

¡TROPEZON!: EL ALCALA PERDIO EN MOSTOLES



SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL MARTES



Núm. 441 - Precio, 7 plas. - Alcalá de Henares, 4 de noviembre de 1976

TELEFONO
**PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES**
ALCALA DE HENARES

"LA E.N.A.P. ES, DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA, LA ESCUELA DE ALCALA"



Entrevista a su secretario general en página 5

Primera reunión de la Comisión

Gestora para el Museo Cisneros

ASELA SANZ REPRESENTA AL AYUNTAMIENTO

LA COMISION, A LA BUSQUEDA DEL LUGAR IDONEO PARA EL EMPLAZAMIENTO

El pasado pleno municipal de la corporación complutense eligió a la teniente de alcalde que preside la comisión de Cultura, doña Asela Sanz, para formar parte de la comisión gestora, que afrontará los trabajos de creación del museo Cisneros en Alcalá.

Un museo cisneriano es para nuestros lectores una idea ya antigua. Recuérdese que precisa-

mente era una exigencia de la familia Luque cuando ofreció la donación del palacete Laredo, el año pasado. La realidad es que para el Ayuntamiento alcalaíno no era muy fácil llegar a la formación de un verdadero museo cisneriano porque no abunda el material en torno a la egregia figura del cardenal. Ambas partes acordaron dedicar una sala al cardenal.

Ahora la idea ha sido recogida y aumentada por la universidad, que creará en Alcalá su Museo Cisneros. Y la universidad sí tiene muchas y muy importantes cosas del protector complutense, comenzando, por ejemplo, por su báculo. Así, hay que esperar que el Museo cisneriano sea una realidad muy pronto.

(Pasa a la pág. siguiente.)

EN EXCLUSIVA PARA "PUERTA DE MADRID"

Habla Matías Rubio, director de la D. N. D.

Uno de los más dinámicos residentes en Alcalá, Matías Rubio, ostenta ahora el cargo de director de la Delegación Nacional de Deportes. Dado el alto interés que ello supone, le hemos hecho una extensa entrevista en exclusiva para PUERTA DE MADRID que publicamos en páginas 17 y 18, en la que el señor Rubio habla respecto a la problemática del deporte nacional y complutense.



(Viene de la página anterior.)

De momento, doña Asela Sanz ya se ha reunido la pasada semana con el resto de la junta gestora, que ha tratado del tema más importante en estos momentos: ¿Dónde ubicar el museo?

Según nos dice la presidente de la comisión municipal de Cultura se han barajado muchos edificios, sin que se haya llegado a una decisión definitiva.

Por nuestra cuenta hemos de opinar que, puesto que se barajan tantos edificios, hay que suponer que el palacete ha quedado descartado, al menos en principio. Ello no es de extrañar si pensamos que la capacidad del palacete no permitiría seguramente la creación de un gran museo de Cisneros superpuesto a los fines que ya le tiene señalados la comisión de Cultura. Si la deducción resulta cierta puede crear algunos problemas con el edificio actual, ya que, aunque el Ayuntamiento consiguió revocar la cláusula de cesión que exigía la dedicación total del palacete a museo cisneriano, persiste la obligación de dedicar a tal fin una sala. Hasta tal punto que su incumplimiento podría provocar la retrocesión de la donación. Y suponemos que el municipio no tendrá interés en que se sitúen en Alcalá dos museos dedicados a Cisneros.

Es seguro que todo el problema se arreglará con una simple gestión, pero conviene tener presente la necesidad de hacerla a tiempo para mayor seguridad.

Organismo oficial

NECESITA

solares en aportación para la construcción de viviendas.

Teléfono: 888-09-84
Srta. Asenjo.
De 6 a 9 de la tarde.

AGENDA COMPLUTENSE

FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES DÍA 5

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto a Torrelaguna).
Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Librerías, 50 (junto a Cuatro Caños).
Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca, local 1.^o

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo Dehesa).

JUEVES DÍA 6

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.
Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batañes, A-6 (Rinconada).
Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador C/3 (junto a Comisaría).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Gaya, 1 (Eras de San Isidro).

VIERNES DÍA 7

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Fideja Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Barrio de Venecia).
Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).
Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Números premiados

Día 27	696
" 28	526
" 29	179
" 30	889
" 31	474

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Durante la pasada semana se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS

Susana Madrid y Herberos, de José María y Purificación.

Purificación Morales y Navas, de Florencio y de Isabel.

María de los Dolores González y González, de José Luis y Dolores.

Claudio Sánchez y Nuñez, de Florencio y Francisca.

MATRIMONIOS

José Manuel Mena y Mena, con Natividad Porres y Nebreda.

Santiago Pinelo y Tarancoso, con María Paloma López y Cañaveral.

Félix Rubio y Urbanos, con Mercedes Bueno y Rodríguez.

Eugenio Pajares y Lancha, con Pilar Paniagua y Roanes.

Félix Ocaña y Peñalver, con María Josefa Bermejo y Ambrona.

DEFUNCIONES

Esteban Jiménez Chamero, de 50 años.

Vicenta Marente González, de 73.

Pedro Cestero Blanco, de 24.

Bernardino Bravo Gómez, de 19.

Julio Tabanera Abad, de 77.

Ricarda Maestro Sanz, de 86.

Antonio Matos Barriga, de 69.

Florencio López Lara, de 79.

Angel López Buendía, de 67.



Franco intervenido quirúrgicamente

En la noche del lunes, el equipo médico que atiende al Caudillo de España en el curso de su enfermedad le ha practicado una intervención quirúrgica, que ha durado desde las nueve y media de la noche hasta las doce y media, ya en la madrugada del martes. Televisión Española sostuvo su programa informativo hasta las dos y cuarto para dar noticia del estado de Franco. A las ocho de la mañana de hoy, martes, Radio Nacional de España comunicaba que el periodo postoperatorio se desarrollaba con normalidad.

Rodrigo

DECO-
RACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888 09 08 — ALCALA DE HENARES

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

En Alcalá de Henares

PISOS MUY CENTRICOS, LLAVE EN MANO. CALLE PESCADERIA, 31

FACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS

Exentos del 90 por 100 de impuestos durante 20 años. Con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

- Caléfacción y agua caliente centrales.
- Ascensores de lujo de subida y bajada.
- Portal y escaleras de mármol.
- Suelo de parquet en toda la vivienda.
- Cocina y cuarto de baño con azulejos serigrafiados hasta el techo.
- Muebles de cocina marca «FLAVIA» de lujo.
- Sanitarios Roca bicolores.
- Pavimentos cocina y baño de plaqueta vidriada.
- Hall y salón comedor empapelados.

Viviendas Grupo 1.º. Expediente M. GI 28/73. Fecha calificación definitiva 14 de febrero del 75.

INFORMACION Y VENTA, en el propio Edificio y en Madrid calle Princesa número 1, Torre de Madrid, planta 7, oficina 11. Teléfonos: 2470753-2481233.

Personas y comentarios

Por Cleofás

DON JUAN MUÑOZ DE PABLOS ha hecho una propuesta en relación con un club de ancianos para el Campo del Angel. No se trata aquí de comentar una idea que se aplaude por sí sola.

Pero si tengo que comentar que el teniente de alcalde ha tratado este asunto como teniente de alcalde del distrito sexto y no como presidente de comisión. Es la primera vez en mucho tiempo que se da este hecho, según me parece. Para mí tiene una gran importancia, sobre todo a la hora de la estructuración —y hasta reestructuración en puertas— de la política local.

D. ANTONIO DIAZ DIAZ, director del centro complutense nacional de Formación Profesional, nos dice que hay que lograr el equilibrio entre la oferta y la demanda de mano de obra cualificada.

Está claro que tal equilibrio no puede lograrse, si no es a base de promocionar a mayores niveles profesionales a los trabajadores, incluso a los que ya están trabajando en puestos inferiores a los que podrían ocupar. Porque, si hay cierta demanda insatisfecha de profesionales competentes, no cabe duda de que hay exceso de oferta sin cualificar. Nos gustaría ver una actuación en ese campo paralela a la actuación genuinamente escolar.

LA SCHOLA CANTORUM —leo— tiene programados catorce conciertos para el próximo curso, sólo en lo que respecta a las universidades españolas.

Es indudable que sus dos directores, Carmelo Liorente y el padre Prieto, van a tener que trabajar de firme para poder atender los compromisos. ¡Y no digamos nada de los "escolanos", a los que ya casi no deben conocer en sus casas con tanto ensayo!

ROBERTO MAS se nos suelta el pelo dándonos cuenta de una información sobre las investigaciones tendientes a reducir la estatura del hombre para llegar al "homo económico".

La verdad es que nunca hemos sido nada pero, si esto llega a ir adelante, cada vez menos.

GABRIEL TELLEZ —"alias" Tirso de Molina— está más vigente cada día que pasa y sus obras encuentran importantes huecos en TV. E. Por ejemplo, ahí están sus "Tres maridos burlados", tan vieja y tan nueva.

Ahora no había más que añadir unos cuantos destapes, sin venir a cuento, y ya teníamos una de estas comedias cinematográficas modernas... ¡pero a lo bueno, claro!

LA PERA ATLETICA complutense celebró su sexto aniversario con la asistencia de Leivinha, Gárate, Capón y Laguna. El alcalde volvió a decir que él es del Madrid.

Pues nada, don Félix, a ver si hay suerte con el Derby, que la cosa anda apretadilla.

LA ASOCIACION CULTURAL HENARES repartió con anticipación sus regalos de Pascuas. Su junta general tuvo varias iniciativas interesantes.

La asociación se muestra un poco preocupada por la escasez de socios. En realidad son socios industriales lo que hace falta, aunque no sea más que por aquello del buey y de los palominos... con perdón.

CECILIA nos dice que le parece muy bien Juan Carlos Calderón como compositor y que se ajusta mucho a su estilo.

Bueno, pues esperemos a ver el desarrollo del festival O.T.I. y luego, ya veremos.

LOS POPULARES DE ALCALA ya están ahí, a la vuelta de la esquina, porque se han de entregar a sus ganadores mañana mismo.

Digo yo que esta vez irá en serio ¿no?; y que los ganadores de la lista no nos darán plantón ¿no? Porque a uno le encanta esto de ver a los famosos en vivo, aunque no lleguemos por el momento a tirarnos sobre ellos para arrancarles los botones.

DON FELIX HUERTA recibió su homenaje con asistencia masiva de ciudadanos. Cosa curiosa, pero, a pesar de la minoría en que están los alcaláinos nativos respecto a los nuevos, en el homenaje sucedió al revés.

Muy especialmente, se echó de menos a muchos representantes conspicuos del mundo industrial complutense.

LAMA FERREIRO ha contestado por extenso a la escueta carta de los señores Pinilla y Canales.

Nada que decir, a no ser que los señores Pinilla y Canales deseen ampliar para los socios las razones de su dimisión.

Montajes eléctricos



Reyes Católicos, 26
Teléf.: 889-37-34

LA BIOGRAFIA LATINA DE SAN DIEGO

Por Angel Alba

Es ya una tradición que los promotores de la canonización de los Siervos de Dios, trabajen al mismo tiempo sobre la impresión de una biografía del beato que ha de ser canonizado, para que se conozcan los méritos y virtudes que le han llevado a los altares, coincidiendo su publicación con los días de la ceremonia oficial; así puede el pueblo de Dios edificarse conociendo el grado extraordinario de perfección con que el nuevo santo practicó las virtudes humanas y cristianas.

También con San Diego sucedió así:

El título de la obra en latín es: "De vita, miraculis et actis canonizationis Sancti Didaci. Libri Tres. Roma 1589". Está dividida de la siguiente manera. Libro I, De la Vida, Santidad y Milagros de San Diego mientras vivió. Libro II, De la Muerte de San Diego y de sus Milagros después de su muerte. Libro III, De las Ceremonias de la Canonización de San Diego, en el cual se trata ampliamente del rito de la canonización de los santos. Sigue después. Letras Decretales de Sixto V sobre la canonización de San Diego. Del Oficio y de la Misa del nuevo santo. Relación de Marco Antonio, Cardenal Colonna, sobre la vida y milagros de San Diego. Y termina con la oración panegírica de Pompeyo Aragonio, a bordo del consistorial y del rey católico, sobre la vida y milagros de San Diego.

El autor es Francisco Peña, aragonés de nacimiento, que desempeñó altos cargos en la Curia Romana durante el siglo XVI, y entre ellos el de auditor del Sacro Palacio Apostólico.

Dice él mismo textualmente: "El escritor de esta obra hizo el oficio de abogado en la causa de canonización y escribió todos los hechos y las actas diligentemente y con íntegra fe. En gracia de aquellos que no saben latín la traducirá a lengua vulgar."

En la dedicatoria a Felipe II, dice Peña que: "al ingente y glorioso número de santos españoles se añade San Diego, que vivió con gran perfección cristiana, y con integridad de vida, atestiguada con milagros, y a quien terminado el curso de su vida mortal, Dios trasladó a la patria celestial". "Que las reiteradas súplicas —continuas— de Su Majestad Católica, obtuvieron del Pontífice Sixto V que el beato Diego fuese canonizado, con alegría no sólo de España sino del mundo entero".

Describe Peña con todo detalle en el Libro tercero la ceremonia de la canonización. Comienza describiéndonos los requisitos que eran necesarios en el antiguo Derecho Canónico para canonizar a los siervos de Dios.

Entre las insignes personalidades e instituciones que pidieron reitera-

damente la canonización a los SS. Pontífices, recuerda al Ayuntamiento de Alcalá, los Rectores de la Universidad de Cisneros, la Comunidad de las Villas de Alcalá, al Abad y al Cabildo de la S.I.M. de San Justo y Pastor, al Arzobispo de Toledo, al Ministro Provincial de los Frailes menores, etc.

La conclusión que presentaban todas las súplicas era la misma: "que Diego de San Nicolás, mientras vivió, llevó una vida santísima, que floreció con muchos milagros después de su muerte, que muchos pueblos acudían a San Diego pidiendo su intercesión ante Dios, por lo que pedían a la Santa Iglesia que fuese canonizado".

Su Majestad Católica y el Príncipe don Carlos, su primogénito, que había recuperado la salud por intercesión de San Diego, se dirigieron al Papa Pío IV suplicándole la elevación del humilde franciscano a la gloria de los altares.

Las peticiones se prolongaron en los pontificados de Pío V, Gregorio XIII y Sixto V.

Pío IV mandó que comenzase la investigación de una forma general trasladándose luego el material recogido a la Curia Apostólica. Pío V, visto el informe, ordenó continuar la causa. Sixto V mandó que se reanudara de nuevo, después de una sus pensión de la misma. Los auditores de la Rota presentaron luego al Pontífice una relación sobre el proceso.

Entre otras cosas decían: "que el Hermano fray Diego llegó a los cien años de edad, que murió en Alcalá el 12 de noviembre de 1463 y que su cuerpo fue sepultado en la capilla que llaman del Santo fray Diego, en el Convento de Santa María de Jesús, y que dicho cuerpo fue visto incorrupto por los jueces".

Después de esto, Sixto V encomendó a ciertos cardenales promover la causa del beato, y con un trabajo asiduo, una diligencia exquisita y con un orden preciso, los citados cardenales trataron la causa de San Diego. Fue secretario de la misma Pedro G. Odescalzo, y abogado el auditor Francisco Peña, en conformidad con don Enrique de Guzmán, Conde de Olivares, embajador de España en Roma.

Las reuniones de trabajo se tuvieron en el Palacio Farnesio, en el Palacio del Cardenal Colonna y en el del cardenal de Santa Severina. El cardenal Marco A. Colonna hizo una relación ante todo el Consistorio de la vida del beato Diego, y lo mismo hizo el abogado señor Peña.

Terminados estos trámites se pasó a estudiar el lugar en que debería hacerse la ceremonia de canonización, acordándose celebrarla en la basílica de San Pedro, en el Vaticano.

Describe Peña cómo estaba adornada la iglesia para ocasión tan solemne, la procesión que acompañó al Pontífice hasta la basílica, la lectura del documento de canonización, la celebración de la misa pontifical que se celebró a continuación, etc.

Al ofertorio se ofrecieron al Pontífice los dones acostumbrados, presentados por los cardenales Colonna, Deza y Mateo.

Se estrenaron especiales ornamentos confeccionados con las mejores sedas y bordados de oro, con los escudos nacionales y pontificios. Destaca el autor principalmente las capas pluviales y las dalmáticas, sobre todo las utilizadas por el Romano Pontífice como especiales piezas de artesanía.

Estuvieron presentes en la ceremonia el embajador de España, don Enrique de Guzmán, padre del Conde-Duque de Olivares, los cardenales citados y otros muchos; más de cuarenta arzobispos y obispos y numerosos preladados de otras órdenes religiosas.

El altar de canonización, dice Peña, fue enviado a España, terminada la ceremonia, a Su Majestad Felipe II (después de cuatro siglos y gracias a las diligencias de J. J. Lecanda, fue traído a Alcalá, encontrándose hoy en la S. I. Magistral).

El Papa dijo en la oración que pronunció: "que esperaba para su pontificado la ayuda celestial del nuevo santo, que serviría también de consuelo al Rey de España, que tan devoto era de San Diego, y de edificación a todos los fieles cristianos; que la providencia divina había elegido como ejemplar de virtudes cristianas no a un sabio, sino a un sencillito lego, en el cual se manifestó la riqueza de la gracia divina".

Los milagros examinados para la canonización fueron las curaciones extraordinarias con que fueron favorecidos la niña de doce años Catalina Martín, muda, sorda y paralítica, Diego de Lorca, joven de veinte años, hijo de Pedro González, epilético, Catalina Bartolomé Sánchez, en un alumbramiento imposible, y María de la Peñuela, hija de Pedro Hernández de Alcalá, monstruosamente deformada por una parálisis. Se presentó también al proceso la curación extraordinaria del Príncipe don Carlos.

Trajo la obra de Francisco Peña al romance el V. P. Cristóbal Moreno, con el título de "Tratado de la maravillosa vida y milagros del glorioso San Diego de Alcalá". Se reimprimó muchas veces, y fue el libro que mantuvo y alimentó en toda España la devoción a San Diego durante los siglos XVII y XVIII.

ANGEL ALBA

Rincón Poético

Dos Generaciones

Es Alcalá en monumentos conocida universal por ser cuna de Cervantes que le da fama mundial. También Alcalá de Henares es bella y hospitalaria y se engrandeció de ser Ciudad Universitaria. Además por Alcalá de Henares cultura se paladea y los que cerca vivimos un poquito se nos pega. Esto lo digo por mí aunque de ciencia no entienda lo que deseo es poner mi afecto a la Residencia. Así pues, hermanos todos, os pido benevolencia y escuchad lo que a mis años me sale de la cabeza. Dos construcciones soberbias que cara a cara se ven una alberga juvenudes y otra ampara a la vejez. La primera esplendorosa la insigne; Universidad donde se forjan los hombres que a España gloria darán. En la segunda de éstas se alza la Ciudad Social que con el nombre de Franco prestigio a la Patria da. En esta gran Residencia que engrandeció a la Nación disfrutaron los que hace años trabajaron con amor. La generación actual con que nuestra Patria cuenta descienden de los que alberga esta bella Residencia. Por eso aquí disfrutamos una vida muy tranquila porque a nuestra Patria dimos lo mejor de nuestras vidas. Yo agradezco a mi Gobierno por construir con acierto en honor a sus mayores estos bellos monumentos donde el Residente tiene cuanto puede desear y agradecer a todos verá sus días pasar disfrutando de atenciones y de trato familiar. Cuando por pasar el rato nos marchamos a Alcalá muy contentos regresamos al ver la Ciudad Social. ¡Y es que esta Residencia tiene un atractivo... tall que al divisarla a lo lejos ya se empieza a respirar. De estas construcciones que hame las forjo de este modo [bio (y os lo voy a explicar) Los de la Ciudad Social sus mayores... rinden armas por no poder trabajar y las entregan gozosos a los de la Universidad diciéndoles que a la Patria hay que defenderla... y amar.

A. PINACHO DE MINGO

"La E. N. A. P. se conoce en España y en todo el Mundo como la escuela de Alcalá"

¿Qué es la Escuela de Administración Pública de Alcalá? ¿Qué representa para su nación y para la ciudad que se enorgullece de contarla entre sus más preclaras instituciones docentes? En un momento que puede ser crucial para la historia de este centro, PUERTA DE MADRID entrevista a doña María Luisa Jordana Fuentes, secretario general de la Escuela, que acaba de tomar posesión de su cargo hace unas semanas.

—¿Qué ha supuesto para usted este nombramiento?

—Desde un punto de vista personal, la natural satisfacción que todo funcionario siente ante una promoción. Pero ante todo, supone la gran esperanza de servir a la Administración y a los administrados desde un puesto de mayor responsabilidad.

—¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos en lo que respecta a su nuevo cargo?

—La Secretaria General de la Escuela tiene unas competencias muy concretas: la gestión económica-administrativa y de personal del organismo, la coordinación de los servicios, las relaciones de la institución con el exterior y la preparación y ejecución de los programas de cooperación internacional. En este ámbito de competencias, la intachable ejecución de mis predecesores en el cargo, me obliga a una línea de continuidad; ahora bien, en todo momento —y éste puede ser el mejor propósito de conducta inmediata—, estaré abierta y expectante hacia aquellas innovaciones que, siendo susceptibles de canalizarse por la Secretaria General, comporten posibilidades de futuro para la Escuela.

—¿Qué representa actualmente la ENAP para la Administración Pública Española?

—Como usted sabe, la vigente Ley de Funcionarios Civiles del Estado, encomienda a la Escuela los procesos de selección, formación y perfeccionamiento para funcionarios de Cuerpos Generales y, en colaboración con los

Departamentos, el perfeccionamiento para funcionarios de Cuerpos Especiales. Desde su creación, la Escuela ha formado más de 18.000 funcionarios, como recordaba su director en el acto de apertura del presente curso. Muchos de estos funcionarios han ocupado, ocupan y, sin duda, están llamados a ocupar en un futuro, cargos de relevancia en la Administración. Asimismo, centenares de funcionarios, formados en la Escuela, colaboran asiduamente en sus tareas docentes y de investigación. Todos estos datos son lo bastante elocuentes para expresar la enorme trascendencia de la institución en la Administración Pública.

—¿Y en el campo internacional?

—Sí, como fácilmente habrá deducido ya, la Escuela es algo familiar en cualquier sector de la Administración española, puede afirmarse que acaso sea aún más conocida en el extranjero. Numerosos especialistas se han dado cita en la Escuela, en el ámbito de las reuniones, congresos y conferencias internacionales, organizadas en muchas ocasiones en base a programas bilaterales y multilaterales acordados con las Naciones Unidas y diversos organismos extranjeros. Asimismo, es incesante tanto el envío al exterior de funcionarios españoles, como la afluencia a los cursos de la Escuela de funcionarios de numerosos países europeos y americanos. Como dato concreto, puedo decirle que se acercan a 1.000 el número de alumnos iberoamericanos, que

han pasado por las aulas de la Escuela.

—¿Y para Alcalá de Henares?

—La Escuela Nacional de Administración Pública es, dentro y fuera de España «la Escuela de Alcalá». Esta expresión, acunada al margen de todo protocolo, es expresión de la estrecha vinculación de la institución a la ciudad de Alcalá de Henares. Pero, junto a este dato entrañable, hay algo de más peso específico; puede afirmarse, sin temor a caer en triunfalismo, que la Escuela ha supuesto para Alcalá de Henares el principio de la recuperación de su carácter universitario. Felizmente en este curso se inicia una nueva etapa universitaria para la ciudad. Pero en 1960, año en que se instala la Escuela de Alcalá, no existía, ni siquiera en forma de proyecto, viabilidad para tal acontecimiento. Considere lo que ha supuesto para la ciudad disponer, durante quince años, de una institución que, por su naturaleza, ha sido, y es, punto de coincidencia de profesores universitarios y especialistas en Derecho, Ciencia de la Administración, Economía, Sociología, Sociología, Informática y muchas otras materias que han venido a confirmar, si no en la forma, sí en su fondo, una verdadera universidad.

—¿Cómo está considerado el funcionario en la sociedad española actual?

—Es incuestionable que la Función Pública constituye uno de los estamentos más positivamente considerado socialmente. Encuestas de todo tipo y carácter lo evidencian, sin que esto suponga la inexistencia de algún foco negativo, por otra parte muy conveniente casi siempre como crítica constructiva. Piense usted que cualquier iniciativa particular comienza y termina frente a un funcionario, desde la simple matriculación en un centro de enseñanza oficial, hasta el más complejo expediente de licencia de importación. Resulta evidente que la opinión pública ha reconocido que el funcionario español ha asumido, con un gran espíritu de servicio, esa ingente labor y, en los últimos años ha situado a un alto nivel de profesionalidad su función. Creo que es obligado subrayar el papel que ha correspondido a la Escuela en lo que a formación del funcio-

nario español se refiere.

—¿Considera que el funcionario se halla suficientemente informado acerca de cuanto puede afectarle?

—Creo que si algo ha evolucionado óptimamente en los últimos años en la Administración han sido, precisamente, los canales informativos a disposición, no sólo de los funcionarios, sino también de los administrados.

Ante todo, el funcionario dispone del B. O. E., cuya lectura diaria le impone suficientemente de cuanto se refiere a la marcha administrativa del país. A esto que que añadir, además de las diarias instrucciones que sobre su cometido concreto recibe de la superioridad, los Boletines Oficiales de los Departamentos Ministeriales, de las Provincias, de las Cortes, de la Secretaria General del Movimiento, de la Organización Sindical. Por si esto fuera poco, los Servicios de Publicaciones de los Ministerios editan compilaciones legales y estudios técnicos que, no solamente informan, sino que forman al funcionario sobre las materias de su competencia.

Por lo que se refiere a los administrados, a partir de 1965, disponen de los Servicios de Información, que funcionan en todos los Ministerios y Organismos Públicos y que en todo momento le suministran, tanto en consulta directa, como mediante comunicación epistolar e incluso telefónica, el dato que le interese. Importa subrayar que estos Servicios de Información interesan tanto al administrado como al propio funcionario, ya que no hay que olvidar que éste, fuera de su despacho, es un administrado más.

—¿Qué medidas cree que se deben adoptar para que esta información sea directa?

—De lo dicho en respuesta a su anterior pregunta, puede deducir que el plantel de medios informativos a disposición del funcionario no puede ser más directo. No se concibe actualmente un funcionario mal informado, si no es por negligencia, defecto hoy definitivamente desplazado, dado el alto nivel de preparación profesional alcanzado y por la inquietud constante que todo funcionario siente por conocer a fondo cuanto incida, incluso indirectamente, en su cometido.



José Ignacio Prieto, Director de honor de la Schola Cantorum



JOSE IGNACIO PRIETO, sacerdote de la Compañía de Jesús, nació en Gijón (1900), de ascendencia asturiana y vizcaína. Cursó estudios eclesiásticos en

Oña y Barcelona, y musicales en Bilbao, Barcelona y Madrid. Director de la «Schola Cantorum» de la Universidad Pontificia de Comillas (1924-1963), Pro-

fesor del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma (1954-1960) y director de la Coral de la Universidad Complutense de Madrid desde 1969.

Fundador de la Federación Internacional «Pueri Cantores» en España y en Japón.

Presidente de la Federación de «Pueri Cantores» en España y vicepresidente de la Federación Internacional.

Ha dirigido centenares de conciertos en casi todos los países de Europa, así como en Japón, al frente de diversas corales nacionales y extranjeras y ha participado en Congresos de la Federación Internacional de «Pueri Cantores», dirigiendo corales de hasta 6.000 cantores.

OBRAS PRINCIPALES: Tiene compuestas más de 300 obras y varias Misas en Latín y en Castellano. Sus obras más significa-



tivas son: Sinfonía Cantabra, Suite en mi, Cantata bíblica «La Caída de Babilonia», Misa Jubilar, Antología polifónica de T. L. de Victoria, etc., etc.

Tiene publicadas varias de sus obras en París, así como diversos discos en la Discoteca Popular Católica «PAX» (Madrid) y en Estudios S. M. (París).

JJ.MM. - S. C.

NO HAY ENTENTE

Tal y como avanzábamos hace algunos días, Juventudes Musicales ha expuesto sus condiciones por escrito a la Schola Cantorum, según se acordó en la entrevista que sostuvieron diversos miembros de uno y otro grupo.

Por lo oído en el seno de la Schola, tales condiciones resultan inaceptables para la mayoría —si no la totalidad— de los escolanos, quienes desean conservar su independencia y autodeterminación total en todo momento, pues a pesar de todos los pesares, se sienten muy satisfechos del año de existencia que cumple en estos días.

Pensamos que es absolutamente absurdo buscar quién tiene razón y quién no porque es posible que la tengan ambos.

Lo que ocurre es que hay cosas que no son miscibles y eso es todo. Por lo que respecta a la Schola, queda claro que ha de ir a formalizarse como entidad porque el nivel artístico alcanzado así lo exige en orden a desarrollar al máximo todas sus posibilidades.

S. S. R.

En la E.N.A.P., VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España

El día 5, cuarteto clásico de R. T. V. E.

El miércoles, cinco de noviembre, nos llega al salón de actos de la E.N.A.P. el segundo concierto del presente curso organizado por Juventudes Musicales, que se inscribe en el marco del VI ciclo de intérpretes españoles en España. Protagonistas, el cuarteto clásico de la R.T.V. española que interpretará obras de Mozart, Turina y Ravel, con arreglo al siguiente programa:

CUARTETO K. 837, EN SOL MAYOR - MOZART

Fue escrito en 1782, y es el primero de los seis dedicados a Haydn. Perfecto como de Mozart, brilla ya el genio y la personalidad asombrosa de esta existía figura musical, a pesar de ser una de las escritas en su primera época, por lo que se aprecia todavía cierta influencia haydiana. Mozart, para llegar a la cumbre, no necesitó, en absoluto, revolucionar las formas clásicas y ahí sigue donde está y así continuará eternamente.

SERENATA - TURINA

Frente al mar Cantábrico, pero pensando en el de Sanlúcar con tintos de manzanilla, escribió Joaquín Turina, en el verano de 1934 —pasado en la linda playa de Suances— esta Serenata, que no habría de estrenarse hasta el 20 de noviembre de 1942, en Madrid, estreno confiado a la Orquesta de Cámara de Berlín, bajo la dirección de Von Benda.

El autor obedece en esta composición compuesta en un solo tiempo, el dictado de las normas que inspira la mayor parte de sus obras: Andalucía. Su Andalucía, cantada con obsesión de enamorado, vuelve a surgir entre

los rumores, misterio y estremecimientos de arcos, fogosas centellas de pizzicati y hondos suspiros del violonchelo. Amor, majeza, esperanzas, deseos y celos. Roja Andalucía, en fin, palpita en la noche en que suena esta serenata que toda sevillana soñará en merecer un día.

CUARTETO EN FA MAYOR - RAVEL

Esta obra, junto con el cuarteto de Debussy, marca un hito en la historia de la música. El refinado espíritu francés campea a lo largo de sus cuatro tiempos. La genial escritura cuartetística presta un color exquisito, fruto de un profundo conocimiento técnico que raya en la genialidad. El tiempo «Lento», de inspirada poesía, que nos recuerda su «ma mère l'oise» y el tercer movimiento «muy rítmico», de evocación españolista, son la culminación de esta obra genuinamente impresionista.

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

Tres alemanas de conquista

SILVER CONVENTION POR LOS PRIMEROS LUGARES

SILVER CONVENTION: TRES ALEMANAS A LA CONQUISTA DE LOS PRIMEROS LUGARES.—No hace demasiados días, en Directísimo, actuó un trio alemán, llamado SILVER CONVENTION que a todos nos dejó gratamente sorprendidos por su sonido y por su show; las tres componentes saben darle a sus actuaciones ese aire distinto que siempre las convierte en éxitos; hablando de la coreografía que dan a sus canciones, y concretamente de la que ofrecieron en RTVE dijeron:

—“Ocurre que, cuando ofrecemos una actuación en directo, como la de este programa, procuramos que el público presente se identifique con nuestra música y con nuestro ritmo y le invitamos a que participe en él”.

—¿Cuál es el secreto de vuestro sonido?

—“Principalmente, creemos que radica en la compaginación de las voces. Es algo fundamental. Ramona y Penny —dice Lynda— ya se conocían y habían cantado en solitario. Luego vine yo procedente del grupo Les Humphries Singers y acabamos por acoplarnos las tres a un tipo de música muy actual. En este sentido, Ramona, la voz negra del grupo y tal vez la más popular, aporta muchas y muy buenas ideas, que las lleva en la sangre, ya que aunque ella es alemana, su padre es norteamericano”.

—¿Qué acogida ha tenido “Save me” en cuanto a ventas en los 43 países en que se está distribuyendo?

—“La acogida ha sido tan sorprendente como maravillosa. En Alemania llevamos ya vendidas más de 800.000 copias de esta canción; en EE.UU., alrededor de 150.000; aparte de esto, “Save me” está clasificada en las listas de popularidad y ventas en Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Dinamarca, Suecia, Portugal y por supuesto, también en Alemania”.

—Después de haber realizado el lanzamiento de este single con su consiguiente éxito, de vuestra proyección internacional y de vuestra consagra-

ción como grupo, nos imaginamos que habrá algo más previsto...

—“Pues sí; tenemos muchísimas cosas pendientes por hacer. La primera de ellas es anunciar la inminente salida al mercado español de nuestro primer LP en el que, naturalmente, incluimos “Save me”, así como temas inéditos y de una excelente calidad como pueden ser “Always another girl” y “Fly Robin Fly”; esta última es posible que se edite también en single; también tenemos previstas nuestras actuaciones en todos los países donde tenemos colocado el disco “Save me” y una gira importante por los diferentes Estados de América del Norte y Sudamérica”.

Estas fueron las respuestas de SILVER CONVENTION, un grupo que fue la revelación del último certamen del Midem, la Feria Internacional del Disco que cada año se celebra en Cannes; allí se firmaron los acuerdos para la distribución de “Save me” en 43 países, en muchos de los cuales ocupa, ya, lugares de privilegio. ¿Suceserá lo mismo en España? Después de verlas en TVE y escuchar el disco, podemos vaticinar que sí.

Su hijo y su L.P.

BRAULIO, CON DOBLE ACONTECIMIENTO A LA VISTA

BRAULIO CON DOBLE ACONTECIMIENTO A LA VISTA: SU HIJO Y SU L.P.—1.975 es el año de la consagración definitiva de BRAULIO como cantante; su brillante triunfo en el Festival de la Canción de Alcobendas y su reciente segundo premio, con “Déjalo volver” en el de Benidorm, le han aupado a uno de los primeros lugares de los hit parades nacionales; un éxito que venía rondando hace ya algunos años pero que hasta ahora no se había transformado en una palpable realidad; y si 1.975 va a ser el año que va a marcar la pauta en la nueva carrera musical de BRAULIO, también lo va a ser porque va a marcar el cambio de estado civil, hace unas semanas, en Gibraltar, Braulio Antolín García contrajo matrimonio con Celia Moreno, la guapa granadina a la que conoció hace algo menos de dos años en una conocida cafetería madrileña.

—Después de la boda, ¿sigues viviendo en Madrid?

—“Si claro; yo tengo radicado allí mi domicilio desde hace ya algún tiempo. El que antes era mi piso de

soltero es ahora el de los dos, aunque algo cambiado —ya sabes— lo que es un piso de soltero—; ahora se nota el toque de la mano femenina”.

—El hecho de que vayas a ser padre, ¿te causa algún problema en el plano profesional?

—“No, en absoluto. Celia es una mujer encantadora y además muy valiente, por lo tanto ella puede hacer frente a cualquier adversidad en todo momento; además, creo que el nacimiento de nuestro hijo servirá para superarme profesionalmente”.

—¿Para cuando va a ser el nacimiento?

—“Si nuestros cálculos no fallan, llegará para Navidades”.

—¿Crees que el matrimonio puede hacerte perder fans?

—“Yo siempre he creído que el físico o el estado de un cantante no es motivo suficiente para apoyarlo o dejar de hacerlo. Cada cantante tiene sus “fans” y creo que las mías seguirán escuchando mis canciones con el mismo interés que han de mostrado siempre”.

—Hemos sabido que está a punto de aparecer en el mercado tu primer L.P. Háblanos de él.

—“En realidad este será mi segundo L.P.; sin embargo, el primero consistió en sacar una recopilación de todas mis canciones editadas anteriormente en single. Este último será distinto. Los temas son todos míos y los arreglos están llevados a cabo por Ramón Arcusa, al que considero un excelente profesional, aparte de ser muy buenos amigos. A menos que haya algún problema, saldrá a mediados de Octubre”.

—¿Incluirás en este L.P. tu último éxito “Déjalo volver”?

—“Por supuesto, “Déjalo volver” es un tema en el que confíe desde el principio. La prueba de ello son los resultados tan satisfactorios que está consiguiendo en listas, popularidad y ventas; una canción muy elaborada bajo todos los puntos de vista. Un tema actual y real. Además, creo que “Déjalo volver” deja ver una línea ascendente, una maduración profesionalizada de Braulio como autor e intérprete, aunque esté mal decirlo”.

Lo que ha dicho BRAULIO al acabar la entrevista no está mal dicho, ni mucho menos; su canción “Déjalo volver” es un fiel reflejo de la constante evolución que ha experimentado él cantando, una evolución que cada vez va a más; por eso, esperamos su L.P. con verdadera impaciencia, para ver si esta madurez que se vaticina y en la que nosotros confiamos se cumple y se palpa.

ANTONIO MARTINEZ DIEZ

PECOS KANVAS O LA NUEVA CANCION VENEZOLANA

PECOS KANVAS O LA NUEVA CANCION VENEZOLANA.—La voz de PECOS KANVAS es bastante popular en Sudamérica, pero en España es nueva; su disco, “Oh, cuanto te amo”, nos llega ahora con la etiqueta de “número 1”.

—¿De dónde surgió Peco Kanvas?

—“En una ocasión, por el canal 5 de la TV Venezolana, se puso en marcha un concurso de cantantes; era una competición de tipo eliminatoria y en la final quedé vencedor. A partir de entonces entré en contacto con Rudy Márquez, señor muy conocido en los medios musicales del país; de aquí empezaron a surgir los contactos y mis primeras grabaciones”.

—¿Hablanos un poco sobre tus ocupaciones anteriores a la de cantante profesional.

—“Mi afición por la música nació

conmigo, sin embargo, la oportunidad no llegaría hasta participar en el concurso que ya he mencionado; anteriormente hice mis estudios de grado medio y luego me gradué en estudios contables”.

—Actualmente, Pecos Kanvas cuenta 20 años. ¿Consideras que es la edad apropiada para dedicarte enteramente a la canción?

—“Si a mis 20 años puedo hablar de que he empezado a saborear el éxito con “Oh cuanto te amo”, ya que las ventas van muy bien y las clasificaciones en las listas de Argentina, Colombia y Puerto Rico lo demuestran, creo que todavía me queda mucho tiempo por delante y muchas cosas buenas por hacer”.

—Tu proyección hacia España, ¿puede ser tan importante como la de los artistas españoles que van a Sudamérica?

—“Yo creo que sí. En Sudamérica se adora a los cantantes españoles. Sus actuaciones en directo son increíbles. Precisamente no hace mucho estuve presenciando algunas de las actuaciones de Emilio José en mi país, y el público, aún sólo conociendo algunas de sus canciones, se volcó enteramente hacia él. Esto es lo que espero poder conseguir con mi lanzamiento en España”.

Esta ha sido la primera toma de contacto con PECOS KANVAS, del que esperamos poder contaros más cosas en el futuro; de momento, sólo deciros que el disco está ya a la venta y que os va a gustar.

SALON DE PELUQUERIA



CABALLEROS Y NIÑOS
Manicura — Callista

Generalísimo, 29, piso 1.º. Teléfono: 888-01-83
ALCALA DE HENARES

Los Corresponsales del EVALISTO

Vemos lo que me dice un buen alcaláino y corresponsal mío sobre el punto de luz o lámpara instalada en todo lo alto de la esquina de la calle del Generalísimo con la plaza de Cervantes, o sea encima de lo que fue establecimiento de Carnicería de los hermanos Alarcos. Pues, bien; mi buen amigo P.G.L. (que tampoco tiene inconveniente en decir claramente su nombre) me informa que va para SIETE MESES, que dicho foco no alumbrará, a pesar de habérselo indicado a diversos agentes municipales de esta anormalidad, con la consabida contestación de que «tomo nota de ello para informar al Municipio», lo que casi quiere decir que eso es «como el que tiene un tío en Alcalá», aunque hay «tíos» muy espabilados que si de ellos dependiera algún caso más se haría.

No digamos nada, de lo ocurrido días pasados en la calle de Santiago por cuyos ciertos sectores ha estado casi a media luz, aunque sin música de tango y todo ello sin saber por qué causas.

Ya para colmo de esta falta de luces en diversas calles, he de insistir una vez más, aunque me llamen pesado y no se haga ningún caso (según es costumbre) en lo que ocurre en la hoy llamada calle de Alfonso Dávalo (antes travesía de Alonso Martínez), que no crean que no

ha causado trastornos este absurdo cambio de la noche a la mañana sin venir a cuento; pero dejando esto y metiéndonos en harina, no porque enfrente haya estado la Panificadora, he de manifestar una vez más, la indignación del vecindario y de todo aquel que tiene que transitar por ese lugar oscuro por estar allí sus viviendas.

Sobre este particular me informa la señorita A. L. A. juntamente con otras varias personas, y sucesos que yo mismo he podido comprobar personalmente, ocurre que ciertas parejitas de las que ahora se hacen el amor «en directo», o sea, a la vista del público, aprovechando que el suelo aún no está mojado por las lluvias, ni muy frío para acomodarse en sus aceras las posaderas, tienen por costumbre el estar allí con los pies estirados y los cuerpos recostados en la pared para que el «lote que se pegan» sea más cómodo y así sucede que las personas que de noche tienen que transitar por esas aceras se exponen ante tal oscuridad a tropezar con esas cómodas posturas de los enamorados o bien advertirles que hagan el favor de retirarlos y dejar pasar a los peatones.

Los chiquillos que a falta de jardines tienen que jugar por donde puedan y aprovechando que en esa calle casi no hay circulación y además un rincón muy apropiado para jugar a la pelota (cuando no está invadido por los «amantes de Teruel»), tienen que estar presenciando estas moralizadoras escenas «tan educadoras», mientras que los vecinos como quien dice a tientas, tienen que ir pidiendo permiso a estas parejitas que han hecho de ese lugar un punto de expansión a sus fogosos amores. ¡Y digo yo!, ¿cómo es posible que esto siga ocurriendo un día y otro, un mes y otro mes y no se ponga un poco de freno a estas inmoralidades, y sobre todo a esa falta de luz que si algo se alumbrara es gracias a un anuncio luminoso que recientemente hay al final de la misma?

Esta señorita que forzosamente tiene que pasar como tantos otros que viven en la citada calle, pidió una noche «por favor» que la dejaran pasar llamándoles la atención por la falta de educación y moralidad a su desaprensiva actitud, tuvo que callarse y encima marcharse de prisa y corriendo a su portal porque después de insultarla la dijeron que si es que «le daba envidia» verlos tan enamorados. ¡El colmo de los colmos, señores! Y a esto ¡digo yo!, ¿es que no hay ningún agente que pueda pasarse alguna noche y comprobar la veracidad de cuanto manifiestan mis corresponsales? ¿O es que el vivir en estas calles faltas de luz son para uso y abuso de los desaprensivos enamorados y sus habitantes tienen que aguantar estos casos indignantes o el tener que llevar una linterna para saber por dónde van pisando?

Hay problemas muy difíciles que solucionar en Alcalá y de gran importancia, pero señores del Municipio, ¿tan difíciles son de solucionar estos sencillísimos casos? ¿Se precisa estudiar un presupuesto extraordinario para darles una rápida solución? Me creo que no y estas faltas que han llegado hasta mí por parte de estos buenos colaboradores y corresponsales no crean que son solas y es de suponer que vayan en aumento al no ver que se pone remedio y se atiende a las quejas del vecindario.

MILLONES

No tengo otro remedio que comentar unas cifras que he oído en el último pleno municipal complutense: las del proyectado club de ancianos en el Campo del Ángel.

Se ha dicho que las obras valen más de dos millones de pesetas como no conocemos el proyecto, no vamos a decir que no nos lo creemos y lo dejaremos simplemente en que nos cuesta impropio trabajo creerlo. Porque, claro, se trata de pura y simplemente la construcción de un sencillo edificio de ciento setenta y cuatro metros cuadrados. Sin repercusiones de terreno —que es municipal— ni movimientos de tierra, que han de correr por cuenta del Ayuntamiento.

Pero es que, en este baile de cifras, hemos oído también decir que «en venta valdría de cuatro a cinco millones». ¡Señores, no carguen la mano! Si una empresa constructora dona al municipio algo tan entrañable como un club de ancianos —y donación es lo que no lleva aparejadas contraprestaciones de ninguna índole— el rasgo es muy encomiable y es preferible no complicarse la vida con cifras. Recuérdese que los pisos más caros de Alcalá, con trescientos y pico metros construidos y de lujo, no llegan a los cinco millones de pesetas. ¿Qué utilidad puede derivarse de hinchar el perro?

H. GARCIA

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

HORIZONTALES.— 1: Dícese de los atletas jóvenes con gran porvenir.— 2: Ciudad de la provincia de Jaén. Composición poética.— 3: Al revés, nota musical. Cierta número. Artículo.— 4: Lepidóptero.— 5: Punto cardinal. Al revés, batracio. Número romano.— 6: Símbolo del tantillo. Al revés, símbolo del protactinio. Al revés, símbolo del americio.— 7: Pecado. Preposición.— 8: Ocultad.— 9: Siglas comerciales. Nota musical. Abreviatura de tratamiento.— 10: Punto cardinal. Cabello blanco. Vocal.— 11: La colocó.

VERTICALES.— 1: Darse mutuamente palabra de matrimonio.— 2: Tosca. Exclamación popular. Símbolo del fósforo.— 3: Pronombre. Letra griega. Símbolo del actinio. Símbolo del cobre.— 4: Número romano. Para fumar. Versos.— 5: Vocal. Al revés, padre, familiarmente, y en diminutivo. Noveno.— 6: Preposición. Pronombre. Letras de "soda". Símbolo del aluminio.— 7: Al revés, cierto tipo de tejido. Cosecha. Vocal.— 8: Batracio insectívoro. Número 2.

A ver si sabe usted

1. ¡La Casa de la Entrevista, la Casa de la Entrevista! Ya saben ustedes que allí tomaron contacto por primera vez los Reyes Católicos con Cristóbal Colón, por lo que los alacalinos presumen de que también comenzó en Alcalá el descubrimiento de América, ¿en qué fecha tuvo lugar aquella entrevista?

2. A ver si recuerda usted quién fue el artífice de la magnífica verja del presbiterio de la Magistral.

3. La primera gramática de la lengua castellana iba dedicada a Isabel la Católica, por aquello de que «la lengua fue siempre compañera del Imperio». Se escribió «cómo» en Alcalá. ¿Pero quién lo hizo?

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

1: El 20 de enero de 1492; 2: Juan Francés; 3: Nebrija.

VERTICALES.— 1: Prometeo; 2: Ruda; Arce; P; 3: Os; Ro; Ac; Cu; 4: M; P; 5: Oda; 6: Sa; E; 7: P; 8: No; 9: No; 10: Sa; 11: P; 12: Sa; 13: Sa; 14: Sa; 15: Sa; 16: Sa; 17: Sa; 18: Sa; 19: Sa; 20: Sa; 21: Sa; 22: Sa; 23: Sa; 24: Sa; 25: Sa; 26: Sa; 27: Sa; 28: Sa; 29: Sa; 30: Sa; 31: Sa; 32: Sa; 33: Sa; 34: Sa; 35: Sa; 36: Sa; 37: Sa; 38: Sa; 39: Sa; 40: Sa; 41: Sa; 42: Sa; 43: Sa; 44: Sa; 45: Sa; 46: Sa; 47: Sa; 48: Sa; 49: Sa; 50: Sa; 51: Sa; 52: Sa; 53: Sa; 54: Sa; 55: Sa; 56: Sa; 57: Sa; 58: Sa; 59: Sa; 60: Sa; 61: Sa; 62: Sa; 63: Sa; 64: Sa; 65: Sa; 66: Sa; 67: Sa; 68: Sa; 69: Sa; 70: Sa; 71: Sa; 72: Sa; 73: Sa; 74: Sa; 75: Sa; 76: Sa; 77: Sa; 78: Sa; 79: Sa; 80: Sa; 81: Sa; 82: Sa; 83: Sa; 84: Sa; 85: Sa; 86: Sa; 87: Sa; 88: Sa; 89: Sa; 90: Sa; 91: Sa; 92: Sa; 93: Sa; 94: Sa; 95: Sa; 96: Sa; 97: Sa; 98: Sa; 99: Sa; 100: Sa; 101: Sa; 102: Sa; 103: Sa; 104: Sa; 105: Sa; 106: Sa; 107: Sa; 108: Sa; 109: Sa; 110: Sa; 111: Sa; 112: Sa; 113: Sa; 114: Sa; 115: Sa; 116: Sa; 117: Sa; 118: Sa; 119: Sa; 120: Sa; 121: Sa; 122: Sa; 123: Sa; 124: Sa; 125: Sa; 126: Sa; 127: Sa; 128: Sa; 129: Sa; 130: Sa; 131: Sa; 132: Sa; 133: Sa; 134: Sa; 135: Sa; 136: Sa; 137: Sa; 138: Sa; 139: Sa; 140: Sa; 141: Sa; 142: Sa; 143: Sa; 144: Sa; 145: Sa; 146: Sa; 147: Sa; 148: Sa; 149: Sa; 150: Sa; 151: Sa; 152: Sa; 153: Sa; 154: Sa; 155: Sa; 156: Sa; 157: Sa; 158: Sa; 159: Sa; 160: Sa; 161: Sa; 162: Sa; 163: Sa; 164: Sa; 165: Sa; 166: Sa; 167: Sa; 168: Sa; 169: Sa; 170: Sa; 171: Sa; 172: Sa; 173: Sa; 174: Sa; 175: Sa; 176: Sa; 177: Sa; 178: Sa; 179: Sa; 180: Sa; 181: Sa; 182: Sa; 183: Sa; 184: Sa; 185: Sa; 186: Sa; 187: Sa; 188: Sa; 189: Sa; 190: Sa; 191: Sa; 192: Sa; 193: Sa; 194: Sa; 195: Sa; 196: Sa; 197: Sa; 198: Sa; 199: Sa; 200: Sa; 201: Sa; 202: Sa; 203: Sa; 204: Sa; 205: Sa; 206: Sa; 207: Sa; 208: Sa; 209: Sa; 210: Sa; 211: Sa; 212: Sa; 213: Sa; 214: Sa; 215: Sa; 216: Sa; 217: Sa; 218: Sa; 219: Sa; 220: Sa; 221: Sa; 222: Sa; 223: Sa; 224: Sa; 225: Sa; 226: Sa; 227: Sa; 228: Sa; 229: Sa; 230: Sa; 231: Sa; 232: Sa; 233: Sa; 234: Sa; 235: Sa; 236: Sa; 237: Sa; 238: Sa; 239: Sa; 240: Sa; 241: Sa; 242: Sa; 243: Sa; 244: Sa; 245: Sa; 246: Sa; 247: Sa; 248: Sa; 249: Sa; 250: Sa; 251: Sa; 252: Sa; 253: Sa; 254: Sa; 255: Sa; 256: Sa; 257: Sa; 258: Sa; 259: Sa; 260: Sa; 261: Sa; 262: Sa; 263: Sa; 264: Sa; 265: Sa; 266: Sa; 267: Sa; 268: Sa; 269: Sa; 270: Sa; 271: Sa; 272: Sa; 273: Sa; 274: Sa; 275: Sa; 276: Sa; 277: Sa; 278: Sa; 279: Sa; 280: Sa; 281: Sa; 282: Sa; 283: Sa; 284: Sa; 285: Sa; 286: Sa; 287: Sa; 288: Sa; 289: Sa; 290: Sa; 291: Sa; 292: Sa; 293: Sa; 294: Sa; 295: Sa; 296: Sa; 297: Sa; 298: Sa; 299: Sa; 300: Sa; 301: Sa; 302: Sa; 303: Sa; 304: Sa; 305: Sa; 306: Sa; 307: Sa; 308: Sa; 309: Sa; 310: Sa; 311: Sa; 312: Sa; 313: Sa; 314: Sa; 315: Sa; 316: Sa; 317: Sa; 318: Sa; 319: Sa; 320: Sa; 321: Sa; 322: Sa; 323: Sa; 324: Sa; 325: Sa; 326: Sa; 327: Sa; 328: Sa; 329: Sa; 330: Sa; 331: Sa; 332: Sa; 333: Sa; 334: Sa; 335: Sa; 336: Sa; 337: Sa; 338: Sa; 339: Sa; 340: Sa; 341: Sa; 342: Sa; 343: Sa; 344: Sa; 345: Sa; 346: Sa; 347: Sa; 348: Sa; 349: Sa; 350: Sa; 351: Sa; 352: Sa; 353: Sa; 354: Sa; 355: Sa; 356: Sa; 357: Sa; 358: Sa; 359: Sa; 360: Sa; 361: Sa; 362: Sa; 363: Sa; 364: Sa; 365: Sa; 366: Sa; 367: Sa; 368: Sa; 369: Sa; 370: Sa; 371: Sa; 372: Sa; 373: Sa; 374: Sa; 375: Sa; 376: Sa; 377: Sa; 378: Sa; 379: Sa; 380: Sa; 381: Sa; 382: Sa; 383: Sa; 384: Sa; 385: Sa; 386: Sa; 387: Sa; 388: Sa; 389: Sa; 390: Sa; 391: Sa; 392: Sa; 393: Sa; 394: Sa; 395: Sa; 396: Sa; 397: Sa; 398: Sa; 399: Sa; 400: Sa; 401: Sa; 402: Sa; 403: Sa; 404: Sa; 405: Sa; 406: Sa; 407: Sa; 408: Sa; 409: Sa; 410: Sa; 411: Sa; 412: Sa; 413: Sa; 414: Sa; 415: Sa; 416: Sa; 417: Sa; 418: Sa; 419: Sa; 420: Sa; 421: Sa; 422: Sa; 423: Sa; 424: Sa; 425: Sa; 426: Sa; 427: Sa; 428: Sa; 429: Sa; 430: Sa; 431: Sa; 432: Sa; 433: Sa; 434: Sa; 435: Sa; 436: Sa; 437: Sa; 438: Sa; 439: Sa; 440: Sa; 441: Sa; 442: Sa; 443: Sa; 444: Sa; 445: Sa; 446: Sa; 447: Sa; 448: Sa; 449: Sa; 450: Sa; 451: Sa; 452: Sa; 453: Sa; 454: Sa; 455: Sa; 456: Sa; 457: Sa; 458: Sa; 459: Sa; 460: Sa; 461: Sa; 462: Sa; 463: Sa; 464: Sa; 465: Sa; 466: Sa; 467: Sa; 468: Sa; 469: Sa; 470: Sa; 471: Sa; 472: Sa; 473: Sa; 474: Sa; 475: Sa; 476: Sa; 477: Sa; 478: Sa; 479: Sa; 480: Sa; 481: Sa; 482: Sa; 483: Sa; 484: Sa; 485: Sa; 486: Sa; 487: Sa; 488: Sa; 489: Sa; 490: Sa; 491: Sa; 492: Sa; 493: Sa; 494: Sa; 495: Sa; 496: Sa; 497: Sa; 498: Sa; 499: Sa; 500: Sa; 501: Sa; 502: Sa; 503: Sa; 504: Sa; 505: Sa; 506: Sa; 507: Sa; 508: Sa; 509: Sa; 510: Sa; 511: Sa; 512: Sa; 513: Sa; 514: Sa; 515: Sa; 516: Sa; 517: Sa; 518: Sa; 519: Sa; 520: Sa; 521: Sa; 522: Sa; 523: Sa; 524: Sa; 525: Sa; 526: Sa; 527: Sa; 528: Sa; 529: Sa; 530: Sa; 531: Sa; 532: Sa; 533: Sa; 534: Sa; 535: Sa; 536: Sa; 537: Sa; 538: Sa; 539: Sa; 540: Sa; 541: Sa; 542: Sa; 543: Sa; 544: Sa; 545: Sa; 546: Sa; 547: Sa; 548: Sa; 549: Sa; 550: Sa; 551: Sa; 552: Sa; 553: Sa; 554: Sa; 555: Sa; 556: Sa; 557: Sa; 558: Sa; 559: Sa; 560: Sa; 561: Sa; 562: Sa; 563: Sa; 564: Sa; 565: Sa; 566: Sa; 567: Sa; 568: Sa; 569: Sa; 570: Sa; 571: Sa; 572: Sa; 573: Sa; 574: Sa; 575: Sa; 576: Sa; 577: Sa; 578: Sa; 579: Sa; 580: Sa; 581: Sa; 582: Sa; 583: Sa; 584: Sa; 585: Sa; 586: Sa; 587: Sa; 588: Sa; 589: Sa; 590: Sa; 591: Sa; 592: Sa; 593: Sa; 594: Sa; 595: Sa; 596: Sa; 597: Sa; 598: Sa; 599: Sa; 600: Sa; 601: Sa; 602: Sa; 603: Sa; 604: Sa; 605: Sa; 606: Sa; 607: Sa; 608: Sa; 609: Sa; 610: Sa; 611: Sa; 612: Sa; 613: Sa; 614: Sa; 615: Sa; 616: Sa; 617: Sa; 618: Sa; 619: Sa; 620: Sa; 621: Sa; 622: Sa; 623: Sa; 624: Sa; 625: Sa; 626: Sa; 627: Sa; 628: Sa; 629: Sa; 630: Sa; 631: Sa; 632: Sa; 633: Sa; 634: Sa; 635: Sa; 636: Sa; 637: Sa; 638: Sa; 639: Sa; 640: Sa; 641: Sa; 642: Sa; 643: Sa; 644: Sa; 645: Sa; 646: Sa; 647: Sa; 648: Sa; 649: Sa; 650: Sa; 651: Sa; 652: Sa; 653: Sa; 654: Sa; 655: Sa; 656: Sa; 657: Sa; 658: Sa; 659: Sa; 660: Sa; 661: Sa; 662: Sa; 663: Sa; 664: Sa; 665: Sa; 666: Sa; 667: Sa; 668: Sa; 669: Sa; 670: Sa; 671: Sa; 672: Sa; 673: Sa; 674: Sa; 675: Sa; 676: Sa; 677: Sa; 678: Sa; 679: Sa; 680: Sa; 681: Sa; 682: Sa; 683: Sa; 684: Sa; 685: Sa; 686: Sa; 687: Sa; 688: Sa; 689: Sa; 690: Sa; 691: Sa; 692: Sa; 693: Sa; 694: Sa; 695: Sa; 696: Sa; 697: Sa; 698: Sa; 699: Sa; 700: Sa; 701: Sa; 702: Sa; 703: Sa; 704: Sa; 705: Sa; 706: Sa; 707: Sa; 708: Sa; 709: Sa; 710: Sa; 711: Sa; 712: Sa; 713: Sa; 714: Sa; 715: Sa; 716: Sa; 717: Sa; 718: Sa; 719: Sa; 720: Sa; 721: Sa; 722: Sa; 723: Sa; 724: Sa; 725: Sa; 726: Sa; 727: Sa; 728: Sa; 729: Sa; 730: Sa; 731: Sa; 732: Sa; 733: Sa; 734: Sa; 735: Sa; 736: Sa; 737: Sa; 738: Sa; 739: Sa; 740: Sa; 741: Sa; 742: Sa; 743: Sa; 744: Sa; 745: Sa; 746: Sa; 747: Sa; 748: Sa; 749: Sa; 750: Sa; 751: Sa; 752: Sa; 753: Sa; 754: Sa; 755: Sa; 756: Sa; 757: Sa; 758: Sa; 759: Sa; 760: Sa; 761: Sa; 762: Sa; 763: Sa; 764: Sa; 765: Sa; 766: Sa; 767: Sa; 768: Sa; 769: Sa; 770: Sa; 771: Sa; 772: Sa; 773: Sa; 774: Sa; 775: Sa; 776: Sa; 777: Sa; 778: Sa; 779: Sa; 780: Sa; 781: Sa; 782: Sa; 783: Sa; 784: Sa; 785: Sa; 786: Sa; 787: Sa; 788: Sa; 789: Sa; 790: Sa; 791: Sa; 792: Sa; 793: Sa; 794: Sa; 795: Sa; 796: Sa; 797: Sa; 798: Sa; 799: Sa; 800: Sa; 801: Sa; 802: Sa; 803: Sa; 804: Sa; 805: Sa; 806: Sa; 807: Sa; 808: Sa; 809: Sa; 810: Sa; 811: Sa; 812: Sa; 813: Sa; 814: Sa; 815: Sa; 816: Sa; 817: Sa; 818: Sa; 819: Sa; 820: Sa; 821: Sa; 822: Sa; 823: Sa; 824: Sa; 825: Sa; 826: Sa; 827: Sa; 828: Sa; 829: Sa; 830: Sa; 831: Sa; 832: Sa; 833: Sa; 834: Sa; 835: Sa; 836: Sa; 837: Sa; 838: Sa; 839: Sa; 840: Sa; 841: Sa; 842: Sa; 843: Sa; 844: Sa; 845: Sa; 846: Sa; 847: Sa; 848: Sa; 849: Sa; 850: Sa; 851: Sa; 852: Sa; 853: Sa; 854: Sa; 855: Sa; 856: Sa; 857: Sa; 858: Sa; 859: Sa; 860: Sa; 861: Sa; 862: Sa; 863: Sa; 864: Sa; 865: Sa; 866: Sa; 867: Sa; 868: Sa; 869: Sa; 870: Sa; 871: Sa; 872: Sa; 873: Sa; 874: Sa; 875: Sa; 876: Sa; 877: Sa; 878: Sa; 879: Sa; 880: Sa; 881: Sa; 882: Sa; 883: Sa; 884: Sa; 885: Sa; 886: Sa; 887: Sa; 888: Sa; 889: Sa; 890: Sa; 891: Sa; 892: Sa; 893: Sa; 894: Sa; 895: Sa; 896: Sa; 897: Sa; 898: Sa; 899: Sa; 900: Sa; 901: Sa; 902: Sa; 903: Sa; 904: Sa; 905: Sa; 906: Sa; 907: Sa; 908: Sa; 909: Sa; 910: Sa; 911: Sa; 912: Sa; 913: Sa; 914: Sa; 915: Sa; 916: Sa; 917: Sa; 918: Sa; 919: Sa; 920: Sa; 921: Sa; 922: Sa; 923: Sa; 924: Sa; 925: Sa; 926: Sa; 927: Sa; 928: Sa; 929: Sa; 930: Sa; 931: Sa; 932: Sa; 933: Sa; 934: Sa; 935: Sa; 936: Sa; 937: Sa; 938: Sa; 939: Sa; 940: Sa; 941: Sa; 942: Sa; 943: Sa; 944: Sa; 945: Sa; 946: Sa; 947: Sa; 948: Sa; 949: Sa; 950: Sa; 951: Sa; 952: Sa; 953: Sa; 954: Sa; 955: Sa; 956: Sa; 957: Sa; 958: Sa; 959: Sa; 960: Sa; 961: Sa; 962: Sa; 963: Sa; 964: Sa; 965: Sa; 966: Sa; 967: Sa; 968: Sa; 969: Sa; 970: Sa; 971: Sa; 972: Sa; 973: Sa; 974: Sa; 975: Sa; 976: Sa; 977: Sa; 978: Sa; 979: Sa; 980: Sa; 981: Sa; 982: Sa; 983: Sa; 984: Sa; 985: Sa; 986: Sa; 987: Sa; 988: Sa; 989: Sa; 990: Sa; 991: Sa; 992: Sa; 993: Sa; 994: Sa; 995: Sa; 996: Sa; 997: Sa; 998: Sa; 999: Sa; 1000: Sa; 1001: Sa; 1002: Sa; 1003: Sa; 1004: Sa; 1005: Sa; 1006: Sa; 1007: Sa; 1008: Sa; 1009: Sa; 1010: Sa; 1011: Sa; 1012: Sa; 1013: Sa; 1014: Sa; 1015: Sa; 1016: Sa; 1017: Sa; 1018: Sa; 1019: Sa; 1020: Sa; 1021: Sa; 1022: Sa; 1023: Sa; 1024: Sa; 1025: Sa; 1026: Sa; 1027: Sa; 1028: Sa; 1029: Sa; 1030: Sa; 1031: Sa; 1032: Sa; 1033: Sa; 1034: Sa; 1035: Sa; 1036: Sa; 1037: Sa; 1038: Sa; 1039: Sa; 1040: Sa; 1041: Sa; 1042: Sa; 1043: Sa; 1044: Sa; 1045: Sa; 1046: Sa; 1047: Sa; 1048: Sa; 1049: Sa; 1050: Sa; 1051: Sa; 1052: Sa; 1053: Sa; 1054: Sa; 1055: Sa; 1056: Sa; 1057: Sa; 1058: Sa; 1059: Sa; 1060: Sa; 1061: Sa; 1062: Sa; 1063: Sa; 1064: Sa; 1065: Sa; 1066: Sa; 1067: Sa; 1068: Sa; 1069: Sa; 1070: Sa; 1071: Sa; 1072: Sa; 1073: Sa; 1074: Sa; 1075: Sa; 1076: Sa; 1077: Sa; 1078: Sa; 1079: Sa; 1080: Sa; 1081: Sa; 1082: Sa; 1083: Sa; 1084: Sa; 1085: Sa; 1086: Sa; 1087: Sa; 1088: Sa; 1089: Sa; 1090: Sa; 1091: Sa; 1092: Sa; 1093: Sa; 1094: Sa; 1095: Sa; 1096: Sa; 1097: Sa; 1098: Sa; 1099: Sa; 1100: Sa; 1101: Sa; 1102: Sa; 1103: Sa; 1104: Sa; 1105: Sa; 1106: Sa; 1107: Sa; 1108: Sa; 1109: Sa; 1110: Sa; 1111: Sa; 1112: Sa; 1113: Sa; 1114: Sa; 1115: Sa; 1116: Sa; 1117: Sa; 1118: Sa; 1119: Sa; 1120: Sa; 1121: Sa; 1122: Sa; 1123: Sa; 1124: Sa; 1125: Sa; 1126: Sa; 1127: Sa; 1128: Sa; 1129: Sa; 1130: Sa; 1131: Sa; 1132: Sa; 1133: Sa; 1134: Sa; 1135: Sa; 1136: Sa; 1137: Sa; 1138: Sa; 1139: Sa; 1140: Sa; 1141: Sa; 1142: Sa; 1143: Sa; 1144: Sa; 1145: Sa; 1146: Sa; 1147: Sa; 1148: Sa; 1149: Sa; 1150: Sa; 1151: Sa; 1152: Sa; 1153: Sa; 1154: Sa; 1155: Sa; 1156: Sa; 1157: Sa; 1158: Sa; 1159: Sa; 1160: Sa; 1161: Sa; 1162: Sa; 1163: Sa; 1164: Sa; 1165: Sa; 1166: Sa; 1167: Sa; 1168: Sa; 1169: Sa; 1170: Sa; 1171: Sa; 1172: Sa; 1173: Sa; 1174: Sa; 1175: Sa; 1176: Sa; 1177: Sa; 1178: Sa; 1179: Sa; 1180: Sa; 1181: Sa; 1182: Sa; 1183: Sa; 1184: Sa; 1185: Sa; 1186: Sa; 1187: Sa; 1188: Sa; 1189: Sa; 1190: Sa; 1191: Sa; 1192: Sa; 1193: Sa; 1194: Sa; 1195: Sa; 1196: Sa; 1197: Sa; 1198: Sa; 1199: Sa; 1200: Sa; 1201: Sa; 1202: Sa; 1203: Sa; 1204: Sa; 1205: Sa; 1206: Sa; 1207: Sa; 1208: Sa; 1209: Sa; 1210: Sa; 1211: Sa; 1212: Sa; 1213: Sa; 1214: Sa; 1215: Sa; 1216: Sa; 1217: Sa; 1218: Sa; 1219: Sa; 1220: Sa; 1221: Sa; 1222: Sa; 1223: Sa; 1224: Sa; 1225: Sa; 1226: Sa; 1227: Sa; 1228: Sa; 1229: Sa; 1230: Sa; 1231: Sa; 1232: Sa; 1233: Sa; 1234: Sa; 1235: Sa; 1236: Sa; 1237: Sa; 1238: Sa; 1239: Sa; 1240: Sa; 1241: Sa; 1242: Sa; 1243: Sa; 1244: Sa; 1245: Sa; 1246: Sa; 1247: Sa; 1248: Sa; 1249: Sa; 1250: Sa; 1251: Sa; 1252: Sa; 1253: Sa; 1254: Sa; 1255: Sa; 1256: Sa; 1257: Sa; 1258: Sa; 1259: Sa; 1260: Sa; 1261: Sa; 12



Los Subnormales de Alcalá

LAS PRIMERAS GAFAS

"QUEREMOS CREAR UN CENTRO DOCENTE ESPECIALIZADO PARA NIÑOS SUBNORMALES" * ESTE TIPO DE EDUCACION ES HOY CARA: UNAS CINCO MIL PESETAS MENSUALES POR ALUMNO * LA ASOCIACION PRETENDE ESTAR ABIERTA A TODA LA COMARCA * ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA JUNTA PROVISIONAL DE LA FUTURA ASOCIACION

Escribe Luis Catalá

El pasado 21 de octubre se reunían más de ciento cincuenta personas, en el salón de actos de un colegio de nuestra ciudad, para afrontar valientemente un problema humano: la educación de los subnormales de Alcalá. En esta reunión se estableció la Junta Provisional de una futura Asociación de Padres de Subnormales.

En un pequeño despacho de un centro social, nos entrevistamos con don Enrique Parages, presidente de la ya mencionada Junta Provisional. "Lo importante es echar a andar", es el lema de este ilusionado presidente.

—Señor Enrique Parages, ¿qué motivos les mueven a promover esta asociación?

—El motivo es muy simple: los niños afectados, los niños subnormales que todavía no están atendidos.

—Pero, ustedes, ¿son profesionales de la educación o son funcionarios del Ministerio de Educación?

—No, únicamente somos padres con hijos subnormales; pero pensamos que encontraremos una mejor y pronta solución para ellos asociándonos todos los padres interesados.

—¿Qué pretenden hacer, qué solución quieren dar a los problemas de sus hijos subnormales?

—Queremos crear un centro docente especializado para niños subnormales en Alcalá. Será en régimen de colegio normal, sin interna-

do, porque creemos que es necesario que el niño viva en el hogar. Pensamos contratar personal especializado para que, con toda libertad, dirijan los aspectos técnicos del centro.

—¿Qué tipos de subnormales piensan atender en su centro?

—A todos; tanto a los minusválidos físicos como a los psíquicos. Queremos que nuestro centro se adapte a cada caso, dentro de lo posible.

—Según tenemos entendido, existe algún otro centro aquí dedicado a la educación de niños subnormales ¿por qué, entonces, quieren ustedes fundar otro centro de este tipo?

—Quedan muchos casos por atender y creemos más interesante para nosotros el asociarnos y buscar nuestras propias soluciones.

—¿Cuentan, señor Parages, con alguna ayuda más o menos oficial?

—En concreto no tenemos nada, pero esperamos tenerlas. Precisamente, uno de estos días vamos a tener contactos con el Ayuntamiento. Además, sabemos, por otras experiencias similares, que para estos casos es factible encontrar ayudas oficiales.

—Un centro de este tipo es caro, tanto debido a los medios materiales necesarios, como por la calidad y cantidad de los educadores (un educador debe encargarse de muy pocos alumnos); ¿cuánto costará

aproximadamente la educación de cada niño?

—Por las experiencias de otros centros parecidos calculamos un presupuesto de cuatro o cinco mil pesetas mensuales por alumno, sólo para gastos educativos. Pero, como ya hemos dicho, confiamos en contar con ayudas de organismos oficiales y privados.

—Viendo este panorama, ¿no sería mejor presionar a organismos oficiales que promover iniciativas privadas?

—Lo ideal sería, ciertamente, que el Estado se hiciera cargo de la educación de nuestros hijos, pero, visita la realidad, no queremos desaprovechar más tiempo y ayudar a la Administración. Pero queda bien claro que si el Estado da la educación necesaria a nuestros hijos, nosotros ofreceríamos nuestra colaboración y nos retiraríamos prontamente.

—En esta primera semana de funcionamiento de la Junta Provisional han establecido ya contactos con algunos padres con hijos subnormales, ¿han acudido muchos a su invitación a visitarles en la Plaza de los Doctrinos número dos, de nuestra ciudad?

—Exactamente, han venido a visitarnos setenta y cuatro padres interesados en esta Asociación. Es más de lo que esperábamos, en tan poco tiempo de funcionamiento. Esto es prueba del interés que despierta nuestra iniciativa.

—¿Su Asociación, está abierta a todos los padres que estén interesados, o van a fijar un límite?

—No, de ninguna manera. Queremos abarcar a todos los padres alcaínos interesados, e incluso abarcar las necesidades de nuestra comarca. Y en cuanto a condición económica, mucho menos. Precisamente, hasta ahora, la mayor parte de los que nos han visitado son de clase económica más bien débil o normal. Tal vez los acomodados tengan solucionado el problema de sus hijos subnormales o estén a la expectativa. En general, somos optimistas, pero hay que tener en cuenta que estamos en los inicios de nuestra Asociación.

Unos padres de Alcalá "han echado a andar" para solucionar un problema importante. ¿Que lo consigan en breve!

LUIS CATALA

Me sigo dirigiendo a ti, amigo. Hoy los padres se me han quedado grandes para la charla.

Se me han quedado grandes... Si tú supieses, amigo, que alguna vez se me han humedecido los ojos porque mi caballo de cartón se ha quedado pequeño...

Estoy otra vez hablando contigo, amigo mío, porque supongo que tu trabajo para el concurso de la Quincena Europea de la Visión Infantil ya está preparado. Eso es lo que importa. Recuerda que la pasada semana quedamos en que lo único que interesa es competir.

También hablamos de las gafas... Oye, de verdad, yo sé que las primeras gafas no son... ¿cómo te diría? ¿apetitosas?... No son bien recibidas. ¡Para qué nos vamos a engañar tú y yo!

Pero no me negarás, amigo, que si con esas primeras gafas resulta que ves bien la pizarra, no te duele la cabeza ni se te cansan los ojos, pues... ¡Benditas sean las primeras gafas! Qué te voy a decir a ti que eres más práctico que yo.

Tú quizá no lo sepas. Yo soy un poeta... ¿Tú sabes lo que es un poeta? Pues un poeta es un hombre como los otros, que trabaja, sufre, quiere a su familia y que cuando puede (y cada vez puede menos), escribe poemas; poemas... Y digo poemas porque hay quien escribe versos; pero eso es otro cantar que nada o poco tiene que ver con la poesía.

Pues sí, yo soy un poeta y un poeta que te quiere y te llama amigo... Porque eres mi amigo, necesito de ti... La amistad es dar y recibir. Yo te necesito y como soy tu amigo te lo digo, para que tú me ayudes.

No sé en qué quedará esto del concurso de la Quincena Europea de la Visión Infantil. Oye, de verdad que no lo sé y que no me importa. Has concurrido y con eso me siento plenamente satisfecho.

Pero esto de la Quincena Europea de la Visión Infantil es algo más que un concurso. Han pensado en ti y en tu visión porque te consideran importante... Porque tus ojos son importantes. Ahora quizá no te des demasiada cuenta; pero de verdad, de verdad, que tus ojos son muy, pero que muy importantes.

Quiero que me ayudes... Necesito tu ayuda... Trata de hacer comprender a tus padres (ten en cuenta que los mayores a veces somos algo cabezotas, a veces somos algo cabezotas, no lo comentas, por favor) que tus ojos son algo que debe cuidarse. Que cada cierto tiempo, un año y medio, te lleven al especialista, para que te los revise... ¿No te llevarán al dentista? Pues amigo, con unos dientes de resina se puede comer; pero con unos ojos de resina...

Ayúdame, amigo, vamos entre tú y yo a enseñar a "los mayores" la importancia de los ojos ¿Hecho?

ROBISCO

GRANDES REBAJAS MANTAS-ALFOMBRAS

Generalísimo, 58. ——— ALCALA DE HENARES

LAS DOS VISITAS DEL PRINCIPE DE ESPAÑA A ALCALA

EN LA PRIMERA OCASION VINO A LA ESCUELA DE ADMINISTRACION PUBLICA, DONDE INAUGURO EL PRIMER MUSEO COMPLUTENSE: EL DE HISTORIA DE LA ADMINISTRACION

—o—
EN LA SEGUNDA ACUDIO PARA INAUGURAR LA CIUDAD DE LOS ANCIANOS "FRANCISCO FRANCO", DEPENDIENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID



El Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón y Borbón, concentra en estos momentos la máxima atención de todos los españoles, tras su acceso a las funciones de Jefe de Estado la pasada semana.

El Príncipe ha visitado Alcalá oficialmente en dos ocasiones, cuyo testimonio gráfico extraemos de nuestro archivo para nuestros lectores.

17 DE ENERO DE 1973

En la primera ocasión vino a la Escuela de Administración Pública, para asistir a la entrega de sus títulos a la XII promoción de Técnicos de la Administración Civil. A su llegada, en helicóptero, al Campo de la Paloma, fue recibido por el alcalde de la ciudad, don Félix



Huerta y por el director de la E.N.A.P., don Andrés de la Oliva. A continuación, hizo el trayecto en automóvil hasta la Escuela, donde les esperaban diversos ministros.

Don Juan Carlos recibió, del señor López Rodó, la medalla conmemorativa del patronato de la E.N.A.P., e inauguró oficialmente lo que era el primer museo de Alcalá: el Museo Histórico de la Administración.

23 DE JULIO DE 1973

La segunda visita oficial del Príncipe de España a Alcalá se ha producido el 23 de julio de 1973, con motivo de la inauguración de la Ciudad de los Ancianos dependiente de la Diputación que existe en los alrededores de la carretera de Meco.

Don Juan Carlos llegó a la residencia pilotando su propio helicóptero, desde el palacio de la Zarzuela, y aterrizó en la explanada interior de las modernas instalaciones, donde fue cumplimentado por diversas autoridades provinciales y locales. Los Príncipes fueron recibidos por el presidente de la Diputación, doctor González Bueno, quien les guió en su visita a las instalaciones.

Los Príncipes se mostraron vivamente interesados por todo lo que es este centro y, sobre todo, por lo que significa para unas personas que llegan allí cuando ya han dado lo mejor de sus vidas para su enalcalde de la ciudad, don Félix



PUERTA DE MADRID.—4 de noviembre de 1975



El cine en T.V.E.

"LOS PASOS DEL DESTINO"

El próximo día 6 de noviembre y por el Primer Programa, se emitirá la película «Los pasos del destino» producida en 1964 y dirigida por Ralph Nelson. El guión es de Harold Medford y está interpretada en sus principales papeles por Glenn Ford, Nancy Kwan y Rod Taylor.

—Un avión comercial, al mando de un experimentado piloto, sufre un inexplicable accidente. La tripulación, excepto una azafata, ha muerto, así como pasajeros. Todo señala como culpable al comandante Savage un hábil veterano. Sin embargo; el jefe de pilotos de la compañía se dedica a investigar las verdaderas causas del accidente...

RALPH NELSON: TRES PREMIOS EMMY, EN TELEVISION

El director Ralph Nelson, norteamericano de origen escandinavo, tuvo una juventud inquieta y difícil. Desde 1933 hasta 1941 fue actor teatral. Guionista más tarde, entre 1945 y 1948, pasó posteriormente a dirigir programas para la televisión, con lo que obtuvo tres premios Emmy equivalente al Oscar cinematográfico. En 1956 se le presentó la oportunidad para dirigir películas; pero básicamente, hasta 1962 no inició su carrera cinematográfica con la adaptación de su primer éxito televisivo «Requiem for a Heavyweight». Otras películas suyas son «Una tumba al amanecer», «Operación Whisky», «El último homicidio», «Duelo en Diablo» (considerada su mejor película...)

"UNDERWORLD USA"

El miércoles, 5 de noviembre por el Segundo Programa se emitirá un nuevo film del director norteamericano Samuel Fuller. En esta ocasión se proyectará «Underworld USA» realizada en 1961 e interpretada por Cliff Robertson, Dolores Dorn y Beatriz Kay en sus principales papeles. Fuller se ha sentido atraído durante su carrera cinematográfica por los temas polémicos, como la guerra y el culto. En «Underworld USA» trata el tema de la venganza. «Ton Devlin, un muchacho de catorce años, presencia una noche cómo unos matones asesinan a su padre. Criado en las calles, se niega a declarar lo que ha visto a la policía, y jura ante el cadáver de su padre vengarse de ellos. Desde ese día su vida está marcada.»

"Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez

AGUSTIN GONZALEZ: "HEMOS TRATADO DE ADENTRARNOS EN SU MUNDO POETICO ELIGIENDO SU ETAPA FINAL"

—Estamos en la calle Lista. Se rueda una escena de "Platero y yo" y la acción se desarrolla en un cuarto donde se ha improvisado el despacho de Juan Ramón, allá en su casa de Puerto Rico. A Juan Ramón lo encontramos en bata, sentado en una mecedora al fondo de su completa biblioteca, se representa la posible entrevista que le hicieron al concedérsele el Premio Nobel. Las cámaras, los focos, los maquilladores nos hacen difícil acercarnos a él. Por fin, en un momento de descanso, cuando se relaja un poco la tensión, y las prisas, pues es el último día de rodaje, conectamos con él, es decir, con el actor que representa a Juan Ramón: Agustín González.

AGUSTIN GONZALEZ

—Es uno de los actores pioneros de Televisión, que comenzó en la pequeña pantalla en el año 57. Últimamente ha trabajado en "Cuentos y Leyendas" (El Libro de los tesoros), en el "Quinto Jinete" (La mujer del sueño), "Ficciones" (La mujer del cuadro), "Pernet el arquero". Fuera de Televisión ha hecho numerosas obras de teatro, entre otras "Luces de Bohemia", "Abe-lardo y Eloisa", "Los hijos del sol", y acaba de rodar un largometraje basado en la obra de Vargas Llosa, "Pantaleón y las Visitadoras".

—¿Qué opinas de esta obra?

—¿Qué habéis pretendido?

—Posiblemente "Platero y yo" es uno de los libros más conocidos de Juan Ramón. Por ello se ha escogido de entre toda su obra. Hemos tratado de adentrarnos en el mundo poético de Juan Ramón, en su vida, cogiendo precisamente su etapa final, cuando se encontraba acosado, triste, cansado. La concesión del Nobel coincide con la enfermedad y muerte de su esposa, Zenobia. Estaba muy apenado, muy ido de la realidad, automarginado. A través de Platero asistimos a una evocación de los años de Moguer, su "pueblo blanco", como él lo llama. Desde un punto de vista puramente documental ha sido muy interesante mostrar las calles, las casas de que nos habla en su libro, donde vivieron sus personajes, y aún se conservan.

—¿El enfoque principal es un comentario del libro?

—No, no, en absoluto; nuestra idea ha sido la de dar nuestra propia interpretación de lo que creemos que es "Platero y yo". Hemos procurado "cargarnos" esa imagen absurda que lo ha convertido en una obra más sensible que poética. Nosotros hemos tratado de resaltar su valor lírico despojándole de toda la estupidez que se ha ido adheriendo a ella. Platero es el eslabón que nos ha permitido adentrarnos en toda la obra poética de Juan Ramón, aunque no se haga ninguna alusión a sus otros escritos, sólo hay breve referencia a "Un poeta recién casado". Hemos querido dar nuestra interpretación, pero en ningún momento tratamos de hacer un ensayo.

—¿Por qué han elegido esta forma de reflejar la persona y la obra de Juan Ramón, es decir, partiendo de la entrevista que le hace un periodista?

—Se trata un poco de contratar dos mundos; por un lado, el alejamiento, automarginación de Juan Ramón y el grupo de entrevistadores con el equipo técnico de televisión que realizan una entrevista de una forma aparentemente superficial. Esta superficialidad, debido a la urgencia, es algo consustancial al medio, a televisión. De todas formas la acción se centra tanto en Juan Ramón que la posible crítica, si es que la hay al "entrevi tipo", queda muy desdibujada.

—¿Qué duración va a tener este programa?

—Unos veinticinco minutos. Mi opinión personal, dentro de las limitaciones del tiempo de que hemos dispuesto y la escasa duración del programa para un tema tan amplio, es que hemos conseguido lo que pretendíamos. Supongo que gustará mucho.

GERARDO MALLA: EL PERIODISTA

—¿Qué papel realizas en esta obra?

—El de un periodista de televisión que hace una entrevista-reportaje a Juan Ramón Jiménez a raíz de habersele concedido el Premio Nobel. La trama o el nexo de unión es el reportaje "tipo" de este periodista, la ligereza y la falta de información sobre Juan Ramón y su obra, le hace tener y tratar de llevar a las cámaras una imagen absolutamente estereotipada, una imagen acabada que será el propio Juan Ramón el que irá destruyendo a lo largo de toda la entrevista, enseñándole, dejándole entrever su vida y obra. Para el entrevistador, en su simpleza, "Platero y yo" es un libro para niños con un burrito. Juan Ramón le demuestra que ambas cosas son falsas, y le descubre al mismo tiempo a lo largo de toda la entrevista que su obra es mucho más rica y amplia.

—¿Crees que al titular este episodio con el nombre de un libro concreto no se habrá parcializado

un tanto la obra del autor?

—No. Lógicamente ha tenido que centrarse más en "Platero y yo", pero en todo momento, lo que se trata es de dar una visión de conjunto de Juan Ramón, su obra, su vida, su personalidad. Y creo también que el enfoque permite aclarar muchas cosas sobre la visión tónica que se puede tener de este gran personaje. La imagen es muy amplia en matices y rica en todos los aspectos.

—¿En qué sitios habéis rodado?

—El programa tiene dos localizaciones importantes, una en la casa de Juan Ramón en Puerto Rico, que es lo que estamos rodando aquí en Lista, y es el punto en donde parte la entrevista. Aquí, en Puerto Rico, al llegarle la noticia de que le ha sido otorgado el Premio Nobel, y el otro centro importante de localización, donde prácticamente hemos realizado todo el rodaje, es en Palos de Moguer, en Huelva, su tierra natal. El rodaje está centrado en la casa donde vivió convertida hoy en museo, los alrededores, los sitios que frecuentaba, etc.

—¿Qué otros trabajos has realizado para televisión?

—Empecé hace unos diez años en una obra de teatro que dirigía Cayetano Luca de Tena. Después continué con algunos programas, principalmente de teatro, también novelas. He participado en "Niebla" para "Ficciones" interpreté una obra cuyo guión me ayudó a hacer Sergio Schaff, la obra se llama "Historia de Miguel, más conocido como el sepulturero enamorado de la dama del alba".

—Para "Cuentos y leyendas" estoy escribiendo un guión, en colaboración con Angel Rellán, basado en una narración de Alarcón: "La mujer alta". Todos estos trabajos en televisión los he alternado con mi trabajo en el teatro.

REALIZADOR Y GUIONISTA

El realizador de este nuevo episodio de "Los Libros" es Enrique Nicanor y el guionista Miguel Marías. Los actores que intervienen, además de Agustín González y Gerardo Malla, actúan como equipo técnico en la ficción Manuel Ferreiro, Ana de Yebra, Gabriel Farriza y Jesús Alcaide.

SE NECESITA

PROFESOR/A, MAESTRO/A O SIMILAR
PARA TRABAJAR POR LAS TARDES
Calle Libreros, 42, 1.º

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 6 AL 9 DE NOVIEMBRE**

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Andrés Do Barro.
«Amor, amor», «Para eso somos dos», «Mi pequeño pueblo», «Yo no sé».
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV.E.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional en entrevistas y reportajes.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Tico Medina.
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la entrevista, los viajes, la salud y todos aquellos temas cuyo interés requiere un tratamiento especial.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo IV).
«Ana Karerina», de León Tolstói.
Arreglada la situación de Esteban y Dolly, Ana prepara el regreso a su hogar. Está ansiosa para reunirse con su hijo Sergio y quiere alejarse de la influencia que siente ejerce sobre ella el conde Vronski. En el momento en que va a partir de la ciudad, Vronski se presenta ante ella y le reprocha su huida... Ana continúa el viaje, pero no puede evitar que Vronski la acompañe.
- 4.30.—**CONCIERTO**
«Concerto grosso», Haendel.
- 5.15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Fórmula V.
«Vive la vida», «Casi como ayer», «Corazón solitario», «Ahora estoy enamorado», «Mas yo no tengo nada».
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS Musical.
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

- Realización: José L. Hernández Batalla.
- 8.00.—**EL CAMPO**
Director: Sabino Arnáiz Zardoya. Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla. Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio. Realización: José María Quesada.
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 8.30.—**BALLET**
Ciclo: «Balanchine».
Se ofrece hoy «Barras y estrellas», de Sousa Kay, coreografiada por George Balanchine y realizada por Klaus Lindemann. La interpretación corre a cargo del New York City Ballet.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**LOS PASOS DEL DESTINO**
Un avión comercial al mando de un experimentado piloto sufre un inexplicable accidente. Toda la tripulación, excepto una azafata, ha muerto, así como los pasajeros. Todos señalan como culpable al comandante Savage, un hábil veterano. Pero el jefe de pilotos de la compañía, Mac Bain, se dedica a averiguar las verdaderas causas del accidente.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Folklore: Santander.
«Himno a la montaña», «Mi jota», «A lo alto y a lo bajo», «Castellan», «La toreada», «Agua en cestuca».
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**PLANETA VIVO**
«Detrás del velo».
Con motivo de la celebración de la boda de una princesa árabe en Dubai, asistimos a los preparativos de la ceremonia y banquetes y visitamos el harén del jefe Rashil.
- 9.00.—**MUSICAL POP**
Los líderes de este conjunto son: Jon Mark (guitarrista y armónica) y Johnny Almond (saxo y flauta), destacados músicos ex acompañantes de John Mayall.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**RECITAL**
María Luisa Cortada (II).
- 10.30.—**TEMAS 75**
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo sinfonías de Mahler: «Sinfonía núm. 2».
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los Servicios Informativos de TVE.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director José Luis Orosa.
El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo V).
«Ana Karerina», de León Tolstói.
Kitty, despechada por la actitud de Vronski, enferma de gravedad. Dolly y sus padres no saben cómo animarla. Pero ella, dolida, sufre en silencio el desengaño... y la humillación de haber elegido la pretendiente menos indicado.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Tocatta, Fuguetta y cantos Safardies», F. Calés Otero.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS Plática.
Episodio de la serie «Visión on».
—LA GRANJA DE FOLLY FOOT: «El sabelotodo».

Al viejo coronel propietario de la granja se le hace cada vez más difícil atender al cuidado de la misma. Nuevos acontecimientos complican la tranquilidad de Folly Foot. La presencia de Dora y Steve conseguirán allanar las asperezas y devolver a la granja a su cotidiana tranquilidad.

- 8.00.—**EN RUTA**
«Perseverancia».
Sonny Pruitt y Will Chandler, conductores de un camión de gran tonelaje, recogen a una joven que iba en una silla de ruedas, empujada por su marido. Ambos camioneros se ven envueltos en los problemas del matrimonio.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**INFORMATIVO**
- 10.00.—**EL HOMBRE Y LA TIERRA**
«El buitre negro» (I).
- 10.30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**
«Huida hacia el pueblo de las muñecas de cera».
Gustavo, un hombre un tanto original, vive una extraña aventura. Todo comienza cuando compra una moto bastante peculiar que le lleva por caminos y carreteras sin que él la pueda detener y menos dirigir.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Pasodobles (II).
«Suspiros de España», «Gallitos», «Triana», etc.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**FLAMENCO**
«Farruco».
- 8.30.—**BARNABY JONES**
«Atrápeme si puedes».
Aparece ahorcado un detective privado, antiguo amigo de Barnaby Jones. Ni su viuda ni el propio Jones creen en el suicidio. El desarrollo de la investigación confirma la creencia de que se ha cometido un asesinato.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**RECUERDO DEL TELEFILME**
Hoy: Kung-Fu.—«Naturaleza del mal».
«Serenity», un extraño predicador ciego, ofrece 500 dólares de recompensa a quien encuentre al asesino de «Sunny Jim», un joven que le acompañaba hasta que perdió la vista. El predicador asegura que aun estando ciego podría reconocer al asesino.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 6 AL 9 DE NOVIEMBRE**

- 11.00.—**PAGINA DEL VIERNES**
Dirección: Francisco Rioboo.
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo. Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Sábado

PRIMERA CADENA

- 11.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Palito Ortega: «Cae la lluvia», «No hay aflojarle a la vida», «Quiero saber cómo te va».
- 12.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12.01.—**LA GUAGUA**
—EL NIÑO DEL CIRCO: «Orgulloso payaso». Un viejo amigo del payaso, que fue su maestro en el circo, viene a visitarle. Ahora trabaja de jefe de caballistas en la finca de un rico propietario cuya hija lo ofende constantemente. El viejo, al ser despedido por culpa de la muchacha, es acogido en el circo. Poco después las circunstancias cambian y se ve en el trance de salvar a la chica.
- 2.30.—**POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**
«El viaje de Anatolia». El primer recorrido de Pablo por el Asia Menor tiene un carácter de ensayo general, y nos brinda la ocasión para escucharle en su doble sistema de predicación acomodado a sus oyentes judíos o paganos. Y así percibimos que el Evangelio fue «Noticia».
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**HEIDI**
«El gato abandonado».
- 4.00.—**PRIMERA SESION**
«Amor en Hawaii». (1961. Chad Gates vuelve de Europa de cumplir su servicio militar, a Hawaii, donde su familia tiene una industria de piñas. En Hawaii le esperan su novia y sus amigos de siempre, pero él no desea ver a nadie, prefiere situarse y salir adelante por sus propios medios, sin protección o ayuda familiar alguna.

- 6.00.—**EL CIRCO DE TVE**
- 6.55.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.00.—**TORNEO**
Baloncesto. Intervienen los equipos: Cristo Rey (Zaragoza) San Juan Bosco (Puerto Llano).
- 8.00.—**PORTAVOZ**
«El tren». En el programa de hoy se hablará de los hombres que prestan sus servicios en el ferrocarril.
- 8.30.—**LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES**
«Panamá: puente del mundo y corazón del universo». Las modernas edificaciones de la capital, el auge de los centros turísticos (Porto Bello, Archipiélago de las Perlas, etc.), y el ambicioso programa de industrialización emprendido, son el mejor testimonio del ansia de progreso que anima a los habitantes de Panamá.
- 9.00.—**INFORME SEMANAL**
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10.00.—**DIRECTISIMO**
Dirección y presentación: José María Iñigo.
- 11.30.—**KOJAK**
«Por favor, no te muevas». Al tratar de evitar que su compañero mate a una muchacha a quien habían asaltado previamente, un joven resulta muerto. La hija, único testigo del delito no lo denuncia a la policía.
- 12.20.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.25.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Zarzuela: «Molinos de viento» (fragmentos), Pascual Frutos y Luna.
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**VOLEIBOL, COPA DE EUROPA**
«At. de Madrid-Panathinaikos».
- 8.30.—**LOS ATREVIDOS**
«No siempre se hace justicia».
- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.35.—**CRONICA 2**
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10.00.—**CONCIERTO EN DIRECTO**
Desde el Teatro Real, de Madrid.
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Doce cántigas de Santa

- Maria», Alfonso X el Sabio.
Orquesta New York Pro-Música. Director: Noah Greenberg.
- 10.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10.31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11.15.—**CONCIERTO**
«La creación de los ángeles», J. M. Benjamín. Realización: José María Quero.
Desde el Teatro Real de Madrid, transmisión diferida del estreno mundial de «La creación de los ángeles» (oratorio), de Jean Marie Benjamín, interpretado por la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE y la Escolanía Ntra. Señora del Recuerdo, y dirigida por Odón Alonso. Directores del Coro: Alberto Blancafort, César Sánchez.
Solistas: You-Chi Mariana Yu (contralto), Manuel Cid (tenor), Antonio Blancas (biritono), Ernesto Maceira (niño solista). Recitante: Adriano Domínguez.
Textos: Dionisio el Areopagita, María de Agreda y Jean Laclaire.
- 12.30.—**SOBRE EL TERRENO**
Gulón: J. M. Casanovas. Realización: Luis López. Presentación: J. J. Castillo.
La última hora deportiva del domingo, con resultados, reportajes y entrevistas y conexiones en directo, en este programa, con el partido de balonmano Teucro-Granollers, desde Pontevedra.
- 2.10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3.05.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«Las vacaciones de mamá» (Ma's Holidays). Dirección: Leo Penn.
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Bonnie Bartlett, Vicaor French, Melissa Gilbert. Charles Ingall tiene que llevar un cargamento de madera a la ciudad de Minnesota y decide llevar con él a su mujer que hace años no disfruta de unas vacaciones. Esta acepta ir con él y dejar las niñas al cuidado de una vecina, la señora Snider.
- 4.00.—**LAS CANCIONES DEL DESVAN**
- 4.10.—**SOLDADO Y YO** (Soldier and me).
«La casa de los secretos».

- 4.35.—**MUNDO ACUATICO**
«Episodio número 5».
- 5.00.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 5.45.—**CABALLOS**
Desde el Hipódromo de La Zarzuela, de Madrid, carreras de caballos valederas para el Premio de Lugo.
- 6.00.—**EL MUNDO DE TV**
Presenta: Santiago Vázquez. Realización: Eugenio García Toledano.
- 6.30.—**SOSPECHAS**
(Death Sentence) (1974). Susana, una mujer lógica, dulce y feliz es nombrado jurado en un caso de asesinato. Su sentido de responsabilidad, le hace prestar una atención desusada para tratar de ser imparcial, ya que el portavoz del jurado y el presidente del mismo se inclinan a declarar desde un principio la culpabilidad del acusado.
- 8.00.—**FUTBOL**
Zaragoza-Valencia.
- 10.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10.15.—**ESTRENOS TV: Hoy: Colombo**.
Es asesinado un escritor que estaba terminando un libro sobre Vietnam. Colombo se encarga de investigar este caso en el que, aparentemente, no hay pistas ni sospechosos.
- 11.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Banda sonora original del filme «Rollerball».
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**DISNEYLANDIA**
«El niño y el domador de caballos salvajes».
- 8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«El hijo de Jacob». Hoby, un viejo vagabundo, ha resultado muerto al golpearse la cabeza contra una pared.
- 9.00.—**AHORA**
Lole y Manuel. Matrimonio gitano que han editado su primer disco de larga duración en un intento por hacer una música flamenca conectada con la música rock de hoy.
- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio prensa, etc.
- 10.15.—**TELE-SHOW**
«Vendieron un millón» (VIII).
- 11.00.—**CULTURA 2**
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

3-1, PRIMERA DERROTA DEL ALCALA

ACTUACION DESASTROSA EN MOSTOLES

Encima, Torralba marcó en su propia meta y el árbitro concedió un gol que fue conseguido con la mano por Tachín

ALINEACIONES

MOSTOLES.—Valbuena; Carmo-
na, Arnedo, Calero; Zuara, Ca-
bello; Tachí, Vicente, Herrero,
Pérez y Monje.

ALCALA.—Zapata (1); Mozú-
n (0), Alonso (1), Torres (1); Pas-
cual (0), Zazo (1); Guy (0), Cé-
sar (0), Gómez Rubio (1), Al-
fredo (1) y Torralba (1).

Árbitro: señor Sánchez Mo-
reno. Mal, muy mal. Con su ac-
tuación perjudicó netamente al
equipo complutense ya que con-
cedió al Móstoles un gol mar-
cado con la mano y dejó de se-
ñalar un penalti hecho sobre
Alfredo.

GOLES

1-0: En el minuto seis, con
el Alcalá replegado, la defensa
complutense rechaza de cabeza
un balón que va a la de Calero
quien conecta un tiro que se
cuela por la escuadra.

2-0: En el minuto veinticinco,
con un Alcalá que sigue a la
defensiva, Torralba trata de
despejar. Pero lo hace con tan
mala suerte que el balón le sa-

le desviado y bate a su propio
portero.

2-1: A los treinta y seis mi-
nutos, el equipo de la ciudad
universitaria realiza un gran
avance y Zazo consigue el que
sería único gol para sus; coio-
res, acertando distancias. Con
este resultado finalizaría la pri-
mera parte.

3-1: Sesenta minutos de jue-
go cuando se origina una pe-
queña melé en el área complu-
tense, que aprovecha Tachí pa-
ra empujar el balón con la ma-
no dentro de las mallas visitan-
tes. El árbitro no se apercebe
de ello y da el tanto por válido,
lo que significa el definitivo
3-1.

EL PARTIDO

Ya hemos dicho que el Alcalá
ha sido víctima de la mala suer-
te y de verdaderas arbitrarie-
dades del árbitro. No lo repeti-
remos más porque hay que decir
que también él, por su cuenta,
ha hecho el peor encuentro de
lo que va de liga. ¡Un verdade-
ro desastre! No comprendemos
cómo un equipo superior a su

contrario e incluso más vetera-
no se ha dejado ganar la pelea.
Solamente funcionó bien du-
rante los últimos minutos de la
primera parte y los primeros de
la segunda, hasta que llegó el
gol que sentenciaba el lado de
donde iban a caer los puntos.
Tras marcar el Móstoles su ter-
cer gol, el Alcalá se vino osten-
siblemente abajo, sin demostrar
ya ninguna capacidad de reac-
ción. Y es que, además, los com-
plutenses no se han molestado
ni poco ni mucho en marcar en
este encuentro a sus contrarios,
dejándose ganar la acción en
casi todos los momentos por su
oponente, de modo que no lle-
gaban a la jugada o llegaban
en inferioridad de posición, con
lo que no han podido controlar
el balón ni el juego prácticame-
nte nunca.

Con ello ya sería suficiente
para perder el dominio de la
zona central y el partido. Pero
es que además todo ello se ha
traducido en ser demasiados
remisos en el despeje de los pe-
ligros sobre la puerta propia,
de modo que los líos han estado
a la orden del día en todo mo-
mento del encuentro. Añadan
ustedes que apenas se ha dispa-
rado a puerta y tendrán lo ló-
gico: un partido a la desorga-
nizada defensiva y la victoria
lógica del equipo que más ataca
o del que mayor convicción po-
ne en el juego a la hora de sa-
ber qué tiene que hacer. Lo
otro, el que cada uno haya he-
cho la guerra por su cuenta y
todos hayan querido salvar los
puntos a la desesperada, con
mucho esfuerzo y muy poca vi-
sión, no es más que la conse-
cuencia lógica de que el Alcalá
debe jugar según sus cualida-
des: a dominar en cualquier
campo y no a ser dominado. So-
lamente cuando se trata de lo-
grar el máximo objetivo del
fútbol —el gol—, se puede lle-
gar a los esquemas de lo que
es el fútbol: asociación. Y sólo
con fútbol asociación se pueden
conseguir victorias.

Del Móstoles, equipo al que
vemos por primera vez, no sa-
bemos cómo se comportará en
otros encuentros. En éste se ha
vaciado y ha luchado con to-
das sus fuerzas, como hay que
esperar de deportistas que quie-
ran defender los colores del club.
Se han anticipado en todas las
disputas de balón y se han em-
pleado con mucha garra y la
máxima fe para conseguir la
victoria a cualquier precio, lo
que han terminado consiguien-
do como ya queda dicho. Desde
mi punto de vista, todo el con-
junto merece ser destacado por
ello. Justo lo contrario del equi-
po complutense en el que no
hubo ni uno siquiera que se hi-
ciera digno de tal mención.

JUAN CALVO

**OPINIONES PARA
TODOS LOS GUS-
TOS**

**D. Mariano Atienza,
socio 248:**

—La verdad es que veníamos
con verdaderas esperanzas de
conseguir algo positivo, pero hoy
nuestro Alcalá ha hecho un mal
partido. Además, en la primera
parte se ha jugado con demasia-
dos defensas y muy pocos de-
lanteros. Esto suele dar siempre
malos resultados. Pero, si enci-
ma contamos con que se juega
en campo pequeño, el error es
absolutamente claro. El equipo
alcalaíno no ha podido hacer así
su fútbol habitual. La verdad es
que no puedo eximir a ningún
jugador de culpa por esta de-
rrota.

**D. Francisco Her-
nández, socio 445:**

—¡Mal, muy mal nuestro equi-
po frente al Móstoles! No dieron
una a derechas y, además, exis-
tieron demasiadas individualida-
des, queriendo ganar cada uno
por sí solo, para no conseguir
más que perder en conjunto. Ya
se ha comprobado en infinidad
de ocasiones el que en un equi-
po ganan o pierden los once.
Que un hombre sólo quiera re-
solver es casi siempre un per-
juicio y lo de hoy ha confirmado
una vez más la regla.

**D. Angel Sanz,
socio 394:**

—El Alcalá sólo ha tenido al-
gunas fases de fútbol regular. El
resto del partido se ha dejado
ganar la partida por el Móstoles
en todos los terrenos. Sobre to-
do en el de la anticipación. Esa
ha sido la clave de la victoria
local y de la derrota forastera:
que unos han buscado los balo-
nes por todo el campo, y los
otros se han limitado a esperar
que les llegaran, y, claro, no les
llegaban. El resultado, así, nor-
mal.

A 10 kms. de Alcalá

**EN DAGANZO
ALQUILO NAVE
260 m² de superficie**

RAZON:
Prolongación Río Miño, 1, 1.º A

RESIDENCIAL

Los Gorriones

Por Caridad Por ver algo nuevo en ALCALA DE HENARES
VISITENOS LE ESPERAMOS EN EL PISO PILOTO
De 10,30 a 1 Mañanas De 5 a 7,30 Tarde

SITUACION:
Calle, El Doncel (final)
en Avenida Reyes Cató-
licos.

SU PISO EN RESIDENCIAL
"LOS GORRIONES"

UNA VIVIENDA DIGNA AL ALCANCE DE TODOS

CARACTERISTICAS DE LA URBANIZACION

Quedan libres: 32.000 m² de calle y zonas verdes comunes, con am-
plias aceras, calles asfaltadas, zonas ajardinadas y de juegos infantiles.
Aparcamientos en superficie.

Campos de tenis y piscina.

Entrega de llaves a partir de abril de 1976.

Se construyen 916 viviendas de Protección Oficial, Grupo I, y 44 Locales
Comerciales.

Expediente: M-GI-7012/74. Calificación provisional de 28-7-75
Promueve y construye: COPOZO SOCIEDAD COOPERATIVA

LA LIGA EN LA PRIMERA PREFERENTE

Por Carlos del Val

EL ALCALA PERDIO EL LIDERATO

No ha habido suerte en Mostoles. Bueno, según cuentan las crónicas, no ha habido suerte ni buen juego, lo que es bastante peor. De modo que el Alcalá ha tenido que resignarse a morder el polvo de la derrota por primera vez en esta liga. Ya decíamos hace algún tiempo que los positivos complutenses había que valorarlos en su justa valía. Es evidente que no es lo mismo conseguirlos contra los aficionados que contra los regionales. El Alcalá debe mentalizarse con ello y saber que la liga difícilísima por más que los complutenses la hubiera iniciado casi en plan de paseo militar. Recordando que, de todas formas, ahí están esos jugosos cinco positivos, el Alcalá ha de poner en juego en futuras confrontaciones todo su tesón y espíritu de sacrificio.

POSITIVOS PARA EL GUADALAJARA

También los alcarreños han conseguido un buen desplazamiento ante los rojiblancos "pequeños". Desconcertantes, sin duda, los aficionados, que lo mismo te dan la de cal que la de arena. De todos modos, quien no les saque puntos no puede aspirar seriamente a nada del otro jueves; tal vez, ni siquiera a la permanencia. El Guadalajara, pues, cumplió con su obligación y se coloca ya en zona de positivos tras unos comienzos decepcionantes poco acordes con su blendo de categoría nacional.

EL ALCORCON, LIDER

González Campos no quiere dejar para mañana lo que pueda hacer hoy. Y su repetición como entrenador del cuadro al-

corconés parece que se está notando en gran solidez de juego. Siete puntos en cuatro partidos, con tres positivos, le sitúan muy por encima en realidad del resto de la tabla, aunque compartiendo la primera posición nada menos que con tres equipos. Pero ese partido de menos es algo muy importante y que no puede por menos de tenerse en cuenta.

EL AVILA, MODESTO

Parca victoria del Avila ante el modesto Talavera. Ello, con dejar en la ciudad deportiva abulense los dos puntos, puede ser algo preocupante porque significa que el juego abulense dista de ser contundente. En fin, en un partido que tiene de por sí poco comentario, pretender buscarle algún contenido a un resultado algo corto es buscarle tres pies al gato.

EN USERA, NORMALIDAD

Absolutamente normal el resultado del Manchego en su desplazamiento contra el Moscardó. La victoria del regional había que darla por descontada ya que otra cosa equivalía, en realidad, a negativos, porque Usera es un campo donde han de vencer todos los que aspiren a algo. No hay que olvidar que, en los cuatro partidos que llevan jugados, los del "Mosca" todavía no han conseguido puntuar y que sólo han marcado dos goles en tanto que recibían catorce.

OTRO NEGATIVO PARA EL LEGANES

Un nuevo punto que deja escapar de su casa el Leganés. Es curioso los picados que emprenden estos equipos al principio de la liga. Ascendió como un meteoro para desinflarse como un globo al que dan un pincha-

zo en cuanto comenzó la temporada. Tres empates y dos derrotas, sin conocer la victoria todavía, significan que algo hace agua en este equipo que siempre se tambalea, pese a su casi siempre buen juego, en la Preferente. En este momento cierra la clasificación de los regionales y ello es ya preocupante. Porque, si, hay reacciones, pero...

REAL MADRID Y VALDEMORO EMPATARON

Está bien claro ya que el Madrid de esta temporada no es el de la otra. Cede puntos en su casa con cierta facilidad y le han goleado a conciencia anteriormente. Ello hay que tenerlo muy en cuenta. Como también que, tarde o temprano, se recuperará porque es de los conjuntos que suelen ir a más según avanza la liga.

EL TOLEDO, CUMPLIO

Sin ninguna clase de problemas, el Toledo cumplió con su obligación que era ganar al Rayo. Dos puntos al bote y vice-lider, aunque con un partido más que el Manchego y cuatro positivos menos que el Alcalá. De todas formas, un tres-cero es resultado discreto ante un aficionado. A valorar, porque es muy importante por aquello de la moral, que continúa imbuido tras cinco partidos de liga. El y el Alcorcón, son ya los únicos conjuntos que no saben esta temporada lo que es perder.

RESULTADOS

Avila, 2;
Talavera, 0.
Arganda, 1;
Alcorcón, 1.
Leganés, 1;
Valdepeñas, 1.
C. Moscardó, 1;
Manchego, 2.
Real Madrid, 0;
Valdemoro, 0.
Mostoles, 3;
Alcalá, 1.
At. Madrileño, 1;
Guadalajara, 2.
Toledo, 3;
R. Vallecana, 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Alcorcón	4	3	1	0	13	1	7+3
Toledo	5	2	3	0	6	2	7+1
Alcalá	5	3	1	1	18	13	7+5
Mostoles	5	3	1	1	9	9	7+1
Arganda	4	2	2	0	11	3	6+2
At. Valdemoro	5	2	2	1	5	4	6+2
Real Madrid	5	2	2	1	11	11	6-2
Valdepeñas	5	1	3	1	8	5	5+1
Guadalajara	5	1	3	1	5	5	5+1
Avila	5	1	3	1	6	6	5-1
San Fernando	4	1	2	1	4	3	4+2
Manchego	4	2	0	2	4	4	4-2
Leganés	5	0	3	2	2	4	3-3
R. Vallecana	5	0	3	2	3	7	3-3
At. Madrileño	5	1	1	3	3	8	3-3
Talavera	5	0	0	5	3	14	0-4
C. Moscardó	4	0	0	4	2	16	0-4
Torrejón	0	0	0	0	0	0	0

LA MARCHA DE LOS TROFEOS

EN LA JORNADA 5.ª

Máximo goleador: Zazo (1).
Jugador destacado: Ninguno.
Deportividad: Zapata, Mozón, Torres, Torralba, César, Gómez, Guy, Pascual (2); Zazo; Del Pino y Alarcón, (1).
Regularidad: Zazapa, Alonso, Torres, Zazo, Gómez Rubio, Alfredo Torralba, Del Pino y Alarcón (1).

CLASIFICACION GENERAL

Máximo goleador: Gómez Rubio, Torralba y Guy (2); Del Pino, Alfredo y Zazo (1).
Jugador más destacados: Guy (2); Zazo, Torres y Del Pino (1).
Regularidad: Torres (10); Del Pino (9); Zazo, Mozón, Zapata y Guy (8); César, Gómez Rubio, Alonso y Torralba (7); Alfredo (6); Alarcón y Pascual (2).
Deportividad: Zapata, Mozón, Torres y Gómez Rubio (10); Alonso, Torralba, Alfredo, Del Pino y Guy (8); Zazo (7); César (6); Pascual (4); Alarcón (3); Mendoza y Abad (2); Robles (1).

F. C. F.

Delegación de Alcalá de Henares

FEDERACION CASTELLANA DE FUTBOL, DELEGACION COMARCAL DE ALCALA DE HENARES

La Delegación Comarcal de Fútbol a través de su Colegio de Arbitros convoca un Curso de Arbitros de Fútbol a celebrarse entre los días 17 de noviembre y 5 de diciembre de 1975.

Las inscripciones de los interesados se podrán realizar en la Delegación Local de la Juventud calle Escuelas número 2 en días laborables de 7 a 9 de la tarde.

Fútbol Infantil

XIII CAMPEONATO DE ESPAÑA

Categoría infantil, jornada 1.ª, vuelta 1.ª, día 26-X-75

RESULTADOS

O'Donnell, 7; Alcalá Industrial, 1.
R.S.D. Alcalá, 1; At. Independiente, 1.
San Gabriel, 7; At. Sancho Panza, 3.
Caja de Ahorros, 0; Enkalón, 4.
Akulón, 0; Camarma, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Enkalón	1	1	0	0	4	0	2+2
Camarma	1	1	0	0	1	0	2+2
O'Donnell	1	1	0	0	7	1	2
S. Gabriel	1	1	0	0	7	3	2
At. Independ.	1	0	1	0	1	1	1+1
R.S.D. Alcalá	1	0	1	0	1	1	1-1
At. Sancho Panza	1	0	0	1	3	7	0
Alcalá Indus.	1	0	0	1	1	7	0
Akulón	1	0	0	1	0	1	0
Caja de Ahorros	1	0	0	1	0	4	0

GIMNASIO DE JUDO COMPLUTENSE

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES

Le invitamos a que presencie las exhibiciones de JUDO que este Gimnasio se complace en ofrecer al público de Alcalá.

En la cual podrán ver cómo unos niños pequeños, gracias a su preparación, pueden voltear a una persona ma-



yor, sin apenas es fuerza.

Si desea inscribirse o quiere que su hijo lo practique, puede hacerlo pasándose por el PABELLON MUNICIPAL los días LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES a partir de las 6 de la tarde.

CONTAMOS CON SU GRATA PRESENCIA



MATIAS RUBIO:

"El Deporte tiene que llegar a las clases menos dotadas"



Uno de los nuevos alcalainos, que preside en Alcalá desde hace nueve años por sus obligaciones profesionales, es don Matias Rubio. Deportista muy diversificado a lo largo de toda su vida, acaba de acceder a uno de los cargos de máxima responsabilidad en el deporte español. PUERTA DE MADRID le entrevista para sus lectores con el punto de mira puesto en tres temas bien diferentes: Instalaciones Deportivas y su uso en general; preparativos para la próxima olimpiada, a celebrar en Montreal, y un vistazo panorámico sobre el estado del deporte complutense.

El señor Rubio acepta abiertamente el diálogo, extensa conversación, dada la importancia de los temas tratados, y aquí están sus contestaciones para todos nuestros lectores:

—Actualmente, ¿qué cargo ocupa dentro del deporte nacional?

—Director de la Delegación Nacional de Deportes.

—¿Qué cargo ocupaba anteriormente?

—He sido Jefe Nacional de Actividades Deportivas, organismo que organiza y dirige el deporte escolar.

—¿Cuáles son las competencias del director de la D.N.D.?

—Dentro de la Delegación Nacional de Deportes existen dos departamentos: uno es el de Educación Física, al que le compete todo lo que son las enseñanzas en los colegios, escuelas, etc.; y el otro, el de la alta dirección del Deporte, sobre las 53 federaciones internacionales y las cuatro secciones internacionales que existen en España. De la organización, dirección, coordinación, etc. de estas 53 Federaciones es de la que estoy encargado, junto a mi departamento, lo mismo a nivel nacional como internacional.

—Me imagino que usted, por lo menos para dar ejemplo, hará deporte, pero ¿qué deportes practica?

—He sido jugador de baloncesto durante muchos años. Pero también practico natación, esquí y atletismo.

"Podría contestar con una evasiva"

—¿Cómo está el deporte nacional?

—Yo podría contestar con una evasiva. El deporte nacional no está tan mal como dicen algunos, ni tan bien como nosotros desearíamos. Pero no es ese el tema. El deporte nacional es una faceta más de la vida del país. No se puede pensar que en un país donde se necesitan viviendas, carreteras, etc. el deporte esté a otro nivel. El deporte, si es una manifestación social, tiene que estar a nivel de todas las manifestaciones del país. El deporte nacional ha tenido en los últimos años un desarrollo espectacular, desarrollo que no le corresponde a nivel del desarrollo del resto de los aspectos del país. Por los resultados obtenidos, podemos ver que este desarrollo ha sido más bien técnico. Por ejemplo, el conseguir una medalla de oro en Sapporo, y un décimo segundo puesto al que no se le ha sabido dar la importancia que tiene, así como el conseguir los éxitos en baloncesto; no sólo ese subcampeonato de Europa, sino que ahí tenemos esos juveniles, esos juniors, que han sido medalla de plata en los campeonatos de Europa y nos demuestran que

el deporte español está bastante bien.

—¿Qué necesita el deporte nacional?

—Necesita, esencialmente, mayor difusión a todos los niveles. Es decir, necesita una organización del deporte de base, necesita una actualización jurídica, una organización funcional o estructural actualizada no ya al año setenta y cinco, sino a los años ochenta, una organización económica, etc.

—¿Con esta nueva reestructuración se tiende a que desaparezca la diferencia en el deporte de ricos y el deporte de pobres?

—Esto es fundamental. Una de las principales tareas que está llevando a cabo la Delegación Nacional de Deportes es lo que podríamos denominar como socialización del deporte, es decir, el deporte tiene que llegar a las clases sociales menos dotadas económicamente. Hay deportes para los cuales se requieren unas grandes inversiones, o sea hay que pensar por ejemplo en la hípica, motonáutica, vela, etc..., para lo que se necesita una gran cantidad de dinero. Por el contrario, existen los deportes de menor costo como natación, gimnasia, en todas sus modalidades, ajedrez, atletismo, fútbol, baloncesto, balonmano, voleyvol, etc. a los que podemos considerar como los deportes para todos. Cifándonos concretamente a la pre-

gunta, puedo decir que para suprimir esa diferencia de clases en lo que respecta a la práctica del deporte en general, se están haciendo varias campañas. Concretamente, para el deporte de vela se está trabajando en la creación de unas bases náuticas de utilización pública. Por ejemplo, se piensa instalar una en Sacedón, a la que pueda ir un señor cualquiera y por una cantidad pueda alquilar un barco y estar navegando unas horas determinadas. Pero lo que si es evidente, es que hay que enfocar el deporte hacia las clases sociales más bajas.

"Hace falta una utilización racional de las instalaciones"

—¿Falta de instalaciones?

—Yo diría que no es tanta la necesidad de instalaciones, como la utilización continuada de éstas. Es indudable que en algunos puntos puede haber falta de instalaciones por la mala programación de utilización. De lo que se deduce que hay que hacer unas programaciones de utilización a nivel local viendo el número de habitantes, y lo que realmente se necesita.

—¿Cómo se está preparando el deporte español, con vistas a la Olimpiada?

(Pasa a la pág. siguiente.)

"EL DEPORTE TIENE QUE LLEGAR..."

(Viene de la página anterior)

—Estamos trabajando sobre los planes de preparación olímpica para Montreal; ya estamos proyectando todos los planes de entrenamiento de todos los deportes que van a asistir, así como el criterio de selección que se va a seguir para ir a Montreal, pero antes tenemos otro compromiso aún más fuerte, que es el de la Olimpiada Blanca.

—¿Nos podría adelantar algo sobre estos planes de preparación?

—Lo único que puedo decir, es que la asistencia española a la Olimpiada va a ser muy restrictiva. No queremos que vayan muchos participantes a Montreal porque a las olimpiadas no se puede ir a aprender, hay que ir a competir, y en las mejores condiciones. Es decir, para aprender están las escuelas deportivas, las competiciones internacionales entre países que tienen el mismo nivel deportivo, etc. Pero, repito, a una Olimpiada, no. Hay que ir a participar y a quedar entre los doce primeros. Si no, no se va. Eso en lo que respecta a algunos deportes, porque para otros se va a exigir encontrarse entre los cinco primeros.

PARTICIPACION REDUCIDA Y SELECTA PARA MONTREAL

—¿Nos podría dar el número de participantes en la Olimpiada?

—Es muy pronto para dar un número exacto de participantes. Pues, como he dicho anteriormente, estamos trabajando sobre ello y tanto el Delegado Nacional, como el Comité Olímpico, tienen que dar el visto bueno a estos planes que les presentamos. Pero yo, personalmente, calculo que no pasarán de 25 los representantes del deporte español en esta Olimpiada, en lo que respecta a deportes individuales. Aparte irían el fútbol, el baloncesto, el balonmano, el hockey sobre hierba, si llegaran a clasificarse en sus respectivas modalidades.

—¿Qué se va a tener en cuenta a la hora de la selección del equipo olímpico?

—No sólo se van a mirar los éxitos obtenidos en los juegos del Mediterráneo, sino que se va a considerar cuál es la clasificación de cada atleta a nivel internacional, en los rankings internacionales. Pero ya digo, que esos son estudios que se van a presentar al Subdelegado y al Delegado Nacional, para que ellos decidan lo que debe hacerse.

—Pasemos al campo alcalalno. ¿Cómo está Alcalá en cuanto al deporte?

—Yo he observado en esta ciudad dos etapas distintas. Cuando yo vine a Alcalá, hace 7 años, había un equipo de baloncesto de tercera división y había un equipo de fútbol en tercera división. Es decir, tenía un nivel deportivo bastante considerado. Pero, por otra parte, se contaba con una población estudiantil que no realizaba ningún deporte. Si nos fi-

jamos en estos dos puntos claves, comprenderemos la situación deportiva de Alcalá. Antes había menos base deportiva; prueba de ello son los tres mil niños que en cada campaña de promoción del deporte, se dan cita en el Estadio Municipal para recibir sus trofeos. Se obtienen unos resultados deportivos no voy a decir ni buenos ni malos, pero sí que no están en consonancia con esa cantera. Por eso, el índice deportivo de Alcalá lo tengo que mirar más por ese número de niños que hacen deporte, pues son de la ciudad, que por esos equipos que participan en competiciones nacionales con jugadores que no son de la localidad.

LOS PROBLEMAS DEPORTIVOS DE ALCALÁ

—Siendo usted director de la D.N.D. ¿hasta qué punto puede ayudar a Alcalá para solucionar sus problemas deportivos?

—Primero hay que tener en cuenta que los problemas deportivos de Alcalá los tienen que solucionar sus propios dirigentes deportivos, tanto el delegado local, como los dirigentes de los clubs, etc. Claro está, yo no voy a interferir en sus asuntos pero, si se necesita mi ayuda para algo, aquí estoy dispuesto a ayudar en todo lo que sea preciso, cosa que he venido haciendo a través de estos nueve años de estancia en Alcalá, preparando las campañas de "ningún niño sin saber nadar", los juegos escolares, las campañas de promoción a algún deporte, etc.

—¿Dónde van a parar esos tres mil o cuatro mil muchachos que salen de los juegos escolares o de las campañas deportivas?

—Precisamente uno de nuestros más inmediatos proyectos es la campaña para la creación de clubs deportivos. En Alcalá existen varios clubs, pero que no son los suficientes para recoger a toda esta cantera que año tras año va saliendo de la nada. Para evitar esta pérdida de deportistas entre los cuales existirán, estoy completamente seguro, algunos futuros campeones, hay que prever la continuidad de esta práctica del deporte, con la creación de nuevos clubs en los que puedan tener cabida estas nuevas promociones.

—¿Hay falta de instalaciones en Alcalá?

—Creo que no, pues ahí tenemos el complejo deportivo municipal, la Universidad Laboral, los distintos campos e instalaciones de varias empresas. Pienso que falta no hay, sino más bien lo que ocurre, es que hay una mala planificación de utilización de éstas. Es decir, toda instalación deportiva tiene que estar dando pleno rendimiento desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la tarde. Y, si se cuenta con luz eléctrica, hasta las once. ¿Cómo se puede llegar a este aprovechamiento masivo? Sencillamente, utilizando estas instalaciones durante el día por los colegios y

COSAS DE TAUROMAQUIA

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

¡¡SERIEDAD SEÑORES!!

Leemos una oferta sobre cincuenta millones de pesetas por torear hecha al boxeador maño Perico Fernández por el ex matador de toros astigitano Jaime Ostos y el popular Rafael Sánchez «El Pipa». Sinceramente no creemos que tanto el valiente Ostos (ahí sus cicatrices que pudan demostrarlo) y el inteligente cordobés (creador de una realidad y no de un mito, como fue «El Cordobés») se hayan prestado al juego antitaurino de ofrecer una cantidad astronómica para que actúe Perico Fernández en Zaragoza. Creemos que el más sensato del trío es el propio Perico quien al leer el telegrama que confirmaba la «nueva buena» dijo: «No me lo cro, es una charlotada».

¡¡BIBLIOTAUROTECA!!

Por gentileza de su autor, don Antonio García-Ramos y Vázquez, doctor en Derecho, periodista y cronista taurino, nos llega al rincón de nuestra modesta biblioteca la obra «La quiniela taurina» editada e impresa por el Ministerio de Información y Turismo y que sirvió de ponencia al autor en el I Simposio Nacional sobre el toro de lidia últimamente celebrado en Salamanca.

¡¡EL ESCANDALO DE ECIIJA!!

Algunas corridas vi en tiempos pasados en la «sartén de Andalucía». Hace falta tener afición para ir allí y ver toros, si sí es que se ven en alguna ocasión. La afición de Ecija (Sevilla) es una de esas que sufren y aguantan cuanto le echan. Así pasó el domingo de feria cuando tras haberse anunciado toros de don Félix Cameno, de Olivencia (Badajoz) se corrieron toros de don José García, procedentes de la divisa de Tres Palacios. Lo cierto y fue verdad que ninguno tenía parecido alguno con un toro de lidia y que ésta sí es que la hubo duró escasamente hora y media. Como el público que bebió infinidad de cervezas y refrescos por aquello del calor y a la vista de los cascos que lanzaron al ruedo, no estaba muy conforme el señor presidente accedió a que Antonio José Galán, primer diestro de la terna que componía Manzanares y Arruza, estoqueara al sobrero (único existente), pero al verlo al de Bujalance dijo que «no nes», que se marchaba y que se fue. El toro en cuestión tenía unos cinco años, dos pitones kilométricos y aproximadamente unos seiscientos kilos, como quien

escuelas y, a partir de una determinada hora, que sean utilizadas por los clubs o equipos restantes. Unas instalaciones deportivas, tienen que estar al servicio público, como lo está un servicio de recogida de basuras, un servicio de autobuses, un servicio de biblioteca, etc. Servicios públicos que, por recibir este nombre, son utilizados por todos, sin distinción.

—¿Algo más que añadir?

—Simplemente dar las gracias a PUERTA DE MADRID, por ofrecerme la posibilidad de poder dirigirme públicamente a todos los deportistas de Alcalá.

NACHO

Fotos: M. FERNANDEZ

no quiere la cosa. Hacedos, amigos lectores, una idea de lo que pasó en el «caliente» caso ecijano. Sin comentario.

APRENDAMOS

Hablemos hoy de los mozos de caballos (Art. 34), los cuales tienen por misión, levantar a los picadores derribados; arreglar los estribos; retirar con presteza a los caballos heridos que puedan andar y quitar la silla y la brida a los muertos. Sinceramente, creemos que éstos a veces (ángeles del quite con sus varitas mágicas) cumplen en demasía sus cometidos, ya que existen muchos «profesionales» (de alguna forma hay que definirlos), que prefieren la tranquilidad de «ver los toros desde la barrera» que estar allí juntos al caballo, para no sólo cuidar de éste y del compañero montado, sino de propio quehacer por el que han cobrado.

A los mozos de caballos se les tiene prohibido hacer recortes o llamar la atención del toro, excepto para hacer un quite. De ahí nuestro anterior y breve comentario; en nuestra larga vida de aficionado vimos muchas veces cómo la varita mágica salvó más de una cornada y quizás alguna vida. Se les prohíbe también, llevar a los caballos del bocado para ponerlos en suerte, sancionándose con multas de cincuenta pesetas por primera vez, de cien la segunda e inhabilitación en la tercera.

Sobre los acomodadores, diré, que no hace tiempo me decía uno; «amigo Ruiz, por qué ustedes que escriben de las corridas no dicen que también los espectadores tienen sus obligaciones, como la de llegar a la plaza media hora antes y principalmente si es que ya conocen ésta no se despisten con tanta frecuencia de tendidos o gradas». Pues, sí, llevaba razón el celoso funcionario. También los espectadores tenemos nuestras obligaciones. Pues bien, los artículos 41 y 43 del Reglamento habla de ellos y dice: «Número suficiente para atender al público y podrán reclamar el auxilio de los agentes de la autoridad para reducir o detener al espectador que se comporte incorrectamente. Los vendedores de refrescos y no alcoholes, sólo podrán circular antes del espectáculo y durante el tiempo de arresto de las reses lideadas».

Como decíamos, los espectadores tienen sus obligaciones, las cuales aparecen en el artículo 60 y en el 62 y dicen: «Ningún espectador podrá pasar a su localidad, ni abandonar, durante la lidia. Durante ésta, permanecerá sentado. En los pasillos sólo podrán permanecer los agentes de la autoridad y acomodadores. Quedan completamente prohibido a los aficionados y público en general, proferir insultos o palabras que ofendan a la moral y decencia pública. Arrojar al ruedo almohadillas y objetos que puedan perjudicar a los lidiadores o interrumpir la lidia. Existen sanciones para los infractores de estas obligaciones que van desde las 500 pesetas al arresto subsidiario correspondiente.»

Sinceramente creo merece la pena aprender cuanto el actual Reglamento dice, aunque esté un poco anticuado, ¿verdad?

R. R. BOFFA

El Alcalá no se endereza

Tercer partido, tercer revés

★ LAS AUSENCIAS COMPLUTENSES REGALARON EL ENCUENTRO AL EQUIPO SALMANTINO ★ LA DEPORTIVA HA DE REPLANTEAR SU POLITICA RESPECTO AL BALONCESTO DESDE ESTA MISMA SEMANA

Tercer partido de liga en lo que llevamos de temporada y tercera derrota del Alcalá, lo que verdaderamente no deja de ser preocupante. Y más si se tiene en cuenta la forma de producirse.

El salmantino Oliver es un equipo joven con gente bien preparada físicamente pero, desde luego, nada excepcional. Ni físicamente ni en su juego. Pero, evidentemente, es un conjunto que se toma el baloncesto en serio y trata de desarrollarlo al máximo, dentro de sus posibilidades. Tal vez sería el momento de despojarlo contra el reajuste de la división nacional que se llevó a cabo el año pasado, si quisiéramos comenzar a ponernos la venda antes de que llegue de golpe; pero seamos justos: el baloncesto de la tercera ha subido muchísimo de tono con tal reajuste, de modo que la categoría nacional se prestigia, y, por supuesto hay muchas más posibilidades de hacer afición.

Sin embargo, estos seis hombres que parecían desamparados por su inferioridad numérica ante la decena salmantina, antes de comenzar el encuentro, desatendidos de un público que era sumamente escaso y netamente procharro al son de sus cencerros, nos han ofrecido una lucha de campana a campana que convierte su esfuerzo en digno de unos nuevos epinicios, por más que al final hayan de haber saboreado el polvo de la derrota por escasa distancia, cuando ya eran sólo cuatro hombres sobre el campo.

Hablábamos en los minutos previos al encuentro de cómo se presentaba éste, y todos coincidíamos en que nos iba a tocar vivir dos horas de angustia. Y, sin paliativos, así ha sido.

De salida, el equipo de Nacho se muestra lento y poco decidido, lo que permite a los salmantinos cobrar la primera ventaja, con un par de canastas consecutivas que parecen reflejar una clara superioridad forastera. Pero los alcaláinos aciertan a reaccionar, llevados con mucha precisión por Nacho, de modo que se producen vertiginosas entradas por la izquierda de Calabria, que consiguen éxitos fulminantes. Y, cuando la defensa charra corta al rápido alero complutense, es Juan Ledesma quien se eleva una y otra vez desde la derecha para colocar canastas en suspensión que desbarbolan por completo a los visitantes. En esta fase, los espectadores perdemos nuestra angustia por el resultado, al menos de momento, al tiempo que nos asombramos por lo que está ocurriendo en el campo. Pero allí está el marcador que no deja lugar a dudas y que señala un 19-9, conseguido desde el decepcionante 0-4 del primer minuto. En ese momento comienzan para el equipo complutense complicaciones de orden físico. Ledesma

Otra cosa, enteramente distinta, es que el Alcalá esté atravesando por un bache que, si se refleja en el juego, no exactamente de juego, sino de organización o, más grave todavía, de estructura.

Parece inconcebible que a estas el Alcalá pueda llegar a un campo con media docena de jugadores. Y aún hay que contar con que Garcés llegaba sancionado, de modo que, si ha tenido la oportunidad de alinearse con sus colores, ha sido exclusivamente porque la federación no había enviado todavía la sanción correspondiente a su expulsión de Cáceres. Si no, el Alcalá habría hecho materialmente el ridículo antes de salir a jugar. Ridículo porque así hay que llamar a todo lo que no es serio. Y no se puede decir que sea serio que un equipo se afine en su casa, sin causa alguna que lo justifique, con sólo seis jugadores.

DE CAMPANA A CAMPANA

cojea visiblemente de una rodilla y tiene que pedir el spray milagroso para ir tirando; Nacho, por su parte, se encuentra con un ataque de flato cuyas punzadas le hacen pedir el cambio por Fernando Garcés.

Estos momentos de reajuste en la formación local son suficientes para que la visitante consiga reaccionar a base de imponer una defensa de la máxima agresividad a partir de una zona muy abierta, que se convierte elásticamente en una defensa casi individual en todo su campo, con rápidas flotaciones que, si no consiguen robar demasiados balones al Alcalá, sí es suficiente para taponar los caminos hacia la canasta de Calabria y de limitar drásticamente la efectividad de tiro de Ledesma.

Por añadidura, Nacho se impacienta con Canales, que ha estado bien bajo su aro en todo el tiempo, pero que pierde algunos balones en ataque, y le saca de la cancha, lo que se nota inmediatamente en las recuperaciones, que pasan a defender casi exclusivamente de Tomás, aunque no cabe olvidar el tremendo esfuerzo de Ledesma en posición defensiva. De todas formas, la estatura se nota y el Alcalá se carga rápidamente de personales, al tiempo que sus rivales van enjugando rápidamente la diferencia, para llegar al final del primer tiempo con un sólo punto de ventaja para el bando alcaláino.

La continuación, con un Alcalá que se ha ido cargando de personales, se convierte en un hipotético paseo militar para los salmantinos, exactamente igual que en los minutos finales de la primera parte. Una y otra vez, los hombres de Oliver se elevan en suspensión y lanzan

al cesto sin que los preocupados alcaláinos se atrevan a interponerles una mano o a intentar un tapón por miedo a la personal, que pende de su cabeza como la espada de Damocles. A trancas y barrancas se va defendiendo la exigua ventaja de un punto, por más que se vea que en cualquier momento va a torcerse la cosa. Y, finalmente, se fuerza hasta el punto de que, cuando faltan siete minutos para el final, el equipo salmantino consigue su máxima ventaja: diez puntos.

Sacando fuerzas de flaqueza y gracias a numerosos fallos técnicos de Oliver —pasos, en muchas ocasiones—, el Alcalá consigue algo que parecía fuera de su alcance: empatar de nuevo. Pero ya por poco tiempo, porque Tomás, que ha estado haciendo un partido colosal, sobre todo en ataque, sale por cinco faltas personales, siguiendo los pasos de Calabria, y dejando a su equipo con cuatro hombres, la mayoría ya muy agotados. Es en tales condiciones cuando vuelve a cobrar ventaja el equipo charro, y todavía saca fuerzas de flaqueza la cuaterna alcaláina para volver a empatar. Cuando faltan diecisiete segundos, el marcador señala 81-83, favorable a los visitantes, pero el balón corresponde ser jugado a los complutenses. Lanza Nacho sobre el segundo "menos diez" y el rebote es recogido por un defensor, para que Ledesma se lo arrebatase de las manos y lo introuzca en la cesta. Pero el empate a ochenta y tres no vale porque el árbitro principal estima que la canasta ha sido precedida de personal del complutense. Nos encontramos lejos de la jugada y el árbitro se encontraba allí mismo. Sin embargo, me atrevería a decir que lo máximo que se podía haber sancionado era una lucha. En fin, así quedó la cosa ya y el Alcalá ha sido batido por segunda vez en su feudo, esta vez por una sola canasta de ventaja.

Un lamentable modo de perder

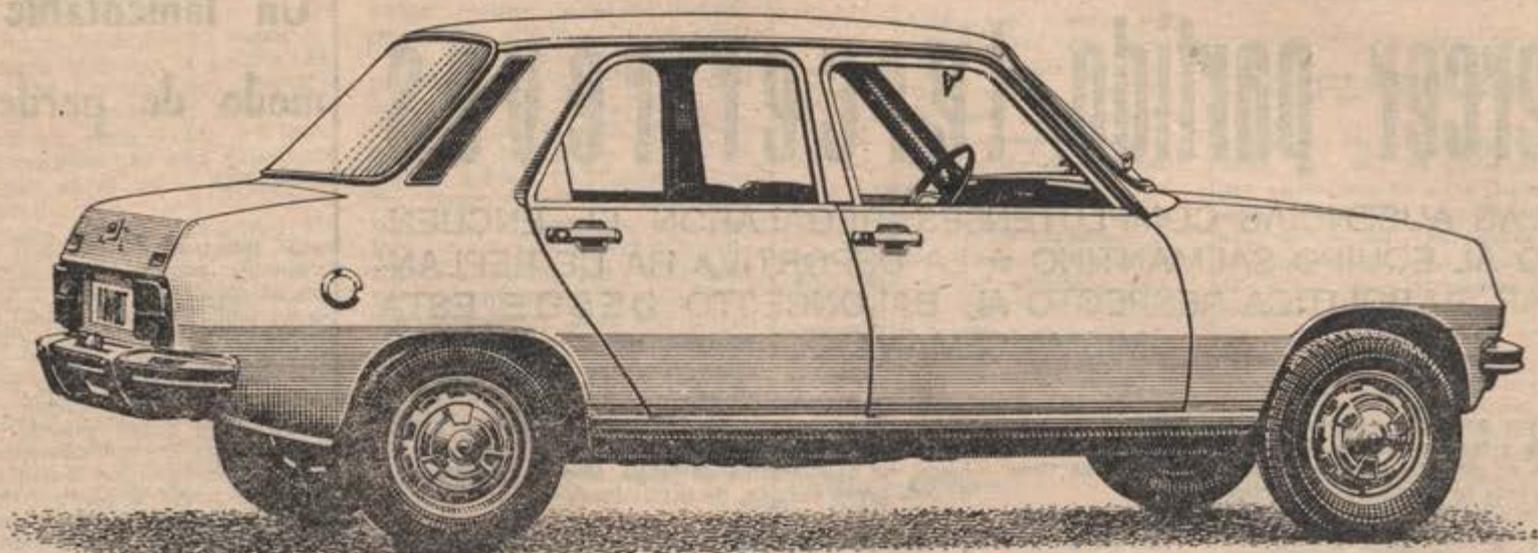
Si, todas las derrotas son lamentables porque, al fin y al cabo, el objeto del juego, lo que le da sentido de competición es la búsqueda de la victoria, algunas son honrosas y otras no. Son honrosas las que se producen dentro de las normas generales que deben presidir el deporte: aquellas que convierten la competición en un match de poder a poder a pleno rendimiento de ambos contendientes. Y no lo son las que se producen de modo raro y que tienen un claro tinte de autoderrota, como la que se ha producido en el Pabellón Municipal en la mañana del pasado domingo.

La plantilla del Alcalá esta temporada, es muy corta. Solamente nueve hombres y ya he dicho a todo el que se haya molestado en verme otras veces, que es imposible ir a la división nacional con verdadera seriedad si no se dispone de una verdadera docena. Una VERDADERA docena; es decir, no sólo hombres, sino hombres que estén dispuestos a entrenar a tope para que los resultados que se produzcan lo sean a tenor de sus posibilidades reales de jugadores.

Pues bien: el pasado domingo, de la "novena" complutense —como si de baseball se tratara—, sólo media docena de hombres han acudido a la convocatoria. Palmero, lesionado según mis noticias, Pulido y Reguero ha nestado ausentes. No entraremos en la justificación o no de una y otras faltas. Lo único que nos atrevemos a asegurar es que el Alcalá ha perdido dos puntos en el Pabellón porque le han faltado efectivos humanos. Si cualquiera de los que no han acudido a la cancha podía hacerlo, sepa que esta derrota tiene que cargarla íntegra sobre su conciencia de deportista porque, con un sólo hombre más, el partido se habría desarrollado de forma muy distinta, y los puntos se habrían quedado en casa casi con toda seguridad.

Si pensamos que las ausencias han sido justificadas en su totalidad, no hay más que volver sobre lo que decíamos más arriba: hay que fichar más jugadores, con nombre o sin él, que sean capaces de entrenar a tope para rendir luego a tope. Pero puede que todo eso no sea más que una manifestación más de la desatención en que tiene la directiva del Alcalá en estos momentos a su único representante en división nacional. Que, a este paso, no lo será por mucho tiempo, no.

S. SAN ROMAN



Vd. lo encuentra atractivo

Los que lo tienen, también valoran su confort y su mecánica

Usted lo ha visto y le ha llamado la atención su línea moderna y atractiva dentro de una concepción de clásica elegancia.

Es lo primero que le llega de él, porque Renault siete tiene estilo. Pero los que lo poseen, los que lo conocen más íntimamente, pueden contarle muchas otras cosas. Ante todo lo que está a la vista: su amplitud y comodidad, con cuatro puertas, cinco plazas y un espacioso maletero, y también el placer que produce viajar con él, con su cuidado confort.

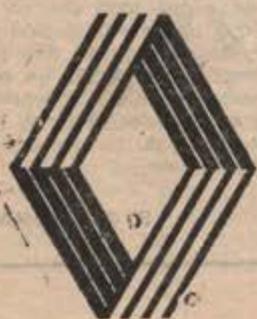
Asientos anatómicos tapizados en tela; piso enmoquetado totalmente; sobrio acabado; volante pequeño de tacto agradable;

gran visibilidad; tablero con instrumentos de fácil lectura; suspensión por barras de torsión independiente a las cuatro ruedas, etc.

Y también de su avanzada mecánica, 1.037 cm³; 8 CV fiscales; motor delantero; dirección de cremallera y frenos delanteros de disco y traseros de tambor, etc.

Condúzcalo, viaje en Renault siete. Y comprenderá por qué lo han definido como un coche de línea de amplio confort.

RENAULT siete



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15