



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID
EDICION DEL MARTES



Núm. 416 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 5 de agosto de 1975

SE ADJUDICÓ LA SUBASTA DE OBRAS

El nuevo edificio para Instituto, en 1977

ESTA ES LA PREVISION DE LA CONTRATA, AUNQUE EL MUNICIPIO HARA GESTIONES ENCAMINADAS A ACELERAR SU PUESTA A PUNTO

Ya se ha adjudicado la subasta de obras correspondiente al nuevo edificio para Instituto del B.U.P., que se construirá en los terrenos que están reservados en el Val desde hace largo tiempo para tal fin.

La adquisición de las obras se ha hecho por una cantidad de 43.690.000 pesetas y el plazo de terminación se ha previsto para veintiséis meses después de que se hagan los replanteos, es decir que, con arreglo a estos cálculos puede suponerse que estará listo aproximadamente a últimos de 1977, tal vez para octubre, si las etapas se cubren con rapidez, al objeto de comenzar en él el curso 77-78.

Junto a la satisfacción por este paso adelante, no hay que ocultar cierta desilusión por el plazo concedido para la construcción, puesto que se contaba en los medios do-

centes de la ciudad poder utilizar este edificio para octubre del setenta y seis.

La consecuencia es que ahora será el Ayuntamiento complutense quien entre en juego cerca de la empresa adjudicataria para intentar ganar la mayor cantidad de tiempo posible, algo muy necesario ante la esperanzadora coyuntura docente que atraviesa la población.

El importe de esta obra será satisfecho en tres anualidades, 10, 15 y 18 millones respectivamente para los años 75, 76 y 77.

En este mismo capítulo de construcciones para Enseñanza Media, el municipio complutense ha puesto a disposición del Ministerio de Educación y Ciencia terrenos en los que se ubicará el segundo Instituto para el que se espera su inclusión dentro del programa de construcciones correspondientes al próximo año.

Al mismo tiempo, el Ayuntamiento complutense acaba de recibir, según nos informa la presidente de Cultura, doña Asela Sanz, la comunicación por la que se aceptan los terrenos donados a la Escuela de Formación Profesional por el Ayuntamiento con el objeto de ampliarla y establecerla con carácter mixto. El Ministerio incluye a esta Escuela de Formación Profesional dentro de un régimen de trato preferencial para que empiece a funcionar plenamente desde el año que viene.

Fútbol

**EN EL VAL,
NI PRESENTACION
NI ENTRENAMIENTO**

CONSUELO MARTIN SANZ REINA DE LAS FIESTAS

Ya se ha desvelado el secreto de la denominación de la Reina de las Fiestas 1975. El nombramiento municipal ha recaído sobre la señorita Consuelo Martín Sanz, alcalaina ella y, en consecuencia, completamente acorde con lo dispuesto por el acuerdo plenario suscrito el año pasado por la corporación complutense.



CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:
ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

— MEDICINA GENERAL
— TRAUMATOLOGIA
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON
— MEDICINA INTERNA
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL
— ANALISIS
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora

Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19.—	Magistral San Pedro
19.—	Parroquia Santo Angel
20.—	Magistral San Pedro
20.—	Parroquia Santa María
20.—	Parroquia Santiago
20.—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé

MAÑANA

Horas	Iglesias
8.—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9.—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10.—	Parroquia Santa María
10.—	Parroquia Santiago
10.—	Parroquia San Diego
11.—	Magistral San Pedro
11.—	Parroquia Santiago
11.—	Parroquia Santo Angel
11.—	Parroquia San Isidro
11.—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12.—	Magistral San Pedro
12.—	Parroquia San Isidro
12.—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13.—	Magistral San Pedro
13.—	Parroquia Santiago
13.—	Parroquia San Isidro
13.—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María (septiembre)
14.—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19.—	Parroquia Santa María
19.—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermita Ntra. Sra. del Val
20.—	Oratorio San Felipe
20.—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21.—	Magistral San Pedro
21.—	Parroquia Santiago

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Durante la pasada semana se han registrado los siguientes,

NACIMIENTOS:

Antonia Moreno y Rodríguez-Brusco, hija de Gregorio y de Blasa. Santiago Chicharro y Rodríguez, de Santiago y de Ester-Irene. José Ignacio Geta y López, de José y Dolores. Gustavo Rivas y Ballester, de Gerónimo y Fresolina.

MATRIMONIOS:

Leopoldo Zapata y Gismero, con Mercedes Cristina Sánchez y Martínez. Jesús García y Delgado, con María de las Nieves Sanz y Regidor. Baltasar Montero y Zarza, con Carmen Ventura y Balladar. Luis Pérez y Rodríguez, con María de los Dolores Moncayo y Sánchez. José Hernández y Ramos, con Esperanza Rivillo y Suárez. Ramón del Olmo y Romero de Avila, con Teresa-Ester Calligiuri y Ledesma. Enrique Buil y Doncel, con Eulalia Alvarez y Corredor. Ruperto Romero y Serrano, con Marina Cañuelo y Marinero. Francisco López y Ríos, con Pilar Félix y Roldán. Miguel-Angel Piquet y Bravo, con Gerarda Bonifacio y Ortega. Luis Angel Vidal y Arranz, con Adelaida Enriqueta Calvache y Romero. Fernando Calvo y Giménez, con Francisca Cascos y Carmona. Mariano Cazorla y Pardo, con Angeles Ruiz y García. José Luis Martínez y Peñalver, con María Teresa Prieto y Matas. Regino Moranchel y Fernández, con Ana Murias y Leirana. Manuel Muñoz Cuadrado, con María Leonor Reyes y Sánchez. José León y Calzado, con Hilaria Villanueva y Mata. José Antonio Rodríguez y Asensio, con Isabel Carral y Espina. José Andrés Agapito Espina y Fernández, con Rosa Casado y Fraile. Carlos Rojas y Sánchez, con Rosa Villanueva y González. Angel Berrón y Torres, con María Angeles Pasamar y Berlínches. Ramón Dorado y Escribano, con María del Sagrario de la Fuente y María de los Dolores. Francisco Andrés Mangiano y Moreno, con Manuela Molina y González. Salvador Ruiz y Dorador, con Antonia Morales y García. Juan Manuel Rojas y Martínez, con Paulina Moya y Briones. Emilio del Horno y Boyarizo, con María Teresa Camacho y Amores. Miguel Esteban y Medina, con Santos Higen y Casalengua. Pablo Loeches y Zarco, con María Mercedes Mollons y Castillo.

DEFUNCIONES:

Isabel Simón y Maestro, de 92 años de edad. Santos Cremades y Bernal, de 75. Vicenta Expósito y Hormigo, de 77. Susana Méndez Vicente, de 68. Juan Domínguez Gaitán, de 84. Leonor Serrano Cuenca, de 71. Vicente Emilio Gutiérrez Nandin, de 66. Magdalena Herrera Riesgo, de 74. Catalina Mugica Aguirre, de 84. Marina Sacristán Antón, de 46. Concepción Darribas López, de 70. Teresa Plaza de Ayala, de 82.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E. ...	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ...	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ...	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ...	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ...	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ...	888 16 22
CRUZ ROJA ...	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ...	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ...	888 01 96
GUARDIA CIVIL ...	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPANOLA ...	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS ...	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ...	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

MIERCOLES DIA 6

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la estación).
Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z (barrio Pry-consa).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajereros, 4 (frente ayuntamiento).

JUEVES DIA 7

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torelaguna, 8 (junto a vía férrea).
Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).
Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10.

VIERNES DIA 8

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto a Torrelaguna).
Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Librerías, 50 (Cuatro Caños).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (local 1).

SE VENDE PISO con facilidades

GRAN OCASION

RAZON: Río Guadalquivir, 24
A partir de las 7 de la tarde.

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 31: 986
Día 1: 742
Día 2: 145

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

No hubo entendimiento en la Comision de Parques y Jardines

El pleno municipal de la semana pasada analizó una propuesta de locomoción de Parques y jardines en la que se pretendía el ajardinamiento de la mediana central para la avenida de Lope de Figueroa por un importe total de un millón trescientas mil pesetas. El ajardinamiento preveía también un motivo ornamental, a base de una fuente con surtidores, en la rotonda en que confluye Lope de Figueroa con Juan de Austria.

Ante esta propuesta, mostró

su sorpresa el presidente de la comisión, señor Moya, quien dijo que llegaba al pleno sin su conocimiento y que, en consecuencia, no podía informar. Era éste uno de los primeros asuntos del orden del día y entraba en ese momento el señor Benedicto, concejal adscrito a esta comisión y que era quien había presentado la propuesta. El señor Benedicto llegó a tiempo de defenderla, pero el asunto se encontró por falta de entendimiento en el seno de la comisión y el asunto quedó sobre la mesa para que vuelva debidamente apoyado.

Entre todo lo que se dijo hay que resaltar el comentario, creo que fue de la señora Sanz, en el sentido de que la fuente con surtidores, que indudablemente estaría muy bien en aquella rotonda, podría ser más necesaria en un lugar más céntrico por el momento, por ejemplo, en la Puerta de los Mártires, dejando "visible" de una vez el ya antiguo solar de la fuente de los Cuatro Caños.

Previamente, también había intervenido el señor Muñoz para llamar la atención de la comisión sobre el emplazamiento de una fuente que queda todavía de los lugares habitados de la ciudad.

LA DESRATIZACION, PARA TRES AÑOS

Se ha llevado también a la sesión plenaria una propuesta para llevar a cabo la campaña de desratización. Pocas novedades hay en lo que se refiere a este concurso subasta puesto que se anunció y aprobó que se hiciera con el mismo tipo anual de las anteriores.

Sin embargo, hay un detalle importante a considerar: que la adjudicación será por tres años, de modo que si de otro modo tenía que salir el concurso a setecientas mil pesetas por año, esta vez sale por dos millones y cien mil para tres años.

Según el criterio de la comisión, esto tiene importantes ventajas de cara a la efectividad del tratamiento antiroedores puesto que permite planear un control continuado para periodos de tiempo mucho más largos y, por lo mismo, más complejos, lo que no es fácil si se está cambiando de adjudicatario todos los años, aunque no sea más que por la solución de continuidad que se provoca inevitablemente entre la aplicación de unos y otros medios técnicos.

VERANO EN EL SALON NOBLE

¡Este sí que ha sido un pleno veraniego! Porque el Salón Noble del Ayuntamiento estaba que parecía un horno. Y eso que en esta ocasión se ha reducido mucho la habitual asistencia, que se había sentido defraudada en la primera convocatoria, cita a la que no concurrieron los ediles por mor de la inauguración de la Oficina Municipal de Turismo.

—o—

Claro que para eso me dicen que ya se han decidido a poner aire acondicionado porque hay concejales que han amenazado con «plantarse» y no trabajar más con tanto calor. Pero la verdad es que a los amenazantes les hemos visto estos días sumamente atareados porque tienen demasiadas cosas encima como para poderse permitir el lujo de pensar en el calor. De todas formas, hemos visto señores con escaleras por aquí y por allá, metro en mano, para hacer más habitable una Casa Consistorial, que hace años tiene olvidados los acondicionadores en ese cajón de sastre que es el sótano.

—o—

El asunto más polémico ha sido el sistema de elección de la Reina de las Fiestas. Cuando la Comisión de Festejos ha anunciado que ya había hecho su elección, todos los concejales han dado su aprobación a la señorita elegida, pero alguno, como el señor Fernández Huerta, concretamente, ha repudiado el sistema de elección acusándolo de «democracia». No ha faltado, por supuesto, quien le ha recordado que las damas de honor se eligen también por el sistema «democrático» hasta el punto de que este año hay seis damas presentadas directamente por miembros de la corporación, mientras cuatro lo han sido por las entidades.

Discusión digna de discutirse, de modo abstracto y a su tiempo, era puro bizantinismo, con cierto tinte desagradable para una muchacha a la que ha habido que rogar mucho para que aceptara ser Reina de las Fiestas, tras la comunicación del nombramiento y ha terminado con acidez cuando el presidente de la Comisión de Festejos señor Sancho, ha «reconocido» —no vamos a negar que

(Pasa a la página siguiente)

OFIREX, S. A.

PRECISA

SECRETARIA

Para Servicio Comercial Administrativo de importante Sociedad de Comercialización de maquinaria de Obras Públicas, que reúna las siguientes características:

- 1.—Reconocida actividad y experiencia mínima de tres años.
- 2.—Demostrada experiencia en mecanografía-taquiografía, archivo, etc.
- 3.—Preferentemente con inglés hablado y escrito.
- 4.—Plena dedicación.

SE OFRECE:

- 1.—Empresa estable y trabajo agradable en Factoría de Alcalá de Henares.
- 2.—Sueldo a convenir con amplias posibilidades de negociación.

Interesadas dirigirse a:

OFIREX, S. A.

Sr. Villalvilla. Apartado, 111.
ALCALA DE HENARES (Madrid)

(Ref. 3670)

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paelias de enoargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. — Alcalá de Henares

VERANO EN EL SALON NOBLE

(Viene de la pág. anterior)

con cierta mordacidad— que su comisión «se confiesa des-preocupada, negligente e incapaz». Pero que la cosa estaba hecha y, si el pleno lo desea, puede acordar cuanto le parezca en orden a las futuras elecciones, lo mismo que ya acordó el condicionante de que la señorita designada debía ser de Alcalá. Añadió el señor Sancho que parecía mentira que, en momentos que Alcalá afronta asuntos tan trascendentales como el retorno de la Universidad o las provisiones para el suministro de agua, el asunto que diera más que hablar en una sesión plenaria fuera precisamente el comentario sobre este punto de la elección de la Reina.

Como es natural, todos los concejales se mostraron conformes, como lo habían estado en todo momento, con la señorita elegida y no aprobaron nada respecto al sistema de elección para el futuro, con lo que es de suponer que para el próximo agosto —o para octubre, que habría que elegir una Musa Cervantina— volvíamos a tener un capítulo más de tan democrático debate.

EL AYUNTAMIENTO COMPLUTENSE RETIENE UNA FIANZA DE OBRAS

El Señor Gómez Imaz no está conforme con su realización

Un punto que parecía «de carril» —sin ningún ánimo peyorativo, dicho sea de paso, para los asuntos que se resuelven fácilmente— se ha visto echado para atrás en esa mesa de decisiones que es el pleno de la corporación.

Cualquier devolución de fianza de obras suele ser un asunto de mero trámite tras la bendición de los técnicos. Pero esta vez no. Porque el señor Gómez Imaz, quien preside la comisión de Obras, ha comprobado que los terrenos por los que atraviesa una conducción de agua, la misma a cuyas obras de construcción se refiere la fianza que se trataba de devolver, ha sufrido repetidos hundimientos en el pavimento.

El teniente de alcalde de Obras afirmó que tales hundi-

mientos habían sido arreglados por la empresa pero que, en su opinión, no debería devolverse la fianza hasta tanto no se garantizara que ello había quedado arreglado debidamente.

El señor Huertas intervino para aclarar que, una vez cumplido el plazo legal, hay que devolver las fianzas, si es que no se encuentra informe técnico en contrario, pero sugirió que se tomara contacto con las empresas para que dejara todo en perfectas condiciones.

La decisión final fue diferir

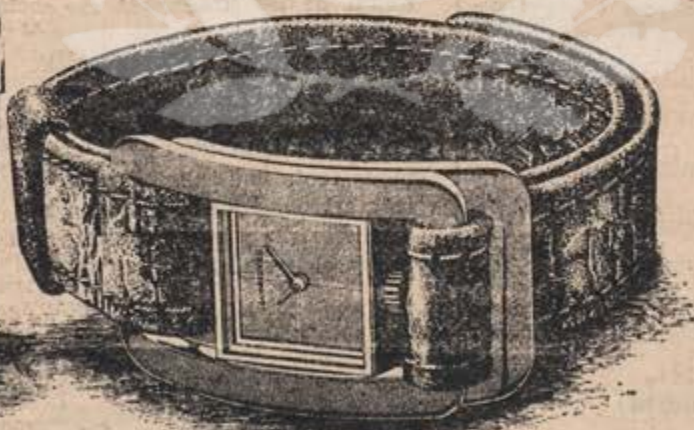
la devolución de la fianza hasta tanto se hubiera hecho la gestión correspondiente y se estuviera seguro de que el feudo de la zona afectada se encuentra en perfectas condiciones.

SE APRUEBA UNA ZONA DE CHALES ENFRENTA DEL C.I.R.

Algo de extraño ha tenido la discusión de una docena frente al C. I. R. Ha sido planteado urgentemente y fuera del orden del día, sin que seamos capaces de entender bien el motivo de la urgencia, ya que nadie lo ha explicado al pleno municipal.

Tal urgencia y la aparente reluctancia del secretario a dar vía libre al asunto han mostrado a un público escaso pero atónito «un número difícil de entender para los no iniciados, aunque hemos creído que se hablaba algo de que este asunto viene arrastrado ya del año pasado, antes de que entrara en vigor la nueva Ley del Suelo y las provisiones del avance del Plan General de Ordenación Urbana.

Finalmente, la señora Sanz interpelló directamente al secretario para que se terminaran los rodeos y dijera, lisa y llanamente, si la aprobación de este asunto era legal o no. El interpellado dijo sí y, en consecuencia, se aprobó. Entonces, ¿para qué tantas vueltas?



LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976

VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

Expansión de la industria complutense

Ibelsa monta una segunda fábrica en Logroño

ENTREVISTA AL SEÑOR JARRILLO, DIRECTOR DE LA NUEVA FACTORIA

"ESTA FABRICA SERA LA SEGUNDA DE LA PROVINCIA EN CUANTO A PUESTOS DE TRABAJO Y LA PRIMERA RESPECTO AL VALOR DE SU PRODUCCION"

Una gran empresa complutense, Ibelsa, se sale de los límites alcalaínos y monta una nueva factoría, prevista para unos quinientos empleos, según nos dicen, significa, tal vez, un hito dentro del desarrollo genérico de la industria complutense que comienza ya a extender sus tentáculos por el territorio nacional.

Para que nos explique algunas cosas sobre diversos aspectos y alcances de tal expansión, entrevistamos al director de la nueva factoría, señor Jarrillo.

—Señor Jarrillo, después de seis meses en contacto con la Rioja, ¿cómo ve la instalación de su fábrica en esa región?

—Debo confesar que, intuitivamente, en un principio no consideré acertada la idea de instalar una industria de la magnitud de Ibelsa en la Rioja. Posteriormente me he convencido, a la vista de los estudios realizados, que, efectivamente, se puede conseguir, sobre todo resuelto el problema de la mano de obra, que era lo que más me preocupaba.

—¿Ahora ve el proyecto con más optimismo?

—Logroño dispone de una Universidad Laboral y de un centro de P.P.O. que son muy eficientes. En efecto, nuestro optimismo actual de obtener en fecha próxima unas quinientas personas se debe a que en los pueblos de alrededor el estudio realizado por la Dirección de Personal demuestra que hay una serie de jóvenes que en su día emigraron de la Rioja y que están deseando, al enterarse de que iba una empresa como la nuestra, incorporarse a sus hogares y trabajar cerca de ellos.

—¿Estará resuelto el problema de viviendas para los empleados de la nueva fábrica de Ibelsa?

—Por nuestra parte estamos haciendo cuantas gestiones están a nuestro alcance para resolver este problema, y tenemos fundadas esperanzas en que los organismos correspondientes nos atenderán. El próximo futuro nos dará idea exacta del éxito de nuestra gestión.

—¿Cómo se ha recibido en Logroño la noticia de la instalación de la fábrica de Ibelsa?

—En principio había preocupación por parte de algunas industrias, sobre todo bodegueras, por si nosotros íbamos a robarles mano de obra. Poco a poco se han convencido de que no va a existir ningún trauma de este tipo. Debo también decir que existe una gran ilusión entre las personas de los pueblos cercanos. Nos consideran un poco los amigos nuevos que se acercan con buena voluntad.

Nosotros, al menos, hemos tratado de crear ese ambiente en estos pueblos.

—¿Puede darnos una panorámica actual de la provincia de Logroño en el aspecto laboral y social?

—El sector agrícola tiene un treinta y nueve por ciento y el industrial el treinta y seis por ciento. El de servicios, el veinticinco por ciento. Debo aclarar que en el sector industrial, que es el que a nosotros nos preocupa, la primera industria es la del calzado; la segunda, las transformaciones metálicas, industria similar a la nuestra, y siguen obras públicas, obras civiles, etc. Nuestra industria quedará situada en segundo lugar en cuanto a puestos de tra-

bajo. Si nos referimos al valor de la producción, seguramente seremos la primera.

—A propósito, y ampliando el panorama, usted que tiene gran experiencia internacional en este aspecto, ¿cuál es su visión personal de Ibelsa?

—De todos es conocido cómo nació Ibelsa. El crédito y el prestigio de sus "progenitores" no necesita comentario. Por otra parte, creo que es una empresa tremendamente inquieta en todos los aspectos, y así lo demuestra su historial.

—Un historial, cuya última página, de momento, se está escribiendo en Logroño. ¿Qué va a aportar en el plano social a las gentes riojanas? ¿Va a aportar algo más que técnica y mano de obra?

—Sería muy triste que Ibelsa fuera a la Rioja a llevar sólo técnica. Ibelsa siempre ha realizado una labor social amplia. Se queda atónito. La atención al deporte es magnífica. En la Rioja queremos que las familias se unan no sólo en el trabajo, sino también en el tiempo de recreo. Además, la Rioja se presta a esto, por el carácter de sus gentes. Ibelsa siempre ha participado en actividades culturales; esperamos que en Logroño este aspecto se desarrolle también al máximo con la colaboración de todos.

—Finalmente, ¿tiene algo más que añadir, señor Jarrillo?

—Yo quisiera agradecer, desde el periódico, su colaboración a todos cuantos nos han brindado su ayuda y su apoyo en este ambicioso proyecto.

—Muchas gracias y que el futuro les proporcione el éxito.

LOS PROBLEMAS DE LIQUIDEZ DEBEN RECIBIR ATENCIÓN PREFERENTE

El Banco de España ha creado diversos mecanismos para controlar la liquidez monetaria, expansionándola, como hace ahora, o reduciéndola, como hizo en el pasado. Esta actividad del Banco de España ha dado lugar a un importante mercado monetario a corto plazo, cuyo desarrollo y operatividad han sido estudiados en las II Jornadas de Mercado Monetario recientemente celebradas en Tenerife por Intermoney.

Entre las conclusiones de estas II Jornadas destacan:

— El mercado monetario es fundamental para el logro de los objetivos de la política monetaria, cuando se trata de conseguir una regulación continua, suave y flexible de los excedentes de liquidez de la Banca y Cajas de Ahorro.

— La erosión de los márgenes de beneficio y la mayor libertad bancaria imponen a las entidades financieras mayores incertidumbres y la necesidad de aceptar riesgos antes inexistentes.

— La creación de activos líquidos negociables en mercados secundarios que, a su vez, será preciso potenciar, se ve dificultada por la existencia de unos coeficientes de inversión obligatorios.

— El mercado monetario, a pesar de su notorio y rápido desarrollo, todavía no ha alcanzado la densidad, intensidad y transparencia deseable. Sería de desear que el Banco de España comunicara con una antelación mínima de una semana, qué niveles de activos líquidos estima deseables que sean mantenidos, así como la evolución prevista aproximada de factores autónomos, tales como el sector exterior.

— Parece aconsejable reducir el coeficiente de caja hasta los límites mínimos tolerables por el control monetario.

— El mecanismo de créditos diarios del Banco de España puede ser mejorado a base de asignaciones con criterios de mercado. Por otra parte, parece aconsejable una mayor flexibilidad a la baja de los tipos de interés de dichos créditos.

— El descuento ordinario debería ser sustituido por créditos a mayores plazos que complementarán los créditos líquidos del Banco de España.

CADA MES UNA PLAZA

Todos los alcalalinos recordamos el ímpetu y promesas que por parte de algunos componentes de la nueva Corporación ofrecían al ciudadano local, con el slogan de que en cada pleno saldría "Cada mes una plaza", pero quizá quisieron simular a la promesa que al pueblo madrileño realizó el actual alcalde de Madrid, y que está cumpliendo a la perfección.

En Alcalá, al principio de esta idea, se efectuaron pequeños retoques y arreglos en plazas, todos ellos para salir del paso, sin prever el futuro tan cercano que tiene Alcalá, en que será necesario gastar otro tanto de dinero en volver a remozarlo pero, ¿me pregunto como otros alcalalinos? ¿Ya no hay más plazas para continuar la labor, o rincones dignos de embellecer?

Estimo que el slogan que se debería proponer y lograr en Alcalá, es el de cada mes una plaza, calle o jardín por lo menos, ya que de esta forma contaríamos seguros con algo que hasta el momento no se hace realidad, aparte de las obras que por su elevado coste, han de salir a subasta, y que como todos sabemos, tardan en Alcalá más que en ninguna ciudad española en empezar, y claro, luego se quedan pequeñas en su cantidad inicial y se hace el arreglo como se puede y quiere.

Hace algún tiempo se efectuó y realizó con éxito la operación asfaltado en diferentes zonas de Alcalá, ¿pero qué ha pasado con esto?, aún existen muchas calles y de ellas infinidad céntricas o en barrios populosos que se encuentran en adoquín o piedra; ejemplos, las próximas a la plaza de Cervantes (incluida plaza Universidad) o las de plaza de los Santos Niños, que sería interesante y necesario continuar con aquella campaña rápida y que bien se podía realizar antes de las ferias, para ofrecer otro aspecto a los innumerables visitantes que albergaremos.

A veces, muchos que vivimos un poco del auge de Alcalá, pensamos si el presupuesto tan considerable que por este mismo biseñario se insertó que recibiría Alcalá, además de los ingresos por otros conceptos serán invertidos en las diferentes necesidades de la ciudad o es que no se pone la atención que Alcalá merece y se devuelve a sus procedencias, pues de todos es conocido la falta de atención en arreglos de aceras, calles, iluminaciones, parques, jardines en rincones o lugares de interés local, muchas de éstas con inversiones pequeñas, y que con una pequeña plantilla de personal móvil, recorriendo la ciudad, podían arreglar esas zonas

abandonadas, que más por falta de dinero puede achacarse a la falta de atención y vivir el problema alcalalino que día a día se incrementa.

Deseo como cualquier ciudadano empadronado en esta ciudad, no quiero decir bien cuidada y bella porque diría algo que no es cierto, pero que si se pone la debida atención a lo largo de sus calles y rincones puede conseguirse que en poco tiempo lo sea, y nos enorgullecamos de vivir aquí.

Atentamente, UN ALCALAINO

Los cambios de los números de teléfonos

Muy señor mío:

Estoy empezando a creer que se va usted a considerarse obligado a reservarme este espacio en el biseñario de su digna dirección, para poder exponer las quejas que continuamente me llegan en razón de mi cargo, en relación con los sucesivos fallos —de fácil subsanación— que se producen en nuestra querida ciudad.

La semana pasada hablabamos de la Renfe, esta le toca el turno a la Compañía Telefónica Nacional de España, a la que en primer lugar felicitamos por la magnífica retransmisión en conexión con Buitrago del ensamble Apolo-Soyuz y de la cual demandamos si es capaz de realizar esto tan difícil, ¿por qué no es capaz de hacer lo fácil?, como sería mantener el mismo número telefónico, por lo menos durante cinco años, y no cambiarlo por segunda vez en el espacio de menos de un año, sin haber publicado ni siquiera previamente un anexo a la Guía reflejando los cambios realizados, no teniendo en cuenta los perjuicios que se organizan, sobre todo a las empresas comerciales e industriales, derivados, no solo de la falta de información, sino también del gasto inherente a la obligatoria renovación de todo el papel timbrado de las empresas.

Podríamos también hablar de la comunicación con Azuqueca, ya que casi resulta en ocasiones más fácil ir andando a dar el recado.

Al excelentísimo Ayuntamiento le han cambiado el número, a Continental-Auto, a Cointra, a Ibelsa, a Metalúrgica Madrileña, etc., y a mi misma empresa.

¿Cuándo se va a obrar con previsión?

Rogándole se sirva publicar ésta en su habitual sección, le saluda atentamente.

José GOMEZ ALVAREZ
Presidente Comisión de Comercio de la Delegación de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid en Alcalá.

Los corresponsales del Evalisto

Estamos en pleno verano, época de vacaciones y por tanto viajes pa qui y pa allá, trasiegos y excursiones a lugares cercanos a la capital de España en los cuales creo que entra de lleno Alcalá de Henares. Ya en otras ocasiones he escrito sobre este particular lamentando el que aquí el Monecipio no tenga ná organizao pa que la ciudad complutense esté incluida en tos esos viajes en autocares que se hacen a otras poblaciones cercanas, y asin nos encontramos que cuando vamos a Madrid no pasa una vez que al pasar por alguna de sus calles que no te larguen un papellito de propaganda invitándote a que visites Aranjuez, u Valle de los Caídos, El Escorial o sitios similares. ¡Y digo yo! ¿por qué razón Alcalá no puede estar incluida en esa programación de excursiones? ¿Tan difícil es ponerse de acuerdo con esas agencias o entidades que organizan esos viajes pa que también se invite a ver nuestra población? ¿Acaso es que no tie lugares históricos monumentos nacionales, bellos rincones y renombrados palacios que puan interesar al turista que no veranea pero que si le agrada enterarse de cuanto hay de güeno en los alrededores de Madrid? Ya lo creo que las hay y de mucho mérito y de gran renombre, con categoría, historia e interés pa querer reconocerlos. Pero ¡digo yo! ¿asin por las güenas, sin una acertada propaganda en folletos, aradio u televisión? Yo diría que hasta pa ensalzar lo nuestro somos más tacaños, que el Tío Mises.

A este respecto hablando el otro día con don F. M. M., güen amiguete y alcalalino de

los de antes de la guerra, me preguntaba:

—¿Sabes qué hay de nuevo de esa oficiana de "Información" que se planea instalar en el callejón de la Deportiva?

—Pues qué quies que te diga maño, he visto que han hecho obras que han abierto una puertecica, pero funcionar ya, lo que se lee funcionar del to, la verdad no lo sé. Yo lo que si creo es que el turismo no es sólo una fuente de ingresos sino también de gastos, pero son unos costes que forzosamente se han de hacer po promocionar lo que "no hay que inventar" pa engañar al vesitante como ocurre en otros lugares; aquí en Alcalá existe, tie "su propio Patrimonio" pero como en toas las casas "hay que sembrar primero" y aluego si lo haes como Dios manda recogerás una magnífica cosecha. Por desgracia en Alcalá, hasta la fecha no se ha sabido aprovechar la güena tierra que tie (entiéndase menumentos) y no se ha sembrao ná. Porque ¡digo yo! ¿aónde existe un folleto con la relación del Patrimonio Artístico y Menumental pa darlo a conocer a propios y extranños? ¿En qué catálogo sencillo y aunque sea económico figura que pueden admirar y vesitas la auténtica Universidad Complutense, la Catedral, la Capilla del Oidor, la Ermita de los Doctrinos, la Capilla de San Ildefonso aonde Cisneros pidió en su testamento que le enterraran, la Iglesia de las Bernardas que también es Menumento Nacional, el Palacio Arzobispal con esos rincones maravillosos de la Plaza de José Antonio, la Casa Cervantes, el Hospital de Antezano y tantos (Continúa en la pág. siguiente)

**¡AHORA, TODAVIA
MAS REBAJAS!**

ALMACENES

ROBISCO

Generalísimo Franco, 58 y 35

LOS CORRESPONSALES DEL EVALUADOR

(Viene de la página anterior)

y tantos otros lugares y edificios que debieran estar ya hace años catalogados en algún folleto?

¡Pero hombre, por Dios! si aquí no hay que inventar na pa atraer el turista. Aquí está to hecho porque asín lo quiso la Devina Providencia y si toas esas joyas y obras de arte tuvimos la suerte que la historia las enclavar en Alcalá, ¡digo yo! ¿Cómo es posible que no se den a conocer al mundo entero y no se atraiga al turismo a nuestra ciudad y se "saque el jugo" a lo que ya tenemos como lo hacen otras poblaciones de menos campanillas que la nuestra?

Es triste ver cómo to ese Patrimonio Histórico y artístico permanece ignorado, escondido, diría yo; pero claro está, pa eso hace falta tener lo que estamos hablando, una "Oficina de Información y Turismo aonde haiga varias personas o guías que puán acompañar y enseñar los lugares preferidos y que de toos esos lugares haiga las llaves correspondientes po no negarle a naide sus desos de conocer nuestros tesoros, que la Capilla del Oidor esté "abierta", si amigos míos, "mu abierta y mu limpia ande puedan ver la pila bautismal de Cervantes que la histórica Universidad Complutense pueda verse por fuera y por dentro y admirar su Parainfo, su Patio Trilingüe, sin trabas de denguna clase, que la Casa de Cervantes pueda verse a las horas que se indique sin que aparezca ese "redículo letrero de "Cerrado por vacaciones" y leer una placa decente y como Dios manda del lugar que van a visitar y no esa vergonzosa placa negra e ilegible que se nos tenía que caer a tos "los pelos del sombrero" al consertir esa mamarrachada que hoy cuelga de su verja.

—Que funcione pronto esa oficina de "Información" de que me hablas, amigo Francisco y verás como Alcalá con una güena y ordenada propaganda podrá ocupar el lugar que por méritos le corresponde y sin llegar al abuso, podrá representar un güen ingreso pa las arcas moneciples.

Ecos de la Ciudad de los Ancianos "Francisco Franco"

Nos visitó la Virgen de Fátima

NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Nos ha visitado y su presencia en la Ciudad Social fue un revulsivo para el fervor mariano de los residentes, que desde que Ella llegó a los jardines se manifestaron con toda clase de vítores y clamores entusiastas.

Llegó acompañada por el abad de la Iglesia Magistral, don Doroteo Fernández, y los hermanos don Teodoro y don Severino Domingo. Inmediatamente fue pasada a la capilla, donde por los tres ilustres acompañantes y nuestro párroco don Ausencio se dijo una solmene misa concelebrada, muy bien cantada por el coro de señoras de la Residencia, seguida con pleno recogimiento por los residentes que abarrotaban el templo.

Cuando en el momento de alzar nuestro director don Felipe se fue al armonium e hizo sonar las graves y majestuosas notas de la Marcha Real, una ráfaga de emoción inundó la capilla desde todos los ángulos. Fue un acto sobrecogedor del que se guarda aquí un recuerdo imborrable.

Otro gran recuerdo fue la homilía pronunciada por el abad, don Doroteo, que tuvo en ella frases de una belleza extraordinaria como: «Cuando Dios quiere una cosa, la consigue mandando; cuando Nuestra Señora desea una cosa, la obtiene suplicando.»

Al acabar la misa, los residentes desfilaron ante la imagen y el fervor no disminuyó hasta que Nuestra Señora de Fátima fue despedida para volver a su punto de origen.

Y ese fue el emotivo acto litúrgico.

Y la bella frase antes reseñada me lleva de la mano a hablar de otro tema, que parece no tener ningún nexo con el anterior y cuyo comentario está basado en ella. Se trata de.

EL AÑO UNIVERSAL DE LA MUJER

Se está celebrando el año Universal, yo creo que con un fra-

caso rotundo, porque en la frase aludida de la homilía se marcan dos estadios definidos, que son precisamente los que no desean las mujeres actuales. Las señoras de nuestro tiempo, como las sufragistas inglesas de hace sesenta años, lo que desean fervientemente, lo que verdaderamente las entusiasma, es ser superiores al hombre. El día que una señora dijo por primera vez en una oficina. «Señor López: busque usted en el archivo una carta del 16 de marzo», engordó diez kilos de satisfacción, aunque a la semana siguiente tuviera que rebajarlos en la sauna.

Confieso que me gusta mucho más la mujer Ofelia de Shakespeare, tan dulce, tan débil, tan suave, tan amorosa, que la mujer amazona, la valquiria, tan belicosa, tan agresiva, tan combatiente, tan dispuesta a conquistarlo todo, a negar toda la autoridad que no sea la suya.

Y ya en el año universal yo he oído aquí, en la galería que se llama noble, y familiarmente se la conoce por la Gran Vía, he oído aquí, digo, a una señora, que con voz lo suficientemente potente decía: «A mí no me ha mandado ni mi marido.» Y es que las mujeres fuertes de hoy olvidan que incluso Judit, la mujer fuerte de la Biblia, para poderle cortar la cabeza a Holofernes tuvo primero que emplear toda su delicadeza y hacer un uso intensivo de lo más femenino que tenía.

Y también en el año universal y siguiendo la moda hemos tenido nosotros una alcaldesa (hay varias, pero pongamos una como más representativa). En Israel una señora fue cargo importantísimo. En la India igualmente es una mujer la primer Ministro. En la República Argentina es asimismo presidente una mujer.

Pues bien, a la vista de los resultados (me atengo simplemente a las noticias de la prensa, que llegan a todas las manos) resulta que el año universal se va a convertir en el año funesto.

Nuestra alcaldesa, después de tener en contra varios estamentos de la ciudad que pidieron su

dimisión, ha dimitido ahora, si quiera hay que reconocer que se ha defendido muy bizarramente.

En Israel ya destituyeron a la titular.

En la India también pretenden la destitución y hasta están pidiendo su procesamiento.

Y en la República Argentina, después de que la presidente ha concitado en su contra incluso a los amigos que fueron de su marido, se encuentra en una situación difícilísima, por falta de toda ayuda. Por cierto, que según la prensa, también dijo una frase muy parecida a la comentada de mi compañera de Residencia.

Según todos estos datos, el fracaso sí que es universal.

Y yo sugiero: Si las mujeres recapacitan y rectifican, si las mujeres renuncian a sus ansias de mando, si hacen un profundo examen de conciencia, si se convencer de que la ginecocracia no es admitida, es posible que el año universal sea universal y triunfal.

De no hacerlo así, lo más fácil es que si Schopenhauer volviera a escribir su conocida y cruel frase diría ahora: «Se han cortado el pelo, pero no se han alargado las ideas.»

UN RESIDENTE

ESCUELA DE MAESTRIA INDUSTRIAL

Ministerio de Educación y Ciencia
Cardenal Sandoval, 1
ALCALÁ DE HENARES

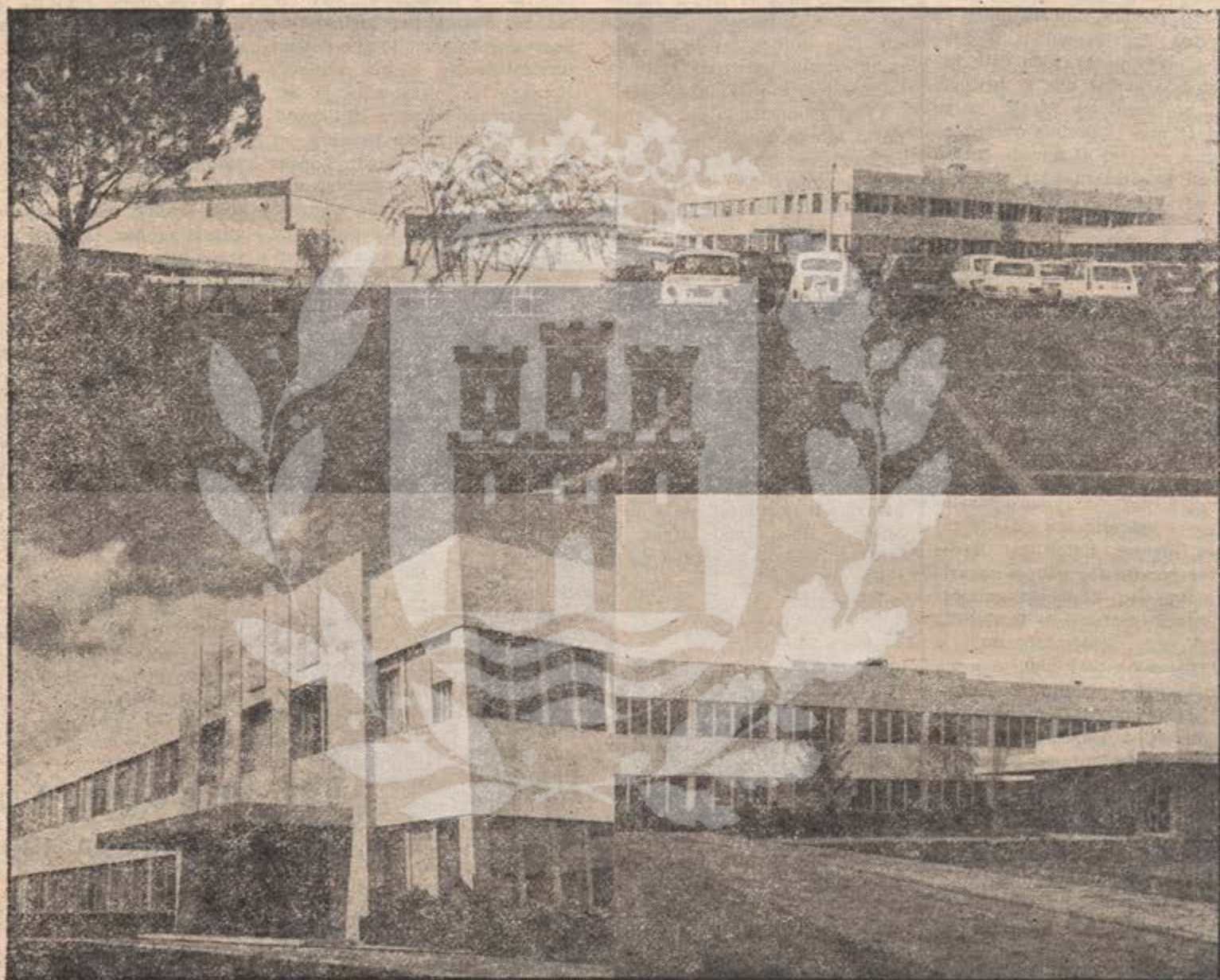
Dada la organización y planeamiento del próximo curso 1975-76 en este Centro Oficial y, por ello, la posibilidad de admitir nuevas solicitudes de ingreso para el primer curso de Formación Profesional de Primer Grado, se comunica a cuantos puedan estar interesados en ello, que pueden pedir plaza de alumnos entre los días primero y quince de setiembre, para las especialidades de Metal y Electricidad.

Alcalá de Henares,
30 de julio de 1975

AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

COLEGIO PARA SUBNORMALES

Se ha declarado desierto el concurso-subasta para adaptación del chalé existente en la calle de Nuestra Señora de Belén, con vistas a montar allí por el Ayuntamiento complutense un colegio para subnormales.

Esta ha sido la comunicación del secretario a la corporación, en la que se dio cuenta de que la única plica presentada se salía de las previsiones económicas, por lo que hubo de ser desestimada.

La comisión de Cultura que preside la señora Sanz ha expresado su opinión de que es urgente realizar las obras para que el edificio esté listo para el próximo curso. El alcalde abundó en la misma opinión y la corporación acordó iniciar los trámites para adjudicación directa de esta obra, de modo que pueda estar en condiciones de entrar a prestar servicio el nuevo centro para el comienzo del curso, en octubre.

FACULTAD PARA ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

Los contactos llevados a toda máquina por el Ayuntamiento complutense en la pasada semana han conseguido el fruto perseguido y el rector de la Universidad Complutense da por hecho también la llegada a Alcalá de los estudios de Ciencias Económicas y Empresariales a partir de octubre.

En este momento se ultimán los preparativos de toda índole para habilitar como centro docente a este efecto la antigua cárcel del partido, en la plaza de José Antonio.

EL AYUNTAMIENTO AYUDARA AL INSTITUTO

El Instituto Nacional Complutense ha quedado en una posición muy delicada tras el anuncio de la llegada de la Universidad, ya que ha tenido que entregar el edificio con el que contaba para el próximo curso. Dado que había admitido más alumnos contando con aquella disponibilidad, ahora el Ayuntamiento acudirá en su ayuda buscándole lugares suficientes para atender debidamente a su matrícula.

¿Quién fue Lord Carteret?

Escribe José García Saldaña

Es justo que en este Alcalá, tan vinculado a la Cultura, con ansias de universidad, que es lo mismo que de universalidad, sean honradas, aunque sólo sea divulgándolas, las figuras que contribuyeron, de una manera o de otra, a mantenerla vigente en ese plano cultural.

La Cultura, sobre todo a nivel humanístico, está siempre muy por encima de las rencillas y enemistades de los países, de las razas, de las religiones. Es ella, precisamente, la que reúne y aproxima, la que da identidad común a nuestra especie. Lo que viene ocurriendo en estos últimos años con escritores y artistas viene a corroborar esa afirmación. Porque es la Cultura el más preciado patrimonio común; patrimonio que no necesita de testamentarias ni de litigios. Todos disfrutamos de ella, a todos debe trascender, a todos nos beneficia.

El hecho de que Miguel de Cervantes fuera español y católico no ha impedido, en modo alguno, la universalidad de su figura y de su obra. Los centenares de ediciones de ésta han sido más numerosos en los idiomas de más elevado índice cultural, como es lógico. Pero ocurre también que a mayor número de comensales, mayor necesidad de alimentos, y es así como los dos idiomas más vigorosos, sin contar el español, gozan de mayor número de ediciones. Por ello es en Inglaterra y en Rusia donde con mayor frecuencia se insiste en la publicación de las obras cervantinas, de forma que los lectores en esos idiomas contrastan sus propias creaciones. De este contraste de ideas y noticias nace un conocimiento y una atracción que siempre son beneficiosos.

Pensando en esto es como he creído oportuno hablar aquí y hoy de un hombre culto, de un auténtico mecenas con el que nuestro Alcalá, por universitario y por cervantino, tiene una perenne deuda de gratitud: Sir Jhon Carteret. Junto a este nombre figuran otros hispanistas también ingleses tales como Carlos F. Bradford, Mr. Tilkner, Walter Starkie y otros cuyas vocaciones hacia todo lo hispano les hace acreedores, cuando menos, a una perpetua memoria. Si

ellos fueron nuestros amigos y nos dieron, junto con su tiempo —el tiempo es oro, dicen los sajones—, un rango, prefiriéndonos en el aspecto cultural a su propia patria, justa es nuestra gratitud. Quizá en ocasiones sucesivas éste aprendizaje de cronista pueda divulgar a esas figuras del hispanismo, aunque sea someramente.

Corrían los años de la gran expansión de Inglaterra, se estaba forjando ese fabuloso imperio (1690) cuando nació Jhon Carteret, que a la muerte de su madre heredaría el título de conde de Granville. Estudiante en Oxford, llegó a dominar perfectamente el griego y el latín, así como otros idiomas modernos, el español entre ellos. Y para perfeccionarse en éste se dedicó a la lectura de las obras de Cervantes, atrayéndole de forma singular *La española inglesa*, y no precisamente por regodearse con la «toma» de Cádiz, sino por las descripciones que en ella se hacen de ese gran aliado de Inglaterra que siempre ha sido el mar. Decía lord Carteret, a este propósito, que siempre tomó para su lectura esta obra, siempre le costó dejarla antes de terminarla.

Político, excelente orador, licenciado en leyes, diplomático y notable humanista, como ya hemos apuntado, fue gran amigo de Jonatan Swift, famoso autor de *Los viajes de Gulliver* y también destacado cervantista (al que había dejado en el olvido más arriba), ya en 1720 encargó publicar la versión inglesa de las *Novelas Ejemplares*.

No conforme con este esfuerzo, «advirtiendo —nos dice Astrana Marín— no existía ninguna biografía de Cervantes ni ninguna edición monumental de su obra cumbre, se propuso subsanar, a sus expensas, tan sensible falta». Para ello encargó a don Gregorio Mayansy Siscar la recopilación de datos, quien se los fue facilitando a su mecenas, que publicó la biografía en 1737. Y la dio a la luz, conste este relevante dato, en Londres, en español y como separata de esa primera edición monumental del *Quijote*, cuya preparación e impresión duró ¡dieciséis años! Tal fue la minuciosidad y el cariño con que se la publicó.

Mandó también a Ozeil que tradujera al inglés dicha biografía; puesto que se trataba de divulgar la figura de Cervantes, que ya iba siendo prototipo de lo hispánico, había que hacerlo en los dos idiomas, cumpliendo así su propósito con caracteres de universalidad.

En resumen: Lord Carteret —¿Verdad que este apellido podría pasar por valenciano, como Mayans y Siscar?— contribuyó quijotesca y hidalgamente, generosamente, antes que cualquier otra persona, incluidas las españolas, a divulgar y a dar su propia medida a la figura de Miguel de Cervantes. Y fue tal su interés y su generosidad por la obra y la figura humana del alcalaíno, que no habiendo ningún retrato conocido suyo, encargó a otro inglés, Guillermo Kent, la confección de uno que, basándose en el literario que el mismo Cervantes se hiciera en el Prólogo de sus *Novelas Ejemplares*, sirviera para hacerse una idea física del escritor.

Así pues, edición monumental, biografía y retrato fueron hechos por primera vez en tierra inglesa, con grandes gastos y a expensas de este lord. Por ello la Academia de la Lengua y el Estado Español le rindieron pleitesía de reconocimiento y gratitud, con lo que no trataron de pagar deuda alguna, pues hay deudas que no se pagan nunca ni con nada.

¿Y si eso decimos como españoles, ¿qué diremos como alcalaínos?

TORO EL BRAVO EN TORREJON

En el Ateneo Popular de Torrejón, se expone desde ayer, día cuatro, la obra de Francisco Toro el Bravo, que ya está levantando opiniones para todos los gustos entre los aficionados pictóricos torrejoneros.

El pintor complutense —él dice que no tiene patria, que es universal— expone bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Torrejón y, según nos dicen, ha recibido ofertas muy serias para trasladarse con todos sus bártulos a aquella población.

Ecos del BENIDORM 1975

Braulio: Tres premios para una victoria moral

Todos los premios, menos uno, del XVII Festival de la Canción de Benidorm, han sido para él. De la mano de su canción "Déjalo volver", Braulio ha conseguido el segundo premio del certamen, el de Interpretación y el concedido por la Crítica a la mejor canción presentada en el Festival. Todos los premios, menos uno; el primero. La diferencia fue mínima: cuatro votos tan sólo. La suya fue una victoria moral. Los críticos y el público estuvieron con él y con su canción "Déjalo volver", un título que ya es importante, tanto para Braulio como para la canción española. Que el público le apoyó con sus vítores y sus aplausos, es algo que la retransmisión televisada demostró cumplidamente.

Pero así son las cosas. Sólo cuatro votos de diferencia y una de las finales más reñidas que registra la historia de Benidorm. De cualquier modo, Braulio no ha hecho sino agigantar su figura y confirmar la calidad y el rigor que siempre le han acompañado en su quehacer artístico.

—¿Enfadado?

—No, en absoluto. Nadie puede decir que yo no aceptase el resultado deportivamente. Además, esta situación no es nueva para mí. El pasado año, en el Festival de Alcobendas, gané cuatro premios con "Carmen Mary", exceptuando el primero. Claro que en la edición de este año me quitó la espiná, consiguiendo el primer premio y el Trofeo de la Crítica.

—¿Te sientes defraudado?

—No. Repito que son gajes del oficio, y ya estoy acostumbrado. El ganador es un gran profesional y un excelente compañero. Además, me reconforta saber que mi canción fue la favorita del público. Siento una cierta desazón, pero nada más. Las cosas hay que aceptarlas como vienen. De todas formas, creo que los tres premios conseguidos en Benidorm van a servirme de mucho en el plano profesional. Mi canción ya es popular y el público la ha aceptado muy bien.

—¿Volverás a Benidorm?

—¿Y por qué no? Cuando vas a un festival sabes a lo que te expones. Esta era la tercera vez que acudía a este certamen, donde me di a conocer profesionalmente en el año 1973. Le debo mucho a Benidorm y considero que es el Festival español más importante. Ganarlo es un sueño largamente acariciado por mí. Este año casi lo he con-

seguido. Soy una persona muy teñaz. Y es posible que vuelva, si compongo la canción adecuada para ello.

—Háblanos de tu canción "Déjalo volver".

—Está en la línea de "La balada del triste despertar", el tema que me permitió ganar el primer premio de Alcobendas. Creo que estas dos canciones, y muy particularmente "Déjalo volver", definen con exactitud el camino que me he propuesto seguir. Cantar a la Vida, con mayúscula; cantar a mi verdadero entorno; a lo que puedo palpar. Como cantante y autor entiendo que mi obligación es cantar algo más que una mera elucubración cerebral. Por eso me satisface la reacción del público, totalmente favorable, y su identificación con "Déjalo volver". Lo importante de este Festival de Benidorm, en lo que a mí respecta, es que he notado el apoyo del público. Su veredicto ha sido totalmente favorable.

—¿Cómo ves tu futuro?

—Con mucho trabajo. Con alegrías y también con algún que otro sinsabor. Si continúo presentándome a festivales. Pero creo que es muy interesante acudir a los festivales con canciones que no son precisamente de festival y que sin embargo, consiguen premios, aunque no siempre el primero. Ahora tengo que cumplir las galas de verano, cuyo número se verá incrementado gracias a Benidorm. Después grabaré un LP y existen contactos para lanzar mis discos en varios países sudamericanos, y también para actuar en ellos. Creo estar en el buen camino.

Y en este camino tomado por Braulio, "Déjalo volver" jugará sin duda un papel importante. Braulio se encuentra en uno de los momentos decisivos de su trayectoria como autor e intérprete. Este es su momento. Y "Déjalo volver", su canción.

TONY

«Micky el Sensualon»

A LAS POCAS SEMANAS DE LA APARICION EN EL MERCADO DE "PRIMITIVE LOVE", SE METE EN LOS ESTUDIOS PARA GRABAR SU PROXIMO LP TITULADO "MICKY-MORFOSIS"

En sus comienzos, allá por los años sesenta, Micky era uno de nuestros mejores cantantes de rock. En aquella época, entonces Micky y los Tonys, grupo del que luego se separó para continuar su carrera en solitario, había poco donde escoger, pero en todas sus actuaciones demostraba ser el perfecto rockero. Si a esto le unimos su cachondez mental, cosa que practica con indudable acierto, podemos decir que es un hombre de suerte. Y cuando su estrella parecía que iba a declinar surgió un Fernando Arbex que le dio un éxito a nivel internacional, asómbrense ustedes, con una balada cantada así como muy en serio.

Ahora Micky vuelve por sus fueros con un single que incluye un tema de Fernando, "Primitive Love" y otro suyo "Relax now baby", algo así como por el terreno del rock lentorro y sensualón. Decididamente su voz es very exciting y si se decidiera a disfrazarse de madre, estamos seguros que haría una gran carrera como integrante del Gay musical. Sin embargo, él, que es muy macho, muy ibero, sigue erre que erre y nos muestra que el español cuando canta es que canta de verdad y a ninguno le interesa cantar por frivolidad.

Los dos temas estamos seguros que harán las delicias de los bañones de discotecas y demás especímenes similares. Simples pero sabrosos, arreglos sobre la susurrante voz. Y, claro está, ritmo que es lo suyo.

En estos días Micky se encuentra en unos estudios de grabación en Madrid, preparando su próximo LP, que se llamará "Micky-Morfosis". El LP será muy variado y ha-

brá temas de Fernando Arbex, José María Guzmán, Miguel Morales, Alfredo, del grupo Conexión, y cómo no de Micky, quien ha compuesto un tema dedicado al recuerdo de los Beatles. La producción, como de costumbre, de Fernando Arbex.

Éxito con ese "Micky-Morfosis".

LOS TRONCOS EL GRUPO RUMBERO MAS JOVEN DE ESPAÑA

Un nuevo nombre se presenta en la discografía nacional. Si me preguntan qué es lo que cantan, tengo que decirles que son rumberos, pero no un grupo más de los muchos que hoy proliferan en nuestra música popular, con este tipo de música. Ellos son distintos. Para empezar, se presentan con un tema dedicado a la mujer torero, uno de los personajes más polémicos de este año. Pero antes vamos a conocerles.

UNO A UNO:

Eugenio Losada, es hermano de Amador y Miguelín, de los Chorbos, es madrileño, de "Caño Roto" claro; canta, toca la guitarra y tiene sólo 16 años. Pedro Jiménez es también madrileño; toca la guitarra, canta y tiene sólo 15 años. Angel Gabarri es primo de Veneno, de los Chorbos, tiene 17 años, es una gran promesa como guitarrista y admira a "Manzanita". Miguel Bermúdez es primo de Eugenio; toca la guitarra, canta y tiene sólo 16 años.

"TU CARA YA NO VEO" Y "LA MUJER TORERO"

"Tu cara ya no veo es un tema romántico, muy bonito y excelentemente interpretado por estos cuatro jóvenes muchachos que demuestran en esta canción sus grandes posibilidades. "La mujer torero" es una rumba muy rítmica, fácil y pegadiza, muy para discotecas y que por la actualidad del tema, puede dar a Los Troncos una gran popularidad. Esta es su presentación. Jovenes, con una gran fuerza artística y con unos enormes deseos de triunfar. ¡Atención a Los Troncos!

TONY

SE NECESITA

ADMINISTRATIVO

CON EXPERIENCIA. - Teléfon:o 888-16-19

EL DINERO DE LAS REPOSICIONES

PELICULAS DE HACE VEINTE AÑOS REFUERZAN SUSTANCIALMENTE LOS INGRESOS DURANTE LA TEMPORADA ESTIVAL

Muy común es hablar de las reposiciones cinematográficas en las temporadas veraniegas. Y en muchos medios artístico-cinematográficos se interpreta esta medida como un sistema de defensa por parte de los empresarios exhibidores en momentos que las salas llaman menos la atención del público que el invierno, cuando el que más y el que menos se mete huyendo del tiempo inclemente aunque no pocas veces se encuentre en el interior con cosas más difíciles de soportar que el frío y la lluvia.

A mí, particularmente, el verano siempre me ha resultado muy agradable desde el punto de vista cinematográfico, con sus terrazas descubiertas y, precisamente, sus reposiciones.

Es realmente a través de la temporada veraniega cuando tomamos algunos contactos con películas que tienen ya lejos los primeros años de exhibición comercial pero que constituyen éxitos de taquilla muy seguros. En estos días hemos tenido dos ejemplares bien claros. Uno de ellos, "Trapezio" que si, como es lógico, no ha conseguido "llenazos", ha mantenido un interesante nivel de público, bastante más que otras películas que llegan rodeadas de gran aparato propagandístico pero que desilusionan al espectador a la primera de cambio. Otro ejemplo, "Veracruz".

El cine de verano, desde luego, es un cine de evasión, no para pensar y es a la temporada estival a la que las generaciones jóvenes deben principalmente la oportunidad de poder comparar producciones del mismo género separadas por veinte años de distancia.

Estaba yo recordando mis viejos tiempos de espectador que se tragaba todo lo que le echaban viendo "Veracruz" y comprobando cómo disfrutaba todo el público con sus secuencias cuando oí comentar justo delante de mí a dos muchachos que "Esto era una película y no las bobadas de feos, malos, buenos, sardanas, etc".

Claro, los chicos tenían perfecto derecho a opinar así pero

es que, además, con protagonistas tales que Gary Cooper y Burt Lancaster en la pantalla, acompañados de segundones como Aldo Ray, una cinta de aventuras tiene ya poco que pedir. Me hubiera gustado contarles que, cuando aquella película se produjo, lo fue por Hetch-Hill-Lancaster y Gary Cooper no se fiaba de Burt por si este utilizaba su taquillero nombre y luego quería toda la cámara para él.

El coproductor le dijo:

—¡Tu prueba y, si no te gusta, lo dejamos!

A Gary, uno de los mejores actores de todos los tiempos, le gustó y ahí tienen la película aguantando contra viento y marea en la siguiente generación y levantando críticas elogiosas de la nueva hornada de espectadores.

Y me hubiera gustado añadirles que los cinefilos —cineforos más bien, podría decirse— de aquellos tiempos, la película nos divirtió pero sin asombrarnos, porque estaba dentro de una tónica de calidad verdaderamente muy alta por término medio si se compara con lo de ahora. Algo análogo podría decirse de "Trapezio", que constituye quizás la mejor muestra de film de circo de toda la filmografía mundial, quedando coja solamente por culpa de una Gina Lollobrigida que fue impuesta en el reparto como máximo reclamo femenino de Europa y que, si es guapísima, baja ostensiblemente a la hora de actuar, demasiado "pasada" en su papel.

Por eso, porque el buceo de los exhibidores en el pasado permite recuperar para los espectadores actuales películas que sirven como piedra de toque a los circuitos comerciales de la actualidad, nos congratulamos con la temporada filmica estival que tiene al menos la virtud de posernos a salvo de modas o, como mínimo, nos hace conocer las de los tiempos de oro del cine. Y gustan, gustan porque dejan dinero en las taquillas. Si no, no las repondrían.

EL ESPECTADOR

Crítica Cinematográfica

Jovencito Frankenstein

Título original: The young Frankenstein; nacionalidad: Norteamericana; productor: Michael Gruskoff; argumento: Basado en los personajes de la novela "Frankenstein" de Mary Shelley; guión: Mel Brooks y Gene Wilder; director: Mel Brooks; fotografía: Gerald Hirschfeld; decorados: Robert De Vestel; montaje: John Howard; música y dirección musical: John Morris. Intérpretes: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Teri Garr, Kenneth Mars, Gene Hackman, Liam Dunn. Fecha de estreno: 9-5-75.

La parodia se ha aplicado algunas veces al cine de terror, en la mayoría de las ocasiones, nefastamente, en otras, las menos, ha llegado a crear otras notables como "El profesor chiflado" o "El baile de los vampiros".

Cuando va a ver una película de terror, sobre todo de calidad media y bajo presupuesto, por no decir malas, de las que se producen en los lares hispánicos y en todo el mundo algunos cientos al año, el espectador medio va a pasar un rato lo más angustioso y medroso posible, pero a medida que va avanzando la película se torna simpático y en ocasiones hasta risible. Esto ocurre sencillamente cuando la película no tiene el grado suficiente de interés y credibilidad, como para que el espectador sea absorbido por las imágenes. Entonces los elementos terroríficos se transforman en humorísticos, gracias a que el espectador conoce (a través de no pocos productos infratímicos de este género) el "código" de situaciones y personajes repetidos una y mil veces. Por eso, cuando he visto "El jovencito Frankenstein" me ha parecido que se trabajaba sobre "seguro" y que una película de estas características tenía un éxito casi asegurado.

En una primera impresión, ésta parecía entorno a Frankenstein y su monstruo podría pensarse que es una desmitificación, con un método parecido al empleado por Billy Wilder en "La vida privada de Sherlock Holmes", pero no, pues los dos son fieles a la novela, pero en otra dirección. A un segundo nivel de lectura se aprecia la obsesión del autor sobre el sexo, desperdigando a lo largo de la cinta situaciones que consciente e inconscientemente hacen referencia a ello. Otro punto son las referencias o "guiños" cinematográficos del director para los cinefilos empedernidos, los va-

yan descubriendo. Así entre otros, podemos anotar a "Frankenstein" de James Whale, a "King Kong", a "Rebeca", a "La novia de Frankenstein", etc., convirtiéndose en un verdadero juego descubrirlos e identificarlos. Una cosa curiosa durante la proyección era ver a el público reírse violentamente antes de comenzar cualquier situación cómica, esto me hace pensar que ese mismo público se "sabía" la película. ¡Cosas de la publicidad!

No dejando de ser una película comercial, hay que anotar algunos aciertos, a Mel Brooks, en la puesta en escena, en la creación de situaciones realmente insospechables, pero sobre todo en la de personajes, absolutamente fascinantes, como ese Igor (perdón, Aigor), de deformado aspecto, ojos saltones y joroba móvil o el inspector de policía, espectacular y grotesco, ¡todo un personaje! La elección de los actores ha sido realmente acertada, todo el reparto con nota más que notable. Un verdadero descubrimiento, Marty Feldman, nuestro Igor, (perdón, Aigor) y en menor medida Peter Boyle y Madeline Kahn.

El uso del blanco y negro, así como los títulos de crédito y música, quieren ser un homenaje a este tipo de cine que se producía en los años 30 y 40, aunque el blanco y negro desorienta (pues las carteleras y la publicidad son en color) y en cierta medida "canse" acostumbrados a la multicromía del color.

Esta es la primera película de Mel Brooks que se proyecta en España, cuarta de su filmografía. Brooks es actualmente en USA uno de los cómicos más cotizados y que algunos se atreven a comparar con Woody Allen. Está sufriendo ahora momentos de gran euforia cinematográfica, esperamos que cuando se serene pueda darnos prueba real de su talento. Su humor es imaginativo pero vulgar.

En resumen, a pesar de las limitaciones apuntadas, de ser una película descaradamente comercial, pasé momentos felices, que hacen agradable verla y reírla.

FILMOGRAFIA DE MEL BROOKS:

- 1968.—The producers.
- 1970.—The twelve chairs.
- 1974.—Blazing saddles.
- 1974.—El jovencito Frankenstein.
- 1975.—(En proyecto) Silent movie madness.

Pedro L. BALLESTEROS TORRES

Serie "Los Ríos"

EL DUERO Y EL TORMES

El rodaje de la producción de TVE "Los ríos" sigue en marcha. Francisco Montolio, realizador de algunos de los espacios de la serie, ha regresado a Madrid, después de 42 días de trabajo.

—Yo, y un equipo de 10 personas —nos dice— hemos realizado 5 documentales. Cuatro de ellos sobre el río Duero y el último sobre el río Tormes. Todo esto, después de recorrer 40 pueblos de geografía española.

—¿Cómo ha sido el rodaje?

—Sobre el río Duero, hay 4 documentales. El primero va, desde su nacimiento hasta Almazán. El segundo, desde Almazán hasta Roa. El tercero, desde Roa hasta la frontera con Portugal y el último, es un resumen de los primeros, es decir, el río Duero en su totalidad. Los tres primeros tienen una duración de media hora y el último de una hora.

—¿Y sobre el río Tormes?

—Del Tormes, sólo hay un documental de media hora de duración. El rodaje se ha llevado a cabo en la Laguna de Gredos, el Pico Almanzor (cabras hispánicas), Alba de Tormes, Navacerrada, Salamanca... en fin, toda una serie de pueblos que contribuyen a la historia del río.

—¿Desde qué punto de vista están enfocados los episodios?

—He intentado plasmar todas las zonas de influencia del río; principalmente desde su perspectiva histórica —el Duero fue la frontera de la Reconquista—; pero sin olvidar sus aspectos geográficos, etnológicos, psicológicos, etc. Me interesa mostrar la vida del río en entorno tanto físico como humano.

—¿Y la parte técnica?

—Los documentales han sido realizados de una manera heterogénea, variados y saltando de tema. Así, podemos ver a una viejecita de 93 años hilando, pasando más tarde a ver cómo se hacen los merengues. Igualmente, se incluyen entrevistas con los campesinos, aspectos del folklore, etc.

—¿Anécdotas?

—En el pueblo Carpio Bernardo, la pregonera salió a anunciar nuestra llegada. Fue algo gracioso pero también entrañable.

—Háblanos de los pueblos que has recorrido.

—Sobre esto, tendría para escribir un libro. Hay pueblos que están casi abandonados y algunos que no existen en el mapa. Caracena, por ejemplo, es un pueblo que sólo tiene 7 vecinos. En otro aspecto, Calatañazor es un pueblo detenido en la Edad Media. Pero lo que más me ha llamado la atención es la gente que he conocido, gente que está olvidada pero llena de valores.

LOS CORRESPONSALES DE TVE. EN EL VERANO

Carmen L. Sepúlveda sustituye en Nueva York a Jesús Hermida

Los corresponsales de TVE en el extranjero serán sustituidos durante las vacaciones por otros periodistas de los Servicios Informativos. Los puestos que se ocupan son:

Elisa Valero, a Bonn, en sustitución de Manuel Piedrahita.

Carmen Rodríguez de Sepúlveda, a Nueva York, en sustitución de Jesús Hermida.

Julia Bernárdez, a Londres, en sustitución de Juan Roldán.

Manuel Hoggán, a París, en sustitución de Miguel Roldán.

Hablamos con Carmen Rodríguez de Sepúlveda, que aún se encuentra en Madrid, finalizando los trámites para su marcha a Nueva York, donde permanecerá hasta primeros de setiembre.

—Carmen, hablemos de tu trayectoria periodística.

—He estado durante ocho años trabajando en la revista Tele-Radio,

en la que he hecho todos los trabajos propios de una redacción, incluida una corresponsalía en Estados Unidos. Aquí en TVE llevo poco más de un año, en los Servicios Informativos. Mi primer trabajo para la casa fue una entrevista realizada a Joan Miró, con motivo de una exposición celebrada en París el mes de mayo del pasado año, en la que se reunía toda su obra. Por cierto, ésta era la primera entrevista para Televisión Española del genial pintor. También he cubierto la información sobre los acontecimientos de Portugal, así como numerosos reportajes sobre la contaminación, el tema de la mujer, etc.

—¿Cuál va a ser tu labor en Nueva York?

—Intentaré cubrir toda la información que se produzca, aunque esto es muy aleatorio, ya que hay momentos en que el aluvión de noti-

cias es enorme y otras veces disminuye considerablemente, claro que, teniendo en cuenta que Nueva York es, por así decirlo, la capital del mundo, siempre hay noticias.

—¿Te interesa esta nueva experiencia?

—Sí. Muchísimo, aunque sé que el hecho de estar desconectada del país es un "hándicap" que tendré que superar. Durante sólo un mes es difícil ponerse al tanto de todo lo que allí sucede, mientras que los corresponsales que residen allí durante todo el año tienen más oportunidad de controlar mejor todo lo que allí sucede.

AUMENTOS Y DISMINUCIONES EN LA TARIFA DE PUBLICIDAD DE TVE.

Veinte segundos en la mejor hora del día cuestan 590.000 pesetas

Hasta en 1.º de enero de 1976, no se modificarán las tarifas de Publicidad en los anuncios de Televisión Española emitidos de lunes a viernes hasta las 8,30 de la tarde. A partir de las nueve, es decir, los espacios propiamente nocturnos, los precios sufrirán un aumento del 25 por 100 aproximadamente, así como los sábados y domingos que incrementarán sus tarifas proporcionalmente a la audiencia de televisión en estos días.

Igualmente no sufrirán incrementos las tarifas actuales correspondientes al Segundo Programa y Red Insular Canaria, que, en cambio podrán beneficiarse de considerables reducciones durante los meses de enero (20 por 100 de disminución sobre las tarifas) y julio y agosto (con el 30 por 100). Estas disminuciones regirán también para el Primer Programa.

Además de estas disposiciones acordadas por la Junta de Publicidad de RTVE, ésta decidió suprimir el derecho de reserva establecido el año anterior para la publicidad que se contrate con antelación superior a seis meses, y a la autorización para la emisión de Publireportajes, que permitan ofrecer a los espectadores una fórmula de publicidad más informativa en la que se destaquen los procesos industriales y características reales de las empresas y de los productos, de tal manera que contribuya en forma eficaz a una mejor orientación de los consumidores españoles.

NUEVAS TARIFAS DESDE EL 1.º DE ENERO DE 1976 (1)

HORA	L. a V.	PRIMER PROGRAMA		SEGUNDO PROGRAMA
		Sábado	Domingo	
15,00	152.000	175.000	225.000	—
15,30	152.000	175.000	300.000	—
16,00	136.000	275.000	350.000	—
16,30	136.000	275.000	350.000	—
19,15	60.000	75.000	175.000	—
20,00	192.000	225.000	375.000	10.000
20,30	264.000	275.000	375.000	26.000
21,00	425.000	425.000	425.000	35.000
21,30	525.000	525.000	525.000	40.000
22,00	590.000	590.000	590.000	47.000
22,30 (2)	590.000	—	—	—
23,00	525.000	525.000	525.000	42.000

(1) Los precios se expresan en pesetas, referidos a las películas de veinte segundos de duración.

(2) Solamente ciertos días a la semana.

CINE PAZ

Jueves día 7.—Continúa desde las 5. TARZAN Y EL ARCO IRIS y CUANDO LA AMBICION SE TINE DE ROJO.

Viernes día 8.—Continúa desde las 5. TARZAN Y EL ARCO IRIS y CUANDO LA AMBICION SE TINE DE ROJO.

Sábado día 9.—Continúa desde las 4. TARZAN Y EL ARCO IRIS y CUANDO LA AMBICION SE TINE DE ROJO.

Domingo día 10.—Continúa desde las 4. BORSALINO.

Lunes día 11.—Continúa desde las 5. BORSALINO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Martes día 12.—Continúa desde las 5. BORSALINO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Miércoles día 13.—No hay función por descanso del personal.

TEATRO-SALON CERVANTES

Jueves día 7.—Continúa desde las 5,30. UNA ABUELITA DE ANTES DE LA GUERRA y SOL NEGRO.

Viernes día 8.—Continúa desde las 5,30. SOL NEGRO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Sábado día 9.—Continúa desde las 4,30. SOL NEGRO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Domingo día 10.—Continúa desde las 4,30. TARZAN Y EL ARCO IRIS.

Lunes día 11.—Continúa desde las 5,30. TARZAN Y EL ARCO IRIS y CUANDO LA AMBICION SE TINE DE ROJO.

Martes día 12.—No hay función por descanso del personal.

TERRAZA FERRAZ CERVANTES

Jueves día 7.—10 y 11,30. UNA ABUELITA DE ANTES DE LA GUERRA.

Viernes día 8.—10 y 11,30. SOL NEGRO.

Sábado día 9.—10 y 11,30. BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Domingo día 10.—10 y 11,30. TARZAN Y EL ARCO IRIS.

Lunes día 11.—10 y 11,30. CUANDO LA AMBICION SE TINE DE ROJO.

TERRAZA DE VERANO

Jueves día 7; martes, 8; miércoles, 9; Domingo, 10 y Lunes 11.—A las 10 noche. UN CURITA CARON.

Martes día 12 y miércoles, 13.—A las 10 noche. ALELUYA Y SARTANA.

EL DIA 15 JUEGA EL ALCALA EN GUADALAJARA

EL DEPORTIVO DEVOLVERA LA VISITA CON MOTIVO DEL TROFEO CERVANTES

Para que se vea que el Alcalá no se arredra por las dificultades de formación del equipo que ha padecido durante las últimas semanas y que, aunque pueda comenzar a mejorar algo la cosa en estos momentos, sigue padeciendo, lo más seguro es que comience cuanto antes la temporada de competiciones, antes que ninguna otra temporada, puesto que, según nos cuenta el presidente, tienen aceptado un compromiso para acudir a disputar un trofeo a Guadalajara.

Este torneo le enfrentará el próximo día 15 contra el titular del terreno, ese Guadalajara que, descendido la temporada pasada, pese a sus denonados esfuerzos, trata de lanzarse cuanto antes por el camino de la recuperación de categoría. Y al día siguiente —como si fuera en los mundiales— contra el Atlético Madrileño, otro tercera

que el año pasado no ha sido el antiguo "tercera de seda", como se le llamaba con admiración en recuerdo de la famosa "delantería de seda" rojiblanca.

¿Tendrá el Alcalá un equipo suficiente para acudir a Guadalajara el día 15? Habrá de tenerlo, pues, al fin y al cabo, ya se ha comprometido a calzarse las botas para ese día y tiene que hacer honor a su compromiso.

Una cosa que no nos han dicho es qué gana el Alcalá con esta participación en el torneo, pero parece que eso está claro. Gana la devolución de visita al carreña para el trofeo Cervantes. Y también una cierta preparación de cara a este trofeo Cervantes, pues no hay que olvidar que el año pasado consiguió un cuarto —aunque "honroso" como se dice siempre— puesto en una competición de cuatro. A ver qué pasa este año.

DEL 23 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE

Juegos del Mediterráneo

PARTICIPAN QUINCE NACIONES

Argel va a ser desde el día 23 de agosto la capital del deporte mediterráneo, al haber sido designada como sede de los VII Juegos del Mediterráneo, que cada cuatro años repontan en una ciudad del litoral del Mare Nostrum.

Con anterioridad, Alejandría en el año 1951, Barcelona, en 1955, Beirut (1959), Nápoles (1963), Túnez en 1967 y finalmente Esmira en 1971 fueron las etapas por las que han transcurrido los Juegos. Ahora, como fuera anunciado en el tablero eléctrico del Estadio Olímpico de Esmira, Argel será la siguiente posta de la deportiva carrera.

Quince naciones, entre ellas España, tienen anunciada su participación en la capital argelina: Italia, Francia, Yugoslavia, Grecia, Turquía, Túnez, Libia, Líbano, Marruecos, Malta, Mónaco, Siria, Egipto, España y naturalmente Argelia.

Para esta séptima edición de los Juegos se ha confeccionado un programa que incluye 18 deportes, como son: atletismo, baloncesto, balonmano, boxeo, ciclismo, esgrima, fútbol, gimnasia, halterofilia, judo, lucha, natación, saltos de trampolín, tenis, tiro, vela, voleibol y waterpolo. Las pruebas se celebrarán durante dos semanas, desde el 23 de agosto al 6 de setiembre, fechas éstas en que se celebrarán ceremonias de inauguración y clausura.

La representación española, la segunda más numerosa en deportistas inscritos por detrás de Italia y en contraposición a Mónaco, última en esta hipotética lista —con sólo dos levantadores de pesas inscritos—, participarán en todas las modalidades de competición, con 206 deportistas masculinos y 32 femeninos, que irán acompañados por 46 oficiales y 22 personas de servicios.

TV E. ha desplazado un equipo de comentaristas a la capital argeli-

na, quienes transmitirán el desarrollo de las diferentes pruebas en que tomen parte nuestros seleccionados. Este equipo está compuesto por Héctor Quiroga, Juan José del Castillo y Antolín García. Las retransmisiones que ofrecerá TV E. se iniciarán con la ceremonia de inauguración el día 23 y se sucederán a lo largo de los Juegos con conexiones de baloncesto, atletismo (días 31, 1, 3, 4, 5 y 6), voleibol, boxeo, gimnasia, ciclismo y la Ceremonia de Clausura el día 6 de setiembre. Igualmente se ofrecerán resúmenes diarios de los más relevantes acontecimientos de la jornada, para lo que se han desplazado un equipo de filmaciones con Miguel Ors y Carlos Zoda.

OSASUNA, TORREJON Y GUADALAJARA PARA EL TROFEO CERVANTES

No se lo tomen muy en serio todavía porque las dos cosas más folclóricas en esto de organizaciones complutenses son los programas de los toros y del fútbol. Siempre se pretende ir avanzando noticias y luego siempre terminan dando la vuelta. ¿Han visto cómo el "casi retirado" Curro Romero vuelve a torear a Alcalá con su compadre Rafael de Paula? Pues no se fíen demasiado de la noticia, pero mi obligación es darla.

Certificado el Guadalajara para el Trofeo Cervantes, los otros dos equipos prácticamente seguros son el Osasuna y el Torrejón. Una organización con gancho, porque permitirá revivir viejas revalidades que son las que sostienen al fútbol si se llevan bien, amén de contar con el convincente campeón de hace dos años. A ver si esto cuaja ya definitivamente.

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

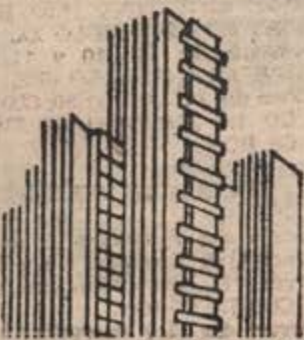
REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Baños - Comedores - Office

Cocinas - Pasillos, etc.

ESTABLECIMIENTOS EN GENERAL

SOLADORES Y ALICATADORES PROPIOS DE LA CASA



AVENIDA GUADALAJARA N.º 5

Alcalá de Henares

Alcalá de Henares

CINE PAZ

Domingo día 19: Sensacional estreno, al mismo tiempo que en Madrid, en el Cine

Albéniz Cinerama
ALAIN DELON en:

BORSALINO

(Eastmancolor)

Un final que debía ser contado ineludiblemente para cerrar con una venganza sin piedad la primera etapa.

RETRANSMISIONES POR TVE. EN LA 2.ª QUINCENA DE AGOSTO

TV E. tiene programado emitir las siguientes retransmisiones durante la segunda quincena de agosto.

FUTBOL

Final del Trofeo Príncipe de España.

Día 16 a las 20.30, desde el estadio del Sardinero en Santander, se transmitirá la final del Trofeo Príncipe de España.

Final del Trofeo Colombino.

También la final del famoso y valiosísimo Trofeo Colombino. La Carabela de Plata, será ofrecida el día 24 a las 22.00 horas desde Huelva.

Trofeo Ciudad de Mallorca.

El día 25 será el Trofeo Ciudad de Mallorca, que contará con el ganador de la Liga y la Copa españolas, el Real Madrid, y con su oponente en la Copa de Europa, el Dynamo de Bucarest entre, otros. La final será retransmitida por TV E., desde el estadio Luis Sitjar a las 22.30.

Trofeo Ramón de Carranza.

El decano de los Trofeos veraniegos españoles, el Ramón de Carranza, tendrá una doble retransmisión. El sábado día 30 y por el Segundo Programa, a las 22.45 se ofrecerá una de las eliminatorias y el domingo día 31, por el Primer Programa, a las 22.45 la final. Ambos encuentros se televisarán desde el estadio Ramón de Carranza.

PIRAGUISMO

Campeonatos de España.

El domingo 17 a las 12.30, desde el Lago de Sanabria y por el Primer Programa se retransmitirán los Campeonatos de España de Piragüismo. Los comentarios correrán a cargo de Celso Vázquez.

ATLETISMO

Encuentro internacional.

El día 17 a las 19.00 horas, TV E. ofrecerá desde el recién remozado estadio de Anoeta, en San Sebastián, la segunda jornada del encuentro internacional de atletismo entre España, Hungría, Yugoslavia y Bulgaria (éste es el primer encuentro entre cuatro naciones a dos hombres por prueba que se celebra en nuestro país. La pista de Anoeta será inaugurada oficialmente con motivo de los Campeonatos de España de los días 1, 2 y 3 de agosto. Es la primera de nuestro país que posee ocho pasillos de material sintético.

JUEGOS DEL MEDITERRANEO, DESDE ARGEL

Los días 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 y 31 de agosto se transmitirá desde Argel, sede de la presente edición de los Juegos del Mediterráneo, las diferentes pruebas que componen esta habitual confrontación deportiva, y en las que intervenga España, así como resúmenes sobre el desarrollo de los Juegos.

El lunes, en el Campo Municipal del Val

Ni presentación ni entrenamiento

SIN EMBARGO, EL AMBIENTE DE LAS CASETAS ERA ALEGRE Y

ANIMADO CON LAS PERSPECTIVAS DE FICHAJES

EL ALCALA SIGUE TENIENDO GARRA Y SON MUCHOS LOS JU-

GADORES QUE ACUDEN ESTOS DIAS A OFRECER SU SERVICIOS

No señores, no hubo presentación en el campo del Val, al final de todo, el pasado lunes. De todos modos, aún había personas alegadas a la sociedad que nos decían que sí, que habría acto, aunque no sería más que un entrenamiento. Pero ha sido no; no, porque no había demasiados fichados de todos modos y, discretamente, nos comentaban que tampoco habían acudido todos los que se esperaban.

Cuando hemos llegado al campo hemos visto los clásicos corrillos de público en pretemporada. En las gradas de la tribuna, con treinta y siete o treinta y ocho grados a la sombra, público; poco, pero público que espera a ver qué comienza a deparar el futuro para el Alcalá.

En las casetas, mucho ambiente y yo diría que alegría incluso, como si las cosas comenzaran a arreglarse porque, aunque me equivoque, me da la impresión que no son de esas alegrías forzadas en las que la procesión va por dentro.

El cambio, como se decía hace unos días, hecho una pena, con la hierba totalmente desaparecida en algunos trozos y amontonada irregularmente en otro. La banda sur se mantiene regularmente y los dos corners de la mitad se pueden ver. Cuando llegamos, el agua cae mansamente sobre el césped en un intento de tonificarlo, pero pienso que este campo necesitará bastante más que el riego por aspersión para quedarse como nuestro señor, el balón, manda.

En los vestíbulos de las casetas vemos ya caras conocidas. A bravo, quien nos dice que lleva ya veintisiete años amasando piernas complutenses; a Ismael Valle que entra y sale en su eterno estira y afloja de cuartos, pero ya digo que con la sonrisa en los labios, como si las cosas le fueran bien; sentados en un banco, Alfredo y Mozún. El defensa nos dice que quien nos ha contado eso de que él no puede jugar ya en otro club que no sea el Alcalá. Se lo decimos. Y nos lo niega. Según él, lo de la edad no tiene nada que ver con sus posibilidades de futbolista:

—Yo puedo jugar con quien quiera. Bueno, con quien quiera, no, porque entonces me iría a jugar con el Real Madrid. Pero puedo jugar con cualquier equipo al que interese. Por ejemplo, si quiero jugar en Tercera, no tengo más que hacerme profesional y ya está.

Le argüimos que sí, pero que tiene que hacerse profesional y eso puede tener también sus contras. Y nos dice que, de todos modos, sin profesionalizarse él puede jugar donde le parezca.

—¿Y lo de la edad, qué?

—Si yo estuviera ahora jugando en Tercera, que es lo que le pasó a Cocero, no podría venir a la Regional, quizá. Pero jugando en esta división puedo ir a cualquier categoría regional o nacional.

—Bueno, ya que hablamos de esto ¿es verdad o no que has pedido todos esos cuartos al Alcalá?

—¡Toma, claro que los he pedido! Y si me los dan ¡mejor para mí!

—¡Bueno, bueno! Explicanos un poco eso, porque me da la

impresión de que estás a punto de firmar y por bastante menos de lo que pedías. ¿Por cuánto?

Mozún se ríe y me dice que es preferible que no me cuente la cantidad porque entonces se podrían enfadar los "chavales". Hablando de edad, le dice Bravo que no aparenta veintidós años y nos contesta que no, que acaba de cumplir los veintitrés. Luego, ya más serio, nos dice que tiene treinta años recién cumplidos.

En fin, según avanzan los días, ya se va "oliendo" el fútbol en las cercanías del Val. A uno, que está un poco fatigado de ver caras nuevas todos los años, el gustaría que el Alcalá, con derecho de retención o con lo que fuera, consiguiera ir montando un equipo coherente de modo que no tuviera necesidad de buscar todos los años el equipo prácticamente entero, sino sólo los que necesite para reforzarse.

De cualquier modo, hemos de decir que hemos visto un buen ambiente en el Val, pese a no haber habido presentación. Al menos, un ambiente mejor de lo que esperábamos. A ver si continúan las agradables sorpresas.

F. VADILLO

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES

GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO

CONEXION CON TODAS LAS COMPANIAS DE SEGUROS

Siete Esquinas, 7



ALCALA DE HENARES



Otro cambio en el programa de ferias

CURRO ROMERO SUSTITUYE EL DIA 28 A SEBASTIAN CORTES. SU GRAN TRIUNFO EN "LA CORRIDA DEL ARTE" HA PROVOCADO EL CAMBIO PORQUE PARECE QUE YA NO SE RETIRA EL "FA-RAON DE CAMAS"

Un cambio sustancial en la última corrida de Ferias Curro Romero sustituye a Sebastián Cortés y formará junto a Paco Camino y Rafael de Paula. Como información para que nuestros lectores sepan de que va, he aquí la crónica desde Jerez de nuestro corresponsal Rafael Ruiz Boffa, del sensacional mano a mano Romero-Paula.

Imaginaros como estaría el crítico cuando desde hace unas fechas quedó enterado de que el cartel que el Sr. Balaña había montado para la X Corrida del Arte del Toreo a celebrar en Jerez de la Frontera, estaba formado por seis toros de los Herederos de D. Carlos Nuñez para un mano a mano entre Curro Romero y Rafael de Paula. La incertidumbre existió hasta momentos después de las siete y media de la tarde del domingo día 27 de Julio de 1975, cuando el torero de Camas, recibía al primero de la tarde, número 16 con 480 kilos sobre los costillares. Códico, negro y de poca presencia como todos los que se fabrican en los "Derramaderos" pero de "duerce" para quienes pueden permitirse el lujo de lidiarlos. Cinco verónicas que se jalean una a una. Una vara corta de la que sale doliéndose el "nuñez. Quite de Curro con dos verónicas lentísimas, casi a cámara lenta. Se cambia "el tercio y tres pares regulares, para la faena muleteril antológica a base de redondos en tandas de a tres y el de pecho. Tres naturales y trinchero torerísimo. Dos derechazos más molinete y desplante. Un ayudado para un pinchazo sin soltar, el toro hace por Curro. Otro hondo con "carrerilla" y descabello certero. Aplausos al toro y al torero se le obliga a dar la vuelta al ruedo.

Su segundo, tercero de la tarde, número 149 con 474 kilogramos, descarado, veleta y cara "cabra". Lo recibe y nos da lección de como se torea con la capa, rematando colosalmente con media verónica rodilla en tierra que queda allí en el albero jerezano para los siglos de los siglos. Una vara sin apretar y quite con dos verónicas y media de antología, que le obliga a saludar desde el tercio. Tres pares buenos y faena con la muleta que uno gustaria ser más que crítico taurino, pintor, poeta o escultor para dejar inmortalizado cuanto CURRO

ROMERO ejecutó en el albero de la calle del Circo. Desde los cuatro ayudados por alto hasta que rodó el toro al cuarto pinchazo y descabello, todo fue ARTE y del caro, de ese que el "vil" dinero no podría pagar. Redondos interminables y naturales largos como el "jipio" de una "soleá". Los de pechos, para "carteles" y los dextreros. Imposibles de describir en letras de imprenta. Ya piden la oreja, trinchero y desplante. Tres pinchazos sin soltar antes de ese final citado. Una oreja por unanimidad y dos vueltas al ruedo, cuando CURRO ROMERO, por la gracia de Dos, tuvo en sus manos los máximos trofeos. Pero qué importa, allí quedó para los anales de la Historia del ARTE DE TOREAR.

Quinto de la tarde, tercero del de Camas, número 146 y 465 kilos, chico (el más pequeño del encierro), recibe cuatro y media verónicas a capote recogido jamás vistas por este crítico en cuanto a belleza, lentitud, temple y mando. Una varita y quite con dos y media verónicas gradiosas. Cambio y tres pares de banderillas pésimos. Qué profesionales! Dos redondos y cuatro naturales muy rápidos y casi desconocidos por cuanto esta tarde estamos viendo. Tres derechazos y uno por alto, desplante muy torero y estocada en su sitio que basta, petición y vuelta, invitando a su compañero, quien accede, saludando ambos desde el tercio.

El primero de RAFAEL DE PAULA, segundo de la tarde tenía el número 12 y pesaba exactamente media tonelada. Recibe seis lances rápidos y sin recogerlo con temple se lo lleva al caballo. Vara larga y quite con dos verónicas regulares, para media "su generil" o sea inmensa. Cambio y dos pares excelentes de Almensilla y uno de "El Pirlo" quienes tienen que saludar desde el tercio. Faena muleteril de trasteo, cuatro redondos y uno de pecho colosal. Más redondos y trinchero. Palmas por "bulerías" que se callan nada más que comenzar, quizás para "paladear" lo que Rafael el de Santiago está haciendo. Cuatro naturales y otro de pecho para cartel de feria. El diestro está valiente y se cruza constantemente. Trinchero, dos redondos y un molinete para desplante muy torero. Pinchazo sin soltar y una hasta la bola que basta. dos orejas

pir unanimidad, palmas por bulerías por cuantos casi llenan la sombra y cubren a media el sol y vuelta triunfal.

Cuarto de cartel, segundo de RAFAEL DE PAULA, número 5 con 495 kilos sobre los esqueletos. Cómodo y con tendencia a huir. Dos lances y desistió. Una vara, para quite con una verónica que rompe el capote. Otra vara y quite de Curro sin exposición. Par de Chaves Flores finísimo y dos regualres. Trasteo, tres derechazos y repite. Cuatro más y deja la faena por culpa del toro que está muy distraído o quizás a falta de una tercera vara que el Sr. Presidente no ordenó. ¡Algunas veces deben existir aunque sean "nuñez", toros que permitan los tres puyazos Sr. Piñero verdad! Pinchazo y una casi perpendicular y descabello certero. Saludando desde la barrera.

Y sexto de la tarde, último de esta X CORRIDA DEL ARTE DEL TOREO, número 144 con 470 kilos, veleta y cara novillo engordado. Cinco lances y media verónica grandiosa aunque el primero no tuviera el temple de los cuatro restantes. Gran ovación. Vara larga y cambio. Quite con tres verónicas y media de FRENTE que ni Belmonte ni nadie, hubiera mejorado, palabra. Tres pares buenos, y faena con la muleta deshilvanada, por alto ayudados ganando terreno desde tablas al centro del anillo. Naturales y el de pecho con más deseos que acierto. Más naturales insistiendo sobre un tororoso, hasta que le desarma. Quiere y no puede, y decide matarlo de media trera que basta. Petición, vuelta triunfal y salida en hombros en unión de Curro.

Y he aquí, esta breve reseña que pretendió relatar cuanto en el coso de la calle Circo ocurrió en la tarde del 27 de Julio y durante la celebración de la X Corrida del Arte del Toreo. A la media hora de terminar el festejo cientos de golondrinas revoloteaban por el anillo, quizás organizando cientos de viajes para llevar la nueva buena; "EL TOREO SE HIZO ARTE, GRACIA A CURRO Y RAFAEL, SUS MEJORES INTERPRETES". Así da gusto, pero imaginaos cuanto pasamos hasta ver que la manecilla del reloj tenía las siete y media pasadas...

Bibliotauroteca

"EL GALLO"

de FRANCISCO NARBONA

Durante muchos años vimos por la pequeña pantalla a Francisco Narbona como corresponsal de T.V.E. en Roma, después, hace muy poco tiempo fue nombrado director de T.V.E. del Centro Emisor del Sur en Sevilla. Creo y sin temor a equivocarme Francisco Narbona nació bajo la mirada de Nuestra Señora del Rocío y a unos metros de la Giralda, y si no es así, es una pena, porque él quiere a Sevilla tanto que parece uno más de los que pasean diariamente por Siervas o van durante toda la temporada a la Real Maestranza, e incluso los domingos de 40 grados.

Francisco Narbona, es el autor de la obra que hoy ocupa nuestro comentario, «El Gallo» (Semblanza de un torero fabuloso), he ahí nuevamente ese sevillanísimo de este gran periodista. El libro posee unas excelentes fotografías de Baldomero, Vandel, Rivero, Vall, Vidal, Serrano, Mari y Luis Arenas, y la portada es obra de Ismael Cuevas, está impreso por S.A.E. Gráficas Espejo de Madrid y vio luz en el 1960.

«El Gallo», fue para el mundo del toro un genio indiscutible e incomparable. Rafael Gómez, hijo de don Fernando y de la señora Gabriela, y hermano mayor de «Joselito» fue el «Divino Calvo» con suficiente personalidad para no sólo escribir de él, esta pequeña biografía, sino toda una tauromaquia con suficiente argumento para ser leída en varios volúmenes.

«El Gallo», así simplemente, es la obra de toda una época en el torero, época que comienza en Madrid, porque de allí era el «divino», hasta aquel 26 de mayo cuando fue enterrado en el cementerio de San Fernando y que en el epílogo de este libro Narbona nos lo describe así:

«... a la izquierda del paseo central, que preside el Cristo de Sucillo, se levanta un grupo escultórico, firmado por Benlliure, en memoria de «Joselito», cuyos restos reposan allí. Es una escena conmovedora. Unos gitanos —bronce trabajado a cincel— llevan, pasito a pasito, como corresponde al ascenso al cansancio de la raza, a José dormido en blanco mármol. Una Virgencita guía los pasos de la caravana... Bajo esa procesión silenciosa, que en la noche parece cobrar vida, bajo la luz de la Luna, reposará también, por los siglos, Rafael el Gallo. Allí se extinguirá la criatura física, ley fatal de la vida, mientras su nombre, hecho mito, vivirá eternamente en el recuerdo de los hombres».

Otro título, un gran libro, una hermosa biografía que a todos nos gustaría leer...

Nombres Extranjeros, NO

La comisión de Policía Urbana ha propuesto nuevas series de nombres para calles complutenses actuales y de futura creación. Como ya viene siendo habitual en esta comisión, continúa la tendencia a agrupar las calles de un mismo barrio bajo denominaciones que tienen entre sí estrechos vínculos históricos. Por ejemplo, acaba de nacer un barrio de los Santos Niños, situado en las proximidades de la ermita, que recibirá nombres relacionados con los pequeños mártires complutenses.

También ha sugerido nombres estrechamente vinculados a Cervantes para tres calles: Astrana Marín, Diego de Clemencín y Lord Carteret, cada uno de ellos distinguido en la lucha histórica por revalorizar de un modo u otro la figura de Cervantes.

Los dos primeros han sido aprobados por la corporación, pero al último ha opuesto un reparo el primer teniente de alcalde, señor Sancho, cuando ha dicho que, sin ignorar los cordiales motivos de agradecimiento que deben sentir los alcalaínos por el aristócrata inglés, creía que no debían ponerse nombres extranjeros en las calles complutenses, ya que resultan de difícil pronunciación y ortografía en castellano y podrían dar motivos para confusiones en el servicio de Correos. El pleno ha estimado esta objeción y la propia comisión proponente la ha aceptado y retirado el último de los nombres propuestos, que será sustituido por otro de las mismas características, pero más fácil de escribir en castellano.

FERIAS Y FIESTAS DE ALCALÁ DE HENARES

Agosto 1975

He aquí el diseño del cartel que simbolizará en 1975 las ferias y fiestas de agosto. Si, señores, han leído bien por aquí este año se vuelve a la denominación tradicional de «ferias y fiestas», con gran contentamiento de los alcalaínos que no son capaces de imaginar éstas sin aquéllas, al menos de modo simbólico.

El cartel es obra de Carlos Querón y Modesto Quijada y es el mismo que obtuvo el año pasado el tercer premio en el concurso convocado. Ya que hablamos de él, sepamos que cada uno de los carteles que van a ser pegados en las fiestas por esas banderas y esos escaparaes valen setenta y dos pesetas, según nos informa la comisión de festejos.



LIMITES COMPLUTENSES PARA EL USO DEL CINTURON DE SEGURIDAD

Una cuestión que tiene bastante más importancia de la que parece a primera vista, se está estudiando por la comisión de Policía Urbana complutense: la de fijar los límites urbanos de la ciudad en los que se refiere al uso del cinturón de seguridad. Todo conductor sabe ya que en las vías interurbanas es obligatorio su uso, so pena de arriesgarse a la correspondiente sanción que es

muy fuerte. Según nos dicen, Tráfico aplica la denominación de vías interurbanas a todas aquellas que hay antes de llegar a los carteles indicadores de la ciudad.

Repetidamente hemos dicho que los de Alcalá están muy mal puestos o, por lo menos, muy mal respetados, pues no cabe duda de que han sido absorbidos por su creci-

miento en todas direcciones hasta el punto de que por algunas partes se llevan recorridos centenares de metros por el interior de la ciudad cuando se llega a él. El Ayuntamiento pedirá a Obras Públicas que retire estos carteles hasta el sitio más conveniente, pues hay muchos trayectos que son netamente urbanos, pese a que la observancia rígida del cartel pueda indicar lo contrario.