

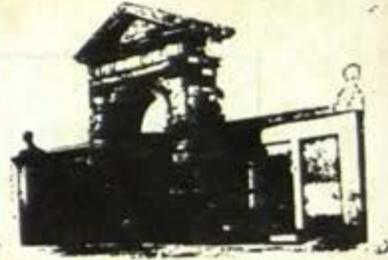


AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 321. - Precio 10 ptas. - Alcalá de Henares, 31 de agosto de 1974.

Característica de las ferias 1974:

un enorme

éxito

de público



MUVI, S. A.
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 289 27 31
ALCALA DE HENARES

venta
y montaje
de
neumaticos



Firestone

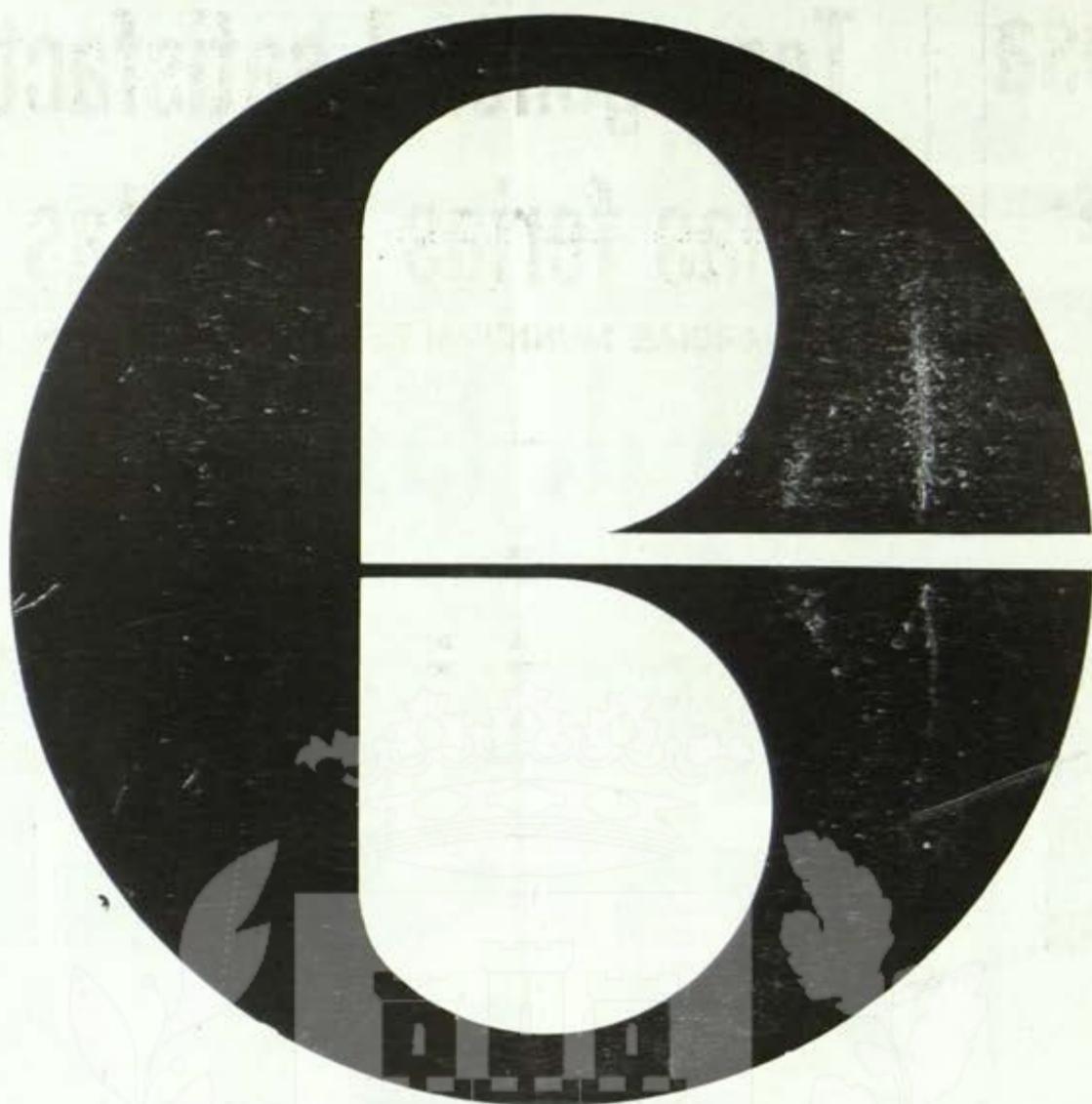
TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W.O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

Concesionario



**Con un buen Banco
se pueden resolver
muchas cosas.**

**Tambien es cierto
que cuanto mas cerca
mas facil.**



Banco Guipuzcoano

**un Banco con ganas.
Y a mano.**

Avenida de Guadalajara, 15 -:- Teléfonos: 293-14-17 y 293-14-41. -:- Alcalá de Henares

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 8.877)

Empresa Industrial

Necesita:
SECRETARIA

Interesadas llamar
al teléfono: 675-21-83

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

PUBLICACION

Objeto.—Subasta obras acondicionamiento plazas en urbanizaciones «HITASA» y «PRYCONSA» de Alcalá de Henares.

Tipo.—3.197.966,57 pesetas.

Plicas.— Presentación, en la Secretaría General en horas de oficina, hasta las trece del día 20 de septiembre próximo. Apertura a las 12 horas del siguiente día en esta Casa Consistorial.

Otros detalles.— En el Boletín Oficial del Estado número 206 del día 28 del actual aparece el anuncio extenso.

Alcalá de Henares, 29 de agosto de 1974.

El alcalde,
Félix Huerta

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.

Tono general satisfactorio en las ferias y fiestas 1974

LOS GUARDIAS MUNICIPALES, DIGNOS DE UN HOMENAJE CIUDADANO



Si hay que buscar una tónica general a lo que han sido las ferias y fiestas de agosto en 1974 habrá que pronunciarse, sin duda de ninguna clase, por la tremenda afluencia de público que ha tenido verdaderos caracteres de explosión. No solamente todos los espectáculos han estado concurridos, con asistencias que han de contarse por muchos millares en los toros y en los partidos nocturnos de fútbol —la Pista Florida, por su parte, debe haber batido su record de asistencia dos noches consecutivas, con Camilo Sesto y Peret—, sino que todo el parque ha sido virtualmente incapaz de contener la enorme cantidad de personas que se han dirigido a él en demanda de diversión. Esperemos que este recinto no haya quedado demasiado dañado y congratulémonos porque los vecinos complutenses hayan encontrado las fiestas tan de su agrado, a pesar de la sangría veraniega, como para volcarse en espectacular multitud, incluso para los que ya estamos acostumbrados a comprobar la multitud complutense.

De entre los comentarios que destacan, aparte de esta asistencia masiva que es el primero que está en todas las bocas, habrá que destacar una cierta molestia que se ha producido por falta de acoplamiento de algunos festejos a las horas o escenarios previstos en los programas oficiales.

La verdad es que en un programa tan cargado de festejos de toda índole, que ha causado el asombro de muchos forasteros, es preciso disponer de una organización eficazísima si se desea que todo salga a pedir de boca. Por encontrarle un símil, diremos que tiene que tener algo de precisión de maniobra castrense, basado en una verdadera logística que disponga adecuadamente todos los medios. Algunos miembros de la propia Corporación Municipal han comprobado estos fallos e incluso se ha llegado a pensar en suprimir algunos festejos, en parte para mejorar la organización y en parte porque le es absolutamente imposible a una persona cualquiera ir a todos los sitios y verlo todo.

Esperemos que tales razonamientos sean más producto de la fatiga y la tensión lógicas en estos días que de una verdadera voluntad municipal. Siempre nos hemos pronunciado por la inoportunidad de incluir los juegos florales dentro de las ferias. Pero, trasladados a las fiestas cervantinas de octubre, creemos que, como se ha hecho este año, se debe densificar el programa de festejos. ¿Quién ha dicho que todo el mundo quiere ir a todo? Lo verdaderamente estupendo es tener, como se ha comenzado ya desde hace algunos años a hacer y se ha acentuado en éste, la oportunidad de elegir. Por eso, más que retroceder, cabe la esperanza de que se ahinque en el camino emprendido como es el caso de la exaltación futura del día de la comarca, anunciada por don Félix Huerta y de lo cual nos hacemos eco con verdadera alegría.

Para nosotros, en bloque, con todos los fallos observados —que no tienen por qué callarse, pero si comprenderse y corregirse— la feria ha sido un éxito. Y la mejor demostración está en esas

ingentes masas que se han movilizadas. Curiosamente, y como dato que puede servir para tratar en el futuro de la duración de la feria, hay que decir que los propietarios de los cacharros infantiles, que estaban originalmente atónitos por las recaudaciones y decidieron prolongar su estancia entre nosotros unos días más, han visto decaer en vertical la asistencia tras los cinco días de ferias. Es un detalle, con todas las matizaciones que se quieran, a tener en cuenta.

Para terminar, dentro de un balance satisfactorio en términos generales, sería injusto callar la que nos ha parecido labor meritísima, más allá, se diría, de sus posibilidades, si no fuera porque sabemos cuánto da de sí la voluntad humana, de la Policía Municipal, que se ha ganado un homenaje de toda la ciudad, siquiera simbólico.

Los agentes se han multiplicado dirigiendo el tráfico horas y horas, ayudando a los peatones y encauzando los coches en singular despliegue de efectivos. Parece exactamente que los guardias se hubieran doblado en estos días. Estaban en todas partes, en todos los cruces donde más falta hacían y han llevado su trabajo a cabo con ánimo sereno y paciente a la par que eficaz y con fluidez.

Por todo ello, los agentes municipales han sido los héroes de estas fiestas. Sin espectacularidades, sin malos gestos, han cumplido una labor que exigió fuerzas mucho mayores que las suyas. Quede aquí el reconocimiento de muchos ciudadanos que así nos lo han manifestado y el nuestro propio.

Terminaron las Ferias 1974.

PROGRAMA DE TV. E. DEL 2 AL 8 DE SEPTIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE
Piezas españolas para piano.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.24.—PANORAMA
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—TELE-REVISTA
Arte y cultura. Exposiciones, conferencias, los últimos libros, comentarios en este espacio informativo.
- 4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE.
- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
"Danzas para piano", de Manuel de Falla.
- 7.45.—APERTURA Y PRESENTACION.
- 7.46.—AVANCE INFORMATIVO.
- 7.50.—LA COMETA NARANJA
- 8.30.—NOVELA

"Semblanza de una Dama", de Henry James.

Le meteórica escalada de Isabel Archer en la sociedad europea, debida en gran parte a sus encantos personales y en otra porción no menos desdenable a su aparente buena suerte, va a quebrarse con el matrimonio que, celestinescamente, le ha posibilitado la maquiavélica señora Merlé con un señor viudo, que tiene, al parecer, una hija de edad casi igual a la de Isabel. La situación no deja de ser embarazosa para la joven norteamericana, quien a sus veinticinco años se encuentra, de la noche a la mañana, con

una hijastra poco menor que ella y a la cual cortejan los mismos varones que antes de su matrimonio cortejaban a la propia Isabel. Uno de los galanes es, precisamente, el amigo de Ralph, que pretendió a Isabel poco tiempo atrás. Aunque al padre de la joven la idea no le desagrade, la madrastra se opone rotundamente al matrimonio de su antiguo pretendiente, lord Warburton, con Pansy, la hija de su marido. Hallándose la familia en Florencia, Isabel recibe alarmantes noticias de Inglaterra, donde, al parecer, su primo Ralph se encuentra en gravísimo estado. A pesar de la oposición del marido, la joven emprende el viaje a Inglaterra. También el joven y desgraciado Ralph instituye, como su madre, heredera de una buena porción de sus bienes a la prima Isabel. Las relaciones del matrimonio, no obstante la inmensa riqueza adquirida de forma sorprendente por la esposa, se van agrinando más y más, aunque la culminación de los infortunios de Isabel alcanzará su más alto nivel cuando descubra la verdadera identidad de la hija de su esposo, Pansy. Será muy tarde para Isabel. El terror cometido no le permitirá rehacer su vida junto al primer pretendiente que tuvo, allá en su tierra natal americana. La duda invadirá el espíritu de la joven, pero al fin se impondrá el cumplimiento del deber por encima de todo.

- 9.00.—REVISTA DE TOROS
- 9.30.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.

- 10.00.—NOCHE DE CINE
"Yanquy dandy" (1942).
- 12.10.—TERCERA EDICION
Actualidad nacional e internacional.
- 12.20.—UN MOMENTO, POR FAVOR.
Espacio religioso.
- 12.25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
Rocío Dürcal.
- 8.15.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.16.—DOCUMENTAL
"San Juan de Puerto Rico".
- 8.30.—CENTINELAS DEL BOSQUE
"El dilema del dentista".
- 9.00.—DOCUMENTAL
"El sueño de Mistra". La historia de Mistra, capital griega de la Edad Media.
- 9.30.—ATRIL
- 10.00.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10.30.—GALERIA
- 11.00.—FICCIONES
"Amarillo".
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE
Los Brincos.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.24.—PANORAMA
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—TELE-REVISTA
Cine y espectáculos.
- 4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 5.59.—PRESENTACION Y AVANCES
- 6.00.—ATLETISMO
- 7.45.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.50.—OPERACION TORPEDO
- 8.25.—NOVELA
"Semblanza de una dama", de Henry James.
- 8.55.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO
"Tiempo de parodias".
- 9.25.—VUELTA CICLISTA A CATALUNA
- 9.30.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—LOS REPORTEROS
- 10.30.—A SU AIRE
Bruno Lomas.
- 11.00.—LOS MANIATICOS.
"Un día negro".

El acontecimiento no es muy frecuente, pero tampoco, insólito. Un señor de avanzada edad, aunque con aspecto de tener una salud a prueba de bomba, llega invitado a una casa para cenar. Los anfitriones le ofrecen las mejores viandas, que él zampa con un entusiasmo admirable, y de repente... ¡zas! se pone muy malito, hay que acostarle y, al parecer, pasa a mejor vida. Todo ello puede ocurrir en cualquier hogar de cualquier latitud, pero si ocurre precisamente en la casa de don Jonás, la cosa empieza a cobrar tintes tragicómicos. Primero serán los propios habitantes del piso quienes irán reaccionando cada uno a su manera, pero al correrse la voz de lo ocurrido por las distintas plantas de la finca, los vecinos, casi todos los vecinos, se presentarán a acompañar a la familia de Jonás en tan amargo trance. Una de las personas más afectadas por el acontecimiento, quizá porque se trata de una mujer elemental, es la chacha, Jacinta, quien, entre llantos, acompaña al inoportuno anciano en su soledad. Y será la propia Jacinta quien se lleve el más morrocotudo susto de la negra jornada cuando ocurra algo imprevisible. Este nuevo episodio tendrá un inesperado desenlace que, sin embargo, ocultamos al telespectador para que sea él quien lo descubra en el momento de la emisión. Si, también, en esta ocasión se logra que surgiera alguna sonrisa la historia titulada "Un día negro", se habrá cumplido un fin no por trivial menos trascendente, porque poner serio al prójimo es muy sencillo, pero arrancarle de vez en cuando una sonrisa exige cierto ingenio y, por supuesto, un sentido del humor que ojalá se vaya extendiendo a lo largo y

ALFOMBRAS - MOQUETAS - VISILLOS

doña concha

José Luis Más Quesada

EL MAYOR ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN ALFOMBRAS, MOQUETAS Y VISILLOS DE PRIMERA CALIDAD

Calle de las Flores, 5 bis. — Teléfono: 289-23-33 (En el modernísimo y residencial Parque de San Fernando). Alcalá de Henares

PROGRAMA DE TV. E. DEL 2 AL 8 DE SEPTIEMBRE

lo ancho de nuestra geografía. Cuando Muñiz ha querido hacer pensar a su público ha escrito dramas que han trascendido nuestras fronteras. Y es de aplaudir el hecho de que no desdén hacer humor.

- 11.30.—TERCERA EDICION Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.45.—UN MOMENTO, POR FAVOR Espacio religioso.
- 11.50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45.—CARTA DE AJUSTE "Música para guitarra", de Joaquín Turina.
- 8.15.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.16.—GOOBER Y LOS CAZADORES DE FANTASMAS "Gertrudis, la perra fantasma".
- 8.30.—EL TESORO DEL PIRATA "Las ruedas del destino".
- 9.00.—POLIDEPORTIVO
- 10.00.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.
- 10.30.—CINE CLUB CICLO TERROR "La venganza de Frankenstein" (1958).
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE "Cuarteto núm. 2", de Muñoz Molleda.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.24.—PANORAMA Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—TELE-REVISTA Mundo pop. Toda la información sobre este mundo juvenil, dinámico y atrayente.

- 4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE "Cuarteto de cuerda", de Rodríguez Albert.
- 5.59.—PRESENTACION Y AVANCES
- 6.00.—ATLETISMO
- 7.45.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.50.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.25.—NOVELA "Semblanza de una Dama", de Henry James.
- 8.55.—SUCEDE Programa informativo.
- 9.25.—VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
- 9.30.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—SILENCIO, ¡ESTRENAMOS!
- 10.40.—LOS ATREVIDOS. "Trabajos forzados".
- 11.40.—TERCERA EDICION Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.55.—UN MOMENTO, POR FAVOR Espacio religioso
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45.—CARTA DE AJUSTE Recordando a Nino Bravo.
- 8.15.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.16.—DOCUMENTAL "Mónaco".
- 8.30.—LOS PICAPIEDRA. "El embargo".
- 9.00.—PARA LOS AMANTES DE...
- 10.00.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.
- 10.30.—DOCUMENTAL "Los hombres que pintaban cavernas".
- 11.30.—HOY HABLAMOS DE...
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE. Nuria Feliu.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION.
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO.
- 2.24.—PANORAMA.

Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.

- 3.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional
- 3.35.—TELE-REVISTA Mujeres.
- 7.30.—CARTA DE AJUSTE. Lo mejor de Los Cinco Latinos.
- 7.45.—APERTURA Y PRESENTACION.
- 7.46.—AVANCE INFORMATIVO.
- 7.50.—CABALLO NEGRO. "El sargento reclutado".
- 8.25.—NOVELA "Semblanza de una Dama", de Henry James.
- 8.55.—BEAT-CLUB
- 9.25.—VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
- 9.30.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.

- 10.00.—LA COMEDIA AMERICANA "Bésalas por mí" (1957). Cuatro oficiales del Ejército norteamericano destacados en el Pacífico, durante la última guerra mundial, aprovechan unos breves días de permiso para pasarlos en la ciudad de San Francisco. Se instalan en un lujoso hotel, y de ahí parten las peripecias que se disponen a vivir, principalmente alegres y sentimentales. Es una juerga condicionada por su condición y por el plazo de que disponen. Acabado éste, regresan a sus puestos de guerra, pero lo hacen en el último minuto, tras haber aprovechado al máximo las posibilidades que la licencia y la buena disposición de las amiguitas con las que se han encontrado, les permitían. Alguna de ellas, la mirada empañada en lágrimas, los verá marchar y tendrá ánimos suficientes para esbozar una sonrisa que es muestra de una esperanza en el retorno definitivo, tras la campaña, que, indudablemente, será victoriosa. Es el año 1944.

- 11.55.—TERCERA EDICION

- 12.05.—UN MOMENTO, POR FAVOR. Espacio religioso.
- 12.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45.—CARTA DE AJUSTE Flamenco: flamencos de Jerez.
- 8.15.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.16.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.30.—EL EGIPTO DE TUTANKAMON "Arte y artesanías".
- 9.00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 10.00.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.
- 10.30.—RAICES "El oficio".
- 11.00.—F. B. I. "Camino de pesadilla".
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE "Don Quijote velando las armas", de O. Esplá.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.24.—PANORAMA Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
- 3.35.—PULSO DE LA FE. Revista de información religiosa.
- 4.15.—DESPEDIDA Y CIERRE.
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE "Rapsodia española", de I. Albéniz.
- 5.59.—PRESENTACION Y AVANCES
- 6.00.—ATLETISMO
- 7.45.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.50.—CAMINO DEL RECORD
- 8.25.—NOVELA "Semblanza de una dama", de Henry James.
- 8.55.—CARA AL PAIS Espacio informativo.

FERRETERIA

TOMAS CALLEJA

FERRETERIA, MUEBLES, JUGUETERIA, MENAJE, TORNILLERIA, ARTICULOS PARA NIÑOS, ETC.

TODO PARA LA INDUSTRIA, LA CONSTRUCCION Y EL HOGAR

Generalísimo Franco, 23 — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-00-08

PROGRAMA DE TV. E. DEL 2 AL 8 DE SEPTIEMBRE

- 9.25.—VUELTA CICLISTA A CATALUNA
Resumen de la etapa de hoy.
- 9.30.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—NOCHE DE TEATRO
- 11.40.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.55.—UN MOMENTO, POR FAVOR
Espacio religioso
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
Carlos Acuña.
- 8.15.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.16.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.30.—EL HOMBRE DEL RIFLE
"Rostro del pasado".
- 9.00.—ESTUDIO ABIERTO (Primera parte).
- 10.00.—TELEDIARIO 2
Actualidad nacional e internacional.
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO (Segunda parte).
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE
Rosa Morena.
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.25.—PANORAMA
Revista informativa de la actualidad. Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
- 3.30.—LA PANTERA ROSA
"Deseos rosas".
- 4.00.—PRIMERA SESION
"Corazones en llamas" (1942).
Se produce un incendio en el bosque. Durante los trabajos de extinción se descubren indicios de haber sido provocado. El "ranger" del distrito, encargado de la investigación, se dirige a la ciudad próxima. Hay fiesta, con desfile, y el "ranger". Don Stuart, que no ha sido parco en las libaciones, es atropellado por el caballo de una joven: enamoramiento fulgurante y boda. Cuando, de regreso al bosque, la celebran con los amigos de la patrulla, llega Tana, muchacha del grupo, que

era "uno más" entre los guardas. Su desilusión es enorme, pues estaba enamorada de Don. Causa una avería en el coche de Don y Tana, y el nuevo matrimonio tiene que pasar una noche a la intemperie, bajo la misma manta. Entre tanto sigue la investigación, y se producen sabotajes, en uno de los cuales es herido Don. Un nuevo gran incendio descubrirá la personalidad del pirómano.

- 5.45.—EL GRAN CIRCO DE TVE.
- 6.55.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.00.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8.00.—LOS PROTECTORES
"La estafa".
- 8.30.—LOTERIA, SORTEO DEL TURISTA
- 9.00.—SEMANAL INFORMATIVO
- 10.00.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!

Hoy le toca al señor Lazarov realizar el "¡Señoras y señores!". Y por el musical de hoy desfilarán las actuaciones de la Tuna de Farmacia, Basilio, Teatro Negro de Praga, Doctor Pop, Yerbabuena, Radolka, Ursula Sipimska, Lili Ivanova, Grupo Hungría y Karel Cott.

Les vamos a hablar de Yerbabuena, ¡son simpáticos estos muchachos...! Nacieron como dúo en 1972, y su primer disco fue "Caperú", una simpática y divertida versión del cuento de Caperucita Roja y el lobo feroz, que, por cierto, tuvo mucho éxito. Seguro que hoy también la cantan. Ahora, su última grabación es "Con mi guitarra en la playa". También la oirán, también.

- 11.15.—INVESTIGACION
"Los triunfos de Adonis".
Victorio George, secretaria de Elliot —famoso autor de programas de televisión—, es raptada coincidiendo con el deseo de éste de abandonar su trabajo y presentar su candidatura al Senado. La actividad política de Elliot está respaldada por una fundación de intelectuales millonarios y en ella inicia Lockwood su investigación.

Como ya todos conocen, Lockwood es el famoso actor Hugh O'Brian, el mejor agente de la compañía World Securities, firma especializada en realizar las más arduas investigaciones en los lugares más dispares del mundo, siempre que el precio compense el espectacular despliegue de medios que requieren estas investigaciones. Perfectamente equipados con los

más increíbles aparatos electrónicos, los agentes de la World Securities vienen a ser una imitación del casi mito James Bond, pero sin la consabida licencia para matar. Por ello sus hombres han de ser excepcionales.

- 12.00.—TERCERA EDICION
- 12.10.—UN MOMENTO, POR FAVOR
Espacio religioso.
- 12.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
"Música para órgano", de Francisco Corpea de Arauxo.
- 6.55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.00.—DEPORTE EN LA 2
- 8.30.—"JAZZ" VIVO
"Festival de Jazz de San Sebastián".
- 9.00.—ASI FUE...
"El día en que voló el primer avión de Iberia".
- 9.30.—CRONICA 2
- 10.00.—BONEY
"Boney y el ópalo negro".
- 11.00.—NOCTURNO
"Iván el Terrible".
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9.45.—CARTA DE AJUSTE
"La del Soto del Parral".
- 10.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10.01.—CONCIERTO
"Concierto para piano y orquesta núm. 4".
- 11.00.—EL DIA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 12.00.—UNIDAD MOVIL
- 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3.15.—LA LEY DEL REVOLVER
"El manco".
- 4.15.—TODO ES POSIBLE EN DOMINGO
- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 10.15.—ESTRENOS TV
"El caso de Nápoles".
- 11.40.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.45.—UN MOMENTO, POR FAVOR.
Espacio religioso.
- 11.50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.01.—EL PROFESOR KITZEL
"Los indios pueblo".
- 7.15.—IVANHOE
"El desertor".
- 7.45.—FESTIVAL
- 8.45.—MERIDIANO CERO
"Moile, Motle, sé bueno con tu alma".
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10.15.—SOMBRAS RECOBRADAS
CICLO "LA OBRA DE GRIFFITH".
"Las dos huérfanas".

A partir de "El nacimiento de una nación", "Intolerancia" y "Lirios rotos" se diría que la obra de David Wark Griffith estaba llamada a convertirse en un permanente homenaje del director a los logros y a las innovaciones conseguidos hasta entonces. No se había acabado el genio, pero se resistía a avanzar. Y esta actitud, en cine, es una actitud gloriosamente suicida. "Las dos huérfanas" participa en dosis casi iguales de todos los defectos y de todas las virtudes de un cine que estaba mirando hacia atrás mucho más que hacia adelante. Griffith lo producía y creaba porque creía en él y porque, para hacerlo, había fundado con los amigos la United Artists. Buscaba intencionalmente un melodrama, lo colocaba en una determinada atmósfera histórica y lo echaba a caminar a empujones de unas actrices que le eran fieles hasta la muerte. En este caso fueron las hermanas Gish: Lillian y Dorothy. No son fácilmente creíbles las peripecias que nos cuenta la historia. Menos aún es reconocible el ambiente reconstruido de la Revolución Francesa. Pero hay en todo el trabajo de Griffith una admirable lección de sinceridad.

- 11.30.—ULTIMA IMAGEN.

Alergias - Enfermedades de la piel

Dr. J. GARCIA NIETO

Tratamiento científico y cuidado de cutis y cabello

CONSULTAS: Mañanas (lunes, miércoles y viernes), de 11 a 1. Generalísimo, 58, 2.º izda. — Alcalá de Henaré

Poesía en honor de la reina y sus damas

A María de los Angeles, Reina de las Fiestas de Alcalá de Henares en 1974

María de los Angeles, Señora,
para cumplir tus ordenanzas reales
se llena el corazón de festivos
y sólo tu presencia le enamora.

Y está Alcalá, Señora, puesta en hora
para la fiesta en todos los umbrales
y tus ángeles ya son municipales
en tu trono de Reina encantadora.

María de la noche a la mañana,
Reina y Señora para todo el día,
déjanos ser tus siervos, Soberana.

Y reina en la ciudad con tu alegría,
con amor, con tu risa más temprana,
María de los Angeles, María.

LUIS DE BLAS

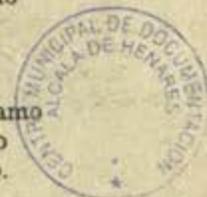
A las Damas de Honor de las Fiestas de Alcalá de Henares en 1974

Para el soneto un verso indefinido
de once nombres en flor, si verso, ramo:
Conchita, Maricruz, Juaní..., proclamo
verso a verso el aroma percibido.

Y el corazón se sabe repartido
por un sí-no cuando a las flores llamo
Pilar, Susana, Monserrat..., derramo
una lluvia de amor por cada olvido.

Pero me sé los nombres de memoria,
Marival, Mariblanca, Laura, cielo
y mar, María Jesús, María Luisa.

Once damas de honor para la historia
de un reino angelical que va en su vuelo
bendiciendo Alcalá con su sonrisa.



LUIS DE BLAS

A la Reina de las Fiestas de 1974

Frente al estrado de tu realeza
que tanta gloria y honor promete
como un hidalgo del diecisiete
proclamo el reino de tu belleza.

¿Serás primero tranquila fuente
después regato, o acaso río,
por donde bogue tu señorío
las singladuras de tu alba frente?

Nardo del valle tan asombrado
junto al cortejo de tus corolas
lindas y alegres como amapolas,
Que Dios bendiga vuestro reinado.

AMADOR DE LA CUESTA

A María de los Angeles Rubio Pérez, Reina de las Fiestas de Alcalá de Henares

Ser Reina de estas Fiestas has logrado,
y es un premio, por tí muy merecido,
a tu gran hermosura concedido,
y en tus muchos encantos confirmado.

Te doy mi enhorabuena, emocionado,
y ante tí, Caballero muy rendido,
quedaré para siempre, si he sabido
el valor de tu triunfo haber cantado.

También, mi enhorabuena, yo querría
extender, con gentil galantería,
a estas Damas de honor de tu Realeza,

Pues, al ver en sus ojos la alegría,
y en sus caras, la gracia y simpatía,
es muy justo alabar su gran belleza.

PEDRO GALLARDO

María de los Angeles

Yo no te traigo nada, reina mía,
María de los Angeles, no llores.
Son poco para tí joyas y flores
que buscando, bajé hasta Alejandría.

Quise hacerte un fanal de pedrería
para esconder del frío tus amores;
medi la mar; tus ojos son mayores,
y volví con el ánfora vacía.

María de los Angeles; perdona
si este regalo mío es indiscreto
para enjorar tu frente o tu corona.

En un idioma de iris y de miel,
yo te traigo un diamante hecho soneto,
y un corazón para jugar con él.

JOSE CHACON

La Tabla Pintora

Pisos en Alcalá de Henares

- Pisos de 92 metros cuadrados de tres y cuatro dormitorios ● Zonas verdes y parque infantil ● Aparcamiento particular ● Dos baños por viviendas ● Moqueta en dormitorios
- Cocina amueblada ● Calefacción centralizada individual
- Portero automático ● Entrada única 100.000 pesetas, resto en 12 años a comodidad del comprador.

CONSTRUYE: **CIDESA**

PROMOCIONA: INMOBILIARIA ALVEGA
En Colaboración con la Caja de Ahorros de MADRID

INFORMACION Y VENTA:

Plaza de Cervantes, 15
Tels. 289 07 69 - 289 33 26

PISO PILOTO:

Ctra. de Pastrana, Km. 12,500
ALCALA DE HENARES

PROXIMA APERTURA

Pregón de fiestas 1974

Yo soy el abanderado. Soy el pregonero y alguacil. Recordad; me habéis visto pintado en los escaparates, en las esquinas, en la portada del periódico. Yo soy el abanderado del cartel de fiestas.

Os he visto desde mi estalismo pasar deprisa, entregados a vuestros quehaceres, enrolados en el vértigo de vuestras preocupaciones diarias. Me habéis mirado al sesgo, disciplinadamente, desde la acera gastada de vuestro cansancio, sin entender mi atuendo, sin comprender mi actitud ni mi mensaje, cual "rara avis", mientras que yo os he mirado a todos de frente, tratando de sondear en vuestras torvas miradas. Uno a uno os he visto pasar y os he notado cansados, un cansancio que no sentís, pero que veo desde el escaparate, desde la portada. Lleváis en vuestros rostros la fatiga que produce esta obra de gigantes que tenéis entre manos, la forja de este nuevo Alcalá que se agranda y vigoriza, que no acaba; lleváis el sudor que producen las cotas de producción alcanzadas, el desgaste del ritmo febril y fabril de este Alcalá tesonero.

Yo no pertenezco a esta galaxia. Pero os conozco desde hace mucho tiempo. Desde siempre. Conozco la casta de la que venís; sois de la casta de Justo y Pastor, de la casta de Cervantes, del Arcipreste de Hita, de Cisneros, del divino Valiés, del divino Figueroa, de Antonio de Solís, de Rivadeneira, de Diego de Torres; sois, los forjadores de la luz de Trento, los forjadores de esa obra de titanes que se llamó Biblia Políglota, y forjadores también del grito más descomunal que jamás haya salido de este planeta, el grito de "¡Tierra!" que emitiera Rodrigo de Triana.

Os veo pasar con vuestro halo misterioso, un halo insigne y atávico que gravita sobre todas vuestras vidas, que se hace denso, que

penetra en los mismos entresijos de la ciudad toda y llega herir las aristas de las columnas del soportal y el pedestal de Cervantes. Es un vaho ancestral que os distingue, que os marca. La ciudad está cansada, todos estáis cansados. Por eso he enarbolado mi bandera de estrellas y de guirnaldas, os he mirado desde mi atuendo juglaresco y he roto mi mutismo para deciros:

¡Alcaláinos, seguidme! Vamos a soñar. Os traigo cinco días de fiestas, toda una constelación polícroma de estrellas, las traigo para todos los gustos: rojas, amarillas, verdes, violetas, azules... ¡Alcaláinos, seguidme! Detened el estruendo de vuestras máquinas, dejad los tornos, los sopletes, las fresas, apagad los hornos. Os traigo un sueño de cinco días como premio a vuestro tesón, al tesón gigantesco que otra vez lograra la Biblia Políglota, el mismo que ahora azuza las máquinas. ¡Seguidme! Ya se columbran en el horizonte las siluetas de la noria y de los tenderetes de la ilusión —dédalos infinitos—: los caballitos del tío-vivo, la ola, la góndola. Prometo que aquí vuestros pechos se estremecerán de regocijo. Os traigo cavernas y túneles misteriosos donde os transportaré a otros mundos. Ya están preparados los puestos de la fresca sangría que se sube a la cabeza, listos los churros para enristrar en el junco. Y los puestos de coco, de avellanas, de quisquillas, de merengues. Y cuando anochezca, enmarcaré vuestras calles con flores luminosas. Y cuando la noche sea más oscura, rayaré vuestro firmamento estrellado de cohetes siseantes que a la caída se desvanecen en desmayos de lágrimas de colores. Y os conmoveré con los disparos de mortero. Y para la madrugada, las burbujas del champán, el champán que correrá en exceso. Y para la juventud, la música a todo trapo, sus divos preferidos, hasta la ronquera, hasta la



extenuación de sus cuerpos de goma, hasta que amanezca. Y las carrozas, y los gigantes y cabezudos, y los ciclistas, y los toros, y las zarzuelas...

¡Alcaláinos!, yo soy el abanderado. Seguidme. Vamos a soñar. Pero... he aquí que cuando me dispongo a cabalgar sobre un brioso alazán para llevar mi mensaje por las calles y plazas de Alcalá, me dan un caballo de cartón y trapo. Pero, ¿qué patraña es ésta? ¿Qué mofa, qué conspiración es ésta? ¿Qué has hecho, tú, José Baró Perellada, paracaidista, pintor de estrellas? ¿No ves que voy embutido en un caballo sin patas, que me has dado un caballo de pacotilla? ¿No ves que mis pies son los del caballo? ¿Qué has maquinado con esta patraña?

¿Acaso has hecho tú como Velázquez cuando pintó Las Meninas, que en vez del león que acostumbraba a enmarcar el poder de la augusta realeza, pintó en la postura típica del león, en vez de a éste a un perro? En aquel entonces, en el fuero íntimo del artista, la debilidad de la realeza, frívola, infectada de enanos y bufones, no merecía el león. El león se había convertido en perro.

Dime, José Baró Perellada, paracaidista, pintor de estrellas, ¿qué has hecho? No puedo creer que tú hayas urdido una chanza de cuño velazqueño. Dime, ¿es que tú crees que las calles de Alcalá, prietas de edificios gloriosos, no merecen contemplar el trote solemne de un brioso corcel? ¿Es que mi bandera de estrellas que les conducirá a todos a sus fiestas anuales no merece el más majestuoso de los acarreos? ¿No te parece una irreverencia que yo, abanderado, preceda a todos de esta guisa? ¿Por qué no abanderar a un pueblo con la misma hidalguía que su condición merece?

¿Por qué te burlas, dime, con-

testa, José Baró Perellada, paracaidista, pintor de estrellas?

He escuchado, he oído al pintor de estrellas, le oigo ahora mismo, me dice:

"No hagas cábalas gratuitas. Te doy caballo de cartón y trapo para que en tu recorrido por las calles, con tus cabriolas y tu pantomima, ganes el corazón de todos, desencastilles a los más graves y prendas el regocijo en cada esquina. La verdadera fiesta, la fiesta del corazón, la fiesta del pueblo, no necesita de fórmulas ni aparato, lo que verdaderamente necesita es que el corazón quede inundado de una alegría genuina. Por lo tanto no necesitas embridar un pura sangre. Ajustate tu guifolesca indumentaria y anda, echa a andar, abanderado, con el caballo de cartón y trapo, contagia a todos de alegría, prende el alborozo, entierra las preocupaciones, desarruga los ceños fruncidos, desalmena a los altivos, cura a los enfermos de seriedad, despabila a los circunspectos, añña a todos sus habitantes, porque sólo éstos, los aññados, podrán entrar en el real de la feria, sólo éstos podrán probar los merengues y quisquillas, las avellanas y churros..."

Calla, paracaidista, pintor de estrellas, calla: ahora comprendo que para desencastillar los graves pensamientos de los hombres no hay mejor caballo de batalla que el de pantomima. Parto ya; llevaré enarbolada mi bandera de estrellas por los cuatro puntos cardinales de Alcalá, desde más allá de la Puerta de Madrid hasta más allá de la Puerta de Mártires; y desde más allá de la Puerta del Vado hasta mucho más allá de la de San Bernardo; llevaré tras de mí la algaraca y la alharaca, y congregaré a todos los ciudadanos en el real de la feria. ¡Adelante! Seguidme. Vamos a soñar.

JOSE CESAR ALVAREZ



Lechera de Alcalá, s.a.

LECHE PASTERIZADA Y ESTERILIZADA



- = NO NECESITA HERVIRSE
- = RIGUROSO CONTROL SANITARIO
- = EL MAS COMPLETO ALIMENTO

Fabricada por: LECHERA DE ALCALA, S. A.

Teléfonos: 289-17-00 y 293-14-65 :- ALCALA DE HENARES

La columna del Evalista

Apesar de estar metidos en jarana con las Ferias Complutenses, no quita el que esté pendiente de otros temas, uséase de cuanto oímos que ocurre por esos mundos de Dios, y como son cosas que afectan y atañen a las cosas de nuestra ciudad, no quité dejar de pasar sin comentarlas y de la mala uva que me pongo cuando escucho el «erre» que «erre» con que están algunos señores y algunas poblaciones con cuanti se refiere a Cervantes.

Días pasaos leí en el diario «Ya» un artículo u comentario iciendo que Don Quijote, presonaje imaginario del inmortal Príncipe de los Ingenios, había existío y que era natural de Argamasilla de Alba y que si se llamó de tal o cuál manera, ¡y digo yo!, ¿güeno y qué? Eso no quité decir denguna cosa del otro jueves, pues mesmamente yo que soy un entusiasta de la lectura y del teatro, he visto representao en las obras de Alfonso Paso, infinidad de presonajes que con otros nombres adataos a la función que representan, son tipos y figuras arrancaos de la mesma vida real, hombres y mujeres que los vemos a diario en nuestro trásiego habitual, y naide creo que se le ocurra ponerse a pensar que el Don Anselmo de tal función u la Señá Manuela de la otra, hay que empezar a creer u pensar que han nacido a qui o allá. Don Alfonso Paso, que es un tío mu observador, se fija en un tipo que aluego lo lleva a sus obras y él lo sitúa como nació en Badajoz u que es gaditano y a naide se le ocurre empezar a pensar que ese presonaje existió y que Paso se equivocó, pero es que la cosa, a mí mal pensar u entender, va por otros sitios, y como la cosa es meterse con Cervantes, le sacan la punta a toas las cosas pa ver de menospreciar to cuanti nos afectan y corresponde a nuestra ciudad, uhéase que yo veo bien claro por aonde vienen los tiros.

Por si esto fuera poco y en esa preocupación de querer quitarnos la verdadera natalidad de Don Miguel Cervantes, a los pocos días salló iciendo un Señor Cura en la «tele», que nuestro paisano había nacido en León, que allí por esas tierras cundía mucho el apellido Cervantes y que también vivieron por ese lugar los padres de Don Miguel. ¡Tíe gracia la cosa! Mi apellido es Pérez Trijueque como ustedes saben, y los Pérez estuvieron en Mallorca, según lo han dicho hasta en cantares, y hasta en el fútbol ha habido otro Pérez, jugador del Barsa y los Pérez y los Rodríguez u los Garcías, están esparramaos por toa España. El apellido Cervantes, aún menos corriente que ésos, también abunda bastante, aquí mesmamente hubo un sacerdote y en Radio España, hay una veterana locutora que se llama Lolita Cervantes, y por ese motivo a naide se le pué ocurrir que tengamos que investigar pa aclarar y afirmar que esta mozueta tuvía que haber nacido en Alcalá de Henares. ¡Mía que narices!

¿Que Cervantes situó las andanzas de Don Quijote y Sancho Panza en la Mancha, no quité ecir que por ese motivo había nacido en esa región, sus personajes y sus andanzas las narra por esos lugares, pero si vamos a dar por cierto cuanto se escribe en ese maravilloso libro, tampoco le haría un gran favor a esa región cuando lo inicia iciendo: «En un lugar de la Mancha, de cuyo NOMBRE NO QUIERO ACORDARME», parece ser que al «no querer acordarse», es señal de que las pasó apurás y de mala manera y en cambio los alcaláinos, no nos metemos en na pa estar dando la lata y querer averiguar qué es lo que le hicieron según detalla en su presonaje representativo que sin duda alguna, también lo era de sus ideas u pensamientos.

¡Y digo yo! ¿hasta cuando vamos a estar manoseando este asunto y pinchando una y otra vez, si ilustres historiadores que nos han precedido, que han estidiáo a fondo ese tema, como lo son Rodríguez Marín, y Luis Astrana Marín entre otros muchos y está probao y requeteprobao que Cervantes nació en Alcalá de Henares? ¿Es que no basta las pruebas más concretas de tener pa retrogar en las narices a quien lo dudo, la partida de su nacimiento?

Claro a mí en parte estas cosas no me extrañan na, por que los que quieren adjudicarse la natalidad de Cervantes, se mueven sin descanso, hacen propaganda en sus lugares de los temas cervantinos, organizan rutas, venden recuerdos y objetos alusivos al Manco de Lepanto, rotulan sus calles con los nombres más salientes del Quijote, levantan monumentos a su gran figura y a la de sus presonajes cuarenta veces mejores que el pobrísimoo que tíe en su pueblo natal, y asín, quien vesita esas tierras, debe quedar extrañado y cuasi convencido que llevan razón los que afirman que nació allí, cuando ve por toas partes el orgullo que sienten por ensalzar la figura de Cervantes, y claro ve uno estas cosas un día y otro mientras que aquí permanecemos como muertos, y la verdad sea dicha, se le revuelven a uno las tripas.

¿Que nosotros no hicimos ningún mérito pa que Don Miguel naciese aquí? De aluerdo. Dios lo dispuso asín y para gloria de Alcalá asín hay que reconocerlo. Pero ¡digo yo!, ¿hasta cuándo vamos a estar dormíos, hasta cuándo no vamos a dar señales de vida pa demostrar la realidad de las cosas, hasta cuándo no nos va a correr la sangre por las venas pa defender lo que sólo Dios quiso conceder a nuestra ciudad. Es hora de espabilarse, por que como vengo iciendo una y mil veces, por ser tan tontos y abandonaoos, ¡nos pisan el terreno, señores, nos pisan el terreno!



ELECTRODOMESTICOS
zurpe

LES DESEA UNAS...

FELICES FIESTAS

Y LES OFRECE:

EN SUS ESTABLECIMIENTOS DE

Torrelaguna, 1

y Marqués de Alonso Martínez, 15

UN OBSEQUIO

POR CUALQUIER COMPRA

QUE USTEDES EFECTUEN EN

NUESTROS ESTABLECIMIENTOS DE

ALCALA DE HENARES



zurpe

LAS MEJORES MARCAS

LOS MEJORES PRECIOS

PROCLAMACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS

Tuvo lugar en el Ayuntamiento y después se celebró la cena de homenaje a la Reina y Damas en Calafell-78

A las 9 de la noche, en el Salón Noble del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, tuvo lugar la solemne recepción que la Corporación Municipal brindó a la reina de las Fiestas 1974 y su corte de honor.

Con el sonido de fondo de las clásicas fanfarrias, fueron entrando las 11 Damas de Honor, del brazo de miembros del Excmo. Ayuntamiento, haciéndolo en último lugar, y del brazo del Ilmo. señor alcalde, la Reina señorita María de los Angeles Rubio Pérez.

Para abrir este acto, toma la palabra don Fernando Sancho, presidente de la Comisión de Festejos, quien dice cosas relativas a este acto inaugural y desea un feliz reinado a nuestra joven reina. Después de estas palabras, don Félix Huerta impone la banda y la medalla, obsequio de la Corporación a María de los Angeles, a quien se la ve visiblemente emocionada, al ser el centro de todas las miradas y el punto de mira de los reporteros gráficos. A continuación, la reina saliente, señorita María Soledad Rivas Valín, impone la corona que culmina la coronación y este brillante acto, al que acudió numeroso público, principalmente, familiares de las señoritas objeto de la recepción.

Para terminar este sencillo, pero a la vez importante acto, el conocido escritor y poeta alcalaíno José César Alvarez, pronunció el pregón de las Ferias y Fiestas 1974, una alusión al abanderado que preside el cartel anunciador de este año. Con una prosa ágil, José César gustó a todos los asistentes, que prorrumpieron en muchos

aplausos al terminar su intervención; pero antes de este final, dio lectura a algunos poemas remitidos por poetas complutenses, que de esta manera enviaban su felicitación a la reina y su corte. Las dos primeras fueron de Luis de Blas, una dedicada a María de los Angeles, y la otra, a sus damas de honor. Después siguieron las de Amador de la Cuesta, Pedro Gallardo, Tomás Ramos, para terminar con una de José Chacón.

El punto final de este primer acto de las Ferias-74 fue una estupenda cena, servida magníficamente en los salones Calafell-78 de nuestra ciudad, a la que asistió la Corporación en pleno, las damas, presididas por su reina y numerosos invitados; una cena que dejó muy buen sabor de boca a estas muchachas que vivieron así su primer día como representantes de la belleza complutense. Todas ellas estaban radiantes de felicidad y belleza y se las veía con unas ganas enormes de dejar bien alto el pabellón de Alcalá en los numerosos actos que tenían que presidir como tales damas y reinas.

A lo largo de este acto, así como durante los días siguientes, fuimos manteniendo una serie de entrevistas con estas doce jóvenes, entrevistas que encontrarán en otras páginas de este semanario. Antes de terminar estas líneas, primeras líneas de nuestra tarea informativa en estas Ferias, queremos dar las gracias a todos cuantos colaboraron con nosotros, para hacer factible esta nuestra labor, principalmente a la Comisión de Festejos, que nos brindó toda clase de facilidades.

A. M. D.

RESTAURANTE



REINOSA

PRESENTA SUS GRANDES ESPECIALIDADES:

- = MERLUZA A LA GALLEGA
- = TRUCHA REINOSA
- = CONSOME DE TORTUGA
- = PATA DE JABALI BRASEADA
- = PATO A LA NARANJA
- = STEAK A LA PIMIENTA
- = CHATEAUBRIAND SALSA BEARNESA
(DOS PERSONAS)

**TODO ELLO EN EL AMBIENTE AGRA-
DABLEMENTE CLIMATIZADO DE NUES-
TROS SALONES**

Goya, 6. — Alcalá de Henares

También los peques en estos días de fiestas han tenido su distracción. Los días 23 y 27, se han celebrado en el bello marco del patio de Armas del Palacio Arzobispal, dos funciones de teatro infantil, poniendo en escena el cuento que lleva por título Fantasía en Gordolandia, original del director del grupo Vicente Aranda.

El cuento se desarrolla en dos actos con unos escenarios totalmente infantiles, igualmente que los personajes de este pequeño cuento, los nombres de los actores son los siguientes: Mago Magote es Mayte, el Rey es Emilio Mellado, el consejero del rey es Enrique, la tía Gerundia es Gloria, Pistolin es Gerardo del Barco, Pompolin es Vicente, el payaso es Jesús Lanuza y la bruja es Gloria Mary.

Antes de la representación tuvimos ocasión de poder entrevistarlos con el director del grupo Vicente Aranda, al cual le hicimos algunas preguntas:

—¿Cuánto tiempo lleváis en cartel?

—Llevamos poco tiempo; comenzamos a principio de temporada de verano.

—¿Cuántos componeis el grupo y entre qué edades estais comprendidos?

—El grupo lo formamos ocho actores y dos hermanos míos que son los encargados de los efectos

**En el Patio de Armas del
Palacio Arzobispal**

Gordolandia, una fantasía Infantil

El grupo está formado por ocho actores y dos encargados de efectos especiales y comenzó a trabajar este verano

especiales. Las edades son diversas, pero podíamos establecer una media de 25.

—¿De dónde procedéis y hacia dónde os dirigís?

—Venimos de Las Navas del Marqués de Avila, para terminada nuestra actuación en Alcalá de Henares, dirigimos a Alicante.

—¿Cómo se formó este grupo?

—Bueno, llevaba bastante tiempo con ganas de poder realizar este tipo de teatro y después de

mis experiencias en los festivales de España, donde he permanecido 4 años y una temporada colaborando con la B.B.C. de Londres en este tipo de programas, me interesé un poco por este tema y contraté este grupo de actores todos ellos profesionales y aquí estamos con toda nuestra ilusión, esperando realizar una gran función dentro del teatro nacional.

—Según tengo entendido, eres tú el escritor de la obra, ¿qué es-

perencias tienes dentro de este campo?

—He escrito varias obras representadas en colegios mayores y ahora estoy escribiendo estos cuentos para teatro infantil.

—¿Económicamente interesa este teatro para niños?

—Actualmente no, quizás más adelante, cuando esté un poco más lanzado, sí. Nosotros representamos estas obras porque venimos patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo y con todo y con eso, hay veces que me cuesta dinero. Ahora, nosotros y por nuestra cuenta, sería casi imposible.

—¿Qué tal se portan los empresarios para este tipo de obras en relación con la contratación de éstas en un cartel de temporada?

—Es un tema que no he tocado todavía, para esta próxima temporada de invierno, está previsto la presentación en cartel de este tipo de obras dentro de un teatro nacional.

—¿Deseas añadir algo más?

—Dar las gracias y repetir que estamos dispuestos a recorrer España de punta a punta, para llevar alegría y felicidad a nuestros amigos los pequeños.

Pues, desde estas líneas os deseamos suerte.

J. I. G.

Almacenes

Robisco

**TEJIDOS :: CONFECCIONES :: GENEROS DE
PUNTO :: CAMISERIA :: TAPICERIA :: MANTAS**

LOS MAS IMPORTANTES

Generalísimo, 35 y 58 ————— Alcalá de Henares

PERFUMERIA

Darnieves

SECCION DE PERFUMERIA:

- ★ Alta cosmética de las mejores marcas mundiales
- ★ Consulte su caso particular de belleza en PERFUMERIA DARNIEVES
- ★ Le atenderán señoritas diplomadas

SECCION DE REGALOS

- ★ Relojería - Joyería
- ★ Las mejores marcas de encendedores de todo tipo
- ★ Arreglo y carga en el acto
- ★ Variadísimo y extenso surtido de regalos selectos

Plaza de Cervantes, 22. — Tel.: 293-04-77
Daoiz y Velarde, 3. — Tel.: 293-09-89

Alcalá de Henares

Cartas al Director

¿Qué pasa con los premios de J.J. MM.?

Hace ya varios meses que se dio a conocer el fallo del Jurado correspondiente al certamen cultural del presente año, convocado como en veces anteriores, por la entidad, Juventudes Musicales. Se celebró la exposición de trabajos presentados, si no recordamos mal en el Círculo de Contribuyentes, se dieron a conocer los nombres de los premios y se dijo que oportunamente se darían los premios correspondientes.

Parece ser que la organización de este certamen cultural se ha olvidado por completo de que tiene una deuda pendiente con todos los jóvenes artistas complutenses premiados; si han dado los premios ha debido de ser en una reunión demasiado íntima, pues algunos de los premiados se han dirigido a mí en demanda de noticias sobre el mismo.

Deberían pensar estas entidades que se lanzan a convocar certámenes artísticos, que a los concursantes se les debe una satisfacción, máxime cuando en la convocatoria se enumeraban también, si no recuerdo mal, cuales eran estos premios y la fecha de su concesión; luego se extrañan y se quejan de que en Alcalá los jóvenes no se presentan a estos concursos. Pero yo les pregunto: ¿Crean, sinceramente, que a nuestros jóvenes les van a quedar ganas de hacer un trabajo para presentarlo a un concurso que luego no cumple sus propias normas?

Estamos de acuerdo en que el arte debe cultivarse porque sí, sin otras pretensiones que la satisfacción personal y la de los demás, pero también estamos de acuerdo en que, si se ofrecen unos premios a cambio de ese trabajo, hay que cumplirlos.

No sabemos las razones que habrán tenido los responsables de este certamen, pero lo cierto es que han perdido muchos de los enteros que habían ganado en años precedentes.

Nadie pide —sería absurdo—, que se den premios de veinte mil duros, pero sí un recuerdo de ese premio que se ha conseguido, que sin duda hará que los jóvenes que lo reciban, sientan el estímulo ne-

cesario para seguir adelante e ir prosperando en la medida de sus posibilidades.

Nos gustaría que alguien dijera algo; quizás dentro de las ferias cervantinas de octubre se podrían dar estos premios que se tenían que haber otorgado meses atrás; nunca es tarde para cumplir una palabra.

M. D.

Otra vez con "El Chorrillo"

Muy señor nuestro:

Nos referimos, de nuevo, al estado en que se encuentra el Chorrillo, concretamente entre la plaza del Chorrillo y el número 12 del Camino de Talamanca.

¿No habría posibilidad de barrer la calle aunque sólo fuera una vez por semana?

Sería una medida de higiene muy necesaria, se acumulan allí, en cantidad y con fueros de antigüedad, trapos, botellas plásticas, y demás objetos, cosa insólita en una ciudad como la nuestra. Ahora que se van a celebrar las, tan famosas fiestas de Alcalá, sería de muy buen efecto una limpieza.

Por lo menos, cuando llegaran los visitantes tendrían una antesala adecuada, así como la gran placa que dice: "Bienvenido a la cuna de Cervantes". Precisamente en sus alrededores se acumulan las basuras.

Vamos a cuidar de la ciudad, acostumbremos a no tirar cosas a la calle. Confiamos que el Ayuntamiento dedique la atención necesaria a un problema, no sólo de estética, sino que puede afectar a la salud pública. Caso contrario esperamos mande retirar la citada placa de Cervantes y colocarla en un lugar más digno de tan ilustre escritor.

Agradeciendo de antemano saludan, muy respetuosamente,

VECINOS DEL CHORRILLO



Instantáneas de las ferias y fiestas



CORONA PARA LA REINA

Como primer acto de la Feria, la proclamación de María Angeles Rubio como Reina de las Ferias. Fue coronada por la Reina anterior, Soledad Rivas Valin.



CONCIERTOS

Fenomenales los conciertos de la plaza de Cervantes. Los escucharon miles de personas a quienes les supo a poco y querían que se repitieran a lo largo del año.



OTRA VEZ "GUANIS"

Con Cerezo, si pero otra vez ha vuelto Guanís a hacer "de las suyas" y se ha adjudicado el Campeonato de Tenis de Ferias para Seniors! ¡A ver cuándo deja ganar a otros, caramba!



"MONSTRUO" CAMILO

Si, monstruo de la canción moderna e ídolo de las multitudes femeninas, que, si ya no se desmayan porque ya no se lleva, no dejan de suspirar ante un galán romántico que, ¡encima!, canta.



PREGONERO

José César Alvarez recibió el encargo de hacer el pregón de Ferias, lo hizo y, además, leyó inspiradas poesías en homenaje a la Reina y sus Damas, compuestos por los poetas complutenses.



DON QUIJOTE

Así está don Quijote, con armadura y todo. Serio y estoico, frente a la multitud sin pestañear siquiera, como lo hiciera con magos y gigantes.



ALCALÁ-TORREJÓN: PESCA

He aquí a los dos presidentes de las sociedades de pescadores de Torrejón y Alcalá. Estuvieron juntos con motivo de la entrega de trofeos a los chicos que habían competido en el estanque del Parque.



BESOS PARA JUAN BAU

No, no se podrá quejar Juan Bau de cómo se le ha tratado en Alcalá. Hubo quien bailó con sus canciones, sí, pero también le demostró el pueblo su cariño del modo más explícito: con sus besos y abrazos.



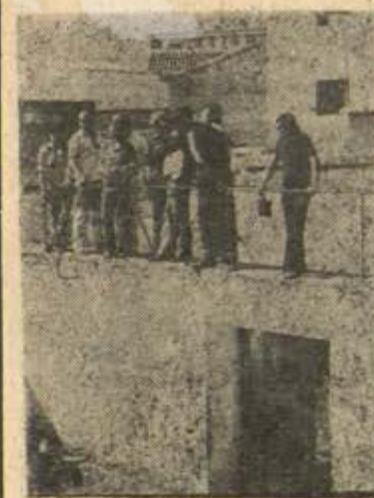
CASSETAS

Al final, las casetas estuvieron muy animadas. Aquí está la de Juventudes Musicales, que terminó apuntándose un éxito.



LOS PLATOS ROTOS

O los pucheros, que para el caso es lo mismo. Diversión inmemorial que divierte no sólo a los pequeños, sino también a los mayorcitos.



TORO TRAVIESO

Un toro se pasó al patio de caballos y dio un susto monumental a las personas que en él se encontraban. Lo mató un mozo de espadas, "el Molleja", de una colosal estocada. ¡Bien por "el Molleja"!



MIKAELA, ESPAROLA

Pero artista de la música española entendiéndolo lo que debe ser esto. Si condescendió a cantar de tonadilla, también demostró que sabe bastante más. Ella fue para muchos, la única artista verdadera que pasó por la Pista Florida.



FELICES FIESTAS
LES DESEA

MERCERIA
Isabel

a todos sus clientes y público en general
Bloque Pryconsa, Bloque D-4, tienda, 10. CIUDAD
MERCERIA ISABEL, "Su Mercería"

Para suministro Aridos

Empresa transporte ofrece
CAMION SEMI-REMOLQUE BASCULANTE
PEGASO-FRUEHAUFF ALUMINIO 26 Tm.-16 m³
(Preferencia zona Torrejón-Alcalá-Guadalajara)

Dirigirse a TRAVEL, S. A.

Marqués de Ibarra, 1. Alcalá de Henares. Teléf.: 293-05-17. (tardeas)

Empresa Siderometalúrgica de ámbito nacional, radicada en los alrededores de Guadalajara

Precisa:

OFICIALES 1.ª TORNEROS

SE REQUIERE:

- Servicio militar cumplido.
- Experiencia.

OFRECE:

- Jornada laboral de tres turnos.
- Retribución mensual de 18.000 pesetas netas, aproximadamente.

Interesados, escribir, acompañando historial profesional, a:
Oficina de Personal. Apartado 2.
Azuqueca de Henares (Guadalajara)

Bar Restaurante Salamanca

COCINA SELECTA

Calle Doctora Alcalá, 7 y 9
Teléfono: 2-89-16-80

CICLO TEATRAL EN

Dos noches de zarzuela comedia satisficieron

TAMBIEN HUBO TEATRO INFANTIL CON

Una vez más, el bello marco del patio de Armas del Palacio Arzobispal, ha sido testigo del inusitado interés que todo el público de Alcalá presta a esas manifestaciones artísticas que son la zarzuela y la comedia. De año en año el interés y la asistencia de los alcaláinos aumentan, al amparo de ese cobijo ambiental que da el patio de Armas, del interés que la comisión de festejos muestra y de las magníficas campañas que el Ministerio de Información y Turismo nos envía.

Este año, el ciclo teatral de la feria, ha estado a cargo de dos compañías: una de zarzuela, la de «Ruperto Chapí» y otra teatral, la de «Tirso de Molina», que ostenta el premio nacional de Teatro 1970; ambas compañías dirigidas por Manuel Manzanegue.

«EL CANTAR DEL ARRIERO»

Un posadero de Castilla la Vieja, se niega a dar cama en el mesón a los arrieros. Sus razones tiene. Un arriero, por apuesta y mediante engaño, consigue penetrar en el mesón por la noche, logrando ganar la apuesta que consistió en besar a la hija del mesonero. El arriero (Lorenzo), consigue besar a la hija del mesonero (Mary Blanca), en presencia de sus compañeros. Finalmente, se descubre que Mary Blanca era hija del arriero Lorenzo.

Compañía: Ruperto Chapí.

Reperto:

Mary Blanca: Paquita Maroto (hija del mesonero).

Gloria: Maruja Boldoba (tiple cómica).

Lorenzo: Tomás Álvarez (arriero).
Anselmo: Alberto Gómez (novio de Mary Blanca).

Braulio: Fernando Aranda (actor cómico).

Fraile: Luis Bellido (cómplice de Lorenzo).

Autores:

Del libro: Adolfo Torrado y Serafin Adame.

De la música: Maestro Díaz Giles.

Dirección escénica:

Alfonso Goda.

Magníficas las voces de Tomás Álvarez, barítono y de Alberto Gómez, tenor. La tiple Paquita Maroto, además de cantante, es una magnífica actriz. Muy bien el dúo cómico de Fernando Aranda y Maruja Boldoba y muy graciosa la actuación de Luis Bellido, en el papel del fraile. El número más logrado, el del tenor y la tiple, cuando cantan:

«Sobre la grupa de mi caballo te he de llevar, hasta la ermita de la virgen que nos protege...»

«LA MONTERIA»

El hijo de un duque, se enamora de una moza al servicio de su padre ante la enérgica oposición de éste; interviene en su favor la prometida del hijo del duque, consiguiendo que el duque autorice el matrimonio de la villana con su hijo.

Compañía: Ruperto Chapí.

Reperto:

Marta: Paquita Maroto (moza de la que se enamora Raimundo).



LAS FIESTAS 1974

Zarzuela y una de n a los aficionados ENAS PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO

Ana: Maruja Beldoba (tiple cómica novia de Pipón).

Ketty: Angelines Santiago (inglesa, prometida de Raimundo).

Raimundo: Tomás Álvarez (hijo del duque).

Duque: Alfonso Goda.

Pipón: Fernando Aranda (cómico, al servicio del duque y hermano de Marta).

Autores:

Del libro: José Ramos.

De la música: Jacinto Guerrero.

Dirección escénica:

Alfonso Goda.

La ágil y alegre música del maestro Guerrero, en esta zarzuela que tiene más bien aires de opereta, fue estupendamente interpretado por la Compañía de Ruperto Chapí.

A continuación de esta representación, hubo una antología de zarzuela, en la que se interpretaron: el dúo pasodoble «Hace tiempo que vengo al Taller», por Tomás Álvarez y Paquita Maroto y la ferruca, por Maruja Beldoba (como Clara) y Fernando Aranda (como Capó), «La del Manojó de Rosas», de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño; música de Pablo Sorzabal.

Finalmente, como homenaje al maestro Guerrero, se interpretaron varios números de «La del Soto del Parral».

«EL SOMBRERO DE TRES PICOS»

Es la historia de un doble adulterio que, a través de cien divertidas pericias, no llega al fin, a consumarse. Pero entretanto, el

amor del «corregidor» por la «molinera» y la venganza tramada por el «molinero» y la «corregidora» hacen pasar dos horas divertidas para llegar a un final sorprendente y poético.

Compañía: Tirso de Molina.

Reperto:

Molinera: Queta Claver

Molinero: Fernando Cebrián

Don José: José Bresso

Dueña: María Guerrero

Toñita: Mary Carmen Duque

Corregidor: Pepe Ruiz

Mercedes: Susan Taff

Gerduña: Ramón Oteiza.

Autor: Antonio de Alarcón. Versión de Ricardo López Aranda.

Dirección escénica: Gerardo Gimeno.

Hace tiempo que vimos «Ana María» en el teatro Martín de Madrid y había una canción que se repetía varias veces y fue muy popular: «Y no te olvides nunca... de Ana María». Creemos sinceramente, que la revista, habrá perdido una vedette, pero la comedia ha encontrado una estupenda actriz. El público quizá se habrá olvidado de Ana María, pero de Queta Claver actriz, es muy difícil que se olvide.

De buena y sobria podemos calificar la interpretación por el elenco «Tirso de Molina» de esta obra de Pedro Antonio de Alarcón. Muy graciosos María Guerrero, Pepe Ruiz y Mary Carmen Duque en sus peores. El resto de la compañía, justificaron el premio nacional de teatro que obtuvieron en 1970.

El público quedó contento y aplaudió con calor las tres noches.



En Torremolinos

VENDO APARTAMENTO-ESTUDIO AMUEBLADO, junto al mar, con aire acondicionado, televisión, etc. En Urbanización de lujo, con sala de fiestas y cafeterías propias.

Escritura en mano. Pago al contado.

Informes: Teléfono: 293-07-14.

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

Motocicletas - Accesorios - Neumáticos

CASA CANO

Representaciones de las mejores marcas y cilindradas de motocicletas y ciclomotores

Puerta de Madrid, 3. - Teléfono: 293-10-65. - Alcalá de Henares

Cafetería Lopar

Desea que pasen FELICES FIESTAS
ESPECIALIDAD EN TAPAS DE COCINA
Y MARISCOS

BUEN SERVICIO DE BAR Y CAFETERIA

Libreros, 40. Teléfono: 293-10-20. ALCALA DE HENARES



COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES NUEVOS Y USADOS - VEHICULOS INDUSTRIALES FINANCIACIONES

AUTOLO

Marqués de Alonso Martínez, 1. — Teléfono: 289-10-23
ALCALA DE HENARES

Para empezar, Los Maniseros de Cádiz

La actuación que abría las actuaciones de este año en la Pista Florida del Parque Municipal fue la del famoso conjunto cómico-musical "Los Maniseros", que según rezaba la propaganda que gentilmente nos dieron, son los showman más jóvenes y simpáticos de España.

Su estilo de canción es una mezcla de música y parodia de otros cantantes del momento, acompañados, eso sí, por el buen sentido del humor, un humor en ocasiones algo "verde", pero siempre sano, como lo entendió el numeroso público que se encontraba en la Pista el día 23.

"Los Maniseros" nos ofrecieron imitaciones de cantantes como Lola Flores y Antonio González, Julio Iglesias, Karina, Miguel de los Santos y su "Gran Ocasión"..., junto con una serie de rumbas que, repetimos, hicieron las delicias del público asistente.

Al término de la actuación estuvimos charlando unos momentos con el presentador de las canciones del grupo, y a la vez representante en Ruta, Agustín Pol, quien nos dijo lo siguiente:

—¿Cómo fue el nacimiento de este grupo?

—"Los Maniseros" son un grupo nacido en Los Carnavales de Cádiz, en donde ganó el Festival en 1967 y un premio extraordinario; luego, al surgir una serie de contratos y ofertas, decidimos dedicarnos a esto, y desde entonces se adquirió la costumbre de hacer parodias, y actualmente somos el único grupo cómico-musical de España.

—¿Gustan al público estas actuaciones vuestras?

—Este espectáculo nuestro gusta a todas las gentes de España, tanto en el Norte como en el Sur.

—¿Os sigue el público joven?

—A este respecto, puedo decirte que hemos actuado en numerosas discotecas importantes de España, y el público joven, ese público que gusta de lo pop, ha aplaudido también nuestras canciones.

—¿Qué buscáis con vuestras canciones?

—Ya te he dicho que Los Maniseros nacieron, como amateurs, en Los Carnavales de Cádiz,

un poco entre bromas, por ello, la misión de nuestras canciones no es otra que el divertir y entretener un poco a la gente.

—¿Cuál es el secreto del éxito de Los Maniseros?

—El secreto de Los Maniseros es su orden de trabajo, y sobre todo, no dejar al público que se aburra.

—¿Pretendéis alcanzar alguna meta dentro de la música?

—No pretendemos alcanzar ninguna meta, sino sólo salir al escenario con un tipo de música que al público entretenga.

—Por último, dínos los proyectos que tenéis a corto plazo.

—Pues seguir actuando por diferentes salas y procurar dar siempre todo en cada actuación y en cada canción.

Como puede verse por estas palabras, la única misión que tienen Los Maniseros es la de divertir al público y a fe que, al menos en Alcalá, lo han conseguido plenamente. Para que os hagáis una idea de lo que fue su actuación en la Pista Florida os ampliaremos las canciones que interpretaron: comenzaron con la presentación, después siguieron unos cuplés muy divertidos, una parodia de Felipito Tacatún, una crítica a "Simplemente María", una parodia de un programa radiofónico (con sus anuncios y todo), una canción muy alegre basada en el estribillo de "Eva Mara" de Fórmula V, una nueva crítica, esta vez al fútbol español y a los numerosos jugadores extranjeros que han venido a nuestro país, una imitación al programa de TVE "Voces de Oro", con el sugestivo título de "Voces de lata", para acabar con la imitación de los artistas que indicábamos más arriba.

Para terminar este comentario sobre "Los Maniseros de Cádiz", que abrían el fuego de la Pista Florida, diremos que presentaron un variado vestuario, siempre acorde con las actuaciones de cada momento.

En resumen, una buena actuación que el público supo agradecer y premió con grandes aplausos.

Armería Dardo

DEPORTE - CAZA
PESCA - JUGUETERIA

El más amplio surtido en escopetas:

Cartuchería - Fundas - Cananas - Botas para caza, etc.

Para el Deporte de Pesca disponemos de toda clase de cañas y señuelos para cualquier clase de pez.

Especialidad en artículos de **Camping**. **Gran surtido en balones**. Disponemos de equipos de fútbol de toda clase de precios y colores.

Libreros, 18. — Teléfono: 293-05-78

Alcalá de Henares

AUTOCARES

ABE



- = Alquiler de autocares
- = Servicios discrecionales
- = Viajes y excursiones en ciudad y carretera

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Empecinado, 3. — Teléfono: 293-06-00

El popular JUAN BAU, ídolo de chicas... y de algunos chicos

**MONTAJES
ELECTRICOS**



Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfonos: 289-37-34 y 289-12-06

**Instaladores
autorizados**

Montajes de viviendas :-
Locales Comerciales :-
Cuadros para obras :- Calefacciones :- Reformas :-
Averías :- Automatismo.

**PIDA PRESUPUESTO SIN
COMPROMISO ALGUNO**

SEGUROS GENERALES

DAPA

C/. Clíentes, 33 5.ª C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA

Empecinado, 28-Esc. B, 6.º
Teléfono: 289 03 87
ALCALA DE HENARES

**A. FERNANDEZ
LIZANA**

**RECUPERACION DE PAPEL Y
CARTON USADO**

Consulte precios. :- Camiones
propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono:
293-12-93.

YUSPIN

**ROTULACION
Y
PUBLICIDAD**

Decoración
Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALA DE HENARES



Mucho nos tememos que gran cantidad de público se ha perdido la actuación de "Juan Bau" en Alcalá, debido a un error en los programas y a una falta total de información del cambio, toda vez que el día 24 estaba anunciada "Mikaela", artista muy diferente de Juan Bau.

Pero en fin, algún "pero" tenía que tener la organización y ha sido éste error en los programas; pero dejemos este asunto; tiene Juan Bau muchos seguidores en Alcalá, especialmente, claro está, jovencitas de las que sueñan a todas horas con el ídolo, y que tienen su habitación llena de fotos y afiches de sus cantantes.

"Juan Bau" venía por primera vez a Alcalá, ya le conocíamos de otros escenarios, pero hemos de decir que su actuación en Alcalá ha sorprendido a propios y extraños, por su forma de estar en un escenario y por las canciones que interpreta en directo, muy diferentes, en su base, de las que graba en disco.

En Alcalá nos cantó "Sobre el viento", "Adios te digo amor", "Dentro de mi alma", "Tú no comprendes", "Laura", "La estrella de David", "Mi corazón", "Raquel" y una canción de Stiwie Wonder, que ahora no recordamos su nombre, y que fue la que nos sorprendió a todos los que allí estábamos.

Ya hemos dicho muchas veces que nosotros, para juzgar a un cantante en su total dimensión, hemos de verle en un escenario y después tenemos que hablar con él, para conocer un poco sus reacciones con el público. "Juan Bau" nos gustó en el escenario y en el camerino, dándonos unas pruebas de cordialidad y sinceridad que hemos de agradecer, pues, no todos los cantantes se prestan con tanta amabilidad a contestar a unas preguntas.

Antes de su actuación y para evitar el posterior "lío de las fans", estuvimos hablando con Juan, que nos dijo cuanto sigue:

—Dínos tu verdadero nombre.

—Juan Bautista.

—Antecedentes discográficos antes de ser solista.

—Bueno, yo llevo ya muchos años cantando, pero mi primera etapa, con discos por medio, fue con un grupo que se llamaba "Modificación".

—Se ha hablado mucho de

que tú eras el sucesor de Nino Bravo, y que su muerte, profesionalmente, te había beneficiado. ¿Qué puedes decir al respecto?

—Los estilos de Nino Bravo y el mío creo que son totalmente diferentes, a pesar de lo que la gente diga; en cuanto a lo de si su muerte me benefició o no, debo decirte que el lanzamiento mío estaba previsto con mucha antelación a su desaparición.

—¿Confiabas en "La estrella de David" antes de lanzarla?

—Siempre se tiene confianza en una cosa que haces, aunque si te digo la verdad a mí me sorprendió un poco los límites que alcanzó; en este punto, mi productor, Pablo Herrero, era algo más optimista.

—¿Has llegado ya al máximo de tu carrera?

—Todavía es muy pronto para decir que he llegado al máximo y tratar de mantenerme; estoy en la etapa de seguir aprendiendo y seguir escalando puestos.

—¿En qué países se vendió bien la "estrella"?

—Pues mira, fue número uno en Argentina y Chile, también gustó mucho en Colombia, Puerto Rico, Venezuela, etc...

—¿Cuál es el estilo musical de Juan Bau?

—Bueno, en este punto, tengo que decirte que no tengo una línea definida, aunque a simple vista no lo parezca; la gente pretende encasillarme, y eso es malo para un artista; cuando yo empecé, cantaba canciones de Grand Funk, por ejemplo, y al mismo tiempo de Antonio Machín. Canto unas canciones diferentes en directo, para que el público me conozca en las demás facetas de mi música.

—Juan, ¿eres tímido?

—Más que tímido son reservado; por ello, toda esta popularidad no me gusta; yo prefiero la intimidad. Por eso, siempre que tengo un hueco, a pesar de tener un piso en Madrid, me marcho a un pueblecito valenciano, en donde estoy alejado de todo el bullicio.

—¿Qué opinas de las fans?

—Pues creo que a veces son molestas, y muchas se fijan en el físico del artista más que en el artista en sí.

—¿Hay manejos alrededor de los artistas, manejos por parte de las compañías discográficas?

—De los posibles manejos de las casas discográficas, los artistas estamos un poco al margen, ya que esas son cosas que les atañen a ellas directamente, puesto que son las que invierten el dinero.

—¿Tu música es para bailar o es para escuchar?

—La música que yo hago creo que es para escuchar y no para bailar; cuando el público se pone a bailar al compás de mis canciones, en directo, ya no canto para ellos, sino que canto para mí.

—¿Qué buscas con tus canciones, calidad o comercialidad?

—A pesar de que Pablo Herrero es un compositor comercial, creo que hasta ahora conmigo ha buscado más la calidad.

No quisimos cansar más a Juan Bau con nuestras preguntas, y le dejamos salir al escenario, donde le esperaban sus músicos: Abel, a la guitarra; Miguel Angel, al órgano; Vicente, batería, y Juan, al bajo. La actuación fue un total éxito, y sólo hubo un par de cosas que nos molestaron bastante, y creemos que al numeroso público también. En primer lugar, el que las jovencitas se subieran al escenario para abrazar y besar al cantante, que tuvo, en algunos momentos, que interrumpir su actuación; pero estas interrupciones son hasta cierto punto lógicas, si tenemos en cuenta lo que declamos antes; lo que ya no comprendemos es que también dos muchachos se subieran al escenario intentado, y consiguiendo, hacer lo que las jovencitas; estos hechos hablan muy poco de nuestra juventud, y ya nos parecía a nosotros que algo de esto tendría que pasar durante las actuaciones de la Pista Florida. Estos hechos caen para el público que paga su entrada como "una tomadura de pelo" y creemos que tiene su razón; falta algo de vigilancia en el recinto; así evitaríamos que se produjeran estos hechos, que tan poco dicen de la educación de nuestros jóvenes.

Los centenares de personas que se enteraron a tiempo del cambio de programa pueden darse por satisfechas; han visto en escena a una de nuestras mejores voces: Juan Bau.

Antonio MARTIN DIEZ

El día 25

MIKAELA, UNA BUENA ACTUACION DENTRO DE LO NORMAL

"EL QUE HAYA MUCHO PUBLICO ME INFUNDE RESPETO, NO MIEDO"

Mikaela fue la otra protagonista del error sufrido en el Programa Oficial de los festejos en la Pista Florida, pues actuó el domingo y no el sábado como se había venido anunciando. Mucho público para una actuación que, al menos para nosotros, no llegó a cuajar, debido principalmente a un deficiente sonido que no llegaba a todos los rincones del recinto. La actuación de Mikaela se esperaba como una de las mejores de la Feria, pero a la postre, ha sido una de las menos brillantes.

Mikaela es una cantante a la que hay que escuchar tranquilamente sentado, como hace ella cuando canta en sus recitales por diferentes lugares de España y dentro de los Festivales nacionales; el pretender que triunfe dentro de un recinto con cientos de espectadores todos de pie y además con mal sonido, es del todo ilógico.

En su segunda actuación en Alcalá, (la primera fue el año pasado en el Teatro Cervantes, exclusivamente para los paracaidistas, dentro de los Festivales de España), Mikaela cantó las siguientes canciones: Las noches de Madrid, Que nadie sepa mi sufrir, Río Manso, Tu llegarás, Alfileres negros, Los peregrinitos, La paz en tres letras y unas sevillanas del siglo XVIII. Repetimos que su actuación no complació en demasía, al margen, de que hubo repetición de lo que sucedió el día anterior con Juan Bau: invasión del escenario, en esta ocasión únicamente por jóvenes muchachos, que se dedicaron a bailar con la cantante y hacer voces con ella; la verdad es que estos detalles hablan muy pobremente del comportamiento de nuestro público, ya que hace muy mal efecto el que una primera estrella del mundo de la canción, cante cada una de sus canciones acompañada en cada una, por un joven diferente.

Antes de comenzar su actuación, charlamos unos momentos con Mikaela, a la que preguntamos pocas cosas, ya que días antes había sido entrevistada para PUERTA DE MADRID: he aquí lo que nos dijo:

—Mikaela. ¿te da miedo actuar ante tanto público?

—El que haya mucho público, a mí no me da miedo, solo respeto.

—¿Tienes estilo definido de canción?

—Soy una cantante española, tengo la cuerda muy amplia y puedo cantar desde Falla hasta Turina, aunque en Ferias como las de hoy, suelo cantar cosas más alegres.

—¿Quiénes son tus compositores preferidos?

—Fernando Arbex, Ricardo Cerato,...

—¿Cuál es tu público?

—Todos los públicos me aceptan por igual; he cantado ante jóvenes y ellos también gustan de mis canciones, como lo prueban mis recitales en los diferentes C.I.R. de España, en varios Colegios Mayores, etc...

—¿Cuántos discos has grabado?

—Yo puedo hablarte de canciones y no de discos; hay que tener mucho repertorio para poder cumplir en todo tipo de actuaciones.

—¿En qué países has actuado?

—Pues en Méjico, Israel, Grecia, U.R.S.S., Persia, Venezuela, Puerto Rico, Nicaragua, Brasil,...

—¿Qué público prefieres?

—Hay que saber adaptarse a todos los tipos de público; hay que dar algo de cada uno cuando se sale a actuar en directo.

—¿Qué prefieres: cantar o hacer cine?

—Me gusta todo lo que se dé care al público, aunque la verdad es que el cine te da más popularidad.

—Para terminar, dínos tus proyectos más inmediatos.

—Pues seguir actuando hasta septiembre y luego comenzar una nueva película: «Sentencia: Las tinieblas del Sol»; luego volver a Rusia, Filipinas, etc..., aunque quiero pasar este fin de año en España.

Estas fueron las palabras de Mikaela antes de comenzar su actuación; fue la única que no causó ningún tumulto entre la juventud, quizás por no ser demasiado conocida en nuestro ambiente juvenil; eso sí, se vieron muchas personas maduras en esta actuación que duró aproximadamente 30 minutos.

Y nada más, habrá que esperar a una nueva actuación de esta cantante en Alcalá, para juzgar sus verdaderos méritos, pues la verdad es que con su actuación del día 25, no pudimos ver nada del otro mundo.

José Ignacio

FUERTA DE MADRID.—31 de agosto de 1974



REICOMSA

DIN DE MOTOR IBERICA, S. A.

Desea a todos los alcaláinos unas
FELICES FIESTAS PATRONALES

Carretera de Barcelona, km. 31,300 — Teléfono: 293-05-31

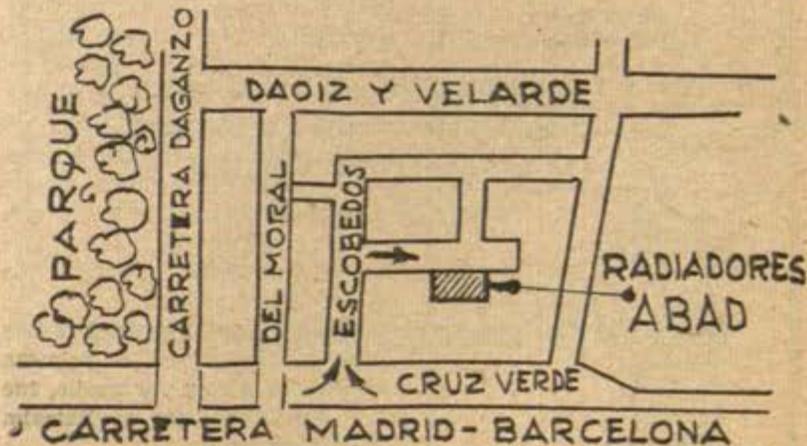
ALCALA DE HENARES

Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores



Radiadores ABAD

Pasaje Escobedos, 4. — Tel.: 289-13-95
Alcalá de Henares



FUERTA DE MADRID.—31 de agosto de 1974

Camilo Sesto reconoce que le gusta la popularidad y «el jaleo»

= "SI NO —DICE EL CANTANTE— FIGURATE COMO ESTARIA"
 = COMO YA VA SIENDO TRADICIONAL EN LA PISTA FLORIDA, TAMBIEN TUVO QUE SALIR DEL RECINTO ESCOLTADO POR LA FUERZA PUBLICA

Por ANTONIO MARTIN DIEZ

En toda la historia de la Pista Florida, no creemos que se haya registrado, ni se registre, una afluencia tan masiva de público, como la que acudió el día 26 para ver en directo a Camilo Sesto; ya desde horas antes de la actuación, largas colas se sucedían por los amplios paseos del Parque Municipal, en espera, para sacar su correspondiente localidad. Si decimos que había 5.000 ó 6.000 espectadores no creemos que estemos muy lejos de la verdad, amén de los varios centenares de personas que se quedaron sin poder entrar, por falta de tiempo, y los que escu-

charon la actuación desde el antiguo puente del ferrocarril.

No cabe duda de que Camilo Sesto es un cantante que arrastra multitudes por donde quiera que vaya, y Alcalá no iba a ser la excepción. En cuanto a su actuación, creemos que no defraudó a nadie, a pesar de que, en algunos momentos, vimos "algo raro" en el cantante, algo que no sonaba bien, pero que duró tan poco tiempo que no pasó a consecuencias mayores. Las canciones que interpretó fueron: Sin remedio. "Con razón o sin razón.", "Volver, volver" (el éxito

de Vicente Fernández), "Fresa salvaje" (en estas dos canciones tuvo un muy bueno acompañamiento del grupo, sobre todo por parte de la flauta). "Amor, amar", "Ayudadme", "Llueve sobre mojado", "Algo más", "Algo de mí", "Todo por nada" y su próximo lanzamiento discográfico "¿Quieres ser mi amante?".

Tras traspasar una ingente barrera de fans de Camilo Sesto, pudimos mantener la siguiente entrevista con el cantante.

—La primera pregunta es ¿qué te ha parecido el público de Alcalá?

—Es una gente que se ve tiene vida, y que gusta de la música.

—¿Qué te ha parecido el escenario de su actuación?

—La verdad es que prefiero un sitio más acústico, aunque reconozco que hay muchos lugares que carecen de estas condiciones, aunque estos sitios valen la pena por la cantidad de público que albergan.

—¿Te gusta la popularidad?
 —Menos mal que me gusta todo este jaleo; si no ¡figurate cómo estaría!

—Camilo, ¿tienes vida privada?

—Tengo poca vida privada, esa es la verdad, pero la tengo.

—¿Cuál es tu línea como cantante?

—Pues en disco sigo una línea romántica, aunque en directo trato de hacer otro tipo de música diferente.

—¿Qué disco ha sido el más popular tuyo?

—Creo que en España ha sido "Algo más", pero en el resto de los países en donde se ha editado, se reparte por igual con "Algo de mí" y "Fresa salvaje".

—¿Crees en las listas de éxitos? ¿No están trucadas?

—Las listas de éxitos son algo fiables, cuando todas ellas coinciden en algunos temas, pues no creo que estén todas de acuerdo.

—¿Cómo te va en el mercado europeo?

—La verdad es que es ahora cuando empieza mi promoción en Centro Europa; en cuanto a resultados, es pronto todavía para hablar de ellos.

—¿Tienes alguna nueva canción en perspectiva?

—Pues la que he cantado en último lugar, "¿Quieres ser mi amante?" será mi próxima producción; ahora estoy presentándola, para ver cómo cae, y por el momento, los resultados son satisfactorios.

—Para terminar, ¿cuáles son sus proyectos?

—Pues terminar todas las galas que tengo contratadas para lo que queda de verano, y luego, de noviembre a diciembre marzo de nuevo a América.

—Una última pregunta, Camilo ¿qué te deja más beneficios: las actuaciones en directo o los discos?

—A mí me dejan más beneficios las actuaciones en directo.

Con estas palabras, dimos por terminada la entrevista con Camilo Sesto, que triunfó plenamente en Alcalá donde, por lo que pudimos ver, tiene una ingente cantidad de fans y admiradoras. Antes de terminar, queremos dejar constancia de los miembros que componen el grupo de Camilo y que son, Manolo, Rafa, Quique y Padilla, al saxo, flauta y percusión.

Repetimos que ha sido el éxito multitudinario más grande que hemos visto, y también repetimos que no creemos que se vuelva a repetir. Camilo Sesto sigue moviendo montañas y sus actuaciones se siguen contando por éxitos.

Talleres Muñoz

GARANTIA TECNICA - - - SERVICIO DE GRUA
 REPARACION GENERAL DE AUTOMOVILES

Calle Azuena, 9 (taller antiguo en el 5 de Azuena). Tel.: 293-00-57

ANTES DE COMPRAR SU PISO
¡VISITENOS!
 PROVESA

Ctra. de Daganzo, km. 1 (El Chorrillo).—Tel.: 289 26 68

RESTAURANTE

Figón de Reyes

Especialidad en

CARNES Y CONEJO
 Cocina abierta hasta las 3 de la
 madrugada

AIRE ACONDICIONADO
 Nuestra Señora de Belén, 9
 (Final de la línea del autobús de Reyes Católicos)

Peret fue el máximo triunfador, sin discusión, en la Pista Florida

SE LLEVO AL PÚBLICO DE CALLE Y DEMOSTRO QUE SU ESTILO SIGUE VIGENTE

"No me dejen manejar por directores ni casas discográficas", dijo el cantante "El día que traten de controlarme, romperé con ellas"

La verdad, todo hay que decirlo, no pensábamos que Peret pudiera desbancar a Juan Bau y Camilo Sesto, pero lo cierto es que no tenemos más remedio que inclinarnos ante la evidencia de que este gitano-catalán ha sido el gran triunfador de estas Fiestas y Fiestas 1974.

También mucho público en esta última actuación de las Fiestas-74, y también mucho público maduro, ya que las canciones de Peret son aptas para todos los públicos; nos ofreció un show de más de una hora, cosa que ningún otro cantante ha hecho y todo él ha estado presidido por el humor, los chistes y las magníficas interpretaciones de Peret, que en esta, su segunda actuación en Alcalá ha conseguido, por fin, alcanzar un éxito rotundo.

Peret nos ha ofrecido una actuación que nos ha recordado en todo momento a sus grabaciones discográficas, ya que no en vano se hace acompañar, al margen de sus palmeros y guitarristas, por una pequeña orquesta que brinda un sonido excelente; a todo este tinglado, hay que añadir que Peret lleva a cada actuación su propio juego de luces, compuesto con cuatro juegos de bombillas de colores, que centellean al ritmo de las canciones y un cañón de luz, que recogió fielmente los momentos en que Pedro Pubill Cafef tocó la guitarra con su genial maestría.

Nos deleitó con sus mejores canciones, que fueron: A mí las mujeres ni fu ni fa; El preso n.º 9; Chaví; Mesón del gitano; El gitano Antón; La lágrima; Canta y sé feliz; Borriquito; Tócale las palmas; Mi santa; Mi vieja guitarra, que destacaríamos como la mejor de todas cuantas interpretó; es una

canción, como él mismo dijo, para escuchar, con unos versos estupendos y un rasguear de cuerdas flamencas realmente estupendo también; terminó su actuación con Caridad, a la que dio un aire nuevo, mezclando la letra original con algunas estrofas llenas del gran ingenio de Peret, que hicieron que el público aplaudiera y gritara hasta quedar exhausto; sus palmeros, Peret (añijado del cantante) y Tony, cumplieron a la perfección su misión y Juanito a la guitarra brilló también a gran altura.

Antes y después de la actuación, estuvimos con Peret en su camerino, en donde en todo momento nos atendió muy cordialmente y respondió con gran sinceridad a nuestras preguntas, que fueron las que siguen:

—Cuéntanos tus primeros pasos como profesional de la música.

—Mis primeros pasos en la música como profesional, fueron hace doce años, y ya desde entonces la gente conoció mis discos. Todo esto, comenzó con un disco que se llamaba «Lola».

—¿Has evolucionado algo en estos dos años?

—Sí he evolucionado algo, ha sido porque a mí me gusta; ten en cuenta que yo canto para lo que a mí me gusta y no para el público; por eso mi evolución ha sido porque yo lo he creído así, no porque nadie me obliga.

—¿Cuál es tu estilo musical?

—Canto lo que siento, canto lo que me sale, no tengo ningún estilo. Yo compongo cuando quiero o cuando siento la inspiración; el componer cuando te lo piden es muy difícil; por eso yo no tengo estilo, canto lo que siento.

—¿Qué es para tí la guitarra?

—La guitarra es el instrumento más completo de los que conozco y además, el único que se toca algo; la guitarra tiene lo bueno de que siempre te acompaña; cuando estás triste, cuando estás solo, cuando estás alegre.

—Tu popularidad en Europa ya era sobrada, entonces ¿por qué fuiste a Eurovisión? ¿Con qué fin?

—He ido a Eurovisión porque me lo han pedido en T.V.E.; ten en cuenta que yo soy un gitano que no ha hecho el servicio militar y lo menos que puedo hacer por mi Patria es no decirle nunca que no.

—Háblame de «Borriquito».

—«Borriquito» ha sido la que me ha dado a conocer a mí al público; es la única canción que he hecho de protesta y protesta contra la promoción de la música no española; toda la promoción es para ellas y nuestras revistas, periódicos, disc-jockys no prestan ninguna atención a la música española. Cuenta bien claro las andanzas del cantante español que canta con acento inglés, para que así le promocionen.

—Pero, ¿tú crees que nuestra música está a nivel internacional?

—La música española está a nivel internacional; los que no estamos a ese nivel somos nosotros.

—¿Aceptas imposiciones de algún tipo?

—Yo no acepto imposiciones de ningún tipo y por supuesto, tampoco de la casa discográfica; yo siempre elijo mis canciones y dirijo mis producciones, sin que nadie me diga nada. El día que la casa me quisiera imponer algo, la dejaría.

—¿Qué sería de Peret sin sus rumberos?

—La rumba la he dado a conocer yo, acompañada de las palmas;

antes se conocía la rumba, pero no de este modo; este ritmo de palmas es muy importante en muchas de las canciones que canto; no hay instrumento capaz de suplirlas.

—¿Eres tímido, o abierto?

—Tímido no puedo ser, ya que desde que tenía 12 años, tuve que mantener a una familia; creo que soy todo lo contrario, demasiado abierto; en cuanto que hablo unos minutos con una persona, enseguida la considero amiga mía y le brindo mi amistad; me cuesta empezar, pero luego soy muy abierto con mis amigos.

—¿Qué opinas del escenario y del público?

—El escenario me da igual; actúo igual en la Plaza de toros que aquí. En cuanto al público de Alcalá es muy bueno.

—Proyectos inmediatos de Peret.

—Pues seguir con las galas, a un promedio de 28 por mes y cuando tenga tiempo, tengo que empezar a preparar un LP que tengo pendiente, quizás para dentro de un par de meses.

Lo que dice Peret de brindar su amistad a las primeras de cambio, lo pudimos comprobar nosotros mismos durante el buen rato que estuvimos con él fumando un pitillo y charlando de estas y otras cosas. Tuvo que salir escoltado por la fuerza pública, debido a la gran avalancha que se le vino encima en demanda de fotos, autógrafos y algún que otro beso de las fans más arraigadas.

Resumiendo, un gran éxito de Peret, que ha demostrado que lo del año pasado no fue culpa suya, sino de una organización errónea. Que sigan los éxitos y hasta pronto Pedro.

TONY

La Reina y sus Damas, una por una

ENTREVISTAS RAPIDAS CON ESTAS REPRESENTANTES DE LA BELLEZA Y DE LA JUVENTUD COMPLUTENSES

SUSANA MORIANA, LA MAS JOVEN, "MISS SIMPATIA"

En este número extraordinario dedicado a lo que ha sido la Feria de Alcalá 1974, hemos querido dedicar un amplio hueco a presentar a las damas de honor que han llevado el pabellón complutense de la belleza a gran altura.

Observaréis que faltan algunas de las damas, pero no nos

ha sido posible, durante los días festivos, mantener contacto con ellas; procuraremos que en días sucesivos vengan a estas páginas las que faltan.

Como también veréis, las entrevistas son cortas, con preguntas muchas veces intrascendentes, pero lo único que hemos pretendido ha sido el que todos

vosotros os llevéis una grato recuerdo de estas once muchachas que junto con su reina han presidido todos los actos importantes de nuestras fiestas.

Hemos elegido a una de ellas como la más simpática, y más adelante encontraréis la entrevista con Susana Moriana, en quien ha recaído el título de

Miss Simpatía, con todo merecimiento.

Nada más; os dejamos con las damas de honor y con su reina; éste, es nuestro pequeño, pero sincero homenaje para todas ellas.

A M D

María de los Angeles Rubio, Reina de las Ferias 1974



La semana pasada ya conocisteis un poco lo que era la vida de María de los Angeles, nuestra reina 1974; ahora, que hemos convivido con ella unos días de felicidad y contento, hemos ido recogiendo una serie de preguntas que la hemos hecho a lo largo de los cinco días; he aquí sus palabras.

—Tengo entendido que tienes novio, ¿qué te ha dicho de tu nombramiento?

—La verdad es que todavía no me ha dicho nada al respecto, pero no creo que esté molesto, sino todo lo contrario.

—¿Has cambiado algo por ser reina?

—No he cambiado nada; solamente que ahora tengo más tiempo para ser simpática.

—¿Qué se siente siendo reina de una ciudad como Alcalá?

—El ser reina de las fiestas supone el tener una ilusión y unos recuerdos para toda la vida.

—¿Qué se requiere para ser buena reina?

—Hay que tener un poco de todo: simpatía, buen tipo, etc...; hay que reunir varias cualidades aparte de la belleza.

—¿Cuál es tu meta en la vida?

—Mi meta, en estos momentos, ya ha llegado con este nombramiento.

—¿A qué aspiras como mujer?

—Como mujer sólo me falta casarme y ser del todo feliz.

—¿Qué dirías ahora mismo, si la conocieras a la reina del 75?

—Pues la diría que se lo pasase, al menos, también como me lo estoy pasando yo.

—¿Qué sobra y qué falta en la feria de este año?

—Faltar, faltan más días y no creo que sobre nada.

—¿Qué es lo que menos te gusta de todo cuanto debes presidir?

—Sin duda alguna, el fútbol.

—¿Qué les pides a los jóvenes para estas ferias?

—Pues a los jóvenes les pido que procuren pasárselo bien en estos días de fiesta.

Laura Caballero Mateos, la más musical



—Edad y lugar de nacimiento.

—Tengo 19 años y soy de Alcalá.

—¿Cómo fue tu elección?

—Pues fue una cosa muy emocionante; ya acababa de llegar a mi casa, de trabajar, cuando llegaron a mi casa algunos miembros de J.J. M.M. que me dijeron que, por votación, me habían elegido miss de la entidad.

—¿Te hubiera gustado ser reina?

—Ya lo creo que sí, pero no me quejo de ser dama de honor.

—¿Qué te parece esto de las casetas?

—Las casetas es una idea fenomenal, pues, se crean ambientes más selectos que en la Pista Florida.

—¿Cómo has visto las Ferias 74?

—Las ferias van para abajo desde que quitaron las peñas; mucha gente encuentra a Alcalá estos días falta de ambiente.

—¿Qué te va a reportar el ser dama de honor?

—Pues me ha dado la oportunidad de conocer a mucha gente y hacer buenas amistades.

—¿Cómo ves el ambiente juvenil de Alcalá?

—Alcalá es una ciudad un poco aburrida, pero va cogiendo ambiente poco a poco la juventud.

—¿Cuál es tu meta en la vida?

—Mi meta en el trabajo es llegar a tener un puesto que me guste y tener muchos éxitos con el Orfeón.

—¿Cuáles son las buenas cualidades que debe tener una reina, en tu opinión?

—Para ser una buena reina, aparte de buena figura, hay que tener mucha simpatía y saber llevarse bien con todo el mundo.

—¿Qué les pides a los jóvenes de Alcalá?

—Pues les pido que intenten buscar un buen ambiente en la

feria, pero dentro de los cauces normales.

Conchita Vilela Guzmán



—¿Qué edad tienes? ¿De dónde eres?

—17 años; he nacido en Alcalá.

—¿Cómo fue tu elección para miss?

—Pues fui elegida miss a través de unas amigas.

—¿Te gusta ser dama de honor?

—Sí, porque es un orgullo que tiene toda mujer.

—¿Qué opinas de la reina?

—La reina es una chica muy maja, tiene muy buen tipo.

—¿Cómo has visto las Ferias 74?

—Las ferias han estado muy bien, pero creo que han faltado más días de fiesta.

—¿Tienes alguna queja de la organización?

—No tengo ninguna; bueno, mejor, si tengo una pequeña

(Pasa a la pág. siguiente.)

Más de medio siglo al servicio de la construcción

Enrique Jiménez, S.a.



Terrazos y derivados del cemento

FABRICAS EN:

ALCALA DE HENARES

Ctra. de Barcelona, Km. 32,400
Teléfono: 289-17-50
Aptdo. de Correos 45

TUDELA (NAVARRA)

Ronda de Capuchinos, 22
Teléfono: 82-01-50
Apartado 46

DELEGACIONES PROPIAS EN MADRID, BARCELONA, BILBAO, VALLADOLID, VITORIA Y ZARAGOZA

LA REINA Y SUS DAMAS, UNA A UNA

(Viene de la pág. anterior.)



queja y es que pienso que lo lógico es que, o bien el Ayuntamiento o la entidad a la que perteneces, te pagase los gastos de vestido que tienes (guantes, zapatos...)

—¿Tienes novio? ¿Qué te dijo cuando se enteró de tu elección?

—Sí, tengo novio; pero él me ha dicho que no le ha molestado lo más mínimo mi elección.

—Hobbies de Conchita.

—Pues la música moderna principalmente.

—¿Cuál es tu meta profesional?

—Pues quisiera llegar a ser modelo artístico de vestidos; si no pudiera ser de modas, me gustaría ser modelo de pintores.

—¿Qué le pides a los jóvenes de Alcalá?

—A los jóvenes les pido que se diviertan lo mejor que puedan y que tengan menos "cara".

Susana Moriana, Miss Simpatía 1974



Perdonad que con esta dama de honor nos entretengamos un poco más en nuestro fugaz recorrido por todas ellas; pero desde que se inició la feria, nos

propusimos elegir a una de las damas como "miss Simpatía", un título simbólico para premiar su buen hacer dentro de las fiestas patronales de Alcalá. Hemos hablado con bastante gente, joven y madura, chicos y chicas, y todos han coincidido en afirmar que Susana ha sido la dama de honor más simpática, graciosa y divertida, y por ello, no hemos dudado en proclamar a Susana Moriana, nuestra miss Simpatía 1974.

He aquí sus palabras:

—¿Qué edad tienes?

—Catorce años, cumplidos poco antes de empezar las ferias.

—¿De dónde eres?

—Soy de Málaga, pero llevo seis años en Alcalá; también he estado en el extranjero y me gusta más que esto.

—¿Estás contenta?

—Sí, muy contenta, feliz y alegre.

—¿Cómo ves a los jóvenes de Alcalá?

—La juventud de Alcalá es muy alegre; creo que hay un ambiente juvenil sano.

—¿Qué opinas de la reina?

—Es una chica muy maja, creo que se ha merecido el galardón y además chicas como ella creo que pueden ser las futuras reinas de otros años.

—¿Te ha beneficiado el ser dama?

—Creo que sí me ha beneficiado; he conocido mucha gente y todos se han portado muy bien conmigo.

—Hobby.

—La música en general y la música moderna en particular.

—¿Tienes novio?

—No; soy todavía muy joven.

—¿Qué te gustaría llegar a ser en la vida?

—Me gustaría ser azafata y creo que lo conseguiré.

—¿Quieres decir algo en especial?

—Pues sólo enviar un cordial saludo a la Sociedad de Pescadores, mi Sociedad, por haberme elegido.

Cuando acabamos la entrevista, al término ya de las ferias, la dijimos que contaba con muchas posibilidades de ser elegida la "miss Simpatía", y por la cara que puso, suponemos que la gustó la idea. Aquí dejamos a esta joven dama, que con sólo catorce años, ha sabido llevarse de calle a todo el público de la feria, con sus grandes ojos y su siempre abierta sonrisa.

Blanca López Tortuero, una aficionada a los toros



—¿Tienes novio?

—No, pero espero que me salga en estas ferias.

—¿Trabajas?

—Sí, en sindicatos.

—¿Cuál es tu meta profesional?

—La verdad es que no soy ambiciosa en cuanto a las aspiraciones profesionales.

—¿Te perjudica o te beneficia el ser dama de honor?

—Creo que me va a beneficiar mucho el ser dama en estas ferias, porque así perderé algo de mi timidez.

—¿Te gusta ser dama de honor?

—El ser dama o miss es una cosa que, se diga lo que se diga, gusta a todas las mujeres ser alguna vez.

—Te hubiera gustado ser reina de las Ferias-74?

—La verdad es que no me habría gustado ser elegida reina, quizás hubiera resultado algo antipática. Ya te he dicho antes que no soy ambiciosa, y me gusta escalar los peldaños poco a poco.

—Tú eres de Alcalá, ¿te gusta nuestra ciudad?

—Sí, soy de Alcalá, pero la verdad es que no me gusta mucho.

—Tu opinión del programa de ferias.

—Creo que está bastante bien.

—¿Cómo ves a la gente joven de Alcalá?

—La gente joven nacida en Alcalá es bastante culta y educada, pero son tan pocos...

—Hobbies...

—Mi hobby principal son las vaquillas y los toros y mi torero preferido es Paco Camino.

—¿Tu opinión de tus compañeras, como damas?

—Nos hemos hecho amigas con este motivo y espero poder seguir contando con su amistad después.

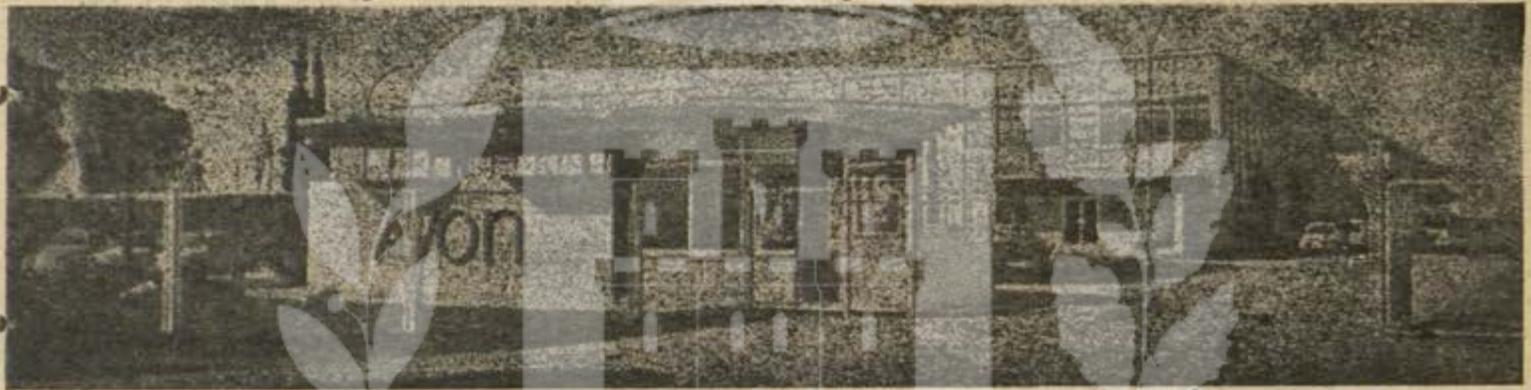
—¿Y de la reina?

—Para mí, la reina ha sido bastante simpática, al menos conmigo, y por ello no puedo opinar otra cosa; sólo eso.

(Pasa a la pág. siguiente.)



Primera fase de las nuevas instalaciones de Avon, situada en el Km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona, que cuenta con una modernísima fábrica.



Instalaciones de Avon en el Km. 26 de la carretera Madrid-Barcelona, dedicadas a Administración y Distribución.

AL SERVICIO DE LA BELLEZA EN TODO EL MUNDO DESDE 1886

AVON

Madrid — Nueva York — París — Londres

LA ORGANIZACION



VIVO, VIDAL Y BALASCH, S.A.

Se complace en ofrecer a sus clientes de España un servicio eficiente y rápido mediante una red de almacenes situados en:



**MAQUINARIA, APARELLAJE Y MATERIALES
ELECTRICOS PARA USOS INDUSTRIALES**



CAJA RURAL

CAMINO A UN FUTURO MEJOR



Ramón y Cajal, 7. — ALCALÁ DE HENARES

DELEGACIONES EN LA COMARCA:

ALCALÁ DE HENARES

Ajalvir.
Alalpardo.
Algete.
Anchuelo.
Camarma.

Cobefía.
Corpa.
Daganzo.
Fresno de Torote.
La Olmeda.

Los Santos de la Humosa.
Meco.
Nuevo Baztán.
Pezuela.
Ribatejada.

Santorcaz.
Torres de la Alameda.
Valdeavero.
Valverde.
Villalbilla.



BANCO HISPANO AMERICANO

Este es el Signo



**de un nuevo
sistema bancario
Internacional**

De los acuerdos de cooperación adoptados por el Banco di Roma de Italia, el Commerzbank de Alemania y el Credit Lyonnais francés surgió Europartners, el primer grupo bancario homogéneo europeo. A invitación suya estos acuerdos han sido aprobados también por nosotros, lo que convierte al Banco Hispano Americano en el miembro español del grupo.

Tenemos la ambición de llegar a ser los colaboradores eficaces que usted necesita para todo un nuevo y más amplio planteamiento de sus operaciones internacionales.

Una red de 3.800 oficinas en Europa y en 55 países del mundo, con un conjunto de 38.000 millones de dólares de depósitos conceden a nuestro empeño unas bases económicas y operativas prometedoras.

Los clientes del Hispano contarán desde ahora no sólo con nuestros 15.000 especialistas sino también con la ayuda de 65.000 profesionales en el extranjero que no ignoran ninguno de los problemas bancarios y financieros de las personas y las empresas.

Ello nos permitirá ofrecer unos servicios verdaderamente internacionales. Y más rápidos.

La más alta tecnología industrial consiguió el super-automatismo total de las lavadoras ZANUSSI



Sólo la más alta tecnología industrial ha hecho posible conseguir para ZANUSSI (fabricado por IBELSA) el primer puesto en el mercado de lavadoras superautomáticas que, por primera vez, incorporaron auténticas novedades técnicas: tomas automáticas para lejía y aditivos; diseños compactos con medidas normalizadas; mandos y cubetas frontales para detergente, que permiten la utilización del plano superior como mesa auxiliar.

Las lavadoras superautomáticas ZANUSSI tienen un mando único, que selecciona fácilmente y sin error el programa de lavado más adecuado a cada tipo de ropa. Ofrecen también programas especializados para toda clase de tejidos, en ciclos energéticos o delicados y la posibilidad de lavado en frío en todos ellos.

Un dispositivo especial, el pulsador anti-arrugas, permite que la ropa permanezca esponjosa, flotando en el agua limpia del último aclarado, evitando así que se arruguen los tejidos sintéticos. La sólida estructura de la superautomática ZANUSSI la mantiene silenciosa y sin vibraciones durante el proceso de lavado.



ZANUSSI

fabricado por Ibelsa
UNA GARANTIA QUE VALE

LA REINA Y SUS DAMAS, UNA A UNA

(Viene de la pág. anterior.)

Montserrat Carreño y María Luisa Gilabert, frente a frente



Las entrevistas que vais a leer ahora, han sido realizadas por las dos damas que indicamos; primero una de ellas entrevistó a su compañera y luego fue al revés; a ver si os gusta cómo quedó este "mano a mano" entre las dos misses.

Primero pregunta María Luisa y contesta Montserrat.

—¿Te ha gustado ser elegida miss?

—Sí, mucho.

—¿Cómo te lo has pasado estas ferias?

—Bien, pero esperaba otra cosa.

—¿Qué deportes practicas?

—La natación, equitación, baloncesto y ping-pong.

—¿Te lo pasas bien en Alcalá?

—En Alcalá me aburro bastante; hay un ambiente muy "raro".

—¿Trabajas?

—Sí.

—¿Cómo has visto la elección de nuestra compañera para reina?

—La elección ha sido justa,

por un solo voto; creo que tendrían que haber exigido un mínimo de votos para conseguir el nombramiento.

Ahora pregunta Montserrat y contesta María Luisa.

—¿Por qué te eligieron miss de la peña?

—Porque mi padre es socio de la peña.

—¿Cómo has visto el programa de festejos?

—El programa ha estado bien, aunque ha tenido algunos fallos.

—¿Practicas algún deporte?

—Sí, la natación y el fútbol; fui jugadora del equipo femenino de la R. S. D. Alcalá.

—Dime algo sobre la elección de la reina.

—Pues creo que la elección la tendría que haber realizado un jurado, en lugar de hacerlo nosotras mismas.

—¿Tienes novio?

—No, pero me gustaría que a raíz de estas ferias me saliese.

María Cruz López García, una alcarreña para Alcalá



—¿Eres de Alcalá?

—No; nací en Guadalajara, pero llevo viviendo en Alcalá cinco años.

—¿Qué ciudad te gusta más de las dos?

—Me gusta más Alcalá; tiene otro ambiente distinto de Guadalajara.

—¿Tus hobbies?

—Pues el balle y jugar a los dardos.

—¿Te gusta algún deporte?

—Me gusta algo el fútbol y, por supuesto, el Atlético de Madrid.

—En tu opinión, ¿qué ha sobrado y qué ha faltado en las ferias de Alcalá?

—Pues han faltado días de fiestas y ha sobrado algo de gente.

—¿Qué música prefieres?

—Pues para bailar prefiero la música americana, sobre todo, la música negra; para escuchar me quedo con la romántica, y con Camilo Sesto.

María del Pilar Vivas



—¿Te gusta ser dama?

—Me ha hecho mucha ilusión; tenía muchas ganas de serlo alguna vez.

—¿Te hubiera gustado ser reina?

—La verdad es que no me hubiera gustado ser reina; tendría mucho peso encima.

—¿Cómo ves a tus compañeras?

—Pues todas mis compañeras son muy agradables y simpáticas.

—¿Qué haces habitualmente?

—Trabajo; soy peluquera.

—¿Te beneficia o te perjudica este nombramiento?

—No sé si me beneficiará, pero al menos, no me perjudica.

—Dinos tu edad y si tienes novio.

—Tengo 18 años y estoy sin compromiso.

—¿Eres tímida?

—Soy más tímida que abierta.

—¿Cómo has visto la elección de la reina de este año?

—No me ha gustado mucho la forma de elección de la reina; no es que esté en contra de ella, pero creo que sería mucho mejor que a la reina la eligiera el público.

—¿Te consideras una chica guapa?

—No creo que sea ni guapa ni fea; digamos que del montón.

—¿De dónde eres?

—Soy de Alcalá.

IBERAUTO, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL DE



= EXPOSICION
VENTA DE VEHICULOS Y
REPUESTOS
= SERVICIOS GENERALES

Carretera Barcelona, km. 31,600 (Pryconsa)

HISPANO SUIZA DE CEMENTOS S.A.

ANTONIO MAURA N° 7
(Secretaria Automatica)

Telf.: 231 84 04
MADRID 14

MECO



El cemento de Madrid

Entre los bastidores de la feria

Por EL DUENDE DE IPLACEA



Si confrontamos la actual feria de Alcalá de 1974 con las tres últimas pasadas, podemos considerar a la actual, como la feria de la participación masiva. Por lo tanto, nos es grato comenzar felicitando a la comisión de festejos de este año, que ha sabido calar y acertar en los gustos de los ciudadanos complutenses.

¿Y a qué se debe esta alabanza, se preguntarán ustedes? Muy sencillo. Les diremos que en los festejos gratuitos, ha habido selectividad y acierto en su programación, prueba de ello lo tenemos en su asistencia: el primer día al concierto musical, dado en el Kiosco de la Plaza de Cervantes, asistieron cerca de tres mil personas; cifra que fue casi doblada en la actuación de los Joteros de la Casa de Aragón.

Pero vamos por partes, e intentaremos darles unas impresiones sobre los actos que figuran

con abundantes aplausos la actuación de los músicos.

El viernes por la noche, con bastante público, tuvimos la inauguración de la pista Florida, con «Los Maniseros de Cádiz», que a costa de sus canciones e imitaciones, divertieron al público. El duende, que pone el oído en todos los fados, escuchó este breve, pero divertido diálogo, entre un matrimonio ya mayor:

el esposo: Son simpáticos estos chicos.

la esposa: Sí, pero son muy «verdes».

el esposo: Será para compensar lo «madura» que tú eres.

la esposa:... (por respeto a los lectores, no transcribimos el apéndice que la señora dedicó a su marido, pero sí les podemos decir, que no pertenece a ninguna de esas personas miembros de sociedades de palabra culta y buenos modales).

El sábado 24, fue un día muy



¡Caray con los motoristas! Por poco se me suben a las barbas en mi IPLACEA. Uno, que no es muy aficionado al olor de la gasolina ni al estrépito, se vio obligado a buscar lugares de diversión más pacíficos. Es un decir, claro.

Después de mi excursión matinal, por la noche me di una vuelta por la «Cervantes Circus» para escuchar jotas, y lo pasé en grande, igual que el inmenso gentío, —como diría un cronista de partidos de primera división— (más de cuatro mil personas) oyendo a los joteros de la Casa de Aragón; el chaval ese, Menolo, de 15 años, que pese a irse en una jota, demostró lo bravo que es cantando lo de «La que más altares tiene...».

Después el «Cantar del Arriero», con las voces de Paquita Maroto, Maruja Boldoba y ese gran barítono que es Tomás Álvarez en el papel de Lorenzo. Una zarzuela bien interpretada, en un magnífico marco, como es el Patio de Armas del Palacio Arzobispal. Y como siempre, con esta manía que tienen los duendes de escuchar conversaciones, he aquí el diálogo que capta-

mos en unos chavales de sesenta años, aficionados ellos a la Zarzuela:

Chaval 1.º: Este año, la acústica de los altavoces está como nunca.
Chaval 2.º: Sí, ha mejorado bastante, pero en cambio se han «olvidado» de poner el «abrevadero».
Chaval 1.º: ¿Pero qué estás diciendo?

Chaval 2.º: Sí hombre sí, que no hay «bar» donde apagar la sed en los entreactos, ¡o no entiendes, o va a ver que hablarte el «español» ese!

En la Pista Florida, como siempre, mucho público y Juan Bau, que despertó entusiasmo al principio, para decaer después; vimos lo que nunca en la pista, las chicas bailando al son de las canciones y desentendiéndose por completo del intérprete.



Para que se vea el atractivo que tiene el trofeo Cervantes, aquí tienen ustedes a Puskas, en la final. Hubo quien dijo que vino a aprender de Naya. ¡Hombre, que no será para tanto, con todos los respetos!

en el programa, y que por ser bastantes no vamos a dedicarles un comentario a todos, sino simplemente a aquellos que han causado más impacto. Comencemos por el concierto de la Agrupación Musical Madrileña, dirigida por el maestro don Manuel Gato, y cuyos miembros son casi todos componentes de bandas militares. Nos ofreció un programa ágil y popular, con los pasodobles «Camino de Rosas» y «Dauder», tres oberturas, una fantasía de «Katuska», el intermedio de la «Leyenda del Beso», el Canto a Murcia de «La Parranda» y la rapsodia gallega «Airiños Aires». La interpretación de la Leyenda del Beso, fue francamente magistral y el solista de gaita en «Airiños Aires» fue magnífico. El público prestó una muy interesada atención y censó

ajetreado para este duende, que como tal, solo sale por la noche, pero hicimos una excepción y disfrazados de feriante, nos fuimos por la mañana a la Plaza de Cervantes a ver la nueva comparsa de Gigantes y Cabezudos y a oír a «Ramón y sus muchachos». Por cierto, otro éxito de la comisión de festejos y del Ayuntamiento, las nuevas figuras incorporadas.

Sin embargo, me amargué la mañana, ¡y es que a los duendes no nos sientan bien los paseos matutinos!, como llevo tanto tiempo fuera de mi Alcalá, me dije: bueno voy a desayunar en la Plaza de Cervantes; me fui a tres bares y zas, tres bancos; me cambié de acera y en vez de un café, la oficina de Correos; pues estoy listo, me dije, ¡como no desayune un cheque mojando sellos!



Este, me dicen, fue el campeón de la subida al Zulema. Pero entró hacia adelante; Para mí, quien tiene mérito es un francés que entró andando hacia atrás. Original que es uno. Pero ya digo que yo no entiendo de eso del motor.

INMOBILIARIA

URBIS

**INICIARA PROXIMAMENTE LA VENTA
DE VIVIENDAS DE SU PROMOCION**

«Parque Don Juan de Austria»

FINAL CALLE D. JUAN DE AUSTRIA Y CAMINO ESGARAVITA

Las ferias y fiestas vistas entre bastidores

(Viene de la página anterior.)

Muchos días como el domingo 25, y el duende pide la jubilación. Ciclismo, cohetes, petanca, moto-cross, jotas, y qué sé yo cuántas cosas más. Como el duende está ya un poco viejo y demasiado gordito, escogí lo más tranquilo: las jotas, la zarzuela y Mikaela.

Los jotereros de la Casa de Aragón refrendaron su éxito del día anterior, sólo que esta vez,

glo XVIII".

Recordamos que al terminar su actuación, le decía a Martín González: "¡Es una pena que esta pista sea descubierta; si no, hubiera cantado sin micrófono!"

El lunes, mientras presenciábamos "El sombrero de tres picos", escuchamos un comentario muy curioso: Dos señoras, ya de edad madurita, comentaban las

"boom" no fue el cantante, sino el histerismo de bastantes jovencitas. Como diría un comentarista moderno, su actuación fue muy "exitosa". Al final de su actuación tuvo que ser sacado por un piquete de guardias hasta su coche para evitar que sus "fans" lo sepultaran en su afán de tocar y ver de cerca al ídolo. A pesar de esta demostración de interés juvenil, vimos

Antes de esta tumultuosa actuación, hubo unos minutos que cundió casi el pánico. ¡Faltaba un músico! y las jovencitas se preguntaban ¿No va a actuar?. Pero el inefable director de "Silver", Martín González, lo resolvió solicitando el concurso de un guitarra del otro conjunto actuante; y así pudo actuar Camilo Sesto. Al comienzo de la segunda canción llegó el músico



Para quienes tienen que trabajar en Ferias, éstas tienen sus complicaciones; como en el caso de este taxi, que —ignoro la razón—, fue a topar contra una columna del alumbrado de la Virgen del Val.



¡Toma y Naya se salió con la suya! Dijo que venía por el Trofeo Cervantes y se lo ha llevado a la fuerza. A la fuerza de los goles, claro, que es, en definitiva, lo que cuenta en fútbol. ¡Pues enhorabuena!

fue por la mañana y con más asistencia de público aún que en su debut.

En el palacio arzobispal, la Montería de Guerrero, ¡qué bien cantó el baritono y la tiple! Una zarzuela bien interpretada y con una buena dirección escénica de Alfonso Goda, que ya no es el galán joven de "Yola" y "Rumbo a pique", pero es un magnífico actor y director. Daba gusto estar en el patio de armas, hacía fresquito, y la chaqueta o un jersey se agradecían.

Por la madrugada asistimos a la Pista Florida, para admirar el arte de Mikaela. Nos sorprendió muy agradablemente. Teníamos magníficas referencias de ella. Supo captarse al público desde el primer momento, y a buen seguro que habrá tres muchachos alcalainos que no olvidarán nunca que en la feria de 1974 actuaron ante miles de personas con una de las embajadoras del arte español por todo el orbe, con Mikaela. Pese a la espectación despertada por otros ídolos, hemos de decir, que fue a esta artista sevillana, a la única que el heterogéneo público de la pista escuchó con atención desde el principio de su actuación hasta el número final de "Sevillanas del si-

secuencias durante el entreacto de la obra, y le decía una a la otra: "¡Hay que ver, pobrecillo! no creas que el papel que desempeña el obispo es menudo."

Finalizó este lunes, para las andanzas del duende, en la pista con la actuación de Camilo Sesto, donde el auténtico

durante la actuación de Camilo Sesto, cómo había gente que abandonaba la pista antes de terminar la actuación, otros se tumbaban en la hierba a tomar el fresco y algunos se dedicaban más intensamente a su "ligue" particular que a las canciones del ídolo.

ausente, que había tenido una pequeña avería mecánica en el coche y se incorporó a la actuación, cesando la intranquilidad del grupo.

Para el duende terminó la feria con pena; un poco por comodones no quisimos ir al parque, y nos quedamos a presenciar el final de la feria en sus fuegos artificiales en la plaza de Cervantes. Y un número que no estaba previsto en el programa surgió: se pegó fuego la torre de la antigua iglesia de Santa María. Ardió el tejado y la bola del pararrayos, ante los ojos de miles de alcalainos, sin que los bomberos pudiesen impedirlo, a pesar de llegar rápidamente.

Mientras observábamos el fuego, una vieja alcalaina hizo este comentario:

... "Vaya por Dios, lo que las bombas y la dinamita no pudieron, lo ha hecho un cohete: pegar fuego al tejado de la torre".

Nos marchábamos ya para nuestro castillo, cuando don Carlos Rubio me paró y me preguntó: "¿Qué ha sido lo mejor de la feria para ti?" Yo le respondí sin vacilación: "El trabajo, bien realizado y exhaustivo, de los guardias municipales dirigiendo el tráfico."

DR. ADOLFO SEQUEIROS GONZALEZ

PEDIATRA DEL HOSPITAL INFANTIL DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

INFANCIA; RAYOS X

Reanuda sus consultas desde agosto
Calle Marqués de Ibarra, 2 (Paseo de la Estación). Teléfono: 289-28-19

CONSULTA DIARIA DE 5 A 7 TARDE

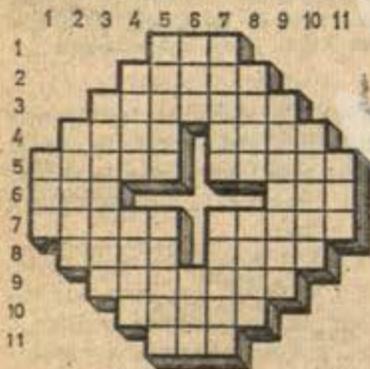
PASATIEMPOS

PASTEL DE LETRAS

F	E	R	U	S	I	A	V	E
R	A	O	S	C	A	T	I	A
A	L	D	A	I	L	A	T	I
N	B	A	N	E	R	E	A	R
S	A	T	R	A	O	U	L	L
I	N	I	E	I	L	N	O	A
A	I	A	C	M	S	O	I	N
P	A	I	C	E	U	S	H	D
S	T	R	O	L	R	A	S	A
E	I	A	Z	A	P	G	E	S

En este cuadro de letras figuran siete nombres de PAISES EUROPEOS; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

Crucigrama



HORIZONTALES: 1. Licencia que lleva el capitán de un barco y donde consta la lista de la marinería. 2. Efecto que producen en el paladar ciertas cosas. 3. Lustrar papel o tela. 4. Tira larga de lienzo que sirve de cintura. De color de cielo sin nubes. 5. Represión severa. Efecto que producen en el paladar ciertas cosas. 6. Adverbio de lugar. Conocido popular de las islas Canarias. 7. Figura que se pone en las calles en las fallas de Valencia. En plural, parte superior de los automóviles. 8. Parte lateral. Tiempo que ha vivido una persona desde su nacimiento. 9. Reptil escindido, especie de lagarto. 10. Cierta barco de vela muy veloz. 11. Lista, catálogo.

VERTICALES: 1. Estaca. 2. Que hace las cosas en trabajos. 3. Piezas de lienzo en un coloco es enq o lli de cama. 4. Hago. 5. Nacimiento. 6. Burgos. 7. Sedes. 8. Tranquilo. 9. Fiuano. 10. Sedes. 11. Tranquilo.

MINIGRAMA

1 H	2 G		3 C	4 G	5 I		6 A	7 C
8 D	9 C	10 E	11 C	12 B	13 E	14 C	15 F	16 D
17 H	18 C		19 F	20 I	21 H	22 F	23 A	24 C
	26 D	27 H	28 D	29 H	30 C	31 A		32 B
	34 I	35 F		36 I	37 E	38 D	39 E	40 G
41 H	42 E	43 H	44 E		45 E	46 H	47 D	48 I
	49 F	50 A	51 B	52 E	53 A	54 D	55 C	56 G
								?

- A. Dícese del caballo bayo y grate
23 50 53 6 31
- B. Secreción viscosa con que forman sus capullos diferentes insectos
51 12 32 25
- C. Hábito mediante el cual se hace una cosa con más destreza.
14 30 18 9 3 11 24 55 7
- D. Parte resguardada artificialmente en aguas navegables, dispuesta para la carga y descarga
26 16 54 38 8 28 47
- E. Bulto o tumor que sale sin causa manifiesta
13 37 10 44 42 52 45 39
- F. Manantial de agua caliente
49 35 15 22 19
- G. Cada una de las porciones de tierra que por turno reciben riego de una acequia
40 4 2 56
- H. Mortífero, venenoso
42 27 17 33 29 1 46 21 41
- I. Calidad, indole, carácter
36 20 48 34 5

dor. Chocar una cosa con otra. 6. Río de Siberia que desemboca en el Océano Glacial Artico. Sonido lejano. 7. En plural, tela fuerte para toldos y velas. Empleado encargado de mantener el orden fuera de las aulas y señalar la entrada y salida de las mismas. 8. Grieta, hendidura. Tiempo empleado para regar en las comarcas en que se hace bajo autoridad. 9. Dícese de la caballería que tiene el pelo mezclado de blanco y rojo. 10. Cubrid con losas. 11. Igualdad de nivel.

Busque las soluciones aquí

AL MINIGRAMA
A. Ruano. B. Sedes. C. Tranquilo. D. Darsena. E. Nacimiento. F. Burgos. G. Dula. H. Defetere. I. Clase. El que no encuentra la alegría dentro de su casa, ¿dónde la irá a buscar? (Tamayo y Baus.)

AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES: 1. Rol. 2. Sabor. 3. Sattner. 4. Bajo. Azul. 5. Jabón. 6. Acá. Isa. 7. Ninot. Bacas. 8. Lado. Edad. 9. Sepedón. 10. Ra. cer. 11. Rol.
VERTICALES: 1. Jan. 2. Bacil. 3. Sabanas. 4. Sejo. Odor. 5. Raton. 6. Obl. Eco. 7. Lonas. Bedel. 8. Raza. Ador. 9. Rubicón. 10. Losed. 11. Ras.

E	R	H	U	S	I	A	V	E
R	A	O	S	C	A	T	I	A
A	L	D	A	I	L	A	T	I
N	B	A	N	E	R	E	A	R
S	A	T	R	A	O	U	L	L
I	N	I	E	I	L	N	O	A
A	I	A	C	M	S	O	I	N
P	A	I	C	E	U	S	H	D
S	T	R	O	L	R	A	S	A
E	I	A	Z	A	P	G	E	S

AL PASTEL DE LETRAS

LA GRAFOLOGIA Y LA GENETICA

No hace falta conocer la teoría de Darwin, o estar en un curso de biología para entender que Mendel con su teoría de las generaciones, no hizo (como casi todos los sabios) sino descubrir algo que los demás no se habían molestado en observar y desarrollar.

¿Puede la Grafología, tener un algo hereditario?

Totalmente sí.

Es muy cuidadoso pero interesante, el observar, como la mayor parte de los primogénitos suelen tratar de imitar rasgos, y firmas de sus progenitores.

Hay casos, en los que la escritura de uno de los hijos responden con mucha fidelidad a la de los mayores. Posiblemente, algún psicólogo hablaría de un espíritu de imitación que hace trasladar al papel las ideas de una igualdad de idas y metas.

No obstante, dado que las características físicas suelen transmitirse con mayor o menor fidelidad, es igualmente lógico que dadas estas características, nos remitamos a una comprobación de letras entre miembros de una misma familia. Observaremos que si el carácter ya está un poco formado, se tienen tendencias a imitar las letras y escritura en general de los progenitores.

Las inviolables leyes de la herencia, tienen su corroboración también, en las simples líneas de una cuartilla.

NECESITO

BUARDILLA o PISO PEQUEÑO para estudio de pintura.

PRECIO REDUCIDO

ALR. C/Diego de Torres, 5, 7.º-D

ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA





Payasos para los niños complutenses

MANOLITO —TAMBIEN PRESENTADOR— BAREA, EL MAGO AGUSTIN Y UN TRIO DE PAYASOS, "LOS JUNYS"

Dentro de los festejos de estas fiestas hay que reseñar la actuación del espectáculo infantil que se ha llevado a cabo en el polideportivo los días 24 y 26.

El espectáculo está compuesto por el presentador Blendy, que procede de la pareja cómica Blendy y Blandy, que más tarde actúa como payaso llamándose Manolito, el cómico Barea, el mago Agustín y el Trio de payasos Los Yunys, éstos últimos compuestos familiarmente por padre e hijos.

Antes de comenzar su actuación y mientras se preparaban, pude conversar con ellos.

—¿Cuánto tiempo lleváis como payasos?

A esto me respondió el padre de los Junys.

—Yo llevo unos treinta años dentro del arte, pero en este tipo de espectáculos, como 20.

—¿Según tengo entendido no sois de por estos alrededores?

—Efectivamente, todos procedemos de Cataluña, donde tenemos fijada nuestra residencia.

—Ya sabemos que es difícil hacer reír, pero ¿qué cuesta más trabajo, hacer reír a los pequeños o a los mayores?

—Cuando vamos a realizar una actuación ante un público no infantil, es muy distinto de cuando se realiza para los pequeños, pero he de decirte que es más difícil hacer reír al pequeño, puesto que hay que ponerse a su mentalidad y aquí es donde se basa lo verdaderamente importante del payaso. Los mayores captan antes una idea de expresión o de palabra que los pequeños por su mentalidad, o sea, que ahí radica todo.

—¿Os mantenéis siempre dentro de un guión, o por el contrario improvisáis en escena?

—Según las circunstancias, hay veces que un gesto de un niño, un globo que se encuentra en la sala, etc., da lugar a un chiste, a una broma, etc., pero siempre dentro de esa línea marcada por el guión y nunca sin salirse de él, aunque como te acabó de decir, en cualquier momento se puede improvisar por una circunstancia dada.

—¿Donde sois actuando con más frecuencia?

—Actuamos en el parque de atracciones de Barcelona, en T.V.E. hemos actuado en varias ocasiones y desde hace tiempo, actuamos en el programa Reyna por un día, Tarde de Fiesta, etc.; es decir, en casi todos los programas que antes se realizaban en Miramar. También en Navidades y en circuito cerrado para Baleares y Cataluña, actuamos

en el programa de Fiestas escolares dentro de estas fiestas.

—¿Soleis emplear el catalán en vuestras actuaciones?

—No, en absoluto, solemos decir alguna frase de uso corrientísimo, pero está demostrado que de no ser en castellano, fracasa la actuación.

—¿Habeis participado en algún festival?

—Con motivo de las pasadas

la actuación; allí es por el contrario la cantidad de público y de actuaciones; esto puede ser debido al nivel de vida que por allí se lleva, que es muy distinto que el de aquí.

—Bueno, ¿deseáis algo más para este público de Alcalá?

—A esto, Barea nos respondió que quería decir unas palabras, no solamente al público que asistió al espectáculo, sino también a todos los alcalaínos:

Traemos de Barcelona a Alcalá de Henares un abrazo paterno y cariñoso, que entre música y risas pregonas nuestra fe en este pueblo laborioso.

Desde la Casa de Cervantes al Paredón

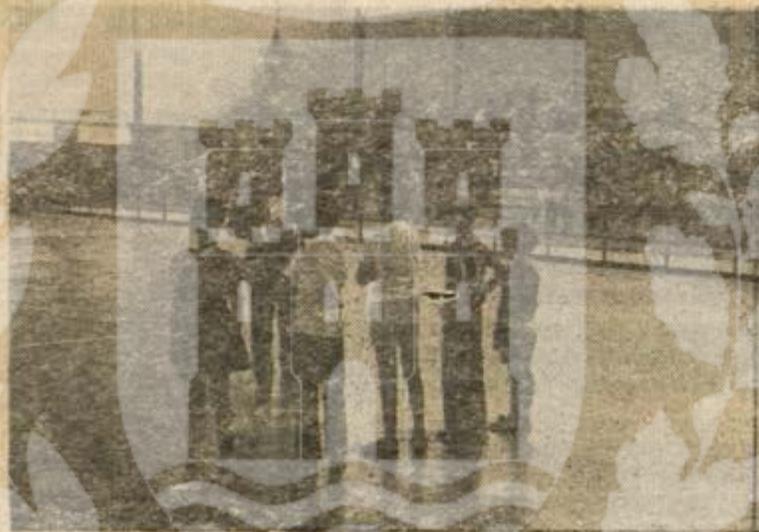
Desde nuestras Ramblas a la Universidad, se columpia meciedo en el cielo un mensaje de amor y de alegría.

Mensaje que nos une y nos aprieta como rosa de olor de suave aroma que a crecido a los pies de la Morcueta y se posa a vejar a la Virgen del Val.

Los artistas que vais a ver os traen eso; amor, admiración y simpatía y quieren que a su brillo de alegría Alcalá de Henares y Barcelona se unan en un abrazo y un beso, en su encuentro y despedida.

Bonitas palabras de estos buenos amigos que no traen nada más que una cosa muy importante en la vida: alegría para grandes y pequeños y desde aquí les deseamos suerte y hasta la próxima.

J. I. G.



Talleres E. Pastor

CHAPA :- PINTURA :- PINTURA INDUSTRIAL :- DECORACION
ENRIQUE PASTOR y ADOLFO HERRERA
 Desean FELICES FIESTAS a sus clientes y amigos

San Diego, 11. ————— Teléfono: 293-13-81 ————— Alcalá de Henares

Un acto que va adquiriendo cada año mayor importancia es la recepción que el Ayuntamiento de Alcalá, presidido por su alcalde, da a todos los alcaldes del partido judicial de nuestra ciudad.

En sencillo acto de hermandad tuvo lugar en el recinto de la Piscina Municipal del Parque O'Donnell, en donde se sirvió un vino de honor en homenaje a todos estos alcaldes.

El partido judicial de Alcalá está formado por 38 municipios, a todos los cuales se les invitó al acto; se reunieron un total de 19 alcaldes, que pasaron unas horas de hermandad y confraternización.

Comenzó el acto con unas palabras del señor Sancho, que como presidente de la Comisión de Festejos, dio la bienvenida a todos los alcaldes, a quienes acompañaban sus respectivas esposas. A las breves palabras de presentación, siguió un pequeño discurso de don Félix Huerta, nuestro alcalde, que dijo algunas cosas muy interesantes, que nosotros pensábamos comentar. Explicó que en las tradicionales Ferias y Fiestas de Alcalá no podían faltar unas horas dedicadas a la comarca, y anunció que para el próximo año, se comenzará a celebrar un verdadero Día de la Comarca, desde que por la mañana hasta por la tarde, con actos para todos los gustos en los que participen todos los habitantes de la Comarca, y no sólo sus alcaldes.

A las palabras del señor Huerta, contestó ese popular alcalde, bien querido por todos los comarcanos que es don Julián Godín, alcalde de Daganzo; él fue el encargado de responder, en nombre de todos los presentes a las palabras de nuestro alcalde; el señor Godín, en sólo unos momentos breves de intervención, dejó bien claro que el Partido Judicial de Alcalá es el modelo de toda la provincia de Madrid, y que es un ejemplo para todos

Con asistencia de diecinueve alcaldes

Se celebró el día de la Comarca

"Su programa se llevará al máximo, dentro de los festejos de las Ferias de años venideros", dijo el alcalde de Alcalá, señor Huerta

los demás partidos; todo fueron elogios para nuestro partido, que la verdad, creemos son del todo merecidos si tenemos en cuenta el fuerte desarrollo que ha experimentado en pocos años.

Después de sus palabras y mientras tomaba un refresco, mantuvimos un brevísimo intercambio de palabras con don Julián Godín, para que nos hablase de ese acto que se acababa de celebrar.

—Señor Godín, ¿háblenos usted de la opinión que le merece este Día de la Comarca?

—Es un acto estupendo, es una buena idea detrás de la que anda desde muchos años mi buen amigo Félix, al que no puedo llamar de otra manera; es una idea que está cuajando, y en la que tendríamos que participar todos los habitantes de la comarca. Félix es un buen alcalde que se ha preocupado, y ha hecho mucho por nuestro Partido Judicial.

—¿Qué tienen en común Daganzo y Alcalá?

—Pues, aparte de varias cosas, una muy importante: Cervantes escribió un episodio que se llamaba "La elección de los alcaldes de Daganzo".

—¿Qué problemas importantes tiene planteados Daganzo actualmente?

—La venida masiva de industrias a Daganzo es un problema

que se nos ha planteado, por toda la cantidad de cosas que esta afluencia lleva consigo; luego tenemos los problemas habituales de todos los Ayuntamientos

tos: el agua, la luz, etc....

—¿Quiere decir algo a los lectores de Alcalá?

—Sólo quiero agradecer a este periódico complutense las líneas que me dedica, y quiero agradecer públicamente al alcalde de Alcalá de Henares todas las atenciones que está teniendo con nosotros y con todos los pueblos de su Comarca.

La hora de la cabalgata se echaba encima, y nosotros tomamos el camino de la Plaza de Cervantes; atrás quedaban unas horas de plena convivencia entre los alcaldes de los Ayuntamientos del Partido, que como bien decía el señor Godín, son el ejemplo y el modelo para todos los demás partidos de la provincia.

ANTONIO

Se incendió la Torre de Santa María Con un cohete

EL ACCIDENTE SE PROVOCO EN LA QUEMA DE FUEGOS ARTIFICIALES QUE CERRABA EL PROGRAMA FESTIVO

El pasado martes 27 y después del desfile de carrozas, se procedió a «La Gran Pirotécnica Zaragozana» como despedida de las fiestas 1974, pero este año las fiestas se han llevado un monumento nacional: la Torre de Santa María, la cual, según parece, comenzó a arder como consecuencia de un cohete; la impotencia de nuestros bomberos y la falta de presión de agua acabaron con la torre. Falta-ban como unos 3 o 4 metros para llegar a la cúspide, pero el agua no llegaba, en vista de lo cual, se dejó que prendiera hasta que por sí sólo se apagara. Ante todo esto,

yo pregunto: ¿no se pueden tomar unas precauciones más eficaces para cualquier conato de este tipo? Ocurrió en la torre apartada de toda construcción pero, si por el contrario, ocurra en una de las viviendas de la Plaza de Cervantes, muchas de las cuales tienen más de 100 años y como todos sabemos, esto arde mejor que la tea, luego nos lamentaríamos. En fin, esperamos que para veces sucesivas evitemos males mayores y una vez más, hagamos caso al refranero español «más vale prevenir que curar.»

EN EL CLASICO CENTRO COMERCIAL DE LA CIUDAD...

Joyería-Relojería BERNAL

BENEFICIESE DE NUESTRAS VENTAS A PLAZOS SIN RECARGO

Calle Cerrajeros, 6.

ALCALA DE HENARES

LO QUE VIMOS

Comentarios sobre las ferias

Por BALTASAR HERNANDEZ

Sería absurdo que al escribir estas líneas lo pueda hacer con el ánimo de censurar esto o aquello, de lo ocurrido en nuestras pasadas "Ferias y fiestas", pero también sería imperdonable por mi parte según mi criterio más o menos acertado, el callar los defectos o fallos observados en diversas cosas de la programación de las fiestas.

He de hacer presente en primer lugar, mi extrañeza y la de la mayoría de la población, ante los cortes para el suministro de agua, que si a diario es precisa e indispensable, no digamos lo que esto representa, precisamente en estos días y más aún siendo que esto ya ocurre varios años. ¿Averías, tormentas? No creo que ninguna de estas causas sean el motivo de estos cortes, pero el hecho en sí, es lamentable e indignante que ésa suceda durante los días de ferias con el grave perjuicio para tantos establecimientos que en esas fechas le es indispensable para las atenciones de un negocio y para la higiene en general. Es un fallo enorme que la gente de casa comenta y más todavía el personal que viene de fuera haciéndose todos la misma pregunta que nosotros no sabemos contestarles: "¿Pero cómo es posible que una ciudad como Alcalá esté los días de ferias sin agua?"

El personal que, en no poca cantidad, vino con su ganado a las Eras de San Isidro las vísperas de ferias, se preguntan indignado donde podría encontrar agua para su ganado, y no es precisamente por que en estos días hubiesen empezado ya los famosos cortes de todas las ferias, sino que no encontraban un lugar donde poder dar a beber a las caballerías; ni un pilón, ni unos aljibes provisionales donde pudieran sacar agua con que saciar la sed del ganado, nada, absolutamente nada, y así vimos como pedían ¡por favor! un cubo de agua para dar de beber a sus mulas o borriecos, y tenían que solicitarlo a los habitantes de las casas próximas por que de las eras desaparecieron los pilones del "abrevadero", del Caño Gordo, de la Puerta de Mártires, etc. lo mismo que desaparecieron aquellas fuentes destacadas en diversas partes de la población y que ahora, ante estos repetidos cortes imprevisibles,

bien podrían ser una pequeña solución para las necesidades más perentorias, como la que está siendo la casi "agua de mesa digestiva" de las Carmelitas de Afuera. Verdaderamente son cosas que no se comprenden. Queremos ser muy modernos, muy adelantados y entonces creemos que con el agua del Sorbe ya está solucionado todo el problema de Alcalá y somos tan poco previsores que a rajatabla hacemos desaparecer todas las fuentes sin pensar que manteniendo las podríamos paliar en parte estas necesidades de una población que aumenta de día en día. ¿Qué habrá sus razones, sus averías o lo que sea? No lo dudo, pero lo lamentable es que estos fallos se repiten con bastante frecuencia y más penoso todavía, es el que ésto ocurra en plenas ferias.

Otro hecho que nos pone en ridículo ante quien nos visita, es el tener el reloj de la Casa Consistorial parado hace ya casi un mes y ante ello oigo a todo el mundo hacerse la misma pregunta: ¿Pero, es que no se ha podido reparar antes de que llegaran las fiestas y que el forastero se dé cuenta de que tenemos un reloj que no nos sirve de nada? Lamentable, pero cierto, así es.

¿Cómo es posible de que la "Casa Cervantes" esté cerrada en estas fechas "por vacaciones"? ¿No hay otro mes mejor para que ningún extranjero que venga a visitarla se tenga que ir

sin poder efectuarlo? He presenciado infinidad de casos en estos días de llegar con coches a tal efecto y ver con estupor el cartelito y conformarse con cruzar a la acera de enfrente y hacer unas fotos.

Me gustaría saber si en todos esos pueblos de la Mancha que están haciendo propaganda de todo cuanto afecta a Cervantes como "cosa suya", observarán las mismas equivocadas reglas que estamos siguiendo en Alcalá para desprestigiar o indiferenciar nuestra. De verdad que, si queremos ensalzar lo nuestro, dando a conocer nuestras cosas y nuestra historia, es incomprensible que estas cosas sucedan.

En cuanto a los festejos habidos, hay que restacar las corridas de toros que en general resultaron bastante aceptables artísticamente y, diría, que también económicamente, con ese dato curioso y ridículo a la vez, de ponerse a regar el ruedo con una manguera que seguramente no la usan ni en un jardín de cualquier casa particular. ¿Será posible que vivamos tan atrasados? Hubiese sido preferible no intentar regar nada, antes que hacer el ridículo con esa demostración de nuestros "adelantes modernos". Otro detalle; ¿cuanta mucho ponerse de acuerdo con la Empresa para señalar ésta y el Ayuntamiento en sus programas una misma hora para comenzar la corridas? Hubo infinidad de "plantones" en la Plaza y deso-

rientación general por no coincidir el horario.

En cuanto al tema musical, hemos de elogiar la actuación de la Agrupación Musical Madrilea, muy bien conjuntada y sonando estupendamente en estos dos buenos conciertos que tuvimos la suerte de escuchar; a pesar de la poca propaganda que se ha hecho de esos dos recitales nocturnos. La gente añoró otros tiempos pasados, aplaudió con calor y se recreó admirando ese magnífico quiosco de la Plaza de Cervantes que poquitas poblaciones de España pueden vanagloriarse de tenerlo. Aquí en cambio, estamos pensando como quitarlo "de su sitio" y trasladarlo a cualquier otro lugar. ¡El colmo señores! El quiosco está bien donde está, lo que necesita es eso... ¡concierlos! y una buena Banda Municipal, porque el público responde y lo desea. Una pena que se destine tantísimo dinero para pagar a cantantes modernos, a los que no pretendo quitarle sus méritos, y si que se regatee tanto las audiciones musicales que seguramente costarían bastante menos que aquellos.

Nos hubiese gustado mucho ver alguna actuación en ese mismo quiosco de nuestro magnífico "Orfeón Complutense", pero en eso como en casi todo, "lo nuestro" queda a un lado dando preferencia siempre a lo que venga de afuera.

Muy bien las compañías de Zarzuela que han sabido a muy poco, ya que por desgracia en los teatros de nuestra ciudad, este género no se estila, pero el público numerosísimo demostró su agrado y la aceptación a esta clase de espectáculos que tanto ensalza el arte musical y a nuestros grandes autores.

La actuación de la Casa de Aragón, con sus "jotas o rondallas" pasó casi desapercibida, bien sea por su escasa presencia o poquísimo recorrido por las calles de la ciudad. Una lástima que no hubiesen dado unos recitales en algún lugar o tablado al aire libre con sillas alrededor donde se hubiese podido apreciar mejor sus bailes y sus jotas.

Otro tanto ha ocurrido con la agrupación de las "Majorettes de Mont de Marsant" a las que hubiésemos podido aplaudir en sus diversos movi-

(Pasa a la página siguiente)



**FERRETERIA
ELECTRODOMESTICOS
MUEBLES**

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en 1.921 rgto. p. i. 50.679



**ESTAMOS SIEMPRE EN LA PRIMERA LINEA DE SU PRESUPUESTO
VENGA Y COMPRUEBELO**

Generalísimo Franco, 22. — Teléfono: 293-00-66. — ALCALA DE HENARES

Dr. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico Pediatra-Puericultor

**SUSPENDE SU CONSULTA DURANTE
EL MES DE SEPTIEMBRE**



**AUTOSERVICIO
ALIMENTACION**

MORELL

Especialidades

- * Carnes
- * Jamón Jabugo
- * Pescados frescos y congelados
- * Toda clase de mariscos

**HAGA SUS COMPRAS POR TELEFONO
289-07-60. - C/Torrelaguna, 4**

**BAR - CAFETERIA
AIRE ACONDICIONADO**

GUFA

SALON DE TE



**Bustamante de la Cámara, 3 (Junto a la
Plaza de Cervantes). Tel.: 219-12-32)
ALCALA DE HENARES**

LO QUE VIMOS

(Viene de la página anterior)
mientos y exhibiciones marciales por-
que categoría no cabe duda que la
tienen, pero un desfile brevísimo y
a la una y media con todo el calor
erec que fue muy poca cosa y una
hora impropia de celebrarlo. Después,
su desfile en la cabalgata de las

su intervención en el VIII Trofeo
Cervantes para haber dado así sa-
tisfacción a esa gran afición que tan-
to espera de su equipo.

Otro gran éxito fueron todos los
festivales y actuaciones de artistas en
la Pista Florida, así como la concu-
rrencia de socios y público a las ca-



carrozas, muy reducido también, y
rápidamente al autocar que les espe-
raba. Son muchísimos los pueblos y
ciudades que ya cuentan con estas
agrupaciones de "majoret" que tan-
de moda están y que alegran en los
desfiles estas simpáticas y bellas mu-
chachas, ¿porqué no organizarlo en

setas cuyo número es de esperar que
aumente en años próximos para que
todo el mundo pueda disfrutar en ellas
de esa confraternidad que debe exis-
tir entre todos los alcaláinos; es un
medio estupendo para que en estas
fiestas aumente la hermandad y el
deseo de trabajar por Alcalá y que

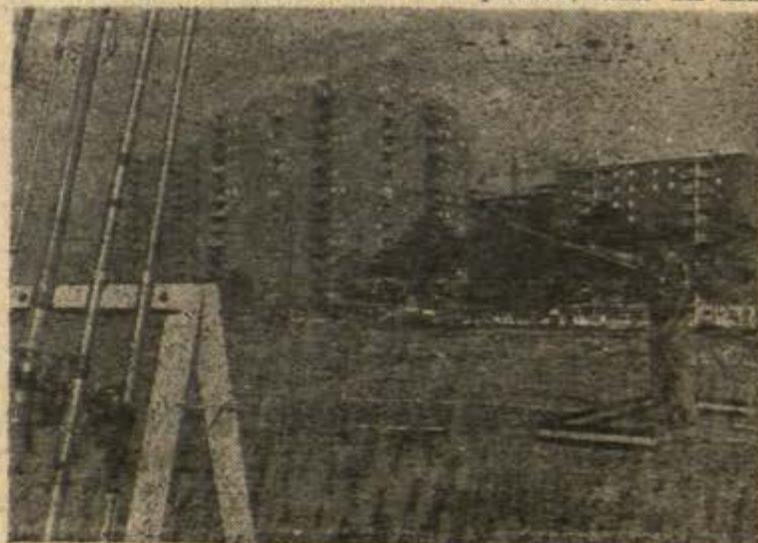


Alcalá y resultaría bastante más eco-
nómico que las francesitas?

Los deportes, tiro al plato, balon-
mano, fútbol, etc., todos ellos tuvie-
ron una gran concurrencia y anima-
ción, lástima que nuestra Deportiva
Alcalá tan merecedora de grandes
triumfos, no pudiera alcanzarlos en

sus tradicionales ferias no pierdan
la fama y el salero que siempre tuvie-
ron.

Por último, ¿cómo no comentar el
desfile de nuestra Gran Cabalgata?
Es uno de los actos más brillantes
de nuestras fiestas que arrastra a to-
da la población, siendo una lástima



COMENTARIOS SOBRE LA FERIA

que el recinto de la Plaza Cervantes con ser tan amplia, no fuera aún mayor para dar cabida a todo ese gentío que allí se concentra siempre, yya que el desfile de estas magnificas carrozas es tan limitadísimo que por fuerza han de acudir todas las barriadas al centro donde, agolpadas las

de los lugares por donde ha de pasar? Ello evitaría que muchas personas, principalmente de edad, no tuvieran que desplazarse al mismo sitio y eso con la debida organización no creo que cueste trabajo ni dinero. Las carrozas son magnificas, ¿qué duda cabe? pero no se da lugar a que al



carrozas, casi no pueden moverse. Pero lo lamentable en este desfile, es esa falta de organización donde no se señala en parte alguna el itinerario que ha de seguir la cabalgata, y así tuvimos un gentío enorme esperando en la calle de Santa Ursula, desorientado, sin saber si pasa por este sitio o

paso por las reducidas calles que lo hace puedan admirarse su obra y sus detalles; ¿porqué esa velocidad por la calle Mayor, porqué esa prisa? Y no será porque de esa "mania" de correr, no se hayan lamentado ya en varias ocasiones diversos comentaristas de "Puerta de Madrid", pero es inútil,



aquel. ¿Tanto cuesta colocar en esas mismas carteleras que se han instalado en la Plaza el recorrido que ha de llevar la cabalgata? ¿No puede irse anunciando en los coches que en estos días tanto lo han hecho para otras cosas y por medio de sus altavoces dar conocimiento a todos los habitantes

hay que hacerlo de prisa y en cambio cuando menos se piensa, surge un corte entre las carrozas que desluce el desfile. En cuanto al alumbrado de las mismas, puede escuchar a la gente este comentario: "¿Pero, es que no la pueden ver iluminadas nada (Pasa a la página siguiente)



Rodrigo

DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
 FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
 Sierra de Cameros, 4 -:- Tel.: 477-73-69 -:- Madrid-18
 Teléfono: 293-09-08 -:- ALCALA DE HENARES

IMPORTANTE EMPRESA INDUSTRIAL
 (Zona Alcalá de Henares)

NECESITA:

Administrativo Contable

(300.000 ptas.)

Funciones:

- ★ Contabilidad general
- ★ Preparación estados financieros
- ★ (Deseable) Conocimientos manejo computadora fichas banda magnética

Se requiere:

- ★ Formación a nivel bachiller
- ★ Experiencia dos años en departamento contable
- ★ Servicio militar cumplido
- ★ (Deseable) Residencia en zona Alcalá de Henares

Se ofrece:

- ★ Sueldo negociable según aptitudes
- ★ Jornada continua todo el año y sábados libres
- ★ Comedor y otras mejoras sociales
- ★ Posibilidad promoción y desarrollo personal

Enviar "Curriculum Vitae" completo a:
 PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7, Alcalá de Henares
 Referencia: "Administrativo Contable"

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio
 y Televisión

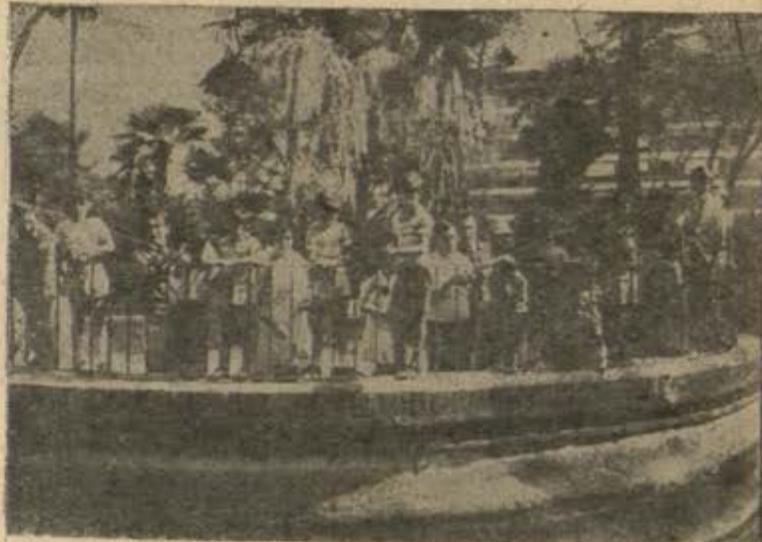
Marqués de Alonso Martínez, 15
 Teléfono: 269 24 24
 ALCALA DE HENARES

Esta vez ha participado la mayor cantidad de público

(Viene de la página anterior.)

más que la gente que esté dentro de la Plaza? Y llevaban razón, no comprendo porqué en las calles tenían que ir apagadas. Es de desear, que estos pequeños "baches", se puedan solucionar en años venideros, porque son sencillísimos de resolver a nada que se esté al tanto de ellos. Mi enhorabuena a ese gran artista, Don Miguel Ruiz, que postrado en la cama no pudo ver rematada su obra ni la

El recinto ferial, nuestro Parque tan bonito, ha sido insuficiente para albergar ese gentío tan enorme, la cantidad de atracciones, los cachivaches churrerías, bebidas, etc., que allí se aglomeraron. Es el sitio ideal para las fiestas y verdaderamente estaba precioso con tanta iluminación, pero como digo, allí no se cabía, no se podía dar un paso y las mismas atracciones eran insuficientes para tanta



tar durante esos días recogiendo la cosecha del trabajo de todo el año para poder expansionarse y divertirse alegremente, viendo como Alcalá vibra, siente y desea lo mejor para su ciudad.

Mi felicitación a la Comisión de Festejos para que trabaje con cariño y que los del año próximo superen a los del actual, corrigiendo esos pequeños "lunares" que tan fáciles son de solucionar.

alegría de ver desfilan por las calles "sus carrozas", pero que su entusiasta discípulo y colaborador, Julio, ha sabido dar fin a estas obras de arte y a él también le felicito cordialmente.

Haré mención final a los fuegos artificiales que la "Pirrotécnica Zaragozana" ha enviado a estas fiestas, de los cuales, sólo podemos hacer elogios por que verdaderamente han sido brillantes y extraordinarios. Lástima que en la explanada del Chorrillo, tan lejana y con el peligro del cruce de la vía, no haya podido tener ni la concurrencia ni la brillantez que lo tuvo en la Plaza.

cantidad de personal y de niños que van a disfrutar en esos días.

El resultado en general ha sido muy bueno, el tiempo nos ha acompañado, ha habido de todo y para todos los gustos; ¿quién ha dicho que las ferias en Alcalá no tienen razón de ser? Llámense "ferias o fiestas", el hecho en sí es que todos deseamos que se sigan celebrando, cada año con más entusiasmo, con más cariño e ilusión por que lleguen, pero Alcalá, este Alcalá que trabaja y progresa, que lucha por su engrandecimiento, tiene que tener sus fiestas donde todo sus habitantes sientan la alegría de vivir en él, de saber disfru-



PARRILLA
ALFONSO

RESTAURANTE

ESPECIALIDAD:

Churrasco ———
————— venezolano

Puente de Zulema.
Carretera de Pastrana, km. 1,500
ALCALA DE HENARES

Entrevistamos al Secretario General de la R.S.D. ALCALA, el cual se encuentra haciendo, por ausencia del titular, como delegado de campo en los partidos de este VIII Trofeo Cervantes, misión que está cumpliendo perfectamente.

Le pregunto. —¿Cuántos años tienes, ya que creo eres el directivo más joven en la actualidad en Alcalá?

—Sí. Efectivamente tengo en la actualidad 25 años, aunque piensen algunos que más.

—¿Qué te ha llevado a formar en la Junta directiva de la R.S.D. Alcalá?

—Desde muy joven estoy en ella en diferentes puestos directivos, aunque haya habido un tiempo que hube de abandonarla por motivos de trabajo y estudios, entrando nuevamente, al ser proclamado el 9 de junio del pasado año como nuevo presidente de la Sociedad. D. José Calleja Bíasco.

—Por qué motivo has vuelto nuevamente?

—Primero, por que pensé que con nuestro actual presidente, señor Calleja, se lograría dar un rumbo diferente a la Sociedad, no lo grado anteriormente, lo cual se está consiguiendo firmemente, y además por que soy alcaláino, amante del deporte y deseo poner mi granito para lograr colocar el nombre de Alcalá con el deporte en el más alto nivel, que actualmente le corresponde.

LOS SABADOS, ENTREVISTA

LAMA, SECRETARIO DEL ALCALA

"Necesitamos llegar a los 5.000 socios"

—¿Cómo crees que responde la afición?

—Regular, ya que aún contando la Ciudad con más de 130.000 habitantes, el 60 por 100 de estos no son nativos, habiendo llegado de diferentes puntos de España, motivo por el que la mayoría no siente el interés e ilusión por el deporte local, asistiendo únicamente a esporádicos encuentros o espectáculos deportivos. La R.S.D. Alcalá que alberga como todos los aficionados conocen a diferentes deportes, debía contar con más de 5.000 socios, número que en la actualidad no llega a alcanzar ni en la mitad.

—¿Cómo ves la próxima temporada de fútbol para el Alcalá?

—Muy difícil, todos los equipos están muy reforzados y conjuntados, y aunque veo nuestro equipo este año mejor que en la pasada temporada, el fútbol como cualquier deporte es cuestión de suerte, que deseo nos llegue por fin este año y se logre el ansiado ascenso a categoría nacional, lugar que merece la Sociedad.

—¿Responden los miembros que

componéis la Junta Directiva?

—Todos responden extraordinariamente, trabajando con gran interés e ilusión, dedicando el tiempo que las actividades profesionales de cada uno le permiten, para lograr que con el esfuerzo de todos se consiga poco a poco primordialmente, hacer una Sociedad digna en todos los aspectos, creándose deportes que en la actualidad o hace unos años no existían y fomentando los que existen en la actualidad.

—¿Qué deseas principalmente en la actualidad para la Sociedad?

—Ultimar rápidamente los trámites con el Excmo. Ayuntamiento para la entrega prometida hace tiempo de la documentación correspondiente de utilización en exclusiva del Estadio Municipal y evitar estos pequeños problemas que en algunos casos surgen con algunos miembros de Corporación del Excmo. Ayuntamiento, no interesados en ocasiones en ayudar en los diferentes aspectos a esta Sociedad, principal entidad deportiva de Alcalá, que hace posible la existencia de los diversos deportes

que en Alcalá se practican, fomentando todos ellos.

—¿Quieres aprovechar la oportunidad para añadir algo más?

—Sí. Deseo agradecer principalmente a nuestro señor Alcalde y miembros de Corporación del Excmo. Ayuntamiento por las deferencias y ayudas a la Sociedad, e igualmente a la afición alcaláina, artífice de la continuidad de esta R.S.D. Alcalá e invitarles a iniciar esa campaña sugerida en la pasada Junta General de hacer cada socio a otro u otros nuevos, para lograr en un futuro próximo contar con ese número deseado, que permita mantener desahogadamente los diferentes deportes que están en esta Sociedad (Fútbol, Baloncesto, Balonmano, Tenis, Natación, Montañismo) con sus diferentes equipos en cada deporte, e igualmente a este periódico que constantemente ayuda a todos los miembros de la Junta Directiva con su información y a la afición local, manteniéndola al corriente de las actividades y actos que se producen.

Nos despedimos de este joven directivo de la R.S.D. Alcalá, conocido por muchos de los aficionados alcaláinos, deseándole prosiga en esta difícil labor deportiva, y agradeciéndole la deferencia que ha tenido permitiéndonos realizar esta entrevista.

C. Fernández

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

22

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

Nº de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1.	Ebanista	20	No requiere preparación especial
2.	Reparador de Electrodomésticos	40	No requiere preparación especial
3.	Electricista Mantenimiento Industrial	20	No requiere preparación especial
4.	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial
5.	Bobinar	20	No requiere preparación especial
6.	Electricista Industrial	40	Cultura General Media
7.	Reparador de Radio y Televisión	40	No requiere preparación especial
8.	Mecánico Reparador (perfeccionamiento)	20	Conocimientos específicos
9.	Torno Paralelo	20	No requiere preparación especial
10.	Fresadora Universal	20	No requiere preparación especial
11.	Soldadura Eléctrica y Semiautomática (CO ₂)	20	No requiere preparación especial
12.	Auxiliar de Ensayos Metalográficos	20	No requiere preparación especial
13.	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial
14.	Mecánico Repasador General	20	No requiere preparación especial
15.	Soldador de Oxi, Eléctrica y cortador con oxicorte	20	No requiere preparación especial
16.	Delineante Industrial	40	Cultura General Media
17.	Auxiliar de Laboratorio (Metalotecnia)	20	Cultura General Media
18.	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial
19.	Secretario/a Taquimecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial
20.	Estenotipista Mecanográfico/a	20	Conocimientos específicos
21.	Auxiliar Administrativo/a	20	Conocimientos específicos
22.	Inglés (iniciación)	20	No requiere preparación especial

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 8 de septiembre, de 9 a 20 horas información todos los días, presentando el Documento Nacional de Identidad.

EDAD MINIMA: 17 años cumplidos.

DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 9 meses, según especialidad.

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 289-24-50.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los cursos convocados.

4-1. Los discípulos de Naya, contundentes

Goles: A los 4 minutos de comenzado el partido, Juanjo saca una falta y Juanito marca.

1 minuto después se le anula un gol al Alcalá por supuesto fuera de juego.

22 minutos. Garrido realiza una gran jugada personal y marca el 2, finalizando así la primera parte.

En el minuto 2 de la continuación, igualmente Juanito en jugada personal bate a Huertas.

A los 14, Herrero marca para el Alcalá un extraordinario gol.

16 minutos. Polo en fuera de jue-

go, según reclamaban los complutenses.

En esta ocasión tenemos que decir todo lo contrario. Hemos visto a un Burgos con mucha fuerza; equipo muy peleon, bien conjuntado con varias individualidades muy buenas y con una preparación excelente; propio de su entrenador señor Naya. Se desmarcan bien, tiran a gol con mucha potencia y cuando van a puerta, lo hacen con una rapidez endiablada, sobre todo en Garrido, Juanito y los demás etc.

El Alcalá poco a poco, se va poniendo a tono y hoy, frente a un equipo de estas características, ha pasado por momentos en donde no se emilanó del juego de los burgaleses; realizó buenas jugadas e incluso tuvo momentos en que dominó a su contrario. Si continua en esta línea ascendente, que así lo esperamos, podremos ver mañanas, tardes o noches de gran fútbol.

Finalizados ambos encuentros, los respectivos entrenadores opinaron así:

Héctor Núñez. Rayo: El Guadala-

jara ha sido un enemigo muy difícil, el cual ha luchado mucho.

—¿El resultado?

—Los dos equipos han debido marcar más goles; aunque al final, el marcador refleja lo que fue el partido.

—¿Qué espera de la final?

—Que sea éso; una gran final digna de su nombre y que se desarrolle con buen fútbol para dar satisfacción al público asistente.

—¿El árbitro de este encuentro?

—Bien.

Elices, Guadalajara: Para mí ha

OPINAN LOS CUATRO ENTRENADORES EN LIZA

sido un bonito encuentro, aunque aún faltan partidos para ponerse a punto. De todas formas, yo espero llegar a conjuntar un buen equipo; hoy mismo me han gustado todos.

—¿El resultado?

—El Rayo marcó 2 goles en claro fuera de juego.

—¿El Colegiado?

—Como los equipos a principios juzgaron a los dos bandos; pero que como digo, es completamente normal.

Paquí, Alcalá: En líneas generales bien, aunque el Burgos nos marcó 2 goles en fuera de juego y creo que no había necesidad de esto, dada su categoría.

—¿Cómo viste a tu equipo, que es el nuestro?

—Con algunas lagunas que poco a poco iremos corrigiendo. Pero yo lo veo bastante bien.

—¿La final?

—Una final difícil, ya que en fútbol como todos sabemos, se puede dar cualquier resultado. Ahora veo al Burgos con mucha fuerza.

Naya, Burgos: Hemos querido dejar para el último al señor Naya;



Juan Calvo

hombre del que el Alcalá guarda gratos recuerdos, máxime teniendo en cuenta que junto al actual Presidente, señor Calleja, fueron los creadores de este extraordinario trofeo; hoy el más antiguo dentro de la Regional Castellana.

Comenzó diciéndonos:

Ya sabéis que siempre que mis obligaciones me lo permiten estoy a vuestra disposición. En cuanto al partido, qué voy a decir que el público que asistió pudo ver cuanto aconteció.

Referente al Alcalá, veo un conjunto que puede aspirar a lo máximo dentro de su categoría. Deseándole muchos éxitos y verle poco a poco escalar puestos y encaramarse en la 2ª División, que es donde por su historial, población y campo le corresponde.

Aprovecho esta ocasión para enviar mis saludos a esta gran afición, a la cual como he anticipado,

deseo lo mejor. Saludo que hago extensible a Directiva, Autoridades y Público en general.

Gracias en nombre de todos.



Juan Calvo



Edificio COLON

EN AVENIDA REYES CATOLICOS, 4

VIVIENDAS DE CALIDAD A PRECIOS ASEQUIBLES

Parquet, calefacción, baño completo

¡PROXIMA ENTREGA!

Informes en el propio edificio y en

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 293-12-03 -:- Alcalá de Henares

El Burgos, superior en todo al Rayo

- ★ NAYA VOLVIO A GANAR EL TROFEO QUE EL CREO
- ★ 3-0. LOS BURGALÉSES ESTAN MUY BIEN PREPARADOS PARA LA LIGA



¡Pues, señor!: lo que decía uno de esos buenos aficionados que no terminan de sufrir así como así: "Hay que fichar a Naya al precio que sea". "Y mejorando lo presente —añadía precavidamente— porque este tío consigue todo lo que se propone".

Viene la cosa a cuento, supongo, de que el entrenador burgalés se dejó caer antes del Trofeo Cervantes con las declaraciones de que venía a llevárselo por segunda vez y que, si la primera se quedó en el Ayuntamiento de Alcalá, ahora iría al de Burgos. La verdad es que yo no sé donde irá el trofeo. Lo que sí sé es que Naya es el único entrenador que hasta ahora ha conseguido conquistarlo en dos clubs diferentes.

EL PARTIDO

Cuando tanto se habla —y tanto de

más casi siempre— de que si "rodajes", de que si veraneos y de que si demás garrambainas, la realidad es que el Burgos tiene un equipo en buena forma física y el Rayo no. Eso es casi todo. Y uno, la verdad, no comprende cómo se puede llegar a las puertas de la liga, cuando los puntos valen exactamente igual que los últimos, esos a los que se agarra uno a última hora como a un clavo ardiendo para no descender, cuando ya es casi siempre demasiado tarde.

El ayo ha planteado un partido reservón, acusando el esfuerzo que hubo de hacer para vencer al Guadalajara, que esfuerzo hubo. Y el Burgos le ha dominado absolutamente en todos los terrenos. Uno, después de lo del año pasado, ya no se atreve a hacer pronósticos, pero ve fuerte al Burgos mientras que los de la bandolera me dan mala espina.

Sigo creyendo que los tiempos de

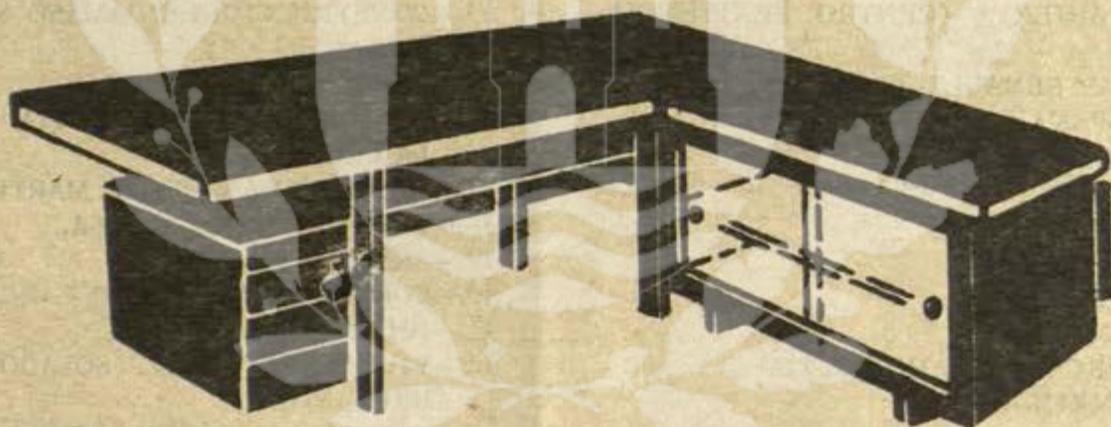
Potele y Felines, pese a sus destellos, han pasado. No digo, no, que ellos estén pasados ¡libreme muy bien de ello!. Digo algo que puede ser más grave: han pasado los tiempos de su juego y ni su plana técnica ni su claqué quiere comprenderlo así.

Físicamente, el Burgos aplastó al Rayo y le metió tres goles sin demasiado esfuerzo de juego en sí. La verdad es que, si el partido no pudo ser demasiado brillante se debe a que Naya no gusta de los riesgos y va, como siempre —y como debe hacerse— a lo práctico de verdad. Cada uno de sus hombres estaba el domingo más en forma que su oponente y por eso ganó holgadamente. Sin aperturas, sin apuros y sin más incógnita de cuánto tardaría en plasmar su superioridad física en el marcador. No fue mucho y eso impidió que el público se divirtiera más.

LAS COSAS CLARAS

Sintiéndolo por el Rayo, ya un clásico en la segunda división, al que veo francamente mal de cara a los serios compromisos que afronta esa temporada, tras la difícil que ya atravesó, me alegro de lo que se ha visto claro en este partido. De que, incluso en divisiones mucho más elevadas que la "miseria" Primera Regional Preferente, la forma física es absolutamente imprescindible. Nada hay sin ella. No hay clase, ni técnica ni estrategia posible si no se puede correr debidamente tras un balón y sostener un ritmo adecuado durante noventa minutos. No se puede jugar al hueco si no se crea ese hueco a base de tener más velocidad en las piernas que el contrario.

Por favor, señores entrenadores, ¡denos forma física impecable que lo demás caerá por su propio peso!



CUANDO SE DESEA AUTENTICA CALIDAD

FOC-GISPERT, s.a.

FABRICA MUEBLES DE OFICINA

Exposición y venta:

MADRID-1: Lagasca, 28
Teléfonos: 401 15 12 - 401 15 08

BARCELONA-6: San Gervasio de Cassolas, 34
Teléfonos: 211 17 50 - 211 17 54

Aparcamiento gratuito

La Sociedad de Cazadores «La Complutense»

Agradece la donación de trofeos a las
siguientes entidades y firmas comerciales:

- 1.—TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO.
- 2.—UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO.
- 3.—SECCION ABIERTA (CENTRO PENITENCIARIO).
- 4.—AUTOCARPE, RENAULT, O. CARLOS PONS.
- 5.—EXXES ESPAÑA.
- 6.—CIR NUM 2.
- 7.—CERAMICA SAN NICOLAS.
- 8.—RACOR, S. A.
- 9.—KARPY.
- 10.—BANCO VIZCAYA.
- 11.—BANCO CENTRAL.
- 12.—BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL.
- 13.—BANCO SANTANDER.
- 14.—BANCO GUIPUZCOANO.
- 15.—BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.
- 16.—BANCO PASTOR.
- 17.—JOSE MARIA BENEDICTO.
- 18.—ENRIQUE JIMENEZ, S. A.
- 19.—ENRIQUE JIMENEZ, S. A.
- 20.—FOTOCOPIAS REDONDO.
- 21.—TRANSPORTES ORTEGA Y VIVAS.
- 22.—EXCLUSIVAS GARCES.
- 23.—MOVIMIENTOS DE TIERRAS LYD.
- 24.—JOYERIA SONSOLES.
- 25.—ITALMARMOL.
- 26.—C.Y.E.D.S.A. TORREJON DE ARDOZ.
- 27.—ARMAS BERETA.
- 28.—FERRETERIA VIUDA DE V. H. SALDAÑA.
- 29.—PERFUMERIA M. BLANCO.
- 30.—CONSTRUCCIONES H. ENCABO.
- 31.—URBANIZACION NUEVO ZULEMA.
- 32.—CERAMICA NUESTRA SEÑORA DEL VAL.
- 33.—CONSTRUCCIONES DAMASO SANCHEZ CORONA.
- 34.—CERAMICA LA TEJERA.
- 35.—CONSTRUCCIONES URRUTIA.
- 36.—LA CERVANTINA.
- 37.—GASOLINERA GABRIEL MARTINEZ.
- 38.—RESTAURANTE REINOSA.
- 39.—ARMERIA DARDO.
- 40.—CONFECCIONES PABLO GARCIA.
- 41.—IBELSA, S. A.
- 42.—VIVIENDAS MECO (SOLADORES SANCHEZ BRETAÑO).
- 43.—CARNICERIA BACHILLER.
- 44.—SOCIEDAD DE PESCADORES «EL ZULEMA».
- 45.—GARATE Y MENDIBE, G. B.
- 46.—GESTORIA SINDIN.
- 47.—LA SEDA DE BARCELONA.
- 48.—TRAYHIMESA (FABRICA DE TRAPOS).
- 49.—JOYERIA ROMAN.
- 50.—MARIANO BECERRIL, BAR.
- 51.—MONTAJES ELECTRICOS MANUEL ALONSO.
- 52.—COINTRA, S. A.
- 53.—JOYERIA GUSAN.
- 54.—SOCIEDAD DE CAZADORES LA COMPLUTENSE.
- 55.—SOCIEDAD DE CAZADORES LA COMPLUTENSE.
- 56.—SOCIEDAD DE CAZADORES LA COMPLUTENSE.
- 57.—SOCIEDAD DE CAZADORES LA COMPLUTENSE.
- 58.—SOCIEDAD DE CAZADORES LA COMPLUTENSE.
- 59.—SOCIEDAD DE CAZADORES LA COMPLUTENSE.

PERFUMERIA

Blanco

CONCESIONARIO DE ALTA COSMETICA

Lancôme

y

Jean d'Aveze

PERFUMES

Lancôme

Guy Laroche

Capucci

Yves Saint Laurent

Balafre

Jacomo

Dunhill

Yacht-Man

Drakkar

REGALOS

Generalísimo Franco, 65
Teléfonos: 293-01-06 y 293-06-74

Alcalá de Henares

La subida al Zulema

La II Edición de la Subida al Zulema, mal llamada del Guragú, ha tenido este año un plantel de participantes verdaderamente escogido, ya que han acudido primeras figuras del mundo del volante nacional, junto a otros ases de Francia, por ejemplo. La inscripción alcanzó hasta un total de 74 vehículos, entre los que destacaban: Luciano Otero, con su March 722, Paco Costas con su Abarth 2.000, Antonio Albacete con su Mini Proto Me-Pre, Correcaminos con su Mini Cooper 1.300, Calixto Moreno con Seat 1430/1800... junto con dos pilotos franceses: Duane Bellmore a los mandos de un Mini 1275 GT y Claude Darné, de la Escudería ENVALIRA, con un Grac del grupo 9 y 1.440 c.c., que tuvo la particularidad de entrar en la línea de meta marcha atrás, debido a que hizo un trompo en la última curva y para ahorrar tiempo, entró de la forma citada. Vimos muy animada esta subida, con vehículos muy rápidos y pilotos excelentes; como vehículos, aparte de los citados, tenemos los Fórmula 1.430 (un total de siete), los Lola T-292, B.M.W. 2.002, Minis de todas las cilindradas, Seat 1.430/1.600 y 1.430/1.800, Simca Rallye, Abarth 1.000, Ford Capri, Renault 8 TS, Simca 1.200 Especial, Seat 1.430, Seat 127, Seat 600 D y E y hasta un Citroen Dyane 6 Súper, pilotado por Manuel Benito, de la Escudería Complutense.

Y hablando de esta Escudería, debemos decir que presentó un total de 13 participantes, que alcanzaron suertes diversas, pero que demostraron su buen hacer.

Mucho público en el recorrido, en una mañana muy calurosa. Gran éxito de organización.

La entrega de los numerosos trofeos entregados, tuvo lugar la tarde del mismo día 25, en los Salones Calafell-78, en donde fue servido un cóctel y al que asistieron la mayor parte de los pilotos participantes en la II Subida. Un nuevo éxito que se apunta la Escudería Complutense y a esperar que en años sucesivos podamos seguir diciendo que esta subida se convierte en clásica en el calendario nacional de pruebas en cuesta de España.

CLASIFICACION GENERAL

1.º Luciano Otero, Escudería: Luciano Otero, coche: March 722, tiempo: 1-06,5; 2.º Fernando González de Nicolás, Autoranz, Selex F-1.430, 1-07,3; 3.º José María Luengo, Gredos, Etco F-1.430, 1-09,0; 4.º Paco Jesús, Paco Jesús, Selex F-1.430, 1-09,2; 5.º Antonio Martos,

Autoranz, Selex F-1.430, 1-09,9; 6.º Antonio Albacete, Me-Pre, Mini Proto Me-Pre, 1-10,1; 7.º Calixto Moreno, C. M. C., Seat 1.430/1.600, 1-11,7; 8.º Duane Bellmore, Me-Pre, Mini 1.275 GT, 1-12,0; 9.º Antonio González Martínez, Antonio González Martínez, Selex F-1.430, 1-12,8 y 10.º Angel Bachiller, Complutense, Simca Rallye, 1-14,4.

GRUPO 1.º

Hasta 850 c.c.:

Manuel Benito (Escudería Complutense).

Desde 850 hasta 1.300 c.c.:

Alberto García Morell (Escudería Complutense).

Más de 1.300 c.c.:

José Antonio Zorrilla.

GRUPO 2.º

Hasta 850 c.c.:

Juan Ramón de Sistere (Escudería Complutense).

Desde 850 hasta 1.150 c.c.:

Guillermo Onrubia (Escudería Complutense).

Desde 1.150 hasta 1.300 c.c.:

Duane Bellmore.

Más de 1.300 c.c.:

Calixto Moreno.

GRUPO 3.º

Hasta 1.300 c.c.:

«Correcaminos».

Más de 1.300 c.c.:

Antonio Albacete.

Monoplazas hasta 1.600 c.c.

1.º Fernando González de Nicolás
2.º José María Luengo

Premio Auto-Rallye:

1.º Angel Bachiller (Escudería Complutense)
2.º José Torres

Trofeo «6 Penikes Pub»:

José Antonio Zorrilla.

Debutantes:

1.º Alberto García Morell (Escudería Complutense)
2.º Juan García Díaz
3.º Begoña Kalbel
4.º Angel García Neveo
5.º Antonio González Cabrera
6.º Francisco Javier Calvo

Damas:

1.ª Begoña Kalbel

Trofeo a la deportividad:

José García Escorial.

Premio a la desgracia:

Javier Martínez y Rafael Pinillos.

Challenge «Escudería Complutense», para pilotos de Alcalá:

1.º Miguel Angel Prádanos
2.º Luis M. Herrero
3.º Pedro Rodríguez Salmerón
4.º Antonio José Pardo

El Rayo venció al Guadalajara (3-1)

★ PERO SU VICTORIA FUE MAS APURADA DE LO QUE PUEDE PARECER A LA SIMPLE VISTA DEL MARCADOR

Los dos grandes se impusieron a los dos pequeños como era de esperar.

El Rayo venció al Guadalajara por 3 a 1 y el Burgos al Alcalá por 4 a 1.

Rayo: Alcázar; Galén, Trasante, Uceda; José, Felines; Aguilar, Antonio, Benito, Bordons y Potele.

También intervinieron Amero, Guzmán, Ferrer y Lima.

Guadalajara: Lesma; Coloscón, Lozano, Salgado; Arteaga, Buera; López Botella, Santiago, Ferrer, Luis y Montero.

Igualmente participaron Avelino, Damián y Cedillo.

El señor Canales tuvo bastantes errores. Sus ayudantes, a tono con el colegiado.

Goles: 40 minutos de comenzado el partido, jugada Potele, Felines y gol de éste. Finalizando así la primera mitad.

16 minutos de la continuación, Guzmán marca el segundo. 1 minuto después, falta contra el Rayo. Lanza López Botella y acorta distancias.

28 minutos. Potele marca el 3 a 1 definitivo.

Tanto un equipo como otro desaprovecharon claras oportunidades de gol; si bien el Guadalajara en dos ocasiones nada más comenzado el partido y a portero batido, no acertó con la puerta; también el Rayo en la segunda parte le ocurrió lo propio y malogró varias oportunidades.

Nos agradó el Guadalajara, ya que ofreció gran resistencia a los

Vallecanos, hasta que éstos se impusieron por más técnica.

Poseen un conjunto que puede hacer un buen papel dentro de su categoría; no así el Rayo, al que vimos le falta mucho para hacerlo propio en su categoría.

Burgos: Gorospe; Raúl, Aquiler, Gómez; Valdés, Sistiaga; Juanito, Garrido, Machicha, Ferrero y uanjo. También actuaron Polo, Navarro y Diteri.

Alcalá: Huertas; Cocero, Mozún, Hernández; Talavera, Ardanaz; Gon-

zález, Arenas, del Campo, Herrero y Eusebio.

Igualmente salieron Domínguez, Zazo, Robles y Martín.

El señor Manzano García, aceptable; también sus auxiliares Anguita y Ruiz Gómez, trío arbitral.

Buena calidad en este trofeo

Hay que pensar en jugarlo en cuatro días en lugar de dos

Los cuatro equipos que han participado en el trofeo Cervantes han ofrecido un fútbol de cierta calidad. Más de la habitual. El único que ha estado quizá por debajo de lo que se esperaba de él ha sido el Rayo, precisamente este mismo equipo que tan importantes victorias conquistara en Alcalá y que ya sabe lo que es ganar el trofeo decano de Castilla.

El Guadalajara ha producido buena impresión. Y me alegro, porque con ese juego, si es capaz de sostenerlo, debe repetir su campaña de la pasada temporada. Habrá, como siempre, quien prefiera la filigrana. Yo no. Quiero fútbol lúcido, con ideas claras y con verdadera asociación de todos los miembros del equipo, que cada uno sepa en todo momento qué va a hacer el otro. El Guadalajara sabe ya de eso y merece tener suerte. El Burgos podría retornar a la primera división si lo

considera interesante, porque aparece fuerte en estos importantísimos comienzos de temporada en los que digase lo que se quiera, suelen definirse los campeones, por más que se diga eso de que la Liga es muy larga. El que da primero puede dar dos veces.

El Alcalá, para mí y lo digo con esperanza, sigue siendo una verdadera incógnita. Le falta alguna pieza clave sin cuyo concurso definitivo no sabremos qué puede dar de sí el equipo.

Creo que la clasificación final es la más justa. Burgos, Rayo Vallecano, Guadalajara y Alcalá. Así ha sido su juego y así han quedado. Justicia en esto del balón por una vez.

Pregunto por el dinero, pero las cuentas, como suele ocurrir, no están definitivamente echadas. Se sospecha que no ha estado mal la cosa, pero tampoco todo lo bien que podía esperarse. La culpa, de los toros, que

eran a la misma hora en dos partidos. Es de suponer, como en la consolación aquella de quien se salta un ojo, que también los toros se habrán perjudicado con el fútbol.

Pero no hay problema porque ambas organizaciones tenían una subvención municipal de doscientas cincuenta mil pesetas que puede enjugar muchas lágrimas a cajeros compungidos.

Por otra parte, no veo la razón de que el Alcalá, en plena temporada estival, no pueda jugar todos sus partidos de noche, en cuatro días, a lo largo de toda la feria, en lugar de obligar a los aficionados a hacer jornada intensiva. Una jornada que quizás ellos estén dispuestos a hacer, pero no su mujer ni sus hijos a permitirlo. Jugar un solo partido diario permitiría ponerlo a mejor hora y, por supuesto, sin hacerlo coincidir con esos toros que si necesitan del sol por más yue se organicen corridas nocturnas.

"SI VAS A CALATAYUD PREGUNTA POR LA DOLORES...
Y SI VAS A ALCALA DE HENARES POR..."

Domingo el de los muebles

DORMITORIOS :- CUARTOS DE ESTAR :- TRESILLOS :- LIBRERIAS :- MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2.

Teléfono: 289-06-60. ——— Alcalá de Henares

CAJA DE AHORROS
y monte de piedad
de MADRID



miembro del instituto internacional y de la confederación española de cajas de ahorro

CENTRAL: Plaza de Celenque, 2. MADRID

SUCURSALES EN ALCALA DE HENARES: Generalísimo Franco, 18; Doctora de Alcalá, 5; y Avenida de los Reyes Católicos, 10.

DROGUERIA

Blanco

PINTURAS INDUSTRIALES

ESMALTES Y BARNICES

BROCHAS Y PINCELES

PINTURAS PARA CARROCERIAS

PINTURAS PARA ARTISTAS

ARTICULOS DE LIMPIEZA

PRODUCTOS QUIMICOS

PRODUCTOS PARA MANTENIMIENTO Y DEPURACION DE PISCINAS

SERVICIO A DOMICILIO

Generalísimo Franco, 65
Teléfonos: 293-01-06 y 293-06-74

Alcalá de Henares

RESULTADOS DE NATACION

33 METROS LIBRES (ALEV. MASC.)

- 1.º Martín Rodríguez Labra.
- 2.º Ricardo Serrano.
- 3.º Antonio Rodríguez.

33 METROS LIBRES (ALEV. FEM.)

- 1.º María del Carmen de Marcos.
- 2.º Cristina Gallego.
- 3.º Begonia Gómez.

66 METROS LIBRES (MEN. MASC.)

- 1.º José C. Villalvilla.
- 2.º Miguel Palenzuela.
- 3.º Pablo Calzadilla.

66 METROS LIBRES (MEN. FEM.)

- 1.º María Dolores Fernández.
- 2.º Irene Alonso.
- 3.º Isabel Gómez.

100 METROS LIBRES (INF. MASC.)

- 1.º Javier Álvarez.
- 2.º Juan L. Mangas.
- 3.º José María Sáenz.

100 METROS LIBRES (INF. FEM.)

- 1.º Marival Valiente.
- 2.º Sofía Quintas.
- 3.º Blanca Urriaga.

100 METROS LIBRES (ABS. MASC.)

- 1.º Julio Fernández.
- 2.º Manuel Revilla.
- 3.º Antonio Caballero.

100 METROS LIBRES (ABS. FEM.)

- 1.º Ana María Fernández.
- 2.º Elena Ramírez.
- 3.º

33 METROS BRAZA (ALEV. MASC.)

- 1.º Miguel Gómez.
- 2.º Ricardo Serrano.
- 3.º Javier Camacho.

33 METROS BRAZA (ALEV. FEM.)

- 1.º María Jiménez Ruiz.
- 2.º María del Carmen de Marcos.
- 3.º Aranzazu García.

(MEN. MASC.) 66 METROS BRAZA

- 1.º Andrés Sanz.
- 2.º Francisco J. Ruiz.
- 3.º Carlos García Cano.

66 METROS BRAZA (MEN. FEM.)

- 1.º María Dolores Fernández.
- 2.º Paloma Delgado.
- 3.º Beatriz Galindo.

100 METROS BRAZA (INF. MASC.)

- 1.º Pablo Sanz.
- 2.º José María Sáenz.
- 3.º Jesús Prades Fernández.

100 METROS BRAZA (INF. FEM.)

- 1.º María Val Valiente.
- 2.º María Carmen Murcia.
- 3.º Matilde Murcia.

100 METROS BRAZA (ABS. MASC.)

- 1.º José R. Rojo.
- 2.º José María Murcia.
- 3.º A. Pérez.

100 METROS BRAZA (ABS. FEM.)

- 1.º Cristina Ramírez.
- 2.º Ana María Fernández.
- 3.º Carmen Vallejo.

66 METROS ESPALDA (MEN. MASC.)

- 1.º Dionisio Matlaga.
- 2.º José C. Villalvilla.
- 3.º Antonio Jiménez.

66 METROS ESPALDA (MEN. FEM.)

- 1.º Irene Alonso.
- 2.º María Victoria Ramírez.
- 3.º Carmen Galindo.

100 METROS ESPALDA (INF. MASC.)

- 1.º José María Sáenz.
- 2.º Pablo Sanz.
- 3.º Ignacio Garuti.

100 METROS ESPALDA (INF. FEM.)

- 1.º Cristina Ramírez.
- 2.º Sofía Quintas.
- 3.º Mercedes Martínez.

100 METROS ESPALDA (ABS. MASC.)

- 1.º Julio Fernández.
- 2.º Francisco Carmona.
- 3.º José María Garuti.

100 METROS ESPALDA (ABS. FEM.)

- 1.º Cristina Ramírez.
- 2.º Elena Ramírez.
- 3.º Mercedes Von Carstenn.

100 METROS LIBRES (VETERANOS)

- 1.º Pedro Torquemada.
- 2.º Máximo Rabadán.
- 3.º Mariano Núñez.

Menos participantes en el campeonato de tenis de ferias que el año anterior

LOZANO-REBOLLO Y MARTIN-CEREZO, CAMPEONES DE SENIOR Y VETERANOS

Campeones Seniors: Equipo de Valdelagulla, compuesto por los señores Lozano y Rebollo.
Sub-campeones: Equipo compuesto por señores Méndez y López.

Campeones de Veteranos: Equipo de la R. S. D. Alcalá, compuesto por los señores Martín (Guanís) y Cerezo.

Sub-campeones: Equipo Empresa Calleja, compuesto por los señores Calleja y Jiménez.

Comentarios por el mundillo del tenis:

- Este año los trofeos han sido "trofeitos".
- Este año el presupuesto ha sido "presupuestito".
- Este año los campeones han sido "Super-campeones".
- Quedaron atrás equipos de solera. Será porque se les su-

bió la solera a la cabeza.

- La Seda, fue una "seda", pero para el equipo B del Alcalá.
- La juventud se impone, dos chavales y ya campeones, claro que los subcampeones eran aún más jóvenes: treinta años entre los dos.
- Y hablando de juventud, ¿cuándo se le acabará a Guanís?
- Y el polideportivo, ¿dónde está? ¡Lo estarán guardando para jugar a las bolas!
- Buen tenis en la pista de Roca, las finales fueron a cara o cruz, ganaron los más "pillines".
- En la entrega de trofeos no había ni un edil, (debían estar con las "Mises") ¡Bueno, había uno el señor Calleja, pero estaba jugando!
- Para los árbitros un notable, para la organización, un

aprobadillo. ¡Claro, que con ese presupuesto, casi se merecen un sobresaliente!

- Todos queremos las cosas perfectas, pero hay veces que la buena voluntad borra a la perfección.
- Han tomado parte todos los que estaban, no todos los que son.
- El año que viene o se anuncian los trofeos o va a jugar Santana.

Méndez: señores Pinilla y Luque.

Gal: señores Heras, Vaquerizo y Calderón.

Perfumista: señores Pérez Rey, Pulido y Ayllón.

Valdelagulla: señores Martínez, Rebollo y Lozano.

Hípica: señores Torquemada, Lope Huerta, Sacristán, Alcántara, Rodrigo y Calto.

Roca: señores Estrada, Mendieta, Alguacil, Salamanca, Pozo y González.

RELACION DE EQUIPOS:

SENIORS:

R. S. D. Alcalá, señores Chicharro, hermanos Soriano, Castaño, Tomás y Herman.

Seda: señor Solís; en el B, señores Veguillas, Gil y Blas.

Banesto: señores Bisquert y Luque.

VETERANOS:

R. S. D. Alcalá: señores Martín y Cerezo.

Calleja: señores Calleja y Jiménez.

Seda: señores Cabellos, Peñalver y Alonso.

Hípica: señores Murcia, Pantoja y Revilla.

MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

F. González Rogada

Agencia oficial Vespa

TELEVISORES :- COCINAS ELECTRICAS Y A GAS :- LAVADORAS DE TODOS LOS MODELOS :- LAVAVAJILLAS :- TRESILLOS :- COMEDORES :- DORMITORIOS :- MUEBLES DE COCINA

AGENCIA OFICIAL VESPA

Fabulosamente



cómodo

Compruebe en todo tiempo las mejores oportunidades, surtido y precios en:
F. GONZALEZ ROGADA

Plaza de Cervantes, 7 y 13. - Generalísimo, 73. - Teléfonos: 293-08-19 y 293-08-62

Resultados de las tiradas de "la Complutense"

Con gran animación y dentro del agradable ambiente de "estreno" que se respira estos días en el club Nuevo Zulema, se han celebrado las tiradas de plato y pichón organizadas por la Sociedad de Cazadores "La Complutense".

El campo de tiro es, sin duda, uno de los mejores de España, con un coeficiente de dificultad para verdaderos tiradores debido a la racha de viento que sopla en la cornisa. Una gran cancha que se incorpora, dentro de un gran complejo de instalaciones deportivas, a la práctica del tiro.

Los resultados fueron los siguientes:

Día 23 a las 3 de la tarde: tirada social de plato, trofeo H. Encabo y 15.000 pesetas, tomaron parte 36 tiradores:

1. Señor Molina (campeón de España): 24/25+23/25, Trofeo H. Encabo.
 2. Señor Sánchez, D. José M.: 24/25+17/25, Trofeo Ibelsa.
 3. Señor Aguiló: 24/25+22/25, Construcciones Urrutia.
 4. Señor Anchuelo: 24/25+21/25, Trofeo CIR núm. 2.
 5. Señor Encabo, D. Francisco: 24/25+21/25, Trofeo Carpy.
 6. Señor Vega, D. Mariano: 24/25+21/25, Trofeo Carnicería Bachiller.
 7. Señor Oñaro, D. Victor: 23/25, Trofeo La Cervantina.
 8. Señor Pedro Viejo, D. Vicente: 23/25, Trofeo Trayhimesa.
 9. Señor Encabo, D. Horacio: 23/25, Trofeo Sociedad de El Zulema.
 10. Señor Fidalgo: 22/25, Trofeo José María Benedicto.
 11. Señor García, D. José M.: 22/25, Trofeo Joyería Sonsoles.
- Día 27 a las 10 de la mañana: Trofeo Urbanización Nuevo Zulema, distancia 24 metros, en-

trada 500 pesetas, premio 70 por 100, entradas repartidos según tabla F.N.T.P., ganador señor Pradana con 10/10.

A continuación campeonato Alcalá de Henares, Trofeo Autocarpe 75.000 pesetas, 8 pichones dos ceros, entrada 1.875 pesetas, distancia 24 metros:

PREMIOS

1. Señor Montoro: 16/16 y trofeo Autocarpe.
2. Señor Aldoba Junior: 17/18 y trofeo Essex España.
3. Andrades: 16/18 y trofeo Cerámica La Tejera.
4. Señor Rodero Junior: 15/17 y trofeo Banco Vizcaya.
5. Sáinz P. Marciano: 14/15 y trofeo Dámaso Sánchez.
6. Señor Rodríguez: 13/14 y trofeo Restaurante Reinoso.
7. Señor Mandado: 12/13 y trofeo Movimiento T. L.Y.D.
8. Señor Sánchez, D. José M.: 11/12 y trofeo Armas Bereta.
9. Señor Alcázar: 11/12 y trofeo Banco Exterior de España.
10. Señor García Gallego: 10/11 y trofeo Joyería Román.
11. Señor Pamplona: 9/10 y trofeo Perfumería M. Blanco.

Dama mejor clasificada señora de Aitaba Trofeo S. A. C. A.

Día 25 a las 10 de la mañana: Trofeo Armería Dardo, 3 pichones, 1 caro, distancia 25 metros, entrada 500 pesetas, premio 70 por 100, de entrada repartido tabla F.N.T.P.

Ganador: señor Navarro con 9/9, tomaron parte del premio, señor De la Joya; señor Andrades; señor García Gallego; señor Pedro Viejo, y señor Mandado; a continuación gran premio Al-

calá de Henares, trofeo Excmo. Ayuntamiento y 125.000 pesetas, entrada 3.125 pesetas, 10 pichones, 2 ceros, distancia 25 metros.

PREMIOS

1. Señor Moya: 22/23 y trofeo Excmo. Ayuntamiento.
2. Señor Tallada: 21/23 y trofeo Unión Explosivos R. T.
3. Rodero Junior: 18/19 y trofeo Confecciones Pablo García.
4. Señor Martín, D. Isidoro: 17/18 y trofeo Banco Guipuzcuano.
5. Señor Santos, D. Marcelino: 16/17 y trofeo José Luis Sánchez Bretaña.
6. Señor Sánchez, D. Dámaso: 12/13 y trofeo Italmarmol.
7. Señor Alcázar: 12/13 y trofeo Banco Mercantil.
8. Señor Navarro Ruiz: 9/10 y trofeo por Sanz.
9. Señor Molina: 9/10 y trofeo Gestoría Sindin.
10. Señor Carracero: Trofeo G. B.
11. Señor Alcaina: trofeo Sociedad de C.

Dama mejor clasificada, señora De Carracero, trofeo Sociedad

Día 26 a las 3 de la tarde: Tirada Social, trofeo Sección Abierta 25.000 pesetas, entrada 500 pesetas, distancia 22 metros, 6 pichones 2 ceros.

1. Señor Pérez, D. José Ricardo: 14/14, trofeo Sección Abierta.
2. Señor Pedroviejo: 15/16, trofeo Manuel Alonso.
3. Señor Molina: 15/16, trofeo Cerámica San Nicolás.
4. Señor Encabo, D. Francisco: 8/9, trofeo Joyería Gusán.
5. Señor Vega: 8/9, Trofeo Enrique Jiménez.
6. Señor Sanz, D. Marcelino: 8/9, trofeo La Seda de Barcelona.
7. Señor Rodero Junior: 8/9, trofeo Cointra.
8. Señor Sánchez, Juan Antonio: 8/9, trofeo Sociedad de Cazadores.

Día 23: campeonato de empresas plato.

1. Equipo: Unión Explosivos R. T.: 58/75, trofeo Exclusivas Garcés.
2. Equipo: La Seda de Barcelona: 50/75, trofeo Transportes

Ortega Vivas.

3. Equipo: La Seda de Barcelona: 48/75, trofeo Ferrería Saldaña.

Día 26: campeonato de empresas de pichón.

1. Equipo: Ibelsa, trofeo Fotocopias Redondo.
2. Equipo: La Seda de Barcelona, trofeo Ferrería viuda de Saldaña.

Día 27: tirada nacional de plato, copa Cerámica Nuestra Señora del Val y 50.000 pesetas.

1. Señor Martín, D. Antonio: 25+21+23/25 y trofeo Cerámica Nuestra Señora del Val.
2. Señor Lázaro, D. Julián: 25+21+21/25 y trofeo Racor, S.A.
3. Señor Hermosillo, D. Juan: 24+23+24/25 y trofeo Banco Pastor.
4. Señor Anchuelo, D. Anselmo: 24+23+20/25 y trofeo Mariano Becerril.
5. Señor P. Muñoz: 24+22+25 y trofeo Sociedad La Complutense.
6. Pedro Viejo: 24+20+21/25 y trofeo C.Y.E.D.S.A.
7. Señor Laredo: 24+20+20 y trofeo Enrique Jiménez.
8. Señor Molina: 23+25/25 y trofeo Gasolinera Gabriel Martín.
9. Señor Mateo: 23 y trofeo Banco Central.
10. Señor Agulló: 23+23+23/25 y trofeo Banco Santander.

Se necesita Dependiente

CONDICIONES ECONOMICAS
MUY INTERESANTES

Razón: CALZADOS ALCALA
Libreros, 6

Aumente SUS Ingresos

Si usted es persona decidida y con ambición de poseer más de lo que ya tiene, dispone de horas libres y reside en Alcalá o su zona. Presentarse en Restaurante Reinoso, calle Goya, lunes de 7 a 8 tarde. Recibe señor Costoya. Nosotros podemos proporcionarle lo que busca, exigimos absoluta seriedad.

El Atlético de Madrid, por el momento, una pura incógnita



VEINTE JUGADORES COMPONEN LA PLANTILLA DEL EQUIPO DE LA DEPORTIVA QUE MILITARA EN PRIMERA REGIONAL PREFERENTE

PAQUI: "Vamos a jugar en campeón, pero no hay que olvidar que hay cinco o seis equipos con las mismas aspiraciones"

Además, hay que tener cuidado con los puntos desde el primer momento porque esta temporada todos valen lo mismo

Veinte jugadores componen la plantilla del Alcalá, son éstos, con especificación de sus equipos de procedencia de la temporada anterior.

Huertas, de la pasada temporada; Iglesias, de la pasada temporada y cedido al San Fernando; Mozún, del Getafe; Talavera, de la temporada pasada; Hernández, del Arganda; Ardanaz, del Toledo; Zazo, del Atlético Madrileño; Robles, del San Fernando; Eusebio, del Guadalajara; González, del Torrejón; Herreros, del Alcorcón; Alfredo, del Boetticher; Del Campo, del Atlético Madrileño; Guy, de la temporada pasada; Palacio, de

la temporada pasada; Arenas, de la temporada pasada; Rebollo, Juvenil Alcalá; Alonso Juvenil Alcalá; Tito, Juvenil Alcalá cedido al Tarancón, y Roberto, temporada pasada.

Finalizó el entrenamiento del jueves y charlamos con el entrenador complutense para que nos dijera cómo se encontraban todos estos muchachos de cara a la nueva temporada.

—Todavía se encuentran en rodaje como normalmente ocurre. Ahora bien, en esta semana han ganado bastante. Debemos tener en cuenta que si adaptásemos tan rápidamente

la forma estaríamos fuera de lo natural.

—¿Cómo vamos a jugar?

—Está en la mente de todos en jugar a campeón, como los cinco o seis equipos con estas aspiraciones; y por lo tanto pondremos todo nuestro empeño, a pesar de los fuertes oponentes que tenemos.

—¿Enemigos más difíciles?

—Para mí, lo son todos, pero por su historial unos y ganas de agradar o ascender otros, creo que la temporada ha de ser muy difícil.

Vicálvaro-Vallecas a salir a la carretera de Andalucía, itinerario más cómodo para todos los alcalainos, o por Madrid a salir a la carretera de Andalucía y desviarse a la derecha de ésta al llegar a Villaverde.

NO SE SABE QUIEN GANO



Aquí están los dos ganadores del ciclismo de Ferias. Fueron dos, de hecho, ya que entraron al mismo tiempo y la solución que se tomó fue un poco cogida por los pelos. Para no discutir, aquí están ambos compartiendo el trofeo con fraternidad de deportistas.

No quisimos entretenerle más y solamente le rogamos nos diera los nombres que el próximo domingo se han de desplazar al campo del Boetticher para enfrentarse al Amateur del Atlético de Madrid. Con toda amabilidad nos dijo: "Ve tomando nota."

Nosotros así lo hacemos, para que nuestra afición sepa quiénes son: Iglesias, Huertas, Mozún, Ardanaz, Talavera, Del Campo, Martín Torres, Hernández, Zazo, Alfredo, Arenas, Robles, Guy, Herreros, González y Eusebio.

El interesantísimo encuentro dará comienzo a las diez menos cuarto. Comunicamos a los aficionados que el campo donde se celebrará dicho encuentro se encuentra enclavado en Villaverde, pudiendo desplazarse al mismo tanto por la carretera de

DESGUACES

ALCALA

RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS

Damas, 10

SEGUROS SOCIALES

- Asesoramiento laboral.
- Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
- Jubilaciones.
- Demás asuntos Laborales Sociales.

Graduado Social: P. MORENO
Despacho: Ramón y Cajal, 7.
2.ª Izda. Tel.: 289-31-42.

SERVICIO

BRU

OFICIAL

**LOS PREMIOS
CONSOLACION**



EL RAYO, SEGUNDO

Sólo subcampeón o todo un subcampeón, como se quiera. El caso es que aquí está el capitán del Rayo Vallecano fotografiándose con su trofeo.



EL GUADALAJARA, TERCERO

El Guadalajara "se hizo" con el Alcalá y quedó tercero. El "tercera" el tercero, como le correspondía teóricamente. No hay, pues, motivo para quejarse.



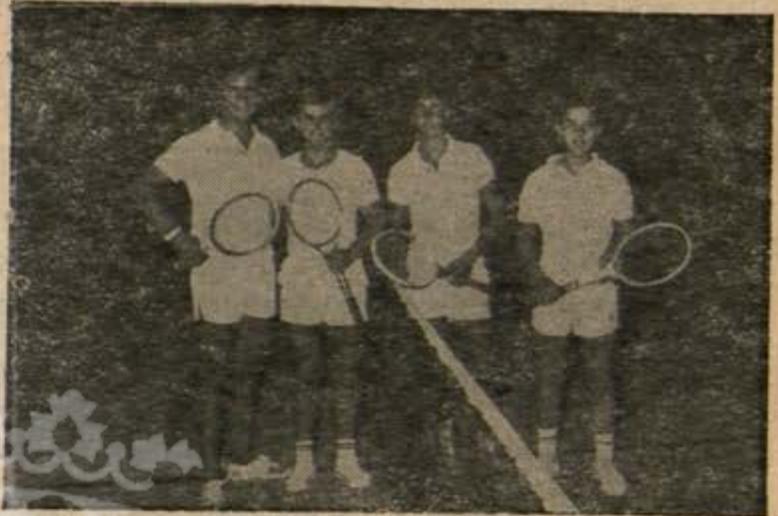
Y EL ALCALA, CUARTO

O último, si tienen ustedes mala idea. Pero no la tengan. Ahí está Arenas, tan satisfecho, recibiendo su trofeo de manos del señor Benedicto.

Deportes en ferias

JOVENES CAMPEONES

Una brillante victoria la del equipo Valdeáguila, en senior de tenis. Todos son muy jóvenes, todos. Tanto, que los dos subcampeones suman solamente treinta años entre los dos.



¡A LA RICA COPAI

Aquí están estos alevines de pescadores que lucieron sus habilidades en el estanque de los peces del Parque O'Donnell. Ganaron también sus trofeos y aquí están, tan orgullosos, exhibiéndolos.



GAÑO EL COMPLUTENSE

En el partido que jugaron los dos "terceras" de Alcalá, el Complutense se impuso apretadamente al equipo de la Deportiva. Aquí está su capitán, mostrando el trofeo conquistado.



PUGA, COGIDO

Este es el momento en que el toro engancha a Puga, en la plaza de toros de Alcalá. La cogida, por fortuna, resultaría más aparatosa que grave.

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

ESPECIALISTA EN PULMON Y CORAZON
ELECTROCARDIOGRAFIA - FONOCARDIOGRAFIA - RAYOS X
Consulta de 4 a 5. Diego de Torres, 6, 1.º F



AÑOJA



Gal

da buen temple a su piel

AGUA DE COLONIA • AFTER SHAVE • PRESHAVE • CREMA DE AFEITAR • FOAM SHAVE • JABON



Los Renault 12

TENEMOS CUATRO RAZONES BASICAS PARA RECOMENDARSELO COMO UN ACIERTO PLENO: CONFORT, ESTETICA, ALTO RENDIMIENTO Y SU TRADICIONAL BAJO CONSUMO

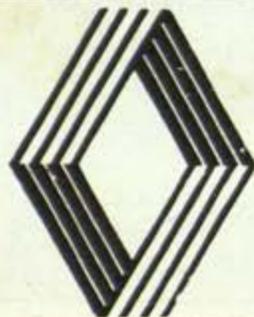
Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.³
Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos.
Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms.
Starter manual con avisador luminoso.



**Los Renault 12
un acierto pleno.**

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54