



AUDIFONOS,  
SORDOS  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

## PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL SABADO



Núm. 413 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 26 de julio de 1975

HEMEROTECA DE  
PEDRO L. BALLESTEROS  
TORRES  
ALCALA DE HENARES

## Mary Carmen Anguis Ruiz

**"Miss Atlética Complutense"**

También la Peña Atlética Complutense tiene ya su "miss"-dama de honor para las próximas Ferias de Agosto. Se trata de Mari Carmen Anguis Ruiz, una muchacha que estudia y trabaja y con la cual publicamos una entrevista en nuestras páginas interiores. Naturalmente, la "miss" rojiblanca nos ha confesado que a ella le gusta mucho el fútbol. He aquí una "miss" consecuente con lo que representa.



**Informe Especial:**

## LA SANIDAD COMPLUTENSE

Don Enrique Moya, quinto teniente de alcalde de Alcalá y presidente de la Comisión Municipal de Sanidad y Obras Sindicales, escribe en este número un extenso artículo en el que da cuenta del estado actual de la sanidad complutense en lo que a la gestión municipal compete.



INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIONES  
TERMINOS DESTROYER PARA LA CONSTRUCCION DE UNA RESERVA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

### CARTAS AL DIRECTOR

# El presidente del Comité de Comercio Comarcal Alcaláino se queja del servicio de R.E.N.F.E.

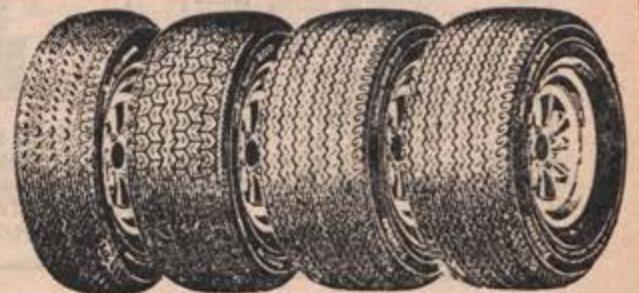
MUVI, S. A.

**Comercial P**

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 111.1731  
ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta  
y montaje  
de  
neumaticos



# Firestone

TOURING conducción normal  
SPORT 200 conducción deportiva  
WIDE-OVAL alta performance  
W. O. RALLYE W. O. TORINO uso deportivo

# AGENDA COMPLUTENSE

## MISAS EN ALCALA

**HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1975**

### VISPERAS

| Horas | Iglesias                 |
|-------|--------------------------|
| 19.—  | Magistral San Pedro      |
| 19.—  | Parroquia Santo Angel    |
| 20.—  | Magistral San Pedro      |
| 20.—  | Parroquia Santa María    |
| 20.—  | Parroquia Santiago       |
| 20.—  | Parroquia San Isidro     |
| 20,30 | Oratorio San Felipe      |
| 20,30 | Parroquia San Bartolomé. |

### MAÑANA

| Horas | Iglesias                           |
|-------|------------------------------------|
| 8.—   | Magistral San Pedro                |
| 8,30  | Oratorio San Felipe                |
| 9.—   | Parroquia Santa María              |
| 9,30  | Magistral San Pedro                |
| 9,30  | Parroquia Santo Angel              |
| 9,30  | Parroquia San Bartolomé            |
| 10.—  | Parroquia Santa María              |
| 10.—  | Parroquia Santiago                 |
| 10.—  | Parroquia San Diego                |
| 11.—  | Magistral San Pedro                |
| 11.—  | Parroquia Santiago                 |
| 11.—  | Parroquia Santo Angel              |
| 11.—  | Parroquia San Isidro               |
| 11.—  | Parroquia San Diego                |
| 11,30 | Parroquia Santa María              |
| 11,30 | Parroquia San Bartolomé            |
| 11,30 | Oratorio San Felipe                |
| 12.—  | Magistral San Pedro                |
| 12.—  | Parroquia San Isidro               |
| 12.—  | Parroquia San Diego                |
| 12,30 | Parroquia Santa María              |
| 12,30 | Parroquia Santo Angel              |
| 12,30 | Parroquia San Bartolomé            |
| 13.—  | Magistral San Pedro                |
| 13.—  | Parroquia Santiago                 |
| 13.—  | Parroquia San Isidro               |
| 13.—  | Parroquia San Diego                |
| 11,30 | Parroquia Santa María (septiembre) |
| 14.—  | Magistral San Pedro                |

### TARDE

| Horas | Iglesias                  |
|-------|---------------------------|
| 18,30 | Magistral San Pedro       |
| 18,30 | Parroquia San Diego       |
| 19.—  | Parroquia Santa María     |
| 19.—  | Parroquia Santo Angel     |
| 19,30 | Parroquia San Isidro      |
| 19,30 | Parroquia San Bartolomé   |
| 19,30 | Ermida Ntra. Sra. del Val |
| 20.—  | Oratorio San Felipe       |
| 20.—  | Parroquia Santiago        |
| 20,30 | Parroquia San Bartolomé   |
| 21.—  | Magistral San Pedro       |
| 21.—  | Parroquia Santiago        |

## FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 26

**Abiertas hasta las 11 horas de la noche:**

- Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián 1º y 2.º Izda., portal 3 entrando.
- Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente sanatorio Valles).
- Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (Barrio plaza de toros).

**Abierta día y noche:**

- Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Aitor s/n. (torres de la Universidad Laboral).

DOMINGO DIA 27

**Abiertas hasta las 11 horas de la noche:**

- Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).
- Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.
- Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).

**Abierta día y noche:**

- Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43.

LUNES DIA 28

**Abiertas hasta las 11 horas de la noche:**

- Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastana s/n. (edificio Cisneros, 1).
- Farmacia de la licenciada doña Amelía Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pesaje).
- Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 (ronda del Abrevadero), bloque Hitasa.

**Abierta día y noche:**

- Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada, Avenida Castilla).

MARTES DIA 29

**Abiertas hasta las 11 horas de la noche:**

- Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).
- Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.
- Farmacia del licenciado D. Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (La Rinconada).

**Abierta día y noche:**

- Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).

### TELEFONOS DE INTERES

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| AMBULATORIO S.O.E. ... ..        | 888 05 07             |
| AYUNTAMIENTO ... ..              | 888 14 20             |
| BOMBEROS ... ..                  | 889 00 80             |
| CAMARA DE COMERCIO ... ..        | 889 22 76             |
| CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... .. | 888 00 89             |
| COMISARIA DE POLICIA ... ..      | 889 19 91 y 889 19 53 |
| CONTINENTAL AUTO ... ..          | 888 01 12             |
| CRUZ ROJA ... ..                 | 888 00 01             |
| ESTACION R.E.N.F.E. ... ..       | 888 01 96             |
| GUARDIA CIVIL ... ..             | 888 01 57             |
| HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... ..   | 888 03 84 y 889 15 55 |
| TAXIS ... ..                     | 888 10 11             |
| UNION ELECTRICA ... ..           | 889 07 58 y 889 31 56 |

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

## PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 888-26-53.  
IMPRESION: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

## Cartelera

## Cinematográfica

### Cine Paz

**Sábado día 26.**—Continúa desde las 4. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO y MATRIMONIO A LA ITALIANA.

**Domingo día 27.**—Continúa desde las 4. LA DESCARRIADA.

**Lunes día 28.**—Continúa desde las 5. LE MANS, EL CIRCUITO DE LA MUERTE y LA DESCARRIADA.

**Martes día 29.**—Continúa desde las 5. LE MANS, EL CIRCUITO DE LA MUERTE y LA DESCARRIADA.

**Miércoles día 30.**—No hay función por descanso del personal.

### Teatro

#### Salón Cervantes

**Sábado día 26.**—Continúa desde las 4,30. NOVIOS 68 y LA DESCARRIADA.

**Domingo día 27.**—Continúa desde las 4,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

**Lunes día 28.**—Continúa desde las 5,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO y NOVIOS 68.

**Martes día 29.**—No hay función por descanso del personal.

#### Terraza Verano Cervantes

**Sábado día 26.**—A las 10 y 11,30. LA DESCARRIADA.

**Domingo día 27.**—A las 10 y 11,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

**Lunes día 28.**—A las 10 y 11,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

#### Terraza Ferraz

**Sábado día 26.**—A las 10 noche. TRAPECIO.

**Domingo día 27.**—A las 10 noche. TRAPECIO.

**Lunes día 28.**—A las 10 noche. TRAPECIO.

**Martes día 29.**—A las 10 noche. TRAPECIO.



Algo para regular y supervisar

## LOS SERVICIOS POSTVENTA

¿Quién es el afortunado que no tiene en su casa algún aparato detenido o desahuciado por falta de atención técnica o de repuestos suficientes?

Es dudoso que exista tan afortunado mortal.

Las razones son sumamente sencillas, porque en España, donde acaba de entrar en pleno vigor la sociedad de consumo con todos sus agravantes, el consumidor, el usuario, no están habituados aún a preocuparse por eso aparentemente tan marginal como es el llamado servicio "postventa".

Y, no obstante, hay que considerar que tal servicio es la base verdadera de la utilidad de los aparatos que se compran.

Los razonamientos de tal situación son muy simples. En primer lugar, sobre todo, que las tácticas mercantiles de los modernos promotores de ventas están un tanto copiadas directamente de los americanos, gente con un elevado nivel de vida que, a la hora de comprar un cacharro cualquiera, se preocupa menos de la posibilidad de encontrar repuestos para mantener a su aparato en debidas condiciones de funcionamiento durante un dilatado período, que de conocer exactamente cuál es el período de vida eficaz que se le da a lo que acaba de comprar.

Cuando en España compramos cualquier cosa, ya pensamos que es algo así como para toda la vida. Solamente en el campo automovilístico vamos despertando ya a la realidad de que los vehículos tienen una vida que es preferible, desde todos los puntos de vista, no pretender apurar hasta el límite. Pero esto se debe a que el desarrollo del mundo automovilístico español está siendo sumamente acelerado y a que el automovilista hispano es en líneas generales un hombre muy sensato. Hace sólo unos años se pensaba que al comprar coche era una meta. Luego había que arreglar las averías a medida que se produciera y en paz; ahora se sabe que, cuando las averías comienzan a amenudear, es mucho más barato comprarse un coche nuevo.

Pero eso no ha llegado todavía a otros muchos aspectos de la vida económica. Y sería difícil que el vendedor de un aparato cualquiera del hogar, por ejemplo un televisor, consiguiera colocárselo al posible cliente si le dice que lo probable es que al cabo de cinco años deba tirarlo. Será muy conveniente que el comprador español se habitúe a la idea de que lo que compra tiene una vida limitada. Puede que así sienta menos alegría a la hora de decidirse a soltar los cuartos.

Por otra parte, el comercio español necesita un desarrollo urgente de los stocks y de la atención técnica posterior. Atención técnica a salvo de facturas de impresión y de las ineficacias de los desreprensivos. Que hay mucho de esto por desgracia y no sirve olvidar que el entretenimiento de los aparatos supone un grueso capítulo de la economía familiar. Un capítulo con el que nunca se cuenta pero que está ahí, haciéndose notar constantemente.

Hay que terminar su arreglo de una vez

## La plaza de los Santos Niños

Creemos, a bulto, que hace ya más de un año que la plaza de los Santos Niños se dio por recinida por el Ayuntamiento complutense, después de que en ella se llevara a cabo aquella obra que, un poco por su concepción y otro tanto por su desarrollo posterior, ha sido algo así como el parto de los montes.

Durante años han estado clamando los alcalaínos, los residentes de aquella zona y los de otras, que se interesan por Alcalá como ciudad completa, por el arreglo de una plaza que tiene motivos para ser considerada la primera entre todas las complutenses, pues si su tamaño cede al majestuoso de la descuidadísima plaza de Cervantes y su mensaje universal puede ceder a la de San Diego, que da cobijo a la Universidad, está claro que ella fue la primera célula del Alcalá moderno, la ciudad que crecería en torno al templo que andando el tiempo se convertiría en Magistral.

Los clamores estaban más que justificados; lo que no lo estaba ya tanto era que su estado lamentable se perpetuara aparentemente. Aparentemente y casi en realidad, porque, si desapareció por fortuna aquel estado lamentable, se ha visto reemplazado por otro que causa auténtica estupefacción. No otra cosa que una pesadilla puede parecer al ciudadano de buena voluntad que la plaza se encuentre en el estado que se encuentra y sin visos de que se vaya a proceder a ningún arreglo en ella, pues no tenemos ni la más leve noticia de que el Ayuntamiento complutense vaya a poner remedios definitivos y eficaces.

Digamos de entrada que el arreglo de la plaza, que probablemente pretendió ser severo, nos parece pobre ya en su concepción. Tanto más cuando hay que considerar que alberga uno de los más importantes

Del 18 de octubre al 2 de noviembre, Quince

na Europea de la Visión Infantil

## “Levantate y anda”

Ya Lázaro estaba vivo y entre sus amigos... No dijo Jesús "Levántate y ve"... No era necesario... No fue necesario porque estaba vivo y uno de los atributos de la vida es VER.

¿Pero ven bien nuestros ojos?... ¿Ven bien los ojos de nuestros hijos?

Cuántas veces una visión imperfecta hace que el mundo se les ponga cuesta arriba.

Un niño que no ve correctamente se distrae con facilidad, ya que el esfuerzo constante de sus ojos le pesa como un castigo y le cuesta menos trabajo imaginar que ver.

Cuántas veces una pizarra o un cuaderno es la tumba de un porvenir.

Si el niño no ve correctamente, su esfuerzo es titánico y los resultados no le compensan... Se siente defraudado y el esfuerzo va siendo cada vez menor, hasta convertirle en un niño que se condena a sí mismo a la mediocridad cuando su alma estaba llena seguramente de querer ser algo importante.

Dos ojos para toda la vida... Y una vida entera pendiente de los ojos.

No sé hasta qué punto tenemos conciencia del porvenir... qué es porvenir... ¿Lo que ha de venir? ¿Lo que consigamos que venga?

Si los ojos de nuestros hijos no ven correctamente, ¿será correcto su porvenir? ¿Será su porvenir el adecuado a su inteligencia, a sus facultades?

Dediquemos nuestra inquietud y nuestro amor —ese amor que nos desborda— a los ojos de nuestros hijos.

Una hora, de un día del año, dediquemos nuestro tiempo a que los ojos de nuestros hijos sean revisados por un especialista. De este modo habremos cumplido con un deber, con una obligación para con nuestros hijos... Para con sus ojos. Para con su porvenir.

Si un niño de cada tres vive en un mundo borroso, pongamos de nuestra parte todo el cariño y todos los medios necesarios para que ese mundo se aclare.

Convirtamos su mundo en una claridad exacta y habremos ganado un hombre.

M. VEGAS ASIN

## En Alcalá hace falta una zona azul para aparcamiento

Con planos de una u otra clase, confeccionados para proyectos formales de arquitectos o para simplemente fijar ideas por parte de algún espontáneo, lo del arreglo de la plaza de Cervantes va para largo. Demasiado largo para lo que se puede permitir de este momento Alcalá y un tráfico rodado cada vez más denso y complicado que inunda sus calles insuficientes.

Señalizadas zonas de carga y descarga en la calle Mayor y en otros lugares, si su aportación al servicio del comercio ha sido muy importante, ya que las labores de carga y descarga eran prácticamente imposibles antes de adoptar tal medida, las consecuencias sobre el aparcamiento de automóviles de turismo ha sido particularmente grave. Hasta tal punto que ha llegado el momento en el que suele ser prácticamente una verdadera casualidad encontrar un sitio para aparcar en todo un amplio círculo en torno a la plaza de Cervantes, que ya ha absorbido zonas como la calle de Santiago, la plaza de San Diego y, por supuesto, todas las calles adyacentes en su totalidad —Mayor, Libreros, Ursulas, Cerrajeros, Bustamante de la Cámara, Pedro Gumiel, Colegios— y otras de las cercanías —Carmen Calzado, Ramón y Cajal, Gallo, Trinidad, Escritorios.

El problema para el aparcamiento de los automóviles de turismo es muy grave y merece la máxima atención.

Nos da la impresión de que el Ayuntamiento complutense siente un profundo desprecio por las necesidades del automovilista. Tal vez piensa que solamente los profesionales del volante son quienes tienen necesidad del vehículo como instrumento de trabajo. Quizá por ello, mientras hemos visto nacer, con muy buen criterio, esas zonas de carga y descarga o las zonas reservadas para las paradas de taxis, se permite el actual estado de cosas en lo que se refiere al automóvil de turismo, pese a que está sumamente necesitado de atención.

En el momento actual habrán muchas personas, quizá, que tengan el coche por lujo. No lo sabemos. Pero si estamos convencidos de que quien lo usa, dentro de un tráfico tan complicado y tan molesto como el que tiene en estos momentos el centro de Alcalá, sobre todo en lo referente a aparcamientos, lo utiliza porque lo necesita. Y luego llega la desesperación al no poder dejar el coche en ninguna parte.

La mayoría de este problema se solucionaría con una simple decisión municipal: la de adoptar de una vez una suficiente zona azul que limitara el tiempo de detención del vehículo, pues algunos hay que pasan las veinticuatro horas del día en el mismo sitio, sin haberse movido ni una sola vez. Eso sí que es un aparcamiento gratuito que va en detrimento de los demás.

¿Por qué el Ayuntamiento complutense ha de adoptar una medida que ya lo ha sido en la mayoría de las capitales de provincia —con parques automovilísticos mucho menores que el complutense— y en poblaciones mucho menores que la de Alcalá? Tal actitud sería lógica si el centro ciudadano dispusiera de grandes espacios donde dejar los automóviles. Es natural que no se racionara el espacio de aparcamiento si tal espacio fuera suficientemente abundante. Pero estamos viendo palpablemente que no es así, comprobamos que los automóviles de turismo tienen que dar vueltas y vueltas —los de carga y descarga no, por que aparcan donde les parece, incluso en medio de la calle, sin que nadie les diga nada— a la búsqueda de un hueco que les permita parar para solucionar el asunto que les lleva al centro y marcharse, con lo que no se hace otra cosa que congestionar inútilmente la circulación con los coches que quieren parar y no pueden.

Todo esto está ahí, en la evidencia de quien se tome la simple molestia de observar el tránsito durante unos minutos a una hora punta. ¿Por qué, pues, no se crea una zona de aparcamiento limitado en el tiempo? ¿Qué duda cabe que se perjudicaría a quienes quieren dejar días y días el automóvil a la puerta de su casa! Pero se beneficiaría a los millares que tienen que resolver un asunto en el centro que son, en resumen, los que viven el pulso actual de la ciudad.

H. G.

## LOS CORRESPONSALES DEL EVALISTO

Como era de esperar, así que el buen tiempo se nos presentó, y con ello el pleno verano, el tráfico a nuestro Parque de O'Donnell ha ido aumentando considerablemente; los días de calor vienen apretando y parece que to el mundo busca como refugio de sus niños el único lugar que tenemos pa recreo de los chavales con sus correspondientes cachivaches de juegos infantiles, aunque sea lamentablemente que haiga que pagar porque disfruten un ratejo. Creo que serán pocas las poblaciones de España en las que en un «Parque del Monicipio» o plazas y lugares públiso se tenga que pagar por utilizar estos juegos infantiles.

Pero vayamos al grano, aunque entoavía no se haiga recogio la cosecha. Coincidiendo por la calle de San Bernardo con dos amigüetes y güenos informadores y que, como yo, se dirigían al Parque, me dijo uno de ellos:

—¿Has visto, Evalisto, el estao lastimoso que presenta el Arco de San Bernardo?

—¡Toma, mía éste! Si lo he visto y lo he sacao a relucir en distintas ocasiones en el PUERTA DE MADRID, pa ver si alguien se daba cuenta del mal

efecto que causa ver esa típica calle (que ya va dejando de serlo) con ese antiguo arco que, quiérase o no, es la auténtica entrada al único parque que tié nuestra ciudad; es el cruce por aonde forzosamente se pué ecir que tié su entrá prencipal.

Otro de mis amigüetes y correspondientes comentó y alabó la siembra en la «medianá» que divide las dos direcciones efectuada recientemente, pero no coincidiendo los tres nos preguntamos y... ¡dijimos a la vez! ¿Cuánto durará to lo que ahora se ha sembrao pa embellecimiento de esa línea divisoria? ¿Se procurará regarla con frecuencia, cuidarla y vegilar que los «incontrolaos» crucen la carretera por donde les venga en gana pisoteando las plantas que ahora se han instalao? Recuerde el Monicipio lo sucedio con los arbustos endebelines colocaos en la plaza de los Santos Niños y miren lo que ha quedao de ellas.

Yo les pediría con to el interés de güen ciudadano que si han empleao agora sus güenos miles de duros pa instalar esa medianá decorativa, que lá cuiden, que la vegilen y conserven pa que no llegue a ser como en otras ocasiones «dinero tirao en balde»

### INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez 15

ALCALA DE HENARES

### COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y su sección dedicada al BEBE.

CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS  
Gran surtido en CAMAS, SOFAS y CAMAS NIDO. ¡¡VISITENOS!!

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)

## LA ELECTRIFICACION DEL TREN

Señor director de  
PUERTA DE MADRID.

Muy Sr. mío:

Como alcalaino sumamente amante de mi ciudad, una de mis aspiraciones era la electrificación de la línea férrea que nos une tanto a Guadalajara —22 kilómetros— como al centro mismo de nuestra capital, situada como quien dice a dos pasos, al no tener que utilizar la Carretera Nacional II, tan sobrecargada a ciertas horas.

El pasado día 24 de junio el bisemanario de su digna dirección publicó una reseña titulada «Los Principes de España inauguraron la electrificación del ferrocarril», dando a entender que con este acontecimiento se había conseguido una extraordinaria mejora, tanto en la cantidad como en la calidad de los servicios, ya que éstos además de ser más frecuentes y de ofrecer la posibilidad de apasearse en pleno centro de Madrid, Recoletos o Colón (si bien en este caso recorriendo su interminable, mojado y lluvioso Paseo del Libro) o de continuar a otras localidades como El Escorial, Avila, Cercedilla o Segovia, ponía en circulación casi 30.000 plazas diarias, en ambos sentidos, en el trayecto de Madrid-Alcalá.

Animado por esta reseña me decidí a prescindir de mi coche y utilizar los servicios de la Renfe, pero en los treinta días transcurridos, tanto por propia experiencia como por la de mis amigos, puedo afirmar que el resultado es más bien negativo, haciéndome recordar aquel «Menos viajar y más leer los periódicos».

Los inconvenientes observados son los siguientes:

Durante bastantes días no se vendió el folleto con los nuevos horarios. ¿Imprevisión? ¿Negligencia?

## Cartas al Director

Los trenes funcionan con una tremenda irregularidad, que está llegando a adquirir caracteres de regularidad, habiendo llegado bastantes días, algunos de ellos con cerca de una hora, incluso más, de retraso. ¿A qué es debido todo esto? ¿Estamos pagando las consecuencias de una puesta en marcha, demasiado acelerada, sin el adecuado rodaje, o existirán otras causas?

Antes los trenes tardaban —según Guía Oficial— treinta y cinco minutos. Ahora, según la misma Guía, treinta y dos. ¿Dónde está la ventaja? Trescientos doce millones de pesetas por tres hipotéticos minutos, nos parece un precio muy caro.

Ayer, día 22 de julio, al observar la certificación de desintoxicación y desratización de mi vagón, vi con sorpresa que había caducado el día anterior (el vagón era el 9440053-7).

¿Cómo se sigue permitiendo la celebración de rifas en el interior de los vagones?

Desde luego es innegable que existe una mayor frecuencia en las comunicaciones, pero también hay que tener en cuenta que el problema básico de nuestra ciudad, que era la inexistencia de un tren a una hora relativamente tardía en ambas direcciones, no ha sido abordado en absoluto, porque el último convoy para Alcalá sale a las 23,12 horas de Atocha-apeadero, en lugar de a las 23,10 anteriores, y en el otro sentido, es decir, en dirección Madrid, exactamente como siempre, es decir, a las 23 horas.

Aparte de todo lo anteriormente dicho, la Renfe viene practicando un continuado aumento de tarifas, estando anunciada para el día 26 del corriente mes de julio una nueva elevación del diez por ciento.

De todo lo cual se deduce que no hemos experimentado la menor mejora, ya que los retrasos se siguen produciendo ahora con mayor frecuencia y duración que antes, con el agravante de que anteriormente quedaba la esperanza de que eran debidos a deficiencias del material en uso, que serían subsanadas al inaugurar la electrificación y el nuevo material, cosa que no ha sucedido.

Ante esto sólo nos queda preguntar:

¿Qué pasa? ¿Se arreglará algún día el problema?

Rogándole se sirva publicar ésta en su habitual Sección, le saluda atentamente,

JOSE GOMEZ ALVAREZ  
Presidente Comisión de  
Comercio de la Delegación  
de la Cámara en  
Alcalá de Henares.

## EL CENSO DE ALCALÁ

Estimado señor director:

Por diferentes secciones y escritos publicados en este bisemanario, se viene haciendo hincapié acerca de la falta de interés, tanto del ciudadano como de autoridades para conseguir conocer el número real de habitantes de Alcalá.

Es totalmente absurdo que, a pesar del tiempo transcurrido desde que se comenzó a ver el problema que ello acarrea a la ciudad, con la falta de empadronamiento de los que llegaban a Alcalá, no se haya ni siquiera empezado en ningún aspecto a conseguirlo, como pudiera haber sido con necesidad para inscripción en colegios, centros docentes diversos, concesión de licencias de nuestro Ayuntamiento para apertura de locales y obras, solicitud de te-

léfonos, agua, luz, etc.

Ultimamente se ha realizado la campaña «Ningún niño sin saber nadar», y nadie ha pensado lo fácil y útil que hubiera sido, ya que esto es lógico, el haber puesto de requisito indispensable para los residentes en la ciudad el acreditar estar debidamente la familia empadronada, toda vez que cualquiera que no fuese, lo efectuaría por lograr el objetivo que esta campaña tenía, ya que si echamos números imaginarios se hubiera conseguido inculcar e incrementar a más de 2.000 personas, por este medio tan fácil.

Igualmente esto debería hacerse en estas próximas Fiestas y Fiestas de Agosto o Santos Niños, ya se debería exigir el estar empadronado a los residentes en Alcalá, para poder participar en las diversas pruebas, así como para ser elegidas las damas de cada entidad local, ya que lógicamente deberán disfrutar sus beneficios los residentes en Alcalá.

Creo debe pensarse detenidamente por la Corporación Municipal estos detalles, simples pero efectivos, para inculcar y obligar a todos, especialmente a los mayores, padres de estos chicos que disfruten de instalaciones o concursos, ya que éstos arrastran no solamente a sus familias, sino a vecinos y allegados, poniéndose igualmente en contacto con entidades culturales, deportivas y centros de trabajo para que colaboren en esta labor, tan efectiva para Alcalá, y con lo que disfrutaríamos todos los alcalainos de los beneficios que reportaría el vivir en una ciudad de más de ciento ochenta mil habitantes, cifra no muy dispar con la realidad complutense.

En espera de que se tomen medidas para el bien de todos los aquí residentes, agradezco por la publicación del escrito, atentamente,

LUIS GARCIA M.

# EDIFICIO GRAN CANAL

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES

VIVIENDAS DE GRUPO 1.

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA, BAÑO Y ASEO

PARQUET, CAEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE:

S.A.E.P.



INFORMACION Y VENTA:

Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares

## Notas Complutenses

### PLENO MUNICIPAL EN ALCALA

Para el próximo día 29, martes, está prevista la celebración del pleno ordinario de la Corporación Municipal Complutense. Pleno que se inscribe ya dentro de lo que se ha dado en llamar «plenos veraniegos», no parece que haya de esperarse grandes cosas en su transcurso. Sin embargo, puede que la Comisión de Sanidad y Obras Sociales presente ya un par de locales para su aprobación por el Ayuntamiento, con vistas a ponerlos a disposición del Instituto Nacional de Previsión.

También es probable que este sea el último pleno de verano que se celebra por la tarde ya que al menos parte de los consejales prefieren las horas de la mañana y en tal sentido se formulará una propuesta.

### NO VENDRA PACO DE LUCIA

Nueva rectificación en el programa original de los Festivales de España en Alcalá. Primero fue el ballet ruso de Georgia, al que sustituye un ballet checoslovaco, y ahora es Paco de Lucía, cuya guitarra será suscitada por los barriles forrados de la Steel Band y sus ritmos calientes de los Estados Unidos del Sur.

### YA HAY CARTEL DE FIESTAS

El año pasado se convocó un concurso de carteles para fiestas patronales complutenses que tenía tres premios. En la convocatoria se advertía que tal vez fueran los tres premios, uno cada año.

Esta vez se utilizará el que fue premiado con el tercer puesto. Seguramente se recordará que el del año pasado fue el primero, por lo que el segundo se ha saltado.

Es un decir lo de «saltado», puesto que el Ayuntamiento no se comprometió a guardar ningún orden de prelación. Pero el caso es que se contaba con el segundo y por causa de los colo-

res, según nos hemos podido enterar, se ha preferido poner este año el tercero.

### PRESIDENTE DE LA HERMANDAD DE LABRADORES

Don Antonio García Saldaña ha sido reelegido de nuevo en su cargo de presidente de la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Alcalá de Henares. En la votación resultó elegido por unanimidad.

### NO HAY QUE TEMER POR EL ABASTECIMIENTO DE AGUA ESTE VERANO

A la puerta de las Fiestas y Fiestas, que tradicionalmente suelen coincidir con los primeros días de penuria en el abastecimiento de agua complutense, hemos querido verificar todo lo relativo al trasvase famoso, el que debería garantizar el abastecimiento a la cuenca del Sorbe desde el pantano del Vado.

La verdad es que no hemos conseguido noticias exactas de cómo están las obras, si ya terminadas o si aún no; si funcionando o dispuestas a funcionar en un caso de emergencia. Pero sí hemos oído muy claramente que no hay que temer nada este verano por el abastecimiento de agua. Bien, aunque no sabemos cómo se piensa llegar a este benéfico efecto, nos quedamos sin saber su causa, por lo que tendremos que echar mano de nuestra fe para creer en ello. Ya lo creemos. Ahora nos hace falta que no nos veamos defraudados.

### CAMBIAN LOS TELEFONOS MUNICIPALES

También le ha llegado al Ayuntamiento de Alcalá la necesidad de cambiar sus números de teléfonos por reajuste en los servicios de la Telefónica. A partir del día 28 de julio, lunes, son los siguientes:

Centralita . . 888 33 00-04-08  
Cementerio . . 888 15 64  
Dispensario . . 888 15 21

## OFICIAL ADMINISTRATIVO

**Precisa POLIBER, S. A.**  
PARA SU SERVICIO DE COMPRAS

SE REQUIERE:

- Experiencia en compras o almacén.
- Servicio militar cumplido.

SE OFRECE:

- Jornada de 8,30 a 5,30, de lunes a viernes.
- Sueldo a convenir, según valía del candidato.

Interesados llamen al teléfono 889-35-91. Sr. Fernández.

## GRANDES REBAJAS DE VERANO EN

ALMACENES

# ROBISCO

Generalísimo Franco, 58 y 35

# Rodrigo

DECORA  
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18  
Teléfono: 888-09-06 — ALCALA DE HENARES

## Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.  
Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).  
Teléfono: 889-27-05  
ALCALA DE HENARES

## Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

**MUEBLES DE ENCARGO**

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

La verdad es que le va a uno esto de entrevistar «misses». Siempre es mejor, como ustedes comprenderán, que entrevistar a jugadores de fútbol, pintores de brocha más o menos gorda y más o menos locos..., en fin, ahora tenemos el agradable deber de entrevistar a Mary Carmen Anguis Ruiz, una muchacha seria y sensata —¡pero simpática, eh!— que ha sido elegida como su «miss» por la Peña Atlética Complutense, a la cual representará con su juventud y su palmito durante las próximas Fiestas de Agosto.

—Vamos a ver —le preguntamos—, Mari Carmen. ¿A ti te gusta el fútbol?

—¡Hombre, pues claro que me gusta!

—¿Pero no será eso de boquilla, por quedar bien con quienes te han elegido?

—Ni hablar. Yo lo digo y lo hago. Yo soy una verdadera seguidora del Athletic.

—¡Vale, vale! ¿Trabajas o estudias?

—Estudio graduado escolar y trabajo como secretaria en el colegio San Felipe Neri.

—¿Qué piensas hacer cuando ya seas toda un graduado escolar?

## LOS ATLETICOS TIENEN TAMBIEN SU "MISS"

“ME GUSTA EL FUTBOL, PERO NO PRACTICARLO. HAGO OTROS DEPORTES: TENIS, PATINAJE ARTISTICO, NATACION Y EQUITACION”

—Especializarme en la rama de Administrativo.

—Aparte del fútbol, ¿qué aficiones tienes?

—Me gusta el cine. Pero tiene que ser ameno y enfocando algo de la realidad. Si no, me aburre.

—Y el teatro, ¿te gusta?

—Bueno, mucho menos. Sólo en algunas ocasiones.

—Como es natural, tendrás alguna afición especial, algún «hobby», como se dice ahora...

—Sí. Me gusta mucho escuchar música.

—¿Y leer? ¿Pertenece al reducido número de jóvenes que hoy se entretienen con un libro entre las manos?

—Sí, me gusta mucho leer y lo hago habitualmente. Siempre es-

toy leyendo alguna cosa.

—¿Quiénes son tus autores preferidos?

—En prosa, prefiero a Martín Vigil. En poesía, me encantan Antonio Machado y Rafael Alberti.

—¿Qué libro estás leyendo ahora?

—«La muerte está en el camino», de Martín Vigil.

—Nos has dicho que te gusta la música. Pero ¿cuál?

—Me gusta cualquier clase de música, ya que todas ellas significan para mí algo personal y distinto.

—¿Te gusta el fútbol tanto como para practicarlo?

—No, practicarlo, no. Pero hago otros deportes: tenis, patina-

je artístico, natación y equitación.

—¿Qué piensas hacer estas ferias?

—Pues divertirme todo lo que pueda y conocer a mucha gente.

—¿Qué es lo que más te gusta de Alcalá?

—Sin duda alguna, su historia.

—¿Y lo que más te molesta?

—La falta de lugares adecuados para recreo de la juventud.

—Si estuviera en tus manos, ¿qué harías por tu Alcalá?

—Conseguir que nos devolvieran «nuestra» Universidad.

—¿Cómo te gustaría que eligieran a la Reina de las Fiestas?

—Me gustaría que la eligieran entre las diversas «misses».

—Bueno, dínos algo especial para los seguidores atléticos.

—Que les envíe un cariñoso saludo y darles ánimos, a ellos y al equipo, para la próxima temporada.

Así termina Mari Carmen. No suelta uno de esos estremecedores «¡Aúpa, Athletic! a que tan aficionados son sus compañeros de colores. Se ve que la muchacha, si tiene afición al fútbol, dista de ser una «forofa». Mejor para ella.

R. L.

# LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976




VEAN NUESTRO MUESTRARIO EN CONCESIONARIO OFICIAL

## JOYERIA PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

# « LOS AMOS DEL CIELO »

★ "LOS METEOROLOGOS NO SOMOS INFALIBLES"  
 ★ "LAS PREDICCIONES A CORTO PLAZO TIENEN MUY POCO VALOR CIENTIFICO"

Entrevista a Martín Rubio, meteorólogo para "El Campo"

Eugenio Martín Rubio es uno de "hombres del tiempo" más populares del país. Todos recordamos sus comentarios, predicciones y notas curiosas, que son salsa habitual de sus programas. Eugenio trabaja en Iberia, en periódicos y en televisión. Las borrascas anticiclónicas, temperaturas, son su lenguaje diario. Un trabajo que le obliga a decirnos si debemos ir en manga corta o con abrigo. Una gran responsabilidad, cuando tiene que decir a los pilotos aéreos cómo encontrarán las rutas del cielo. Actualmente colabora en el programa de Televisión Española "El Campo".

—Los pronósticos —nos dice—, no tienen un gran valor y más si éstos son para un corto espacio de tiempo. La predicción tiene unas enormes limitaciones que hacen que tenga muy poco valor científico. Para aviación, por ejemplo, se hacen de una manera mucho más concreta. Las únicas predicciones que tienen cierta importancia son aquellas sobre puntos determinados. Nuestro país, que tiene una meteorología muy variada, hace muy difícil un pronóstico general.

—¿Cómo se llega a ser meteorólogo?

—Mediante oposiciones. Para poder entrar en ellas se necesita ser licenciado en una carrera de Ciencias. Suelen ser bastante difíciles, pues hay muy pocas plazas. Aprobadas las oposiciones, se pasa a hacer un cursillo de un año de duración con el que se consigue el título. Ahora hay dos nuevas categorías, los meteorólogos técnicos y los observadores meteorológicos. Estas dos categorías han existido siempre, pero ahora es cuando han sido legalizadas laboralmente.

Nosotros dependemos del Ministerio del Aire y tomamos una consideración tanto de funcionarios civiles como militares.

—¿Cómo se hace un mapa del tiempo?

—Se hacen en equipo y con el apoyo de unos modernísimos medios técnicos. Para un meteorólogo el instrumental es fundamental, has-

ta tal punto que sin él no sabe nada. Una vez que tenemos todos los datos se hacen mapas de superficie cada tres horas, después se hacen mapas de altura cada seis horas. Con estos dos mapas se hace el definitivo. Aun así, estos mapas no son muy ciertos, menos si se hacen a nivel general. Nuestro "paciente" es la atmósfera e intentar cubrirla por entero es imposible.

—¿Su participación en "El Campo"...

—Es muy difícil y no todo lo completa que yo quisiera. Lo ideal sería poder disponer de más tiempo del que tengo. Las circunstancias meteorológicas son algo muy importante para el agricultor y éste necesita una información mucho más completa. Con todo, es bonito el programa y espero que yo ponga mi pequeño grano de arena en bien del hombre del campo. Este es mi deseo y para ello trabajo.

—¿Es importante la anécdota, el dato...?

—Para mí sí, prueba de ello es que en mis programas siempre tienen su lugar. Es un modo de captar la atención del público. De evitar el tecnicismo. Y en ocasiones sirven para comparar estados meteorológicos que ocurren en otras ciudades con los nuestros.

—¿Ha cambiado el tiempo?

—La gente mayor dice que sí. La verdad es que el tiempo no ha cambiado, ciertamente existen ciertos ciclos. Pero nuestra vida es muy corta para apreciarlos. Sabemos que existen, incluso han sido estudiados, gracias a las estadísticas, pero no por observación directa. Son simples altibajos sin importancia, debidos fundamentalmente a causas de tipo astronómico.

—Por último, ¿Seguimos con el calor?

—Parece ser que sí. Aunque se puede observar, probablemente para final de este mes, la posibilidad de una fuerte actividad tormentosa.

## Hay que regular el precio de la carne PERO UNA REGULACION ADECUADA EXIGE MUCHO MAS QUE LA TOMA DE MEDIDAS SOBRE LA MARCHA

La carne se ha disparado en todos los frentes prácticamente y de modo muy significativo en los precios de la de cerdo y pollo. Medidas económicas previsibles: importación de choque para abaratar artificialmente el precio de venta al público.

Cuando digo artificialmente, no ignoro que se trata de una medida perfectamente enclavada en la realidad económica de hacer bajar los precios mediante el aumento de la oferta. Pero tal medida, que sería perfectamente válida en cualquier país que no pueda producir su propia carne, es absurda, si se considera bajo una visión panorámica, en España. Ahora será necesaria. Pero mucho más lo es poner los medios económicos suficientes para que no vuelva a serlo en el futuro.

Está demostrado que España puede producir suficiente carne por sí misma para no tener que recurrir jamás a las importaciones y, con un criterio racional, hasta para exportar en algún momento.

Sin embargo, cada vez que el país se pone a producir cantidades masivas de carne, al socaire, como

es natural, de unos precios apetitosos, que aseguran una rentabilidad para el trabajo y la inversión en este campo, llega una sobresaturación que arruina, literalmente, a muchos ganaderos. A muchos, a más de los que piensa el ama de casa cuando va al mercado a sufrir ante los precios que tiene que pagar.

Las consecuencias las arrastra-

mos en los clásicos dientes de sierra, en cuyos picos se va quedando nuestra ganadería a jirones, amén de que la mayoría de los ciclos suelen ser aprovechados para estratégicas subidas de precios que recaen sobre la cesta de la compra.

Si se quiere llegar a tener una economía relativamente estable en

(Pasa a la pág. siguiente)



**PLANTAS y FLORES**

Coronas,  
ramos de novia  
y adornos de iglesia

**JARDINERIA**

**PROYECTOS Y REALIZACION DE  
 JARDINES. ADORNOS DE PORTALES  
 Y TERRAZAS**

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).  
 Urbanización Parque de las Castillas.  
 TORREJON DEL REY (Guadalajara)



Los enigmas de la construcción

## REGULAR EL PRECIO DE LA CARNE

— (Viene de la pág. anterior) —

los aspectos productivos de la carne, hay que ir a estudiar cuál es el precio real de la producción. No precios políticos o ideales, precios calculados en despachos más o menos técnicos, sentados en buenos sillones y a muchas leguas del campo. No; hay que conocer la problemática real y saber que la ganadería necesita auténticas facilidades. Y la menor de ellas es saber que tiene vendida su producción a unos precios mínimos. A unos precios mínimos rentables porque, claro, todos conocemos algunos precios mínimos que aseguran entidades privadas. Pero eso es mejor dejarlo al margen porque no suelen cubrir los precios reales de costo.

Un regulador del precio de la carne, a nivel nacional, tal vez habría sido técnicamente imposible atender a tan ambiciosa propuesta. Pero hoy, en el mundo del congelado, es perfectamente factible.

Entendido, como se entiende, que la carne tiene que formar ineludiblemente parte de una dieta equilibrada, concederle la atención que hace años mereció el trigo, por ejemplo, parece lo más apropiado.

En consecuencia, debería irse pensando en llegar, si no a un servicio nacional de la carne —¿y por qué no?—, que sería muy complejo de organizar y de mantener debidamente en marcha, sí en crear depósitos nacionales con productos nacionales, que acudieran a frenar la escalada del precio en el mercado cuando fuera necesario. Claro que el efecto más inmediato de ello sería sin duda la supresión de los dientes de sierra y, por lo tanto, de las posibilidades de los oportunistas para "meterse unos duros" a costa del bolsillo privado y nacional.

Amén de que supondría, a la larga, un importante ahorro de divisas, lo que no está nada mal cuando se piensa que el turismo no termina de enderezarse, sobre todo en el aspecto económico, y que el petróleo sigue amenazando nuevas subidas.

Bien está que el país importe lo que no tiene ni puede producir. Pero es absurdo y perjudicial que haya de recurrir a importaciones de lo que está en su mano producir suficientemente y, quizá, hasta con excedentes.

R. MAS

# ¿Por qué sube cuando los materiales básicos bajan?

He aquí un enigma que no terminamos de explicarnos: ¿por qué sube la construcción mientras los precios de todos los materiales, casi sin excepción, se encuentran a la baja?

Veamos. Hace ya tiempo que las cerámicas tienen problemas de venta y hubieron de bajar sus fabricados, muy particularmente algo tan básico en la construcción como puede ser el ladrillo o la bovedilla. El hierro está también más bajo de precio que cuando se provocó la crisis, hace año y medio o algo así. Y el cemento, si ha tenido algunas subidas de precio, debidas a autorizaciones estatales con la justificación de la repercusión de los aumentos del precio en la energía, al menos existe en abundancia. En estas condiciones, hay vi- viendas que han pasado en poco más de un año de valer trece mil quinientas pesetas por metro cuadrado construido a valer veinte mil o más. Un aumento incomprensible cuando los materiales básicos van a la baja.

No tan incomprensibles, según los constructores, ya que una buena parte de la mercancía que han de comprar —azulejos, terrazos, bañeras, cocinas, calentadores de agua, material eléctrico, etc.— ha aumentado enormemente su precio. Además, hay que contar con la subida del costo en el capítulo mano de obra y la repercusión de los seguros sociales...

Estos son los argumentos que justifican la subida incesante en los precios de construcción. Pero no se citan otros tan importantes como la repercusión de los solares pues hoy, cualquiera que tenga un solar, por pequeño que sea, se siente multimillonario.

Y, claro, no se cuenta todavía con aquello que decíamos hace algún tiempo, cuando empezó la crisis de la construcción. Que ahora los constructores tendrán que construir con su dinero para poder vender cuando la casa esté terminada. Ello significa unos colosales gastos de financiación respecto a la teoría anterior de ir construyendo con los cuartos de los propios compradores o con los que su tenencia generaba en forma de crédito bancario, por el camino más honrado y menos directo.

La importancia de esta repercusión debe ser comprendida porque es realmente tremenda. Si un bloque de viviendas recibe un plazo de ejecución por parte de su promotor de año y medio, por ejemplo, la financiación dice que el dinero está detenido para atender a ese proyecto durante año y medio lo que puede evaluarse como un costo del catorce o el quince por ciento. Lo mismo que conseguiría el promotor si en lugar de gastarse los cuartos en hacer una casa los metiera en algún sólido banco de los que ofrecen buena rentabilidad sin trampa ni cartón. Todavía, un criterio financiero que afine, ha de contar con la depreciación de la moneda en su poder adquisitivo, lo que añade un nuevo gasto de construcción. Y, finalmente, queda claro que la aplicación de un beneficio industrial, que no se hace en términos absolutos sino porcentuales, sobre los costos de producción, también ha de ser muy superior a la de hace un año y medio, al haber aumentado drásticamente todos los capítulos.

¿Qué quiere decir esto? ¿Que la construcción está delicada?

La verdad, pensamos que no; pensamos que en la construc-

ción se gana hoy más dinero que nunca... si se vende.

Porque, claro, todas las rosas tienen sus espinas. Y ha llegado el momento en que las ventas son difíciles. Particularmente las de viviendas. Hay que afinar en calidad y en la imaginación si se quieren tener verdaderas oportunidades. La promoción de barrios monstruosamente uniformes y de bloques áridos y monótonos atraviesa por verdaderas dificultades. Porque, con todo lo que se quiera decir, en Alcalá por ejemplo, se compraba un piso hace doce años, bastante apañado para su época, sobre los cuarenta mil duros, en tanto que hoy, una vivienda de las mismas dimensiones anda por el millón. Y todos sabemos que en una docena de años, es difícil justificar un aumento de precio del quinientos por cien. Y atentos a que no hablamos de calidad porque entonces sería muy probable que hubiéramos de doblar la cifra.

Otra espina en el costado de la construcción, la que puede ser una herida gravísima andando el tiempo, es la falta de responsabilidad para el inversor. Hablábamos más arriba de una vivienda de cuarenta mil duros hace doce años. Pues bien, aquella vivienda se alquilaba, con derecho a harcelo o sin él, en cuatro o cinco mil pesetas, lo mismo, poco más o menos, en que puede alquilarse hoy una vivienda de millón. Porque hay que tener en cuenta que las cuotas de vecindad van siendo ya muy altas.

O sea, que si una inversión en viviendas podía producir hace diez o doce años el 25 por ciento anual, ahora es difícil que llegue al cinco por ciento. Con algo todavía más expresivo. Que si antes bastaba con tener el dinero para dar la entrada y luego la renta era suficiente y sobrante para ir pagando las letras, ahora no. Por eso, el inversor ha dicho adiós a la vivienda para alquilar. Por eso hay que entender que las viviendas deben ser vendidas a quienes las van a habitar. A esas familias para quienes una vivienda no es "un piso" sino "un hogar". No parece haber buen futuro para los promotores que olviden esto.

R. M

**LIBRERIA - PAPELERIA**

**COMPLUTENSE**

**Objetos de escritorio**

Avda. D. Juan de Austria, 14. Tel.: 888-11-33. Alcalá de Henares

Con su último LP en la mano

## AUTOCRITICA DE CECILIA

EMPIEZAN A CONCRETARSE LAS NOTICIAS

CANTANTES PARA LA PISTA FLORIDA

El problema de la Comisión de Festejos es dar gusto a todo el mundo

Hace sólo unos días pasé junto a un grupo de jóvenes de dieciséis o dieciocho años que hacían cábalas respecto a los cantantes que iban a venir a la pista Florida en las próximas fiestas. Mejor dicho, en las fiestas de agosto.

Ellos y toda la juventud tienen la esperanza de que esta vez el ayuntamiento alcalaíno se vuelva y les traiga algo de verdadera categoría dentro del estilo que ellos prefieren, aunque no sea más que para compensar la afección de la promoción privada durante lo que llevamos de año.

Pues bien, sin saber aún cuáles serán en definitiva los protagonistas de las noches en la pista Florida, podemos ir anticipando ya algunos nombres que hemos oído.

Para empezar, habíamos de Manolo Otero, el hombre que las encandila con su recital; para los amantes del "jaleo", Las Grecas, el binomio de muchachas que no dejan parar las gramolas de los bares. Tendremos también, según parece, a los Tres Sudamericanos, ya viejos conocidos. Igual que Mike Kennedy, que vuelve esta vez en compañía de sus "Bravos", casi como si fuera el propio Sitting Bull. En fin, falta gente aún, pero por ahí van los tiros.

Yo sé que a la gente joven no le va a parecer demasiado satisfactoria esta programación, pero también entiendo que la comisión de festejos ha intentado dar con el gusto más universal posible y que haya para todos. Ya veremos en qué queda todo. Por el momento, seguimos a la espera de noticias definitivas, que ya se anuncian como inminentes.

SE HACEN CONTRATAS DE LIMPIEZA PARA OFICINAS

Razón: Tel. 889-15-36

Intentar descubrir o presentar a estas alturas a Cecilia nos parece absurdo, pues su nombre, su valía musical y su obra, están en la mente de todos, pero todas las cosas tienen un principio, y por ello vamos a hacer un poco de historia, historia musical, de lo que ha hecho hasta ahora la cantante que esta semana ocupa nuestras Páginas Jóvenes.

A mediados de 1971, irrumpe en el mercado discográfico español la voz de Cecilia; la entrada fue ya como una promesa de lo grande que tenía que ser su camino, pues nada más y nada menos que su debut vino de la mano de un LP, el primero de su fecunda como corta carrera musical, hasta ahora.

La crítica especializada, desde el primer momento, vio en Cecilia unos grandes valores, y la apoyó decididamente, en la confianza y en la seguridad de que nadie saldría defraudado; ni los que confiaron en ella por supuesto, ni la propia intérprete, quien siempre ha tenido una gran fe en ella misma y en su música. Ya en 1972 recibió el título de "Artista revelación", al medio año escaso de haber comenzado a cantar en público con éxito.

Han sido varios los discos editados, siempre de la mano de CBS, por Cecilia en nuestro país, y siempre también, todos y cada uno de ellos ha tenido una historia muy similar: éxito a los pocos días de su aparición.

En días más cercanos a los nuestros, apareció "Un ramito de violetas", una deliciosa canción romántica, que devolvió a Cecilia un poco de la popularidad que había perdido merced a un prolongado silencio. Este sencillo se anunciaba como el anticipo a lo que sería la mejor obra de la joven cantautora; el éxito del sencillo fue rotundo: número uno en todas las emisoras, en todos los hit-parades y siempre dejando tras sí una profunda huella. Todos se preguntaban si el LP que se anunciaba como inmediato respondería a las premisas que Cecilia parecía marcar en el single; desde entonces, todos hemos estado pendientes de tener noticias de cómo iba el álbum, hasta que por fin, hace unos días, nos ha llegado un ejemplar. Un álbum cuya presentación es idéntica a la del sencillo y que además lleva también el mismo título genérico: "Un ramito de violetas".

Había que escucharlo enseguida, nos faltó tiempo para ponerlo en nuestro tocadiscos y escuchar, escuchar una y otra vez, pues la música de Cecilia es una música que hay que captar en todos sus sentidos, y que necesita de más de una audición para poder enjuiciarla con algunos visos de objetividad y sentido práctico.

Al término de la audición, la conclusión fue la vaticinada de antemano: la mejor obra que ha hecho Cecilia; "Un ramito de violetas" es un LP que va a dar mucho que hablar.

Todos los temas de este LP merecían el honor de ser editados en single, pero como ello no podía ser, se ha sacado un sencillo que lleva por ella,

en la cara A "Mi querida España", una canción al ritmo de bolero tropical, que sigue la pauta marcada e iniciada con "Un ramito de violetas".

Vamos a intentar descubrir un poco el LP de Cecilia "Un ramito de violetas"; para ello, junto con el oportuno comentario del tema, irán algunas palabras de Cecilia, la definición de como ella a cada una de sus criaturas.

Ya hemos dicho que el álbum se inicia con "Mi querida España", un bolero tropical, sobre el que la intérprete dice:

— "La letra está escrita en plan de broma. Habla sobre la dualidad entre lo que es España para mí, y lo que puede ser España para los demás. Yo he tenido que descubrir España un poco, porque cuando llegas a Nueva York, por ejemplo, te decepciona un poco. Luego, sin embargo, vas descubriendo su pueblo, sus costumbres y ahí está lo bueno de España."

La segunda canción del álbum se titula "Decir adiós"; ¿alguna despedida concreta?

— "No; "Decir adiós" trata de la despedida en el más amplio sentido de la palabra, de esa escena en que alguien en cualquier forma dice adiós a cualquier cosa. Es una situación que todos hemos tenido cientos de veces, esa especie de dulce amargura de saber que algo se pierde, porque aunque puedas volver, ya todo será distinto."

"Sevilla" es una canción plenamente descriptiva; así la ve Cecilia.

— "Recorriendo Sevilla, a través de sus casetas, tomando vino, tuve la oportunidad de conocer a una serie de personajes típicos sevillanos, profundamente populares que me inspiraron esta canción".

Su canción "La primera comunión" es otra de las que están hechas medio en serio y medio en broma.

— "Es cierto que hice este tema con un poco de añoranza, pero no lo hice recordando el día de mi primera comunión, sino pensando en una niña cualquiera, con un cierto tono irónico. Creo que este día, junto con el de la boda, es el que más impresión deja en cualquier persona".

Cerrando la cara A de este long-play se encuentra "Nuestro cuarto", un tema que se dice es profundamente intimista.

— "Nuestro cuarto" es una samba lenta que compusimos entre Luis Alfonso Méndez Vigo y yo. Creo que es uno de los temas más intimistas del LP y también un poco triste y amargo."

"Esta tierra" es la primera canción de la cara B, dedicada también a España; dice de ella Cecilia:

— "Bueno, es un poco lo que siento con respecto a España. Uno de los problemas que yo he tenido siempre es que no me siento enraizada, siempre me he sentido apática. Entonces yo veo a España un poco desde fuera y escribo sobre ella un poco también desde fuera; sin embargo, siento un gran cariño por ella, por sus gentes y a ella y

a sus gentes quiero decirles que no mueran, que estén siempre vivas, en el más profundo sentido de la palabra, porque el día que muera, por ese cariño que siento, creo que yo también moriré un poco".

"Mi pobre piano" es una canción de recuerdo, con un cierto aire infantil, que parece estar escrita con mucho cariño.

— "Sí, esta canción es casi una canción de infancia escrita con mucha añoranza. Juan Carlos Calderón decía que en este tema se me veía el ramalazo de haber vivido bien en mi niñez. Mi piano fue un mudo testigo de mi niñez y un mártir de lo poco que me gustaba trabajar."

Hablar a esta altura de "Un ramito de violetas" creo que es remover lo ya dicho, pero vamos a ver qué dice su autora de ella:

— "Esta canción nació, en principio, como un cuento corto, como el primer capítulo de una novela por entregas y acabó siendo una canción. Personalmente, esta canción supuso mucho para mí; yo siempre había sido muy amarga haciendo letras, entonces "Un ramito de violetas" fue el primer tema que logré escribir con ternura, la primera historia de amor dulce y desinteresada que he sabido escribir en toda mi vida; esto me supuso superar muchos traumas que hasta entonces tenía a la hora de componer."

Ahora, una canción-retrato, un cuadro cantado, al estilo de "Dama, dama": "Don Roque".

— "Sí, bueno, es al estilo de "Dama, dama", pero mucho más tierna. "Don Roque" no es sino el cura de sotana de la España de Valle-Inclán, por ejemplo. Un hombre sencillo que rebotaba naturaleza y que ha gastado su vida librando batallas con Satán."

"Tu retrato" es otra canción de añoranza, de recuerdos, que cierra la cara B y este tercer álbum de Cecilia.

— "En cierto modo, "Tu retrato" es una canción de amor. Una canción de pasado y de presente. Cualquier cosa sirve para recordar momentos de un pasado, y en esta canción le toca el turno a una simple fotografía. Estoy muy contenta con este tema, porque a diferencia de los demás, lo he grabado en plan muy familiar, con Juan Carlos al piano y otros amigos en los demás instrumentos."

Este es el comentario que os habíamos prometido sobre el tercer álbum de Cecilia "Un ramito de violetas"; la tarea que en él se lleva a cabo, repetimos, que es muy interesante y digna de tener muy en cuenta a la hora de juzgar el balance de esta cantante española en su recorrido por el mundo musical. Todos vosotros tenéis la palabra; el disco está en la calle y vale la pena escucharlo; nosotros, por nuestra parte, os lo recomendamos. No os sentiréis defraudados, todo lo contrario, os convertiréis en verdaderos y fieles de Cecilia. Ya lo veréis.

Antonio MARTIN DIEZ



Original

En el espacio teatral del lunes

# “El mago” de G. K. Chesterton

## “EL ULTIMO ASALTO”

Una obra de Pedro Gil Paradela

Como es habitual, todos los lunes, después de Telediario Segunda Edición, el teatro tiene espacio en la programación de Televisión Española. En esta ocasión, el 28 de julio, se emitirá la comedia original de G. K. Chesterton «El Mago», producida en los estudios del Centro de Producción de Programas de TVE en Barcelona.

«El Mago» ha sido realizada y adaptada por Antonio Chic. Integran el reparto Pedro del Río, José María Angelat, Jorge Serrat, Luis Centon, Fernando Cebrián y Enriqueta Carballeira.

### ALGO MAS QUE UN TRUCO

Comienza la comedia con una conversación entre el doctor Grimthorpe y el reverendo Smith, en la casa del duque. Este es persona poderosa en la región y todos acuden a su casa con el fin de solucionar sus problemas. Con él vive una sobrina llamada Patricia y está esperando la llegada de Morris, hermano de aquélla, que vive en América. El doctor cuenta al reverendo la posible locura de Patricia. La joven, quien cree de una manera total en la magia, afirma ver y conocer a duendes y hadas. Esto preocupa al duque, que ha contratado a un prestidigitador para curar a su sobrina. Piensa que si éste descubre a Patricia, como se hace en los trucos propios de su oficio, ella se llevará una gran decepción y quizá así deje de creer en aquellas cosas que le han llevado a la locura.

Llega Morris, con aire y modos americanos, y pregunta por su hermana. Le dicen que está en el jardín, mientras él la llama y ésta acude rápidamente. Se saludan afectuosamente y Patricia pide disculpas por no haber estado esperándole y se justifica diciendo que estaba con un duende que hay en el jardín. Todos se ríen. Ella, enfadada, le llama y éste aparece. Entonces se descubre que el tal duende es el prestidigitador contratado por el duque. Patricia se enfada terriblemente por el engaño.

Morris, desde el principio, se enfrenta al prestidigitador. Le acusa de embustero e intenta descubrir todos sus trucos, cosa que consigue casi siempre. De pronto se empiezan a mover los cuadros de la habitación, los cristales de una vidriera cambian de color. Todos los presentes están asustados. Morris, como un

loco, intenta saber el fenómeno que producen aquellos hechos. No lo logra. Desesperado y alucinado, cae enfermo, su mente se ha quedado en blanco y no deja de delirar. Todos intentan vencer al prestidigitador para que explique cómo ha hecho aquellas cosas, de esta manera quizá Morris sane. Incluso Patricia, fingiéndose enamorada, intenta que aquél descubra cómo ha conseguido aquellos hechos que parecen no tener una explicación natural. El prestidigitador acepta y cuenta la verdad. Ante ésta, todos quedan asombrados...

GILBERT KEITH CHESTERTON

Poeta, novelista, dramaturgo, periodista y crítico, nacido en

Londres. Fue uno de los escritores ingleses más populares de su época. Sus principios artísticos fueron la pintura y el periodismo. Pronto abandona el dibujo y se dedica a escribir en periódicos ingleses y norteamericanos. Guiados por un riguroso criterio moral de la vida y del mundo, lucha contra «el decadentismo» y se ocupa de problemas políticos y sociales. Un momento clave de su vida es convertirse al catolicismo, después de múltiples reflexiones y dudas.

Fue un escritor muy prolífico y destacó como ensayista, crítico y novelista. Su producción poética y dramática no alcanzó grandes niveles. Aun así su estilo brillante, polémico, divertido y paradójico está presente en toda su obra. Nunca pudo librarse de su espíritu educativo y moralista.

## XIII Festival de los Pirineos

Está considerado por la UNESCO como uno de los más importantes del mundo

«Bienvenido a Jaca, amigo, si vienes a esta ciudad convertida durante unos días en pequeña Babel, donde las diferencias de lenguas, ideologías, religiones, costumbres y razas, convergen a la ilusión común y única del arte y la belleza, de la alegría y el amor, de la paz». Con estas palabras el alcalde de Jaca, Armando Abadía, define el Festival que va a celebrarse en su ciudad. Porque es a Jaca, al ser año impar, a quien corresponde montar este XIII Festival Internacional Folklórico de los Pirineos. Por el contrario, los años pares corresponde a la ciudad francesa de Olorón la organización de esta muestra folklórica. Televisión Española transmitirá en diferido el sábado día 3 una selección con las actuaciones de conjuntos de Francia, Méjico, Congo, Suiza, URSS y USA, entre otros.

### HUMANIDAD Y CULTURA

El Festival, desde un principio, se realiza mediante la unión de dos ciudades hermanas: Olorón y Jaca. Alternativamente, Francia y España organizan este

magnos certamen al que acuden muchos países con lo mejor de sus canciones y bailes.

La UNESCO ha tomado conciencia de la intención y en el fondo humano y cultural del Festival, y por ello lo ha distinguido a través del C.I.O.F. —Comité Internacional de Organización de Festivales Folklóricos— que ha dado un informe detallado de lo que es el Festival de Jaca. En Europa, tan sólo cinco festivales están catalogados dentro de lo que podíamos llamar en términos deportivos de «primera división», y que son los que se celebran en Polonia, Italia, dos de Francia y el nuestro de España.

Lo que han sido ediciones anteriores de esta «olimpiada del folklore» se ha plasmado en dos películas. Necesarias ambas para sacar este Festival de su anonimato regional. El fin de las dos es descubrir realidades más que evocar recuerdos.

Una de las películas ha sido realizada por TVE, que siempre ha procurado estar presente en este acontecimiento mundial de la canción y la danza. La segunda, está hecha por el director «amateur» Rafael Marcó.

El próximo martes, día 29, Televisión Española ofrecerá por su Segundo Programa la obra original de Pedro Gil Paradela «El último asalto», realizada por Mercedes Vilaret e interpretada por José María Angelat (Tony), Antonio Canal (Steve), Pedro Sempson (Treyton), Rosa Morata (Margaret) y Jorge Tous (Douglas).

### EL BOXEO Y SUS TRAMPAS

«Suena la campana y comienza el asalto. El árbitro reclama a los dos contendientes para continuar la pelea. Se suceden los golpes directos de izquierda a derecha, cuerpo a cuerpo... El combate se acerca a su fin. La multitud, oculta en la penumbra de las gradas, vocifera y chillaba. Un golpe seco y preciso derriba a uno de los boxeadores. Ya hay un nuevo campeón que corresponde a las aclamaciones...»

Estas escenas nos sitúan en la vida de Steve, un púgil de 33 años y la cara trabajada por los golpes. Las imágenes de una pelea pasan ante sus ojos. Su preparador, Tony, le indica las peculiaridades del otro contrincante: 23 años, 30 combates como profesional y 12 victorias por K.O. Steve escucha atento y sin perder la confianza. El es el campeón y aún está en buena forma; su rival no llegará al octavo asalto.

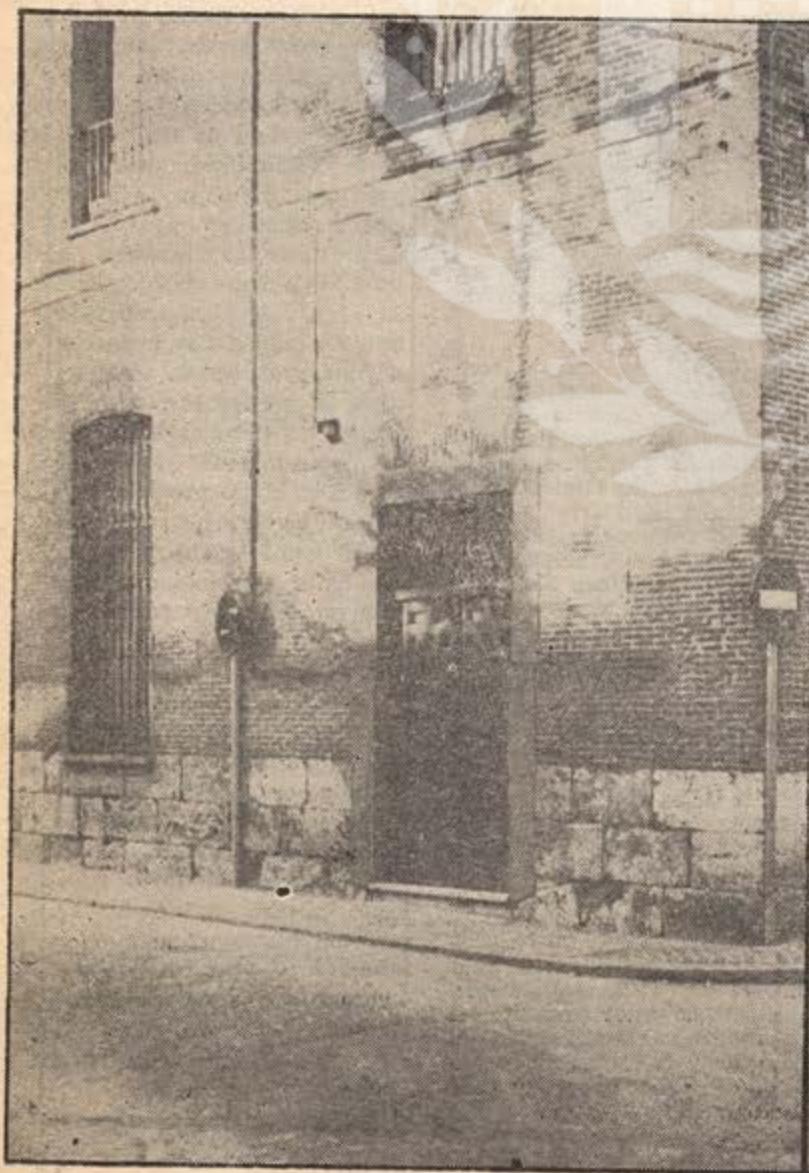
Un nuevo personaje entra en acción. Treyton, el descubridor de Steve. Este ha preparado el combate. Quiere que Steve se deje ganar. Según él, es la mejor manera de retirarse del boxeo y seguir siendo millonario. La tensión va aumentando, en el ring, en su casa, con sus preparadores. La situación llega a su límite. Steve no se vende. Subirá al cuadrilátero dispuesto a ganar...



*El quinto teniente de alcalde complutense, don Enrique Moya, tiene a cargo la Comisión Municipal de Sanidad y Obras Sociales. Ultimamente anda movida y esperanzada la sanidad alcalaína. De ahí que ofrezcamos ahora una panorámica completa de lo que se cuece en tan trascendental sector de la vida complutense mediante la colaboración de un teniente de alcalde que ha sabido identificarse plenamente con su misión.*

**Escribe ENRIQUE MOYA**

# La Sanidad en Alcalá



Yo diría que en estos momentos nos encontramos metidos en una buena; y no diré un buen lío porque, por fortuna, todo parece estar ahora mismo bastante despejado, por más que los caminos que acabamos de iniciar haya que irlos recorriendo con tiento hasta el final. Pero, si esto dista de ser un lío, no cabe duda que es una gran tarea cuyos objetivos finales se fijan en la satisfacción de esas necesidades sanitarias que todos conocemos muy bien y cuya solución debe pensarse calculada ya para esa ciudad de los cuatrocientos mil habitantes que debe ser Alcalá cuando alumbre el próximo siglo. Queramos o no, por más futurista que esto pueda sonar, hemos de pensar ya para más allá del año 2.000. ¡No demasiado, claro, porque los avances de la Medicina son tan espectaculares que lo hacen imposible! Pero tenemos que prevenir al menos para una generación y eso nos mete ya, sin más, en el siglo XXI. Una centuria que, pese a los colosales avances tecnológicos en todos los campos, parece que verá al planeta y a las ciudades que en él crecen y se desarrollan bastante lejos de aquellas imaginaciones de las revistas ilustradas de los años cincuenta.

Cuando PUERTA DE MADRID me pidió que haga un "Informe especial" referido al tema de la sanidad en Alcalá, lo primero que he de advertir al lector es que estas

líneas no proceden de ningún técnico en la materia —doctores hay para ello—, sino que tienen la intención de rendir cuentas del estado global de la ciudad en este campo en lo que se refiere a instalaciones en proyecto y de las gestiones que los órganos de gobierno municipal están llevando a cabo para que todo ello sea una realidad en un futuro inmediato.

Quiero anticipar también que, aunque mi punto de vista es seguramente más general, porque en el Ayuntamiento estamos al corriente de todos los esfuerzos que se han llevado a cabo por muy diferentes protagonistas, no por eso deseamos echar en olvido a cuantos, de un modo u otro, han ido escribiendo capítulos clave en la historia de la gestión. Una historia que, por otra parte, no podemos dar aún por terminada, sino que tenemos que seguir escribiendo más páginas hasta que la realidad responda a nuestros deseos. Deseo dejar constancia aquí del agradecimiento del Ayuntamiento complutense hacia tantas personas y entidades que le han secundado bravamente en su labor.

## LAS INSTALACIONES DEL S.O.E

He aquí un tema que ha sido quizá el más polémico que se ha suscitado en la sanidad alcalaína. En permanente candelerero, se encuen-



# de Henares

tran en marcha en estos momentos soluciones de modo escalonado.

En el primer apartado colocaría yo el edificio que se construye en el Val para nuevo Ambulatorio. Un ambulatorio que tal vez mereciera la pena llamar "Central" si cuajan definitivamente otros planes que están en marcha.

El edificio que se encuentra actualmente en su fase de cerramientos comenzó a construirse en noviembre del año pasado y ha de terminarse, si se cumplen los planes previstos para la construcción, en noviembre de este año. Seguramente, quienes hayan seguido la pista de este tema durante los últimos años, comprobarán que se introdujeron variantes de gran importancia sobre aquel plan, que fue comunicado directamente a una comisión de donantes de sangre del S.O.E. por el entonces minis-

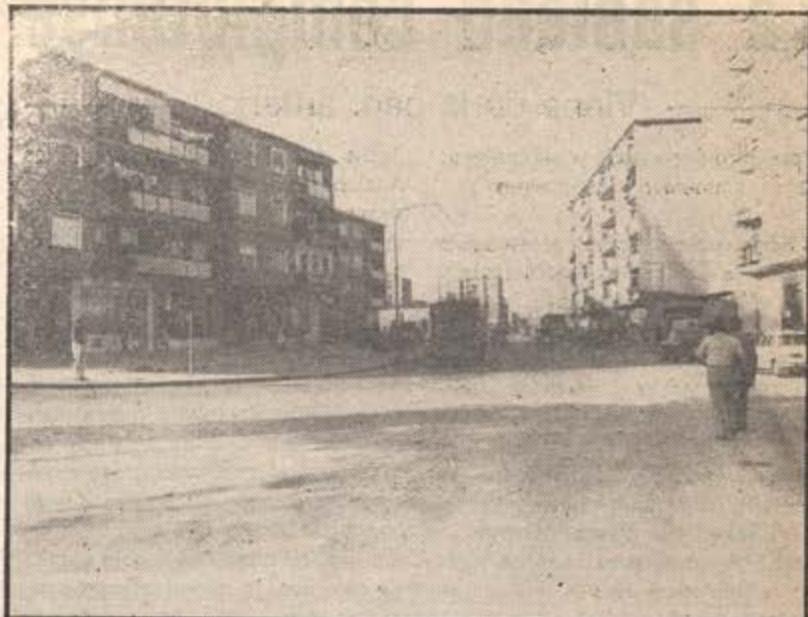
tro de Trabajo, don Licinio de la Fuente. Tal vez convenga refrescar un poco la memoria.

El ministro prometió a la Hermandad de Donantes de Sangre la construcción de una residencia sanitaria de ámbito comarcal, con una capacidad de hospitalización de cien camas. En el mismo edificio se instalaría el nuevo ambulatorio que relevaría del servicio al actual de la calle del Carmen Calzado, aprovechando éste tal vez para otras necesidades administrativas del I.N.P. o la instalación de algunas consultas concretas.

Aquello no llegó a realizarse y, en cambio, el proyecto comenzó a crecer, perfilándose finalmente la posibilidad de contruir edificios distintos y en lugares diferentes, para el ambulatorio y la residencia. Como hemos visto, sería esta última

(Pasa a la pág. siguiente)

*En la página de la izquierda, la foto superior nos muestra el estado actual de las obras del nuevo ambulatorio, el que se construye en el Val y que debe estar terminado en este año. En la foto inferior, el dispensario, que ahora es convertido en Casa de Socorro urgente municipal y que también albergará, si las cosas salen como se piensa, uno de los consultorios de barriada que están en gestión. A la derecha, tres aspectos de barriadas complutenses de expansión, el Campo del Angel, el Paseo de la Dehesa (Reyes Católicos) y la tremenda densidad del barrio conocido por "Hitasa", donde las casas no deja nver la barriada, para cada uno de los viales se pide un local suficiente en el que instalar sendos ambulatorios. En la foto inferior, una estampa ya clásica en la barriada de Reyes Católicos: un grupo de ancianos juegan su partida en terrenos del vivero, al aire libre. Pensando en la necesidad de crear por los barrios hogares de ancianos fue que hizo su argumentación el alcalde, don Félix Huerta, cuando se habló de los locales para ambulatorios, en el sentido de que los locales buscados debían ser mayores de lo que se decía. Precisamente para poder albergar a los mayores.*



# La sanidad complutense

(Viene de la pág. anterior)

tesis la que triunfaría y ahí tenemos ya al ambulatorio en ciernes.

Este edificio, cuyo presupuesto inicial se estima en casi setenta y un millones de pesetas, engloba en sí tres funciones: ambulatorio propiamente dicho, centro terciario de rehabilitación y servicios generales.

La superficie total edificada es de 5.049 metros cuadrados. La superficie en la planta general es de 1.517 metros cuadrados, de 1.274 en la primera y de 544 en las restantes.

En la planta baja se sitúan las unidades de información, el centro terciario de rehabilitación y las consultas de toxicología y pediatría, así como los servicios.

En la primera planta estará el laboratorio de análisis, medicina general, radiología y electrología.

En la segunda van las consultas de aparato digestivo y Rayos X, aparato respiratorio, electrocardiografía, envases clínicos y servicio de practicantes.

En la tercera, dermatología, neurosiquiatría, endocrinología, cirugía y curas, traumatología y yesos y urología.

En la cuarta se realizarán pequeñas intervenciones y recuperación, odontología, otorrinolaringología, oftalmología y ginecología.

En la planta quinta se instalarán los servicios administrativos.

Por lo que se refiere a la residencia, el día cinco de febrero de este año la permanente del Ayuntamiento aprobábamos con verdadera alegría el proyecto para la residencia sanitaria que nos remitía la Seguridad Social.

Por cierto que hubo alguna persona que se sintió inquieta, como nos confesaría después, ante la posibilidad de que el Ayuntamiento pusiera alguna pega para el proyecto. Se equivocó. La documentación llegó al Ayuntamiento por la mañana y por la tarde había sido aprobada por la permanente. Cuestión de horas. Dudo que ningún trámite de la residencia se haya cubierto con mayor rapidez que el de su aprobación municipal.

El edificio se ubica sobre un terreno de más de ciento tres mil metros cuadrados que la Diputación desafectó expresamente para tal fin. Estos terrenos están situados en

frente de la actual Ciudad de los Ancianos, entre la carretera de Meavance de ordenación programa como expansión urbana de la ciudad. co y la que lleva a nuestra finca municipal "El Sueño", de la que también hablaremos luego. Es decir: justamente en medio de lo que el

La residencia tendrá nueve plantas, con consultorios externos para todos los pacientes, cuatro quirófanos, banco de sangre —ese banco de sangre tan importante en una ciudad que tiene a gala contarse entre las de mayor índice de donantes altruistas—, enfermerías de maternología con 31 camas y enfermerías generales con 32 camas.

El servicio de pediatría tendrá dieciséis camas para escolares, doce para preescolares y veintiuna cunas de lactancia.

Las plantas cuarta, quinta, sexta, séptima y octava contarán con 32 camas cada una para sus respectivas especialidades y con sus necesarias dependencias.

El edificio tendrá una superficie total construida de 22.353 metros cuadrados; el total de camas será de 364.

¿Cuándo va a ser una realidad? No sé contestar a esa pregunta porque es algo que escapa al control municipal pero, como cada alcalafno, si espero que continúe sus pasos rápidamente, pues nos consta, por algunos testimonios recibidos, que en algunos centros madrileños se quejan ya de la cantidad de alcalafnos que tienen que atender.

Detalle importante la tener en cuenta es que tanto el ambulatorio como la residencia, nacen para atender a un ámbito más amplio que el alcalafno propiamente dicho. El ambulatorio deberá prestar servicio también a los pueblos de la comarca que carecen de él y que mantienen comunicaciones regulares con la ciudad, tales como Camarma, Meco, Los Santos... Es de suponer que cuando Daganzo y Coaña establezcan también su línea regular, que se encuentra ahora en fase de estudio, pasen a gravitar también sobre el ambulatorio del Val.

La residencia deberá atender a las necesidades de toda la comarca, que supone, en cartillas de afiliados al S.O.E., doblar aproximadamente la cifra complutense, englobando poblaciones como Torrejón, San Fernando, Coslada, etc.

(Pasa a la pág. siguiente)

OFIREX, S. A.

PRECISA

## SECRETARIA

Para Servicio Comercial Administrativo de importante Sociedad de Comercialización de maquinaria de Obras Públicas, que reúna las siguientes características:

- 1.—Reconocida actividad y experiencia mínima de tres años.
- 2.—Demostrada experiencia en mecanografía-taquiografía, archivo, etc.
- 3.—Preferentemente con inglés y escrito.
- 4.—Plena dedicación.

SE OFRECE:

- 1.—Empresa estable y trabajo agradable en Factoría de Alcalá de Henares.
- 2.—Sueldo a convenir con amplias posibilidades de negociación.

Interesadas dirigirse a:

OFIREX, S. A.  
Sr. Villalvilla. Apartado, 111.  
ALCALA DE HENARES (Madrid)

(Ref. 3670)

## AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

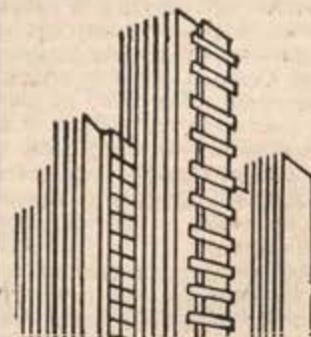
MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Baños - Comedores - Office

Cocinas - Pasillos, etc.

ESTABLECIMIENTOS EN GENERAL  
SOLADORES Y ALICATADORES  
PROPIOS DE LA CASA



AVENIDA GUADALAJARA N.º 5  
Alcalá de Henares

## INFORME ESPECIAL "P. M.": LA SANIDAD COMPLUTENSE

(Viene de la pág. anterior)



Recientemente hemos hablado de los ambulatorios de barriada en una reunión a la que he tenido la satisfacción de asistir en representación del Ayuntamiento. Se nos pidió a la corporación que agenciáramos locales distribuidos por los diferentes barrios, al objeto de que las consultas más corrientes pudieran pasarse en ellos sin necesidad de trasladarse desde cualquier punto de la ciudad hasta el Val, del que barriadas como la del Campo del Angel o Reyes Católicos distan tres o cuatro kilómetros. Este periódico comentaba entonces que "se me había solventado un toro y yo lo había lidiado", o cosa así, con una contestación afirmativa desde el primer momento. Bueno, no es que yo rechace el símil taurino que cae perfectamente en el ámbito de nuestra España; simplemente quiero dejar constancia de que, como alcaláino que vive los problemas de su ciudad y como concejal que es depositario de la confianza de sus electores, no tenía más que una obligación: aceptar el compromiso desde el primer momento, sin que fuera admisible la menor vacilación, y sacarlo adelante en el Ayuntamiento, cosa que no ha sido difícil en absoluto, porque todos mis compañeros están convencidos de que hay que hacerlo. Creo que todo el mundo hubiera hecho lo mismo.

Así, el pleno refrendaba con su autoridad mi decisión anticipada el día 27, de modo que ya estamos buscando locales. Confiando que en el próximo pleno podamos dar cuenta de la gestión.

En este aspecto, es importante recordar la intervención del alcalde, quien puso de relieve la necesidad de contar con locales que tuvieran al menos doscientos metros cuadrados, en lugar de los cien a ciento cincuenta metros que habíamos llevado en la propuesta la comisión de Sanidad.

### CENTRO CRONOLOGICO REGIONAL

He aquí un importantísimo proyecto que se encuentra ya en vías de ejecución. Los responsables españoles de la Lucha contra el Cáncer se dirigieron a nosotros para pedirnos unos terrenos en que pudieran establecer un centro oncológico regional. No me extenderé, por considerarla evidente, en la importancia que este centro tiene para toda la comarca complutense.

Inmediatamente les ofrecimos la finca de "El Sueño", una propiedad municipal con casi cuatro hectáreas

de superficie, que está situada en los límites del término de Camaroma. Ellos hicieron sus cálculos y sus composiciones de lugar y llegaron a la conclusión de que tal finca era idónea para sus proyectos. Formalizamos el ofrecimiento en un pleno y ellos, a su vez, formalizaron su aceptación, de modo que ya pueden edificar cuando quieran. Tanto el doctor Vallejo Nájera como el doctor Chavarría están decididos a comenzar inmediatamente.

El Centro Oncológico Regional de Alcalá contará sucesivamente con las siguientes divisiones o subcentros: Centro de Diagnóstico Precoz para Alcalá y su comarca; Centro de Investigación y Centro Hospitalario, cuya capacidad está aún por fijar, pero que ha de oscilar entre las cien y las doscientas cincuenta camas.

La razón de que sea el centro de diagnóstico precoz el primero en comenzar a funcionar se basa, sobre todo, en que la principal arma en la lucha contra el cáncer es el diagnóstico rápido, la detección precoz de la enfermedad que es la que determina ya muchos casos de curación y control.

El centro de investigación es sumamente importante, no sólo por lo que es, sino por lo que significa precisamente su establecimiento en Alcalá, cuando parece que conseguimos añadir a la cualidad universitaria de Alcalá, la calidad universitaria de su presente.

### LA RECUPERACION DE LOS MINUSVALIDOS

El Ministerio de Trabajo nos acaba de montar una interesante oficina en Alcalá para la que el Ayuntamiento ha cedido una de sus dependencias en la calle de las Escuelas. Se trata de una oficina de información sobre las posibilidades de reinserción en el mundo laboral de los trabajadores minusválidos. No insistiré demasiado en este tema, puesto que está muy reciente la publicación del reportaje que ha hecho PUERTA DE MADRID. Pero quiero puntualizar que el programa de rehabilitación laboral no se refiere solamente a las posibilidades de empleo por cuenta ajena, sino también al montaje de pequeños negocios o industrias, concesión de créditos, etc. Todo ello es muy complejo y el abanico de posibilidades, muy amplio. Prefiero suscitar aquí la curiosidad de los interesados y que ellos vayan a consultar su caso particular a la oficina ministerial de la calle de las Escuelas. Los días y horas, ya los saben: el primer y tercer lunes de cada mes, de diez a una y media.

### LA CASA DE SOCORRO MUNICIPAL

He aquí algo que ha sido abordado últimamente. En una ciudad del tamaño y de la vitalidad de Alcalá siempre surgen imprevistos que nadie sabe cómo atender. Para ello

montamos la Casa de Socorro municipal, que está dotada permanentemente de un servicio de urgencia médico, con médico y practicantes, para que durante las veinticuatro horas del día haya una posibilidad de atención para una emergencia.

Para este fin habilitamos el Dispensario y la verdad es que esto cuesta poco dinero, ya que todo ello significa sólo trescientas cincuenta mil pesetas. Hemos considerado esto urgente y yo calculo que la Casa de Socorro municipal estará en pleno servicio para dentro de un mes aproximadamente.

Esta instalación sanitaria es dependiente de la Dirección General de Sanidad.

### LA JUNTA LOCAL DE SANIDAD

Hace unos días se suscitó la cuestión de si Alcalá tenía o no una junta local de sanidad. Aclaré entonces que sí, que la tiene. Y aprovecho ahora para divulgar públicamente quiénes son sus componentes. Hélos aquí:

**Presidente:** El alcalde; **Vocales:** Mateo Alonso Fuentes (médico), Tomás Hernández Bravo (veterinario) y María Teresa López Martín (farmacéutica).

### CONCLUSIONES

He aquí, pues, en síntesis, una rápida ojeada sobre la sanidad complutense para saber qué es lo que, razonablemente, podemos esperar del futuro próximo. Proyectos en marcha, muchos; responsabilidad ante ciento veinte mil habitantes, ineludible; los caminos hasta las realidades, abiertos pero largos y difíciles. Por eso, porque cuando la esperanza tiene bases reales, es más decidida y entusiasta, pese a cuando nuestra aportación debe ser las dificultades, me atrevería a decir, como al principio, que "estamos metidos en una buena". ¡Pero esperanzadora!

ENRIQUE MOYA

(Presidente de la Comisión Municipal complutense de Sanidad y Obras Sociales).

### DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

# GRANDES REBAJAS DE VERANO EN

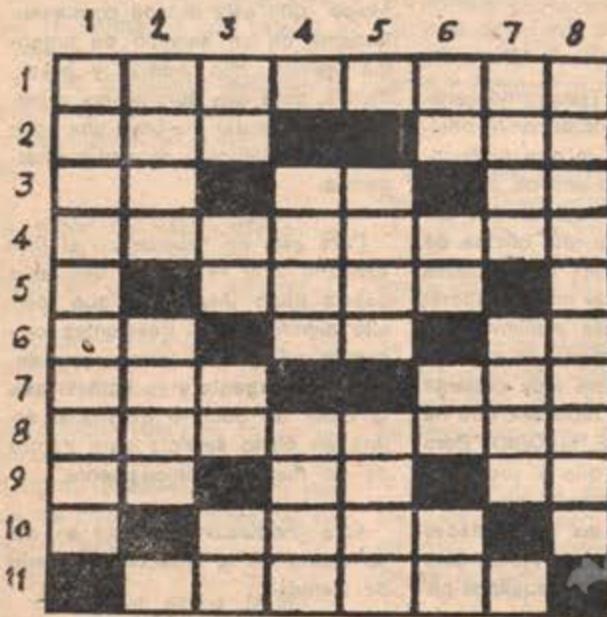
ALMACENES

# ROBISCO

Generalísimo Franco, 58 y 35

# PASATIEMPOS

## CRUCIGRAMA



JEROGLIFICO

**NOTA  
NOTA  
NOTA**

—¿Puede entrar mi amigo en la asociación?

### SOLUCIONES a los Pasatiempos

HORIZONTALES.—1: Dada. Matas.—2: Ida. Eco.—3: So. Ea. AP.—4: Troncoso.—5: E. Caes. N.—6: ns. SP. Ac.—7: Sea. INI.—8: Indecta.—9: Ol. SA. Id.—10: N. Nave. O.—11: Posada.

VERTICALES.—1: Disten. sion.—2: ador. sent. P.—3: La. Oc. od. No.—4: M. ens. Esas.—5: A. acf. Cava.—6: Te. Os. II. ed.—7: acas. Anst. A.—8: Sopotado.

AL SALTO DEL CABALLO  
"La abundancia de palabras interminables es un sintoma de infirmitad."  
AL JEROGLIFICO  
—Si es casado, sí  
(Si escasa, do, si.)  
AL PASTEL DE LETRAS  
Celta, Málaga, Eliche, España, Zaragoza, Hércules.

A VER SI SABE USTED  
1. Carlos III; 2. El Cardenal Lorenzana; 3. María Isidra Quintana de Guzmán y de la Cerda; 4. 1842; 5. Inauguración del ferrocarril.

HORIZONTALES.—1: Naturales de la costa yugoslava.—2: Loca. Ninfa hija del Aire y de la Tierra, confidente de Júpiter.—3: Preposición. Forma de sentimiento. Al revés, símbolo del proctactinio.—4: Apellido de un Presidente de la República Dominicana entre 1940 y 1942.—5: Vocal. Das en el suelo. Punto cardinal.—6: Al revés símbolo del estaño. En los taxis. Símbolo del actinio.—7: Catedral. Organismo paraestatal español.—8: Vacilante.—9: Escuché. Siglas comerciales. Marchad.—10: Punto cardinal. Buque. Vocal.—11: Mesón.

VERTICALES.—1: Acción y efecto de distenderse.—2: Al revés, pieza gruesa y corta que forma la proa de la nave.—3: Al revés, nombre de mujer. Símbolo del fósforo.—4: Número romano. Al revés, cure. Demostrativo.—5: Vocal. Al revés, mancha de la piel. Vena.—6: Pronombre. Símbolo del osmio. Números romanos. Al revés, preposición.—7: Al revés, recipiente grande para correspondencia. Así. Vocal.—8: En algunas provincias, mareado, que ha perdido el conocimiento.

*A ver si  
sabe  
usted...*

1.—¡Venga, díganos usted, sin pensarlo mucho, qué rey español dio la orden de construcción del puente sobre el Torotel

—O—

2.—El mismo prelado que construyó la Puerta de Madrid dijo, según la tradición, que «aquí haría lo que le diera la gana». La cosa caía en verso con su nombre. ¿Quién fue?

—O—

3.—Seguro que usted está harto de pasar por la calle de la Doctora de Alcalá. Pero, ¿Sabe quién era la doctora?

—O—

4. El actual delegado municipal de Alumbrado es don Zacarías Bello, concejal del Ayuntamiento complutense. ¿Pero en qué año se inauguró en Alcalá el primer alumbrado público?

—O—

5.—Y, ya puestos a hablar de servicios públicos, ¿sabría usted cuál fue en ese aspecto complutense el acontecimiento más decisivo de 1859?

### SALTO DE CABALLO

|     |     |      |    |     |
|-----|-----|------|----|-----|
| CIA | RIO | TO   | TI | PA  |
| SIN | NU  | DE   | RI | MA  |
| FE  | DAN |      | LA | LES |
| I   | UN  | A    | DE | DAD |
| BUN | IN  | BRAS | ES | LA  |

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

### PASTEL DE LETRAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | Z | A | D | I | L | A | T | E |
| S | I | A | M | I | S | A | U | L |
| D | E | A | R | A | T | L | E | C |
| A | U | L | L | A | O | D | I | H |
| P | A | L | U | Ñ | G | A | J | E |
| O | R | E | A | C | H | O | P | E |
| C | A | P | A | T | R | O | Z | O |
| O | S | P | I | T | R | E | C | A |
| E | A | G | A | L | A | M | H | O |

En este cuadro de letras figuran los nombres de SEIS equipos de fútbol españoles; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal.



**SERVICIO OFICIAL**

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

**ALCALA DE HENARES**

**mompaz**

INSTALACIONES Y REPARACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 1  
Teléfono: 889-12-77  
Horas no comerciales

**PRIUS**

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

**YUSPIN**

ROTULACION

Y PUBLICIDAD Decoración

Vallas - Rótulos  
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93  
ALCALA DE HENARES

**CRISTALERIA**



Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 889-17-72  
ALCALA DE HENARES



**PROGRAMA DE RTV. E.  
DEL 28 AL 3 DE AGOSTO**

**Lunes**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia", y Oviedo, "Panorama Regional".
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
2.31.—**AQUI AHORA**  
3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**  
3.50.—**POLY EN VENECIA**  
"Episodio número 10". Los niños son constantemente acosados por los componentes de la banda de traficantes, que intentan obligarles a colaborar en su negocio. La situación despierta sospechas entre los mayores. Poly de modo inteligente, presta su ayuda a los pequeños.
- 4.15.—**LA TRAMA DE LA VIDA**  
La vida en los lagos. En los lagos africanos, bajo las más diversas condiciones climáticas, viven multitud de animales y vegetales de las más variadas especies, formando un sistema ecológico único en nuestro planeta. En el programa se nos muestran todos los contrastes y toda la belleza de la vida salvaje en las regiones lacustres del continente negro.
- 4.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**  
7.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
8.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
8.01.—**PARA LOS PEQUEÑOS**  
8.15.—**¿SABIAS QUE...?**  
Aranjuez. La hermosa ciudad de Aranjuez encierra un auténtico tesoro de bellezas, que recuerdan su esplendor de otros tiempos. Sus palacios y jardines son presentados en este documental.
- 8.30.—**CULTURAL INFORMATIVO**  
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad

- al autor de la novela del año, al premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia aceptación del término.
- 9.00.—**REVISTA DE TOROS**  
Presentación: Marivi Romero.
- 9.30.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**EL MAGO**  
El encuentro con un encapuchado en el parque de la villa del Duque, hace creer a Patricia que se trata de un duende... Luego, la joven descubrirá la verdad.
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**  
12.00.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.  
12.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**  
8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**  
8.31.—**HORIZONTES HUMANOS**  
"Aspectos del Canadá: La costa atlántica". Se inicia con ese programa una serie de cinco documentales que nos irán mostrando las más características zonas geográficas del Canadá y las costumbres de quienes las habitan. Hoy conoceremos la franja costera oriental bañada por el Océano Atlántico. Esta región ha tenido una enorme importancia en la historia del Canadá, ya que a ella arribaron desde épocas remotas los colonizadores europeos, a quienes el país debe su cultura y su existencia como nación.
- 9.30.—**CUATRO TIEMPOS**  
Revista dedicada al mundo del motor.
- 10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10.30.—**JAZZ VIVO**  
11.00.—**HAWAI 5-0**  
"Díbujame un asesino". Los hombres de Hawai 5-0 investigan una serie de asesinatos, en principios inexplicables ya que no tienen relación alguna. Múltiples investigadores conducen hacia un paranoico enamorado de la heroína de una revista infantil.
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

**Martes**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
2.31.—**AQUI AHORA**  
3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**  
3.50.—**PIPI CALZASLARGAS**  
"Pipi se marcha de Villa Kunterpunt". Pipi abandona la casa en la que ha estado viviendo. Su marcha constituye todo un acontecimiento, especialmente para sus amigos Tomy y Anika. Las travesuras de Pipi tendrán en adelante un insospechado escenario.
- 4.15.—**CONCIERTO NUM. 2.**  
4.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**  
7.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
8.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
8.01.—**PARA LOS PEQUEÑOS**  
8.05.—**3 PROGRAMA 3**  
8.30.—**LOS PRIMEROS CHURCHILS**  
"El león y el unicornio". Persecución de los partidarios de la causa papista, entre los que se encuentra el Duque de York, hermano del Rey, siendo ahorcados algunos de ellos. Marimónio de Ann, hija de James, Duque de York, con el Príncipe de Dinamarca. El Rey de Inglaterra no está dispuesto a declarar la sucesión al trono de su hijo natural Moumonth. De su matrimonio actual no tiene descendencia.
- 9.30.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**"VERANO Y HUMO" (1962).**  
Alma, hija de un pastor solterona, un tanto neurótica, se enamora de Tony, joven doctor vecino suyo, preocupado en vivir intensamente. Tony se enamora de una joven que piensa como él. Su actitud atormenta a Alma que está empeñada en reformarle.
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**  
12.00.—**REFLEXION**  
12.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**  
Información nacional e internacional.
- 10.30.—**ORIGINAL**  
"El último asalto".

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**  
Flamenco.  
8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**  
8.31.—**POLIDEPORTIVO**  
10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

El campeón va a poner una vez más su título en juego, lleva con él varios años, es ya casi un hombre acabado y el aspirante es un rival muy difícil.

- 11.00.—**LECCIONES MAGISTRALES**  
11.55.—**ULTIMA IMAGEN**

**Miércoles**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
2.31.—**AQUI AHORA**  
3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**  
3.50.—**VIKIE EL VIKINGO**  
"El adiós". El pequeño Vikie vuelve a convertirse en cabezalla de todo su grupo, que gracias a su inteligencia e ingenuidad logra salir de todos sus apuros.
- 4.15.—**LOS MUSEOS DEL MUSEO BRITANICO**  
"Artesanía antigua".  
4.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**  
5.40.—**CARTA DE AJUSTE**  
5.55.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
6.00.—**HIPICA**  
8.00.—**MUNDO INDOMITO**  
8.30.—**LA LINEA ONEDIN**  
"Sobre el horizonte". James se dirige rumbo a Inglaterra, de regreso del Africa Oriental, con pasajero a bordo: William Blanshard, hijo de un acaudalado jugador de la Bolsa londinense, que viaja con su joven esposa Alice, de origen africano. James comienza a interesarse, conversando con los Blanshard, por los inexplorados recursos comerciales del continente negro, y ordena a Baines que vaya a "visitar el país de Alice". Baines deberá alquilar un vapor y remontar el curso de un río para averiguar las posibilidades de establecer una estación comercial Onedin en el interior.
- 9.30.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**CAROL BURNETT**  
11.00.—**NAPOLEON**  
"Rose". El general Napoleón inicia su carrera de éxitos militares cuando conoce a Rosa, su primre amor.

**PROGRAMA DE RTV. E.  
DEL 28 AL 3 DE AGOSTO**

Tras cambiar su nombre por el de Josefina, se decide a casarse con ella abandonando a Desiree. La influencia de Rosa sobre Barras le ayudará a conseguir el nombramiento de Jefe de la Campaña de Italia.

- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE  
Cielo: grandes obras del Pop.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—REVISTA DE CINE
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 10.30.—CINECLUB  
GREGORY LA CAVA "Intimidaciones".
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

**Jueves**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—IVANHOE  
"Ivanhoe vuelve de las cruzadas". Cuando el caballero Ivanhove vuelve a Inglaterra, tiene que enfrentarse con un noble que apoya al príncipe "Juan sin Tierra", que pretende desposeer de su trono al Rey Ricardo Corazón de León. La situación da lugar a una serie de aventuras en las que Ivanhoe participará como paladín de la justicia y la libertad.
- 4.15.—EN ORIENTE CON ATTENBOROUGH
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.40.—CARTA DE AJUSTE
- 5.55.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.00.—HIPICA
- 8.00.—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.35.—EL TALLER DE LOS INVENTOS
- 8.30.—LOS WALTONS  
"El premio".
- 9.30.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—ESPIAS EN ACCION  
William, empleado de una organización bancaria llega a Lisboa para

realizar unos estudios hidrográficos. Es confundido por un agente inglés y se ve implicado en un caso de contrabando de diamantes.

- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—PLANETA VIVO
- 9.30.—MUSICAL POP  
"Nu" y "Colores".
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA  
Información nacional e internacional.
- 10.30.—RECITAL
- 11.00.—TEMAS 75
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

**Viernes**

**PRIMERA CADENA**

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO  
Primera edición.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS CALZASLARGAS
- 3.50.—PIPI  
"Pipi embarca en el Mopetos". Pipi, a bordo del Mopetos, va a ser fuente de constantes sustos y sorpresas para cuantos la rodean. Sus poderes mágicos le ayudarían a realizar toda clase de travesuras.
- 4.15.—EL EGIPTO DE TUTANKAMON  
"Los faraones guerreros".
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.40.—CARTA DE AJUSTE
- 6.55.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7.00.—ATLETISMO
- 8.00.—INFORMATIVO INFANTIL
- 8.30.—VIAJAR
- 9.00.—EL CAMPO
- 9.30.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—SI O NO
- 10.30.—35 MILLONES DE ESPAÑOLES  
"... mirando la peseta". Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza, dedicado a informar, orientar y defender al consumidor, a usted.
- 11.00.—LA MANSION DE JALNA  
"Episodio número 6".
- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—FLAMENCO
- 9.00.—BARNABY JONES  
"Terror ciego".
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA  
Información nacional e internacional.
- 10.30.—RECUERDO DEL TELEFILME  
"Hoy: "Los invencibles del Némesis: El hombre invisible". De uno de los Bancos de más prestigio de Londres tratan de robar oro por valor de 30 millones de dólares. Para evitarlo, la organización "Némesis" hace intervenir a sus tres agentes.
- 11.30.—PAGINA DEL VIERNES
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

**Sábado**

**PRIMERA CADENA**

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.25.—PULSO DE LA FE  
Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 3.00.—TELEDIARIO  
Primera edición.
- 3.30.—HEIDI  
"Tempestad de nieve".
- 4.00.—PRIMERA SESION  
"Cerca de las estrellas". 1961.
- 6.00.—EL CIRCO DE TVE
- 7.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.05.—NATAACION  
"Campeonato de España".
- 8.00.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
- 8.30.—LA RUTA DE LOS DESCRUBIDORES ESPAÑOLES
- 9.00.—INFORME SEMANAL
- 10.00.—LOS PROTECTORES  
"Adiós, George". El multimillonario Cedric Parton teme que su hijo Gaspar, a quien ha enviado a estudiar arte a Venecia, le esté ocultando algo. Sus cartas, en las que siempre solía hacer referencia a su amigo George Milworth con gran admiración, han dejado súbitamente de mencionarle. Coincidiendo además con este cambio en su correspondencia, Gaspar ha comenzado a sacar fuertes cantidades de dinero de su cuenta bancaria, que hasta entonces no había tocado. Parton pide ayuda a la Condesa, que inmediatamente se traslada a Venecia.

- 10.30.—DIRECTISIMO
- 12.00.—KOJAK

Un abogado de una empresa inmobiliaria aparece muerto en un accidente de coche, pero Kojak sospecha que ha sido un asesinato, ya que la empresa tiene pendiente la aprobación de un proyecto de jardín por la Comisión Municipal de Planificación, proyecto en el Kojak cree adivinar una esafa.

- 1.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 1.05.—REFLEXION
- 1.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE  
Zarzuela.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—ATLETISMO
- 10.00.—NOTICIAS
- 10.05.—CRONICA 2
- 10.30.—BALLET
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

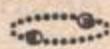
**Domingo**

**PRIMERA CADENA**

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión de la Santa Misa.
- 12.00.—CONCIERTO
- 12.30.—MOTORISMO
- 2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS
- 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3.05.—LA LEY DEL REVOLVER  
"La bala". (I parte).
- 4.00.—PRIMERA HORA
- 5.00.—TIEMPO DE MAGIA
- 5.30.—FESTIVAL DE LOS PIRENEOS
- 6.45.—EL MUNDO DE LA TVE
- 7.00.—NATAACION
- 7.30.—ATLETISMO
- 8.00.—NATAACION
- 8.10.—LOS HATFIELDS Y LOS MCCOYS
- 9.30.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 9.45.—FUTBOL
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE  
Éxitos en versión original.
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.01.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO  
"Anciano delincuente"
- 8.00.—DISNEYLANDIA
- 9.00.—AHORA
- 9.30.—NOTICIAS
- 9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
- 10.15.—TELE-SHOW
- 11.00.—CULTURA 2
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN



## CONTINUADA PRESENCIA EN LAS PANTALLAS COMPLUTENSES



# EL «CASO» Ornella Muti

He aquí la explotación hasta la saciedad del truco más viejo del cine consumista: explotar la belleza de una mujer sin más quebraderos de cabeza. Con Ornella Muti y cualquier argumento, aunque sea algo tan pasado de moda, artísticamente hablando, como el folletinesco "Cabo para una adolescente" —¿dónde estará aquí la adolescente, se pregunta uno con los ojos llenos de Ornella?—, hay éxito taquillero asegurado. No hay que romperse la cabeza, no hay que intentar nada; como será eterno en el cine el género de aventuras.

Cuando a Ornella le preguntan si ella es una actriz, responde que sí; y añade que está convencida de que con ser guapa no basta, que a ella le gusta que la elijan por su talento, que cuida los guiones, etc. Lo mismo que han dicho todas las explosivas del cine sin excepción. Más o menos, lo que ellas mismas aspiran a ser o quieren aspirar a ser algún día. Lo malo es que la pantalla encasilla más que ninguna otra cosa y es difícil que Ornella Muti llegue a ser algún día una Greta Garbo o una Jeanne Moreau.

Estas últimas semanas, las pan-

tallas complutenses se han llenado casi constantemente con sus películas. El consumismo del verano, con sus terrazas que hay que programar, aprieta lo suyo y creo recordar que ha habido algún momento en que un programa doble tenía en ambos casos de protagonista a la guapísima Ornella.

Respecto a sus productores, le da a uno la impresión de que están dispuestos a apurar el momio mientras puedan, pues, si no me equivoco, la chica debe llevar ya hechas sus dieciséis películas, todas con el mismo gesto de fatalidad a la italiana y todas con el mismo éxito, si no fulminante, al menos seguro en taquilla, porque si la Muti no hace enloquecer a la gente en los cines de estreno de gran gala, en las cadenas de reestreno le queda una amplia cantera por explotar que prácticamente dura ininterrumpidamente los años de exhibición comercial.

Creo justificado detener la atención sobre el caso de Ornella Muti porque significa un retorno al cine de siempre —al margen de su calidad—, en el que se busca una evasión para las masas y las masas responden. Una prueba más de que el cine no podrá plantearse jamás como cosa de minorías porque, por su propia estructura, lo es de mayorías. Entenderlo así es necesario si se quiere salvaguardar de la ruina al séptimo arte. Porque, si no se salva de la ruina, mal va a servir como ese sistema de expresión que los intelectuales desean. No diré yo en modo alguno que todas las películas deban ser como las de la atractiva Ornella. Pero sí que, si se desea que la gente vaya al cine —y todo el que se pone detrás de una cámara lo desea— debe, además de decir algo, decirlo de modo atractivo. Sólo así podrá conseguir una validez real para su mensaje.

EL ESPECTADOR

## EL CINE EN TVE.

### Verano y Humo

El martes día 29 de julio, a partir de las 22 horas y a través del primer programa, se emitirá el largometraje titulado «Verano y Humo», dirigido por Peter Glenville, e interpretado por Laurence Harvey, Geraldine Page, Rita Moreno, John McIntire y Una Merkel. La trama gira sobre Alma, hija de un pastor, solterona, un tanto erótica, que se enamora de Tony, joven doctor vecino suyo, preocupado en vivir intensamente. Este, a su vez, de una joven que piensa en él, lo que atormenta a Alma, empeñada en reformarle.

### EL DIRECTOR

Peter Glenville nació en Londres en 1913. Iniciado muy joven en el teatro, empezó a trabajar como actor en 1934. En 1944 se convirtió en director escénico, faceta en la que logró un bien ganado prestigio. Después de actuar ocasionalmente en la pantalla, se inició como realizador con «El Prisionero», en 1955. Sus películas siguientes le caracterizaron como un artesano académico y correcto, pero sin inspiración. «Yo y el coronel», «Verano y Humo» y «Escándalo en las aulas» son los títulos más recordados de su filmografía.

### Espías en acción

El jueves día 31 de julio se emitirá por el primer programa, a partir de las 22 horas, el largometraje de Ronald Neame y Cliff Owen «Espías en acción», producida en 1966 e interpretada por James Garner, Melina Mercuri, Sandra Dee y Tony Franciosa.

El filme se complica en una trama de espionaje cuando Williams, empleado de un organismo bancario, llega a Lisboa para realizar unos estudios hidrográficos, es confundido con un agente inglés en un caso de contrabando de diamantes.

## CINE PAZ

DOMINGO 27 DE JULIO:



# la descarriada

(Eastmancolor)

# El Alcalá da marcha atrás: no le interesa el Rayo completo

SI PUEDE QUE SE REFUERCE CON ALGUNOS EFECTIVOS RAYISTAS

Dentro de la serie de estratégicas marchas y contramarchas que estamos viviendo este verano en el capítulo del fútbol, acudimos ahora a una retirada parcial del Alcalá de una posición anterior que parecía tener visos de aceptación: la de pedirle el equipo completo al Rayo Vallecano.

La retirada, desde luego, es parcial por el momento, ya que los técnicos del Alcalá han considerado lo que decíamos el martes respecto al comprobado rendimiento rayista y la memoria de lo que le ocurrió al Conquense está demasiado fresca como para que se eche en saco roto la experiencia así como así.

Desde nuestro punto de vista, eso de que a un club le haga el equipo otro, es algo así como que le den un equipo "de oficio", sin entusiasmo y sin posibilidades de ir formando una base para el futuro ni para entroncarse definitivamente con una afición que cada día está más desengañada de su equipo y que lo que precisamente está necesitando como el comer es que sus jugadores vayan quedándose varias temporadas, para que pueda considerarlos como de casa, sin los planteamientos actuales, que tan pronto le hacen al espectador ver a los defensores de sus colores defendiendo los suyos como los de cualquier otro. El caso es "la pasta". Y cuanto más gorda y jugosa, mejor.

Pero si el Alcalá no va a traer un equipo entero del Rayo,

lo que piensa ahora, por lo menos hoy, jueves, que escribo, es traerse unos cuantos jugadores clave que le aseguren un equipo compacto.

Y digo yo —como diría nuestro amigo Evalisto—, ¿pero es que tiene el Rayo jugadores de esos clave para cederlos por lotes? ¿No será que ninguno de ellos tiene demostrada calidad suficiente como para hacer un buen fichaje por sí mismo y han de acudir a reforzar su imagen, cara a la peseta, en la idea de "bloque ya acoplado", "ayuda técnica de un equipo superior", etcétera?

Seguimos sin ver claro en la maraña de oscuridad que rodea a los fichajes del Alcalá y sentimos tener que transmitirles rumor tras rumor en sustitución de noticias —a no ser rumores demasiado descabellados—, pero eso es lo que hay y, por si acaso salta la liebre en alguno de ellos, nosotros se lo servimos en sustitución del plato sólido e importante de la noticia.

De momento, de Rayo completo, nada. Algo es algo.

F. V.

## En el Trofeo Cervantes

EL CORUÑA, NO; EL BURGOS, QUIZA

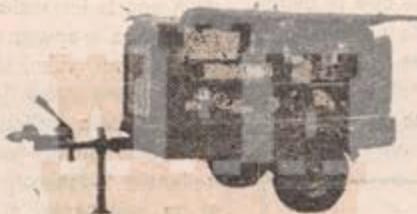
Ya volvió Naya de Buenos Aires y ya tiene contestación el Alcalá del Coruña. La contestación es muy sencilla: no participará en el trofeo Cervantes, ni siquiera con el segundo equipo porque tiene ambos comprometidos para las mismas fechas.

En sustitución, Naya ha sugerido a Calleja que se dirija al Burgos, de quien no hay que olvidar que es el actual campeón del trofeo. Es muy probable que los castellanos no estén mejor dispuestos a participar que los gallegos, pero, poniéndose la venda antes del golpe, Naya ha dicho que, en caso de que haya alguna pega, él hablaría a ver si la cosa se podía arreglar.

Entre tanto, el Osasuna sigue siendo el único equipo que hasta ahora se ha ofrecido a participar, aunque creemos que a estas alturas todavía no se le ha dado una contestación.

En consecuencia, el único equipo que hasta la fecha parece seguro es el Alcalá. Claro, ustedes pensarán que lo de parece ya es el colmo de la inseguridad. Pero si pensamos que el Alcalá todavía no tiene formado un equipo, hay que creer que terminará alineando un conjunto formado sobre lo marcha y que no tenga demasiado parecido con lo que sea el Alcalá de verdad. Porque, al paso que vamos...

F. V.



**ALQUILER**

**DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES**

**Francisco Núñez**

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889 J1-25



Si vd. necesita comprar...

UNA VIVIENDA, UN LOCAL COMERCIAL, UNA NAVE INDUSTRIAL, UN SOLAR, ETC.

Visite a EXCLUSIVAS GARCES y después decida

**EXCLUSIVAS GARCES**

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. Alcalá de Henares  
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

# Hablemos de los árbitros

LA UNICA SOLUCION AL PROBLEMA ARBITRAL —QUE LO HAY Y BIEN GRAVE— ES AUMENTAR EL SENTIMIENTO DEPORTIVO DE

## LOS JUGADORES Y DE LOS ARBITROS

Decimos en España que basta darle a un señor una gorra, de lo que sea, para que le nazca un tremendo complejo de autoridad y se crea poco menos que ungido por el dedo del Señor.

Pero eso es cosa de nada al lado de lo que sienten algunos árbitros cuando se cuelgan el silbato al cuello.

A lo largo de toda la temporada hemos venido sosteniendo —y sostendremos— a todo trance la autoridad arbitral absoluta. Pero ello está mucho más allá de la fe que nos puedan merecer los árbitros, pues ahora que ha terminado la temporada de las competiciones y puede hablarse con la conciencia despejada, de modo absolutamente general, hemos de decir que son demasiados los árbitros que no nos merecen confianza.

Pero defenderemos siempre la absoluta necesidad del respeto a la decisión arbitral, de modo absolutamente independiente de que sea acertada o no, en la seguridad de que árbitros no hay posibilidad de competición. Pa-

ra poder pensar así, naturalmente, hemos de referirnos exclusivamente a los árbitros que, acierten o se equivoquen, lo hacen dentro del más estricto sentido deportivo, sin ideas preconcebidas ni conchabamientos con ningún contendiente.

Y aquí estamos tocando lo que puede ser un punto clave porque, a lo largo de muchos años de ver arbitrajes, sobre todo en fútbol o baloncesto, si no hemos sido testigos de ningún "apaño", si hemos visto una tendencia general a favorecer al equipo que se juzga más fuerte, a ver menos faltas en él que en el contrincante. He ahí un vicio que los árbitros deberían perder. Sería magnífico, aunque imposible, claro, que los colegiados pudieran actuar sin saber a quienes están pitando.

Claro que lo verdaderamente grave del arbitraje no es la deshonestidad —que repetimos que, en el caso, de que exista, debe ser muchísimo más limitada, de lo que pretenden los mal pensados e incluso muchos que se las dan de enterados— ni las posturas más o menos conscientes a la hora de arbitrar respecto a simpatías por uno u otro equipo —que éstas, como es lógico en el temperamento humano, si es fácil que existan— sino las cadenas de errores, que si en la primera división nacional, por poner un ejemplo, son sólo relativamente frecuentes, en las regionales se producen con auténtica alegría y constancia.

Si todos los jugadores deben conocer el reglamento, todos los árbitros deben estar dispuestos a aplicarlo a rajatabla cuando convenga. Dicen que a los árbitros se les recrimina el fallo mientras que a un delantero estrella se le perdona que no marque el gol que estaba hecho. Es cierto. Y lógico. Porque en el marcaje de un tanto se dan multitud de factores, en tanto que el árbitro tiene que ser un caballero con la mente

suficientemente lúcida como para aplicar el reglamento sin interpretaciones subjetivas que están terminando por volver locos a los propios jugadores.

El único fallo que podemos admitir en un árbitro es que no vea la falta. Pero no podemos comprender que, una vez vista, no la castigue exactamente como corresponde en el artículo pertinente del reglamento.

¿Quieren un ejemplo bien claro? Ahí va. ¿Cuántas veces han visto ustedes la pasada temporada que un jugador detenía el balón con la mano con plena voluntariedad? Muchas, claro. ¿Pero, cuántas han visto ustedes sancionar la falta como corresponde, es decir, con la amonestación? Sólo de cuando en cuando. El resultado es que el jugador que encuentra que le amonestan por eso se pone de un humor de perros, como si no formara parte del reglamento y de sus sanciones. Pero la culpa es de los árbitros, que maleducan a los jugadores.

En deportes como el baloncesto, donde depende casi todo de la interpretación arbitral, el problema es mucho mayor, pues ahí sí que resulta virtualmente imposible que un equipo pueda levantar cabeza si un árbitro se empeña en verle faltas.

Como única consecuencia de todo esto, quiero que quede bien claro que el problema arbitral, que lo hay por más paños calientes que se quieran poner, sólo se solucionará realmente cuando los árbitros tengan una comprensión absolutamente deportiva de su misión, del mismo modo que todo andará mucho mejor cuando los deportistas comprendan que tienen que respetar al árbitro y a sus decisiones del mismo modo que al sol o a la lluvia.

Esto es más difícil cuando afecta al bolsillo, desde luego, pues si siempre sienta mal considerarse víctima de una injusticia, cuando uno piensa que le acaban de sacar una prima del bolsillo por "robarle" un resultado, la cosa es aún más dolorosa. Por eso conviene recordar siempre que todos los deportes, por encima del cariz profesional que se les está adjudicando progresivamente, son juegos. Y como juegos hay que tomarlos, por más que ya nadie lo tome así sino como auténticos dramas que tienen las canchas por escenarios.

R. L.

### Retransmisiones

por TVE. en la primera quincena de agosto

TVE. tiene programado emitir durante la primera quincena de agosto las siguientes retransmisiones:

#### ATLETISMO

Los días 1 y 3, por el primer programa, y el día 2 por el segundo programa, desde el estadio Anoeta, de San Sebastián: Campeonato de España de Atletismo.

#### NATACION

Los días 2, 3, 4 y 5, por el primer programa, y desde la piscina del Club Natación Reus Plomís: Campeonato de España.

#### MOTORISMO

12,30, y desde el circuito de La Línea (Cádiz) se transmitirá el gran premio de motorismo de dicha localidad.

#### FUTBOL

Domingo 3, a las 22, desde el estadio José Antonio de La Línea final del trofeo ciudad de La Línea. Miércoles 13, desde el estadio de Sarriá en Barcelona, final del trofeo Ciudad de Barcelona, a las 22 horas.

#### BALONCESTO

Día 5, por el segundo programa, a las 22 horas, partido valedero para el Campeonato de Europa femenino desde la selección española. Miércoles 6, a las 10 horas, por el primer programa, nuevo partido del Campeonato de Europa femenino.

#### REGATAS INTERNACIONALES

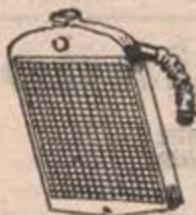
El domingo 10, a las 12,30, se transmitirá desde el lago de Sanabria, en Puebla de Sanabria, la sregatas internacionales que allí tendrán lugar, con participación de diversos países.

**DESGUACES**

**ALCALA**  
RECUPERACION  
AUTOMOVILES  
**CHATARRAS**  
Damas, 19



Reparación y Construcción  
de Radiadores de  
Automóviles y Tractores



**Radiadores ABAD**

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-85 - ALCALA DE HENARES

# Hay mucha demanda de Jugadores buenos, pero muy poca oferta

CASI TODOS LOS EQUIPOS DE LA PRIMERA REGIONAL PREFERENTE BUSCAN EL ASCENSO A CUALQUIER COSTA PARA DAR SATISFACCION A SUS SOCIOS Y AFICION

PERO, PESE AL DINERO, EL ASCENSO ES CADA VEZ MAS UNA PURA LOTERIA

El mercado de las botas, pues parece que así habrá que llamarlo, sigue poniéndose increíblemente caro en la regional. Increíblemente porque no hay manera de atender que pueda llegarse a tales alturas sin cualificación profesional. Pero, aunque pueda parecer paradójico, con arreglo a todas las previsiones, como ya escribíamos hace meses.

La Primera Regional Preferente, en concreto, se nutre de conjuntos que en su mayoría han degustado en una o varias ocasiones la categoría nacional. Y, hay que desengañarse, la afición respectiva se encuentra muy incómoda en los peldaños regionales, de modo que sus directivas se creen obligadas por todos los medios a recuperar el rasgo perdido a cualquier precio.

## UNA POSTURA SENSATA, PERO IMPOSIBLE

Tal vez hayan directivas sensatas que estuvieran dispuestas a conquistar esa categoría o la que le correspondiera con arreglo a sus posibilidades reales, cultivando su cantera y comenzando todo el edificio desde abajo, de modo que si el ansiado ascenso llega, esté bien consolidado y no expuesto a caerse abajo en cualquier momento, como les ocurre a la mayoría.

Pero tiene dos graves inconvenientes que no hay directiva que pueda o se atreva a saltarse a la torera. El primero, sin duda, que las aficiones, no importan cuáles sean, suelen ser bastante ciegas en cuanto a triunfos se refieren. A la mayoría de los espectadores y aún de los socios, no se les puede hablar de formar una cantera así como así; no se les puede hablar de comenzar desde abajo si para ello hay que renunciar con toda probabilidad al ascenso inmediato. De esta forma, el presidente y la directiva que tenga la machacada idea de decir a sus socios que se olviden del ascenso y que piensen en la realidad de la labor con cajas de destempladas. Estas cosas, claro, hay que decir-

las al principio, cuando uno piensa hacerse cargo de la gestión del club o sociedad. Pero lo universal es lo contrario, decir grandes cosas y prometer lo que casi nunca está en las manos cumplir.

Esto es muy normal porque me atrevería a decir que no hay ni un solo presidente que, una vez se mete en la aventura electoral, no busque, sobre todo, salir elegido. Psicológicamente, es inevitable. Para ello dirá y prometerá, incluso de buena fe porque el empeño él mismo se creará sus promesas. Promesas que luego le caen sobre la cabeza la mayoría de las veces porque cuando hay relevos en el fútbol, las cosas hay que reconocerlas, es que algo anda mal en la sociedad.

Por otra parte, a un equipo modesto, pese a que tenga que ser aficionado a la fuerza, por causa de una discriminación federativa que lejos de ser risueña es ridícula —porque sería no es y para demostrar su falta de seriedad están los cien mil duros que es capaz de pedir cualquier figura mediana hoy para hacer después lo que le venga en gana— a un equipo modesto, decimos, le es prácticamente imposible cultivar su propia cantera porque vive esclavizado por el profesional de turno, quien no le cede —pese a los cuartos que esté dispuesto a soltar— ningún "aficionado" suyo si no es a cambio del compromiso de cederle los juveniles que le puedan interesar. Eso y, encima, la obligada retención del cedido mediante el artificio de la carta de libertad firmada por anticipado.

Esté quien esté a la cabecera del fútbol nacional, parece que considera que las regionales son el infierno de los clubs, donde bajan a penar por sus muchos pecados. Y se olvida que son ingentes las cantidades de muchachos que surgen en esas canteras, aunque luego se vistan gratuitamente de blanco, azulgrana, rojiblanco, etc. O sea, con los grandes. De modo que a los modestos, ante la imposibilidad de sacar fruto real a sus esfuerzos, les entra el lógico desaliento y sucumben.

## SOLUCION: JUGAR A LA LOTERIA DEL ASCENSO

Cuando una directiva, hábil o no, tropieza con estos dos inconvenientes en el camino de cimentar su club ¿qué puede hacer? La respuesta es muy corta: nada. Únicamente, tratar de conseguir buenas papeletas en la lotería del ascenso para calmar así a sus socios y afición en general. Pero eso de jugar muchas y buenas papeletas en una rifa tiene la consecuencia de que se gasta mucho dinero.

En estos momentos, a la vista de los doce equipos que forman en el grupo de la Primera Preferente Castellana, podemos aventurar algunas conclusiones: por lo menos ocho de estos doce equipos necesitan justificar sus ambiciones de ascenso, lo que supone una demanda de ciento veinte jugadores de primera fila, porque eso de que un conjunto potente puede hacerse con una base reforzada con cuatro o cinco fenómenos es una pura filfa. En primer lugar porque no hay base, ya que la falta de derecho de retención salvo para un año, y eso a trancas y barrancas, impide ir formando un bloque homogéneo a base de tiempo. No hay posibilidad, pues, en la regional, para hacer labor deportiva, para construir una base. Y, en segundo lugar, eso de los fenómenos... ¿Ha visto alguien verdaderos fenómenos en la regional, aparte de esos veteranos que suelen estar más atentos a sus piernas que a dar la cara?

Los clubs se meten en la formación de unos equipos caros porque tratan de tapan los huecos con la mayor solidez posible. Luego vienen los fallos, como

es natural, y, sobre todo, el reparto de «figuras», con lo que todos quedan poco más o menos igual y la cosa se reduce a ver quién tiene más suerte. Como siempre y aproximadamente el mismo resultado que lo que espera cualquier modesto, pues, encima, hay que considerar que al haber tantos equipos de parecida potencia, a priori cualquiera se encuentra en peligro de descenso, pese a los cuartos que se haya gastado.

## Y, COMO ES LOGICO, LA TENDENCIA ES A EMPEORAR

Las cosas, tal como están, tienden a empeorar. Y empeorar más cuanto mayor sea la tradición futbolística del club, porque, en consecuencia, más exigen sus partidarios para darse por satisfechos y más estrecha le viene la categoría regional. Respecto al Alcalá, es seguro que se desenvolvería mucho mejor —o tendría muchas mejores posibilidades de desenvolverse— en una 2.ª división nacional o en una tercera de auténtica gala, que en esta dramática regional preferente. Al menos allí tendría la posibilidad de ir a profesionalizar una plantilla y podría notarse su cualidad de clásico en una eventual labor para afianzar un equipo-bloque con el paso de los años.

Nada de esto hay actualmente y, lo que es peor, nada de ello puede hacerse en esta categoría. La solución —¡vaya solución!— es recurrir al mercado de las botas, ése que ha disparado su precio de año en año por la misma e ineludible ley económica de la escasez de la oferta y el constante crecimiento de la demanda.

F. VADILLO

## Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE  
Paellas de encargo servidas a domicilio  
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. — Alcalá de Henares



**"CURRILLO" EN JEREZ**

Tras sufrir una luxación de tobillo que le impidió continuar la lidia en Bolaños de Calatrava, actuando con Miguel Márquez y "El Calatraveño", ante toros de la ganadería jerezana "Hermanos Lacave", hoy propiedad de don Manuel Camacho, Francisco Núñez "Currillo" se encuentra internado en el sanatorio de Santa Rosalía de la "Cátedra del vino", donde fue reconocido de rotura de peroné, lo que le impedirá actuar en nuestros ruedos por algún tiempo.

**¿"HASTA CUANDO CURRO"?**

Con excelentes toros de Marcos Núñez (segundo, tercero y sexto fueron aplaudidos en el arrastre), se las entendieron en "banderillas", más que en toreo, "Paquirri" y Alcalde, quienes les cortaron tres orejas (una para el de Barbate y dos para el de Alamillos). Como tercer espada aparecía en cartel el torero del "tarro" y de la desvergüenza, Curro Romero, que una vez más "estafó" con premeditación y alevosía a la afición; ¿Hasta cuándo Curro?

**"Y LLEGO EL RUEDO"**

Con nuevo formato, más pequeño (mejor para su encuadernación), con la técnica "Litoprint", con mejora en cuanto a calidad de papel, con cuarenta páginas y un sinnúmero de fotografías que por sí solas critican y comentan un buen número de corridas y novilladas. Un reportaje con Carmen Sevilla (que aparece en la portada y predispuesta a dar la "batalla"), como base central de la revista. Un editorial a forma de disculpa (explicación a los lectores). Las habituales columnas de Rafael Campos de España; "cartas"! "nodo taurino"! "pelé y melé" y entrevistas, con un "mister" torero y con un torero con "mala suerte". Algo y no todo sobre los sanfermines y el no rotundo de Camino a Palomo. Otras páginas con el "marcador de trofeos" (muy actualizado), carteles próximos y los "caballos" en El Ruedo (que no son

para rejoneadores). Alguna que otra publicidad de festejos, toreros y bebidas cierran este primer número que sale de Donoso Cortés número 75 en su nueva etapa, bajo la experta dirección de Fernando Vizcaino Casas. Las principales crónicas y comentarios de las corridas están firmados por Hortelano, Sánchez Aguilar, Carabias, Soto Viñolo, Cerdá, Ricardo Martín y "Pacurrón", entre otros. Enhorabuena a todos, suerte, larga vida y como dijo aquel sabio: ¡Vamos al toro!...

**"XIII ANIVERSARIO"**

La peña taurina "El Cordobés", de Jerez, va a conmemorar su XIII aniversario de su fundación con un vino de honor en los salones de la entidad, para lo cual ha invitado a autoridades, peñas, clubs, tertulias y simpatizantes el próximo día 2 a las nueve de la noche. Felicidades amigos y a cumplir muchos más.

**¡BOLETIN-CIRCULAR!**

Recibimos hoy el ejemplar número 16 del Boletín-Circular de la Federación Nacional Taurina que, bajo la dirección de Lucio de Sancho, llegó estos días a cuantas peñas, clubs y tertulias existen en nuestra "piel de toro". Como único altavoz de entidades taurinas, esta publicación se ve cada día más enriquecida por cuantas plumas colaboran con ella. Excelente y veraz el artículo de fondo "La Crítica Taurina" del que es autor don Pedro Torres Guerrero, ex-presidente de las Ventas. Nuevamente enviamos desde aquí nuestra felicitación a los señores Montero Agüera y Chevalier por su serie "El Toro de Lidia", esta vez dedicada a "Tienta" e invitamos a otros escritores y aficionados imiten a don Antonio Sánchez Díaz, presidente de la peña "Los Cinco Califas" de Avilés, que con su artículo "Historia de un pobre aficionado" aporta esa colaboración necesaria e indispensable para la publicación de este Boletín. Con las habituales páginas dedicadas a "Las Peñas trabajan" y "Los toros en la Poesía", de Martínez Remis, apare-

ce una larga información del II Ciclo Cultural de la F.N.T. "crítica y gráfica) y de la Clausura, que con tanto acierto y éxito se desarrolló. Una vez más nuestra felicitación amigo Lucio y sigue contando con nosotros.

**"Y VA DE PUBLICACIONES TAURINAS"**

Tras más de treinta y cuatro años apareciendo puntualmente cada semana, nos llega desde Venezuela (ese país tan taurino), la revista "Toros y Deportes" que dirige el veterano "Papa Duarte" (don Santiago Duarte Bueno). A las habituales informaciones desde Madrid, por Manuel Alarcón; Barcelona, con "Manoliyo"; Alicante, con "Ropalo"; Palma de Mallorca, con Juan Caubet, las noticias de la France Press y desde Maracay, por Leopoldo Reveron y desde México, con Antonio Moreno. Como artículo de fondo los comentarios de Papa Duarte con sus famosas "Cogiendo Goteras", donde cada semana personifica la verdad de la fiesta, poniendo las íes allí donde muchos no somos capaces. Magnífica la revista más leída del mundo, ya que como los buenos aficionados saben, "Toros y Deportes" llega a Perú, México, Colombia, Ecuador, Portugal, Francia y cómo España desde Venezuela donde nació.

**"NO HAY DOS SIN TRES"**

Como cada año, nos llega desde Vitoria el "saludo" y el "brindis" de la peña taurina Vitoriana (fundada en 1948), a través del folleto-boletín "Vitoria en fiestas", agosto de 1975. Una vez más el señor Ocio Orbañanos ha sabido escoger varios e interesantes artículos que enriquecen la publicación, de las prestigiosas firmas de Adolfo Rodríguez, Petit Caro, Carlos Calleja y Leopoldo Vázquez. Así mismo se dan a conocer cuantos carteles se darán en el coso vitoriano, breves reseñas de los hierros a lidiar y relación de los directivos que componen para el presente año la peña taurina Vitoriana.

**VIDAS TRUNCADAS**

Jaime Aramburu

**«EL JUDIO»**

Sería pedantería por nuestra parte si dijéramos que para triunfar en esta vida sería preciso morir en el empeño antes que retroceder. Existe una anécdota muy característica que simboliza cuanto sobre este tema podríamos hablar. Dicen que en los comienzos de Juan Belmonte, el gran torero cordobés «Guerrita» sentenció con estas palabras la vida torera del «pasma de Triana»: «Quien quiera verlo que se dé prisa», errando esta vez su profecía y demostrándose una vez más que el desstino del hombre sólo está en los deseos de Dios, por lo que ayer José Cándido quien fue el primer matador que muriera por asta de un toro de lidia, hoy le sigue el modesto y casi desconocido Jaime Aramburu Iznaga «El Judío», nacido en Estella, de la provincia de Navarra, el día 21 de marzo de 1751. Nunca se llegó a presentar en Madrid, ya que sus actuaciones se prodigaban en tierras del Norte y Mediodía. Toreando en Valencia allá, por 1786, cuando contaba treinta y cinco años de edad, un toro de Guendalain le infirió tan grave cornada que falleció el 16 de octubre en Pamplona.

Un nombre más que hizo con su desgracia quedar inscrito en esa lista interminable de hombres que lo dieron todo en pro de una fiesta y que con su muerte señaló lo que de real, grandioso y viril tiene nuestra incomparable fiesta brava.

Pocas veces hemos tenido un libro ante nosotros con tanto interés por leerlo y hacer nuestro habitual comentario como el que hoy nos ocupa, titulado simplemente «El Toro», de cuyo argumento y estudio es autor (creo que no es correcto decir autora), Marie Mauron, de nacionalidad francesa y enormemente enamorada de nuestra incondicional fiesta brava.

«El Toro», de la Colección Seres y Mundos, está traducido por Gabriela Insúa y posee un interesante prólogo de Alberto Insúa y editado en 1955 por Ediciones y Publicaciones, S. A., de Madrid.

Marie Mauron nació en la Camarga, isla que forman los dos brazos del Ródano próximo a su desembocadura y a menos de ciento cincuenta kilómetros de nuestra «piel de toro». La Camarga es como decir algo así como nuestras marismas andaluzas, ya que tiene enorme semejanza a ella, además de sentir el calor del astro rey como si de An-

**Bibliotauroteca**

**«EL TORO»**

de Marie Mauron

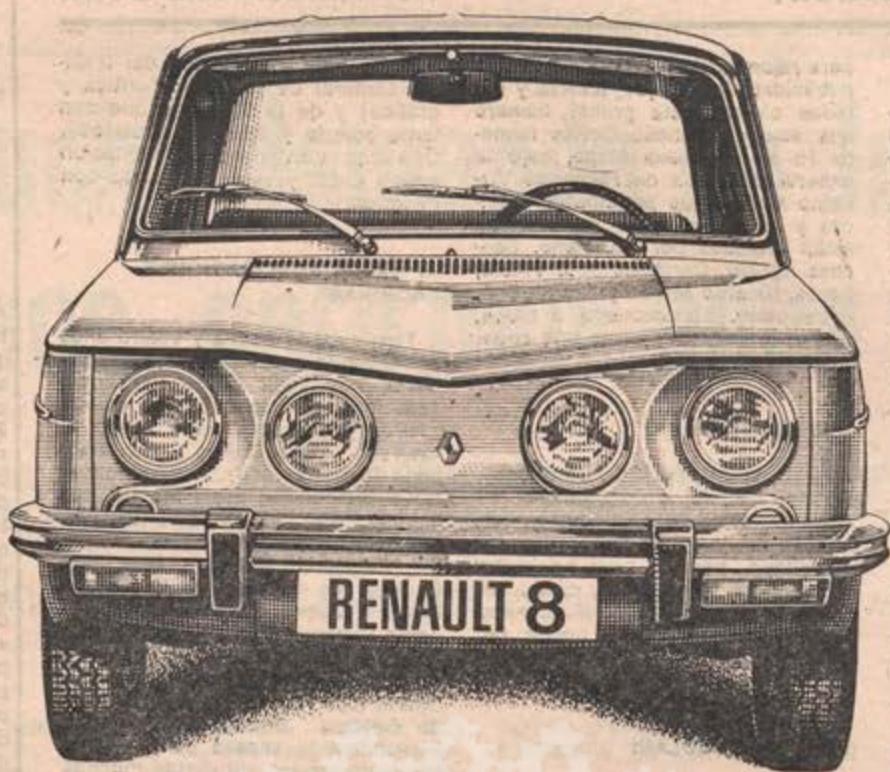
dalucía se tratara, o sea haber toros en La Camarga es como haber toro en esa ruta que nace en Córdoba y va hasta Jerez de la Frontera. Es este libro, «El Toro», uno de los más completos que existen sobre tan hermoso, bravo, noble y bello animal. Nos habla del antecesor de nuestro toro actual, así como el de las Galias como el de Iberia, buscándole sus inicios en Creta seis mil años antes de nuestra era. La obra la divide en dos partes. La primera nos habla de la huella y del origen de La Camarga y de sus primeros habitantes, el toro y el caballo. Del toro mágico, periplo del toro desde los confines del Asia hasta las

costas del Mediterráneo, pasando por la India, Asia occidental, Judea, Siria, Creta, Cartago, Grecia, Egipto, Persia, Roma y su imperio. La segunda parte es el Dios actual. Vida de los rebaños camargos según las estaciones: primavera, abozalamiento, esquila de crines, hierra de los potros y a veces de los terneros; verano, apartado, castración, el abrivado y la «bandida»; el otoño y el invierno, el juego taurino y las corridas con «escarapela» y de las «dandas». La fe taurina y a un modo de despedida, con agradecimiento por cuanto escribió.

«El Toro» es una obra interesantísima ya no sólo para

eruditos y «empollados», sino para profanos que, sin género de dudas, quedaron enormemente satisfechos al saber de su argumento y del concienzudo estudio que su autora (ahora sí) tuvo que hacer para ofrecer la historia de uno de los más bellos, bravos y nobles animales que el Todopoderoso creó y que el hombre, al verlo por primera vez frente a frente, lo respetó hasta hacerlo dios mitológico, y cuando lo bajó de aquel pedestal en vez de atacarle con armas de fuego a distancia, como a otra fiera, le ofreció pelea dándole unas ventajas como él sólo se merecía.

Otro título, otra obra y ésta doblemente interesante, por lo que significa su argumento tan difícil y tan desconocido por una mayoría, y por quien lo ha escrito, una mujer que, a pesar de ser francesa, ama enormemente a «El toro». Su historia y su significación, sinceramente, merece la pena leerlo. Palabra.



Tenemos el mejor argumento  
para explicarle  
el valor de un bajo consumo  
**RENAULT 8**

Cuando un coche tiene el prestigio y el buen aprecio del Renault-8, las razones no se basan en una o dos ventajas, sino en un sólido conjunto de ellas. No uno, sino muchos valores, producen el «Valor seguro» del Renault-8. Por ejemplo, el valor del bajo consumo, su alto precio de reventa, su mecánica robusta.

Realmente, son muchos los valores conocidos y reconocidos por quienes ya tienen un Renault-8 y pueden hablar con la verdad de la experiencia.

**Características técnicas:** Motor Renault de 956 cm<sup>3</sup>. Potencia máxima DIN 40 CV. a 5.000 r. p. m. Frenos de discos en las ruedas delanteras. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Carrocería monocasco. 4/5 plazas. Velocidad máxima, 130 km/h.

**RENAULT 8**  
**VALOR SEGURO**

Le esperamos en:



**AUTOCARPE**

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares — Teléf.: 888-14-54