



**AUSFONOS**  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

# PUERTA DE MADRID PULTRA

EDICION DEL MARTES



Núm. 437 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 21 de octubre de 1975

HEMEROTECA DE  
PEDRO L. BALLESTEROS  
TORRES  
ALCALÁ DE HENARES



## JORNADAS DOCENTES

Esta semana que terminó el domingo se ha caracterizado por un gran movimiento en todas las instituciones docentes, campo en el que Alcalá dispone hoy de una gran complejidad. Sobre estas jornadas, la foto muestra al alcalde de la ciudad, don Félix Huerta, en cordial abrazo con el rector de la Universidad Complutense, profesor González Álvarez; todo un símbolo de abrazo fraternal de la universidad a quien fue su progenitor: Alcalá.

A la derecha, en la parte superior, don Andrés de la Oliva y Castro durante su disertación en la inauguración de curso de la Escuela Nacional de Administración Pública —Escuela de Alcalá—, de la que es director desde su creación.

Por último, abajo a la derecha, la Escuela de Maestría Industrial va en pleno rendimiento, que a principios de este curso se ha visto enfrentada a la necesidad de atender a las enseñanzas del bachiller profesional y que se encuentra en vías de ampliar sus instalaciones sobre terrenos donados por el Ayuntamiento Complutense.

Fotos: MIGUEL FERNÁNDEZ



### ANTE EL HOMENAJE DEL VIERNES EN EL PABELLÓN POLIDEPORTIVO

ENTREVISTA A DON FELIX HUERTA Y ALVAREZ DE LARA

**-¿Cesará usted antes de que entre en vigor la nueva ley?**

**-Eso nunca se sabe** (Entrevista en páginas interiores)





## Solución al último problema

### Alcaláino

Uno de los temas de mayor actualidad en Alcalá hoy es el de los "piojos", ¡quién lo diría!; lo cierto es que existe, y que el alcaláino normal está dispuesto a usar los productos que en este caso se aconsejan. Según palabras del señor delegado local de Sanidad, lo imprescindible es el agua y el jabón; a esto se puede y debe añadir la colonia con D.D.T. y los insecticidas, que a mi gusto son más desagradables que el simple lavado de cabeza. Pero todo sea por nuestra salud, comodidad y bienestar.

En las actuales circunstancias pienso que los alcaláinos tenemos derecho a pedir nuevamente de nuestras autoridades la pronta resolución del grave problema que plantea la traída y distribución del líquido elemento. Si se hace hoy necesaria la ducha diaria, y quede bien claro que nunca vino mal, lo lógico es que contemos con los medios necesarios para poder llevar a cabo la higiene necesaria.

Ultimamente vengo observando en mi casa que hay agua hasta media mañana y desde primera hora de la noche y, durante estas horas, hay que tener mucho cuidado de que cuando se vaya el agua no nos sorprenda con todo vacío.

Sé que esto no ocurre por igual en todas las zonas de Alcalá, por lo que creo se debería hacer una más igualitaria distribución del agua; que los alcaláinos compartamos como buenos hermanos el tan preciado elemento.

Si esto se hiciera realidad, estoy seguro de que no habría peligro de que se ocasionara una verdadera epidemia, que entre otras cosas, sería muy desagradable para todos.

El problema del agua en Alcalá es muy antiguo. Lo planteo porque creo que estamos en la hora de las soluciones a las heridas y problemas que desangran y perturban a Alcalá.

CRASO

### GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos  
Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

## FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES DÍA 22

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, 1.º y 2.º izda. portal 3 entrando.  
Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente sanatorio Valles).  
Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín, Diego de Urbina, 2 (barrio plaza de toros).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor s/n. Torres de la Universidad Laboral (pasada vía).

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la Estación).  
Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).  
Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z, colonia Pryconsa (frente colegio Lope de Vega).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajereros, 4 (frente Ayuntamiento).

JUEVES DÍA 23

### CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 16	045
" 17	014
" 18	672
" 20	749

VIERNES DÍA 24

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).  
Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.  
Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo de la Dehesa).

### TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

# PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

## Movimiento Demográfico

Durante la pasada semana se han registrado los siguientes

### NACIMIENTOS

María del Val Gómez y Gandía, hija de Eusebio y de María.

Sonia Perales y Monreal, de Manuel y María Paz.

María del Pilar Ruiz y Checa, de Esteban y Monserat.

Yolanda Olmedo y Bretón, de Jesús y Benita.

Francisco José Ruiz y de Lucas, de Eladio y María del Val.

Juan José Lomas y Santos, de Juan José y Carmen.

### MATRIMONIOS

Fernando Hernández y Mínguez, con María Antonia Tovar y Arias.

Louis H. Steffens, con María Luisa Gallo y Tercero.

José Luis Pardo y Sacristán, con María Rosario Porcel y Serrano.

Juan Segador y Manchado, con Carmen Periañes y González.

José Costa y Cuesta, con María Victoria López y de la Torre.

Eduardo Ruiz y Alarcón, con Eloisa Agüero y Cózar.

Saturnino Mora y Nova, con María Purificación Foguel y Zarza.

Brígido Rodríguez y Muñoz, con María Doncel y Sánchez.

Hipólito Gómez y García, con Julia Yañez y González.

Germán López y Gijón, con María del Carmen Rodríguez y Pedrero.

José Antonio Valderrama y Sánchez, con María del Carmen Murillo y Lemus.

Angel Alba y Ramírez, con Aurora Navas y Jurado.

### DEFUNCIONES

Sebastián Ponce de 78 años de edad.

Engracia Fernández Vicente, de 86.

Juan Carlos Pérez Felipe, de 6.

María del Pilar Ruiz Díaz, de 72.

Antonia Coronado Ruiz, de 80.

## Casi dos millones de pesetas

- ★ La comisión encargada especialmente del censo ha pedido a Policía Urbana que active la rotulación de las calles.
- ★ Se prevé la posibilidad de incentivos económicos para los agentes censales

En el pasado pleno municipal, la comisión encargada de preparar la elaboración del censo ha presentado a la corporación su plan previsto para una actuación ordenada y eficaz.

En la exposición del trabajo, la comisión pone de manifiesto que ha de ser Política Urbana quien necesariamente cargue con la mayor parte de los trabajos a realizar y quien más medios ponga. Todo ello, claro está, pensando en una dedicación muy singular del secretario general, que es quien ha de poner el máximo empeño para que los funcionarios desarrollen las tareas administrativas que ha de requerir la adecuada confección del censo.

### CUATRO FASES DE TRABAJO

Las recomendaciones de la comisión se exponen en cuatro fases bien diferenciadas.

La primera prevé el envío de circulares dirigidas a los cabezas de familia, la edición de un "poster" tamaño 80 x 40 centímetros y la de otros más pequeños, que serán colocados en lugares apropiados, escaparates de los comercios, etc. Al mismo tiempo se prevé la divulgación de un bando del alcalde y publicidad en prensa.

La segunda fase consiste en acumulación del material impreso que es necesario para el censo —fichas, padrones censales, planimetría detallada por distritos, etc.—, designación del equipo de funcionarios que trabajará en la realización de la campaña, reclutamiento de los agentes censales, reuniones con estos agentes para trazar la estrategia a seguir e indicarles los métodos de control que se van a poner en marcha, etc.

El tercer paso es la distribución de padrones y su posterior recogida una vez rellenos por los interesados. Novedad muy importante es que tal distribución llevará aneja también la de una circular explica-

tiva en la que se den detalles para la clarificación de las contestaciones y se ofrezca la ayuda de las oficinas de información, que estarán situadas en el Ayuntamiento y en la oficina municipal de turismo.

La fase cuarta se llevará a cabo a la vista del censo obtenido para la elaboración de un banco de datos sobre la población, que permita analizar las vertientes de censo escolar, composición de la población, pirámides de edad, censo electoral. Finalmente, la comisión recomienda que, dada la dimensión de Alcalá y la necesidad de contar con una información "viva" sobre su población, deberían tomarse contactos con oficinas de servicios en el campo de la Informática, a fin de procesar la información en un programa ordenado que permita mecanizar el fichero de la población.

### CASI DOS MILLONES DE PESETAS

La comisión ha hecho un avance de lo que puede ser el presupuesto aproximado que deberá sufragar por entero el Ayuntamiento, ya que es a él a quien corresponde la operación de confeccionar el censo.

El coste total ha sido estimado en unas 1.726.500 pesetas. Pero hay que considerar que en ello no está incluido el coste de la campaña de propaganda y mentalización de los ciudadanos, imprescindible para llegar a buen éxito ni, como advierte la propia comisión, la repercusión de un incentivo a estudiar para el caso de que el equipo censal consiguiese rebasar la cifra de los cien mil habitantes. En tal caso, ha pensado en un premio de 7.500 pesetas para cada agente censal, lo que supondría un incremento global de trescientas mil pesetas. Con todo ello, es posible que el presupuesto de confección del censo de población complutense salte holgadamente de los dos millones de pesetas.

L. C.

# Hay que crear las facultades

Durante el tiempo que queda de año el Gobierno está facultado para crear nuevas facultades universitarias, si es que lo considera conveniente. A partir de tal fecha, el trámite es mucho más largo, ya que esta posibilidad se contempla dentro del marco del vigente plan de desarrollo, que termina su vigencia el próximo día 31 de diciembre.

¿Qué es lo que esto quiere decir? Algo muy sencillo: que habrían de crearse estas facultades en los meses que restan de 1975 en bien de la universidad en general —y al decir universidad, pensamos ahora sobre todo en los estudiantes— y, desde luego, en pro del afianzamiento del recién recuperado carácter universitario complutense.

Sin que signifique el más leve recelo en momentos en que todos nos sentimos eufóricos, hay que reconocer un cierto, aunque remoto peligro de que la universidad "rebote" en Alcalá para volverse al lugar que el rectorado considere más adecuado. Nótese que hacemos referencia al rectorado y no al actual rector, el profesor González Álvarez, que ha demostrado con el lenguaje más expresivo —el de los hechos— que para él Alcalá y su universidad son dos entes concordantes en el momento actual.

Déjenme, sin embargo, sentirme gato escaldado y huir hasta del agua fría. ¿Qué ocurriría en el caso de un cambio de rector? En las actuales circunstancias pecaría de temerario quien se arriesgase a predecirlo, por más ventajas que represente Alcalá como domicilio para la impartición de esos nuevos Estudios Generales de que nos hablaba el rector el pasado viernes en el Salón Noble municipal.

Y esto es algo que, al margen de sentimentalismos, hay que tener muy en cuenta en un frío cálculo de las posibilidades. Un artículo aparecido en el número anterior de PUERTA DE MADRID ha tenido —me consta— honda repercusión en determinados sectores económicos que comprenden la importancia que ha de tener para la ciudad la necesidad de preparar residencia, de uno u otro modo, para muchos millares de estudiantes en un futuro inmediato. Para quienes lo ignoren, les recordaremos que ya son varios los estudiantes que han preferido no viajar y han fijado su domicilio en Alcalá.

Si se piensa en la posibilidad de tener que albergar a veinticinco mil estudiantes de modo casi permanente, a partir de un futuro que está a la vuelta de la esquina —en el plazo de cuatro o cinco años—, hay que pensar también en la necesidad de invertir en tal capítulo de cuatro a cinco mil millones de pesetas. Tal vez el volumen de la cifra, que se puede estimar como la necesidad de inversión de mil millones anuales en residencias, pensiones, etc., durante el próximo lustro sea más expresivo que cualquier otra consideración.

¿Pero qué piensan las personas que podrían invertir, las que tienen el dinero para ello? Muy sencillo: que es un negocio muy bueno con una sola condición...: que no sea el cuento de la lechera. Porque sería verdaderamente trágico que se estimulara una inversión privada para dejarla colgada de aquí a unos años.

Esto, desde luego, no va a ocurrir. No, porque los empresarios y los inversores se van a retraer hasta tanto tengan una mayor seguridad en sus manos. Ni más ni menos, hasta que las facultades de Alcalá hayan sido creadas como tales facultades y sea preciso después una decisión de las Cortes para suprimirlas. Decisión que todos sabemos que sería virtualmente imposible que se produjera en momentos que tan necesarios son nuevos centros de estudios universitarios. Mientras tanto, si pensamos que domiciliar a un estudiante cuesta aproximadamente unas doscientas mil pesetas de inversión, no hay que hacerse demasiadas ilusiones respecto a ello.

Y ahí está lo malo, en que es por ahí por donde se cierra esta extraña especie de círculo vicioso. Porque acto seguido, tendremos que oír una vez más que Alcalá no está preparado para recibir a estas ingentes masas estudiantiles. Ello podría resultar todavía mucho más nefasto de lo que cabe suponer dejándose llevar el fácil y amable optimismo del momento.

La situación tiene que ser despejada a uña de caballo. El sistema de traer y llevar a los estudiantes desde una residencia madrileña a la universidad de Alcalá, es algo tan costoso que es difícil o imposible que la universidad vaya a ser capaz de soportarlo cuando la masa estudiantil sea verdaderamente grande. Es entonces cuando habrá que domiciliar a toda costa a los estudiantes en la vecindad de la universidad... o retomar la alternativa de acercar la universidad donde están los estudiantes. Tal como están las cosas, la disyuntiva es muy digna de tomarse en consideración previendo el futuro a muy corto plazo. Para que la respuesta sea satisfactoria y Alcalá pueda prepararse seriamente, ya de cara a las exigencias que se le van a plantear progresivamente en lo que resta de los años setenta, hay que crear las facultades de modo inmediato. Ahora es fácil hacerlo. A partir de diciembre, no tanto. El Gobierno tiene la palabra.

H. GARCIA

**E**N estos días que debieron ser otoñales y han sido casi de invierno, el aprendiz de cronista ha vuelto a recluirse en su celda huyendo de tensiones cotidianas para seguir espigando notas y fichas. Para engrosar su fichero de temas alcaláinos, paso a paso. Soledad y ruidos íntimos, familiares, hogareños; libros —rancieros unos, con aroma de tinta fresca otros— hacen trascender el ánimo a la ciudad toda, a su pasado y a sus conexiones con el presente.

¿Cuántos hombres ilustres han merecido, precisamente por su labor alcaláinista, uno de los honoríficos títulos que encabezan estas líneas? ¿Cuántos y cuáles de ellos han hincado su memoria permanentemente en la Historia de Alcalá? ¿Qué juicio merecen sus acciones vistas con perspectiva actual?

Para responder a esas preguntas y a otras que cualquier espíritu inquieto pueda hacerse, el aprendiz ha ido retirando fichas para leerlas —quizá mejor, para sopesarlas— sin espíritu crítico. Con gratitud y cariño no exentos de curiosidad. Fácil alguna de esas sucintas biografías en su brevedad casi telegráfica, pueda parecer hoy que ha sido galardonado inmerecidamente con la predilección o la adopción. También puede ocurrir que se nos venga a la memoria algún nombre que pudo merecerlos y no alcanzó de sus coetáneos la comprensión y la gratitud. Aunque esto, en verdad, importa bien poco, puesto que lo que importa es la obra.

Si concentramos nuestra atención en la trascendencia del momento que está viviendo Alcalá, y —parece— que lo está viviendo inconscientemente, por mucho que traten de engañarnos las apariencias, veremos que es uno de los más indicados para hablar, aunque sólo sea monologando, de aquellos añejos laureles que, en cualquier caso, fueron merecidamente logrados.

Y ahora, después de este exordio, echemos un vistazo, con brevedad y concisión periodísticas, a esas once biografías.

#### **BUENDÍA, Pedro Vicente**

Manchego de nacimiento, vino a Alcalá a los diez años. Su inteligencia y su esfuerzo le permitieron graduarse en dos carreras universitarias: abogado con oposición a notarias ganada en dura lid, y veterinario, aunque sólo ejerció la abogacía. En Madrid fue fiscal y Juez municipal, además de desempeñar la Tenencia de alcaldía del distrito del Congreso por dos veces. Siendo diputado provincial se encargó de todo lo referente a Alcalá. Y así es como conoció a don Lucas del Campo. Gestionó y logró la granja de experimentación agrícola que aún hoy presta servicios a la ciencia y ha sido núcleo matriz de esa otra que ocupa toda la hermosa finca de El Encín. Esta fue la razón última de que Alcalá le designara Hijo Adoptivo, entregándole el correspondiente título en una artística placa de plata. Además de esto, alcanzó evitar que el Ayunta-

## Para una Galería de Complutenses Ilustres

# Hijos Predilectos y Adoptivos

miento de Madrid se llevara de aquí el Asilo de la Virgen de la Paloma, y logró créditos para restaurar la Magistral y para reparar el convento de las Magdalenas. También gestionó que la fachada de la Universidad fuera declarada monumento nacional. Militó en el partido liberal.

#### **CANETE, Manuel**

El Ayuntamiento, en sesión celebrada el 14 de octubre de 1875, hace cien años justos, tomó el acuerdo siguiente: "Dijo el señor presidente que algunos concejales habiendo oído expresarse al Sr. don Manuel Canete de una manera altamente honrosa y laudatoria para los hijos de Alcalá, demostrando un entusiasmo indecible al enaltecer los timbres con que se engalana y la han hecho célebre en la antigüedad, así como tributando un recuerdo de gratitud a sus hijos que han procurado conservarlos (...) cuando adquirieron por suscripción la propiedad del edificio donde fundó el gran Cisneros su Colegio Mayor de S. Ildefonso. Por ello propusieron se le considerara a dicho señor (...) como *adoptivo* (sic) de la Ciudad". Fue académico de la Lengua.

#### **CARRERO BLANCO, Luis**

En sesión plenaria celebrada el 16 de julio de 1960, el Ayuntamiento de Alcalá, una vez recibida la aquiescencia del director general de Administración Local, le nombró Hijo Adoptivo, en razón de sus desvelos por la fundación, en el edificio universitario del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. Este Centro viene acrecentando la fama ecuménica de la cuna de Cervantes.

Santaña, su villa natal, marinera y montañesa, le nombró después. En cuanto al resto de la biografía, estando tan reciente la trágica muerte del señor Carrero, huelga recordarla aquí. Pero no debemos terminar, a pesar de la brevedad y concisión propuestas, sin subrayar que fue uno de los principales artífices, cuando no el mayor, del salvamento del edificio principal de la Universidad Cisneriana.

#### **FARIÑAS FERREÑO, José**

El acuerdo adoptado en sesión plenaria de 28 de octubre del año 1966, dice así: "Por cuanto el excelentísimo señor, don José Fariñas Ferreño, director del Banco de Crédito Local de España, se ha desvelado por los problemas de esta ciudad, a la que siente como propia y lo acredita con su amor y su preocupación, el excelentísimo Ayuntamiento se honra en concederle el título de Hijo Adoptivo de esta Muy Noble, Muy

Leal e Ilustre Ciudad". El título acreditativo no le fue entregado hasta febrero de 1968. El acto de entrega, muy íntimo a petición del homenajeado, se celebró en la casa consistorial, y a continuación se le ofreció una comida en la Hostería del Estudiante.

Ostentando el citado cargo en el Banco de Crédito Local, facilitó al máximo un crédito de cuarenta millones destinados a la ampliación de la traida de aguas del Sorbe. Era alcalde, como en la ocasión del señor Carrero Blanco, don Félix Huerta y Alvarez de Lara.

#### **HUERTA CALOPA, José Félix**

Alcaláino procedente de rancia estirpe complutense, de la carrera judicial, es uno de los más entusiastas cantores de las glorias complutenses. Fue alcalde de nuestra ciudad en los difícilísimos primeros años de la posguerra. Merced a su gestión fue redactado el proyecto de traida de aguas potables del río Sorbe. Merced a ello, Alcalá ha pasado de ser una población agrícola y ganadera con algo de cantón militar a población industrial que, sin dejar de honrarse alojando fuerzas del ejército, es hoy una de las más prometedoras en el futuro de España.

El correspondiente título de Hijo Predilecto le fue entregado en 1941.

#### **LOPEZ RODO, Laureano**

Con motivo de la puesta en funcionamiento del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios, cuyo primer presidente fue este señor. El Ayuntamiento complutense le nombró Hijo Adoptivo en julio de 1960. En julio de 1965 fue elevada al rango de Ministerio la Dirección General del Plan de Desarrollo, desempeñada por el señor López Rodó.

#### **TORENO, Conde de**

Fue el ministro de Obras Públicas que puso todos sus afanes en conceder a Alcalá la traida de aguas del Sorbe, así como en la pavimentación de nuestras principales calles, allá por los años cuarenta. En 1941 le fue entregado el título de Hijo Adoptivo, al mismo tiempo que al señor Huerta Calopa y al general Saliquet.

Madrileño, ingeniero de caminos, fue un enamorado de Alcalá, cuyos intereses protegió y estimuló siempre, consciente de que al obrar así, lo hacía en justicia y en beneficio de España.

#### **RAMIREZ DE VILLA-URRUTIA, Alejandro**

Iniciador de la Biblioteca Cervántico-alcaláina, fue dis-

tinguido con el título de Hijo Adoptivo en la sesión municipal del 14 de octubre del año 1875, al mismo tiempo que el señor Canete. En la correspondiente acta consta que "no se tiene conocimiento de que se haya dispensado a ninguna otra persona" esta honrosa distinción. También se le reconoce en dicho documento "celo exagerado, desprendimiento sin igual y constancia decidida (...) y recientemente creando de su peculio la citada biblioteca".

Regaló gran número de *El Quijote de los Niños* para que fueran distribuidos entre los que asistían a las escuelas municipales.

#### **RODRIGUEZ MARIN, Francisco**

Hijo Adoptivo de Alcalá como reconocimiento a su valiosísima labor cervantina. El día 4 de enero de 1918 fueron a verle a su casa el alcalde de Alcalá, señor García Alonso y don Fernando Cútolli, primer teniente de Alcalde; allí le entregaron un artístico pergamino obra del alcaláino don Cecilio Casas. En él, se le nombraba Hijo Adoptivo de Alcalá, "según se acordó hace mucho tiempo". Andaluz, de Osuna, cultivó las letras con ingenio y gracejo, con primoroso estilo. De su obra en verso, hay que destacar sus hermosos sonetos.

#### **SALIQUEZ ZUMETA, Andrés**

Fue uno de los más activos protagonistas en la consecución de la traida de aguas del Sorbe y en la pavimentación de diferentes calles de la ciudad. El 1 de enero de 1941 le fue entregado el título de Hijo Adoptivo. Existe un folleto industrial conmemorando este suceso.

Teniente general del Ejército español sintió singular predilección por todo lo cervantino, al igual que el heroico Millán Astray, y de esta predilección nació su cariño a Alcalá, demostrado en multitud de ocasiones.

#### **PEÑA BOEUF, Alfonso**

En *El Porvenir de Alcalá* (13-12-1911) se puede leer: "Tuvo el Ayuntamiento, en su salón de sesiones, un retrato fotográfico suyo colocado allí cuando fue nombrado Hijo Adoptivo de Alcalá".

Y estos son todos, que uno sepa, los que alcanzaron con rango oficial tan señaladas distinciones. A buen seguro que "ni son todos los que están, ni están todos los que son". Pero la realidad y los humanos son así. Por ello, cuando Alcalá recuerda el ejercicio de su vocación universitaria, parece que es el momento de meditar sobre todo lo que antecede.

Los acuerdos y su ejecución a tiempo. No vaya a ocurrir como en el caso del señor Rodríguez Marín, en que la desidia, alguna envidieja y no poco de intriga más o menos "literaria", retrasen mucho tiempo lo que debe hacerse hoy.

Felipe del Val Hidalgo

# GRAN ASISTENCIA DE PUBLICO

- ★ LA JUVENTUD SE INTERESA MAS CADA DIA POR EL ARTE EN GENERAL Y POR LAS ARTES PLASTICAS EN PARTICULAR
- ★ EL AYUNTAMIENTO DEBERIA MONTAR UNA SALA PARA QUE SE DIERAN A CONOCER A TRAVES DE SUS OBRAS LOS PINTORES QUE EMPIEZAN Y NO PUEDEN EXPONER EN LAS SALAS COMERCIALES

Próxima a acabar la exposición de pintura del VI Certamen Alcalá de Henares para esta modalidad, nos hemos dirigido a la sala Capitel con el fin de comentar con sus propietarios la asistencia de público a la misma y al mismo tiempo, tomar algunas impresiones sobre la inquietud artística de la ciudad.

—¿Cuántas personas habrán visitado la exposición?

—Bueno, es muy difícil hacer un cálculo, dado que la sala se encuentra abierta muchas horas y el público viene y va. Pero creemos que habrán sido aproximadamente como unos mil, pero ya digo que no es una cifra exacta.

—¿Todo este público ha sido de Alcalá?

—No, ha venido mucha gente de Madrid, de los pueblos de toda la comarca y de varias ciudades españolas.

—Se puede decir que este Certamen ha sido el más visitado.

—Si, efectivamente este ha sido el certamen del premio de pintura de las Jornadas Cervantinas que más concurrido de público ha estado. Hemos quedado admirados del público que ha venido, no nos esperábamos que hubiera tantos visitantes.

—¿A qué puede ser debido esto?

—Pues entre otras cosas a la publicidad y al conocimiento por parte de la comarca, a través de este bisemanario, de la existencia de este certamen.

—¿Tenéis alguna exposición preparada?

—Hacia mediados del mes de diciembre colgará nuevamente el ya conocido Valgom, con la inmensa mayoría de sus obras dedicadas a Alcalá. Las obras están realizadas al óleo, acuarela, carboncillo, etc., es decir, en todas las modalidades. Y expone a petición del público, porque ya es conocida su obra y gusta al aficionado de Alcalá.

—¿Cuánto tiempo estará esta exposición?

—Aproximadamente un mes. Es decir, más o menos, hasta Navidades.

—¿A continuación habrá algo más?

—Pues sí. Para primeros de años expondrá el segundo premio de este último Certamen de pintura, dado que tiene una línea que nos ha gustado y su obra también versará sobre temas de Alcalá. Más adelante, puede ser que exponga un funcionario de la embajada australiana, dado que se marcha a su país y querría exponer en España. Es un pintor cuya obra es bastante conocida en Estados Unidos y Canadá y que esperamos que guste... si llegase a exponer. Porque existen contactos, pero todavía no está concretado.

—Pasando a otro tema, ¿creéis que se ha incrementado de un tiempo a esta parte la afición



a la pintura, la escultura, etc?

—No cabe duda de que el incremento es mucho mayor cada día; cada día es más el público que se interesa por el arte en general, sobre todo gente joven. Y muy particularmente se interesan por las artes plásticas.

—Los muchachos, los chicos que empiezan a pintar o a dibujar, ¿cuentan con los medios suficientes para poder plasmar su expresión artística o, por el contrario, no se les ayuda lo suficiente?

—Pensamos que no reciben ayuda. Los chicos se lo tienen que costear todo y, claro, algunos genios que pudieran surgir como de hecho ocurre en sitios donde hay más facilidades, se pierden porque no tienen los medios necesarios para poder continuar su obra.

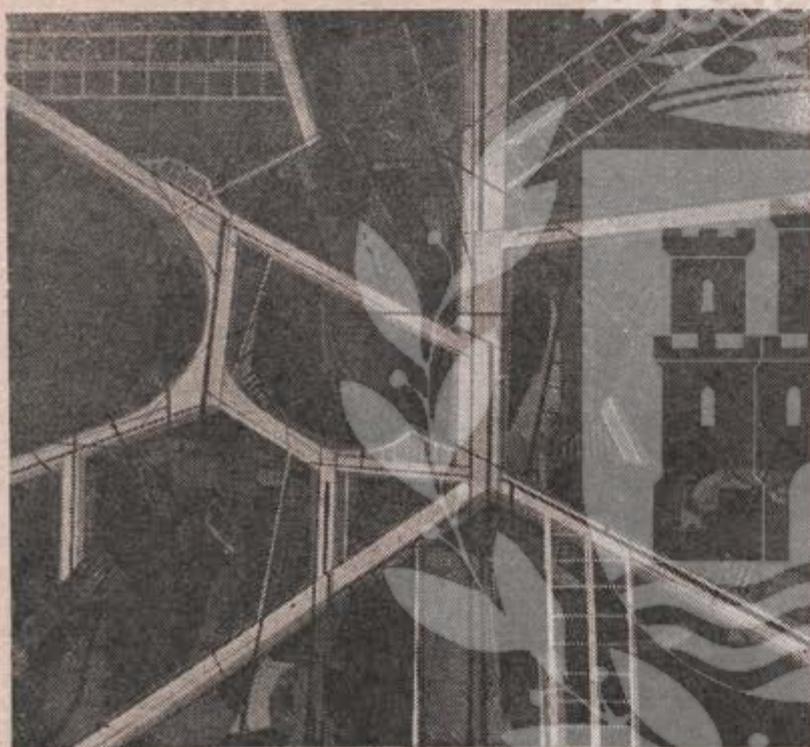
—¿Cómo está la expansión del artista hacia fuera de Alcalá? ¿Se puede considerar a esta ciudad un puente de lanzamiento para poder exponer en Madrid?

—Claro que sí. La prueba la tenemos con Lamiel que no había expuesto óleo en España y hacer la exposición en Alcalá fue abrirle las puertas en Madrid. Miguel Angel, Revilla que está exponiendo actualmente, Chacón, que le han ofrecido exponer en la mejor sala de Madrid, etc... O sea, que efectivamente el exponer en Alcalá es abrirse un gran camino.

—¿Hacen falta más salas de exposición en Alcalá?

—Sí, sobre todo para gente que comienza y que no puede exponer en salas privadas. Sería interesante que por parte del Ayuntamiento se encontrase un lugar en el que la gente joven pudiera exponer su obra para que fuera conocida, sin que existieran intereses económico por medio. Porque, claro, un muchacho que empieza y cuya obra no es conocida, no se puede poner a vender. Necesita darse a conocer y creemos que una de las mejores soluciones sería ésta, la existencia de una sala de Exposiciones Municipal.

NACHO



## EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

### Licitación Pública

**OBJETO.**—Instalación de semáforos en las intersecciones de la C-100 de Alcalá de Henares a Lozoyuela con las calles de San Ignacio de Loyola, Torrelaguna y M-134, acceso a la Base Aérea de Torrejón de Ardoz, en esta ciudad.

**TIPO.**—1.946.405 pesetas.

**PRESENTACION.**—En las oficinas de la Secretaría General, horas hábiles, y hasta el día siete del próximo mes de noviembre, y hora de las trece en esta Casa Consistorial, en que finalizará el plazo.

**OTROS DETALLES.**—Anuncio extenso en el B. O. del Estado, de fecha 14 de los corrientes y número, 246.

Alcalá de Henares, a 17 de octubre de 1975

EL ALCALDE

## LOS BOMBEROS TUVIERON QUE SACARLE LA MANO

En estos últimos días se ha accidentado uno de los empleados de la recogida de basuras. Tratando de saber algo más sobre este accidente hemos hablado con el conductor del camión, don Joaquín Cañeta, vehículo en que ocurrió el accidente.

—¿Cómo ocurrió?

—Como ya saben ustedes, estos camiones son todos automáticos. Constan de una cuba, donde se va depositando la basura y cuando ésta se encuentra repleta, una pala la recoge y aprisiona. Entonces, cuando la pala se encontraba bajando, Francisco empujó una bolsa que no se había metido bien en la cuba, pero en un momento de distracción la pala le agarró la mano aprisionándola contra las paredes de la cuba. Se paró el funcionamiento de la misma e intentamos sacarle la mano; pero en vista de que no se podía, tuvimos que llamar a los bomberos, quienes con las herramientas apropiadas apalancaron la pala y así consiguió sacar la mano.

—¿Conocen ustedes el estado actual de su compañero?

—Nada más liberar al miembro le llevamos al sanatorio Valles, y de allí fue trasladado a La Paz, donde está actualmente. El hueso lo tiene muy magullado y los tendones partidos, por lo que se cree que tal vez el dedo índice y meñique de la mano derecha los pierda.

Y nada más, tan sólo esperar que nuestro buen amigo Francisco se recupere lo antes posible.

NACHO

## INOLVIDABLE CONCIERTO DE LA SCHOLA EN LA CIUDAD DE LOS ANCIANOS

El pasado domingo 12 de octubre, para celebrar la festividad de la Virgen del Pilar, la Dirección de la Ciudad de Ancianos que la Excma. Diputación tiene en la carretera de Meco, organizó un concierto de órgano y música coral que se celebró a las 18,30 en la Capilla de la Residencia.

Intervino, en la primera parte del programa, el concertista de órgano Paulino Ortiz de Jócana que interpretó el «Concierto en la menor» de Vivaldi; «In Paradisum» de Dubois, «Bercense» de E. Torres y dos obras de Juan Sebastian Bach: el coral «Allégrate alma querida» y la Fuga en «re mayor».

Ortiz de Jócana, sacó un gran partido del interesante órgano que posee la Capilla de la Ciudad de los Ancianos. Sus interpretaciones, bien equilibradas en todo momento en registración y volúmenes, fueron muy del agrado de los residentes que rubricaron cada obra con finos pero largos aplausos.

En la segunda parte, el profundo arte musical de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, nos ofreció íntegramente la Segunda Misa Pontifical de Lorenzo Perosi, obra, de la cual ya conocíamos algunas de sus partes, por haberlas cantado la Schola en anterior ocasión.

Entonces ya causó una revulsión entre nuestros residentes la música del gran compositor italiano, por lo que existía gran expectación en todos nosotros por escuchar la composición en

concierto.

Con el mismo organista, los solistas Carlos Manuel Soto y Jesús Sanz Remiro, tenor y bajo respectivamente, y las extraordinarias voces de la Schola Cantorum, la batuta del maestro Carmelo Llorente nos brindó una versión inolvidable de la obra de Perosi.

El melancólico sentimiento de plegaria del Rylie. La brillantez del «Et In Terra Pax Hounibus», la suavidad del «Qui Tollis peccato mundi», la redondez del «Quoniam Tu Solus Sanctus», el llamativo «Cum Sancto Spiritum» en el Gloria. El variado juego de colores vocales al comienzo del Credo, la rotunda sonoridad del «Genitum Non Factum», los increíbles pianísimos del «Et Incarnatus Est» y la decidida alegría del «Et Resurrexit Tertia Die» en el Credo; más los contrastes en pianísimo y fuerte del Sanctus, el estéreo y delicado Benedictus y los compactos y dramáticos pentagramas del Agnus Dei, fueron cantados por la Schola dentro de unos contornos de suma insensibilidad impregnada de un delicado acento romántico.

El maestro Llorente creó en todo momento un mensaje infrecuente de grandísima capacidad emotiva y de poderosa comunicatividad, y que en el «Agnus Dei» alcanzó, posiblemente, el clímax de más alta expresividad de toda la obra.

Sin que figurara en el programa, finalizaron con el famo-

so y difícil Alleluya de Haendel, que hubieron de repetir ante los insistentes aplausos de los residentes. Ha sido este un concierto extraordinario y maravilloso, que difícilmente se borrará de nuestra memoria.

UN RESIDENTE

## EL COCHE SE METIÓ EN EL SALÓN DE LA VIVIENDA

El pasado sábado, hacia las ocho de la tarde y en la calle Manuel Laredo número 34, ocurrió un accidente que gracias a Dios no tuvo mayores consecuencias.

Al parecer, un vehículo turismo, por causas desconocidas hasta el momento de cerrar esta edición, colisionó y fue a parar contra la puerta de entrada de la mencionada vivienda. La colisión ocasionó la caída de la puerta y de parte de la pared, introduciéndose la parte delantera del vehículo dentro de la casa y desplazando un travesaño y un frigorífico.

El coche fue sacado de la casa y se llamó a los bomberos, ya que cabría la posibilidad de un hundimiento de la planta superior. A los pocos minutos de la llamada se personaron los bomberos, quienes apuntalaron la viga y pusieron solución a cualquier peligro inmediato que pudiera sobrevenir.

# PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

## Los más ajustados precios en muebles

### FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en

1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

# Disminuye el índice de muertes en accidente de automóvil

El número total de siniestros ocurridos en el campo del automóvil, en lo que se refiere al S.O.A., ha evolucionado en los primeros cuarenta años de la década de los sesenta según cifras que es interesante comentar.

Según se desprende de los datos que arroja el cuadro adjunto, suministrado por el gabinete de prensa del Sindicato Nacional del Seguro, el número de accidentes en ese campo se elevó en un dieciocho por ciento, aproximadamente, durante el período descrito. Sin embargo, tal vez sea interesante tener en cuenta que la evolución del número de coches en circulación ha sido mucho más rápida, hasta el punto de que tal vez haya andado cerca de doblarse en el mismo plazo de tiempo.

Al margen de los condicionantes económicos del mundo del seguro, para analizar en sus aspectos más interesantes el mensaje de los datos y sacar una correcta interpretación en dimensiones puramente humanas y sociales, habrá que añadir también que el kilometraje recorrido por el automovilista medio ha aumentado colateralmente de modo muy importante para pasar desde unos doce mil kilómetros anuales a cerca de dieciocho mil. Encima, habrá que contar con que la progresiva congestión de las vías hace que la probabilidad de accidente aumente más rápidamente que la simple progresión aritmética.

De este modo, la interpretación de los datos del cuadro nos permite un cierto optimismo —suponiendo que pueda sentirse un optimismo de alguna clase ante cifras que hablan de millares de muertos en accidente de automóvil— y, sobre todo, la posibilidad de un análisis para saber a qué se debe la disminución progresiva de víctimas que el cuadro pone de relieve.

En cuatro años, el número de víctimas totales —de muertos— cobradas por el automóvil apenas ha variado. La tendencia de los años 1971 y 1972, más baja que 1970, sumada al aumento correspondiente al año 1973, nos permite, con la debida cautela, pensar que el número de muertos tiende a estabilizarse, pese a que el kilometraje total en 1973 habrá sido seguramente más del doble que el de 1970, lo que significa una reducción real en el índice de mortandad del cincuenta por ciento, aproximadamente.

Pero hay más: el número de incapacitados totales ha bajado progresivamente desde el primer año observado por el cuadro, reduciéndose en cifras totales en un treinta y dos por ciento, que significa para el índice una reducción del sesenta y cuatro. Finalmente, el número de heridos crece sin cesar en cifras absolutas, aunque también se aprecia una interesante baja en las

## LOS SINIESTROS DEL S.O.A.

Entre 1970 y 1973, destacamos la evolución experimentada por el coste medio del siniestro del Seguro Obligatorio del Automóvil, así como la del número y gravedad de las víctimas.

### RESULTADO DEL ESTUDIO DE SINIESTROS DEL S.O.A.

	Año 1970	Año 1971	Año 1972	Año 1973
Número total de siniestros ...	78.391	80.830	87.753	92.285
Importe de los mismos en millones .....	2.300	2.480	2.647	2.878
Importe medio .....	29.343	30.686	30.164	31.192
<b>Número de víctimas:</b>				
Heridos .....	94.497	97.981	107.392	113.685
Muertos .....	4.415	4.204	4.307	4.562
Incapacitados .....	2.337	1.986	1.831	1.592

Las cifras estimadas con respecto a 1974, hacen que en el pasado año el coste medio del siniestro ascendiese a 35.356 pesetas.

cifras relativas por kilómetro recorrido.

### MEJORES CARRETERAS Y MEJORES COCHES

A la vista de esta mejora porcentual —en lo que a número de víctimas se refiere—, es preciso absolutamente aislar cuáles han sido las circunstancias positivas que han influido en ello. De esa manera conseguiremos tal vez conocer exactamente en qué campos del complejo mundo del automóvil hay que actuar para que la tendencia continúe en los mismos términos.

Desde luego, ha llegado el momento de descartar de la imaginación del vulgo el hecho de que la principal causa de los accidentes es la "gran velocidad". En lo relativo a la rapidez, lo único que está ya perfectamente claro para los técnicos es que el peligro de la velocidad estriba en su "inadecuación" a las circunstancias. ¡Cuántas vidas de hombres que pretendían ser prudentes se han perdido por querer mantener una velocidad constante en todo momento!

La mejora de las carreteras constituye sin duda el primer factor que ha influido positivamente en la disminución relativa de los accidentes. Es obvio que hoy se producen la

Aunque las cifras absolutas aumentan algo, hay que tener en cuenta el muchísimo mayor kilometraje recorrido actualmente

mayoría de los siniestros en carreteras secundarias o en mal estado y en zonas muy congestionadas, donde las carreteras tienen que soportar un servicio muy superior a aquel para que fueron diseñadas. Esto está tan claro que no merece la pena discurrir más sobre ello. Porque una buena autopista es mucho más segura a ciento treinta kilómetros por hora que una mala carretera secundaria a cincuenta.

Pero no han sido sólo las carreteras. Porque parte muy importante —más tal vez que las de las mismas mejoras en las grandes rutas— ha jugado la mejora de los automóviles que usa el español motorizado medio.

Precisamente es la década de los sesenta la que lanza al mercado español del automóvil modelos que ya son drásticamente superiores a los de la "prehistoria" de la motorización. Prácticamente todas saltan decididamente la barrera de las fábricas que trabajan en el país los mil centímetros cúbicos y lanzan al mercado automovilístico situados en una zona que va de los mil trescientos a los mil ochocientos centímetros cúbicos. Ello se hace primero con precaución. Pero es en estos años cuando se deciden a masificar la producción en esas gamas, muy particularmente en torno a los mil trescientos, para satisfacer una tensa demanda nacional que quiere olvidarse del coche pequeño.

No hay para menos. Pese al aumento muy importante de precio que llevan aparejados los nuevos modelos, sus condiciones de seguridad, tanto pasiva como activa, son mucho mayores. Es obvio que a un coche con motor pequeño no se le puedan pedir grandes cosas en el capítulo de seguridad, ni siquiera en el apartado de la pasiva, porque hay que cuidar la relación potencia/peso si no se quiere lanzar al mercado "un baúl" que haga el más negro de los ridículos. Pero el motor de mil trescientos ya permite un trabajo mucho más consciente. Llegan los tapizados interiores completos, chasis y estructuras reforzadas, carrocerías algo más consistentes, etc. Y llegan motores que aseguran una relación potencia/peso mucho mayor, con lo que todas las maniobras de carretera se pueden ejecutar dentro de límites razonables de seguridad, conscientes de que el automóvil guarda una reserva de potencia para lo que pueda ocurrir y lleva un dispositivo de frenada suficiente para no complicarse la vida innecesariamente.

El problema económico que estos dos factores puedan implicar —las carreteras buenas y los coches mejor dotados—, con ser muy importante, debe relegarse a un segundo plano, pues una inversión en tales campos es un inversión directa en vidas humanas.

## ¡LOCALES!

TENEMOS EN VENTA locales comerciales desde 40 hasta 1.200 m<sup>2</sup> en una sola planta (entre 2 ó 3 plantas, hasta 4.500 m<sup>2</sup>) y de todos los precios, desde 8.500 pesetas m<sup>2</sup>.

TAMBIEN EN ALQUILER a interesantísimos precios.

INFORMA Y VENDE:



# MUÑOZ

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 888-28-88.

## Novedades Discográficas

Hacia ya algunas semanas que no os comentábamos dentro de estas Páginas Jóvenes, las últimas novedades aparecidas en el mercado español del disco, y no porque no haya habido, ya que siempre hay alguna, sino porque han sucedido otra serie de acontecimientos que nos han imposibilitado efectuar esos comentarios; en los últimos días, hemos recibido las dos últimas novedades que han sido editadas por la casa CBS; hemos elegido estas dos por los valores intrínsecos que encierran cada una de ellas. La primera, porque supone la vuelta a los estudios de grabación de esa gran voz de color que se llama BERTICE READING, la del "Sunday mornig", y la otra porque supone la presentación discográfica de un polifacético personaje del mundo del espectáculo en España; en semanas anteriores os hemos ido dando noticias al respecto; se trata de FERNANDO FERNAN GOMEZ, un actor, director, guionista, etc..., que ahora se pasa al campo de la música; de ambos artistas y de sus respectivas grabaciones pasamos a hablarlos seguidamente.

**BERTICE READING.**—El pasado año 1974, surgió en el mercado español una voz de color que arrasó las discotecas españolas con su garra y su feeling; se la llamó la de "los 100 kilos de voz"; BERTICE READING se convirtió de la noche a la mañana, en una de las cantantes que sonaban con más insistencia en los platós de las discotecas, en las antenas de radio, en TV, que acaparó los números más importantes de todas las listas de éxitos, en resumen, que ascendió a los primeros planos de actualidad a las primeras de cambio; quizás por su físico, que llama poderosamente la atención, o más bien por la comercialidad de su "Sunday mornig", el caso es que BERTICE READING demostró que con un solo disco se puede triunfar. Pero la Bertice no es nueva en el mundo del espectáculo; su nacimiento en Chester y su posterior traslado a Philadelphia la enseñaron desde muy joven a saber moverse con toda soltura en este mundillo; el bautizo por parte de un maestro de la talla de Lionel Hampton, que la ofreció un papel de solista en su orquesta, y la posterior intervención en la obra "Member of the Wedding", que representó en Londres, dan muestra clara y concreta de qué quería hacer BERTICE READING. Llegó a España; llegó, cantó y venació, podríamos decir; Danny Daniel le compuso "Sunday mornig", un tema que estaba hecho a la medida de la mujer de "los 100 kilos de voz"; los resultados de esta grabación, como antes adelantábamos, no se hicieron esperar y resultó lo que resultó, que de la noche a la mañana surgió un nuevo astro que lucir en el firmamento de los grandes músicos que pululan por nuestra geografía.

**FERNANDO FERNAN GOMEZ.**—Intentar hablar de una personalidad tan definida artísticamente como la de FERNANDO FERNAN GOMEZ, resulta siempre algo difícil, y no por falta de información, sino precisamente por todo lo contrario; la labor en el mundo del espectáculo de este gran profesional español es de sobra conocida por todos, y por ello, pretender dar una información nueva,

inédita, es aventurado pues se corre el riesgo de que la información sea conocida ya por el gran público; de todas formas, vamos a intentar hacer una pequeña biografía de FERNANDO FERNAN GOMEZ; contamos para ello con la inestimable colaboración de los discos CBS que nos han remitido una amplia información; intentaremos sacar los datos más interesantes. A los 16 años, le surgió la primera alternativa decisiva en su vida: estudiar Filosofía y Letras o dedicarse al teatro; lo segundo era demasiado atractivo como para dejarlo, y decidió abandonar los estudios, aunque siempre ha preferido hacer varias cosas al mismo tiempo, pero en aquel entonces escogió sólo una. Después del teatro, y cuando ya su cara iba siendo familiar para los espectadores, se pasa al cine; se le trata de encasillar como actor cómico, pero FERNANDO FERNAN GOMEZ rompe esas ataduras; las sorpresas comienzan a producirse; se inicia su labor como director, e incluso como productor; títulos como "La vida va por delante" o "El extraño viaje" son grandes éxitos de taquilla; pero a pesar del éxito, FERNANDO FERNAN GOMEZ vuelve a ser actor, y deja sus tareas de director hasta el pasado año; la vuelta se produce con "Yo la vi primero", un film de Summers que dirige y en el que también hace de actor; precisamente, esta película se ha proyectado, con bastante éxito por cierto, no hace demasiado tiempo en los locales de Alcalá. Pero nuestro gran personaje de hoy no había dejado de lado el teatro, e incluso en varias ocasiones formó compañía propia; se arriesgó y montó un espectáculo difícil, "Los lunáticos"; después, con Massiel de compañera, escenificó "Yo, a los hombres futuros" según textos del gran Bertolt Brecht. Si os dáis cuenta, había pasado por el cine y por el teatro, pero todavía no había hecho nada en TVE; pero como todo llega, también le llega la hora a FERNANDO FERNAN GOMEZ de pasar por Prado del Rey; en 1973 se convierte en guionista,

intérprete y realizador de un "Especial" titulado "Juan Soldado", que obtuvo varios premios en certámenes internacionales; no hace mucho, con firmó su conocimiento del medio televisivo con una serie de gran aceptación popular "El picaro".

A través de estos pequeños detalles, podemos hacernos una idea de lo que vale y de lo que aporta al mundo del espectáculo FERNANDO FERNAN GOMEZ; CBS le propuso a Fernando entrar en el mundo del disco; para ello, se procuró darle todas las facilidades, de manera que se encontrase cómodo y entrara con buen pie en el mundillo del disco; se eligió como tema central de su primer disco uno de los mayores éxitos en Europa en los últimos años, "Africa-L'été indien" la marca Albatross la lanzó y Joe Dassin vendió, sólo en Francia, casi un millón de discos; FERNANDO FERNAN GOMEZ realiza la versión castellana con el título de "Aún vivo para el amor"; una canción que todos debemos escuchar atentamente, y que a no dudarlo, va a ser de nuevo un éxito en esta nueva profesión de nuestro polifacético artista; esta es la primera prueba; puede ser la primera y la última si las cosas salen mal, o puede ser el primer peldaño de una gran carrera musical para este nuevo cantante; conociendo las simpatías con que goza por parte del público, nos inclinamos por el segundo vaticinio más que por el primero, aunque, una vez más y como siempre, seréis vosotros, los jóvenes españoles quienes decidáis si sigue o si debe abandonar; en vuestras manos está el lanzar a una nueva estrella de la canción; de vosotros depende todo; por eso, también como siempre, os pedimos un poco de atención a la hora de juzgar una grabación y no hacerlo a la ligera. La canción ha sido número uno en varios países europeos, en su versión original, podrá ser la versión de FERNANDO FERNAN GOMEZ número 1, al menos en España?

ANTONIO MARTIN DIEZ

## UNA VUELTA POR EL PLANETA DE LA MUSICA

**PREMIOS DE RADIO JUVENTUD.**—Se han entregado recientemente los premios de Radio Juventud de Barcelona, que son otorgados a la mejor labor artística durante el año; la editorial COLUMBIA nos comunica que cuatro de sus artistas merecieron estos galardones; fueron: Donna Hightower, José Vélez, Rumba Brava y Marta y la Barrila. La entrega de premios se celebró, dentro de un gran Festival, en el Palacio Municipal de los Deportes de Barcelona.

**THE STYLISTICS.**—Este grupo de color, ha calado siempre muy hondo en las mentes de los jóvenes musicales del mundo entero y ahora están de moda en Inglaterra. Sus lanzamientos discográficos se convierten en verdaderos éxitos de ventas a las pocas fechas de salir al mercado; también en España gozan de una merecida fama, gracias a su buen hacer; precisamente, para un futuro próximo se anuncia la aparición en España de su nuevo single, con la cara A «Singl baby singl»; un nuevo éxito a la vista, seguro.

**JULIO IGLESIAS.**—A pesar de que hace tiempo que no hablábamos de Julio Iglesias, lo cierto es que el cantante español es noticia siempre, desde que irrumpió en el mundillo musical, y no sólo aquí, sino por todos los países por donde pasa; la última prueba la tenemos en que su canción «A flor de piel» ha entrado en las listas de Holanda, siendo además una de las canciones más radiadas por las emisoras de aquel país; en estos días, Julio Iglesias se encuentra por Europa concretamente en Alemania, grabando en este idioma dos LP's.

**NYDIA CARO.**—He aquí otro caso similar, sólo que esta vez la protagonista no es española de origen, pero sí tiene mucho cariño a nuestra patria; Nydia Caro desde que triunfó en la OTI ha conocido un camino de rosas, éxitos y triunfos; el último, un poco marginado de la carrera musical, ha sido que ha contraído matrimonio en Puerto Rico con un español afincado allí; no podía ser otro el marido de esta gentil y bella cantante. Por este motivo, Nydia Caro tuvo que interrumpir sus actuaciones en España, pero dentro de poco estará de nuevo entre nosotros para grabar un LP.

**BETTY MISIEGO.**—He aquí a una vieja conocida del público complutense, no en vano esta cantante ha pisado varias veces nuestros escenarios, siempre con excelente acogida por parte del público y la crítica. Betty viene a nuestras páginas esta semana porque nos han llegado noticias de su reciente «fichaje» por Disco Columbia; los futuros discos de Betty Misiego serán distribuidos por Discos Columbia a nivel mundial, dando preferencia a los países de habla hispana. De nuevo se la presenta un gran porvenir a esta cantante peruana afincada en España.

ANTONIO MARTIN DIEZ

### GIMNASIO DE JUDO COMPLUTENSE

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES

Le invitamos a que vea el próximo día 25 de octubre, SABADO, a las 6 de la tarde, la exhibición de JUDO que este Gimnasio se complace en ofrecer al público de Alcalá.

En la cual podrán ver cómo unos niños pequeños, gracias a su prepara-



ción, pueden voltear a una persona mayor, sin apenas esfuerzo.

Si desea inscribirse o quiere que su hijo lo practique, puede hacerlo pasándose por el PABELLON MUNICIPAL los días LUNES, MIERCOLES Y VIERNES a partir de las 6 de la tarde.

CONTAMOS CON SU GRATA PRESENCIA

Rincón Poético

# CRISTINA LA FRANCESITA

Por JOSE CHACON

A su memoria

Era la simpatía de la sin par Cristina, como una amanecida de París y toda una dulzona sonatina, temblaba en la sonrisa cristalina que prodigan las hijas de San Luis; era una muñequita de porcelana china; era una delicada celestina flor de lis.

Era una francesita con garbo a la española; era una españolita con aire parisién; en el trigal de Francia, una ardiente amapola; en la Plaza de España, una gentil manola, y en Francia y en España, la efigie del Edén.

Reía como ríen en Versalles el mármol de las diosas y el gualda limonero; era como el gozoso dialogar del jilguero; dejaba en risa o charla por las calles plata de su argentino sonajero.

Era lluvia de mayo su porte y su fragancia, juventud perfumada, arrogancia y finura; tenía la dulzura de su Francia, un ángel de Montmartre y de elegancia; las bellas artes hechas criatura;

un suspiro del Sena en copón de alabastro; un puñado de rosas carmesí; un relámpago de oro de la estela de un astro; agua recién nacida que va diciendo, ¡sí!

¿Habéis visto a Cristina? Estaba como un lirio recién cortado a mano, en búcaro de hielo; toda su simpatía cabía en un pañuelo; era Francia en un óleo y Curro era otro cirio derramándose a chorros por su trozo de cielo.

## EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

# Licitación Pública

OBJETO.—Concurso para la desratización de la ciudad.  
TIPO.—2.100.000 pesetas, mejorable a la baja.  
PRESENTACION.—En la Secretaría General, horas hábiles de oficina, y hasta las trece horas del día 7 del próximo mes de noviembre, en que finalizará el plazo.  
OTROS DETALLES.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado de fecha 14 de octubre actual y número, 246.

Alcalá de Henares, a 16 de octubre de 1975  
EL ALCALDE



DECO-RACION  
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 — Tel: 477-73-69 — Madrid-18  
Gallegos, 4 — Tel: 888 09 08 — ALCALA DE HENARES

## PERSONAS Y COMENTARIOS

DON GABRIEL MINGUEZ, PRESIDENTE DE LA MUTUAL COMPLUTENSE, pone el dedo en la llaga alcalaina cuando dice que el homenaje a Félix Huerta, aparte del reconocimiento por ser el alcalde que ha devuelto la universidad a Alcalá, es un auténtico GAUDEAMUS por parte de toda la ciudad.

Perfecto, don Gabriel. Usted piensa en alcalaino. Pero no se olvide de que hay muchas otras personas que siguen sin saber lo que significa complutense. Ya verá usted como ni están todos los que son ni son todos los que están, ya verá.

DON FELIX HUERTA RECIBE EL VIERNES SU HOMENAJE. Me lo encontré el otro día en una inauguración y me dijo: «¡Vaya frío que vais a pasar el viernes en el Pabellón.»

A estas palabras puede contestarse con lo que me decía cierta persona: «Con que no vayan más que todas las personas que deben algún favor a don Félix, hacían falta tres pabellones como ése.»

DON FELIPE CALVO, el entusiasta complutófilo vicerrector de la universidad que lleva los asuntos de Alcalá, ha pedido al Ayuntamiento complutense que construya una carretera interior en el campus.

Supimos que el Ayuntamiento buscará en el fondo de sus bolsillos y dirá otra vez que sí, puesto que ha demostrado que esta vez por él no ha de quedar. De todos modos, a los alcalainos nos gustaría ver ya cómo se comenzaban los trabajos para construir una verdadera ciudad universitaria en el antiguo aeródromo.

GREGORIO AZAGRA, DIRECTOR DEL ORFEON COMPLUTENSE ha dimitado de su cargo hace unos días. De modo que Juventudes Musicales busca alguien adecuado para reemplazarle.

Sentimos —bueno, lo siento yo, en singular, al menos— la marcha de Azagra porque ha sido un hombre triturado por unas circunstancias. En términos ajedrecísticos diríamos que no tenía «chance». Solamente una vez hablé con él y tengo que decir que me pareció una excelente persona y un honrado profesional.

EL PROFESOR GONZALEZ ALVAREZ, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE ha dicho que Alcalá ya no se llama Complutum.

Tiene razón, pero según el diccionario, los complutenses son los naturales de Alcalá de Henares. La denominación de alcalainos sirve para los naturales de «cualquier Alcalá» y, por tanto, es algo ambigua. Por eso lo correcto, cuando se habla de naturales de Alcalá de Henares, es decir, «complutenses».

DEL COLEGIO CASTELLANO, se ganó la semana pasada las recriminaciones de la efición complutense por anular un gol que valía un positivo.

Nada, muchachos, lo que hace falta es seguir pegándole buenas patadas al balón y ya veréis como así al final la cosa ni se nota. ¿Pues no se dice por ahí que os vais a salir de la tabla?

LOS BOMBEROS DE ALCALÁ le dicen a Nacho que ya están hartos de que les hagan andar a lo tonto de aquí para allá.

Cualquier día le van a poner la mano encima a uno de esos gamberrros y ya verás...

CRASO firma una columna poniendo de relieve lo que él y cualquiera puede denominar como una discriminación clara. Se trata de los precios del billete para uno u otros escolares.

No te preocupes chico, tal vez le toque pagar también a Alcalá —o a los complutenses— el precio de la descentralización. Porque así no te cabe duda de que tú preferirías estudiar en Alcalá a hacerlo en Madrid. Curioso ¿no?

DON MATEO ALONSO FUENTES, JEFE LOCAL DE SANIDAD, da algunos remedios de higiene contra los piojos y las liendres en el número pasado.

¡Ande ya, don Mateo! Que seguro que lo que a usted le ha dado gana de decir, sin más circunloquios, es que a ver si la gente utiliza la bañera para algo más que para guardar las patatas del pueblo.

DOÑA ASELA SANZ, TENIENTE DE ALCALDE DE CULTURA en el Ayuntamiento alcalaino, nos ha dicho que todo el que esté dispuesto a alquilar una habitación o un piso a los estudiantes universitarios, lo comunique a la oficina municipal de turismo.

Suponemos que en otra parte de este mismo periódico saldrá el mismo anuncio formal, pero por mucho más nunca es mal año. Así se comprueba que M. Vecino no iba descaaminado cuando escriba sobre la posible reactivación de los pisos de alquiler.

H. GARCIA es un hombre al que se le hacen los dedos huéspedes. O, para seguir con sentencias viejas, se pone la venda antes del golpe. Ya ve a la Escuela de Alcalá haciendo malabarismos dialécticos para pasar a ser «de Madrid» y pone el grito en el cielo.

El otro día le decían: «¡Pero aún no estáis satisfechos!» Y él contestaba: «¡NI hablar. Contento, sí; pero satisfecho... ¡No falta nada hasta que yo esté satisfecho!» Eso es lo que muchos llamarían ser insaciables.

EL SEÑOR ZAMBRANO, ARBITRO

CLEOFAS

# En Alcalá de Henares

**PISOS MUY CENTRICOS, LLAVE EN MANO. CALLE PESCADERIA, 31**

**FACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS**

Exentos del 90 por 100 de impuestos durante 20 años. Con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Ascensores de lujo de subida y bajada.
- Portal y escaleras de mármol.
- Suelo de parquet en toda la vivienda.
- Cocina y cuarto de baño con azulejos serigrafiados hasta el techo.
- Muebles de cocina marca «FLAVIA» de lujo.
- Sanitarios Roca bicolores.
- Pavimentos cocina y baño de plaqueta vidriada.
- Hall y salón comedor empapelados.

Viviendas Grupo 1.º. Expediente M. GI 28/73. Fecha calificación definitiva 14 de febrero del 75.

INFORMACION Y VENTA, en el propio Edificio y en Madrid calle Princesa número 1, Torre de Madrid, planta 7, oficina 11. Teléfonos: 2470753-2481233.

## IMPORTANTE EMPRESA SIDEROMETALURGICA RADICADA EN ALCALA DE HENARES PRECISA CUBRIR LOS SIGUIENTES PUESTOS:

### SIETE MAESTROS INDUSTRIALES

en las especialidades de Eléctrica, Química y Mecánica, para el departamento de Control de Calidad o Fabricación.

### UN OFICIAL 1.º MECANICO

para el taller de Mantenimiento.

### UN OFICIAL 1.º ELECTRICISTA

para el taller de Mantenimiento.

### UN PREPARADOR DE TORNOS AUTOMATICOS

para la línea de Mecanizado de una de nuestras Divisiones.

### Se ofrece:

Incorporación en plantilla con Seguros Sociales; semana laboral de cinco días, treinta días de vacaciones al año, comedor primado por la Empresa y transporte gratuito.

Las personas interesadas en ocupar uno de estos puestos deberán llamar al teléfono 888-18-00 (extensión 208), o escribir al Apartado 69 de Alcalá de Henares (Madrid).

“EL HOMENAJE NO VA CON MI MANERA DE SE

## «YO SOLO CUMPLO C

dice Félix H

PUERTA DE MADRID ha entrevistado al alcalde de Alcalá para Don Félix Huerta ha hecho una serie de reflexiones ante nuestro co dejar la alcaldía próximamente, la de que eso nunca se sabe.

Ilustran esta entrevista las fotos del alcalde en su despacho; a universidad el escudo de la ciudad, y un momento de la recepción en ahí, como signo de la enorme voluntad universitaria del Ayuntamiento ficio que el municipio ha comprado y arreglado para albergar au las



¿Quién no conoce a don Félix Huerta, alcalde de Alcalá? Alto, elegante y con figura de antiguo patricio romano, lo que le da un aire de viveza a su ya considerable edad.

Este mediodía sabatino está atareado, pero apenas sin dilación y con suma habilidad nos recibe en su despacho de nuestra bellísima Casa Consistorial. Es la primera vez que me encuentro ante este hombre sencillo, algo retraído y amable. “Sólo dos minutos, ¿eh?”, pero luego resulta que nos concede casi media hora que nos sabe a poco.

El próximo viernes, día 24, cumplirá su décimo octavo año al frente de la Alcaldía; esto y el próximo homenaje popular que se le va a rendir aquel mismo día, nos han impulsado a visitarla. Amén del fausto regreso universitario a nuestra ciudad, motivo último de su futuro homenaje.

—¿Cuál es la tarea más importante con la que ha debido enfrentarse durante sus largos años en la Alcaldía?

—Sin duda, hacer frente a los problemas derivados del enorme crecimiento de nuestra ciudad: en diez años ha triplicado el número de habitantes. Esto ha obligado a realizar un gran esfuerzo en la construcción de la red de saneamiento y en la pavimentación.

—¿Cómo se ha realizado este crecimiento urbanístico? Quiero decir: ¿ha habido un crecimiento controlado por el Ayuntamiento?

El señor alcalde se remueve algo en su asiento, pero en seguida, y con firmeza, responde:

—Al principio transcurrieron dos años de anarquía urbanística debida a diversos factores; pero luego se arbitraron unas ordenanzas municipales aprobadas por el Gobierno Civil. También los agobios económicos municipales fueron notables al principio.

### DIECIOCHO AÑOS AL FRENTE DE LA ALCALDIA

Sentado tras su mesa y con facilidad, responde así a nuestra primera pregunta:

—Lo más importante para ser alcalde es entregarse a su pueblo, convivir con él y no regatear esfuerzo. Hay que tener, también, convicción firme en lo que haya que hacer.

### MIRANDO AL FUTURO

Aprovecho la interrupción en nuestra entrevista, provocada por la entrada del secretario del señor alcalde, para cambiar nuestro punto de mira hacia el futuro de Alcalá de Henares, un futuro no muy lejano.

—Creo, dice con tranquilidad y seguridad el alcalde, que la ciudad ideal no debe rebasar los doscientos

...SER; PERO LO AGRADEZCO”

# CON MI OBLIGACION»

Félix Huerta

Alcalá para saber qué piensa ante su ya próximo homenaje en el pabellón. Su colaborador de la que no es la menor, a la pregunta de si piensa

algo; en el Salón Noble, en el momento de entregar al rector de la Universidad el Ayuntamiento al profesor González Alvarez; también está en el Ayuntamiento Complutense, la portada del antiguo Hospital Militar, edificadas para las universitarias.

Los cincuenta mil habitantes. De lo contrario, los problemas se multiplican y su resolución es mucho más difícil y cara.

—Señor alcalde, ¿qué tiene entre manos para esta Alcalá del futuro?

—Tenemos ya en marcha varias cosas: la Casa de la Juventud, junto con una Ciudad polideportiva y, además, se va a construir una Residencia Sanitaria de la Seguridad Social, de trescientas camas, necesaria por otra parte para la nueva Facultad de Medicina de nuestra ciudad, que, como comprenderá, necesita para sus últimos cursos de docencia. También hay en perspectiva la construcción de un Hospital Oncológico para la investigación científica contra el cáncer.

## EL RETORNO DE LA UNIVERSIDAD

Alcalá es famosa por su antigua vida universitaria que había perdido en favor de Madrid. Ahora regresa la Universidad a la ciudad y en ello ha jugado un importantísimo papel el actual consistorio y, a su cabeza, el alcalde. Por esto, nos interesamos por este retorno.

—El Ayuntamiento —nos dice el señor alcalde— ha iniciado la construcción de las sedes universitarias y tiene programado destinar ocho millones de pesetas para este mismo fin durante el próximo ejercicio económico municipal.

—Tenemos entendido que actualmente nuestra sede universitaria depende del rectorado de la Complutense madrileña. ¿Cuándo, señor al-

calde, tendrá vida propia nuestra universidad?

—Es verdad que ahora la situación de nuestra Universidad es ésta, pero cuando llegue a tener veinticinco mil estudiantes tendrá rector propio.

—¿El retorno de la Universidad dejará en un segundo término la industrialización alcalaína?

—¡De ninguna manera! La Universidad y la Industria no se excluyen, sino que deben complementarse.

## EL VIERNES, HOMENAJE

Le pido al señor alcalde que me explique lo que piensa sobre el homenaje que se le va a tributar el

próximo viernes. Don Félix Huerta sonríe y murmura...

—Esto no va con mi manera de ser, pero lo agradezco. Yo sólo cumplo con mi obligación.

—Se oye comentar que es posible que pronto anuncie su despedida de la Alcaldía...

—Eso no se sabe nunca —corta rápidamente el señor alcalde—. Además está pronta a ser aprobada la nueva Ley de Administración Local...

La entrevista toca a su fin. Le pregunto por sus aficiones: Le gusta leer biografías, la pintura de Goya y la música de Beethoven... Me recalca que en El Prado hay cuadros de un alcalaíno, De Luca, que le gustan.



## Una trampa llamada crédito

Si a mí se me ocurriera escribir aquí que las compras tienen que hacerse al contado, seguro que me mirarían por encima del hombro más de un sesudo industrial —al que sin duda puede permitirsele porque sabe de verdad lo que es el crédito y para qué sirve— y un buen puñado de pequeños empresarios que se las ven y se las desean para pagar letras que parecen llegar desde baterías emplazadas en los cuatro puntos cardinales.

No hace mucho hablaba con un vendedor de equipos para la industria. Dan facilidades de pago, claro; importantes facilidades que llegan hasta los treinta y seis meses. Pero al pobre hombre "le da cien patadas" eso porque, dice, lo suyo es vender maquinaria; no dinero.

Esto es muy importante. Las operaciones que se cargan en un 0,7% mensual por pago aplazado son muy normales. Y entendamos que tal cargo, en una operación hecha a treinta y seis mensualidades, significa ni más ni menos que cargar más de un veinticinco por ciento sobre el precio. Es decir: el recargo es absolutamente superior al resto de los beneficios conseguidos por toda la cadena de vendedores. No es extraño que el vendedor esté harto de vender, esencialmente, dinero. Todo ello sin contar con que una gran mayoría de pequeños empresarios que recurren al crédito para la financiación de sus compras no siempre hacen bien sus cálculos y se enredan hasta que el crédito les asfixia.

¿Es tan difícil saber qué grado de crédito puede soportar un sistema económico? Porque lo que que-

da perfectamente claro es que el buen industrial ya sabe que tiene que contar con ese recargo extra e incluirlo en sus costos de producción. El que no quiere comprenderlo así no tardará en arruinarse. De modo que el crédito privado juega un papel preponderante como acelerador de la inflación, medido de lleno en el rejuego de costos y precios.

Es lógico que no se puede ni pensar en un frenado brusco del crédito porque ello significa, ni más ni menos, poner un valladar al progreso económico. Al progreso y aun al sostenimiento. De ahí que, aunque se encarezca el dinero, las demandas sean siempre crecientes, pase lo que pase y, naturalmente, a costa de hacerlo revertir en última instancia sobre el usuario o el consumidor.

Es evidente que la única manera de salir de la trampa del dinero a crédito no es ponerlo tan caro que solamente pueda ser utilizado por grandes técnicos contables, sino tan barato que el coste del dinero no influya de modo tan decisivo en el precio del producto. Eso y, por supuesto, estudiar las operaciones desde un punto de vista más analítico que la simple solvencia económica —tan discutible muchas veces a la hora de la verdad!— porque la clásica frase de "métete que ya saldrás" tiene ya en su pasivo una buena cantidad de operaciones desastrosas. Y la época de los usureros, que iban por los caudales de los hipotecados por una miseria, ya ha pasado. Vamos, digo yo.

R. M.

## UN RELATO DE LA VIDA REAL

El otro día oí hablar de un accidente y os diré que su relato es una manera más o menos eficaz de demostraros lo importante que es tener siempre puesto en su sitio los dispositivos de seguridad.

Juan hacía funcionar una prensa cortadora-punzonadora en el segundo turno. Aquel día se sentía sumamente feliz. ¿Y por qué no había de estarlo? El día anterior su hijo se había graduado en el Instituto de Segunda Enseñanza con matrícula de honor. Se encontraba muy orgulloso de su hijo, para el que forjaba grandes planes.

El chico quería ser doctor. Juan calculaba que con los ingresos que actualmente tenía podía ingresar en la Universidad. Supondría un gran sacrificio, conforme, pero valdría la pena. Además, dentro de unos días Juan y su familia estarían disfrutando de un par de semanas de vacaciones bien merecidas. El y los suyos irían a su lugar favorito, la playa. Sí, señor, la vida era realmente hermosa. Las cosas se presentaban bien. El tendría a todo trance que despachar aquellas piezas porque necesitaba ganar algo más para los días de vacaciones. Se puso las muñequeras destinadas a salvarle las manos del peligro, es decir, de la zona de peligro en que habían de moverse. Tomó la primera pieza en bruto y la metió en la matriz, disparó el pedal, pero algo anómalo ocurría. Sus manos no fueron llevadas hacia atrás por los cables y la muñequera. En un instante, la prensa le había cortado tres dedos. Ni que decir tiene que se le prestaron sin demora, los auxilios de urgencia. Recibió la mejor hospitalización y asistencia facultativa. Normalmente fue cobrando la dieta que le correspondía por estar de baja por accidente. Una vez curado, la Mutualidad le entregó una importante cantidad como indemnización por la mutilación. ¿Pero sus sueños? ¿Y aquellos

planes para el porvenir? Se habían esfumado quién sabe hacia dónde.

Ahora, en el taller, donde Juan trabajaba, se interesan por la seguridad de sus operarios. Se han instalado dispositivos de seguridad donde se precisan y advertido al personal que los utilice.

Como es natural, se hizo una minuciosa investigación de lo ocurrido. ¿Y qué resultó?

El operario del primer turno había tenido necesidad de ajustar una pieza de la máquina. Sin que nadie lo supiera había desconectado el dispositivo de seguridad. Juan, casi siempre, inspeccionaba las muñequeras antes de ponerse a la tarea, pero aquel día su imaginación estaba en otras cosas (los proyectos sobre su hijo, las vacaciones) y se le olvidó examinarlas.

Ahora, todo era lamentarse pero ni los lamentos, ni las investigaciones, ni las explicaciones, podían restituir los dedos cortados por la máquina.

¿Quién era el que más perdía? Fácil es imaginario. El taller perdía un maquinista de prensa excelente y alguna producción; pero tal pérdida podía repararse. El que realmente perdió fue Juan y su familia.

¿Y qué fue exactamente lo que perdieron?

El orgullo de Juan era ver a su hijo graduado con matrícula de honor; pero ahora tendría que pasar sin ello.

Las esperanzas para su ingreso en la Universidad habían sufrido un terrible golpe. Sobre aquel camino hacia la Facultad de Medicina se había levantado, de pronto, una enorme valla, y poder salvarla sería cosa sólo de un milagro.

Aquellas vacaciones —dos estupendas semanas en la playa— se habían malogrado de pronto, al menos por este año. Difícil era decir cuándo podrían permitirse tal lujo.

¿Y qué decir de sus futuros ingresos? Desde luego, obtiene la incapacidad permanente, pero jamás volverá a su antiguo puesto con una desprovista de tres dedos. Tendrá que aprender otro oficio para el que es menos hábil, y esto, a sus años, le resultará muy difícil y penoso.

Hay diversos puntos de vista cuando se calcula lo que cuesta un accidente, pero hay un hecho realmente cierto: las personas que más pierden son las que lo sufren y su familia.

### Calendario del Contribuyente

## ADVERTENCIA PRELIMINAR

### COBRO DE DEUDAS TRIBUTARIAS POR VALORES-RECIBO

La cobranza voluntaria de las Contribuciones e Impuestos del Estado que ha de satisfacerse por recibo talonario correspondiente al año del ejercicio actual, se verificará en esta localidad los días 16 de setiembre al 5 de noviembre y horas de 9 a 13 en San Isidro, 2, Alcalá de Henares.

En cumplimiento de lo determinado en el vigente Reglamento de Recaudación, los contribuyentes que no hubiesen satisfecho sus débitos

en los citados días podrán pagarlo sin recargo alguno desde el día 6 de noviembre al 15 del mismo mes, en la oficina de esta Recaudación, sita en San Isidro, 2, Alcalá de Henares y horas de 8,30 a 13 y de 16 a 19,30.

Terminado este plazo, los contribuyentes que no hubiesen satisfecho sus cuotas podrán realizar el ingreso con el recargo de prórroga noviembre al 30 del mismo mes, en del 5 por 100 a partir del día 16 de

la oficina de esta Recaudación, sita en San Isidro, 2, Alcalá de Henares y horas de 8 a 14.

Transcurrido el plazo de prórroga se iniciará el procedimiento de apremio para el cobro de los débitos con el recargo del 20 por 100.

Se ruega a todos los contribuyentes que para el más pronto despacho de los mismos presenten, al ir a pagar la contribución, el último recibo satisfecho.



**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE**

**Jueves**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Los Albas.  
«Un amor en el mar», «Mi cabaña», «Llegó el otoño», «En los jardines de Córdoba», «Sea cruise», «Vente conmigo, chiquilla», «Una chica sencilla», «Mirame a los ojos», «Eres diferente», «Goodbye yesterday».
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTV.E.  
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional en entrevistas y reportajes.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**  
Director: Tico Medina.  
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la entrevista, los viajes, la salud y todos aquellos temas cuyo interés requiere un tratamiento especial.
- 4,00.—**NOVELA**  
(Capítulo XIV).  
«La Pródiga», de Pedro Antonio de Alarcón.  
Guillermo, eufórico, idea algunas obras en el jardín y la huerta del cortijo. Julia, incapaz de negarle nada, acepta encantada cuanto el joven le propone, embriagada de felicidad. Pero a los moradores del cortijo no les agrada lo que está pasando y empiezan las murmuraciones. Las relaciones de Julia con Guillermo son el comentario de todos, llegando inclusive a los habitantes del pueblo.
- 4,30.—**CONCIERTO**  
La Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Eugen Jochum, interpreta las obras indicadas en el título. Actúa como solista el austriaco Rudolf Buchbinder.
- 5,15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
Roberto Rey.  
«Canto a León», «Mis dos amores», «Farolitos», «Toro bravo», «El cascabelito», «Asturias de mi querer», «España tiene solera», «Tierras de Cas-

- tila», «Festival de amor», «Alicante bonito».
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
Un episodio de la serie «Tiovivo Encantado». De la serie «Los ruidosos», episodio núm. 4.
- 8,00.—**EL CAMPO**  
Director: Sabino Arnáiz Zardoya. Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla. Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio. Realización: José María Quesada.  
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 8,30.—**BALLET**  
Ciclo: «Balanchine».  
La emisión de hoy estará ocupada por dos realizaciones de Klaus Lindemann, «Vals Fantasia», de Glinka, y «Concierto Barroco», de Bach, ambas coreografiadas por George Balanchine e interpretadas por el New York City Ballet.
- 9,00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**COMANDO EN EL MAR DE CHINA**  
Una unidad de combate con base en las Nuevas Hébridas, pone en marcha una operación de comando para facilitar el paso de un convoy de buques americanos por una zona dominada por los japoneses. El objetivo es impedir que éstos comuniquen a su cobertura aérea el paso de los navíos.
- 11,40.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,45.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,50.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- SEGUNDA CADENA**
- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Folklore: música vasca.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**PLANETA VIVO**  
«La selva secreta de África» (I).  
A través de las nubes, el tórrido viento del Sahara libra una guerra sin tregua contra las húmedas neblinas procedentes del Atlántico y del Indico; se pueden ver los gigantes perfiles de los volcanes Karisimbi, Visoke y, destacando sobre todos ellos la pirámide de 4.000

metros de Mikene. Este pico domina uno de los más bellos paisajes del mundo; la selva secreta, el Parque Nacional de Virunga, el corazón del vasto continente africano, a través del cual haremos un viaje del que hoy les ofrecemos la primera parte.

- 9,00.—**MUSICAL POP**  
Johnny Nash.  
Programa en el que tendremos ocasión de ver actuar al veterano intérprete norteamericano Johnny Nash.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**RECITAL**  
Ludwig Streicher (II).  
Segundo y último programa dedicado a Ludwig Streicher (contrabajo) y Angel Soler (piano).
- 10,30.—**TEMAS 75**
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Viernes**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Concierto en sol mayor para piano y orquesta», de M. Ravel. Alexis Weissenber (piano).
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.  
Ultimo programa de la semana de este espacio de los Servicios Informativos de TVE.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**  
Director José Luis Orosa.  
El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.
- 4,00.—**NOVELA**  
(Capítulo XV).  
«La Pródiga», de Pedro Antonio de Alarcón.  
Pese a todo, el idilio sigue adelante... Guillermo prepara una gran fiesta para celebrar el término de las obras. Y Julia no

tiene más remedio que hacerle notar que sus relaciones no cuentan con la simpatía de ninguno de los habitantes del lugar.

- 4,30.—**HIPICA**  
Concurso Hípico por Naciones desde el Club Villafranca, de Madrid.
- 6,30.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
«Charlie para Blanca».  
Un viejo minero desea volver a ver a Poney, que durante mucho tiempo le acompaña en su trabajo en las minas. Después de numerosas peripecias, encuentra al caballito en la granja de Folly Foot.
- 8,00.—**LOS WALTONS**  
«El legado».  
La abuela Walton recibe la noticia de que una antigua amiga suya le ha dejado un legado de 250 dólares. Toda la familia empieza a hacer proyectos y deciden invertir parte del dinero en costear los estudios de John Boy.
- 9,00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**INFORMATIVO**
- 10,00.—**EL HOMBRE Y LA TIERRA (SERIE IBERICA)**  
«Los pequeños matadores» (I).  
Tanto en el bosque como en matorral mediterráneo, agrupaciones de encinas, alcornoques, quejidos, madroñeras, jaras y otras plantas representativas de la Península Ibérica, cobijan una riquísima fauna de pequeños y medianos depredadores, como el lince, el hurón, la comadreja, la jineta, el águila calzada, el milano y otras muchas criaturas que tienen que matar para alimentarse.
- 10,30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**  
«La puñalada».  
Alberto ama a Caroli y ésta le corresponde, pero se interpone entre ambos Ivo, que rapta a la joven con malas intenciones.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- SEGUNDA CADENA**
- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Alfredo Rolando Ortiz: «El tren lechero», «Mi primer amor», «Viajera», «Misionera», «Galopando», «Si quedara sin ti», «Cascada», «Isla saca», «Noches del Paraguay», «Regalo de amor», «Cocorna».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE**

- 8,01.—**FLAMENCO**  
«La Paquera de Jerez». La gran cantaora «La Paquera de Jerez» interpretará en este programa bulerías, tangos, soleá, fandangos, bulerías bailables, acompañada por Parrilla de Jerez (guitarista) y Eugenio de Badajoz, Luis Flores y Rafael Moreno (palmeros).
- 8,30.—**BARNABY JONES**  
«Carrera con la muerte» (Trial run for death.) Un famoso piloto de carreras resulta ileso en un accidente de automóvil en el que perece su cuñado, jefe de la división automovilística de una gran empresa. El padre del muerto contrata a Barnaby Jones para que investigue.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**RECUERDO DEL TELEFILME**  
Hoy: Caranava.—«La historia de Willie Moran» (The Willie Moran Story). Intérpretes: Ward Bond, Robert Horton, Ernest Borgine.  
Willie Moran, un viejo y buen pugilista a quien el alcohol destrozó, llega a la caravana. El buen trato que recibe del Mayor y de una familia, le hacen regenerarse.
- 11,00.—**PAGINA DEL VIERNES**  
Dirección: Francisco Rioboo.  
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo. Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Sábado**

**PRIMERA CADENA**

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
The Shadow.
- 12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01.—**LA GUAGUA**  
Guión general: Pedro Ubeda del Aguila.  
El niño del circo: «Casa sobre ruedas». Un viejo mecánico, que acude al circo para arreglar una avería, lleva al pequeño Corky al lugar donde vive alojado, que no es otra cosa que un antiguo tren del que fue maquinista.  
Por casualidad la carretera se encuentra interceptada a causa de una riada. El tren logrará

- transportar el circo, para que pueda cumplir su contrato.
- 2,25.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,30.—**POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**  
«A orillas del Orontes».
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**HEIDI**  
¿«Dónde están las montañas»?  
La vida en las montañas sigue siendo la obsesión de Heidi, que echa constantemente de menos el contacto con la naturaleza. La pequeña hará lo imposible por conseguir el regreso a casa de su abuelo.
- 4,00.—**PRIMERA SESION**  
«Ladrón sin éxito» (The rebel) (1961).  
Dirección: Robert Day.  
Intérpretes: Tony Hancock, George Sanders, Arene Hand, Paul Massie, Margit Saad, Dennis Price.  
Un modesto oficinista se rebela contra la vulgaridad y monotonía de su vida, ilustrando los libros de contabilidad con las caricaturas de sus compañeros. El jefe intenta volverle a la normalidad; pero él se siente un artista, un genio de las artes plásticas, absolutamente incomprendido. Su actitud le acarrea una serie de problemas y para escapar de ellos decide marchar a París e iniciar una auténtica vida de artista.
- 6,00.—**EL CIRCO DE TVE**  
Adaptación: Gaby, Fofó, Miliki.
- 7,00.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7,05.—**TORNEO**  
Eliminatoria de baloncesto.
- 8,00.—**COMUNIDADES**  
«Lucha contra el fuego». Nuevo espacio de TVE, cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, destacando la labor de aquellos grupos humanos que actúan en beneficio de la sociedad. En este primer programa de la serie se tratará sobre la lucha contra el fuego.
- 8,30.—**LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES**  
«Los enigmáticos indios Guaimies».  
A pesar de la inaccesibilidad de sus poblados ubicados en las regiones de Chiriquí, entre las bocas de Toro y Veraguas, muy cerca de la frontera de Panamá, se han logrado captar las costumbres más interesantes de estos

- indios casi desconocidos gracias a la utilización de un helicóptero.
- 9,00.—**INFORME SEMANAL**  
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10,00.—**DIRECTISIMO**  
Dirección y presentación: José María Inigo.
- 11,30.—**KOJAK**  
«Un herido no puede cantar».  
Un joven de color es acusado de haber dado muerte a un hombre. Pese a la aparente evidencia de las pruebas, Kojak cree en su inocencia y le convence para que colabore con él, con el fin de descubrir al verdadero asesino.
- 12,20.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,25.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 12,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Zarzuela: «Las golondrinas» (fragmentos), Martínez Sierra y Usandizaga.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**VIAJE A LA AVENTURA**  
«Las joyas del séptimo continente: el paraíso azul».  
Hoy en día el hombre sabe que su futuro y el de las próximas generaciones dependen de los mares y busca en el mundo submarino el contacto con los animales que viven en él. No se sabe cuántas especies, además de los delfines y las ballenas, tienen propiedades para convertirse casi en animales domésticos.
- 8,30.—**ESPECIAL**  
«Juana de Arco» (Secret Mirror).  
Relato de la vida de Juana de Arco en forma documental, basada en documentos históricos y filmado en los escenarios naturales que han llegado hasta nuestros días.
- 9,30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9,35.—**CRONICA 2**  
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Senís.
- 10,00.—**CONCIERTO EN DIRECTO**  
Desde el Teatro Real, de Madrid.
- 12,00.—**ULTIMA IMAGEN**
- Domingo**
- PRIMERA CADENA**
- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Silva de sirenas», Enrique de Valderrábano (siglo XVI).
- 10,30.—**APERTURA Y**

- PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DEL SENOR**  
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—**CONCIERTO**  
«Diez melodías vascas», Guridi.
- 12,30.—**SOBRE EL TERRENO**  
La última hora deportiva del domingo.
- 2,10.—**CRONICA DE 7 DIAS**  
Editor: Luis Losada.  
Realizador: Pedro Rozas.  
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3,05.—**LA CASA DE LA PRADERA**  
«La visita del señor Edwards».  
Charles Ingalls encuentra a un viejo amigo de Kansas y lo trae con él a la granja.
- 4,00.—**UN PERSONAJE, UN CUENTO**
- 4,10.—**LO ROBINSONES SUIZOS**
- 4,35.—**MUNDO ACUATICO**  
«Episodio número 3».
- 5,00.—**EL MUNDO DE TV**
- 5,20.—**CABALLOS**  
«Memorial Duque de Toledo».
- 5,35.—**VOCES A 45**
- 6,30.—**EL HOMBRE QUE SABIA HABLAR A LOS MUCHACHOS**
- 8,00.—**FUTBOL**  
Gijón-Las Palmas.
- 10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15.—**ESTRENOS TV.**  
Hoy: MacMillan y esposa.  
«Muere un lord, nace una leyenda».
- 11,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Exitos de José Feliciano.
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DISNEYLANDIA**  
«Ballerina» (II).
- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
- 9,00.—**AHORA**  
«Pentágono».
- 9,30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9,35.—**PAGINA DEL DOMINGO**  
Dirección: Francisco Rioboo.  
Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.  
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.
- 10,15.—**TELE-SHOW**  
«Vendieron un millón» (VI).
- 11,00.—**CULTURA 2**  
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

Un interesante espacio de la programación infantil

## «El Mundo de la Música»

EN PRINCIPIO LA MUSICA NO TIENE LIMITES NI EDADES, PERO EN EL SENTIDO DIDACTICO QUE NOSOTROS QUEREMOS ENFOCARLA, ESTA PENSADA PARA ADOLESCENTES DE 10 A 15 AÑOS

Que, como todos los dedicados al mundo juvenil, está caracterizado por su gran sensibilidad, una acertada exposición temática y sobre todo por el procedimiento didáctico que en los mismos se imprime.

Concretamente, nos referimos al espacio titulado "El Mundo de la Música", que todos los martes a las siete de la tarde, y con una duración de media hora, lleva la idea de la iniciación a la música de una forma práctica, eficaz y sencilla.

José María Morales, guionista y realizador de este interesante espacio, es un veterano profesional del medio, especialista en retransmisiones y realizaciones musicales, cuya vocación le viene a tener de su

carrera como compositor e instrumentista y que en el momento de realizar, coloca en la pantalla el "motal" o la "madera" que en ese momento actúa, con verdadero acierto y conocimiento de posición de cámaras.

—¿Cómo y para quién está pensado este espacio?

—En principio la música no tiene límites ni edades, pero en el sentido didáctico que nosotros queremos enfocarla, está pensada para adolescente de 10 a 15 años.

—¿Qué fin se persigue?

—Nuestro deseo es que todos los niños de nuestro país, de una forma paciente pero ob-

jetiva y de una forma sencilla en la realización, vayan conociendo el "cómo y por qué", de los diversos instrumentos que componen la totalidad de una orquesta sinfónica.

—¿Cómo se desarrolla el programa?

—Semanalmente se da a conocer un instrumento musical. Un catedrático o profesor de orquesta o del Conservatorio, les va explicando el sonido y las características principales del mismo, con una segunda parte que consiste en la interpretación de una obra corta en la que este instrumento es base fundamental en la orquestación. Ello da motivo, de una parte, al hecho concreto de conocerlo, de valorar su cometido, y de otra la participación orquestal y hacer familiar el sonido a la sensibilidad del niño, de tal forma que al escuchar un concierto tenga un sentido familiar con los distintos instrumentos que actúan.

—¿Está presente el público infantil durante los programas?

—Como consideramos que este es un programa popular y didáctico, la participación de los niños es realmente importante, puesto que la intervención de los mismos protagoniza la última parte del programa, mediante un pequeño concurso para iniciar en estímulo hacia la carrera musical, y que consiste en conocer a un determinado compositor a través de distintas pistas musicales, con la actuación "in situ" del profesor antes mencionado, que viene en calidad de invitado. Se otorgan diversos premios, preferentemente importantes colecciones de discos de música clásica.

—¿Cuándo se inició el Primer Programa?

—El primero fue emitido el pasado 16 de septiembre, y a juzgar por las distintas opiniones de diversos sectores musicales, a la que incluyo como muy valiosa la de los alumnos del Real Conservatorio, parece que el programa, en cuanto a su planificación y enfoque temático, tiene interés popular, sobre todo por su concepción didáctica, que es, en definitiva, la idea propugnada por el Departamento de Programas Infantiles y Juveniles cuando se llevó a cabo la realización de este espacio.

## CATALINA BALLESTER

Viuda de I. Agustí

El 3 de septiembre de 1913 nació en Llísa de Vall el escritor Ignacio Agustí. Justamente 62 años después, en su casa de Barcelona, su viuda Catalina Ballester nos cuenta algo de la obra en se ha inspirado televisión para realizar «La saga de los Rius».

—Quiero aclarar que el nombre de «La saga de los Rius» es el apelativo que TVE ha dado a esta producción basada en las tres primeras novelas de una pentalogía escrita por mi marido y titulada genéricamente «La ceniza fue árbol», título que se toma de los últimos párrafos de la última novela en la que un anciano ve derrumbarse en cenizas el tronco robusto que echó al fuego Televisión Española se ha basado en «Mariona Rebull», «El viudo Rius», y «Desiderio». Después completan la pentalogía «El 19 de julio» y «La guerra civil».

La obra de Agustí, de quien Azorín dijo, «por fin tenemos un poeta» es universalmente conocida y ha sido premiada con numerosos galardones. Los obtenidos por su cuarta novela de esta pentalogía «El 19 de julio» son en sí suficientes para saber la categoría del escritor catalán: «Premio Nacional de Literatura», «Premio Ciudad de Barcelona...»

—La obra —nos sigue diciendo— está inspirada en hechos reales o es fruto de la imaginación de su marido.

—Nace como consecuencia del gran amor que Ignacio sentía por Cataluña. Ello le llevó a descubrir su patria chica en aquellos momentos. Los personajes son imaginarios, la acción refleja hechos históricos, pero no vividos por él, pues es posterior a la época en que se centra la novela. Plasma la vida del catalán medio, aunque sin especificaciones. Fue escrita con gran nostalgia desde Zurich donde mi marido estaba destacado como corresponsal de «La Vanguardia».

Parte de la obra de Ignacio Agustí ha sido llevada ya a la pantalla tanto en largometraje como para televisión. Así recordamos «Mariona Rebull» y «El viudo Rius» como producciones de TVE y «Mariona Rebull» en filme de José Luis Sáinz de Heredia estrenado en la Coliseum de Barcelona, con gran éxito.

—Cree acertada la elección de actores y del equipo que representa la obra de su esposo?

—Efectivamente, los actores están bien acogidos, pues, aparte de su indudable valor artístico, encajan perfectamente en los personajes de la novela. En cuanto al guionista, Juan Felipe Vila San-Juan, sabemos que tiene una enorme ilusión por hacer esta obra, ya que le unía entrañable amistad con Ignacio, por ello hemos dado carta libre a Juan Felipe para que realice el guión como quiera, porque sabemos lo hará lo mejor posible en cuanto a Pedro Amalio López, es uno de los directores, que más admirado no dudo que a mi marido también le hubiera gustado que él dirigiera la producción.

## «ANA KARENINA», CON UN ACTOR METIDO A REALIZADOR

LEON TOLSTOI: Testigo de una época

Fue testigo y testimonio del desarrollo de la literatura rusa de mediados del siglo XIX y tránsito de las nuevas corrientes. Fue militar, pero nunca pudo librarse de su vocación literaria. Aun siendo "Guerra y paz" su gran producción, "Ana Karenina" constituyó el gran éxito de su vida. Como casi todos los autores rusos, sintió una profunda preocupación por la situación social de su pueblo y de sus gentes. Problemas morales y personales, le llevaron a la tumba. "Con su muerte, Rusia perdió uno de los mejores observadores de la vida nacional y típica de aquel país.

FERNANDO DELGADO, realizador

Fernando Delgado es un actor habitual en las producciones dramáticas de TVE y que siempre ha dejado constancia de su buen hacer artístico. Ahora es el realizador de la novela "Ana Karenina", una nueva actividad para Fernando Delgado...

—No tanta como nueva —nos dice— hace ocho años realicé algunas cosas. Tenga en cuenta que hice los cursillos de realización y que profesionalmente estuve en esta actividad durante más de un año. De todas maneras mi verdadera actividad es ser actor.

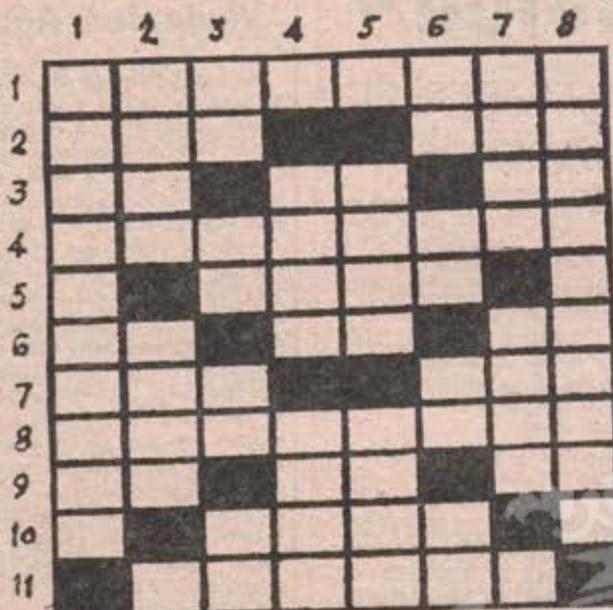
—¿Ayuda su experiencia en la interpretación?

—Pues sí. Sobre todo, a darse cuenta lo que tienen que sufrir los realizadores. El ser actor es indudable que más me ayudara a la hora de realizar, sobre todo en lo referente al movimiento de actores y su manera de interpretar.

—¿"Ana Karenina"?

—Una gran novela donde tanto realizador como actores tendremos mucho que trabajar. A la acción de Ana y Vronski, corre paralela la de Kitty y Levin. Dos parejas psicológicamente distintas y que por lo tanto desarrollan dos diferentes acciones. Además, esta novela tiene una gran amplitud y es muy difícil adaptarla al tiempo que disponemos. Desde luego, es un difícil debut para volver a una actividad que tengo abandonada.

# PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Pueblo de Madrid.—2: Bóvido en vías de extinción. Palabra que significa repetición.—3: Dos. Símbolo del tantallo. Habla tú.—4: Caballos de picador.—5: Punto cardinal. Al revés, lo dicen los árabes de los cristianos. Consonante.—6: Símbolo del tantallo. Al revés, Símbolo del protactinio. Virtud.—7: Al revés, prefijo que significa antelación. Preposición.—8: Al revés, adorna la madera mediante incrustaciones.—9: Cesio. Forma del pronombre. Pronombre.—10: Punto cardinal. Al revés, garantía de pago (persona o cosa). Punto cardinal.—11: Material para calzados, bolsos, cinturones, etc.

**VERTICALES.**—1: Se dice del hombre capaz de los mayores esfuerzos para ayudar al prójimo.—2: Calle de San Sebastián. Al revés, nombre bíblico de mujer. Símbolo del carbono.—3: En italiano, yo. Nota musical. Nombre de consonante. Interjección.—4: Consonante. Familiarmente, porfía, obstinación. Parte de una armadura.—5: Punto cardinal. Al revés, ciudad yugoslava en Istria. Coger.—6: Al revés, símbolo del bromo. Abreviatura de cierta unidad de peso. Abreviatura de tratamiento. Nota musical.—7: Familiarmente, hogar. Marca de automóvil. Número romano.—8: Concurrentes a un acto público.

## A ver si sabe usted

1.—En 1662, José Sopena construía uno de los tres patios del colegio de San Ildefonso. ¿Cuál de ellos?

2.—En 1126 se dona Alcalá y su tierra a los arzobispos toledanos que habían de engrandecerla, después de centurias de oscurantismo. ¿Qué rey fue quien hizo la donación?

3.—No hablemos de Iplacea, no. Hablemos sólo de Complutum y recuerden que ya se habla de ella en el año ochenta, antes de Cristo, con ocasión de las guerras entre...

4.—Cosa curiosa: cuando se comenzó a vender —y se vendió— el edificio de San Ildefonso, lo fue para establecer una especie de granja para cultivar gusanos de seda y poner un taller de hilaturas. ¿Quién fue el comprador?

## Soluciones a los pasatiempos

### AL CRUCIGRAMA N.º 1

**HORIZONTALES.**—1: Quijorna.—2: Oro. Bis.—3: II. Ta. Dl.—4: Jamelgos.—5: O. imuR. T.—6: Ta. aP. Fe.—7: erR. Sin.—8: saecaraT.—9: Cs. Os. Te.—10: O. atID. S.—11: Charol.

**VERTICALES.**—1: Quijotesco.—2: Uria. araS. C.—3: Io. Ml. Pe. Ah.—4: J. Tema. Cota.—5: O. aluP. Asir.—6: rB. Gr. Sr. Do.—7: Nido. Flat. L.—8 Asistentes.

1, El de Santo Tomás de Villanueva; 2, Alfonso VII; 3, Pompeyo y Sertorio; 4, Don Joaquín Alcober.

# Miscelánea Cinematográfica

Por Pedro L. Ballesteros

## DE TODO UN POCO

La cinematografía hindú fue durante el año 1974, la primera en producción de películas con más de cuatrocientos films al año, superando incluso a cines en apariencia más potentes industrialmente como Estados Unidos, Italia, Inglaterra o Alemania. Este enorme número de películas se distribuye en tres centros importantes: Madrás, Calcuta y Bombay. Esta masiva producción cuantitativa no se corresponde de modo alguno cualitativamente. La mayoría de estas cintas están destinadas al consumo interior y dado el grado de analfabetismo de su población, son productos de escasas calidades tanto estéticas como ideológicas.

El Círculo de Escritores Cinematográficos, conocido por las siglas C.E.C., es una entidad que agrupa a todos los escritores en función del cine; así, tienen cabida en este círculo tanto escritores, guionistas como críticos o realizadores. Lleva treinta años funcionando y tiene una nómina de ciento cuarenta miembros, treinta de ellos repartidos en provincias. Su actual director es Juan José Porto.

Acaba de aparecer el número 9 correspondiente a los meses de agosto-septiembre de la revista cinematográfica «Film-guía». En sus páginas aparecen dos monografías dedicadas respectivamente a Ken Russell y José Luis Borau. Una entrevista a José M.ª García Escudero, ex director de Cinematografía, una crónica del Festival Gijón 75, dedicado con preferencia a los niños y jóvenes. Se inserta además, dos colecciones, uno de las películas estrenadas por orden alfabético desde 1939 hasta 1974, el otro llamado «30 días de cine» recoge las críticas de los más importantes estrenos realizados en este espacio, completados en algunos de ellos con filmografías tanto de directores como de actores. Finaliza el número con las secciones de libros y discos.

## TELEVISION

Ha comenzado en el segundo programa un nuevo ciclo de cine dedicado a Sam Fuller. He aquí una sucinta biografía: Nació en Worcester (Massachusetts, USA), el 12 de agosto de 1911. Trabaja como transcriptor en el (New York Journal), y más tarde como personal de Arthur Brisbane. En 1928 entra como reportero criminal en el «San Diego Sun». Estas actividades periodísticas le servirán como telón de fondo para «Park Row», film dedicado al periodismo. En 1935 publica su primera novela, «Burn, Baby, Burn». En 1942 se incorpora al 16 Regimiento de la I División de Infantería. Luchó en África del Norte, Sicilia, Normandía y Ale-

mania, consiguiendo varias medallas a su valor. En 1956 funda su propia compañía «Globe Enterprises Inc». Autor de los guiones de todas sus películas. Fue miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Para TV ha dirigido varios episodios de las series «Dogface», «The Virginian» (El Virginiano) y «Stuperfiant». Recientemente ha publicado la novela «Beethovenstrasse» (Muerte de un pichón).

## BIBLIOGRAFIA

«El director es la estrella», de Joseph Gelmis (Fundamentos). «30 años de cine en España», de José Luis Guarner (Kairós, S. A.).

«La nueva ola», de Jacques Siclier (Rialp).

«Un cine para el cadalso», de Román Gubern y Doménech Font (Euros).

## PARA CURIOSOS Y SEGUIDORES DE... SAM FULLER FILMOGRAFIA

### Como actor

1965.—«Pierrot, el loco», de Jean-Luc Godard.  
1966.—«Brigitte et Brigitte», de Luc Moullet.  
1971.—«The last movie», de Dennis Hopper.  
1971.—«The Young nurse», de Clinton Kimbro.

### Como director

1949.—Balas vengadoras.  
1950.—«The Baron or Arizona».  
1950.—Casco de acero.  
1951.—«Fixed bayonets».  
1952.—«Park Row».  
1953.—Manos peligrosas.  
1954.—El diablo en las aguas turbias.  
1955.—La casa de bambú.  
1957.—Yuma.  
1957.—«China gate».  
1957.—«Forty guns».  
1958.—«Verboten».  
1959.—«The Crimson Kimono».  
1960.—«Underworld USA».  
1961.—Invasión en Birmania.  
1963.—Corredor sin retorno.  
1965.—Una luz en el hampa.  
1967.—Arma de dos filos.  
1974.—«Death pigeon on Beethoven street».

**SE ALQUILA  
NAVE INDUSTRIAL  
400 m.²**

18 de Julio, 7, pral.

Teléfono: 888-04-85

# JOSE MOZUN MOZUN

- ★ "TODAS LAS LINEAS DEL EQUIPO ESTAN MUY IGUALADAS, AUNQUE PUEDE QUE LA DEFENSA SEA MAS FUERTE"
- ★ "CONSIDERO QUE SOMOS LOS QUE MAS POSIBILIDADES TENEMOS DE CONSEGUIR ESTE AÑO EL ASCENSO A TERCERA"

Jugador ya conocido en Alcalá, al haberse alineado en la temporada anterior, ha sido en opinión de todos el que más ha destacado en los encuentros que se alineó, con gran pundonor y de-

seos de superación en todo momento.

Nació en Madrid, comenzando su carrera deportiva jugando a los 16 años en el equipo juvenil

del Real Madrid, donde pasa, al cumplir los 18 años, al equipo amateur de dicho club.

Al terminar la temporada en el Real Madrid, es cedido a la Gimnástica Segoviana donde se alinea una temporada. Al terminar la misma es cedido nuevamente al Talavera donde igualmente está un año. A continuación pasa al Castellón, que en esas fechas militaba en la segunda división, donde juega 4 temporadas y pasa cedido por el Real Madrid (equipo al que siempre perteneció) al Getafe C. D. en el que juega dos temporadas y desde donde viene definitivamente a Alcalá, equipo en el que se alineó la temporada 1974-75 y, actual 1975-76.

Tiene una estatura de 1,73 y un peso de 71 kilogramos, jugando preferentemente de defensa izquierdo, y en algunas ocasiones ha vestido con el número 2 a la espalda.

Al solicitarle unas respuestas para nuestro reportaje, nos contesta:

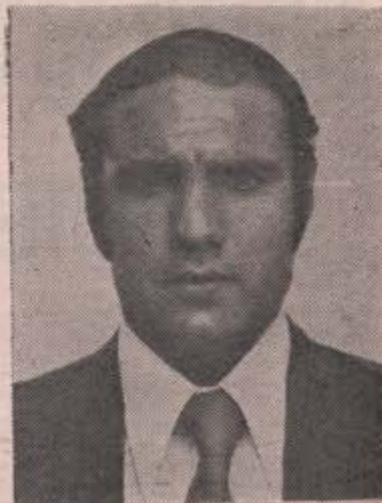
—¿Cómo ves el equipo este año? ¿Mejor o igual que la pasada temporada?

—Le veo totalmente diferente, más conjunto, con mayor moral, fuerza e ilusión. Esto último imprescindible para lograr la meta anhelada.

—¿Qué destacarías en el equipo?

—La gran armonía que impera en todos nosotros, lograda en gran modo por nuestro entrenador señor Izquierdo, que al darnos la confianza en poder lograr la meta que de superación en el equipo, ha logrado que no existan las rencillas que en la pasada temporada existieron.

—¿Qué posibilidades tiene el Alcalá en el presente año?



—Casi totales de lograr el ascenso, ya que considero que será difícil el que no nos encontremos toda la competición entre los tres primeros puestos. Será muy difícil salir de esta zona privilegiada.

—¿Qué equipo ves como mayor peligro para las ilusiones vuestras?

—Ahora son todos iguales, ya que todavía se ha disputado muy poca liga, pero creo debemos tener en cuenta como siempre al Alcorcón, Toledo, Manchego, etc. Y pienso que siempre saldrá alguno más que añadir.

—¿Línea del equipo que ves más fuerte?

—Pienso, como ya han dicho mis compañeros a los que habéis entrevistado, que, aunque pueda parecer inmodestia por estar yo en ella, es la defensa y portería. Es también muy fuerte la media, aunque el resto es muy similar o —¿por qué no?— igual a las citadas. En consecuencia, todas por igual.

—¿La afición se ha portado bien o mal contigo?

—Quiero destacar que desde mi llegada a Alcalá de Henares, debo agradecer a toda la afición la forma con que se ha portado conmigo, animándome siempre, inclusive en los momentos malos por los que he atravesado. Desde aquí, muchas gracias a todos y que sepan que me superaré en todo momento.

Deseamos a este gran jugador, y deportista total mucha suerte en esta nueva temporada en el Alcalá, y que sea su última temporada en primera regional con la R. S. D. ¡Porque se ascienda, claro!

## Parque Los Nogales

(Carretera de Meco, junto al paso elevado)

### VIVIENDAS GRUPO 1.º

**Exentas del 90 por 100 durante veinte años de contribución y Derechos Reales**

- 3 Y 4 DORMITORIOS, CON DOS BAÑOS
- GRAN CALIDAD DE CONSTRUCCION Y TERMINACION
- CARPINTERIA EXTERIOR DE ALUMINIO
- COCINA AMUEBLADA
- ZONA AJARDINADA Y PINOS PRIVADA
- PORTERO AUTOMATICO
- PORTAL DECORADO EN MARMOL
- CALEFACCION CENTRAL

UNICA ENTRADA: Desde 150.000 ptas.  
FACILIDADES: Hasta 11 años

INTERESANTISIMAS CONDICIONES  
PRONTO PAGO



INFORMA Y VENDE:  
**MUÑOZ**  
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48. — ALCALÁ DE HENARES — Teléfono: 888-28-88.

# 65-78, el Alcalá perdió su primer encuentro de la temporada

- ★ EL ALTIUS SE MOSTRO FISICAMENTE MUY SUPERIOR
- ★ LOS HOMBRES DE NACHO APARECIERON DESCONCERTADOS, SIN IDEAS DE ATAQUE NI DEFENSA Y EVIDENTEMENTE FALTOS DE ENTRENAMIENTO
- ★ PESE A LAS CONSTANTES PROTESTAS FORASTERAS, LOS ARBITROS, MUY BIEN

Al final han resultado justificadas las aprensiones de pretemporada a la vista del resultado obtenido por el Alcalá en su primera confrontación liguera. Perder de trece puntos ante un equipo como el Altius, que generalmente ha sido víctima para los complutenses a la que sólo faltaba para ser «propietarios» la mansedumbre del cordero, es sobradamente expresivo. Porque, claro, esto ha ocurrido en casa, en el pabellón polideportivo.

El equipo complutense, con bajas tan sensibles en sus filas como pueden ser Curro y Moreno, en relación con la temporada pasada, ha llegado al Pabellón en la mañana del domingo completamente desentrenado. Que me perdone Nacho si me equivoco, pero creo absolutamente que el Alcalá anda muy sobrado de peso en algunos o en todos de sus hombres, y falto absolutamente de velocidad y de fondo físico. De esta manera, una pista pesada, en la que confiaba Lambea para que el Altius se hundiera en el segundo tiempo, ha sido precisamente una remora más para los alcaláinos, quienes han cedido prácticamente toda la lucha bajo los aros —con esa pereza que es consecuencia inequívoca del mal estado físico— y no han podido contrarrestar la movilidad de los hombres del Altius. La consecuencia más clara de todo ello ha estado en la tranquilidad con que los madrileños podían lanzar en suspensión desde la media distancia una y otra vez sin que los complutenses salieran a dificultar el lanzamiento. Eso, con un movimiento en ataque superior en su realización, tenían que generar la victoria forastera.

Y aún diré que el Altius, equipo muy fuerte físicamente y con buena envergadura en la mayoría de sus componentes, debería haber ganado por mayor distancia. Porque ha contado casi en todo momento con la eficazísima «ayuda» del propio Alcalá, que

se ha obstinado en perder sus pases una y otra vez, intentando colgar el balón sobre hombres marcados e incapaz de reaccionar contra los chispazos de «Pressing» que ha sacado a relucir esporádicamente el Altius.

Pienso que el Alcalá tiene que ir a más —¡qué duda puede haber!—, pero también creo absolutamente que, si no entrena para poner a sus hombres a punto físicamente del modo más rápido posible, el equipo las va a pasar muy mal en una división que resulta más difícil que nunca.

No es por empañar el lustre de una victoria que ya digo que pudo ser más amplia, pero seguimos encontrando demasiados habladores y protestones a los hombres del Altius. Protestan todas y cada una de las decisiones arbitrales, les pite lo que les pite. Parece que no comprendan que esto bordea ya el ridículo. Esta vez los espectadores hemos tenido la suerte de que haya perdido el Alcalá porque, de lo contrario, se habría formado la bronca acostumbrada. Así, todo ha quedado en las continuas protestas que los árbitros han tenido que soportar con el acostumbrado estoicismo para que no se diga que influyen con su silbato a través del rosario de faltas técnicas que son, indudablemente, sancionables, desde el entrenador hasta el último de los jugadores.

El arbitraje, con errores aislados y sin importancia efectiva en el marcador, puede considerarse muy bueno. Excelente el señor Roldán cuya expresividad sin aspavientos es muy de agradecer por la mesa y el propio público. Advirtamos a la mesa que nos gusta ver los carteles de la personal durante todo el encuentro y no solamente durante diez o quince minutos finales.

Ahora lo que hace falta es replantear seriamente los objetivos que persigue el Alcalá y poner los medios suficientes para lograrlos.

#### ALINEACIONES:

R. S. D. ALCALÁ.—Pulido, Calabia, Ledesma, Reguero, Palmero, Tomás, Garcés y Rodríguez.

C. ALTIUS.—Garralda, Martín, Moreno, Barba, Galindo, Sanz, García, Cantavella y Granados.

ARBITROS.—Señores: Roldán y Monge.

S. S. R.



### FEDERACION CASTELLANA DE BALONCESTO

Esta Delegación pone en conocimiento de todos los interesados que, el plazo de inscripción para los equipos de Baloncesto en las competiciones a celebrar en todas las categorías estará abierto hasta el próximo día 30 de los corrientes.

Como quiera que en la presente temporada, será necesario tener los equipos toda la documentación en regla para el comienzo de competición, rogamos que a la mayor brevedad posible se pasen por esta Delegación cualquier día laborable, excepto sábados, de 20 a 21 horas, donde se les informará debidamente.

Delegación Comarcal Complutense de Baloncesto.  
Calle Parque núm. 13, 7.º

## ¡CUADROS!

Toro "El Bravo" tiene su exposición (o expone) en la fachada del Hospitalillo sábados y domingos.

ESTUDIO: Escritorios, 17

**CALIDAD Y ECONOMIA**

### Clausura de la temporada de 1974-75

### ENTREGA DE TROFEOS POR LA DELEGACION COMARCAL

A las doce de la mañana del domingo, en el Salón Noble del Ayuntamiento complutense, se ha celebrado la clausura de la temporada baloncestística 74-75 de la delegación comarcal de Alcalá.

El acto estuvo presidido por el teniente de alcalde de Deportes del Ayuntamiento alcaláino, a quien acompañaban los presidentes de la Federación Castellana y de la Delegación Comarcal. Asistieron unas docenas de espectadores y de personas implicadas en el reparto de trofeos, muy particularmente de Torrejón, quienes celebraron ruidosamente las entregas de trofeos a sus equipos.

Anotemos la doble victoria del Camarmilla, tanto en la competición liguera como en la copa, lo que quiere decir que es un equipo con categoría para intentar cosas más importantes, fuera ya del ámbito comarcal.

Tras la entrega de trofeos, los invitados se dirigieron al domicilio de la delegación, desde donde se trasladaron a presenciar el encuentro de tercera división que enfrentaba en el pabellón municipal de deportes al Alcalá y al Altius, que terminó con la victoria de este último en la jornada que era la inauguración liguera.

# LA R.S.D. ALCALÁ INFORMA

## BAJAS EN LA JUNTA DIRECTIVA

Desde el pasado día 6 de los corrientes han causado baja por voluntad propia en la junta directiva de la Sociedad, motivada por causas particulares, los señores don Carlos Pinilla Sánchez, que desempeñaba el cargo de vice-presidente primero (relaciones públicas), y don José Canales de la Sen, que desempeñaba el cargo de vocal de personal, campo y relaciones públicas en el mismo.

La directiva, desde esta sección, quiere agradecer la labor desempeñada durante su permanencia en la junta.

## ENTREVISTA CON JUGADORES

El pasado día 9 tuvo lugar en los vestuarios del estadio municipal un cambio de impresiones entre una representación de la junta directiva, encabezada por el vice-presidente, don Pedro Ormazábal, con los jugadores y entrenador de la plantilla del club, con el fin de informarles acerca de las cantidades acordadas por la junta en lo referente a primas, así como de las posibilidades que podían tener en algún encuentro determinado, si su clasificación estaba en un lugar preferente.

Igualmente y para evitar posibles malas interpretaciones, se informó a los mentados jugadores, que cualquier sanción impuesta por el organismo federativo por actitud pasiva o negligente, así como indisciplinada, serán sancionadas rigurosamente para evitar anomalías acaecidas en temporadas precedentes.

Al final de la charla mantenida, desarrollada en un ambiente cordial, los jugadores y entrenador del club indicaron la total entrega a los colores del club, teniendo el deseo unánime de continuar en la línea iniciada y dar a la directiva y afición los mayores éxitos y mejores tardes futbolísticas.

## AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a través de esta sección a don Luis Gordo, director del colegio Nuestra Señora de la Paloma, al cedernos la utilización durante la semana del campo de deportes, con el fin de poder entrenar los equipos juveniles e infantiles de esta R.S.D., al no tener otro recinto con el que poder contar en Alcalá.

El problema que tenía esta Sociedad acerca de estos entrenamientos era acuciante, ya que los campos de tierra anexos al estadio municipal "El Val", propiedad del excelentísimo Ayuntamiento, no nos han podido ser concedidos para celebrar entrenamientos, ya que además de no haber sido todavía entregado el campo número dos, se cuenta con el problema de no contar con vestuarios, no tener los campos citados alumbrado y, además, estar saturada la utilización de los mismos, con lo que los equipos juveniles de primera, segunda y tercera división del Alcalá, así como los equipos infantiles, no han podido realizar ningún entrenamiento en los mismos.

## ESTADIO MUNICIPAL, "PROXIMO ENCUENTRO"

Como todos conocerán a través del calendario de competición de la actual temporada, le correspondía a nuestro equipo disputar para el próximo día 26 su primer encuentro en Alcalá de Henares contra el Atlético de Valdemoro, C.F.

Debido a la lentitud con que las obras de resembrado en el estadio municipal se están llevando a cabo, a pesar de haber sido aumentado el número de efectivos desplazados al mismo, enviados por un miembro de la corporación, a quien queremos agradecer el gesto, ya que sin su ayuda estarían en estos momentos mucho más retrasadas, ha habido momentos y días en los que no se ha podido contar con la máquina enviada a dicho recinto por averías, y la labor a realizar se ha visto mermada. Esto ha hecho aconsejable a la junta directiva realizar nuevamente gestiones con el equipo citado, para que otra vez se juegue el encuentro fuera del terreno local.

En estos momentos están muy avanzadas las gestiones para lograr este cambio en el orden del encuentro por la directiva del Valdemoro, y esperamos que para el próximo martes (hoy para ustedes) se sepa definitivamente la aceptación de la Federación y pueda comunicarse debidamente a todos los aficionados.

El problema que ocasiona al Alcalá este nuevo cambio de encuentro es muy grave, ya que aunque al aficionado, al abonado o al anunciante no se le va a restar de ver un número determinado de encuentros en Alcalá, éstos se les van a retrasar considerablemente demorando la presentación del equipo en la ciudad, además que el Alcalá no va a poder contar con ningún ingreso de taquillas en mucho tiempo, agravándose lógicamente la marcha de la tesorería del club.

LA DIRECTIVA

# COSAS DE TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

## i Aprendamos!

El actual reglamento taurino ha quedado en muchos de sus capítulos desfasado con los tiempos actuales, no cabe duda. Ahora bien, como es verdad que existe y que nuestras corridas de toros y novillos tienen que regirse por él, tenemos que cumplirlo y por descontento, conocerlo.

De ahí estos trabajos críticos-comentarios, que vienen a explicar muy extractadamente los más interesantes para la opinión pública en general.

Hoy hablaremos sobre los Espontáneos (art. 63) que dice: "Todo espectador que se lance al ruedo en un festajo pasará a disposición de la autoridad, una vez retirado del mismo". Creemos que así debe ser, sin embargo, salimos en defensa de esos "soñadores" que por desgracia no tienen otra forma de darse a conocer como no sea buscando la oportunidad con la cogida o los dos pases prematuros que puedan dar en el corto tiempo en que disponen. Existen muchos espectadores que se ponen a favor del espontáneo y pitan a la presidencia e incluso se atreven haciéndolo a la fuerza del orden cuando ésta lo conduce hacia el arresto. Ambos actos censuramos sin embargo si estamos obligados como crítico y comentarista a participar en coloquios o tertulias con las autoridades competentes y dar ideas hacia una posible atención sobre esta juventud, que por otra parte, en un futuro, podrían ser los ídolos que aplaudamos. Todos estos chavales (no son siempre tan jóvenes) serán sancionados con multas de 500 pesetas en el caso de no ofrecer resistencia a ser retirado del ruedo y de mil pesetas si se da esta circunstancia. Inhabilitación para tomar parte en festejos taurinos durante dos años y retirada del carné Sindical Profesional, caso de tenerlo, por el mismo período de tiempo. Bueno, de esto tendríamos mucho que hablar, ¿recuerdan ustedes a un señor llamado "Miguelín", que fue espontáneo en Las Ventas de Madrid ante un toro de Manuel Benítez "ElCordobés"? ¿Y qué le ocurrió? Pues nada, que a los dos domingos firmaba algunos contratos y lidiaba con gran éxito por cierto una corrida en el mismo escenario.

Las empresas también tienen sus obligaciones y éstas aparecen en el artículo 64. Han de colocar ejemplares resumidos del Reglamento en los cuadrantes de todos los pisos de las plazas. ¡Ya le diré señor guardial, diría un castizo. Todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo. (¿verdad?, será mejor no preguntárselo, para así no romper el secreto) completo, a disposición del espectador que formule reclamación.

Y poco más por hoy, mañana

Dios dirá y el Reglamento ordenará una vez más que es lo que tenemos que hacer y qué es aquello que los demás tendrán que ejecutar para que esta fiesta tan hermosa y sin igual no desaparezca ni pierda su grandiosidad. Existe un Reglamento, quizá viejo, quizá desfasado, pero está ahí y hay que cumplirlo, para qué dar más vueltas, ¿verdad?

R. R. BOFFA

## Vidas truncadas

José María Ponce

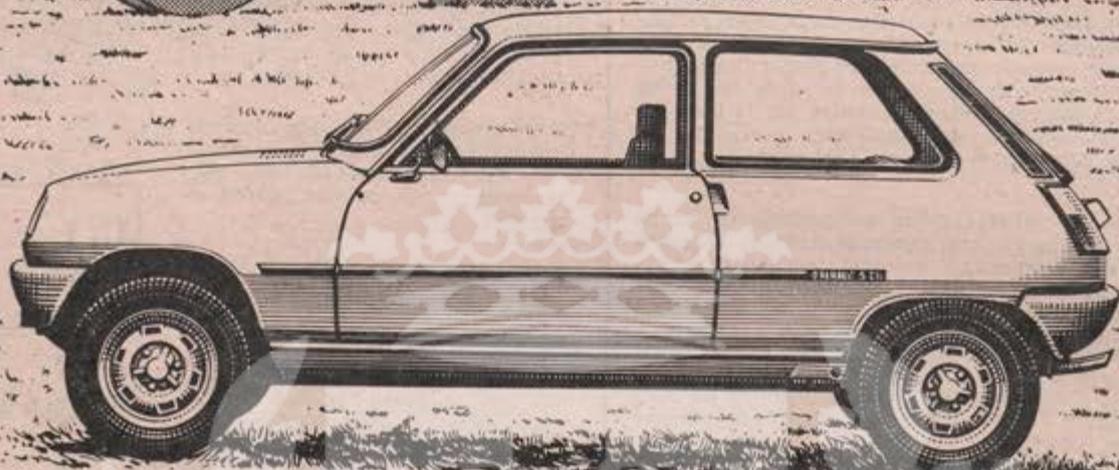
### ALMIÑANA

Creo que como Sevilla y Cádiz ninguna capital de nuestra "piel de toro" dieron más toreros. No es de extrañar que en esta serie de "Vidas Truncadas" aparezcan con frecuencia hijos de estas tierras, que por otra parte podemos considerar, "cunas del toreo". José María Ponce "Almiñana" nació en la "tacita de plata" el día 31 de marzo de 1830 y aun sin gustarle mucho la profesión de torero se dedicó a ella, más por querer parentar con los famosos banderilleros "El Lillo" y "El Cuco", ya que le hablaba a una hermana de éstos. "Almiñana", entre "veras y bromas" decidió enrolarse en la cuadrilla que iban sus "cuñados" y así hasta que llegó el 3 de agosto de 1856, que alternando con "El Salamanquino" dio muerte en Madrid a dos toros de Hernández. Años después tomó la alternativa en Sevilla a manos de Manuel Domínguez.

Visjó a América y en Lima, tomando parte en una corrida el día 2 de junio de 1872 (tenía 42 años), el segundo toro de la tarde le dio una cogida en la región glútea, en cuya herida se declaró la cangrena, por infección y el diestro que vistió el traje de torero por amor a la hermana de los "Lillo" y "El Cuco", dejó de existir el 14 de julio de aquel año.

Un diestro más que dejó con su sangre en el ruedo una efémeride y que al cabo del tiempo, hoy, pasa a esta serie de "Vidas Truncadas", que de algún modo quiere glorificar con el recuerdo el paso de este torero por la historia que ellos escribieron.

# GTL



... mejores prestaciones, mayor confort.

## Tenemos la nueva solución Renault 5 GTL 1.037 cm<sup>3</sup>

Le invitamos a conocer la nueva solución Renault 5 GTL y los detalles que le dan su personalidad: mecánica, confort, solidez y maniobrabilidad.

Con un motor de 1.037 cm<sup>3</sup> de ci-



lindrada, la versión GTL del Renault 5 supone una notable mejora de prestaciones y servicios.

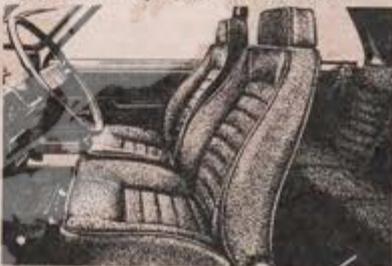
Asimismo incorpora a su equipo una serie de nuevos elementos que

se traducen en mayor confort para el conductor y los pasajeros.

En el exterior: luneta trasera térmica para el desempañado, provista de un sistema limpia-lavacristales eléctrico, accionados ambos con el mismo mando, faros de "marcha atrás" para advertir la maniobra de retroceso, llantas deportivas de nuevo diseño y de 4 pulgadas, tubo de escape con salida trasera y nuevos embellecedores laterales.

En su interior equipa: asientos reclinables con reposa-cabezas regulable, consola central con cenicero incorporado, dispuesta para la instalación de radio-cassette, testigos luminosos para el freno de mano y luneta trasera, alternador, calefactor con motor de dos velo-

idades, iluminación en los mandos de la calefacción, cinturones de seguridad exclusivos de Renault, con nuevo sistema de anclaje de muy fácil utilización.



Todas estas nuevas características y elementos del Renault 5 GTL hacen de él un coche más potente y confortable, dispuesto a prestar una eficaz solución a sus usuarios.

Véalo con toda confianza en:



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15