



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULPIA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 417 - Precio: 10 ptas. - Alcalá de Henares, 9 de agosto de 1975

CON LA APERTURA DE LA OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Alcalá, ante un amplio horizonte de posibilidades turísticas

ENTRE LAS POSIBILIDADES YA HECHAS REALIDAD HAY QUE INCLUIR LA VISITA DIARIA AL ALCALA MONUMENTAL

Aunque provisionalmente, se ha regulado ya el horario de verano para el naciente turismo alcalaíno en el que hay puesta muchas esperanzas de índole económica y de desarrollo netamente complutense.

Como es natural, todo el movimiento turístico gira en rededor de la recién inaugurada oficina municipal de información turística.

Por el momento, el horario de apertura de la oficina es de tres horas diarias, desde las once de la mañana hasta las dos de la tarde.

Luego hay otras visitas a monumentos, como en los casos concretos del Paraninfo, que puede ser visitado de once a una y de cinco a ocho, y el de la Universidad y la Capilla cisneriana, que están abiertas al público durante cuatro horas al día, desde las once a la una y desde las cinco a las siete de la tarde.

Y lo más importante puede ser seguramente el recorrido turístico por el Alcalá Monumental, que sale del Ayuntamiento y va haciendo una larga jornada de marcha por los enclaves más significativos de la historia complutense: Magistral, Palacio Arzobispal, Convento de la Imagen, Casa de Cervantes, Universidad, etc.

Aún hay cosas que quedan un tanto marginadas, como el museo complutense. Pero está claro que el turismo, naciente como

hemos dicho, ha de desarrollarse en el futuro con arreglo a las posibilidades que la ciudad ofrece. De momento, ya está en marcha.

En nuestra foto, un momento

de la inauguración de la oficina municipal de turismo, a la que asistió el director general de Régimen Jurídico de la prensa, don Antonio Huerta y Álvarez de Lara.



¡ ATENCION !

AL COMPRAR
ESTE EJEMPLAR
EXIJA EL
SUPLEMENTO
DE BOLSILLO
CON EL
PROGRAMA
DE FIESTAS

MUVI, S. A.

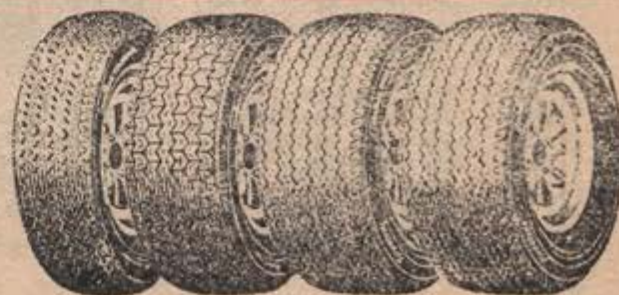
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 1112131
ALCALÁ DE HENARES

Concesionario

venta
y montaje
de
neumaticos

Firestone



TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

AGENDA COMPLUTENSE

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE AGOSTO Y SETIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19.—	Magistral San Pedro
19.—	Parroquia Santo Angel
20.—	Magistral San Pedro
20.—	Parroquia Santa María
20.—	Parroquia Santiago
20.—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé

MAÑANA

Horas	Iglesias
8.—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9.—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10.—	Parroquia Santa María
10.—	Parroquia Santiago
10.—	Parroquia San Diego
11.—	Magistral San Pedro
11.—	Parroquia Santiago
11.—	Parroquia Santo Angel
11.—	Parroquia San Isidro
11.—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12.—	Magistral San Pedro
12.—	Parroquia San Isidro
12.—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13.—	Magistral San Pedro
13.—	Parroquia Santiago
13.—	Parroquia San Isidro
13.—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María (septiembre)
14.—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19.—	Parroquia Santa María
19.—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermita Ntra. Sra. del Val
20.—	Oratorio San Felipe
20.—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21.—	Magistral San Pedro
21.—	Parroquia Santiago

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 9

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del doctor doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada Paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Juan Goya Ramos. Pryconsa, bloque A, portal 10.

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1, c/v a Santa Ursula (junto al Cine Alcalá).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoíz y Velarde, 2 (próximo al Parque).

DOMINGO DIA 10

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).
Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajereros, 4 (frente al Ayuntamiento).
Farmacia del licenciado don Victorino Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z, Colonia Pryconsa.

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación).

LUNES DIA 11

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida de Nuestra Señora de Belén, 44 (Barrio del Pilar).
Farmacia del licenciado don Julio Cramorro Díez. Generalísimo, 99.
Farmacia de la licenciada doña Eloísa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10.

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto a la vía férrea).

MARTES DIA 12

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle del Parque (junto a la calle Torrelaguna).
Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libreros, 50 (Cuatro Caños).
Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (local primero).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida de los Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).

TELÉFONOS DE INTERÉS

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1568.

Cartelera Cinematográfica

Cine Paz.

Sábado día 9.—Continúa desde las 4. TARZAN Y EL ARCO IRIS y CUANDO LA AMBICION SE TIENE DE ROJO.

Domingo día 10.—Continúa desde las 4. BORSALINO.

Lunes día 11.—Continúa desde las 5. BORSALINO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Martes día 12.—Continúa desde las 5. BORSALINO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Miércoles día 13.—No hay función por descanso del personal.

Teatro

Salón Cervantes

Sábado día 9.—Continúa desde las 4,30. SOL NEGRO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Domingo día 10.—Continúa desde las 4,30. TARZAN Y EL ARCO IRIS.

Lunes día 11.—Continúa desde las 5,30. TARZAN Y EL ARCO IRIS y CUANDO LA AMBICION SE TIENE DE ROJO.

Martes día 12.—No hay función por descanso del personal.

Terraza Velano Cervantes

Sábado día 9.—10 y 11,30. BUCANEROS DEL SIGLO XX.

Domingo día 10.—10 y 11,30. TARZAN Y EL ARCO IRIS.

Lunes día 11.—10 y 11,30. CUANDO LA AMBICION SE TIENE DE ROJO.

Terraza Ferraz

Sábado día 9.—A las 10 noche. UN CURITA CAÑON.

Domingo día 10.—A las 10 noche. UN CURITA CAÑON.

Lunes día 11.—A las 10 noche. UN CURITA CAÑON.

Martes día 12.—A las 10 noche. ALELUYA Y SARTANA.

Miércoles día 13.—A las 10 noche. ALELUYA Y SARTANA.

SE VENDE PISO con facilidades

GRAN OCASION

RAZON: Río Guadalquivir, 24
A partir de las 7 de la tarde.

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 1:	742
Día 2:	145
Día 4:	426
Día 5:	407
Día 6:	949



Sería muy conveniente

Una comisión pro Universidad

No vánds a ser tan ingenuos que aseguremos que el retorno de la Universidad ha complacido a todos los alcaláinos, nativos y de adopción. Sabemos perfectamente de un residente que lleva aquí escasos años y dijo poco más o menos su lamentación en estos términos: "¡Siglo y medio esperando este retorno y tiene que tocar precisamente cuando yo estoy aquí!"

Sin embargo, una sociedad está verdaderamente madura cuando en ella se puede producir el suficiente contraste de pareceres y, para nosotros, suficiente contraste es ser capaces de opinar incluso contra lo incontrovertible. No hay verdadera libertad si no hay la libertad de equivocarse.

Por otra parte, hay que entender que si los alcaláinos, nuevos o viejos, sea cualesquiera su dedicación, ven el retorno de la Universidad bajo la doblemente positiva faceta de un acto de justicia histórica con una ciudad a la que fue arrebatada en acto de tremenda arbitrariedad, y de la oportunidad para que ellos o sus hijos puedan seguir unos estudios que de otro modo no les sería asequibles, no faltan quienes se preocupan por la incidencia que la mezcla obrero-estudiante pueda tener para la tranquilidad de su empresa. Y particularizaremos porque si escribiéramos "el mundo empresarial", estamos seguros de que tal mundo comprendería sin duda las enormes ventajas que para su prestigio e incluso para su futuro desarrollo tiene su ubicación junto a una universidad. Para quienes conocen las vertientes universitarias del mundo entero, queda bien clara la vinculación Universidad-Empresa en el mundo occidental, hasta el punto de que no es posible concebir una Universidad boyante y disparada hacia el futuro sin la colaboración de la Empresa; y, paralelamente, no es posible concebir una Empresa verdaderamen-

te eficiente y dispuesta a ocupar un lugar de privilegio en el planeta sin la aportación de recursos intelectuales por parte de la Universidad.

Sirva esto como tranquilidad para esos espíritus que piensan que la Universidad va a venir a complicar la vida complutense, ya suficientemente complicada por sí en estos momentos.

Al propio tiempo, deseamos echar nuestro cuarto a espadas sobre otro tema de no pequeña importancia y que, de algún modo, puede estar vinculado con lo anterior.

Tocando ya con los dedos la Universidad que ha de abrir sus puertas el próximo día cuatro de octubre, si fuéramos supersticiosos, los cruzaríamos a la italiana, pues recordamos que hubo también un mes de agosto, hace dos años, cuando este retorno parecía absolutamente evidente —tanto como para que los alumnos se fueran a matricular ya en estas aulas— y se fue al limbo de lo posible pero irrealizado.

Así, pues, cabe sin duda la conveniencia, incluso la necesidad, de nombrar una comisión ciudadana que se encargue de dar esos empujones o hacer esos "marcajes" a los asuntos que tantas veces son esenciales para que cuaje un gran asunto en espléndida realidad.

En principio, parece lo más normal que esta comisión sea encabezada por el Ayuntamiento, por el propio Alcalde, o, si él delega, por la teniente de alcalde de Cultura doña Asela Sanz, que es una experta en batallas por centros docentes en general y por la Universidad en particular.

Bien entendido que esta comisión no podría ser únicamente representativa sino de trabajo, puesto que de trabajar se trata, creemos debían integrarse en ella personas o entidades netamente alcaláinas, entusiastas de lo

(Continúa en la pág. siguiente)

Un recurso económico propio

EL TURISMO COMPLUTENSE

Volvemos sobre nuestra tesis, ya defendida en todas las ocasiones en que es oportuno sacar a relucir el tema, de que el turismo puede y debe ser el manantial de ingresos complutense de carácter más genuinamente propio y, en consecuencia, el que debe ser promovido con el máximo cariño, pues significa algo absolutamente ligado a la propia esencia de la ciudad.

¿Por qué ha permanecido en un claro ostracismo durante años, pese a que la belleza turística era juzgada casi necesariamente por cualquier población que tuviera media docena de piedras por enseñar o unos cientos de metros de playa que ofrecer? Tal vez, sin duda, porque Alcalá ha dedicado todo su empeño en estos años a jugar la partida industrial, partida que a estas alturas seguimos sin saber si ha ganado o ha perdido, pensando en la pura lógica de una ciudad que, al final, no tiene otro remedio que ser ella misma. En la medida que la industria llegada en estos últimos años, a todos los niveles, desde los directivos hasta los peones, se integre dentro del soporte ciudadano, podremos decir que la tentativa industrial ha tenido éxito. Sí, como es de sospechar, gran parte de las sedes sociales de estas empresas se encuentran fuera de la ciudad; sí, como parece palpable, gran porcentaje de los altos directivos no se vinculan a la realidad complutense, si no como el lugar de trabajo y no de vivencia; sí, en fin, las oleadas inmigrantes de mano de obra no decantan con su afición a la ciudad en que se insertan, hay motivos para suponer que el experimento industrial es decepcionante en la ciudad.

De ahí que la búsqueda del turismo, al tiempo que es el alumbramiento de un

manantial de recursos virtualmente inagotable y hasta afectado de desarrollo creciente por su propio impulso una vez lanzado, es desde luego el reencuentro de la ciudad consigo misma, la vuelta de sus miradas hacia un interior que ha permanecido obnubilado por la atención extraña durante largo tiempo en detrimento de la propia comprensión.

¿Quiénes van a beneficiarse del turismo? En definitiva, los mismos que se benefician en todas partes. Los comerciantes, los empresarios de hostelería, los inversores y, en correlación, una población en general que verá nacer nuevos puestos de trabajo con la alta cualificación que la competencia turística entraña a la hora de la verdad.

Alcalá, ya hay que suponerlo, no va a ser una población de turismo barato. Es virtualmente imposible, tal y como se ha puesto el nivel de precios en todos los órdenes, desde la comida hasta los salarios. Ya hemos tratado otras veces de este asunto. El turismo nace, tradicionalmente, en zonas de escaso nivel de vida, donde puede encontrarse de todo y barato. En zonas desarrolladas, la propia ley de oferta y demanda hace que se disparen los precios, de modo que el aprovechamiento económico del manantial turístico tiene que hacerse mediante otros sistemas de explotación.

Pretender montar un «turismo de alpargatas», como se ha bautizado de modo muy gráfico a un género turístico, al más abundante, es ir derechos al fracaso. Hay que resignarse a que el planteamiento sea caro. Pero, en contrapartida, hay que ofrecer un gran nivel, lo que significa que deben

(Continúa en la pág. siguiente)

UNA COMISION PRO UNIVERSIDAD

(Viene de la página anterior)

complutense y dispuestas a trabajar denodadamente y sin desmayos por una causa tan sagrada en Alcalá que casi podría decirse "La Causa".

Una comisión a un tiempo representativa y laboriosa es algo que no puede dejar de ser sumamente fácil montar, puesto que no ha de ser cosa difícil encontrar un puñado de fervientes alcalaínos dispuestos a integrarse en ese secular sentimiento prouniversidad de modo activo. Porque ahora, cuando los frutos parecen más maduros y al alcance de la mano, es cuando hay que extremar las precauciones para que no se malogre todo absurdamente por una inesperada tormenta de verano.

H. GARCIA

EL TURISMO COMPLUTENSE

(Viene de la página anterior)

quemarse las etapas necesarias para que una criatura tan esperanzadora nacida no se malogre por sola falta de ambición.

Hay que promover con decisión, gastando el dinero que sea necesario porque hay que olvidarse ya de una vez de las épocas heroicas o de esas promociones que pretenden hacerse a base de no regatear ningún esfuerzo más que el económico. Aquí hay que llevarlo a cabo todos porque tenemos fe en que tal siembra debe aportar el ciento por uno.

El recién nacido turismo complutense debe ser preparado inmediatamente para su puesta de largo ante toda España y —¿por qué no?— ante todo el planeta turístico que nos llega a España, la mayoría del cual procede del área del Mercado Común. Hay que tomar contacto con las agencias, hay que hacer publicidad en los medios más rentables y en los momentos más oportunos; hay que ir a ofrecerse a las mismas fuentes del turismo europeo.

Hay que moverse con ambición porque el esfuerzo está destinado a ser rentable y seguro.

TAMBIEN DEBERIAN PARTICIPAR LAS NUEVAS BARRIADAS

DEMASIADA CONCENTRACION EN LOS ESCENARIOS DE LAS FIESTAS

PESE TODAS LAS PROMESAS, EL PARQUE NO SE ARREGLA DEBIDAMENTE DESPUES DE LA CELEBRACION

Da la impresión de que existe un esfuerzo consciente para aglutinar en el recinto festivo del parque O'Donnell todos los espectáculos, todas las diversiones y todas las atracciones de las Fiestas.

El resultado de ello es que, a cambio de una animación masiva en el recinto ferial que se ha dado en llamar pomposamente «El Real de la Feria» barrios enteros quedan vacíos, despoblados, como si las jornadas de fiesta no fueran con ellos.

Esto tiene su lado dulce y apropiado, desde luego, pero también lo tiene amargo.

Es interesante concentrar las fiestas o, para expresar más correctamente nuestra idea —que repudia la concentración masiva—, separarlas de las viviendas porque espectáculos que se prolongan hasta altas horas de la noche, con los ruidos y las molestias inevitables, son irreconciliables en absoluto con la necesidad de descanso que tiene una población eminentemente trabajadora. Es bueno que tal concentración dé una idea de gran brillantez y animación de las fiestas.

Pero hay muchos actos que tal vez pudieran organizarse en lugares muy diferentes, de modo que toda la ciudad viviera las jornadas festivas. Ello sería perfectamente hacederlo sin necesidad de molestar a los habitantes de los barrios. Al contrario, se trataría de ponerles fácil y a su alcance la diversión. Amén de que el comercio, muy particularmente el de hostelería, tendría menos motivos para quejarse de unas fiestas que cada vez le van resultando más perjudiciales.

Si cada barriada tuviera su parcela festiva, tal vez con una organización en la que colaborara activamente una

comisión de vecinos de cada barrio, la animación ciudadana sería a no dudarlo mucho mayor, aunque no fuera más que por el constante trasvase que se produciría entre unas y otras zonas, toda vez que sus habitantes querrían apurar todas las novedades.

La concentración de público en las ferias ha llegado justo al punto en que ya no se cabe y es no poca molestia tener que acompañar a alguien por unos pretensos jardines llenos de polvo y ruidos.

Encima, tal concentración resulta tan sumamente perjudicial para el Parque O'Donnell que hay motivos muy fundados para temer por su desaparición. Cuando las ferias se llevaron allí, hace unos años, por primera vez, este periódico expresó su temor por el destino de la única zona verde de consideración que tiene la urbe. Incluso el año pasado renovábamos nuestra intranquilidad y, como de costumbre, se nos aseguraba que, inmediatamente de terminadas las fiestas, se procedería al arreglo del parque.

El tiempo ha demostrado una vez más el incumplimiento de esta promesa hecha a los amantes de las plantas y de las zonas verdes. Los cuadros donde se pusieron las «casetas» ha continuado, incluso con sus escombros; aquéllos donde se ponen puestos ambulantes de comidas y bebidas parecen hoy aún los mismos eriales que cuando se levantó el campo por los feriantes. Los setos muestran los pasos que parecen trochas silvestres y todo, en conjunto, da la impresión de absoluta dejadez, peor aún, de absoluto desinterés por un parque que fue amorosamente cuidado hasta hace sólo unos años —¡aquellas severas re-

primiendas por cortar una flor!— y que, desde que fue invadido por la feria, se ha convertido en gran parte, en eso, el escenario de la feria, perdiendo una gran parte de su tamaño y de sus posibilidades, precisamente cuando el tamaño de la ciudad se ha multiplicado por diez o por más desde la época en que se plantó.

No nos opondríamos a ello si la política municipal hubiera sido capaz de proporcionar nuevas zonas verdes, nuevos parques tan estupidamente convenientes, nuevas plazas verdaderamente ajardinadas; no nos opondríamos si cada vez que el municipio corta un árbol por la razón que sea, incluso por la de sembrar praderas en el propio parque O'Donnell, plantara diez en otro sitio, donde fuera. Pero no es así.

En consecuencia, creemos que para años venideros es necesario reconsiderar el escenario o los escenarios de unas fiestas que están destrozando la única mancha verde de consideración que hay en toda la ciudad. Sobre todo cuando se comprueba que, pese a todas las promesas, no se arregla lo que se estirpa. Es muy posible que si las promesas se cumplieran, si la Hacienda municipal complutense comprobara que los excesos de las fiestas con el Parque obligaban a disponer medio millón de pesetas o más para ponerlo de nuevo en condiciones de uso y disfrute según los fines para los que fue concebido, no se tardaría en comprender que era preciso trasladarla a otro sitio más grande, donde cupieran mejor los cachivaches, los bailes y la gente, a la par que menos delicado, menos frágil que este parque la mitad del cual empieza ya a producir nostalgia a causa de las fiestas de agosto.

M. VECINO



INDICIOS DE FRENAZO

La Industria afloja el acelerador en Alcalá

- ★ JUNTO A LAS LOGICAS DIFICULTADES DE UN AÑO DIFÍCIL HAY QUE AÑADIR EL ASOMBROSO ENCARECIMIENTO DE LOS TERRENOS EN CUALQUIER LUGAR DEL TÉRMINO
- ★ ADEMÁS HAY VERDADEROS PROBLEMAS PARA CONSEGUIR MANO DE OBRA BIEN CUALIFICADA

Aunque sin datos suficientes para cuantificar debidamente la tendencia, datos que no pueden detectarse sin el debido instrumento estadístico, queda perfectamente claro que la tónica de crecimiento acelerado complutense se está frenando cada vez más rápidamente, muy especialmente en el sector industrial.

En estos momentos, la industria comienza a ver con relucencia unos terrenos encarecidos al límite y cuyo encarecimiento no responde en absoluto a una dotación de servicios, cuya principal característica es precisamente brillar por su ausencia, sino a algo tan nefasto como la pura especulación de los terrenos que ya veremos si el famoso plan general, su avance y las normas subsidiarias en él basadas, van a frenar o a estimular, si es

que no lo está estimulando ya.

La consecuencia del encarecimiento está bien clara. Cuando terrenos puramente agrícolas comienzan a ser considerados sin más como urbanos, la industria tiene que considerárselo muy seriamente y ya lo está considerando y huyendo del caro Alcalá hacia unos pueblos de la comarca que comienzan a absorber muchas industrias de pequeña entidad o almacenes en los que se compra el terreno y se construye con menos dinero de lo que valdría sólo el solar en Alcalá.

Lo malo es que hay mucha industria importante que necesita una dotación mínima de servicios en la zona de su radicación, dotación que no existe en la mayoría de los núcleos rurales de la comarca; lo malo es también que estos núcleos rurales, al contac-

to con el gran desarrollo de un Alcalá o un Torrejón, tratan de quemar etapas en el camino de la especulación en muchos casos, hasta el punto de que hoy casi le miran extrañados al hombre que va a comprar por fanegas o por hectáreas. Pueblos hay que parecen dispuestos a vender todo el término por metros cuadrados, sin comprender que al fin y al cabo, toda especulación necesita una base mínima y que el campo, mientras no se le urbanice, sigue siendo campo.

La concentración de las propiedades rurales en pocas manos relativamente hace posible que la oferta de tierras sea muy limitada y en algunos casos prácticamente inexistentes, puesto que, si existe una oferta, es a tales precios que la ley del suelo los convierte en prohibitivos, gracias a la lógica intervención de la edificabilidad.

La consecuencia de todo esto no puede ser más que lo que ya está siendo: la fuga de unas industrias que comprueban cómo se pretende especular con sus necesidades de expansión y el «rebote» de aquellas otras que llegarían de buena gana, pero se marchan aterradas por las exigencias de los vendedores.

De todos modos, hay otras incidencias sobre la recesión, entre las que cabría seguramente contar la historia del año difícil que no va a ser superado con los optimismos de hace unos meses. Pero tal vez haya que considerar con prioridad sobre todo ello la falta de una mano de obra verdaderamente cualificada, que está creando ya hoy graves problemas a la expansión porque no hay manera de cubrir adecuadamente los puestos de trabajo que se crean, y los probables efectos de resonancia de eventuales conflictos laborales en una masa obrera tan importante como la de esta zona.

H. GARCIA

Noticias del motor

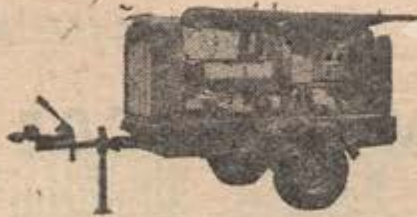
EL CONSUMO DE GASOLINA POR COCHE EN ESPAÑA, ESTABILIZADO

Según puede observarse por los datos de consumo de gasolina y de parque, el consumo mensual por coche es inferior en la actualidad en 18 litros a la media de 1972, lo que representa, en otras palabras, que cada automovilista recorre por término medio unos 210 kilómetros menos al mes (lo que supone 7 kilómetros menos diarios y 2.500 al año), que con anterioridad a las fuertes subidas de la gasolina registradas en 1974.

Los datos del último cuatrimestre disponible (marzo-junio) arroja un nivel de consumo por coche idéntico al del mismo período del año anterior en el que, como se sabe, rigieron los mismos precios de la gasolina. Ello pese a la mejora del tráfico turístico, cuyo creciente consumo global no se tiene en cuenta en el cálculo.

Estos mismos datos ponen de manifiesto que el aumento global del consumo de gasolina en España es debido únicamente al incremento normal inherente a un parque todavía en formación, contrariamente a la situación de parque ya casi estabilizado existente en los países del Mercado Común Europeo, cuyo nivel de motorización es tres veces superior al español.

R.



ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

Francisco Núñez

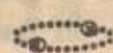
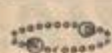
Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889 01-25

DESGUACES

ALCALÁ
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS

Damos, 10





PROYECTOS, RODAJES Y PELICULAS

Smight, Jack.—"Midway", con Charlton Heston, Henry Fonda, James Corbun, Robert Mitchum, Toshiko Mifune y Glenn Ford.

Parks, Andrew.—"W. C. Fields and me", con Rod Steiger y Valerie Perrine.

Fassbinder, Rainer Werner.—"Augst vor de augst", con Margit Carstensen y Brigitte Mira.

Camus, Mario.—"Un beso antes de esconderme", con Ornella Muti, Pedro del Corral y María José Alfonso.

Badegas, Roberto.—"La Adúltera", con Amparo Soler Leal y Rufus.

Soto, Helvio.—"Llueve sobre Santiago", con Annie Girardot, Bibi Anderson y Ricardo Cucciola.

Bellon, Yannick.—"Jamais, plus toujours", con Bulle Ojger, Loleh Bellon y Jean-Mar Bory.

Gainsbourg, Serge.—"Je t'aime moi non plus", con Jane Birkin y Joe Dallesandro.

Aldrich, Robert.—"The seven day soldiers".

Ribas, Antonio.—"La ciudad quemada", con María Espert, Teresa Gimpera, José Luis López Vázquez y Adolfo Marsillach.

VARIOS

En el transcurso de 1974 los cines españoles recaudaron la nada despreciable cifra de 10.200 millones de pesetas, cifra que supera en más de mil millones a la del año anterior. Por el contrario, el número de espectadores a la salas descendió.

Según informa la Dirección General de Cinematografía existen en España 633 cineclubs. La mayor parte se hallan en Madrid y Barcelona. Así mismo, informa que 31 nuevos cineclubs han solicitado su inscripción en estos últimos meses.

TELEVISION

Semana ésta muy pródiga cinematográficamente, cinco películas se podrán ver:

Martes: "Tras la pista de Zorro" (Caccia alle volpe, 1966).

Está dirigida por Vittorio de Sica, uno de los creadores del neorealismo italiano, bien conocido por los espectadores de TV., pues de él se han proyectado varias películas, la más reciente y memorable "Umberto D". En el reparto nos encontramos a Peter Sellers, que a pesar de no llevarse bien con el director durante el rodaje, volvería a trabajar de nuevo con él en "Siete veces mujer". Britt Ekland, Martin Balsan y Victor Mature, que hace una graciosa caricatura de sí mismo.

Miscelánea Cinematográfica

— Por Pedro L. Ballesteros Torres —

Miércoles: "La chica de la Quinta Avenida" (Fifth Avenue girl, 1939).

Gregory La Cava, su director, nació en Towanda, Pensilvania (Estados Unidos), el 10 de marzo de 1892. Murió en 1 de marzo de 1952 en Malibu Beach, California. Realizó sus primeros estudios en Roberston, Towanda, más tarde se trasladó a Chicago donde estudió arte, para finalmente asentarse en Nueva York, donde empezó a estudiar en el Art Student League. En la gran metrópoli colaboró de 1911 a 1916 en diversos periódicos como caricaturista con notable éxito. En 1918 participó con Walter Lang en la realización de dibujos animados, pasando después como guionista de las "Tordy Stories". Inició sus actividades cinematográficas en 1924 hasta 1947 y en transcurso de este tiempo realizó treinta y tres películas de largometraje. De resaltar la presencia de Ginger Rogers.

Jueves: "Un tal la Roca" (Un nommé La Rocca, 1961).

Jean Becker, es hijo de Jacques Becker, uno de los mejores cineastas franceses, que ha influido notablemente en el cine posterior. Su vástago no llega ni con mucho a la altura de su antecesor. No obstante se le puede considerar como un director con oficio. Esta es una de sus primeras películas, por lo tanto no se podrá esperar demasiado. Una más de intriga y policía. En el reparto Jean Paul Belmondo.

Viernes: "Estación 3: Ultrasecreto" (The Satan Bug, 1965).

John Sturges, su director, nos dio muestras de su hacer en los westerns "Los siete magníficos" o "Duelo de titanes", que han servido de renovación al género. En esta ocasión no se trata de un western, sino de una película de ciencia-ficción. "Estación 3" es el centro de experimentación bacteriológica con fines bélicos, más celosamente guardado de los Estados Unidos. De él ha desaparecido un virus capaz de acabar con una ciudad como San Francisco en pocas horas: El virus Satán.

Sábado: "Fiesta en Acapulco" (Fun in Acapulco, 1963).

Elvis Presley, es la estrella del film. Todo en la película está al servicio de la estrella. Esta es una de las treinta y tantas películas que Elvis ha hecho, de las que sólo se pueden salvar tres o cuatro. Son productos consumistas, casi todos ellos de la serie B. Su director, Richard Thorpe, es un artesano eficaz; hombre "para todo y para to-

dos". No puede decirse que la película sea musical en el sentido estricto de la acepción, aunque en ella los numerosos musicales de Elvis abundan, pues le falta el ritmo cinematográfico preciso y una más cuidada elaboración de la puesta en escena. Nos contentaremos con ver a Presley haciendo ejercicios de pelvis, su sonrisa destrifera y su inevitable tupé, escucharemos con nostalgia sus canciones. A destacar la hoy escultural Ursula Anders, en el comienzo de su carrera.

La revista de cine estará dividida en dos grandes reportajes. Uno será el tercer y último capítulo de la serie "La vida cinematográfica en...", rodado en Barcelona. Estará

dedicado al cine impreso, reportaje sobre la única tienda especializada en material cinematográfico, gráfico y escrito, completándose con entrevistas a Antonio Nadal Rodó —fundador de Fotogramas— y su hija Elisenda; A Antonio Martínez Tomás, decano de los críticos de cine; a Elvira Roca Sastre —crítico más joven— y críticos de radio.

El otro amplio reportaje tiene como título "Retrato de una estrella" en esta ocasión dedicado a Anthony Quinn, donde se mostrará el actor en sus aspectos humano y profesional. Veremos secuencias de sus películas, e intervendrán algunos de sus compañeros para completar este retrato.

LA FRASE

De Antoine Lumière: "Sr. Méliès, nuestro invento no es para venderlo. Puede ser explotado algún tiempo como curiosidad científica, pero no tiene ningún interés comercial."

SE NECESITA

ADMINISTRATIVO

CON EXPERIENCIA. - Teléfono 888-16-19

OFIREX, S. A.

Distribuidor general para España de maquinaria tipo Obras Públicas VOLVO-BM.

NECESITA:

MECANICOS

para asistencia técnica en su central de Alcalá de Henares.

- Imprescindible carnet de conducir.
- Experiencia en maquinaria tipo Obras Públicas.
- Residencia en Alcalá, aunque con frecuentes desplazamientos.
- Amplias posibilidades de promoción.
- Formación teórico-práctica a cargo de la empresa, una vez pasado el período de prueba.

Los interesados pueden escribir remitiendo su historial profesional a la atención del jefe de asistencia técnica. Apartado 111, en Alcalá de Henares (Madrid) o bien llamar al teléfono: 889-05-00.—(Rf. M-158716).

Sobre la reina de las fiestas

Escribe Julián Lopera

Mucho se está hablando en estos días sobre la elección de la futura Reina de las Fiestas y Fiestas 1975. Las diversas opiniones de unos, sus posibles cambios de sistema por parte de otros; y Dios me libre si alguien pueda pensar que al expresar mi pensamiento trato de dar con el resultado más satisfactorio para todos, esto es muy difícil por supuesto. Entre otras ideas, creo que puedo dar la mía con más preferencia, eso sí, que la joven que vaya a representar la belleza alcalaína, sea nacida aquí o por lo menos, avicinada en ella durante cierto número de años.

Este detalle tan principal y que parece ser entra de lleno en el criterio y acuerdo tomado por nuestro Ayuntamiento, deben tomarlo como base y de antemano aquellas entidades que piensan presentar su candidata, bien sean sociedades deportivas, culturales, gremiales y militares, etc.

De ahí creo que depende el éxito posterior de la elección de la Reina, puesto que cada entidad debería celebrar una fiesta particular como en años atrás se hacía, buscando única y exclusivamente la belleza y buena presencia en general de la chica que se comprenda reúne estas condiciones, sin mirar que es la hija de don fulanito o la sobrina del presidente de la entidad. ¿Se busca que nuestra Reina sea una de las chicas más bonitas de Alcalá?, pues téngase en cuenta nada más que su belleza. ¿Resultados para elegir esta candidata de cada sociedad? Yo nombraría un jurado que estuviera compuesto por tres muchachas y tres jóvenes, presididos por el presidente de la entidad como asesor de esa juventud y si anunciando en esa fiesta que podrían presentarse al reinado aquellas chicas que comprendieses que tenían un "buen palmito" y demás condiciones apropiadas, de entre ellas creo que sería factible la labor

a ese jurado para dar su veredicto más acertado en la elección.

Esto podrían hacerlo todas las entidades que desearan presentar "su candidata" y llegado el momento de tener logrado el conjunto de señoritas aspirantes al título de "Reina", creo que ya vendría a la final con una selección previa.

Es costumbre en muchas ciudades españolas darle un realce e importancia a la elección de la Reina de las Fiestas; ¿por qué no hacerlo en Alcalá? Yo haría una gran fiesta popular, organizada y presidida por las autoridades, una fiesta amenizada por alguna orquesta local, con intervenciones de artistas locales, bien cantantes, recitadores o de la danza, o la intervención de las magníficas agrupaciones corales de nuestra ciudad, pues de todo hay en la viña del Señor. Organizaría un gran festival totalmente alcalaíno, que muy bien pudiera celebrarse en el amplio patio del Palacio Arzobispal y lo haría además con un carácter benéfico, con un costo en sus localidades no excesivo, que bien pudiera destinarse a "Caritas", "Cruz Roja", "Lucha contra el Cáncer", "Asociación de Subnormales", etc.

Celebrados los actos artísticos-musicales o literarios, que dieran amenidad y categoría a la fiesta, se procedería a la elección de la "Reina de las Fiestas 1975", mediante la presentación, una por una, ante el público, anunciando sus nombres y entidad a la que representan.

El procedimiento de la elección mi opinión sería suprimir totalmente "la dedo-cracia", sustituyéndola por un amplio jurado con voz y voto que podría estar representado por una comisión designada por el Ayuntamiento, con nuestro alcalde como presidente y formando parte del mismo todos los presidentes o representantes de las sociedades o entidades que hubieran presentado candidatas y una representación de la juventud, que bien pudieran ser seis o doce, aparte de que en la votación se admitiría también el de todas las concursantes; es decir, que no prevalecería la elección entre ellas solamente, como ahora se ha venido haciendo, sino que su voto entraría también a formar par-

(Continúa en la pág. siguiente)

¡ Y DIGO YO !

— Por El Evalisto —

La verdad es que hay cosas en la vida que no se las puede explicar. Ya ven ustedes si vengo hablando con frecuencia del estado lamentable de nuestra plaza de Cervantes, de las vergonzosas ruinas que la rodean y ¡como si na!; apesar de ser muchos otros colaboradores de «PUERTA DE MADRID». Los que han insistido sobre el mismo tema te ha seguido lo mismo y nuestras voces han caído en saco roto. Tal nos quedamos extraños de ese silencio y falta de información a que el pueblo tiene derecho y miran por donde ahora to ha tenido su explicación.

Como ya habían leído en nuestra prensa local, recientemente se han estado rodando escenas para una película sobre un libro de don Miguel de Unamuno titulado «Niebla» y que están interpretando la guapetona Mónica Randall y Luis Prendes. Yo he sacao en consecuencia que como en este «Hollywood Complutense» cuasi siempre que se ruedan películas son de época u antiguas, el Municipio, pa que nuestra ciudad salga a relucir por alguna parte y alguien pueda conocer algún rinconito nuestro, ha decidido dejar la plaza en tal mal estado como en aquellos tiempos pasados, sin duda alguna pa que esté a tono con la época en que se fundan los argumentos, asín tenemos que si hace falta que salga una escena de una plaza «de pueblo» o ciudad antigua castellana la nuestra está que ni pintá; su suelo está propio de aquellas épocas con el polvo y desconchones de siempre, excepto los domingos que había música a Dios y a las bandas militares de la guarnición) y que el güeno y popular Zacarías segaba pa matar el polvo con aquella célebre cuba tirá por una mula y la celebai manga con su alcachofa llena de agajericas mientras los chavales gritaban; «La manga riega que aquí no llega». Se ve que to quí conservarse en el mismo estado de abandono y antigüedad que hace 50 años pa que esté bien ambientá cuando llegaran estos equipos filmadores con estas obras del año «catapún» y salga mu propia «la plaza antigua» seca sin jardines como en aquella época en que se lo contábamos con el agua del canal

(Continúa en la página siguiente)

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

MEDICO - PEDIATRA - PUERICULTOR

HA REANUDADO SU CONSULTA A PARTIR DEL 1 DE AGOSTO

Previo petición de hora.

Calle San Félix de Alcalá, 2, 1º B. Teléfono: 889 01 00

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Licitación pública

OBJETO.—Segundo Concurso para contratar el servicio de instalación, conservación y explotación de papeleras en las vías públicas de la ciudad.

TIPO.—Libre, según ofertas.

PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—En la Secretaría General, horas hábiles de oficina, y hasta las doce horas del día trece del corriente mes, en que finalizará el plazo de presentación de proposiciones.

OTROS DETALLES.—Anuncio extenso en el Boletín Oficial del Estado núm. 182, de fecha 31 de julio pasado.

Alcalá de Henares, 4 de agosto de 1975

EL ALCALDE

Y DIGO YO!

(Viene de la pág. anterior)

de Villamalea y... aún nos quedaba pa poder regar, y así se conservaron las mismas casas antiguas, aunque un poco más viejas y agrietadas, nuestro Círculo de Contribuyentes que, aunque naiga tenía acertas reformas, aún conserva el estilo de las fechas que requieren estos guiones de cine y hasta por si fuera poco, ahí están las ruinas de la antigua parroquia de Santa María, pa cuando llegue el momento de impresionar una película «de guerra» con destrozos y cascotes producidos por las batallas, y vamos, ¡más propio no pue ser to!; hasta la torre vencia que a través de los años ahí permanece antiestética y ruinoso sin que naide venga a derrumbarla o algún valiente a reconstruirla. ¡To sigue igual, paice que fue ayer! Yo diría mejor, que hace 50 ó 60 años, porque como plaza hermosa y llana habrá pocas en España, pero como «conservá a la antigua» pa estas caras películas o abandoná y desastrosa en los tiempos que corremos me paice que tampoco se encuentran muchas; es lo que se ice «un símbolo de la antigüedad» y el Monicipio se conoce que ha pensado que es mucho mejor y más rentable no gastar una perra en su reforma, aunque lo pida y lo quiera el pueblo y dejarla así con abandono en to su aspecto, reseca y polvorienta, sin jardines ni na que se le parezca, excepto el partene con algunas flores como homenaje pobrisimo al también pobrisimo monumento que Alcalá dedica con un... «derroche de cariño y entusiasmo» na menos que a su hijo más preclaro, al Príncipe de las Letras Don Miguel de Cervantes. Piensan sin duda alguna que es más importante tenerla así con

ese aspecto pueblerino de principio de siglo pa que cuando lleguen estos momentos peliculeros esté «adrede» con arreglo a los argumentos de los guiones o los deseos de un director.

Mientras tanto... ¡digo yo!, ¿qué importa que la filmación de unas cuantas escenas cause perjuicios, trastornos en la circulación o irritación en los conductores y disgusto general entre el público usuario de los transportes urbanos? Lo importante es... «salir en cinta» por mor, sin duda alguna de lo «embarazosa» que se encuentra la ciudad con tanto problema sin resolver, entre ellos este prencipalmente de la total y urgente reforma de la ciudad por la que suspiran tos sus habitantes. ¡Y digo yo! ¿No creen ustedes que si se pierden estos «clientes peliculeros» buscando plazas antiguas y destrozas no los tendríamos igualmente si nuestra plaza de Cervantes sufriera la transformación soñada por toa la ciudad?

Yo haría un ruego al Monicipio; si se autoriza el filmal y convertir nuestra plaza en «terrenos cineastas» pa competir con Hollywood, ¡por favor!, que no pongan ningún plano del triste ruinoso menomento a Cervantes que su personaje o su figura no entre en «ese reparto»; es humillante pa to güen alcalaino que alguien pueda ver en una película ¡a to color! este humildísimo pedestal, carcomio y ennegrecio por algunos laos. ¡Cuánto podría contarles a ustedes de los homenajes de categoría que se ven en otras sencillos lugares aonde Cervantes no nació! Pero, algún día lo contaré maño ¡vaya si lo contaré! por que si me lo callo, reviento, palabra que sí.

SOBRE LA REINA DE LAS FIESTAS

(Viene de la pág. anterior)

te con el resto de los miembros del jurado. De esta manera más democrática entrarían a la elección las autoridades locales, las representaciones de las entidades, que al fin y al cabo representan también a la ciudad, la juventud y las propias aspirantes al título, con lo cual, creo podría resultar una elección más imparcial y verdadera y menos «casera» que como se ha venido haciendo hasta ahora. En un lugar público al aire libre, donde todo el mundo puede ser testigo de la elección no daría lugar a mal pensar «combinaciones» o «recomendaciones» que quierase o no siempre se

piensan por muy limpia que se haga la elección. Acto seguido se procedería igualmente a la elección de las damas de honor por el mismo sistema y a la vista de todo el auditorio, proceder a la coronación de la «Reina» e imposición de las banderas correspondientes a las «Damas de honor». Si esto resultaba bien ¿por qué no hacer lo mismo para la elección de «La Reina infantil», como en todas partes se viene haciendo? Sería una gran fiesta incluso benéfica y ello le daría más categoría e importancia y al final creo que un sistema más sencillo e imparcial.

OFIREX, S. A.

PRECISA

SECRETARIA

Para Servicio Comercial Administrativo de importante Sociedad de Comercialización de maquinaria de Obras Públicas, que reúna las siguientes características:

- 1.—Reconocida actividad y experiencia mínima de tres años.
- 2.—Demostrada experiencia en mecanografía-taquiografía, archivo, etc.
- 3.—Preferentemente con inglés hablado y escrito.
- 4.—Plena dedicación.

SE OFRECE:

- 1.—Empresa estable y trabajo agradable en Factoría de Alcalá de Henares.
- 2.—Sueldo a convenir con amplias posibilidades de negociación.

Interesadas dirigirse a:

OFIREX, S. A.
Sr. Villalvilla. Apartado, 111.
ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

(Ref. 3670)

AUTOCARPE

CONCESIONARIO RENAULT

NECESITA

- ★ OFICIALES MECANICOS DE 1.ª Y 2.ª
- ★ UN CONDUCTOR CON CARNET DE 2.ª
- ★ UN MOZO PARA ESTACION DE SERVICIO

Los interesados deberán presentarse a horas laborables en AUTOCARPE-Concesionario Renault. Marqués de Ibarra, 2.

Alcalá de Henares

Mejoras urbanas de Alcalá

Por Luis Romero Darriba

Leyendo el número último del pasado martes, he visto con agrado la carta que le remite un alcaláino acerca de los problemas que cuenta Alcalá, casi todos achacables por falta un poco de preocupación e interés, sobre los que el citado lector destaca algunos.

A continuación en otra sección, se informa sobre el pleno celebrado por el excelentísimo Ayuntamiento, y veo con extrañeza sobre la propuesta que se quería aprobar sobre el embellecimiento de la calle Lope de Figueroa, enclavada en un lugar aún sin habitar prácticamente y a emplear nada más y nada menos que un millón trescientas mil pesetas, cuando hay avenidas más céntricas que merecen un ajardinado más urgente, ejemplos: Avenida Guadalajara y Avenida Juan de Austria, de idénticas características de construcción, como igualmente la Avenida Virgen del Val de mayor tránsito y habitabilidad.

Si según se ha indicado en repetidas ocasiones, Alcalá era la ciudad que contaría con el presupuesto número uno de la provincia, cantidad considerable por sólo este concepto, estimo que se debería poner mucha mayor atención a las mejoras urbanas de Alcalá, ya que dicha cantidad da para ello, salvo que hubiera de reservarse cantidad alguna para algún fin que ningún ciudadano conocieramos, pero voy a citar a continuación algunas muestras de calles de Alcalá donde se debería prestar atención (éstas entre otras muchas) y que pasan los años, ya a pesar del progreso complutense, se continúa en el conocido abandono que da como fruto el concepto de todos los que nos visitan indicándonos la falta de atención que se presta a la ciudad, que después queremos fomentar con el turismo (cosa inconcebible).

Ejemplos: Arreglo total, calle San Diego y Paseo Moreras; ampliación calzada, aceras e iluminación, en Daoíz y Velarde; asfalto, de calle Lucas del Campo, Imagen, Cervantes, Pl. Universidad (y anexas), Pl. Santos Niños y próximas, San Ber-

nardo, final Santiago; ampliación calzada, Colegios nuevo riego asfáltico, Caballería Española y Torrelaguna (en partes). Jardines: Pl. Mártires (incompresible su estado), Pl. Archivo General Administración, Pl. Santos Niños, Pl. San Felipe (frente Seminario) con loseta decorativa; Fuentes Luminosas; podrían ser en la citada Pl. Mártires, confluencias Lope de Figueroa y Virgen del Val, Pl. Archivo Administración, futuros jardines frente Roca. Además de estas citadas se encuentran especialmente en aspecto con falta de jardines innumerable zonas, así como iluminaciones, dotaciones y ampliación, policía municipal; cuerpo de bomberos; señalizaciones; ampliación red de semaforización; obligatoriedad de vecindario para conservación de fachadas; supresión de cables aéreos (teléfonos, luz, etc.) adosándolos debidamente a fachadas; contacto más directo con Obras Públicas para adecentamiento de carreteras que afluyen a Alcalá, así como eliminación de ondulaciones en ondulaciones en Nacional II; limpieza mejor en la ciudad haciendo las indicaciones precisas a la nueva Empresa adjudicataria; creación de la urgente Zona Azul; y muchísimas más cosas que harían interminable el escrito que como el que suscribe lo tienen visto todos los aquí residentes.

Deseo que a base de escritos y críticas que por diferentes medios se vayan exponiendo, que preferentemente deberían ser además en periódicos nacionales, se consiga que Alcalá de Henares que en un futuro próximo contará con la esperada Universidad y a la que acudirá gran número de visitantes, pueda albergar a todos con la presencia que debería tener y abandonar el aspecto pueblerino que en muchas zonas aún se conserva, motivado por el abandono que sigue existiendo, y que mientras entra otras muchas cosas se la siga considerando como pueblo de 60.000 habitantes lo tendrá.

Aprovecho esta oportunidad para retribuirle mi más cordial saludo.

¿Falta Educación o Galantería?

Por Baltasar Hernández

En estos tiempos que corremos vemos cosas tan raras, tan fuera de lugar, tan poco conocidas en otros tiempos, que no podemos por menos de... ¿escandalizarnos? No, nada de eso, ya no nos asustamos de cuanto presenciamos a diario: groserías, inmoralidades a todas horas, violencias o malos modos, etcétera, pero si tenemos que indignarnos, dolernos tal vez de que la juventud sea así, tan moderna, que, lamentándolo, mucho, y sin ánimo de ofender a nadie, vemos cómo ha perdido muchas veces la educación, la galantería, el justo trato de convivencia y atenciones para con los demás, y no creo que para ser joven, para ser moderno, para vivir con todas las libertades que tienen y desean haga falta llegar a esa incompreensión y convivencia con los demás hasta llegar a perder la educación y cortesía para caer en la grosería y a veces el insulto.

Esto no me lo sako yo de la manga ni va contra la juventud, pero si puede decirse que los defectos que he de señalar caen de lleno a un 60 ó 70 por ciento.

Observemos detalles: en la misma calle es rarísimo ver en que una chica o un chico joven, o ambos juntos, cedan la derecha en la acera a una persona de edad. La educación o galantería no existe.

Vemos en el metro, en los autobuses o cualquier otro medio de locomoción, si estamos en la cola y hay una señora con un niño en brazos o una persona de edad o imposibilitada, no hay que pensar que los jóvenes vayan a ceder su paso a esas otras personas que por su edad, estado o condición merezcan esa... "galantería" o atención, ellos suben los primeros, empujan y se abalanzan para así, dentro del vehículo, coger el mejor sitio.

Dentro de los coches, los jóvenes, y sobre todo "ellos", chicos de dieciocho, veinte y hasta treinta años, descuide nadie que se levanten para ceder su asiento a una señora anciana, en estado o con una criatura en brazos; allí siguen masticando chicle, leyendo y hasta fumando, aunque esté prohibido el hacerlo, o de charla y escandaloso besuqueo con su pareja ante todo el mundo, ajenos a todo cuanto les rodea, o si una señora está a

punto de caerse con el movimiento del coche o un señor viejecito va con un taleguito y casi no se puede tener de pie. Esto, amigos míos, no son exageraciones, lo vemos a diario y ellos miran y remiran a las personas que van agarradas como pueden y no son capaces de ceder su asiento. Cuando contemplamos esas escenas diarias en todos los medios de locomoción, es una persona mayor la que tiene la delicadeza y educación para levantarse y ceder su sitio a aquella otra persona que lo necesita más que él. Hay atenciones y galantería por parte de los que ellos llaman "viejos", que no saben comprender a esta juventud y se burlan y rien de estos detalles que, sin duda alguna, por no "estirarse" ya para ellos no consiguieron enseñarles ni sus padres en la escuela.

Es lamentable contemplar estas escenas y ser en la calle cómo a la búsqueda de un taxi, cuando una señora de edad pretende cogerle, se adelanta el grandullón sin consideración y respeto de ninguna clase para ser él "el primero" que lo cogió dejando a la señora en medio de la acera. ¿Falta de educación cívica o de galantería? Yo creo que de las dos cosas. Y lo más indignante aún es que hay señores que ante tales hechos lo comentan en voz alta, hacen patente su disgusto y extrañeza ante estas faltas tan groseras y los individuos las escuchan sentados como si tal cosa, como si con ellos no fuera nada.

Observen cuanto indico y verán que esto pasa a diario en Madrid, en Alcalá o en Valencia, porque, por desgracia, la falta no está en esta o aquella población, es una "epidemia" de la juventud actual. Y conste que nada tengo contra ella, pero estos detalles caen fatal a todo el mundo y... sálvese el que pueda, pero me parece que serán muy pocos. Lo único que nos preguntamos con temor es: ¿Y esta es la juventud que nos ha de gobernar el día de mañana?





MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno* DE *Pravia
el aroma de mi hogar

NOTICIAS MUSICALES

Olga Guillot, apasionada y apasionante

La carrera artística de Olga Guillot se inició formando dueto con su hermana María Luisa, que se conoció como las Hermanas Guillot, habiéndose presentado en los escenarios teatrales y Radio C.M.Q., de la Habana, Cuba.

El casamiento de su hermana desintegró el dueto, pero Olga, habiendo sentido ya la comedia por el arte, decidió seguir su carrera y así realizó su primera grabación, cosa curiosa, con una canción norteamericana titulada "Tiempo tempestuoso" (Stormy Weather). Seguidamente hizo una presentación en el centro nocturno Zombie, en donde estuvo trabajando Olga cerca de un año continuo y en 1946, recibe de la Asociación de Críticos de Radio, ABRI, un trofeo que la distingue como la mejor cantante del año. A partir de ese instante Olga decide no detenerse en esfuerzos y sacrificios para escalar los difíciles peldaños de la fama y llegar a ser considerada "la mejor de todas".

Su primera salida de Cuba la hizo en Nueva York, en donde se presenta con todo éxito en el centro nocturno Habana-Madrid, y al regreso de Cuba recibe el reconocimiento de su propio público y de su posición en el medio, al debutar en el mejor de los centros nocturnos que ha tenido Cuba y quizá también uno de los mejores y más conocidos en el mundo entero: La Tropicana.

Su primera visita a Méjico la hizo en el año 1947, presentándose en el mejor teatro de revista y en una serie de programas en X.E.W., en donde permanece estelarmente por siete meses consecutivos.

Después de haber regresado al Habana-Madrid, en Nueva York, decide organizar su primera gira latino-americana, cubriendo los países de Argentina, Chile, Perú, Colombia, Brasil y Guatemala, gira que por el éxito alcanzado en cada lugar, se extendió a un año y medio de actuaciones.

Olga es una viajera incansable y hoy día dice: "Prácticamente, vivo en un Jet". Y así vuelve a Méjico,

presentándose en el Astoria y de aquí sigue nuevamente a Sudamérica, en donde pasa nada menos que tres años trabajando.

Durante su estancia en Argentina graba la canción "Míenteme", del autor mejicano Chamaco Domínguez, y, gracias a su interpretación, desde el primer día se convierte en un éxito en aquellas tierras.

Más adelante, y después de haber estado en Méjico en 1956, durante más de treinta semanas, hizo su primera incursión por tierras europeas, visitando España, Francia, Italia y Alemania, y, en Barcelona, también interviene en la filmación de una película. De su gira por Europa guarda como un grato recuerdo la canción "La gloria eres tú", ya que fue a través de este bolero, conocido en todo el mundo, por lo que ella se identificó.

Es Olga Guillot una de esas artistas que a través del tiempo y de sus actuaciones pueden considerar que cada persona del público viene a ser como un amigo personal, y es por eso que ella repite tanto sus representaciones en las mismas ciudades y en los mismos escenarios.

"ME MUERO, ME MUERO"

Olga tiene un olfato especialísimo para elegir canciones buenas y una gran capacidad para hacerlas éxito. Escuchen detenidamente este "Me muero, me muero" y comprenderán inmediatamente lo que es y significa Olga Guillot en el mundo de la canción. Su sinceridad, su apasionamiento, y ese sello característico de todas sus interpretaciones, hacen de ella y de esta canción una de las novedades más increíbles de los últimos meses. Olga Guillot acaba de firmar contrato con nuestro sello por cinco años y "Me muero, me muero" es el primer tema que ella graba en España. La gran cantidad de fervientes admiradores con que cuenta en nuestro país están de enhorabuena.

A. M.

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paelas de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7.

Alcalá de Henares

Las fiestas de agosto en la pista FLORIDA

A la vista de cómo se están desarrollando las fiestas de noche para la juventud en la Pista Florida, podemos preguntarnos si no sería preferible dar un giro importante a la organización de tales espectáculos.

Lo de la Pista Florida es mucho y poco. Mucho porque pretende satisfacer, como es perfectamente comprensible, a una grande y heterogénea masa de público. Poco porque, quizás por esa misma ambición de servir para todos, no sirve para ninguno. Al menos, no es suficiente para satisfacer plenamente a nadie.

Tras los primeros años de funcionamiento de esta pista podíamos esperar que hubiera caminado hacia su madurez y hacia una concepción más clara de lo que quería de sí misma o, más bien, lo que de ella deseaban los organizadores de los espectáculos. Esto ha quedado ya muy claro a través de la reiteración, año tras año, de lo mismo.

No podemos dejar de pensar que lo más interesante para la organización de este tipo de festejos sería que estuvieran a cargo de las empresas privadas, pero nos tenemos que apresurar a reconocer que tal vez la iniciativa empresarial puramente comercial no estuviera dispuesta a afrontar ningún riesgo y la consecuencia fuera que las fiestas se pasarían sin nada que mereciera realmente la pena. Pero está claro que los empresarios se defienden de esta acusación diciendo que es precisamente en el ambiente festivo cuando ellos podían tener las mejores oportunidades, pero que tales oportunidades quedan absolutamente mermadas por la competencia inabundante del Ayuntamiento constituido en empresario al que da lo mismo ganar que perder, establece un auténtico valladar para las iniciativas ambiciosas en esos días.

Pensemos por un momento: ¿Qué ocurriría si el Ayuntamiento no organizara estos espectáculos? Tal vez las fiestas fueran un poco más aburridas y la juventud se encontraría con que se le había cerrado un sitio más al que ir. Pero también cabría la posibilidad de que el propio Ayuntamiento tomara contacto con los posibles organizadores y coordinara los esfuerzos de éstos, para que se pudiera llegar a otra cosa que no sea casi el cierre de salas y discotecas casi por necesidad, ya que entre la Pista Florida y las "casetas", los empresarios parecen convertirse en percha de todos los golpes o en objeto de todas las competencias por parte de organismos bien protegidos económicamente.

Precisamente ha sido el fracaso —no económico, pero sí como espectáculo de la Pista Florida— lo que ha motivado al Ayuntamiento el año pasado para reconsiderar su primera decisión de suprimir la casetas. Solamente que, si entonces suprimió de golpe una docena de ellas, ahora se las ve y se las desea para resucitar dos o tres, pese a que les proporciona local habilitado en un sitio tan perfectamente adecuado como es el parque.

De estas consideraciones se deduce que si la Pista Florida se mantiene, pese a su bajísimo nivel de espectáculo en general —y no lo decimos por las programaciones, sino por unas características de las que se han quejado año tras año todos los cantantes— es exclusivamente en razón de su rentabilidad, ya que los beneficios deben ser con mucho el mayor componente del presupuesto de las fiestas. Y es precisamente por esta razón por lo que es difícil esperar que la Pista sea capaz de evolucionar hacia concepciones más ambiciosas.

EL ESPECTADOR

AGUA MINERAL DE

BELAS COAIN

A LA VENTA EN ALIMENTACION

Es un producto distribuido por:
DIPROLAC — Teléfono: 8-88-06-35

Libros en la Colección "Síntesis"



«DIOS EN VOZ BAJA»

Manchego de pura cepa, Valentín Arteaga vive y se identifica con Torrejón

Escribe: Elvira Diez Pereira

Valentín Arteaga nacido en 1936 en Campo de Criptana, manchego, pues, de pura cepa, vive ahora en Torrejón de Ardoz donde reparte su tiempo entre el ministerio apostólico y la poesía que lo empuja a fundar el grupo poético juvenil del Ateneo Popular de Torrejón.

Valentín es un gran hombre y un gran poeta y a pesar de abarcar diferentes tópicos, toda su poética se convierte en una búsqueda incesante de Dios, da la sensación de que lo hubiera perdido a pesar de llevarlo en los huesos y en la piel.

*¿Cómo puedo yo hablaros de
[Dios si está tan dentro
de mi piel, de mi saliva, de mi
[sangre y mis tuétanos?*

Sí. Dios está presente en él y en toda su obra, aunque como ya decíamos antes, parezca que se le escapa.

*Será como Tú gustes y llegarás
[a tiempo
a cerrar esta herida de amor y
[de esperanza.*

Pero esta urgencia de Dios, esta búsqueda en todas las cosas de Él, este encontrarle y reencontrarle, este grito de llamada permanente no hacen de sus poesías una poesía religiosa propiamente dicha ni una poesía pasiva, ni siquiera mística, Valentín va más allá y convierte su poesía en una poesía de entrega, de hondura, de exigencia y a veces, muchas veces en una poesía desesperada donde el poeta ante las infinitas injusticias maldice, exigiendo a gritos a Dios el castigo o pidiendo bendiciones.

*Híereles la alegría. Que no ten-
[gan ya
nunca paz Señor.
Púdreles el dinero en las entra-
[ñas.*

*Extirpales la luz. Pon boca a
[bajo
sus ojos en la tierra. Dales llan-
[to
en la mitad del alma como agu-
jas*

*Por el contrario Dios bendice al
[pobre.
Al que tiene la carne magullada
por la piedra terrible y el in-
[sulto.*

Otra cualidad de su obra poética es la sencillez, las cosas más grandes y las más pequeñas se hermanan por la suavidad sin estridencias de su palabra franciscana.

*Los álamos, la estrella, la hormi-
[ga y el perrillo
dialogan a mi paso:
¿Ha llegado ya el día? ¿Florecen
[los almendros...?*

*Que todo sea musgo y pájaro
[callado.
Que sólo Dios —¡Tan íntimo!—
[camine por mi alma
y la tuya a la vez.*

En su último libro «Dios en voz baja» me ha impresionado su soledad. En sus libros anteriores «De par en par», «La esperanza del barro y otros poemas» se percibe, pero en este último se toca, Valentín la pasea entre las piedras y los caminos.

*Estoy sólo lo mismo que este
[árbol*

*Yo te busco Señor
lo vengo haciendo desde muchos
caminos y pecados*

*Dame un trozo de paz Señor
un trozo de alegría pequeña...*

*Ahora estoy aquí solo sin cami-
[nos ni frutos*

La soledad de este su último libro impresiona porque al leerse uno descubre qué es la propia soledad, la de cada hombre, esa soledad que todos llevamos muy adentro sin dejarla aflorar nunca.

250 aniversario de
su publicación

“HISTORIA DE LA
CIUDAD DE COM-
PLUTO”

Portilla escribió la
obra en el colegio
de las Santas Justa
y Rufina

Se cumplen en este mes de agosto los 250 años de la publicación de la «Historia de la Ciudad de Compluto», de Miguel de Portilla y Esquivel. Es cierto que la ciudad no ha olvidado a tan insigne escritor, pero esta fecha podría ser oportuna para hacer resaltar este hecho, y pie forzado para completar esa salida a la calle del patrimonio cultural de Alcalá que ha comenzado con la indicación del nombre de los edificios históricos y su fecha.

Es verdad que para algunos edificios será difícil elegir el hecho más significativo, pues escribieron muchas efemérides dignas de mención, pero en otros sí se puede señalar y debería hacerse.

Portilla escribió su Historia de Alcalá de Henares en el antiguo Colegio de las Santas Justa y Rufina. Podría hacerse resaltar este hecho —en una portada debidamente reparada— con una lápida conmemorativa.

Me atrevo a aventurar un texto que podría decir, más o menos: «En este edificio, antiguo Colegio Universitario de las Santas Justa y Rufina, Miguel de Portilla y Esquivel, profesor de teología, artes y griego en la Universidad de Cisneros, escribió la «Historia de la Ciudad de Compluto» 1725.

En memoria del 250 aniversario de su publicación. Alcalá, 1975.»

Creo que ello contribuiría a una conciencia de revalorización de la tradición cultural de Alcalá, que debe manifestar que en ella late el espíritu de Nebrija y Cervantes.

Esta manifestación más completa del lenguaje de los edificios sería sin duda, el primer contacto de tantos nuevos alcalaínos con la historia de la ciudad, y puntos a considerar por los turistas que recorren nuestras calles. Atentamente,

ANGEL ALBA

¡AHORA, TODAVIA
MAS REBAJAS!

ALMACENES

ROBISCO

Generalísimo Franco, 58 y 35

MARTIN

PLANTAS Y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE
JARDINES. ADORNOS DE PORTALES
Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889-08-21. ALCALA DE HENARES (Madrid)
Urbanización Parque de las Castillas
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

El Campo del Angel necesita zonas de CONVIVENCIA

HACE YA TIEMPO QUE LOS PROPIETARIOS CEDIERON SUS VIALES AL AYUNTAMIENTO PARA EVITARSE LOS GRAVES PROBLEMAS DE MANTENIMIENTO



En el Campo del Angel nació, hace ya bastantes años, el primer barrio que podría considerarse como de expansión ciudadana complutense. Era un barrio modesto, que nacía para servir a las necesidades de vivienda de la Obra Sindical del Hogar en momentos que la penuria de techos bajo los que cobijarse era verdaderamente angustiosa.

La barriada cuajó, airosa, aunque humilde, en terrenos municipales, en la misma cuesta. Y más tarde conseguiría ampliación con el grupo Santa Margarita, actuación urbana que, por su concepción, podría servir de modelo en que mirarse a otras mucho más ambiciosas, de ambiciones millonarias, para decirlo claro.

Nacida como barriada autónoma, ésta tuvo que prepararse para atender múltiples necesidades propias

con sus propios medios, tales como el cuidado de su vial, alumbrado, ajardinado, zonas de recreo, mantenimiento de áreas de convivencia, etc.

Sin embargo, sentada ya la premisa de que es un barrio modesto, terminó la determinación —acertada según cualquier parecer— de proponer al Ayuntamiento complutense la cesión de todos sus viales, lo que llevó a cabo el año pasado. La corporación alcaláína, como no podía ser de otra manera, vio con simpatía aquella petición y la aceptó, aunque sabiendo que le iba a costar los cuartos poner orden en todo aquello. Pero es natural, porque precisamente una ciudad tiene que ser considerada como un todo homogéneo y allegar fondos de donde sobran —o desde donde menos

falta hacen— hacia los barrios más necesitados.

Tras estas aceptaciones municipales, tras la información exhaustiva de todo lo que había que hacer, el municipio se ha puesto en marcha y la barriada lo nota. Pero me he tomado la libertad de hablar aquí y allá con algunos vecinos, sin decirles nada de que estábamos tomando informes para publicarlos en "PUERTA DE MADRID", y hemos llegado a la conclusión de que lo que más desean en estos instantes los habitantes del Campo del Angel son zonas de convivencia, lugares recoletos de los que abundan tanto entre los bloques de viviendas, ajardinados, con sus bancos donde formar tertulia; juegos para los chicos, aunque recuerden con desagrado que los primeros que se les pusieron fueron destruidos por la insania estúpida de algunos gamberros que se tomaron el trabajo de arrojar parte de sus restos al Camarmilla.

La barriada se desahoga ahora en la inmensa llanura del Campo del Angel, junto a la cerca de la Universidad Laboral. Pero está claro que ello no es lo que necesita. El deterioro progresivo del paseo del Chorrillo, que era algo magnífico cuando fueron allí los pioneros, según nos dice con clara nostalgia un vecino mientras tomamos un chato, dejó muy mermadas las posibilidades de distracción. El ir al parque es muy desagradable porque hay que cruzar una carretera de circulación muy complicada hasta tanto se ponga la ya aprobada semaforización en la rotonda, y luego la vía férrea, cada vez más peligrosa con el aumento de densidad del tráfico ferroviario.

(Pasa a la pág. siguiente)



El Campo del Angel necesita zonas de convivencia

(Viene de la pág. anterior)

Además, un parque, aunque sea grande, a unos centenares de metros no resuelve la necesidad primordial de hacer agradable el barrio en sí. En una de nuestras fotos, pertenecientes al archivo municipal, ven ustedes unos bancos estropeados. Pues bien, esto es lo que reclaman con mayor premura las opiniones del vecindario: que se arreglen, que se dote a la barriada de esas zonas de esparcimiento tranquilo e inmediato que su topografía y planeamiento propician.

Luego, claro, hay otras cuestiones, tales como la pavimentación

de las calzadas, que deja mucho que desear y cuyo estado de conservación es decaradamente malo en la vía que enlaza San Ignacio de Loyola con la carretera de la Universidad Laboral. Hay algunos comentarios sobre el alumbrado, pero, en este barrio joven y maduro a un tiempo, lo que más se echa de menos es lo dicho: ajardinamiento, zonas de esparcimiento para la chiquillería abundante, y, en general, esas zonas de convivencia ciudadana que son las que determinan que una población sea amable para sus vecinos.

MIGUEL VECINO

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15

ALCALÁ DE HENARES

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana). Teléfono: 889 27 05

ALCALÁ DE HENARES

UNA ESTAMPA INEDITA EN ALCALA

Un septiembre con agua

UN GRUPO DE CONCEJALES, PRESIDIDOS POR EL ALCALDE, VISITARON LAS INSTALACIONES QUE LLEVAN AGUA AL POZO DE LOS RAMOS DESDE EL EMBALSE DEL VADO

El pasado domingo se ha trasladado una comisión municipal complutense, presidida por el alcalde, al Pozo de los Ramos y al pantano del Vado al objeto de visitar las obras recién terminadas que habrán de satisfacer las necesidades de agua para las poblaciones de la Mancomunidad del Sorbe.

La delegación complutense ha comprobado el perfecto funcionamiento de las bombas del equipo que vence la gravedad desde el embalse del Vado para remontar agua hasta el Pozo de los Ramos. Este pozo es una pequeña presa situada en el río Sorbe desde la que estaba prevista una captación de agua para reforzar los servicios del Canal de Isabel Segunda, caudal que es objeto de gestiones por parte de la mancomunidad para que sea adjudicado para sus necesidades futuras. Esto es importantísimo para el futuro del corredor puesto que de esta manera se dispondría de un caudal de unos tres mil litros por segundo que quedaría a disposición de Alcalá, Guadalajara y demás poblaciones englobadas en la mancomunidad de Aguas del Sorbe.

Las autoridades complutenses visitaron también el lugar donde debía ir ubicada la presa y donde ya se iniciaron los trabajos que llevan detenidos lar-

go tiempo a causa de las dificultades financieras de la empresa, dificultades que se están reflejando drásticamente sobre las poblaciones abastecidas por la Mancomunidad, que son las que, en definitiva, "pagan el pato" de esta situación sin comerlo ni beberlo.

De todos modos, el parecer de los técnicos es que la disposición sinclinal del terreno es poco apropiada en el lugar elegido para la presa, lo que aconsejaría según su criterio edificarla en otro sitio y construirla de tierra en lugar de hormigón.

Los visitantes complutenses se mostraron altamente satisfechos por la puesta en marcha de este "ingenio" que permitirá afrontar con optimismo los crudos meses estivales. Si hacemos memoria, recordaremos que fue de estas fechas en adelante cuando comenzaron las dificultades y las penurias el año pasado.

En esta ocasión, el alcalde y los concejales han comprobado que las bombas de captación situadas en el azud del río Sorbe que son las que envían el agua que se consume en Alcalá, no pueden absorber, funcionando a pleno rendimiento, todo el caudal del ahora reforzado río. Por ello, el próximo septiembre debe ser algo desconocido en Alcalá de los últimos años: un septiembre con agua.



Si vd. necesita comprar...

UNA VIVIENDA, UN LOCAL COMERCIAL, UNA NAVE INDUSTRIAL, UN SOLAR, ETC.

Visite a EXCLUSIVAS GARCÉS y después... decida

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92.
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

Alcalá de Henares

Un programa que toca todos los temas

Cita con el Teatro

«Cultura 2»

Cultura 2, que se emite los domingos por la Segunda Cadena, lleva en antena desde el 6 de noviembre de 1974, continuando la trayectoria ya abierta con el programa "Galería".

Los directores de este programa han sido Ramón Gómez Redondo, Méndez Leite y últimamente José Luis Cuerda, todos ellos con un mismo criterio, por lo que respecta a programa. Como coordinador figura Joaquín Barceló.

—El programa —nos dice su director—, abarca prácticamente todos los temas culturales, pintura, escultura, crítica literaria, música, cine, etc.

—¿Cuál es tu opinión sobre el mismo?

—Comencé a hacerlo porque me gustaba la idea, estaba, además, muy al tanto del desarrollo del programa desde que empezó a emitirse en 1974, me gustaba como lo realizaban Gómez Redondo y Méndez Leite y he seguido prácticamente la misma línea, los tres hemos estado absolutamente de acuerdo en la realización cinematográfica.

—¿Qué dificultades has encontrado en el plano cultural y en el técnico?

—La cultura debe ser algo tan absolutamente vivo y cambiante que el recogerlo te obliga a un estado de alerta permanente, a una sensibilización especial para recoger en un programa semanal los aconteci-

mientos culturalmente más importantes.

En cuanto a dificultades técnicas, las mayores las hemos encontrado en la pintura y en general en las artes plásticas. No se puede rodar una exposición, en estos casos necesitamos el acompañamiento de la música con todos los problemas de selección y acoplamiento que trae consigo.

—¿Crees que Cultura 2 llega al público medio?

—Bueno, hay una cosa que tiene que quedar muy clara, y es que el programa no trata de ser didáctico, porque estimo que la parte educativa corre a cargo de las escuelas, de las Universidades, en definitiva que depende del Ministerio de Educación y Ciencia. Si el programa quiere ser sincero tiene que plasmar el nivel real y nunca rebajarlo. Los espectadores tienen que coger el programa en marcha; no sería honrado frenarlo. Lo más importante es hacerlo lo suficientemente atractivo, que despierte la curiosidad del público e inducirlos a que ellos mismos continúen investigando.

—Se ha calculado el nivel de adaptación que tiene el programa?

—En 1972 se hizo una encuesta y se calculó en unas 80.000 personas las que veían el programa (que entonces se llamaba "Galería"). Por lógica creo que actualmente este número debe haberse crecido considerablemente.

—Tengo entendido que últimamente grabáis los programas en color.

—Sí, cuando grabamos en blanco y negro, la parte dedicada a artes plásticas, se veía muy mermada, la repercusión sociológica no es excesiva, puesto que hay un porcentaje muy bajo de televisores en color, pero por seriedad interna era absolutamente necesario que la pintura y escultura se rodase en color.

Robo en el Vaticano

UNA COMEDIA ORIGINAL DE DIEGO DE FABRI

FERNANDO DELGADO
ES EDMUNDO

El lunes 11 de agosto, después del Telediario Segunda Edición, el teatro tendrá su habitual cita con los telespectadores. En esta ocasión se emitirá la comedia de Diego Fabbri "Robo en el Vaticano". Ha sido adaptada y realizada por Cayetano Luca de Tena. Componen el reparto Fernando Delgado, Guillermo Marín, Carmen Sainz de la Maza, Maribel Hidalgo, José María Caffarel, José Caride, Francisco Racionero, Sofía Casal, Mercè Zembrana y Lorenzo González.

UN ANTIGUO LADRON DE CAJAS DE CAUDALES

La acción de la comedia comienza cuando al cardenal Dolloro le comunican que la caja fuerte del Palacio Vaticano, regalo del claro americano, a falta de santos que ofrecer, ha sido desvalijada. La conmoción es terrible. Se da la circunstancia de que en la ciudad vive un tal Edmundo de Cavanis, más conocido como "El Ardilla", cuya antigua profesión consistía en abrir cajas de caudales. Por esta actividad se hizo famoso, llegando a ser considerado como el ladrón más hábil del mundo. Edmundo ya está retirado. La policía acude a él en busca de consejo, se piensa que quizá Edmundo pueda saber quién está más cualificado para abrir una caja de las características que tiene la desvalijada en el Palacio.

La trama se complica cuando la policía comienza a pensar que Edmundo ha vuelto a las andadas. "El Ardilla" es detenido e interrogado. Para evitar el escándalo público, es el propio cardenal Dolloro quien se encarga de interrogarlo. Edmundo reconoce su culpa, pero niega haber robado algo. Todos intentan saber por qué ha abierto la caja fuerte...

—El personaje —nos dice, comentando su papel— es verdaderamente curioso. Una personalidad muy variada, donde las cosas de tipo religioso tienen un gran valor. Edmundo fuerza la caja de caudales del Palacio Vaticano, pero no lo hace con el propósito de robar. El ha sido juzgado muchas veces, pero nunca ha considerado justas las sentencias, con este robo espera ser juzgado en el Vaticano y allí espera que la justicia divina obre con la justicia que otros tribunales no han sabido tratarle. Edmundo en el fondo lo que quiere es la justicia de Dios. Es una comedia muy bonita y divertida, no exenta de cierta crítica hacia las jerarquías y modos de hacer las cosas del Vaticano.

GUILLERMO MARIN EN EL PAPEL DEL CARDENAL DOLLORO

—Un cardenal éste afirma Guillermo Marín— muy vaticano. Un diplomático que intenta todo con tal de evitar un escándalo. Con este fin intenta asustar al pobre Edmundo acusándolo de sacrilegio. De este modo espera que el ladrón renuncie a su deseo de ser juzgado en el Vaticano y evitar que el proceso pudiera hacerse famoso en el mundo entero. Tiene rasgos de humor, sobre todo cuando habla u opina de los americanos, que le confieren cierto aire butonesco.

DIEGO FABBRI, AUTOR

Escritor italiano que ha desarrollado una fecunda y variada carrera como autor dramático, periodista y guionista. Como escritor teatral está considerado en su país, como el más calificado representante del teatro moderno de inspiración católica. Fue secretario general del Centro Católico Cinematográfico y ha sido consejero artístico de varias compañías cinematográficas italianas. Su obra más conocida es "Proceso a Jesús". Ha trabajado con directores como Vittorio de Sica, Blasetti, Rossellini y Ciement.

EMPRESA INTERNACIONAL

RADICADA EN EL AREA DE ALCALA DE HENARES

Necesita:

- 2 montadores frigoristas para su departamento de montajes. Con título profesional y experiencia de dos años mínimo, para viajar por toda España.
- 1 mecánico ajustador, especialista en montaje de compresores. Con dos años de experiencia mínima, para viajar por toda España.

Interesante política de remuneración y beneficios sociales.

Enviar "curriculum vitae" al Apartado núm. 36.089 de Madrid

(Ref. M-N-M-1517)

Muebles Castellanos (Venta directa)

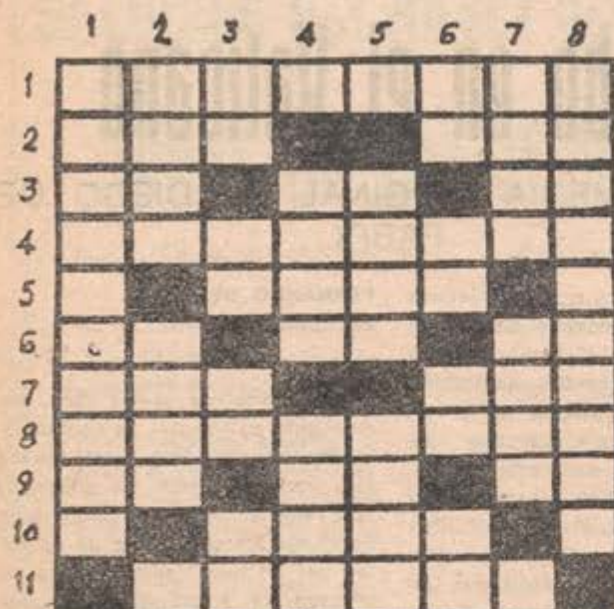
Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Rey de Argos.—2: Al revés, prefijo, que significa antelación. Acusada. 3: Preposición. Símbolo del neón. Números romanos.—4: Al revés, de mal carácter.—5: Símbolo del carbono. Al revés, río europeo. Vocal.—6: Al revés, posesivo. Está. Marchad.—7: Al revés, en las esquelas de defunción. Nombre familiar de mujer.—8: Almacénar indebidamente viveres.—9: Entrega. Verbal Preposición.—10: Vocal. Río europeo. Punto cardinal.—11: Estado europeo.

VERTICALES.—1: Si trabajo.—2: Al revés, de cierto partido inglés. Apellido de un actor italiano recién fallecido. Número romano.—3: Al revés, río de Italia. Símbolo del sodio. Grito deportivo. Al revés, pronombre.—4: Número romano. Niño pequeño. Ciudad italiana.—5: Punto cardinal. Consonante. Criba grande.—6: Abreviatura de título universitario. Pronombre. Verbal. Al revés, verbal.—7: Al revés, imagine algo. Al revés, apellido de un pintor catalán. Vocal.—8: Nombre de varón, plural.

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

SALTO DE CABALLO

NBS	PA	CAN	TROS	MO
DI	A	CO	NI	LAS
COM	VE		A	LES
TE	JU	LOS	MA	24 AS-
JO	LAS	LOS	PER	1 A

JEROGLIFICO



—Juegas mucho a la lotería?

PASTEL DE LETRAS

A	Z	Y	B	U	V	O	M	S
D	E	S	O	R	D	U	E	G
T	O	S	E	A	C	L	G	D
S	M	M	B	N	O	U	S	M
M	E	A	I	C	R	N	O	P
O	S	V	R	N	O	E	D	E
P	R	E	E	T	G	S	I	R
A	I	L	U	U	E	O	D	V
M	A	R	S	T	J	S	L	U

SOLUCIONES

a los Pasatiempos

HORIZONTALES.—1: Días. medes.—2: erp. Rea.—3: So. Ne. Di.—4: otmeiv. —5: C. anes. A.—6: us. Es. id.—7: pir. Eio.—8: Acaparar.—9: Da. Ir. De.—10: O. Iser. S.—11: Italia. **VERTICALES.**—1: Deso- cupado.—2: Ivot. Sica. I. —3: op. Na. Ra. IT.—4: M. Nene. Pias.—5: E. Eies. Arel.—6: Dr. Os. Et. TI. —7: eedi. Had. A.—8: Salvadores. **AL PASTEL DE LETRAS** Una serie del Gordo. **AL JEROGLIFICO** PEREZ. malos compañías.—MAESE A los jóvenes, como a los teatros, les perjudican las **AL SALTO DE CABALLO** de junio de 1821. guerra y el Divino Valles; 5, 29 cio Arcozispal; 4, el Divino Fi. 2, en Torreaguna; 3, en el Pala- 1, El Teatro Salón Cervantes; **A ver si sabe usted**

En este cuadro figuran los nombres de los siete días de la semana. Se leen de derecha a izquierda; de izquierda a derecha; de arriba a abajo; de abajo a arriba y en diagonal.

¿A ver si sabe usted...

1.—Ya hace mucho tiempo que no duda nadie que Cervantes era de Alcalá, a no ser aislados detractores de la ciudad o personas directamente interesadas en llevarse a otra parte el lugar de su nacimiento. Pero en la propia Alcalá se adjudicó como lugar de nacimiento un edificio público en el que usted habrá estado sin duda buen número de veces. ¿Cuál?

2.—Aunque no sea usted un furibundo "cardenalista"—como escribiría Dumas—, sin duda tiene que saber dónde nació Francisco Ximénez Cisneros...

3.—Y ya puestos a recordar, si usted lleva cierto tiempo en la ciudad, tiene que haber oído hablar del antiguo archivo nacional, el que fue víctima de un incendio que la dejó totalmente destruido. ¿Dónde estuvo ese archivo?

4.—Dos personajes alcaláinos merecieron el apelativo de "Divino" a causa de sus profundos conocimientos. Ambos tienen sendas calles dedicadas en la ciudad. ¿Quiénes fueron?

5.—Usted sabe, seguro, que para "vestir al santo" de la Universidad de Madrid hubo que "desnudar al santo" de la de Alcalá. La universidad madrileña se montó a partir de la complutense por un decreto aparecido en junio de qué año.

ANUNCIO

En este Ayuntamiento se halla depositado, a disposición de la persona que acredite su propiedad, un ciclomotor extraviado en la vía pública.

Lo que se hace público para general conocimiento de conformidad con lo dispuesto en el artículo 613 del vigente Código civil.

Alcalá de Henares,
5 de agosto de 1975

EL ALCALDE



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION

PUBLICIDAD Decoración

Valias - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES



PROGRAMA DE RTV. E. DEL 11 AL 17 DE AGOSTO

Lunes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Tele-sur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia", y Oviedo, "Panorama Regional".
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
2.31.—**AQUI, AHORA**
3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
3.50.—**POLY EN VENECIA**
La aventura está llegando a su fin, pero el enredo creado por los traficantes sigue sin aclararse. El grupo de niños ayudado por su buen amigo Poly harán posible la situación.
- 4.15.—**LA TRAMA DE LA VIDA**
"La sabana viviente". La apretada red de interdependencia ecológica que tiene su origen en la hierba de las sabanas africanas, que sirve de alimento a todos los animales que la pueblan, desde el elefante hasta las golondrinas.
- 4.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
7.45.—**CARTA DE AJUSTE**
8.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
8.01.—**PARA LOS PEQUEÑOS**
8.15.—**¿SABIAS QUE...?**
"Del zoo al circo". Los animales que viven en diversos parques zoológicos, nos muestran toda su gracia; y los que actúan en algunos espectáculos circenses nos demuestran su gran habilidad.
- 8.30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad al autor de la novela del año, al premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia aceptación del término.

- 9.00.—**REVISTA DE TOROS**
Presentación: Marivi Romero.
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**ROBO EN EL VATICANO**
Alguien ha forzado una caja del Palacio Vaticano. Las sospechas de la policía recaen sobre un antiguo especialista en robos, ya retirado a la vida tranquila, pero...
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
12.00.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**
8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
8.31.—**HORIZONTES HUMANOS**
"Aspectos del Canadá: Montañas". La zona oeste del Canadá se encuentra atravesada por tres alineaciones montañosas que corren casi paralelas a la costa del Pacífico; de las tres: Rocosas, Costera y Marítima, la última se encuentra parcialmente sumergida en el Océano y sus restos forman multitud de islas, de las cuales la más importante es la de Vancouver, cuya privilegiada situación le permite no sólo tener el clima más benigno de la costa occidental, sino también uno de los índices de crecimiento más altos del joven país americano.
- 9.30.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.30.—**JAZZ VIVO**
11.00.—**HAWAI 5-0**
Nace uno cada minuto". El equipo de Hawai 5-0 se enfrenta en esta ocasión con la búsqueda de unos delincuentes autores de la estafa de un valioso alijo de diamantes.
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
2.31.—**AQUI, AHORA**
3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

cional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
3.50.—**PIPI**
CALZAS LARGAS
"Pipi en la Isla de Tacatuca". La llegada de Pipi a la isla de Tacatuca supone una auténtica conmoción para todos los bandidos que tienen allí establecido su cuartel general. Las travesuras de la niña les dejarán tan asombrados como confundidos.
- 4.15.—**CONCIERTO**
4.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
7.45.—**CARTA DE AJUSTE**
8.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
8.01.—**PARA LOS PEQUEÑOS**
8.05.—**3 PROGRAMA 3**
8.30.—**LOS PRIMEROS CHURCHILLS**
"El viento protestante". Ante el próximo nacimiento de un hijo de los Reyes de Inglaterra, el futuro heredero, se desarrollan en la corte una serie de intrigas.
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**TRAS LA PISTA DEL ZORRO**
Una organización de delincuentes egipcios roba una fortuna en lingotes de oro del Banco Nacional de El Cairo. Para su distribución necesitan un contacto en Europa y elige al "Zorro", cerebro frío y eficaz del hampa italiano, que se encuentra en la cárcel.
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
12.00.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12.10.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**
8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
8.31.—**POLIDEPORTIVO**
10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.30.—**ORIGINAL**
"Esa luz que camina". En una pequeña estación ferroviaria, el jefe, Miguel, tiene enfermo a uno de sus niños. Pero ha de atender, como de costumbre, el paso de los diversos trenes. Domingo, un muchacho algo retrasado mental, se ofrece a ir a buscar al médico.
- 11.00.—**LECCIONES MAGISTRALES**
12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
2.31.—**AQUI, AHORA**
3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
3.50.—**VIKIE EL VIKINGO**
"El tesoro de los Wimga". El tesoro de los Wimga tiene a todos los componentes del grupo que pretende hacerse con él. Sólo el buen sentido de Vikie logrará poner orden en medio de la expedición, que pierde la mayor parte de sus energías en inútiles discusiones.
- 4.15.—**LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO**
4.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
7.45.—**CARTA DE AJUSTE**
8.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
8.01.—**MUNDO INDOMITO**
8.30.—**LA LINEA ONEDIN**
"Rumbo a casa". Robert, ya convertido en flamante miembro del Parlamento, se muda a su nueva casa, en Londres. Allí surge la oportunidad de poner en contacto a su hermano James con Hugh Kernan, impulsivo hombre de negocios, que pretende que el propietario de la "Línea Onedin" invierta 15.000 £ en el proyecto del ferrocarril mejicano. Robert también presiona a James para que acceda a la inversión, pues ve en la aventura ocasión de satisfacer su ambición.
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.55.—**FUTBOL**
12.00.—**ULTIMAS NOTICIAS**
12.05.—**REFLEXION**
12.10.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: grandes obras del Pop.
- 8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
8.31.—**REVISTA DE CINE**
10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
10.30.—**CINECLUB**
GREGORY LA CAVA

PROGRAMA DE RTV. E. DEL 11 AL 17 DE AGOSTO

"La chica de la Quinta Avenida".
Un importante industrial se ve en la bancarrota. Su familia se desintegra. El día de su cumpleaños cuando pasea solitario encontrará una joven a quien invitará a cenar.

12.00.—ULTIMA IMAGEN

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
2.31.—AQUI, AHORA
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
3.50.—IVANHOE
"El rapto de los niños".
La constante desaparición de jóvenes y niños de la comarca preocupan a Sir Thomas, que pide ayuda a Ivanhoe. El caballero entra disfrazado en el castillo de un noble vecino, y allí logra descubrir el secreto, castigando al culpable de los raptos.
4.15.—EN ORIENTE CON ATENBOROUGH
"Constructores de barro Borneo".
4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
7.45.—CARTA DE AJUSTE
8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
8.01.—PARA LOS PEQUEÑOS
8.05.—EL TALLER DE LOS INVENTOS
8.30.—LOS WALTONS
"El cervatillo".
El hijo pequeño de los Waltos encuentra un cervatillo del que no consiente separarse. Por su parte, John Boy Walton se coloca como cobrador de las rentas de un millonario que posee varias casas en la comarca.
9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
10.00.—UN TAL LA ROCA. 1961.
Un amigo informa a la Roca, hombre peligroso, que acusan un amigo suyo de un crimen que no ha cometido. Es condenado y va a la cárcel. El traba relación con la amiga del jefe de un club de juego; cuando éste le amenaza, le mata y se hace con el negocio.

- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
12.00.—REFLEXION
12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
8.31.—PLANETA VIVO
"El Rhin".
9.30.—MUSICAL POP
10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional
10.30.—RECITAL
11.00.—TEMAS 75
12.00.—ULTIMA IMAGEN

Viernes

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—SANTA MISA
12.00.—CONCIERTO
1.00.—FESTIVAL DE LOS PIRINEOS
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2.30.—AQUI, AHORA
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
3.50.—PIPI
CALZASLARGAS
"Pipi rescata a su padre".
4.15.—EL EGIPTO DE TUTANKAMON
"Ciencia y tecnología".
4.45.—ESTACION 3:
ULTRASECRETO. 1965.
6.45.—DIBUJOS ANIMADOS
7.00.—MUSICAL
8.00.—INFORMATIVO INFANTIL
"La semana".
8.30.—VIAJAR
9.00.—EL CAMPO
9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
10.00.—BLOQUE INFORMATIVO
11.00.—LA MANSION DE JALNA
"Episodio número 8".
11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
12.00.—REFLEXION
12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
8.31.—FLAMENCO
9.00.—BARNABY JONES
"Los ojos del mal".
Un hombre que había contratado a Barnaby Jones para que investigara un cierto asunto, es asesinado antes de que pueda entrevistar-

- se con el detective. El detective. El asesino es un músico que aparenta ser ciego para lograr con mayor facilidad éxitos en su trabajo.
10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10.30.—RECUERDO DEL TELEFILME
"El diablo lleva armadura".
11.30.—PAGINA DEL VIERNES
12.00.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE
2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
2.16.—AVANCE INFORMATIVO
2.25.—PULSO DE LA FE
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
3.30.—HEIDI
"Regreso a los prados".
Heidi siente la alegría de vivir en los prados, en íntimo contacto con la naturaleza, lo que para ella representa un gozoso descubrimiento y una buena ocasión de disfrutar de las típicas travesuras infantiles.
4.00.—PRIMERA SESION
"Fiesta en Acapulco" 1963
Mike es el patrón de un yate de recreo, propiedad de un millonario cuya hija, Betsy, una adolescente llena de humos, acosa continuamente a Mike. En Acapulco, Mike conoce a una joven con quien entabla amistad. Celosa de estas relaciones, Betsy provoca el despido de Mike.
5.45.—EL GRAN CIRCO DE...
6.45.—DIBUJOS ANIMADOS
7.00.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—LECCIONES CON...
8.00.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
8.25.—FUTBOL
10.30.—DIRECTISIMO
12.00.—KOJAK
"Exequias por ladrón de joyas".
Un delincuente caracterizado de sacerdote atraca una exposición de joyas, ocasionando varias muertes y huyendo con cuantioso botín. La investigación del caso se le plantea a Kojak llena de complicaciones.
12.55.—ULTIMAS NOTICIAS
1.00.—REFLEXION
1.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela
8.30.—PRESENTACION Y AVANCES

- 8.31.—VIAJE A LA AVENTURA
9.00.—GALERIA NOCTURNA
10.00.—NOTICIAS
10.05.—CRONICA 2
10.30.—BALLET
11.00.—AUDITORIUM
12.00.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa.
12.00.—CONCIERTO
12.30.—RETRANSMISION DEPORTIVA
2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.05.—LA LEY DEL REVOLVER
4.00.—PRIMERA HORA
5.00.—TIEMPO DE MAGIA
5.30.—OBJETIVO: NOSOTROS
"La obesidad".
6.00.—VOCES A 45
6.45.—EL MUNDO DE LA TV
7.00.—RETRANSMISION DEPORTIVA
8.15.—ROBO DE DIAMANTES
Una banda especializada en robo de diamantes ejecutan sus asaltos con extraordinaria rapidez. La casualidad los hará encontrar en su camino a un policía retirado que les creará problemas.
9.30.—NOTICIAS DEL DOMINGO
9.45.—TIEMPOS DE ESPAÑA
10.45.—ESTRENO TV. Hoy Banacek
Durante una exposición científica en la que se exhibe un nuevo tipo de cohete que ahorra gran cantidad de combustible y mientras el inventor lo está mostrando al público, desaparece el artefacto al producirse un brevísimo apagón.
12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Éxitos en versión original.
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"La capilla maldita".
8.00.—DISNEYLANDIA
"Una visita al Pato Donald".
9.00.—AHORA
9.30.—NOTICIAS
9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
10.15.—TELE-SHOW
11.00.—CULTURA 2
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y la cultura.
11.30.—ULTIMA IMAGEN

Cosas de Tauromaquia

NUEVA FIGURA NOVILLERIL

Hoy saludamos por la «Ruta del toro» al joven cordobés Manuel Cabanillas Gómez, quien cuando se presente con picadores desearía llamarse artísticamente, Manuel Gómez «Manolín». Es de Belmez y ha actuado ya en Loeches, Campo Real y Alcorcón de la provincia de Madrid, también en Benaró, de Segovia; Santaña, de Palencia y Almoracín del Tajo, de Toledo, perteneciendo a la Cooperativa Taurina Conadeto, agrupación de toreros que este año les tiene

prometida la participación en unas cien novilladas sin picadores y unas cincuenta con ellos. «Manolín» es uno de esos jóvenes cordobeses que emulan el arte de los «Bebes» y «Manolitos», soñando con su futuro lleno de éxitos y fama. Hace sólo unos días ha visto cómo su paisano, «Tempranillo» quedó doctorado en tauromaquia y como un joven llamado Montenegro es el último brote de Belmez. Desearíamos tener mucha suerte en esta difícil profesión y adelante, el «mundo» es tuyo.

CAMINO, BASE PARA JEREZ

Paco Camino será D. M. el principal torero que la empresa Balaña contratará para las corridas de la Vendimia, sobre el girará la atención del aficionado, aunque tras el éxito de Paula, también habrá que contar con él. Se dice que se darán tres corridas y se barajan los nombres de los dos citados toreros, el de Curro Romero (que por fin no se retira), «El Capea» y Ruiz Miguel, entre otros.

«OREJA DE ORO» A RUIZ MIGUEL

En San Fernando le ha sido entregada la «Oreja de Oro» al diestro Ruiz Miguel por el diario «SEVILLA» quien se la otorgó tras triunfar en la feria de Abril al matador de toros de la Isla. Para tal acto se presonó en la ciudad blanca y marinera el crítico don Juan Manuel Bordojo y junto a los miembros de la Peña que Ruiz Miguel allí tiene le hizo entrega de tan preciado trofeo. Enhorabuena a todos y que la temporada próxima se repita.

«LIMEÑO» A LA MAESTRANZA

Quien triunfa tantas tardes en la «cátedra del toro» ante los Miuras en sus famosas corridas de Abril, José Martínez «Limeño», vuelve al Baratillo actuando con Julio Robles que debuta en Sevilla y Gabriel Puerta una vez doctorado en el Puerto de Santa María, para lidiar toros del marqués de Ruchena. Felicitades Pepe, tuya es la Maestranza.

Por Rafael Ruiz Boffa

Y LO QUIEREN REPETIR

Por el éxito obtenido, ¡cuántos se lo perdieron!, los empresarios taurinos de Jerez, Sevilla, Málaga y el Puerto quieren repetir el mano a mano Curro Romero y Rafael de Paula con toros, naturalmente, de Herederos de don Carlos Núñez como está «mandao». Así qué carretera Seat...

«DEFINITIVAMENTE»

Como nos lo temíamos, Francisco Núñez «Currillo» dio por terminada la temporada tras la rotura del peroné que le tendrá postrado sobre escayola por lo menos unos setenta días. Por esta retirada obligada, el torero de Medina Sidonia pierde unas veinte corridas, optando por despedir a la cuadrilla, cuyos componentes podrán actuar libremente con otros matadores de toros.

GRANDES ÉXITOS DE UN HIERRO JEREZANO

Ultimamente viene obteniendo grandes éxitos por tierras gerundenses (más concretamente en San Feliu de Guixols) el ganadero jerezano don Manuel García Fernández-Palacios, cuyos toros están siendo muy elogiados por aficionados, críticos y toreros, éstos principalmente, quienes todas las tardes que son lidiados el hierro de Jerez, cortan trofeos. Enhorabuena a tan escrupuloso ganadero, fiel a los principios que su padre (q.e.p.d.) don José García Barroso llevó con prestigio durante muchos años.

UN «TORRESTRILLA» A LA VENDIMIA

Ayer nos decían que un extraordinario toro del hierro de «Torrestrilla» escogido por don Alvaro Domecq y Diez propietario del hierro vendrá a la Corrida Concurso Ganaderías que tradicionalmente viene celebrándose en la feria septembrina de la Vendimia. Así que a los Miuras, Pablo Romero, Isaías Vázquez, Guardiola y Urquijo de Federico unimos el «Torrestrilla», por lo que el cartel está montado. Veremos quién tiene la última palabra.

Bibliotauroteca

XIII FESTIVAL TAURINO DE BILBAO

Es agradable y sencillamente emotivo ver cómo este espacio que hace ya algún tiempo titulábamos «Bibliotauroteca», ha sido insertado en publicaciones diversas, desde la revista hispanoamericana con difusión por todos los países de habla hispana, a la revista profesional para cuantos médicos existen en nuestra «piel de toro», pasando también por el boletín que una Federación Nacional edita para peñas, clubs y tertulias extendidas por toda la tierra. Es alto honor para quien hoy os habla y especialmente para el periódico PUERTA DE MADRID, de Alcalá de Henares, que desde hace años comenzó a publicarlo.

Pues bien, hoy un nuevo título llega a este reducido rincón de la Bibliotauroteca, con el temor habitual de no encontrar espacio. Sin embargo, hacemos un esfuerzo y así el ejemplar publicado para conmemorar el XLII Festival del Club Taurino de Bilbao queda definitivamente allí para su lectura y consulta.

Esta publicación, magistralmente encuadrada, nos la envía su director, nuestro entrañable y admirado amigo don Emiliano Uruñuela Echevarría («Litri») y cuenta con un sinfín de artículos que ya por sus firmas pueden imaginarse contenidos: Rafael Campos de España, ese gran periodista; Julio Estefanía, ese gran poeta; Antonio Santañes, ese admirado crítico, o Antonio García-Ramos y Vázquez, ese incansable estadista, o los Puente Carbajo, Sureda, Molinero, Rubio Redondo, Conde, «Manolete» y el propio «Litri» (director de la publicación), autor de los trabajos «Pantalla femenina española torera», «Divagaciones sobre los toros en tierras Euskaras» y «Cuentos y leyendas de Euskalerría».

Cabe destacar en las páginas centrales de la «obra» publicitaria de cuánto fue, es y será el veterano Club Taurino, la inserción a todo color de ocho reproducciones de otras tantas obras del genial dibujante sevillano Martínez de León, quien enriquece con su firma el recuadro publicado y son parte de los cuadros expuestos en la exposición de abril pasado, que tuvo como escenario la sala de exposiciones del Círculo Mercantil en la sevillanísima calle de Sierpes.

La realización de esta hermosa publicación, mil por mil taurina, ha sido de don Gregorio Puente Carbajo, que con dos reportajes sobre las mujeres toreras y en homenaje al Año Internacional de la Mujer, participa en sus páginas. Los dibujos son de Maricarmen Amuriza, Molinero y el propio Martínez de León, y las fotografías (algunas de un valor incalculable por su antigüedad) de Villar, Botán, Garrido, Enrique, Lendinez y Moratalla.

Una publicación que puede enorgullecer a cuantos pertenecen al «genuino» Club Taurino de Bilbao.

VIDAS TRUNCADAS

Francisco Herrera Rodríguez CURRO GUILLÉN

De una larga dinastía torera, Francisco Herrera Rodríguez «Curro Guillén», nació en Utrera (Sevilla) el 16 de noviembre de 1783 y fue considerado como uno de los mejores lidiadores de su tiempo. A su toreo le impregnaba cierta personalidad y como él poseía mucho garbo y su carácter era enormemente expansivo se hizo acreedor de una simpatía poco frecuente en su profesión. Todo ello, unido a un valor controlado, hizo de «Curro Guillén» casi un torero mitológico. Mientras duró la invasión napoleónica actuó con su maestro Jerónimo José Cándido. Ya en 1914 y durante un período de más de seis años atrajo a los públicos, demostrando cada tarde aquellas sus mejores cualidades, majeza, rumbo y gallardía, ganándose a la afición que popularmente le dedicó copias como ésta:

«Bien puede decir que ha visto cuanto en el mundo hay que ver quien ha visto matar toros al señor Curro Guillén».

Cuando nadie se lo esperaba, pues jamás aficionado alguno creyó que «Curro Guillén» fuera cogido por un toro 37 años y toreando en mayo de 1820 (tenía el diestro 37 años) y toreando en Ronda (¡aquella cátedra del toro!) un toro de Cabrera le cogió al dar un pinchazo en la suerte de recibir y le inferió una terrible cornada en vacío derecho, de la que falleció a los pocos minutos. Su discípulo y banderillero, Juan León, se agarró al cuerno derecho para ver si el toro asesino abandonaba su presa; momento hubo en que los diestros estuvieron suspendidos por aquél, pero todo fue inútil, terminando allí en el escenario donde nació el toreo, la vida de «Curro Guillén», aquel señor torero...

PESCADERIA

Se alquila o vende con cámara congelación Kramer 45 m 3. Razón: Tel. 267-92-01

DECORA
Rodrigo
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-06 — ALCALA DE HENARES

No habrá presentación del Alcalá 1975-76

SIN EMBARGO, SI HAN COMENZADO LOS ENTRENAMIENTOS A RITMO INTENSIVO (CUATRO POR SEMANA) A LAS ORDENES DE IZQUIERDO

POR EL MOMENTO, EL ALCALA SOLO UTILIZA EL CAMPO DE TIERRA CONSTRUIDO SOBRE PARTE DE LOS TERRENOS QUE CEDIERA AL AYUNTAMIENTO



Habrà quien considere que se ha perdido un bello acto al suprimirse la presentación oficial del equipo complutense. En realidad, lo que se ha perdido ha sido una extraña pamplina, ya tradicional a causa del mimetismo de los equipos modestos respecto de los grandes.

En efecto, los equipos profesionales pueden permitirse el lujo de presentar sus equipos en los prefacios de la temporada

Seguramente ha sido Zazo el jugador de rendimiento más regular en la pasada temporada. Hombre importante en el centro del campo, es uno de los que se quedan una temporada más en el Alcalá.

porque tienen equipos que presentar de verdad, porque, aunque tras la ceremonia se incorpore todavía alguien más, si no están todos los que son, al menos son todos los que están.

Sin embargo, en los equipos de aficionados, a quienes les pilla el verano en plena época de gestiones, resulta siempre que las presentaciones sirven para presentar a unos cuantos que son o serán, pero a no pocos que no van a ser, de modo que ello cede por la misma base de la lógica.

De ahí que uno, ya un tanto baqueteado por esos campos de Dios, considere que el desarrollo de las primicias de esta tempo-

rada está siendo, al menos lógico con la categoría del Alcalá, de quien no hay que olvidar que es un primera regional preferente y no puede comportarse como si fuera un equipo de profesionales. Y conste que lo que tanto se dice de ser un club señor no tiene nada que ver con esto. Se puede ser «señor» y aficionado y se puede ser profesional y no ser «señor». Que el Alcalá empiece a darse cuenta de lo que se puede ser una buena cura de humildad para comprender que lo que gane habrá de ganárselo a pulso, con su solo esfuerzo, que los triunfos los lleva en las botas y de ahí han de salir.

(Continúa en la pág. siguiente)

LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

EL EQUIPO COMPLUTENSE NECESITA AHORA, SOBRE TODO, BUENOS DELANTEROS

(Viene de la pág. anterior)

CUATRO ENTRENAMIENTOS A LA SEMANA

Ya decía que el lunes no había habido presentación ni entrenamiento. El martes, sí. El martes hubo el primer entrenamiento de la temporada, con tres o cuatro jugadores, algunos de los cuales son fichajes en firme, aunque sin firmar aún y otros están a la espera de ver si consiguen ser lo suficientemente convincentes como para que haya acuerdo al final.

Fuera del campo, con una infección de oído que nublaba un poco su acostumbrada cara de buen humor, vimos a Iglesias, quien hablaba con Campos, el entrenador complutense, de los problemas del Alcalá, de los cuartos que hacen falta para formar una plantilla de garantías, de que parece mentira que la población más importante de la provincia no reciba más ayuda por parte de quien puede darla. En fin, lo de siempre.

En el campo ya, me decían que el proyecto del Alcalá era hacer la presentación oficial el miércoles, festividad de los Santos Niños, para que todo el mundo pudiera acudir a verlo. Pero al día siguiente todo se reduciría a su auténtica dimensión: la presentación oficial que da cauce a la obra porque ya no tiene objeto, cuando el público ya está siguiendo atentamente, desde las gradas del incluso campo anejo al de césped, las evoluciones de los jugadores por el terreno, a las órdenes del señor Izquierdo.

El entrenador complutense ha comenzado sus trabajos a toda presión, con ejercicios relativa-

mente fuertes en grupo y con dedicación especial a hombres clave. En total son cuatro sesiones a la semana: martes, miércoles, jueves y viernes. No falta el agorero de turno que dice que comenzando tan fuerte «los va a quemar». Uno, que no sabe qué es eso de «quemar» a un jugador, piensa que el señor Izquierdo debe tratar de poner en la más sólida forma posible a sus hombres cuanto antes, porque los compromisos están a la vuelta de la esquina y porque el calendario es muy propicio para el Alcalá si es capaz de aprovecharlo bien desde el primer momento. Pienso, sí, que alguien falto de la necesaria preparación básica, puede quedarse en la estacada. Pero también opino que el hombre que se deja caer en su forma física por falta de voluntad cuando sigue pensando en jugar al fútbol de modo prácticamente profesional no merece ningún voto de confianza y cuanto antes se le localice, mejor.

Ya hemos dicho que estos entrenamientos tienen lugar necesariamente en el segundo campo de fútbol, de tierra, que está construido todavía precisamente sobre los terrenos que el Alcalá donara al Ayuntamiento. La razón es que se trata de recuperar a toda prisa, siquiera parcialmente, el primer campo para la celebración del Trofeo Cervantes, que ya está a la vuelta de la esquina.

¿QUE JUGADORES HAY?

Naturalmente, el lector deseará saber ya de una vez con qué

jugadores puede contar; quiénes son los que van a defender la bandera complutense en la próxima temporada. Para contar con informes concretos y fidedignos, nos hemos dirigido al «hombre de los fichajes», Ismael Valle, quien nos ha dado los nombres siguientes:

Para porteros se cuenta con Iglesias, aunque ande el hombre un tanto molesto con esa lesión de oído que le tiene por el momento fuera de juego. También está ahí Alonso, en sustitución de Luis, pero como no se sabe cuál va a ser el desarrollo de la dolencia del titular del Alcalá, se ha pedido a Olmedo, del Rayo, que proporcione un portero más y éste va a enviar a Alcalá dos magníficos porteros a elegir, aunque no se saben nombres concretos todavía.

La línea defensiva, como el año pasado al comenzar, también parece la más surtida por el momento. Apresurémonos a confirmar nuestra impresión del lunes en el sentido de que Mozún, pese a que pueda jugar en cualquier parte, también jugará este año con el Alcalá; con Mozún, Pascual, que llega directamente del Carabanchel, De la Cruz y Alonso, este último adquisición del Pegaso. En el capítulo de posibilidades, hay que englobar a Torres, un hombre que está dispuesto a jugar en Alcalá de muy buen grado a condición de que se le proporcione un empleo. He aquí un hombre que, al margen del balón, también se preocupa por el futuro.

Y la delantera es la que vemos más en «paños menores» en estos momentos. Tenemos a Ro-

bles, que seguirá haciendo de las suyas —buenas y malas— en el Alcalá durante otra temporada, que esperamos sea tan brillante como él puede conseguir si es que le da la gana. Tenemos a Angel, un chico que se incorpora desde el juvenil y que se espera que cuaje este año, aunque para ello habrá de obtener oportunidades y un margen de confianza y, por último, Torralba, un valor que llega del Ventas, uno de los descendidos directamente de la temporada pasada. En lo que se refiere a proyectos, que son bien necesarios y urgentes según se ve, contemos al moreno Mendoza, quien ha estado entrenando suavemente y está en la fase de negociaciones; contemos también a Alarcón, que llegará como extremo derecha desde el Torres; contemos, aunque quizás sea mucho contar porque Valle no hace más que llamarle a Salamanca sin conseguir hablar con él, con Rufo para delantero centro, y, por último, esperemos a ver qué sale de los seis u ocho refuerzos que ha prometido enviar Olmedo a ver si hay arreglo o no.

Y, por el momento, eso es todo, o sea, lo mismo de siempre: mucho trabajo en esta hora de comenzar los cimientos de la temporada y la esperanza de que, a pesar de los pesares, el Alcalá consiga contar con un buen equipo o, lo que es mucho mejor, con un equipo que le resulte bien. Cosa que, aunque pueda parecer lo mismo, está muy lejos de serlo.

F. VADILLO

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en

1.921

rgto. p.i. 50.679

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 88-00-66 — ALCALÁ DE HENARES

«Estos juegos son un acicate para las jóvenes promesas»

ENTREVISTA A MIGUEL ORS, JEFE DE LOS SERVICIOS DE INFORMACION DEPORTIVA EN TVE.

Van a celebrarse unos juegos que tienen su importancia, los del Mediterráneo. Unos juegos que han sido objeto de las máximas alabanzas y de las máximas desgracias, a veces. De todo ello queremos hablar con un veterano cronista deportivo: Miguel Ors.

—Primordialmente —nos dice— vamos a realizar un programa diario de unos diez minutos de duración que se emitirá a continuación de Teledía o dentro de los minutos deportivos del mismo.

Los espacios se iniciarán el día 23 con una presentación de la ciudad de Argel, los equipos que van a tomar parte en los Juegos del Mediterráneo, la representación española y la Ceremonia de Inauguración. Después, diariamente se informará de lo que no se pudo retransmitir el día anterior, lo que ocurrió por la mañana y alguna entrevista o comentario sobre las actuaciones.

—¿Quiénes os desplazáis?
—El realizador, José María Bermejo y dos cámaras: Mesas y Raspado con sus respectivos ayudantes. En la parte de redacción estamos Carlos Zeda y yo para los programas unilaterales, mientras Héctor Quiroga, Juan José Castillo y Antolín García van como comentaristas de las retransmisiones, participando también en la realización de entrevistas. El programa se grabará en Argel a las 2,30 para que podamos re-

coger todo lo sucedido en la mañana y llegue a tiempo de ser pasado a las 3,30 en España.

—¿Cuál es la importancia real de los Juegos Mediterráneos?

—Cada vez adquieren más importancia los Juegos del Mediterráneo, por su valor de test de cara a los Juegos Olímpicos que se celebrarán un año después. Efectivamente, se dirá que participan países de poca entidad deportiva como Libia, Líbano, Malta o Mónaco... sin embargo, asisten también otros como Francia, Italia y Yugoslavia que pasan de las 10 medallas en cualquier Olimpiada, lo que ya es en sí un símbolo de su potencia.

Además, estos equipos que comenzaron mandando unas débiles representaciones, se han dado cuenta de la importancia de los Juegos y en la actualidad envían a sus primeros equipos para competir.

Para España supone un fuerte estímulo el medirse con estos equipos y sirve igualmente de pulso de nuestras fuerzas.

—¿No será una falsa ilusión las medallas que se consigan?

—Hubo un tiempo en que efectivamente, se exageró su valía, afortunadamente, en la actualidad los periodistas las han dado el valor que en verdad poseen y que no es ni con mucho el que se les atribuía anteriormente.

Sin embargo, los Juegos del

Mediterráneo suponen un buen acicate para los jóvenes que tienen en éstos una buena oportunidad de adquirir experiencias positivas con vistas a competiciones de mayor envergadura.

—¿En dónde se encuentran las mayores posibilidades de los participantes españoles?

—Posibilidades hay en todos los deportes, y es más, creo que en la mayoría de ellos se lograrán medallas. Pero no radica en ellas la mayor importancia de los Juegos, sino en las marcas que se logren. Sin embargo, el público no se fija en las marcas y prefieren una medalla de oro lograda con una pésima marca a un cuarto lugar con una marca de relieve mundial. Quizá cuando la gente se mentalice en la marca y no en la medalla se habrá dado un importante paso en el deporte español.

R. L.

XI COPA DE VERANO DE LA R.S.D. ALCALA

La R.S.D. Alcalá organiza en colaboración con la Junta de E. F. Y D. su tradicional copa de Verano en su condición de juveniles durante los meses de agosto y septiembre, lo que ponemos en conocimiento de todos los equipos que quieran participar que pueden pasarse de 8 a 10 de la noche por el Club para inscribirse, preguntando por el señor Quintana o Daniel, quienes darán toda clase de informaciones referente a la Copa. Recordando a los equipos que inscribirse es gratuito, el plazo de presentación de equipos termina el próximo día 16 de agosto.

DANIEL MUÑOZ

AVISO A LOS JUVENILES

Todos los jugadores del equipo juvenil D. C. «B y A» que tengan que legalizar su ficha, pueden pasarse de 8 a 10 de la noche y preguntar por Daniel. Les recordamos que todo el que pasado el 23 de agosto no tenga legalizada su ficha será separado de su equipo, no pudiendo participar en Campeonato hasta la segunda vuelta por tener que pasar reconocimiento médico.



Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

MUEBLES DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

VENDE Y ATIENDE

cánovas del castillo, 2 ——— teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 ——— alcalá de henares

CICLISMO
CON UNA FINAL
SUMAMENTE
DISPUTADA

Luis Ortiz, vencedor del VII Memorial Guillermo Calleja

MASIVA PRESENTACION (79 CORREDORES) PARA ESTA PRUEBA EN CIRCUITO

Con una participación masiva de corredores, se celebró el domingo pasado el VII Memorial Guillermo Calleja, instituido en recuerdo del que fuera gran propulsor del ciclismo comarcal, en los tiempos heroicos de la bicicleta.

Debido a la numerosa participación de corredores (79), fue necesario establecer varias series clasificatorias, ya que la prueba se celebró en el circuito que va desde el final de la calle de D. Juan de Austria hasta su enlace con el paseo del Val, pasando a la final veintidós corredores.

El circuito es muy amplio y muy propio para la práctica del ciclismo ya que se puede rodar bastante rápido lo que indudablemente da más vistosidad a las pruebas.

La carrera se disputó con sprints puntuables cada cinco vueltas, otorgándose tres, dos y un segundo de bonificación respectivamente, fórmula que creemos es más deportiva que si la bonificación fuera por puntos.

La final resultó muy disputada repartiéndose varios corredores los primeros segundos de bonificación, hasta que mediada la prueba, uno de los continuos tirones que venia dando el corredor alicantino, Miguel Angel Izquierdo, sin duda el más combativo, hizo que se escaparan junto a él, Rafael Fernández, Luis Ortiz y Angel Hernán que ya no serían alcanzados hasta el final, imponiéndose el corredor de Guadalajara, Luis Ortiz, que más experto que sus compañeros de fuga,

supo tener paciencia y no malgastar fuerzas, más que en el momento oportuno, hecho que al final le reprocharon algunos espectadores, cosa por otra parte, bastante lógica, ya que al ser segundo el alcalaíno Rafa Fernández, tenía el público a favor, pero estas discusiones son motivadas por el interés con que se sigue el ciclismo.

En cuanto a los corredores locales sólo se clasificaron para la final, Rafa Fernández, que como ya hemos dicho logró un meritisimo segundo puesto y Justo Paniagua, que al final se clasificó en el décimo lugar, puesto que no hace justicia al que en realidad mereció, ya que fue de los más luchadores, estos dos muchachos que empezaron la temporada un poco flojos, están haciendo últimamente

unas buenas carreras, lo que les ha valido para que los distintos directores de equipo les vayan siguiendo con interés, yo, personalmente, creo que si no se desaniman, pueden dentro de un par de años ser figuras en campo amateur, siendo Rafa un buen rodador y destacando Paniagua en la subida.

CLASIFICACION:

- 1.º Luis M. Ortiz, de Guadalajara.
- 2.º Rafael Fernández, de Alcalá.
- 3.º Angel Hernán, de Colmenar Viejo.
- 4.º Miguel A. Izquierdo, de Alicante.

ENCABO

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

18

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
4	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
5	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
6	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
7	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
8	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
9	Torno Paralelo «E»	20	No requiere preparación especial.
10	Fresadora Universal «B»	20	No requiere preparación especial.
11	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
12	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
13	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicorte	20	No requiere preparación especial.
14	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
15	Secretario/a Taquígrafo/a	40	No requiere preparación especial.
16	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
17	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
18	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 14 de septiembre, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha.)

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 6 meses, según especialidad.

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.



**Tenemos el mejor argumento
para explicarle
el valor de un bajo consumo
RENAULT 8**

Cuando un coche tiene el prestigio y el buen aprecio del Renault-8, las razones no se basan en una o dos ventajas, sino en un sólido conjunto de ellas. No uno, sino muchos valores, producen el «Valor seguro» del Renault-8. Por ejemplo, el valor del bajo consumo, su alto precio de reventa, su mecánica robusta.

Realmente, son muchos los valores conocidos y reconocidos por quienes ya tienen un Renault-8 y pueden hablar con la verdad de la experiencia.

Características técnicas: Motor Renault de 956 cm³. Potencia máxima DIN 40 CV, a 5.000 r. p. m. Frenos de discos en las ruedas delanteras. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Carrocería monocasco. 4/5 plazas. Velocidad máxima, 130 km/h.

**RENAULT 8
VALOR SEGURO**

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares. — Teléf.: 888-19-15