido en Aranjuez y visto por toda España, ya que la corrida de Martínez Benavides fue televisada en directo. Aquí y el día 6 ante toros

portugueses de Cunhal Patricio, toreó Rafael de Paula con Camiño y el Capea, para que se enteren en su tierra.

Pronto llegará el número extraordinario de toros y deportes, la gran revista taurina de Venezuela, que conmemora el 33 aniversario de su fundación, será sin género a dudas un alarde periodístico de su director don Santiago Duarte, quien por estas fechas está siendo muy felicitado por tal motivo.

Ruiz-Boffa



Los Renault 12

Tenemos cuatro razones básicas para recomendárselo como un acierto pleno: confort, estética, alto rendimiento y su tradicional bajo consumo.

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.³. Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



**Los Renault 12
un acierto pleno.**

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54