



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial

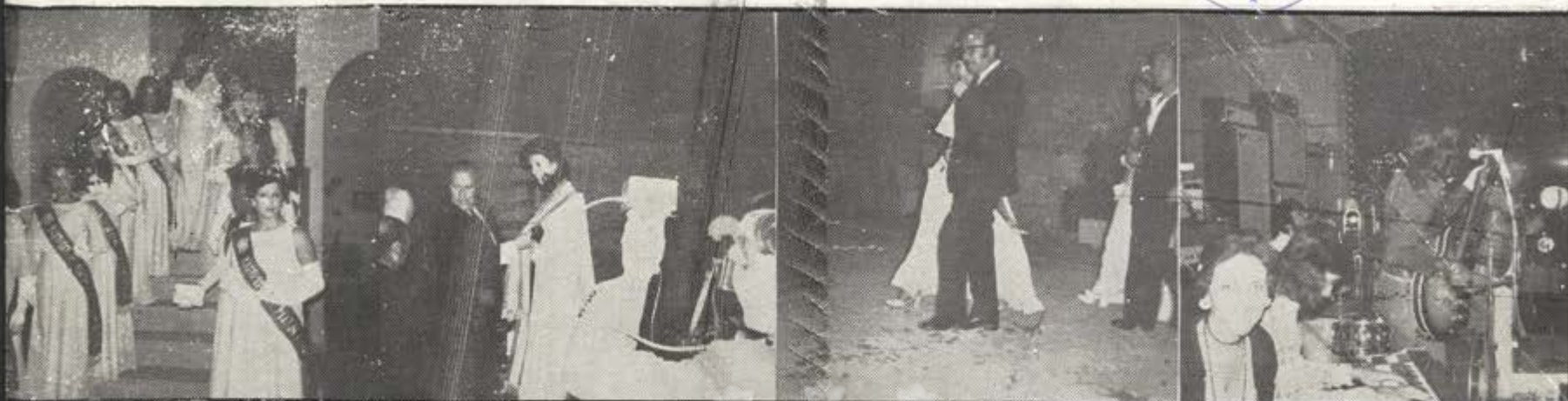


PUERTA DE MADRID PULCRA

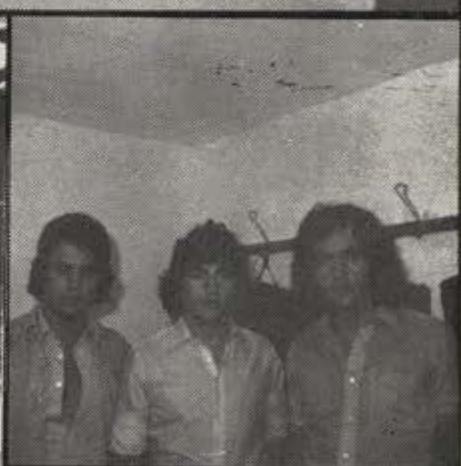
EDICION DEL MARTES



Núm. 423 - Precio, 15 Ptas. - Alcalá de Henares, 2 de septiembre de 1975



Esto fueron las Fiestas 1975



MUVI, S. A.

Comercial



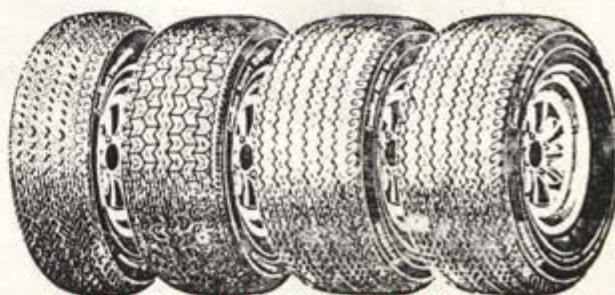
Ita. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8892731

ALCALÁ DE HENARES

Concesionario

venta
y montaje
de
neumaticos

Firestone



TOURING
conducción
normal

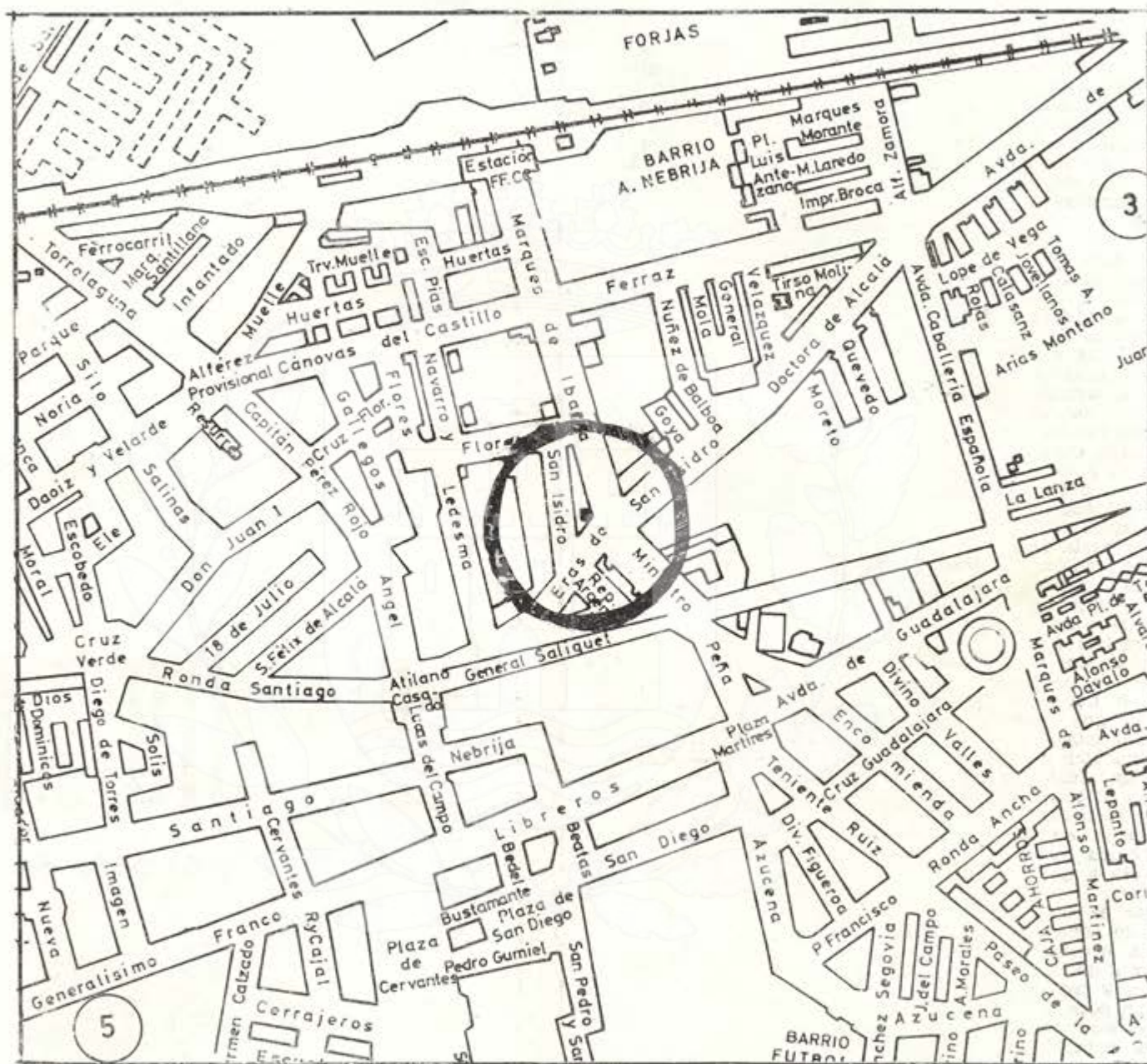
SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

Viajes Melia

LE OFRECE SU NUEVA OFICINA EN ALCALA DE HENARES
Calle Marqués de Ibarra, 1. ——— Teléfonos: 888 05 48-49




Viajes Melia
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A. TITULO B

Ofrecemos a nuestros clientes el
DEPARTAMENTO ESPECIAL DE EMPRESAS
Con un personal cuidadosamente seleccionado y
especializado, cuya experiencia le garantiza un
servicio perfecto en:

- Viajes de Negocio y Profesionales
- Viajes de Incentivo y Culturales
- Vacaciones del personal
- Organización de Asambleas, Congresos, etc.
y cualquier otro tipo de servicio turístico

EL DIRECTOR DE VIAJES MELIA, S. A.,
EN ALCALA DE HENARES,
JUAN CARLOS MORATE GONZALEZ,

aprovecha la ocasión para expresarle
el testimonio de su consideración
personal más distinguida.

¡y digo yo!

Por El Evalisto

Vemos tos con satisfacción cuando a una calle, como ahora ha ocurrido con la de San Diego, se la instala una buena iluminación, que como a tantas otras le hacía muchísima falta; to ello merece felicitaciones al Municipio por que significa que está al tanto de las necesidades de la ciudad, pero hay un atrasao y grave problema que sería mu menester que se tomara en consideración por que ello puede eírse que no ataña a esta calle u la de más allá, sino a la inmensa mayoría de la ciudad.

¡Y digo yo! ¿Cuándo se piensa estudiar, planificar y liarse la manta a la cabeza pa solucionar el estao calamitoso de las aceras de muchísimas calles?

No quilo citar aquí agora a ésta o aquella por mor a que puá suponerse que tengo predilección por unas determinadas, pero pué estar seguro el Monicípio en pleno que por medio de mis corresponsales, de mis amigos o simples ciudadanos que llegan hasta mí, llueven las quejas, justísimas, quejas sobre el estao de las aceras que cuando no están hundidas por las obras, están desconchás a través de los tiempos, por ese abuso de meter los coches dentro de ellas o por esas continuas zanjás que con frecuencia sufre la ciudad y que aluego por mu bien que se tapen o que se crean han quedao bien a nivel y con ello charcos, desconchones y a consecuencia de ello más de una caída que por dolorosa que sea a naide se pué reclamar.

Este es un problema tan antiguo como lo puá ser el de la urgente y necesaria reforma de la plaza de Cervantes y por desgracia se le da tan poca importancia como el mantener la primera plaza complutense en ese total e incomprensible abandono.

“¡Hombre Evalisto, tú que escribes en el PUERTA DE MADRID, pásate por mi calle y mira como están las aceras de peligrosas y di algo en el periódico, es que es vergonzoso como están y el peligro que ofrece transitar por ellas, sobre to las personas de eda.”

Y como este comentario, como este ruego, como estas quejas, las escucho a diario y a montones pero ¡digo yo! ¿qué pué hacer el modesto Evalisto sino reconocer la razón que tié to el mundo? Visito esas calles, atiendo

las súplicas que me hacen pa comprobar “como siempre hago” que es cierto lo que me ícen, que no hay derecho a tener año tras año las aceras en ese estao lamentable en que se encuentran y que es siempre incomprensible que a toas esas quejas se siga la política ciega o el encogimiento de hombros como íciendo: “Si se cae alguna persona que se levante o tenga más cuidao y mire por donde pisa”. Efectivamente, a mí mismo me ocurre al recorrer tantas calles que ya me se de memoria aonde se encuentra un... “cambio de rasante” en el Paseo de la Estación o un “socabón” en la de Santiago o una esquina peligrosa aonde por hundimiento total, ya no queda acera y si solamente un resbaladizo trecho que es “impisable” y hay que salirse mejor en mitá de la calzada. ¡Y digo yo! ¿hasta cuando van a conservarse estos “menumentos peligrosos” de la circulación peatonal?

Algún día pué ser que me dedique a publicar un folleto descriptivo explicando en qué lugares se encuentran los mayores destrozos, hundimientos o peligros pal transeunte, con el detalle del año a que corresponde y el tiempo que llevan en el mismo estao de abandono; por que de verdad lo ¡digo yo! que las hay de toas las fechas, tamaños y peligrosidad, y éste folleto de bolsillo pal viandante sería de mucha utilidad, por qué él también incluiría las “vallas” peligrosas de esas obras que sin començar ocupan el lugar del peatón pa hacerle... la pascua con su obsesiva invasión.

No hace muchos días lei en la prensa nacional una noticia que, refiriéndose a una población cuyo nombre no viene al caso, ícia asín en estos términos: “El Ayuntamiento ha acordado emprender con toda urgencia la “operación aceras” proce diéndose a la reforma de todas aquellas que lo necesitan en su totalidad o a la reparación de aquellas otras que solamente lo precisen en “tramos parciales”. ¡Y digo yo! ¿por qué no toman nota o ejemplo de esas ciudades? Está bien las atenciones al alumbrado, y ello es de agradecer y felicitar al Monicípio pero, de verdad ¿no creen que es hora también de resolver este problema que la ciudad viene “padeciendo” desde hace tantos años? Yo creo que sí.



SE NECESITAN

- Soldadores
- Tuberos
- Caldereros

SUELDO: 38.000 PESETAS

Interesados, llamen al teléfono: 270-30-31

IBERAUTO S.A.

Concesionario oficial de



CAMIONES -:- REPUESTOS
SERVICIOS GENERALES

Teléfonos: 889-33-11 y 889-33-37
Carretera de Barcelona, 31,600

Alcalá de Henares

FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES 3 DE SEPTIEMBRE

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Librerías, 50 (Cuatro Caños).
Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (local 1).
Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto a Torreaguna).

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Calle Parque (junto a Torreaguna).
Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).
Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Go-ya, 1 (Eras de San Isidro).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Casilio Martínez Crespo. Marqués Alonso Martínez, 13 (detrás plaza de toros).

VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan le Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).
Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo —barrio El Chorrillo— bloque 13.
Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Álvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Fidela Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (fachada a calle Góndola, barrio Venecia).

LOS BOMBEROS LEVANTARON UNA GRUA CAÍDA

El pasado jueves, a las dos y media de la tarde, se desprendió la parte superior de una grúa que trabaja en un inmueble en construcción entre la avenida de Reyes Católicos y el camino del Juncal. Afortunadamente, en el momento de desprenderse el contrapeso, la obra se encontraba vacía por lo que no se produjeron desgracias personales, aunque el contrapeso golpeó contra una de las fachadas del edificio ocasionando algunos desperfectos.

Según nos informan, aunque algunas personas creen que el desprendimiento de una valla por la mañana, en la misma obra, era debido a la caída de la grúa, hay que aclarar que ello fue anterior y que tampoco hubo que lamentar desgracias, pese a que los cascos alcanzaron levemente a una señora y abollaron una moto allí aparcada.

Avisados de la caída de la grúa, acudieron los bomberos del parque comitense, quienes procedieron a conjurar el peligro.

SOCAVON EN LA CARRETERA DE PASTRANA

En el cruce de la carretera de Pastrana con avenida de los Reyes Católicos y Puerta de Santa Ana, se produjo, el miércoles día 27, un socavón de un metro y medio de diámetro aproximadamente.

Las causas se desconocen, pero hay quien supone que es debido a una corriente de agua subterránea. Las obras de reconstrucción se están realizando con la mayor rapidez posible, dado que el mencionado socavón dificulta bastante la circulación rodada.

No es la primera vez que se abre un agujero en este mismo lugar, ya que hace algunos meses, ocurrió otro accidente parecido. No estaría de más que se tomara una vía rápida y eficaz para solucionar el problema, puesto que esta carretera tiene mucho tránsito y algún día podría ocurrir un grave accidente.

CUPON DE CIEGOS NUMEROS PREMIADOS

Día 19:	593
Día 20:	835
Día 21:	255
Día 22:	969
Día 23:	999
Día 25:	070
Día 26:	987
Día 27:	580
Día 28:	359
Día 29:	345

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPANOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

SE PRECISA

Maestro Oficial e Industrial Químico
Con conocimientos administrativos

Interesados presentarse en: Ctra. Alcalá-Meco, Km. 4,5
Empresa CONSPANIA. Telf.: 889 03 88,

preguntar por Sr. Alvarez.

Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889 27 05
ALCALA DE HENARES



MERCERIA

Isabel

a todos sus clientes y público en general
Bloque Pryconsa, Bloque D-4, tienda, 10. CIUDA
MERCERIA ISABEL, «Su Merceria»

FELICES FIESTAS
LES DESEA



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.



ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

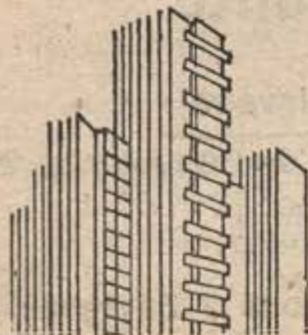
**MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSI-
VA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE
HENARES**

REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Baños - Comedores - Office

Cocinas - Pasillos, etc.

ESTABLECIMIENTOS EN GENERAL
SOLADORES Y ALICATADORES
PROPIOS DE LA CASA



AVENIDA GUADALA-

JARA N.º 5

Alcalá de Henares

Cartas al Director

ENERGICA PROTESTA

Señor Director de
PUERTA DE MADRID.

Somos un grupo de ciudadanos que queremos manifestar desde aquí nuestra más enérgica protesta por la manera que se están desarrollando los concursos de natación en la piscina del parque.

Teníamos entendido que los concursos de natación los organizaba el Excmo. Ayuntamiento para los niños y jóvenes de Alcalá de Henares más bochornoso y denigrante ofreció en la piscina municipal del parque el sábado, día 23, no pudo ser más bochornoso y denigrante para una ciudad. Comenzó a las 10 de la mañana, como estaba anunciado. Allí estaban nuestros hijos, nerviosos, con frío, pero ilusionados y contentos por participar y ser clasificados para la final del día 26. Ellos confían en los mayores, esperan que todo estará organizado y se desarrollará normalmente. Pero, francamente, el mal ejemplo que se les ha dado, la falta de un mínimo de organización, de interés, de entusiasmo, la impresión de burla, de tomadura de pelo, es algo que no se merecen ni ellos ni sus padres. Allí no se veía a ningún concejal ni autoridad que representase al Ayuntamiento. Chicos de doce años estaban en lista con los de seis, otros de seis a ocho años estaban apuntados con los de catorce; naturalmente, la diferencia era demasiado palpable y hubo de hacerse una prueba aparte; otros, que estaban entrenados para nadar a un estilo, vieron defraudadas sus ilusiones al tener que nadar a otro; otros ni siquiera estaban apuntados y se les clasificó al final (o no se les clasificó) sin prueba alguna; entre los juveniles los había que no eran de Alcalá, que están federados y no pretenden más que acaparar trofeos. Un señor de bigotes, que no pertenece al Ayuntamiento, vociferaba y quería organizarlo tomanamente usted dirige, siempre dispuesto a pregonar verdades por medio de sus críticas constructivas, confío ser atendido en esta petición que le hago.

Agradecido, le saludé muy atentamente. En fin, para qué hablar. Todos los que estuvieron allí lo vieron y comentaron. Un auténtico desastre, y para nuestros hijos una auténtica desilusión. Y alguien, conocedor de la ciudad y sus problemas, lo comentaba con una sola palabra, muy simple pero muy expresiva en estos casos: "¡Normal!"...

Con el deseo de que se publique íntegra la presente carta en el periódico de su digna dirección, le saludamos atentamente

CIUDADANOS DE ALCALA

LO HIZO EL AMON- TONAMIENTO

Señor Director de
PUERTA DE MADRID.

Muy Sr. mío:

Con motivo de la entrevista que tuvimos en su redacción de la cual salió el reportaje sobre el Servicio de Limpieza publicado el día 23 de los corrientes, sin duda por no haberme expresado bien o por error de interpretación de mis palabras, se dice que el nuevo aparcamiento y toma de agua para el camión de riego ha sido hecho por CESPA, Sociedad Anónima, cuando la realidad es que dicha obra la ha realizado el Ayuntamiento.

Como CESPA, S. A., no desea atribuirse méritos que no le corresponden, le ruego encarecidamente tenga la amabilidad de hacer pública en PUERTA DE MADRID la oportuna rectificación.

Conociendo la línea marcada por PUERTA DE MADRID, periódico que tan acertada y dignamente usted dirige, siempre dispuesto a pregonar verdades por medio de sus críticas constructivas, confío ser atendido en esta petición que le hago.

Agradecido, le saluda muy atentamente,

RAMON ZURDO CANO
(Delegado CESPA, S. A.)

EL ALCALA, SUS PROBLEMAS Y SUS CONSECUENCIAS

Soy un socio más de los que en estos momentos pretende ver a su Alcalá en la División Nacional por motivos que no hace falta explicar.

Lo cierto es que la R. S. D. ALCALA lleva muchos años intentando ese ansiado retorno a la tercera división y año tras año el fracaso se sucede, pero como siempre encontramos un culpable del fracaso, no nos paramos a examinar si nuestra sentencia ha sido justa.

Una vez finalizado el IX Trofeo Cervantes, nos reunimos casualmente un grupo de amigos, unos socios del Alcalá y otros no, pero que todos habíamos asistido a los cuatro partidos celebrados y tuvimos unos puntos en común: lo primero fue reconocer la lección de los aficionados torrejoneros, que en gran número se desplazaron desde la vecina población a ver y "animar" a sus jugadores. El espectáculo que estos fieles seguidores nos ofrecieron fue una lección que bien nos podríamos aprender los alcalaínos, el agitar de banderas, el sonar de bocinas y los gritos de "TO-RRE-JON" eran continuos. Más bien parecía que estaban jugando en su campo.

(Pasa a la página 5)

Más de medio siglo al servicio de la construcción

Enrique Jiménez, S.a.



Terrazos y derivados del cemento

FABRICAS EN:

ALCALA DE HENARES:

Carretera de Barcelona, km. 32,400

Teléfono: 289-17-50.

Apartado de Correos 45

TUDELA (Navarra):

Ronda de Capuchinos, 22

Teléfono: 82-01-50

Apartado 46

Delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valladolid, Vitoria y Zaragoza

El Alcalá, sus...

(Viene de la página 3)

Como contrapunto, en los partidos que participó el ALCALÁ apenas se escucharon unos gritos de ánimo, pero no es esto lo malo, sino que esto sucede a lo largo de toda la temporada futbolística.

Creo, que ahora que la R. S. D. ALCALÁ cuenta con dos Peñas de seguidores debería premiar, a la que a lo largo de la temporada anime más a sus colores.

En las vecinas localidades de Guadalajara y Torrejón, son varias las casas comerciales (locales) que premian entre otros: A los jugadores, máximo goleador, más regular, menos sancionado y un largo etc. ¿Hay en Alcalá algún comercio o entidad que esté dispuesta a premiar a la Peña o jugador más distinguido por algo a lo largo de la próxima temporada?

El ascender a nuestro equipo es un poco tarea de todos, pongamos cada uno lo que esté de nuestra parte. GRACIAS.

"SEISCIENTOS VEINTE"

SE ALQUILA NAVE INDUSTRIAL

18 de Julio, 7, pral.

Teléfono: 888-04-85

CRISTALERIA Arcosanz

Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALÁ DE HENARES

SE PRECISA COCINERO

Llamar de 9 a 12 al teléfono 888-14-50

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora, Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Los tambores que suenan a órgano



La actuación de la Steel Band de Trinidad, dentro de Festivales de España, tuvo su polémica. El sonido era perfecto, tan sólo con unos bidones de aceite se conseguía un sonido perfecto de distintos instrumentos musicales. El más pronunciado de estos era un órgano, durante la primera parte del espectáculo, el público observa detenidamente todo lo existente en el escenario, y comprueban la sonoridad, detrás de la primera fila de los componentes del grupo se encontraban situados dos o tres más, uno a batería y otros dos con dos bidones más, pero el público estaba convencido de que allí había medio escondido un órgano.

Una vez en el descanso, algunos espectadores se dirigieron a orillas del escenario donde buscaban y buscaban el órgano sin que allí se viera nada. No contentos con esto, pensaban que ya lo habrían quitado o que estaría debajo del escenario, por eso algunos más se introdujeron entre bastidores para cerciorarse más de cerca, pero sus resultados fueron los mismos, allí no había nada.

Como el tema era polémico nos dirigimos directamente al director del grupo Roderick W. Urauhart, a quien le intentamos preguntar sobre la duda existente en la sala, por señas nos indica que no habla español, tratamos de encontrar a alguien que pudiera servirnos de traductor y allí mismo un espectador se presta voluntariamente para hacerlo, y ahí están sus respuestas.

—En primer lugar. ¿Cuántos componen el grupo?

—Somos veinte hombres y cuatro bailarinas.

—¿Cómo consiguen esta sonoridad tan perfecta?

—A través de muchas pruebas y ensayos, conseguimos ir poco a poco acoplando los sonidos, hasta que llegamos a la armonía perfecta.

—Sinceramente díganos ¿hay truco o no lo hay?, es decir, ¿hay órgano o no?

—(Soltando una pequeña carcajada nos contesta) No, no

existe ningún órgano, aquí no hay ningún truco, sólo tenemos lo que ven en el escenario, barriles de aceite.

—¿Dónde está el secreto para conseguir esa igualdad sonora del órgano?

—Bueno, son barriles de aceite, cortados, calentados y quemados, cada uno con una intensidad, y después a través de la forja y a golpe de martillo se les hace una serie de endaduras y de desniveles, para así conseguir en cada uno un sonido y, dentro del mismo en en cada endadura una nota o tonalidad diferente, después, todo es practicar y ensayar hasta que efectivamente el oído nos lo hace confundir con un órgano.

—¿Cuánto tiempo llevan en España?

—Vinimos el 3 de julio y todavía nos quedan algunas actuaciones.

—¿En qué lugares españoles han actuado?

—Prácticamente en los cuatro puntos cardinales de la nación.

Pues hasta aquí, esta pequeña entrevista, que si no es muy extensa y no se tratan temas más técnicos, nos sirvió para despejar la duda que en la sala era el comentario general.

NACHO

Todos los años en el colofón de Ferias y Fiestas, acuden a nuestra ciudad un grupo o dos de majorettes, compuestos por bellas señoritas que durante el último día de fiesta hacen alarde de su buen desfilar.

Este año hemos tenido el gusto de hablar con algunas de estas jovencitas, pertenecientes al grupo de majorettes de Mont de Marsan.

—¿Cuántos años llevan viniendo a Alcalá?

—Este es el tercero que participamos en el desfile de carrozas.

—¿Cuánto tiempo hace que está formado este grupo de majorettes?

—Desde hace trece años.

—¿Cuántas jóvenes componen el grupo?

—Cuarenta y seis las que vamos a desfilar en Alcalá, aunque en Francia existen algunas más competentes.

—¿Entre qué edades se encuentran comprendidas las componentes?

—Desde tres años a veintiuno.

—¿A qué se dedican estas muchachas cuando no desfilan?

—Algunas a trabajar y otras a estudiar.

—¿Están desfilando durante todo el año?

—No, nuestra temporada empieza en marzo y termina en septiembre.

—¿Quién puede formar parte de las majorettes?

—Toda joven que lo desee.

—¿Se pide algún requisito, en es-

Las chicas no ganan nada; simplemente hacen turismo

PARA SER MAJORETTE HAY QUE TENER UNA BUENA BELLEZA DE CONJUNTO

LAS FRANCESAS QUE DESFILAN EN ALCALÁ SON LAS CAMPEONAS DE EUROPA

pecial, para formar parte del grupo?

—Simplemente que su belleza en conjunto sea bonita.

—¿Qué beneficios sacan estas chicas?

—Ninguno, económicamente, ya que lo que demos percibir por nuestra actuación, se destina para comprar material, vestuario, alojamiento, manutención, etc. Es decir, para el mantenimiento del grupo.

—Al no sacar ningún beneficio, ¿por qué quieren ser majorettes?

—Pues, sencillamente, porque viajan mucho y conocen muchos lugares sin necesidad de tener que desembolsar un franco.

—¿Terminan cansadas después de un desfile?

—No, porque nos encontramos muy entrenadas, y esto es ya la costumbre.

—¿Qué entrenamientos realizan, y cuánto tiempo?

—Entrenamos todos los martes y viernes por la noche y los sábados por la mañana.

—¿Quién les enseña?

—Tenemos una capitana que hace de profesora.

—¿Por qué vienen tanto a España?

—Nos gusta mucho este país, y además la gente aquí se ríe mucho; los franceses son más sosos.

—¿Todas las componentes son francesas?

—Sí, aunque hay mucha sangre española entre ellas, dado que algunas proceden de Marruecos y otras tienen sus abuelos o abuelas españoles.

—¿Cuántos grupos de majorettes existen en Francia?

—Muchos, infinidad de ellos.

—¿Pero todos son buenos?

—No, sólo se pueda decir que hay cinco que son los mejores.

—¿Este grupo en qué lugar está considerado?

—Somos las actuales campeonas de Francia y de Europa.

—¿Qué competiciones se realizan para saber quién es el mejor? ¿Y, quiénes participan?

—En París se hace un concurso al que asisten muchos grupos y de ahí sale el campeón nacional que representará, junto a otros once grupos, a nuestro país en el certámen europeo, el cual se celebra en Luxemburgo y al que asisten unos veinte países.

—En España también existen grupos de majorettes, ¿cómo los consideran, buenos o malos?

—Bueno, son grupos que están muy bien, pero todavía no llega a una perfección extrema.

—¿De dónde provienen las majorettes?

—De América.

—¿Cuánto tiempo llevan en Europa?

—Pues como unos trece años. Creo que nosotras somos el primer grupo que existió en Europa como grupo de majorettes.

Pues nada más, hasta aquí las contestaciones de estas señoritas a quienes nos fue un poco difícil entender por la dificultad del idioma, pero un poquito que pusieron ellas de español y otro poquito que pusimos nosotros de francés, llegamos a entendernos. Ya se sabe que la buena voluntad traspasa todas las barreras idiomáticas.

NACHO

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALÁ DE HENARES



COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES
NUEVOS Y USADOS - VEHICULOS INDUSTRIALES
FINANCIACIONES

AUTOSOL

Marqués de Alonso Martínez, 11. — Teléfono: 889-10-23
ALCALÁ DE HENARES

Decoraciones MAPA

INSTALACION DE PARQUETS Y TARIMAS

COLOCACION RAPIDA Y ESMERADA -:- GRAN SURTIDO DE PAPELES PINTADOS DE TODAS LAS MARCAS

MOQUETAS -:- SINTASOL - FRISO

Cerrajeros, 16

Alcalá de Henares

Proclamación en el Palacio Arzobispal

MASIVA ASISTENCIA A UN ACTO QUE ERA ENTERAMENTE PUBLICO POR PRIMERA VEZ DESPUES DE LOS QUINCE AÑOS TRANSCURRIDOS DESDE SU PUESTA EN MARCHA



El primer teniente de alcalde, don Fernando Sancho, impone la banda de Reina de las Fiestas a Consuelo Martín, mientras mira sonriente a José Calleja, quien debe de estarle diciéndole algo muy importante.

Como primer acto oficial de las Fiestas y Fiestas de este año, se celebró en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal el acto de proclamación y coronación de la Reina de las Fiestas 1975, Consuelo Martín Sanz, y de sus diez Damas de Honor.

Acudió mucho público a este acto, que comenzó a las nueve y cuarto de la noche. En la primera parte de la ceremonia tuvo lugar la entrada triunfal de las Damas de Honor, del brazo de los concejales del Ayuntamiento Complutense; a continuación, la Reina saliente, María de los Angeles Rubio —ya toda una señora, puesto que contrajo matrimonio a primeros de este año—, que iba del brazo de su esposo Carlos Hernández Pardo, para terminar el desfile con la aparición de la Reina de este año, a quien acompañaba don Fernando Sancho, primer teniente de alcalde, en sustitución de don Félix Huerta, quien ha visto enlutadas las fiestas patronales de este año con el desdichado accidente que ha costado la vida a la esposa de su sobrino Curro, a quien comunicamos desde aquí nuestra solidaridad con el dolor general que ha afligido estos días a la población con tan luctuoso motivo.

Tras la coronación de la nueva Reina, y una vez que le fueron entregados los atributos propios de su majestad, José César Álvarez pronunció el pregón inaugural, un pregón en homenaje de los pueblos de la comarca Complutense cuya jornada se iniciaba con la proclamación de la Reina de las Fiestas.

(Continúa en la página siguiente)

CONSTRUCCIONES

Reinosa y García, S.L.

(PRESUPUESTOS OBRAS Y SERVICIOS)

Alfonso Dávalo, 1 ————— Teléfono: 888-29-37 ————— Alcalá de Henares

"EL CACHIRULO", UN HOMENAJE DE ARAGON A LA REINA Y SUS DAMAS DE HONOR

(Viene de la página anterior)



He aquí un grupo con las bellezas complutenses elegidas representantes a la juventud. Arriba, en solitario, Consuelo Martín Sanz, Reina 1975; abajo, a la derecha, María Angeles Rubio Pérez, que lo fue el año pasado y ha coronado éste a Chelo.

Una vez concluida esta ceremonia oficial, la Reina y su corte ocuparon un lugar preferente entre el público y comenzó el anunciado espectáculo folklórico, que corrió a cargo del grupo de Aragón "El Cachirulo".

Comenzó éste su actuación con la interpretación por la rondalla "César Augusta", de "El Sitio de Zaragoza", bajo dirección del maestro José María Blasco. Muy aplaudida esta primera intervención. Tras ella, el grupo de baile de la

agrupación interpretó "Jota de Alcañiz", al estilo del bajo Aragón. Seis parejas de bailarines y un dúo de cantantes tuvieron sobre sí la responsabilidad de este baile y se ganaron los aplausos del público. Digamos de paso que, a pesar de ser al aire libre todas las intervenciones el sonido no falló en ningún momento, dando así pruebas de un buen montaje y una excelente organización.

Vino luego la serie de intervenciones de los distintos miembros

del grupo: Pilar Artajona cantó "Jotas de estilo", acompañada por la rondalla; Manolito Gascón interpretó también sus "Jotas de estilo" y fue recibido, al igual que su antecesora, con cariñosos aplausos por parte del público, quien quedó admirado del arte de este chaval, que no tendrá arriba de quince años.

Después, "La jota hurtada al Albarracín", a cargo del grupo de baile "El cachirulo"; Celia Sanz, con sus jotas solistas de estilo; Joaquín Rodríguez, un "campeón de campeones", usando la misma expresión que la del presentador; otra jota a cargo de la pareja Luis y Rosa, con el cuadro de baile, etc.

José San Vicente, director del grupo, tuvo el buen gusto de dedicar una jota a las Damas de Honor, mezclada entre sus jotas de estilo, haciendo alarde de una voz colosal a la que añade buenas dosis de simpatía y buen humor que le ganan el favor del público.

Digamos de todos modos que, tal vez porque a los espectadores no les había costado nada la entrada, hacia la mitad del programa comenzaron a desfilan en gran cantidad, ya de un modo ininterrumpido hasta el final, lo que sin duda deslució el espectáculo, además de que suponía una descortesía flagrante hacia un cuadro como "El cachirulo", que no se merece esto, que, aunque no fuera un desprecio, lo parecía.

Acometieron entonces los cantantes las jotas de picadillo, con las que se aproximaban hacia el final de su actuación, y aunque tal vez

su programa lo prevea así, a mí se me antoja que llegaron un poco tarde. Tal vez porque José San Vicente, el director, debía haber ordenado su anticipación porque desde arriba se ve perfectamente cuando el público comienza a sentir cierta monotonía. Es fácil creer que si las jotas de picadillo llegan antes, el público se habría estado más quieto en sus asientos.

En líneas generales, la programación de este acto resultó bastante brillante, aunque tal vez fue demasiado larga la actuación de los jotos, con hora y media de bailes y canciones.

Una vez que el espectáculo hubo concluido, comenzó la lluvia de abrazos, felicitaciones y parabienes para la Reina y sus damas por parte de familiares y amigos. Digamos que, al ser público, el acto tradicional de la proclamación de la Reina ha resultado mucho mejor y ha ganado bastantes enteros. Recordemos que el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, con preparación e iluminación especiales, ha resultado el marco idóneo. Pienso que, en este aspecto, las Ferias y Fiestas de 1975 han marcado un auténtico paso hacia adelante.

ANTONIO MARTIN DIEZ



edificios San Fernando, I y II

(CALLE NAVARRO LEDESMA, 4)

COMPRUEBE SU ESMERADISIMA CONSTRUCCION Y CALIDADES

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

ACCESO POR ZONA AJARDINADA PRIVADA

Informa y vende:



MUÑOZ

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48.

Alcalá de Henares.

Teléfono: 889-15-01

Hablar a estas alturas de lo que significan para la cultura del pueblo español los Festivales de España, creemos que no vale la pena; son ya más de 24 años los que estos Festivales llevan andados por toda la geografía española; ante pórticos de catedrales, en jardines, plazas, cuevas o patios, como en el caso de Alcalá desfilan las más importantes compañías de teatro, ballet y música de todo el mundo, año tras año, cosechando siempre grandes éxitos. Estos Festivales son una iniciativa del Ministerio de Información y Turismo en colaboración con todas las Corporaciones locales; los llenos que registran todos y cada uno de estos actos hablan por sí solo de la gran aceptación que tuvieron, tienen y seguirán teniendo, y es que ponen al alcance de todos los españoles, durante unas fechas, unas obras, unas compañías, que de otro modo y manera sería muy poco probable que la mayoría de los españoles los vieran.

Y hecho este pequeño preámbulo, vamos a pasar a comentar un poco, lo que dio de sí la noche inaugural de los Festivales de España 1975 en Alcalá.

Como primer acto del programa, teníamos la representación

EN EL CINCUENTENARIO DE SU ESTRENO

La Calesera

Afortunado prólogo para el programa de los Festivales de España en Alcalá

—O—
La interpretación dejó un grato sabor en todos los asistentes

por parte de la Compañía Lírica Nacional de la Zarzuela «La Calesera», con dirección de José Tamayo. A pesar de que la noche no acompañaba mucho a estar al aire libre, fueron muchos los alcalaínos que se dieron cita en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, para ver esta obra.

«La Calesera» se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 12 de diciembre del año 1925, cumpliéndose este año, por tanto, el cincuenta aniversario de su estreno.

La interpretación de los diferentes actores y cantantes que intervinieron fue estupenda, y dejaron un grato sabor entre todo el público, que aplaudió sin cesar, fuerte y largamente, cada uno de los cuadros en que está dividida la obra, e incluso al terminar alguna interpretación que, por su brillantez, merecía estos aplausos. Destacar a alguien de todo este marengum de artistas sería imposible, pero queremos dejar constancia del buen hacer de aquellos que corrieron con las partes principales de la obra, como María Carmen Ramírez, en el papel de Maravillas, «La Calesera», eje de la obra, y principal protagonista de la misma; Ana María Amengual, en el papel de Piruli; Josefina Meneses como Elena; Pedro Farrés, como Rafael Sanabria; otro de los nombres alrededor del cual se desarrolla la trama, y que juega un papel muy importante en el momento del desenlace; también hay que destacar a José Salvador, en su papel del mayordomo Calatrava, que con su fina interpretación, a la que hay que unir ese humor clásico de aquellos tiempos en que esta compuesta la obra, se llevó los más fuertes aplausos del público y también las más fuertes risas; Luis Candelas también está presente en la obra, como bandolero de la época, y el papel lo encarna Rafael Castejón, un actor-cantante sobrio, elegante que dio la medida justa y exacta de lo que podía haber sido, o fue, el terrible bandido andaluz. Así, muchos y muchos actores, cuya lista resultaría interminable; que nos disculpen el hecho de no poder incluir a todos, pero es que resultaría quizás algo pesado para los lectores.

La coreografía de Alberto Lorca, tan magistral como siempre; los coros, con su director José

Perea al frente, igual; la dirección musical corrió a cargo de Manuel Moreno Buendía; la dirección de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela correspondió a José Antonio Torres; el ballet español de Curra Jiménez, con sus trajes de época y sus danzas muy bien logradas, contribuyeron muy eficazmente a dar ese toque de color a una obra que, ya de por sí, es muy colorista. Como director de todo este colosal montaje, en el que figuran nombres muy importantes, está el no menos importante José Tamayo, hombre que siempre ha demostrado su gran valía como director, de cualquier género que se le encomiende.

En resumen, que todo resultó perfecto; lo que quizás más nos sorprendió, gratamente a todos, fue que el sonido estuvo realmente perfecto; siendo al aire libre la representación y con alguna que otra ráfaga de viento, todos pensábamos que la cosa no iba a resultar tan bien, pero la cosa resultó y el público, al terminar la representación, aplaudió largamente, puesto en pie, a todo este elenco de primeras figuras del mundo de la zarzuela.

Para inauguración de los Festivales de España de Alcalá 1975, el prólogo no ha podido ser mejor; quedan todavía cuatro espectáculos más, y todos esperamos poder ir ver superándose cada día más a estas compañías, primeras compañías nacionales y extranjeras, que vienen a nuestra ciudad por primera vez. Demosles nuestra más cordial bienvenida y respondamos a ese interés que la organización de estos Festivales ha puesto para conseguir unas Ferias y Fiestas más completas y más brillantes.

Antonio Martín Díez

Rodrigo

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-00-08 — ALCALA DE HENARES

DECORA
-CIONES

BUTANO, S.A.

Comunica a los usuarios, que correspondan a la parte izquierda de la carretera Madrid-Barcelona, que a partir del día 28 de julio el teléfono de la Agencia Distribuidora ha sido sustituido por el teléfono:

888-15-51

Teniendo que llamar a este teléfono para:

AVERIAS, CAMBIOS o PETICIONES DE BUTANO

Atentamente les saluda,

JOSE GOMEZ ALVAREZ

Mayor, 29 — ALCALA DE HENARES

Número anterior: 888-00-21

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10



Renault 6 más actual cada día.



Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos

delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

Características técnicas:

4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máxi-

mo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalanceo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6
un coche de confianza

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15

El conjunto Checoslovaco excelente

El segundo día de la programación de los Festivales de España 1975, en nuestra ciudad, llevó hasta el Patio de Armas del Palacio Arzobispal al Ballet Folklórico Nacional de Checoslovaquia, una actuación que había despertado un creciente interés, interés que se vio confirmado cuando el recinto de la actuación presentaba un aspecto casi totalmente lleno.

El debut del Ballet Folklórico Nacional checo fue un espectáculo agradable, lleno de brillantez y colorido, con muy buenas y muy bonitas interpretaciones, siendo siempre acogido con grandes muestras de simpatía y aceptación por parte del público complutense.

La primera parte del espectáculo tuvo una duración aproximada a los cincuenta minutos, y en ella, desfilaron una serie de cuadros y paisajes de la Checoslovaquia tradicional, con sus bailes elegantes unos, sobrios otros, y con su música también tradicional. La primera interpretación, con la que se abrió este día de los Festivales de España, fue una "Polka", obra perteneciente a la ópera nacional checa titulada "La novia vendida"; la intervención de la orquesta de instrumentos populares, que se repitió a lo largo de la noche en varias ocasiones, bajo dirección de Milos Junek, nos transportó a las melodías tradicionales de su país, algunas de las cuales, con un cierto toque romántico, nos recordaron a la música española del siglo XVIII; violines, contrabajos, clarinetes y un cimbalo son los instrumentos base de esta orquesta, que a pesar de interpretar siempre piezas cortas, demostró poseer un buen sonido, y qué decir, de las voces solistas que acompañaban a esta orquesta: fuertes, potentes, llenas de sentido musical; las piezas se fueron sucediendo, y al llegar a la "Danza de Zepim" no tenemos más remedio que detenernos por unos instantes; fueron tres danzas de la Eslovaquia Oriental, llenas de temperamento, alegres, dinámicas, con una excelente coreografía y que eran, hasta ese momento, lo mejor de la noche; el público así lo comprendió y aplaudió largamente. Doce muchachas de este Ballet Nacional interpretaron la danza "Adormidera", en la que demostraron una muy buena conjunción de movimientos, fruto de grandes ensayos, pensamos nosotros. "La Danza de los Bandidos", un baile de los bandidos de la época de la cruel opresión señorial de la primera mitad del siglo XVIII, a cargo de dieciséis bailarines, resultó muy espectacular y también gustó bastante. Como final de esta primera parte, se bailó la danza "Sorovy", un baile procedente de la Eslovaquia Central que volvió a arrancar cálidos aplausos del público.

La segunda parte, fue algo más corta que la primera, pero no por ello dejó de ser más interesante, todo lo contrario, tuvo algunas interpretaciones que rayaron a gran altura, que hicieron las delicias del público, y que motivaron los continuos saludos de sus intérpretes.

SIN DUDA ALGUNA, LOS FESTIVALES DE ESPAÑA HAN CONSTITUIDO LO MAS SEÑALADO DE LA SEMANA DEPORTIVA

LA MASIVA AFLUENCIA DE PUBLICO DEMUESTRA LA AFICION POR LA CALIDAD

Esta segunda parte comenzó con "Disfraces en la Bohemia del Sur"; en los pueblos del Bohemia del Sur existe la antigua costumbre de organizar, al final del carnaval, desfiles de disfraces, muy animados; por el escenario, desfiló una serie de disfraces muy bien acogidos, con intervenciones que pudimos llamar "graciosas", que hicieron que los asistentes prorrumpieran en carcajadas; este baile de disfraces resultó ser uno de los de más brillante colorido, quizá por la riqueza del vestuario, quizá por la buena interpretación. Hubo nuevas canciones eslovacas, una danza zingara llamada "Vlasiko", otra danza "Saltarina" bailada por una sola muchacha. Los "Juegos valacos" despertaron de nuevo el interés y las carcajadas del público; por espacio de varios minutos, los miembros masculinos del ballet, deleitaron con sus bailes llenos de ritmo, a la vez que graciosos; nos recordaron en algunos momentos, a esos grandes payasos de los circos, con sus caídas, sus "saltos mortales" y demás aditamentos necesarios para demostrar una gran agilidad y una gran visión de sentido y orientación; fueron muy aplaudidos, y tuvieron que saludar en repetidas ocasiones ante los constantes aplausos del público.

La orquesta de instrumentos populares, con sus dos solistas, interpretaron nuevas canciones, con una grata sorpresa para todos los que allí estábamos; su solista, una muchacha de buena y cálida voz, nos interpretó dos canciones típicamente españolas, y además, en nuestro idioma. En primer lugar, fue una pequeña versión de "Malagueña", muy aplaudida; cuando comenzó a interpretar su segunda canción en español, el público prorrumpió en largos aplausos; se trataba, nada más y nada menos, que de "Clavellitos"; cuando concluyó esta su intervención, Jiri Pouzar, que así se llama esta cantante, tuvo que corresponder a las grandes muestras de cariño y simpatía de que fue objeto; estas dos canciones, a nuestro juicio, fueron lo mejor de la noche, por lo que supone que un ballet nacional como el de Checoslovaquia monte estas dos canciones, de raíz gámbra e inspiración totalmente españolas, y que estén siempre presentes en la mente de todo hispano.

La intervención que marcó el final de la actuación de este ballet en Alcalá fue una "Danza montañesa", que es una danza de bodas de la región de los Altos Tatras. Colorido, buena interpretación, buena música, fueron la base del éxito de esta última interpretación; al ter-

minar, toda la compañía salió a despedirse del público, y escucharon largos aplausos por espacio de varios minutos, teniendo que repetir una y otra vez los saludos. El éxito fue total.

El segundo escalón de los Festivales de España 1975, en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal se había subido; atrás quedaban ya los sonidos de los instrumentos populares checos y sus hermosos bailes; un gran sector de complutenses habían visto a uno de los mejores ballet nacionales que pisan por estas tierras; no dudamos que de la mano del Ministerio de Información y Turismo, con sus constantes actuaciones por todos los puntos de la península, este ballet se llevará a su país un grato recuerdo de todos nosotros, y ese grato recuerdo se producirá porque ellos se lo han merecido, porque han demostrado bien a las claras, que del baile se pueden sacar muchas cosas buenas y bellas, que se puede sacar un buen partido; si a ello añadimos un excelente vestuario, una coreografía sin el más mínimo atisbo de fallo, puede hablarse, creemos, de éxito rotundo.

Y hablando de éxitos rotundos éste hubiera sido aún mucho mayor si el escenario hubiera estado situado algunos centímetros más alto; nos explicaremos: Al ser el Patio de Armas una superficie lisa, y al tener el escenario la altura justa, a partir de las filas centrales, algunos detalles se pierden, y no se puede observar en toda su amplitud y medida los espectáculos; es el único "pero" que podemos ponerle a la organización; con unos centímetros más de altura, todos los espectadores habrían tenido la oportunidad de ver cómodamente la actuación; esperemos que para años venideros o para futuros actos se tengan en cuenta estos pequeños detalles, que contribuirán a dar una mayor espectacularidad y brillantez a los mismos.

Y nada más podemos decir; quedan todavía tres días de Festivales de España y esperamos que todo siga como hasta ahora, que llevamos dos actuaciones, y las dos han conseguido sendos y rotundos triunfos para sus protagonistas; los Festivales de España en Alcalá de Henares han sido muy bien recibidos, y ojalá que los tuviéramos en nuestra ciudad en varias ocasiones y por más tiempo; hay mucho bueno que ver dentro de sus programaciones y con los botones de muestra que desfilaran por Alcalá, creemos que damos suficiente prueba de ello.

Terminamos repitiendo el éxito del ballet nacional de Checoslovaquia en su debut en Alcalá; mucho fueron las características de este acontecimiento; hasta mañana en que volveremos con la crónica de la Steel Band de Trinidad, que también debuta en nuestra ciudad de la mano de los Festivales de España 1975.

Antonio MARTIN DIEZ

También en esta segunda parte,

¡¡URGENTE!!

NECESITAMOS locales comerciales, naves industriales, solares urbanos y terrenos industriales. Tenemos muchas peticiones de nuestros clientes. Le esperamos en:



M U Ñ O Z
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48 ALCALA DE HENARES Teléfono: 889-15-01

DESORGANIZACION Y FALTA DE BRILLANTEZ

ESTA VEZ HA FALLADO EL MAYOR ESPECTACULO DE LAS FIESTAS DE AGOSTO ES EVIDENTE QUE TODO LO RELATIVO A ESTE DESFILE DE CARROZAS NECESITA UNA DRASTICA RENOVACION DESDE EL PROXIMO AÑO

¡UNAS VECES POR MUCHO Y OTRAS POR POCO...!: SOLO UNA VUELTA A LA PLAZA DIO EL DESFILE

Como ya es habitual en las fiestas complutenses, el broche final, que se pretende sea «de oro», son las carrozas y su desfile por la plaza de Cervantes y calles adyacentes para admiración del público alcalaíno.

Pues bien: en esta ocasión hemos de reconocer desde el primer momento que poco motivo ha habido para la admiración salvo, como ya va siendo tónica infalible, la enorme afluencia de público que convierte sin la menor duda el espectáculo de las carrozas en el más esperado y atendido de toda la feria.

Tenemos que decir obligatoriamente que este año nos han parecido las carrozas más pobres que nunca, tendencia ésta que

venía manifestándose en los últimos años cada vez más fuertemente para llegar a éste de modo tan agudo que evidentemente habrá que pensar para años venideros en mejorar la calidad, aunque la cosa salga algo más cara, pues estas carrozas no son dignas de exhibirse ya en el ambicioso Alcalá de hoy ni en los majestuosos marcos ribereños a que van tras su paso por las calles complutenses.

Además de pobres y poco bonitas —¿nos atrevemos a decir feas, señor Miguel?— venían muy mal iluminadas y hubo una clara desorganización del desfile, roto en diversos grupos, lo que también iba en detrimento de su brillantez.

Las carrozas entraron en la plaza de Cervantes, a las diez menos cuarto y antes de la diez y media ya habían salido por el sitio contrario al que habían entrado, tras cubrir una vuelta a la plaza, lo que contrasta con las costumbres de años anteriores en que, es cierto, tal vez daban demasiadas vueltas y la cosa se hacía monótona. ¡Pero, hombre, ni tanto ni tan calvo!

La entrada fue poco lucida, precisamente por falta de orden. Pasaron los gigantes que son una verdadera obra maestra, tanto en su ejecución como en la idea que preside los encargos, pues el Ayuntamiento alcalaíno tiene el propósito de continuar añadiendo elementos a la comparsa, to-

dos basados en personajes obra de Cervantes. Ahora tenemos a Don Quijote, Sancho Panza —quien se lució bailando con su oronda grupa—, los Duques y el Bachiller. En años sucesivos irán llegando el cura, el ama, la sobrina, y también la Gitanilla, Einconete, Cordillo, etc.

También desfilaron otro Don Quijote y otro Sancho Panza, éstos de carne y hueso. El primero sobre un rocín que se asustaba del bullicio y la jarana, tal vez muy imbuido de su papel histórico sobre las solitarias mesetas manchegas. Digamos en este mismo instante que estos dos personajes obtienen año tras año el favor del público y también el de la crítica.

(Continúa en la pág. siguiente)

RESTAURANTE-MARISQUERIA

La Cueva de Antolín

Banquetes-Bodas-Comuniones
Especialidad en cordero asado

Libreros, 42

ALCALA DE HENARES

(Viene de la página anterior)

poco ha faltado en esta ocasión. Siempre cae bien; este año también.

Tratando de organizar lo mejor posible aquella barahúnda vimos a Pepe Calleja, que se desgañitaba tratando de dar fluidez al desfile, pero la cosa no resultaba a su gusto y se le notaba de mal humor.

Tras los personajes cervantinos llegaba la banda del CIR, siempre dispuesta a cooperar en los festejos de Alcalá, y luego tres carrozas. A renglón seguido, las majorettes españolas quienes —tal vez debido al lamentable estado de la plaza de Cervantes— al entrar al recinto debieron pensar que llegaban a alguna era en la que debían esperar el comienzo del desfile, porque lo primero que hicieron fue quitarse los gorros, dejar los tambores en el suelo y sentarse sobre ellos a descansar. La verdad es que esto dejó al público estupefacto y sin dar crédito a lo que veían sus ojos, pero así fue la cosa. Desfilaban seis carrozas más, separadas por un ancho espacio en dos grupos de tres, de modo que entre ellas iban Ramón y sus muchachos y luego un nuevo grupo de majorettes —éstas, fran-

cesas, campeonas de Europa de Majorettes— cuyo buen hacer, vistoso vestuario y calculadas evoluciones se ganaron la admiración y el aplauso popular, más aún por contraste con la decepcionante entrada del grupo español de que hemos hablado antes.

Como colofón, la carroza de la belleza, con la Reina de las Fiestas y toda su corte de honor. Diré que a mí me parece que esta carroza es siempre la misma. Claro que, como su principal elemento, la belleza femenina, cambia todos los años, aunque la carroza sea igual, siempre queda muy favorable. Pero, de todos modos, no estarían de más ciertas ideas renovadoras, aunque hubiera que aumentar algo el presupuesto de gastos.

Por cierto que, aunque el lunes nos aseguraban que ya estaba resuelto lo de la carroza de Ceuta y que se podía publicar así, la carroza no apareció por parte alguna. Tal vez esté de camino y podamos verla en Aranjuez porque, lo que hace en Alcalá, nos hemos quedado con las ganas. O, si se sigue con las gestiones oportunas, a lo mejor para el desfile de carrozas del año que viene está todo resuelto.

Para quien le interese la indicación de ese termómetro que es

el público diremos que se aplaudió fuerte a las majorettes francesas y a la banda del CIR. Y por la zona donde estábamos no oímos más aplausos. Las carrozas estuvieron la mayor parte del tiempo paradas y cuando se movían lo hacían a toda velocidad sin que acertemos a comprender el motivo.

Como todos los años, presidiendo desde el quiosco de las música estaban las autoridades. Una «no noticia» es que este año no hubo fuegos en la plaza de Cervantes al terminar las carrozas. Su supresión se debe al peligro que entraña su quema en un espacio pequeño y rodeado de edificios viejos que pueden arder como teas, tal y como ocurrió el año pasado con la Torre de Santa María —que ahí sigue ella, esquelética y decapitada para los restos— lo que es un encomiable detalle de prevención.

Para terminar, tengo que referirme a algunos comentarios que oí en torno a las sillas. Una señora se quejaba de que, aunque tenía la inmensa suerte de que su silla perteneciera a la zona del centro estaba cerca de la puerta de los retretes, con lo que le llegaban los aromáticos efluvios de unas instalaciones que habrá que acondicionar mejor,

no sólo para las ocasiones festivas, sino que para las ordinarias. Oímos otros comentarios sobre la incomodidad de las localidades de la zona «F», cuyos ocupantes reciben sobre sus cabezas cáscaras de pipas, papeles, restos de bocadillos, etc. Conveniría hallar un modo de que esta incomodidad se terminara de una vez porque es el pan nuestro de cada año, cuando tal vez bastará con una simple cuerda de árbol a árbol para que el público que está en pie lo viera exactamente igual, pero situado a un metro o dos de las sillas exteriores, con lo que las cabezas de los sentados podrían permitir de su actual e involuntaria función de papeleras.

Otras cosas oímos pero, para no hacernos los pesados, sólo transcribiremos ya la opinión de un señor que, cuando le dijimos que este año las carrozas sólo habían dado una vuelta a la plaza nos contestó:

—¡Pues mira, yo nunca voy porque no hay quien aguante la pesadez y el mareo de ese interminable carroussel! Pero si llego a saber que sólo daban una vuelta, habría ido.

Eso para que ustedes se den cuenta de lo difícil que es que llueva a gusto de todos.

cash.alcala

IFA

AUTOSERVICIO MAYORISTA

Unicamente al servicio del Comercio de Alimentación, Hostelería, Comunidades, etc., de Alcalá de Henares y su comarca

DISPONE DE:

- ★ 3.500 m/2 de superficie de venta.
- ★ Más de 1.000 metros lineales de estanterías.
- ★ 3.000 m/2 de aparcamiento.
- ★ Cerca de 3.000 artículos diferentes de alimentación.



AMPLIAS SECCIONES DE:

- ★ Charcutería.
- ★ Perfumería y droguería.
- ★ Frutas y verduras frescas.
- ★ Librería y artículos de escritorio.
- ★ Muebles de cocina y electrodomésticos.

Avenida del Val, s/n. — Teléfonos: 888 14 29 - 888 14 30. — Apartado 129. — ALCALA DE HENARES (Madrid)



CAJA RURAL

CAMINO A UN FUTURO MEJOR



Ramón y Cajal, 7. — ALCALA DE HENARES

DELEGACIONES EN LA COMARCA:

ALCALA DE HENARES

Ajalvir.
Alalpardo.
Algete.
Anchuelo.
Camarma.

Cobefia.
Corpa.
Daganzo.
Fresno de Torote.
La Olmeda.

Los Santos de la Humosa.
Meco.
Nuevo Baztán.
Pezuela.
Ribatejada.

Santorcaz.
Torres de la Alameda.
Valdeavero.
Valverde.
Villalbilla.

LA CASCADA DE LA MUERTE

- ★ ALAIN PETIT, EL PROTAGONISTA, HA SUFRIDO SETENTA Y CUATRO FRACTURAS EN OCHO AÑOS QUE LLEVA DEDICADO A ESTE OFICIO
- ★ "A NOSOTROS NO SE NOS PUEDE LLAMAR SUICIDAS PORQUE NO QUEREMOS MATARNOS; SI SURGE EL ACCIDENTE Y TE MATAS, MALA SUERTE"

Muchas eran las personas que se encontraban con ganas de presenciar el espectáculo innovador en estas Ferias y Fiestas, en el campo de Nuestra Señora de la Paloma. Corrían comentarios, «tenemos que ver eso de la cascada de la muerte», «¿qué será eso?», etc. Muchas fueron las personas que se dirigieron al citado campo de fútbol, para así salir de dudas y calmar la curiosidad, pero también fueron muchas las que según llegaban a la puerta salían despedidos como rayos, ¿motivo?, el precio de la entrada eran 150 pesetas. ¿Caro?, ¿barato?, no somos quién para criticar o sancionar precios, aunque sí podemos decir que el espectáculo es digno de admiración. Por eso, muchos de los que salieron despedidos de la puerta de entrada al campo, se situaron en las tapias que limitan al mismo con el exterior, así como en terrazas, balcones, tejados, árboles, y todo aquel lugar desde donde se pudiera divisar el campo.

Personalmente es la primera vez que acudía a presenciar este espectáculo, en vivo (pues, quién no ha visto cortometrajes en cine, televisión, etc.), con el fin de poder dar a nuestros lectores, una amplia información del mismo. Me sorprendió en primer lugar la panorámica que desde la calle se observaba, unos subían, otros bajaban a las paredes, todos los lugares desde donde se podía observar lo que iba a suceder en el interior se encontraban repletos de público, dando la sensación de que el campo se encontraría de bote en bote. Por fin llegó a la puerta de entrada, y sin más me decidí a entrar, y aquí mi segunda sorpresa y admiración, dentro del campo no había tanto público como desde fuera parecía apreciarse. Me informo de la situación, y me entero que el motivo principal de aquel público en las alturas era el precio.

Dentro del campo se encontraba un coche de los bomberos con siete de sus hombres y al mismo tiempo una ambulancia y personal de la Cruz Roja, que según fue desarrollándose la exhibición pusieron a prueba su preparación y rapidez en sus actuaciones.

Comienza el espectáculo, y prueba tras prueba va transcurriendo, hasta que por los altavoces allí instalados se anuncia que la prueba más importante a realizar por Alain Petit, salta de un trampolín de 4 de metros de al-

tura, la hará el segundo día de actuación. Inmediatamente surgen los comentarios «o sea, que mañana otros treinta duros».

Sin duda alguna, después de que presencié la exhibición me di cuenta de que efectivamente merece la pena presenciar el espectáculo. Pero creo que, lo que no está en consonancia con el precio es el lugar donde se celebró, todos tuvimos que estar de pie, y situados en un mismo plano horizontal, con lo cual tan sólo lo veían bien los que se encontraban en la parte delantera otro de las características que menospreciaron la exhibición y quizás la más importante, fue, las irregularidades del terreno, por lo que el protagonista de esta hazaña, no pudiera dar todo lo que en él está acostumbrado.

Pero como desconocemos la materia hemos hablado con Alain Petit para que él mismo opine sobre estas circunstancias y otras que tienen relación con su actuación.

—En primer lugar, ¿cuántos años lleva en la profesión?

—Ocho años.

—¿Siempre realiza los mismos números?

—No, tengo un gran repertorio de pruebas, pero siempre tengo que acomodarme a los coches que utilizo.

—En España, ¿cuáles son estos tipos de coches?

Lo que se encuentra, hay mucha dificultad para encontrarlos, aquí concretamente hemos tenido muchos contratiempos.

—¿Es la primera vez que actúa en Alcalá?

—Sí, efectivamente, es la primera.

—¿Y en España?

—Llevamos 15 espectáculos.

—¿En qué lugares han actuado?

—Hemos estado en Orense, Segovia, Zamora, Castellón, Avila, Ciudad Real, etc., casi toda España.

—Desde fuera he podido apreciar que existe peligro en estas pruebas, pero ¿desde dentro del coche, usted también lo ve?

—Sí, existe mucho peligro.

—¿Tiene miedo?

—No, porque el miedo paraliza a cualquier persona, y si yo lo tuviera no podría realizar este espectáculo. Pero sí un poco de precaución.

—¿Es usted un suicida, como algunas personas les llaman a cuantos hacen estas pruebas?

—No, en absoluto, tiene su riesgo indudablemente este tipo

de actuación, pero se toman precauciones para ello.

—Pero ¿se juega o no se juega con la muerte?

—Naturalmente, en todas las profesiones hay riesgo, en ésta un poco más pronunciado, pero suicidio no existe, porque no quiero matarme intencionadamente.

—¿Qué precauciones se toman, para cualquier accidente?

—El riesgo de accidente lo tenemos calculado, pero esto no quiere decir que pueda fallar en alguna ocasión.

—¿Cuántos accidentes ha tenido?

—He sufrido setenta y cuatro fracturas.

—¿A pesar de este número de lesiones sigue al volante haciendo estas exhibiciones?

—Sí.

—¿Se siente a gusto realizando?

—Totalmente, si no no lo haría.

—¿Cuál ha sido el percance más grave que ha sufrido en estos ocho años?

—Tuve un accidente, que me costó el estar en cama un año completo.

—Hemos observado que en la última prueba que ha realizado hoy ha salido del coche, quejándose de un golpe en la nuca, ¿qué ha ocurrido?

—Sencillamente, que el cristal trasero del coche, al impacto con el obstáculo se ha soltado, desplazándose hacia delante, golpeándome en la nuca y yo he roto el cristal delantero con la frente (llevaba casco protector).

—¿Ha tenido consecuencias el golpe?

—No, estoy perfectamente.

—Estos espectáculos ¿tienen éxito en España?

—Mucho, en todos los lugares donde hemos actuado ha acudido mucho público, concretamente en Orense presenciaron el mismo unas cuarenta mil personas.

—¿Está preparada la población española para este espectáculo?

—Totalmente no, la primera vez conocen el espectáculo como es, y la segunda lo aprecian mucho más.

—¿Reunía condiciones el lugar donde han actuado hoy?

—No, seguridad de público si existía, pero la pista que disponíamos para tomar velocidad era corta y al mismo tiempo muy irregular, por lo que los números no han quedado todo lo bien

que tenían que haber sido, ya que cuanto más velocidad se adquiriera mejor sale el número.

—¿La prueba más difícil?

—El salto de trampolín.

—¿En qué consiste?

—En entrar con un coche a la máxima velocidad posible y deslizarse por él mismo, para así volar a una altura de 15 metros y a ser posible caer sobre otro coche situado a unos treinta o treinta y cinco metros de distancia de la base del trampolín.

—¿Qué altura suele tener el trampolín?

—Unas veces 4 y otras 8 metros.

—¿Existen trampolines de más altura?

—Sí, en el extranjero se han efectuado pruebas con trampolines de diez metros de altura, en la que el piloto ha volado a unos treinta metros del suelo y ha ido a caer a una distancia de sesenta, pero en España no se ha realizado esta prueba todavía.

—¿Por qué?

—Es muy peligroso, de diez veces que se efectúe, nueve tiene probabilidad de accidente. Y también es muy caro, el montaje es uno de los principales problemas.

—¿Qué nombres reciben las pruebas que han realizado hoy?

—En primer lugar, se ha realizado el atravesar con un coche un muro de ladrillos, después, el torno, que consiste en deslizarse por un pequeño trampolín, entrando él con dos ruedas para así provocar las vueltas de campana. Percusión con fuego sobre un coche, y percusión con fuego sobre dos coches y por último el salto de trampolín pequeño.

—¿Mucho o poco público en Alcalá?

—Excuso, comparado con todas las actuaciones que hemos tenido, ha sido poco público.

—¿Qué explicación puede dar a esta escasez de público?

—No lo sé.

—¿Quizás no sería demasiado caro?

—No, porque en otras poblaciones han pagado hasta 250 pesetas.

—¿Pero reuniría mejores condiciones el local y más comodidades?

—Sí, eran unos recintos preparados adecuadamente.

Pues estas han sido las palabras de Alain Petit, un hombre que no siente miedo cuando conduce un coche que va a 15 metros de altura del suelo.

NACHO

¿Cuánto cuesta ser dama de honor?

AUNQUE LAS SEÑORITAS RECIBEN EL TRAJE Y OTROS REGALOS POR PARTE DEL AYUNTAMIENTO, TIENEN QUE PAGARSE COMPLEMENTOS, TALES COMO EL BOLSO, LOS ZAPATOS, ETCETERA

DEL MISMO MODO QUE ALGUNAS DE LAS QUE LLEGAN POR ENTIDADES RECIBEN ESTOS COMPLEMENTOS COMO REGALO DE SU SOCIEDAD, EL MUNICIPIO DEBE ESTUDIAR IGUAL TRATO PARA LAS QUE ELIGE DIRECTAMENTE

A través de los días en que se han celebrado nuestras tradicionales Ferias y Fiestas, hemos ido pudiendo conocer algunos detalles relativos a los gastos a que han tenido que hacer frente las Damas de Honor de este año, y también de los regalos que han recibido por parte de la Comisión de Festejos de nuestro Excmo Ayuntamiento.

En el capítulo de regalos, podemos decir que a cada una de las Damas se la ha regalado, además del traje, la diadema, la banda y las flores tradicionales, un estuche de perfumería, valorado, según hemos podido averiguar, en unas 3.000 pesetas, y también una medalla de oro de la Virgen del Val, Patrona de Alcalá.

En cuanto a los gastos de estas diez señoritas, y en contra de la opinión de los que pensaron que todo corría por cuenta de la Comisión de Festejos, podemos decir que cada una de ellas habrá desembolsado, más o menos, la cantidad de 2.000 pesetas, para hacer frente a los gastos de zapatos, bolso y guantes, complementos indispensables para su traje festivo; a la cantidad que supone la compra de estos artículos, se deberá añadir los gastos de viaje que han tenido que hacer, pues todo ha sido comprado en Madrid, y así obtendrán ustedes la cifra global, aproximada, que antes mencionábamos.

Los gastos a que han hecho frente estas simpáticas Damas de Honor, a nuestro juicio, deberían suprimirse, si ello fuera posible de cara a años venideros, con solo añadir cuatro o cinco mil duros más al extenso presupuesto municipal para las Ferias y Fiestas de



Agosto, maxime cuando algunas de las entidades, a través de las cuales estas señoritas han llegado a ser Damas, han hecho frente a esos gastos; si las entidades han costado los gastos de sus representantes, ¿cómo es que el Excmo. Ayuntamiento no ha hecho lo mismo con las suyas?, porque si no recordamos mal, había cin-

co o seis Damas que eran de designación directa de nuestro máximo organismo municipal, es decir, el Ayuntamiento era en este caso la entidad que presentaba su candidata.

De un presupuesto de seis millones para festejos, pensamos que siempre habrá alguna partida de la que se pudieran obtener esos cuatro o cin-

co mil duros de que antes hablabamos. Lo ideal sería que cada una de las Damas de Honor, al igual que la Reina, no tuviera que hacer ningún gasto extra derivado directamente de su nombramiento; otra cosa serían los trajes de noche, para lucir en ferias o cosas por el estilo; pero esa ropa, que es el complemento necesario y preciso para un traje, bastante bonito por cierto, lo justo sería que fuera por cuenta de la organización, porque no tiene sentido que se subvencie sólo una parte.

Algunas de las Damas, nos han comentado el hecho, y nosotros aquí lo ponemos por si puede ser tenido en cuenta de cara al futuro montaje y organización de las próximas Ferias y Fiestas. Sería un regalo adicional que caería muy bien entre esas simpáticas y guapas muchachas de Alcalá que ponen cada año ese toque pintoresco y gracioso en todos cuantos actos están. Creemos que se lo merecen, de verdad; nosotros, desde hace algunos años, venimos viviendo muy cerca las ferias de estas jóvenes, y la verdad es que pensamos que deben terminar agotadas, amén de que nos figuramos que tendrán también otros gastos que hacer, y ese dinero les vendría muy bien para esos sus gastos feriales.

Nosotros, por nuestra parte, desde estas líneas transmitimos la opinión que nos han dado las Damas de este año; si esta reforma se lleva a cabo, estas jovencitas ya no podrán disfrutar de ella, pero seguro que se alegrarán de cara a sus relevos de años sucesivos.

TONY

MINERALES PARA COLECCION Y ORNAMENTACION

directamente de los garimpos brasileños, los encontrará a precios sin competencia en "BRASIL PIEDRAS Y FOLKLORE".

Visítenos en Ladera del Chorrillo, 12, 2.º Alcalá de Henares. Tendremos mucho gusto en mostrarle nuestros depósitos de piedras y de artesanía.

Es indudable que el quiosco de la música estaría mejor en un parque

—dice el Maestro Gato—

- ★ "NO SOLO PORQUE ALLI SE OIRIA MEJOR EL SONIDO QUE EN UNA PLAZA ATESADA DE AUTOMOVILES, SINO PORQUE TAMBIEN PERMITIRIA CONCENTRARSE MAS A LOS EJECUTANTES Y AL PROPIO DIRECTOR"
- ★ "EL PUBLICO ACUDE EN MASA, LO QUE INDICA QUE HAY MUCHO PERSONAL QUE SIGUE APRECIANDO ESTAS OBRAS QUE INTERPRETAMOS"

Durante los pasados días 24 y 25 y como un acto más a celebrar en este no muy apretado programa de festejos, la banda "Agrupación Musical Madrileña", dió dos conciertos en el quiosco de la música en la plaza de Cervantes.

Hace tiempo que se viene diciendo que no es el sitio más apropiado para realizar un espectáculo de esta índole el de la plaza de Cervantes: ruido, griterio, etc... quitan brillantez a este acontecimiento, cuando lo que primeramente se necesita para poder apreciar las buenas dotes de estos profesionales, es sin duda alguna, un lugar con silencio absoluto.

Pero veamos que opina sobre este y otros particulares el director de esta banda don Miguel Gato, con quien tuvimos el gusto de hablar uno de los días de su actuación. He aquí las respuestas.

—¿Es la primera vez que actúan en Alcalá?

—No, el año pasado también tuvimos el gusto de actuar durante los días 24 y 26 de agosto,

con motivo de las ferias y fiestas.

—¿Cómo responde el público a estos acontecimientos?

—El público acude maravillosamente, pues, aunque parezca lo contrario, hay mucho personal que sin duda alguna aprecia esta serie de melodías y obras que interpretamos.

—Concretamente en Alcalá ¿muchos o pocos espectadores?

—Bueno, ayer estaba esto repleto de gente, (se refiere al primer día de actuación). Hoy hay un poco menos, no se el motivo, pero de todas las maneras está bien.

—Díganos ¿Dónde se puede interpretar mejor un concierto, aquí en esta plaza ruidosa, o en un parque tranquilo y silencioso?

—Sin duda alguna en un parque, teniendo en cuenta que la música se percibe mucho mejor, se puede conjuntar mucho mejor los sonidos, etc.

—¿Cuántos componentes tiene la banda?

—Actualmente somos veinticinco personas.

—¿En qué lugares suelen actuar?

—Solemos dar este tipo de conciertos en lugares como éste o muy parecidos.

—¿Todos los componentes son profesionales?

—Sí, todos lo son.

—¿Cuánto tiempo hace que lleva formada la banda,

—La banda lleva formada cinco años.

—¿Cómo surgió la idea de formarse esta banda.

—La idea partió de un grupo de amigos en el que comentábamos que este tipo de bandas escaseaba. Me decidí a hacerlo y aquí estamos desde hace, como anteriormente le he dicho, cinco años.

—¿Hay muchas o pocas bandas de música?

—Pocas, escasean muchísimo

—¿Cuál puede ser el motivo principal de esta escasez?

—Pues la falta de medios económicos para poder mantenerse un poco equilibrados.

—¿Desaparecerán las bandas?

—No creo, aunque las bandas municipales, como son una carga muy pesada para los ayuntamientos, puede que desaparezcan, aunque existen otras como son las del ejército, las municipales de grandes capitales, etc, que tienen unos presupuestos con los cuales se pueden mantener.

Hasta aquí las palabras del director de esta banda, que sin duda alguna debe sufrir, cuando sus hombres se encuentran en la interpretación más dulce o más difícil de la obra y, en ese justo momento, el rugido del motor de un coche, no deja percibir toda la armonía y dificultad de la misma.

NACHO

Cristalería Alcalá

LUNAS, ESPEJOS Y TODA CLASE DE VIDRIOS

INSTALACIONES COMERCIALES

Manuel Merino, 19. Teléf.: 888-07-89 - Marqués de Santillana, 7. Teléf.: 888-24-74

Alcalá de Henares

Dentro del programa de festejos se encontraba el concurso de pesca infantil, que, al igual que otros años, han venido realizando los pequeños en el estanque del Parque Municipal O'Donnell. En varias ocasiones hemos dicho que si no existe otro sitio más apropiado para realizar esta prueba. Parece ser que no, ya que el río no reúne las condiciones adecuadas para que estos muchachos realicen su actuación, alguna de las cuales podría ser peligrosa. Por eso se celebran en este estanque en el que los niños no corren ningún peligro y al mismo tiempo se les tiene controlados a todos.

Todos los niños que el día 23 se dirigían con ilusión y alegría a pescar en este estanque, y con su pensamiento fijo en llevarse el premio, se quedaron aturridos, lo mismo que la organización y cuantos allí se encontraban, de que el estanque estaba apenas sin agua, y la poca existente muy sucia, con lo cual la pesca estaba muy asustada y se hacía imposible el rescatarla.

El estanque se llenó pero, de todos modos el agua estaba muy fría y los peces tenían muy poca actividad. También se echó de menos un agente que pusiera orden.

La prueba se celebró, aun estando en esas condiciones, más que

EL ESTANQUE ESTABA VACIO

Luego se llenó, pero el agua, excesivamente fría, disminuyó la actividad de los peces y restó lucimiento a la prueba

—O—

Pese a que puedan parecer poco importantes, son las cosas de los chicos las que más hay que cuidar

nada por no desilusionar a esos niños, que varios días atrás ya pensaban en el concurso. Pero yo pregunto: ¿Se sabía que se iba a celebrar allí la prueba? De ser así, ¿por qué no lo arreglaron o, por lo menos, lo llenaron de agua? Nadie nos puede contestar al respecto, tan sólo que el concurso se celebró fuera como fuera. Como es de esperar, estos pequeños el próximo año ya estarán escarmentados y algunos no participarán, porque no se van a divertir y no van a poder demostrar su habilidad en este deporte. Hace poco comentábamos con una persona muy allegada a estos menesteres: "Los niños van

porque les gusta o, simplemente, porque se divierten, y así pueden hacer algo en estas Fiestas en las que tan olvidados han quedado los espectáculos para los niños". Contestación: "Te diré una cosa, Nacho, así nos cargamos la poca afición que puedan tener los pequeños, entre un río que está hecho un asco y una promoción que se intenta hacer, pero que se viene abajo por motivos materiales. Tú ya me dirás lo que ocurrirá dentro de tres o cuatro años, cuando estos niños no sean ya tan niños, y esta participación haya sido sólo un engaño manifiesto para ellos".

Como ustedes habrán podido ob-

servar, en este comentario se dice mucha verdad, que lamentablemente ocurre. ¿Por qué? ¿Quién tiene la culpa? No vamos a tratar de descubrirlo, pero todo aquel que encuentre el fallo a toda aquella persona a la que en algún momento se le pueda hacer responsable de esta despreocupación, solamente quiero decirles que cuiden un poco y que traten de sacar adelante una generación nueva de grandes fenómenos, sea en el campo o materia que sea, para que estos pequeños no puedan decir el día de mañana: "Nosotros no teníamos esto o aquello", "Es que nadie nos dijo nada", "No nos hacían caso", "Se reían de nosotros".

He aquí la lista de los diez primeros clasificados entre la treintena de chavales que se dieron cita en el parque:

1. Eduardo Martínez Casado, 9 piezas;
2. José Luis Montesinos Fernández, 8;
3. Nuria Araceli Rubio Fernández, 6;
4. Valentín González Suárez, 6;
5. José Luis Plaza Magaña, 5;
6. Enrique Plaza Palacios, 5;
7. María del Val Diego Bailón, 3;
8. Micaela Civera Recio, 3;
9. Antonio del Diego Bailón, 3;
10. Ana Isabel Montero Fernández, 2.

NACHO

Muebles y Electrodomésticos

F. González Rogada

- ★ TELEVISORES
- ★ COCINAS ELECTRICAS Y A GAS
- ★ LAVADORAS AUTOMATICAS
- ★ LAVAVAJILLAS

- ★ TRESILLOS
- ★ COMEDORES
- ★ DORMITORIOS
- ★ MUEBLES DE COCINA

Fabulosamente



Cómodo

Compruebe en todo tiempo las mejores oportunidades, surtido y precios en:
F. GONZALEZ ROGADA

Plaza de Cervantes, 7 y 13, Generalísimo, 73. Teléfonos: 888-08-19 y 888-18-17

Poca asistencia al espectáculo del Pabellón

"CARNAVAL INFANTIL" SE COMPONE DE PAYASOS, MALABARISTAS, ACROBATAS...

"LOS PADRES SON EGOISTAS —DICE KINO— Y NO SE PREOCUPAN DE LLEVAR A SUS HIJOS A LOS ESPECTACULOS QUE SE MONTAN PARA ELLOS. TAL VEZ SE DEBA ESTO A LA VIDA TAN AGITADA QUE LLEVAMOS, NO SE PARA QUE"

Por segundo año consecutivo, la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento ha incluido en el programa oficial de actos la celebración de un Festival Infantil, que al igual que el año pasado se ha desarrollado en el Pabellón Municipal de Deportes los días 24 y 25.

Nos extrañó mucho encontrarnos casi en familia en el Pabellón, pues la asistencia de niños era escasa. Según iba transcurriendo el espectáculo los asientos se iban ocupando, pero sin que por todo ello se llegara a la mitad de la entrada. ¿Por qué tan poca asistencia? No sabemos qué decir, el caso es que nos extrañó, como anteriormente he dicho, la casi ausencia de pequeños, cuando el espectáculo estaba montado para ellos. Por un lado, la entrada era libre y gratuita. Una razón pudiera ser la hora, diez y treinta minutos de la mañana, si los pequeños se acostaron tarde (o más bien sus papás).

Durante el espectáculo tuvimos ocasión de poder hablar con uno de los grandes payasos que actuarían dentro del Festival. Nos estamos refiriendo a Kino, quien responde a nuestras preguntas.

—¿El espectáculo que estáis realizando, cómo se llama?

—Carnaval Infantil.

—¿Quiénes componéis el mismo?

—Bueno, por orden de aparición, tenemos en primer lugar a Santy, el gimnasta cómico; a continuación, Julio Robledo, el de las mil voces, con sus muñecos y sus imitaciones; Angel Angino, ilusionista, y, para

terminar, la actuación de la pareja de payasos Fany y Kino.

—¿Cuánto tiempo lleváis realizando Carnaval Infantil?

—Este espectáculo, aunque cambia de números y de actuaciones, lleva toda la temporada actuando con este nombre.

—Kino, ¿cuántos años en la profesión de payaso?

—Hace veintiocho años que llevo pintándome y maquillándome para hacer reír a grandes y pequeños.

—¿Siempre has estado de pareja con Fany?

—Sí, siempre juntos, desde que empezamos. Quizá seamos la pareja más antigua, aunque también los hermanos Toneti llevan lo suyo. Pero vamos, andamos muy igualados en años de profesión.

—¿Qué experiencias has encontrado a través de estos veintiocho años de actuar y actuar?

—Muchas y muy buenas. El saber que los niños necesitan esta expansión, esta alegría que les da el payaso, me llena de alegría. Estas experiencias para nosotros son particularmente agradables, pero si miramos hacia fuera, hacia la sociedad, vemos con desagrado que no se preocupa lo que se debía preocupar por esta diversión del niño. Vemos que el Ministerio de Información y Turismo subvenciona películas, pero aun así, nadie las hace, quizá porque no sean demasiado comerciales. Entonces no se llega al fondo para solucionar el nudo del problema.

—¿Cómo está el circo actualmente?

—El circo cada vez tiene más dificultades. Teniendo aquí artistas que pueden dar mucho al niño, es triste ver que el niño no tiene payasos y el payaso no tiene niños. Afortunadamente desde que han venido a televisión los conocidísimos Gaby, Fofó y Miliki, se ha fomentado bastante. Anteriormente estuvimos nosotros, no teníamos las facilidades que ellos tienen ahora, pero es igual, son dignos de encomio, porque están haciendo una buena labor y al mismo tiempo promocionan lo que actualmente está muy dejado de la mano de Dios.

—Bien, pero esta promoción de que me hablas, ¿está dando resultado?

—Se están dando cuenta los Ayuntamientos de que los niños necesitan diversión, pero es muy poco lo que se preocupan. Tan sólo esperan esos días del año, los de las fiestas, para hacer algo, pero esto no es suficiente, el niño necesita esta diversión constantemente.

—¿Quizá es que hay pocos payasos?

—No, no hay pocos payasos. Desgraciadamente, lo que pasa es que no hay campo, no hay niños ni espectáculos. El payaso profesional, auténtico, se tiene que convertir en un caricato, tiene que dar chiste para el adulto, porque es el público que tiene delante y le es más comercial.

—¿Qué importancia tienen los padres a la hora de la diversión de sus hijos?

—Considero que los padres son egoístas, se preocupan de ir a sacar la entrada del fútbol, de los toros, de toda esa serie de cosas, no importa lo que valga. En cambio, perder la tarde o la mañana con el niño, hay muy pocos que lo hagan.

—¿Quizá por la vida tan agitada que se lleva?

—Sí, es indudable, vivimos demasiado de prisa, no sé para qué.

—¿Llegará el día en que desaparezca el circo?

—No, desaparecer no desaparecerá. Es imposible. Lo que ocurre es que el circo está atravesando un gran bache y ahora es el momento de que se haga frente a esta situa-

ción, que se proteja el circo, los festivales infantiles, pero auténticamente infantiles, porque alrededor de esta inquietud que se ha creado, ha nacido mucha escoria que tiene que desaparecer, puesto que no son auténticos festivales infantiles.

—¿Cuál es la solución a este problema actual?

—Pues, sin duda alguna, la preocupación de una manera oficial. Ya sea a través del Ministerio de Educación y Ciencia o del Ministerio de Información y Turismo, promocionarlo más.

—¿Qué te cuesta más trabajo, hacer reír a un niño o a una persona mayor?

—Indudablemente, a un niño. A un adulto se le puede hacer reír con un chiste de doble intención del tipo que sea; en cambio el niño no lo entiende, y no se le puede enganar porque es terriblemente sincero, y se ríe espontáneamente.

—A través de estos veintiocho años han pasado generaciones de niños, ¿en qué han cambiado?

—El niño ha variado mucho. Cada vez más, porque está mucho más preparado, quizá por consecuencia del nivel de cultura, de los medios de difusión. El niño cada vez es menos niño, y hay que ir a él de otra forma, es muy problemático. También depende de la región en que se trabaje, los niños son distintos. Aunque tenga la misma edad, es distinto.

—¿En qué región se cuida más al niño?

—Sin duda alguna, en Cataluña aman más el circo y los festivales.

—¿Os ha extrañado la poca asistencia de niños hoy?

—Pues sí, me ha extrañado un poco, aunque no puedo opinar porque acabo de llegar y no sé por qué será.

Hasta aquí esta charla con este gran payaso, todo un profesional del circo, que siente pena y decepción porque el niño no le acompaña.

—Hasta la vista, Kino.

NACHO

MARTIN

PLANTAS Y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

**PROYECTOS Y REALIZACION DE
JARDINES. ADORNOS DE PORTALES
Y TERRAZAS**

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889-08-21. ALCALA DE HENARES (Madrid)
Urbanización Parque de las Castillas
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Nos hemos reunido por «LA PASTA»

dicen Mike Kennedy & Bravos

SU ACTUACION EN ALCALA, AUNQUE DENTRO DE SU LINEA, DEJO BASTANTE QUE DESEAR Y NO SATISFIZO A UN PUBLICO QUE LA ESPERABA CON VERDADEROS DESEOS

“NUESTRA UNION ESTA PROGRAMADA PARA UN AÑO, PERO SI LAS COSAS FUNCIONAN BIEN EN ESTE TIEMPO, CONTINUAREMOS, COMO ES LOGICO”



El día 23 se levantó el telón de actuaciones importantes de la Pista Florida, con la actuación de un grupo y un cantante que dieron, hace años, los triunfos más importantes para la música española, con su entrada, por primera vez, en el “Top 10” de U.S.A.; Mike Kennedy & Bravos se han vuelto a unir al cumplirse ahora los diez años que se fundó el grupo, un grupo que comenzó su declive cuando se marchó su cantante solista, y que ahora pretende volver por sus antiguos fueros, de nuevo de la mano,

o mejor, de la voz de aquel que cantaba “Black is black”.

Mucho público, quizá demasiado en este primer día; creemos que fue uno de los llenos más importantes en toda la historia de este recinto; quizá debido a ser el primer día, quizá debido a ser sábado, o quizá por ser la actuación importante, el caso es que la Pista Florida se quedó pequeña para albergar a toda la ingente masa de jóvenes que pugnaban por conseguir un lugar destacado en donde poder ver de nuevo a sus antiguos ídolos, y por qué no, a sus nuevos ídolos.

Pero si la expectación despertada al anuncio de esta actuación fue grande, también es cierto, según pudimos luego constatar a través de una serie de preguntas a los asistentes, que la actuación no satisficó plenamente a todo el público; se esperaba más de Mike Kennedy & Bravos, se esperaba más fuerza en sus canciones y sobre todo un estilo mejor. Mike nos pareció que andaba escaso de voz, pero estuvo bien respaldado por sus compañeros. Los jóvenes que estaban a nuestro lado, salieron un poco defraudados por no haber visto al cantante de hace unos años, cuando estaba como solista; a juicio de una gran mayoría. Mike Kennedy ha perdido bastante en comparación con años atrás; de Tony Martínez y sus Bravos podemos decir que cumplieron bastante bien su cometido, y que cada uno de sus instrumentos cumplió a la perfección con su misión.

El público disfrutó antes, con y después de la actuación; la alegría, sana, jovial, desbordante, fue la tónica de esta primera noche, noche que abrió las puertas a una serie de actuaciones que todos esperábamos con ansiedad.

Si no recordamos mal, hace unos días, cuando desde estas mismas

páginas os comentábamos algo de lo que pensábamos ver, ya dijimos las canciones que todos esperábamos escuchar de nuevo, aquellas canciones de grato recuerdo en la memoria de todos los buenos aficionados a la música joven española; algunas de las canciones que interpretaron fueron las siguientes: “No sé mi nombre”, una canción de grato recuerdo para Mike Kennedy & Bravos, según sus propias palabras; “Los chicos con las chicas”, “La motocicleta”, “Un payaso loco”, “Black is black”, “Dame un poco de amor”; quizá estas dos últimas canciones eran de las más esperadas, y en honor a la verdad, hemos de decir que tampoco el público salió muy satisfecho de ambas interpretaciones, quizá porque se las han hecho algunos retoques y ya no suenan como antes; pero de todas formas, por unos minutos, todos nos trasladamos a los finales de la década de los 60, cuando el grupo estaba en su plenitud y estas canciones eran las preferidas por todos nuestros jóvenes de entonces, y de ahora.

La actuación, que comenzó con bastante retraso, cerca de las dos de la madrugada, se prolongó por espacio de 40 minutos; al término de la actuación, pasamos al came-

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en
1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66 — ALCALA DE HENARES

UNA MALA NOTICIA: PARECE QUE MIKE ANDA BASTANTE FLOJO DE VOZ

rino en donde Mike Kennedy, en nombre de Bravos y en el suyo propio, respondió a nuestras preguntas para PUERTA DE MADRID:

—Mike, dínos los nombres de los actuales Bravos.

—Iván, Ignacio, José, Chema, Tony y yo.

—¿Puedes decirnos a qué se ha debido esta unión?

—Pues, sinceramente te hablo, ha sido por cuestión de la "pasta". Ni yo como Mike Kennedy ni ellos como Bravos, por separado, ganamos tanto como ahora que estamos juntos.

—Se habló de que esta unión era temporal, para unos meses solamente. ¿Qué puedes decirnos al respecto?

—La unión estaba programada para un año; pero vamos a sacar ahora una nueva canción que esperamos va a ser, de nuevo, un hit mundial; aparecerá en el mercado cuando acabe el verano, y si las cosas funcionan lo bien que esperamos, pues seguiremos juntos.

—¿En qué se diferencian Los Bravos de 1965 con los de ahora?

—Pues en que tenemos más años encima, estamos más maduros en el sentido musical y también en responsabilidad.

—Háblanos un poco de ese próximo disco que antes anunciabas.

—Pues será un disco que tendrá un estilo entre country-rock y soul, pero con más tendencia hacia el country.

—¿Qué te ha parecido el público de Alcalá?

—El público es fabuloso. No se meten con nadie; son gente muy

simpática y te tratan con mucho cariño.

—¿Quieres decir algo para los lectores de PUERTA DE MADRID y los jóvenes de Alcalá en general?

—Pues que muchas gracias por la acogida que nos han dispensado.

No esperaba que tanta gente se acordara todavía de Mike Kennedy y Los Bravos.

Estas fueron las palabras de los primeros protagonistas de las Fiestas y Fiestas de este año, en cuanto a su paso por la Pista Florida. Mike Kennedy & Bravos han pasa-

do por Alcalá en una de sus primeras actuaciones después de su unión, una unión que podrá ser más larga, si todos vosotros dais a su próximo disco la acogida que ellos esperan; de todos vosotros depende, en gran parte, el futuro de Mike Kennedy & Bravos.

ANTONIO MARTIN DIEZ



"Cuidado, cuidado con cómo sacas la fotografía —parece decir Mike— o te meto el dedo en el ojo"



¡¡ ATENCION !!

en Edificio Rosalía II
(CALLE DE LOS GALLEGOS)

SOLO QUEDAN TRES PISOS DE CUATRO DORMITORIOS CON CALEFACCION CENTRAL

CONSULTENOS PRECIOS Y FORMA DE PAGO

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

CESPASA

EMPRESA ESPECIALIZADA EN EL TRATAMIENTO Y RECOGIDA DE BASURAS



OFRECE SU EXPERIENCIA Y ORGANIZACION EN MATERIA DE:

- ★ Limpieza de ciudades.
- ★ Recogida de basuras.
- ★ Limpieza y conservación de parques y jardines.
- ★ Limpieza de playas.
- ★ Plantas de recuperación de aguas residuales y lodos.
- ★ Tratamiento de basuras y residuos
 - INCINERACION
 - COMPOST
 - TRITURACION
 - VERTEDERO CONTROLADO
 - COMPACTACION
- ★ Desratización.
- ★ Limpieza de alcantarillado
- ★ Limpieza de pozos negros y fosas sépticas
- ★ Otros servicios

**POR UN ALCALA DE HENARES MAS LIMPIO
COLABORE CON CESPA, S. A.**

Oficinas Centrales: Avenida Recalde, 9. - Teléfono: 42-25-00. - BILBAO

Pescadería, 31. - Teléfono: 889-25-77 - ALCALA DE HENARES



Qué duda cabe que durante las Ferias de Agosto, en el Parque Municipal y en los demás escenarios habituales de las celebraciones festivas, son los núcleos en donde se reúne la mayoría de los habitantes de nuestra ciudad, pero también es cierto que hay un cierto sector, mayoritario, nos atreveríamos a decir, que gusta de un ambiente algo menos bullicioso y distinto que el que se ofrece durante las Fiestas. Por eso este año hemos de agradecer a los empresarios de las diferentes discotecas de nuestra ciudad el que hayan pensado en ese público y hayan organizado una serie de atracciones y espectáculos para todos los gustos. He aquí, por salas, las atracciones y los programas que han presentado, salvo cambios de última hora que nosotros desconocemos a la hora de escribir estas líneas.

SAGITARIO.—Esta discoteca ha sido la que ha ofrecido una programación más completa, con actuaciones todos los días de Ferias; el día 23, Promesas Unidas; el 25 y 26, de nuevo Antonio Machín, un cantante que siempre cosecha grandes éxitos en sus visitas a nuestra ciudad; el 27, grupo Jerusalem; el día 28, Los Marismeños, otro grupo que, si no recordamos mal, también ha es-

Variada programación de la empresa privada

UNA PROGRAMACION DINAMICA PARA SATISFACER A LOS DISCONFORMES CON LA FLORIDA

tado en Alcalá en anteriores ocasiones; el 29, la Niña de la Puebla y Adelfa y Pepe Soto, para completar el cartel de atracciones con la orquesta Sabor Cubano, con Pop-Hat y con algunas más que ahora mismo no recordamos; una programación, en suma, bastante atractiva y, sobre todo, destinada a todos los públicos.

YORYO.—Esta discoteca, la más joven en cuanto a funcionamiento, también ha abierto sus puertas estos días de fiesta, y pese a no ofrecer ninguna actuación en directo, también ha programado una serie de actividades destinadas a divertir y hacer pasar unos ratos amenos a su clientela habitual; se organizaron concursos de disfraces,

como, por ejemplo, al mejor vestido de paleta; también concursos de vals y flamenco y muchos regalos y sorpresas para todos; también el público que acudió a Yoryo se lo pasó bien, en un ambiente distinto al tradicional en los días normales.

ALEKO'S. — También Aleko's ha montado una serie de actividades especiales en estos días de Ferias y Fiestas; todo comenzó el día 22, con la elección de Miss Aleko's, con muchos premios y, sobre todo, con derecho a participar en la elección de Miss Aleko's nacional; premios valiosos y muchas sorpresas. Después, en días sucesivos, fiestas y bailes con premios para los mejores disfraces, de paleta, a la mejor pareja andaluza, y también un-

fiesta hawaiana, para terminar con una fiesta con barra libre para todos los clientes que asisten en estos días a sus programaciones festivas.

Las demás salas, o no han organizado nada, por estar de vacaciones, o al menos a nosotros no nos han comunicado nada en especial, por lo que no lo ponemos. De todas formas, estas tres que hemos comentado creemos que lo han hecho bastante bien, y, sobre todo, con actos y programaciones variadas, que es lo bueno, para poder satisfacer a todos cuantos acudieron a pasar allí unas horas de sana diversión.

Por un año, las empresas privadas han colaborado eficazmente a unas mejores ferias y fiestas, y también, por una vez más, han tirado, digamos, la casa por la ventana, culminando un año que había sido totalmente desastroso en cuanto a actividades, con una serie de actos que han animado un poco todo este mudillo del espectáculo en Alcalá; esperemos que siga esta tónica, y que lo que queda de año nos traiga todo lo bueno que lo transcurrido hasta ahora ha brillado por su ausencia.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Almacenes

Robisco

TEJIDOS :: CONFECCIONES :: GENEROS DE
PUNTO :: CAMISERIA :: TAPICERIA :: MANTAS

LOS MAS IMPORTANTES

Generalísimo, 35 y 58

ALCALA DE HENARES

Excelente actuación de Arena Caliente

EXITO ABSOLUTO Y TOTAL DE CUATRO SEVILLANAS EN LA FERIA DE ALCALA

HE AQUI UNA DE LAS RARAS ATRACCIONES QUE, A BASE DE BUENA VOZ, MAGNIFICA PRESENCIA Y SABER ESTAR EN UN ESCENARIO, PUEDE LLEVARSE "DE CALLE" A CUALQUIER PUBLICO

Cuando os hacíamos la presentación de Arena Caliente, decíamos, si no recordamos mal, que eran una incógnita por despejar, pues muy poco sabíamos de ellas, al no haberlas visto actuar nunca en directo. Ahora, la incógnita ya se ha despejado, y si entonces no pudimos emitir ningún juicio, ahora no podemos por menos que decir que la presentación de Arena Caliente en Alcalá ha constituido un éxito total y rotundo.

Fue menos el público que acudió esta noche que la precedente, y los que no fueron, quizá recelosos de ver una actuación normal, se per-

dieron la oportunidad de ver en directo a cuatro chicas andaluzas, sevillanas por más señas, que dieron un auténtico recital de buen hacer y de buenas maneras. Las cuatro voces sonaron en la noche complutense maravillosamente bien, y uno, que tenía también sus recelos cuando conoció la designación de este grupo como atracción estelar, no tiene por menos, ahora, que reconocer los méritos, grandes méritos que encierran estas jóvenes.

El sonido en directo, muy bueno; las voces, potentes, con fuerza, garra y, sobre todo, con sentido, y la forma de estar en el escenario,

perfecta. Quizá alguno piense que sobran adjetivos para acalificar esta actuación, pero podemos asegurar que no, y si no que se lo pregunten a cualquiera de los que allí estaban; a la hora de hacer nuestro balance particular de los triunfadores de este año de la Pista Florida, todos tuvisteis la oportunidad de leerlo, no contaba, a priori, Arena Caliente; ahora, después de verlas en directo; después de escuchar sus canciones y después de cambiar impresiones con ellas, podemos aventurar, cuando todavía quedan tres actuaciones por verse, podemos aventurar, repetimos, que

Arena Caliente es una de nuestras favoritas, como de una gran masa del público que allí estaba, que no se esperaba las buenas maneras, como antes decíamos, de este grupo.

Subieron al escenario con traje largo, tres de color azul y una de verde, si la memoria no nos falla; todas sus canciones llevan el sello de lo comercial, de lo pegadizo, así, de primera impresión, pero en el fondo todas llevan incorporado un cierto toque de calidad que las da todas las cualidades necesarias para que gusten al público que las escucha. En resumen, un show mucho

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

18

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
4	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
5	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
6	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
7	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
8	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
9	Torno Paralelo «E»	20	No requiere preparación especial.
10	Fresadora Universal «B»	20	No requiere preparación especial.
11	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
12	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
13	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicorte	20	No requiere preparación especial.
14	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
15	Secretario/a Taquígrafo/a	40	No requiere preparación especial.
16	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
17	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
18	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 14 de septiembre, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha.)

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 6 meses, según especialidad.

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.



"CANTAR NOS GUSTA MUCHO, PERO BAILAR NOS GUSTA TODAVIA MAS"

mejor de lo que todos nosotros nos esperábamos, sinceramente.

Algunas de las canciones que interpretaron, a lo largo de sus 45 minutos de actuación, fueron: "Nenita despreocupada", "Oh Faby", "Yo no quiero decir que sí", su última publicación discográfica, con cortes y valores que nos hacen presagiar un rápido éxito, "Dame tu mano", con un tono algo más melódico, "Los amores", "Una mañana", "El tren de la fecundidad", "Mátame", su primer y gran éxito discográfico, para acabar su actuación que servía de presentación de nuestra ciudad, con tres rumbas.

Arena Caliente se hace acompañar por un excelente grupo de músicos que demostraron, al igual que sus "patronas", que saben hacer buena música; los responsables de ese buen sonido fueron: Juan Antonio, de Madrid, al órgano; Joe, de Granada, al bajo; Manolo, chileno, a la guitarra, y a la batería un joven al que todos llaman, cariñosamente, Topo-Gigio, y del que no pudimos saber su verdadero nombre. El técnico del público, lo ponemos porque es de interés, se llama Raimundo Padrino, es de Alcalá, y me imagino que muchos de vosotros ya

la conocéis.

Arena Caliente, como antes decíamos, son de Sevilla, y se llaman Ana, Pepa, Charo y Reyes; la única casada es Pepa; las demás, solteras y sin compromiso a la vista; como todos ya sabréis, estas cuatro muchachas pertenecieron, con anterioridad, al cuadro llamento de Las Brujas, y de allí pasaron a ser cantantes por cuenta propia.

Al acabar su actuación, como es de rigor, pasamos al camerino, en donde tuvimos la oportunidad de conocerlas personalmente y charlar con ellas al alimón, aunque creemos recordar que fue Ana la que llevó al voz cantante; he aquí lo que nos dijeron:

—¿Cómo surgió Arena Caliente?

—Pues el grupo surgió de la noche a la mañana; fue todo muy rápido. Grabamos una canción, gustó y seguimos cantando.

—¿Qué preferís, cantar o bailar?

—Cantar nos gusta mucho, pero bailar nos gusta todavía mucho más.

—¿Cuál es el estilo de Arena Caliente?

—Pues podemos decir que es una música melódica; no hemos inventado nada nuevo dentro de la

música; queremos, eso sí, que sea una música nuestra.

—¿Qué aporta vuestro grupo, si es que aporta algo, al panorama musical español?

—Pues aportamos dinamismo, alegría y buena voluntad, sobre todo mucha voluntad.

—¿Cómo nació el nombre del grupo?

—Pues el nombre nos lo puso el productor de la casa de discos, y fue elegido entre otros cuantos que figuraban como candidatos.

—Discos a la vista.

—Pues en septiembre se grabará, y saldrá al mercado, un nuevo disco sencillo. Vamos a hacer un LP, pero para él estamos buscando todavía los temas a grabar.

—¿Qué opináis del público de Alcalá?

—Se ha portado muy bien, y la verdad es que no creíamos que iba a venir tanta gente a vernos.

—¿Proyectos?

—Pues ahora, muchas, muchas galas, y después, aunque esto todavía es sólo un proyecto por confirmarse, un viaje a Miami el próximo invierno.

Arena Caliente, como los romanos, llegó, vio y venció, y lo que es

importante, a nuestro juicio, convenció. Volvemos a repetir, aun a riesgo de que nos llamen pesados, que no esperábamos esta actuación; teníamos una incógnita que descubrir y ya la hemos descubierto, y nuestra curiosidad se ha visto satisfecha con creces. El primer grupo integrado por mujeres exclusivamente, ha pasado por la Pista Florida, un escenario duro y difícil con un público bastante frío, que exige mucho, quizás demasiado, a los artistas; pero ante la calidad, la gracia y el buen hacer de Arena Caliente no ha tenido más remedio que inclinarse; hasta ahora las atracciones van por buen camino, y cada vez consigo más ascendente; esperamos que todo siga así y que este año no haya ningún "pinchazo".

Muchas gracias a Arena Caliente por su colaboración para con nosotros, y las deseamos desde estas líneas que tengan mucha suerte y que sigan por ese camino que ellas se han marcado; pensamos, sinceramente, que con una serie de actuaciones como las que han ofrecido en Alcalá, la cima del éxito está a un paso, de verdad.

ANTONIO MARTIN DIEZ

CAJA DE AHORROS
y monte de piedad
de MADRID



miembro del instituto internacional y de la confederación española de cajas de ahorro

CENTRAL: Plaza de Celenque, 2. MADRID.

SUCURSALES EN ALCALA DE HENARES: Generalísimo Franco, 18; Doctora de Alcalá, 5, y Avenida de los Reyes Católicos, 10

Exito y dinamismo en la actuación de RUMBA TRES

EL PUBLICO COMPLUTENSE COOPERO MAS DE LO QUE SE ESPERABA

"LA VIDA DE UN ARTISTA ES MUY FATIGOSA, PERO COMPENSA A TRAVES DE LOS EXITOS Y, CLARO ESTA, DEL DINERO"

Este año parece que la Pista Florida es el escenario de las presentaciones de artistas en Alcalá; hoy le ha tocado el turno del debut en nuestra ciudad al trio catalán RUMBA TRES, que han sido catalogados como los reyes de la rumba pop.

No hubo un gran lleno en la Pista, pero dada su gran capacidad, presentaba un aspecto bastante aceptable, algo más que en el día anterior pero sin llegar al "entradón" que se registró el sábado, cuando comenzaron las actuaciones en directo.

Nosotros no habíamos visto nunca actuar en directo a RUMBA TRES y no sabíamos lo que podían dar de sí, máxime en un escenario abierto como el nuestro y ante un público que sigue siendo demasiado frío, aunque en esta ocasión cooperó más abiertamente con el artista que en ocasiones precedentes.

Juan, José y Pedro, que así se llaman los componentes de RUMBA TRES, comenzaron su actuación con el telón de fondo de los fuegos artificiales, lo que quiere decir que fueron muy puntuales en cumplir el horario de su actuación, actuación que, por otra parte, fue la más larga de las tres que se habían celebrado hasta ese momento; más de 50 minutos estuvieron RUMBA TRES deleitando al público complutense con sus canciones, un público que, repetimos, se portó mejor de lo acostumbrado y que acompañó al trio en los coros, cuando fueron solicitados.

Estos tres muchachos que forman el trio estelar de la noche, derrochan simpatía, buen

humor y sana alegría; además, poseen buenas voces, buen sonido en directo y canciones con suficiente garra como para atraer a un público heterogéneo, sin distinción de edad; se hicieron acompañar por un trio excelente de músicos que respaldaron a la perfección a sus maestros; estos acompañantes fueron: Salvador a la batería, Antonio al bajo y Ju-

lián al órgano, siendo el encargado de todo el equipo electrónico, Cristo.

Quizás el público tuviera un poco de duda por ver cómo se desenvolvían en la Pista Florida este trio, pensando quizás, que no pudieran alcanzar ese sonido suyo tan característico del disco; pero una vez más la incógnita se despejó muy favorablemente para RUMBA TRES,

y al final, el público salió, en líneas generales, satisfecho y eso es bastante elocuente en un público que, como el de Alcalá y como ya hemos dicho muchas veces antes, exige mucho, quizás demasiado al cantante, no concediendo calurosos aplausos, salvo en casos excepcionales. RUMBA TRES

(Continúa en la página siguiente)



MUEBLES DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

VENDE Y ATIENDE

cánovas del castillo, 2 ——— teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 ——— alcalá de henares

EXITO Y DINAMISMO DE RUMBA TRES

(Viene de la pág. anterior)

puede estar satisfecho de su paso por Alcalá de Henares; han convencido a nuestros jóvenes y a nuestros mayores y han dejado un grato sabor de boca en todos aquellos que allí se encontraban; los que no fueron, quizás a través de estas líneas puedan ver que este trio encierra grandes valores, y les aconsejamos que si algún día tienen la oportunidad de verles actuar en directo, que no dejen de hacerlo, pues verán unas rumbas-rumbas idénticas, o al menos, muy semejantes, a como las escuchan en disco y a como las bailan en las discotecas del país.

El repertorio de RUMBA TRES incluyó todos sus éxitos, los primeros y los actuales; fue una especie de desfile de todas y cada una de sus canciones millonarias en aplausos, y que aquí os ponemos: "Déjalo", "Verano en Marbella", "Larga es la espera", "Fue ayer", "No se, no se", "Perdido amor", "Indiferencia", "Se bien que volverás", "Quiero ser feliz" (su actual éxito con el "Bodeguero...") "Tengo lo que quiero", "Si quisieras olvidar", "Soledad mía", para terminar con "No vuelvas a soñar".

Como ya es habitual, al término de la actuación estuvimos charlando un buen rato con los componentes de RUMBA TRES, también al alimón, y las respuestas que dieron a nuestras preguntas fueron las siguientes:

—Habládnos un poco de cómo surgió RUMBA TRES.

—Pues surgió un poco en plan de broma, en un colegio; cantábamos en festivales de canciones y allí fuimos teniendo bastante aceptación; en vista de ello, un buen día decidimos dedicarnos a la vida profesional de la canción.

—¿Por qué cantáis rumba como único estilo?

—Porque empezamos cantando canción española; pensamos crear una rumba modernizada, una rumba pop, una rumba que suene distinta, quizás por el acento catalán que la damos, o quizás por los semitonos que empleamos cuando las cantamos.

—¿Sois autores de todas vuestras canciones?

—Puede decirse que un 95% de ellas son nuestras; el resto, nos las componen buenos amigos nuestros.

—¿Cuál ha sido vuestro éxito más importante?

—Creemos, sinceramente, que desde "Perdido amor" todas las canciones que hemos ido sacando al mercado han sido éxitos; "No se, no se", "Si quisieras olvidar"... y ahora, "Quiero ser feliz".

—Discografía de RUMBA TRES.

—Pues, si no recordamos mal, son 9 sencillos y 5 long-plays.

—¿Qué os ha parecido el público de Alcalá en esta primera toma de contacto?

—Un público estupendo, fuera de serie podríamos decir.

—¿Quién es vuestro público más fiel: el joven o el maduro?

—Podemos decir que al 50%,

por igual, tenemos seguidores jóvenes y seguidores maduros. La rumba es un estilo que va a todo el mundo.

—¿Qué buscáis, calidad o comercialidad?

—Buscamos calidad y buscamos comercialidad; habrás visto que las canciones son comerciales, pero a la vez tienen su calidad. Se pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo.

—¿Qué es para vosotros la rumba?

—Pues la rumba es un medio para poder llegar a todo el mundo, para poder conseguir amigos, y claro está, para ganarnos la vida.

—¿Es la música un negocio rentable para el artista?

—Una vez que se tiene fama, nombre, un lugar, creemos que sí, es rentable; si no tienes no lo es.

—¿Qué aporta RUMBA TRES a la música española?

—Pues aportamos nuestro granito de arena, para que se pueda conseguir que nuestra música y las canciones españolas, puedan competir con las canciones de otros países.

—¿Habéis tenido éxitos en el extranjero?

—Pues hace aproximadamente un año, estuvimos actuando, en directo, en Suiza, en donde además de los emigrantes españoles había mucho público de aquel país; también en Sudamérica hemos tenido algunos éxitos en disco, como "Tu nombre" que fue muy escuchada y que pertenece a las primeras canciones que grabamos, y ahora, "Quiero ser feliz", que se está promocionando en estos momentos.

—¿Compensa ser artista?

—La vida de un artista es muy fatigosa, pero está premiada con éxitos y también con dinero. Compensa.

—¿Dónde está el secreto, la llave del éxito de RUMBA TRES?

—El secreto del éxito creemos que está en nuestra modestia y en las actuaciones en directo; somos personas modestas y campechanas, en el sentido de que no se nos ha subido el éxito a la cabeza.

—¿Proyectos, a corto o largo plazo?

—Pues un viaje a Caracas y a Puerto Rico, para actuar en el programa que allí presenta José María Iñigo; permaneceremos por aquellas tierras un mes.

—¿Queréis decir algo más a los lectores de PUERTA DE MADRID?

—Pues sólo que dentro de un mes, aproximadamente, grabaremos una canción para el invierno que se llamará "Rosa María" y que ha compuesto José.

Estas fueron las manifestaciones de RUMBA TRES la noche de su presentación ante el público de Alcalá en la Pista Florida; nos han dicho, como habéis leído, que son personas modestas y campechanas, y podemos dar fe de ello; a ninguno de ellos se le ha subido el éxito a la cabeza.

ANTONIO MARTIN DIEZ

AUTOCARES

ABE, S. L.



- Alquiler de autocares desde 18 a 60 plazas.
- Servicio a fábricas, colegios, etc.
- Excursiones a toda España y extranjero.

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

OFICINAS: Empecinado, 3. — Teléfono: 888-06-00

GARAJE: Avenida Reyes Católicos, 5. Teléfono: 889-31-73

ALCALA DE HENARES (Madrid)

Montajes Eléctricos



S. L.

Avda. Reyes Católicos, 26.

Teléfonos: 889-37-34 y 889-12-06

INSTALADORES AUTORIZADOS

Montajes de viviendas :- Locales Comerciales :- Cuadros para obras :- Calefacciones :- Reformas :- Averías :- Automatismo

Pida presupuesto sin compromiso alguno

Alcalá de Henares

EL UNICO PINCHAZO: LAS GRECAS

Hasta la fecha, las actuaciones que habían desfilado por la Pista Florida, habían cumplido, más o menos, con su cometido de entretener al público; con mejor o peor suerte, el caso es que ninguno había sido abroncado o pitado, pero, esta noche que nos ocupa han sucedido ambas cosas. Pero vayamos por partes.

Las actuaciones están anunciadas todas para la una de la madrugada, pero lo habitual es que comiencen una vez terminadas las sesiones de fuegos artificiales; como máximo, a la una y media el artista está en el escenario, pero desde las 12,30 o cosa así, los cantantes están ya en el recinto. El día 26, acabaron los fuegos, dieron la una y cuarto, la una y media y Las Grecas sin aparecer; el público comenzó a impacientarse, porque todos recordaban el escándalo de hace un par de años con Andrés do Barro, y quién más, quién menos, pensó que iba a ocurrir lo mismo empezaron los pitos, las voces, las preguntas, y el ambiente, poco a poco, se fue caldeando. Cerca de las dos menos cuarto aparecen Carmela y Tina, Las Grecas, escoltadas por miembros de la Policía Armada, pues el lleno que registró la Pista Florida fue bastante importante. Venían ya vestidas con el traje para cantar y fue llegar y comenzar; pero el público, que estaba impaciente, quizá cansado de esperar, recibió a Las Grecas con algunos pitos cuando aparecieron en el escenario; cantaron una canción y explicaron que habían tenido problemas en la carretera para llegar a su hora; la cosa se fue serenando algo, y la actuación siguió; pudimos escuchar, más bien, adivinar que escuchábamos, canciones como "Soy la que sufre por ti", "Orgullo", "Zarzamora", "Te estoy queriendo locamente", "Yo no quiero pensar" y algunas más, por espacio de media hora escasa, y decimos escasa porque presentaron a los miembros de su grupo, presentaron cada canción, etc. Podemos decir que de tiempo real quizá no pasaron de los veinte minutos.

Si hemos de enjuiciar sinceramente la actuación de Las Grecas, y conste que no estamos predispuestos en contra de ellas, podemos decir, en primer lugar que el sonido fue bastante deficiente; la música del grupo se "comía" la mayoría de las veces a las palabras de Carmela y Tina; todas estas definiciones se intentaron subsanar con bailes, "show", y ritmo a sus canciones, pero todo fue inútil, el

público complutense no aplaudía, y en esta ocasión, no porque sea demasiado frío, sino porque no había nada que aplaudir. Las Grecas delante el público de Alcalá, y casi ante el público de Alcalá, y casi podríamos decir, que fracasaron estrepitosamente; para colmo de males, fue quizá la noche que más público había, con lo que fueron más los espectadores que presenciaron esta venida abajo de un grupo que se ha mantenido siempre arriba a base de una promoción muy fuerte y de unos discos.

Muchas veces hemos hablado de que para juzgar a un cantante hay que verle en directo; ahora que hemos visto Las Grecas, nos vienen a la cabeza dos ideas para justificar este fracaso: o Las Grecas no tenían su idea, o todo este espectáculo es un montaje, sin más base que los discos, que se venden como rosquillas; las reinas del gypsy-rock, al menos para nosotros, han perdido muchos de los enteros que habían ganado a través de sus grabaciones; no aportan nada nuevo, sus canciones son machaconas, siempre los mismos tonos, las mismas notas, y esto, en una actuación en directo, acaba por cansar al público, un público como el de Alcalá, que quiere ver en cada actuación, entregarse por completo al artista. Una lástima que una atracción que, suponemos,

habrá costado lo suyo, se haya venido abajo de una manera tan estrepitosa.

Poco más podemos decir, sólo que el grupo que las acompañaba, integrado por Upont al saxo, Marcial a la guitarra, Jaime al órgano, Daniel al bajo y Ramón a la batería cumplieron bien su labor, y en esta ocasión, fueron los segundones los que ganaron la partida a sus "patronas". Volvemos a repetir, que el público salió bastante disconforme de la Pista Florida, y todos esperaban con ansiedad al día 27 para ver si Manolo Otero era capaz de borrar ese mal sabor de boca y terminar las Fiestas con un exitazo.

Al término de la actuación, como es habitual, pasamos al camerino con la intención acostumbrada de hacer la entrevista a Las Grecas; conseguimos entrar con dificultades, pero una vez dentro, nos fue del todo imposible cambiar unas palabras con Carmela y Tina; estaba lleno de gente, el grupo, amigos, familiares, no cabía un alfiler; como pudimos, tiramos algunas fotos, y todo quedó en eso. Sentimos no poder ofrecerlos a todos las declaraciones de Las Grecas, pero el ambiente estaba algo cargado como para poder haber desarrollado eficazmente nuestra labor. Sólo podemos decir que Carmela y Tina comentaban entre ellas que el público de Alcalá

es muy frío, aunque en el fondo se les veía con ganas; comentaron igualmente, que en todo el tiempo que llevan dentro de la música, era la primera vez que veían un público semejante. Nosotros aquí añadiremos que quizá lo que pasó es que nunca se habían encontrado ante un público hambriento, y perdonad la expresión, de buenas actuaciones, ante un público que, como decíamos antes, exige mucho, mucho a un cantante, al que quiere ver en toda su total expresión, en todo su total desarrollo; nuestros jóvenes no conceden aplausos tan a la ligera, y si encima, la actuación no los merece demasiado, pues la cosa tiene su explicación.

En resumen, la primera actuación desafortunada y que marcará la pauta del descontento en estas Fiestas y Fiestas 1975, llegó, desgraciadamente, y ha sido de la mano de uno de los dúos que más discos venden en nuestro país, según las estadísticas de los medios de información.

Las Grecas pasaron por Alcalá de Henares con más pena que gloria; se esperaba algo más de ellas, pero no pudieron lograr su objetivo; quizá en otra ocasión, si es que la hay, puedan sacarse la espina de esta su primera presentación, desafortunada presentación en nuestra ciudad.

Antonio MARTIN DIEZ

En su camerino, Las Grecas, tras su actuación en Alcalá, sonríen; pero yo creo que "la procesión va por dentro".





**tan sólo
a unos pasos...**

Plaza Mayor, 25



**BANCO
MERCANTIL
E INDUSTRIAL**

El triunfador absoluto: MANOLO OTERO

"EL PUBLICO ME HA GUSTADO MUCHO Y PIENSO QUE YO TAMBIEN HE GUSTADO AL PUBLICO"

Cuando se conoció la designación de Manolo Otero como artista especial para actuar en la Pista Florida, aventuramos ya que sería uno de los pocos que se llevaría el gato al agua, ya que son muchas las fans y seguidores que este cantante tiene, no sólo en Alcalá, sino en todo el país.

Así como con otros cantantes dábamos un cierto margen a la incógnita de si triunfarian o no, con Manolo Otero la cosa parecía bastante clara, y al final todo se ha desarrollado como habíamos previsto. La entrada fue la más fuerte de toda la Feria, hasta tal punto que era del todo imposible deambular por el recinto de la actuación; todo el público esperaba con impaciencia la llegada de Manolo Otero, y las jovencitas se agolpaban a las puertas del camerino, esperando la llegada de su ídolo del momento, llegada que se produjo poco antes de la una de la madrugada; llegó acompañado y custodiado por miembros de la Policía Armada, que a duras penas consiguieron abrir el camino necesario para que el cantante llegara al camerino; entre gritos, suspiros demás circunstancias propias del momento, se cambia de ropa y se dispone a salir al escenario; nuevamente tienen que intervenir las fuerzas de Orden Público, a fin de conseguir dejar expedito el camino. Una vez en el escenario, la multitud que se apiñaba como podía, comenzó a gritar de forma desahogada, pugnando por acercarse al escenario y dar la mano al cantante, que tuvo que estar bastante tiempo de su actuación, medio agachado para corresponder a la infinidad de gestos de admiración que le llegaban.

Manolo Otero es un cantante al que se puede catalogar de elegante, sobrio y con una voz envidiable; una vez en el escenario, demostró que no sólo sabe cultivar la canción romántica, sino que también sabe desenvolverse con facilidad por los demás estilos que componen la gran familia musical; a muchos, quizás les extrañaría esta facilidad, pero ciertamente comprobamos que Manolo Otero no es un cantante al que se pueda encasillar como romántico y melódico; a

pesar de que sus discos den esa imagen de él, en escena cambia gran parte de su personalidad y se nos presenta como un Manolo Otero distinto, un Manolo Otero al que sólo los que ven en directo le sobran recursos y voz para cantar lo que quiera.

En la Pista Florida cantó de todo; «Solamente hablame», «Tómame o déjame», el éxito de Juan Carlos Calderón en boca de Mocedades, «Yesterday» de Beatles, una canción que, no sabemos por qué, fue acogida y despedida con división de opiniones, cuando la versión estuvo bastante aceptable, «Todo el tiempo del mundo», su gran éxito del pasado año, que fue la más aplaudida; después interpretó varias canciones de rock and roll; la siguiente fue «Qué he de hacer para olvidarte», canción que cantó en Alcalá por primera vez en directo desde que apareció el disco en el mercado hace un par de meses, para terminar su debut en Alcalá con la canción «Preparad el camino del Señor», del grupo Conexión.

La actuación de Manolo Otero en la Pista Florida duró aproximadamente unos 45 minutos, y tuvo constantes aplausos, gritos y demás; gran éxito, como presagiábamos de este cantante que, con sólo dos discos en el mercado, es uno de los más cotizados actualmente.

Al acabar su actuación, mucho nos tememos el no poder pasar al camerino para hacerle una pequeña entrevista, pues infinidad de jovencitas, ansiosas de recoger una foto de su ídolo, impedían acercarse hasta el lugar en donde se encontraba. Pero afortunadamente, tras unos pocos esfuerzos y con ayuda de la Fuerza Pública, pudimos acceder hasta el camerino, en donde Manolo Otero firmaba autógrafos; la entrevista no pudo ser todo lo larga que deseábamos, pero el cantante tenía algo de prisa por salir de un camerino asfixiante, en donde además del calor, los constantes gritos y voces de las fans, hacían prácticamente imposible la permanencia en el mismo.

Las palabras que mantuvimos con Manolo Otero quedan reflejadas en la siguiente entrevista:

—Háblanos un poco de cómo

fue tu comienzo como cantante.

—La verdad es que yo ya cantaba algunas canciones, pero en plan profesional todo comenzó porque en la casa Emi-Odeón tenían una canción, «Soleado», que pensaban se podría escuchar bastante. Ramón Arcusa se acordó de mí y se le ocurrió la idea de que la grabara, y así fue como nos metimos en esta aventura.

—Actualmente, ¿cuál es la actividad que más te gusta?

—Todo me gusta, el teatro, la música, aunque todo depende de cómo sea la obra de teatro, o la canción.

—¿A qué te dedicas ahora, preferentemente?

—Ahora lo único que hago es cantar porque no tengo tiempo para hacer otra cosa; me han ofrecido hacer películas, comedias musicales, pero no he podido aceptar nada porque mi tiempo no da para más.

—¿Qué tipo de canción te gusta?

—Me gusta la canción romántica, aunque también las movidas; sobre todo, busco que vayan de acuerdo y se ajusten a mi voz.

—¿Cuándo dejará de cantar Manolo Otero?

—Pues dejaré de cantar cuando el público se canse de mí, o cuando yo me canse de cantar, no lo sé.

—Eres compositor?

—Yo no me llamo compositor; he hecho algunas melodías, pero no sé música y para mí eso no es componer; puedo colaborar, pero compositor no soy.

—Cuando te ofrecen una canción, ¿qué buscas en ella, calidad o comercialidad?

—Se busca la calidad y a la vez, la comercialidad; debes tener en cuenta que el mercado del disco es un negocio, y siempre hay que intentar vender la mercancía, por ello la canción debe ser comercial, a la vez que con calidad.

—Para terminar, ¿qué puedes decirnos del público de Alcalá?

—El público ha estado muy bien y creo que he gustado, quizás porque no soy un cantante que cultiva un solo estilo, sino porque intento ofrecer algunos variados.

Estas son las preguntas que pudimos formular a Manolo Ote-



ro la noche de su debut en nuestra ciudad; no son muchas, pero no pudimos hacer más; la salida del camerino fue tanto, o más, dificultosa que la entrada, y de nuevo la Fuerza Pública tuvo que acompañar con varios efectivos al cantante, hasta que pudo salir del recinto de la Pista Florida, pues eran cientos los jóvenes que deseaban acercarse hasta él.

La actuación de Manolo Otero resultó bien en conjunto, quizás la mejor de todas las celebradas, y fue en la que el público más aplaudió; demostró ser un cantante completo, a pesar del poco tiempo que lleva metido en esto de la música; el sonido que se pudo captar en toda la Pista Florida fue perfecto; a su vez, los coros que hizo el grupo no envidiaron en nada a los que se escuchan en los discos del cantante, grupo que estaba formado por Oscar Luis al piano, Conrado Martínez a la batería, Tony Rico a la guitarra y Andrés al bajo, siendo Jesús Manzano el ingeniero de sonido encargado de que todo saliera como salió, bien.

El debut de Manolo Otero constituyó el éxito que todos esperábamos; su potente voz, su estilo y sus canciones hicieron mella en el público complutense, que salió totalmente satisfecho de la actuación; una de las mejores, por no decir la mejor, de las celebradas este año de 1975 en la Pista Florida.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Talleres E. PASTOR

CHAPA :- PINTURA :- PINTURA INDUSTRIAL :- DECORACION
ENRIQUE PASTOR y ADOLFO HERRERA

San Diego, 9-bis ————— Teléfono: 888-13-81 ————— Alcalá de Henares

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 2 AL 7 SEPTIEMBRE**

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Mocedades.
«La otra España», «Marinero de agua dulce», «Charango», «El afilador», «Goizaldean», «Die-ron las doce», «La viajera», «Qué pasará mañana».
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 3.50.—**PIPI CALZASLARGAS**
«Pipi y sus amigos regresan a Villa Kunterpunt».
Pipi y sus amigos continúan su aventura en el coche hasta que aterrizan en un lago. Mientras se bañan, unas ranas se comen sus ropas. Para poder regresar a casa deciden montar un circo ambulante. Al final llegan a Villa Kunterpunt con gran alegría de sus padres.
- 4.15.—**CONCIERTO Y ORQUESTA**
- 4.45.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
Desde Argel, retransmisión de los saltos de trampolín de los Juegos del Mediterráneo.
- 5.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 7.45.—**CARTA DE AJUSTE**
José Feliciano.
- 8.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 8.01.—**PARA LOS PEQUEÑOS**
«Cuentos».
- 8.05.—**3 PROGRAMA 3**
- 8.30.—**LOS PRIMEROS CHURCHILL**
«Reconciliación».
A la muerte de la reina Mary, la princesa Ann accede al trono de Inglaterra junto con William III, esposo de la reina. Su reconciliación es sólo aparente, ya que Ann ha de observar ciertas condiciones. El rey William, aconsejado por Lord Chamberlain, llama a Churchill a su consejo privado, concediéndole plenos poderes. En el Parlamento se insiste en una reducción del ejército, quedando compuesto exclusivamente por ingleses. Al mismo tiempo se plantea la sucesión al trono de España, que queda sin heredero al morir Carlos II.
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**DINERO EN LLAMAS**
(A prize of arms), 1961.
Tres hombres, antiguos soldados, planean robar la caja fuerte de uno de los más importantes cuarteles enclavado en los alrededores de Londres. Organizan un golpe casi perfecto.
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.00.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: Cantes antiguos por Enrique Morente.
1, «Que te quise con locura» (Malagueña de Chacón); 2, «Los ojos abrió» (Siguiriyas); 3, «De rabia rompí a reír» (Fandangos); 4, «En lo mejor de tus sueños» (Soleares); 5, «Por las trenzas de tu pelo» (Malagueña de El Canario); 6, «Estrella de fuego» (Peteneras); 7, «Soy del reino de Almería» (Tarantas); 8, «Si vas a San Antolín» (Cartagenera), y 9, «Pago con la vida» (Siguiriyas de Jerez).
- 8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.31.—**POLIDEPORTIVO**
La actualidad deportiva nacional e internacional a través de noticias, reportajes y entrevistas en los estudios de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia.
- 10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.30.—**ORIGINAL**
«La onza de oro», de Rodrigo Rubio.
Don Sabino, viejo poeta, rico por familia y venido a menos, está casado con Catalina, modistilla joven y revoltosa, que posiblemente pensaba en la fortuna de aquél. Mientras don Sabino vive casi recluso en su despacho, a vueltas con sus sonetos, su joven esposa ríe y canta acompañada por su doncella. La aparición de Valentín rompe la monotonía en que se desarrolla la existencia de la familia.
- 11.00.—**LECCIONES MAGISTRALES**
«Retrato de Yehudi Menuhin».
Programa dedicado al gran virtuoso del violín Yehudi Menuhin. En un viaje a la India descubrimos a un Menuhin inédito y fascinante en su preocupación filósofo-religiosa que refuerza la imagen del músico.
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Luis Galvé (piano) interpreta a Albéniz.
«Córdoba», «Torre Bermeja», «Mallorca», «Rumores de la Caleta», «Malagueña».
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de R.T.V.E.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**

3.50.—**VIKIE EL VIKINGO**

«La batalla de los hombres de paja».

El pequeño Vikie, acompañado de sus inseparables amigos, un grupo de vikingos, se verá envuelto en una extraña y divertida aventura, de la que sólo podrán salir gracias al ingenio y valor del chico.

4.15.—**LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO**

«Etnografía».

En el Departamento de Etnografía del Museo Británico se exhiben toda clase de objetos relacionados con la historia del ser humano y sus diferentes civilizaciones y culturas a lo largo de los siglos. Desde los tesoros del rey Moctezuma hasta una colección de títeres javaneses contemporáneos. Este Departamento, que está permanentemente en contacto con las culturas actuales, equivale a un viaje en el tiempo y en el espacio que permite conocer y comprender mejor al hombre dentro de su entorno geográfico y social.

4.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

5.45.—**CARTA DE AJUSTE**

«Cuarteto de cuerdas», de Emilio López.

6.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**

6.01.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**

Desde Argel, finales de natación de los Juegos del Mediterráneo.

8.00.—**MUNDO INDOMITO**

«Chimpancés».

Un documental sobre temas de la Naturaleza, que hoy tratará sobre la vida y costumbres de los chimpancés. Estos simpáticos animales sorprenden por su habilidad.

8.30.—**DIAGNOSIS**

«Salvar a una muchacha» (Una ragazza da salvare).

Una joven sufre frecuentes pinchazos abdominales seguidos de mareos y desvanecimientos. Emocionalmente se encuentra deprimida debido a la inseguridad laboral de su novio, Sandro. Se le diagnostica un adenoma bronquial, siendo operada con éxito.

9.30.—**TELEDIARIO**

Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.

10.00.—**CAROL BURNETT**

Otro programa más de esta serie, en el que la singular estrella de la televisión americana, Carol Burnett nos ofrecerá, junto con importantes figuras del espectáculo internacional, un programa de excelente música y buen humor.

11.00.—**NAPOLEON**

«Eleonora».
La obsesión de Bonaparte por tener un hijo condicionará sus relaciones con Eleonora, amiga de su hermana Carolina.

11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**

12.00.—**REFLEXION**

12.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

Espacio religioso.

FINANCIERAS AGRUPADAS, S.A.
Inaugura en Alcalá de Henares

su nueva sucursal



SAF en Alcalá de Henares

FINANCIA

• COCHE • PISO • REFORMAS DE PISO O CHALET •
ELECTRODOMESTICOS • MUEBLES • VACACIONES •

Venga a vernos, esto es muy rápido y fácil.
estamos en «Urbanización Pryconsa»
Bloque A, local n.º 1 (Esquina a Luis de Medina)
o llámonos al Telf. 889 13 77

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 2 AL 7 SEPTIEMBRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo Grandes Obras del Pop.
- 8,30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,31.—**REVISTA DE CINE**
«La vida cinematográfica en... San Sebastián.»
A las puertas del Festival de San Sebastián.—Quizá el segundo en importancia tras el de Cannes, su director, el señor Echarrri, anticipa algunos acontecimientos que tendrán lugar y secuencias de las películas que participarán.
- 10,00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,30.—**CINECLUB**
«Sinfonía de seis millones».
Una familia de emigrantes en Nueva York ve cambiar su vida cuando uno de sus hijos se convierte en médico famoso de la alta sociedad. Sin embargo, éste no podrá renunciar definitivamente a su origen.
- 12,00.—**ULTIMA IMAGEN**

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Andy Williams.
«El padrino», «Ayer cuando

eran joven», «El imposible», «No puedo evitar enamorarme de ti», «Hombre amante del hogar», «Historia de amor», «La música de nuestro ayer», «El sueño imposible», «Himno de la batalla de la República».

- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 3,50.—**IVANHOE**
«El testigo».
El mismo día en que Sir Gilbert, adicto a Juan sin Tierra, intenta probar la muerte del rey Ricardo, llega a Inglaterra Sir Rufus de Salisbury con las pruebas evidentes de que todavía está vivo.
Para evitar su declaración, Sir Rufus es atacado, pero Ivanhoe acude en su ayuda.
- 4,15.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
Desde Argel, semifinales de boxeo de los Juegos del Mediterráneo.
- 6,00.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
Desde Argel, finales de natación

de los Juegos del Mediterráneo.

- 7,15.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
Desde Argel, semifinales de water-polo de los Juegos del Mediterráneo.
- 8,00.—**PARA LOS PEQUEÑOS**
«Manualidades».
- 8,05.—**EL TALLER DE LOS INVENTOS**
- 8,30.—**LOS WALTONS**
«La herencia».
El abuelo Walton, que padece dolores reumáticos, va a tomar las aguas de un manantial situado en un terreno de su propiedad. Unos forasteros, que dicen ser topógrafos, le ofrecen una elevadísima cantidad de dinero por dicho terreno.
- 9,30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10,00.—**«LA CAJA DE LAS SORPRESAS»**
(The wrong box), 1966.
Los padres de varios niños establecen un depósito que, con el tiempo, irá aumentando hasta ser entregado al último de aquellos niños que quede vivo. Los niños, ya mayores, van muriendo uno tras otro, hasta que sólo quedan dos de los hermanos de la asociación fundada. Dos miembros de la familia planean un ingenioso plan para hacerse con el dinero de la fundación.
- 11,55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,00.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12,05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—**CARTA DE AJUSTE**
Folklore: Canarias, Asturias, Castilla la Vieja.
- 8,31.—**PLANETA VIVO**
«Gauchos».
La inmensidad de la Pampa argentina ha dado origen a la existencia del gaucho genuino representante de la tradición, el folklore y la lírica de aquel país.
- 9,30.—**MUSICAL POP**
Larry Raspberry y Leo Kottke.
Comentarios: Ramón Trecet.
Actuación en vivo del grupo Larry Raspberry y del guitarrista Leo Kottke.
- 10,00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,30.—**RECITAL**
«Conjunto Proarte» (I).
Primero de dos programas grabados al conjunto «Proarte», en el que interpreta «Nonet, Op. 139», de Josef Rheinberger.
- 11,00.—**TEMAS 75**
- 12,00.—**ULTIMA IMAGEN**

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Concierto para violín, violoncello y orquesta», de J. Brahms.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 3,50.—**CLAN DE YOGUI**
«La maldad del barón Biblioso».
Yogui y sus amigos tienen que aterrizar por falta de combustible. Se encuentran al señor Alegría, que se ofrece a darles de comer.
Pero desde una nube el barón Biblioso no soporta la bondad y siembra odio entre ellos. El pequeño oso va con unos cuantos colegas a arreglar las cosas a la nube.
- 4,15.—**EL EGIPTO DE TUTANKAMON**
«Arte y artesanías».
El descubrimiento de diversos talleres de artesanos muy cerca, o a veces dentro de los palacios de los faraones, demuestra la gran estima en que eran tenidos. Algunas esculturas mundialmente conocidas, como el busto de Nefertiti, fueron realizadas en estos talleres, y se conoce el nombre de sus autores.
- 4,45.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
Resumen.
- 5,00.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
Desde Argel, saltos de trampolín de los Juegos del Mediterráneo.
- 6,00.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
En directo, desde Argel, retransmisión de las finales de natación de los Juegos del Mediterráneo.
- 7,15.—**JUEGOS DEL MEDITERRANEO**
Desde Argel, retransmisión de las finales de water-polo de los Juegos del Mediterráneo.
- 8,01.—**INFORMATIVO INFANTIL**
«La semana».
- 9,00.—**EL CAMPO**
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo.
- 9,30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10,00.—**BLOQUE INFORMATIVO**
- 11,00.—**LA MANSION DE JALNA**
El abuelo regresa de un viaje efectuado para otorgar un premio en una carrera de caballos en la que participaba uno de su propiedad, y en cuya victoria había centrado todas sus esperanzas para poder paliar la crisis económica que atraviesa la familia.
- 11,55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,00.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12,05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

AUTOCARES

ABE, S.L.



Ofrece su nuevo servicio de turismos de alquiler con y sin conductor

- Coches últimos modelos
- ¡Disfrute conduciendo!
- Precios económicos

Empecinado, 3. — Teléfono: 889-06-00

Alcalá de Henares

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL AL 7 DE SEPTIEMBRE**

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Mocedades Sosa.
- 8,30.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,31.—FLAMENCO
«Antonio de Canillas».
- 9,00.—BARNABY JONES
«Para Danise con amor y odio».
- 10,00.—NOTICIAS DEL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e interna-
cional.
- 10,30.—RECUERDO DEL
TELEFILME
Hoy: «Manix: Adam Kingston
investiga su pasado».
- 11,30.—PAGINA DEL VIERNES
Noticias cultura. Recoge aque-
llas noticias de arte, literatu-
ra, prensa, cine, etc.
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE
Nuria Feliu.
- 2,15.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,16.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2,25.—PULSO DE LA FE
Programa religioso por el padre
Salvador Muñoz Iglesias.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad na-
cional e internacional, con la
intervención de nuestros corres-
pondentes en el extranjero, Euro-
visión y noticias directas reci-
bidas vía satélite.
- 3,35.—HEIDI
«Una noticia triste».
- 4,00.—PRIMERA SESION
«Cosecha salvaje».
- 5,30.—EL GRAN CIRCO DE...
Circo de Apolo, de Hungría.
- 6,30.—JUEGOS DEL
MEDITERRANEO
Desde Argel, resumen de ciclís-
mo de los Juegos del Mediterrá-
neo.
- 7,00.—JUEGOS DEL
MEDITERRANEO
Desde Argel, en directo retrans-
misión de saltos de trampolín
de los Juegos del Mediterráneo.
- 8,00.—JUEGOS DEL
MEDITERRANEO
En directo, desde Argel, retrans-
misión de la clausura de los
Juegos del Mediterráneo.
- 9,00.—INFORME SEMANAL
«Informe semanal», espacio que
realiza un análisis en extensión
y profundidad de determinados
temas de actualidad.
- 10,00.—DIRECTISIMO
- 12,00.—KOJAK
«Domingo negro».
- 12,55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 1,00.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 1,05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela:

- 8,30.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,31.—VIAJE A LA AVENTURA
«Ipili Engara».
- 9,00.—GALERIA NOCTURNA
- 10,00.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 10,05.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida
por Carlos Sentís.
- 10,30.—BALLET
«Ballet Moisseiev» (II).
- 11,00.—AUDITORIUM
«Séptima sinfonía», de Mahler.
- 12,30.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10,45.—CARTA DE AJUSTE
«El sombrero de tres picos», de
M. Falla.
- 11,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 11,01.—EL DIA DEL SEÑOR
Presentación: Padre Javier de
Santiago. Retransmisión de la
Santa Misa desde Vilajoana.
- 12,00.—CONCIERTO
«Los esclavos felices».
- 12,30.—MOTOCROSS
Desde Palencia, en directo,
conexiones para presenciar las
pruebas que se celebran en es-
ta localidad.
- 2,00.—CRONICA DE
SIETE DIAS
- 3,00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
- 3,05.—LA LEY DEL REVOLVER
«Condenado a muerte».
- 4,00.—AUTOMOVILISMO
Retransmisión en directo, des-
de Monza (Italia), de Automo-
vilismo Fórmula 1.
- 5,00.—TIEMPO DE MAGIA
- 5,30.—VOCES A 45
- 6,15.—EL MUNDO
DE LA TV
- 6,30.—«UNA SOMBRA EN
LAS CALLES»
- 8,00.—FUTBOL
Salamanca-Atlético de Bilbao.
- 10,15.—ESTRENOS TV. HOY:
FARADAY Y COMPANIA
«Un caso de magia».
- 11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
The Everly Brothers.
- 7,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 7,01.—DINEYSLANDIA
«El tigre de Wahoo».
- 8,00.—LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO
«Por el amor de Dios».
- 9,00.—AHORA
«Margaluz» y «Grupo 15».
- 9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,35.—PAGINA DEL DOMINGO
- 10,15.—TELE-SHOW
«Born to Swing».
- 11,00.—CULTURA 2
«Número 40».
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

RESTAURANTE

REINOSA

**PRESENTA SUS GRANDES
ESPECIALIDADES:**

- Solomillo a la Bronss (dos personas)
- Merluza a la gallega
- Rodaballo al hinojo
- Consomé de tortuga
- Pata de jabalí braseada
- Steak a la pimienta.
- Chateaubriand salsa bearnesa (dos
personas)

**Todo ello en el ambiente agradablemente
climatizado de nuestros salones**

Goya, 6. ——— Alcalá de Henares

El Rayo Vallecano, campeón del Trofeo Cervantes

Nadie dirá que el trofeo Cervantes no tiene garra, pues la final se ha disputado "a cara de perro", dado el interés que ambos contendientes tenían en llevar el trofeo a su vitrina. Incluso, como si fuera un partido "de verdad", ha tenido dos expulsados, Salcedo y Alvarito, por agresión mutua.

El colegiado les envió a los vestuarios en el minuto veintisiete. Una vez más tenemos que llamar la atención sobre estos lamentables incidentes que pueden dar al traste en competiciones de la máxima importancia con las combinaciones de un entrenador, quien se encuentra privado de sus efectivos, quizá en un momento clave. Por eso me gustaría decir a Salcedo: Suponte que este encuentro es de competición. Te habrías perjudicado y habrías perjudicado a tu equipo, un conjunto que necesita a todos sus hombres en una temporada que no se presenta fácil ni mucho menos.

LOS GOLES

Minuto 2.—Se produce un avance general de la delantera rayista que finaliza con un centro medido de Alvarito para que marque Salamanca e inaugure el marcador. 0-1.

Minuto 9.—Arranca Arias por su lateral en una de sus clásicas galopadas, se mete hasta el mismo córner y hace un par de regates

ES EL SEGUNDO EQUIPO QUE LO CONQUISTA DOS VECES

1-2, BATIO AL TORREJON DESPUES DE QUE JESUS FALLARA UN PENALTI

secos para centrar con toda precisión sobre el área rayista, para que García López, de magistral testarazo, consiga batir al difícil Rodri de forma imparable. 1-1.

Minuto 23.—Desde su posición retrasada. Anero ve que Alvarito se encuentra muy suelto en la delantera, larga un pase muy largo que es recogido por el extremo muy hábilmente y, sobre su propia carrera, aguanta bien a los defensas y marca un bonito gol, que significaría el definitivo 1-2, que convertiría al Rayo en el segundo bicampeón de este torneo.

EL PARTIDO

El encuentro en sí ha estado escaso de calidad, entre otras cosas porque era difícil controlar el balón en un terreno donde los botes falsos son frecuentes y donde es difícil controlar la pelota raseada.

Pero de cualquier manera, el Torrejón en un terreno donde los botes se acusara en absoluto la diferencia de categoría con uno de los clásicos segundos españoles. Respecto a los vallecánicos, hemos de decir que solamente un hombre, y a pesar de sus años, demostró que sigue siendo la pieza fundamental del cuadro rayista. Casi no sería necesario decir que se trata del gran Felípe. Este, y Arias por el lado torrejonero, fueron los hombres que dejaron constancia de mejor juego en el campo del Val.

Respecto al resultado del encuentro, nunca más apropiado decir que pudo ser justamente al contrario, porque cuando en el minuto veintiuno se jugaba en plena presión de los torrejoneros, que estaban dispuestos a subirse a las barbas al equipo de Di Stefano, se produjo un penalti en el área vallecana por mano de Uceda, que cortaba así una buena combina-

ción torrejonera, y que el árbitro señaló sin vacilar un momento. El lanzamiento lo hizo Jesús y envió el balón a las nubes, con el consiguiente desencanto de sus seguidores y también de todo el equipo, que se resintió visiblemente en su moral durante los minutos siguientes, hasta el punto de que el Rayo aprovecharía este desconcierto moral para marcar dos minutos después el gol de la victoria. En resumen, mala suerte para el equipo de Jiménez Piñero que, por lo visto hoy, está dispuesto a luchar con uñas y dientes para defender, por lo menos, su categoría nacional.

ALINEACIONES

TORREJÓN: Leal, Salcedo, Arias, Ruiz, Lozano, Orive, Denche, Monchi, García López, Jesús y Herreros, Hinojosa, Antonio y García sustituyeron respectivamente a Jesús, Ruiz y Herreros.

R. VALLECANO: Rodri, Anero, Aparicio, Uceda, Rocamora, Trasanté, Felípe, Benito, Salamanca, Lo y Alvarito. Francisco y Lema sustituyeron respectivamente a Benito y Aparicio.

Arbitró bien el señor Sam Etolia.

JUAN CALVO



MUÑOZ

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Oficinas en Alcalá de Henares:

C/Libreros, 48. — Teléfono: 889-15-01



VENTAS



	Dormitorios	m ²
Paseo Virgen del Val	3	75
Paseo Virgen del Val	4	98
Calle Lope de Vega	3	80
Calle Jovellanos	2	70
Calle Andrea Doria	3	78
Parqueval	3	82
Calle Santa Fe	3	71
Calle Luis de Medina	3	70
Calle Juan de Soto	3	85
Calle Santa Teresa de Jesús	3	70
Calle Cruz de Guadalajara	4	100
Avenida de Guadalajara	3	89
Camino del Juncal	3	68
Pryconsa	3	84
Pryconsa	3	76
Calle Duquesa de Badajoz	3	64
Calle Duquesa de Badajoz	3	70
Calle Baza	3	73
Calle Encomienda	3	110
Calle Segovia	3	84

	m ²
Carretera de Meco	72
Calle Gil de Andrade	125
Avenida de Guadalajara	136
Avenida Madre de Dios	232
Paseo del Val	50 y 240
Calle Talamanca	65 y 185
Pryconsa	50
Calle Segovia	40

Y muchos otros...

¡VISITENOS SIN COMPROMISO!

El Alcalá, tercero; el Guadalajara, cuarto

- ★ UN GOL DE CESAR VALIO EL TRIUNFO A LOS ORGANIZADORES DEL TORNEO
- ★ AMBOS EQUIPOS JUGARON MENOS QUE EN SUS ANTERIORES PARTIDOS
- ★ PERO UNA COSA ES INDUDABLE: HABRA QUE CONTAR CON ELLOS ESTA LIGA

En el partido de consolación, con el tercer puesto en disputa, el Alcalá y el Guadalajara nos han ofrecido un pobre encuentro aunque, al fin y al cabo, para los alcaláinos haya tenido la compensación de la victoria a que les ha hecho acreedores el gol que Cesar ha marcado en el minuto quince.

Ha disparado fuerte el interior alcaláino y el balón ha pegado en el pecho del portero para escapársele, quizá porque llevaba mucho efecto, e introducirse en la meta alcarreña.

Antes de comenzar el partido, el presidente y el vicepresidente, señores Calleja y Ormazabal, hicieron entrega a todos los jugadores de placas conmemorativas del torneo. Como hemos dicho, el partido fue flojo en todo, ya que ambos conjun-

tos realizaron un fútbol de menos calidad que el que habían realizado en sus dos encuentros anteriores, pese a que en aquellos salieran derrotados. Pero digamos en seguida que todos ellos tienen sus cualidades: el ser capaces de bregar y luchar en defensa de sus colores.

Por tanto, hemos de romper una lanza en su defensa ya que, si estamos viendo que los profesionalísimos acusan cansancio en esta época, éstos no van a ser menos, sobre todo cuando la mayoría tienen que dedicarse a su trabajo diario.

De todas formas, podríamos destacar a alguno que se lució más, bien por su trabajo o bien por sus aciertos. Pero, en estos partidos de pretemporada preferimos no hacerlo ya que

es muy prematuro hacer cábalas y tal vez luego haya que decir "diego" donde ahora pongamos "digo. Dejemos los juicios para lo que interesa a todos que es la competición oficial que ya está a la vuelta del calendario.

Como bloques hemos de decir que, aunque a priori no se está contando con ninguno de ellos como aspirantes a campeones para la próxima temporada, tienen tantas posibilidades como cualquiera si no se tuercen en su juego y, sobre todo, en su espíritu de entrega. Nosotros deseamos que sepan perseverar y, si fuera posible, que ambos se aúpen a una tercera que les es bien querida.

A las órdenes del señor Jiménez, cuyo arbitraje no nos

gustó en demasía, sobre todo porque no aplicó ni una sola vez la ley de la ventaja, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

ALCALÁ.—Iglesias, Mozún, de la Cruz, Torres, Pascual, Torralba, Alarcón, Cesar, Cuartero, Alfredo y Angel. Abad por Torralba faltando diez minutos para el final, Mendoza por Alarcón cuando faltan veinte minutos, y Alonso y Quique por Cesar y Cuartero al comienzo de la segunda mitad.

GUADALAJARA.—Carlos, Pedro II, Medina, Mesa, García, Catalán, Albin, Piña, Marcú, Damián y Cedillo. En la segunda parte Arteaga, Javier y Miguel sustituyeron a Mesa, Cedillo y García respectivamente.

JUAN CALVO

Productos Lácteos

RAM

Un producto distribuido por:
DIPROLAC — Teléfono: 888-06-35

Wino

EL

SOTILLO

Un producto distribuido por:
DIPROLAC — Teléfono: 888-06-35

AGUA MINERAL DE

Belas Coain

Un producto distribuido por:
DIPROLAC — Teléfono: 888-06-35

Diprolac

Juan de Austria, s/n. — Teléf.: 888-06-35

"SOMOS UN EQUIPO PARA ESTAR EN 3." dice el entrenador del Guadalajara

No se le dio muy bien al Guadalajara que digamos su actuación en este Trofeo. Le vimos en el partido clasificatorio contra el Rayo Vallecano, en un partido donde las ideas brillaron por su ausencia por parte de ambos conjuntos, sin que por el contrario se viera superioridad ni inferioridad en alguno de ellos, aunque al final fuera el Rayo el que se alzara con el triunfo.

Pero en fin el fútbol es así, gana el que más goles mete, y no hay tío, pásame usted el río.

En su segundo partido, el Guadalajara tampoco pudo obtener ese tercer puesto de consolación, ya que el Alcalá marcó el gol de la victoria.

Pero veamos qué nos dice de todo esto el propio entrenador del Guadalajara.

—¿Qué ocurrió en la eliminatoria contra el Rayo?

—Pues no pasó nada más que lo que tenía que pasar. Que como siempre gana el mejor, en esta ocasión el mejor era el Rayo, puesto que él está en segunda división y nosotros en primera preferente.

¿Y de ese partido de consolación para tercer y cuarto puesto qué opina?

—Bueno, el partido le podemos comparar como un partido de entrenamiento, ya que no era decisivo para nada. El público y nosotros estábamos desanimados porque lo que queríamos era el primer puesto, pero otro año será.

—¿Cuáles son las aspiraciones del Guadalajara con vistas a la nueva temporada?

—Nosotros queremos ascender a Tercera y nada de que tengamos que estar en Primera Preferente. Somos un equipo para estar en Tercera.

—¿Tiene definido ya el equipo para el nuevo curso futbolístico?

—Más o menos. Espero que me traigan un par de chicos más pero, de momento, con los que tengo estoy trabajando y ya está casi todo formado.

—¿Qué opina del campo?

—El campo está horrible, aquí no juegan ni Pelé, ni Alfredo Di Stéfano en sus tiempos. Aquí no hay quien juegue y es una pena porque el Trofeo está muy bien organizado y tiene ya una veteranía que lo hace resonar como un Trofeo importante.

NACHO

¡SOLARES!

URGENOS:

SOLARES URBANOS, TERRENOS INDUSTRIALES, CON O SIN PROYECTO, Y FINCAS RUSTICAS. DISPONEMOS DE UNA EXTENSA CARTERA DE CLIENTES-INVERSIONISTAS CON DESEOS DE COMPRAR URGENTEMENTE. LE INFORMAREMOS DETALLADAMENTE EN:



M U Ñ O Z

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48. Alcalá de Henares. Teléf.: 889 15 01

PEDRO MORENO PEREA

Graduado Social

ASESOR LABORAL EMPRESAS
MAGISTRATURAS
SEGUROS SOCIALES

Dieciseis equipos participaron en el Torneo de Petanca



Con la victoria del A. D. Cisneros ha terminado el torneo de petanca que se ha desarrollado en la plaza de Cervantes, con asistencia masiva de jugadores de toda la región.

Los resultados por categorías fueron los siguientes:

CATEGORIA JUVENIL

- 1.º A. D. Cisneros, con Casero, M. Casero y Robledillo.
- 2.º A. D. Cisneros, don Frutos, J. A. Campos y Romero.
- 3.º C. P. Torrejón, con J. A. Rodríguez, E. Rodríguez y García.

PRIMERA CATEGORIA

- 1.º C. P. Alegría, con los señores Martínez, Noguera y Lucas.
- 2.º C. P. Torrejón, con Egea, Pastor y Albadalejo.
- 3.º C. P. Atlético de Madrid, con Barrueco, Zorita y Andrés.

SEGUNDA CATEGORIA

- 1.º C. P. Torrejón, con Garrido, Escudero y Yebra.
- 2.º C. P. Torrejón, con Guzmán, Trujillo y Bermejo.
- 3.º C. P. Bendor, con Sánchez, García y Martín.

CATEGORIA FEMENINA

- 1.º A. D. Cisneros, con Rodríguez, García y Brazo.
- 2.º C. P. Los Arcos del Val, con Ranz, Panadero y García.
- 3.º G. E. Ibelsa, con Perales, González y Chinchón.

CATEGORIA INFANTIL

- 1.º C. P. Bendor, con García, J. Gómez y R. Gómez.
- 2.º A. D. Cisneros, con Casero, Ortega y Pérez.
- 3.º C. P. Torrejón, con Rodríguez, Carrasco y San José.

Después de la entrega de trofeos se dio lugar en el local social de la A. D. Cisneros un acto de Fraternidad entre la A. D. y el C. P. Los Arcos del Val. Dicho acto se cerró en el local social del C. P. Los Arcos, el cual le devolvió la invitación como buenos rivales y buen sentido de la deportividad, dando ejemplo, ya que son los dos clubs que más están luchando por promover este deporte en esta localidad.

PIRUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

SE NECESITA ALQUILAR

APARTAMENTO 40-50 metros cuadrados

Llamar al teléfono 889 19 50, de 3 a 5 de la tarde.

Unos buenos amigos le ofrecen su nuevo domicilio.

Francisco Parriego Gómez
Director

Antonio Campos Ferrández
Jefe de Organiz. y Control

Angel Martínez San Miguel
Jefe de Créditos-Comercial

Juan Peromingo Velasco
Visitador

Jaime Fernández Fernández

Rosario Matías Hidalgo

M.ª Carmén Navarro Morales

Angel Salcedo Rodríguez

José Manuel Cuesta Jaén

Concepción Tomé Sanz

Luis Fernando González Chiloeches

Eduardo Macías Romero

Antonio Familiar Tiedra

José Antonio García Vellíñani

Juan Simón Bravo

SUCURSAL ALCALA DE HENARES:

Calle Libreros, 8

888-12-30
Teléfonos: 888-12-51
888-09-56



BANCO DE BILBAO

Autorizado por el Banco de España con el núm. 8.962/1

Jiménez Piñeiro DI STEFANO

- ★ "Si no hubiéramos fallado el penalti, el partido se le habría puesto muy difícil al Rayo"
- ★ "El Torneo ha sido muy bonito y está muy bien organizado"
- ★ "No creo que haya nadie capaz de dominar el balón en este campo"

- ★ El campo, malo; el campo, malo; el campo, malo...

El Torrejón vino con ganas de lucha, y efectivamente luchó. En su primer partido le resultó largo y costoso salirse con la victoria, ya que hasta el último minuto no obtuvo un resultado positivo. Así pues, el Torrejón, al eliminar al Alcalá se clasificó para jugar la final. A todos les dió alegría el haber sobrepasado esta eliminatoria, y en sus mentes aparecía de vez en cuando una luz en la que se reflejaba el Trofeo Cervantes, colocadísimo en las vitrinas del club. Fue sin duda, esto lo que hizo al Torrejón en el partido de la final, salir al terreno de juego, sin acomplejarse por su contrario, desarrollando un juego rápido y efectivo que en momentos dejaron al Rayo Vallecana totalmente hundido. Pero al final se impuso el mejor o, por lo menos, el que más supo aguantar.

Terminado el encuentro, tuvimos ocasión de hablar con el entrenador del Torrejón, Sr. Jiménez Piñeiro, y aquí están sus contestaciones.

—¿Qué le ha parecido el partido?

—Lo he visto muy entretenido, sobre todo porque había que contrarrestar una superioridad del Rayo que nosotros estábamos seguros se iba observar en el campo. Pero luego en el terreno de juego y a través del partido se ha comprobado que los dos conjuntos se han codeado.

—¿En que ha influido el fallo del penalti?

—Creo que de no haber tenido la mala suerte de fallar ese penalti, el partido se le hubiera puesto muy difícil al Rayo, dado que fallar este lanzamiento nos ha dejado atónitos y nos hemos metido en un bache del que luego nos ha sido cada vez más difícil salir.

—En el segundo tiempo ha sido cuando más se ha notado la superioridad del Rayo. ¿A qué ha sido debido?

—Como es fácil de comprender, el equipo ha luchado mucho en la primera parte y, en esta segunda ha acusado el ritmo de juego que se venía haciendo hasta el momento.

—¿Qué ha ocurrido con el centro del campo?

—Efectivamente, hemos perdido el encuentro en el centro del terreno, ya en el segundo tiempo no nos hemos podido hacer con él, por circunstancias que ahora no vienen al caso.

Pero lo más importante es que los chicos han puesto voluntad e interés, aunque, como en muchas ocasiones, con esto no es suficiente.

—¿Qué opina del terreno de juego?

—El centro del terreno está mal, los chicos no están acostumbrados al campo, pero de todas maneras, no creo que haya nadie capaz de dominar el balón con un campo en estas condiciones.

—¿Contento con el segundo puesto?

—Pues sí, estoy contento, porque han luchado mucho los jugadores, se han entregado hasta que ya no les ha sido posible remontar el partido; pero sinceramente, estoy muy contento al ver que el equipo se va conjuntando y desarrollando un juego bastante bueno, aunque a falta de algunos retoques. Todavía no puedo decir que ya esté definido para esta temporada.

—¿Cuál es su conclusión del Trofeo?

—El Trofeo ha sido muy bonito, está muy bien organizado, y pienso que es un acierto que el Alcalá lo organice todos los años. Desde aquí, quiero dar la enhorabuena a todos los que han participado.

El equipo que más posibilidades tenía de llevarse el Trofeo era sin duda el Rayo Vallecana, dado que es un equipo que milita en Segunda División, mientras que el resto lo hacen en categorías inferiores, aunque muy cerca estuvo de fallar el pronóstico, porque hubo momentos en que los jugadores del Rayo pasaron grandes apuros para poderse salir con el triunfo.

En el primer partido eliminatorio que disputaba, vimos un conjunto que jugaba muy tranquilo y sosegado sin preocupaciones, con muy pocas ideas, un fútbol muy de estar por casa, aunque poco había que hacer para vencer al Guadalajara, ya que ofrecía pocas resistencias.

El Rayo vino por el Trofeo y lo consiguió. Traía a su frente un entrenador, figura del fútbol mundial, Alfredo Di Stéfano, que estrena equipo y división, ya que en la temporada pasada como todos ustedes sabrán entrenaba al Valencia.

Con el Trofeo en el vestuario y a punto de montarlo en el autocar que lo llevaría a las vitrinas del club de Vallecas, tuvimos ocasión de poder hablar con Alfredo Di Stéfano, quien contestó a nuestras preguntas. Pero en todas ellas existía una contestación relativa al terreno de juego.

—¿Qué le ha parecido el partido?

—Esto no es un partido, son 22 jugadores contra un campo de fútbol.

—¿Qué le pareció el Guadalajara en el partido eliminatorio?

—De lo poco que aquí se puede sacar en limpio, los chicos han corrido mucho, han luchado y creo que el Guadalajara puede dar mucha guerra esta temporada.

—¿Le ha gustado algún jugador en especial de este Trofeo?

—¡Pero, pive, si aquí no se puede apreciar nada! ¡Sólo unos chicos que luchan y corren porque el balón y sus pies no den ni botes ni pasos falsos!

—Con respecto a la final ¿qué nos puede decir?

—El partido es muy difícil analizarlo, dado que el terreno de juego no permite que se pueda

jugar al fútbol. Los chicos han luchado, han corrido, pero no se puede dar un juicio de ninguna naturaleza.

—¿Qué ha ocurrido en el segundo tiempo, en el que el Rayo se ha impuesto a un Torrejón que en el primer tiempo se había adueñado de todo el campo?

—Simplemente que los muchachos han corrido un poco más y han cogido el lugar que les correspondía en el campo.

—¿Se han adueñado del centro del terreno?

—Sí, pero adueñarse del centro del campo aquí es una proeza.

—¿Qué le ha parecido el Torneo en conjunto?

—Bien, por el afecto y el cariño con que el público de Alcalá nos ha recibido a todos nosotros. Es bonito, pero una lástima que el terreno de juego esté en estas condiciones.

—¿Venía el Rayo como favorito de este Trofeo?

—No, porque aún jugando en una categoría inferior como juegan el resto de los participantes, estos equipos se crecen cuando se enfrentan a equipos de categorías superiores. Y, si no, ahí está cómo el Torrejón ha demostrado que sabe jugar al fútbol, siéndonos en algunos momentos un poco difícil de roer.

—Con vistas a la temporada, ¿qué conclusiones ha sacado del equipo en estos dos partidos que ha jugado en Alcalá?

—Aquí, nada, porque el campo no lo permitió.

—¿Los jugadores están contentos por el resultado obtenido o disgustados porque no han podido demostrar más su valía por el terreno de juego?

—Bueno, los chicos están contentos porque han ganado, pero como les gusta jugar al fútbol y aquí no lo han podido hacer en buenas condiciones...

—¿Qué equipo le ha gustado más del torneo?

—Todos los equipos han luchado, han corrido y han demostrado, a pesar de lo poco que se puede aquí que darán mucha guerra esta temporada.

NACHO

NACHO

CLASIFICACIONES EN EL TROFEO AYUNTAMIENTO DE ALCALA

He aquí las clasificaciones en las diversas categorías y competiciones de pesca organizadas por El Zulema, con motivo del trofeo de Férias, convocado por el Ayuntamiento Complutense.

CAMPEON PESADA TOTAL

Angel Sanz Sánchez, con 88,450 Kgs.

CAMPEON A LA PIEZA MAYOR

Juan Rodríguez Sánchez, con 4,000 Kgs.

POR ORDEN DE CLASIFICACION A LA PESADA TOTAL

2. Emilio Montesinos Espartosa, 85,700 Kgs.
3. Francisco Fernández Rivera, 63,475.
4. Luis Fernando Roquero García, 50,950.
5. Julián Fernández Trellez, 50,200.
6. Antonio Hernández Becerra, 49,350.
7. Angel José Rubio Gutiérrez, 46,150.
8. José Civera Heredero, 44,350.
9. Juan Antonio Tebar Barbudo, 39,750.
10. José Martín Bautista, 37,000.

INFANTILES

CAMPEON A LA PESADA TOTAL

Enrique Plaza Palacios, con 22,950 Kgs.

CAMPEON A LA PIEZA MAYOR

Eulogio Martínez Peñalver, con 1,250 Kgs.

POR ORDEN DE CLASIFICACION A LA PESADA TOTAL

2. Francisco Martín Bautista, 17,000 Kgs.
3. José Luis Calvete Fernández, 15,600.
4. Eulogio Martínez Peñalver, 15,150.
5. Angel José Rubio Fernández, 10,700.
6. Enrique Plaza Magaña, 8,025.
7. Francisco Javier Sanz Sánchez, 1,050.

Este concurso se ha celebrado en cuatro etapas: La primera en el río Tajo (Trillo), la segunda en el Pantano de Alarcón (Cuenca), en Orubia, y la tercera y cuarta en este mismo sitio.

CAMPEON PESADA TOTAL

Juan Antonio Tebar Barbudo, con 5,500 Kgs.

2. Luis Fernando Roquero García, 4,500.
3. Antonio Hernández Becerra, 0,900.
4. Florencio Villaoslada Espada, 0,600.
5. Eugenio Fraile Palencia, 0,500.
6. Agustín Sanz Ranz, 0,450.

Este concurso se celebró con un total de 40 participantes, estando el río en malas condiciones, lo que perjudicó el éxito de la prueba.

CLASIFICACION GENERAL CASTING

1. Angel Sanz Sánchez, tiro de 179,15 metros.
2. Emilio Montesinos Espartosa, 156,50.
3. Antonio Hernández Becerra, 152,30.
4. Francisco Fernández Rivera, 148,56.
5. Enrique Plaza Plaza, 139,80.
6. Juan Antonio Tebar Barbudo, 122,18.
7. José Civera Heredero, 116,40.
8. Agustín Sanz Ranz, 105,70.
9. Alejandro Rivas Martín, 104,22.
10. Julián Fernández Trellez, 97,00.

INFANTILES

1. Francisco Javier Sanz Sánchez, tiro de 68,90 metros.
2. Enrique Plaza Magaña, 60,00.

KARPY

Repuestos

de

automóviles

Materiales eléctricos

de

alta y baja tensión

Empecinado, 15. — Teléfono: 888-10-75

Alcalá de Henares

Andrés Castán, vencedor de la VI edición

Veintisiete participantes se dieron cita a las 8 de la mañana, para disputar el VI Trofeo Karp, carrera clásica dentro del calendario castellano y conceptualizada como la más dura de todas, aunque este año, por cuestiones del tráfico, ha habido que variar el recorrido habitual, disputándose sobre el siguiente itinerario: Alcalá-Los Heros Torres de la Alameda-Pozuelo del Rey-Nuevo Baztán-Valverde de Alcalá-Torres de la Alameda—, cubriéndose a continuación tres vueltas más a este circuito, siguiendo finalmente por los Hueros hasta Alcalá, para totalizar los 136 kilómetros de que constaba la carrera.

Hay que hacer una consideración respecto a la participación: que, si a primera vista parece exigua, no lo es, ya que en el mismo día se han celebrado tres carreras en Castilla para corredores de la misma categoría, por lo que la U. C. A. se apunta un buen tanto, ya que ha quedado bien patente que las simpatías de los corredores que van hacia Alcalá, ya que tanto en Aranjuez como en Toledo las carreras eran bastante más cómodas, por ser en circuito, y los premios eran similares. Pero es que los corredores con aspiraciones saben que un triunfo en un Trofeo Karp es más cotizado a la hora de posibles fichajes por los equipos que tres o cuatro carreras juntas en circuitos. Y a la prueba nos remitimos, ya que los ganadores de esta carrera siempre han sido corredores de categoría. En el 70 fue Oliva;

en el 71, José Luis Viejo; en el 72, Juan Zuarano; en el 73, Martínez Heredia, y en el 74, Francisco del Olmo. Lo que resulta inadmisiblemente por completo es que la Federación autorice tres carreras en un mismo día, mientras otros domingos no hay ninguna.

La Carrera ha resultado muy competitiva y francamente preciosa para los que hemos tenido la suerte de presenciársela de cerca, pues ha sido una continua lucha y era digno de ver cómo durante decenas de kilómetros viajaban unos corredores a pocos metros de los que iban delante y era tal la entrega de todos que no conseguían juntarse. Carreras como la de hoy son las que hacen afición.

La subida al Gurugú se ha hecho a un tren impresionante con todos los corredores en fila india, sin que la aguja del cuentakilómetros del coche bajara de los 40 kilómetros. A este ritmo se cubren las dos primeras vueltas al circuito, partiéndose el pelotón en dos poco antes de Torres. La tercera subida a la cuesta de Pozuelo es impresionante, ya que Félix Redondo, el gran deportista de Anchuelo, la ataca en tromba siguiéndole como pueden los demás componentes del primer grupo, del que quedan descolgados varios corredores formándose delante un pelotón de siete. En la bajada hacia Valverde se van uniendo algunos corredores, afrontando la cuarta y última subida a Pozuelo un

grupo compuesto por once, lo que hace prever que la cosa iba a ser un festival para el equipo Cipisa de Valladolid, ya que iban sus seis corredores metidos en la escapada, más tarde Mobylette, un Monteverde-Castán y Félix Redondo, quien ha sido el auténtico héroe de la carrera. Pero se ha vuelto a repetir la historia de la subida anterior. Redondo, marca un tren asfixiante, lo que hace que poco a poco vayan cediendo la mayoría, formándose arriba un grupo integrado por Félix Redondo, Andrés Castán, Luis Miguel Ortiz, Faustino y Luis Antonio Blanco. O sea, que el panorama cambia totalmente, ya que de los seis vallisoletanos sólo queda Blanco. El descenso desde Nuevo Baztán hacia Valverde se hace a un ritmo impresionante tirando únicamente del grupo Redondo y Castán. En este descenso pincha el alcarreño Ortiz, que estaba realizando una muy buena carrera siendo una mala suerte la de este muchacho, ya que tiene un fuerte sprint y hubiera sido un posible vencedor. En esta forma se llega a Alcalá donde, en la plaza de Cervantes, se impone en el sprint Andrés Castán por muy escaso margen sobre Blanco. La victoria de Castán ha sido merecida, pues ha trabajado mucho, y ha sabido estar siempre bien colocado sacando buen provecho a su rapidez en los últimos metros. El vencedor moral, sin duda ha sido Félix Redondo, ya que él ha sido quien ha seleccionado la carrera. Una pena que no sea rápido en las llegadas.

De los corredores locales ya queda dicha la gran carrera de Félix Redondo, siendo muy meritoria la actuación de Roberto de Torres, ya que es un muchacho que es el primer año que participa en carreteras y terminar una prueba de esta dureza tiene su mérito sin duda alguna.

CLASIFICACION

1 Andrés Castán Mayor (Monteverde), 3-34-53; 2 Luis A. Blanco (Cipisa-Valladolid), id.; 3 Faustino Ruano Galindo (Mobylette), id.; 4 Félix Redondo Palero (Mesón J. Luis), id.; 5 Luis M. Ortiz de la Cruz (Mobylette), 3-37-45; 6 Pios Ortega López (Cipisa Valladolid), 3-38-51; 7 José L. López Cerrón (Cipisa Valladolid), 3-40-53; 8 Arturo García López (Cipisa Valladolid), 3-42-00; 9 Angel Lozano Barajas (Cipisa Valladolid), id.; 10 Manuel León (Mobylette), id.; hasta 18 clasificados.

Promedio del vencedor 37,548.

ENCABO



NATACION

RESULTADOS OFICIALES

33 metros libres femeninos: 1 Loli Serrano, 0'28"4; 2 María Carmen Martínez, 0'29"8; y 3 Cristina Gallego, 0'32"2.

33 metros libres masculinos: 1 Martín Rodríguez, 0'25"; 2 Antonio J. Moizales, 0'25"8; y 3 Angel Berceira, 0'26".

66 metros libres femeninos: 1 María Dolores Fernández, 0'55"; 2 Isabel Gómez, 0'59"8; y 3 María Carmen de Marcos 1'00".

66 metros libres masculinos: 1 Joaquín Rodríguez, 0'47"8; 2 José C. Villalbilla, 0'53"6; y 3 Juan A. Martín, 0'54"2.

100 metros libres femeninos juvenil: 1 Pilar Serma, 1'28"6; 2 Angelines de Lucas, 1'37"1; y 3 María del Val Valiente, 1'38".

100 metros libres masculinos juvenil: 1 Luis M. Rojo, 1'20"; 2 José M. Sáenz, 1'20"4; y 3 J. Luis Mangas, 1'20"6.

100 metros libres femeninos absolutos: 1 María Dolores Fernández, 1'28"; 2 Pilar Serma, 1'28"3; y 3 María del Val Valiente, 1'40"1.

100 metros libres masculinos absolutos: 1 Eduardo Faure, 1'09"; 2 Javier Sánchez, 1'10"8; y 3 José R. Rojo, 1'21"2.

33 metros braza femeninos: 1 Angelines Santos, 0'39"; 2 Alicia Sánchez, 0'41"1; y 3 María Luisa Sáenz, 0'42"6.

33 metros braza masculino: 1 Francisco Martín, 0'32"3; 2 Javier Camacho, 0'33"3; y 3 Agustín Gismero, 0'34"2.

66 metros braza femenino: 1 María Dolores Fernández, 1'10"6; 2 Concepción Olmeda, 1'13"1; y 3 Mercedes Sáenz, 1'13"3.

66 metros braza masculinos: 1 Miguel Sáenz, 1'08"9; 2 José Al-mendros, 1'09"2; y 3 Miguel Gómez, 1'10"2.

100 metros braza femeninos juvenil: 1 Zahira Gismero, 1'51"4; 2 María del Val Valiente, 1'52"3; y 3 Beatriz Blázquez, 1'52"6.

100 metros braza masculino juvenil: 1 Manuel Sáenz, 1'36"8; 2 Pablo Sanz, 1'37"2; y 3 Andrés Sanz, 1'40"7.

100 metros braza femenino absoluto: 1 Albina López, 2'01"8; 2 María Angeles Satniago, 2'02"; y 3 Mercedes Villalbilla, 2'10".

100 metros braza masculino absoluto: 1 Eduardo Faure, 1'29"9; 2 José R. Rojo, 1'33"; y 3 Juan L. Mangas, 1'56"7.

33 metros espalda femenino: 1 Angelines Cayuela, 0'40".

33 metros espalda masculino: 1 Antonio J. Morales, 0'29"8; 2 Martín Rodríguez, 0'33"2; y 3 Francisco Martín, 0'33"8.

66 metros espalda femenino: 1 María Dolores Fernández, 1'06"; 2 Josefina Blanco, 1'20"4; y 3 María Carmen de Marcos, 1'21".

100 metros espalda femenino juvenil: 1 María del Pilar Rojo, 1'47"2; 2 Mercedes Martínez, 2'01"4; y 3 María del Val Valiente, 2'08"6.

66 metros espalda masculino: 1 Juan A. Martín, 1'07"1; 2 J. Carlos Villalbilla, 1'08"1; y 3 Rafael Núñez, 1'25"8.

100 metros espalda masculino juvenil: 1 Dionisio Urteaga, 1'42"9; 2 José M. Sáenz, 1'46"8; y 3 José C. Sánchez, 1'54".

100 metros espalda masculino absoluto: 1 Eduardo Faure, 1'24"; 2 Pedro A. Horche, 1'31"9; y 3 José R. Rojo, 1'36"2.

33 metros mariposa masculino: 1 José C. Villalbilla, 0'27"8; 2 Jesús Prades, 0'28"2; y 3 Pablo Calzadilla, 0'29".

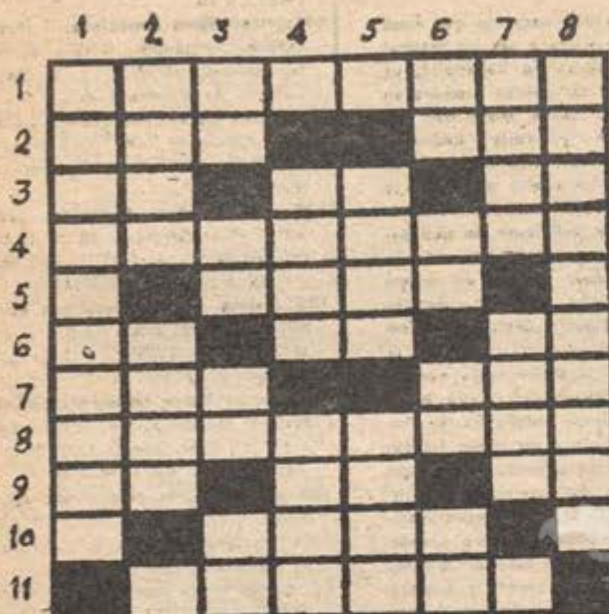
Trofeo de Ferias para Martín Tarancón



Con una carrera fuerte e inteligente, Enrique Martín Tarancón consiguió despegarse de todos sus adversarios para llegar a la meta situada en la Plaza de Cervantes con suficiente ventaja para ganar sin apuros. La foto le muestra a la llegada, ya vencedor, ante la atención de un público que, si fue numeroso, no estuvo presente en la cantidad que podía esperarse.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



SALTO DE CABALLO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

A ver si sabe usted...

1.—Cuando tanto se habla de restituciones, conviene recordar que lo que Carlos II hizo en Alcalá al declararla ciudad era prestar atención a una reivindicación histórica y no un mero capricho, ya que Alcalá era ciudad desde los tiempos de Roma. Claro que esto no quita que los alcalalinos estén agradecidos a Carlos II quien firmó la cédula que la convertía —todavía lo sigue siendo— en la única ciudad de la provincia... ¿Dónde y cuando?

2.—Alcalá, tantas veces invadida —de uno u otro modo— que ya le aburre ver entrar y salir invasores, lo fue también por las tropas portuguesas en una ocasión. ¿Cuándo?

3.—Si a la Alcalá universitaria hubiera que buscarle un protagonista que sintetizara todo lo que supuso la Universidad complutense, habría que acudir a Quevedo. Al margen de ser un genio, ya conocen ustedes a don Francisco. Un día le birló "el lígüe" a un caballero y le mató en el duelo subsiguiente. Esto le puso definitivamente en dificultades con la justicia. ¿Quién fue la víctima de Quevedo?

HORIZONTALES.— 1: De cierto continente.— 2: Estar. Movimiento nervioso.— 3: Símbolo del tecnecio. Río europeo. Vocaless.— 4: Al revés, reducir un cuerpo a granos.— 5: Vocal. Círculo de madera o hierro. Vocal.— 6: En las matriculas de una provincia andaluza. Símbolo del actinio. Símbolo del aluminio.— 7: Al revés, diosa. Corriente continua de agua.— 8: Terreno pantanoso, abundante en turba y generalmente cubierto de césped.— 9: Al revés, artículo. Conjunción. Preposición.— 10: Punto cardinal. Volcán europeo. Vocal.— 11: La creo.

VERTICALES.— 1: Huesos del tarso.— 2: Familiarmente, delgada. Verdadero. Símbolo del carbono.— 3: Verbal. Nota musical. Números romanos. Verbal.— 4: Vocal. Sin mezcla. Ser.— 5: Consonante. Al revés, figura geométrica. Socavo.— 6: A revés, forma pronominal. Campeón. Nota musical. Símbolo del aluminio.— 7: Bogar alrededor de la ciaboga. Atmósfera. Vocal.— 8: Al revés, perteneciente a una parte de la Filosofía que trata del Ser en general.

NO	LA	SO	GOL	SI
NA	PE.	TU	COR.	LA
ZA	MA	UN	EL	VIE
DE	U	BLO	CA	TA
RO	BE	RIA	SE	PUE

JEROGLIFICO



—¿Qué número pongo aquí?

PASTEL DE LETRAS

N	I	M	E	X	I	C	O	A
A	L	A	M	E	T	A	U	G
R	I	N	T	R	I	G	O	S
C	A	M	A	N	A	P	E	T
F	I	J	I	R	H	E	T	O
S	O	T	A	D	A	C	E	M
I	R	C	H	O	T	U	B	A
A	I	V	I	L	O	B	E	S
N	I	Z	A	M	I	A	L	A

Soluciones a los pasatiempos

1: En Aranjuez, el 5 de mayo de 1687; 2: En 1706, durante la Guerra de Sucesión; 3: Diego Carrillo.

A ver si sabe usted

AL PASTELERO
MEXICO: Guatemala; Panamá; Haití y Nicaragua.

AL SALTO DE CABALLO
"Si el pueblo romano tuviese una sola cabeza la corte de un golpe."—CALT-GUIA.

AL JEROGLIFICO
—Un uno.
(Un; un; o)

VERTICALES.— 1: Astráaga-los.— 2: Seca. Real. C.— 3: Ir. La. DD. Et.— 4: A. Pura. Ente.— 5: T. moc. Mino.— 6: IT. As. Re. Al.— 7: Clar. Aire. A.— 8: ocligolotno.

AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.— 1: Asia-lico.— 2: Ser. TIC.— 3: TC. Po. Al.— 4: rannatg.— 5: A. Aros. O.— 6: Gr. Ac. Al.— 7: aed. Río.— 8: Jade-mer.— 9: OL. NI. En.— 10: S. Etna. O.— 11: Creola.

En este cuadro figuran los nombres de SIETE países americanos. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal.

EMPRESA INTERNACIONAL

radicada en el área de Alcalá de Henares.

NECESITA:

2 montadores frigoristas para su Departamento de montajes.

Con título profesional y experiencia de 2 años mínimo, para viajar por toda España.

Un mecánico ajustador, especialista en montaje de compresores.

Con 2 años de experiencia mínima, para viajar por toda España.

Interesante política de remuneración y beneficios sociales.

Enviar Curriculum Vitae al Apartado núm. 36.089, de Madrid. (Ref. M-N-M-1.517).



ANUNCIO

Se pone en conocimiento del vecindario en general que en este Ayuntamiento se halla depositado a disposición de la persona que acredite su propiedad una bicicleta de señora extraviada en la vía pública.

Lo que se hace público para general conocimiento en cumplimiento de lo previsto en el artículo 613 del Código Civil.

Alcalá de Henares, 23 de agosto de 1975.

El Alcalde,
FELIX HUERTA

ANUNCIO

Con esta fecha y por don José Luis Castillo González, Policía Armado afecto a la Comisaría de Policía de esta ciudad, se hace entrega en esta Secretaría de mi cargo de un reloj de señora marca Incitus, dorado, con correa negra, hallado en la vía pública.

Alcalá de Henares, 27 de agosto de 1975.

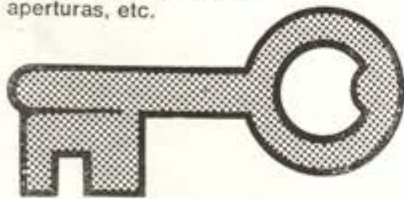
El Secretario General,



**Rapidez, economía,
funcionalismo, seriedad comercial,
gestión e ideas**



"RAZA, S. L." representa una nueva forma de construcción. Sus dependencias de centro social, de las que en estas fotografías se ven dos aspectos de sus instalaciones, cuenta con un equipo de Aparejadores, Técnicos de Obra, Consejeros Inmobiliarios, etc., etc. que hacen posible una construcción incluso LLAVE EN MANO, solucionándole la compra del suelo, proyectos, licencias aperturas, etc.



CONSTRUCCIONES
RAZA S.L.

RAMON Y CAJAL, 7.-2.ª A

TLFNOS: 889 39 05
888 34 09

ALCALA DE HENARES
MADRID.



BANCO HISPANO AMERICANO

Este es el Signo



**de un nuevo
sistema bancario
Internacional**

De los acuerdos de cooperación adoptados por el Banco di Roma de Italia, el Commerzbank de Alemania y el Credit Lyonnais francés surgió Europartners, el primer grupo bancario homogéneo europeo. A invitación suya estos acuerdos han sido aprobados también por nosotros, lo que convierte al Banco Hispano Americano en el miembro español del grupo.

Tenemos la ambición de llegar a ser los colaboradores eficaces que usted necesita para todo un nuevo y más amplio planteamiento de sus operaciones internacionales.

Una red de 3.800 oficinas en Europa y en 55 países del mundo, con un conjunto de 38.000 millones de dólares de depósitos conceden a nuestro empeño unas bases económicas y operativas prometedoras.

Los clientes del Hispano contarán desde ahora no sólo con nuestros 15.000 especialistas sino también con la ayuda de 65.000 profesionales en el extranjero que no ignoran ninguno de los problemas bancarios y financieros de las personas y las empresas.

Ello nos permitirá ofrecer unos servicios verdaderamente internacionales. Y más rápidos.

OFICINA PRINCIPAL: Plaza de Cervantes, 4. — SUCURSAL URBANA: Torrelaguna, 4.