



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 419 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 16 de agosto de 1975

Según el avance de Ordenación Urbana

El sexto distrito, gran escenario del futuro desarrollo urbano

SE ACTIVAN PODEROSAMENTE LAS ACTUACIONES EN TAN EXTENSO SECTOR

PERO EL AYUNTAMIENTO COMPLUTENSE SE ENFRENTA AHORA A LA INFRADOTACION DE LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD

Las previsiones enmarcadas dentro del plan general del desarrollo urbano complutense, según se deduce del avance de ordenación, convierten al distrito sexto en el más amplio escenario de actuación para el futuro de la ciudad.

Los límites del sexto distrito, angosto en su arranque del Parque, se abren en amplio abanico desde el Campo del Angel, contemplando una amplísima extensión al noroeste de la carretera de Obras Públicas.

Todas las grandes actuaciones que el plan futuro preverá si, como es de esperar, se basa en el avance conocido, afectan de modo mayoritario a esta zona. En ella se prevén las autovías y autopista y en ella grandes polígonos de construcción de viviendas.

La tendencia urbanística que seguramente se impondrá a tenor de tal plan será la de crear unidades vecinales prácticamente autónomas, con un tamaño aproximado de doce o quince mil habitantes, que estén dotadas de

centros comerciales complejos, instalaciones deportivas, escuelas, centros sanitarios, etc.

Todo ello dentro de una densidad de unas sesenta viviendas por hectárea por término medio. Importante a la hora de hablar de viviendas es la consideración de que las disponibilidades de cubricaje son mayores que la media complutense actual, en relación con las viviendas a construir, lo que obliga a los promotores a construir viviendas de mayor tamaño que las actuales, so pena de desperdiciar el terreno. Esta incidencia, de magnífico planteamiento teórico, puede tener graves contrapartidas en el terreno económico. Será necesario esperar a ver cómo se desarrolla para juzgarla por sus efectos.

El recorte de densidades de viviendas ya ha comenzado porque una petición que había para construir una gran colonia a razón de cien viviendas por hectárea, ha sido rebajada has-

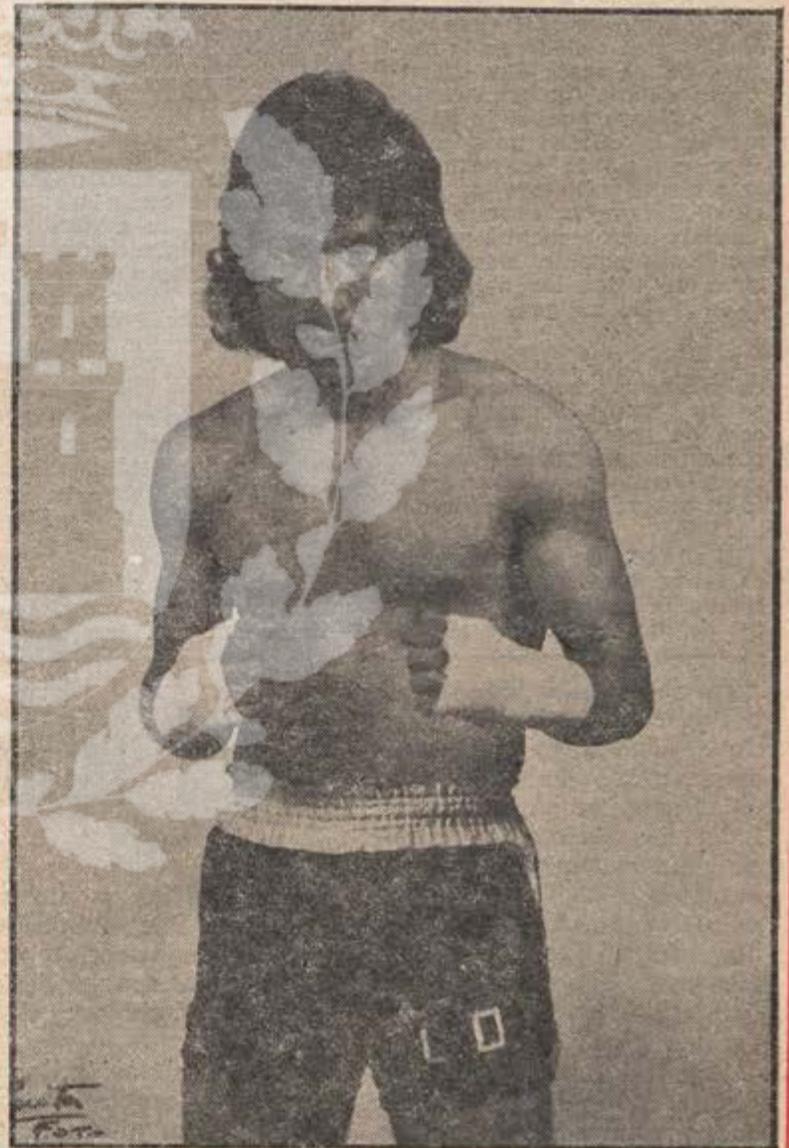
(Continúa en págs. interiores.)

LOS BOXEADORES, COMO LOS TOREROS

TAMBIEN PIDEN UNA OPORTUNIDAD

"NO HAY MANERA DE PRACTICAR EL BOXEO EN ALCALA", dice Luis Ocaña

(Entrevista en la pág. 17)



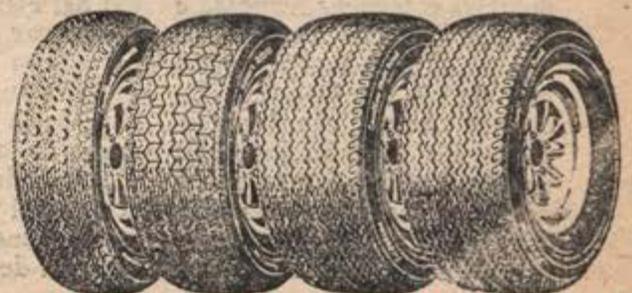
MUVI, S. A.
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8882731
ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta
y montaje
de
neumaticos

Firestone



TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo



A lo largo de toda su historia —una historia que debe precisamente a la condición que nos proponemos ponderar— Alcalá se ha distinguido por ser lugar de confluencia de corrientes superficiales de agua que han movido a diferentes civilizaciones a fundar sus enclaves en territorio complutense, dando continuidad a una población varias veces milenaria.

De modo paralelo a la superficie, el subsuelo complutense ha sido el verdadero cimiento de la habitabilidad puesto que siempre ha estado disponible para suministrar el agua que los moradores necesitaban. Hasta hace sólo muy pocos años, no era concebible una vivienda complutense que no tuviera un pozo de su propiedad o, al menos, compartido con otras viviendas de la vecindad.

No diremos que el agua era de una gran calidad en la mayoría de los casos. Era excesivamente dura, con gran contenido calcáreo que, si la destituía de la calidad de potable, al menos no la convertía en gravemente peligrosa para la salud. Y también existían manantiales aprovechables para el suministro potable, bien conocidos de todos los habitantes de la ciudad antigua.

Pues bien; son estos manantiales quienes han denunciado en los últimos tiempos el proceso de contaminación del subsuelo que no por permanecer oculto, puede considerarse como exento de peligro para la población.

El año pasado se hacía preciso, tal como transcribía este periódico la decisión del Jefe Local de Sanidad, cortar el ma-

La elevación de los precios del petróleo, primero, y de otras energías primarias, más tarde, se ha convertido en el gran problema de las industrias eléctricas europeas que vienen produciendo electricidad a partir, fundamentalmente, de los combustibles fósiles. Combustibles cuyos precios medios se han triplicado en el curso del año 1974.

Esta inflación de costes ha venido a desequilibrar muchos presupuestos y a poner a más de una industria eléctrica en situación financiera difícil. Concretamente las industrias eléctricas francesa e inglesa, ambas nacionalizadas, terminaron el ejercicio con déficit importantes. En el caso francés, el mismo alcanzó los 1.500 millones de francos, «cifra jamás registrada en los años más difíciles que ha conocido la empresa», según acaban de ma-

EN ALCALÁ, OTRA POLUCION EN MARCHA

La del subsuelo

LOS POZOS NEGROS Y LOS VERTEDEROS CONTRIBUYEN A LA CONTAMINACION DE LAS AGUAS SUBTERRANEAS

nantial propio de la fuente del Carmen, sustituyendolo por el caudal del suministro general, y advertir sobre el grave peligro de consumir "agua de la mina", en el Campo del Angel. Los motivos, siempre los mismos: estas aguas estaban contaminadas.

Ante tal hecho, la opinión pública, muy particularmente la genuinamente complutense, reaccionó con su clásica inercia y el escepticismo subsecuente: "Si a lo largo de milenios hemos podido beber de estas o análogas aguas, ¿cómo es que ahora van a estar contaminadas?"

La contestación es evidente para quienes se molesten en pensar lo que está ocurriendo en estos momentos —y desde hace ya muchos años— en la ciudad.

Una fotografía aérea del término municipal complutense —basta con esta área, aunque

una consideración más general ayudaría a la comprensión del problema— nos muestra un cerco de empresas fabriles que cercan la ciudad y la encierran contra el río.

Ahora hay que considerar dos graves carencias en la infraestructura de servicios complutense: falta absolutamente un alcantarillado capaz de conducir donde sea conveniente, los detritus de la industria y falta un vertedero donde puedan controlarse las basuras sólidas. El remedio que han de aplicar necesariamente las factorías de las empresas es también doble: para la eliminación de sus residuos líquidos construyen pozos negros; para vertederos, buscan solares que compran o alquilan o los dejan en sus propios terrenos, muchas veces enterrándolos para no atentar contra la afrosa fisonomía de sus fábricas.

El efecto es la difusión a través de los terrenos del subsuelo

de toneladas y toneladas de impurezas ya que, aunque los pozos negros detengan lo más gordo de las suspensiones que arrastran las aguas residuales, lo más friable se disemina sin dificultad por el arrastre de las corrientes subterráneas. De la misma manera, también todos los tipos de vertederos, unos más y otros menos, colaboran a la contaminación del subsuelo complutense merced a las aguas pluviales que se infiltran en la tierra tras ejercer su poder disolvente.

Aunque el crecimiento industrial complutense parece haber remitido en su proceso acelerado, tal como decíamos hace una semana, el crecimiento continúa y es de prever que por mucho tiempo, pese a la recesión del ritmo. De modo que, si ahora se encuentra la ciudad cercada por las fábricas, cabe imaginar un futuro prácticamente inmediato —a cinco o diez años vista— en que el cerco se haya densificado y, de seguir con el mismo sistema actual, deteriorado el subsuelo complutense de modo permanente a por mucho tiempo. Ya hoy calculan algunos hombres preocupados por el tema que, aunque se suprimieran radicalmente las verteduras incontroladas, habría que esperar varios años hasta que las tierras hubieran sido lavadas hasta un grado suficiente para no contaminar los manantiales.

Claro que, cuanto más tarde se empiece, más difícil va a ser. He ahí una razón de peso para acometer cuanto antes el desarrollo del proyecto para alcantarillado general y de volver sobre la idea, esbozada en su día, del vertedero industrial.

MIGUEL VECINO

Las tarifas eléctricas

nifestar Delouvrier y Boiteux, presidente y director general de EDF, respectivamente, en una rueda de prensa. En Inglaterra, el déficit asciende a 31 millones de libras.

Ante esta situación, los directivos de ambos sectores nacionalizados piden fuertes aumentos de tarifas, ya que en caso contrario se volverían a repetir los déficit al final del ejercicio actual. Y esto a pesar de que tanto Francia como Inglaterra consiguieron aumentos de los precios de la electricidad en el curso de los últimos meses.

Según datos dados a conocer por el presidente y el director general de EDF, en la reunión de prensa antes cita-

da, los aumentos de las tarifas eléctricas en Francia y en otros países europeos han sido los que se recogen a continuación. Considerando el período que va del 1.º de julio de 1974, los aumentos en media tensión han sido los siguientes:

Dinamarca	115 %
Italia	61 %
Gran Bretaña	44 %
Bélgica	39 %
Francia	25 %
España	22 %
Suecia	17 %

Si el consumo es en baja tensión, las subidas de precios han sido las siguientes:

Dinamarca	75 %
Italia	65 %

Gran Bretaña	29 %
Francia	23 %
Suecia	23 %
España	22 %
Bélgica	18 %

En media tensión, los incrementos de tarifas oscilan entre el 115 por 100 de Dinamarca y el 17 por 100 de Suecia. España es el segundo país con menor aumento de las tarifas eléctricas. Por encima de España están países como Italia, Gran Bretaña y Francia, con la industria eléctrica nacionalizada.

En baja tensión, los aumentos de tarifas oscilan entre el 75 por 100 de Dinamarca y el 18 por 100 de Bélgica, hallándose España en penúltima posición, con el 22 por 100 de incremento de las tarifas. Continúan por encima de España: Italia, Gran Bretaña y Francia, además de la ya citada Dinamarca y Suecia.

MUCHAS SALIDAS DE LOS BOMBEROS CON MOTIVO DE LA LLUVIA TORRENCIAL

La tormenta volvió a poner de relieve las grandes deficiencias del alcantarillado

El pasado jueves, día 14, como la mayoría de ustedes presenciaban, las calles de Alcalá se vieron afectadas por numerosos atascos de agua, como consecuencia de las tormentas de verano.

Los bomberos tuvieron que asistir a varios lugares de nuestra ciudad con el fin de eliminar grandes charcos de agua que en algunos sitios llegaron hasta tapar la acera. Las actuaciones más importantes tuvieron lugar en la calle del Marqués de Ibarra, en la confluencia con Eras de San Isidro, y en la calle Lucas del Campo, utilizando una bomba extractora para así poder descongestionar y dar más fluidez al agua a través del servicio de alcantarillado.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

DESGUACES

ALCALÁ
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS

Demás, 19



Hogar de ancianos para el Campo del Angel

Está visto que el Campo del Angel está de moda. En la misma cuesta, en unos terrenos que han sido cedidos al municipio complutense por una empresa constructora, se construirá un hogar de ancianos.

Alcalá es una ciudad muy abundante en ancianos, como resultado lógico de la emigración de familias enteras, que han de llevar en su cambio de residencia a los mayores de la familia.

Y, si doloroso es para la mayor parte de la familia tal desarraigo, al menos los jóvenes tienen la oportunidad de rehacer su vida y, de modo más o menos intenso, se integran en la comunidad ciudadana a través del trabajo, de la diversión o de una convivencia que se desarrolla paulatinamente.

Pero los que han doblado ya el ecuador de su vida, los que, jubilados, no tienen ya la oportunidad de acercarse al tajo diario codo a codo con sus camaradas, son los grandes olvidados en el desarrollo complutense, pese a que esta ciudad mantenga nada menos que tres residencias de ancianos.

Un paseo por cualquiera de los barrios nos mostrará a estos hombres —particularmente a los hombres, porque las mujeres siempre suelen rendir alguna utilidad en sus casas—, tomando el sol pacíficamente en algún rincón resguardado durante el invierno y buscando un fresco lugar donde formar su tertulia en el verano. Una tertulia que es su única oportunidad de sentirse socialmente congruentes, ya que la aceleración descarnada de la vida complutense actual convierte demasiadas veces al abuelo en un especie de "mueble molesto", porque la juventud es dada a mirar al futuro olvidando que no existiría ninguna clase de porvenir si no hubiera habido antes un pasado en el que estribario.

De ahí que se hayan producido intentos, incluso algunos ya un poco anárquicos, para que estos hombres encuentren unos lugares idóneos en los que poder revivir sus recuerdos con otros camaradas que también dejaron atrás, perdidos entre la necesidad de ganar dinero de sus familias, ilusiones de patria chica. Hombres con los ojos de la memoria llenos de largas aradas en el perfume de la tierra húmeda; bravos trabajadores que supieron arrancar a un surco muchas veces hostil el sustento de cada día para ellos y para muchos más.

Son estos hombres los que, en los primeros años del desarrollo complutense, tenían al menos como puntos fijos de reunión para ser ellos mismos y no el abuelo, el padre o el suegro, las inefables tabernillas de la ciudad, en las que sus lógicamente reducidos recursos les proporcionaban unas horas de conversación en torno a unos vasos de vino o un porrón.

Cuando tanto se habla de la necesidad de lugares para los jóvenes, convendrá también volver la vista atrás. Y si el Ayuntamiento complutense está dispuesto a afrontar un gasto de muchos millones para la Casa de la Juventud, también abre paso ahora, dentro de sus cauces, a la idea de los hogares de ancianos.

Establecimientos pensados de modo muy interesante, tanto como para esperar que los propios ancianos sean los directores y regentes de sus hogares, decíamos más arriba que esta experiencia va a comenzar por el Campo del Angel, donde se hará una construcción a base de terrazas de diferentes niveles, para aprovechar el terreno disponible en la cuesta.

El hogar tendrá una sala de juegos, donde los abuelos podrán jugar sus partidas o ver la televisión, un pequeño bar y los servicios correspondientes. En el exterior se plantarán jardincillos en los que, durante el verano, podrán instalarse terrazas al aire libre.

Ahora, a esperar que este hogar sea pronto una realidad y que su ejemplo cunda inmediatamente en los demás barrios.

ES NECESARIO POTENCIAR LAS TENENCIAS DE ALCALDIA DE CARA A LOS DISTRITOS

Cuando la ciudad comienza a crecer de modo que su división en distritos es algo más que una pura formalidad, hay que pensar en la necesidad de que estos distritos intervengan de alguna manera en su propio desarrollo y propiciar una integración dentro de la comunidad ciudadana que se oponga con suficiente atractivo a la disgregación natural que se produce por falta de la suficiente fuerza centrípeta en poblaciones que han crecido demasiado apresuradamente para que pudiera considerarse como un crecimiento ordenado a partir de su núcleo originario.

Hay que estimular la participación en la ciudad de los distritos, de sus habitantes, a través de las participaciones, aisladas o debidamente aglutinadas, de los vecinos.

Para ello, es absolutamente necesario que tales distritos tomen conciencia de su existencia y se comparen con los demás. Es necesario que se afronten los problemas comunes en común. Y ello precisa que se potencien las presidencias de esos distritos, que sus habitantes sepan que hay unas personas en concreto que deben responder del buen estado de sus barriadas.

Tantas veces hemos defendido la idea de que las tenencias de alcaldía deberían comenzar a radicarse en los mismos distritos a que pertenecen, que esto suena ya a reiteración. Pero en el momento que el mundo político-administrativo de los ayuntamientos se personaliza más y más, es sumamente conveniente ya que los tenientes de alcalde organicen su representatividad territorial, si quiera, si la empresa de las tenencias de alcaldía de barrio resulta, hoy por hoy, demasiado cara, con la habilitación de los correspondientes despachos en la misma casa ayuntamiento.

Un niño es el resultado del amor y un proyecto de futuro. Cuando el niño llega al hogar, éste se viste de cuidados para recibirle. Todo es poco para la nueva vida que nos llega, alegrando momentos y esperas.

El hombre se llena de paternidad y le nacen vuelos en el corazón.

El padre —los padres— queremos con un amor cerebral; racional. Canto desde aquí al amor paternal por ser el más racional y desinteresado de los amores.

La hembra de cualquier animal (dejemos a un lado esos devoradores de hijos como pueda ser la mantis-religiosa o el alacrán), ama a sus crías con amor de dentro afuera, con amor de entrañas y de sangre... Con un amor que puede ser grandísimo... colosal... fantástico; pero irracional.

El macho, en los animales

Quincena Europea de la Visión Infantil

Una llamada a los padres

¿CUANTOS MINUTOS DE ESTE AÑO HAS DEDICADO A AVERIGUAR SI LA VISION DE TUS HIJOS ES CORRECTA?

irracional, raramente ama a sus crías... Las tolera, las alimenta (por una llamada de la naturaleza que despierta sus instintos), pero no los ama.

El hombre comienza a amar con el cerebro, con la inteligencia... es un amor de fuera a dentro, que arraiga en todo su ser... El amor de la frente es más puro (perdonadme madres que me leáis y sobre todo por escribir esto durante vuestro

año internacional femenino).

Por eso hoy me dirijo a los padres, varones y muchas veces incomprendidos.

Luchamos los padres por cubrir las necesidades de nuestras familias, muchas veces sin que el éxito nos sonría, con uñas y dientes... Luchamos por nuestros hijos más que por la propia supervivencia... Sus problemas nos duelen más que los nuestros...

Y a ti, padre. A ti que amas a tus hijos por encima de sus virtudes y defectos. A ti te pregunto:

— ¿Qué has hecho por los ojos de tu hijo?

— ¿Cuántos minutos de este año has dedicado a averiguar si su visión es correcta?

— ¿Has pensado alguna vez que sus ojos pueden ser las puertas definitivas y urgentes de su futuro?

Te dejo las preguntas para que las respondas con las verdades más limpias de tu frente y de tu alma.

Te dejo las preguntas para que te duelan. Para que con su dolor se te llene el corazón de angustia y por mi culpa pases una mala noche.

Yo sé que me lo agradeces... y por ese dolor y por haberme leído, te doy las gracias.

M. VEGAS ASIN

Rincón Poético

El sueño de un mocito de Castilla

Por Amador de la Cuesta

Para Carmina
y Eduardo García Arista

¿Ay madre! Cuando yo sea grande, qué contenta y feliz vivirás porque nunca jamás habrá guerras. Todo el campo de Europa será un enorme tapiz de amapolas, un hermoso y fecundo trigal y un concierto de bellas canciones por los anchos caminos de paz. Incansables y raudas palomas en sus picos la paz llevarán a las brumas lejanas del norte, a la Italia risueña y feraz, a Inglaterra, "sirena varada" y al íngente y hermético Ural. ¡Una linda guirnalda de flores sobre Europa el amor trenzará! Ya verás, madrecita querida, qué alegría, qué gozo y qué afán cuando brote el amor en los hombres como el agua de nuestro hontenar y en su linfa viajera se anegue la cizaña frondosa del Mal. ¡Ay madre! Cuando yo sea grande, en Europa a tan sólo se oirá un alegre latir de motores y en las fraguas el yunque sonar. En los campos, canciones de arada y en las villas fabril hermandad. ¡Un certamen continuo de frutos, de ganados y versos será!

Y pondremos a nuestro molino tan fragante que no pueda más y en las noches floridas oiremos en las tolvas al trigo cantar y veremos al trigo hecho harina mientras dice sus cuentos la abuela sentadita en su lindo sitio. Y veremos el sueño del agua en las curvas de hechizo del caz; a la luna bordando tisúes para mozas que quieren casar; a las aves del cielo cantando y a los niños jugando a compás junto al chopo gallardo y altivo que se yergue vecino al rosal. A los hombres cogiendo las mieses entre hosannas de amor y de paz; a las viejas hilando sus sueños recordando romances de allá de los tiempos de Maricastaña de los tiempos de Doña Guiomar; a las mozas charlando en la fuente presintiendo su noche nupcial y a la hermana lavando pañales a la orilla del río fugaz tan gozosa y alegre de verle bajo el Puente Romano pasar. ¡Romancesco y juglar de Castilla, presuroso, se va a Portugal con el rico presente del bello plateresco de nuestra ciudad! Tú en el horno cerniendo la harina para hacernos rosquillas y pan

y en el pan que tus manos amasen que Castilla, magnífica, da hallaremos a Dios y a la Paz. ¿Y por qué no ha de ser mi Castilla la que lance a los vientos de allá esté amor, hecho luz y congoja, sediento de universidad? ¡Qué hermosura, mi madre adorada, presentir en el alma vibrar una Europa feliz y encendida y abrasada de amor y de paz! Una Europa que cante y que sueñe un eterno y gentil floreal y unos puros amores fraternos en jecunda y civil libertad. ¡Que se logre la fértil cosecha de la recia y viril mocedad y las madres tendréis en los labios un espléndido y dulce cantar! A admiraros vendrán los ingleses, los guerreros del pueblo alemán, los latinos de ardiente mirada y mocitos de raza magyar entonando rapsodias de Listz y vikingos y algún atamán que nos cante canciones del Volga a la sombra del fresco parral. Ya la tierra en su entraña presiente la fecunda semilla eficaz en el surco más hondo y más recto que mi yunta y mi puño abrirán. ¡Ay madre! Cuando yo sea grande, ¡qué radiante y qué alta estarás!

PUNTUALIZANDO

Por Baltasar Hernández

Celebro infinito que nuestro editor señor San Román haya hecho referencia a mi artículo publicado en el número del día 29 del pasado julio con el título, «Las últimas actuaciones de la Schola», puesto que ello viene a aclarar las cosas debidamente y sobre todo puntualizar lo que es la opinión o pensamiento de la empresa editorial y la que podamos dar en estas columnas como «nuestras» cuantos colaboramos en «PUERTA DE MADRID»; ese «error garrafal» como muy bien dice el señor San Román, es un error de imprenta el cambiar el título general de la página, uno de los que corrientemente suelen ocurrir en muchas publicaciones, pero como ello no puede ser imputable a «culpa mía», uno que ha hecho muy bien en señalar las diferentes clases de opiniones.

Todos mis artículos van con mi firma y aunque en algunas ocasiones por error también o por olvido se haya omitido mi nombre he considerado ser igualmente responsable de cuanto haya escrito sin pensar por lo más remoto que la opinión dada absolutamente «mía», pueda ser considerada como «opi-

nión propia de la editorial».

En cuanto al otro «error» que pueda haber tenido en mi artículo sobre las subvenciones que haya podido recibir la Schola por parte del Ayuntamiento o de otro tipo no tengo en este momento todos los datos necesarios para apreciar su cuantía, no ignorando en sí, la cantidad de sesenta mil pesetas que consignara el Ayuntamiento, aunque fuera muy discutida ser concesión por parecer excesivamente cara esa cantidad por un solo concierto. Ni qué decir tiene que en mi artículo haya la menor intención de menospreciar a aquellas otras entidades que hayan puesto bajo su «Patrocinio» éste o aquel concierto, todo ello es de agradecer y de «no ignorarlo», pero al hablar de «horfandad» como lo hago en mi anterior no es sólo referirme a la cuestión económica, sino a «la moral» y créame señor San Román que he presenciado casos que nadie me los puede negar que dañan y hunden al más entusiasta que pueda haber por un arte.

No he querido puntualizar en mi artículo éste o aquel suceso desagradable en las actuaciones de la Schola, pero para mí,

permítame que al expresar «mi propia opinión» haya visto momentos en que haya tenido que considerarla «huérfana», si no económicamente, si moralmente.

Por otra parte y sin que ello signifique que me voy a erigir en defensor de la Schola, sí creo saber que el maestro Llorente no percibe ningún sueldo ni tengo entendido que lo haya solicitado a pesar de su entera dedicación; sé que encima le cuesta dinero porque son muchos los gastos que tiene una masa coral, que precisa 50 ó 60 partituras por cada canción y sé muy bien «por propia experiencia» lo que hoy vale todo eso, los viajes continuos para entablar gestiones con entidades, etc., y pese a las subvenciones que hasta hoy pueda haber recibido no creo sean lo suficiente para el sostenimiento de una agrupación coral, que pretenda presentarse con dignidad representando a Alcalá de Henares.

Siempre he defendido el que se ayude a las entidades culturales o benéficas de la ciudad, llámense «Orfeón Complutense» perteneciente a Juventudes Musicales, Mutual Complutense, Cruz Roja, Schola Cantorum o Cofradías Complutenses como a diario lo estoy leyendo en diversas prensas nacionales, pero no por Ayuntamientos de la categoría e importancia que el nuestro, sino por municipios pobres de pueblos pequeños, que están de acuerdo y lo consideran como una cosa normal esas subvenciones o ayudas que igualmente reciben de entidades bancarias o comerciales.

No creo que al solicitar esa ayuda a nuestras entidades musicales, llámense Orfeón o Schola, nadie pueda darse por ofendido ni en mi ánimo está el hacerlo, como igualmente a todos cuantos quieran colaborar para su engrandecimiento y sobre todo que cuanto haya escrito o pueda escribir es opinión ¡«exclusivamente mía!» de la que me hago responsable porque creo que al expresarla procuro siempre no ofender a nadie siendo muchas veces al mismo tiempo «portadores» de la opinión de los demás.

Resignación ante las ruinas

HACE UN AÑO QUE SE QUEMO LA TORRE

Hay un asunto sobre el que deseo llamar la atención. Se trata de la Torre de Santa María, de cuyo incendio se va a cumplir un año para el final de las ferias que ya tenemos encima.

Se quemó el año pasado su tejado durante la última, según me parece recordar, quema de fuegos artificiales.

Dejando al margen las anécdotas, he de decir que no es concebible por una imaginación que se preocupe por las cosas de la ciudad que hayan pasado doce meses y, por lo visto, aquellas personas a quienes alcance la competencia en este asunto no hayan arreglado este destrozo que viene a añadirse al ya ruinoso aspecto general del lado meridional de la primera plaza complutense.

Oímos en los últimos días de agosto del año pasado que el seguro tomaría cartas en el asunto y lo arreglaría. No sabíamos en concreto de qué seguro se trataba porque no sabemos si el municipio contrata un seguro para sus exhibiciones de pólvora. Lo cierto es que uno se queda presa del estupor cuando ve que se acepta tranquilamente por todos los estamentos —Ayuntamiento, Patrimonio Nacional, Arzobispado— tal estado de cosas, tal vez para que no desentone dentro del arruinamiento general de ese rincón. Todo ello a pesar de que la tráfada y llevada, demostrada y defendida torre, tenga la cualidad de monumento de interés histórico.

Pero, estupefactos o no, ahí está la arrasada techumbre de la torre de Santa María escribiendo unas líneas más, ciertamente significativas, en el largo capítulo de un proceso de arruinamiento

H. G.

AGRADECIMIENTO

La familia de la señorita María del Pilar Gómez Gutiérrez, (q.e.p.d.), ante la imposibilidad de contestar personalmente a la gran cantidad de testimonios de condolencia recibidos, con motivo de su reciente y sensible pérdida, nos ruega hagamos público desde estas líneas su más sincero agradecimiento a quienes les han acompañado en su dolor.

AGRADECIMIENTO

La familia de doña Julia Trilla Perdigón (q.e.p.d.) ante la imposibilidad de contestar personalmente a todas aquellas personas que se han unido a su dolor, nos ruega hagamos público desde estas líneas su más profundo agradecimiento.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el día 21 de agosto, a las 7 de la tarde en la Parroquia de Santiago Apóstol.

AGENDA COMPLUTENSE

Cartelera Cinematográfica

Cine Paz

Sábado día 16.—Continúa desde las 4. VIVA MARIA y ALELUYA Y SARTANA.

Domingo día 17.—Continúa desde las 4. VIVA MARIA.

Lunes día 18.—Continúa desde las 5. VIVA MARIA y ALELUYA Y SARTANA.

Martes día 19.—Continúa desde las 5. VIVA MARIA y ALELUYA Y SARTANA.

Teatro Salón Cervantes

Sábado día 16.—Continúa desde las 4,30. UN CURITA CAÑON y DETECTIVE SIN LICENCIA.

Domingo día 17.—Continúa desde las 4,30. UN CURITA CAÑON.

Lunes día 18.—Continúa desde las 5,30. UN CURITA CAÑON y DETECTIVE SIN LICENCIA.

Terraza Verano Cervantes

Sábado día 16.—9,45 y 11. UN CURITA CAÑON.

Domingo día 17.—9,45 y 11. UN CURITA CAÑON.

Lunes día 18.—9,45 y 11. DETECTIVE SIN LICENCIA.

Terraza Ferraz

Sábado día 16.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.

Domingo día 17.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.

Lunes día 18.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.

Martes día 19.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 7: 259
Día 8: 663
Día 9: 066
Día 11: 474
Día 12: 409

SE VENDE PISO con facilidades

GRAN OCASION

RAZON: Río Guadalquivir, 24
A partir de las 7 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 16

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libreros, 50 (Cuatro Caños).

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (local primero)

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida de los Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle del Parque (junto a la calle Torrelaguna).

DOMINGO DIA 17

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1, c/v a Santa Ursula (junto al Cine Alcalá).

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoíz y Velarde, 2 (próximo al Parque).

Farmacia del doctor doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada Paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Juan Goya Ramos. Pryconsa, bloque A, portal 10.

LUNES DIA 18

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajereros, 4 (frente al Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación).

Farmacia del licenciado don Victorino Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa.

Abierta día y noche:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).

MARTES DIA 19

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Eloísa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10.

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto a la vía férrea).

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida de Nuestra Señora de Belén, 44 (Barrio del Pilar).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Julio Cramorro Díez. Generalísimo, 99.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE AGOSTO Y SETIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	Magistral San Pedro
19,—	Parroquia Santo Angel
20,—	Magistral San Pedro
20,—	Parroquia Santa María
20,—	Parroquia Santiago
20,—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé.

MAÑANA

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Parroquia Santiago
10,—	Parroquia San Diego
11,—	Magistral San Pedro
11,—	Parroquia Santiago
11,—	Parroquia Santo Angel
11,—	Parroquia San Isidro
11,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Magistral San Pedro
12,—	Parroquia San Isidro
12,—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	Parroquia Santiago
13,—	Parroquia San Isidro
13,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María (septiembre)
14,—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19,—	Parroquia Santa María
19,—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ernita Ntra. Sra. del Val
20,—	Oratorio San Felipe
20,—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21,—	Magistral San Pedro
21,—	Parroquia Santiago

Original

EL CALENDARIO

El martes, 19 de agosto, Televisión Española ofrecerá por su Segundo Programa y dentro del espacio dramático Original, la obra "El calendario", cuyo autor es Federico Bravo Morata. Está realizada por Gerardo N. Miró e interpretada por Enrique Guitart y Alicia Domínguez.

EL AMOR NO TIENE EDAD

Lorenzo es un solterón de 45 años, sensitivo, inteligente, con un gran complejo: la edad. Marisa es joven, bonita, esbelta, sencilla y moderna; trabaja como secretaria de Lorenzo en un despacho. Lleva allí un año aproximadamente, tiempo que le ha permitido enamorarse de su jefe y ser correspondida, aunque el amor de cada uno es distinto por la diferencia de edad que les separa.

El problema de la diferencia de edad con respecto a Marisa, le va trastornando y destrozando. Hasta el punto de dar a entender a Marisa que es un amor imposible y difícil. Para él, por muy enamorado que esté, puede significar mucho más su posición. Por eso, incluso, procura evitar que les vean juntos por lo que puedan decir los demás.

A pesar de todas las circunstancias en contra que ve Lorenzo, Marisa se opone rotundamente a romper u dejar este amor. Ella le obliga a seguirlo, haciéndole creer que no es tan imposible y que su edad no juega ese papel tan importante que él piensa.

DE VIAJE
CON SAN PABLO



- ★ VIDA Y OBRA DE SAN PABLO EN LOS LUGARES EN QUE VIVIO
- ★ SE HA RODADO EN SIETE PAISES

Acaba de regresar a Madrid el equipo de filmación del nuevo programa religioso "De viaje con San Pablo", después de 52 días de rodaje por siete países: Italia, Grecia, Turquía, Siria, Israel, Chipre y Malta con un total de cincuenta lugares distintos visitados, a través de 10.000 kilómetros por carretera y utilizando todo tipo de medio de transportes.

El equipo del programa lo componen el padre, Salvador Muñoz Iglesias que escribe y presenta el programa, Enrique Fernández Porras en la realización, y Jesús Lombardía y José María Regal como cámara y ayudante respectivamente.

Con este rodaje a lo largo de los países antes citados finaliza la primera parte del trabajo, de filmación con más de 5.000 metros de película rodados.

Faltan otros 5.000 metros por redar, en ilustraciones fotos, diapositivas, mapas...

Hablamos con Enrique Fernández Porras, realizador del espacio, para que nos dé sus impresiones sobre el mismo.

—Se trata de un programa religioso cuya figura central es San Pablo a través de toda su vida: su niñez, su conversión, su labor apostólica y sus viajes... a lo largo de este espacio seguiremos paso a paso las huellas de San Pablo hasta su decapitación.

—De los países en que habéis rodado, ¿cuáles han sido las localizaciones más notables?

—Hemos visto infinidad de lugares muy interesantes:

Rodas, Filipos, Atenas, Corinto, Nazareth, Lago Tiberiades, de orilla a orilla, Jerusalén, Damasco, Efeso, Roma; enfin, citar todos sería imposible. Nos falta por rodar España. —Tarragona— donde se sabe también estuvo San Pablo.

—¿Cómo será estructurado el programa?

—Estará presentado por el padre Salvador Muñoz Iglesias y tendrá un narrador que irá contando "on off" lo que aparece en la pantalla. También habrá un actor que interpreta el papel de San Pablo.

Teatro

SUBLIME
DECISION

Comedia original de Miguel Mihura, realizada por Pilar Miró e interpretada por María Luisa Merlo y Agustín González

El lunes, 18 de agosto, después de la Segunda Edición de Telediarlo, se emitirá la comedia original de Miguel Mihura "Sublime decisión". Ha sido realizada por Pilar Miró. Componen el reparto María Luisa Merlo, Agustín González, Blanca Sendino, Miguel Aguado, Tina Sainz, Erasmo Pascual, José Vivó y Mariano Ozores.

LA MUJER TRABAJA

"Sublime decisión" cuenta la historia de una mujer, Florita, que quiere trabajar en una época prohibitiva para toda actividad femenina. De este punto comienza la acción. Una discusión masculina termina con una unánime respuesta: "la mujer no puede trabajar donde haya hombres".

Florita, la hija mayor de un jubilado, cuya situación económica es desesperante, logra colocarse en una oficina. Esto provoca una gran indignación entre sus compañeros de trabajo. Poco a poco, Florita, va consiguiendo que la situación sea vista como normal y termina por conseguir la aceptación de todos.

La comedia, de este modo, coincide con el inicio de una era en la que hombre y mujer trabajan juntos sin fronteras que les separen. Aún así la decisión de Florita provoca una serie de divertidas situaciones.

MIGUEL MIHURA

Humorista y autor dramático español. Fundó las revistas "La ametralladora" y "La codorniz", en cuyas páginas ha dado muestras decisivas de ingenio y gracia. Sus comedias han sido siempre muy celebradas y han conseguido un gran éxito comercial. Aun siendo un escritor muy político, últimamente procura conservarse un poco y estrenar en menor número de lo que en él era habitual.

Dentro de su producción destacan "El caso de la mujer asesinada", "Tres sombreros de copa" y "Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario".

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

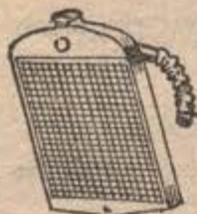
Marqués de Alonso Martínez, 15

ALCALA DE HENARES

PESCADERIA

Se alquila o vende con cámara congelación Kramer 45 m 3. Razón: Tel. 267-92-01

Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores



Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

Amplias posibilidades del distrito 6.º para el futuro

(Viene de la pág. 1.º)

mún tal densidad como parece. La setenta y cinco. Toda vez que los números suelen decir poco al no técnico, nos informamos de que las zonas más congestionadas de la ciudad tienen una densidad de ciento ochenta o doscientas viviendas por hectárea y, pese a todo, no es tan co-

Las repercusiones sobre el distrito sexto tienen que ser forzosamente muy importantes. Dedicado en su gran mayoría hasta ahora a una vivienda de tipo social, está siendo objeto de gran número de previsiones en los últimos años, aunque no caminen las cosas tan aprisa como desearían sus habitantes.

Pero ha llegado al fin la rotunda del Chorrillo, que espera ya la acordada iluminación y semaforización para dar mayor prestan-

cia a la zona y seguridad a su tránsito. Las obras del paso inferior han comenzado ya y para el año que viene han de ser una realidad de la máxima importancia.

Sin embargo, todo ello va a ser seguramente muy poco si las actuaciones urbanas se derraman ahora generosamente sobre este distrito. Vías de penetración y enlace, alcantarillado y otras dotaciones son imprescindibles por más autónomas que se proyecten las unidades vecinales. He aquí cómo, cuando el Ayuntamiento Complutense está dedicando improbables esfuerzos a la parte sur de la ciudad, la primera en que se desbordaron las necesidades, se le plantea ya con urgencia la necesidad de afrontar las consecuencias del crecimiento norte.

SUCESOS

DOS VICTIMAS DE LA CIRCULACION

El pasado miércoles y alrededor de las siete de la tarde, se produjo un aparatoso accidente de circulación que causó la muerte a dos personas.

El accidente tuvo lugar en el kilómetro 28 de la nacional II, a la altura del mesón Burgalés. Oficialmente, los hechos y causas del accidente se desconocen antes de cerrar esta edición, pero al parecer un camión de gran tonelaje que se dirigía a Madrid, se desvió hacia el carril izquierdo de la carretera, debido, sin duda, al mal estado del piso como consecuencia de las primeras gotas de lluvia que cayeron antes de una tormenta. En sentido contrario, es decir, camino de Alcalá, venía otro camión, que viendo la situación dio un giro de volante, con el que pudo salvar su colisión con el camión salido de su carril. Este también hizo lo suyo, es decir, desviarse para evitar la colisión con el otro camión. Pero quien no pudo desviar el coche y evitar la colisión fue un turismo, marca Seat-600, que circulaba también camino de Alcalá y detrás del camión antes mencionado. Este turismo fue el que colisionó con el desviado, al quedarse al descubierto por la desviación del que llevaba delante y encontrarse con otro camión de cara.

Como consecuencia de la colisión, los ocupantes del turismo, un

hombre y una mujer, murieron en el acto. Se desconoce, en el instante en que escribimos, de quiénes se trata, pues todavía se continúan haciendo las investigaciones en torno al accidente.

Dos salidas de los bomberos de Alcalá

La primera de ellas fue a las inmediaciones de la piscina municipal de Coslada, donde se quemaron unas diez hectáreas de rastrojos, que fueron sofocadas inmediatamente por los bomberos sin más consecuencias.

La segunda de estas dos salidas la efectuaron al paseo del Val, en el que tuvieron que apagar un pequeño trozo de rastrojo que estaba ardiendo.

Según nos hemos podido informar por estos alrededores, así como por los comentarios de los hombres del cuerpo de bomberos, al parecer existe un pirómano por aquellos alrededores, que en estas tardes de verano se entretiene quemando todo lo que pilla. Caen sospechas sobre una persona de avanzada edad, y sobre la que se dice no rige muy bien. No se le ha podido detener, por no tener una seguridad plena en que sea él el responsable.

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

18

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
4	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
5	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
6	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
7	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
8	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
9	Torno Paralelo «E»	20	No requiere preparación especial.
10	Fresadora Universal «B»	20	No requiere preparación especial.
11	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
12	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
13	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicorte	20	No requiere preparación especial.
14	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
15	Secretario/a Taquígrafo/a	40	No requiere preparación especial.
16	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
17	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
18	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 14 de septiembre, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha.)

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 6 meses, según especialidad.

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.



PLANTAS Y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889-08-21. ALCALA DE HENARES (Madrid)
Urbanización Parque de las Castillas
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889 27 05
ALCALA DE HENARES

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paellas de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. — Alcalá de Henares

Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

J. F. IBERIA

Necesita:

OFICIALES ESPECIALISTAS EN MAQUINAS DE CARPINTERIA

Presentarse en fábrica: Camino del Cementerio, s/n. — Alcalá de Henares.

EL PERSONAJE MAS POPULAR ENTRE LOS CHICOS ESPAÑOLES

"Mi amigo Félix"

Sus programas constituyen a la vez una educación y un sano entretenimiento

Félix Rodríguez de la Fuente no es solamente un presentador, sino un hombre que vive intensamente la preocupación por la ecología planetaria

Por el Primer Programa y todos los domingos se está emitiendo "Nuestro amigo Félix" dedicado a la naturaleza, al estudio de los animales. La realización es de Roberto Llamas, la producción de Joaquín Palomares y el director y guionista de la serie Félix Rodríguez de la Fuente, con el que hablamos a continuación.

—¿Estás satisfecho de esta serie?

—"Nuestro amigo Félix" es un programa del departamento de infantiles, encaminado a formar niños jóvenes, desde unos 7 años, en el conocimiento amplio de la naturaleza, lleva todo el año y consiste fundamentalmente en la combinación de filmaciones, imágenes, dibujos, fotografías que yo voy explicando y comentando.

Muchas de las filmaciones son del programa ya emitido "El hombre y la Tierra" serie americana, filmaciones realizadas íntegramente por el equipo, también utilizamos películas de otras productoras.

—¿Qué opinas de la posible crueldad de algunas escenas y su repercusión en el niño?

—Ten en cuenta que no son niños muy pequeños los que ven el programa. El mensaje que quiere transmitir al niño es el de que la naturaleza es un bien que tienen en patrimonio y, por tanto, deben respetarla, conocerla y amarla. Soy partidario de que la naturaleza hay que enseñarla como es, las cosas filmadas no se inventan, es la realidad. La defensa natural aunque a veces sea cruel hay que conocerla, no se puede evadir. No rehuyo la violencia zoológica siempre que sea la realidad.

—¿Cuándo empezaste a trabajar en esto, en el estudio de la naturaleza?

—Hace 14 años, con un programa de 7 minutos y sin películas ni fotografías, llamado "Fin de Semana". Siguió después "Imágenes para saber" que era del mismo estilo, una disertación simplemente, aun-

que en esto me ayudaba de fotografías. Los programas que siguieron ya fueron todos con películas; así "Félix el amigo de los animales" y "A toda plana". De este programa había 6 episodios filmados en Africa y otros 6 en Oriente Medio. Luego los programas clásicos como "Fauna"; "Planeta azul"; "El hombre y la Tierra, serie americana" que nos costó tres meses de rodaje en la cuenca del Orinoco-amazónica.

—¿Tienes algún programa nuevo previsto?

—Estamos preparando "Fauna Ibérica", dedicado exclusivamente a los animales ibéricos. Hemos rodado prácticamente por toda la geografía española, por ejemplo: en el Coto de Doñana, en la Tabla de Daimiel, en la Sierra de Guadalupe, en los picos de Tomajón, en la zona de Sigüenza, donde hay una de las mayores reservas de aves, en la provincia de Badajoz, en Asturias en los montes de Covadonga, en el Valle de Arán, etc...

El programa constará de 52 episodios y comenzará a emitirse seguramente en Octubre.

—Tengo entendido que tenéis algunos premios de estos programas.

—En 1964 nos dieron la Gran Perla Mifed de Milán por la película "La nutria Gigante" que pertenece al programa "El hombre y la Tierra, serie americana". De "Fauna Ibérica" tenemos la mención de Honor del Festival de Montecarlo.

—¿Quieres contarnos alguna cosa más, alguna anécdota?

—Me interesa mucho que quede claro que cuando yo digo que dirijo, es una labor de equipo, somos en total unas veinticinco personas que llevamos trabajando juntos desde hace 5 años, es un equipo maravilloso con una gran capacidad de trabajo y que han pasado grandes privaciones en todos los rodajes que hemos realizado, algunos de ellos en condiciones muy adversas, el éxito de este programa es el éxito de todo el equipo.

Ultima hora

ES POSIBLE QUE NO HAYA CASETA DE LA DEPORTIVA

Según un rumor que llega a nuestros oídos y que no nos ha sido posible verificar aún, entra dentro de los posibles que la Deportiva no se decida a organizar este año su caseta de ferias.

Si la desagradable novedad se confirma, según se asegura por falta de fe en sus resultados económicos, se quedará sin caseta la entidad con mayor número de socios.

Esperemos que el rumor carezca de fundamento real o, si lo tiene, que la Directiva sepa encontrar el camino para no quedar marginada de unas fiestas en la que su asistencia es muy importante, no sólo por lo que pueda aportar, sino por lo que significa, como decana de las entidades deportivas complutenses.

Deseamos poder concretar la noticia en un sentido o en otro el próximo martes.

Resucitó la Peña del 48

LOS NUEVOS ORGANIZADORES DE LA CASETA HACEN UN LLAMAMIENTO A TODOS LOS ANTIGUOS ASOCIADOS

Ya decíamos en nuestro número pasado que había resucitado la "Peña del 48", cuya existencia es oficialmente reconocida, ya que no puede serlo de modo oficial al no tener entidad legal, dentro de los ambientes festivos complutenses.

Como es seguro que tal organización no puede pasar desapercibida, ya que interesa a muchos implicados, nos entrevistamos con Javier Zurdo, el hombre que ha echado sobre sus hombros la tarea de hacer realidad un año más la caseta de la "Peña del 48".

—¿Cómo ha sido volverse atrás de la primitiva decisión de no organizar este año la caseta individualmente?

—Por dos razones. La primera de ellas que somos muchos los que, formando un grupo cordial de

amigos, no pertenecemos a ninguna entidad y que nos gusta reunirnos en fechas señaladas. Además, porque cuando se vio que iba a quedar un puesto sin cubrir, el presidente de la comisión de Festejos, señor Sancho, nos estimuló para que la organizáramos de nuevo.

—¿Cuándo ocurría esto?

—Hace unos diez días. Pero la organización en serio ha comenzado hace muy poco tiempo. Para hacer las cosas rápidamente, hemos formado una serie de comisiones de trabajo que se encargan de diversas facetas del montaje de la caseta.

—¿Qué vais a tener allí?

—Bueno, va a haber una orquesta y un conjunto. Y, para llenar de modo suficientemente ameno los intervalos, música ambiente de to-

cadiscos. Naturalmente, disponemos de un bar, que lleva José Luis López y que estamos seguros de que se va a esmerar en el servicio, amén de colaborar de alguna forma.

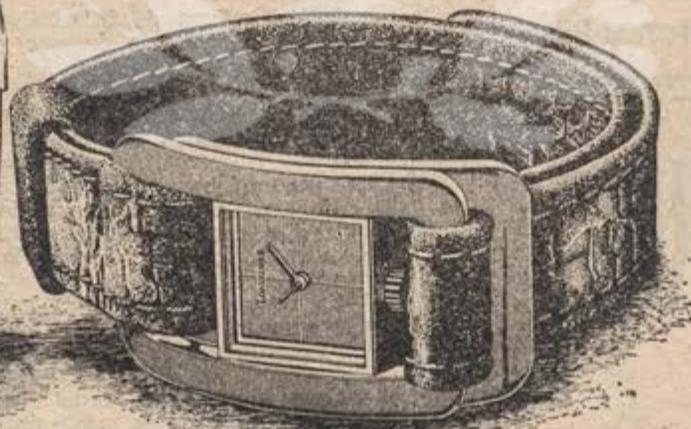
—¿En qué van a constituir las diversiones de la caseta del "48"?

—Lo de siempre, baile, y algunas innovaciones que esperamos resulten muy bien: sorteos, premios, concursos. Pensamos pedir regalos a diversas empresas a ver si hay suerte y todo el mundo consigue llevarse algo por uno y otro sistema.

—¿Qué tal resultó la caseta el año pasado?

—Francamente, muy bien. Fuimos los suficientes como para que siempre estuviera animada, pero no tan-

(Continúa en la pág. siguiente)



LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976

VEAN NUESTRO MUESTRARIO EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

(Viene de la página anterior)

tos como para que llegaran momentos de apreturas molestas. Nos divertimos y la cosa quedó bien.

—Entonces, ¿por qué se pensaba no hacerla este año y así se había decidido hasta hace unos días?

—Por que siempre tienen que presentarse problemas o cuestiones de uno u otro tipo. Parece que hubo quien se permitió hablar de las cuentas y entonces los que habían cargado con todo el peso de la organización el año pasado decidieron dejarlo. Pero hay que decir que sin ellos no se podría haber hecho la reorganización sobre la marcha, pues ellos son quienes nos han dado toda clase de documentación, listas de socios, etc. Por mi parte, tengo que decir que este año me encargo yo, pero que al año que viene tendrá que tomar a su vez alguien el relevo.

—¿Qué quieres que digamos desde estas columnas?

—Quiero hacer un llamamiento a todos los socios del año pasado. Para que se enteren de que al final se ha decidido montar la caseta y hacerles saber que ya están dispuestas las tarjetas de invitación en Gufa, de donde las pueden retirar cuando quieran. O, si lo prefieren, que me las pidan a mí o a cualquiera de los del año pasado.

—¿Cuánto cuestan este año las tarjetas?

—El año pasado, ustedes lo recordarán, costaban a mil quinientas pesetas. Este año tendremos que ir a las dos mil, porque el presupuesto es algo mayor. Además, si sobran, podríamos pensar en alguna cosa extraordinaria, tal como traer alguna atracción verdaderamente sensacional en la última noche. Por cierto, por ahí que también vamos a dar chocolate todas las madrugadas. Respecto a la posibilidad de entradas por noche, hay que descartarlo en principio. Luego, para los verdaderos compromisos de los socios con sus invitados, habrá que estudiar cuál es la mejor forma, aunque es de suponer que tendrán que pagar una equivalencia.

—¿Cuáles son el conjunto y la orquesta que tenéis previstos para amenizar vuestras noches festivas?

—Los dos primeros días, "Jota Cinco"; y los tres últimos, "Los Tio Music".

He aquí un rápido esbozo del planteamiento de la caseta del "48", una organización que parecía muerta pero que, en estos momentos, está dispuesta a resucitar con nuevos bríos.

H. G.

Hípica-JJ-MM., en la recta final

ENTRE SUS ACTOS MAS INTERESANTES SE ENCUENTRA LA RECEPCION DE AMBAS ENTIDADES A LA REINA DE LAS FIESTAS

La caseta de la Hípica-Juventudes Musicales, que en principio había de hacerse en colaboración con la "Peña del 48", pero de la que parece que ahora se desgaja ésta, ha entrado ya en su recta final.

Con todo dispuesto, ya han salido las circulares de comunicación a los socios y están elaborados los presupuestos y aquilatadas las atracciones que han de amenizar las noches del 23 al 27. Para que nos explique más detalladamente todo esto, nos entrevistamos con Emilio Sanz, que desempeña en este período el cargo de vocal de festejos en la Hípica.

—¿Cómo va la organización de la caseta?

—Bastante bien; está dando mucho trabajo, sobre todo porque los que tienen una veteranía, como consecuencia de haberla organizado el año pasado, se encuentran de vacaciones en gran parte. Pero ya está todo casi dispuesto y esperamos que nuestros socios respectivos nos den a conocer las reservas que desean.

—¿Qué tal resultó esta caseta el año pasado?

—Yo me atrevería a decir que muy bien. Los asistentes se divertieron, que es lo principal, dentro de un clima de franca camaradería, lógico puesto que todo se desarrolló en un ambiente de amigos y compañeros.

—¿Qué te parece la reorganización de la caseta del "48", cuyos miembros se iban a integrar en la suya?

—Pues que es la primera noticia que tengo y me sorprende un tanto, ya que en la reunión que el Ayuntamiento tuvo con las entidades, el único miembro del "48" que asistió a ella afirmó que no se organizaría y se habló de que se integraría dentro de la de Juventudes Musicales-Hípica. En realidad esto resultaba bastante lógico, puesto que la mayoría de los miembros del "48" pertenecen a una de estas dos entidades o a las dos.

—Has dicho que el Ayuntamiento citó a las entidades, pero tú sabes que no citó a todas. ¿Qué te parece?

—Mal. Pienso que el Ayuntamiento debió citar a todas y luego, la que no quiera organizar nada, allá ella. Pero que por el Ayuntamiento no debe quedar. Y, en el supuesto de que se especulara con la limitación de espacio, lo mismo que nos

pusimos de acuerdo Hípica y Juventudes Musicales por un lado (contando incluso con el "48" en el primer momento) y Alcalá y grupo Ibox, para eso son las reuniones, para arreglar las cosas.

—¿Qué presupuesto de gastos habéis hecho para estas fiestas?

—En principio y para fijar ideas, ciento cincuenta mil pesetas. Pero,

—¿Qué grupo tenéis para amenizar vuestras noches?

—Contamos con un magnífico conjunto de Alcalá, "Quinta Expresión", que ya son unos veteranos de la música moderna a pesar de su juventud.

—Por último, dínos que otras cosas va a haber en la caseta de Juventudes Musicales y de la Hípica.

—Unas cosas están previstas, co-



«Quinta Expresión» actuará en la caseta Hípica-JJ. MM.

si la cosa va bien y tenemos más ingresos, los gastaremos en mejorar todo lo posible.

—¿Cuánto cuestan las invitaciones?

—Hay de dos tipos. La corriente, a mil quinientas pesetas, y la juvenil, a seiscientas. Los socios que deseen adquirirlas ya saben que están dispuestas en los domicilios de la Hípica y de Juventudes Musicales, en la carretera de Meco y en la calle de Santiago, respectivamente.

mo los concursos, los bailes, etc. Otras irán surgiendo sobre la marcha. Novedad muy importante y que constituirá un gran honor para los socios de la caseta, será la recepción a la Reina de las Fiestas con sus damas.

Y con estas palabras dejamos a un hombre que se encuentra en estos momentos atareado en procurar la diversión de sus socios para las ya inminentes fiestas de agosto.

H. G.

¡y digo yo!

Por el Evalisto

Malos augurios paíce que va a tener las próximas Ferias y Fiestas en el presente año, pues a juzgar por to cuanti nos viene informando nuestro «PUERTA DE MADRID» las cosas no se ven asín mu claras, uséase que los festejos que ya se van anunciando no van a ser mu del agrado del público complutense.

Empezaremos por la falta de invitación a las sociedades pa que instalen casetas en el recinto ferial y ello viene a dar lugar a que solamente habrán dos. Juventudes Musicales-Hípica y Deportiva Alcalá-Ibelsa, con lo cual quíe ecirse que en ese aspecto de representación «entidades» cuasi va a quedarse en la mínima expresión y ¡ojo! que no se ofenda naide por eso de «mínima» que no me refiero a la calidad u categoría sino «a la cantidad». ¡Y digo yo! en unas fiestas de campanilla y renombre con una población de más de cien mil habitantes, ¿no creen ustés que resulta mu pobre esa concurrencia? ¿Aónde está la caseta del Excmo. Ayuntamiento, del Círculo, de la Mutual, de la Cruz Roja (que podría ser de carácter benéfico), de la «Peña Estudiantil», etc.? Pierde muchos puntos esta idea de las casetas y me paíce a mí que va pa atrás como el cangrejo. De toas formas esta idea de las «casetas» sería cosa güena en un lugar amplio, aonde se pudiesen presentar toas las que quisieran, incluso estableciendo algunos premios a las tres mejor adornás, pero asín sin sitio apropiado, con muchos gastos ¿quién va a ser el valiente que se decida a instalar ná? Por otra parte si el Monecipio quíe meter allí to el espectáculo final, uséase atracciones pa los chiquillos, tómbolas, aguaduchas, churrerías, terrazas pa refrescar, tiros al blanco, etc., etc., de aónde va a sacar más terreno? Por eso como el que dispone «pa casetas» no da lugar más que pa tres, hará bien en no invitar a naide más porque en cuanti se presenten cinco u seis entidades va a quedar bastante mal. Asín que dos de

muestra en 1975 y ya está toa la representación de la ciudad.

En cuanti a otros espectáculos se habla de los «Festivales de España» con algunos artistas o compañeros de categoría, pero ¡digo yo! ¿ustés creen que vendrán algunos de los que se habla? Me paíce que no; ya me conformaría yo con la actuación de la compañía que dirige José Tamayo, cuyo espectáculo incluido en esos «festivales», está recorriendo España entera con las zarzuelas «El rey que sabió» y «La Calsera», eso sí que sería cosa güena de verdad... «pa los mayores» claro está, que creo que también debemos entrar en los habitantes que celebran las fiestas, pero ¡digo yo! si hay preocupación anticipada ya porque en la Pista Florida no van a venir «dos ases» predilectos de la juventud y no importaría pagar los precios astronómicos que esos «monstruos sagrados» de la música moderna, llamados también «cantautores» o «comedores del micrófono» ¡qué leñe!, ¿por qué no acordarse también de los miles de personas mayores que aman la güena música y quíen recrearse «una vez al año en Alcalá» pa escuchar unos güenos conciertos por una banda de categoría que nos deje lozanos con esas zarzuelicas de los años mozos? A lo mejor, u a lo pior, nos traen una sencilla banda que dé un par de conciertos y «pa cumplir», ya estamos aviaos. Y menos mal si nos dejan oírlos en la plaza de Cervantes tranquilamente, porque si trasladan la banda municipal con quiosco y toa la pesca al Parque no sé aónde iremos a parar.

En fin, que de «casetas», mu reducia está la cosa; la juventud no paíce satisfecha con las artistas que anuncian; esperemos que hay de festejar pa los chiquillos que también cuentan; las corridas de toros que son el plato fuerte que atrae al folastero y aluego... iluminaciones, si no de claran a Alcalá zona restringida, desfile de carrozas como es de esperar, etc. A ver cómo sale tó.

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

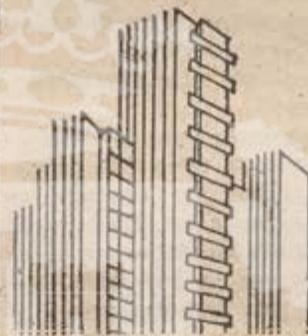
REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Baños - Comedores - Office

Cocinas - Pasillos, etc.

ESTABLECIMIENTOS EN GENERAL

SOLADORES Y ALICATADORES PROPIOS DE LA CASA



AVENIDA GUADALAJARA N.º 5

Alcalá de Henares

Rodrigo

DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

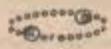


ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-J1-25



MISCELANEA CINEMATOGRAFICA

— Por Pedro L. Ballesteros —

NOTICIAS VARIOS

Según un estudio que ha realizado Juan Antonio Pérez Millán sobre "La provincia española y el cine" publicado en un libro, informa que en Madrid y Barcelona sólo tienen el 14,3 por cien de los locales de exhibición del país y aportan el 31,58 por cien de los espectadores.

La Confederación de Cajas de Ahorro convoca un concurso de guiones para películas destinadas a la infancia, la juventud y la familia. Se conceden tres premios con cuantías de cuatrocientas mil, doscientas mil y cien mil pesetas respectivamente. Hasta el 15 de septiembre se pueden mandar los guiones originales.

Se están empezando a conocer los nombres y películas que configuran el próximo Festival de San Sebastián. El jurado estará compuesto entre otros por José López Clemante, Ignacio López Tarso, Aida Young, Claudio Bertini, Charlotte Kerr y actuando como presidente estará el conocido director Henry-Georges Clouzot. La representación española constará de un lote de tres películas "Furtivos" de José Luis Borau, "pim pam, pum... ¡fuego!" de Pedro Olea y "Leonor" de Juan Luis Buñuel. Otras películas que podrán verse sean "Fattidi gente per bene" de Mauro Bolognini, "Perche succede un magistrato" de Damiano Damiani, "A woman under the influence" de John Cassavetes, "Jaws" de Steven Spielberg, "Le Orme" de Luigi Bazzoni, "Conduct unberroming" de Michael Anderson. Para inaugurar el certamen se proyectará el oscarizado "El padrino II" de Francis Ford Coppola.

VOZ EN OFF

La exhibición cinematográfica en Alcalá, en estos últimos meses se está animando considerablemente. Hace tan solo dos o tres años, los estrenos en las pantallas alcalainas se hacían con bastante retraso con

respecto a la city madrileña, incluso con un año o más de retraso. Al aficionado complutense se le menosprecia o simplemente se le ignoraba olímpicamente, teniendo que contentarse con esperar pacientemente su presentación o por el contrario optar por hacer una escapada a Madrid. Pero desde hace poco tiempo la política exhibidora alcalaina se ha agilizadado y en sus pantallas se pueden películas que tan sólo hacía unas semanas se estaban proyectando en Madrid, e incluso que permanecían todavía en las carteleras con notable éxito. Hay que felicitar por tanto a los responsables de la exhibición complutense. Aquí han venido películas como Aeropuerto 75, Papillon, Hay que matar a B, Apasionada, La pasión de vivir, El jovencito Frankenstein, Domicilio conyugal y un largo etcétera. El punto álgido lo ha marcado esta semana "Borsalino & C." de estreno simultáneo en Madrid y Alcalá. No sé si este hecho ha ocurrido con anterioridad, pero sería muy agradable y satisfactorio que se prologara con frecuencia. Sólo hay que poner un pequeño reparo, en la publicidad de esta película en el bisemanario alcalaino apareció en los titulares únicamente "Borsalino" y no "Borsalino & C." como debía haber sido, pues da lugar a confusión con la película primera de la serie, realizada en 1969. Este comentario no está referido a criterios cualitativos de los films exhibidos (esto es ya otra cuestión) sino a criterios de prontitud exhibitoria. Por tanto sólo queda esperar, que de cara a la próxima temporada, los estrenos cinematográficos se realicen con la celeridad actual, e incluso pediría que se acrecentasen.

LA FRASE

De Abel Gance: "No son las imágenes las que hacen un filme, sino el alma de las imágenes".

Pedro L. Ballesteros Torres

El Cine en TVE.

PASOS EN LA NIEBLA

"PASOS EN LA NIEBLA"

El martes, día 19 de agosto, a partir de las 22 horas, se proyectará por el Primer Programa el largometraje titulado "Pasos en la niebla", dirigido por Arthur Lubin en 1955 y protagonizado en sus principales papeles por Jean Simmons, Stewart Granger, Belinda Lee y Bill Travers

SINOPSIS

Stephen, rico propietario, habitante de una enorme mansión acaba de quedarse viudo. Pero inesperadamente Lili, su doncella, le revela que sabe perfectamente que su esposa no murió de afección estomacal, sino por causas bien distintas.

EL DIRECTOR

Arthur Lubin nació en Los Angeles en 1901, comenzó su carrera como actor en infinidad de películas mudas, para en 1935 iniciar su lar-

ga carrera de director. En su haber se incluyen filmes policíacos, como el que nos ocupa, westerns, y una serie cómica con Abbot y Costello. Tras de rodar "Pasos en la niebla" inició un largo periodo de inactividad que se rompió en 1968 con "Tappan's Burno".

LOS ACTORES

Jean Simmons nació en Crouch Hill (Londres) en el año 1929, de familia burguesa no se inició en la carrera cinematográfica hasta '944 con el papel de Estela en Cadenas Rotas, papel éste que le valió ser elegida por Laurence Olivier para su Ofelia en "Hamlet" y por la que fue galardonada en el Festival de Venecia. Su aspecto simple y simpático pareció predestinaria a papeles de mujer ingenua y romántica, aunque su inteligencia y versatilidad le permitieron dibujar con gran coherencia tipos de los más variados géneros.

EL IRRESISTIBLE HENRY ORIENT

EL IRRESISTIBLE HENRY ORIENT

El jueves, 21 de agosto, a partir de las 22 horas, y por el Primer Programa, se proyectará la película dirigida por George Roy Hill en 1963, titulada "El irresistible Henry Orient", que está interpretada por Peter Sellers, Paula Prentis, Angela Lansbury y Ton Bosley en sus principales papeles.

SINOPSIS

Valery, muchacha de 15 años, huérfana de madre y cuyo padre se ha casado por segunda vez, vive una vida imaginaria para compensar su soledad e infelicidad. Se enamora de un célebre concertista de piano. Junto con una amiga suya, cuyos padres están divorciados, someten a intensa vigilancia al pianista que se cree perseguido.

PETER SELLERS, UN CLASICO DENTRO DE LA COMEDIA

Famoso actor inglés que se dio a conocer en espectáculos teatrales como imitador. Para alcanzar después la fama por su labor en la televisión. En 1951 realizó su primera actuación cinematográfica, aunque no consiguió notoriedad hasta 1955 con "El quinteto de la muerte". Logró la más importante caracterización de su carrera con el papel del malvado Quilly en "Lolita". Partiendo de aquí ha alternado sabiamente sus papeles cómicos con los patéticos, habiendo obtenido un premio en San Sebastián por su papel de general en "Waltz of Toreadors". En 1962 hizo su primera tentativa como realizador con la comedia "Topaze".

**PROGRAMA DE RTV. E.
DEL 18 AL 24 DE AGOSTO**

Lunes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Tele-sur"; Valencia, "Alta-na"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia", y Oviedo, "Panorama Regional".
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—POLY EN VENEZIA
- 4.15.—LA TRAMA DE LA VIDA
"La vida en los ríos".
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.15.—¿SABIAS QUE...?
"Países miniatura".
En el mundo todavía existen algunos países de tan pequeña extensión que pueden prácticamente recorrerse en pocas horas. Este documental nos lleva, en una breve visita, a cinco de estos países miniatura.
- 8.30.—CULTURAL INFORMATIVO
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad al autor de la novela del año, al premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia aceptación del término.
- 9.00.—REVISTA DE TOROS
Presentación: Marivi Romero.
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—SUBLIME DECISION
Cuando el trabajo en oficinas estaba vetado a las mujeres, la hija mayor de un jubilado (cuya situación económica es desesperante) logra colocarse provocando in-

dignación entre los hombres. Esta "sublime decisión", da lugar a divertidísimas situaciones, iniciando así la era de la igualdad de la mujer.

- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—HORIZONTES HUMANOS
"Aspectos del Canadá: el escudo".
El Escudo Continental cubre gran parte del territorio noroccidental del Canadá. A pesar de las fabulosas riquezas que guarda en el subsuelo, está poco poblado, ya que la vida en esta región es muy dura, tanto por el riguroso clima como por la aridez de la tierra. Solamente los indios, los esquimales y algunos buscadores de minas son capaces de soportar el frío invierno ártico.
- 9.30.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.30.—JAZZ VIVO
- 11.00.—HAWAI 5-0
"Y al final del juego de la muerte".
Usando uniformes militares y vehículos de igual clase, un grupo de individuos asalta un Banco se lleva una fuerte suma de dinero. Una vez que consiguen escapar comienzan las tensiones entre los propios delincuentes.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—PIPI
CALZAS LARGAS
"Pipi rescata a su padre".

A pesar de la estrecha vigilancia a que está sometido el padre de Pipi, por parte de los bandidos, la niña, valiéndose de sus poderes mágicos, consigue llegar al lugar donde le tienen encerrado y burlando a sus vigilantes, logra ponerlo en libertad.

- 4.15.—CONCIERTO
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.05.—3 PROGRAMA 3
- 8.30.—LOS PRIMEROS CHURCHILLS
"Prueba de fuerzas".
Después de la huida del Rey James II a Francia destronado por la revolución en que tan principal papel jugó el coronel Churchill— se dijo que habría abdicado en su hija, la princesa Mary, posponiendo los derechos del primogénito, el Príncipe de Gales. El Parlamento, autor de la sutil manobra, pretende acelerar la coronación de los nuevos monarcas El Rey James, alertado, regresa a Irlanda, dispuesto a no dejarse arrebatar la corona. Inesperadamente el coronel Churchill se pone de parte del rey destronado.
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—PASOS EN LA NIEBLA (1955).
Stephen, rico propietario, habitante de una enorme mansión, acaba de quedarse viudo. Pero inesperadamente, Lili, su doncella, le revela que sabe perfectamente que su esposa no murió de una afección estomacal, sino por causas bien distintas.
- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—POLIDEPORTIVO
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.30.—ORIGINAL
El calendario".
La enorme diferencia entre Lorenzo y Marisa atormenta continuamente al primero y hace infeliz a su novia.
- 11.00.—LECCIONES MAGISTRALES

12.00.—ULTIMA IMAGEN

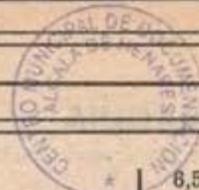
Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—VIKIE EL VIKINGO
"El elefante Snoopy".
Los compañeros del pequeño Vikie logran siempre lo más difícil: meterse en los líos más complicados. Como siempre, el chico será quien fuerza de ingenio y valor, logre resolver los problemas del grupo.
- 4.15.—LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—MUNDO INDOMITO
- 8.30.—LA LINEA ONEDIN
"El pasajero".
James está en Baltimore, embarcando un cargamento de lingotes de oro y correo para Liverpool. A bordo se encuentra también Carolina, decidida a casarse con James ahora que ha saldado definitivamente los asuntos de su anterior marido, y Draygon, oficial americano responsable de la seguridad del cargamento. Poco antes de zarpar, surge una imprevista dificultad: prácticamente toda la tripulación de James queda inutilizada para navegar.
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—CAROL BURNETT
- 11.00.—NAPOLEON
"Paulina".
Durante la campaña de Egipto, Napoleón se enterará de las infidelidades de Josefina mientras combatía en Italia. Decepcionado y humillado buscará un nuevo amor: Paulina.
- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
Espacio religio.
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

**PROGRAMA DE RTV. E.
DEL 18 AL 24 DE AGOSTO**



- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: grandes obras del Pop.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—REVISTA DE CINE
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 10.30.—CINECLUB
"Camino de rosas".
Ellie, una muchacha desenfadada y alegre, se enamora del dueño de un bar de la carretera. Ante el terror de que no acepte casarse con ella, al conocer a su familia, le ocultará su origen. Más tarde, esto será un foco de conflictos entre el matrimonio.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas via satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—IVANHOE
"La liberación de un siervo".
Ivanhoe ofrece su ayuda a un joven, a quien le faltan pocas horas de trabajo para poder pasar de siervo a hombre libre. Pero el antiguo señor le busca para apresarle de nuevo. Ivanhoe luchará por la causa del joven y vencerá. El siervo quedará libre definitivamente.
- 4.15.—EN ORIENTE CON ATTENBOROUGH
"La catedral de árboles de Borneo".
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.05.—EL TALLER DE LOS INVENTOS
- 8.30.—LOS WALTONS
"La sustituta".
Una joven maestra llega al pueblo para sustituir durante unos meses a la titular y se aloja en casa de los Waltons. La nueva maestra es muy severa con sus alumnos, y los padres de éstos deciden aconsejarle que se marche.
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 12.00.—EL IRRESISTIBLE

HENRY ORIENT (1964).
Valery, muchacha de quince años, huérfana de madre y cuyo padre se ha casado por segunda vez, vive una vida imaginaria para compensar su soledad e infelicidad. Se enamora de un célebre concertista de piano, que ignora este amor, y junto con una amiga suya, cuyos padres están divorciados, someten a intensa vigilancia al pianista que se cree objeto de persecución.

- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—PLANETA VIVO
"El caballo".
- 9.30.—MUSICAL POP
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional
- 10.30.—RECITAL
- 11.00.—TEMAS 75
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—PIPI CALZASLARGAS
"Tomy y Anika se escapan de casa".
Tomy y Anika, los pequeños amigos de Pipi, deciden escaparse de casa en vista de la molestia que supone tener que lavarse constantemente y soportar otras incomodidades por el estilo. Pipi les acompaña en su huida. Por el camino encuentran a un simpático vagabundo.
- 4.15.—EL EGIPTO DE TUTANKAMON
"Los consejeros del Faraón".
El Faraón, era el jefe del poder en Egipto. No obstante, a lo largo de la historia, diversos funcionarios, ocuparon puestos de tan alto relieve que a veces tuvieron más poder efectivo que el propio Faraón.
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—INFORMATIVO INFANTIL

- 8.30.—VIAJAR
- 9.00.—EL CAMPO
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—BLOQUE INFORMATIVO
- 11.00.—LA MANSION DE JALNA
"Episodio número 9".
Renny continúa pensando que ser Alayne su único apoyo para soportar la pesada carga de mantener alto el pabellón de la familia. En el pasado, Eden y Alayne se enamoran y se casan, llegando a Jalna el mismo día en que Piers Whiteoak y Pheasant se han casado en secreto.
- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—FLAMENCO
- 9.00.—BARNABY JONES
"Canta una canción de muerte".
En una caída fortuita, un cantante de rock se fractura el cráneo. Sus representantes, aprovechando la situación, deciden simular un secuestro con el fin de conseguir la mayor cantidad posible de dinero.
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.30.—RECUERDO DEL TELEFILME
"La viuda de Waikiki".
Una pareja encuentra en la playa a un hombre-rana en grave estado que más tarde muere en el hospital. El muerto era el nieto de un notorio personaje de Hawái que encarga a los detectives que investiguen las circunstancias en que se produjo la muerte por sospechar que pudiera tratarse de un asesinato.
- 11.30.—PAGINA DEL VIERNES
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.16.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.25.—PULSO DE LA FE
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
- 3.30.—PRIMERA SESION
"No soy culpable".
- 5.00.—JUEGOS DEL MEDITERRANEO
- 6.00.—EL GRAN CIRCO DE...

- 6.55.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.00.—LECCIONES CON...
- 8.00.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
- 8.30.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES
- 9.00.—INFORME SEMANAL
- 10.00.—DIRECTISIMO
- 12.00.—KOJAK
"Por un largo y solitario río".
- 12.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 1.00.—REFLEXION
- 1.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—VIAJE A LA AVENTURA
- 9.00.—GALERIA NOCTURNA
- 10.00.—NOTICIAS
- 10.05.—CRONICA 2
- 10.30.—BALLET
- 11.00.—AUDITORIUM
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa.
- 12.00.—CONCIERTO
- 1.00.—FESTIVAL DE LOS PIRINEOS
- 2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS
- 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3.05.—LA LEY DEL REVOLVER
- 4.00.—PRIMERA HORA
- 5.00.—JUEGOS DEL MEDITERRANEO
- 6.45.—TIEMPO DE MAGIA
- 7.00.—OBJETIVOS: NOSOTROS
- 7.30.—VOCES A 45
- 8.15.—EL MUNDO DE LA TV
- 8.30.—EXTRAÑO RETORNO
- 9.45.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10.00.—FUTBOL
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Éxitos en versión original.
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.01.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"El harén".
- 8.00.—DISNEYLANDIA
"Todo con basura y trapos viejos".
- 9.00.—AHORA
- 9.30.—NOTICIAS
- 9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
- 10.15.—TELE-SHOW
- 11.00.—CULTURA 2
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y la cultura.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

¡¡HOMENAJE A «PAPA DUARTE»!!

Con motivo del 408 años de la Fundación de Caracas (Venezuela), ha sido homenajeado por el Consejo Municipal del Distrito Federal don Santiago Duarte Bueno, «Papa Duarte», director de la revista «Toros y Deportes», con la que colaboramos desde hace muchos años. El extraordinario personaje del mundo taurino venezolano que cariñosamente es conocido por «Papa Duarte», recibió de manos del doctor Domínguez Sisco, presidente del Consejo, el Diploma de Honor al Mérito por cuanto en pro de la fiesta brava ha venido desarrollando en más de 34 años, aniversario que hace un par de meses conmemoró la citada revista. Desde aquí nuestra felicitación al amigo y al maestro.

TRUNCADAS VIDAS

Francisco González «PACHÓN»

Catalogado por la historia del torero, como el primer matador de importancia nacido en Córdoba, fue este Francisco González «Pachón» o «Panchán», que nació en la ciudad de la Mezquita el día 4 de octubre de 1784, fue banderillero (he aquí para que aprendan infinidad de diestros que ni siquiera saben coger la muleta) de José Romero hasta el 1803, y como matador de toros alternó con «El Sombrerero» en Madrid a los treinta y cuatro años de edad.

Toreaba en Cádiz (un recuerdo aquí para su plaza cerrada hace varios años y sin noticias de su reapertura para la afición gaditana) en el año 1829 sufrió un puntazo en una rodilla, lesión que le alejó de los ruedos durante algún tiempo por su larga curación, por lo que solicitó un empleo del Estado y le fue concedido el de administrador de sales; cesante a los siete años, volvió al torero cuando ya contaba cincuenta y dos años de edad, y torpe y obeso actuó en Hinojosa del Duque en la provincia de Córdoba el 28 de agosto de 1842, cuando un toro del marqués de Guadalcazar le infirió una grave cornada en el vientre, falleciendo en la tierra que le vio nacer el 8 de marzo de 1843 a consecuencia de ella.

Una nueva víctima pasó por este espacio que hemos titulado «Vidas truncadas» y que quizás por deseos de Dios fueran necesarias para que la fiesta de los toros sea inmortal y grandiosa, como su virilidad y su fama.

¡¡TROFEO «SAN ISIDRO»!!

En breve y en exclusiva, daremos a conocer la Historia de los Trofeos «San Isidro» que tradicionalmente viene otorgando la Peña Madrileña «El 7» y que preside el dinámico y extraordinario aficionado Tomás Martín «Thomas». El «serial» contará con la participación de diestros que fueron galardonados, así como cientos de anécdotas que durante los actos de entregas se hicieron famosas. Son estos trofeos de la «Peña el 7» muy preciados por los matadores de toros que actúan en la famosa feria de San Isidro, porque saben que el jurado que los otorga está compuesto por los más entendidos taurinos de España, de ahí el doble e importante significado que tiene acaparar estos trofeos, el de su valor artístico y el de su valor moral.

¡¡JUAN MONTIEL SIGUE!!

El más recién doctor en tauramaquia nacido en Sanlúcar de Barrameda, Juan Montiel, sigue en la racha de triunfos. En el Puerto de Santa María y actuando como testigo de la alternativa del portuense Heredia Romero cortó dos orejas al tercero de la tarde tras una faena llena de arte y mando, y de tal calidad que impresionó a los más exigentes aficionados, ya que como se sabe el torero del sanluqueño está dentro de una línea de valor más que de arte, sin embargo, Juan Montiel cada vez que se viste de luces desea superarse, de ahí esos éxitos artísticos a los que ya está acostumbrado. Enhorabuena y adelante, chaval.

¡¡PENA «JOSE CANDIDO»!!

Siguen haciéndose gestiones para dedicar una Peña taurina al famoso gaditano José Cándido Expósito, primer torero que murió por culpa de una grave cogida. Varios aficionados gaditanos de solera desean en breve inaugurar esta entidad que al propio tiempo sería un museo taurino, por cundo podrían apartar estos hombres, entre los que se encuentran doctores, políticos, filósofos y estadistas de este rincón de María Santísima.

¡¡Y SIGUEN LAS ALTERNATIVAS!!

Tras «El Tempranillo», César González, Heredia Romero, Marcos Ortega, Sebastián Cortés, etcétera, etc., vendrán otros que no pasarán más allá de las cinco o diez corridas de toros. Llegan al doctorado, unos, completamente «veteranos» y hastiados de salvar infinidad de obstáculos y de soportar un sinfín de «imponderables», otros, «verdes» de esa antesala que debería ser obligatoriedad para llegar a la alternativa. Lástima, cuando consultamos aquellas biografías de los grandes toreros de todas las épocas, primero tuvieron que ser

«monaguillos» antes que «maestros» en eso de la tauramaquia.

¡¡QUIEN MADRUGA DIOS...!!

La Peña jerezana de «El Corobés» tiene ya sobre el tapete el montaje del XIII Ciclo de Conferencias Taurinas a celebrar finalizando el presente año. La directiva de la genuina entidad «baraja» los nombres de don Matías Prats, Martín Maqueda, Julio Estefanía, e incluso el de Vicente Zabala, quienes podrían participar en el tradicional ciclo de charlas taurinas y que con tanto éxito viene organizando los aficionados de la «cátedra del vino».

¡¡INCOMPENSABLE!!

Cada mañana cuando hojeamos la prensa y quedamos informado de los «fracasos» del diestro Curro Romero (un día sí y otro también) dudamos de que si lo que vimos en Jerez y en su corrida del Arte del Toreo fue real, o sea, fue verdad todo aquello que el «apolémico» torero hizo en el ruedo jerezano. Por ello, y por lo que también vimos en la pasada feria del Caballo, donde Curro cortó dos orejas y conquistó el trofeo «Los Toros» por su colosal faena, nos es muy difícil convencer a cuantos nos leen y nos escuchan, cuando del torero de Camas hablamos tras estos éxitos. Cosas de la fiesta, y suerte que tienen algunos, ¿verdad?

TOROS EN ALCALA, AGUA A LA VISTA

En principio, hay que decir que está despertando bastante interés la programación de las corridas de toros para las próximas ferias. Lo que la propaganda ha difundido como «la mejor feria de Castilla», tal vez con un puntillo de no desagradable exageración, cuenta con garra suficiente para atraer al aficionado, aunque, por supuesto, se confíe más en lo que vaya a aportar de público Madrid que el propio Alcalá, de cuya feria se trata al fin y al cabo.

Lo malo es que el tiempo comienza de nuevo a ponerse revuelto —no podía ser de otra manera al anunciar toros en Alcalá— y es probable que alguna de las sesiones se agüe con una de estas súbitas y torrenciales tormentas.

A ver si, por una vez, el agua deja en paz a los toros complutenses y brilla el sol, ingrediente sin el cual la Fiesta parece menos fiesta y menos española.

R. C.



Bibliotauroteca

JUAN BELMONTE De Enrique Vila

Es y Dios quiera por muchos años, el maestro don Ricardo García «K-Hito» (con quien tengo una gran amistad y por quien tengo una gran admiración) uno de los más entendidos en tauramaquia, de este don y virtud, no es de extrañar, venga una crítica justa y auténticamente sincera, cuando de alguien o de algo él habla o escribe.

Hoy tengo entre mis manos un título que es nostalgia para un sinfín de aficionados que aún van a los toros y que aún con su sapiencia y sus charlas nos deleitan en tertulias y cafés. Se trata de la obra de Enrique Vila, «Juan Belmonte» y de la que el gran crítico «K-Hito» dijo: «Enrique Vila es uno de los autores taurinos más leídos de nuestro tiempo, ha dado con el tono y la medida de los libros de toros.»

«Juan Belmonte», editado en Madrid en el 1946, es, según los afamados críticos literarios, el mejor libro de Enrique Vila, y que con «Miradas, cien años de gloria y de Tragedia», ha sido solicitado de todo el mundo hispano, apareciendo allí donde exista un verdadero aficionado a nuestra incomparable fiesta brava.

Según nos dice el editor de esta obra, Enrique Vila no ha dudado un solo instante en poner la pasión y devoción del admirador empedernido por el gran torero de Triana, a pesar de haber nacido en la calle Ancha o «Feria» como actualmente se conoce. Es la primera vez que se hace un estudio completo de la personalidad del «Pasma de Triana» y de la trascendencia del belmontismo a todos los efectos de la fiesta. Enrique Vila tiene que luchar literariamente con la famosa obra de Chaves Nogales que sí describió al «revolucionario torero» desde su infancia, haciéndolo pasar por el robo de naranjas en las huertas cercanas a Sevilla, Vila nos habla de Belmonte torero e inalsusos nos señala cuando llega aquel triste momento de los tres avisos en la Maestranza y que por momentos alejó de la mente de Juan, el deseo de querer ser torero.

Magníficas fotografías en blanco y negro, aumentan el interés del lector y del aficionado que guste de una de las biografías más apasionantes que la historia del toro nos deparó, pues Juan Belmonte como todo el mundo sabe «el taurino naturalmente» fue el precursor del actual torero, fue el primero en demostrar que éste estriba más en las manos que en los pies, de ahí el temple y el mando de nuestra actual forma de hacer el torero.

Un título que no olvidaremos, un autor que nos enseña continuamente y al que admiramos desde pequeño cuando su voz impregnada de personalidad y sapiencia nos «embobaba» a través de la radio los lunes por la noche. Ya poseemos algunos otros libros de Enrique Vila, gran escritor, extraordinario aficionado, de estilo fácil, aménisimo y apasionante, dones del periodista que un día ya lejano escogió la tauramaquia para aplaudirla y glorificarla con su pluma, gracias maestro.

R. RUIZ-BOFFA

Un boxeador Complutense: Luis Ocaña

EL PASADO AÑO FUE SUBCAMPEON DE CASTILLA, AMATEUR, EN EL PESO GALLO

Hemos recibido en nuestra redacción la visita de un joven complutense, un joven que en el más oscuro de los anonimatos, viene desarrollando un deporte que goza en Alcalá de bastantes adeptos; se trata de LEON OCAÑA, que se ha acercado por PUERTA DE MADRID para hablarnos un poco de ese mundo deportivo en el que se está desarrollando desde hace un par de años, siempre como amateur.

—León, ¿en qué club estás?

—Pertenezco a la plantilla del Atlético de Madrid, amateur.

—Dinos tu palmarés.

—Pues llevo 17 combates, en dos años que boxeo, con 2 victorias, 4 derrotas y 11 combates nulos.

—¿Por qué boxejas?

—Pues, por afición, porque siendo boxeador aficionado, el boxear por dinero...

—¿Es verdad que hay tongo en el boxeo?

—En el boxeo aficionado no hay tongo; en el profesional, quizás.

—Tu ídolo es...

—José Durán.

—¿A qué aspiras a llegar en este deporte?

—Aspiro a llegar lo más arriba posible y pasarme al profesionalismo; este año me propusieron hacerme profesional, pero decidí que no, porque llevaba pocos combates; quizás al año que viene me pase al campo profesional.

—¿Hay en Alcalá afición al boxeo?

—En Alcalá hay afición al boxeo, pero se está viniendo abajo; faltan locales donde practicar, entrenar. Por ejemplo, el Polideportivo lo tienen parado pa-

ra este tipo de cosas; hemos intentado alquilarlo, pero resulta demasiado caro. Pensábamos organizar una serie de veladas para estas Ferias, pero hasta la fecha no hemos encontrado ningún local que poder utilizar.

—¿Qué es más dura, la vida de un profesional o la de un amateur?

—Es más dura la del profesional, aunque nosotros, con sólo boxear tres asaltos también estamos sacrificados.

—¿Entrenas mucho?

—Pues, entreno al menos una hora al día. Muchos días voy a entrenar a Madrid, y otros, me quedo aquí, utilizando el gimnasio del Colegio Lope de Vega; pero siempre que tengo que hacer guantes, los hago en Madrid.

—¿Qué es lo que más sacrificios te cuesta hacer como boxeador?

—Creo que lo más duro es cuando tienes que perder peso.

—¿En qué categoría boxejas?

—Ahora soy peso pluma; pero el pasado año estuve en la categoría de los gallos, y en ella quedé subcampeón de Castilla.

—¿Quieres decir algo a la afición complutense desde PUERTA DE MADRID?

—Que se animen los chavales de Alcalá, y que no crean que el boxeo es tan duro como se dice. Y también que en nuestra ciudad pongan medios e instalaciones para la práctica del boxeo, a base de crear gimnasios y de organizar veladas para los aficionados.

Y estas fueron las palabras de LEON OCAÑA, un boxeador de Alcalá, que como tantos otros deportistas tiene que irse fuera de Alcalá para practicar su deporte, por faltar aquí de las instalaciones adecuadas; al margen de instalaciones, ¿no se podría organizar alguna velada en la que intervinieran algunos de estos púgiles complutenses para darse a conocer a sus paisanos?

ANTONIO MARTIN DIEZ

En Directo

**ANTOLIN GARCIA,
PRESENTADOR
DEL DEPORTE
MUNDIAL**

"El público se fija más en las medallas que en las marcas"

Antolín García es uno de los tres comentaristas que se desplazará a Argel, sobre sus funciones en la capital de Argelia. Nos dice.

—Me imagino que nos veremos obligados a desdoblarnos tal y como hice en las Olimpiadas de Munich y México en las que también me desplazé, aunque primordialmente retransmitiré las pruebas de atletismo.

—¿Ha estado en anteriores ediciones en los Juegos del Mediterráneo?

—No, éste va a ser mi debut en los Juegos del Mediterráneo tras de asistir a dos Olimpiadas y a infinidad de Campeonatos de Europa y del Mundo.

—¿Dónde cree que están las mejores bazas españolas?

—Se va a poder hacer un buen papel en casi todos los deportes, pero quizás en baloncesto, natación y atletismo se consigan los mejores éxitos.

—Miguel Ors nos comentaba que el público no se fija en la marca sino en la medalla ¿usted qué opina al respecto?

—Soy de la opinión de Miguel, la gente no piensa más que en las medallas. Sin embargo, a mi juicio la mejor hazaña que logró el deporte español en los pasados Juegos Olímpicos de Munich fue el cuarto puesto de Mariano Haro con una marca que le situaba entre los seis mejores, esto muchas personas no lo llegan a comprender.

—¿Influye la suerte en este tipo de competiciones?

—En el deporte, como en casi todo, influye la suerte, sin embargo, hay cierto tipo de deportes en los que esta influencia es mínima, como son los que se miden contra el cronómetro, o el metro, aquí apenas hay suerte y la victoria corresponde a las mejores marcas.

—¿Quiénes cree que deberían ir a los Juegos del Mediterráneo, las figuras consagradas o los jóvenes?

—Los dos tienen lugar en una competición de este tipo, sin embargo, qué duda cabe de que es una gran oportunidad para los jóvenes para adquirir la experiencia necesaria para otras pruebas de mayor altura, además las figuras consagradas participarán en esas pruebas grandes, bien está que dejen lugar a los jóvenes en estas otras pruebas menos importantes en calidad.

AUTOCARPE

CONCESIONARIO RENAULT

NECESITA

- ★ OFICIALES MECANICOS DE 1.ª Y 2.ª
- ★ UN CONDUCTOR CON CARNET DE 2.ª
- ★ UN MOZO PARA ESTACION DE SERVICIO

Los interesados deberán presentarse a horas laborables en AUTOCARPE-Concesionario Renault. Marqués de Ibarra, 2.

Alcalá de Henares

Uno de los del Trofeo Cervantes

A JUAN ANTONIO JIMENEZ PIÑEIRO LE GUSTARIA GANAR

Pero, de todos modos, sabe que lo importante de estos torneos es ir perfilando el equipo para la Liga

Juan Antonio Jiménez Piñeiro es el entrenador del Torrejón. Juan Antonio es hombre muy vinculado a Alcalá, puesto que trabaja en una empresa complutense, en Avón Cosmetics.

Le encontramos en una cafetería complutense momentos antes de que se marche a Torrejón para entrenar a su equipo que, según nos dice, entrena todos los días de la semana, aunque luego, cuando ya haya entrado en forma, lo dejará en los clásicos cuatro: martes, miércoles, jueves y viernes.

Charlamos de varias cosas y le pregunto algo sobre el trofeo Cervantes. Nos dice que en su opinión es un trofeo de mucha importancia dentro del fútbol castellano y que es muy conocido ya en la región.

—¿Le gustaría ganarlo?

—¡Hombre, claro! Siempre que se interviene en una competición es para ganarlo si es posible. Pero hay que dejar bien claro que todos estos trofeos tienen un objetivo mucho más importante que llevarse a las vitrinas del club: ir perfilando el equipo, ver cuál es su rendimiento de cara a la temporada y, por supuesto, rodarlo para que entre fuerte desde el primer momento. Esto es lo importante. Ganar es una sa-

tisfacción, pero el auténtico objetivo es prepararse para lo principal.

—El primer encuentro es contra el Alcalá. ¿Qué espera de él?

—Nosotros vamos a intentar ganar. Sin embargo, hay que recordar que el Alcalá es siempre un buen equipo y más en su campo. Haremos lo que podamos.

—¿Qué tal equipo tiene el Torrejón esta temporada?

—En realidad, seguimos aún en proceso de formación, de modo que aún no puedo contestar a la pregunta. Diré que mi intención es formar un equipo muy batallador, a base de gente joven y con ganas de jugar, reforzado con unos cuantos hombres veteranos, que den seguridad a todas las líneas y al rendimiento del equipo en general. Ya hablaremos cuando todo esté terminado.

—¿Conoce al Alcalá? ¿Qué le parece este año?

—El Alcalá es un conjunto del que siempre se esperan grandes cosas. El año pasado le han rodado muy mal las cosas y yo espero que éste consigan formar un equipo bueno porque la temporada se presenta muy difícil, ya que los equipos se están reforzando mucho.

F. V.

LOS GRANDES REFUERZOS DE TODOS LOS EQUIPOS

Las noticias que llegan de todos los rincones del mundillo futbolístico de la regional hablan persistentemente de que todos los equipos —o casi todos— de la primera preferente se están reforzando enormemente de cara a la competición. Se dan nombres y, sobre todo, se barajan cifras.

Ante estas noticias, que se extienden como una mancha de aceite sin saber a ciencia cierta cuánto es el crédito que merecen, hay que temer que un equipo modesto vaya a sufrir terribles contratiempos en lucha contra tantos gigantes.

Pero una vez más hay que llamar la atención sobre el hecho de que la liga hay que jugarla. Una vez más hay que reconocer la verdad del fútbol que es una verdad que tiene lugar en el terreno de juego, aunque sea normal que un equipo formado con ambición resulte mejor que otro que ha tenido que andar a bofetadas con los cuartos para formar su conjunto.

Se habla del Toledo, del Alcorcón, del Manchego, del Valdepeñas y todavía de alguno más como favoritos indiscutibles para el título y como equipos que «van a salir de la tabla».

No faltan más que los pequeños trámites de los partidos. No falta más que el balón eche a rodar efectivamente en la liga y que comience a haber puntos por medio. Vamos a ver qué ocurre entonces porque una cosa es predicar y otra dar trigo.

El Alcalá tiene bien aprendida esta experiencia. A excepción del año pasado, todas las temporadas se ha dicho que tenía el mejor equipo de los últimos años. Sin embargo, nunca se ha acercado siquiera al rendimiento que sus hinchas esperan de él, de modo que ha cosechado fracaso tras fracaso, por las razones que sean, a pesar de disponer de tan buenos hombres sobre el papel.

¿Es concebible que jugadores que han estado dando tan buen resultado en otros equipos fracasen tan constantemente en el Alcalá? ¿O será más bien que hay hombres que saben rodearse de la adecuada propaganda para hacer siempre buenos fichajes, pero que no rinden en ningún equipo? Porque la realidad es que, siguiendo la pista a jugadores que han militado en las filas complutenses en los últimos años y que no han rendido ni de lejos lo que se esperaba de ellos, observamos, ya que otros equipos no han hecho más que arrastrar el mismo ridículo que en Alcalá. Y hay que tenerlo muy en cuenta.

Hay que comprender que las directivas tratan por todos los medios, más que de conseguir éxitos, de justificar patentemente sus esfuerzos ante esa especie de juez multicéfalo que son los socios. A falta de saber cómo se hace un equipo bueno —porque repetimos que es virtualmente imposible hacer verdadera labor deportiva en la primera regional preferente— al menos intentan que sea caro y, si hay cuartos, se emplean abundantemente fichando nombres más o menos sonoros. Más o menos, porque, con la demanda actual de «figuras», resulta que comienzan a cotizarse incluso hombres que ni siquiera tienen nombre futbolístico.

R. L.



Si vd. necesita comprar...

UNA VIVIENDA, UN LOCAL COMERCIAL, UNA
NAVE INDUSTRIAL, UN SOLAR, ETC.

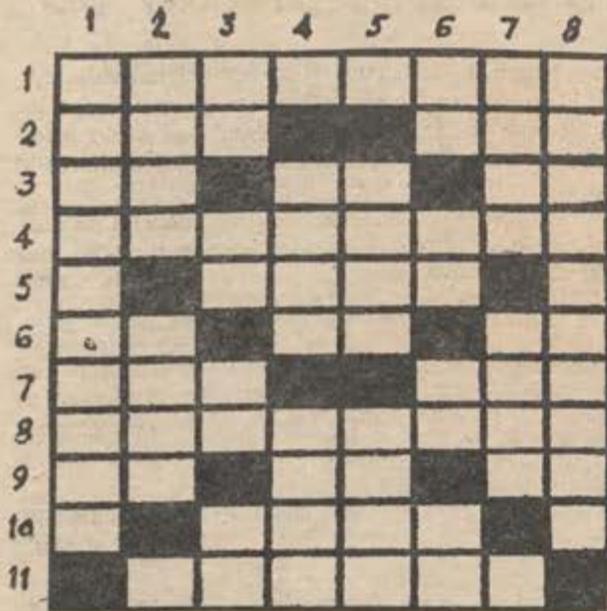
Visite a EXCLUSIVAS GARCES y después... decida

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Canción cubana.—2: Ana de Sur.—3: Dativo. Nota musical. Cuatro.—4: Al revés, rompo una amistad.—5: Número romano. Elevar la bandera. Consonante.—6: Símbolo del arsénico. Verbal. Símbolo del ástato.—7: Bisonte europeo. De este modo.—8: Reunión de personas, familias o naciones.—9: Símbolo del tecnecio. Siglas comerciales. Adverbio.—10: Vocal. Ala desplumada de un ave. Punto cardinal.—11: Al revés, cierto número cómico circense.

VERTICALES.—1: Sacrificio.—2: Al revés, madera preciosa. Localidad francesa, al revés. Punto cardinal.—3: Símbolo del bario. Adverbio. Provenzal. Símbolo del arsénico.—4: Vocal. Pelea. Tierra rodeada de agua por todas partes.—5: Símbolo del nitrógeno. Querer. Nombre de varón.—7: Existe. Verbal. Preposición latina. Símbolo del solio.—7: Despreciable. Tuestan. Consonante.—8: Alertados.

Empezando en la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos de ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

A ver si sabe usted...

1.—Saliendo de Alcalá Juan I, en lo que ahora es el paseo del Chorrillo, le derribó su caballo y le mató. Para que los nobles no pudieran aprovecharse de esta muerte, el arzobispo complutense montó una tienda para cobijar el cadáver y ocultó la muerte durante el tiempo necesario para asegurar la fidelidad de villas y ciudades hacia el heredero, Enrique III. ¿Quién fue tan previsora el arzobispo?

2. Los abades de San Justo desempeñaban también el cargo de Cancelarios de la Universidad, que era el segundo en importancia dentro del rango universitario. ¿Sabe usted quién fue el primer cancelario?

3.—Seguro que usted ha visitado ya el paraninfo complutense, y, si no lo ha hecho, ya puede hacerlo, porque está dispuesto para ello. Sin embargo, es posible que no recuerde que el principal maestro director de la construcción fue...

4.—El príncipe Don Carlos, hijo de Felipe II, ha sido calificado por la historia como anormal. Pero ello no le impedía correr detrás de una dama cuando ésta le interesaba. Precisamente se ocasionó graves lesiones en el palacio arzobispal corriendo tras la hija del alcaide. ¿Cómo se llamaba esta señorita?

SALTO DE CABALLO

CO	VH	QUE	VO	II
SVI	SVH	LE	IE	DI
HA	RE	NIM	O	VER
SA	CO	PA	RAM	DO
TE	GA	NOH	NI	LE

JEROGLIFICO



—¿Viene tu primo por aquí?

PASTEL DE LETRAS

C I R U E L O T I M
A N D I P E N T R A
M I R S A L A B A Y
E R I K O L T A S Q
O L E M T A A D J C
A V A L D I L A T E
C L O G C I P R E S
A F E N O C E T I R
C I N B A N S O Y A
E D H U L E C U I

SOLUCIONES

a los Pasatiempos

A ver si sabe usted

Ciprés, platano, ciruelo, Alamo, secoya, sauce, nogal y castaño.

AL PASTEL DE LETRAS

—No se le ve el pelo.

AL JEROGLIFICO

"Nunca ha habido hombres más cavernícolas que durante el Paleolítico."

AL SALTO DE CABALLO

VERTICALES.—1: Holo-causto.—2: acet. stoc. A.—3: Ba. Sl. Oc. As.—4: A. I.—5: C. Izar. R.—6: As. Ar. At.—7: Uro. Ast.—8: Sociedad.—9: Te. SR. No.—10: O. Alon. S.—11: osayap.

Asan. P.—8: Advertidos. 6: Es. Er. Ad. Na.—7: Ruin. za. Isla.—5: N. Amari. Eloy. 3: Ba. Sl. Oc. As.—4: A. I.—causto.—2: acet. stoc. A.—VERTICALES.—1: Holo-

En el recuadro se encuentran los nombres de ocho árboles muy corrientes. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal.



PRIMER ANIVERSARIO

D. Pedro Ballesteros Nistal

Subteniente de Aviación retirado

Falleció en Madrid el día 15 de agosto de 1974

D. E. P.

Su esposa, doña María del Rosario Torres; hijos, Pedro y Miguel; hermanos, primos, sobrinos y demás familia

Ruegan una oración por su alma.

La misa que se celebrará el lunes día 18 de agosto, a las 7 de la tarde, en la parroquia de Santiago Apóstol (Calle de Cánovas del Castillo, 8), será aplicada por su eterno descanso.



SERVICIO OFICIAL

EN LaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION

Y PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 83
ALCALA DE HENARES

CRISTALERIA

Arcosanz

Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES



LAS ACTUACIONES DE LA PISTA FLORIDA 1975

Hace un par de semanas, hablábamos de que las atracciones de la Pista Florida 1975, habían bajado varios enteros en comparación con las del pasado año; ya sabemos que las comparaciones son odiosas, pero aquí va el cartel del pasado año y el de éste: Los Maniseros de Cádiz, Mikaela, Juan Bau, Camilo Sesto y Peret, en 1974; Rumba Tres, Manolo Otero, Arena Caliente, Mike Kennedy & Bravos y Las Grecas para 1975. ¿Se parecen en algo estos dos carteles? El pasado año, hubo también atracciones para todos los gustos y pasó lo que pasó, que exclusivamente Juan Bau, Camilo Sesto y Peret triunfaron; Los Maniseros de Cádiz se llevaron aplausos por su simpatía y Mikaela, casi nos atreveríamos a decir, que pasó desapercibida para el gran público.

¿Qué va a pasar este año? Pues ya aventuramos que tres cuartos de los mismos; los jóvenes, como siempre, serán los que digan la última palabra, pero nosotros ya hemos dicho en varias ocasiones nuestro pronóstico; aunque, a lo imprevisible, porque el público de Alcalá, esto se ha demostrado patentemente en varias ocasiones, a veces salta por donde menos se espera uno.

Y decimos que se ha comprobado, porque ha habido ocasiones en que se han anunciado actuaciones de verdadero renombre nacional, y la gente no ha respondido, y en cambio, cuando a lo mejor ha venido un cantante de los del montón, el público se ha volcado en una asistencia masiva. El último ejemplo lo hemos tenido con la reciente actuación de Módulos, a cuya actuación no fueron todos los jóvenes, a los que, en un principio, se las suponía identificados

Durante muchos meses, y siempre que hemos hablado de la juventud, hemos dicho que juega un papel muy importante en la sociedad de nuestros días; hemos repetido cientos de veces, que a los jóvenes se les deben dar muchas más oportunidades de demostrar lo que valen, etc..., pero también hemos venido hablando, desde hace meses igualmente, de la falta de comportamiento cívico de esta misma juventud.

Si no recordamos mal, fue hace tres o cuatro años, al poco tiempo de inaugurarse la Pista Florida, cuando nuestra juventud dio las peores muestras de educación que recordamos; fueron unas actuaciones llenas de ambiente poco menos que insostenible, y hasta hubo algún que otro espectador o artista que se llevó algún «recuerdo» de esos días.

Pero poco a poco los jóvenes de Alcalá han ido tomando conciencia de lo que son, se han ido

Lo que va de un año a otro

con la buena música de este gran público español.

El pasado año, los cantantes con buen tipo y los dicharacheros se llevaron el gato al agua; el año anterior, ídem que ídem, y así siempre, ¿pasará este año lo mismo? Sí; pues eso es lo que pensamos nosotros también.

De todas formas, y si nos dejamos influenciar por los precios que cobran los cantantes españoles, que se supone deben ir de acuerdo con su valía, creemos que el pasado año la cifra de gastos tuvo que ser sensiblemente superior que la de éste; fácil, muy fácil, que con lo que el pasado año cobraron Peret y Camilo Sesto, se tenga para pagar los contratos de la mayoría de los invitados de este año.

No queremos con ello decir que al ser un cantante más barato sea peor que otro que cobra el doble, pero es lógico suponer que la cotización de cada uno de ellos debe ir pareja con su éxito artístico; a más éxito y más público, pues más «cacheta», empleando términos profesionales. Por eso decíamos también hace unos días, que por el mismo dinero se podría haber traído a algún artista extranjero, que no son todo lo caros que muchos se piensan; hay excepciones, claro está, pero están la inmensa mayoría dentro de unos límites aceptables para la mayoría de nuestros empresarios, máxime todavía cuando la Empresa es el propio Ayuntamiento

de una localidad, y ahora hablamos en términos generales.

No sabemos cuál será el criterio que nuestra Comisión de Festejos a la hora de contratar las actuaciones, pero lo que salta a la vista es que no singuen un criterio fijo, como lo demuestra el tremendo bajón comparado con el pasado año; lo que va de un año a otro es palpable y salta a la vista, y es una pena que en lugar de cada año ir a más, se vaya a menos.

La Pista Florida es un negocio redondo, se mire por donde se mire, y los llenos de su recinto son fijos durante todas las Ferias; recordamos que el pasado año, según nos dijeron, hubo un par de llenazos que sobrepasaron las ¡5.000 personas! No queremos echar números, pero con el factor público de parte de la empresa, no creemos que sea demasiado arriesgado el traer a alguna de las atracciones que anticipábamos entonces.

Creemos que uno de los motivos que pueden conducir a traer estas atracciones, sea el querer contratarlas a última hora, cuando una atracción de primera línea, de las de verdad, debe contratarse casi con un año de antelación; no sabemos si en Alcalá la contratación se hará a primeros de año, o se hace en el verano, pero si es en esta segunda época, mucho nos tememos que siempre nos tocará bailar con la más fea, porque las más guapas, y que nos perdonen los

artistas por esta comparación, estarán ya comprometidas.

De todas formas, a nosotros nos sigue pareciendo como fórmula más ideal que confeccionar el programa festivo, el contar con los propios jóvenes que serán los jueces y los mantenedores de la Feria; por mucha variedad de cantantes que ellas, aunque sea una lista de cientos de ellos, siempre saldrían ocho o diez que gozarán de las preferencias de una gran mayoría, y con una base ya sentada, y de acuerdo con las preferencias de ese amplio sector, el eco que traerían las actuaciones sería mucho mayor.

Una encuesta joven a primeros de año se hace necesaria, para conocer el estado de ánimo de nuestra juventud, y ya de paso, enfocar la misma hacia otros campos a los que también se podría dar solución; se matarían varios pájaros de un tiro, y lo que es más importante, se conseguiría que el pueblo tomará parte directa, al menos, en uno de los actos de la feria, sin que todo tenga que venir impuesto y confeccionado de antemano, sin posibilidad de enmienda; todos saldríamos ganando, y creemos, que es el fondo lo que se busca.

En 1974 fue un excelente año en cuanto a actuaciones, tanto en las salas privadas como en la Pista Florida en agosto; este año son las vacas flacas, tanto en las salas como en la Pista Florida; esperamos que se vaya cumpliendo lo de una de cal y otra de arena, el próximo año tenemos, de nuevo, un cartel de actuaciones que satisfaga a la mayoría.

ANTONIO MARTIN DIEZ

LA JUVENTUD COMPLUTENSE EN LAS FERIAS DE AGOSTO

dando cuenta de que por la fuerza y a través del recurso del «pataleo» no se consigue nada, o muy poco, y han sabido comportarse bastante bien, aunque las circunstancias no fueran del todo propicias. Siempre hay, como es lógico, el clásico patoso que pase lo que pase, él siempre tiene que dar muestras de que existe, pero eso contribuye a darle un poco de aire al ambiente.

Al llegar la época de las tradicionales Ferias y Fiestas de Alcalá, nos gusta poder indicar a nuestros jóvenes, a esos muchachos como nosotros, que ¡por favor! sean un poco menos niños y más hombres, y que demuestren que saben comportarse como los que más; siempre que llegan las Ferias y Fiestas,

o se anuncia algún acto importante de cara a la juventud, sentimos algo de preocupación, preocupación al pensar que pueda pasar algo desagradable que luego pudiera perjudicar a alguien, pero a la postre, siempre llegamos a la conclusión de que nuestros jóvenes son como los de todas las demás ciudades españolas, con sus buenos y sus malos momentos.

A nosotros nos gustaría que, por una vez, las Ferias de agosto de Alcalá transcurrieran en un ambiente de sana alegría, de sana camaradería entre todos, y que no hubiera el más mínimo roce entre nadie. Sabemos que esto es un poco difícil de lograr, pero con buen entendimiento y armonía por parte de todos, se

rá tarea difícil; somos conscientes de que, por ejemplo, la Pista Florida, no reúne las condiciones necesarias como para poder ver una actuación en condiciones: no hay lugares para sentarse, la acústica, por ser al aire libre, deja mucho que desear, el entrar en el recinto muchos cientos de personas, todo, todo, hace que el ver actuar a las primeras figuras que vienen esos días resulte algo penoso, pero hoy por hoy, y hasta que se vea una solución más eficaz no hay más remedio que tomar las cosas como vienen, y vienen así; de la incomodidad de la Pista Florida, ya se ha hablado en muchas ocasiones, y no es ahora el momento de volver sobre el tema. Sólo queremos, a través de estas líneas, crear un poco de conciencia ciudadana entre todos los alcalaínos que ahora van a disfrutar de sus tradicionales Ferias y Fiestas.

ANTONIO MARTIN DIEZ