



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



**PUERTA  
DE MADRID  
PULTRA**  
EDICION DEL MARTES



Núm. 427 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 16 de septiembre de 1975

### Biografía deportiva

## Los hombres del Alcalá, uno a uno



**PASCUAL LUCAS TORRES**

Iniciamos en este número una serie encaminada a dar a conocer las biografías deportivas de todos aquellos hombres que defienden los colores de equipos de esta comarca. Como decano, el honor de comenzar le corresponde al «histórico» Alcalá y, dentro de esta sociedad, la propia directiva ha elegido a uno de sus más veteranos jugadores, que llega a los lares complutenses después de haber militado en clubs de altos vuelos por toda España. Se trata de Pascual Lucas Torres, quien abre esta nueva sección de «PUERTA DE MADRID» y cuya biografía deportiva tienen ustedes en nuestras páginas deportivas.

### Primera concreción sobre el comienzo universitario

## ESTE AÑO, BIOLOGIA, NO

**AL PARECER, EL NUMERO DE MATRICULADOS EN ESTE CURSO, NO HACE NECESARIA LA AMPLIACION DE LAS INSTALACIONES**

Poníamos de relieve hace unos días que se echaba de ver cierta falta de concreción en torno al asunto del comienzo universitario de la nueva época complutense. No queríamos poner en duda entonces que la universidad heredera de la complutense comenzara a retornar este año sino que nos hacíamos eco del deseo alcalaíno de haber cosas lo más concretas posible, teniendo en cuenta que tal deseo no nace solamente de una curiosi-

dad justificable sino de un interés verdadero por saber qué nos ha de deparar el futuro inmediato.

Por nuestra cuenta hemos llevado a cabo algunas indagaciones que han dado como resultado que —sin verificar aún oficialmente— podemos anticipar, ya que no se impartirán este año estudios de Biología en Alcalá, tal vez a causa de que la matrícula no haya sido tan ele-

vada como se esperaba y ello no haga necesario el desdoblamiento de aulas ni, en consecuencia, la venida a la ciudad.

Hemos de repetir que, al menos nosotros, no disponemos de ninguna noticia oficial de ningún organismo a este respecto. Sin embargo, basados en los resultados de nuestras preguntas aquí y allá, tenemos que anticipar —y ¡ojalá nos equivoquemos!— que este año, Biología, no.

## LAS CARROZAS "REPETIDAS"

He aquí una foto de las carrozas de las últimas que han desfilado en las fiestas complutenses. No cabe duda de que su silueta es demasiado familiar y se presta al comentario de que tal vez se aprovechan los «esqueletos» de un año para otro. ¿Puede ello ser motivado por una insuficiencia en la asignación de presupuestos para tal finalidad? Las carrozas tienen en Alcalá incontables millares de aficionados y ellas son otra vez el tema de uno de nuestros colaboradores, que desarrollan en nuestra sección de «COLABORACIONES».



EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A CIEN metros DE LA PLAZA DE CERVANTES

## EDIFICIO GRAN CANAL

VIVIENDAS de GRUPO PRIMERO

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA, BAÑO Y ASEO :: CALEFACCION CENTRAL, AGUA CALIENTE CENTRAL :: ENTREGA INMEDIATA

**PROMUEVE Y CONSTRUYE S.A.E.P.**



INFORMACION Y VENTA: calle Gran Canal teléfono ----- 889-18-52 Alcalá de Henares

# AGENDA COMPLUTENSE

**MIÉRCOLES DÍA 17**  
Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez, Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la estación).  
Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro, San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).  
Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo, Luis de Medina, B-Z (colonia Pryconsa, frente a colegio Lope de Vega).

Abierta día y noche:

## FARMACIAS DE GUARDIA

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat, Cerrajeros, 4 (frente ayuntamiento).

**JUEVES DÍA 18**

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández, Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán, Generalísimo Franco, 34.  
Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo, Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López, Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).

**VIERNES DÍA 19**

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro, Torrelaguna, 8 (junto a vía férrea).

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García, Avenida Nuestra Señora del Belén, 44 (barrio del Pilar).

Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz, Generalísimo Franco, 99 (junto a plaza Santos Niños).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo, Marqués de Alonso Martínez, 1 (junto a plaza de toros).

## TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E. ... ..	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ... ..	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ... ..	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ... ..	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... ..	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ... ..	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ... ..	888 16 22
CRUZ ROJA ... ..	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ... ..	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ... ..	888 01 96
GUARDIA CIVIL ... ..	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... ..	888 03 84 y 888 15 55
TAXIS ... ..	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ... ..	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

# PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

## CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 9	045
Día 10	152
Día 11	749
Día 12	405
Día 13	852

## INFORMACION

### SINDICAL

## ELECCION DE VOCALES DEL SINDICATO LOCAL MIXTO

La Delegación Sindical comunica para conocimiento de enlaces sindicales de las distintas empresas de Alcalá de Henares y de los trabajadores de empresas de menos de seis empleados, que los actos electorales para la elección de vocales del Sindicato Local Mixto, serán en las siguientes fechas:

Del 15 al 18 de setiembre: Exposición de las listas y planes electorales.

El 19 y 20 de setiembre: Presentación de reclamaciones.

Del 25 al 27 de setiembre: Presentación de solicitudes para candidatos.

El 29 de setiembre: Proclamación de candidatos.

Del 6 al 15 de octubre: Elecciones de vocales.

Alcalá de Henares

EL DELEGADO Y PRESIDENTE DE LA COMISION ELECTORAL

## parque San Fernando

C/ NAVARRO LEDESMA, 4  
(Junto al Banco Central)

VIVIENDAS DE AUTENTENTICA CALIDAD...

4 y 5 dormitorios. —Dos baños. —Moquetas de importación. —Carpintería ext. aluminio. —Amplias terrazas, con jardineras y toldos instalados. —Portal, lujosamente decorado. —Acceso por zona ajardinada privada.

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informa y vende:



Calle Libreros, 48. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-15-01



El pasado sábado un equipo de Televisión Española, permaneció durante todo el día rodando en la Universidad antigua. En uno de los cortes de escena tuvimos la ocasión de poder hablar con el jefe de producción, Miguel Asensio, con quien charlamos amigablemente.

—¿Qué estáis filmando?  
—Son unas escenas de una serie que lleva por título "Historia de la música militar española". Esta es un compendio de la mayoría de las marchas, himnos, etc., del Ejército español, tanto de Tierra, Mar y Aire, como de la Guardia Civil y la Policía Armada.

—¿Cuándo se ha comenzado a rodar y cuándo terminaréis?

—La serie se comenzó a rodar en el año 1973, pero debido a un accidente que tuvo nuestro director el cuatro de octubre de este año, el rodaje estuvo interrumpido durante ocho meses, tras los cuales se reanudó el mismo para terminar a finales o primeros del mes que viene.

—¿Quién es el director?  
—El programa está dirigido por Ricardo Fernández de la Torre, quien ha grabado la antología de la música militar española y es un entusiasta de este género. También es el guionista de la serie.

—¿Cómo se produjo el accidente?

—Estábamos rodando unas escenas en la Academia de Caballería de Valladolid, y un caballo le fracturó el fémur. Ha sido intervenido quirúrgicamente dos ocasiones y ha quedado con algunas lesiones, pero, a pesar de todo, sigue al frente del equipo.

—Volviendo al tema del film, ¿de cuántos capítulos consta?

—La serie completa consta de trece capítulos.

—¿Cuándo se pondrá en antena?  
—Aproximadamente a finales del mes de octubre o primeros de noviembre.

—Aparte de Alcalá, ¿en qué otros lugares se ha rodado la serie?

—Hemos recorrido toda España e incluso las ciudades de Ceuta y Melilla, donde estuvimos rodando unas escenas con La Legión.

—¿Qué escenas estáis rodando en Alcalá?

—Esta mañana hemos rodado una escena de tiempo de Federico II con cinco prusianos y ahora, por la tarde, estamos rodando otra escena, pero de la época de Carlos III y Felipe II.

—¿Por qué habéis venido a rodar a la Universidad?

—Sin duda alguna porque el edificio es del siglo XVII y reúne unas claras características para rodar estas escenas.

—¿Qué actores intervienen?

—No hay ningún actor, dado que tan sólo son escenas que sirven

## "Historia de la música militar" se graba en la universidad

de fondo a la música, los únicos actores son los componentes del Ejército español, incluida la Policía Armada y la Guardia Civil.

—¿Quiere esto decir que siempre han sido militares o componentes de algunos de estos cuerpos los que han actuado?

—Efectivamente. Concretamente

aquí, en Alcalá, los actores con que hemos contado han sido soldados del C.I.R. número 2.

—¿Nos puedes decir qué costo ha tenido la serie?

—No lo sé porque no hemos terminado todavía. Además, esto no es de mi competencia, dado que es Televisión Española la que se

encarga de los asuntos económicos.

—¿Pero tampoco nos puedes decir una aproximación, simplemente lo que tú creas que ha podido costar?

—Bueno, calculo, pero esto no es una cifra exacta, que se sayan gastado como unos dieciocho millones de pesetas.

—¿Quieres añadir algo más?

—Tan sólo dar las gracias desde estas líneas que me habéis ofrecido tan gentilmente, tanto a todos los componentes de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire como a los cuerpos de la Guardia Civil y de la Policía Armada, por la amabilidad y facilidades que nos han prestado para poder llevar a cabo esta serie.

NACHO

## SE TRATA DE HACER UNA HISTORIA DEL EJERCITO A TRAVES DE SU MUSICA

dice su director, Ricardo Fernández de la Torre

### EL RODAJE HA ESTADO INTERRUMPIDO MUCHO TIEMPO DEBIDO A UN ACCIDENTE QUE LE OCURRIO A SU DIRECTOR

Como es sabido, TVE en los próximos meses inicia su nueva programación. Esta, con gran número de espacios que comienzan desapareciendo —claro está— algunos ya más antiguos. Uno de estos nuevos programas es «La historia de la música militar española», que dirige Ricardo Fernández de la Torre. Con él hablamos para que nos diga algunos aspectos del programa que dirige.

—Ricardo, ¿en qué consiste el programa?

—Trata de hacer un estudio histórico de la música militar española. Se pretende dar a conocer la historia del Ejército a través de su música. Es una especie de demostración de los valores musicales y populares, que tiene el Ejército Español.

—¿Quiénes forman el equipo?  
—Daniel Herranz como ayudante de dirección, Juan Martín como operador, Curro Torres de segundo operador, Miguel Asensio es el jefe de producción y yo el director.

—¿Dónde se ha rodado?  
—El rodaje lo hemos hecho en Cádiz, donde hemos recogido cosas de Carlos III; en Segovia y Toledo hemos recogido aspectos musicales de la época de Isabel II y Fernando VII. Después vamos a rodar por Barcelona, Huelva, Madrid...

—¿Desde cuándo se tenía prevista esta serie?

—Hace tres años que había pensado rodar algo así, comenzamos el rodaje inmediatamente

te y tuve un accidente en pleno trabajo. Después de dos años de paralización se ha vuelto a reanudar para ver si entra en la nueva programación.

—¿Qué carácter tiene el espacio, y qué me puede decir del material proporcionado?

—Este programa es fundamentalmente musical. Pretendo hacer una investigación histórica y musicológica de la música mili-

tar, que no se conocía y que después de intensos estudios y búsquedas se ha ido encontrando en archivos y viejas partituras.

—¿De cuántos episodios consta esta serie?

—En principio se ha pretendido hacer 13 episodios, de los cuales están montados ya la mitad aproximadamente y queda la otra mitad que esperamos acabar a finales de septiembre.

## ¡¡PROPIETARIOS!!...

VENDEMOS O ALQUILAMOS, rápidamente su:

- PISO
- CHALET
- LOCAL COMERCIAL
- NAVE INDUSTRIAL
- SOLAR
- FINCA

Disponemos de gran cartera de clientes. Visitenos y le informaremos ampliamente en:



M U Ñ O Z

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48 ALCALA DE HENARES Teléfono: 889-15-01



Al habla con  
un experto en mecanografía

## Los marcos pueden dar el mismo número de pulsaciones que una persona normal

Entrevista a Cayetano Serrano Martínez, profesor de P. P. T. en la U. L. A.

Se han celebrado en fechas pasadas los Campeonatos Mundiales de Mecanografía en la ciudad de Budapest (Hungria). Participó en los mismos —entre otros— y como representante español don Antonio Gallardo Amat, proclamándose al final de las pruebas Campeón Mundial de esta modalidad en máquina mecánica) y a quien tuvimos el placer de ver realizar una demostración días pasados.

Informados que Cayetano Serrano profesor de P.P.T. en la Universidad Laboral pasó por Murcia y que mantuvo contactos con la mayoría de los asistentes a estos campeonatos, asistiendo asimismo a las proyecciones filmadas en directo, siendo además, amigo personal de todos ellos, le visitamos con el fin de saber cosas sobre esta especialidad cada día más interesante.

—En primer lugar ¿cuántos años llevas dedicado a la máquina?

—Aproximadamente 17 años.

—¿Cómo empezaste en esta modalidad?

—Creo que como todo el mundo: asistiendo a un buen centro, pero en nuestro caso, tuvimos la gran suerte de tener —creo— al mejor profesor de España en la especialidad, como así lo ha demostrado posteriormente dando un campeonato mundial; un subcampeonato mundial; y varios campeonatos nacionales. Record no igualado todavía por nadie.

—¿Qué has hecho desde tu comienzo mecanográfico y a qué te dedicas actualmente?

—Primeramente me perfeccioné en velocidad y una vez conseguido esto pasé a la máquina eléctrica, especialidad que domino bastante bien.

—¿Has escrito algún método sobre la asignatura?

—Dos. Primera y segunda parte de enseñanza general y un Anexo sobre estética y ejercicios especiales.

—¿Qué tienes en proyecto?

—En proyecto muy avanzado

**"ES INCREIBLE QUE EN ESPAÑA NO EXISTA UNA ORGANIZACION DE MECANOGRAFOS"**

**"EL RECORD DEL MUNDO LO TIENE SIGRID LUDE, CON 20.273 PULSACIONES EN MEDIA HORA"**

tengo un sistema audiovisual de enseñanza mecanográfica. Precisamente durante estos días estoy trabajando en ello.

—¿Qué experiencias has obtenido después de estos 17 años como mecanógrafo en sus diversos aspectos?

—La más importante es la actual: conseguir un buen y rápido sistema de enseñanza audiovisual.

—¿Cualquier edad es buena para comenza a escribir a máquina?

—En principio te puedo decir que sí, ya que he tenido alumnos con 8 años, pero la edad ideal es como mínimo de 14 años en adelante.

—¿Toda persona está capacitada para ser mecanógrafo?

—Sí. Incluso los mancos.

—¿Pueden escribir los mancos?

—Perfectamente. Un buen amigo mío de Murcia (Gustavo Medina García) acaba de inventar un sistema para manco (en España hay más de 147.000 —según estadísticas oficiales—) y está dando unos resultados sorprendentes. Los teclados se pueden ver en unas entrevistas del diario Pueblo de 29-III-1975.

—¿Cuál es tu opinión sobre nuestro reciente Campeón Mundial de Mecanografía?

—Que es un gran profesional; un gran mecanógrafo y que su estilo —al margen de su velocidad— es inimitable. No sería honrado olvidar a varias compañeras de ambos que dominan la máquina eléctrica a una velocidad muy superior a las 550 pul-

saciones por minuto.

—¿Cómo se encuentra en España el nivel mecanográfico?

—Muy alto. Mucho más de lo que creemos. En ciudades como Murcia, Valencia y Madrid —el orden lo establezco por la categoría demostrada por mecanógrafos de cada capital— hay mecanógrafos muy rápidos, capaces de dar muchas sorpresas en los campeonatos; lástima que nadie ayude a estos especialistas para que se puedan presentar. En la mayoría de los casos tienen que correr con todos los gastos.

—¿En qué campeonatos mundiales ha participado España?

—En grupo solamente en Valencia (1973) y Budapest (1975) y en solitario y desde 1955 el gran Angel Liébana de Madrid.

—¿Qué resultados se han obtenido?

—Para la pobre representación que enviamos muy buenos. Un campeonato mundial y varios subcampeonatos.

—¿Cuál es el récord mundial de pulsaciones?

—Es curioso: el récord mundial lo tiene la subcampeona, la alemana Sigrid Lude con 20.273 pulsaciones en 30 minutos en máquina eléctrica.

—¿Qué se debe hacer para participar en los campeonatos mundiales?

—Dirigirse por escrito a la Delegación Española de la Federación Internacional «Intersteno» cuya dirección es: Ramón A. Climent Pintado. Delegado de España en Intersteno. Avenida Jaime I, 9, MURCIA; o para una in-

formación más general a: Cayetano Serrano Martínez. Nueva, 6, 5.º A, ALCALA DE HENARES (Madrid).

—Según tengo oído no existen campeonatos nacionales, ¿por qué?

—Porque no existe ninguna Organización, Agrupación o Asociación Nacional ni tan siquiera regional o provincial.

—¿Crees que sería importante la creación de una Asociación Nacional Mecanográfica?

—Lo que resulta increíble es que en España no exista a estas alturas una Agrupación de este tipo: ni oficial, ni privada. A cualquier profesional se le alcanza las innumerables ventajas, que podrían derivarse de pertenecer a una Asociación mecanográfica.

Los centros de enseñanza, tanto públicos como privados, deberían pertenecer a una Agrupación nacional (en la actualidad se está constituyendo una con sede provisional en Murcia), porque sólo beneficios les reportaría. ¿Cuántos centros están informados de la actualidad taquigráfica y mecanográfica en este momento? Pocos, sin duda. Y es lógico que así sea, puesto que el acoplamiento de dicha información no es una labor individual de cada uno de ellos.

Fíjate, tal vez yo sea uno de los pocos españoles que pertenecen a la Federación Internacional de Mecanografía; las ventajas que obtengo no te las puedes imaginar y lo que nadie sabe es que sólo tengo que desembolsar DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS anuales. ¿A que parece increíble?

Hasta aquí las contestaciones de este gran entendido en la materia quien ha preparado para este bisemanario un reportaje sobre la organización y reglamentos de los campeonatos mundiales, que en uno de nuestros próximos números se le dará publicación.

NACHO

# colaboraciones-colaboraciones-colaboraciones

## Pequeños detalles de una ciudad

Por Paco del Turia

Cuando se habla de las ciudades, generalmente, se suelen comentar los proyectos importantes, las grandes obras, los planes ambiciosos y hasta los temas del futuro. Realmente, y sobre todo en ciudades de gran crecimiento todo esto debe ser motivo de preocupación que evita posteriores lamentaciones por falta, en su momento, de las necesarias previsiones. Pero atraídos por la grandiosidad de éstos problemas se olvidan, muchas veces que forman parte de la vida diaria de sus habitantes y es lo primero que aprecia el visitante o el turista.

Al llegar a una ciudad por primera vez, la impresión que recibe —buena o mala— se la dan los detalles. Si ve todo cuidado y en orden puede afirmar que la ciudad está bien dirigida y atendida, siendo buenos todos sus servicios, cuidadosos los ciudadanos y su nivel de vida elevado. Si su visión es lo contrario supondrá que todo se rige por el mismo tono y, con razón, su impresión será mala.

En la ciudad, como todo objeto de uso, se desgastan sus instalaciones y servicios. Precisa una constante renovación o reparación de sus elementos y detalles, y cuando no se cuidan las deficiencias o deterioros, la ciudad adquiere un aspecto de abandono, se pone de relieve el descuido y hasta se exterioriza un cierto desgobierno que convierte a la ciudad en incómoda, y obliga, al final, a hacerlo todo de nuevo. El abandono de las ciudades es para sus habitantes como un traje con manchas, arrugado, descosido o falto de botones, para el que lo viste.

Son muchos los detalles a comentar; como ejemplo, que en las calles bien pavimentadas exista un trozo o una zona con piso levantado o agrietado, producido tal vez por un mal uso, por asientos del subsuelo o modificaciones en obras posteriores que han sido mal reparadas. Aceras con falta de algunas baldosas del pavimento, zonas hundidas donde se apoya mal el pie y da lugar a algunas caídas y donde se retiene el agua en los días de lluvia. Trozos de distinto pavimento en las aceras o pavimentadas sólo parcialmente o con unos materiales que desentonan con el estilo o antigüedad de los edificios fronteros. Desagües, albañales y bajadas de aguas pluviales de los edificios que, por no estar limpios o bien conectados con la red de alcantarillado, retienen el agua produciendo charcos que se esparcen e invaden las aceras perturbando el cómodo paso los días de lluvia.

Luces de la vía pública con falta de un farol, del elegante dieciochesco brazo que debía sostenerlo, de la campana de cristal o de la bombilla. Lámparas agotadas, fanales mal pintados u oxidados o pequeñas zonas de la ciudad casi a oscuras cuando otras inmediatas están bien iluminadas.

Jardines perfectos de concepto pero con algunas partes muertas o pequeños espacios aún sin plantas, alcornoques que hace tiempo están sin los árboles y otros que llevan años con un tronco muerto; espacios de verde césped con partes pisoteadas o destruidas por el paso público. Falta de limpieza de hojas y papeles.

Ruidos molestos por su intensidad o inoportunidad por la hora en que se producen.

Vallas de solares inadecuadas para su fin, tanto en sistema constructivo como en estética, que ocultan montones de basuras, vegetación salvaje o animales muertos.

Fachadas de edificios que su abandono en limpieza y conservación, deterioro de sus molduras o repisas que, además del peligro que supone, afectan a la colectividad y se sale del interés privado.

Sería larguísimo el detallar todas las pequeñas cosas de una ciudad. Basta con esta relación. Pero, ¿ha advertido el lector alguno de éstos fallos, alguna de éstas demostraciones de abandono o de descuido en nuestra ciudad? Y, ¿ha pensado si, en parte, no es él, el culpable de alguno de ellos? Porque no es suficiente el señalar; precisa la colaboración de todos los ciudadanos. La Administración por sí, y por mucho que se preocupe en corregir éstos detalles, no desarrollaría una labor eficaz si el público no colabora evitando algunos desperfectos, haciendo un buen uso de las cosas o denunciando los defectos a la autoridad y exigiendo su adecuada reparación. El ciudadano se debe dar cuenta de que al estropear una cosa, o no cuidar su conservación o darle un mal uso, produce un daño a la colectividad y a él mismo como pieza de esa comunidad ciudadana. Si el público mirase las cosas como suyas, la ciudad sería más bella, más limpia, más cómoda y más económica de mantener. Para conservar adecuadamente la ciudad se precisa la colaboración de las dos partes: de la Administración y del Ciudadano.

Bien el pensar en grandes proyectos, pero sin olvidar las pequeñas cosas, que tan importantes son en las ciudades, y más hoy, por sus grandes dimensiones.

## Algo más sobre la cabalgata

Por Julián Lopera

Dice el refranero español que «agua pasada no mueve molino», lo que aplicado al último desfile de nuestra cabalgata de Ferias con sus nueve carrozas correspondientes, no quiere decir que «nabiar ahora de este tema sirva para enmendar la falta de organización, que se la viene observando, no solamente este año, que ha sido fatal, sino el de otras anteriores por querer seguir tropezando en la misma piedra sin ánimos de corregirse».

A pesar de que la cosa no tenga ya remedio si quisiera dar mi modesta opinión, o mejor dicho, la que ya he repetido varias veces con ocasión del citado desfile de carrozas a la que, creo recordar, que también se han sumado otras crónicas o colaboradores en «Puerta de Madrid», señalando defectos, fallos y desorganización en general, pero se ve que las diversas «Comisiones de festejos» siguen erre que erre en «sus criterios», haciendo caso omiso de cuantas opiniones e ideas se han expresado en estas mismas columnas. Ello no quiere decir que esas opiniones o sugerencias sean las verdaderamente más acertadas, pero puestas a prestar la colaboración que desde el mismo Ayuntamiento se nos ha pedido en diversos asuntos, si pienso que alguna de nuestras ideas podría haberse tenido en cuenta.

Empezaré por decir que, desde que el desfile de carrozas empezó a celebrarse, los tiempos y la misma población han cambiado notablemente, lo que hace que al tomar más categoría la ciudad requiriendo una mayoría en sus festejos, se imponga una mayor calidad de estas carrozas, lo que no puede conseguirse regateando al artista que ha de confeccionarlas (en este caso al popular señor Miguel) su precio. Todos sabemos cómo han subido los de todos los artículos, materiales, jornales, etc., lo que naturalmente ha tenido que repercutir en el costo de las carrozas y pretender que una buena carroza, bonitas y con la categoría que hoy ya merece nuestra ciudad salga por 35 ó 40 mil pesetas es un abandono o querer que el señor Miguel haga milagros por muy artista que sea como ya nos lo tiene demostrado. Tengamos el ejemplo en esa otra carroza de Ceuta que tan acertadamente eligieron ese tema cervantino y que no llegó a salir, cuyo coste según los datos recogidos, asciende a las ochenta mil pesetas.

Creo que en primer lugar debiésemos con bastante tiempo por delante, los temas o bocetos carrozas, bien estudiando varios por una comisión complutense para escoger los que se crean

más brillantes o fáciles de éxito o dejando carta blanca al señor Miguel para que «solamente él» estudie y presente a dicha comisión aquellos motivos que juzgue más artísticos y fáciles de confección dentro de los medios con que cuenta y de un presupuesto razonable; querer regatearle el coste de estas carrozas es dar lugar a que resulten lo que este año ha sucedido: ¡pobres y feos!

Otro de los asuntos más importantes para la mejor brillantez de este desfile de carrozas es su hora de salida, pues el señalar las nueve de la noche en el mes de agosto es totalmente absurdo. Soy un entusiasta de estos desfiles de carrozas y por ello puedo dar fe de que todos los años en mis salidas veraniegas acudo a diversas poblaciones donde veo sus ocho o diez cabalgatas y todas ellas, absolutamente TODAS, no salen más tarde de las siete; salen de día completamente, ¡con sol! y por tanto en un largo recorrido da lugar, primero, a que pueda verlas un mayor número de habitantes sin necesidad de concentrarse toda la población (como ocurre en Alcalá) en un reducido itinerario y recinto entre apretujones e incomodidades, y en segundo término a que pueden admirarse de día y de noche, sin ese temor que todos los años ocurre en nuestra ciudad de ir malísimamente iluminadas o los repetidos fallos de las baterías que han de producir la mejor decoración de las carrozas como son su brillantez y perfecto alumbrado.

Querer lo que hoy se hace en Alcalá, salir a las nueve de la noche y hacer un recorrido a toda marcha o con cortes incomprendibles y rápidamente dar una vuelta a la plaza de Cervantes y en seguida a encerrar de nuevo, creo que es un disparate, pues un desfile de esa categoría que toda la población espera cada año con más interés para que luego su duración sea de hora y media poco más o menos, ni puede tener brillantez ni el vecindario disfruta de ello y mucho menos merece la pena gastar ese dinero para un desfile de tan corta duración y recorrido. En las mismas fiestas del Pilar en Zaragoza, el día 10 de octubre, sobre las cinco de la tarde se hace el Pregón con el desfile de carrozas por las principales calles de la ciudad y esas mismas carrozas «vuelven a salir» el último día «por la noche» en la llamada «Cabalgata o Petula nocturna»; en Alicante, en las fies-

(Pasa a la pág. siguiente.)

## ALGO MAS SOBRE LA CABALGATA

(Viene de la pág. anterior.)

tas de San Juan del mes de junio, salen un día con las correspondientes representaciones de las «Fogueres»; posteriormente vuelven a salir para celebrar lo que allí llaman «Cabalgata multicolor» con el mismo recorrido siempre, consistente en la Batalla de serpentinadas y confeti; estas dos salidas son completamente de día y, por último, el día de San Pedro desfilan de nuevo como cierre de las fiestas a las once de la noche, representando la «Cabalgata del fuego», por ir entre las carrozas diversas comparsas con antorchas encendidas y disfraces con arreglo a lo que representan las carrozas. Lo mismo que en estas dos capitales, que cito como ejemplo, ocurre en otras ciudades de más o menos categoría, pero ¡entiéndase bien; en todas ellas se fija un recorrido que se anuncia y sabe de antemano todo el vecindario; el Ayuntamiento instala sillas de alquiler en las principales calles de este desfile y además autoriza a que en otras calles de menos categoría puedan los vecinos colocar sus sillas particulares, con lo cual se facilita que todo el mundo pueda presenciar estos magníficos desfiles a la vez que los propios Ayuntamientos recaudar sus buenos miles de pesetas por el alquiler de esas sillas. En todas estas ciudades se saca bien «el jugo» a las carrozas, salen DE DIA puede admirarlas mucha más cantidad de público tranquilamente, sin necesidad de carreras de un lado a otro, sin apreturas ni incomodidades de ninguna clase. Por otra parte, el hacerse un recorrido más largo, da lugar a que vayan intercaladas entre las diversas carrozas, vistosas comparsas regionales o locales, los gigantes y cabezudos, los grupos de majorettes que tanto abundan ahora por toda España y «varias bandas de música» cuando en Alcalá tanto se regatea para que vaya alguna por casualidad. Da envidia ver estos desfiles de carrozas que por su buena organización resultan brillantísimos pero, para que esto se pueda lograr, son varias las personas que van dispersas en estos recorridos para que no hallan cortes entre sí, ni carreras desenfrenadas, al «estilo complutense»; hay una perfecta organización desde el principio al fin. En resumen: la confección de las carrozas precisa de un estudio previo y tiempo suficiente para construir las, sin regatear mil duros más o menos, puesto que su total va a ser pagado por dos Ayuntamientos, que no son unos pobrecitos; un cambio de hora en su salida y un recorrido más largo para que todos los vecinos disfruten y saboreen éste que puede ser el mejor espectáculo de la feria y, sobre todo, personas diversas que dirijan la carrera para que lleve ese desfile el orden y la brillantez que Alcalá se merece.

Del 18 de octubre al 2 de noviembre de 1975

# QUINCENA EUROPEA DE LA VISION INFANTIL

No hay en el mundo verdades rotundas... Cada ser humano tiene la suya y puede diferir, aún siendo verdad, de la de su vecino.

Recuerdo una pieza perfecta del Teatro de Luicci Pirandello, que estrenamos en aquellos benditos y lejanos tiempos de mi paso por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

Se titulaba «La verdad de cada cual». Luego se ha representado en el Teatro Español con otro título, que no me viene a la memoria y hasta creo que se hizo en TV. E.

Si cada uno tenemos nuestra verdad, LA VERDAD no existe... Esto es un sofismo precioso y subyugante, porque yo creo que hay VERDADES, como templos o como puños (el pueblo

adjetiva y define maravillosamente), que están en el ánimo de todos.

Pueden ser infinitos los nombres de Dios; pero todos definen al mismo, aunque al definirlo también haya diferencias notables.

La estadística no es una ciencia exacta (perdónenme los matemáticos y economistas por esta verdad mía); pero ciertamente se aproxima mucho a la exactitud.

Norteamérica (EE. UU. para mayor precisión) es el país del chicle, la «cola» y la estadística.

Del chicle y la cola prefiero no hablar.

Pero de la Estadística sí. Sobre todo de algunas estadísticas.

—Un 75 por 100 de los accidentes laborales vienen causados por visiones imperfectas.

—Un 30 por 100 de los ojos infantiles necesitan corrección.

—Un 80 por 100 de la pobla-

ción del mundo es astigmata.

—Un 70 por 100 de los niños, que tienen en sus asignaturas INSUFICIENTE, padecen una incorrección óptica, que no está corregida.

—El 95 por 100 de los niños cuyas calificaciones les colocan en los primeros puestos escolares, tienen una visión perfecta o su defecto ha sido corregido.

Los ojos... Los ojos en la estadística mundial...

¿Está nuestro hijo incluido en alguna de estas estadísticas? ¿Lo sabemos? ¿Hemos hecho algo para saberlo?

—Tenemos conciencia clara de lo que puede sucederle si no nos preocupamos de sus ojos?

Dos ojos para toda la vida...

Pensemos en ello y hagamos un examen de conciencia para responder con nuestra verdad a una de las verdades más rotundas de nuestra época.

M. VEGAS ASIN

### CON RUEGO DE PUBLICACION

Agradecería mucho si fuese posible la publicación de este escrito para aclarar comentarios en la ciudad respecto al trágico accidente sufrido por unos muchachos de esta localidad el pasado día 4 de los corrientes, a las 11,30 de la noche, en la calle Serrano de Madrid, en el que falleció Antonio Pulido León, de 25 años (q. e. d.).

La noticia dada por la prensa, poco clara, ha dado lugar a equívocos comentarios, poco agradables para todos ellos y familiares.

A pesar de ser cinco chicos jóvenes y estar celebrando la despedida de soltero de uno de ellos, no iban cargados de alcohol (a no ser que un litro de vino para los cinco y cafés sea suficiente para ir cubas, según comentarios), mientras que los señores ocupantes del otro vehículo que les dio el golpe saltándose el semáforo en rojo, de cuarenta y cinco años, iban en tal estado de embriaguez que al día siguiente, al tomarles declaración, aún no estaban conscientes de lo que decían.

Tampoco es cierto que fueran chicas con ellos, ni más ocupantes de las cinco plazas del vehículo.

Parece que no es siempre la juventud la irresponsable y no parece justo que estos chicos se queden con la culpabilidad de haber provocado el accidente que costó la vida a su tan querido amigo Antonio.

I. MARTINEZ FERNANDEZ

# OPTICA MAYOR

(Diplomado)

CONTACTOLOGO - OPTOMETRISTA

TODO TIPO DE CRISTALES OPTICOS

Adaptaciones de lentes de contacto duras y blandas. - Mínimo tiempo de adaptación y máximo confort. - Microscopios. - Barómetros - Termómetros - Instrumentos ópticos. - Fotografía

Generalísimo Franco, 54 (Calle Mayor)  
Tel.: 888-09-94. — Alcalá de Henares

# Toma de posesión y recepción de problemas

Como anunciábamos en PUERTA DE MADRID hace unos meses en entrevista mantenida con la directora del I.N.E.M. Complutense, la dirección del centro quedaría vacante por propia iniciativa de doña María Elena Carretero, quien nos decía quería dedicarse a ejercer su carrera más a fondo.

Desde el cese de la directora hasta el nuevo nombramiento, se ha hecho cargo de la dirección del centro el sub-director actual, don José María Vicente Heredia, quien hace unos días ha sido nombrado director. Toma su cargo no con muchas ventajas, dado que para este nuevo curso se plantean problemas muy graves.

Por principio, todo el personal del centro, ya sea docente, como administrativo, como estudiantil, están entusiasmados por la creación de un nuevo edificio. No obstante, y ante la demora de la construcción del mismo, el año pasado el Ministerio de Educación y Ciencia dio la orden, en la que se cedia al centro Complutense el edificio

## Don Jose María Vicente Heredia, nuevo director del Instituto Complutense

### Problemas con las plazas escolares

que se había preparado para dar clases de la Universidad madrileña. Aunque no parecía muy apropiado el lugar ni las instalaciones, la noticia se acogió con gran alegría, dado que si no reunía las condiciones necesarias, por lo menos se resolvía un problema muy importante: el número de plazas, puesto que el edificio podría albergar muchos más estudiantes.

A pocos días de comenzar el nuevo curso, y cuando ya se habían empezado a hacer, (meses atrás) obras de adaptación en el edificio de la Universidad, surge la noticia de que se impartirán clases universitarias en el mencionado edi-

ficio, noticia que como todos ustedes sabrán está siendo el comentario general de la ciudad de la ciudad.

Como ustedes habrán podido comprobar, el problema que se le plantea al Instituto es muy grave, dado que sabiendo que contaría con un edificio mucho más amplio, han aceptado mucha matrícula, y tienen que desarrollar las clases en el antiguo edificio.

¿Cómo se va a solucionar el problema? No lo sabemos, pero creemos que se habilitará alguno de los edificios que dentro del casco urbano reúna unas condiciones apropiadas para dar clase.

Hemos tratado de conversar con el nuevo director del I.N.E.M., pero es casi imposible dado que tienen mucho trabajo, y muchos problemas que resolver. No obstante, uno de estos días le esperábamos a la salida de un examen que estaba realizando. Nada más terminar nos dirigimos a él con el ánimo de ser informados y así dar información a todos nuestros lectores. El señor Heredia nos atiende amablemente, pero nos comunica que no hay nada oficial en torno a este gran problema, pero sí nos dice que la próxima semana cree que esté todo solucionado.

El curso comenzará el próximo día 2. Esperamos que para entonces tengan alojamiento todos los alumnos matriculados en los cursos de quinto y sexto de Bachiller, primero de B.U.P. y C.O.U., tanto de la jornada normal como los alumnos del nocturno.

NACHO

## Calendario para las fiestas Cervantinas del próximo octubre

CINE, TEATRO, MUSICA Y EL REMATE DE LOS CERTAMENES DE PINTURA Y LITERATURA SON LO MAS DESTACABLE DE LA ORGANIZACION

A falta de detalles de última hora, relativos sobre todo a los nombres de las personas que van a protagonizar algunos de los actos culturales en el aniversario cervantino, ya conocemos el calendario de estas fiestas que deben llegar a ser, andando el tiempo, las principales de la ciudad. La comisión municipal de Cultura, por boca de su presidente don Asela Sanz, nos comunica el siguiente avance de programa:

### CINE

Se abre la semana con el pase de las películas concursantes al certamen de cine aficionado convocado por el ayuntamiento alcalaino. Aunque en estos días hemos oído hablar de películas "preseleccionadas" se nos advierte que lo que en realidad ha de hacer el jurado preseleccionador es separar de la concurrencia aquellas cintas que sean rematadamente malas o que, por alguna razón, no puedan pasarse en público por-

que puedan suponer un atentado a la moral.

La proyección de las películas admitidas a concurso será en la Casa de la Entrevista durante los días 1, 2, 3, y 4. La organización de este certamen ha corrido a cargo del cineclub Antonio de Nebrija y hay más de una veintena de películas esperando el fallo del jurado. El pase de las películas premiadas tendrá lugar el día 5 por la mañana, probablemente en el cine Paz.

### TEATRO

Interesante de veras la programación teatral. No nos referiremos por el momento a la calidad, en la que confiamos y de la que tenemos tiempo de hablar, sino que nos atenderemos a las combinaciones previstas en la programación.

Para empezar, el día 3 se estrena con caracteres de verdadero acontecimiento en el pabellón polideportivo, la ópera "Godspell", con la compañía

titular de los Festivales de España. Pese a las mil cien butacas del pabellón, casi nos atreveríamos a asegurar que, si la promoción se lleva a cabo como es debido, el aforo resultará muy insuficiente.

El día 7 se hace intervenir a los aficionados de Alcalá, a través del grupo de Teatro de Juventudes Musicales, que pondrá en escena dos obras cortas de Valle Inclán, "La Rosa de Papel" y "Ligazón".

Y el día 9 se dedica a teatro para los pequeños, que está patrocinado por la Caja de Ahorros: "Sobre un caballo de Abril o las trompas del Rey Geniuado", por la compañía de Pequeño Teatro de Madrid.

### MUSICA

He aquí que se recogen ya los frutos de la música propia. Ambas corales protagonizarán sendos conciertos. El día 6, en el

(Continúa en la pág. siguiente.)

## ¡ATENCIÓN!

«Viajes mágicos de GEMINIS»  
le ofrece hoy:

### ESPECIAL CANARIAS

LAS PALMAS Y TENERIFE

Dos semanas... **8.900** pts.

Hotel de tres estrellas en régimen de alojamiento y desayuno  
SALIDAS: SABADOS Y DOMINGOS

### MALLORCA EN SEPTIEMBRE

Dos semanas... **8.400** pts.

Hotel de tres estrellas en régimen de pensión completa  
SALIDAS: MARTES Y SABADOS

Electúe sus reservas en:



**viajes geminis s.a.**

Teléfonos: 445 22 46 - 446 99 05 - 446 99 57  
Meléndez Valdés, 5 - Madrid 15

**PROGRAMA DE LAS  
FIESTAS  
CERVANTINAS**

(Viene de la pág. anterior.)

Pabellón Municipal de Deportes, la Schola Cantorum de Alcalá cantará canciones populares españolas, acompañados por el grupo instrumental Toldería. Según otros informes de que disponemos, es posible que en tal actuación se presente al público complutense con carácter de estreno la "Misa Criolla" que tiene en preparación la Schola para grabar.

El día 8 actuará el Orfeón Complutense en la Capilla de San Ildefonso. Este concierto tendrá dos partes. Durante la primera, habrá un concierto a cargo de la orquesta de Juventudes Musicales de Madrid. En la segunda será cuando actúe el Orfeón Complutense con el acompañamiento de la orquesta. De éste modo, el Orfeón comienza en otoño muy fuerte pues, si no hay algo más por medio, para entonces ya habrá actuado también en Daganzo —el próximo día 22— y en Torrejón —el día 4 de octubre—.

**OTROS ACTOS**

El mismo día 9 comenzará, como tradicionalmente se viene haciendo en todos los aniversarios cervantinos, con una misa, en la parroquia de Santa María. Tras el acto religioso, se procederá a la inauguración en Capitel de la exposición de pinturas, de la que se espera mucha más animación éste año, tras el aumento de los volúmenes de premios en metálico. Este año —y creo que el anterior también— el tema ha quedado fijado en "Temas Cervantinos" en lugar de "Temas del Quijote", decisión completamente apropiada, puesto que Alcalá ha de prestar atención a la figura de Cervantes en general y no sólo a la de su obra cumbre. Ello es muy importante para los pintores concursantes potenciales, ya que antes se encontraban un tanto mermados en su iniciativa por lo cerrado de la temática, principalmente los de Alcalá, que también tienen su corazóncito... y sus pinceles, claro. Así seguirá aumentando la dotación pictórica municipal para el futuro museo.

Por la tarde, a las ocho y media, se celebrará el acto literario con la asistencia de las nueve musas, cuyos nombres aún no conocemos, pero que serán designadas atendiendo a los centros docentes de la máxima categoría que hay en la ciudad. Dos, de la Universidad Laboral; dos de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros; cuatro de la universidad complutense; todas ellas presididas por la musa de honor, cuya identidad esperamos facilitar a ustedes dentro del más breve plazo.

Durante el acto literario, tal y como es costumbre, se procederá a la entrega de los premios correspondientes a los diversos concursos convocados por el ayuntamiento complutense.

# MAS Y MEJOR ILUMINACION

**Se desea que la obra esté terminada para el próximo sábado, al paso de la imagen de la Virgen del Val**

Le ha llegado el turno para mejorar su iluminación a la calle, que muchos califican como la primerísima de la ciudad, la calle de Libreros, que ha conocido en los últimos tiempos un espectacular desarrollo comercial, hasta el punto de que en estos momentos acaban de terminar

las obras o están en vías de ejecución de las suyas numerosas entidades bancarias.

La calle de Libreros no ha tenido suerte durante años con la luz. Unas veces por las caídas de tensión, según nos decían, otras por la escasez de recursos municipales para atender a nuevos emplazamientos y hasta a la reposición de lo existente ha hecho que esta céntrica vía haya estado siempre insuficientemente iluminada.

Ahora nos comunica el delegado complutense de alumbrado, don Zacarías Bello, que se están instalando nuevas luminarias sobre brazos colocados al trebolillo en ambas aceras, distribución que es la más adecuada para conseguir la mejor uniformidad de luz al nivel de la calzada. El presupuesto total de la instala-

ción se eleva a unas ciento veinte mil pesetas.

Se han escogido lámparas de tonalidad amarillenta, del tipo de las que el mismo Ayuntamiento instaló en la travesía de la carretera general por Alcalá, que son las más indicadas para conseguir una iluminación intensa a la par que escasamente deslumbrante y, por lo mismo, la más cómoda para el automovilista y para el propio viandante, cuyos ojos no han de soportar el fuerte componente ultravioleta de la luz blanca.

Según nos comunica el señor Bello, su deseo es que la iluminación esté completamente terminada para el sábado próximo, de modo que pueda encenderse al paso de la Virgen del Val, cuya festividad se celebra el domingo día 21.

**EXCELENTISIMO  
AYUNTAMIENTO  
DE ALCALA  
DE HENARES**

Habiendo sido aprobado por este Ayuntamiento la Ordenanza Municipal por el Servicio de Extinción de Incendios, se reitera a las Sociedades de Seguros interesadas, pasen por las Oficinas de Rentas y Exacciones a efectos de hacer la declaración, antes de finalizar el mes actual.

**SE ALQUILA  
NAVE INDUSTRIAL  
400 m.<sup>2</sup>  
18 de Julio, 7, pral.  
Teléfono: 888-04-85**

**EN PRESA  
INTERNACIONAL**

radicada en el área de Alcalá de Henares

**NECESITA:**  
dos montadores frigoristas para su Departamento de montaje.  
Con título profesional y experiencia de dos años mínimo, para viajar por toda España.  
Interesante política de remuneración y beneficios sociales.

Enviar curriculum vitae al apartado 36.089 de Madrid (Ref. M-N-M-1.517)

**Decisión municipal complutense**

**SE COBRARAN LAS ENTRADAS  
A LOS  
ESPECTACULOS CERVANTINOS**

**Los socios de las entidades alcaláinas sólo pagarán el cincuenta por ciento del precio de su localidad**

En otro lugar de este mismo ejemplar pueden ver ustedes un avance de los programas previstos para celebrar el aniversario cervantino de octubre. Hay teatro, música, cine, etc.

Nos dicen que se piensan cobrar entradas a los espectáculos. Al margen de que sea lo que se engloba bajo la denominación de espectáculos —porque suponemos que algunas cosas serán gratuitas— hay que dejar constancia de que la medida municipal obedece, sobre todo, a la intención de que el ciudadano valore y colabore en estas organizaciones.

Atendida esta intención, la organización nos advierte que los precios van a ser muy módicos y que las localidades van a ser numeradas, de modo que no haya que estar luchando más o menos

abiertamente desde media hora antes para copar los mejores sitios en una u otra sala. Todavía más: quienes pertenezcan como socios a alguna entidad complutense tendrán un descuento del cincuenta por ciento en el valor de su entrada.

**EN ALQUILER**

**DESEO LOCAL PEQUEÑO O HABITACION CON LUZ PARA PINTAR**

Calle Diego de Torres, 5-7.º-D

Martí Maqueda

## Especial musical con Serrat

Será grabado en directo en el Parque de Atracciones de Madrid y contará con la presencia de varios miles de espectadores

Martín Quesada es uno de los profesionales de Televisión Española que ha desenvuelto sus actividades en diversas facetas de este medio, desde presentador hasta realizador de los más variados programas. Un "todo-terreno" que ahora es noticia por realizar un especial musical dedicado a Serrat.

—Así es —nos dice—. El día 5 grabamos en el Parque de Atracciones en presencia de varios miles de espectadores. El programa presentará una recopilación de sus canciones más famosas y las que componen su último disco. Una historia, a fin de cuentas, de la música de Joan Manuel.

—¿Cómo será la realización que piensa darle a este especial?

—El programa pretendo que sea lo más natural posible, con una realización directa, sencilla y sincera. Quiero que el telespectador se sienta como si estuviera presente en el recital. En el fondo es como querer presentar la propia manera de ser, de cantar y de matizar, de este canta-actor catalán. Me gustaría que sea la propia personalidad de Serrat la esencia de la realización porque creo, que la poesía y música de Joan Manuel no precisa de una realización rebuscada.

—¿Por qué?

—Fundamentalmente porque creo que va a su estilo. Hay cantantes que necesitan ser arropados, pero

Serrat tiene suficiente fuerza y categoría por sí solo. El no necesita de efectos especiales, ni de imagen ni de sonido. Tiene una gran personalidad humana y artística y es una persona práctica e inteligente cuya sola presencia en un escenario es suficiente.

—Camblando de tema, ¿un musical supone una especialidad dentro de la realización?

—Un realizador, perdón por la redundancia, es ante todo realizador. Por lo tanto la realización, sea cual sea el género, es realización. Ciertamente, cada género tiene sus propias peculiaridades y luego cada realizador tiene su propio modo de expresión, pero por encima de todo está la profesionalidad y esto lleva implícito el tener que saber hacer todo.

—¿Qué dificultades, por último, encontrará en este Especial Serrat?

—Muchas. Vamos a usar, aunque grabado, la técnica del directo. Esto quiere decir que no hay margen de error y que no existe la posibilidad de un trabajo en estudio. Por otra parte me preocupa la presencia del público. Puede molestar, o nosotros creer que le molestamos a él y esto puede ocasionar que no hagamos las cosas tal y como las teníamos pensadas. La improvisación, aunque da sentido de realidad, es muy peligrosa.

## Programación de Espacios Dramáticos

- Día 17.—"LOS NEGOCIOS DE JUAN ACOST" (duración de la obra, 53'); realizador: Manuel Aguado; intérpretes: Pastor Serrador y Ricardo Merino.
- Día 18.—"FAVOR ENTRE AMIGAS" (53'); realizador: Antonio Chic; intérpretes: José María Prada y Mercedes Alonso.
- Día 19.—"EL TESTAMENTO DEL BARON NEGRO" (51'); realizador: Pedro Pérez Oliva; intérpretes: Andrés Mejuto y Pedro Sempson.
- Día 22.—"EL VIAJERO DE LAS GAFAS AZULES" (67' 30"); realizador: Francisco Abad; intérpretes: Fernando Delgado y Terele Pavez.
- Día 23.—"HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE" (63'); realizador: Vicente Amadeo; intérpretes: Pablo Sana y Carmen de la Maza.
- Día 24.—"LA BURLA DEL DESTINO" (64' 45"); realizador: Antonio Chic; intérpretes: Lola Herrera y Ricardo Tundidor.
- Día 25.—"EL ASESINATO DE ROBERT TWAIN" (52'); realizador: Miguel de la Hoz; intérpretes: Irene Gutiérrez Caba y Félix Dafauce.
- Día 26.—"VARIACIONES SOBRE UNOS GRABADOS DE 1912" (53'); realizador: Jaime Picas; intérpretes: Antonio Iranzo y Marta Padovan.
- Día 30.—"EL SUEÑO" (44' 25"); realizador: José Briz; intérpretes: María Isbert y Rafael Navarro.
- Día 1.—"TIEMPO CON ANGELA" (55' 40"); realizador: Gabriel Ibáñez; intérpretes: Irene Daina y Miguel Angel.
- Día 2.—"CONSTANTE PESADILLA" (52'); realizador: Manuel Ripoll; intérpretes: Gabriel Llopart y Josefina de la Torre.
- Día 3.—"SOMBRA" (51'); realizador: Jaime Picas; intérpretes: José María Prada y Antonio Iranzo.

**PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS**  
Los más ajustados precios en muebles

**FERRETERIA**

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en  
1.921

rgto. p.i. 50.879



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

## Carta abierta a los jóvenes

Me dirijo especialmente a los amantes de la Naturaleza, a los que no les molesta estudiar un poco, a los que están dispuestos a sujetarse durante 16 meses a una cierta disciplina a cambio de obtener un título del Ministerio de Agricultura, acreditando unos conocimientos que les permita una forma de vivir en contacto con las plantas.

La Excma. Diputación Provincial de Madrid tiene una Escuela de Capataces Jardineros, situada en un parque natural, en el pueblo de Villaviciosa de Odón, distante de Madrid 18 kilómetros.

En ella aprenderás lo que es una planta, sus órganos y forma de vivir, modo de reproducirla para cuando muera otra la sustituya, sus enemigos y forma de luchar contra ellos.

También te enseñaremos la forma de realizar jardines, viveros, repoblaciones, aprovechamientos, etc., así como la forma de emplear otros elementos de decoración aparte de las plantas, como fuentes, piedras, obras de fábrica, etc.

Aprenderás igualmente cómo instalar un vivero para producir tus propias plantas, así como la forma de comercializar su producción para que te sea rentable.

En total estudiarás 14 asignaturas en dos cursos, que comienzan a primeros de octubre y terminan a últimos de mayo-junio del año siguiente.

Durante la semana laboral la jornada empieza a las 9 de la mañana del lunes y termina a las 8 de la tarde, excepto el sábado, que acaba a la 1 de la tarde.

La estancia en la Escuela, así como sus enseñanzas, no sólo son gratuitas, proporcionándose ropa de trabajo para que no malgastes la tuya, sino que, además, se conceden becas de 10.000 pesetas por año, siendo el pasado curso el número de ellas igual al de alumnos.

En cuanto a salidas profesionales, aparte de las que puedas buscarte por tí mismo —cuidados de jardines, ingreso en ayuntamientos o diputaciones que soliciten jardineros, oposiciones para el Estado, establecimientos de viveros particulares, etc.—, podrás elegir entre las colocaciones que diversos establecimientos de jardinería y empresas de distintos tipos ofrecen a la Escuela.

Para ingresar en la Escuela, se precisa ser español, tener entre 16 y 30 años, ambos inclusive, y durante el período que durarán los dos cursos no tener que hacer el Servicio Militar. Y realizar un examen de ingreso sencillo, consistiendo en un reconocimiento médico, ejercicios de lectura y escritura y rudimentos de aritmética y geometría.

Si estás interesado puedes recoger el modelo de instancia en el Ayuntamiento o Hermandad Sindical de tu localidad y enviarla al señor director de la Escuela de Villaviciosa de Odón (Madrid), antes del próximo 25 de septiembre, indicándole por carta día del examen. O si lo prefieres al señor ingeniero jefe del Servicio Provincial de ICONA, antes del día 23 de julio.

Las direcciones y fechas de exámenes para estos servicios provinciales son los que al final se relacionan.

Y por último, un ruego: si no te interesa lo que has leído, conserva esta carta y coméntala con tus amigos, pues quizá a alguno le sea útil.

Gracias por tu atención.

EL DIRECTOR

### NOTA QUE SE CITA:

GRANADA: Calle General Narváez núm. 5. Fecha de examen: día 28 de julio a las 11 de la mañana.

JAEN. Calle Navas de Tolosa núm. 8. Fecha de examen: 29 de julio a las 11 de la mañana.

CACERES. Calle Argentino núm. 1. Fecha de examen: 30 de julio a las 11 de la mañana.

AVILA. Calle Méndez Vigo núms. 6 y 8. Fecha de examen: 31 de julio a las 11 de la mañana.



Terminó el descanso

## Vibraciones, otra vez a escena

Como todas las vacaciones, también han terminado las del programa Vibraciones, que desde hoy, martes, comienza de nuevo su andadura en las discotecas Yoryo, de Alcalá y Azuqueca. Todos los martes, en Alcalá y los viernes, en Azuqueca de Henares, al filo de las ocho y media, tienen lugar estos programas musicales, que en ésta, su segunda y nueva etapa, prometen ser aún más interesantes que en los pasados meses.

El equipo que realiza estos programas ha pensado algunas modificaciones en el contenido de Vibraciones, en el sentido de hacerlo más ameno y con más garra de cara a los jóvenes que acuden a ellos; es ese aspecto, podemos decir que se va a introducir un nuevo apartado que se ocupará de informar a los asistentes de las noticias más importantes, musicalmente hablando, que se produzcan, tanto a escala nacional como internacional. Después, vendrán los discos inéditos, que se hayan editado durante la semana, para terminar con los regalos, las sorpresas y las preguntas, que quizá sea lo más interesante de cara al público.

A últimos de la temporada pasada se pretendió traer, periódicamente, a figuras de primera talla a estos programas; debido a la fecha, sólo se pudo conseguir la venida de uno de ellos, Paco Revuelta; para este año, se va a intentar, y podemos adelantar que se logrará muchas veces, traer al menos una vez al mes, a algún personaje popular dentro de este mundillo; se espera que estas noticias caigan bien entre los públicos de Alcalá y Azuqueca.

Se pensaba, cuando acabó la primera etapa de Vibraciones, el volver de nuevo en esta época; y ha sido una grata noticia, el saber que muchos jóvenes, de los que acudían habitualmente, a las citas anteriores, pedían insistentemente que comenzaran de nuevo estos programas; ante este hecho quizá se ha

tenido que adelantar un poco la fecha de comienzo de los programas, que se pensaba comenzar con la entrega de premios a los Populares de Alcalá 1975, que se efectuará a finales del mes de octubre. La dirección de Yoryo, en vista de las circunstancias, se puso en contacto con el equipo realizador de Vibraciones, y después de un cambio de impresiones, se decidió volver a ponerlo en marcha hoy, martes día 16, en Alcalá y el próximo viernes, día 19, en Azuqueca.

Suponemos que todos vosotros ya sabéis quiénes son los responsables de todo este tinglado, y la ficha técnica del programa, pero de todas formas, no está mal volver a ponerlo de nuevo; la dirección del programa, junto con el guión, lo lleva Antonio Martín Díez; la presentación core a cargo del disc-jockey de Yoryo en Alcalá, Manuel Pascual Heranz, y la producción, por parte de la discoteca Yoryo. Hay bastantes colaboraciones, pero las más importantes, claro está, vienen por parte de los sellos discográficos, que con sus envíos de discos y material de promoción, juegan un papel muy importante dentro de Vibraciones. Para esta nueva temporada, la colaboración se va a ampliar, de cara a contar también con las agencias artísticas y oficinas de management para poder conseguir la presencia, en vivo, de las primeras figuras musicales del momento en estas sesiones.

Creemos que todo ya está dicho; en semanas sucesivas, os iremos teniendo informados de cómo van los programas. Antes de que se nos olvide, queremos decir que ya han comenzado las gestiones para organizar la entrega de los premios de que antes os hablábamos; de momento, sólo podemos decir que se está poniendo en marcha el acto; también de él, a medida que vayamos sabiendo datos más concretos, os iremos teniendo al corriente.

T O N Y

# COSAS DE TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

## ANGELA SE RECUPERA

Unas treinta novilladas ha perdido Angela Hernández por culpa de su grave percance, creyéndose que reaparecerá en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), después marchará a Colombia y Venezuela, donde tiene ya apalabradas varias actuaciones. Nos alegramos de la noticia y esperamos que la despampanante rubia platino vuelva a los ruedos para demostrar que es la mejor de todas, a pesar de los pesares.

## Vidas truncadas

### Manuel Jiménez

#### "EL CANO"

MANUEL JIMENEZ "EL CANO" era gaditano de Chiclana, paisano de los grandes Montes y José Redondo, nació el 25 de abril de 1.814 y fue protegido por el "Chiclanero" quien vivió en él a un torero de buena figura y de unas facultades físicas envidiables.

"EL CANO" fue discípulo de Juan León, quien ya cuando Manuel Jiménez contaba 34 años le dijo que se hiciera matador de toros, alternando como tal por primera vez el 31 de julio de 1.848 con "Camará" y el "Salmanquino" en Madrid.

Sus mejores temporadas fueron las del 1.849 al 1.852, toreando infinidad de veces en Madrid. Sus mejores cualidades artísticas, su sobriedad y eficacia con la muleta y en la hora suprema, se cruzaba magníficamente con sus enemigos. Toreando en la capital del Reino, el toro "Pavito" de la ganadería de Veragua, el 12 de julio de 1.852 sufrió una grave cogida, falleciendo el día 23 de este mismo mes.

"EL CANO" hoy, como ayer muchos otros, pasaron por este espacio de "Vidas Truncadas" que viene a aplaudir a éstos hombres que con sus vidas ofrecidas en los ruedos del mundo, escribieron páginas de gloria en la Historia de nuestra tauromaquia. Si morir es vivir, aquí queda bien patente, pues cada vez que se recuerden sus nombres darán vida a ésta hermosa e incomparable fiesta de toros.

MANUEL JIMENEZ "EL CANO" fue un torero digno de aquella escuela que su paisano Francisco Montes "PAQUIRO" instaurara en la Chiclana perenne.

## HABLAN DE RETIRADA

Y por supuesto nada de nada, Rafael de Paula sigue en la brecha, escogerá corridas, fechas y compañeros, pedirá los honorarios que él cree vale y si allende los mares le ofrecen buenos contratos el diestro jerezano volará hacia Colombia, Venezuela y México, recordando aquella temporada cuando viajó con el maestro de Ronda, Antonio Ordóñez.

## PARA TODOS LOS GUSTOS

El empresario del coso de Orozco (Vizcaya) manifestó que devolvería el dinero a quienes no quedarán satisfechos del festejo. Después de terminar éste, nadie pidió la devolución del importe, todos contentos y el empresario cumplió con su palabra: el festejo que ofrecería sería del mayor interés para cuantos llenaban el coso. Así de gasto, a ver si otros hacen por imitarlo.

## CORTEGANA SIN TOROS

En la serranía de Huelva existe un pueblo tan blanco y tan hermoso que nadie puede olvidarlo si lo ha visto sólo una vez en su vida. Pues bien, en Cortegana y en su plaza de toros, una de las dos existentes en la provincia, la comisión de festejos del Ayuntamiento no dará un céntimo para montar festejos taurinos por lo que no habrá feria taurina este año, que por cierto, tradicionalmente venía ofreciéndose desde hace infinidad de años.

## CANOREA Y BARRILARO

Los aficionados del Puerto de Santa María quieren homenajear a los dos empresarios de su plaza de toros por la magnífica temporada ofrecida y en especial por la serie (aunque pequeña) de novilladas pro nuevas figuras. Estos días infinidad de portuenses piden al Itmo. Ayuntamiento sean nombrados hijos adoptivos a don Diodoro y a don Enrique, que a dúo han llevado a la plaza más bonita de España a la categoría de primera, a pesar de que sea (irónica que es la vida taurina) de segunda. Así que esperamos que para el día 12 de octubre, fecha en que se daría una gran corrida con motivo de la Hispanidad, los señores Canorea y Barrilaro podrían ser nombrados hijos adoptivos de la ciudad marinera. A ver si el señor alcalde lo expone en la permanente y ahora (mejor en vida que no en muerte) podrían homenajear a estos dos excelentes empresarios.

## HERIDO EN UN ENCIERRO

En Medina del Campo y con motivo del primer encierro de las ferias y fiestas de San Antolín, el jo-

ven de 18 años Tobías Luengo González, natural de Fresno el Viejo y domiciliado en Medina del Campo, sufrió una grave cogida al ser alcanzado por uno de los toros. El joven "soñador" es aspirante a torero y el pronóstico ofrecido por los doctores que le atienden es de carácter grave. Fue trasladado a la Residencia Sanitaria "Onésimo Redondo" de la Seguridad Social de Valladolid.

## JOSE FUENTES REAPARECIO

Tras el grave percance sufrido el extraordinario diestro linarense José Fuentes reapareció en su tierra y cortó los máximos trofeos e incluso por séptima vez el "Manolete", firmando con empresarios americanos actuaciones para Quito, Bogotá, Medellín y Cartagena de Indias. Enhorabuena y adelante maestro.

## NUEVOS PETOS

Según la agencia Logos, se va a dirigir un escrito a la autoridad solicitando la revisión de los petos protectores de los caballos. Se pide que éstos tengan medidas más reducidas a los actuales y se desea que sus dimensiones sean como las de los primitivos que se aprobaron en el año 1929 que protegía al caballo, pero que no tenía el tamaño y el peso de los actuales.

## A POR UN NUEVO REGLAMENTO

Se va a convocar una reunión nacional taurina en la que participarán matadores de toros, novilleros, rejoneadores, subalternos, apoderados, ganaderos y posiblemente algunos críticos al objeto de estudiar y preparar una actualización del Reglamento, que necesita reformar varios de sus artículos.

## LOS ADENTROS DEL TOREO

Quedan una vez más al descubierto cuando ocurren desgracias personales a los "obreros" de la tauromaquia. Ahora ha sido en Madrid y en la plaza de Anover de Tajo cuando el novillero Manuel García salió cogido y sufriendo una grave cogida. Trasladado inmediatamente a Toledo el diestro manifestó: "La cogida fue porque el novillo había estado suelto por el pueblo más de dos horas entre la gente. Por eso, en cuanto salió al ruedo acusó muchísimo sentido y a las primeras de cambio, con el capote, me engancho". Y le pregunta: ¿Qué le quedó de este festejo? A lo que contesta: "Nada más que la cornada. Llevo matados ya siete novillos y no he visto ni cinco céntimos. En el espectáculo me dan únicamente una dieta de 300 pesetas para comer. Por otro lado tampoco me cuesta torear y algo es algo...". Sin comentario, amigos.

## Bibliototeca

### "DOCE BIOGRAFIAS"

Nunca son pocos los libros turinos que nos llegan para hacer nuestro habitual comentario. Unas veces (las más) hacemos esfuerzos y los adquirimos allí donde amigos o conocidos nos dicen haberlos visto, otras (las menos) recibimos en paquetes certificados algunas obras de familiares y amigos que nos los envían para que sirvan de base y fundamento a éste espacio que hace ya tiempo titulábamos "Bibliototeca". Pues bien, hoy paseando por esa sevillanísima calle de Serpes observamos un volumen taurino, en su portada y a todo color, los maestros Bienvenida, Puertas, Camino, "Viti", "Galoso" y Dámaso González: su título, "DOCE BIOGRAFIAS DE TOREROS", no otras que la recopilación de los fascículos de "Historia de un Torero" que bajo la dirección de Valentín González Gutiérrez y textos de Julio Estefanía, edita Maisal, S. A.

Bajo la distribución exclusiva de Codesa e impreso por Edicolor, S. A. de Madrid, las biografías de PACO CAMINO, el gran torero de Camas; SANTIAGO MARTIN "VITI", el salmantino retirado; JULIO ROBLES, el avileño sin límites; SEBASTIAN PALOMO LINARES, el aprendiz de zapatero; DIEGO PUERTA, el "Diego Valor" que nos dijo ¡Adios!; JOSE FUENTES, el maestro de la hondura; RUIZ MIGUEL, el león de San Fernando; "EL NIÑO DE LA CAPEA", el sabio de Salamanca; DAMASO GONZALEZ, el torero de la Mancha y el portuense LUIS "GALOSO", son interesantísimas, ya no sólo por lo que el maestro en la crítica taurina que lo es JULIO ESTEFANIA, pueda decir de éstos diestros, sino la forma de decirlo, donde la prosa enlaza con el poema o el verso, ESTEFANIA recoge las críticas más importantes que sobre estos toreros se han escrito, así como existen infinidad de entrevistas que nos aclaran cosas y hechos desconocidos hasta ahora.

"DOCE BIOGRAFIAS DE TOREROS", ha sido un acierto de MAISAL, S. A. y naturalmente de CODESA, en Felipe IV-Madrid 14, donde y con el permiso de ésta publicación, pueden adquirirla. Desde aquí también, nuestra enhorabuena al crítico-poeta JULIO ESTEFANIA que ha sabido conjugar con el verbo y la poesía, los modos, el tiempo, los números y las personas, como nadie lo hubiera hecho.

RAFAEL RUIZ BOFFA

## Biografía Deportiva

# Pascual Lucas Torres

Nacido en Madrid aunque ha jugado bastantes años de su vida deportiva fuera de la capital de España.

Su vida dedicada al fútbol comienza en el Plus Ultra, equipo que desaparecería hace unos años y en el que han forjado sus comienzos futbolísticos muchos jugadores. Jugando en dicho club durante 14 años, ya que comenzó en el equipo infantil. Después de cumplir tantos años, fue traspasado al Valencia C.F. de donde a los seis meses se le cede al C.D. Mestalla, también de Valencia, jugando allí durante un año, donde pasa a continuación al Castellón, en el que juega durante un año, y de allí viene otra vez a Madrid, donde es fichado en el C.D. Colonia de Moscardó, cuando éste club militaba en la 2.ª División. Juega en esta categoría y luego la temporada siguiente en la 3.ª División, al descender el "mosca" de categoría. A continuación es traspasado al Getafe C.F. donde juega una temporada. Por último, se marcha al Carabanchel C.F. donde juega durante las dos últimas temporadas, en la 3.ª División.

Lleva ya varios años que ha estado interesado por venir al Alcalá, toda vez que cuando se encontraba Joaquín Campos de entrenador, y debido a que trabajaban en la misma entidad bancaria, se interesó por él, pero quizás por militar en categoría nacional y por el excelente trato que la Directiva del Carabanchel le dió durante su estancia en el club, prefirió por el momento continuar allí, hasta que en la presente temporada, y después de haber hecho la presentación con ellos, comenzó a interesarse por el

Alcalá para fichar aquí, ya que el equipo citado le exigía el fichar con la condición indispensable de celebrar entrenamientos en la sierra con el resto del equipo, lo que le era imposible compaginar con su trabajo, por el horario de éstos.

Jugador con grandes cualidades físicas, y con gran experiencia, desde el 2-8-75 que estampó su firma con la R.S.D. Alcalá ha despertado cierto interés del aficionado, motivo por el que le hemos sacado en esta sección con preferencia al resto de sus compañeros.

Nos comenta que la afición de Alcalá la ve muy buena, aunque no tenga todavía experiencia con ella, al no haber asistido a los encuentros celebrados aquí, pero que espera poder contar con ella, según le tienen comentado por referencias antiguos compañeros que han pasado por aquí.

Juega de defensa central, preferentemente de libre, puesto en el que ha jugado durante la mayor parte de su vida deportiva, y en el que desearía jugar en el Alcalá si el señor Izquierdo, entrenador del equipo, lo estima oportuno o encaja dentro de las posibilidades del conjunto.

Nos comenta que espera que con el equipo actual, y quizás una vez hayan logrado la conjunción necesaria, puedan estar siempre situados dentro de los cuatro primeros, deseo que también oye de sus compañeros, y por el que lucharán la presente temporada.

Bienvenido al Alcalá, y que consiga su deseo de éxito, logrando una feliz temporada entre nosotros.

LA DIRECTIVA

## LA R. S. D. ALCALÁ INFORMA

### BIOGRAFIA DEPORTIVA

A partir de esta semana, este bi-semanario ofrecerá una pequeña biografía de cada jugador que esta temporada formará en las filas del equipo, que estimamos de sumo interés para la mayor parte de la afición complutense, que será facilitado con una fotografía del mismo.

### GESTIONES CON EMPRESAS

Después de haber realizado por esta junta directiva en estos últimos días, algunas gestiones acerca de diversas empresas, almacenistas y particulares de Alcalá, con el fin de que éstos, de arreglo a sus posibilidades, puedan donar a esta sociedad algún material o producto de su fabricación, o de su venta, así como de mano de obra, encaminado a lograr adecentar lo mejor posible el domicilio social del club, sito como todos saben en el callejón de Santa María, y ante la favorable acogida dispensada al miembro de la junta directiva que ha llevado a cabo las gestiones, se va a proceder paulatinamente a realizar diversos arreglos en dicho local, dependencias y accesos, siempre guardando la línea de edificio histórico artístico, que en conjunto con el resto de edificios anexos ha de guardar.

### MATERIAL PARA EL DOMICILIO SOCIAL

Hasta ahora se han realizado gestiones sobre la donación de baldosa antigua roja, obras de fontanería, instalación eléctrica, rótulo metálico, puertas, etc., todas ellas positivas, ya que nos harán entrega o realizarán estas obras inmediatamente, pero continuaremos acerca de los socios, simpatizantes o comercio local para conseguir la donación de algún material de construcción necesario para alguna obra de acondicionamiento, especialmente en servicios sanitarios y la mano de obra de algún particu-

lar, o empresas de contratas y constructoras radicadas en Alcalá, para lograr que en conjunto y a base de estas donaciones, pueda esta R.S.D. Alcalá lograr adecentar este céntrico local, y en un futuro próximo puedan acudir en masa los aficionados, a vivir el mundillo futbolístico y de los demás deportes ubicados en el seno de la sociedad, en un lugar grato, limpio y decoroso, meta ansiada en las nuevas directrices de la junta directiva actual, para acercar más al socio y aficionado local, y crear ese ambiente deseado que en Alcalá se ansía cada día más.

### AGRADECIMIENTO

La junta directiva agradece a la entidad bancaria, que ha contribuido a la confección de las nuevas tarjetas de socio mensuales, que se han implantado para esta próxima temporada.

### TROFEO AL MAXIMO GOLEADOR

Se van a realizar gestiones acerca de nuestro excelentísimo Ayuntamiento a fin de ver las posibilidades de que dicho máximo organismo de la ciudad, pueda donar un trofeo para premiar al máximo goleador, toda vez que la junta ha creído muy conveniente que dicho premio al jugador más destacado, en aumentar la cuenta goleadora del equipo, fuera donado por el citado organismo, para dar mayor aliciente al deportista y ansiar más su consecución, con lo que se realizarían gestiones con otros establecimientos locales para conseguir los demás trofeos, como serán al jugador más regular, jugador de mayor corrección, jugador que mayor número de encuentros se aline en competición, etc., todo ello encaminado a alentar en lo posible el orgullo deportivo del jugador.

LA DIRECTIVA

## TRADUCTORA

INGLES-FRANCES-ESPAÑOL

BUSCA EMPLEO:

Estudios cursados en el extranjero

Teléfono (911) 26 11 02 — Azuqueca de Henares

## Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería  
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALÁ DE HENARES

# Flojo comienzo del Alcalá ante el Getafe

EL EQUIPO COMPLUTENSE SE PERJUDICO EVIDENTEMENTE AL NO DISPONER DE CAMPO PROPIO EN UNA JORNADA EN QUE EL ERA EL ORGANIZADOR

Hay un viejo refrán castellano que dice algo así como que "tras de que la novia es tuerta, la sacan a bailar de noche". Bueno, pues algo de eso es lo que ha pasado con el primer equipo juvenil del Alcalá, que ha inaugurado la temporada "tuerto" de conjunción, ya que era la primera vez que éstos muchachos jugaban juntos, y encima le han hecho ir a "bailar" fuera de su casa, a un campo que si es tan amistoso para los colores complutenses como lo ha sido siempre el Municipal de Torres de la Alameda, no cabe duda que no es el suyo propio y eso pesa lo suyo. Conclusión: el equipo del Alcalá ha cosechado su primera derrota de competición oficial nada más inaugurar la temporada. Cierto que, como siempre, ello no quiere decir nada. Pero, para los aficionados a las estadísticas, no podemos menos que señalar que los comienzos de temporada del Alcalá están siendo sumamente desafortunados, ya que a la eliminación de los mayores ha seguido la derrota inaugural, teóricamente en casa, de los campeones del año pasado. Por mucho que se hable de los buenos o malos "principios", yo me acojo a un refrán que creo mucho más efectivo: "que quien da primero, da dos veces". O, al menos, tiene la oportunidad de dar doblemente. Mientras que el que recibe para empezar lo más que puede hacer es devolver el golpe. Y hay una gran diferencia.

Digamos enseguida que el Alcalá nos encomienda el agradable encargo de agradecer a la directiva del C.D. Torres las atenciones dispensadas al equipo juvenil del Alcalá y a los miembros directivos que se desplazaron con el equipo a Torres. Agradecimiento también por permitirles usar un campo sin el cual se hubieran perdido sin lucha los dos puntos en litigio, ya que se encontraba sin campo donde jugar, puesto que en Alcalá no hay en éstos momentos ningún campo disponible, debido a que el Val se está arreglando y los dos de tierra están aún sin terminar.

El Alcalá "A" ha presionado desde el principio, sabiendo que se las veía con un difícil rival y que debía utilizar todo el tiempo para dominarle si quería tener opción a la victoria. Por eso han comenzado apretando los complutenses, para terminar poniendo en apuros al meta visitante, Gámez, quien ha tenido más de un problema durante la primera media hora, como cuando Provencio ha estrellado en su poste derecho el lanzamiento desde un córner, resolviéndose la situación con la salida del balón por la línea

de fondo. Los achuchones complutenses se han mantenido de modo que, en el minuto treinta y tres de la primera parte, Alobera engatilla un disparo bastante colocado desde fuera del área que pilla un poco despreciando a Gámez y se convierte en el primer gol del encuentro, pareciendo que encarrilaba el resultado de modo satisfactorio para las huestes alcaláinas.

Sin embargo, el Getafe Deportivo reacciona mientras el Alcalá se lo facilita con su repliegue, harto más difícil en un campo de bote más vivo de lo que ellos están acostumbra-

dos, para terminar empatando cinco minutos después con un extraño pero bonito disparo desde casi medio campo de Rodríguez.

Este tanto hace que los forasteros se crezcan y vayan ya decididamente por la victoria en la segunda parte, con un dominio total del juego facilitado por el cansancio de los debutantes en la temporada jugadores del Alcalá, que no han podido dosificarse por falta de entendimiento durante el primer periodo. Y el Getafe termina rubricando su dominio en el minuto cincuenta y cinco

con un gol de Collada que deja el marcador en el definitivo 1-2 que suponía la derrota inaugural del Alcalá "A".

A las órdenes del señor Gómez del Pulgar, cuya actuación fue buena, los equipos formaron así:

ALCALÁ: Miguel Angel; Provencio, Rojo, del Real, Navas, Justo; Antonio, Juaní, Alobera, Pirri y Noni.

GETAFE: Gámez; Plaza, Godoy, Luis, Pérez, Carlos, Alberto, Rodríguez, Gallego, Saiguero y Collada.

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

SERVICIOS RECAUDATORIOS

CONTRIBUCIONES E IMPUESTOS DEL ESTADO

## ZONA DE ALCALA DE HENARES EDICTO LOCALIDAD DE ALCALA DE HENARES

Don José Garrido Hernández, Recaudador de Tributos del Estado de esta Zona

**HAGO SABER:** Que la cobranza voluntaria de las Contribuciones e Impuestos del Estado que ha de satisfacerse por recibo talonario correspondiente al año del ejercicio actual, se verificará en esta localidad los días 16 de septiembre al 5 de noviembre y horas de 9 a 13 en San Isidro, 2, Alcalá de Henares.

Asimismo hago saber, en cumplimiento de lo determinado en el vigente Reglamento de Recaudación, que los contribuyentes que no hubiesen satisfecho sus débitos en los citados días podrán pagarlo sin recargo alguno desde el día 6 de noviembre al 15 del mismo mes, en la Oficina de esta Recaudación, sita en S. Isidro, 2, Alcalá de Henares y horas de 8,30 a 13 y de 16 a 19,30.

Y por último, hago saber que, terminado este plazo, los contribuyentes que no hubiesen satisfecho sus cuotas, podrán realizar el ingreso con el recargo de prórroga del 5 por 100, a partir del día 16 de noviembre al 30 del mismo, en la Oficina de esta Recaudación, sita en San Isidro, 2, Alcalá de Henares y horas de 8 a 14.

Trancurrido el plazo de prórroga se iniciará el procedimiento de apremio para el cobro de los débitos con el recargo del 20 por 100.

Lo que se hace público por medio de este edicto para conocimiento de los contribuyentes comprendidos en este término municipal.

Alcalá de Henares a 10 de septiembre de 1975.

Publíquese y fijese en los sitios de costumbre.

El Alcalde,  
FELIX HUERTA

Se ruega a todos los contribuyentes que para el más pronto despacho de los mismos presenten, al ir a pagar la contribución, el último recibo satisfecho.

## FUTBOL JUVENIL "B"

# Los «B» del Alcalá perdieron en Parla CONSIGUIERON ADELANTARSE EN EL MARCADOR, PERO EL CANSANCIO Y LA FALTA DE ENTRENAMIENTO LES HUNDIERON

El juvenil "B" del Alcalá, dominando en el centro del campo, jugó de una manera aceptable durante todo el primer tiempo, pero nunca fueron capaces sus hombres de vanguardia de resolver favorablemente las jugadas en la parcela del Parla, si bien éste tuvo la suerte de su parte, pues tres balones dieron en los postes cuando el meta nada podía hacer. Los complutenses se desarrollaron muy bien durante la primera parte del encuentro, mientras la fuerza física les resistía. Crearon mucho peligro, pero luego, en la segunda parte, cambió el decorado y pasó de dominador a dominado, más por el cansancio que por el juego del contrario que mejoró mucho, tanto en defensa como en la delantera, si bien en los goles la suerte les volvió a reír. Al margen de la calidad, que no ha brillado más que a ráfagas aisladas por parte de los dos equipos, hay que aplaudir la lucha constante de los dos contendientes en busca de un resultado positivo. En fin, un partido de principio de temporada con buenas cosas por un lado y por otro, que mejorará cuando se disponga de una mejor preparación física, pues hasta el presente los juveniles del Alcalá no disponen de sitio práctico donde entrenar. Esperemos que con la entrada en funcionamiento de los dos campos la cosa cambie y puedan brindarnos una buena campaña.

### FEDERACION CASTELLANA DE BALONCESTO

Se recuerda a los clubs, entidades, colegios, etc., interesados en participar en las competiciones que esta Delegación organiza, que el plazo de inscripción será el comprendido entre los días 16 de septiembre al 15 de octubre.

Para mayor información dirigirse a la Delegación: Calle Parque, núm. 13-7.º, en días laborales, menos sábados, de 20 a 21 horas.

Delegación Comarcal  
Complutense de Baloncesto

#### GOLES:

0-1; minuto 6, jugada de Domingo por la derecha y tras regatear al defensa centra y Mariano por bajo logra marcar el primer gol del partido.

1-1; minuto 48, pase de Bolaños sobre Navarro quien es objeto de falta, la saca Ramos y marca por bajo.

2-1; minuto 65, centro de del Pozo y Bermejo logra el segundo tanto de su equipo.

3-1; minuto 76, se produce una entrega de Pastor que que-

da corta y Molero, tras el fallo, marca.

#### ALINEACIONES:

R.S.D. ALCALA "B".—Luis; Canorea, Candi, Gómez, Pastor, Alonso, Valiño, Domingo, Mariano, Merino y Alonso.

A.D. PARLA.—Sopeña; del Castillo, Melero, Trujillo, García, Bolaños, Navarro, Bermejo, Ramos y Victoriano.

Arbitró el señor Luque, Muy Bien.

## Amistoso Venecia - A. Industrial

### 1-3, AL FINAL SE IMPUSO EL EQUIPO DEL ALCALA QUE ESTA TEMPORADA HA DE FOMAR EN TERCERA REGIONAL

En la mañana del Domingo el Alcalá Industrial jugó su cuarto partido de pretemporada contra el Venecia. El partido se presumía difícil para los dos equipos, pues el Venecia el pasado domingo venció al Azuqueca por 2-1 y por tanto, el partido, repito, se presumía difícil y comprometido. En el primer tiempo, con el aire a favor, dominó el Venecia, pero creando pocas ocasiones de peligro frente al marco de Santamaría. Su dominio fue de medio campo en el que sobresalía el trabajo de Romero y García. Pero poco a poco, los Industriales se fueron haciendo con el centro del campo y creando mucho peligro frente al portal de Maqui. En el segundo tiempo las cosas cambiaron. Con el aire a favor, el Industrial dominó a su rival en casi todo, debido más bien a que sus jugadores, cansados por el primer tiempo, sólo se dedicaban a tratar de pasar el tiempo con el empate del 0-0. Pero llegó el minuto 56 en que Maxi pasa sobre Navas y, a la salida de Maqui, le cuele el balón por bajo. Con éste gol, los muchachos del Venecia pasan en busca del empate y crean de nuevo peligro, peligro que tuvo su fruto en el minuto 63 en que, a la salida de un córner, el número 9 marca el empate. De

nuevo los Industriales pasan al ataque y bien conducidos por Fini, Raul y Navas crean continuas ocasiones de gol. En el minuto 73, Polanco saca un córner muy cerrado y Maqui no puede hacerse con el balón llegando Maxi y marca por bajo el 1-2. En pleno dominio de los Industriales y un poco desmoralizados los jugadores de la P. Venecia, llega el tercer tanto de la mañana, obra de Polanco, quien, tras la gran parada de Maqui a tiro de Raul desde fuera del área y tras caerle al suelo el balón, remata el tercero de su bando. En resumen, buen partido, jugado de poder a poder y que gustó al numeroso público que lo presenció.

#### ALINEACIONES:

ALCALA-INDUSTRIAL.— Santamaría, Juan, Rebollo, Jato, Fabila, Raul, Maxi, Montejano, Navas, Fini y Polanco. Gil por Navas.

Destacó Santamaría por dos cosas. Primera, paró tres disparos de gol a los delanteros del Venecia; segunda, su puesto es de defensa derecho y no deportero por lo cual tiene doble mérito.

DANIEL MUÑOZ

## CAMPEONATO DE PETANCA

Se ha celebrado el segundo Campeonato del Club Petanca Los Arcos del Val para las cinco categorías en los terrenos deportivos del Colegio Escuelas Pías (Escolapios), acudiendo un total de 89 equipos entre 15 clubs y quedando la clasificación como sigue:

#### PRIMERA CATEGORIA

- 1.º Club Alegría, con E. Noguera, F. Martínez y P. González.
- 2.º Club Alegría, con A. Inestal A. García y A. Lucas.
- 3.º Club Atl. Madrid, con M. Barrueco, N. Zorita y A. de Andrés.

#### SEGUNDA CATEGORIA

- 1.º Club Concepción, con P. González, A. González y J. González.
- 2.º Club Torrejón, con J. Delpino, A. Castellanos y P. Muñoz.
- 3.º Club Torrejón, con T. Tito, F. Castellanos y F. de López.

#### CATEGORIA FEMENINA

- 1.º Club Aránzazu, con J. Fernández, J. Fernández y C. Núñez.
- 2.º Club Colón, con E. Gómez, E. García y Ortega.
- 3.º Club Cisneros, con A. Rodríguez, F. Gracia y C. Brazo.

#### CATEGORIA JUVENIL

- 1.º Club Cisneros, con A. Casero, M. Casero y F. Robledillo.
- 2.º Club Cisneros, con J. Frutos, F. Romero y J. A. Campos.
- 3.º Club Hogares, con A. Moncho, S. Barranco y J. Díaz.

#### CATEGORIA INFANTIL

- 1.º Club Alegría, con E. Noguera, M. A. García y F. Ruiz.
- 2.º Club Cisneros, con L. Casero, A. Ortega y F. Pérez.
- 3.º Club Bendor, con J. J. García, R. Gómez y A. Blanco.

Mejor equipo local: A.D. Cisneros, con A. Casero, M. Casero y F. Robledillo (Trofeo).

Mejor equipo del club organizador: C.P. Los Arcos del Val categoría infantil, con Ramón Martínez, Miguel A. Luengo y José L. Luengo (Trofeo).

Asistieron a la clausura de este Campeonato don José Gómez Imaz, teniente de alcalde de Alcalá, don José L. Tirador Posada, presidente de la F.C.B., don Angel M.ª Figueredo, vicepresidente, don Jesús Espeso, secretario general y don Emilio Noguera, vocal regional.

Después de la entrega de trofeos tuvo lugar un acto de convivencia, invitados por la directiva del club organizador, conjuntamente con algunos representantes del club.

# A la hora de la carga, nosotros le garantizamos el espacio.



Renault-4 furgoneta

Con la mecánica y el confort Renault.

Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado. Háganos una visita y permitanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)  
Altura total: 1,71 m.  
Carga máxima: 350 kg.  
Volumen de carga: 1,88 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.



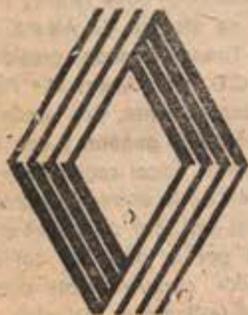
Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie acristalada panorámica.  
Ventanilla lateral deslizante.

## RENAULT 4 furgonetas

• Un trío cargado de ventajas

Véalo con toda confianza en:



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15