



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION, DEL MARTES



Núm. 422 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 26 de agosto de 1975



FESTIVALES DE ESPAÑA

Vea en el interior toda la información relativa a esta gran
semana artística que se celebra en Alcalá.



CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

— MEDICINA GENERAL
— TRAUMATOLOGIA
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON
— MEDICINA INTERNA
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL
— ANALISIS
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora

Para iguales, visítenos, o llame por teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

LA COMISION DE FESTEJOS RECONSIDERA SU DECISION:

Sí habrá Carroza de Ceuta

LA PAGARAN A MEDIAS ENTRE ALCALA Y ARANJUEZ

Al fin se ha salido con la suya la comisión municipal complutense de Festejos, según nos informa don José Calleja, y la "carroza de la discordia" estará presente en la plaza de Cervantes para encabezar el magno desfile que pone broche a los festejos populares.

Tal vez llamarla "la carroza de la discordia" sea un poco fuerte, sobre todo cuando al final todo el mundo se ha puesto de acuerdo y la traerán, pero dejémoslo así, puesto que ha suscitado opiniones para todos los gustos y aún ha de suscitar más, aunque esperemos que sean tan halagüeñas como el empeño municipal.

Claro que ahora el precio ha subido y costará más de esas sesenta y tantas mil pesetas de que habíamos días atrás. Subirá de las ochenta porque, como también ha de ir a Aranjuez, hay que contar con la estancia de los encargados de su conservación.

Pero, si en total sale más cara que antes, como lo pagan a medias entre los ayuntamientos de Alcalá y Aranjuez, la combinación sale más económica y a uno y a otro sólo les costará unos ocho mil duros.

De modo que aquí tienen ustedes de nuevo la foto de la carroza

—con un tema apropiado para la cuna de Cervantes, como el que es evidente— y que constituirá la

más importante novedad en la tradicional cabalgata de carrozas que desde hace muchos años constitu-

ye el más multitudinario de los espectáculos en las fiestas complutenses de agosto.



¡Felices Fiestas, Alcalá!!

LA CELEBRACION DE LAS PATRONALES DE ESTA HERMOSA CIUDAD, BRINDAN LA MEJOR OPORTUNIDAD DE INTERCAMBIAR UN SALUDO CORDIAL EN ESTE REENCUENTRO ANUAL.

VAYA POR DELANTE EL NUESTRO PARA AUTORIDADES Y VECINDARIO DE ESTA MONUMENTAL CIUDAD, CON NUESTRO SINCERO AGRADECIMIENTO POR EL FAVOR QUE NOS DISPENSAN UTILIZANDO NUESTROS SERVICIOS.

CONTINENTAL-AUTO, S. A.

Edificios y millones para la Universidad

PLENO EXTRAORDINARIO DEL AYUNTAMIENTO COMPLUTENSE PARA HALLAR SOLUCIONES

Quiere el destino universitario de Alcalá que los alcaláinos «suden la camiseta» en la partida de su retorno; y quiere la voluntad complutense sudarla para protagonizar su vuelta, para allanar los caminos que conducen a sus lares ancestrales a una institución que, si hace cinco siglos fuera obra de Cisneros, sea hoy el fruto del trabajo y de la dedicación, del sentido de la responsabilidad histórica que es irrenunciable en la naturaleza complutense.

Hay problemas con la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Problemas de domicilio. No cabe en el campus universitario de la carretera de Meco porque aún no tiene construido su edificio y se pensó en habilitarle sobre la marcha un domicilio de barracones prefabricados.

Pero esta estampa es demasiado fea como para no temer que la misma Universidad se echará atrás. Por eso ofreció el Ayuntamiento complutense el edificio de la antigua cárcel de partido, en la plaza de José Antonio, que fue visto con muy buenos ojos por el rector. Y por eso se ha llegado a un pleno extraordinario el pasado sábado, que tenía por objeto habilitar dinero —diez millones— procedente de construcciones deportivas para cubrir algunas necesidades de alumbrado, señalización de tráfico... y universitarias.

Porque, además del edificio, había que habilitarlo. Y ello suponía una cantidad de millones difícil de calcular, puesto que se pensaba hacer por administración. De ahí que el Ayuntamiento haya estudiado y aprobado una alternativa mucho más deseable, que instalará la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en el edificio del anti-

guo Hospital Militar, en la histórica plaza de la Victoria donde contará con un domicilio muy amplio y absolutamente suficiente durante muchos años. Para ello el municipio ha tenido que canjear estos terrenos, propiedad de una empresa privada que pensaba construir en ellos noventa apartamentos, por una cantidad equivalente en el Campo del Ángel, propiedad municipal, amén de cierta compensación económica.

Esto es importantísimo porque la empresa estaba dispuesta a firmar la escritura en cuanto se llegara al acuerdo municipal y es de suponer que a estas alturas ya estará formalizado el trámite —pese a las ferias y a las vacaciones— porque el tiempo vuela y todavía hay que hacer algunas obras de habilitación en el edificio para dejarlo idóneo con vistas a su fin docente.

HERNANDEZ GARCIA

LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

Los Festivales de España son ya algo más que ránkembre en el verano español, son una necesidad creada en el ánimo de las gentes, una institución llamada a enriquecer sus contenidos y a ensanchar fronteras. Son una fiesta cultural emparentada a las conmemoraciones patronales, religiosas y locales de las ciudades de España que se hacen realidad

gracias a la estrecha colaboración y eficaz apoyo de las Corporaciones locales y provinciales, que corresponden con sus deseos y esfuerzos a la iniciativa y promoción del Ministerio de Información y Turismo. Iniciativa que hace posible que el buen arte, en todas sus dimensiones, llegue a todos los rincones de España dando oportunidad real

de admirar en directo a las mejores y más sobresalientes compañías, conjuntos y artistas, nacionales y extranjeros.

Ahora llegan los Festivales a Alcalá. Pase las hojas y lea la extensa información que le ofrecemos de todos los espectáculos programados en el patio de armas del Palacio Arzobispal.

EL SEGUNDO NUMERO "EXTRA DE FERIAS" DE "PUERTA DE MADRID", EL MARTES

Como en años anteriores, queremos ofrecer a nuestros lectores un segundo extra de Ferias que sea un compendio y resumen de cuanto ha ocurrido en las Ferias, al que en esta ocasión habrá que añadir lo referente al desarrollo de ese artístico "estrabote" que constituyen los Festivales de España. Por ello, como éstos terminan el mismo domingo, hemos considerado preferible esperar al martes —suprimiendo esta vez nuestra edición del sábado— para prestar la deseable unidad a nuestro número extra, segundo de ferias. Por tal razón, nos despedimos hasta el martes y le recordamos que usted tiene una cita con nosotros ese día en un número que hoy será información y mañana agradable recuerdo: La pequeña historia de las Ferias y Fiestas de 1975.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

CONSTRUCCIONES Reinosa y García, S.L.

(PRESUPUESTOS OBRAS Y SERVICIOS)

Alfonso Dávalo, 1. — Teléfono: 888-29-34 — Alcalá de Henares

LA CALESERA

"Festivales de España" sintetiza todo un programa de acción cultural circulante por la geografía española durante más de veinticuatro años. Ante los pórticos de las catedrales españolas, en los jardines moros, en los romanos anfiteatros, en las cuevas fabulosas, en los patios de los monasterios, en las plazas señoriales, en los monumentos legendarios y en los pueblos blancos de Andalucía, se resucita el esplendor de los clásicos. El teatro, la danza y la música se dan cita con la canción y la pureza ancestral del folklore cada año, en el vario, múltiple y singular paisaje español.

Los FESTIVALES son ya algo más que ralgambre en el verano español, son una necesidad creada en el ánimo de las gentes, una institución llamada a enriquecer sus contenidos y a ensanchar fronteras. Son una fiesta cultural emparejada a las conmemoraciones

patronales, religiosas y locales de las ciudades de España que se hacen realidad gracias a la estrecha colaboración y eficaz apoyo de las Corporaciones locales y provinciales que corresponden con sus desvelos y esfuerzos a la iniciativa y promoción del Ministerio de Información y Turismo. Iniciativa que hace posible que el buen Arte, en todas sus dimensiones, llegue a todos los rincones de España dando oportunidad real de admirar en directo a las mejores y más sobresalientes Compañías, Conjuntos y artistas, nacionales y extranjeros.

LA CALESERA

Cincuenta años van a cumplirse el próximo 12 de diciembre del estreno, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, de esta obra. Cincuenta años que no han hecho disminuir en un ápice los valores que determi-

naron el éxito alcanzado en la fecha de su presentación al público.

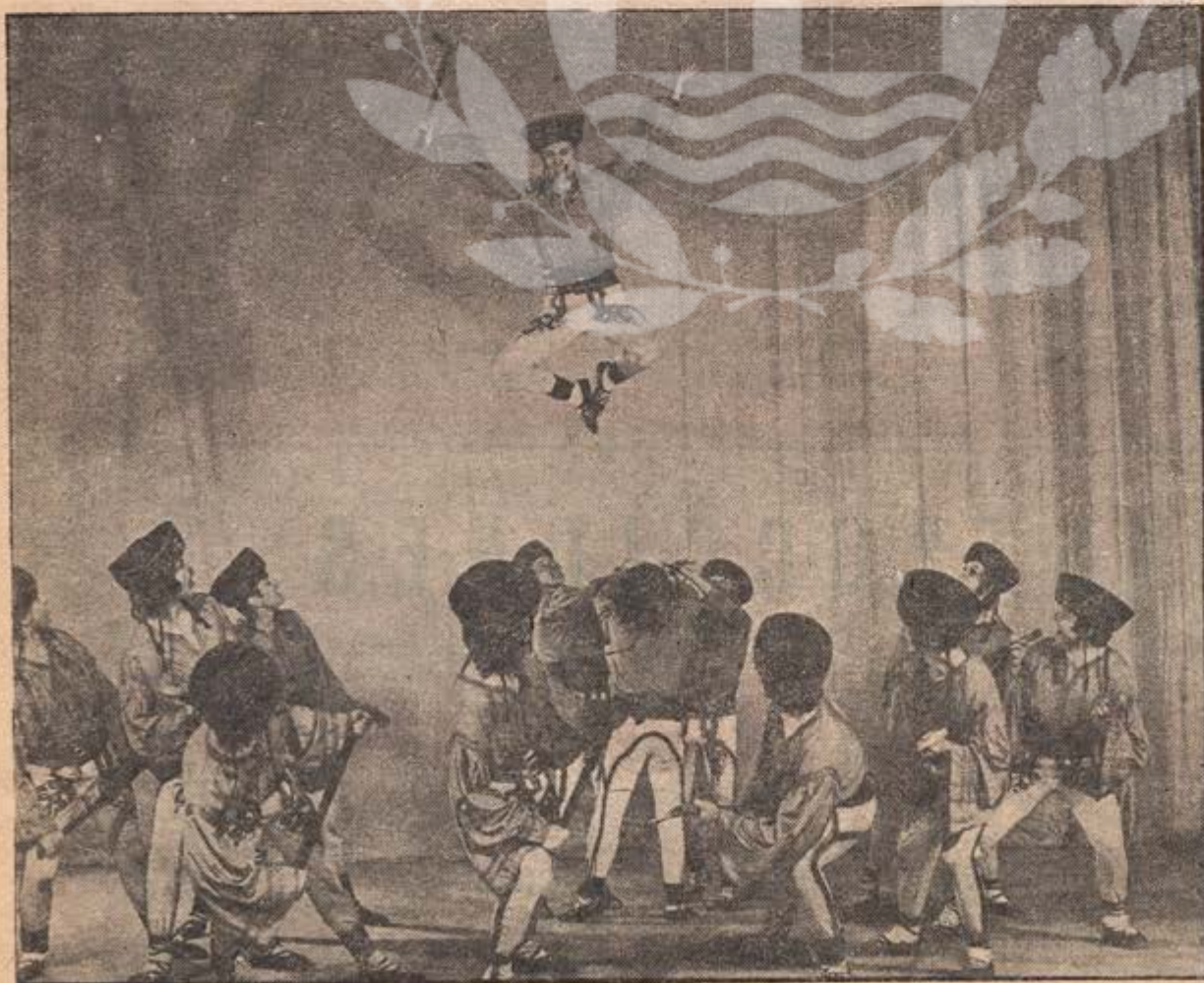
Los periódicos de la época guardan crónicas entusiastas del suceso, en las que los nombres de los autores aparecen acompañados de los más cálidos adjetivos, así como las grandes figuras de la escena que encabezaron el reparto: Cora Raga, Enriqueta Soler, Beatriz Cerrillo, Marcos Redondo, Eduardo Marcén y Antonio Palacios. Hubo números que tuvieron que ser repetidos tres veces, entre ellos el famoso pasodoble, que, poco después cantaría España entera.

LA CALESERA es una estampa colorista de la España de 1830, la de los pronunciamientos, las conspiraciones y las algaradas callejeras. Sus personajes son, en su totalidad, tipos representativos de aquella época agitada y turbulenta y de la realidad social de un Madrid decimonónico y casi pro-

vinciano: majas, chisperos, comediantes, conspiradores, aristócratas y toreros. Los escenarios en que la acción se desarrolla participan de ese mismo carácter y contribuyen a reforzar la evocación histórica. Así, el café del Príncipe, el Teatro de igual nombre, la cárcel de la Villa...

Sobre un libreto literariamente digno y teatralmente cuajado de aciertos, el inolvidable maestro Alonso compuso una partitura brillante, garbosa y expresiva, que conserva todavía, pese al tiempo transcurrido y a las inevitables mutaciones en los gustos y en las formas estéticas, toda su frescura y lozanía. Ello explica la satisfacción con que ha sido escuchado de nuevo y los aplausos cosechados al ser repuesta la obra, después de una prolongada ausencia de los escenarios madrileños, en la pasada Temporada Lirica Oficial de la Zarzuela.

Conjunto Checoslovaco de Cantos y Danzas



Programa del Conjunto Checoslovaco de Cantos y Danzas, laureado con la Orden del Trabajo.

Destinado a la gira por España el 28 de julio al 15 de septiembre de 1975.

Director del conjunto: Otakar Petřík.

Jefe de la gira: Otto Procházka. Coreografía: Libuse Hynková.

La orquesta de instrumentos populares actuará bajo la dirección del director de orquesta Milos Junek.

Solistas, orquesta: Alexander Karway, cimbali; Ivan Doksansky, clarinete; Jiri Sramek, clarinete.

Cantan: Miroslava Hubalková y Jiri Pouzar.

Polka de la ópera nacional checa "La novia vendida". Coreografía: Jirina Mlikovská.

Melodías checas y canciones interpretadas por la orquesta de instrumentos populares, bajo la dirección de Milos Junek, cantadas por la solista del conjunto Miroslava Hubalková.

Rédowa.—Danza agradable de la Bohème Central. Bailada por Zuzana Pomezná, Karel Cervinka, Zdena Derková, Zdenek Derka alternativamente.

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

Sólo del abuelo.—Danza alegre que figura a un abuelo que llega con la abuela al ventorro. Bailada por Eugenie Sulcová-Jirí Hrabal, Marie Gergiedowská-Ladislav Vasek, alternativamente.

Danzas de Zemplín.—Tres danzas en las que no falta el temperamento de la Eslovaquia Oriental. Verbunk, Capás y Cardás (husarda). Música: Jirí Linha. Coreografía: Ján Novenki.

Melodías y canciones eslovacas.—Interpretadas por la Orquesta de instrumentos musicales, cantadas por el solista del conjunto Jirí Pouzar.

Pavot.—Danza de las jóvenes de Horehroní, en Eslovaquia Central, simbolizando el cultivo de la adormidera a partir de la siembra hasta la recolección.

Música: A. Kostál. Coreografía: I. Vostrezová-M. Hrabalová.

Danza de bandidos.—Danza de bandidos de la cruel opresión señorial de la primera mitad del siglo XVIII.

Música: Vlad. Jelínek.

Música: Vlad. Jelínek. Coreografía: Libuse Hynková.

Danza "sorový".—Danza de la región de Horehroní, en Eslovaquia Central.

Música: Jirí Linha. Coreografía: L. Hynková-C. Zálesak.

ENTREACTO

Fiesta de la siega en Eslovaquia Moravia.—Danzas de la Eslovaquia Moravia, cuando en el momento de la fiesta de los segadores, la región vibra de canciones y danzas.

Música: A. Kostál. Coreografía: Jirina Mlíková.

Canciones eslovacas.—Cantadas

por la solista del conjunto Miroslava Hubáková, acompañada por la orquesta de instrumentos populares.

Vlasiko.—Danza cingara bailada por parejas de la Eslovaquia Central.

Música: Jirí Linha. Coreografía: I. Vostrezová. Baila: Dáša Kasparovská-Vasek Brichnác, Anselma Teisingerová-Jirí Hrabal, alternativamente.

Parodia de la Bohemia del Sur.—En los pueblos de la Bohemia del Sur hay una vieja costumbre de or-

ganizar al final del carnaval cortejos disfrazados, muy animados.

Música: O. Fiosman. Coreografía: Jirina Mlíková.

Melodías y canciones checas.—Interpretadas por la orquesta de instrumentos populares, cantadas por el solista del conjunto Jirí Pouzar.

Saltarina.—Danza de una muchacha. Solo. Baila: Helena Suranská, se alterna con Stána Linhartová, Anselma Teisingerová.

Juegos valacos.—Juegos de los muchachos pastores de los calve-

ros montañosos de la región valaca.

Coreografía: Vlad. Vostrez.

Canciones de la Eslovaquia Oriental.—Interpretadas por el solista del conjunto Jirí Pouzar, acompañado por la orquesta de instrumentos populares.

Danza montañesa.—Danza de boda de la región de los Altos Tatras.

Música: Tibor Andrasovan. Coreografía: Stefan Nosál. Bailan: Helena Suranská-Václav Brohnác, Anselma Teisingerová-Lad. Vasek.



STEEL BAND DE TRINIDAD

O LA PERCUSION ARMONICA SOBRE BARRILES DE PETROLEO

Esta modalidad de música nació en la Isla de Trinidad y desde sus mismos comienzos ha sacado su inspiración de los ritmos tan plenos de dinamismo del calipso. Debe, indudablemente, su origen a la necesidad africana, dijéramos instintiva, de sonos de tambor, de aporrear rítmicamente una superficie de eco. Por ejemplo, en Trinidad, los paupérrimos herederos africanos del tambor comenzaron a valérselas utilizando cubos viejos de la basura, pasando luego a bidones de petróleo, que no son sino objetos de desecho para una sociedad semi-industrializada.

Pronto se descubrió cómo las

cabezas planas de los bidones de petróleo podían aprovecharse para producir notas de un carácter casi musical. De esta manera, el tambor metálico fue la evolución de un productor de ritmos primitivos, hasta alcanzar la categoría de instrumento musical por derecho propio. Tal sonido se consigue en la actualidad, gracias a un proceso de recalentado del metal, estirándolo luego hasta convertirlo en una lámina fina mediante trabajo de martillo. Asimismo, se observa cómo el timbre de los sonidos va cambiando conforme se va del borde del tambor hacia el centro del mismo. El metal, trabajado y estirado se transforma en una es-

pecie de rudo piano, al que se arrancan las notas musicales mediante percusión con palillos que tienen las puntas forradas de goma.

En todas las numerosas innovaciones registradas en el campo del arte creador en el siglo veinte, la «steelband» es posiblemente la de mayor significado.

En efecto, presenciábamos aquí el milagro de haber cultivado un sonido logrado por sistema de percusión y que es melódico, que ha ido desarrollándose a través del «aporreamiento» de instrumentos metálicos por parte de músicos sin instrucción ad hoc, hasta alcanzar un tono musical y de tan ingeniosa manera, que

ha llegado a producir características similares a la de instrumentos tan clásicos como el arpa y el órgano.

Carente de los conocidos refinamientos de la música, la «steelband» ha ido perfeccionándose sin siquiera darse cuenta de ello, hasta un grado que puede presentar ahora conjuntos musicales de orquesta y sonidos que no tienen igual. Efectivamente, estos sonidos son de una novedad evidente, específicos y genuinos de la centuria en que vivimos.

El Estado de Trinidad y Tobago puede sentirse —y con ra-

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

zón— orgullosos del mérito que encierra haber inventado la modernísima «steelband».

Nuestra orquesta fue fundada en el año 1965, a fin de atender los insistentes ruegos por parte de los habitantes de la región para que se creara una banda de carácter permanente y bien disciplinada, con objeto de hacer posible a los, desgraciadamente, numerosos desempleados aprovechar su tiempo de una manera útil.

Me atrevería ahora a decir que según proclama toda la población de las Islas, hemos tenido pleno éxito en convertir a un grupo de jóvenes, faltos antes de orientación y esperanzas, en una banda bien estructurada, rebozante de una confianza que les inspira para lograr los triunfos que paso a relatar.

Jamás hemos registrado fracasos desde nuestra fundación en conseguir un puesto en los finales de la competición anual, Panorama, que está considerada por todas las bandas —y aún por el país entero— como el broche de oro de todas las competiciones de «steelbands» de la nación. En 1967 obtuvimos el cuarto lugar en dicha prueba, viéndose luego recompensados nuestros constantes esfuerzos de perfeccionamiento en 1968, al quedar primeros en un concurso a que acudían bandas en número superior a sesenta. Merece recordarse aquí cómo los jueces se excedieron en el empleo de superlativos, reconociendo que no encontraban palabras suficientes para describir la actuación, que fue calificada de avance gigantesco, pues supone descubrir una nueva modalidad musical.

Repetimos luego estos triunfos en 1971, 72 y 74, habéndonos situado en tercer lugar en 1969, triunfando asimismo en la competición organizada para la banda que mejor actuara en las calles durante los Festivales de Carnaval.

Cuanto antecede, demuestra un empeño infatigable por la calidad, hasta tal punto, que muchas otras bandas no han sentido escrúpulo en tomarnos como modelo para estructurar sus métodos y orquestación. Estimamos que todo ello supone «poner una pica en Flandes» y sin espíritu de soberbia, nos congratulamos del reconocimiento oficioso que se nos hace como ejemplo excelso de las «steelbands» modernas.

Teniendo en cuenta nuestros triunfos, se nos juzgó merecedores de convertirnos en embajadores culturales del país. Así, en 1971, el gobierno organizó una visita a Brasil, donde tuvimos actuaciones de una noche en las inmensas salas de conciertos y Universidades de Río, São Paulo, Brasilia. En 1972, éramos de nuevo seleccionados por nuestro gobierno a título de emisarios artísticos en Suiza, donde dimos representaciones durante tres semanas en el «International Comptoir Suisso», que tuvo como marco la ciudad de Lausana. También hemos llevado a cabo una gira por Barbados (Indias Occidentales), Surinam (ex Guayana holandesa), y Nueva York, USA, dejando detrás de nosotros una estela de magia y esplendor con nuestra actuación magnífica. Sé bien que estamos en condiciones de proclamar, hemos demostrado ser embajadores meritorios, no solamente, por nuestra actuación en escena, sino, so-



bre todo, gracias a nuestras relaciones personales.

Continuamos avanzando por el camino de los éxitos en 1973; obteniendo el tercer puesto en el concurso Panorama, llenando nuestros corazones de alegría, enterarnos que se nos había otorgado el premio de Selección Popular. De nuevo, en 1974, destacábamos victoriosos en el citado concurso, atribuyéndonos

una vez más el codiciado trofeo de Selección Popular. En abril de 1974, acompañamos al equipo de nuestro gobierno a la Conferencia de Estados Americanos, celebrada en la ciudad de Atlanta, Estado de Georgia, USA.

Asimismo, hemos obtenido no pocos elogios en el campo clásico. Bajo la inteligente batuta de nuestro director musical, Mr. Roderick Urquhart A. L. C. M., la banda ha constituido una protagonista de carácter regular en actuaciones de Villancicos y Clásicos en programa de «Steelbands».

Por otro lado, hemos actuado, tanto en templos católicos como de otras confesiones, ya sea solos o acompañando a coros de iglesia de música sacra.

También nos cabe el orgullo de haber interpretado nueve discos de larga duración y varios otros de 45 r.p.m., a lo largo de nuestro historial, distinción de que no puede ufarse todavía ninguna otra banda de este género.

Abrigo la firme esperanza de que el precedente y sucinto historial de nuestros triunfos sea suficiente para llamar vuestra atención hacia lo que consideramos por cumplimiento dignísimo de un deber para con nuestra nación, tarea que hemos llevado a cabo con verdadero amor.



Compañía de Baile Español de ANTONIO GADES

EXCEPCIONAL IMPACTO COREOGRAFICO DE "BODAS DE SANGRE", DE GARCIA LORCA



Federico Garcia Lorca concluyó su tragedia "Bodas de Sangre" vivamente impresionado por la noticia aparecida en las páginas de sucesos de los periódicos españoles del mes de julio de 1928, y ocurrida en una de las zonas más desoladas y pobres de Andalucía: en esa especie de desierto de arcilla y esparto de la provincia de Almería, donde está enclavado el pueblo de Níjar. La noticia del suceso daba cuenta de un crimen desarrollado en circunstancias misteriosas. En un humilde cortijero, una muchacha llamada Francisca Cañada Morales. Entre los invitados a la boda, figuraba Francisco Montes Cañada, primo de la novia, a la que le propuso la fuga. Rápidamente concertaron la huida, que efectuaron en una caballería. Cuando los invitados supieron de la fuga, salieron de la boda. Uno de los invitados encontró a unos ocho kilómetros del cortijo el cadáver ensangrentado de Francisco Montes Cañada. A las voces de auxilio del que hizo el hallazgo, que era, precisamente, hermano de la víctima, acudieron numerosos invitados y la Guardia Civil, que logró dar con la novia, que se hallaba en un lugar próximo al que estaba el cadáver, oculta y con las ropas ensangrentadas. Detenida la novia, manifestó que había huido en unión de su primo para burlar al novio. Al llegar al lugar del crimen les salió al encuentro un enmascarado que hizo cuatro disparos, produciendo la muerte de Francisco Montes Cañada.

Esta noticia, seca brutal como un escopetazo, ocurrida en una tierra de pobreza y violencia, de aljares arenosos y pueblos desiertos que se cuecen al sol; esa fiesta de boda celebrada en un cortijo enclavado en un desierto de arcilla como un mar petrificado, con piedras y lagartos; esa huida de los amantes a través de arroyos secos, barrancos pedregosos y ríos de pedernal, y el final manotazo de su muerte violenta en medio de ese paisaje lunar rodeado de cordilleras lejanas de cartón, es el tono que Antonio Gades y los que hemos colaborado con él queríamos para el ballet-crónica basado en la tragedia de Federico García Lorca, "Bodas

de Sangre". Y decimos basado en Bodas de Sangre porque, tanto para Antonio Gades como para todos los que hemos colaborado con él, el suceso del cortijo de Níjar pertenece por entero al acervo artístico de Federico García Lorca.



Sin Bodas de Sangre, el suceso de Níjar no tendría para nosotros ninguna significación artística. Sólo a través de Bodas de Sangre hemos llegado a él. ¿Qué sería para nosotros "ese crimen desarrollado en circunstancias misteriosas" si la mano de Federico no se hubiera posado en él? Sería una de tantas crónicas de sucesos olvidada en ese tonel de Sisifo que son las páginas de la prensa diaria. Y sin embargo, recordar ahora esa noticia que tan vivamente impresionó a Lorca, evocar aquella sencilla boda que inspiró a Federico una de las más grandes tragedias del teatro español, nos produce eso que él llamaba "la muerte chiquita": un

escalofrío, una extraña y profunda emoción. "Crónica del Suceso de Bodas de Sangre" no es más que eso: una transcripción realista, un apunte minucioso, un relato popular, una crónica de aquella boda extraída de esa hermosa trage-

lio de Diego, con su música funcional al servicio de la coreografía de Gades, llena de auténticas resonancias folklóricas en su acepción de "saber del pueblo". Y el que esto firma, como autor de la crónica-ballet. Pero todo esto de nada serviría, si los intérpretes no se ajustasen a esa pretendida idea de crónica-ballet. Yo creo que estos guitarristas, cantaores, bailaores y bailaoras, movidos por la mano de Antonio Gades, en una coreografía austera, ritual, casi ceremonial, dan, ayudados por su aspecto físico, su carácter y su origen popular, la viva imagen de aquellos invitados que un día del mes de julio de 1928 se reunieron en las inmediaciones de Níjar, en el cortijo de Francisca Cañada Morales, para celebrar la fiesta de su boda.

El empeño de todos va, pues, no a lograr una representación, sino un retrato. Un retrato de aquella boda que tenga esa melancolía, ese dolor, esa tragedia que tienen los retratos familiares, amarilleados por la mano del tiempo —"el tiempo también pinta", decía Goya—, que penden de las paredes de las casas campesinas, y que guardan en ellos toda la poesía popular del pueblo español.

ESCENA PRIMERA

La mañana de la boda, la Madre ayuda al Novio a vestir su traje de ceremonia. Durante la danza, la Madre descubre que el Novio lleva una navaja a la boda. La Madre, trágica, se la quita. El Novio le dice a la Madre que la navaja no es sólo un objeto de muerte, que sirve, también, para cortar un racimo de uvas o una flor imaginaria que el Novio entrega a la Madre. Pero la Madre que oye, como un mal presagio, el galopar de un caballo, deja la navaja del Novio en la casa.

ESCENA SEGUNDA

La misma mañana de la boda, la mujer de Leonardo, ya vestida para ir a la ceremonia, espera, inquieta, la llegada de su marido. Leonardo, como tantas otras veces, llega

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

tarde o no vuelve a casa. La mujer de Leonardo, en la espera, mece la cuna de su hijo y canta, dramática, una nana. La mujer de Leonardo deja de cantar: oye el galopar de un caballo. El galopar del mismo caballo que ha oído la Madre del Novio. Entra Leonardo, adusto, sombrío, misterioso. Leonardo y su mujer bailan una danza de celos y reproches; Leonardo, en un rasgo de ternura, mece la cuna de su hijo. La mujer le quita a Leonardo la cuna del niño y sale de escena.

ESCENA TERCERA

Leonardo, adusto, sombrío, misterioso, se queda solo, pensativo, mirando a la lejanía: evocando a alguien. Ese alguien está lejos, pero la imaginación de Leonardo borra la distancia y su deseo se materializa: aparece la Novia, que en enaguas y corpiño, se deja vestir para la ceremonia de la boda. Y da comienzo la danza del amor oculto. Leonardo abraza imaginariamente a la Novia. La Novia, en su casa, se acaricia, al unísono, su cuerpo como si sus manos fuesen las manos de Leonardo. En este acto de amor imaginario, Leonardo y la Novia ponen tanta pasión que toman su deseo por realidad, y los dos se encuentran, más allá del tiempo y de la distancia, bailando ya juntos una danza llena de lirismo y sensualidad. En este momento entra la mujer con el traje de Novia, y la imagen de Leonardo se desvanece...

ESCENA CUARTA

Aparece Leonardo en casa de la Novia. Es el primero que ha llegado, después de la ceremonia de la boda. Leonardo va a entrar toda la boda. Y da co-



mienzo la fiesta. ¡Viva los Novios! La Novia reparte entre las muchachas su ramo de casada. Suena un pasodoble. Los invitados, alegres, bailan agarrados a la manera de los pueblos. La Novia y el Novio bailan juntos. Leonardo está solo. Su mujer baila con un invitado. Leonardo aprovecha la circunstancia para sacar a bailar a la Novia. Leonardo y la Novia, llevados de su pasión oculta, se funden, bailando, el uno al otro. La mujer de Leonardo, celosa, separa a su marido de la Novia, y un cantautor, para distraer la tensión creada, canta. El Novio y la Novia, jaleados por toda la boda, bailan. Pero la Novia mira a Leonardo y sufre un desvanecimiento. La Novia se retira de la fiesta. La fiesta continúa. Pero, Leonardo, sale escurridizo de la fiesta. Su mujer lo

sorprende yéndose y sale tras él. Cuando la fiesta está en todo su apogeo entra la mujer de Leonardo e, interrumpiendo la fiesta, da la noticia: Leonardo y la Novia han huido juntos en el caballo. Ahora, sí. Ahora la Madre pide, busca entre los invitados, una navaja para su hijo. Cuando la tiene, la pone en manos del Novio y le incita a que salga en busca de Leonardo para matarlo.

ESCENA QUINTA

Aparece Leonardo, a caballo, huyendo. Abrazada a él va la Novia, que viste su traje de boda. Desaparecen. Aparece el Novio a caballo. Después, cuatro jinetes, cuatro invitados de la boda. Parán sus caballos. Consulta el Novio con ellos. Y, de nuevo, salen cabalgando en busca de Leonardo y la Novia.

ESCENA SEXTA

Aparece Leonardo, a caballo, con la Novia. Se para. Oye un caballo allí cerca. Es el caballo que cabalga el Novio. Aparece el Novio. Leonardo y el Novio descabalgan. La Novia se interpone entre ellos, pero la apartan. Sacan las navajas. Y en el mayor silencio, en presencia de la Novia, Leonardo y el Novio comienzan la lucha: es una lucha tensa, interminable como un recuerdo, larga como una agonía. No es una lucha: es una extraña danza de la muerte. Leonardo clava la navaja en el vientre del Novio al mismo tiempo que éste la hunde en el costado del corazón de Leonardo. Antes de caer malheridos sobre la tierra, la Novia abraza a los dos. Leonardo y el Novio mueren en presencia de la Novia.

UN ENEMIGO DEL PUEBLO

OBRA DE IBSEN CON JOSE MARIA RODERO Y LINA CANALEJAS DE INTERPRETES

«Un enemigo del pueblo» es, sin duda, la más polémica obra de Henrik Ibsen, autor que, como es sabido, es uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos.

El apasionante argumento que desarrolla «Un enemigo del pueblo» está basado —según parece— en hechos reales que tuvie-

ron en su momento una gran repercusión; y de los que hablaron todos los periódicos:

Una historia ocurrida a un médico —cuyo hijo contó a Ibsen los detalles inéditos—; y otra referida a un farmacéutico. Con estos elementos construyó Ibsen una de las obras más vivas, y virulentas, de mayor crítica social

y política de los últimos tiempos; y que sirve, para todos los países, si bien la acción Ibsen la sitúa, naturalmente, en el suyo.

«Un enemigo del pueblo» tiene, por tanto, un argumento de un interés creciente, lleno de suspense. Pero el talento extraordinario de Ibsen eleva a la obra por encima de la anécdota,

creando eso que en teatro se llama «caracteres». Y entre todos ellos resalta el deslumbrante, complejo, brillante y humanísimo carácter de su protagonista «Tomás Stockman», del cual nuestro gran primer actor hace una creación inolvidable.

«Un enemigo del pueblo» ha levantado, siempre que se ha re-

presentado, vivísimas polémicas, ya que es tal su verdad teatral, que todos los públicos la sienten como cosa propia; y es tal su universalidad, que parece referirse a cosas concretas.

Aun siendo una obra extraordinariamente polémica, donde los espectadores no pueden impedir tomar partido, o al menos conciencia de que en cierto modo —el que más importa les afecta—, «Un enemigo del pueblo» no es una obra de tesis en el sentido de que no está escrita para demostrar algo previamente decidido por el autor. Y, además, resulta que, bajo su apariencia de demostración implacable de adónde puede conducir una sórdida lucha de intereses, tiene una extraña ambigüedad.

Manuel Manzaneque

Manuel Manzaneque, fundador y director de la Compañía «Tirso de Molina», es, sin duda —como en su día lo fue José Tamayo con la «Lope de Vega»—, el director más importante de la nueva generación.

Veinticinco grandes montajes jalonan ya una carrera de direc-

tor comenzada hace ocho años.

Nacido en Campo de Criptana —Ciudad Real— en 1940; licenciado en ciencias sociales se tituló en el año 1962, en la Escuela Oficial de Cinematografía, después de haber cursado también estudios de Sociología en la Universidad de Madrid.

Una primera etapa como actor le lleva a intervenir en diecinueve películas, en siete de las cuales es protagonista. Asiduo en TV. E. y radio, interviene de forma destacada en la Compañía Alejandro Casona. Protagonista de obras de Calderón, Molière, Goldoni, Inge, Unamuno, Lauro Olmo, etc.

Una irresistible vocación de llevar el gran teatro universal por toda la geografía del país lo lleva a fundar, en 1967, la Compañía «Tirso de Molina» y, con ella, y dentro de los Festivales de España, recorre año tras año el país, logrando tal labor el máspreciado galardón para un profesional: el Premio Nacional de Teatro 1970.

Cofundador, con el Ministerio de Información y Turismo, de los Ciclos de Extensión Teatral, funda y dirige, el año 1969, la Compañía Lírica «Ruperto Chapí» y, en 1974, la Compañía de

Teatro «Miguel de Cervantes», que, con actores de primerísima categoría como José María Rodero, Charo Soriano y Arturo López, llevarán obras como «La Dorotea», de Lope de Vega, y «Juno y el Pavo Real», de Sean O'Casey, por todo el país, dentro de los Festivales Oficiales, siendo esta Compañía, «Miguel de Cervantes», junto con la titular del «María Guerrero», las dos únicas que harán ese año Festivales de España.

Casi tres millones de espectadores han presenciado las representaciones de la Compañía «Tirso de Molina», en los ocho años de vida ininterrumpida a las órdenes de su director, Manuel Manzaneque.

En su repertorio figuran los más grandes nombres de la literatura universal de todos los tiempos, como Molière, O'Neil, Goldoni, Calderón de la Barca, Pedro Antonio de Alarcón, Gogol, Juan de la Encina, Fernando de Rojas y Miguel de Unamuno.

Y los autores españoles vivos de mayor renombre, como José María Pemán, Ricardo López Aranda, Jaime Salom y Pedro Mario Herrero.

En resumen: los mejores auto-

res, las más grandes obras para un público español, servidos por una gran compañía: la «Tirso de Molina».

Más de cincuenta ciudades europeas han visitado ya la Compañía «Tirso de Molina» en su afán de llevar nuestros grandes textos más allá de nuestras fronteras: París, Londres, Bruselas, La Haya, Francfort, Stuttgart, Mannheim, Lyon, Nimes, Utrecht, Heindoven, Amberes, Lille, etc., han conocido ya nuestras voces. Más de doscientos mil compatriotas —amén de los estudiantes de español y catedráticos de las universidades de nuestro recorrido— han visto vivir a Celestina, Calixto, Melibea, Parmeno, Sempronio y otros. Dentro de unos meses serán Dorotea, Fernando, Gerarda, Teodora y otros más.

«El tinglado de la antigua farsa» de la Compañía «Tirso de Molina» no conoce fronteras. Esta es hoy la labor realizada por Manuel Manzaneque, mas con ser tanto y de tanta calidad, estamos sin duda tan sólo en los comienzos de una carrera tan espectacular y brillante como sólida.

José María Rodero

Lina Canalejas



KARPY

Repuestos

de

automóviles

Materiales eléctricos

de

alta y baja tensión

Empecinado, 15. — Teléfono: 888-10-75

Alcalá de Henares

Los corresponsales del Evalisto

En esta ocasión creo que por medio del Programa Oficial de los Festejos que ya se están celebrando, y que gracias al buen detalle de PUERTA DE MADRID, de obsequiar a sus lectores con el mero, creo que puede servirme con ello como mi mejor corresponsal y a propósito de él haré algún comentario de cuanti se ha proyectado y que expongo aquí según mi modesto criterio.

En primer lugar y como plato fuerte de cuasi toas las ferias habrá cuatro corridas de toros, otra de rejoneadores y el espectáculo cómico-taurino como es tradicional, pero ¡digo yo!, ¿no serán muchas corridas de toros pa celebrarlas en el plazo poco más de una semana? Tos los diestros tien derecho a figurar en los carteles de una feria, pero ¿por qué esa manía de los empresarios de olvidarse de las novilladas? Un buen cartel de novilleros seguramente tendría más éxito artístico y de... «ataquilla» que el querer meter una corrida de matadores modestos que, a lo mejor dan mejor tarde que los figurones u de los que se creen «toreros» mientras engañan a los públicos porque ¡digo yo!, ¿cómo se habrá ocurrido organizar una corrida «monstruo» en la que después de de escandaloso fracaso no hace tanto tiempo en el mismo coso taurino complutense vuelvan a pisarlo esos dos endeviduos del Curro Romero y el de Paula? ¿Es que no bastan los continuos escándalos que van dando por esas plazas de España, con broncas, lanzamientos de almohadillas e indignación de los públicos, que justamente se consideran estafados? ¿No es suficiente ver cómo se enriquecen a costa de un público que aún creen en ellos y del que se rien en toas sus actuaciones? Francamente no lo comprendo y al leer el cartel me he quedao «chafao», agora no falta más que al niño sabio de Camas no le «pite» bien el ganao como le suele ocurrir con frecuencia y entonces adiós corrida «monstruo» ojalá que me equivoque. En cuanti a otros festejos, creo que lo más interesante los Festivales de España, aunque el amigo José María Rodero podría haber escogido alguna obra del teatro español, pero se ve que aquí lo que «pita» es lo extranjero.

Dos conciertos por junto en el quiosco de la plaza Cervantes: se ve que la música dende hace pocos años la tié racioná el Monecipio, pues si no fuera por Ramón y sus muchachos, que dejan oír sus alegres pasacalles a las 9 de la mañana, acompañando a los gigantes y cabezudos por aquellos barrios donde les dé lugar a pasar, me paice a mí que de Bandas de música en las ferias, como nota principal en tos los pueblos y ciudades, a qui en Alcalá; no nos enteraríamos de na y esto amigo es ¡de penall la alegría que da escuchar la

música por las calles mientras se alegra el espíritu y se siente uno de verdad «en fiesta» aquí ya lo ven ustés, la música racioná y con dos conciertos en la plaza ya está to arremos ingresos que agora aquellos mos ingresos que agora aquellos monecipios que contrataban «Pa toa la feria» aquellas magnificas Bandas Monecipales de la región velenciano con 50 ó 60 músicos? Entonces había conciertos toas las noches en el quiosco, y en el peaje por las mañanas y sin acompañar a los gigantes hacían sus recorridos por las calles de la ciudad pa dar vida, realidad y sensación de fiestas. ¡Lo que cambian los tiempos y... las ideas monecipales!

Otra de las atracciones pa la gente joven es las distintas artistas que están pasando por la Pista Florida, que no paice ser que vayan a ser mu del agrado de los concurrentes, pues la verdad es que, aunque no les vaya a gustar su mérito no son gente con la categoría que Alcalá se merece, más aún cuando en esa pista (tan poco usá) solamente las vemos desfilar una vez al año. Han faltao «figuras». ¿Que cobran y perciben mucho? ¡Toma, eso ya sabemos que se salen de órbita porque tres se creen «monstruos sagrados» de la canción, pero, ¡digo yo! ¡es que el Monecipio no recupera esos gastos con los ingresos que tié de las entradas, que tampoco son «mancos».

En fin, que este año tenemos abundantes corridas, mu buenos espectáculos y de categoría en los Festivales de España, desfile de artistas en la Florida, más buenas o más malas competiciones deportivas, algún concierto de música con restricciones y ¿cómo no? la gran espectacular cabalgata que es de suponer sea con la categoría de carrozas de tos los años y del agrado del público, aunque ese mismo público en general se queje del poquisimo recorrido, lo que hace que verdaderamente sea mu difícil verla con tranquilidad, de no ser que se consiga una entrada dentro del recinto de la plaza Cervantes, que pese a su grandiosidad resulta sin suficiente pa un desfile de tanta gente. ¡Y digo yo!, ¿es que no sería posible organizar esta cabalgata con un recorrido que sea más largo y que púa verla la gente sin tener que soportar apretujones, pisotones y codazos o la pérdida de algún zapato? ¿Pa que esa prisa de hacerlo to convenido saliendo de noche cuasi y querer resolverlo en un par de horas? ¿Es que el mérito de las carrozas no merece contemplarlas pa poder apreciar to el arte que llevan encima?

Pero este problema se repite un año y otro, con los mismos defectos y sin vías de arreglo. ¡Qué le vamos a hacer!

Sancho Gracia, ahora bandolero



"EN TELEVISION HE HECHO DE TODO MENOS DE HOMBRE DEL TIEMPO"

"ME GUSTAN MUCHO LOS TEMAS DE ACCION PORQUE VAN CON MI TEMPERAMENTO"

Sancho Gracia, protagonista principal de la serie "Curro Jiménez", se encuentra en Almería realizando los tres capítulos de la serie, dirigidos por Antonio Drove. Sobre sus apariciones en T.V.E. nos dice:

—En televisión he hecho de casi todo, menos de hombre del tiempo. Me gusta el medio y actúo con mucha frecuencia.

—¿Fue "Los camioneers" lo que te dio definitivamente a conocer?

"DIAGNOSIS", nueva serie

El día 27 de Agosto, y en sustitución a "La Línea One-dín", comenzará a emitirse la serie "Diagnosis".

Se trata de una producción de la televisión italiana, de seis episodios en color, con una hora de duración cada uno. Estará interpretada por el actor Philip Leroy.

"Diagnosis" trata de advertir la gran importancia que tiene acudir al médico ante la presencia de cualquier anomalía física, y de los problemas que conlleva intentar resolver las enfermedades por uno mismo.

Ramón Díez, condecorado

El Jefe del Estado ha concedido a Ramón Díez, la Encomienda del Mérito Civil. Ramón Díez, que en sus diecinueve años de especialista en retransmisiones de Televisión Española, ha ido reuniendo, con su esfuerzo profesionalidad y simpatía, los más importantes galardones —"popular de Pueblo", premio "Ondas", "Antena de Oro", etc.— es uno de los hombres claves de nuestra Televisión, en donde ha realizado todas las facetas de la retransmisión: programas de Eurovisión, plenos de las Cortes, partidos de fútbol, Juegos de Mediterráneo, corridas, tenis, boxeo, visita del presidente Ford y un largo etcétera de buen hacer que avala este nuevo galardón, por el que está siendo muy felicitado. "Telenoticia", se une con una enhorabuena muy cordial y entrañable al querido compañero.

—De "Los camioneers" tengo un grato recuerdo, fue una producción estupenda y Camus es un gran director. Aunque no creo que fuera la serie que me diera a conocer, me ayudó, eso sí, pero ya había realizado otras cosas por las que creo era conocido como por ejemplo "Los Mosqueteros".

—¿Cine o Televisión?

—Prefiero la TV desde hace ya mucho tiempo, el mundo de esta es más coherente que el del cine.

—¿Quién es "Curro Jiménez"?

—Curro Jiménez es ante todo un personaje histórico que se ve obligado a echarse al monte por vengar una injuria hecha con su padre. Todo esto se narra en el primer episodio, sin embargo, como todo personaje de este tipo está siempre sujeto a la leyenda, quizá por lo que los cronistas de la época no le dieron importancia, o no supieron beber de las fuentes verdaderas. El caso es que la historia y la leyenda en este tipo de personajes va siempre unida. Así por ejemplo Fernández y González crearon un folletín sobre Curro Jiménez, mezclando la verdad con la fantasía. Por lo tanto el guión de la serie ha sido muy libre, tanto que tan sólo el primer episodio tiene una base histórica, los restantes han sido creados por Larreta.

—¿Te consideras encasillado en los papeles de duro?

—No, creo que no. Me gustan mucho los temas de acción, porque van con mi temperamento, es más no me gusta aceptar que me doblen las escenas porque me gusta realizar las acciones emocionantes. Pero no creo que sea siempre un duro bueno, he interpretado otra clase de papeles y hace poco en TV hice de duro malo en el personaje de Parrón, que era un bandido que se cargaba al primero que se cruzara con él.

—¿Con qué dificultades te has encontrado en el personaje?

—Ahora no tengo en estos momentos ningún tipo de dificultad. Existieron al principio, el problema de que al ser un personaje poco conocido no había casi nada sobre él, la solución la logré sobre todo con un libro de Hernández Gil Val. Ahora consiste todo en seguir dentro de la línea que me he marcado.

—¿Influye el que la serie sea dirigida por cuatro directores diferentes?

—No creo, porque una vez marcada la pauta de los actores, ya no se varía la trama.

—¿Próximos proyectos?

—No tengo nada pensado, hasta Diciembre voy a estar ocupado con esta serie, después decidire.

"Los juegos, nuevo programa"

Este es el título que llevará un nuevo programa que próximamente podremos ver en la pequeña pantalla. Manuel Garrido Palacios, al frente de un equipo de T.V.E. es el que lo ideó y con él hablamos para que nos cuente como y donde se está llevando a cabo el rodaje de este programa del que es director y realizador a la vez.

—Manolo, ¿Qué pretendes con este espacio?

—Lo que pretendo únicamente es recoger todos los juegos en los diversos pueblos de España; tenemos hechos ya 15 ó 16 juegos que los mismos niños enseñan y explican. Queremos completar una serie de 13 capítulos, de los que 5 están hechos ya. Ahora partimos a realizar los restantes.

—¿Dónde se va a rodar?

—Como ya le he dicho, queremos recoger los juegos por los diversos pueblos españoles, es decir, que estaremos por casi toda España: Galicia, Andalucía, Castilla, etcétera. Ahora salimos para Seo de Urgel.

—¿Quiénes forman el equipo?

—El equipo lo formamos: Angel L. Ramírez, ayudante de dirección; Jorge Herrero, operador jefe; Miguel Angel Martín, segundo operador; Carla y Salvador, ayudantes de cámaras; Cárdenas y su ayudante, en sonido; Faustino Ocaña y su ayudante, en la producción. Y director y realizador, Manuel Garrido Palacios.

—¿Qué pretende al dar una visión de los juegos?

—Únicamente queremos mostrar los juegos tal y como son realmente, tal y como los juegan las gentes e incluso enseñar alguno que no se conozca demasiado. Por ejemplo en el Andévalo, se recogerán juegos como "La soletrona", "La carrasquilla", "La gallina ciega", varias modalidades de "La comba", "La piola", etc.

—¿Supongo que los niños desempeñarán un papel preponderante...?

—Efectivamente, los niños no solo juegan un papel importante, sino que sólo son ellos los que intervienen realizando el juego sin preparación previa. No aparecerá ningún adulto, si acaso, mi voz en "off".

—¿Como piensa que va a resultar el programa?

—Sinceramente creo que puede dar fuerte, ya que considero que es interesante y puede acaparar bastantes seguidores.

MINERALES PARA COLECCION Y ORNAMENTACION

directamente de los garimpos brasileños, los encontrará a precios sin competencia en "BRASIL PIEDRAS Y FOLKLORE".

Visítenos en Ladera del Chorrillo, 12, 2.ª Alcalá de Henares. Tendremos mucho gusto en mostrarle nuestros depósitos de piedras y de artesanía.

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirule's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

El Torrejón desbancó al Alcalá

CON UN TIEMPO DE DOMINIO PARA CADA EQUIPO, UN GOL DE MONCHI EN EL ULTIMO MINUTO SUPUSO LA VICTORIA DEL CONJUNTO DE JIMENEZ PIÑEIRO, CUANDO SE ATRAVESABA LA FASE DE MAYOR DOMINIO ALCALAINO

Alineaciones

R. S. D. ALCALÁ.—Iglesias; Mozaín, Alonso, Torres; Pascual, Zazo; Alarcón, César, Cuartero, Angel y Mendoza.

Suplentes: (Robles, Abad, Alfredo y Torralba).

Cambios: Cuartero por Robles, Mendoza por Alfredo y Angel por Torralba.

A. D. TORREJÓN.—Leal; Salcedo, Arias, Ruiz; Lozano, Orive; Denche, Monchi, García-López, Antonio y Herreritos.

Suplentes: Hinojosa, Alcaraz, José María, Espinosa, García y Payno.

Cambios: Denche por Espinosa y Antonio por García.

Arbitro: señor Carcelán García, bien, no se complicó la vida, supo en todo momento llevar las riendas del partido, aunque éste transcurrió por cauces totalmente deportivos. De ahí que no tuviera problemas.

En noche muy fría y con un campo en desastrosas condiciones de juego, se desarrolló la primera eliminatoria del VIII «Trofeo Cervantes».

Bastante público en el campo Municipal del Val donde, tanto los aficionados complutenses como los seguidores del Torrejón, animaron a sus equipos duran-

te todo el encuentro.

El partido lo podemos resumir como un encuentro más de esta rivalidad comarcal, que vienen desempeñando ambos conjuntos desde hace años. El público estaba ansioso de ver cómo se desenvolvía el equipo de casa, tratando de averiguar con qué esperanzas se cuenta para la próxima temporada. Caras nuevas, gente joven, había de todo, y no cabe duda que, una vez más, este partido no ha dejado de ser uno de los preliminares de la temporada, sin que se hayan visto definida ninguna de las trayectorias de ambos conjuntos.

El Torrejón cuenta con gente

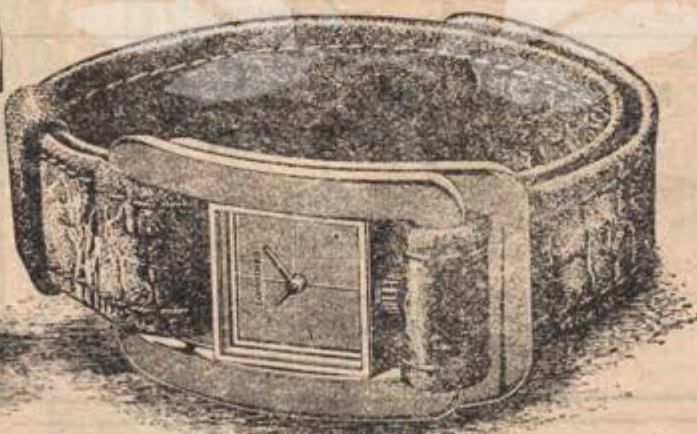
joven, con ganas de luchar y (no iba a ser menos que el resto de los participantes) de llevarse el Trofeo, por eso salió al terreno de juego con ganas de jugar y luchar, pero en el primer minuto de juego una jugada del Alcalá termina en gol, que sería anulado por el colegiado al haberse sancionado anteriormente una falta. Esta primera actuación de las filas del Alcalá hace concebir a la afición alcalaina más esperanzas, y esperan que el equipo haga un buen partido. Continúa desarrollándose el juego, y predomina notablemente el Alcalá, aunque pronto se acaba-

(Continúa en la pág. sigte.)

LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALÁ DE HENARES

EL TORREJON...

(Viene de la página anterior)

ría este dominio de, ya que pasados los diez primeros minutos, el Torrejón revive de ese lapsus en el que parecía haber caído y comienza con juego rápido y veloz, a hacerse dueño y señor del terreno de juego; jugadas que, partiendo todas ellas del centro del terreno, llegaban con facilidad a la meta de Iglesias, aunque muchas sin gran peligro, y otras eran cortadas hábilmente por la defensa local. Transcurrían los minutos. Así con esta tónica terminaría el primer tiempo.

Saltan los jugadores nuevamente al terreno de juego para comenzar el segundo tiempo. En el Alcalá se han quedado en la caseta Cuartero y Mendoza, que han sido sustituidos por Robles y Alfredo respectivamente. Por parte del Torrejón continúan los mismos hombres que comenzaron el partido. El Alcalá sale con más fuerza y ahínco que en el transcurso del primer tiempo y así, entre jugada y jugada, los locales empiezan a mandar, en el terreno de juego sin que el Torrejón se dé por vencido y si siga luchando con fuerza y tesón, aunque pocas fueron las jugadas que se vieron de gran calidad, sin duda alguna por el estado del terreno de juego.

En el minuto diecinueve de este segundo tiempo, el Torrejón hace su primer cambio, siendo sustituido Denche por Espinosa, y en el veintisiete, Antonio por García.

Continúa el juego y el Alcalá sigue mandando en el campo, poniendo en peligro en algunas ocasiones la meta defendida por Leal, pero sin que ninguna de éstas llegara a buen fin. Transcurrían los minutos y el marcador seguía señalando el resultado inicial (0-0). En el minuto 80 de juego es sustituido Angel por Torralba sin duda alguna con vistas a la prórroga. Angel se retira a los vestuarios recibiendo una gran ovación.

Todo estaba ya previsto; seguro que ambos entrenadores ya estaban haciendo su composición de lugar para la prórroga, pero, a falta de un minuto, en un contraataque llevado a cabo por los jugadores del Torrejón, pillan por sorpresa a la defensa del Alcalá y así consiguen el gol, que sería el de la clasificación, por mediación de Monchi.

NACHO

Al Rayo le costó mucho trabajo deshacerse del Guadalajara

POCO PUBLICO EN EL CAMPO DEL VAL Y POBRE IMPRESION DEL EQUIPO QUE ENTRENA DI STEFANO

AL FINAL, APRETADA VICTORIA RAYISTA POR 2-1

Poco público en el estadio del Val pobre impresión del equipo de Di Sstéfano. El Rayo sólo pudo vencer al modesto regional Guadalajara por la diferencia de 2 a 1.

RAYO.—Rodri; Anero, Fuentes, Uceda; Rocamora, Trasante; Francisco, Benito, Salamanca, Lo y Alvarito.

Cambios: Marcial, Iglesias, Potete y Felíes reemplazaron a Salamanca, Lo, Alvarito y Francisco en la segunda parte.

GUADALAJARA.—Serna; Varela, Salgado, Montero; Miguel, Sánchez; Juani, Mesa, Avelino, Damián y Cedillo.

Cambios: Alvin, Marín y Pedro II por Damián, Cedillo y Miguel igualmente en la segunda mitad.

Arbitro: señor Alonso Fernández, regular.

Goles: a los 3 minutos de juego hay un avance del equipo vallecano, el Guadalajara es sancionado con falta, ésta se ve muy bien estudiada y Lo a la media vuelta consigue un bonito gol. En el minuto 44 el Rayo consigue ligar una buena jugada, se integran sus delanteros en el área del equipo alcarreño, Alvarito burla a la defensa y portero, y marca. Finalizando así la primera parte.

En el minuto 17 de la segunda parte el Rayo es sancionado con el máximo castigo, que lanzado por Montero consigue batir al meta Rodri y con ello acortar distancias y animar un poco más el encuentro.

El encuentro: Esperábamos muchísimo más de los pupilos de la Saeta Rubia y la verdad que nos decepcionaron, ya que nosotros debido a la diferencia dada de categoría presumíamos en ver una goleada.

Pero los muchachos de la capital de la alcarria a base de mucho coraje y estar siempre como así debe ser encima de su contrario no dejaban a éste confeccionar la jugada que les diera el resultado apetecido e inclusive también el Regional hacía buenas combinaciones y llegaba con suma facilidad a la meta bien cubierta por el ex célebre Rodri.

Mucho será lo que tenga que trabajar el «divo» para poner a punto a estos jóvenes y veteranos y poder clasificar al conjunto vallecano en buena posición.

Lo hemos encontrado muy flojo con arreglo a su categoría y solamente bien cubierta la puerta que ha de defender el meta Rodri.

En cuanto al Guadalajara presumimos que la Regional en la presente liga va a tener muchos candidatos al ascenso, ya que al conjunto recién descendido lo vemos bastante apañadito.

JUAN CALVO

SE NECESITAN

■ Soldadores

■ Tuberos

■ Caldereros

SUELDO: 38.000 PESETAS

Interesados, llamen al teléfono: 270-30-31

SE ALQUILA
NAVE INDUSTRIAL

18 de Julio, 7, pral.
Teléfono: 888-04-85

Los vestuarios tras los dos primeros "rounds"

Escribe Ignacio Grao

JIMENEZ PIÑEIRO: "Ambos equipos han podido ganar"

IZQUIERDO: "Los dos equipos han luchado mucho; no me esperaba ese gol cuando más dominábamos"

Jiménez Piñeiro

En primer lugar nos dirigimos a la caseta del Torrejón, donde todos los muchachos se preparan para la ducha reconfortable y tranquilizadora, después del triunfo conseguido. Todo son felicitaciones y enhorabuenas. Allí se encuentran todos, con caras optimistas y con fe y esperanza, después de la victoria conseguida.

Vemos al entrenador Piñeiro, con cara de alegría y tratamos de que nos cuente algo del encuentro.

—¿Contento?

—Sin duda alguna, muy contento.

—¿Esperaban clasificarse?

—Tengo fe en mis hombres y sé que ellos luchan todo lo que pueden por conseguir lo mejor para el equipo.

—¿Cómo ha visto el partido?

—El partido ha sido bastante bueno, ya que ambos conjuntos han luchado mucho por conseguir la victoria, aunque hayan habido momentos en que sobresaliera uno más que otro.

—¿Quién ha sobresalido más?

—Pues, como ambos conjuntos han luchado, y los dos han tenido ocasión de ganar, no creo que haya sobresalido mucho más uno que otro. Más bien yo diría que el primer tiempo ha sido nuestro y el segundo del Alcalá.

—Se pronostica que el otro clasificado para la final sea el Rayo Vallecano. Pensando que este pronóstico sea bueno, ¿conseguirá el Torrejón batir al Rayo?

—Pues claro; sin duda alguna. Los chicos tienen ganas y harán todo lo posible por ganar, ya que no saldrán al terreno de juego con miedo ante este buen equipo de segunda división.

—¿Cómo ha visto al Alcalá?

—Le he visto que tiene jugadores muy buenos, con ganas de trabajar, y creo que podrán hacer un gran papel en esta temporada.

—¿Se encuentra definido su equipo ante la próxima temporada?

—No, me quedan alguno arreglos, pero he querido que sea gente joven la que se encuentre conmigo, reforzados por algunos veteranos,

para así, afrontar un grupo compacto y equilibrado.

Hasta aquí, las palabras de Piñeiro, entrenador del Torrejón, que contento por haberse clasificado, ya empieza a hacer sus cálculos para la final, que sin duda será muy interesante; así pues, suerte.

Izquierdo

Por el contrario, a la alegría de los jugadores del Torrejón, la caseta local se encuentra triste: caras largas, pocos saludos y muchos consuelos; entran y salen directivos. El entrenador, triste y cabizbajo, no sabe qué decir. Sólo hace gestos con la cabeza diciendo que, no, no, no... También vemos al presidente quien, por el contrario, trata de dar ánimos a todos los que allí se encuentran y dice que es el principio de una nueva temporada, ánimos arriba y confianza.

Izquierdo, el entrenador del Alcalá, continúa dando paseos y comentando con algún que otro directivo. En uno de estos ir y venir, nos dirigimos a él y comenzamos a charlar.

—¿Decepcionado?

—Sí, no me esperaba este gol.

—¿Mala suerte?

—Sin duda alguna, no tenemos suerte. Si aún el gol lo hubieran conseguido faltando veinte minutos, bien. Pero, en el último minuto, ¡no me lo puedo creer! Además, cuando mejor estábamos jugando, cuando de un momento a otro todos esperábamos que se produjera el gol que tanto ansiábamos.

—¿Cómo ha visto el partido?

—Los dos equipos han luchado mucho y cada uno ha tenido un tiempo. El primero, con algo de superioridad, del Torrejón y, el segundo, totalmente nuestro.

—¿A qué se ha debido la sustitución de Angel?

—Pensando en que se podría ju-

gar la prórroga y tratando de sacar un hombre fresco para que diera de sí todo lo que pudiera, he creído conveniente la sustitución de éste, ya que le aquejaba algo de cansancio.

—¿Qué opina del terreno de juego?

—Digo lo que ya he dicho en algunas ocasiones, que nosotros jugamos contra once jugadores y un campo de fútbol. Está en unas deplorables condiciones.

—¿Definido el equipo para la temporada?

—No, todavía quedan algunos pequeños retoques, pero ya se va perfilando el conjunto.

—¿Dispuestos a llevarse el tercer puesto?

—Claro, pero si seguimos con la suerte que hoy, no hay más que decir.

No quisimos seguir presionando al entrenador alcalaíno, ya que se encontraba muy nervioso y no se podía hacer a la idea de que no se hubieran clasificado.

NACHO

DI STEFANO: «ESTO ES VEINTIDOS HOMBRES CONTRA UN CAMPO»

Di Stéfano, un profesional del fútbol hasta más allá de toda ponderación, no está muy satisfecho de lo que ha ocurrido en el campo. Le pido que opine y me contesta que qué va a opinar, que fútbol no ha habido y no desperdicia la ocasión de "echar la culpa al empedrado", digo al césped:

—¡Esto es la lucha de veintidos hombres contra un campo!

La verdad es que el terreno está fatal, como ya decíamos hace unas semanas atrás y aunque el Rayo ha podido hacerlo mejor, atendida su categoría, no cabe olvidar que el mal estado de un terreno, si a nadie favorece, perjudica más al equipo más técnico. Por eso no estaba contento Di Stéfano y por eso nos contesta que no sabe qué decir, que el día de la final será más explícito. A ver si es verdad, aunque a lo mejor llega Jiménez Piñeiro y le hace explicar más de lo que querrá... sobre el campo, claro, bueno o malo.

**SE ALQUILA NAVE
139 m/2**

Teléfono: 888-04-38

SE NECESITA

PROFESOR

MEDIA JORNADA

Presentarse mañanas, de 11 a 2, en calle Libreros, 42, 1.º, interior

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES

GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO

CONEXION CON TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS

Siete Esquinas, 7

ALCALÁ DE HENARES



El próximo domingo, Trofeo Karpy

Una prueba clásica del calendario complutense

Con el paso de los años, el calendario ciclista alcalaíno ha ido perdiendo alguna de esas pruebas que habían nacido en su resurgir de los últimos años. La razón hay que buscarla, sobre todo, en las dificultades que tienen que vencer los organizadores para montar estas pruebas por carretera, que están cada vez más congestionadas de coches y que es cada vez más cuestionable cerrar al tránsito rodado durante el tiempo que dura la carrera.

Y es que está claro que las pedaladas que interesan a la afición son las que se dan por las rutas, no por los circuitos, tal vez porque aquellas exigen el máximo de la resistencia en los corredores.

Llegamos el día 31 a la celebración de una de las pruebas que se ha ganado un puesto de "clásica" dentro del calendario comarcal complutense, tal vez por ser, con mu-

cho, la más dura de las que contiene.

Este trofeo se corre, año tras año, por una ruta situada en el sur de la comarca y constituye ya un esperado acontecimiento deportivo en los pueblos por los que pasa. Normalmente, es la de mayor longitud, pasando siempre muy holgadamente de los cien kilómetros y su trazado la ha merecido el calificativo de "para hombres", ya que habitualmente se compone de una ininterrumpida serie de subidas y bajadas, en la que los llanos poco significan, ya que no son más que un descanso entre subidas fuertes y bajadas que la atormentada orografía, con curvas muy peligrosas en algunos parajes, hace temer.

Es tal vez por ello que el Trofeo Karpy persiste al cabo de los años. Porque ganarlo significa un verdadero espaldarazo de ciclista para estos muchachos de primera espe-

cial, primera y segunda —que es para quienes está planteada la prueba—, que sueñan con llegar a espléndidos profesionales, pues no hay que olvidar que el ciclismo tiene aun en sus comienzos un cariz de aficionados sin el que casi no es posible comprender el impropio esfuerzo de subirse a una bicicleta para devorar millares y millares de sacrificados kilómetros en tanto llega la hora de que la esperanza se haga realidad. Y ya se sabe que aquí, si son muchos los llamados, también son pocos los escogidos. Las estrellas lo tienen todo: nombre, honores y dinero. Los mediocres han de conformarse, sobre todo, con su afición. ¡Pero es gracias a ellos como nacen las grandes figuras!

El domingo saldrán estos aspirantes a gigantes de la ruta de la plaza de Cervantes, en Alcalá, para cubrir los ciento veinte kilómetros que

les separan de la meta, aunque ésta esté también colocada en la misma plaza.

La ruta organizada por la UCA va a Torres de la Alameda, para dar tres vueltas al gran circuito de repechos comprendido entre Torres, Pozuelo del Rey, Nuevo Baztán, Valverde de Alcalá y Torres, tras de lo que se llegará a Los Hueros, para bajar por el Gurugú hasta la plaza de Cervantes. Hay quince premios en metálico, desde seis mil a doscientas pesetas y el ganador recibirá, además, un trofeo.

De esta manera llega a su cita habitual con el ciclismo complutense, el Trofeo Karpy, la carrera ciclista que, como decíamos más arriba, pueda considerarse en estos momentos como la más clásica de las rondas organizadas en la comarca alcalaína.

F. V.

Alenza, 20
MADRID
Teléfono: 233-37-11

Libreros, 36
ALCALA DE HENARES
Teléfono: 888-16-22

Continental-Auto, S. A.

Tiene el placer de poder informar al público en general, que desde el día 1.º del próximo mes de septiembre, inclusive, se establecerá por esta Sociedad un nuevo servicio de **TRANSPORTES DE VIAJEROS POR CARRETERA** entre **ALCALA DE HENARES** y **TORREJON DE ARDOZ**, con 33 expediciones diarias de **IDA Y VUELTA**, ajustadas al siguiente horario:

Desde las 6,30 horas de la mañana, hasta las 22,30 horas (10,30 de la noche), salidas simultáneas de Alcalá y Torrejón cada 30 minutos.

Estas expediciones, que se establecen con independencia de las que hoy vienen funcionando, permitirán que las de Alcalá de Henares-Madrid, así como las de regreso Madrid-Alcalá de Henares, puedan circular sin pasar por Torrejón de Ardoz, desde el momento que tanto Madrid-Torrejón como Torrejón-Alcalá, se encontrarán, una vez establecidas éstas, comunicadas perfectamente por expediciones independientes.

Alcalá de Henares, agosto de 1975.

CAJA RURAL PROVINCIAL



Ramón y Cajal, 7. — ALCALA DE HENARES

DELEGACIONES EN LA COMARCA:

ALCALA DE HENARES

Ajalvir.
Alalpardo.
Algete.
Anchuelo.
Camarma.

Cobeña.
Corpa.
Daganzo.
Fresno de Torote.
La Olmeda.

Los Santos de la Humosa.
Meco.
Nuevo Baztán.
Pezuela.
Ribatejada.

Santorcaz.
Torres de la Alameda.
Valdeavero.
Valverde.
Villalbilla.