



SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID

EDICION DEL MARTES



Núm. 367. - Precio 6 ptas. - Alcalá de Henares, 11 de febrero de 1976

EXITO DE PUBLICO E INTERPRETES

El festival de la U.L.A. constituyó este año todo un acontecimiento bajo el patrocinio del Ayuntamiento y la Caja de Ahorros

Asistió una gran masa de público al teatro Cervantes para presenciar el festival que tradicionalmente organiza la Universidad Laboral, y que este año se celebraba a beneficio de la R.S.D. Alcalá. De modo que parece conseguirse mayor éxito de público cuando se cobra la entrada, que cuando se hacen las cosas gratis. Los intérpretes estuvieron a la altura que se esperaba de ellos. Muy bien.

OCHO PLICAS PARA EL PASO INFERIOR

LAS BAJAS, menores que las que se esperaban

EL PRESUPUESTO OFICIAL DE LA OBRA SE CALCULO EN MAS DE CUARENTA Y SEIS MILLONES DE PESETAS

Ocho plicas se han presentado al concurso subasta convocado por el Ayuntamiento para la construcción del famoso paso inferior de Torreaguna, el mismo que ha estado tropezando durante años en una u otra piedra hasta hacer casi utópica su realización.

La cosa se animó cuando el

Ayuntamiento dobló, en aumento espectacular, el precio de la obra, que se fue a cuarenta y seis millones largos desde los veintitantos en que había estado saliendo a subasta... y quedándose desierto.

De las ocho empresas que han acudido ahora, una ha sido descartada por no ajustarse a alguno de

los requisitos legales previstos en el pliego de condiciones. Las ofertas de las siete restantes, debidamente informadas por los servicios técnicos y las comisiones correspondientes, irán al próximo pleno de la corporación municipal, que a fin de mes decidirá cuál es la que merece la máxima garantía y confianza.

Las bajas esperadas, que se cifraban en unos seis millones de pesetas no se han producido. Dos empresas han ido a la cifra tope, a la misma base de la licitación, los cuarenta y seis millones y pico. Y una se ha quedado en cuarenta y tres —también con su pico correspondiente— quedándose las restantes entre ambas ofertas.

El hecho de que se haya aplicado la modalidad de concurso subasta se debe a la necesidad de encontrar no solamente el proyecto más económico, sino conciliarlo con el mejor, de modo que todavía habrá de decidir el pleno municipal cuál es el que conjuga mejor ambas características.

El plazo de construcción de la obra, a partir del momento de la adjudicación, es de un año. De modo que esperamos poder pasearnos por el acceso en marzo de 1976 lo más tarde.

TRAS SU DECEPCIONANTE EMPATE CON LA SEGOVIANA

EL ALCALA SE METE OTRA VEZ EN UNA DELICADA SITUACION

Molesta tener que volver a tirar del timbre de alarma. Pero es necesario, ya que el equipo complutense vuelve a ponerse en situación comprometida y su actual rendimiento sobre el terreno no favorece precisamente el optimismo. Los desarrollos de la Tercera División, en lo que afecta a la Castellana, son un ingrediente más para añadir y desde el próximo domingo, excedentes de preocupación. Sin que ello repercuta en la moral, que como lo deje para última hora va a tener que andar pendiente de lo que hagan los demás.

ELECTROAHORRO S. A.



EXPOSICION
OFICINAS Y ALMACEN
C/ Madre de Dios
(frente al parque)
Tel.: 889 23 22
ALCALÁ DE HENARES

VEA BIEN LA
TIENDA DE
ELECTROAHORRO
Y SU EXPOSICION

VEA CALIDAD
PIDA PRESUPUESTO
COMPARE PRECIOS
Y FACILIDADES

CUARTOS DE BAÑO
MATERIAL DE FONTANERÍA
ELECTRODOMESTICOS
MUEBLES DE COCINA
SONIDO Y T.V.
AIRE ACONDICIONADO

AL COMPRAR SIGA ESTE CAMINO



Los corresponsales del "Evalisto"

Entre mis varios comunicantes de la pasada semana, dare a conocer la opinión de un buen amigo, complutense él y jubilado él, pero amante de todas las cosas de Alcalá que no da su nombre a conocer más que simplemente por sus iniciales P. G., pero que tiene acreditado su interés y cariño por lo que sea "complutense".

Me lo encontré días pasados y me dijo así poco más o menos:

—Pero hombre, Evalisto, ¿cómo no machacas un poco más sobre esa fatídica esquina de la calle Libreros con Lucas del Campo?

—Si te parece que no he repetido veces sobre el mismo tema, que venga Dios y lo vía.

—Si, si, ya sé que no paras de señalar todo aquello que representa peligro, pero es que este cruce de Libreros a Libreros atravesando la antigua calle del Tinte, es de lo más peligroso y antipático que existe en la ciudad.

—Creo que llevas muchísima razón, por que en primer lugar habemos estado aguantando un túnel tan absurdo que nos quitaba la visibilidad totalmente sin poder observar si venía algún coche desde la calle Mayor y por tanto si iba a revolver la esquina o iba a seguir, por que el intermitente sin ver el coche no podíamos advertirlo. Al fin nos quitaron el "túnel de Canfranc" que nos llenaba de goteras en días de lluvia, y ahora más impreciso todavía, se autoriza a que la valla que circunda las obras a realizar tenga que sobresalir media acera, con lo cual nos dejan un paso circulatorio tan estrecho que solamente lo puede hacer una persona, uséase en "fila india".

—Si, con eso llevas razón amigo Evalisto, pero es que además, como no hay ningún paso de cebra para los peatones, tienes que estar pendiente para cruzar de una esquina a otra a ver qué coches van a doblar a la de Lucas del Campo. Y claro está: tú y el otro y el otro que habéis estudiado el Código de la Circulación para sacar el carnet de conducir, podéis saber las señales que dan los coches que vienen en una u otra dirección, pero, ¿qué leñe pueden saber unas personas ya mayores o unas criaturas que necesitan hacer ese cruce y no saben a qué carta quedarse? Eso haciéndolo con un poco de conciencia, despacio y mirando por la vida del transeúnte. Pero ¿y esos reyes del volante que creen que toda la calle es suya y giran locamente sin miramientos de ninguna clase?

—Si, señor, llevamos muchis-

ma razón. Ahí tenía que haber, en primer lugar ese cruce de peatones debidamente señalizado, y en segundo término que las vallas de esas obras que duran años enteros, se coloquen dentro de su territorio y no comiéndose el estrecho paso que tienen los peatones, por que antes o después, si Dios no lo remedia y el Monecipio tampoco, habrá más de un atropello.

—¡Toma! caídas y sustos ya las he presenciado yo y encima algunos conductores te miran por encima del hombro o asomando la cabeza por la ventanilla te gritan: ¡"Paleta, a ver si sabes por dónde andas"! ¡Vamos, que tiene gracia la cosa todavía! ¡Cómo si no supiera uno cómo hay que rodar por las calles! Pero claro, como allí no existe señal alguna, ni semáforo, ni guardia que te acompañe, ni perrito que te ladre, pues encima tienes que decir: ¡Tendrás razón galán!

—Pero güeno, es lo que digo yo: ¿estas cosas es que no las vemos más que los peatones que no semos na del Monecipio? ¿Es que nunca existe un guardia, una autoridad, un "alguen" que pertenezca al Ayuntamiento que vea que estas quejas tienen más que un Santo de los de antes de la guerra?

—¡Ahí, ahí le duele Evalisto, de eso es de lo que me quejo y se quejan infinidad de personas, de que se ve el peligro, se ven las molestias, se ven las dificultades para poder andar sencillamente y absolutamente nadie pone remedio.

—Pues ya, pues quejarte mañana, ya pues poner el grito en el cielo y comentar cuanto te venga en ganas con todos los perjudicados, ¡ya pues caerte y escalarbarte!, ya pues soportar todos estos abusos de unos y otros, aunque los coches no te dejen pasar por una acera, aunque señales accidentes de peatones por todas estas mal atendidas cosas, ya pues gritar lo de aquel baturro paisano mío que iba montado en su burro por medio de la vía y al venir el tren dijo: "Pita, pita mañana to lo que quieras, porque como no te apartes tú..."

Pues échate esa cuenta del chascarrillo famoso. El Monecipio tiene asuntos mucho más importantes que solucionar, tiene esos "plenos extraordinarios" y de estas pequeñeces que... "Joroban al ciudadano", no tienen tiempo de ocuparse. Así que amigo Perico, atiendo tu ruego, vuelvo a insistir en lo del esquinazo. Gracias por tu corresponsalia y tu interés por lo nuestro, pero me parece que... ¿conseguiremos algo?

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Junta Municipal de Reclutamiento

EDICTO

Se pone en conocimiento del público en general y especialmente de los mozos comprendidos en el reemplazo de 1975 por este cupo, que el día 9 de marzo próximo (2.º domingo) y hora de las nueve de la mañana, tendrá lugar en la Casa Consistorial el acto de clasificación provisional de los mismos, a los cuales se les cita por medio del presente edicto para su comparecencia en el día y hora expresados, conforme determina el vigente Reglamento de la Ley General del Servicio Militar.

Igualmente se hace saber a los mozos de dicho reemplazo que al final se detallan, cuyos domicilios se desconocen, como así bien el de sus padres y tutores, la obligación que tienen de comparecer personalmente en dicho acto, significándoles que caso de no hacerlo, les parará el perjuicio a que haya lugar, de acuerdo con dicha Ley.

MOZOS QUE SE CITAN

Ambite Manzano, Santiago, hijo de Santiago y María; Antón Pérez, Francisco Javier, hijo de Isabelino y María Consuelo; Arribas Calvo, Alejandro, hijo de Manuel e Isabel; Asín Vergara, María José, hijo de Rafael y María del Pilar; Benítez García, Miguel Ángel, hijo de José y Mercedes; Castro Pérez, Luis Alberto, hijo de Juan y María del Pilar; Díaz Pérez, Polonio, hijo de Antonio y Carmen; Gallego Carballo, Santiago, hijo de Jaime y Concepción; García Hermoso, Javier, hijo de Julián y Julia; Gómez Fuentes, Rosario, hijo de Marín y Rosario; Gutiérrez Rívela, Francisco, hijo de Cristóbal y María Luisa; Heras Esteban, José María, hijo de José María y Nieves; Pardo San Martín, José Luis, hijo de José Luis y Natividad; Puerta García, Simón Agustín, hijo de Agustín y María; Ríos Oñoro, Roberto Ramiro de los, hijo de Manuel y María; Sancha García, Francisco, hijo de Francisco y Alejandra; Sarrasi Manglano, Rafael, hijo de Rafael y Manuela; Tejero Fernández, José Luis, hijo de Mariano y Saura; Ubeda Martín, José Luis, hijo de Pedro y Francisca; Villanueva Martínez, Francisco Javier, hijo de Félix y Nemesia.

Alcalá de Henares 5 de febrero de 1975
El Alcalde-Presidente,
FELIX HUERTA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandeik, San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Ponce.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: OU - 78-1969.

CENSO Y ELECTRICIDAD

A la hora de elaborar un censo demográfico de la ciudad hay que acudir a cuantos instrumentos de ayuda permitan hacerlo.

En algunos casos se está acudiendo a no dar plaza escolar si no media el oportuno empadronamiento familiar. Pero es obvio que ello no es bastante. Por ejemplo, en los cinco años que han pasado desde la última confección oficial del padrón, habrán nacido no menos de siete mil niños complutenses que, por aquellos de nacer en "La Paz" han sido inscritos en Fuencarral. Como sus padres no necesitan aún una plaza escolar para ellos, queda claro que no se habrán preocupado de empadronarlos en Alcalá. Pero eso es sólo un dato.

Supongamos que, por alguna razón, hemos conseguido disponer de un censo oficial con visos de verosimilitud. ¿Cómo mantenerlo debidamente actualizado? Hay un instrumento casi infalible en estos momentos, mucho más que el de las escuelas o cualquier otro. Se trata de los contratos para suministro de energía eléctrica, porque es inconcebible que en la ciudad vaya a prescindir alguien de la luz eléctrica por el gusto de no empadronarse.

¿Puede pedirse a las compañías de electricidad que no suministren ningún tipo de contrato para el suministro si antes no llevan un certificado de empadronamiento? Parece que no puede haber el más mínimo inconveniente en incluir tal certificado con los otros papeles que exige el trámite previo al suministro. Más aún: hay muchas poblaciones españolas que, con mucho menor problema en tal sentido que Alcalá, lo exigen a rajatabla. De este modo, si no hay manera de detectar el crecimiento familiar con seguridad —cuando empieza a funcionar la residencia del S.O.E. en Alcalá ya será otra cosa— si hay casi la seguridad de empadronar a todas las nuevas familias.

A propósito del número de contratos complutenses para el suministro de energía eléctrica, diremos que hay unos treinta y tres mil entre las dos compañías abastecedoras, de los que se estiman en unas veinticinco mil las familias residentes en la ciudad.

Los recovecos entre las edificaciones modernas

Cada vez que se construye se utiliza un solar de dimensiones mayores, normalmente, que lo que se necesita para la planta propiamente dicha. Esto trae aparejado el nacimiento constante en la población de una enorme cantidad de terrenos, de las más variadas formas y dimensiones, sobre los que recaen graves problemas y que a su vez, suponen un problema para la propia entidad ciudadana.

Estos trozos de solar que exceden de la planta del edificio, que son muchas veces simples "patios exteriores", quedan en comunicación directa con la vía pública. Pero lo curioso es que no son vía pública. No lo son porque continúan afectados a la propiedad del inmueble que albergan.

Pero, claro, los vecinos del inmueble prácticamente ignoran esto o, si lo saben, es de un modo vago e impreciso, sin preocuparse poco ni mucho de su propiedad. Esto, en sí, es una situación de difícil manejo en muchas circunstancias, porque no dejan de ser propiedades privadas, pero que de hecho tienen un uso público, de carácter eminentemente de tránsito, tanto rodado como peatonal.

Si algo le faltaba al complicado plano de la ciudad es precisamente estos recovecos generados al amparo de las llamadas "necesidades de la construcción", estas bolsas privadas, pero abiertas al público, que por estarlo se ensucian o deterioran por quien quiere y por ser privadas no pueden ser atendidas con fondos públicos.

Consideramos que la ordenación y perfecto estado de la población requieren una actitud global en torno a estos

terrenos que se quedan así casi sin posibilidad de redención por sus propios medios y sin que puedan pasar a ser otra cosa que esas rinconeras vergonzosas que hay que esconder, pero que aquí ni siquiera se esconden.

La solución idónea, sin duda, sería ceder la propiedad al municipio para que ampliara vías, estableciera jardines, etc., según la mejor conveniencia. Otra, un tanto hipotética, aunque algunos vecinos lo llevan ejemplarmente a cabo, es que los propietarios se preocupen de adecuarlo. Esta, que podría ser la mejor, porque al fin y al cabo el inmueble gana tanto más cuanto más se preocupen los propietarios de mejorar su entorno, se complica muchas veces porque un mismo trozo de solar, a veces de gran tamaño y, por lo mismo, muy aprovechable, se ve afectado por cinco o seis comunidades de propietarios. De modo que si ya es difícil poner de acuerdo a veinte o treinta vecinos, ¿qué será cuando hay de llegarse al acuerdo de ciento ochenta?

Por eso pensamos que aunque el Ayuntamiento no pueda en buena lógica incautarse de una propiedad que es absolutamente privada, sí puede exigir que esa propiedad se encuentre en las debidas condiciones. Si puede cargar la mano sobre unos rincones que deben estar presentables en todo momento y, de paso, alineados debidamente para formar calle, desterrando unas bolsas entre las edificaciones sin luz, sin pavimentación, sin alcantarillado, sin ninguno de los servicios lógicos para un terreno urbano.

La propia autoridad policial no debe sentirse muy sa-

tisfecha de que la población cuente con tantos recovecos donde puede cometerse cualquier desmán y los mismos vecinos, si lo piensan bien, deben sentirse hondamente preocupados por no saber qué es lo que ocurre en plena noche en el negro pozo de sombras que tienen debajo de sus ventanas.

Los remedios están bien claros: dictar unas normas sobre el adcentamiento de estas zonas y obligar a cumplirlas bajo la coacción de las sanciones correspondientes o de la propia cesión al municipio. Claro que esto último también entrañaría para el Ayuntamiento el problema de poner en condiciones lo que no habían querido acondicionar los vecinos. Pero ello iría siempre en bien de todos los ciudadanos, porque ya no sería simplemente una zona privada, sino pública, y cambiaría radicalmente el deplorable aspecto exterior de muchas zonas urbanas.

Un inventario de estos solares, propicios al establecimiento de pequeños jardines, lugares para niños o ancianos, zonas de esparcimiento, etcétera, sería una tarea muy interesante porque con ella podría paliar el municipio, aprovechando su colaboración en cuanto a jardines se refiere con la diputación, la penuria de lugares de recreo que padece en zonas de congestionada edificación. Además, suponemos que muchos de estos solares deben ser algo así como zona verde. Conviértanse, pues, en eso. Propíciense la iniciativa privada en tal sentido u ocúpese el mismo Ayuntamiento de ello. Pero sustitúyase por algo de agradable presencia y de auténtico sentido práctico lo que ahora es una colección de parajes feos, sucios, embarrados... y hasta peligrosos.

CAPITULO XI

HIJOS CELEBRES DE ALCALA

(Continuación)

lee el QUIJOTE y cuando brotó de la egregia pluma del mejor escritor de España, no puede por

menos de bendecir su nombre y el de la ciudad que mereció su cuna.

CAPITULO XII

LA BIBLIA POLIGLOTA COMPLUTENSE

No podía faltar en la breve relación de los hechos más importantes de la historia alcalaína. Y continuando la idea del capítulo anterior, debemos mencionar la publicación de la Biblia Poliglota, la obra cumbre de la cultura y erudición cisnerianas, empresa que algunos autores han calificado de milagro. Haciendo uso de la metáfora, nos atrevemos a incluir este magno monumento entre los hijos más ilustres de Alcalá, no solamente porque aquí se concibió y se realizó, sino porque lleva el sobrenombre de "Complutense" que la une de por siempre a nuestro pueblo.

Llevados de nuestra admiración hacia el gran Cisneros, nos atrevimos en nuestra modestia a calificarle de "fundador para mañana". ¿Qué idea, qué íntimo presentimiento le llevó a fundar su Universidad y por ende a editar la Biblia Poliglota? Es sabido que la organización del Colegio Mayor fue en un principio casi monástica, con observancia de clausura y uso de traje talar y según las Constituciones se deduce que el principal objeto de la fundación de Alcalá fue la educación de los que aspiran al sacerdocio, teólogos y canonistas, sin perjuicio de que más tarde se enseñasen las más variadas disciplinas.

Ya decía Cisneros de los teólogos de su tiempo "que en nada andaban más descuidados que en el ejercicio de los Sagrados Libros", y Nebrija, en una Epístola al Cardenal "censura y crítica acremente a ciertos Doctores de Salamanca que interpretan torcida y caprichosamente y hasta de modo ridículo las palabras de la Biblia", corrupción que había llegado a los Códices de los siglos XIV y XV, muy extendidos en aquel tiempo. Cisneros no lo duda más y empieza su tarea en 1502. Pocos años antes nace Lutero (1483). ¿Qué in-

timo e ignorado presentimiento anida en el pecho del Cardenal? Se rodea de los hombres más doctos en lenguas hebreas, griega y latina; adquiere manuscritos en bibliotecas nacionales y extranjeras a costa de enormes dispendios que él allanó con generosa munificencia y dirige personalmente los trabajos.

Cisneros, de carácter energético, tesorero y pacienzudo, se siente en esta ocasión inquieto, apasionado, impaciente. Ya funcionan los tórculos del notable impresor Arnaldo Guillermo de Brócar, que aprendió su oficio en Alemania y ya se han fundido en el mismo Alcalá los tipos necesarios para imprimir en textos hebraicos y caldeos. Por fin, en 10 de enero de 1514 aparece el primer tomo y el Cardenal sigue animando a sus colaboradores diciéndoles: "Daos prisa, amigos míos, que la vida es corta y yo podría faltarme o vosotros faltarme". Tres años más de improbos trabajos y el 10 de julio de 1517 la gran empresa llega a su término. "Jean Bertheroy" (1) describe la emocionante escena al serle entregado a Cisneros el último tomo: "¡Cómo, amigos! ¿Ya? Ante todo demos gracias al Señor por habernos permitido que llegásemos al fin de nuestra obra."

Años más tarde llegaba a la Universidad y recorría las calles complutense un individuo vestido de burdo sayal, pidiendo y dando limosnas, predicando la doctrina cristiana, alternando su misión apostólica con la de estudiante y enfermero en el Hospital de los Antezana. Era Iñigo de Loyola, en el que ya bullía la idea de la Compañía de Jesús.

Cuando se convocó el Concilio de Trento a consecuencia de la tempestad que produjo la llamada "Reforma", la Biblia complu-

tense y los teólogos españoles, muchos educados en Alcalá, fueron los que dieron la batalla más eficaz y fructífera frente a las teorías luteranas. Así, pues, aun cuando Cisneros no hubiera hecho más que prevenir y evitar en España los funestos resultados de la rebelión de Lutero, ya era timbre de gloria suficiente para la veneración eterna que le debe la nación española.

No se nos ha de tachar de exagerado alcalaínismo si al relatar en esta breve Historia los hechos principales insinuamos modestamente el gozo que nos produce al pensar que dos insignes personajes incubaron en Alcalá el movimiento trascendentalísimo de la Contrarreforma.

CAPITULO XIII

APOGEO COMPLUTENSE

Poco tiempo después, a ocho días del mes de noviembre de 1517, fallecía en Roa el insigne Cardenal. Tres días después llegaban sus restos para ser enterrados en la Capilla Mayor de San Ildefonso, cabe los muros gloriosos de su obra predilecta, en un artístico sepulcro que hoy podemos contemplar, aunque sin su soberana verja, desaparecida en 1936.

Cisneros, siempre previsur y magnánimo, además de los cuantiosos gastos por él realizados, otorgó testamento en 14 de abril de 1512 a favor de la Universidad de todos sus bienes, que según declaración del testador rentaban 14.000 ducados al año. En 1652 rentaban ya 42.000 y en 1776 sus rentas fueron: 7.010 fanegas de trigo, 5.716 de cebada, 953 de centeno y cerca de doscientos mil reales en metálico.

Otras de sus obras fue la creación del Pósito al que donó diez mil fanegas de trigo a favor de la entonces Villa "conque el dinero de ellas no se emplee sino en trigo, para que el pan vaya siempre en crecimiento y el precio en baja", según puede leerse en una lápida colocada en un vano del ábside exterior de la Magistral.

Provistas las necesidades materiales y del espíritu, la obra del Fundador no cesó en su manera ascendente. Fue entonces cuando comenzaron la erección y fundación de Colegios y Conventos que tan alto valor dieron al pueblo de Alcalá durante más de dos siglos. Nos imaginamos la febril actividad de aque-

Si; Cisneros fue un "fundador para mañana", un mañana glorioso; un sembrador de frutos que otros recogerían y así, al crear en 1495 en todas las parroquias de su Archidiócesis libros de "bautizos" y "defunciones". Gracias a esta previsión providencial de Cisneros, pudo saberse a ciencia cierta el lugar de nacimiento del gran Cervantes, por cuanto en la declaración por él suscrita en 15 de septiembre de 1580, al ser liberado de su cautiverio en Argel, manifestó ser natural de Alcalá de Henares y contar treinta y tres años de edad; fue muy fácil probar la veracidad de la declaración cervantina en libros creados por el gran Cardenal.

Los tiempos para la construcción de tantos edificios, encerrados entre el amurallado recinto y sin embargo formando amplias calles y plazas que han resistido los zarpazos del tiempo y que han dado a la ciudad el "ambiente claro de ciudad latina", que dijo un poeta. Su elegancia severa y sencilla del tiempo de los Austrias, se conserva felizmente por lo menos hasta ahora, ya que las nuevas y uniformes edificaciones se alzan en las afueras de la población.

Parejo al desarrollo de las humanidades crecía vigoroso el de la religiosidad del pueblo alcalaína.

Alcalá, tan favorecida por los hombres, recibió también de la Divina Providencia una señaladísima merced. No podemos omitir en esta breve y modesta Historia tan señalado suceso de una manera sucinta, pero emocionada, al recordar los días esplendidos y felices de su disfrute y los tristes de su desaparición.

En 1597 llegó al Colegio de Jesuitas, instalado en la calle de Libreros donde está ahora la Parroquia de Santa María, un hombre que confesó haber robado de diferentes sagrarios unas hostias que entregó al confesor. Nadie se atrevió a consumirlas, temerosos de que estuviesen envenenadas, pero realizadas muchas pruebas para provocar su corrupción juntamente con otras formas no consagradas, aquellas conservaron durante muchos años su nitidez y frescura primitivas, mientras las otras se

(Continuará)

(1) Seudónimo de una dama francesa, autora de dos tomos sobre la vida del Cardenal.

III Certamen Artístico en la U. L. A.

"VOCES UNIDAS" Y "EFIGIE" SERAN LOS REPRESENTANTES COMPLUTENSES EN LA FINAL DE EIBAR

El pasado jueves día 6 se celebró en el salón de actos de la Universidad Laboral el III Certamen Artístico-Musical, en su fase centro. Este certamen va encaminado a la selección de los conjuntos musicales que representarán a la Universidad Laboral de Alcalá en la fase

El certamen tenía dos modalidades: grupos folk y conjuntos electrónicos de música ligera. Al primero se presentaron dos grupos: "Desmadre Sincopado" y "Voces Unidas".

El primero de ellos, según las bases que regían este concurso, interpretó los siguientes temas: "La viudeta", "Taena-Trena" y "Worred Men". El segundo interpretó "Poetas andaluces", "Swing Lord, Swing Chariot" y "Chevalier de la table ronde".

A la segunda modalidad se presentaron cinco grupos que interpretaron dos obras rítmicas de libre elección y la obra melódica. Cada grupo presentó las canciones que creyeron más convenientes para sus posibilidades de triunfo. Hubo temas muy variados, pues pasamos de la música melódica de Modi Blues al sonido y ritmo de Credence Clearwater Revival e incluso por algunas composiciones propias de los intérpretes de algún grupo.

El salón se encontraba perfectamente adaptado por los propios alumnos y acogía una gran cantidad de público, en su mayoría también alumnos que no dejaron de animar a sus favoritos en ningún momento.

El jurado se encontraba compuesto por los siguientes señores: presidente, don Virgilio Olivares, director decano de la U.L.A., por delegación del rector; secretario, don José Ortiz, secretario general del centro; vocales, don José Juan González, ayudante de colegio, don José Antonio Calvo, don Miguel Garrido, profesor del centro; don Francisco Moscatel, don Julián Dolz y don José Ignacio del Grao.

Para ambas modalidades el jurado tenía que valorar los siguientes aspectos:

- a) Calidad y dificultad de la obra.

- b) Calidad de la interpretación grupal.

- c) Contenido artístico, humano y de divulgación cultural de las obras seleccionadas y grupos participantes.

Después de la participación de todos los grupos, el jurado deliberó y emitió el siguiente veredicto:

Modalidad Folk: 1.º "Voces Unidas"; 2.º "Desmadre Sincopado".

Modalidad Grupos Electrónicos: 1.º "Efigie"; 2.º "Hashis"; 3.º "Draque"; 4.º "Alpha", y 5.º "Perique".

"Voces Unidas" está compuesto por Rosario Jesús García, Ana Isabel Oliva, María Asunción Lizarazu, Francisco Murgi, José Luis Ortiz, Francisco Nieto y Enrique Burgos. Ellos serán quienes representen a la Universidad de Alcalá en Eibar, cuando se celebre la fase final, en la modalidad de música folk.

"Efigie" está compuesto por Raúl Herranz, Antonio Díaz y Fernando Burgos. Se apuntaron el triunfo interpretando "Efigie", de Credence Clearwater Revival, "Black Nighth", de Deep Purple, y "Búho rojo", una obra original de ellos mismos. También ellos estarán presentes en la final eibarresa.

Como noticia importante, para que se vea cómo siguen trascendiendo las cosas de Alcalá allende las fronteras, digamos que el certamen completo ha sido invitado por Narbona para que represente en aquella ciudad en fecha que aún no está fijada, pero que deberá ser hacia el próximo abril, fecha que parece más adecuada por coincidir también con la celebración de los actos cervantinos, de los cuales podrían ser una especie de embajada cultural.

Los ganadores de este certamen obtuvieron sus galardones: placas de oro individuales y tres actuaciones en algunas poblaciones de la zona centro, patrocinadas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

NACHO

Sobre lo que no entiendo

Por José Chacón

A Pili R.

¿Que te diga qué es amor?
¡Pobre niña enamorada!
Para explicar el amor
no se inventó aún la palabra.
Vivo o muerto, es un dolor;
o un bello placer que mata.
Vivo, es el dolor hermoso,
muerto, es el placer, que pasa
como pieza de museo
al camposanto del alma,
y en él, sigue siendo herida
en las entrañas.
¿Qué diría la cigüeña?
Llega del Sur, desembarca
la paciencia de su amor
en la dignidad más alta
para vigilar las horas
y las plazas,
y cuando su amor aprende
de ella a volar, ¡se le escapa!
¡Si yo supiera explicarte
qué es el amor! Que se vayan
y no me escuchen los niños.
Serenísima palabra
que todos saben decirla,
pero, nadie, descifrarla.
—Es un viajero que llega
sediento, a nuestra posada,
se aloja en el corazón
y se hace dueña del alma,
y allí se muere. El amor
sólo conoce una casa;
y cuando el amor se muere
ya nada tiene importancia;
és un árbol que hizo astillas
la fina lengua del hacha;
una dama que se ha muerto
de dar placer; una casa
apartada del camino,
sombria y deshabitada.
Cuida tu rosa de amor
que no pierda la fragancia
y seguirá goteando
como la fuente sagrada;
el olivo, siempre verde;
el nido tibio, la casa
refugio del corazón
y, ¡siempre! herida en el alma.
¿Comprendes, ya, qué es amor?
¡Pobre niña enamorada!

CARTAS AL DIRECTOR

Amas de casa del Val protestan

Señor Director: Le agradecemos nos publique la siguiente nota:

Reunidas las amas de casa de la Colonia Parqueval (pisos prefabricados, edificados por la constructora Cubiertas y Tejados) acuerdan entregar un escrito al señor Jefe Local de Sanidad, por creer que los pisos no reúnen las condiciones necesarias de salubridad e higiene; y otro a la constructora Cubiertas y Tejados, en el que la reclaman:

1.—La reparación con **NUEVOS MATERIALES** de las acometidas de aguas (potables y residuales) que por pérdidas continuadas ocasionan humedades en los pisos primeros y bajos; asimismo, estas aguas se acumulan en los pisos bajos y huecos de ascensores, originando malos olores (en el verano, insostenibles) y el consiguiente peligro de enfermedades (son aguas residuales).

2.—Tapar con alquitrán o con los materiales convenientes las juntas de dilatación de las paredes exteriores de las edificaciones, ya que cuando llueve penetra el agua produciendo humedad en los pisos (paredes, armarios, etcétera), pudiéndose ver cubiertos de moho.

3.—Indemnización en metálico por los gastos que han originado (limpiezas, etc.) la sobras de exteriorización de las tuberías de la calefacción de los pisos.

4.—Pintar y reparar los portales, escaleras y ascensores, por los desperfectos sufridos al trabajar los obreros en su interior durante la instalación de la calefacción.

5.—El arreglo de las plazas y jardines de la Colonia (en la actualidad cubiertas por escombros, basuras e inmundicias, vertidos por los obreros de la empresa constructora) donde juegan nuestros hijos, para quienes es peligroso, como puede comprobarse por los reiterados accidentes ocasionados.

6.—Colocación entre las aceras y la tierra de las plazas de una tira de césped de unos tres metros de anchura para evitar el esparcimiento de la arena que invade las aceras y portales,

siendo origen de caídas de nuestros hijos que han hecho necesaria la sutura de las heridas producidas.

7.—Colocación de otra boca de riego más en la plaza interior (bloques 17, 18 y 19) por ser insuficiente (por la distancia) la que hay.

8.—Colocación de rejas en las terrazas y ventanas de todos los pisos bajos.

9.—Este escrito será entregado a: Sr. Jefe Local de Sanidad. Diversos periódicos. Las oficinas de Cubiertas y Tejados (Alcalá de Henares). (Firman varias amas de casa residentes en los bloques 17, 18 y 19)

LA RINCONADA, A OSCURAS O CASI

Muy señor mío:

¿Ha visto usted el estado en que se encuentra la Rinconada? Me refiero a su iluminación.

En estas noches, tras la poca lluvia que ha caído, algunas esquinas están completamente llenas de agua y, para empeorarlo todo, la iluminación es sumamente deficiente. La noche pasada he ido allí a visitar a un amigo y primero me he metido en un gran charco de agua que montaba encima de la acera. Luego, al querer salirme, he caído en otro todavía más profundo, de modo que he llegado a mi casa con los pies empapados. Lo que se llama salir de Málaga para entrar en Malagón.

Cuando vemos obras de iluminación como la de la carretera de Pastrana tan estupenda y tan próxima al barrio que le cito, no tengo más remedio que pensar que bien podría haberse sacado un ramal o lo que fuera para llevar la iluminación adecuada hasta la Rinconada. Y si es que la tiene, pero las bombillas están fundidas, peor que peor, porque el remedio sería mucho más fácil y no se comprende cómo pueden subsistir unas zonas de inseguridad viaria tales como éstas sin alumbrar de la noche alcaína.

CINE PAZ

DOMINGO día 16 de febrero, continua desde las 4 de la tarde

SENSACIONAL ESTRENO de la película que lleva 15 semanas de éxito en Madrid, y sigue su proyección:



Louis de Funes

EN UN FILM DE GERARD OURY

La Gran Juerga



con

Bourvil
CLAUDIO BROOK
ANDREA PARISY
COLETTE BROSSET
MIKE MARSHALL

director:
GERARD OURY
producida por:
ROBERT DORFMAN

Eastmancolor
Panavision

LUNES día 17, continua desde las 4,30 de la tarde.

Gran programa doble. Louis de Funes en:

"LA GRAN JUERGA"

(Eastmancolor)

y **"EL TESORO DE DRACULA"**

MARTES, día 18. Gran estreno en programa doble: George C. Scott y Stacy Reach

en: **"LOS NUEVOS CENTURIONES"** (Color), y **"TURISTAS Y BRIBONES"**

Coyuntura de las empresas vinculadas al M. I. T.

Signo depresivo para hoteles, prensa y teatro

El análisis general de la coyuntura permite extraer unas conclusiones de contrapuesto carácter para unas actividades y otras. Así, el signo depresivo se ha acentuado para turismo (hoteles), prensa y teatro (espectadores), mientras que la actividad editorial, tanto en libros como en discos y cintas grabadas, los «campings» y apartamentos turísticos, cine, radio y publicidad, continúan o progresan en la fase de sostenido auge en la que vienen participando en los últimos meses.

De forma concreta, las notas pueden sintetizarse en los términos siguientes:

El grado de ocupación en hoteles parece haber empeorado relativamente, habiéndose extendido ya, de forma abierta y clara, el movimiento contrativo a la clientela nacional.

Por categorías y zonas ocurre otro tanto. Ninguna presenta una situación en lo fundamental, diferente al resto, si bien Canarias parece estar más próxima al nivel normal, lo que puede responder a razones estacionales, y los hoteles de una estrella demuestran ser los afectados en proporción algo menor respecto a las restantes categorías.

Volumen actual de reservas y previsión de la tendencia, por otra parte, no manifiestan modificaciones de interés sobre las expuestas meses pasados. Rosalía, sin embargo, un mes la profundización que reflejan sobre la situación actual.

En «campings» y apartamentos turísticos destaca una favorable evolución a los meses precedentes, aunque tal giro no ha sido suficiente para que el grado de ocupación en estos medios de alojamiento superase la línea de nivel normal. Las razones, si se examina el volumen actual de reservas y la previsión de la tendencia, parecen ser excesivamente momentáneas, y podría tratarse de una cierta concentración de la demanda para estos medios en el mes de diciembre y también, posiblemente, de la caracterización de dicho mes en cuanto a la composición de aquélla.

El volumen actual de reservas y la tendencia se reflejan para los «campings» en unos niveles semejantes a los de diciembre, en tanto que para los apartamentos se agudiza el infranivel actual.

La actividad editorial se sigue mostrando, según la opinión de las empresas del sector, en una línea coyuntural marcadamente favorable. Los libros reflejan un buen momento, que se hace extensivo a los aspectos de producción, ventas y exportaciones.

En el subsector discos y cintas grabadas se acusa una apreciable mejora en la tendencia de la producción en la de importaciones.

Los espectáculos mantienen la línea de positiva evolución, más acentuada en cine que en teatro. En ambos subsectores, el nivel de actividad se sitúa por encima del nivel considerado como normal por los empresarios.

En radio se sigue apreciando un nivel superior al considerado como normal, especialmente en las emisoras estatales.

Por lo que se refiere a la prensa, se sigue manteniendo la recesión que se había detectado a partir de octubre, si bien más acusada en la prensa diaria que en la no diaria.

Por último, es de destacar que en el sector de publicidad se observa un fuerte retraimiento, con lo que se rompe la línea de tendencia característica de los últimos meses.

CALENDARIO del CONTRIBUYENTE

CALENDARIO DE DECLARACIONES

6 de febrero.

Termina el plazo para que los organismos y las personas jurídicas o físicas que abonen retribuciones por trabajo personal y deban retener el impuesto presenten la declaración correspondiente al 4.º trimestre del año anterior, practiquen la autoliquidación que proceda e ingresen su importe, y presenten simultáneamente el resumen de las retribuciones satisfechas durante el año anterior y las hojas de agrupación de contribuyentes, aunque no haya existido deuda tributaria.

28 de febrero.

Termina el plazo para las Compañías de Seguros, las que exploten monopolios fiscales y el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, declaren las comisiones satisfechas el último trimestre del año anterior a los agentes de seguros, expendedores de productos monopolizados que no reciban sueldo fijo, delegados del Patronato o titulares de establecimientos afectos a dicho Organismo, practiquen la liquidación correspondiente e ingresen su importe, y presenten también el resumen de tales retribuciones correspondientes al año anterior.

DECLARACIONES QUE DEBEN PRESENTARSE EN FECHA VARIABLE

Alta que deben presentar cualquier profesional que se proponga ejercer una actividad sujeta a Cuota de Licencia del Impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal con arreglo al mod. T.P. 15 y por medio del colegio profesional correspondiente, en el caso de que exista, el cual deberá también informarla.

Declaración que deben presentar los contribuyentes sujetos a la Cuota de Licencia de Profesionales cuando se produzca algún cambio de domicilio:

Antes de dar comienzo a la actividad (regla 31 de la Instrucción Pro. de 20-3-68 y reglas 62 y 70 de la de 15-12-60).

Declaración de baja que deben presentar los profesionales sujetos a Cuota de Licencia, con arreglo al mod. T.P. 16, indicando la fecha del cese:

Antes de que deban surtir efecto (Orden de 1-7-58).

Declaración de las reducciones aplicables al contribuyente, que este debe presentar, con arreglo a los mod. T.P. 8, 9 y 10, al sustituto o a la Administración de Tributos, cuando se trate de profesionales acompañando fotocopia del carnet de familia numerosa o de la tarjeta de renovación de dicho carnet, cuando el declarante tenga derecho a esos beneficios:

Antes de que se practiquen la liquidación correspondiente (ap. 5 de la Orden de 20-11-64 y Orden 3-11-65).

Presentación de la fotocopia de la tarjeta de renovación del título de Familia numerosa, cuando no se haya producido ninguna alteración:

Anualmente, y antes de que se practique la primera liquidación.

Cuestionario de datos que deben presentar los artistas calificados fiscalmente como independientes, con arreglo al mod. T.P. 11, de los sueldos y seguros sociales pagados a empleados y obreros durante el año anterior, declarando las cantidades satisfechas en otros países por impuestos que deban ser desgravados en España y acompañando los justificantes correspondientes:

En el plazo de un mes a partir de la fecha de la elección de Comisionados para la Junta de evaluación global que les corresponda (ap. 5 de la Orden de 3-11-1965).

Más problemas en el papel

ES PROBABLE LA ESTANDARIZACIÓN DE TODAS LAS MEDIDAS

Según parece, todas aquellas empresas que basen su actividad de producción sobre el papel como materia prima, van a tener que afrontar un nuevo problema. Se trata de la estandarización de medidas, cuya implantación comienza a rumorearse ya, aunque aún no haya nada decidido definitivamente al respecto.

El objetivo que se pretendería cubrir con esta normalización de todos los tamaños sería la supresión de tanto desperdicio de papel como se produce a causa de los recortes inútiles. Esta cantidad, que se desprecia tranquilamente, supone un incalculable número de toneladas, y porcentaje muy importante del total consumo mundial.

Los recortes son ahora prácticamente un mal inevitable debido a que faltan a veces en las imprentas —o hasta en el mercado— los tamaños de papel idóneos para efectuar los trabajos encargados. Así se producen grandes volúmenes de recortes, al tener que recurrirse al uso de tamaños mayores al necesario para el formato a confeccionar.

El tamaño más extendido de papel es el que se basa en el pliego de 64 por 88 centímetros, que es el que se usa bajo la forma de folios, cuartillas, octavillas, etc. El problema se presentaría para algunas publicaciones de tamaños intermedios entre los del periódico grande y la pequeña revista, con un tamaño de página que se conoce como «folio prolongado», basado en el pliego de 70x100 centímetros, como es el propio caso de PUERTA DE MADRID, y que se verían obligadas a elegir entre subirse hasta un tamaño de «diario», tamaño que cada vez van abandonando más los propios periódicos diarios por juzgarlo incómodo para su manejo por parte del lector, o achicarse ligeramente, hasta el tamaño del folio normal. El descenso hacia las dimensiones de una revista más, bien grande, con la compensación quizás de un aumento en el mayor número de páginas y un mayor rigor para su confección, sería seguramente la alternativa mejor acogida por sus lectores, aunque, lógicamente, la primera medida que deberá tomarse será proceder a una encuesta que aclare sin dudas las preferencias de su público.

H. GARCIA

Fotografía y cerámica

Hoy traigo a estas páginas dos nuevas manifestaciones de la vida de nuestro internado: CERÁMICA Y FOTOGRAFÍA. Ello permitirá, como he dicho otras veces, enjuiciar los propósitos perseguidos y los resultados conseguidos. Exponente de nuestras modestas realizaciones ha sido también el III Certamen de grupos folk y pop, que se celebró el pasado día seis en nuestro salón de actos; de él han surgido los grupos representantes de nuestra Universidad en el Certamen que a nivel nacional se celebrará en la Universidad Laboral de Elbar en el próximo mes de abril. Podría contarles muchas cosas acerca de este entrañable acto, mas no quiero pisarle terreno a nuestro amigo J. Ignacio del Grao, periodista de PUERTA DE MADRID, él se encargará de darles cumplidas noticias al respecto; la Universidad desde esta página le da las gracias por su valiosa colaboración, como miembro del jurado en este certamen. Y a la hora de agradecimientos, la Actividad de Conjuntos pop y folk de esta Universidad, no puede olvidar hacerlos extensibles a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, éstas son ya un fabuloso medio de vinculación afectiva entre la ciudad y la Universidad.

La cerámica, como actividad, surge para impulsar la creatividad de los alumnos que aspiran a plasmar en el barro sus ideas artísticas. Es cierto que ya disponen desde años anteriores de un grupo de aficionados en Artes Plásticas. Pero es tan amplio el campo de realizaciones de éstas, que la Cerámica en sí no tiene más que una atención marginal. La Cerámica tiene entidad suficiente para dedicarle una atención particular, creándose este año como actividad independiente a las Artes Plásticas.

Tenemos inscritos alumnos de 5.º, 6.º y C.O.U. principalmente. Los medios de que disponemos son muy limitados. La primera dificultad que se nos planteó fue la adquisición de arcilla, pero tan pronto hemos visitado una cerámica de Alcalá nos la han proporcionado sin ponernos ninguna traba, antes al contrario, en formas y disposiciones que agradecemos. Herramientas e instrumental hemos encontrado en la Universidad y, aunque necesitaremos de otro tipo, pensamos adquirirlo a lo largo del curso. El horno es indispensable en esta actividad, aún no lo tenemos, hasta tanto lo conseguiremos, contamos con la buena predisposición de las cerámicas de Alcalá. Desde el principio se han buscado nuevos tipos de arcillas y con este fin han salido grupos de alumnos, habiendo encontrado minerales, sometidos, hoy, a un período de prueba para conocer sus cualidades.

Poco a poco y a medida que el interés se vaya despertando, iremos adquiriendo equipo, pro-

porcionando documentación y promoviendo ideas para que los alumnos tengan un centro de interés donde ocupar su tiempo libre y desarrollar sus capacidades artísticas y creativas. Esta, junto con la de adquirir habilidades que les permitan, mediante la utilización de unos medios elementales, practicar la cerámica artística en sus lugares de residencia, son las finalidades de nuestro grupo.

Santiago Hernández Andrés, asesor de la actividad y director del colegio Gregorio Marañón, castellano razonable y hombre agradecido me repitió:

José Juan, no te olvides decir... bla... bla..., que queremos agradecer la buena disposición con que nos han recibido en las fábricas de cerámica de Alcalá, que hemos tenido ocasión de visitar y esperamos adquirir técnica y práctica con la aportación de su experiencia y preparación.

FOTOGRAFÍA

Comenzar a describir dónde se encuentra situado el Club de Fotografía me llevaría toda esta página y parte de la otra, en serio que es complicado. Por ello a quien le interese conocerlo, pues éste es un club abierto, pregunte por don Pascual Millán o don José Albadalejo, artífices, animadores y docentes de este difícil y maravilloso arte de la fotografía. Junto con ellos están embarcados en revelar positivos y negativos, hacer mil y una pueras en el espacio de la imagen, etc., 250 alumnos de esta Universidad, también ellos les podrán dar noticias, pues a pocos días vista del Certamen de Fotogra-

fía, fase centro, y a estas alturas de curso, deben estar lo suficientemente preparados.

A los de nuevo ingreso en la actividad se les da un cursillo teórico de conocimiento de las cámaras y su material anexo. Prácticas de laboratorio, previo cursillo del material necesario, en él se les enseña el revelado de positivos y negativos, foto trucaje, tramas, reservas, etc. El último apartado del curso se dedica a la foto química. Por primera vez este año y tras cuatro de actividad, se enseñará a los alumnos algo de foto estudio y realización de diapositivas.

En relación con el gran número de participantes, no cuenta el Club con excesivos medios, pero sus realizaciones las tenemos que resaltar en estos momentos: En los dos años que se llevan celebrando los Certámenes de Universidades Laborales, han obtenido numerosos y sustanciosos premios. El primer certamen a nivel Sistema se celebró en esta Universidad. El segundo lo organizó la Universidad Laboral de La Coruña en este Centro, de los seis premios, nuestros alumnos consiguieron cuatro. La actividad sigue su curso y el Club de Fotografía les invita a todos ustedes a la exposición, que tendrá lugar en los próximos días con motivo de la celebración del III Certamen Fotográfico.

Tanto hablar de imágenes, me ha venido a la mente una aventura de Foto-Matón. Permítanme esta pequeña excursión mental, pero es que fue muy gracioso... el próximo día... la contaré, prometido. Hasta la próxima.

José Juan GONZALEZ

Presentado por JJ. MM.

ACTUO EL CUARTETO "RONDO"

Con el salón de actos (ENAP) de la Universidad Cisneriana como escenario, el pasado día 6 de los corrientes tuvo lugar la audición ofrecida en vivo por el Cuarteto RONDO de la Opera Nacional de Bélgica.

La citada agrupación de música de cámara, que nació a la luz pública en 1962, ha recorrido Europa Occidental aprovechando los periodos vacantes de la Orquesta de la Opera Belga y por primera vez se ha presentado al juicio de los melómanos alcalaínos.

El regalo, como siempre, nos ha venido de la Comisaría de la Música, pero hoy queremos resaltarlo puesto que, en nuestra Universidad y en el Conservatorio madrileño, fueron las únicas actuaciones de este personificado "Rondó" en su viaje relámpago a España.

Los profesores Corbeel, D'Haese, Carrière y Van Waas, este último sustituyendo al titular Anclón, indispuesto, nos obsequiaron con su respectiva maestría en el dominio de la flauta travesera, del fagot, de la trompa y del clarinete. Y ello lo hicieron apoyados en un programa de variedades escolares.

De salida interpretaron el "Cuarteto número 1" del conocido autor de óperas inmortales, Rossini. La alegre partitura permitía el lucimiento de cada uno de los profesores, pues si en el primer movimiento el clarinete respondía al fagot, aquél era contestado por la trompa en el "andante" y el "rondó" dejaba oír el eco producido por este último instrumento.

El espíritu del gran Mozart aparecería seguidamente en los compases repetidos y crecientes del primer movimiento de su "Casaciones". Era la grandiosidad alemana que contrastaba con la alegría italiana del "menuetto" y del "adagio", con el prolongado y duro solo de trompa, y emergía de nuevo a la ejecución maestra del "rondó" que, como es habitual, cerraba la obra.

Los anfausos a Rossini y sus intérpretes se redoblaron tras la versión de Mozart a las puertas del intermedio del bien estudiado programa.

Tras el descanso, una obra compuesta para flauta, clarinete y fagot por el moderno y belga Peeters. Los movimientos primero y tercero, constituyeron una demostración de la calidad del flauta y el clarinete brindó un precioso solo durante el segundo.

Y para cerrar el concierto los cuatro profesores ofrecieron la interpretación del "Cuarteto n.º 1", de Schoenberg, cuyo festivo y alegre "rondó" fue el broche brillante de una actuación notable del cuarteto belga.

JUANJO



ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63

NOTICIAS MUSICALES

"TU VOLVERAS", CANCION
PARA EUROVISION

Hace unos días os hablábamos de nuestros representantes en el próximo Festival de Eurovisión a celebrar en Estocolmo el día 22 de marzo. SERGIO Y ESTIBALIZ estaban a la espera de la designación de la canción por parte de TVE, responsable de todo este tinglado televisivo-festivalero.

El pasado jueves, día 6, sobre las nueve y media de la noche, y a través de la pequeña pantalla, nuestra televisión ofreció a todo el público español la primera de conocer la música y letra de la canción "Tú volverás", suena muy bien, pero la verdad es que no sabemos si decir que triunfará en Estocolmo, o si pasará desapercibida, porque todos ya sabéis lo politizado que está este Festival. Sinceramente, creemos que la canción es buena, que tiene condiciones para ser un primer premio, y que, de todas formas, pase lo que pase el día 22, el disco se va a vender muy bien. Sólo nos queda esperar la opinión del Jurado, ese Jurado compuesto por las televisiones europeas; repetimos que SERGIO Y ESTIBALIZ pueden hacer un buen papel; esperamos que las predicciones se cumplan, pero quizás haya que esperar unos días para conocer las demás canciones; una vez que conozcamos las demás canciones participantes, procuraremos ofrecer un comentario comparativo entre todas ellas.

PROXIMO LANZAMIENTO DISCOGRAFICO DE MIGUEL BOSE

El fichaje más reciente de la casa discográfica ARIOLA ha sido la del polifacético MIGUEL BOSE; el hijo de Luis Miguel Dominguín y de la actriz Lucía Bose, va a ser producido discográficamente por Camilo Sesto; fue Camilo quien descubrió las posibilidades musicales del hijo mayor de Luis Miguel y Lucía. En efecto, las pruebas realizadas han sido del todo satisfactorias, y ya su productor prepara la inmediata grabación del que será el primer single de MIGUEL BOSE.

KEVIN COYNE, EN DIRECTO

KEVIN COYNE es un personaje de sobra conocido en el mundillo musical del mundo entero, y el motivo de traerlo hoy a nuestras páginas es debido a su reciente gira por diferentes lugares de nuestro país (Madrid, Barcelona, Valencia, Pamplona). A raíz de su visita ha aparecido en nuestro país su último LP titulado "Blame it on the night"; la crítica que presenció su actuación en el Teatro Monumental de Madrid no pudo menos que lanzar gritos de asombro y admiración, ante la viveza de su música, una música que intenta ser un medio de comunicación con el público,

"Como es natural, hemos montado la DISCOTECA como un negocio"

dice D. José Rodríguez ("Yoryo")

Hace ya algunos meses, os ofrecimos a todos vosotros una serie de entrevistas con los directores y empresarios de las salas de fiestas y discotecas de Alcalá, para conocer un poco los problemas que tenían planteados cada una de ellas; dado que ahora una nueva discoteca ha visto la luz pública, hemos querido traer a nuestras páginas a uno de los responsables de su buen funcionamiento; se trata de José Rodríguez, antiguo conocido nuestro y de muchos de vosotros a través de sus muchas actividades relacionadas con el espectáculo en Alcalá.

YORYO es una sala que a pesar de estar ubicada en un antiguo local, sede de otro club, ha cambiado un poco su estilo, y se puede considerar como nueva; hemos hablado con José Rodríguez, Pepe para los amigos, y hemos sabido muchas cosas que creemos serán de vuestro interés; debemos indicar que la sinceridad ha sido la nota predominante de esta entrevista, como ya veréis si leéis estas líneas que siguen.

Aquí va la entrevista:

—¿Por qué habéis montado esta discoteca?

—La discoteca se ha montado por negocio.

—Pero ¿es una discoteca hoy en día, en Alcalá, negocio?

—La verdad es que todavía no lo sé, pues hace sólo dos meses que está en marcha; de todas formas, nosotros la hemos montado esperando, y creyendo, que será negocio.

—¿Capacidad de YORYO?

—Unas 250 personas sentadas, que se pueden convertir, algunas veces, en cerca de 300.

—Esta discoteca, ¿va dedicada a la juventud o la gente mayor?

—Está dedicada a la juventud, principalmente, aunque los sábados por la noche la encaminamos un poco más hacia los matrimonios, o al menos, hacia las parejas.

—¿Os afecta el nuevo horario impuesto en los espectáculos?

y que en la mayoría de las ocasiones cumple su cometido. Todo lo que se pensaba de él, a través de sus discos, se ha visto confirmado, incluso desbordado, al verle en directo. Estos recitales de KEVIN COYNE, junto con los Rory Gallagher, Kinng Crimson y Jethro Tull, han sido, quizá, los más importantes de cuantos llevamos presenciados en España, desde que los empresarios se decidieron a traer gente buena del extranjero. KEVIN COYNE es una de las nuevas figuras del rock-blues inglés, siguiendo los pasos de un Eric Burdon o de un Joe Cocker.

TONY

—La verdad es que a nosotros no nos perjudica en absoluto, sino todo lo contrario, creo que nos beneficia. Entre semana cerramos a las 10 de la noche, y los sábados quizás puede que venga más público, porque al cerrar los bares a la 1,30 de la mañana, pueden pasarse por aquí hasta las 3 que cerramos nosotros.

—¿Váis a traer gente en directo a actuar?

—Traer gente a actuar en directo, la verdad es que no es rentable para la sala, por su capacidad escasa, y por los precios tan altos que cobran los artistas de primera línea. Una actuación en directo, puede ofrecerse como motivo de promoción de la discoteca, o en un momento dado, esporádico, que valga la pena, pero no como norma.

—¿Quién marca el tipo de música que programáis?

—El tipo de música que se pone aquí, y me figuro que en todas las demás discotecas, lo marca el mercado discográfico del momento.

—¿Qué opinas de esa "leyenda" que hay sobre las discotecas, de que son lugares "poco recomendables", en boca de algunas personas mayores?

—Las discotecas creo que no tienen ninguna leyenda negra; en una sala como ésta, la juventud está más controlada que en cualquier otro sitio; además, nosotros nos preocupamos de que la juventud se comporte bien. No creo que las discotecas sean lugares "poco recomendables".

—¿Qué opinas de la limitación de entrada a menores de 18 años?

—Esto de la limitación de la edad a los 18 años, no me parece lógico; si a los 16 años puede un joven ir a la mili, casarse, trabajar, etc., ¿por qué no va a poder ir a divertirse a una discoteca?

—Se ha hablado mucho de que la juventud de Alcalá es un poco "rebelde", que no se comporta bien en los espectáculos. ¿Qué puedes decir al respecto?

—Hasta ahora la gente joven se comporta bien, siempre hay algunos grupos de gente "rara", pero esto sucede en todos los lugares y en todos los países; el problema de esto, creo que está en que al venir mucha gente de fuera a vivir a Alcalá, todavía no se han amoldado; pero cuando toda esta juventud extraña que ha venido a residir entre nosotros se identifique, creo que el problema desaparecerá del todo.

—¿Hay en Alcalá suficientes discotecas?

—Con el actual problema de la capacidad, habrá una capacidad total de unas 2.000 plazas en

discoteca, que creo son bastantes para la juventud actual de nuestra ciudad.

—¿Qué puedes decirnos de los precios que rigen en las discotecas?

—Los precios de las discotecas creo que están al alcance del poder adquisitivo de la juventud; las consumiciones están a la altura de algunas cafeterías de moda.

—¿Crees que las discotecas desaparecerán algún día?

—Podrá evolucionar la moda del baile, pero la discoteca, o lo que venga en su lugar con el tiempo, seguirá lo mismo. Cambiará la forma del local, pero el baile seguirá.

—Hemos hablado antes de actuaciones, ¿va a haber aquí alguna?

—Cuando la sala esté acondicionada del todo, a finales de mes, quizá traeremos a alguien a actuar.

—¿Qué opinas de las Audiciones Matinales?

—Las audiciones matinales creo que no son rentables, y además creo que están fuera de lugar, sobre todo, los domingos por la mañana, debido a las otras actividades que tiene nuestra juventud esos días.

—¿Qué puede influir en la juventud a la hora de elegir una determinada discoteca u otra?

—Pues, creo que tendrá en cuenta la seriedad de la Empresa, la comodidad de su interior y la música que se programe.

—¿Están las discotecas muy gravadas por la Administración?

—Bueno ese es un tema que todavía no te puedo contestar con pleno conocimiento, debido al poco tiempo que llevamos en marcha, pero te puedo decir que sí, que las discotecas son unos establecimientos que están bastante gravados por la Administración, y eso quizás, influya también en los precios que rigen estos locales.

—¿Quieres decir algo más?

—Pues no se me ocurre nada. Gracias

Hasta aquí las palabras de José Rodríguez, uno de los principales responsables del buen funcionamiento de la discoteca YORYO; como veréis, en algunas respuestas, ha sido sincero, y eso es una cosa que nosotros agradecemos, como nos imaginamos que vosotros.

Esperamos que dentro de poco, aunque sea de forma esporádica, empiecen a traer a alguien a actuar en directo, aunque ya nos han adelantado que no es demasiado rentable para una discoteca el traer gente, pero de todas formas confiamos en que algún día, esta Empresa nos sorprenda con el anuncio de alguna actuación importante.

ANTONIO MARTIN DIEZ

CRITICA CINEMATOGRAFICA

'Perversión', una originalidad a cargo total de Richard L. Bare

No es que yo pretenda decir que "Perversión" es una verdadera originalidad, pese a la pomposa voz en off que lo anuncia como tal en el primer plano de la cinta. Lo que sí quiero decir es que al fin y al cabo, Richard L. Bare se lo ha guisado y comido todo él solito, con arreglo a una tónica cada vez más desarrollada en el mundo del cine.

Bare ha escrito, dirigido y producido la película. ¿Se le puede pedir más? Bueno, pues, por si acaso, también nos presenta lo que él llama un sistema nuevo: la "Duovisión". Y nos dice que es algo, así como un desafío a la imaginación del espectador.

Bueno, en esto no estoy exac-

tañamente de acuerdo. Más bien es un desafío a sus ojos. Pero eso es otro cantar porque, desde la distancia adecuada, no resulta molesto.

La pregonada "duovisión" es, ni más ni menos, la división de la pantalla en dos mitades, con una escena diferente en cada una. La originalidad no es excesiva. Puestos a recordar, ahora, así de golpe, me viene a la memoria "El caso Thomas Crown" donde hay secuencias montadas en este estilo, aunque con una composición mucho más brillante. Y se pierde en la noche de los tiempos cinematográficos este recurso utilizado ennumerable veces para filmar una conversación telefónica con los dos interlocutores simultáneamente en la pantalla. De modo que cuando el señor Bare nos advierte que vamos a ver algo nuevo y lo anuncia con nombre propio y todo, yo creo que nos toma un poco el pelo.

Al margen de esto, no cabe duda de que se ha obligado a utilizar ambos recuadros con arreglo a su idea, que no era otra que la de suministrar mayor cantidad de imágenes al espectador y, por lo tanto, una mayor definición de la historia. Bajo este prisma, no cabe duda de que la película resulta excepcional, sin necesidad de grandes actores ni secuencias especialmente difíciles. De hecho, cuando vimos las primeras imágenes, pensamos que Bare nos iba a dar una película dividida en dos trozos. Pero, no. Cada una de las dos secuencias que aparecen en la pantalla está cuidada individualmente y de ese modo se llega a una claridad en la narración, cuando se ha aceptado el juego del director, verdaderamente extraordinario, hasta el punto de que se salva una historia que es más bien poca cosa, aunque haya crímenes, cuchillos que se hunden en la carne en primeros planos, y todos los repeluznos

sanguinarios con que los directores quieren impresionar a un mundo, que con lo que se impresiona de verdad es con "Love Story" y cosas así.

A Bare le ha pasado lo que a aquel personaje que nunca tenía nada que decir, pero lo decía divinamente. Desde el muchachito que se cree el Fantasma de la Opera, hasta la señora que ejecuta la partitura al órgano o el director del hotel que resulta un verdadero imbécil, los personajes no encajarían ni en una novela de "ciencia-ficción" de esas baratas.

En una cinta más de esas de guapas mujeres, apuestos varones —alguno de los cuales es un habitual de la halterofilia, pese a sus risibles músculos de mantequilla— criminal sicópata, sangré saliendo en surtidor por los desagües de los lavabos y el clásico policía tonto que es necesario para que se luzca el investigador más o menos privado, pero listo.

Por cierto que, en cuestión de interpretación, es un respiro ver salir a la pantalla al tremendo sargento Ramsey, a cargo de un maduro y más gordo Scott Brady que me atrevería a decir que es casi el único actor profesional que hay en toda la película. Un retazo de los viejos tiempos, de aquella época de oro que exigía tanto en el señor Brady, hoy convincente, pese a que se le encargue un papel bobo, no pasó de protagonizar dos o tres películas de menor cuantía.

En fin, bien por el señor Bare con su "Perversión" a condición de que no reincida y, sobre todo, de que no se le ocurra presentarnos la "trivisión, cuatrovisión, etc.". Con "duovisión" y en dosis homeopáticas, basta. Quizás por aquello de que lo poco agrada, pero lo mucho enfada.

EL ESPECTADOR

CARTELERA CINEMATOGRAFICA

Cine Paz

Jueves 13 Febrero.—Continúa desde las 4.30. Gran estreno en programa doble: Analia Gade y Evelyn Stewart en LA MANSION DE LA NIEBLA y Anthony Quinn y Sofia Loren en HOMBRE O DEMONIO.

Viernes 14 Febrero.—Continúa desde las 4.30. Gran estreno en programa doble: Gregory Peck en CIRCULO DE FUEGO y Monica Vitti y Maurice Ronet en LA MUJER ESCARLATA.

Sábado 15 Febrero.—Continúa desde las 4.00. Gran estreno en programa doble: Gregory Peck en CIRCULO DE FUEGO y Monica Vitti y Maurice Ronet en LA MUJER ESCARLATA.

Domingo 16 Febrero.—Continúa desde las 4.30. ¡Sensacional estreno! Louis de Funes en: LA GRAN JUERGA.

Lunes 17 Febrero.—Continúa desde las 4.30. Gran estreno en programa doble: Louis de Funes en LA GRAN JUERGA y EL TESORO DE DRACULA.

Martes 18 Febrero.—Continúa desde las 4.30. Gran estreno en programa doble: George C. Scott y Stacy Keach en LOS NUEVOS CENTURIONES y TURISTAS Y BRIBONES.

Miércoles 19 Febrero.—No hay función por descanso del personal.

Teatro
Salón Cervantes

Miércoles 12 Febrero.—Continúa desde las 4.30. ¡Gran programa doble! Terence Hill y Bud Spencer en: ...Y SINO, NOS ENFADAMOS y LA FAMILIA MANSO.

Jueves 13 Febrero.—Continúa desde las 4.30. ¡Gran programa doble! Terence Hill y Bud Spencer en: ...Y SINO, NOS ENFADAMOS y LA FAMILIA MANSO.

Viernes 14 Febrero.—Continúa desde las 4.00. ¡Gran programa doble! Analia Gade y Evelyn Stewart en: LA MANSION DE LA NIEBLA y Anthony Quinn y Sofia Loren en: HOMBRE O DEMONIO.

Sábado 15 Febrero.—Continúa desde las 4.00. ¡Gran programa doble! Analia Gade y Evelyn Stewart en: LA MANSION DE LA NIEBLA y Anthony Quinn y Sofia Loren en: HOMBRE O DEMONIO.

Domingo 16 Febrero.—Continúa desde las 4.00. ¡Sensacional! Terence Hill y Bud Spencer en: ...Y SINO, NOS ENFADAMOS.

Lunes 17 Febrero.—Continúa desde las 4.30. Gran programa doble: ...Y SINO, NOS ENFADAMOS y LA FAMILIA MANSO.

Martes 18 Febrero.—No hay función por descanso del personal.

Importante empresa

SITUADA EN TORREJON DE ARDOZ

PRECISA

PULIDOR

DE MAQUINA Y DE MANO
Suelto a convenir, según aptitudes.

Interesados, dirigirse al teléfono 675-21-83, en horas de oficina.

Preguntar por el señor García.

VENDO TIENDA DE ALIMENTACION

Arzobispo Carrillo, 18.
47 m.² — Buena clientela.

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA-VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

MOSCARDO, 0;
TALAVERA, 3.

Absolutamente normal la victoria del Talavera, que ya tiene en el bolsillo el ascenso directo a Tercera, que significa el campeonato. No da ningún síntoma de desfallecimiento y gana los partidos que tiene que ganar, sin complicarse la vida con errores absurdos e incomprensibles como pasa por estos pafos. Cuando faltan nueve jornadas para terminar, lleva cuatro puntos de ventaja al segundo, que son muchos puntos. Por si fuera poca la diferencia, cuenta a su favor también con su victoria a domicilio sobre el Alcorcón. Y es que quien da primero puede dar dos veces o, al menos, eso que lleva adelantado.

OTRO PINCHAZO DEL ALCALA

Pincha el Alcalá tanto que hay que considerar que esto es lo normal. No se puede pensar que en absoluto que le persigue satisfactoriamente su gafe, sino, con absoluta crudeza, que sus fuerzas futbolísticas no dan para más. Esa es su mala suerte. El empate a cero contra la Segoviana deja bien claro lo que ha sido un partido marcado por la calidad de dos equipos que comienzan a luchar a brazo partido por evitar el descenso. El Alcalá está séptimo y quizá pueda todavía beneficiarse de eventuales errores del Valdemoro y del Valdepeñas, a condición de mejorar su rendimiento, naturalmente, lo que podría hacerle ganar un puesto al menos, que sería sumamente interesante, porque la cosa está muy fea en Castilla.

Respecto a la Gimnástica, su calendario es quizá peor que el complutense y, vista la marcha del San Fernando, tiene tendencia a ser absorbido por el cupo de descenso automático.

EL RAYO SE IMPUSO AL MADRID

En un partido entre dos aficionados que no tienen opción a nada de particular, el Rayo se ha impuesto al Madrid por una distancia de dos tantos. Nada que objetar a la victoria rayista ni absolutamente ningún efecto sobre la clasificación, ya que ni el Madrid puede aspirar a nada ni el Rayo tiene por qué sentir la menor inquietud. Tranquilidad, pues.

VALDEPEÑAS, 1;
SAN FERNANDO, 1.

Excelente, excelente el resultado conseguido por el San Fernan-

do en Valdepeñas. No se dirá de él que es el mejor equipo que ha pasado por allí esta temporada, pero se trae un empate de un campo que ha sido hasta ahora muy propicio a ellos. Y, aun así, le tuvieron que empatar de penalti. El punto que consigue el San Fernando tiene una importancia enorme y yo no sé si ellos mismos se dan cuenta de la estupenda lucha que están manteniendo en los últimos meses. Tan estupenda es, que podría decirse que van a salirse del descenso natural el próximo domingo.

Por lo que se refiere a su posición final, la cosa es más complicada. En los nueve partidos que faltan debe sumar los mismos puntos que la Segoviana, de modo que el resultado de la Segoviana, debe ser casi el que decida su puesto. Pero se demuestra que los muchachos del San Fernando tienen verdadera voluntad y capacidad de lucha.

TORREJÓN, 1;
MANCHEGO, 1.

Otra victoria forastera normal. El Torrejón aficionado ha hecho un pobre papel y ha sucumbido una vez más ante su visitante de turno. Para el Manchego, dos puntos más que le

permiten mantenerse "a tiro de piedra del Alcorcón", acechando un eventual desfallecimiento de éste para arrebatarse el magnífico premio de consolación que suele ser la promoción.

EL BOETTICHER, CUESTA ABAJO

Continúa ya sin solución de continuidad la cuesta abajo del Boetticher, que parece lleva camino de sustituir su racha de trece jornadas sin perder por otras trece jornadas sin ganar. El Toledo ha estado contundente en Villaverde. Ha salido a jugar al fútbol, sin miedo ni precauciones absurdas y ha encajado dos goles. Pero ha metido cinco. O sea, que ha jugado, ha vencido y ha convencido. Y, después de tantos descabros, todavía se encuentra a solo dos puntos del segundo puesto.

ATLETICO DE MADRID, 0;
ALCORCON, 2.

Otra victoria que amartilla González Campos a la cabeza del Alcorcón. No es que Villaverde sea un campo muy difícil, sobre todo en estos tiempos, pero el Atlético es uno de esos equipos con lo que se puedan echar pocas cuentas. Por eso la victoria del Alcorcón, si previsi-

ble, tenía que ser conseguida. Hasta ahora, el Alcorcón va consiguiendo exactamente lo previsto. Y eso es lo que mayor moral y fe dan a un equipo.

POZUELO, 4;
GUADALAJARA, 0.

Con visos de goleada ha terminado el encuentro de Pozuelo, donde los locales han batido contundentemente a un Guadalajara que a su vez se había mostrado muy goleador hace una semana. Desdichadamente para el Pozuelo, estos dos puntos no le sirven de gran cosa, salvo para ir dando algunas satisfacciones aisladas a una afición que ya se sabe de vuelta a la primera regional ordinaria.

PERDIO EL VALDEMORO EN VENTAS

Indirectamente, el Ventas puede haber hecho un gran favor al Alcalá, al frenar al Valdemoro y ponerlo un poco más a tiro durante las próximas jornadas. Porque ya decimos que el Alcalá se ve obligado a escalar puesto si desea, ya que no campeonatos ni ascensos, al menos tranquilidad para poder seguir con su táctica de "paciencia y barajar".

Valdemoro, Valdepeñas, Alcalá, Segoviana, San Fernando se mueven en un estrecho entorno de dos puntos. Un entorno en el que se ventila un asunto tan importante como nada menos que la permanencia en la primera regional preferente. Que equipos como el Alcalá, y el Valdepeñas se vean metidos en este ajo es como para no creerlo. Pero ahí están.

Resultados:

Moscardó, 0; Talavera, 3.
Alcalá, 0; Segoviana, 0.
Rayo Vallecano, 2; Real Madrid, 0.
Valdepeñas, 1; San Fernando, 1.
Torrejón, 1; Manchego, 3.
Boetticher, 2; Toledo, 3.
Atlético de Madrid, 0; Alcorcón, 2.
Pozuelo, 4; Guadalajara, 0.
Ventas, 3; Atlético de Valdemoro, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Talavera	25	18	3	4	53	18	39
Alcorcón	25	16	3	6	44	20	35
Manchego	25	15	4	6	44	17	34
Toledo	25	18	1	6	68	25	33
At. Valdm.	25	14	3	8	58	37	31
Valdepeñas	25	11	9	5	48	29	31
Alcalá	25	13	4	8	36	26	30
Segoviana	25	11	7	7	30	23	29
San Fernando	25	12	5	8	37	31	29
Real Madrid	25	12	2	11	45	28	26
Boetticher	25	10	4	11	31	36	24
Ventas	25	9	4	12	35	54	22
At. Madrid	25	7	7	11	18	28	21
Pozuelo	25	6	7	12	36	40	19
R. Vallecano	25	6	4	15	21	44	16
Guadalajara	25	4	4	17	21	48	12
C. Moscardó	25	2	5	18	28	73	9
Torrejón	25	1	4	20	16	92	4

La marcha de la LIGA

★ EL TALAVERA YA "HUELE" A CAMPEON A FALTA DE NUEVE JORNADAS

★ CUATRO EQUIPOS EN GRAVE PELIGRO: SEGOVIANA, ALCALA, VALDEPEÑAS Y VALDEMORO

★ EL SAN FERNANDO A PUNTO DE SALIRSE DE LA ZONA DE DESCENSO AUTOMATICO

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES

GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO



Siete Esquinas, 7

ALCALA DE HENARES

El Avance se dejó un positivo ante el colista

CUANDO LOS AVANCISTAS REACCIONARON, EL CANCERBERO DEL PORTAL ALCARREÑO SALVO EL PUNTO PARA SU EQUIPO

C. D. AVANCE, 1;
HOGAR ALCARREÑO, 1

ALINEACIONES:

AVANCE: Ignacio; Tomás, Del Olmo, Santi; Montes, Fortea; Zurdo II, Zurdo I, Hita, Casero y Melero.

En el minuto veintitrés de la segunda parte, abandona el terreno de juego Zurdo II por Castillo.

HOGAR ALCARREÑO: Miguel Angel; González, Hernández, Aberturas; Fabián, Esteban; Raúl, Ramón, Mariano, Martínez y Chicharro.

En el minuto cuarenta y seis, sustitución de Aberturas por César y en el setenta y cinco, González por Tejero.

Se enfrentaba el Avance ante un equipo en teoría fácil, ya que actualmente es el farolillo rojo de la clasificación. El partido estaba programado para las 8,15 de la tarde, pero comenzó sobre las 8,45, ya que no se podía jugar antes, porque estaba disputándose un encuentro de juveniles, que comenzó después del partido de la R.S.D. Alcalá. ¡Se jugaron el domingo cuatro partidos en el estadio municipal del Val! El sábado, ninguno. Tengo entendido que el Avance no puede jugar el sábado porque se estropea el césped para el domingo, cuando juega el Alcalá. Razonamiento hasta cierto punto lógico, si tenemos en cuenta que el Alcalá es el primer equipo con preferencia sobre el estadio municipal. Pero entonces, ¿por qué juegan sus juveniles el domingo por la mañana, antes que el Alcalá? ¿Acaso ellos no estropean el terreno de juego?

Como decíamos, el encuentro comenzó tarde ante el frío cemento de las gradas como espectador, ya que no había nadie (recaudación de taquilla: 225 pesetas). Los primeros minutos transcurrieron sosos, aburridos, hasta que poco a poco iban despertando ambos equipos, que se iban alternando en los ataques casi de forma matemática, no habiendo, no obstante, claras oca-

siones de gol para ningún equipo.

Terminé la primera parte sin moverse el marcador, pero sirvió para despertar al equipo alcalaíno, que el equipo colista no no era tan fácil como creían, ya que sus jugadores corrieron mucho durante esta primera mitad, llegando varias veces hasta la meta de Ignacio, pero sin peligro.

Al reanudarse la segunda mitad, se advirtió la reacción del Avance, que atacó desesperadamente por lograr el gol que no consiguieron en la primera parte. Gol que llegó a los cinco minutos de la reanudación, cuando el portero alcarreño tuvo que salir a despejar un balón hasta el límite de su territorio, balón que recoge con el pecho Fortea, que pasa a Hita, el cual sólo tiene que enviar el cuero hacia la puerta vacía de Miguel Angel. Después del gol reacciona el Hogar Alcarreño, favorablemente, reacción que siempre es cortada por la zaga avancista, en especial por Montes, que tuvo una buena actuación y Del Olmo, que luchó y corrió bravamente durante los noventa minutos. En el minuto diecisiete, gran jugada de Melero por la banda izquierda que desaprovecha por indecisión. Y en el veintidós clara oportunidad de Hita, que sale por encima del larguero. Al minuto de la entrada de Castillo en el campo, se produce una falta en el área local, cecida precisamente por éste, que el señor Notario no duda en decretarla como pena máxima. Lo tira el número ocho del Hogar Alcarreño que marca, ante la estatua de Ignacio (minuto veinticuatro).

Ante el temor de que se les pudiera ir el partido, los jugadores locales reaccionaron para deshacer la igualdad, pero la cerrada defensa visitante, que veía el resultado como bueno para ellos, no lo permitió.

Arbitró el encuentro el señor Notario Quesero. Regular. Amonestó a dos jugadores del Avance y a tres del equipo visitante.

ALVAREZ GUIRAO

¡Y DURO CON LA SUERTE!

Otro punto que se deja el Alcalá de los que no debiera dejarse. Recuerdo, cuando hace unas semanas se publicó que quedaría el quinto en la Liga, si todo se desarrollaba con absoluta normalidad. Hubo quien se lo tomó un poco a mal, porque confunde la lógica con los deseos.

Bueno, pues que eche ahora una mirada a la tabla. Y que vea que, en los tres últimos partidos, el Alcalá se ha dejado dos puntos con los que contaba el que calculaba lógicamente: el de Useras y el de la Segoviana, en el Val. Sin necesidad de repetir la prolijidad de aquellos cálculos, basta esta nueva tendencia a la baja del Alcalá para comprender que la lógica no le adjudica ya ni siquiera el quinto puesto. Y ello puede ser rotundamente muy grave.

El primer equipo complutense atraviesa por un nuevo bache —¿cuántos baches puede soportar un equipo en la misma temporada?— El primero le costó la oportunidad del ascenso. ¿Qué le va a costar el segundo si no se corta ya de raíz y a cualquier precio? La contestación pone los pelos de punta a una afición que, ignoramos por qué, piensa que el escalón de la primera preferente es el último en que puede caer el Alcalá.

Señores, con el nombre no se come y tampoco con el nombre se ganan partidos. Aparte de que, futbolísticamente hablando, el arrastrarse del nombre complutense por la categoría regional durante los últimos años, su falta de entidad propia —que parece que ahora se obstina en recuperar trabajando en la cantera como había que haber trabajado hace años— no favorecen en absoluto la conservación de una imagen brillante, sino precisamente su hundimiento en el maremagnum de "teloneros" que se debaten angustiosamente a la búsqueda de un golpe de suerte que les pueda colocar en categoría nacional bajo la aprensión de que, en cualquier momento, puede suceder también lo inverso, la concatenación de una serie de errores que arrojan al equipo a una categoría todavía inferior. Sin saber muy bien cómo se asciende en un vaso ni cómo se desciende en el otro.

Ahora hay una circunstancia agravante para la situación complutense. Los problemas que se están suscitando para los equipos castellanos de la tercera división. El propio Torrejón, que comenzó la temporada yendo a más y llegando a sumar nada menos que cuatro positivos, si la memoria no me engaña, se encuentra ahora en un asombroso picado que le coloca en tres negativos, sin que se sepa tampoco cuándo va a salir del bache, si es que sale. El Arganda, el Moscardó, el Guadalajara..., hay muchos equipos castellanos implicados en un eventual descenso. Y las repercusiones de ello sobre la categoría preferente hay que tenerlas en cuenta, porque pueden empujar hacia abajo más de los cuatro del cupo.

Por eso, la situación del Alcalá es todavía peor de lo que ha merecido por sus propios fallos. A falta de muchas jornadas aún para el final, el Alcalá debe y puede reaccionar. Pero, para salvar un peligro, lo primero que hay que hacer es reconocer que existe. Esperemos que el toque de alarma que suena en los oídos conscientes no sea desoído por los que, en definitiva, tienen la responsabilidad directa de los resultados.

Respecto a la suerte, o nos olvidamos de ella o nos ponemos a jugar los puntos echando una moneda al aire, si el equipo contrario acepta. Ello tendría la ventaja de que sería mucho más descansado, aunque, claro, todavía deben quedar equipos a quienes les guste jugar al fútbol y capaces de aceptar la responsabilidad de lo que sucede en el campo. Y seguramente éstos no aceptarían la moneda, como no aceptan que se hable de suerte cuando el balón es redondo para todos y está ahí, para darle patadas y meterlo en la portería contraria. Porque lo único que queda claro es que si el balón se deja parado en el centro, él solo no juega.

OTRO PUNTO QUE VUELA DEL VAL. Y VAN...

★ EL ALCALÁ, UN EQUIPO QUE TODAVÍA PUEDE VERSE COMPROMETIDO CON PROBLEMAS DE DESCENSO

★ CUALQUIERA NOS PUEDE DECIR LO CONTRARIO, PERO SIGUIENDO ESTA LÍNEA DE RENDIMIENTO NO SERÍA DE EXTRAÑAR DEMASIADO

★ DE TODAS FORMAS, SIGUE FALTANDO SUERTE ESTA TEMPORADA, PORQUE HOY DEBIO MARCAR AL MENOS ALGUN GOL QUE HUBIERA SUPUESTO LA VICTORIA

ALCALÁ, 0; G. SEGOVIANA, 0

ALCALÁ: Huertas; Diezma, Torres, Arenas; Ardanaz. Roberto; Cobo, Tito, Guy, Alfredo y Septiem.

Cambios: Robles por Tito en la segunda parte.

G. SEGOVIANA: Bellota; Valeriano; Vegas, Cerezo; Malagüas, Diego, Morillo, Cuellar y Minguela.

Cambios: Tato por Cerezo y Navas por Diego en la segunda parte.

Árbitro, señor Sánchez González. Aceptable.

UN ENCUENTRO ANODINO

Sí, señores, así hay que calificar al partido que acabamos de ver y del que únicamente pueden haber salido satisfechos los segovianos, que se han llevado un punto para casa. Ha sido un partido anodino, sobre todo en la primera parte, en la que ambos conjuntos jugaron a ver quién era el que conseguía hacer menos méritos para llegar a la victoria.

La Segoviana había venido a lo que había venido: a defenderse como pudiera, porque suponemos que no pensaría que podía llevarse la victoria de un campo teóricamente difícil como es el complutense, aparte de que sus fuerzas tampoco parece que estén dispuestas para afrontar grandes empresas; el Alcalá, por su parte, y para nuestro asombro, jugaba sin fuerzas y sin efectivos, de modo que, aunque pudiera parecer que presionaba ligeramente sobre la meta visitan-

te, la verdad es que le faltaba lo más elemental para poder marcar: ser capaces de hallar la ocasión de tirar a gol y, cuando llegue, hacerlo con fuerza y convicción. Nada de esto tenía el Alcalá.

En la Gimnástica, Diego, buen director de orquesta, hacía carburar a todo su equipo, montando en sus botas todo el juego de sus compañeros. Pero, por lo comprobado, esto no debió verlo nadie, ya que nadie se preocupó de marcarlo durante el tiempo que estuvo en el terreno de juego. Diego nos dio una vez más la demostración de cómo unos cuantos veteranos con pundonor superan en entrega y coraje a los jóvenes, caso que hemos visto a Aparicio en el Alcorcón o a Mesones en el Atlético de Valdemoro,

por recordar sólo a algunos de los que lo demuestran todos los domingos en esta primera regional preferente.

El Alcalá dejó todos sus intentos para la segunda parte y consiguió dominar por completo a los de la ciudad del acueducto más famoso de España, pero sin ningún resultado positivo, ya que todos los hombres del equipo forastero se traían bien aprendida la lección del cierre y la ejecutaban a la perfección ante el dominio, pero lentitud del equipo complutense. De esta manera, los segovianos se cerraban para evitar ver perforada la integridad de la puerta defendida por Bellota.

Así y todo, según avanzaba el tiempo, consiguió el Alcalá crear muchas oportunidades de gol.

Muchas y buenas, como casi cada domingo. Pero, también como casi cada domingo, no consiguió aprovecharlas y nuevamente perdió otro punto, esta vez en casa.

Puestos a destacar algo en este partido sin goles y con disgustos, destaquemos por ser digna de ello la labor que ha realizado Alfredo, como cada domingo, quien con mucho tesón y partido tras partido, ha sabido captarse las simpatías hasta de los que no creyeron en él, a base de emplearse constantemente con entusiasmo y honradez deportiva.

Respecto al Alcalá, sólo resta esperar que esta nueva racha negra pase rápidamente y consiga, por lo menos, eludir el descenso, ya que, de seguir así, va camino del mismo.

JUAN CALVO

También los juveniles "C" saben golear

7-0, apabullaron al Colmenarejo

En el estadio municipal del Val, en el que se acaba de disputar el partido entre los juveniles "C" complutense y los del Colmenarejo, se ha producido también una de esas goleadas que saben encajar los chavales del Alcalá. Y no sólo los del "A" como se ve, sino los "C".

Había bastante público en las gradas, un público que acude más por el deseo de ver qué puede esperar el futuro fútbol

del Alcalá de sí mismo, que por otra cosa. Hacía una tarde primaveral —fue el sábado pasado— y el terreno de juego, dentro de lo que cabe, se encontraba en buenas condiciones.

En el minuto treinta y uno, en uno de los muchos ataques sobre el marco visitante, centra Provencio, falla el despeje la defensa y Carmona marca el primer gol.

Cuando falta un minuto para

el final de la primera parte, Alovera contraataca en jugada personal y marca, con lo que al descanso se llega con el resultado de dos a cero.

Al empezar la segunda parte, el Colmenarejo se lanza al ataque para tratar de reducir distancias, pero esto facilita un tanto las cosas al Alcalá, que en un nuevo contragolpe consigue su

(Pasa a la pág. siguiente)

PROMOCION DEPORTIVA

TENIS

Infantil Vuelta 2.ª, jornada 10

Resultados:

Santo Tomás, 2; Nebrija, 0.
(Lechosa-Sanz).

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Santo Tomás	6	4	0	1	1	51	36	13
Paloma	5	4	0	0	1	53	26	12
San Gabriel	5	3	0	2	0	42	31	11
C.N. Ntra. Sra.								
del Val	4	1	0	3	0	29	44	6
Nebrija	5	0	0	3	2	21	60	4

Juvenil

Vuelta 1.ª, jornada 2.ª

Resultados:

San Gabriel, 2; I.N.E.M., 0. (6-1, 7-6).
(Calvo-Pulido); (Marqués-Barranco).

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
San Gabriel	2	2	0	0	0	25	7	6
I.N.E.M.	1	0	0	1	0	7	13	1

FUTBOL

Alevín

Grupo «B»

Vuelta 2.ª, jornada 11

Resultados:

Lope de Vega, 0; Paloma, 11.
Escaplos (NP), 0; San Saturio, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Paloma	6	6	0	0	0	28	2	18
D. y Velarde	5	4	1	0	0	24	10	13
Escaplos	6	4	0	1	1	19	6	13
Santo Tomás	7	3	1	3	1	10	12	13
Lope de Vega	8	1	1	6	1	12	26	10
Dra. Alcalá	5	1	1	3	0	4	9	8
San Saturio	7	1	0	5	1	1	37	8

Alevín

Grupo «A», vuelta 2.ª

Resultados:

San Gabriel, 2; Cervantes, 0.
Nebrija, 1; R. Católicos, 1.
Enkalón, 1; Ntra. Sra. del Val, 1.
Cisneros, 1; H. Portilla, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Ntra. Sra. del Val	9	5	3	1	0	13	6	22
Enkalón	9	4	4	1	0	21	7	21
Nebrija	9	5	2	3	1	10	11	21
Cisneros	9	4	3	2	0	15	9	20
San Gabriel	9	5	1	3	0	18	10	20
Cervantes	9	3	1	5	0	8	13	16
R. Católicos	8	2	2	4	0	13	19	14
H. Portilla	8	1	2	5	0	3	17	12
C.N. Ntra. Sra.								
del Val	7	0	2	5	0	2	17	9

Cadete

Vuelta 2.ª, jornada 10

Resultados:

Montfort, 1; Minerva, 2.
Santo Tomás, 0; I.N.E.M., 12.
San Gabriel, 8; Escaplos, 2.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
San Gabriel	7	7	0	0	0	26	4	21
I.N.E.M.	6	5	0	1	0	29	8	16
Montfort	7	3	0	4	0	13	11	15
Escaplos	8	3	0	5	0	19	23	14
Minerva	7	3	0	3	0	8	15	13
Santo Tomás	7	0	0	7	1	5	37	6

BALONMANO

Infantil: grupo «A»

Resultados:

H. Portilla, 8; C. N. Ntra. Sra. del Val, 2.
Escaplos, 10; Cervantes, 6.
D. y Velarde, 8; Dra. Alcalá, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Escaplos	9	7	1	1	0	127	45	24
Loyola	8	7	1	0	0	135	42	23
H. Portilla	9	5	0	4	0	99	67	19
Cervantes	8	5	0	3	0	79	57	18
Dra. Alcalá	9	2	0	7	0	32	112	13
D. y Velarde	8	2	0	6	0	44	77	12
C.N. Ntra. Sra.								
del Val	9	1	0	8	0	27	148	11

Infantil: grupo «B»

Resultados:

Nebrija, 6; Santo Tomás, 5.
Montfort, 28; R. Católicos, 2.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Montfort	6	6	0	0	0	176	16	18
Paloma	5	4	0	1	0	49	32	13
Nebrija	7	3	0	4	0	31	83	13
Santo Tomás	6	2	1	3	0	22	67	11
R. Católicos	6	0	1	5	1	17	84	6

Infantil (femenino)

Resultados:

Lope de Vega, 1; R. Católicos (NP), 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Cervantes	4	3	0	1	0	23	10	10
Lope de Vega	3	3	0	0	0	18	1	9
R. Católicos	4	1	1	2	1	7	16	6
Adoratrices	3	0	1	2	0	5	31	4

Alevín (femenino)

Resultados:

Nebrija, 8; Lope de Vega (NP), 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
A. Nebrija	3	3	0	0	0	5	2	9
Lope de Vega	4	2	0	2	8	2	7	6
C.N. Ntra. Sra.								
del Val	2	0	0	2	0	8	3	4

Campeonato de España de Fútbol Infantil. 1.ª División

BETANCUNIA, 0;
I.N.E.M. ALCALA, 0

BETANCUNIA. — Bosillo; Moreno, Sánchez, Torrent; Carrión, Castillo; De la Torre, García, Barral, Cubas y Burgos.
Cambios: Fernández por Cubas.
I.N.E.M.—Miges; Luque, Fresno, Navas; Pedro, Alejo; Tini, Agapito, Miranda, Pablo y Piqueras.
Cambios: A un minuto del final Solera substituyó a Alejo lesionado.

Arbitro: señor Fernández, bien en líneas generales. Mostró tarjeta blanca a Alejo por protestarle una decisión.

Difícil partido tenía el I.N.E.M. debido a las bajas de varios de sus jugadores y a la categoría del equipo contrario, pero los alcalaños jugaron con ilusión y coraje y a punto estuvieron de traer a Alcalá una victoria a domicilio.

En el primer tiempo dominó claramente el I.N.E.M., que realizó muy buenas jugadas, que no se tradujeron en goles por mala suerte, aunque esto no quite que el Betancuniano también realizase peligrosos contraataques malogrados por la defensa o por Higes que estuvo muy acertado durante todo el partido.

En el segundo tiempo el partido se niveló y los dos equipos tuvieron claras ocasiones de marcar, pero los delanteros no estuvieron acertados a la hora de tirar a puerta.

Por el Betancuniano destacaron Sánchez y Barral, por el I.N.E.M. blo que luchó mucho durante toda la defensa, Agapito y Pato todo el encuentro.

V. SANCHEZ MOLTO

LOS JUVENILES «C» TAMBIEN SABEN GOLEAR

(Viene de la pág. anterior)

tercer tanto, otra vez por obra de Alovera.

Así, ya sin mucha historia, porque la distancia era excesiva para no desfondar un tanto las aspiraciones de igualada forasteras, llegan al cuarto, quinto y sexto goles, obra respectivamente de Alovera, que anotaría tres en su cuenta personal y de Carmona, que también alcanzaría la apetecible cota de tres tantos propios.

La cuenta redonda la consiguió Juan, cuando faltando poco para el final, consiguió el que sería siete cero definitivo.

ALCALA «C»: L. Miguel; Calvillo, Serna, Heras; Del Real, Alonso; Juan, Alovera, Maxi, Provencio y Carmona.

En el minuto dieciséis de la segunda mitad, Joaquín salió por Provencio, que se había lesionado; en el treinta y dos, Tomás por Heras, también lesionado.

COLMENAREJO: Germán; Marcelo, Emilio, Diego; Guillermo, Vidal; Jorge, Ramón, Antonio, Ranchel y José María.

Al comenzar la segunda mitad, Joaquín y M. Angel substituyeron a Ranchel y Marcelo respectivamente.

Arbitro, señor del Hoyo. Bien. Buen partido, sin complicaciones al que correspondió un arbitraje correcto, que contribuyó a que lo fuera.

EUGENIO

SE NECESITA

PERSONA DE 30 A 55 AÑOS

PREFERIBLE GUARDIA CIVIL O MILITAR
RETIRADO PARA TRABAJO DE OFICINA
MUY ELEMENTAL

Horario de trabajo de 15,30 a 24 horas
Sueldo a convenir

Dirigirse a carretera de Pastrana,
kilómetro 3,400. AUTOBUSES URBANOS

ESTA VEZ, BALONMANO DE VERDAD

19-15 Victoria del Bofarull-Alcalá a base de jugar con ansias de triunfo

Yo no sé si ustedes recordarán lo que comentábamos hace algunos meses, cuando decíamos que el balonmano tiene que tener en Alcalá muchos adeptos, más aún que el baloncesto. Esábamos aquella reflexión en las distintas cualidades que diferenciaron a los juegos.

El baloncesto necesitaba de una técnica más depurada, los contactos corporales, aunque se produzcan y con violencia a veces, están normalmente castigados, de modo que tienen que ser evitados por todos los medios.

En balonmano es todo lo contrario: lo normal es que se produzcan choques sin ninguna mala intención, que se busque el hueco y trate de aprovecharse antes de que se cierre. De modo que el deporte, sobre todo para los espectadores, resulta más vibrante, del mismo modo que la mayoría de las jugadas deben ser rematadas con el tiro rabioso, "a romper la red".

Bueno, pues esto es lo que no hemos visto hasta este domingo, con la llegada del San Antonio, cuando el Bofarull ha decidido dejarse atrás una pesada carga de técnica en la que no son muy fuertes y ha tratado de llegar hasta la red contraria a base de hacer las cosas lo más sencillas posibles. Nada de malabarismos, nada de "carrouseles" lentos, imprecisos, espe-

rando que el contrario se abra para aprovechar su error. Nada de eso. Juego sencillo, con lo que el pase es preciso siempre, y disparo a la menor oportunidad.

Claro que hoy ha mediado una circunstancia importante. Una circunstancia llamada Hernández, que ha hecho un partido sensacional. De esta manera, la seguridad del equipo ha ido en aumento, de modo que no tenían su clásico miedo de siempre a disparar sobre la meta rival, quizá porque comprendían que el contraataque forastero no tenía por qué ser irremediable, ya que Juan, en la puerta, estaba dispuesto a parar lo que le echaran, como ha parado nada menos que tres penaltis.

Castellví ha vuelto a certificar que es el mejor artillero del equipo en estos momentos, y que a su potente disparo desde la derecha, une una visión muy buena de los huecos, de modo que se convierte en una verdadera pesadilla para la zaga contraria, que tiene que salir sobre él para evitar el disparo. Pero, al salir por Castellví, se generan esos huecos tan buscados a los que han lanzado muy bien Suar Díaz a sus compañeros, de modo que San Román, elevándose a base de brío sobre la barrera o Igartua con su clásica facilidad para el desmarque instantáneo ante un solo hombre, se-

cundados por todos los demás, han llevado al Bofarull-Alcalá a conseguir una victoria que en ningún momento se puso fácil, ya que mucho nos temíamos que los nervios volvieran a hacer presa en el equipo alcalaíno, cuando el San Antonio comenzó a acercarse peligrosamente en los últimos minutos del encuentro, hasta ponerse en un inquietante 16-14 que no parecía augurar nada bueno para los discípulos de Medina. Pero estos han vuelto a reaccionar, aun a truke de salir como rayos sobre Mitrovic en cuanto éste agarraba el balón y han vuelto a enderezar el rumbo del encuentro para afianzarlo en el último marcador con ese 19-15 que nos da idea de la emoción que ha revestido el encuentro.

Los hombres de uno y otro bando se han empleado a fondo para contrarrestar las delanteras, de modo que se han producido muchas faltas, señaladas tajantemente por el equipo arbitral, quizá con excesos de aspavientos que no gustaron al público, que disfrutaba de lo lindo animando a unos colores que ha acogido con verdadero cariño y cuya segunda victoria en Alcalá estaba presenciando. De cualquier manera, los señores Alvarez y González cumplieron bien. En cuanto a su mimica que puede parecer demasiado acusada a veces, no cabe duda que es deseable que unos árbitros se hagan entender rápidamente, porque así gana el juego en fluidez y pueden montarse contraataques con mucha mayor rapidez. No nos quejaremos nosotros de ellos por ello, no. Además, dado el cariz que había tomado el encuentro, era preciso que lo sujetaran bien, porque los nervios —y esta vez también "el nervio"— estaban a flor de piel.

De ello dará idea que se han ido sucediendo las expulsiones temporales hasta el punto de que en los últimos minutos han quedado cinco jugadores en la cancha por Bofarull y cuatro por el San Antonio.

En resumidas cuentas, un brillante paso adelante del equipo

alcalaíno, que quizá no le sirva aún para evitar los mayores males que le amenazan, pero sí le ha servido, al menos, para demostrar que son jugadores de balonmano. Nada menos.

Ahora, a esperar su encuentro contra los yugoslavos, en el que algo habrá que aprender, y luego, si no me equivoco, a enfrentarse a Calpisa. Mal enemigo es. Pero, al fin y al cabo, la temporada todavía no está muerta y si se dan muchos partidos como éste, contra el San Antonio, todavía podría suceder todo.

ALINEACIONES

BOFARULL-ALCALA: Juan Hernández, Segarra, Hernández (3), Castellví (6), Suar Díaz (2), Moreno (1), Díaz Espada, Igartua (3), Goizueta y San Román (4) y Moreno.

SAN ANTONIO: Deuzma, Rico (3), San Martín (1), Urzainki (2), Mitrovic (5), Gerardo (1), Otrigosa (1), Escobosa (2), OIague, Baquedano y Pagola.

MARCADOR DIVISION DE HONOR

Bofarull-Puntolink, 19; San Antonio, 15.
S. D. Teucro, 15; F. C. Barcelona, 19.
J. D. Arrate-Alfa, 16; B. M. Granollers, 16 (jugado el sábado).
Marcol Lanas Aragón, 21; C. D. Bidasoa, 16.
B. M. Gavá, 14; Atlético de Madrid, 21.
Anaitasuna, 10; C. B. Calpisa, 15.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
C. B. Calpisa	18	17	0	1	328	210	34
F. C. Barcna.	18	15	0	3	349	260	20
Marcol L. A.	18	13	0	5	316	270	26
Granollers	18	11	1	6	325	298	23
A. de Madrid	18	11	0	7	316	271	22
S. Antonio	18	9	1	8	299	302	19
B. M. Gava	18	7	0	11	310	361	14
Anaitasuna	18	6	0	12	253	273	12
Teucro	18	5	1	12	276	331	11
Arrate-Alfa	18	4	2	12	282	348	10
Bidasoa	18	4	1	13	293	330	9
Bofarull-P.	18	3	0	15	251	344	6

EMPRESA DISTRIBUIDORA DE NEUMATICOS

PRECISA PARA SUS INSTALACIONES EN ALCALA DE HENARES

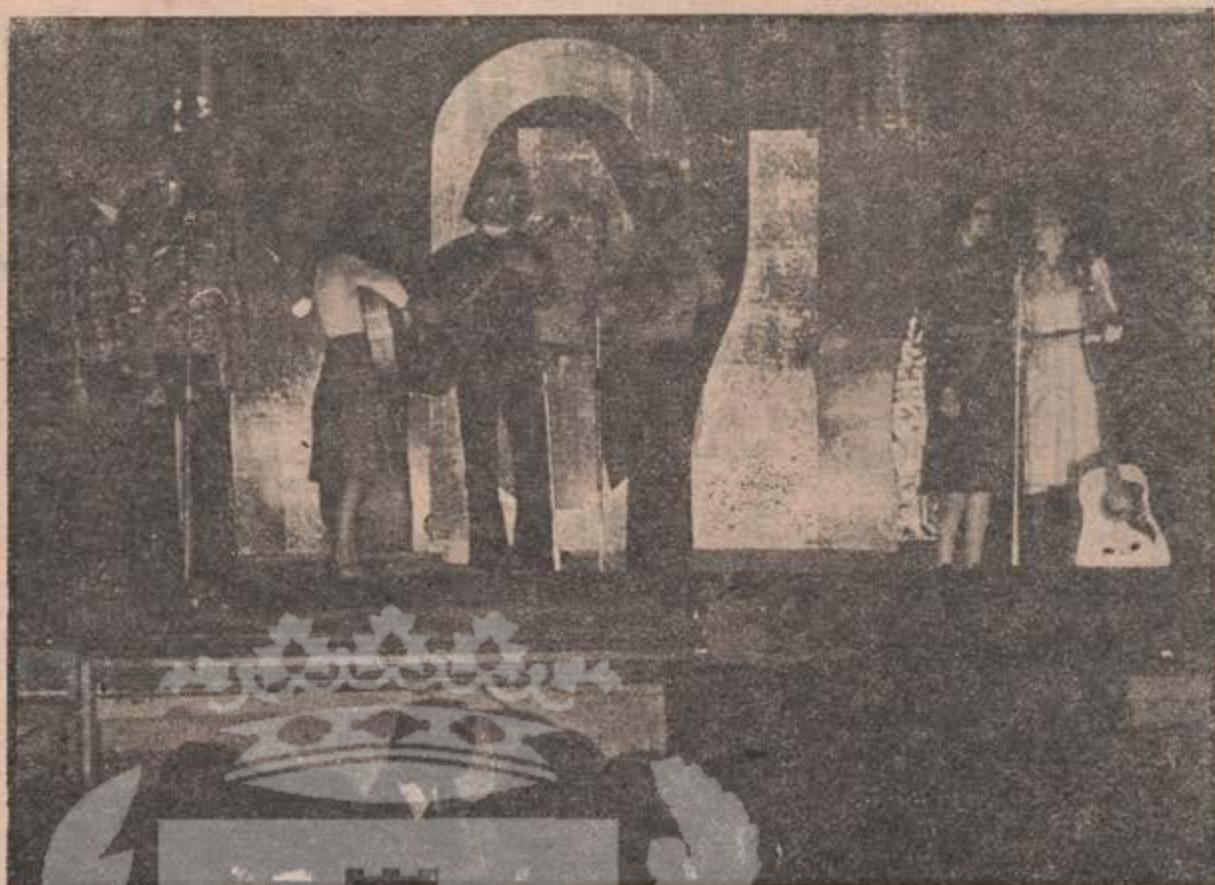
PEONES

- Servicio Militar cumplido.
- Se valorará Carné de Conducir y conocimientos de mecánica.
- Residencia en Alcalá de Henares.
- Retribución bruta anual: 160.000 pesetas.
- Interesados escribir a mano al Apartado 13 de Alcalá de Henares o llamar al teléfono: 889 27 31 para concertar entrevista.

Cantantes, solistas, grupos, bailarinas, poesía..., todo tuvo su lugar en la tradicional fiesta estudiantil

—o—

En el entreacto cantó la "Schola Cantorum" de Alcalá



UNA AUTENTICA FIESTA CULTURAL

El pasado viernes, a las 10 de la noche, y teniendo como escenario el del Teatro Salón Cervantes, se puso en escena el "Festival-75" de la Universidad Laboral.

Se esperaba con animación ver este festival, pues a muchos les sonaba a algo raro o más bien a desconocido.

El salón registraba una buena entrada, por lo que suponemos que la R.S.D. Alcalá lo habrá notado, ya que la recaudación de taquilla de este festival se destinaba a sus arcas.

Entre los asistentes pudimos observar la presencia de algunos ediles con sus respectivas esposas, así como la de personas vinculadas a la cultura en nuestra ciudad.

En primer lugar, y como se indicaba en el programa, se procedió a la presentación del mismo, dando una idea general a los allí presentes de lo que ha sido y es este espectáculo.

A continuación, y para abrir el programa alegremente, actuó la Tuna Universitaria, demostrando sus dotes de tal con la interpretación de obras muy dispares y, en resumidas cuentas, animando a los allí asistentes.

Vino la representación de la obra de teatro titulada "Golpe de Estado en el año 2.000", de M. A. Alcalde, con arreglo al siguiente reparto: "El Gran Sumiller", Antonio Asensio; "Chambelán", Florencio García; "Canciller", Antonio Izquierdo; "Neroncín", Miguel Baena, y "El Año", Ana Oliva. Su presentación fue muy aplaudida.

Terminada la obra, actuó el grupo de Folk "Desmadre Sincopado", interpretando don canciones y teniendo una más bella actuación que la celebrada el día anterior, en el III Certamen Artístico Musical en la Universidad Laboral.

"Los Chirigotas" pusieron el

punto de humor en este festival. Este grupo está compuesto por ocho muchachos que, al estilo de aquellos desaparecidos Beatles de Cádiz, hacen sus composiciones musicales poniendo en todas ellas su chispa de humor.

Aquí surgía el descanso, pero antes del mismo actuó la Schola Cantorum, dirigida por el maestro Llorente, interpretando varias obras.

Una vez terminada su actuación, y después del descanso, actuó el grupo Folk ganador del anterior citado Certamen Artístico Musical. Me refiero al grupo "Voces Unida", los cuales nos interpretaron dos obras, una de ellas, precisamente, fue cantada el día anterior, "Le Chevalier de la Table ronde".

José Luis nos ofreció una interpretación de canciones a las que se acompañaba con su guitarra y, entre ellas, destacó una de Juan Manuel Serrat.

Para terminar, nos esperaba el plato fuerte para algunos, aunque para otros no lo fuera tanto. Me refiero a la Estampa Andaluza, en la que en una actuación no muy extensa, nos recorrimos casi toda Andalucía, pasando desde malagueñas o soleares, hasta las granaínas o tarantos. Todas ellas cantadas maravillosamente por el profesor de la U.L.A. don Miguel Garrido. No dejándonos atrás la actuación del decano, don Virgilio Olivares, que recitó entre tema y tema, todo lo que allí estábamos presenciando. Inmaculada Guiu puso la estampa bailarina, que en este recorrido no podía faltar.

En resumen, el recital fue un éxito, aunque en honor a la verdad, notamos, como es natural en todo lo que se refiere a aficionados, una cierta falta de coordinación, pero creo que no se puede pedir más.

N A C H O