

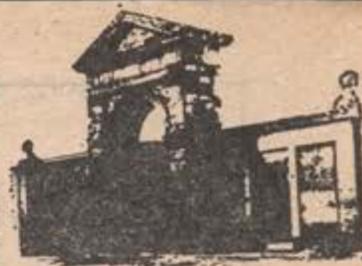


C/Lucas del Campó, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



**PUERTA  
DE MADRID  
PULTRA**  
EDICION DEL MARTES



Núm. 425 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 9 de septiembre de 1975

HEMEROTECA DE  
PEDRO L. BALLESTEROS  
TORRES  
ALCALA DE HENARES

**Entrevista a los organizadores de una "Caseta":**

«LOS ABONOS DEBIERAN VALER PARA TODAS. ASI SE DARIA UN INTERCAMBIO MUY DESEABLE»

\*\*\*

**Un homenaje de A. Alba a Portilla:**

«ALCALA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA»

\*\*\*

**Puerta de Madrid en la Comarca:**

«EL ATENEO POPULAR DE TORREJON, UNA IDEA QUE DEBE PROSPERAR»

«VALDILECHA, EL PUEBLO DE LAS CIEN MIL FLORES»

\*\*\*

**Economía, Comercio e Industria:**

«PAMIMENTO DE ALCA LA PARA LA GRAN VIA MADRILEÑA»

\*\*\*

**Ecos de las Ferias y Fiestas:**

UNA MEDIA DE DOS MIL PERSONAS POR NOCHE EN LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

**El Avila eliminó al Alcalá de la Copa Castellana de aficionados**

**2-2, Pobre empate complutense en el Val**



**SI EL EQUIPO ALCALAINO QUIERE TENER CIERTAS GARANTIAS DE PERMANENCIAS —NO YA DE ASCENSO— TIENE QUE CONJUNTARSE MUCHO MAS ANTES DEL DIA 28 PORQUE LUEGO SE PAGAN YA TODOS LOS ERRORES**

No ha sido muy afortunado el Alcalá en su primer compromiso serio de la temporada. Aunque todavía no han llegado las aperturas de una liga que, como siempre en los últimos años, ha de ser dramática, el fracaso ha acompañado al equipo complutense al ser eliminado por el Avila. Ciertamente, podrá decirse que el fracaso es relativo, porque uno de los dos se tenía que quedar en la cuneta. Pero es precisamente lo que queremos decir: el primero, el que pasa adelante, triunfa; el segundo, el que se queda, fracasa en el empeño y así hay que reconocerlo ahora, cuando todavía faltan casi tres semanas para los compromisos de verdad, los de la liga.

De cara a ellos el Alcalá tiene que aumentar su rendimiento porque hay que entrar fuerte desde el primer momento, ya que será fácil descender con positivos. Por lo que se refiere al ascenso, es aún demasiado pron-

to para juzgar las posibilidades alcalainas porque todo es una pura incógnita. Con impresión de que esta temporada se presenta muy difícil. Y las dificultades no

se pueden salvar con garantías más que a través del propio esfuerzo, olvidándonos de una vez de la suerte para bien y para mal.

**ESTA VEZ EL TORREJON SE LIBRO DEL MIRANDES**

El año pasado el Mirandés «la tomó» con el Torrejón, quitándole los puntos en litigio y desbancándole de la Copa. Esta vez, en el campo de San Isidro, el Torrejón se ha tomado cumplida revancha, sí no con la holgura que hubiera sido de desear, al menos con la efectividad de dejar los puntos en casa que a la

postre es lo que cuenta.

Digamos desde aquí que el encuentro ha estado reñido y que en alguna ocasión llegó a parecer que el equipo burgalés estaba dispuesto a apuntarse a su racha torrejonera. Pero se produjo el penalti, que se convirtió en el único gol y ambos puntos quedaron a salvo.

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A CIEN metros DE LA PLAZA DE CERVANTES

**EDIFICIO GRAN CANAL**

VIVIENDAS de GRUPO PRIMERO

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA, BAÑO Y ASEO :: CALEFACCION CENTRAL, AGUA CALIENTE CENTRAL :: ENTREGA INMEDIATA



**PROMUEVE Y CONSTRUYE S.A.E.P.**

INFORMACION Y VENTA: calle Gran Canal teléfono — 889-18-52 Alcalá de Henares

# Los corresponsales del EVALISTO

Pues, si señores, al cabo de algunos años Alcalá de Henares dispone de un verdadero Parque de Bomberos de lo que todos debemos alegrarnos y felicitar al Monicipio porque ¡al fin se decidió! a que tuviéramos un servicio contra incendios según las necesidades apremiantes que tenía la ciudad. Con este motivo me encontré días pasados con uno de mis frecuentes corresponsales don A. S. y me dijo al verme:

—Vamos Evalisto, que estarás bien contento con la información que habrás leído en «PUERTA DE MADRID» sobre el Parque de Bomberos, que no tiene la ciudad.

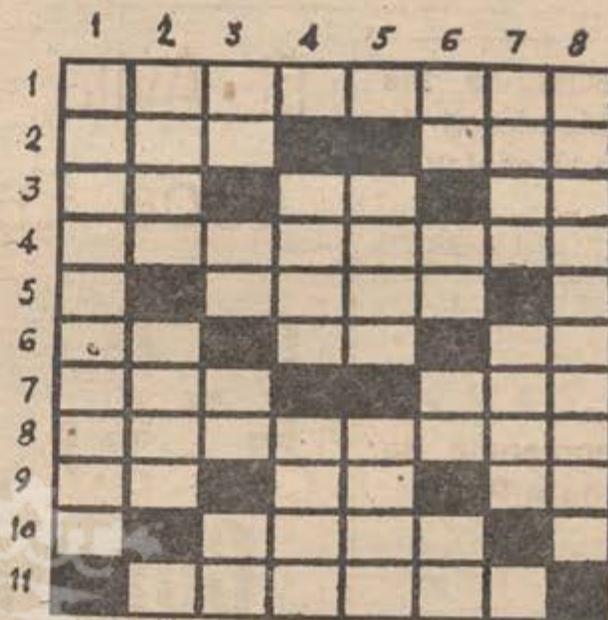
—Efectivamente —le dije yo— ¿cómo no voy a estarlo si he sido el más pesado de todos insistiendo una y otra vez la ridiculez que era contar con dos bomberos na más; el cabo y el soldado como siempre he llamao a don Alberto el conductor y al Eleuterio fiel servidor e incansable en su trabajo? Ahora que en estos momentos en que ya marchará to sobre ruedas (y no me refiero a las del aumento de coches) si sería justo rendir un homenaje de agradecimiento a esos dos hombres, que en los momentos más difíciles y con pocos medios supieron dedicar toas las horas del día a ese sacrificio trabajo de auxiliar a los demás sin poder moverse del lugar de su trabajo y hasta buscando el uno al otro un momento libre pa irse simplemente a cortarse el pelo, eso lo sé mu requetebién.

Por eso te digo amigo mío que me paíce de perlas y de justicia toos los elogios que agora se hagan a don Alfredo Blanch y a don Eleuterio Boyano (pa los amigos el Lute, sin que na tenga que ver con el famoso quinque que está en chirona) él es güen amiguete mío y sabe cómo le estimo y cuánto he defendío en

mis modestas crónicas, el poco aprecio que se ha hecho a su constante trabajo, mal pagaos, con horas extras que ascendían a menos que lo que cobraba una empleada de hogar por horas; mucho he escrito en defensa y reconocimiento de la abnegación de estos dos hombres, pero es justo reconocer que los méritos han sido por partes iguales, por el Eleuterio y por Alfredo el conductor del único coché que había, aunque éste perteneciese a la Diputación. Ya sabes que a mí las cosas me gustan como son; al pan pan y al vino vino y no creo que a la hora de recordar méritos y sacrificios sea justo olvidarse del trabajo, el tesón y el sacrificio que este güen hombre, que ya más que catalán diría yo que era complutense de adopción «por toos los méritos demostrados sin mirar horas, sin apenas poder dormir tranquilo y por el cariño que puso, por el interés en todas sus actuaciones en toos los siniestros ocurridos aonde ellos dos solitos «el cabo y el soldado» tenían que vérselas hasta que venía alguna ayuda de Torrejón o de Madrid.

Agora gracias a Dios tenemos un Parque de Bomberos «de verdad» mientras que el otro, el que tuvieron que atender Eleuterio y Alfredo sin mirar horas ni peligros creo que el Monicipio debe reconocer y demostrar su agradecimiento con un justo homenaje y una güena gratificación, pues, aunque a fuerza de pinchar y de insistir se les dio una cantidad como estímulo a sus trabajos, creo que no fue lo que se merecían ni (según mis noticias), lo que se pensó darles en un principio. Bienvenido sea este completo Parque al que deseo todos los éxitos en sus intervenciones y pudiendo contar con el Evalisto pa to lo que sea en su favor, pero no olvidemos a esos dos hombres que pusieron su esfuerzo en el cumplimiento de su deber.

# PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Clerto instrumento musical.—2: Nombre italiano de mujer. Al revés, recipiente para comer.—3: Adverbio. Símbolo del calcio. Artículo.—4: Al revés, dio esperanzas a alguien.—5: Símbolo del fluor. Entreguéis. Consonante.—6: Forma del pronombre. Símbolo del sodio. Nota musical.—7: Ciudad yugoslava al sur de Servia. Dos.—8: Relativo a la percepción fuera de los sentidos.—9: Preposición. Conjunción. Al revés, nota musical.—10: Punto Cardinal. Plaza o prebenda de colegial. Punto Cardinal.—11: Al revés, aspecto de las cosas contrario al ideal, plural.

**VERTICALES.**—1: Famoso general griego, plural.—2: Metátesis de "nido". Parte de la cabeza. Punto cardinal.—3: Nota musical. Al revés, nota musical. Siglas comerciales. En las matriculas de los coches de una provincia fronteriza española.—4: Vocal. Clerto número. Nombre plural de una consonante.—5: Símbolo del fluor. Continente. Instrumento de trabajo.—6: Al revés, pronombre posesivo. Símbolo del protactino. Verbal.—7: Apellido de un escritor catalán. Espacio de tiempo. Símbolo del fósforo.—8: Dicese del sello de Correos cuando ha sido marcado por la administración postal con la fecha oportuna.

## A VER

### SI SABE USTED...

- 1.—No son demasiadas las obras literarias que hacen transcurrir su acción en Alcalá. Pero si en el caso de la más famosa de Fernández Moratín. ¿A que usted recuerda su título?
- 2.—Cuatro años faltan para que cumpla el siglo la estatua de Cervantes. Pero también en 1879 se colocó la estatua de otro personaje alcalaíno muy famoso, que murió ejecutado: ¿Quién?
- 3.—Aquí nació Miguel de Cervantes Saavedra autor del Quijote; por su nombre y por su ingenio pertenece al mundo civilizado; por su cuna a Alcalá de Henares. Año 1846. Este texto es el primer homenaje en piedra que hizo Alcalá a su más ilustre hijo. ¿Quién redactó el escueto y expresivo texto?

## Soluciones

### a los pasatiempos

**HORIZONTALES.**—1: XI-Jolono.—2: Edo. Job.—3: NO.—4: Ca. El.—5: F. Oms.—6: Os. Na. Re.—7: Dels. T.—8: Os. Na. Re.—9: Nis. Pas.—10: S. Becca.—11: Sasorp.

**VERTICALES.**—1: Xenofon.—2: Idon. Sten. S.—3: tes.—4: O. Cien.—5: Ia. Od. Sl. Ba.—6: O. Cien.—7: Enes.—8: F. Asia. Pico.—9: to. P.—10: Obliterado.

**CRUCIGRAMA**  
AL  
1: "El sí de las novias"  
2: El Empeñado.  
3: Quintana.

A VER SI SABE USTED  
AL

## Cien personas diarias se están empadronando ahora en Alcalá

Estos días están acudiendo en gran número al ayuntamiento complutense para incluirse en el censo de la ciudad vecinos que hasta ahora no se habían preocupado de hacerlo. Nos hablan de cifras que oscilan ligeramente alrededor del centenar de personas inscritas todos los días.

Está bien claro que de sostenerse esta tónica el censo terminaría por actualizarse, pero no hay que ser optimistas al respecto, porque éste es el mismo fenómeno que se produce todos los años por setiembre, cuando llega la época escolar con sus solicitudes de becas, puestos escolares en centros del Estado, etc. Pasado setiembre, el ritmo de empadronamiento decae en vertical.

La cuantificación del fenómeno, por tanto, es menos importante que su simple detección, que deja bien a las claras, por si alguien tuviera dudas —y hay quien las tiene, fuera de la ciudad— de que hay importantísimos contingentes sin empadronar en Alcalá.

El hecho que está ahí, para que lo vea sin necesidad de ninguna demostración quien se digne abrir los ojos, es que los habitantes complutenses, por razones psicológicas relativamente fáciles de entender, aunque no sea ya más que porque empadronarse supone un esfuerzo —por pequeño que sea— y dejarlo correr, ninguno, sólo se empadronan cuando hay algún imperativo que les obliga a ello, cuando se da la condición si no son para optar a plaza escolar o a beca.

Es en estas condiciones cuando estaría perfectamente justificado trasladar esta condición de necesidad censal a otras manifestaciones, por más drásticas que pudieran aparecer las medidas.

Partamos de la base de que inscribirse en el padrón de la población en que se vive es una obligación, no un derecho que queda sujeto a la voluntad del individuo. Y, desde el momento que es una obligación, parece justificado recurrir a métodos suficientes para asegurar su cumplimiento, sobre todo cuando el desinterés individual repercute directamente en contra del derecho colectivo y del mismo individuo. La reluctancia a poner en marcha medidas suficientes, que las hay, para obligar al cumplimiento, no se explica cuando se piensa que tal vez hay treinta o cuarenta mil alcaláinos sin empadronar que están lesionando gravemente los intereses de ochenta mil que sí están incluidos en el censo. Los de esos ochenta mil y los suyos propios, claro. Y es bajo el prisma del perjuicio que se infiere a cada individuo de la comunidad como hay que enfocar este asunto para llegar a una decisión suficientemente garante para una correcta elaboración del censo.

¿Cómo es posible que se exija el certificado de empadronamiento para obtener puesto en un colegio del Estado y no se haga para conseguir el suministro de agua o de energía eléctrica? Para el agua tiene la explicación de que los contratos se efectúan últimamente a través de las comunidades de propietarios que engloban los de los vecinos. Pero para la energía eléctrica no hay excusa, puesto que las compañías contratan en todos los casos con el vecino individual y concreto. Si el ayuntamiento se pusiera de acuerdo con las compañías eléctricas, que debe de ser cosa fácil, nos atreveríamos a decir que se habría solucionado el problema y el censo estaría siempre al día.

Quedaría por solucionar la cuestión de los que ya tienen contrato de suministro eléctrico pero no están censados, pero es obvio que también ello tendría solución mediante una sistemática comprobación municipal del empadronamiento o no de los abonados al servicio.

Lo que no cabe duda es que si se quiere un censo veraz y actualizado, de modo permanente, hay que renunciar a los viejos patrones de actuación, reminiscencias de unos tiempos completamente diferentes de los actuales, en los que no se producían los constantes movimientos de población que la acusada dinámica de la vida del último tercio del siglo XX propicia.

## Optamos por la alegría

La picaresca de buena ley, dice Luys Santa Marina, está llena de viril estoicismo, que impulsa al héroe a una lucha contra un medio hostil que pretende hacerle trizas. En tal ambiente no es extraño que los almíbares sean escasos y los laureles inexistentes. Podremos mirar alrededor y encontrar glorias, éxitos y triunfos, pero, sumergidos en lo picaresco, no será posible la dulzura.

Nos hemos dado un paseo por el Buscón para ver un aspecto parcial de ese estoicismo que recorre la sangre de nuestras gentes desde Numancia. Ya al comienzo nos dice Pablos "ser de muy buena cepa", al confesarnos su origen "y es cosa para creer". Pero casi ahí se le acaba el linaje de cepa, porque le encontramos en casa del domine Cabra y empieza a padecer de falta de riego sanguíneo, tanto que le dan un vaso de agua que le sirve de purga.

Cuando aparece el vino en la buena cena de la Venta de Viveros, lo hallamos en una alforja meloliente y con la bota llena de estopa y lana. Hasta docena y media de veces más se habla de comer y se come sin haber entre los capítulos cuarto y decimoprimeros de la primera parte. Pese a todo, se alude al vino y a la vid. Algo así como si se tratara del suplicio de Tántalo. Incluso en el capítulo IX, en lugar de un canto, nos encontramos este denuesto: "Al fin esto es lo bueno, y no las borracheras que enseñan estos bellacos maestros de esgrima, que no saben sino beber"

La misma tendencia persiste a lo largo de todo el libro, de tal modo que las alusiones a comer, más o menos abundantemente, son frecuentes, en tanto que las de beber un trago de vino son mucho más escasas y siempre infortunadas. Recordemos la ida a casa de su tío para cobrar su hacienda. Es agasajado en compañía de un porquero y un corchete. La gresca es monumental por no saber beber, las con-

secuencias, palos, y Pablo decide marchar para no estar entre tan bellaca gente.

Se habla habitualmente del hambre como protagonista de la picaresca, especialmente en el siglo XVII. Hay que pensar con Herrero García (Nueva interpretación de la Picaresca) en el sentido pseudoascético como una vertiente del verdadero ascetismo de la contrarreforma, más que en una sátira social. Y en ese pseudoascetismo, el prescindir quevedesco del vino, da medida de mayor rigor.

Hay en la picaresca un afán de huir de los aspectos gratos de la vida, sobre todo de aquellos que pueden embellecer o idealizar el relato. Acaso este prescindir del vino o ese presentarnos, cuando se toma, escenas de abuso, lleven a una caricaturización de la vida misma. Incluso pueda ser una filosofía misma de la vida, puesto que si "el vino alegra el corazón de los hombres", y es frase evangélica, no tomarlo le entristecerá y abuser de él, le dolerá. Habremos borrado la alegría y añadido tristeza y austeridad al sombrío cuadro crudo de la sociedad pícaro.

Nos hemos encontrado con que el protagonismo del hambre está superado por el de la sed. Quizá de hablarse de la "sed imperial", como causa de muchos sinsabores y tristezas históricas.

Como contraste, contraste barroco, nos quedamos con la Cena jocosas, de Baltasar del Alcázar, de pleno siglo XVI. Podría muy bien representar la alegría de vivir, la exaltación renacentista y el canto más encendido a la buena mesa en nuestra literatura. Por esa alegría, abandonamos los valores literarios de la picaresca, y nos quedamos con "ese punto sutil" de la suavidad, rancio gusto, olor, claridad, color y paladar... aunque tengamos que dejarlo para mañana.

F. Javier GARCIA GUTIERREZ

# PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

# Participación masiva del pueblo de Alcalá en las ferias

Las Ferias y Fiestas 1975, llegaron a su fin, y si en esta ocasión hemos de darles un calificativo que las defina a la perfección, creemos que podría ser el de «participación masiva del pueblo en las distintas celebraciones»; este calificativo viene a cuento después de haber visto la cantidad de gente que ha asistido a los actos programados; todo comenzó el día de la Proclamación de la Reina y sus Damas de Honor. Este año era el primero que se hacía públicamente, y de modo gratuito, y ha marcado la pauta de los grandes llenos que han registrado los demás actos.

Hablar del éxito de los Festivales de España en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, creemos que no es necesario, pues a través del comentario de cada una de las actuaciones, habrá podido comprobarse los llenos registrados. La capacidad, aproximada, era de 2.300 personas; hubo llenos totales dos o tres días de los cinco que duraron los espectáculos, así que podemos aventurar que más de 10.000 personas han visto estos bonitos actos; pensamos que es buen porcentaje, y que deja bien a las claras el interés que despiertan los actos culturales entre los complutenses; el baile, la danza, el teatro, la música son manifestaciones artísticas que siempre han dejado sabor de boca, y que, quizás por la escasez durante el año, haya sido por el público se ha volcado en estos días.

Si hablamos de la Pista Florida, pues todavía más público; la capacidad es muy superior, y podemos decir, que la entrada más floja quizás haya recibido a cuatro o cinco mil personas; dejamos a un lado las actuaciones de Manolo Otero y de Rosa Morena, que saltaron con creces estas barreras numéricas; teniendo en cuenta los cinco días oficiales, y los tres de la «prórroga», si decimos que un total, aproximado, de 40.000 personas han pasado por la Pista Florida, no andaremos muy descaminados; creemos que el éxito ha sido total.

Las corridas de toros han sido, quizás, las que menor porcentaje de público han registrado, en proporción a la capacidad del recinto; llenos, llenos sólo el del espectáculo cómico-aurino; casi lleno, la corrida del rejoneo y otra corrida más, y el resto media entrada, en algunos casos, algo larga; para la cantidad de actos programados, la afluencia de público ha sido masiva en todos, aunque hay que tener en cuenta que, a las corridas de toros, mucho público vino de la capital de España.

¿Y qué decir de la concurrencia del público al recinto ferial del Parque Municipal? En este punto, hablar de cifras resulta del todo imposible, y dar cifras concretas nos pondría en un serio aprieto; la afluencia fue total, hasta el punto de que durante muchas horas, era imposible transitar entre los paseos con cierta holgura.

Todos los habitantes de Alcalá han visto este año la Feria desde sus diversos ángulos; ha habido actos para todos, y público, también para todos. Todos los actos han llenado sus localidades, y todavía quedaba público para acudir a la Feria, a las salas de fiestas, al cine, etc...; este año el público ha participado y cooperado a las mil maravillas.

Siempre que hablamos del público de Alcalá, es obligado hablar de su comportamiento; en este año, este comportamiento ha sido del todo excelente, no habiendo sucedido el más mínimo atisbo, siquiera de escándalo; podrá haberse producido algún que otro roce, pero todo sin más consecuencias; al éxito numérico, hay que añadir el éxito, digamos, social.

Para muchos las Ferias y Fiestas de 1975, no habrán aportado nada, o apenas gran cosa, pero lo cierto es que han marcado el hito de la participación masiva del pueblo complutense en todos los actos y esto es siempre bueno de cara a los balances.

ANTONIO MARTIN DIEZ

## Semana promocional

# Lancôme con regalo

Una Estheticienne delegada de Lancôme estará a su disposición del 9 al 13 de septiembre para resolver sus problemas de Belleza y presentarle los nuevos tonos de maquillaje OTOÑO - INVIERNO

*perfumería*  
**BLANCO**

Generalísimo, 65 — Teléfono: 888-01-06

AUNQUE SE CORRIO EL RUMOR DE SU POSIBLE DESAPARICION



## Tic Music, vivo y coleando

**RAMON Y JESUS  
DOS INYECCIO-  
NES DE JUVENTUD  
PARA UNO DE  
LOS VETERANOS  
GRUPOS COMPLU-  
TENSES**

**TODOS LOS MIEM-  
BROS SUSTENTAN  
LA MISMA OPI-  
NION:**

**"AHORA NOS LLE-  
VAMOS MEJOR  
QUE NUNCA"**



También el mundillo de la música tiene su interesante actividad. Y, claro, en cuanto que está activo, se tiene que caracterizar por tener bulos porque parece que sin chismes y rumores la vida no sería tal vida, sino una cosa muy aburrida.

Uno de los rumores que habían circulado hace unos meses era que el grupo Tic Music, uno de los más veteranos de Alcalá y, sin duda de ninguna clase, de los preferidos por toda clase de público, andaba en trance de disolución debido al trasiego de algunos de sus miembros que habían «fichado» por otras formaciones.

Como el que no quiere la cosa, todo esto arranca de un momento particularmente delicado de salud de Adolfo, líder del grupo, quien hubo de someterse a primeros de año a una delicada intervención quirúrgica, nada menos que de corazón. Con este telón de fondo se produjeron

las primeras dificultades que obligarían al director de los Tic Music, en perfecto entendimiento con otros miembros del grupo, a reajustar la formación para continuar su trabajo.

Y ahí les han visto ustedes durante estas ferias, primero en la Pista Florida y luego en la caseta del «48», al pie del cañón y se diría que hasta rejuvenecidos. Y no decimos lo de rejuvenecimiento exclusivamente porque ahora tienen dos nuevos miembros que rondan los veinte, sino por su nuevo tipo de música, que han adaptado de modo que ahora son una especie de «todo terreno», que pueden ir a cualquier parte, con cualquier público, y quedar bien. Buena prueba de ello es su larga temporada en Yoryo, de donde parece que la empresa no piensa dejarles salir.

Adolfo, Paulino, Roberto, Ramón y Jesús son ahora los nuevos intérpretes de este

«nervio musical» que acaba de recibir inyecciones de vitalidad desde Cataluña y de Torrejón con sus dos nuevos miembros. Jesús es ahora el cantante del grupo y también el más joven. Aparte de agarrarse al micrófono para «verlas locas» —Adolfo me dice que los dos jóvenes tienen ya un buen puñado de «fans» por donde quiera que van— en las horas que le deja libre la música es soldador. En serio, Jesús trabaja de soldador en Torrejón. Le preguntamos cuándo comenzó a cantar.

—Fue mucho antes de venirme a vivir en Torrejón. Cantaba en los coros de mi iglesia. Luego formé con otro chico el grupo «X». Cosa curiosa. Entonces teníamos mucho éxito con la canción aquella de la Eurovisión: «Mamá».

—¿Por qué te has venido con Tic Music?

—Bueno, la verdad es que

yo encuentro mucho más campo para la música en Alcalá que en Torrejón. O tal vez sea que el campo está muy abierto para Tic Music.

Otro de los nuevos es Ramón. Catalán él, tiene una voz grave y reposada. Su profesión es la de administrativo, en Alcalá. Cuando hablamos con él se muestra encantado con sus nuevos compañeros y nos cuenta que lo que más le impresiona es la armonía que hay entre todos los miembros del grupo. Adolfo hace hincapié sobre esto:

Al margen de que sonemos bien —que sonamos bien— lo más agradable es precisamente la armonía que hay en estos momentos entre todos nosotros. Todo el mundo da ideas y la mayor parte de ellas se acogen porque son buenas y porque significan ir en bien del grupo. Antes a lo mejor teníamos un pro-

(Pasa a la página siguiente)

## FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES DÍA 10

**Abiertas hasta las 23 horas:**

- Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Marqués de Alonso Martínez, 1 (junto a plaza de toros).
- Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto a vía Férrea).
- Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora del Belén, 44 (barrio del Pilar).

**Abierta día y noche:**

- Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (junto a plaza Santos Niños).

JUEVES DÍA 11

**Abiertas hasta las 23 horas:**

- Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada, avenida Castilla).
- Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana s/n. (edificio Cisneros).
- Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (Pasaje).

**Abierta día y noche:**

- Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 (ronda del Abrevadero), bloque Hitasa.

VIERNES DÍA 12

**Abiertas hasta las 23 horas:**

- Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (local 1).
- Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo de la Dehesa).
- Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto calle Torrelaguna).

**Abierta día y noche:**

- Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Liberos, 50 (junto a Cuatro Caños).

### CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

DIA 1	170
" 2	621
" 3	892
" 4	700
" 5	847
" 6	436
" 8	011

### TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E. ... ..	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ... ..	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ... ..	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ... ..	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... ..	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ... ..	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ... ..	888 16 22
CRUZ ROJA ... ..	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ... ..	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ... ..	888 01 96
GUARDIA CIVIL ... ..	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... ..	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS ... ..	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ... ..	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

(Viene de la página anterior)

(Viene de la página anterior)

blema porque alguien sugería comprar una corbata. Ahora, no. Ahora estamos mucho más lanzados.

—¿Cómo es ahora vuestro repertorio?

—Lo hemos variado. Tenemos ideas nuevas y una de ellas es formar nuestro propio repertorio o, más bien, nuestro propio sonido, para cuando alguien pase por algún sitio donde estamos tocando pueda decir «Ahí está Tic Music». Nuestra música es música para bailar. ¿Edades? Desde los 17 a los cincuenta años.

—¿Qué tal van las cosas después de la reorganización?

—Bueno, ahora nos cotizamos más. Nuestras fechas están cubiertas en su totalidad y hasta tenemos que ponernos en contacto con algún otro grupo para que nos cubra algún compromiso que no podemos atender. La temporada que acaba de empezar la tenemos llena ya desde setiembre hasta julio. Nuestras actuaciones más significativas son en Alcalá, en Madrid, en Guadalajara, en Alcobendas...

—¿Y qué tal pegáis? ¿Tenéis éxito?

—El mayor éxito es que donde otros están un mes y medio nosotros estamos tres y nos vamos porque no tenemos más remedio que atender otros compromisos. Por ejemplo, en Yoryo no nos dejan salir y hasta nos suben la cotización para que no nos vayamos. Repito que no podemos atender todos nuestros compromisos.

—Siempre os hago esta pregunta: ¿Habéis pensado seriamente en dedicaros por entero a la música?

—Y siempre te contesto lo mismo: Sí, y hemos desechado la tentación porque, aunque tenemos más nivel que muchos grupos profesionales cien por cien, no nos interesa. Es demasiado complicado para la vida familiar y eso de andar de un lado para otro acarrea muchos gastos, de modo que no es oro todo lo que reluce. Preferimos nuestro trabajo y nuestra música aparte, de modo profesional, desde luego, pero no con dedicación exclusiva.

—¿Discos?

—Sí, estamos preparando uno, pero ha de ser con arreglo a nuestro estilo y nuestras exigencias. No queremos que nos pase lo que con el primero, que pagamos la novatada. Es preferible tardar un poco más y tomárselo con calma para que la cosa salga bien.

En fin, que como ustedes ven, el grupo Tic Music dicta mucho de haberse disuelto y está más vivo y coleando que nunca, según nos dicen ellos mismos. La verdad es que hemos hablado con todos sus miembros y parecen llevarse muy bien. Sólo nos resta desearles muchos triunfos en la temporada que ahora comienza.

G. DE C.



### EMPRESA DE ALCALA

DESEARIA PONERSE EN CONTACTO CON RESTAURANTE O CASA DE COMIDAS DISPUESTO A SERVIR 12/15 COMIDAS DIARIAS

Rogamos Contacten Srta. Otero  
Teléf.: 889 28 62, de 8 a 15 horas.

**EL CURSO  
COMIENZA  
EL DIA 15**

La Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia dictaminó en su día las normas por las que ha de regirse el calendario escolar para el curso académico 75-76 en todos los centros docentes, estatales y no estatales, de la provincia de Madrid, a excepción de los universitarios. La norma comprende los siguientes apartados:

1. Días lectivos. — Serán días lectivos los comprendidos desde el 15 de septiembre hasta el 30 de junio de 1976, con exclusión de los correspondientes a vacaciones y días festivos.

2. Vacaciones:

— De Navidad. Comprenderán desde el día 21 de diciembre hasta el 7 de enero, ambos inclusive.

— De Semana Santa. Serán desde el día 11 al 19 de abril de 1976, también ambos inclusive.

— De verano. Se iniciarán el 1 de julio de 1976 y concluirán el día anterior al del comienzo del curso 1976-77.

3. Días festivos.—Son festivos, además de los domingos, los siguientes días: 1 de octubre, día del Caudillo; 1 de noviembre, fiesta de Todos los Santos; 8 de diciembre, la Inmaculada; 19 de marzo, San José; 1 de mayo, San José Obrero; 27 de mayo, la Ascensión del Señor; 17 de junio, Corpus Christi; 29 de junio, San Pedro y San Pablo.

Se consideran no lectivos los días de celebración del Patrono de cada nivel de enseñanza (Santo Tomás de Aquino, San José de Calasanz y San Juan Bosco). Igualmente se considera día no lectivo la festividad patronal de cada localidad.

4. Jornadas continuadas.— Los periodos de tiempo comprendidos entre el 15 y el 30 de septiembre y del 15 al 30 de junio las actividades escolares podrán desarrollarse durante la mañana en jornada continuada de 9 a 13 horas.

# ALCALÁ Y LA HISTORIA DE ESPAÑA

Por Angel Alba

¿Qué debemos los alcaláinos al historiador Portilla? O, más concretamente, ¿Cómo ha contribuido nuestro primer historiador local a la educación del sentido histórico de los alcaláinos?

Miguel Portilla, no se ha limitado a escribirnos la historia "intra muros" de Alcalá, no es sólo el narrador de hechos y tradiciones alcaláinas, sabe que escribe sobre un municipio de peculiares características, una de las cuales es, sin duda, su vinculación a la historia nacional.

En la paz y en la guerra, en las armas y en las letras, colectiva e individualmente Alcalá está unida por múltiples lazos a la historia de España: a la España primitiva, a la España en gestación y a la España de la unidad y del Imperio.

El historiador sabe muy bien traer el agua a su molino, aunque discorra por lejanas vertientes, y busca la integración y la lógica por todos los medios que un investigador del siglo XVIII tiene a su alcance.

La narración de Portilla nos sugiere la idea de que Alcalá no es un lugar, una villa, un municipio aislado en la España romana: tiene su puesto en la política religiosa y administrativa de Roma. Por las páginas de la historia de Alcalá desfilan emperadores del bajo y alto imperio romano. En su primera época gloriosa, que nos han confirmado los recientes hallazgos arqueológicos.

Alcalá queda enlazada igualmente por el historiador al estado visigodo y a los Concilios Toledanos. Incluso la ruina de Alcalá durante la dominación musulmana está contemplada desde la doble vertiente del declinar de la monarquía goda y la expansión de una cultura, de una política y una religión nuevas y extrañas en la tradición española.

Al compás de la historia de Alcalá sigue Portilla la historia de España y cuando se inicia la reconquista de la cuenca del Tajo, cuando la solidez y la fortaleza del reino castellano-leonés permite proponerse a Toledo como objetivo de conquista, Alcalá aparece entrañablemente unida a los planes de expansión de Castilla. Puede decirse que desde este momento no hay un solo rey castellano, que por una razón o por otra no tenga que ver con nuestra ciudad en las páginas de Portilla.

Pero no trata tanto de decirnos lo que tal o cual rey hizo por Alcalá, aunque lo diga, cuanto de hacernos seguir el caminar de la historia nacional, y como la ciudad se con-

vierte en tantas ocasiones en centro de esta historia, en centro trascendental de la historia de España. Los Reyes de Castilla desde Alfonso VI a Alfonso XI, aparecen una y otra vez y Portilla nos informa del avance de la reconquista hasta la Punta de Tarifa.

A finales de la Edad Media, Alcalá, nos dice el autor, es sede de acontecimientos que sobrepasan a cualquier historia local. Acostumbra así nuestra sensibilidad a la consideración en profundidad de los acontecimientos, a medir su trascendencia y dimensiones históricas. Por un lado, la muerte del Rey don Juan I —que nos recuerda a todos los alcaláinos una expresiva vidriera del alcazar segoviano— no es un hecho anecdótico, plantea inesperadamente la sucesión a la Corona de Castilla. Un asunto importante, muy importante decide Enrique III en Alcalá, el problema de las tres obediencias, el continuar o no apoyando a Benedicto XIII.

Alcalá es actualidad en la guerra entre Juan II de Castilla y Juan II de Aragón. Aquí los fieles y leales vasallos de Alcalá toman parte de la estrategia del rey castellano.

Sigue Portilla narrándonos la marcha de los Reyes por la geografía de la Península, y ya en los albores de los tiempos nuevos Alcalá está en la encrucijada de la unidad política de España; cede su suelo a la entrevista de los Reyes Católicos con Colón, y sus hombres a la campaña norteafricana al mando del Cardenal.

Al comienzo de la Edad Moderna, Alcalá se decide por las letras, la Universidad, la cultura universal, el más permanente y eficaz medio de progreso de las naciones.

Para Portilla, la prueba de fuego por la que pasó la sensibilidad alcaláina fue la sucesión a la Reina doña Juana. Alcalá era la patria del infante don Fernando, que ofrecía una alternativa política con Carlos I. Alcalá comprendió la situación nacional y aceptó la elección, hasta tal punto que a pesar de todas las presiones —comenta Portilla— el levantamiento comuero en la ciudad no prosperó.

Pero no por eso Alcalá se sometió incondicionalmente. Portilla nos hace ver como las instituciones alcaláinas protestan ante el Real Patronato que Carlos I quiere imponer sutilmente con sus generosas dádivas.

Con los Reyes de la Casa de Austria, Alcalá va in crescendo. Por una parte, parece decir Portilla, España se sensibiliza con las cosas de Alcalá, y por

otra Alcalá se identifica, continúa identificándose, con la marcha del país. Recoje nuestro historiador los muchos viajes que los Reyes Felipe II, Felipe III y Felipe IV hicieron a Alcalá de estancia o de tránsito. Innumerables veces a lo largo de los siglos XVI y XVII, Alcalá es de hecho capital del Estado. El Palacio Arzobispal y la Plaza de Palacio, la calle del Adarve, la calle de la Tocinería, la calle de San Juan y la Redondilla de San Juan se convirtieron en la Corte de España. Por otro lado, Toledo representa la catolicidad de la monarquía, y Alcalá la religiosidad y la piedad. Felipe II y el Príncipe Carlos consiguen la vuelta de las reliquias de los Santos Niños y la canonización de San Diego, dos hechos de interés nacional que hacen a los monarcas y demás miembros de la familia real, particularmente devotos de los santos alcaláinos.

Alcalá es testigo de excepción dice Portilla, de la política matrimonial de los últimos Austrias. Por las puertas de Alcalá se entregan y se reciben princesas, que van a París o vienen a Madrid, símbolos de prometedoras relaciones internacionales.

El Rey Carlos II tiene para Alcalá un gesto inolvidable: le concede el título de "Ciudad" tanto apreciado por los naturales. Portilla lo recuerda, y más que comparar a Alcalá con las grandes ciudades de la antigüedad, como hace otras veces, llevado del amor a su patria chica, el título otorgado le recuerda a Roma, la Urbe por excelencia.

El libro de Portilla termina en 1725. En este año comienza a escribir las últimas 173 páginas de su obra. Es testigo de la guerra de Sucesión y del cambio de dinastía en el trono de España, y siguiendo su plan de historia quiere que nos demos cuenta de este cambio y como participó Alcalá en él, y celebró la entrada del nuevo monarca.

Por su forma de narrar, Portilla no ha querido sólo darnos a conocer la historia de Alcalá, sino el sentido de la historia nacional que Alcalá nos da.

**SE ALQUILA**

**NAVE INDUSTRIAL**

18 de Julio, 7, pral.

Teléfono: 888-04-85

## EL SOCAVON SE HA PRODUCIDO POR EL MAL ESTADO DEL ALCANTARILLADO

dice el maestro de obras del Ayuntamiento

Hemos llamado al Ayuntamiento con el fin de saber cuándo terminarían las obras de arreglo del socavón que se produjo días atrás en la carretera de Pastrana, y nos han puesto al habla con el maestro de obras, quien nos informa a continuación.

—¿Qué ha sucedido en el mencionado lugar?

—Sencillamente, debido al mal estado del alcantarillado, se vino abajo una parte del pavimento.

—¿Qué ha influido para el hundimiento?

—En primer lugar y como antes he dicho, el estado del alcantarillado, que es muy viejo. También ha influido mucho la gran circulación de coches y camiones que por allí tiene lugar.

—¿Cómo se va a arreglar?

—Pues, en principio, sólo arreglaremos lo hundido, dejando el resto en la situación que se encuentra actualmente.

—¿Cuándo terminarán las obras?

—Calculo que esta semana, pero a consecuencia de que nos encontramos sin personal, no lo puedo asegurar.

—¿A qué es debida la falta de personal?

—Con motivo de las Fiestas, el personal ha permanecido inmóvil para atender todo cuanto fuera necesario. Y ahora, en este mes, han tomado las vacaciones.

Las casetas resultaron muy bien, opinan los organizadores

# «Las tarjetas de abono deben valer para entrar en todas»

Entrevista a organizadores de la Hípica - J.J. MM.

Un año más se han instalado las casetas en el recinto ferial. Si recordamos el resultado de éstas el año pasado, no podemos decir que fuera muy halagüeño sino más bien pasajero, dado que no tuvo la aceptación que se esperaba. Tratando de conocer los resultados obtenidos este año, hemos hablado con dos personas que han estado ligadas directamente en todo lo que a ella respecta. Estas personas son dos chicos jóvenes quienes nos han pedido ignoremos sus nombres, dado que fueron muchos los que colaboraron en la preparación y desarrollo de la caseta J.J.M.M. Hípica.

—¿Cómo ha resultado la caseta éste año?

—Fabulosa, y ha tendido a más.

—¿Qué es lo que ha tendido a más?

—Ha tendido a más la participación del público.

—¿Cuántas entradas habéis vendido?

—Aproximadamente unos 60 abonos para mayores y 40 para jóvenes.

—Con estos números que me dais se puede calcular perfectamente y sabiendo el importe de los abonos, cuánto habéis recaudado. ¿Este dinero es lo suficiente para sacar algún beneficio, o por el contrario sólo habéis cubierto gastos?

—Teniendo en cuenta que la finalidad de la caseta es la reunión de unos cuantos ami-

gos para pasar unos días lo mejor posible en compañía y unión, creo sinceramente, que no podemos hablar de beneficios.

—¿Pensáis que la instalación de éstas casetas, llamémoslas de tipo particular, sea una discriminación de clases sociales?

—No, porque éste año hemos contado con personal de toda clase social. Tanto había señores de alto grado del Ejército, como abogados, como obreros, como pintores, etc.

—¿Qué impresión habéis sacado en torno a la juventud, en lo que respecta a su relación con la gente-adulta?

—Fabulosa; tenemos que decir, que al traspasar el umbral de la puerta, los años se quedaban fuera; todos estábamos identificados con lo que dentro se desarrollaba.

—¿Se puede comparar una caseta a una peña?

—No, porque la peña es más bullanguera, es más movimiento por la calle. En cambio, la caseta es un departamento estanco. Y la diferencia quizás más importante sea que la persona mayor no tenía cabida en la peña.

—¿Qué resultado ha obtenido el balle de disfraces?

—Este año ha resultado muy bien. Hemos contado con multitud de personajes. Tanto Picapiedra como Nerón, Magos, etc. Si el año pasado se disfrazaron el sesenta por ciento de los asistentes, éste año hemos

contado con el ochenta, pero yo diría que largo, casi aproximándose al noventa.

—¿Qué creéis que se debía hacer para que las casetas tuvieran más aceptación?

—Una cosa muy interesante sería que las tarjetas de abono valieran para todas las casetas y así el público se intercambiaría cada día en una.

—No creéis que en el caso de existir más casetas, se llegara a perder el sentido popular de las fiestas.

—Por muchas casetas que se montaran, creo que no se perdería el rito popular del paseo y los churros. Una razón importantísima puede ser la gran población de niños con que cuenta Alcalá. Estos niños necesitan montar en sus cacharritos y ver la feria. Claro, como en la caseta no tienen cabida los niños, por consiguiente tendría que seguir existiendo la fiesta popular.

—¿Decididos con el resultado obtenido éste año a montar la caseta para las próximas ferias?

—De momento existe el problema del parque, ya que viene su segunda fase de arreglo y todo se pondrá nuevo, cosa que nos agrada muchísimo. Y como al parecer el recinto ferial cambiará de aposento, no podemos decidir nada. Pero si contamos con un sitio, estamos decididos a montarla.

—¿Pues adelante!

NACHO

## parque San Fernando

C/ NAVARRO LEDESMA, 4

(Junto al Banco Central)

VIVIENDAS DE AUTENTICA CALIDAD...

4 y 5 dormitorios. —Dos baños. —Moquetas de importación. —Carpintería ext. aluminio. —Amplias terrazas, con jardineras y toldos instalados. —Portal, lujosamente decorado. —Acceso por zona ajardinada privada.

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informa y vende:



### MUÑOZ

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-15-01

## VALDILECHA

### EL PUEBLO DE LAS CIEN MIL FLORES

Los que sentimos la llamada de la comarca, los que nos gusta vivir la vida de los pueblos como la genuina de estas tierras de Castilla, conocemos a Valdilecha como un pueblo de excelente vino y mejor aceite. Y a fines de la pasada semana nos hemos dado una vuelta por aquella población para participar un poco de sus fiestas, las que se celebran en honor de la Virgen de la Oliva.

La venerada imagen baja de la ermita a la población para presidir los festejos y vuelve a su retiro cuando el jolgorio y las celebraciones populares han pasado.

Lo que más inmediatamente ha llamado la atención en Valdilecha ha sido que estaba verdaderamente envuelto en una oleada de flores. ¿Cuántas habría? ¡Yo qué sé! Sólo vi tiestos por todas partes, aparentemente sin solución de continuidad, tal vez cien mil flores que convierten sin duda a la villa en la más adornada de la comarca.

Allí nos encontramos también con una sorpresa agradable: la primera actuación tras el verano de la Schola Cantorum de Alcalá, quien afronta ya su nueva temporada. Por cierto que Valdilecha es quizás el pueblo que más canta de la provincia y ha contado también durante sus fiestas con una banda de una veintena de músicos.

También vimos allí al diputado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Nota ésta de gran interés para la población, puesto que la Diputación tiene proyectado instalar allí un hospital psiquiátrico que ha de proporcionar un apreciable número de puestos de trabajo.

Cuando escribimos estas apresuradas líneas, Valdilecha continúa con sus fiestas entre música, flores, vino y toros. ¿Hay un ambiente mejor que pedir?

G. SANTIUSTE

## TORREJON

# El Ateneo Popular debe ser una decisiva aportación cultural

### LA MAYORIA DE SUS COMPONENTES SON JOVENES; ESTUDIANTES Y TRABAJADORES

Escribe C. R. Castro

El Ateneo Popular de Torrejón, merece la máxima atención, primero, por ser la cuña cultural más fuerte de la villa; segundo, porque sus componentes son jóvenes estudiantes, trabajadores, porque todo él está amasado con ilusión, esperanza y quimera y, tercero, para divulgar este esfuerzo de latido constante y seguro que una voluntades integrando a personas de diferentes latitudes en un denominador común: hacer cultura, arte y despertar conciencias en un deseo de superación extraordinario.

La cultura, que fue siempre levadura de pocos, explica por qué apenas tiene cincuenta miembros el Ateneo. Cada uno de ellos pasará por estas páginas en entrevistas sucesivas. Hoy nos limitaremos a dar una visión rápida de su primer año de existencia.

Fue fundado como consecuencia de la toma de posición de un grupo de jóvenes, universitarios y trabajadores, frente a la situación cultural del pueblo en aquel momento y a las perspectivas de futuro que se ofrecían.

Así, el 1.º de Abril de 1974, dichos jóvenes alquilaron un piso en la calle Zaragoza dispuestos a infundir, alentar y promocionar una serie de actividades culturales que, si bien en un principio parecían utópicas, la realidad superó con creces lo proyectado.

Antes de un año, el piso se había quedado pequeño y fue en ese momento cuando una persona desinteresada y comprensiva en extremo, cedió, para un más completo desarrollo de las actividades del Ateneo, un antiguo caserón abandonado desde hacía algunos años, el cual, convenientemente restaurado por los socios más entusiastas en tardes de sábados, domingos y festivos, por la mañana, constituye la actual sede social.

Cuando lo visitamos por primera vez nos llevamos una muy grata sorpresa. Por fuera era una casa más, donde en pequeños carteles se anunciaban clases gratuitas de E.G.B., idiomas y otras materias, pero una vez dentro sentimos un fuerte latido de vida. La biblioteca, llena de actividad, tenía gente joven y madura que estudiaba y leía en silencio. En otra habitación, alrededor de una mesa, bullía el diálogo: se estaba entonces preparando la revista. En otra habitación, también en silencio, los jóvenes pintaban ajenos a todos, dedicados por entero al arte que palpita en ellos; más allá otra habitación donde se discuten obras de teatro y se forma el grupo.

Claro está que lograr todo esto no fue un paseo de rosas. Hubo que salvar obstáculos y hacer frente a momentos de tremenda soledad, pero el entusiasmo y decisión de esos jóvenes superó los baches y, hoy cuenta con orgullo las realidades siguientes, amén de las actividades mencionadas: creación, en las pasadas ferias, de un concurso de pintura, donde obtuvo el primer premio Luis Gutiérrez Chamizo; creación del Grupo Literario "Ardoz"; creación de las Noches Sábadas, donde poetas de geografías distantes dan recitales; creación de un ciclo de conferencias cuyos temas han si-

do: "El movimiento Woman-Lib en U.S.", por Cecilia Cruz; "Psicología Infantil", por Miguel Angel Viguria; "Fé Bahai", por un grupo de estos practicantes; "Sobre la Familia", por Clara García; "El Tercer Mundo (Factores sociológicos)", por Miguel de Mesa; "El influjo ejercido por diversas religiones", por don Jaime Fábregas, y "Sobre la Juventud actual", por José Mascarane. Y, por último, creación de una bonita e interesante revista.

A vista de pájaro, hemos dado una semblanza de lo que es hoy el Ateneo Popular y, antes de terminar, quisiéramos decir a los Torrejonenses que no dejen morir esa semilla de cultura y arte que con tanto amor ha sembrado un grupo de jóvenes en el corazón de la villa. Para sobrevivir, cualquier cosa necesita amor. Démosles pues a estos muchachos empeñados en hacer cultura todo el calor y apoyo necesarios.

**TRASPASO BAR  
MUY BARATO  
MOTIVO VIAJE**

C/ Quevedo, 2

## AGRADECIMIENTO

En la imposibilidad de dar las gracias a todas las personas que acudieron al sepelio de mi esposa MARIA JESUS LOPEZ DIEZ, Amador de la Cuesta González por mediación de «PUERTA DE MADRID» las da muy efusivamente a todas y cada una.

# Participación popular en «RAICES»

**“Costumbres, ritos, atuendos y arquitectura en boca de los propios protagonistas”  
“El espacio lleva cinco años de emisión”**

Todos los viernes, a las 20,30 y por el Primer Programa de TVE, se viene emitiendo el programa «Raíces» dedicado a resaltar la vida de los pueblos españoles. Manuel Garrido Palacios, el director, nos cuenta la temática y el contenido de este programa.

—En este espacio —nos dice— recogemos todas las costumbres, ritos, lenguaje, atuendos tradicionales, etcétera, de los pueblos de España. También se dará unos

conocimientos de la arquitectura popular española.

—¿Habrá contacto directo con la gente del pueblo?

—Inmediatamente. Son los mismos habitantes los que intervienen ellos nos cuentan y nos explican toda su historia y sus costumbres, para ello se les entrevistará y se podrá dar una información detallada sobre cada pueblo. Tendremos como base las palabras de los informadores conscientes que quedan en cada sitio.

—¿Desde cuándo se viene emitiendo este programa?

—Este programa se empezó a emitir hace cinco años y por suerte con bastante buena aceptación.

—¿Y desde cuánto tiempo tenía pensado hacerlo?

—Lo venía pensando desde años atrás. Para ello tuve que ir recogiendo material y conviviendo directamente con la gente de cada pueblo. Se ha venido haciendo durante estos cinco años, perfilándose el equipo hasta llegar a la madurez plena y viendo realmente lo que se quiere.

—¿Durante cuánto tiempo se va a rodar y qué equipo?

—Tenemos pensado estar rodando ochenta días aproximadamente repartidos entre el otro programa que dirijo, «Los Juegos», u éste. El equipo te puedo decir que será el mismo que el de «Los Juegos» quizá un poco más amplio. Rodaremos por toda España.

—¿Qué hay del material proporcionado?

—El material es en general muy bueno. Uno lo proporciona la gente del pueblo durante la celebración de las fiestas tradicionales y otro está dado ya por la misma historia.

—De los dos programas que diriges, ¿cuál te deja más satisfecho?

—Los dos programas son importantes para mí, «Los Juegos» se puede considerar como más infantil «Raíces» es, quizás más serio. Hay un episodio de este último «APUNTES VASCOS», del que puedo decir que estoy plenamente satisfecho.

# «El sonido en T.V. no es mejor ni peor que otros sonidos»

**dice Baldomero Valdepeñas, encargado operacional de sonido**

**“EN DIRECTO, EL FALLO TECNICO O EL ERROR HUMANO, DIFICILMENTE PUEDEN RECTIFICARSE”**

Nos encontramos en el control de sonido del Estudio 1, lugar donde se efectúan los programas musicales y “Directísimo” entre otros, y donde la actividad en el momento de la entrevista es grande. Pruebas de micrófonos, de cintas magnetofónicas y discos. Se está poniendo a punto un programa. Nuestro personaje, Baldomero Valdepeñas, está sobre su mesa de sonido moviendo cientos de botones que teclados de una manera correcta hacen posible una buena percepción sonora. Estos hombres que ante circuitos, músicas y voces, desarrollan su labor, son los encargados operacionales de sonido...

—Esta mesa —nos dice Baldomero Valdepeñas— es el principal instrumento de control de sonido. Es el cerebro que mezcla todas las señales que a ella llegan, las amplifica y corrige, distribuyéndolas allí donde se desee. Naturalmente todo esto es la misión de un operador.

—¿Cómo llega el sonido del estudio al control?

—Bueno, a un control el sonido sólo llega desde un estudio. Las fuentes pueden ser varias. Explicándolo de una forma general son líneas de micrófonos, magnetófonos, tocadiscos, telecines, video-tapes exteriores, etcétera. Como he apuntado antes, estas líneas llegan a la mesa mediante un proceso de selección y mezcla, se registran en video-tape o se emiten directamente a exterior según sea el programa grabado o en directo.

—¿Diferencias entre un pro-

grama en directo y uno grabado?

—En un programa en vivo, musical por ejemplo, la base fundamental es una planificación que se completa con unos ensayos previos en los que se toman notas para determinar lugares y situaciones que intervengan en el mismo. Se ensayan las canciones para equilibrar voz y música, corregir las curvas de frecuencia y en definitiva ajustar y establecer niveles en cada intervención. En este caso el ensayo, como hay que ajustarse, ya que una es lógico, será el patrón al que vez en antena el fallo técnico o el error humano, difícilmente se puede rectificar. Naturalmente no se puede pretender que el directo alcance la técnica más depurada del grabado, que en definitiva es la diferencia fundamental entre ambos al margen de otras circunstancias que serían largo de explicar. En una grabación, siempre existe la posibilidad de repetir o rectificar aquello que no haya quedado de acuerdo con la idea del operador o del realizador. En directo, en cambio, como hemos apuntado antes, el fallo es más visible y la rectificación más dificultosa.

## Serie “Los ríos”

### AHORA, SIL, MIÑO, ULLA Y NALÓN

Salió con destino a Ponferrada, un equipo de TVE para continuar con el rodaje de la serie dedicada a los ríos españoles. Este equipo, dirigido por Ramón Gómez Redondo se va a encargar de filmar los ríos más importantes de la parte noroeste de España; exactamente el Sil, Miño, Ulla y Nalón. Para llevar a cabo este propósito, permanecerán treinta y cinco días, lo que viene a resultar un promedio de ocho de filmación —en 16 milímetros y en color— por cada río.

El equipo del programa lo componen: Ramón Gómez Redondo, que es el director y realizador; Luis Villar, ayudante de dirección; Juan Martín, operador jefe; Rafael Cortés, ayudante de cámara; Luis Burgos Abadía, operador de sonido; Angel Castillo, encargado de la iluminación y finalmente José Luis Rubio y Mariano Pedraza en la Producción.

El primer río que se empieza a filmar es el Sil comenzado, claro está, por el nacimiento siguiendo todo su curso hasta la desembocadura. La localización del nacimiento de este río se produce en una pequeña aldea situada en los montes astur-leoneses llamada La Cueta, aldea de siete habitantes ganaderos totalmente, uno de los cuales se ofreció de guía para hacer llegar al equipo hasta el lugar exacto donde nace el Sil.

**PROFESOR DE FRANCES NATIVO  
BUSCA ACADEMIA PARA DAR CLASES DE TARDE**

Tel: 889-33-41



## AUTOMOVILISMO

### NUEVOS VEHICULOS RENAULT

Ha comenzado el año automovilista y para Renault significa la salida al mercado nacional de tres nuevas versiones que mejoran los modelos ya existentes.

Las mejoras afectan al R-5, R-6 y R-7, los que ahora consiguen el apellido T.L para diferenciarlos de sus hermanos más corrientes.

Las modificaciones introducidas son las siguientes:

#### R-5 T.L.

— Incorporación de un protector de los lados de la caja, y mejora de los embellecedores de bajo de caja.

— Nuevo monograma exterior sobre portón e interior sobre tablero de bordo.

— Incorporación de limpia-parabrisas de dos velocidades.

— Incorporación de calefactor de dos velocidades con interruptor de tres posiciones.

— Nuevo espejo retrovisor interior, noche y día, encolado al parabrisas.

— Deslizadores de asientos de doble anclaje.

— Nuevas viseras quitasol con fijación central y bolso en la visera izquierda.

— Aumento de la potencia de iluminación del cuadro de instrumentos.

#### R-6 T.L.

— Nuevo motor de 1.037 centímetros cúbicos.

— Cigüeñal con diámetro reforzado.

— Transmisión G.E.

— Nuevas llantas de 4,5 pulgadas.

— Nuevo monograma T.L. sobre portón.

— Incorporación de limpia-parabrisas de dos velocidades.

— Incorporación de calefactor de dos velocidades con interruptor de tres posiciones.

— Espejo retrovisor interior, día y noche, pegado al parabrisas y plástico exterior.

— Deslizaderas de asientos de doble anclaje.

— Nuevas viseras quitasol con bolso a la izquierda y nuevo espejo en la derecha.

— Nuevos cinturones de seguridad adelantando la fijación del estribo al piso.

— Incorporación de tres asas negras de seguridad.

— Espejo retrovisor exterior.

#### R-7 T.L.

— Incorporación de embellecedores-protectores en los lados de la caja.

— Nuevo monograma T.L. sobre capot trasero.

— Incorporación de limpia-parabrisas de dos velocidades.

— Incorporación de calefactor de dos velocidades con interruptor de tres posiciones.

— Espejo retrovisor día y noche pegado al parabrisas.

— Deslizaderas de asientos de doble anclaje.

— Nuevas viseras quitasol con fijación central, bolso en la izquierda y nuevo espejo en la derecha.

— Incorporación de cerillos en las puertas traseras.

— Nuevas llantas de 4,5 pulgadas.

— Espejo retrovisor exterior.

## ¡PROPIETARIOS!!...

VENDEMOS O ALQUILAMOS, rápidamente su:

- PISO
- CHALET
- LOCAL COMERCIAL
- NAVE INDUSTRIAL
- SOLAR
- FINCA

Disponemos de gran cartera de clientes. Visítenos y le informaremos ampliamente en:



## M U Ñ O Z

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48 ALCALA DE HENARES Teléfono: 889-15-01

## La industria complutense conquista mercados

### Pavimento de Enjisa para la Gran Vía Madrileña

**Aparte de la belleza y la resistencia, cuenta en la elección la seguridad y la comodidad de la pisada**

Sería difícil decir cuál es la calle más importante de España. Pero si tal elección es realmente imposible, porque habría que computar y comparar multitud de datos de muy difícil comparación, cabe afirmar sin temor a equivocación alguna que la Gran Vía madrileña se cuenta entre las arterias más importantes de España y su tránsito es tan importante, en vehículos y peatones, como el de cualquier otra calle europea de alta categoría.

Esto viene a cuento de que el pavimento de las aceras de la Avenida de José Antonio, en Madrid, se está llevando a efecto con material suministrado por una empresa complutense de fabricación de terrazos, Enrique Jiménez S.A., concretamente, quien ha suministrado una loseta de la máxima garantía, tanto en sus cualidades de belleza y duración como en su estructura altamente antideslizante y cómoda para el caminante, lo que es imprescindible en una arteria tan sumamente comercial y que registra casi a cualquier hora el paso continuado de millares y millares de personas. Al propio tiempo, las losetas están estudiadas de modo que ofrezcan el mejor tipo de contacto estándar del pie con el pavimento para evitar sensaciones dolorosas o cansancios que se crean prematuramente cuando el pavimento no ofrece a la pisada la mejor superficie de apoyo.

He aquí una noticia que nos verifica que una vez más la capital de España ha tenido confianza en la industria complutense, en esta oca-

sión nada menos que para "alfombrar" las aceras de su calle más céntrica.

### LA HOSTELERIA DEL ESTUDIANTE CONTINUA ABIERTA

Varias semanas lleva en obras la Hostería del Estudiante. Tratando de saber si se ha paralizado el servicio y qué arreglos se están efectuando en la misma, hemos hablado, en ausencia del administrador, con el contable de la misma.

—¿Qué obras se están realizando en el edificio?

—Pues son unas obras de saneamiento de tejados y arreglos interiores de reforma. Arreglo que a través del tiempo hay que realizar en todos los edificios.

—¿Se ha suprimido el servicio de restaurante?

—No, el servicio sigue funcionando constantemente, sin que hasta el momento se haya suprimido ni un solo día.

—¿Están ocasionando algún trastorno las obras, para el buen funcionamiento del servicio?

—No, las obras no han supuesto ningún entorpecimiento en nuestro trabajo. Tan sólo se nota en que no tenemos la entrada en tan perfectas condiciones como se encontraba antes de comenzar éstas y que los visitantes no pueden, como antes lo venían haciendo, aparcar en la misma puerta.

—¿Cuándo terminarán las obras?

—Con exactitud, no lo sé, pero creo que en fechas muy próximas veamos terminadas las mismas, que repito no han influido en nada para el restaurante, aunque desde fuera pareciera que hemos cerrado.

# EL DEPORTE Y SUS CHISMES

por F. V adillo

## OTRA VEZ EN EL FREGADERO

Ya estamos metidos de lleno, otra vez, en el fregado del fútbol. Un fregado que mucho me equivoco si no ha de estar llamado esta temporada a concitar apasionados debates.

Porque la realidad es que el ambiente esté muy cargado y va a ser esta temporada cuando, o el cielo futbolístico se despeja para satisfacción de los seguidores complutenses, o se forma la tormenta con sus truenos y sus rayos que pueden alcanzar a quienes menos se lo piensan. No olviden esto.

## EL SEÑOR IZQUIERDO

Ahí va un rumor: no parece que algunas personas estén muy satisfechas de los planteamientos tácticos del señor Izquierdo. Sin embargo, una consulta con la directiva nos dice que Izquierdo se queda. Entonces, digo yo, será porque el entrenador merece confianza. En tal caso ¡déjenle trabajar en paz! O se le considera suficiente entrenador para el Alcalá, con todas las consecuencias y se le da confianza absoluta, o se prescindir de sus servicios. Pero hacerle andar en la cuerda floja, no, porque eso aburre al más pintado y desmoraliza a un hombre por más espíritu de hierro que tenga. Una vez más hay que diferenciar lo que es responsabilidad del entrenador y lo que es de los jugadores.

## REAJUSTES DIRECTIVOS

Nuevos reajustes en la directiva del Alcalá, que esperamos poder conocer en breve para transmitirse a los lectores. Una vez más se trata de formar un nuevo equipo directivo que, como en todos los intentos, ha de tener por lema "trabajo, trabajo y trabajo", bueno pues ya veremos. De momento, mientras la directiva se forma con arreglo a nuevos patrones, el presidente disfruta sus vacaciones en el Medio Oriente. ¡Cómo se nota que, por caliente que esté allí la situación, está bastante templadita con lo que puede pasar aquí si el

comienzo del Alcalá no es satisfactorio!

## DIRECTIVOS Y EQUIPO

A propósito de directivos emprendedores. Si —los dioses del fútbol no lo permitan— los delanteros del equipo alcaláino comienzan a fallar esos goles que son los que sostienen sociedades, presidencias y directivas, ¿qué van a hacer? ¿No habría sido preferible que su trabajo hubiera comenzado antes de formarse el equipo? Así les alcanzaría la responsabilidad de su rendimiento, cosa por lo menos discutible si han entrado a trabajar con el equipo ya hecho. Porque no hay que olvidar que, por muy importante que sea una directiva, su misión última es conseguir la formación de un equipo que funcione a plena satisfacción. Si se llega a eso, todo

está bien; si no, por más que se pretenda endulzar la píldora, fracaso se llama la figura.

## ADIOS, BOFARRULL, ADIÓS

Lo que parece que causará baja en el deporte complutense es el balonmano, porque parece que el Bofarrull se ha quedado sin patrocinador y no encuentra la manera de solucionar sus problemas financieros.

¡Tanto vale el mecenazgo! He aquí una vez más demostrado que el deporte, para ser deporte y ser estable, debe ser pagado por los aficionados. Todo lo que sea depender económicamente de la propaganda es arriesgarse a no tener futuro ni, en consecuencia, poder trabajar pensando en él.

## LAMA Y TOLEDANO DIRECTIVOS DE LA R.S.D. ALCALA

Una vez concluidas las gestiones iniciales, que por miembros de la junta directiva de la R.S.D. Alcalá han venido realizando, con el fin de incorporar a la sociedad a algún nuevo miembro para proceder a la reestructuración de la junta, se ha logrado el incorporar dos nuevos miembros, ambos muy conocidos en Alcalá, con gran espíritu de lucha y con grandes ideas para emprender la tarea en los puestos que les sean encomendados.

Los nuevos miembros son, don Antonio Toledano Morales, al que se le venía desde hace algún tiempo insistiendo sobre el acceso a la junta, y al que se le ha incorporado en la Sección de Propaganda y Publicidad, y de don Alejandro de Lama Ferreiro, antiguo secretario general de la R.S.D. Alcalá hasta el pasado noviembre, fecha en que tuvo que abandonar su cometido debido al traslado por ascenso en su trabajo profesional, y retorna a esta junta al disponer en la actualidad del tiempo necesario para poder atender la labor que le sea encomendada, para lograr la buena marcha del equipo y de la sociedad.

Queremos desearles por la presente una eficaz labor, al mismo tiempo que queremos invitar a todos aquellos aficionados del Alcalá, con deseo de colaboración a la junta directiva, para que entren a formar parte de la misma, y lograr en conjunto lo que todos deseamos para el Alcalá.

LA DIRECTIVA

## BAR - RESTAURANTE EL CHORRILLO

ABRIRA PROXIMAMENTE SU NUEVO ESTABLECIMIENTO CON MODERNAS INSTALACIONES

Servicio de restaurante a la carta y plato del día.

PLATOS COMBINADOS - MARISQUERIA BODAS - BANQUETES - BAUTIZOS - REUNIONES, ETC.

ABIERTO DE 7 DE LA MAÑANA A 2 DE LA MADRUGADA

Crta. Daganzo, km. 1 Teléfono 888-10-18 Alcalá de Henares



# Primer compromiso y primer fracaso de la temporada

**EL ALCALÁ SE HUNDIÓ TRAS IGUALAR LA ELIMINATORIA, CUANDO EL AVILA SE LANZO DECIDIDAMENTE A RECUPERAR LA VENTAJA PERDIDA**

**EL EQUIPO COMPLUTENSE TIENE QUE CONSOLIDARSE ANTES DEL COMIENZO DE LA LIGA, EL DÍA 28**

Si es cierto que hay gente que todo lo resuelto y, si el césped no está aún preparado para recibir a los contendientes y ha de jugarse algún partido en el campo de tierra —que tampoco está terminado, según creo— al menos se sepa que está todo solucionado porque, cuando se tiene un campo de lujo, hay que "afaitarse o dejarse la barba", cuidar el césped o quitarlo.

## Los goles

Todos los tantos subieron al marcador en la segunda parte.

1-0 A los cuatro minutos de comenzado el segundo período, el Alcalá realiza un buen avance; tira Gómez Rubio, rechaza el meta Rodri y Del Pino, que seguía la jugada en apoyo de Gómez Rubio, recoge el esférico y lo envía al fondo de la red.

2-0 Cuatro minutos después, Del Pino burla a la defensa abulense, salva la entrada del portero y consigue el tanto que iguala la eliminatoria.

2-1 En el minuto dieciocho hay un mal entendimiento de la defensa local y Mate consigue marcar para el Real Avila.

2-2 Cuando faltan cinco minutos para terminar el encuentro, Santos dispara aparentemente con poco peligro y el balón se le cuele a Zapata por debajo del cuerpo. Resultado final de la eliminatoria: 4-2 a favor del Avila, con lo que el Alcalá queda apeado de su primera competición oficial en la temporada 75-76.

## El partido

El resultado obtenido en Avila hacía prever serias dificultades para el Alcalá, ya que salvar dos goles de distancia requiere al menos estar bien conjuntados, lo que no

es el caso del equipo complutense, pese a los ya numerosos partidos jugados en las semanas de pretemporada, amén de ser necesario un campo en condiciones porque, si bien es cierto que un mal campo perjudica a ambos contendientes, es peor para el equipo que tiene que ganar y, en consecuencia, construir juego.

Sin embargo el Alcalá ha conseguido remontar la ventaja adversa de modo que antes de cumplirse los diez minutos de la segunda parte, ya tenía igualada la eliminatoria y el espectador —escaso espectador, tal vez por la falta de difusión de esta competición— creía ya ver encasillada esta eliminatoria, porque el trío Alfredo, César y Zazo dominaban el centro del campo y mantenían al Avila sujeto contra su área, a la par que hacían morir sus contraataques antes de que llegaran al área complutense.

Pero sea por el cansancio de su esfuerzo —real o interpretado por el señor Izquierdo— sea por otra cosa, comenzaron a producirse los cambios que descalabraron al equipo y no solamente hicieron remitir el dominio del Alcalá hasta equilibrar las fuerzas sino que permitieron al Avila plantarse rápidamente en posiciones ofensivas para conseguir irse imponiendo poco a poco en el marcador hasta igualar el tanteo y adjudicarse la eliminatoria.

La enseñanza, suponiendo que seamos capaces de escarmentar a tiempo, es que hay que afinar en el planteamiento y en la ejecución de los partidos y que los hombres tienen que estar preparados para aguantar los noventa minutos, porque no se puede desarticular un dispositivo que está funcionando con la excusa del cansancio. En estos momentos hay que estar muy agradecido a la suerte porque la derrota, con tener importancia, no afecta todavía a la categoría oficial del Alcalá. Piénsese que, si esos dos partidos hubieran sido de liga, el Alcalá se encontraría ya en los últimos puestos de la clasificación y con un negativo. Afortunadamente, ahora sí que es una ver-

dad de Perogrullo que queda toda la liga por delante. A ver si esta oportunidad sirve para algo y, si hay que hacer algún cambio que se juzga necesario o conveniente, cuanto antes se haga, mejor.

## Alineaciones

ALCALÁ: Zapata; Mozún, De la Cruz, Torres; Pascual, Zazo; Alarcón, César, Gómez-Rubio, Alfredo y Del Pino. Angel por César en la segunda parte y, faltando diez minutos, Torralba por Alfredo.

AVILA: Rodri; Calleja, Boyarizo, Ortega; Díez, Aroca; Ayucar, Santos, Mate, Luis y Nacho. Paquito por Ayucar al comienzo de la segunda mitad y Núñez por Luis cuando faltan cinco minutos para el final.

Arbitro: Señor Solano. Bien. Amonestó a Calleja, del Avila, con tarjeta blanca.

F. VADILLO

**Se necesita EMPLEADA DE HOGAR externa para atender dos niños condiciones a convenir Barrio de la Merced, 8**

# El Torrejón pudo con el Mirandés

EL PENALTI TERMINO CON "LAS BRUJAS" QUE SE TRAIA AL SAN ISIDRO TRADICIONALMENTE EL EQUIPO BURGALÉS

Por fin la afición de Torrejón puede respirar tranquila cuando tenga nuevamente enfrente al Mirandés, ya que con este partido se ha roto la racha victoriosa del equipo burgalés, que le hizo ser verdugo la pasada temporada, ganándole los dos partidos de liga y eliminándole en la copa.

Por este motivo, el partido era esperado con cierta expectación por los seguidores, lo que se reflejó en el campo.

El Torrejón planteó un sistema 4-3-3 elástico, de marcaje hombre por hombre, con gran visión por parte de Piñeiro que supo buscar el par idóneo a cada jugador contrario.

De salida, el Torrejón se lanzó en busca de algo positivo y dio lugar a varias ocasiones de gol, siendo sin embargo el Mirandés el primero en poder marcar en el minuto 12 de esta primera parte. Tras un fallo de cabeza de Lozano, Muñoz II, solo ante Leal, echa el balón fuera gracias a la rápida salida del

portero, que no dejó controlar bien el balón al jugador burgalés.

Esto hace que el Torrejón, con garra, fuerza e ilusión haga que Muñoz I tenga que emplearse a tiro de Arias, en el minuto 17; continúa acosando y se producen nuevos tiros que salen fuera por poco en los minutos 18, 21, 24 y 28 de García López, en el 30 de Monchi y nuevamente de García López en el 34, que envía fuera un remate a centro por la izquierda. Ya finalizando la segunda parte, hay dos nuevos disparos de Monchi, uno de volea y otro raso, que también salen fuera. El Mirandés hace lucirse a Leal en un balón bombeado sobre el marco que atrapa con seguridad.

Finaliza la primera parte, haciendo pensar a todos que de nuevo los de Miranda se saldrían con la suya, ya que la punta de ataque del equipo de casa estaba coja, pues los dos extremos hacían agua y dejaban solo en la lucha a García López, que hizo todo lo que pudo; tampoco el centro del campo fun-

cionaba a la perfección, ya que a Tinín se le nota todavía su falta de puesta a punto por los pocos días que lleva entrenando.

Pero en la segunda parte las cosas cambian, y nada más comenzar, hay un penalti en el área burgalesa; un disparo de Monchi es interceptado por Ciaurriz con la mano, que tenía separada del cuerpo, cortando con ello la trayectoria del balón. Monchi es el encargado de lanzarlo, lo hace fuerte, alto y por la izquierda de Muñoz, consiguiendo así el gol del triunfo. Esto, en lugar de hacer que el partido gane en calidad, hace que la pierda, ya que los jugadores del Torrejón se ponen nerviosos y dejan de practicar ese fútbol de conjunto de la primera parte. Pero es cosa que el Mirandés no sabe aprovechar y únicamente realiza jugadas aisladas sin ninguna peligrosidad.

Nada más producirse el gol, hay un cambio en el Mirandés: sale del campo Ciaurriz entrando en su lugar Del Moral. Esto da mayor profundi-

dad al equipo burgalés y obliga a Monchi a retrasarse para poder cubrir a su par, que se ha situado en la punta izquierda. Con esto el Torrejón pierde en peligrosidad, pues Monchi era el jugador que más empujaba el ataque.

El Torrejón efectúa el cambio de Tinín por García, que no le da ningún resultado, ya que la actuación de este jugador estuvo desdibujada durante todo el tiempo que actuó, no encontrando su sitio en el campo. La salida de Poli fue un acierto por parte de Jiménez Piñeiro, ya que sustituyó a Denche, un hombre al que no le salía nada. La veteranía de este jugador era necesaria para reorganizar el juego en unos momentos en que los de Miranda acosaban.

El partido transcurre en un tira y afloja por parte de los dos equipos, pero con un juego desdibujado, donde nada más hay que destacar un tiro de Monchi que hace

(Pasa a la pág. siguiente.)

## COLEGIO SAN GABRIEL

### PP. PASIONISTAS

### Necesita

## LICENCIADO

## EN FILOLOGIA INGLESA

Apartado de Correos, 41 — Alcalá de Henares — Teléfono 889-06-50

## "FILOSOFIA DEL TOREO"

—por B. Torralba—

Nuevamente tenemos frente a nosotros el libro taurino por excelencia, para procurar en lo posible, hacerlos llegar su comentario, pretendiendo naturalmente, y ya es como un tópico, que vosotros que gustáis de la fiesta brava y nos leéis, tengáis interés por la lectura del libro taurino, que por suerte, gracias a Dios y a los intelectuales de nuestra "piel de toro", podemos presumir de un sinfín de títulos y que a medida de nuestras posibilidades económicas y de amistad van llegando a nuestra biblioteca, para como os decía, contaros sus argumentos y en definitiva participar igual que ellos en fomentar esta fiesta que tanto nos gusta y a la que tanto amamos.

### "FILOSOFIA DEL TOREO"

Fue editada en Madrid en 1932 y está escrita por B. Torralba de Damas, con un interesantísimo prólogo del matador de toros, Marcial Lalanda e ilustraciones del maestro caricaturista y de la crítica taurina don Ricardo García "K-Hito".

La obra casi de igual título ("Filosofía taurina"), de una de mis últimas conferencias desarrolladas precisamente en Sanlúcar de Barrameda, explica en dos partes (doctrina y ejemplar) la tauromaquia de aquellos años, y nos habla de la estética y la muerte, del torero y del toro, del miedo y de esos hombres del toro (presidente, empresario, el "togueador" y el crítico). Filosóficamente (qué mejor definición) nos relata el señor Torralba de Damas, el romance de "Joselito" y los herederos de Juan Belmonte. Trabajos periodísticos que nos hablan de "Gitanillo de Triana" o un extranjero cabal y el "Caso Marcial". Un intermedio cómico, con el "Divino Calvo" (Rafael el Gallo) en el burladero y el estilismo y los titeres de maese Pedro. Elogio de la capea; ¡A la feria! y finaliza preguntando "Y después...?", como un reclamo hacia la afición que deberá hacer su propia revolución, revolución no otra que aquella de exigir del profesional que éste ejerza con dignidad, que los empresarios monten carteles (toros y toreros) a las exigencias de cuantas llenan las gradas y tendidos, al ganadero, mande a las plazas de toros, el verdadero y único que quita o da fama y gloria; "No basta lamentarse; es preciso exigir. Exigir sin violencia, con serenidad, pero con firmeza. Y si no nos creemos capaces de hacerlo así, sumémosnos a los abolicionistas. Vale más quedarse con el recuerdo de la fiesta que asistir a su decadencia, a su agonía..."

Amigos de PUERTA DE MADRID, observaréis que quien así se expresa es digno de nuestro aplauso y lectura, por ello (una vez más) reclamamos cierta atención sobre otras como ésta de "Filosofía del toreo" que allá por 1932 hizo las delicias de eruditos y taurófilos.

## COSAS DE LA TAUROMAQUIA

POR RAFAEL RUIZ BOFFA

### DIRECTIVA NUEVA

Recibimos de la Peña Taurina "RUIZ MIGUEL" de San Fernando, atento "saludo" con el que nos comunican la nueva Directiva que ha de regir los destinos de la entidad isleña. Nuevamente ha sido reelegido

### Vidas Truncadas

## JOSE DE LOS SANTOS

¿Por qué es Sevilla cuna del toreo? Esta pregunta se la habrán hecho infinidad de aficionados a nuestra incomparable fiesta brava. ¿Será porque en ella nacieron la mayor parte de los toreros de todas las épocas? Tal vez sí, uniéndose a ello a que los demás que no vieron aquí la luz, creyeron y aún siguen creyendo, que actuar en Sevilla y en su Real Maestranza es el sueño de sus vidas y si el triunfo se une a ésta su actuación en el amarillento albero del Baratillo, complementando así esa importancia que Sevilla tiene para ser catalogada "cuna del toreo" o "cátedra", si así lo preferís.

José de Los Santos, nació bajo la mirada de la Giralda y a unos pasos del Guadalquivir el 10 de marzo de 1806, se presentó en Madrid el 17 de octubre de 1831 en una corrida actuando con "Paquiro", "Noteveas" y José de Los Santos en corrida de división de plaza, muy pródigas por aquellos tiempos. Gustó su actuación y repitió en muchas ocasiones, especialmente con el famoso Francisco Montes. Toreando el 31 de mayo de 1841 sufrió una grave cogida que le retiró durante varios años de los ruedos.

José de Los Santos, actuando en Valencia, ya con 41 años, el 22 de octubre de 1847, se hirió con el estoque en una pierna al saltar al callejón, cuando era perseguido por el toro al que lidiaba. No le dio importancia a la herida, pero de ella y a consecuencia de no curarla como se merecía, falleció en Sevilla el 17 de diciembre siguiente.

don MANUEL LOPEZ BARROSO como Presidente, y el cargo de Vicepresidente ha recaído en don José Fernández Otero. Como Secretario aparece el Sr. Barreno Carmona y como Tesorero el Sr. Vargas Fernández, que, con los Sres. Lohalza, Calvillo, Gómez y Celes, componen el cuadro de vocales. Deseamos prosperidad y muchos éxitos a éstos nuevos hombres "cañallas".

### IMPACTO DE UN ARTICULO

Impacto ante la afición de toda España ha causado el artículo "UN NO, AL SEÑOR DE PAULA" insertado en el Boletín-Circular de la Federación Nacional Taurina y, del que es autor su director LUCIO DE SANCHO. Es importante, que publicaciones como ésta reciban el apoyo de los aficionados a nuestra incomparable fiesta, la verdad de lo que viene ocurriendo en los ruedos de nuestras plazas es necesario, diría imprescindible, que trascienda allí donde, por diversas circunstancias no han podido ser testigos directos. Sigue aún la mentira enturbiando la grandiosidad de la Fiesta Nacional, la crítica debe ser honesta, y llamar a las cosas por su nombre, quienes no sirvan para ejercerlas, a otros menesteres: El Sr. DE SANCHO, ha sabido poner los puntos sobre las íes, haber quienes le imitamos.

### JOSE MARIA REQUENA

Sevillano, de ese pueblecito "seco" de Carmona es el "Premio Nadal 1971" Don José María Requena, autor de entre muchas otras obras de "Gracia Pensativa" y "Gente del Toro". Pues bien, el extraordinario periodista que ha venido ejerciendo como subdirector del "Correo de Andalucía" desde hace muchos años, ha sido nombrado Director del decano diario de la ciudad Hispalense. Desde aquí nuestra más sincera enhorabuena y el pequeño reclamo (como buen aficionado a nuestra fiesta de toros) de que dedique en lo posible, mayor difusión de nuestra tauromaquia en las páginas de su periódico, gracias.

## Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería  
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

## EL TORREJON PU- DO CON EL MI- RANDES

(Viene de la pág. anterior.)

a Muñoz I emplearse a fondo, despejando a córner un balón que entraba en su marco.

Este partido nos ha permitido ver a un Torrejón prometedor, con grandes cosas en su delantero centro Monchi, y a un Mirandés con un bloque de atrás sólido, pero que entretiene mucho el juego, lo que le dará más de un disgusto.

### ALINEACIONES:

MIRANDES: (1) Muñoz; (2) López, (3) Usiá, (4) Bracerías; (5) Lecumberri, (6) Ciáurriz; (7) Azcona, (8) Anduezo, (9) Bilbao, (10) Muñoz II y (11) Salazar.

Cambios: Lecumberri deja su sitio a Del Moral.

TORREJON: (1) Leal; (2) Salcedo, (3) Arias, (4) Ruiz; (5) Lozano, (6) Orive; (7) Denche, (8) Monchi, (9) García López, (10) Tinín y (11) Herreritos.

Cambios: García sale por Tinín y Poli lo hace por Denche.

### CAMINO, FRACASO

El maestro de Camas, que pidió voluntariamente el lidiar y estoquear (como está mandado) los toros de Miura en Bilbao, fracasó rotundamente ante dos excelentes y bravos animales, enviados desde Casahuate por don Eduardo. Paco Camino recibió dos broncas que sólo están reservadas para su paisano en días de gala, y el caso es que no esperábamos esto del maestro, pues aún seguimos creyendo que él puede y sabe triunfar ante cualquier hierro. Otra vez será ¿verdad maestro?



**A la hora de la carga,  
nosotros le garantizamos el espacio.**



Con la mecánica y el confort Renault.

Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado. Háganos una visita y permitanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)  
Altura total: 1,71 m.  
Carga máxima: 350 kg.  
Volumen de carga: 1,88 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.

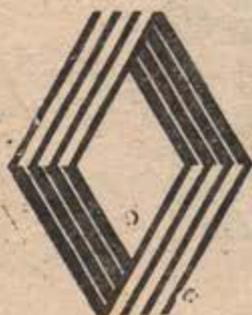


Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie acristalada panorámica.  
Ventanilla lateral deslizante.

**RENAULT 4 furgonetas**  
Un trío cargado de ventajas

Véalo con toda confianza en:



**AUTOCARPE**

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15