



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Núm. 456. - Precio: 10 ptas. - Alcalá de Henares, 17 de enero de 1976

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALÁ DE HENARES

Problemas laborales

LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE LA COMARCA SE HAN CONVERTIDO EN ESCENARIO DE MANIFESTACIONES CALLEJERAS DURANTE ESTA SEMANA

UNA COMISION DE MANIFESTANTES PIDIO AL ALCALDE DE ALCALA QUE INTERVINIERA ANTE LAS DIRECCIONES DE DOS EMPRESAS EN LAS QUE HAY SITUACION CONFLICTIVA

El signo de la semana que termina ha sido, sin lugar a ninguna duda, el de las reivindicaciones laborales, que han marcado la vida en toda la comarca, muy particularmente en las poblaciones de índole industrial.

El malestar de los trabajadores ha trascendido a la calle por medio de manifestaciones que han sido cotidianas al comienzo de la semana para terminar con la huelga en la construcción, que se ha respetado en unos barrios y en otros no porque, por ejemplo, mientras el miércoles no se trabajaba en la parte oriental de la ciudad, muchos albañiles continuaban sus labores en la occidental.

La primera intervención de la Policía ha tenido lugar en Alcalá el martes, limitándose su acción a dispersar los grupos, por la fuerza cuando hizo falta, pero sin proceder a detención alguna.

Los motivos de intervención policial han venido definidos por el declarado matiz político de las úl-

timas manifestaciones, que, si empezaban como reuniones de índole laboral, se convertían rápidamente en políticas a juzgar por los gritos más oídos en la manifestación.

Un dato importante y a tener muy en cuenta ha sido la creciente participación de la masa estudiantil en estas manifestaciones, a medida que avanzaba la semana. Incluso entre los miembros de la comisión que fue a visitar al alcalde complutense para pedirle su intervención ha habido algún estudiante.

En cuanto al Ayuntamiento, de cualquier población, cabe preguntarse qué puede hacer él para intervenir de modo positivo en este problema. El señor Sancho, alcalde complutense, repite estos días a las comisiones que le visitan:

"¡A mí pídame calles, aceras, jardines, colegios, instalaciones deportivas, etc.! ¡Pero con toda la mejor voluntad municipal, esto es algo que escapa de mi competencia!"

Desde luego, desde un punto de

vista referido al estricto cumplimiento legal de su deber de primer mandatario de la ciudad, es obvio que el alcalde, hombre del gobierno en la población, no tiene capacidad operativa alguna en el campo del trabajo, amén de que se encuentra falto de órganos capaces de llevar a cabo una intervención directa en el asunto.

Sin embargo, en su calidad de cabeza visible de todos los ciudadanos y de responsable, de algún modo, del bienestar de sus gobernados, queda claro que el alcalde alcanza algún tipo de compulsión moral para actuar en circunstancias tan difíciles como éstas. Circunstancias difíciles a la par que comunes a dos entes ciudadanos como son los trabajadores y las empresas radicadas en la población.

Por eso el señor Sancho no se ha inhibido de su responsabilidad moral cuando unos ciudadanos —la comisión de los trabajadores— le han pedido que intervenga. Y lo ha hecho en la medida de lo posible, utilizando su única vía en este

asunto que, al fin y al cabo, el propio Gobierno estima en la mayoría de los casos como perteneciente a la entraña de la empresa y necesario de resolver en el seno de la misma.

El señor Sancho ha tenido contactos con las dos empresas que más han sonado en Alcalá estos días, y sabiendo que su única salvación podía ser solamente la de mediador, ha encarecido a las partes para que lleguen rápidamente a un acuerdo satisfactorio para ambas.

Naturalmente, si según las últimas noticias que hemos recibido en nuestra redacción, las cosas parecen estar en vías de acuerdo en las empresas complutenses afectadas por el conflicto de los salarios, no es fácil prever a nivel local cuándo van a calmarse otras inquietudes que tienen sus raíces muy lejos de la ciudad, enclavadas en la dinámica española de la hora presente.

COMPLUTUM

Movimiento demográfico

Durante la primera semana de 1976 se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS:

Susana Hidalgo y Morano, hija de Benito y de María de las Mercedes. Nérida-Noelia González y García, de Alberto-Antonio y de Ana.

MATRIMONIOS:

José Gómez y Molina, con Modesta Calderón y Jiménez. Manuel García y Alcón, con María Cristina Ortiz y Flores.

Francisco García y Garrido, con Tomasa Palomares y Sánchez. Juan Ortiz y Muñoz, con María Gil y García.

Marcus Edward Lower, con Adelaida Lucena y Prieto.

Luciano Rollán y Gómez, con Juan Ortega y Arribas.

José Santiago Ruano y Beriguete, con Carmen Blanco e Ibares.

Manuel Maeso y Blanco, con Carmen Maroto y Pueblas.

José Naharro y González, con María Pilar García-Pascual y Luque.

Victoriano Clavero y García, con Antonia Gil y Rubio.

José Rubio y López, con María López y Romero.

Efrén García y Sacristán, con Manuela Ramos y Reina.

Jesús Villa y Gómez, con María Josefa Peña y Luengo.

Manuel Rosa y Enrí, con Amalia Agudo y Crespo.

DEFUNCIONES:

Anastasia Rodríguez de la Llave, de 96 años de edad.

Luis Ibáñez Cuevas, de 71.

Modesto Barbas García de 8.

María Juana Ballesteros Fernández de 72.

Encarnación Jiménez García, de 85.

Bonifacia-Luisa Segura López, de 86.

Antonio Hernández Casilla, de 33.

Araceli Sánchez Canut, de 83.

Deportes

en el Pabellón Municipal

BALONCESTO: Tercera División. A las 12.30: Complutense-RENFE.

BALONCESTO: Juvenil. A las 11: Complutense Jn-La Salle.

Cupón de ciegos

NUMEROS PREMIADOS

ENERO

Día	2	194
"	3	622
"	5	633
"	7	744
"	8	898
"	9	965
"	10	518

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO 17 ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.

Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (Rinconada).

Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador C/3 (Junto a Comisaría).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).

DOMINGO 18 ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Fídelia Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Barrio de Venecia).

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Álvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

LUNES 19 ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal, 10.

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (Junto al cine Alcalá).

Farmacia de la licenciada doña Ma-

ría Teresa López Martín.—Daoiz y Velarde, 2 (próximo al Parque).

Abierta día y noche:

Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (Paseo Dehesa).

MARTES 20 ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2.

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella.—Alcar, s/n. Torres de la Universidad Laboral.

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz.—Cruz de San Sebastián, 10, 1.º y 2.º izq., portal 3, entrando.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpiñero López. Santiago, 19 (frente Sanatorio Vallés).

MIÉRCOLES 21 ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro.—San Asturio Serano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Miret.—Cerrajereros, 4 (frente Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez.—Marqués de Ibañeta, 18 (Paseo de la Estación).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Victoriano Carasco Monayo.—Luis de Medina, B-2. Colonia Pryconsa (frente Colegio Lope de Vega).

JUEVES 22 ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Pi-

lar Gandullo Carillo.—Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López.—Avda. Reyes Católicos, 43 (final Paseo de la Dehesa).

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández.—Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis, 1).

Abiertas día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán.—Generalísimo Franco, 34.

VIERNES 23 ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz.—Generalísimo, núm. 99.

Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo.—Avenida de la Plaza de Toros, 10 (Junto a Plaza de Toros).

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro.—Torrelaguna, 8 (Junto a la vía férrea).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García.—Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (Barrio del Pilar).

MISAS EN ALCALA

VISPERAS	
Horas	Iglesias
19,—	San Pedro
19,—	Santo Angel
19.30	San Bartolomé.
19.30	San Felipe.
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro
20,—	San Pedro

FESTIVOS	
Mañana:	Iglesias
Horas	
8,—	San Pedro
8.30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9.30	San Pedro
9.30	Santo Angel
9.30	San Bartolomé
9.30	Oratorio San Felipe
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10.30	Santiago Apóstol
10.30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,—	San Pedro
11.30	San Isidro
11.30	Santa María
11.30	San Bartolomé
11.30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Diego
12,—	San Ildefonso
12.30	Santa María
12.30	Santo Angel
12.30	San Isidro
12.30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13.30	Santa María
13.30	Santiago Apóstol
13.30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro
Tarde:	
17,—	Ermita del Val
18,—	San Bartolomé
18.30	San Isidro
18.30	Magistral San Pedro
18.30	San Diego
18.30	Santiago Apóstol
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19.30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 73
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas	

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandello San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

SE NECESITA

minervista

OFICIAL DE PRIMERA

INCORPORACION INMEDIATA

Calle 18 de Julio, 7.

(Oferta núm. 4.053)

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889 27 05
ALCALÁ DE HENARES

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares

Rodrigo

DECO-
RACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-89 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888 09 08 — ALCALA DE HENARES

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

Diario Complutense

CARRERAS Y PALOS

Ayer, martes y trece, ya han habido carreras y palos en Alcalá. Se formó la ya típica manifestación del día hacia las seis y media de la tarde, tal y como estaba previsto, puesto que, al disolverse, el lunes, ya se había anunciado la hora para el día siguiente.

El patio y las dependencias de la Delegación Comarcal de Sindicatos se han llenado con un público entre el que, caso curioso, era predominante el elemento juvenil y estudiantil. Y decimos que es un caso curioso, ya que la manifestación obedecía presuntuosamente a motivos de índole laboral, aunque su matiz político es cada vez más claro.

Ha acudido la brigada antidisturbios que, sin entrar para nada en las dependencias de la Delegación, ha ordenado desde fuera que se disolviera la manifestación, lo que se ha llevado a cabo sin ningún problema. Más tarde, los manifestantes han acudido a la plaza de Cervantes. Pero esta vez aguardaban allí las fuerzas de Policía Armada quienes han conminado al numeroso público a disolverse sin formar grupos y sin detener el tránsito. Para apoyar estas palabras se ha lanzado un artefacto parecido a un bote de humo que ha producido un fuerte fogonazo, lo que ha sido suficiente para comenzar las carreras hacia la calle Mayor y hacia los comercios. Han sido éstas, las primeras carreras que se producen en una manifestación en Alcalá desde hace mucho tiempo. Posteriormente han vuelto a formarse numerosos grupos y la Policía ha vuelto a insistir en que se disolvieran, cargando sobre aquellos que se mostraban remisos, de modo que se han repartido también los primeros golpes de porra.

Cuando todo parecía ya tranquilo, se ha producido un conato de ir a formar asamblea al despacho de un abogado muy conocido por su labor dentro del mundo laboral. Pero tal asamblea no ha llegado a producirse. Y así están las cosas por el momento.

Añadamos también que el alcalde, cumpliendo la palabra dada a la comisión que le visitó el pasado lunes, ha hablado con las direcciones de Fiesta y Roca, instándoles para que se llegue rápidamente a un acuerdo satisfactorio en bien de todos los ciudadanos.

DOCE FESTEJOS TAURINOS

Y ahora, dejando por un momento lo que es el tema del día

en toda la provincia de Madrid, miremos un poco al futuro, al futuro festivo. Porque Alcalá comienza ya a preparar sus festejos de agosto. En esta ocasión tenemos noticia de los taurinos. ¡Nada menos que doce festejos tendrán lugar durante las fiestas de San Bartolomé! diez corridas, otra más para rejones y la ya clásica «charlotada». No sabemos en qué día la empresa sufe en el triunfo económico. La verdad es que el mes se presta poco a grandes —y carísimos— espectáculos en una zona que se queda medio vacía en las vacaciones. Los precios de las localidades en la Plaza de Toros de Alcalá suelen ser de los que «tiran patrás», como diría el castizo, de modo que los que se quedan aquí a pasar su verano, que suelen ser precisamente los de menor poder adquisitivo en una ciudad que no se caracteriza exactamente por un alto nivel económico medio, tendrán que limitarse en su mayoría a ver los carteles y a condolerse de los precios. Aunque a lo mejor la empresa nos da una grata sorpresa y los pone más baratos que en la temporada anterior. Incluso, puestos a fantasear, lo mismo hasta se consigue que el nivel de los festejos taurinos, pese a los nombres sonoros que se introduzcan y que ya sabemos que en Alcalá suelen querer decir poca cosa, también resulta alto. Si es así (buen nivel de las actuaciones de los espadas y precios «a nivel complutense») será justamente lo contrario que el año pasado.

HUELGA CASI TOTAL EN LA CONSTRUCCION

A la hora de cerrar esta edición, viernes por la mañana, continúa sin más incidentes la huelga de trabajo por parte de los obreros de la construcción, que entran así en su tercer día de paro.

La paralización de las obras es casi total y ha ido extendiéndose a medida que pasaban los días desde su iniciación el pasado miércoles.

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. — Planos — Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-1810. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR
del Hospital Infantil Niño Jesús
C/ Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º-C
Teléfono: 888-24-30

MUNDO ESCOLAR

ESCRIBE LUIS CATALA

En el colegio "Doctora de Alcalá" sobran plazas para la segunda etapa de la E. G. B.

Es un colegio nuevo. Parece de muy buena construcción. Amplio y elegante, además de funcional. Este es su segundo año de funcionamiento. El Colegio Nacional Doctora de Alcalá está dirigido por don Francisco Viana, hombre joven y activo. Estamos en las fechas próximas a Navidad cuando me presento en el Centro. Hay actividad inusitada porque se preparan actos especiales para el día siguiente: hay que celebrar el final del primer trimestre y las próximas fiestas.

—Señor Viana, ¿cuántos niños reciben clases en este Centro?

Actualmente reciben educación trescientos cincuenta y cuatro niños y trescientas veintinueve niñas. Trabajamos casi al completo, pero ocurre una cosa muy extraña: en la segunda etapa de E.G.B. sobran plazas. Sin duda, esto se debe a que la población de Alcalá es muy joven debido a la fuerte presión inmigratoria. De todas formas hemos tenido que aprovechar los puestos sobrantes para aceptar más niños de la primera etapa, de la que hay mucha demanda.

—¿De qué niveles sociales proceden la mayoría de los alumnos?

—En general son de la clase media. Calculamos que un ochenta por ciento proceden de ambientes obreros, un quince por ciento de obreros cualificados y el restante cinco por ciento de gente con estudios medios. Estos datos demuestran que no se niega la plaza a nadie ni se prefiere a unos en detrimento de otros privilegiados.

—¿Qué relaciones tienen con los padres de los alumnos?

—En primer lugar intento que los

padres colaboren y se organicen en bien del colegio, luego vendrá la necesidad de crear una Asociación de padres. Hasta ahora estoy muy satisfecho de la colaboración de los padres. Han asistido a las reuniones que hemos organizado muchos padres. Con su ayuda y colaboración, además, hemos podido organizar un sistema de seguro escolar y un gabinete de orientación

escolar, que es el primero organizado en la provincia.

—¿Qué misión tiene este gabinete de orientación escolar?

—Su función principal es la de ayudar a los alumnos a escoger un oficio o carrera, pero, además, sirve para conocer a todos los alumnos y para solucionar sus problemas personales. Se encarga de ello un psicólogo que está en nuestro

colegio dos días a la semana.

—¿Quién paga este servicio?

—Esto lo pagan los padres; pero resulta un precio muy módico: trescientas pesetas al año.

Un colegio nuevo se pone en marcha. Con calma, como dice su director, pero con firmeza para buscar la enseñanza sólida y estable que llegue a crear tradición.

Reflexiones sobre la libertad de una niña de doce años

En una visita al Colegio de las Juanas me mostraron distintos trabajos de sus alumnas. Entre ellos había una redacción de una niña de doce años, en la que reflexionaba con una tremenda seriedad sobre la libertad. Creo que merece ser publicado.

La libertad se describe en el diccionario como: facultad de hacer cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres. Una corta descripción para un tema con tantas variantes.

Cuando sueño despierta me pregunto: ¿Qué es la libertad? ¿Quién tiene libertad? Ninguna clase humana, ninguna raza, ninguna persona de cualquier edad lo posee.

Los ricos están ligados a su trabajo poco fatigoso, a sus negocios, a sus propiedades...

Los pobres siempre mandados por un jefe que les proporciona el dinero para mantener a su familia...

Un niño tampoco es libre. No tiene libertad en el juego porque sus madres siempre les prohíben esto y lo otro.

Un joven no es libre, no le dejan actuar según sus pensamientos. Los padres limitan sus salidas y paseos y prohíben, prohíben sus sueños...

El adulto, tanto hombre como mujer, están sometidos a algo; el hombre al trabajo, la mujer a sus obligaciones en casa.

Los ancianos son manejados como seres inútiles o trastos viejos por sus hijos, que los sortean y protestan porque no los quieren tener en su casa. Ellos piensan en el sufrimiento de sus padres, que se someten a ellos. Y tampoco en que esos seres manejados son hombres como ellos, con sentimientos y voluntad. Ni piensan que es el ser que les ha dado la vida al que ahora están despreciando.

Finalmente acabarán dentro de una residencia, donde se come a una otra, a otra se lee, etc.

Todo está programado, es una rutina diaria. No ven luz ni reci-

ben los rayos del sol, sólo por cristales.

No ven el exterior, el mundo en que vivieron. Allí mueren con la tristeza en sus caras, el recuerdo lejano de sus hijos, las ganas de todo...

Las razas desde tiempos remotos han sido víctimas de libertad y esclavitud.

En la antigüedad los esclavos negros pensaban que tarde o temprano lograrían la libertad.

Pero... ¿la han logrado acaso? No estaban equivocados, nunca puede hallarse la libertad.

Le libraron de la esclavitud, pero los blancos nunca olvidaron. Actualmente están esclavizados, no al trabajo, sino al dinero, a la mirada por encima del hombro de los blancos...

Nunca lograron su libertad.

El final de mi sueño es responder a las preguntas con que empecé con lo siguiente.

La libertad es algo inalcanzable, sólo Dios es libre.

ISABEL GONZALEZ OLIVA
Doce años



¡En Enero bajan los pisos!!

COMPRE SU VIVIENDA CON 100.000 PESETAS MENOS EN

EDIFICIOS TURINA

ENTREGAS PROXIMO FEBRERO

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. — Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92 — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.

No al aparcamiento en nuestra plaza

Con gran estupor leo que, en el último Pleno del Excmo. Ayuntamiento, cierto sector de concejales votaron en contra del inminente proyecto de arreglo de la plaza de Cervantes, porque antes desean se tenga en cuenta el ya famoso aparcamiento, elevándose por ello el presupuesto inicial en unos 70.000.000 de pesetas y lo que es más lamentable demorando con ello el tan necesario arreglo de nuestra plaza.

Sorprende y apena a la vez, que el imperio del motor sobre el hombre o la esclavitud del mismo hacia la máquina, ese virus que existe contra natura, el favor a la contaminación que la combustión de la gasolina produce, el volver el hombre a las cavernas otra vez haciendo habitable el subsuelo, la falta de buen gusto para nuestras cosas tan entrañables, el olvido y la falta de respeto para el entorno clásico de nuestra ciudad, la tecnología al servicio del esnobismo, etcétera, nos hagan abogar por un refugio subterráneo de vehículos, buscando ante todo la comodidad de los mismos antes que la vivencia de los seres humanos.

El automóvil hoy día es el objeto de consumo más importante en una familia, no se escatiman cuidados para su conservación, se le revisa, se le lava, se le cepilla. Cualquier fallo del motor, inmediatamente al mecánico; no admitimos el menor fallo en chapa o pintura y, sin embargo, nosotros mismos somos incapaces de hacer lo mismo con nuestro organismo, no vamos al médico al menor síntoma, vamos siempre cuando estamos medio muertos, y ahora, para colmo, ese mismo automóvil nos exige (así, bien claro: nos exige) la construcción de un aparcamiento, dejando en suspenso el adecentamiento de una plaza que ya va siendo vergüenza nuestra y de la Corporación, y lo que es peor mientras duren las obras, por lo menos cinco años, disfrutaremos de un hermoso estercolero como coto.

Muchas razones hacen buena

mi modesta opinión. Primero, la económica; son muchos millones de pesetas con cargo al presupuesto del Ayuntamiento; por pasaría a empresas particulares, que buscarían ante todo su beneficio antes que la población lo destinara a su inevitable fin de meadero público. Luego está la razón técnica, mucho menos viable: el subsuelo alcaláino no da para tanto, a no ser que se quiera hacer un lago artificial o solucionar el problema del agua que no estaría mal. Por último, la razón práctica: ¿es de utilidad el servicio? Por ello yo preguntaría al paciente lector cuántos estarían dispuestos a pagar las 40 pesetas mínimas de tasa de estacionamiento o más, mientras compran, toman café o simplemente echan una quiniela en Becerril, pongo por caso. A no ser que dispongas de veinte duros diarios para tal fin, creo que preferirías que esos millones fueran destinados a arreglar tu calle, hacer zonas ajardinadas para tus hijos y muchas cosas más, aunque ello llevara el sacrificio de ir a la plaza andando.

Claro que como estamos en un mundo tan sofisticado, lo bonito son las escaleras mecánicas, los rascacielos y los aparcamientos subterráneos como única solución a nuestro vivir cotidiano dentro de ese paisaje urbano, y yo digo, citando para ello a dos poblaciones españolas, cuando Toledo o Santillana del Mar (por firme un poco más lejos) tengan todas esas cosas, no dudo que entonces con razón lo hiciéramos también nosotros.

Lo que es bien necesario es arreglar cuanto antes, por no decir ahora, esa desdichada plaza de Cervantes, dotada de todo lo necesario para que sea un sitio ideal dentro de lo más clásico de acuerdo con lo nuestro, y no lo destrocemos con modernismos. Vamos, con buen juicio, a resaltarla, a ennoblecerla y a conservarla. No seamos productos de una sociedad de consumo que nos está apretando y que terminará, si Dios no lo remedia, por ahogarnos. —MANOLO REVILLA

LO QUE VEMOS Y OIMOS

INTOLERABLE

Por BALTASAR HERNANDEZ

Si ahora se habla constantemente de «apertura», de libertad de expresión, de ideas u opiniones, torzosamente tengo que dar aquí la mía, aunque sea muy particular, pero a juzgar por cuanto oímos a gran número de personas, habrá que suponer que mi modesto criterio es al parecer el que reina en el ambiente.

Concretamente tengo que referirme a cuanto estamos viendo que ocurre con las actuaciones de artistas españoles en los diversos medios de difusión, bien sea en la televisión, radio, etc., más bien podría decir, «cuanto ocurre con la actuación masiva de extranjeros», porque de continuar con el criterio de los rectores de estos medios, los españoles poco cuentan ya.

Sin duda alguna y ante ese abuso o invasión de cantantes y grabaciones extranjeras, el señor Fraga Iribarne, siendo ministro de Información y Turismo decretó en el año 1968 que el porcentaje de españoles en radio, televisión y discografía sería el del setenta y cinco por ciento y el resto para extranjeros. Pues, bien; la Ley se dictó, pero ¿cómo se cumple actualmente? Aplicándola en sentido contrario y así tenemos que, pese a la opinión de los diarios nacionales, las quejas de los artistas españoles que se ven desplazados por los que vienen de fuera, muchos de ellos sin más mérito que el de la recomendación u amistad con este o aquel presentador o realizador, el resultado es que las actuaciones de extranjeros va siendo masiva e intolerable, porque el público, LOS ESPAÑOLES, queremos lo nuestro antes que nada.

Aquí tienen ustedes el caso del «Directísimo» del pasado sábado, día 10 del actual que fue vergonzoso ver una sola actuación de una orquesta nutrida de músicos españoles, pero interpretaron «tres piezas, creo que inglesas»; las demás actuaciones, artistas francesas, italianas y de todas las nacionalidades que al señor Iñigo o al realizador se les antojó. Esto señores es ¡inadmisible! estamos en España y la televisión creo que se titula «ESPAÑOLA» y no inglesa o checoslovaca. ¿Cómo puede consentirse este desastre, este desprecio a los artistas propios para contratar y bien pagar a esas medianías que nos traen del extranjero? Sencillamente no lo comprendo ni se lo explica nadie.

A continuación de la proyección del «fatal Directísimo» puede comprobar radiofónicamente que en diversas emisoras salieron voces de protesta de personas competentes en la materia, de artistas que con muchísima razón se quejaban indignados de esas actuaciones mediocres en tanto que a muchísimos buenos cantantes españoles se los tiene desplazados o discriminados para dar primacía a tanto «desarropado» como trae televisión española a sus pantallas.

¿Dónde está ese setenta y cinco por ciento de españoles que la Ley marca para actuar? ¿Dónde las grabaciones españolas musicales que igualmente deben y tienen que estar sujetas a las normas vigentes decretadas por el señor Fraga Iribarne? Lamentable, es inadmisibles e intolerable que tengamos que tragarnos los españoles todas estas actuaciones por capricho de unos señores que debieran, dando prueba de su nacionalidad, defender «primero LO NUESTRO» y aplicar lo legislado con ese otro veinticinco por ciento para los extranjeros.

En cuanto a las emisoras particulares y más lamentable Radio Nacional, causa pena el que vaya uno a buscar la actuación o grabación de un artista español, de una página nuestra, de una zarzuela o canción española y nos encontremos en todo el recorrido al buscar «ondas», con gritos de conjuntos cantando en inglés o francés, de artistas desconocidos en su tierra que se vienen a España con sus discos debajo del brazo infestando las emisoras con unas canciones faltas de calidad. «Estamos haciendo el idioma», decía la misma noche del sábado una personalidad directiva de los artistas españoles en una emisora madrileña. «¿Qué tiene el señor Iñigo con Italia para tanta preferencia con sus cantantes?» preguntó otro. «Cuatro actuaciones va a tener la artista Rafaela Carra —arguyó otro de los que intervinieron en la protesta— que no dudo que será muy buena, pero que no es lógico que mientras esta señora tiene cuatro programas para ella sola, los españoles tengan que estar desplazados, sin ayuda de presentadores o directivos viendo en «nuestra televisión», la actuación extranjera. Nos hemos «tragado» semanas y semanas las actuaciones de artistas norteamericanas; ahora les toca a las italianas, mañana a las francesas o algún conjunto «muy bueno» del Congo. ¡Vamos señores míos, ya está bien!, ¿para cuándo dejan ustedes la protección a los artistas españoles y cumplen a la vez lo que la Ley les obliga?

A mí me ha pasado de querer escuchar «música española» en cualquiera de sus facetas después de las doce de la noche y (no creo que por casualidad, puesto que eso es corriente) he buscado Radio Nacional, Radio Madrid, Radio «el chin chun» de los conjuntos extranjeros con músicas estridentes hasta lo más y ya para colmo de los colmos ahí tienen ustedes la «Revista de Toros» que durante las filmaciones que nos presentan de corridas o reportajes de toreros, como música de fondo, en lugar de escuchar pasodobles españoles o fantasías musicales nuestras, como es natural que suenen en esos momentos, ahora les ha dado por «colocarnos» más música extranjera de conjuntos, que la verdad sea dicha, se da «de patadas» con la fiesta nacional.

Confecciones GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

Acaba de cumplirse un año del estreno mundial en Alcalá de la misa "Levantemos el corazón" y de su grabación en disco por la Schola Cantorum de Alcalá de Henares.

En todo este tiempo se ha escrito bastante sobre la obra de Miguel Alonso y su interpretación. He aquí algunas de las noticias aparecidas.

Abre la marcha un testigo de la primera audición pública: Fernando López y Lerdo de Tejada, crítico musical de "El Alcázar", que el 10 de diciembre de 1974, bajo el título "Estreno en Alcalá de Henares", escribe: "En la parroquia de Santa María de Alcalá de Henares, se estrenó el pasado 7 de diciembre la misa 'Levantemos el corazón', de Miguel Alonso, encargo de la Dirección General de RIVE y patrocinada por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, protagonizada por la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, bajo la dirección de Carmelo Llorente y la colaboración de la escolanía del Valle de los Caídos, que dirigen Laurentino Saenz de Buruaga y Andres Sanchez Casado. La obra del compositor zamorano —sigue diciendo el crítico— destaca por la sencillez de medios al alcance del pueblo, pero con una unción litúrgica y belleza musical que logra el propósito primordial del empeño, que sea cantada por los fieles. Es una partitura que debe borrar tanta bazofia musical como existe por esos templos de nuestra geografía patria. Excelente labor interpretativa de sus protagonistas."

Por su parte, el equipo de redacción de la revista de información general y religiosa de Madrid, "Vida Nueva", correspondiente al número 962, del 28 de diciembre de 1974, en su resumen del año comentó: "En la música religiosa, la misa 'Levantemos el corazón', del gran músico y sacerdote Miguel Alonso, recientemente grabada en disco por la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y la Escolanía del Valle de los Caídos puede ser la misa cantada del país."

En la hermosa revista "Bellas Artes 75", en su número 42, y firmado por el comentarista y crítico musical Carlos Gómez Amat, se lee: "El padre Miguel Alonso ha realizado una música religiosa popular en el mejor sentido de la palabra, es decir, una música que el pueblo pueda adaptar como propia y con la que se sienta a gusto cantando

Ecos del disco grabado por la Schola Cantorum «Levantemos el corazón»

al Señor. Carmelo Llorente, Laurentino Saenz de Buruaga y Paulino Ortiz han planteado la misa no para propio lucimiento, sino como documento sonoro que pueda servir de ejemplo. El registro es excelente. Este disco representa una importante contribución, no ya a la música religiosa, sino a la música puesta al servicio de la religión."

Fernando Ruiz Coca, crítico musical de "Nuevo Diario", de Madrid, con el título "Misa estrenada en Alcalá de Henares", da la noticia el 29 de enero de 1975, diciendo: "La misa 'Levantemos el corazón', de Miguel Alonso, ha sido recientemente estrenada en la iglesia de Santa María de Alcalá de Henares, por la Schola Cantorum de esta ciudad y la Escolanía del Valle de los Caídos, bajo la dirección de Carmelo Llorente. Por los mismos intérpretes aparecerá en disco muy pronto."

El 25 de febrero del pasado año, Pedro Casado, en la Gaceta Regional de Salamanca, hace la siguiente estimación: "La misa 'Levantemos el corazón', de Miguel Alonso, ha sido interpretada por la Schola Cantorum de Alcalá de Henares bajo la dirección de Carmelo Llorente y la Escolanía del Valle de los Caídos, cuyo director es Laurentino Saenz de Buruaga. También se ha contado con un buen solista, el niño Angel Fresco Rivas, y con el excelente organista Paulino Ortiz de Jócana." Y sigue diciendo: "Después de oír la grabación del disco nos pareció que valía la pena hablar con el autor." A continuación el señor Casado entrevista al compositor sobre asuntos ajenos a los que reseña.

Bajo el titular "Un inestimable servicio a la música litúrgica", Fernando Ruiz Coca vuelve a tocar el tema en "Nuevo Diario" del 28 de

marzo de 1975: "La misa 'Levantemos el corazón', de Miguel Alonso, estrenada en la iglesia de Santa María de Alcalá de Henares, acaba de aparecer en disco grabada por los mismos intérpretes del estreno: Schola Cantorum de Alcalá, dirigida por Carmelo Llorente (el director hasta hace poco tiempo del Orfeón Pamplonés) y la Escolanía del Valle de los Caídos, que dirige Laurentino Saenz de Buruaga y el organista Paulino Ortiz de Jócana. La nueva 'misa' cumple, creo yo, todos los requisitos requeridos, con una absoluta fidelidad a los textos, siguiendo cuidadosamente cada una de las fases del Ordinario, con cantos para las festividades del año. Conjuga la sencillez de los momentos en que los fieles deben participar, con una clara concepción del sentido unitario de la composición, paralelo al del acto litúrgico."

Con la aparición del disco en el mercado, la revista "Vida Nueva" se interesa de nuevo por el tema y en su número 981 del 10 de mayo J. F. de la Cuesta declara al respecto: "En mi modesta opinión se trata de uno de los más evidentes logros en este campo desde que apareció la versión oficial del Ordinario de la Misa. La obra de Miguel Alonso 'Levantemos el corazón' es una misa con ritmos y melodías entre viejos y nuevas, suenan gregorianos y a canto popular. Me ha gustado sobre todo el tratamiento del Credo, con las repeticiones a modo de estribillo o aclamación del 'Ite-motiv' 'creemos'. La obra, interpretada por la Schola Cantorum de Alcalá y Escolanía del Valle de los Caídos, hubiera merecido una mejor grabación. De todos modos, esperamos que esta música que me parece de calidad llegue a todos los rinco-

nes de España e Hispano-América."

El crítico musical de "ABC" de Sevilla, Enrique Sánchez Pedrote, en su edición del 28 de junio de 1975, pone también de manifiesto que "la música de Miguel Alonso 'Levantemos el corazón' llena un hueco que se ha dejado sentir en el campo de la música sacra. Apenas estrenada en Alcalá de Henares —continúa diciendo— ha merecido los honores de una grabación cuidadosísima realizada por la casa 'Pax', en la cual intervienen los mismos elementos de su estreno: Schola Cantorum de Alcalá de Henares y Escolanía del Valle de los Caídos, bajo la dirección de Carmelo Llorente. Al órgano, Paulino Ortiz de Jócana."

De Italia, también tenemos noticias. El director de Radio Vaticana, en carta dirigida al autor de la obra el 9 de agosto de 1975, le comunica que el día 31 del mismo mes, en el espacio "Discografía de la música religiosa", será retransmitida a las 13,15 horas la misa "Levantemos el corazón". Al mismo tiempo el director de la Radio de la Ciudad del Vaticano aprovecha la ocasión para felicitarle por la calidad musical de la misa y la interpretación que de ella se hace por la Schola Cantorum de Alcalá y Escolanía del Valle de los Caídos."

También el prestigioso crítico musical de RTVE y "ABC", Antonio Fernández Cid, da la noticia en el número 3.308 de "Blanco y Negro" del 27 de septiembre último. Y dice: "El afortunado encargo de la Dirección General de RTVE al padre Miguel Alonso de una misa comunitaria, dio lugar a la escritura de 'Levantemos el corazón'. Obra bien conocida a través de los medios difusores para los que se compuso. Pentagramas claros, directos, asequibles y sinceros se reciben con viva satisfacción presentados en el disco 'Pax' en versión de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y Escolanía del Valle de los Caídos y el organista P. Ortiz de Jócana."

Y con esto llegamos al final de las noticias llegadas a mis manos hasta el momento referentes al disco grabado el pasado año por la Schola Cantorum de Alcalá de Henares.

CARMELO LLORENTE
Director de Schola Cantorum

LOS
MAS
AJUSTADOS
PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA
Fundada 1921

Regt. P.I. n.º 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

GENERALISIMO FRANCO, 22 — TELEFONO: 888-16-18. — ALCALA DE HENARES

Pocas horas se llevaban del año recién estrenado cuando los bomberos tuvieron que efectuar una salida a la calle de Madre de Dios. Se trataba de un escape de agua. Con motivo de las fiestas, los propietarios del inmueble se ausentaron, dejándose olvidado cerrar la llave de paso del agua. Una cisterna, que al parecer tenía un pequeño escape, se llenó inmediatamente y el agua comenzó a inundar el inmueble. Cuando el suelo no podía aguantar más la humedad sobrevino el paso del agua a través del suelo al piso de abajo. Tras la llamada a los bomberos, éstos procedieron a pasar por una terraza de la casa (un sexto piso) y cortar la llave de paso, con lo que el problema quedó resuelto.

El día 2 se prendió un sofá en un piso de la calle Ignacio de Loyola. El siniestro no tuvo ninguna trascendencia, ya que los propios miembros de la casa consiguieron extinguirlo rápidamente, a pesar de que habían avisado a los bomberos, quienes se personaron inmediatamente. Al parecer, el siniestro se produjo cuando por un accidente se acercó una estufa al mencionado sofá, saliendo en pocos instantes ardiendo el mismo.

El día 3 se registró un reventón de la tubería general de conducción de aguas en el Paseo del Cementerio. El escape ocurrió en las

Los descuidos provocaron gran número de salidas

Escribe NACHO

primeras horas del día, pero no salida a la calle José Cebrán, donde se había producido una explosión de gas.

La tubería fue reparada por los propios bomberos, dado que uno de ellos conoce concienzudamente la profesión de soldador. Como disponía del material necesario, rápidamente se puso a trabajar. Le costó muchas horas conseguir soldar la rotura, dado que esto se tuvo que realizar bajo el agua, pero, por fin, cuando se iba a cumplir la medianoche, quedó reparado totalmente.

No obstante, se mantuvo toda la noche una constante vigilancia por si no hubiera quedado bien reparada la avería, pero no fue necesaria la nueva intervención de los bomberos.

El día 6 los Reyes Magos se presentaron para los bomberos con la

dad la vivienda afectada, los bomberos emprendieron regreso a su cuartel.

Los daños hasta el momento no han sido precisados, pero se estima que pueden sobrepasar las sesenta mil pesetas.

El día 7, en la calle Daoíz y Velarde, tiene lugar una nueva inundación, en esta ocasión fue en un sótano, en el que el agua llegó casi a los diez centímetros.

Tras la inspección del estado del mismo, se procedió a la extracción del agua, teniendo que realizar esta operación con una bomba sumergible.

La causa de la inundación fue la rotura de una cañería.

Como habrán podido observar, no ha comenzado muy bien el año para los bomberos. Ahora comprendo que es verdad lo que el capataz del Cuerpo me decía en la entrevista realizada días atrás sobre las previsiones para estas fechas, publicada en el número extraordinario de Navidad de PUERTA DE MADRID. En éste, el señor Toval nos decía que temía estas fechas, ya que se solían cometer muchas imprudencias, por diversas causas y motivos. Pues, efectivamente, así ha sido, y aunque no ha habido que lamentar ningún siniestro de gran importancia, el resultado ha sido que por las fiestas o por la alegría de estrenar un nuevo año nos hemos despreocupado de nuestra propia seguridad.

GRANDES Y AUTÉNTICAS REBAJAS EN ALMACENES ROBISCO

Vea nuestra exposición y se convencerá de
la veracidad de nuestros precios

GENERALISIMO, 35 y 58

ALCALA DE HENARES

El cine forma al hombre

Por M. A. Villegas

No hay que definir el cine; ni es desconocido en el año 1972, como puede serlo la selva amazónica, ni tan misterioso como puede ser el rayo lasser.

Nos gusta el cine porque cada vez nos abre el atlas de la vida humana por una página o rincón desconocido.

Nos provoca ir al cine porque nos forma y nos enseña, porque nos informa y descubre lo lejano y lo desconocido, porque a veces nos deforma y nos inquieta y nos pone nerviosos y con afán de experiencias peligrosas.

No se puede negar que su posible tridimensión interna de formar, informar o deformar es de un enorme influjo en su extensión y en su intensidad y profundidad humana.

Forma el cine. Enriquece. Deleita. Enseña. Capacita. Desarrolla al ser humano. Cultiva la imaginación, que siempre es muy necesaria, tanto para el bien como para el trabajo y la empresa. Sin imaginación nadie hará ni grandes cosas buenas ni malas. Los hombres valen muchas veces lo que vale su imaginación.

Nuestro tiempo ha sido bautizado como "Era de la imagen". Ahora nos vamos acostumbrando a pensar por imágenes, no por raciocinios lógicos de premisas y consecuencias y conclusiones.

Los acontecimientos y los hechos se casi intuyen. Ver un hombre airado y con un revólver al alcance de la mano, sin ninguna palabra, ya nos dice muchas palabras, ideas y sentimientos. Las imágenes nos hablan muy claro.

¿Siempre forma el cine? ¡Claro que no! Para que el cine nos forme es preciso no ir al cine como el que va de caza, a lo que salga.

Para que forme el cine es preciso que elijamos las películas. No es que formen precisamente las películas serias solamente, ni sólo las películas de tesis y de temas psicológicos. Puede formar una película humorista y una comedia.

Siempre caben engaños. Muchos piensan que como las "imágenes subliminales" que las ve el ojo conscientemente, ni llegan al campo de la conciencia, pero producen su efecto psicológico. Es algo así como en un museo donde lo principal es el arte de la pintura o escultura, y, sin embargo, agrada más si el ambiente es de limpieza, de orden, con música de fondo. Todas estas circunstancias influyen en agrado del arte.

¿Qué y cómo hacer para que el cine nos forme?

Elegir las películas, analizarlas y juzgarlas.

Hay que pasar de una actitud puramente pasiva a una actitud activa, no sólo para que no se nos anule la personalidad, sino para ver cómo está hecha y realizada la película, y qué provecho podemos sacar.

Es bueno comparar, reflexionar; o más en concreto:

Determina el tema; no sólo la historia o anécdota, sino su significado y su intención.

Observa el desarrollo del filme, su lógica, su concatenación de secuencias o capítulos.

Formúlate un juicio ideológico de su contenido, de su mensaje, de su valor artístico, de su música.

Califica su moralidad, su sentido humano, su verosimilitud o arbitrariedad.

Fíjate en el guión, en sus imágenes, en su fotografía, sus encuadres, los contrastes de luces y sombras, sus enfoques, sus panorámicas, sus primeros planos.

Distingue la dirección general del filme, y observa qué te parece la interpretación de los artistas.

Aacostúmbrate a ir haciendo cada vez uno o varios de estos ejercicios.

Es una manera de ir formándose y acostumbrándose a sacar provecho del dinero y del tiempo que empleas en el cine. Te harás más humano y más consciente y más valioso.

Crítica cinematográfica

«EL COLOSO EN LLAMAS»

Americana. Director: John Guillermin. Interpretes: Paul Newman, Faye Dunaway, Fred Astaire, William Holden... (Cine Benidorm).

"Tendrían que dejar el edificio tal como está, como ejemplo de lo que suceder", dijo al final de la película el propio "arquitecto" del edificio, Paul Newman. Esta es en realidad la idea de la película en cuestión.

Se trata de una superproducción norteamericana a base de "estrellas" y toda clase de medios y efectos, que mantiene el interés del público a lo largo de sus tres horas de duración.

El peligro de un posible incendio en un descomunal rascacielos es el tema del film. Tema que es tratado más en sus efectos espectaculares que en profundidad, o sea en sus causas, aunque se dejan entrever las causas últimas del suceso en el espíritu de lucro de los constructores y en la desidia del propio arquitecto. Pero, al propio tiempo, nos parece ponerse en cuestión directamente el hecho mismo de tales monstruos arquitectónicos.

Sin embargo, tiene el mérito de hacer reflexionar al público sobre tal problema, aunque éste no se analice en profundidad.

Los caracteres de los personajes interesan menos, en este film, que sus actos más o menos heroicos: se resaltan, por ello, las hazañas de los intérpretes más que su personalidad. Por eso las cámaras nos muestran las acciones a distancia, sin intimismo. Hay muy pocos primeros planos.

Resalta en la cuestión técnica el deficiente doblaje de la película, con voces que parecen inadecuadas a los intérpretes a los que se refieren.

Por último, la película viene a resultar un merecido homenaje al arriesgado oficio de bombero, homenaje cuyo fundamento no tiene discusión posible.

En definitiva, película útil para la distracción y, al propio tiempo, para la concienciación amable del público sobre un problema un poco alejado todavía de nuestra existencia cotidiana.

LUIS CATALA

«CIRCULO ROJO»

Francesa. Director: Jean Pierre Melville. Interpretes: A. Delon, Yves Montand, André Bourvil, G. M. Volonté... (Cine Paz).

"Todos los hombres están corrompidos. Esta es la opinión de un alto funcionario del Ministerio del Interior francés expresada nada más empezar la película. El comisario parece no estar conforme con dicha opinión. El comisario es André Bourvil, en papel serio. Al final de la película el comisario está totalmente de acuerdo con su jefe.

El film trata un tema policíaco a la francesa, o sea, introduciendo en el argumento un poco de profundidad al tratar de filosofar algo sobre la corrupción humana. El ar-

gumento es algo complicado en contraposición a las típicas películas de policías americanas, en las que el problema es capturar a los malhechores ya conocidos desde el principio. En cambio en esta película nunca queda claro quiénes son los malhechores verdaderos. La policía no es tan inocente como en las películas americanas, o, mejor, tan incorruptibles como en éstas.

El factor sorpresa está logrado con gran intensidad a lo largo de las dos horas que dura el film.

Los ladrones, A. Delon y G. M. Volonté, son presentados con algunos valores, ya que respetan la amistad que les une por encima de intereses personales. No todo es malo en los delincuentes. Esto es lo que de novedoso aporta esta película francesa, sin ser por ello original.

Por lo demás, se trata de una película bien realizada e interpretada que mantiene una tensa atención a lo largo de su duración hasta que al final, en la última escena, no se sabe quien es quien.

LUIS CATALA

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93

ALCALA DE HENARES



BRU

SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES



CAPITEL

Se lanza el Bumerang

SE LANZA EL BUMERANG

Comenzó mi colaboración en PUERTA DE MADRID con una protesta por la subida de precio en el billete del coche de línea a la Residencia. Este fue el lanzamiento del bumerang.

Nos contestaron por el método Ollendorf. Es decir, que si yo decía: "¿Tiene usted una caja de cerillas?", en el método contestaban en francés: "Non, mais le chat de ma tante est noir", que significa: "No, pero el gato de mi tía es negro". En fin, que no me hicieron el menor caso.

Todo sea por la Divina Pastora.

—o—

Empezaron en seguida en la Residencia los buenos espectáculos y por nuestro teatro desfilaron numerosos y heterogéneos grupos de buena categoría, como la Farándula, el Teatro-Mimo, rondallas comarcales, la magnífica Schola Cantorum, las Juventudes Musicales de Alcalá y su excelente Orfeón, la Escuela de Ballet, etc.

¡Aleluya! ¡Aleluya!

ADIOS A LA CALDERILLA

Según publica el Boletín Oficial del Estado, en este año de 1976 se pondrán en circulación nuevas monedas en España. Monedas metálicas. La nueva acuñación se produce como consecuencia de ostentar el máximo cargo del Estado el Rey Don Juan Carlos I, cuya efigie llevarán estampada las monedas de nuevo cuño.

Las monedas que se acuñarán tienen valores de cien pesetas, cincuenta, veinticinco, cinco y una, además de esa que tantas veces hemos llamado "de dos reales" y a la que la continua pérdida del poder adquisitivo ha dejado en la prosa llana y mercantilizada sin más de los cincuenta céntimos.

Y hay que decir adiós a la calderilla clásica. Si ya hace unos años que nos despedimos de la inefable moneda de cinco céntimos, ahora nos toca dejar la puerta abierta para los museos a la de diez céntimos, que desaparece definitivamente.

La moneda de cien pesetas estará hecha de una aleación de cobre y níquel, con un peso de diecisiete gramos. Con un diámetro de treinta y cuatro milímetros, lleva en el canto la leyenda "Una, grande y libre". El anverso llevará la efigie del Rey con la inscripción "Juan Carlos, Rey de España", y una fecha: "1975". El reverso ostentará el valor y el escudo nacional.

Viene luego un período de calma para preparar cada uno su verano. Hay que remojarse, remojarse y cambiarse de ambiente. De momento, tranquilidad.

Todo sea por la Divina Pastora.

—o—

Volvemos de la playa. Tenemos la excelsa visita de la Virgen de Fátima, que acrecienta el fervor mariano de los residentes.

¡Aleluya! ¡Aleluya!

—o—

E inmediatamente, a preparar las fiestas del II Aniversario de la Ciudad. ¿Cómo saldrá todo y quién nos habrá metido en estos líos?

Todo sea por la Divina Pastora.

—o—

Se han celebrado. Y han salido muy bien. Un éxito completo. Todos han colaborado excediéndose en la medida de sus fuerzas y han dejado buen recuerdo.

¡Aleluya! ¡Aleluya!

—o—

Y ya hay que organizar las fiestas de Navidad. Para decorar y embellecer las cuatro plantas del edificio se necesita el concurso de señoras residentes, y algunas se prestan a la colaboración con agrado y buen gusto. Claro que no todas, porque algunas prefieren bajar a los tresillos de la planta principal a captar la onda de Radio Petate (así lo decíamos en guerra) y procurarse de este modo materia para el comentario más o menos acerbo y mordaz durante ocho días.

Todo sea por la Divina Pastora.

—o—

Se han celebrado las fiestas navideñas. El coro de señoras de la iglesia, integrado por María Patrocinio, Carmen, Sara, Avelina, Alicia, Pepita, Consolación y Antonia, bajo el experto caudillaje de nuestra Antónita Mera, han modulado sus voces y nos ofrecieron una "Noche de Paz" impecable; y luego, ante los nacimientos instalados en cada planta cantaron un villancico original de las señoras de Mínguez, con música de "...los peces en el río...".

Se tomaron las uvas, se bebió una copa y se cumplió con este año, que, como ven ustedes, ha sido bastante movido y fructífero en amenidades.

—o—

Y VUELVE EL BUMERANG

Regresa el bumerang al punto de partida. Y terminamos con la noticia que complementa la primera de esta crónica.

Nos han vuelto a subir el precio del billete del autobús de la Residencia.

Todo sea por la Divina Pastora.

UN RESIDENTE

Los corresponsales del Evalisto

Al comenzar el nuevo año 1976 con esta primera crónica de la temporada en la que colaboran mis buenos amigos y corresponsales, quiero enviarles un cariñoso saludo con mi mejor deseo de que el año que ahora acaba de nacer esté sembrado de salud y prosperidad para todos ellos y... ustedes que lo lean.

En una conversación tenida con algunos de estos entusiastas colaboradores del Evalisto, alguno de ellos me indicó:

—¡Hombre, Evalisto! Tú que te ufanas por sacar a relucir las cosas que están bien o las que están mal, ¿cómo no hablas en PUERTA DE MADRID de los programitas de la Televisión? Porque mira que tienen para comentar un rato largo...

—Desde luego que llevas razón, amigo, y sobre esos lamentables y aburridos espacios televisivos, aparte de que creo haberlos sacado a relucir aquí en más de una ocasión, así se lo he expuesto a la propia Televisión Española en cartas que les he tenido que escribir para darles mi opinión, coincidente con la de cientos de personas, porque mira, hay veces que los veo tan fatales, tan rollazos, que no puedo por menos de dirigirles unas líneas a las que, eso sí, siempre he recibido contestación. Ya sé yo que poco caso harán pero mira, chico, si no se lo digo reventito. En cuanto a lo que tú me dices de esos antipáticos programas de los lunes y viernes, o sea "El quinto jinete" y los "Cuentos y leyendas", no hay persona que no hable con ella que me diga la indignación que les causa verlos, sopena de cerrar el televisor para no estar viendo esas escenas desagradables de las cucarachas, el gato colgando de una cuerda o del loco ese que resulta ser más que persona, un lobo o un zorro, todo ello asqueroso y repugnante hasta lo más y esas "agradables escenas" precisamente a la hora de cenar. Me gustaría saber cuáles son esas mentalidades que rebuscan esos "petardos" para hacernos las noches aburridas con esos episodios, esos "Cuentos y leyendas" que tendrán... eso, ¡mucho cuento!, pero que aburren al televidente. ¡Madre mía y qué programitas!

—Y... ¿qué me dices los que le toca al realizador ese talmente subvencionado por los ópticos españoles, el tal Valerio Lazarov?

—Mira, amigo, de ese ya no me hables ni me lo mientes, porque son muchísimas las personas que me han indicado que cuando ven un programa completo de este "genial" realizador se van a la cama con dolor de cabeza, ¡palabra que así me lo han expresado infinidad de personas! Y conste que no voy a quitarle su mérito o su ingenio, pero, ¡releñel, que haga todas las genialidades que quiera por muy modernas que sean, pero sin atacar a la vista de los demás. Bueno, ya verías en el programa de fin de año a Tip y Coll, al indicar cómo tomaría el champán este buen señor que con sus ademanes pusieron a las claras que todo era a base de fogonazos, de esos cambios de imágenes, ahora de cerca, luego de lejos, en positivo o negativo, en sombras, etc., etc., que le vuelven

loco al más cuerdo. No comprendo cómo hay artistas que van a intervenir en la "tele" y se prestan a que el realizador de su programa sea el tal Valerio, porque es que con sus "geniales extravagancias" ni luce lo que cantan ni se puede apreciar su imagen, que tan pronto la vemos en el suelo como volando, corriendo por la Gran Vía o apareciendo montada en bicicleta por una carretera. Esto según su "moderno hacer", debe tener mucho mérito, pero el hecho en sí es que márea y no se puede apreciar la labor o el arte de un cantante.

—Pues dicen que va a haber cambios de programas u otros nuevos.

—¡Dios lo quiera! Porque está visto que aquellos que más gustan al público, que tienen más aceptación y más méritos artísticos, esos son los que rápidamente los suprimen para meterlos estos "rollitos" que llevamos aguantando hace tiempo y ¡lo que digo yo!, ¿qué ejemplos se pueden tomar para que haya "paz en la tierra" si no nos muestra Televisión Española más que escenas desagradables y repugnantes, o vengan películas de guerra y más guerra y gangsters, crímenes o secuestros? ¡Virgen del Pilar! Con la cantidad de obras del teatro español que tenemos, con la de concursos que podrían organizarse, la de artistas españoles que podrían desfilar por la pequeña pantalla en lugar de tanto extranjero desarraigado sin mérito artístico y que en sus países no los conoce "ni su padre"! ¡Es de pena, amigos! Por ese programa de "La gran ocasión", ¡cuánta gente buena pasó por él! Cuántos se merecieron el premio en sus distintas facetas del canto, cuántos destacaron dentro de su modestia y en cambio no se les brindó de nuevo "esa gran ocasión" de repetir sus actuaciones para darlos a conocer más al público español, con lo que eran ellos, ¡ESPAÑOLES!, y con más derecho que ningunos otros.

Vamos a ver si con el repetido dicho de "Año nuevo, vida nueva", podemos decir los telespectadores, "¡Año nuevo, programas nuevos!", pero señores programadores de la "tele", con espacios nuestros, con artistas nuestros y realizadores nuestros, pues pienso que si el nombre es el de Televisión Española, los programas deben serlo también. Menos películas del Oeste, menos de gueros o detectives privados, menos crímenes y atracos y más películas españolas o educativas de las que podamos y pueda aprender todo el mundo "algo bueno" y, ¡por favor!, no nos aburran tanto y molestense ustedes en buscar espacios más gratos a las horas de sobremesa, porque, ¡digo yo!, la inteligencia valdrá para algo, ¿no creen ustedes?



LUNES, 12

MARTES, 13

Inquietudes en el mundo laboral

Hemos tenido movidos los días del fin de semana en Alcalá. Sobre todo en el plano laboral. A nadie se le oculta que las dificultades económicas se están reflejando de modo claro en el mundo del trabajo y, de modo más o menos directo, en la percepción salarial.

Por ejemplo, en Alcalá, como en toda España, se ha producido una subida de las tarifas de autobuses: una peseta más que ha provocado que los trabajadores de una de las mayores empresas de la ciudad, una fábrica de electrodomésticos, Ibelsa, hayan decidido no utilizar los servicios de transporte mecanizado y recorren los tres kilómetros que separan la factoría de la ciudad a pie. Esta situación dura ya varios días. Naturalmente, el concesionario de los autobuses apoya la subida en las medidas del Gobierno, que, a su vez, se basan en el incremento del precio en los combustibles.

Por pura casualidad, nos hemos encontrado con el concesionario de los autobuses en la Casa Consistorial, que acudía allí convocado por el alcalde. Pero no ha trascendido aún nada de las conversaciones que se hayan mantenido. Por lo que no puede anticiparse cuándo terminará el kilométrico paseo de los trabajadores de esta empresa.

Pero quienes han puesto la cota de mayor interés noticiable en el fin de semana han sido los trabajadores de Fiesta, quienes se han encerrado en la parroquia de San Isidro desde el pasado sábado y han permanecido hasta las siete de la tarde del domingo, hora en que salieron del templo a invitación de las fuerzas de la Policía Armada.

Los trabajadores se habían reunido para protestar por lo que consideran un salario insuficiente —alrededor de nueve mil pesetas mensuales por término medio, según el documento que se leyó en la iglesia—, a la par que una discriminación en relación con los hombres. Siempre, según el documento leído, las reclamaciones y la conflictividad duran ya más de cuatro meses, y si los varones han conseguido un aumento salarial, no ha ocurrido lo mismo con el personal femenino, por lo que se consideran víctimas de una injusta discriminación.

Tras abandonar el templo, los trabajadores se dirigieron en ordenada manifestación hacia el centro de la ciudad, llegando a la Plaza de Cervantes y continuando por la

calle Mayor con gritos acompasados entre los que se oían también los de "Amnistía y libertad". Poco después, el comandante de la fuerza que observaba la manifestación, al ver que comenzaban a introducirse algunos desórdenes en la circulación, tanto de vehículos como de peatones, pidió a los manifestantes que se disolvieran, lo que éstos hicieron sin ningún incidente.

Durante la mañana del domingo, una comisión, acompañada también por unos centenares de manifestantes, llegó al Ayuntamiento complutense, donde, en ausencia del alcalde, fue recibida por la primera teniente de alcalde doña Asela Sanz, quien escuchó con toda atención las peticiones de los manifestantes. También esta manifestación se disolvió, una vez recibida la comisión, sin ningún desorden.

Como se ve, mucho movimiento, y, por el momento, ningún incidente. Parece como si, al final, fuera a resultar que sabemos comportarnos como ciudadanos "a nivel europeo".

Una noticia corregida y aumentada

Si esta vez no hay que dar cuenta de encierros en ningún templo complutense, la tarde del lunes ha conocido una larga y densa manifestación al socaire de las reivindicaciones salariales de las empleadas de Fiesta. Pero como a ello se han unido otras circunstancias, el resultado ha sido una doble marcha: primero sobre la Delegación Comarcal de Sindicatos, que a las cinco de la tarde, aproximadamente, veía su patio y la calle adyacente —la del 18 de Julio— llenas de una multitud manifestante, aproximadamente un millar de personas. Al propio tiempo se estaba celebrando dentro del edificio una reunión —no autorizada, según las noticias que nos llegan— de trabajadores de la fábrica Roca, quienes pedían que se levantase la sanción a ocho obreros, haciendo hincapié —eso sí— en que "ellos no son anarquistas" y que, por lo tanto, no hay que boicotear la producción en la fábrica. Poco des-

pués llegaban las oleadas de camiones sin utilizar los autobuses en señal de protesta por el aumento del precio del billete. Con ello aumentaba el volumen de la manifestación y se creaba un gran problema de tráfico en la travesía de la General núm. 11, al que acudió rápidamente con sus efectivos de guardias municipales el cabo Rodrigo, cortando la circulación rodada y dando paso a los viandantes. Por cierto que esta decisión ha valido aplausos para la Policía Municipal, del mismo modo que los hubo el domingo para la Policía Armada en la Plaza de Cervantes.

Desde la Delegación Comarcal de Sindicatos los manifestantes han marchado sobre el Ayuntamiento complutense, de modo que hacia las siete y media de la tarde había en sus alrededores una gruesa manifestación muy disciplinada —ni siquiera llegó a alterarse el tránsito rodado en las cercanías de la Casa Consistorial— ante la atenta mirada de las fuerzas del orden público, que, con sus cascos y sus viseras, han mantenido una fría serenidad en todo momento. Una vez más los manifestantes han enviado una comisión para hablar con el alcalde, comisión entre cuyos miembros había incluso una estudiante de la Universidad Laboral. Según las noticias recogidas en el Ayuntamiento, la comisión ha pedido al alcalde que intervenga en los conflictos empresariales de Fiesta y Roca y que apoye las peticiones de amnistía. Creemos que a estas horas el Ayuntamiento complutense habrá llevado o estará llevando a cabo una cierta mediación, aunque está claro que sus posibilidades de operatividad en el campo laboral son sumamente reducidas.

Finalmente, reseñemos que la manifestación, de índole laboral, en un principio se politiza rápidamente, ya que, en la calle, los gritos que se oían eran, además de "Dimisión, dimisión", "Amnistía y libertad".

Paralelamente a estos acontecimientos en la cabecera de la comarca, otros similares tenían lugar en poblaciones industriales como Torejón, donde el número de manifestantes superó al de Alcalá, y en San Fernando. Está visto que vamos a vivir un cálido mes de enero.

AUTOMOVILES

ALCALA

Con motivo de su reciente apertura les ofrece su extenso surtido de:

AUTOMOVILES NUEVOS Y USADOS EN TODAS SUS GAMAS.

— Grandes facilidades de pago.

— Mejores tasaciones.

Les esperamos en:

Carretera de Daganzo, 10 — (Frente al Parque)

PROGRAMA DE R.T.V.E.

DEL 12 AL 18 DE ENERO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Concierto de Aranjuez», J. Rodrigo.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona, etc.
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau.
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo VI de XX).
«Caza menor», de Elena Soriano.
Doña Julia y Andrés se presentan en casa de la novia de Emilio.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Obras de Miguel Angel Coria.
«Dos piezas para piano», por Pedro Espinosa.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS
—¡ABRETE, SESAMO!
—VIKIE EL VIKINGO
—MUNDO INDOMITO
- 8.00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles.
Presentación: Marivi Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O'Neill.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Manolo Sanlúcar. (y II).
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

- 8.01.—**HAWAI 5-0**
«Hay que enfrentarse a la realidad».
Un boxeador, en plena carrera hacia el éxito, es asesinado por dos matones en presencia de su novia.
- 9.00.—**JAZZ VIVO**
Victor Luque.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**CRONICA 2**
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.
- 10.30.—**PEQUEÑO ALBUM DE ZARZUELA**
«Molinos de viento».
- 11.00.—**PAGINA DEL LUNES**
Millones de lectores, de espectadores o de oyentes son los receptores de ese mensaje de información.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Mari Trini.
«Quién», «Al fin y al cabo», «En una noche callada», etc.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo VII).
«Caza menor», de Elena Soriano.
Al regreso del viaje de novios, Emilio presenta a Ana como la nueva señora de la casa grande, aun sabiendo que a doña Julia no ha de gustarle.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Juan Camacho.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS
—EL MUNDO DE LA MÚSICA
—LA COMPARSA
- 8.00.—**VIAJAR**
Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etcétera, como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen: avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etcétera, de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominan la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.
- 8.30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**UN MAGNIFICO BRIBON**
«Kaleidoscope».
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

- ción presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etcétera, como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen: avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etcétera, de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominan la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.
- 8.30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**UN MAGNIFICO BRIBON**
«Kaleidoscope».
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: «Lebrijano» y «Camarón de la Isla».
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**POLIDEPORTIVO**
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**OPERA**
«Gemma di Vergy».
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Secuencias», «Líneas y puntos», Cristóbal Halffter.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo VIII).

- «Caza menor», de Elena Soriano.
Ante la negativa de Pascual, Andrés se le enfrenta tratando de conseguir el dinero que necesita.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Rapsodia sinfónica», Turina.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.00.—**LAS BUENAS APARIENCIAS**
«Primer episodio».
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**LOS RIOS**
«El Arlanzón».
- 10.00.—**ESTE SEÑOR DE NEGRO**
«Encarnita».
La dependienta de la joyería le anuncia a su patrón que está embarazada.
- 10.30.—**LA HORA DE...**
«Augusto Algueró».
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.00.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: El Blues. Clarence «Gatemouth» Brown.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**REVISTA DE CINE**
La actualidad cinematográfica del momento.
—Entrevistas y reportajes.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**CINECLUB. CICLO: GENERACION PERDIDA**
«Fuerza bruta».
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Labelle.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la entrevista, los viajes, la salud y todos aquellos te

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 12 AL 18 DE ENERO



mas cuyo interés requiere un tratamiento especial.

- 4,00.—NOVELA
(Capítulo IX).
«Caza menor», de Elena Soriano.
- 4,30.—CONCIERTO
«Pequeña Misa Solemne», Rossini.
- 5,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
Andy Williams.
- 6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—Para los pequeños.
- 8,00.—EL CAMPO
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo.
- 8,30.—BALLET
«Paso a dos», Tchaikowsky.
«Ramificaciones».
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—LA FRAGATA INFERNAL (1962).
Golfo de Vizcaya, 1797. La fragata «Vengador» de la Marina de Guerra británica cumple una misión rutinaria de patrulla.
- 11,40.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,45.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Folklore: Agrupación «Ecos del Ebro».
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—PLANETA VIVO
«Etiopía, el imperio misterioso».
- 9,00.—MAS ALLA
«Ovnis» (II).
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—MUNDO POP
- 10,30.—TEMA 75
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
«Sinfonía núm. 5», Dimitri Shostakovich.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—REVISTERO

El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.

- 4,00.—NOVELA
(Capítulo X).
«Caza menor», de Elena Soriano.
Doña Julia, incapaz como siempre y encerrada en su casi infantil egoísmo.
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
«Cuarteto "Carlos III"», Conrado del Campo.
- 6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS
Plática.
- 8,00.—EN RUTA
«Regreso al hogar» (II).
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—INFORMATIVO
- 10,00.—EL HOMBRE Y LA TIERRA
Guión, presentación, dirección y realización: Félix Rodríguez de la Fuente.
- 10,30.—UN, DOS, TRES
Se inicia hoy el retorno del popular programa-concurso que, bajo la dirección de Narciso Ibáñez Serrador, se ofrecerá la noche de los viernes.
- 11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: La canción andaluza.—Lole y Manuel.
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—DOCUMENTAL
«Las joyas del séptimo continente: el fantástico reino de los peces».
- 8,30.—PAGINA DEL VIERNES
Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—A FONDO
En este programa intervendrán: Narciso Yepes, Doctor Oro «químico» y Antonio Gala.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
The Platters.
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01.—LA GUAGUA
- 2,25.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,30.—POR LAS RUTAS DE SAN PABLO
«El motín de los plateados».
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—HEIDI
«El cielo de los Alpes».
- 4,00.—PRIMERA SESION
«Una grieta en el mundo» (1965).
- 5,40.—DIBUJOS ANIMADOS
- 6,00.—EL CIRCO DE TVE
Guión: Gaby, Fofó y Miki.
- 7,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 7,05.—TORNEO
- 8,00.—PORTAVOZ
«El deporte aéreo».
- 8,30.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPANIOLES
«Cómo sobrevivir en las selvas de Matto Grosso».
- 9,00.—INFORME SEMANAL
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10,00.—DIRECTISIMO
Dirección y presentación: José María Inigo.
- 11,30.—KOJAK
«246 para 200».
Unos individuos tratan de robar un camión para cometer un atraco.
- 12,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: «La revoltosa», Silva-Shaw-Chapi.
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—RECUERDO DEL TELEFILME
Hoy: Evasiones célebres.
«Benvenuto Cellini».
- 9,00.—FLAMENCO
«Turroneo».
- 9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10,00.—CONCIERTO EN DIRECTO
- 11,45.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15.—CARTA DE AJUSTE

«Dos conciertos para instrumentos de teclado», Antonio Soler.

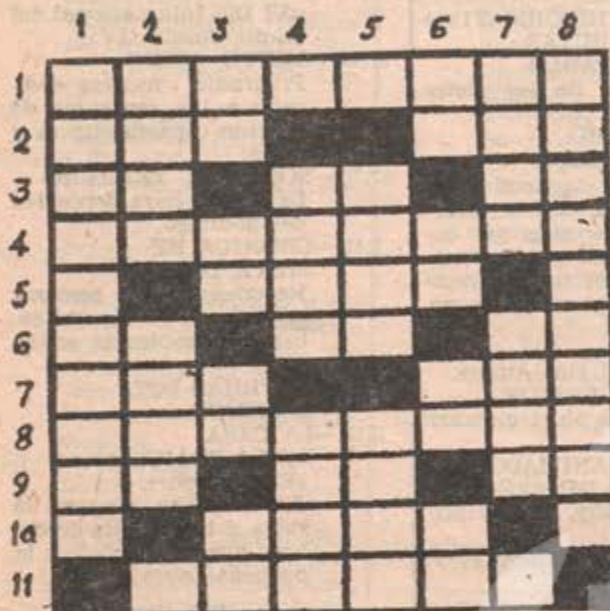
- 10,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10,31.—EL DIA DE LSEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—CONCIERTO
«XI Día Internacional del Canto Coral» (IV).
- 11,45.—GENTE JOVEN
Programa concurso dedicado a los cantantes de canción española, ligera y lirica.
- 12,30.—SOBRE EL TERRENO
La última hora deportiva del domingo.
- 2,10.—CRONICA DE SIETE DIAS
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,10.—LA CASA DE LA PRADERA
«El mapache».
El mapache contrae la rabia y los Ingalls descubren que ha mordido a la pequeña Laura.
- 4,15.—LA BANDA DEL MARATON
Idea y dirección: Ismael.
Realización: Miguel de la Hoz.
- 4,45.—ABRETE, SESAMO!
Como va siendo habitual en la tarde del domingo, los pequeños encontrarán la ocasión de recordar las ingenuas historietas de Epi y Blas y repasar los elementales conocimientos que este espacio pone a su disposición durante la semana.
- 5,15.—VOCES A 45
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6,00.—EL MUNDO DE LA TV
- 6,30.—«VIVE» (She lives).
- 8,00.—FUTBOL
Real Madrid-Oviedo.
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
«Catalina de Aragón».
- 12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
Peter North.
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—DISNEYLANDIA
«El coyote viajero».
- 8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«La sombra de un padre».
- 9,00.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,05.—LA CLAVE
«Los espías».
Guión, presentación y dirección: José Luis Balbín.
A lo largo de sus tres horas de emisión, se incluirá una película de largometraje relacionada con el tema de la semana.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Declarar a una persona presunto reo de un delito.—2: Escuchar. Al revés, nombre de la hija de Mussolini.—3: Al revés, símbolo del cloro. Número romano. Al revés, forma prenominal.—4: Predice.—5: Vocal. Al revés, ciudad de Cádiz. Punto cardinal.—6: Divinidad egipcia. Marchad. Forma del dativo.—7: Al revés, loco. Entre los agnósticos, entidad divina emanada de la divinidad suprema.—8: Al revés, recelarian.—9: Preposición. Al revés, adverbio. Conozco.—10: Punto cardinal. Armadura de pecho. Símbolo del azufre.—11: Carruaje.

VERTICALES.—1: Dulces de Pascua de Navidad.—2: Adinerada. Nombre bíblico. Símbolo del carbono.—3: Al revés, letra griega. Símbolo del tantalo. Número romano. Repetido, familiar.—4: Número romano. Torero español. Pieza redonda de los escudos de armas.—5: Punto cardinal. Pueblo insular. Ser.—6: Siglas comerciales. Verbal. Al revés, forma prenominal de primera persona. Forma de pronombre de segunda persona.—7: Puerto del Indico. Elogios. Vocal.—8: Residuos de algo.

STX	QOL	EC	SES	MI
LO	DA	ES	QUE	TV
ES	E		SO	DIS
E	PU	MA	GUI	NO
ON	NE	PU	IO	TO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 24, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

K	A	P	O	R	U	X	A	I
P	R	O	E	D	C	T	U	O
G	O	R	S	R	S	M	R	U
S	S	T	A	O	C	A	C	F
O	T	V	G	L	G	E	D	I
D	R	N	O	I	A	B	B	C
P	A	A	B	M	A	G	F	E
L	O	T	U	V	U	T	I	R
F	A	L	M	E	J	A	C	C

En este cuadro de letras están contenidos LOS NOMBRES DE SIETE CLASES DE MARISCOS. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal.



—Célebre escritor español.

Soluciones a los pasatiempos

Ostra, langosta, almeja, gamba, cigala, percebe, bigaro.

AL PASTIELO
—Unamuno. (una m; uno).

AL JEROGLIFICO
«No existe un solo maestro que no pueda ser discípulo de alguien.» (Gracian.)

AL SALTO DE CABALLO
VERTICALES.—1: Polvorones. 2: Rica. Adán. C.—3: OR. nes.—4: C. Viti. Roel.—5: E. Icod. Ente.—6: SA. Ir. em. Os.—7: Adén. Loes. A.—8: En. ON. Se.—10: S. Peto. S.—11: odi. Eón.—8: natremet.—9: ator. N.—6: Ra. Id. Le.—7: VI. em.—4: Vaticina.—5: O. cesar.—2: Of. ade.—3: IC. HORIZONTALES.—1: Pro-

CARTO

GRABADOS INDUSTRIALES
CHAPAS DE BUZONES PUERTAS, TROFEOS, ETC.
CHAPAS DE SOLAPA PARA FABRICAS, EMPRESAS, ETC.
PRECIOS ESPECIALES A FABRICAS Y COMUNIDADES
Rda. Ancha, 9. Tel.: 888 23 24
Alcalá de Henares

SE ALQUILA local comercial o nave 250 m/2

CON TELEFONO Y OFICINA
Cruz de Guadalajara, 14. Con entrada de carruajes. Teléfono: 888-06-92. Sr. Santamaría.



Teléfono de PUERTA DE MADRID

889-26-53

COLUMNA RELIGIOSA

— Por M. A. VILLEGAS, S. J. —

I.—HABLA, SEÑOR, QUE TU SIervo ESCUCHA (I Sam. 3,3-10.19)

La salvación de los hombres es una correspondencia a los planes de Dios que se manifiestan por su revelación por medio de su palabra. La actitud primera y fundamental del hombre debe ser la de oír al Señor, escuchar y obedecer su palabra.

Esta actitud de Samuel es la síntesis y el símbolo de toda respuesta del hombre a Dios. El primer paso para el perdón de los pecados y para nuestra justicia es la palabra de Dios, dicha por El y aceptada por nosotros.

Obedecer significa oír y someterse a lo oído. La obediencia a Dios debe consistir en oír su palabra y someternos a ella, haciendo lo que Dios nos manifiesta en su revelación, aceptando sus palabras con plena y libre voluntad.

Esta actitud de Samuel nos marca la tónica de nuestras actitudes para con el Señor, que deben ser las de un diálogo. En el mundo socio-religioso de hoy la palabra "diálogo" parece ser clave. Pero en nuestras relaciones con Dios el diálogo parece ser clave. Pero en el camino continuo para llegar a Dios.

II.—EL QUE SE UNE A DIOS ES UN ESPIRITU CON EL (I Cor. 6. 13-15.17-20).

San Pablo nos recuerda los fundamentos de la moral cristiana que comprende hasta el mismo cuerpo. El primer principio paulino es que el cuerpo es templo de Dios, templo del Espíritu Santo, que "habita en nosotros porque lo hemos recibido de Dios".

Ni nosotros, ni nuestro mismo cuerpo nos pertenece. San Pablo dice: "No os poseéis en propiedad, porque os han comprado pagando un precio por vosotros", que es la misma sangre de Cristo.

Y otro principio de la ética cristiana es que somos miembros del cuerpo de Cristo, como dice San Pablo.

De estos principios brotan dos consecuencias:

— "El que se une al Señor es un espíritu con él."
— "Por tanto, glorificad a Dios en vuestro cuerpo."

III.—DESCUBRE AL MESIAS, Y SEGUIRE (Jo. 1,35-42).

Jesús recibió el bautismo de Juan, y de Juan recibió sus primeros discípulos. Juan había señalado a Cristo como "el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo".

Dos de los discípulos de Juan oyeron estas palabras y siguieron a Jesús. El Maestro se volvió, y al ver que lo seguían, les preguntó qué buscaban, y ellos le contestaron llamándole Rabí, que significa Maestro, y preguntándole que dónde vivía. El les dijo: "Venid y lo veréis."

Esta es la trayectoria de los cristianos: descubrir a Cristo, el Maestro, ir a él y ver y oír lo que enseña. Los dos discípulos entonces fueron, vieron dónde vivía y se quedaron con él aquel día.

El comienzo y la esencia del cristianismo se resume en tres palabras: **Encontrar, ver, permanecer.** Luego siguen otras propiedades que marcan el ritmo del apostolado: **seguir en lo conocido y buscar a otros que sigan el mismo camino.**

Todo podría resumirse en aquella fórmula: "buscar y encontrar" a Cristo.

LA CLAVE

UN PROGRAMA DE
JOSE LUIS BALBIN

Próximamente, entrará en antena el nuevo programa «La clave». Su emisión, los domingos por el Segundo Programa, José Luis Balbín es guionista y presentador; pero como él mismo dice, será un programa anti-vedette. José Luis Balbín, ingresó en Televisión Española en el año 70, desde entonces ha desempeñado diversas funciones dentro de la parcela periodística: delegado por parte de TVE en París y Viena. Comentarista internacional y corresponsal volante. Hablamos con él sobre el espacio.

—¿Por qué este programa?
—No intento ni pretendo inventar nada. Todas las televisiones del mundo se copian con respecto a los buenos programas. Así, «La clave» está basado en uno de los espacios más antiguos y con más éxito de la Televisión Francesa.

El programa, estaba presentado hace tiempo a la Dirección, pero no creyeron conveniente su realización. Hoy, gracias a los nuevos modos de la «casa», se ha creído oportuna su salida al aire.

—¿Cómo está estructurado?
—Versará sobre un tema elegido previamente, de actualidad mediata o inmedia. Un señor, presentará el tema, al que seguirá una película sobre la problemática antes presentada. Después de esto, una serie de personas hablarán en el estudio, sobre todo lo expuesto. La gran innovación, es que el público desde su casa puede llamar y hacer todo tipo de preguntas: preguntas que serán pasadas al estudio para recibir la contestación y la posible solución.

—¿Qué objetivos persigue?
—Ante todo, buscar una calidad popular. Queremos que el espectador sea un miembro más del programa y que todos queden informados sobre la actualidad sin resultar «rollos».

—¿Por qué el título «La clave»?
—El título es provisional. No me gusta. Había seis para elegir democráticamente y la suerte cayó de este lado. Si encontramos otro más apropiado —cosa harto difícil— se cambiaría adelante.

—¿Quiénes forman el equipo?
—Creo que somos uno de los mejores equipos que actualmente trabajan en televisión. El realizador será Pedro Rozas; la sintonía de Carmelo Bernaola. Después, y dentro de los apartados de coordinación y documentación están: Ricardo Ciudad, Daniel Susiro, Juan Sierra, Felipe Mellizo y un sinfín de profesionales más.

Quiero decir, que no se han escatimado medios para la realización del programa. Todos estamos de acuerdo y conformes, trabajando en equipo sin ningún vetetismo.

Vuelve "Un, dos, tres..."

A IBÁÑEZ SERRADOR LE HAN OFRECIDO TAMBIEN UN ESPACIO DRAMATICO, PERO PIENSA QUE NO PUEDE CON LAS DOS COSAS AL MISMO TIEMPO

A finales de enero está prevista la puesta en pantalla de «UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ», programa concurso que alcanzó años atrás una popularidad sin precedentes. Nos hemos puesto al habla con su creador, Narciso Ibáñez Serrador, para que nos puntualice cómo será esta nueva etapa.

—Narciso, sabemos que se te había propuesto que te reincorporases a televisión, pero no ahora, sino hace ya bastante tiempo.

—Así es. En agosto del 74 continuamos convivimos con el director de Programas, señor Marroquí, la realización de dos series, una de «suspense» y la otra de un concurso espectáculo.

—¿Tenían título?
—La serie iba a llamarse «HISTORIAS PARA PENSAR», el concurso no estaba definido.

—¿Por qué no llegaron a realizarse?

—En septiembre recibí una propuesta del Gobierno Argentino para escribir y dirigir doce programas especiales, viajé a América... y allí me quedé siete meses. Al regresar a España pude concretar el producir y dirigir mi segunda película. Tuve una entrevista con Marroquí y acordamos posponer los proyectos.

—¿Qué película es esa?
—Se titula «QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?»

—¿Terror?

—«Suspense». «Suspense» tremendo, agobiante, pero «suspense» al fin. Nada de monstruos, ni tormentas, ni tópicos. Es una película muy extraña que creo hará impacto.

—¿Ya la has terminado?
—Casi. En tres semanas tendré copia definitiva.

—Si te propusieron una serie dramática y un concurso... ¿Por qué sólo el concurso?

—Estudí la posibilidad y vi que no podría afrontar dos programas a un tiempo. Así se lo expuse a Marroquí y él decidió que fuese primero el concurso y más adelante la serie.

—¿Por qué echar mano de algo conocido?

—Porque «UN, DOS, TRES...» dejó un recuerdo, tan, tan fuerte que cualquier otro concurso

no resistiría la comparación. «UN, DOS, TRES...» terminó en punta, «subiendo». Ya en su día dije que el acabarlo en ese momento posibilitaría una segunda etapa.

—¿No temes que decepciones?

—Siempre temo que no guste aquello que voy a hacer. Soy un pesimista incurable y un despiadado crítico de mí mismo. Puede que el peor enemigo del nuevo «UN, DOS, TRES...» sea el recuerdo de su primera etapa, el que piensen: «antes era mejor».

—¿Y de verdad, cuál será mejor?

—Sin duda éste. Contamos con el mismo equipo y con más medios. Desde el primer programa de la etapa anterior el concurso fue subiendo a lo largo de un año. Cuando finalizó no había alcanzado su techo. Mi intención es retomarlo en el punto en que lo dejamos y seguir «empujando» hacia arriba.

—¿Cuentas con Kiko Ledgard?

—Por supuesto. Kiko es imprescindible en el programa. Como lo es don Cicutu.

—Pero creo que Valentín Toros no está en condiciones de trabajar. Por desgracia aún no se ha recuperado totalmente de su enfermedad.

—Su cometido no será el mismo, pero contaremos con su presencia, por el programa en sí y por el mismo Valentín, que desea sobre todas las cosas volver a trabajar.

—¿Y las azafatas?

—Nuevas todas.

—¿Y los premios?

—Mayores.

—¿Novedades?

—Muchas.

—Adelánteme algunas.

—Perdona, pero no. Las novedades serán como los conejos de los prestidigitadores: iré sacándomelas de la manga una a una. El factor sorpresa es esencial.

—¿Te parece día adecuado el viernes?

—No soy yo quien debe decirlo.

—¿Te gusta la idea de reaparecer en televisión con una segunda etapa de «UN, DOS, TRES...»?

—Hubiese preferido la serie dramática, que está más dentro de lo que siempre he hecho, pe-

ro... si eso es lo que necesita la programación...

—¿Temas a las críticas?

—Siempre. Aunque en este caso espero sean benévolas. Un concurso es un programa sencillo cuya única pretensión es la de entretener y si es posible, hacer sonreír, al que poco ambiciona, poco de exigirle.

—¿Crees necesario contar con un concurso dentro de una programación?

—Necesario, sí. Imprescindible, no. Toda programación debe apoyarse en esas tres patitas archiconocidas y que para mí llevan el siguiente orden de importancia: programas que informen, programas que formen y programas que entretengan. Lo imprescindible es el equilibrio de las «patitas». La «patita» entretenimiento es bastante sólida al estar integrada por los grandes musicales al estilo de los de Lazarov, «Directísimo», retransmisiones deportivas, series y el «Un, dos, tres» como concurso.

—¿Y qué opinas de la «patita formativa» como tú la llamas?

—Hay un programa que a mi juicio no es bueno, sino asombroso, tal vez lo mejor que haya producido nunca TVE: «El hombre y la tierra»; muchos de los «Cuentos y Leyendas» me parecen magníficos, siendo además serie cantera de realizadores jóvenes y estupendos: «Los ríos» es un gran programa, en general todos los filmados lo son. Ahora bien, lo que a mí me gustaría hacer es...

—¿Historia para pensar?

—No.

—Una serie de terror?

—Tampoco. Es algo que hasta ahora no se ha hecho.

—¿El qué?

—Algo que el HOY de España necesita.

—¿Por favor, basta de «suspense»! ¿Qué es?

—Un programa «gordo», «gordísimo», de polémica. Un programa muy bien preparado; con suficientes medios, apoyado en buenos asesores, donde sobre temas actuales, profundos, gente que piensan, puedan decir sin trabas lo que piensan, aunque piensen diferente.

... Pero el «Un, dos, tres...» ya está anunciado, Narciso o «Chicho» como le llamamos sus amigos, apartándose de lo que en él es costumbre, reincidirá en una serie. Si por una parte lamentamos no ver ese nuevo programa del que ha sido creador de tantos nuevos programas y tantas nuevas ideas, por otra nos congratulamos de que dentro de pocas semanas, «Un, dos, tres...» regrese a nuestros televisores, con su enorme carga de sorpresas, imaginación y fantasía.

**ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES**

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

¿PASO EL BACHE DEL LIDER?

- * EL ALCALA INDUSTRIAL VOLVIO POR DONDE SOLIA Y GANO POR LA MINIMA DIFERENCIA EN SU SALIDA A LOS SANTOS DE LA HUMOSA
- * LA DERROTA DE LOS SANTOS PONE A SU ENEMIGO TITULAR CASI FUERA DE SUS ASPIRACIONES DE ASCENSO, AUNQUE TIENE CONJUNTO PARA GRANDES EMPRESAS

LOS SANTOS, 2;
C. F. ALCALA INDUSTRIAL, 3

Difícil se presumía la salida a los Santos, pues el equipo local, tercer clasificado, y después de la derrota Industrial en Cabanillas y el empate frente a Alovera nos hacía pensar en un posible decaimiento y el sumar una derrota en los Santos, pero no, no vimos al Industrial de Cabanillas y Alovera, vimos a un Industrial luchador, técnico y muy seguro en sus acciones, por lo que el fantasma del decaimiento se marchó y pronto, pues al minuto de juego un pase de Maxi a Navas permitía a éste cabecear el primer gol del partido, y como el segundo llegó en el minu-

tó siete en un pase de Ballesteros al propio Navas, que cruza el balón al fondo de las redes locales, resulta que todo se puso de color rosa. No es el Industrial equipo que puedan hacersele regalos impunemente; los aprovecha porque para eso están los jugadores, con el segundo gol el equipo local trata de frenar a los Industriales con un arma poco deportiva, la violencia y juego duro, con lo que todos pensamos en una batalla campal al contestar los Industriales a tales brusquedades, pero no, no contestó y continuó con su juego, pases, buen fútbol y continuas jugadas bonitas, cosa que gustó al público de los Santos, que por otra parte no

comprendían a sus jugadores que no veían más que malos modos, pero en el minuto 30 del segundo tiempo en la salida de un córner, Martínez coloca en 1-2 el marcador, pero 5 minutos después Fini en magistral jugada pasa a Polanco, que lanzándose en plancha logra el 1-3, resultado que ponía el partido visto para sentencia, pero un nuevo gol de penalti, de Ballesteros, es transformado por Lozano en el 2-3; los cinco minutos restantes serían de dominio Industrial, pero sin consecuencias para el marcador. Resumiendo, que el Industrial dio una lección de juego, lucha y «Deportividad», que es lo fundamental en un partido de fútbol. Con este triunfo del Industrial

en los Santos, pone a los propietarios del campo casi al fin de sus posibilidades de ascenso y a los Industriales con 6 puntos sobre sus seguidores. Bien, muchachos; muy bien.

A las órdenes del señor Fernández, bien. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

LOS SANTOS.—Sánchez; Plaza, Sanabria, Martínez; Sanz, Moratilla; Ruiz, Del Alamo, Montero, Méndez y Lozano.

ALCALA INDUSTRIAL.—Alonso; Santamaría, Ballesteros, Fabila; Rebollo, Dani; Maxi, Fini, Navas, Raúl y Polanco.

DANIEL MUÑOZ

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

19

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Auxiliar de Laboratorio Químico	20	Cultura General Media.
4	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
5	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
6	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
7	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
8	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
9	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
10	Torno Paralelo	20	No requiere preparación especial.
11	Fresadora Universal	20	No requiere preparación especial.
12	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
13	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
14	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicoarte	20	No requiere preparación especial.
15	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
16	Secretario/a Taquígrafo/a	40	No requiere preparación especial.
17	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
18	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
19	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 15 de febrero, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha de inscripción).

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 6 meses, según especialidad.

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.

CON BASTANTE, PERO INFRUCTUOSO DOMINIO COMPLUTENSE

Un penalti irrefutable hecho a Alfredo supuso la victoria del Alcalá

- ◉ EXTRAORDINARIA 1.ª PARTE DEL ALCALÁ QUE DOMINO POR COMPLETO AL MANCHEGO.
- ◉ EN LA 2.ª CON LAS LESIONES DE ZAZO, DEL PINO Y MOZUN DECAYO NOTABLEMENTE.
- ◉ UN ARBITRAJE PERFECTO EL DEL SEÑOR JIMENEZ MORALES.

ALCALÁ: Zapata (2), Mozún (3), De la Cruz (2), Torres (2), Zazo (2), Torralba (2), Gómez-Rubio (2), César (2), Cuartero (2), Alfredo (2), Del Pino (2).

Cambios: Por lesión, Robledo por Zazo, a los 18 minutos de la segunda parte, y Abad (0), por Del Pino.

MANCHEGO: Satur, Vaqueiro, Rojas, Poblete, García Temprano, Zapatero, Galiñanes, Núñez, Adame, Salvi, Tasi.

Cambios: 35 minutos de la primera parte, Calzado sustituye a Galiñanes, lesionado.

ARBITRO: Señor Jiménez Morales. Muy bien, como igualmente sus auxiliares, señores Romero y Alvarez.

GOLES

Sólo uno conseguido a los 17 minutos de la primera parte, de penalti justo, marcado por Gómez Rubio.

EL ENCUENTRO

Tarde soleada y escaso público, quizá motivado por el partido Madrid-Atlético. Hemos presenciado un bonito encuentro entre manchegos y complutenses, en donde cada conjunto tuvo un tiempo. En el primero, el local, que dominó por completo a su rival. En la segunda parte se vino abajo, puesto que con las lesiones se rompió el sistema empleado, cosa que, como muy bien nos decía en sus

declaraciones el señor Izquierdo, un sector de público no se hacía cargo de esta adversidad.

El Alcalá, con dominio total y juego a la perfección en todas sus líneas, ponía en peligro constante la meta defendida por Satur. Fue dueño y señor de todo el terreno y prueba de ello ha sido que a Zapata en esta primera parte sólo le llegaron cuatro balones. Se jugó en su mayoría al primer toque y por tanto no veíamos al conjunto de la capital de Ciudad Real por ningún lado.

El gol ya hemos dicho que el Alcalá lo consiguió de penalti en buen avance de todo su con-

junto, en donde Alfredo fue derribado cuando se encontraba en inmejorables condiciones para marcar. El señor Jiménez Morales no dudó en señalar el justo máximo castigo.

El Manchego posee, como siempre, un buen conjunto, practicando buen fútbol entre veteranos y jóvenes. Del mismo no destacó, como en otras tardes, su delantero Salvi, pero, sin embargo, lo hizo en la segunda mitad Tasi y Núñez.

Por el lado local todos destacaron, pero hoy lo hacemos con César y Mozún, que nos han demostrado que su veteranía también cuenta.

JUAN CALVO

SE ALQUILA:

Vivienda céntrica, cuatro dormitorios, dos baños. Todo con moqueta.

SE ALQUILA:

Chalet señorial. Dos plantas, jardín y garaje.

SE VENDE:

Plazas de Garaje. Calle Libreros

Teléfono: 888-16-19

TRES OPINIONES SOBRE EL 1-0

SEÑOR TRUJILLO, entrenador visitante:

Partido jugado de poder a poder en un encuentro muy disputado y bien jugado por ambos conjuntos. El Alcalá ha ganado merecidamente, ya que el penalti pitado a su favor lo creo justo. Nosotros intentamos sujetar a sus hombres más peligrosos y creo que a lo largo del encuentro lo llegamos a conseguir.

El Alcalá posee un buen conjunto, siendo sus hombres más peligrosos Gómez - Rubio y Cuartero.

—o—

SEÑOR IZQUIERDO:

Creo que el público asistente vio que se hizo una primera parte muy buena. Y si en la segunda nuestro equipo se vino abajo fue debido a las tres lesiones surgidas, rompiéndose por tanto nuestro sistema de la primera mitad, ya que hubo que variarlo por completo. Esto, un sector de público, por su forma de expresarse, no lo comprendía, y en vez de animar a sus jugadores con sus frases les desmoralizaba.

Cuando estuvimos al completo ya vieron que dominamos por completo a un buen conjunto. Equipo difícil este Manchego, con un magnífico conjunto, destacando todo él.

Nuestros hombres han luchado con verdadero afán por seguir la victoria, que al final se volcó de nuestro lado.

—o—

CESAR:

En este encuentro nuestro interior ha realizado jugadas de verdadero mérito, pues si en el centro del campo estuvo bien, igualmente cumplió al retirarse Zazo.

Finalizado el partido le preguntamos cómo vio el encuentro. Muy difícil —nos contestó—, ya que las lesiones nos perjudicaron enormemente; y si la primera parte la jugamos bien y dominamos a nuestro contrario, no lo fue así en la segunda, debido a esta circunstancia.

El Manchego, un gran conjunto, nos ha ofrecido una gran resistencia. De todas formas creo que la victoria fue justa a todas luces.

Destaca al número 8, Núñez, del Manchego.

JUAN CALVO

Cuando nos acercamos al final de la primera vuelta podía esperarse que fueran definiéndose posiciones. Pero, no es así, porque basta echar una ojeada a la tabla para ver que los siete primeros marchan tan apretados como marca una exigua diferencia de dos puntos.

GAÑO EL ALCORCON

Buena victoria, de las que hay que valorar por su dificultad, la del Alcorcón en Valdemoro. Difícil es el campo de la carretera de Andalucía, pero no tanto como en otras ocasiones, según parece, pues González Campos reconoce lo muy difícil que es puntuar allí. Se ha llevado los dos puntos para Alcorcón y ahora los titulares del populoso pueblo madrileño vuelven a marchar destacados en cabeza. Más, si se tiene en cuenta que el Leganés lleva jugado un encuentro más. Pero atención a ese grupo que sigue al líder al acecho del menor desfallecimiento.

SUFICIENTE VICTORIA DEL ALCALÁ

Al comentar este resultado he estado tentado de escribir «corta victoria del Alcalá». Pero luego he pensado que, al margen de lo que diga la crónica respecto a la poca capacidad de remate de los delanteros complutenses en este partido, una victoria frente al Manchego es siempre digna de un suspiro de alivio, aunque sea en campo propio. Bien por el Alcalá, pues, que continúa el primero en la lista de positivos, con siete. Pero todavía tiene que sacar alguno más en esta primera vuelta porque, a la chita callando, su oportunidad ahora mismo es bastante buena.

La marcha de la liga

AL ACERCARSE EL FINAL DE LA PRIMERA VUELTA YA VAN DEFINIENDOSE LAS POSICIONES

—oOo—

EXIGUA DIFERENCIA DE PUNTOS ENTRE LOS PRIMEROS CLASIFICADOS

SOLO EMPATO EL SAN FERNANDO

Estas cosas suelen suceder, pero el San Fernando necesitaba los dos puntos de Talavera. Sólo se ha traído uno, con lo que demuestra una vez más que no se le suelen dar bien los partidos fáciles. Gana un positivo, eso sí, pero los de San Fernando deben dar un apretón cuanto antes, a ser posible antes que terminen la primera vuelta, a ver si cogen una renta algo más amplia por lo que pueda suceder.

Y TAMBIEN EL GUADALAJARA

Tras los evidentes dignos de recuperación del equipo alcarreño, lo de Vallecas debe estimar-

se como un tropezón. No es que un empate sea cosa mala ante el Rayo. Es un positivo al fin y al cabo. Pero los arriacenses quieren volver a categoría nacional y están obligados a no ceder a los aficionados nacionales ni un punto, ni fuera ni en casa.

EL LEGANES, DURO QUE TE PEGO

Total, que al Leganés le han sentado a maravilla las almendras de Alcalá porque, desde su visita a la ciudad, llevan una campaña verdaderamente espectacular. Después de que parecía condenado al ostracismo y hasta al descenso, ahí lo tienen ustedes, segundo clasificado. Bien, es verdad que lleva un partido más que todos los del grupo de cabeza, pero su esfuerzo es muy

digno de tenerse en cuenta cuando todavía no ha terminado la primera vuelta.

Y LO DEMAS, NORMAL

Lo demás puede interpretarse como perfectamente normal, con las victorias caseras del Móstoles frente al Arganda, el Avila frente al Moscardó, y el Valdepeñas frente al Real Madrid. Corta victoria esta última, que tal vez implica que el Madrid comienza a recuperarse de su mala fase inicial. Si es así, vayan preparándose para disgustos en el campo que menos se piensen.

RESULTADOS

Rayo Vallecano, 1; Guadalajara, 1.
Leganés, 4; At. Madrileño, 0.
Móstoles, 1; Arganda, 1.
Valdemoro, ; Alcorcón, 2.
Talavera, 0; San Fernando, 0.
Avila, 3; Moscardó, 1.
Alcalá, 1; Manchego, 0.
Valdepeñas, 2; Real Madrid, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Ptos.
Alcorcón	13	9	1	3	28	8	19+ 5
Leganés	14	7	4	3	26	9	18+ 4
Alcalá	13	8	1	4	22	10	17+ 7
Valdepeñas	13	6	5	2	24	11	17+ 3
Toledo	13	6	5	2	19	11	17+ 3
Guadalajara	13	6	5	2	19	12	17+ 5
Manchego	13	8	1	4	15	11	17+ 5
Avila	13	6	3	4	24	24	15+ 1
Arganda	13	5	4	4	18	10	14+ 2
S. Fernando	13	5	4	4	18	15	14+ 2
Móstoles	13	6	2	5	16	17	14+ 2
Valdemoro	13	6	2	5	14	15	14
R. Madrid	14	3	4	7	17	27	10- 4
R. Vallecano	13	2	5	6	9	17	9- 5
At. Madrid	14	2	3	9	9	29	7- 9
Talavera	13	1	3	9	6	25	5- 9
Moscardó	13	0	0	13	10	43	0-12



GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE CORREA



CENTRAL: ALCALÁ DE HENARES

Carretera de Barcelona, Km. 30,800

☎ 888 19 01 - 889 28 20

TORREJON DE ARDOZ

Hermanos Rivera, 2

☎ 675 19 56

GUADALAJARA

PARADA: Gasolinera Taberné

☎ 21 24 39

PARTICULAR: Capitán Luis Pizaño, 11, 5.ª Dcha.

☎ 21 24 43

PROMOCION DEL DEPORTE

Masiva participación en el Primer Cross del Campeonato Escolar

POR ELLO HUBO QUE CAMBIAR EL LUGAR DE LA PRUEBA DESDE LA VIRGEN DEL VAL A LA EXPLANADA DEL CAMPO DEL ANGEL

Debido a la masiva participación en el primer cross del Campeonato Escolar se tuvo que cambiar el lugar de prueba. De los terrenos del Paseo del la Virgen del Val se corrió en la explanada existente tras el C. N. Antonio de Nebrija y Universidad Laboral.

El cambio de emplazamiento restó afluencia de espectadores y participantes; por contra, ganó en espectacularidad, ya que se domina casi todo el circuito, con lo cual se pueden apreciar las incidencias de las carreras. Por otro lado, al tener mayor espacio las salidas se pueden realizar sin apreturas y con un gran campo por delante para que se "estiren" los participantes.

A las diez horas se dio la salida a los juveniles masculinos (3.000 metros) con el desenlace siguiente:

1, Olmeda (Inem); 2, Rubio (Id.); 3, Pizarro (S. Gabriel); 4, Bayo (Inem); 5, Basanta.

Por equipos venció Inem.

10,15 horas. Cadete masculino:

XIII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL INFANTIL

RESULTADOS:

Caja de Ahorros, 0; R.S.D. Alcalá 6 Enkalón, 2; O'Donnell, 4
At. Sancho Panza, 0; Camarma, 0
At. Independiente, 5; Alcalá Ind., 0
San Gabriel, 4; Akulón, 0

CLASIFICACIONES:

San Gabriel, 10 puntos; O'Donnell, 10; R.S.D. Alcalá, 9; Enkalón, 8; At. Independiente, 6; Caja de Ahorros, 5; At. Sancho Panza, 4; Camarma, 3; Akulón, 1; Alcalá Industrial, 0.

VOLEIBOL J.E.N.

RESULTADOS:

San Gabriel, 3; Lope de Vega, 0

CLASIFICACION:

San Gabriel, 7 puntos; Monfort, 9; Nuestra Señora del Val, 6; Lope de Vega, 3.

RESULTADOS:

San Gabriel, 2; Paloma, 0

CLASIFICACIONES:

San Gabriel, 8 puntos; Cisneros, 5; Nuestra Señora del Val, 2; Paloma, 2.

2.500 m.—1, González (ULA); 2, Delgado (Inem); 3, Obrero (OJE); 4, Chicharro (Santo Tomás); 5, Ramírez (Loyola). Por equipos: Primero, Inem; 2, C. N. Nuestra Señora del Val; 3, Santo Tomás.

Infantil masculino: 1.500 m.—1, Suárez (Minerva); 2, Beltrán (Escolapios); 3, Gallego (Nuestra Señora del Val); 4, Díaz (Deportiva Alalá); 5, Etriégana (Cervantes). Por equipos: 1, Minerva; 2, Lope de Vega; 3, Deportiva Alalá.

Alevín masculino: 1.000 metros.—1, Zabaleta (N. Sra. del Val); 2, González (Idem); 3, García (Reyes Católicos); 4, Carreño Doctora de Alalá; 5, Cianca (Cervantes). Por equipos: 1, Nuestra Señora del Val; 2, Reyes Católicos; 3, Escolapios.

Juvenil femenino: 1.000 metros.—1, ubiales (Escolapios); 2, Pleites (Idem); 3, Murillo (Idem)

Cadete femenino: 1.000 metros.—1, Almudena Jiménez (Escolapios); 2, Carmen Carreño (Doctora Alalá); 3, Azucena Andrés (Nuestra Señora del Val); 4, Lucía Toledano (Lope de Vega); 5, María José Bermúdez (Doctora Alalá). Por equipos: 1, Doctora Alalá; 2, Nuestra Señora del Val; 3, Lope de Vega.

Infantil femenino: 750 metros.—1, Sánchez (Doctora Alalá); 2, T. Jiménez (Escolapios); 3, Galán (Nuestra Señora del Val); 4, F. Jiménez (Idem); 5, A. Hernández (Reyes Católicos). Por equipos: 1, Doctora Alalá; 2, Reyes Católicos; 3, Nuestra Señora del Val.

Alevín femenino: 500 metros.—1, Pilar Serrano (9doras); 2, Begoña García (Cervantes); 3, Ana María Pérez (Nuestra Señora del Val); 4, Barrachina Pardo (Adorables); 5, Antonia Bellán (Nuestra Señora del Val). Por equipos: 1, Adorables; 2, Nuestra Señora del Val; 3, Cervantes.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

YOGA

CLASES PARTICULARES
Martes y jueves, de 7 a 8,30.
Imagen, 14
Teléfonos: 888-07-61 y 888-15-55

Cosas de Tauromaquia

«MAL COMIENZO, SEÑORES»

Televisión Española nos «regaló» (en vísperas de Reyes) la primera corrida de la temporada y que tenía como escenario Málaga que para romper moldes ha sido estas fechas una de las capitales del Reino que más ha sufrido lluvias y frío, al contrario de Sevilla, Madrid o Bilbao, por ejemplo. Pues bien, toros nada aptos para los toreros que hicieron el paseíllo, de don Carlos Urquijo de Federico fueron lidiados (de alguna forma hay que definirlo) por Gabriel de la Casa, que estuvo en sus dos más voluntariosos que otra cosa; Manolo Cortés en la misma línea que sus últimas temporadas y Rafael Torres, que fue quién sólo cortó una oreja, la primera de 1976. Por lo demás, como vimos, frío en todos los aspectos (tiempo, lidia, toros y toreros). Algo anda mal en nuestra incomparable fiesta brava; por favor, señores responsables a ver si cuando quieran arreglarlo no tenga solución.

CAMINO Y «EL VITI»

Tanto Santiago como Paco, o Paco como Santiago (monta tanto, tanto monta) los mejores toreros de estos últimos años, dijeron en un principio que actuarían allende los mares e incluso aparecieron en carteles a todo color. Pues bien, estos carteles sólo a unos días de su comienzo, los toreros de Sevilla y Salamanca desisten y no actúan, enviando los ya conocidos certificados médicos.

«FUTUROS TORREROS»

¿Recuerdan ustedes aquel famoso novillero que ayudaba Juan Belmonte y que se hacía poner en los carteles como «Espartaco»? pues bien, tomó la alternativa y sin más ni más se retiró a sus tierras sevillanas de Espartaco y ahora tras algunos años sin ser noticia quiere presentar la próxima temporada a sus hijos Antonio y Paquito Ruiz, quienes estos días se estresan ante bravas becerras en la finca del ganadero don Juan Tassara.

«DON RICARDO, FUERA DE PELIGRO»

Tras una delicada operación sufrida por don Ricardo García Kahito, producida por una caída con fractura de fémur, el maestro de la crítica se recupera rápidamente, noticia que nos alegra infinitamente, pues sabemos de la admiración que toda la afición siente por don Ricardo y por la amistad que nos une.

¡¡ADIOS AL COMPAÑERO!!

Por las páginas de «Primer tercio» quedamos informados de la muerte de don José Pérez «Moki» quien durante muchos años fue mi compañero en la pequeña gran revista que diri-

ge desde Madrid don Carlos Cuadrado. Desde aquel rincón que él tanto aplaudía enviamos nuestra oración por su alma.

«NUEVAS INSTALACIONES»

Con un costo superior a medio millón de pesetas han sido inauguradas las nuevas instalaciones de la Peña taurina «Ruiz Miguel» en San Fernando, con la asistencia del titular, del teniente alcalde señor Gutiérrez Macías, presidente señor Barroso, veterinario Nin de Cardona y representantes de peñas y clubs taurinos de toda la provincia.

«MEDALLA DE ORO»

Ha sido entregada la medalla de oro de la ciudad de Valladolid al gobernador civil de Cádiz y su provincia, don Antolín de Santiago y Juárez. El acto tuvo como escenario la Alcaldía vallisoletana, asistiendo las primeras autoridades de la capital castellana, donde el señor De Santiago fue durante varios años su primer mandatario. Desde aquí nuestra más leal y sincera felicitación a quien entre muchas otras virtudes posee la de ser un excelente aficionado a nuestra incomparable fiesta brava.

«EL CONVENIO NO SE HA ROTO»

Según parece habrá toreros españoles en las veinte corridas a celebrar en la Monumental El Toreo de México. Angel Teruel, «El Capea» y Paco Alcalde, ya han firmado tres corridas cada uno y según nos dicen hoy Francisco Ruiz Miguel y José Luis «Gallos», están en relación con la empresa azteca. Por su parte Manolo Cortés marchará en breve hacia tierras calientes de México y personalmente tomará contactos para su posible participación en varias plazas de allá.

«BALANA A POR TODAS»

Don Pedro vino a Sevilla y después estuvo en Jerez y compró corridas sueltas a don Alvaro y don Salvador Domecq, Guardiola y Miura, después voló hacia Salamanca y adquirió camadas completas a Lisardo Sánchez, Galache, Pérez Tabernero y Matías Bernardo, todo hasta montar la «friolera» cifra de CIEN corridas, como quien no quiere la cosa.

«FALLECIERON»

El pasado año fue bastante luctuoso para la tauromaquia, a los nombres de diestros y grandes aficionados tenemos que añadir el de doña Enriqueta de la Cova y Ruiz, viuda que fue del prestigioso ganadero cordobés don Félix Moreno Ardanuy y el de don José Luis de Pablo Romero, ganadero de reses bravas que desde hace varios años cedió a sus hijos la explotación de su famoso hierro.



Le presentamos un amigo a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³ Venga a tratarlo con confianza.

Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

RENAULT 6
un coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm³



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15