

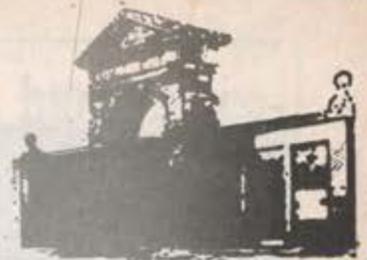
OPTICA Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 8880976
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA
BISEMANARIO COMARCAL**



Número 465 :-: Precio 10 ptas :-: Alcalá de Henares, 28 febrero a 1 de Marzo de 1.976

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

**TRES NUEVOS CABOS
PARA LA POLICIA
MUNICIPAL
COMPLUTENSE**

Cuando se encuentra en pleno funcionamiento hace una plantilla de más del centenar de agentes, la Policía Municipal de Alcalá acaba de nombrar tres nuevos cabos. Son don José García García, don Luciano Gómez Mérez de Miguel y don Benito Rincón Polo.



Ultima hora deportiva

DIMITIO IZQUIERDO

Esteban de la Cita,
nuevo entrenador para la R.S.D. Alcalá

La derrota en el Val, como era de figurarse, ha sido más de lo que podía tolerar la afición local en la decadencia ininterrumpida de la potencia de juego alcalaíno. El primer preocupado, o asustado, tal vez, por lo que se le podía venir encima, ha sido el señor Izquierdo, quien se ha prestado a presentar su dimisión a la Directiva. Según nos informan, la dimisión es de verdad, ya que la Junta Directiva ha dejado bien claro que no le echan. Esto tiene su importancia, aunque parezca que no, a la hora de los cuartos, porque si en vez de dimitir lo echaran, habría que pagarle la totalidad de su contrato. A entrenador "muerto", entrenador puesto. Y el Alcalá ha contratado en la noche del jueves a Esteban de la Cita, el mismo que viviera los días de gloria del Arganda, subliéndole hasta la categoría nacional desde la segunda regional en cuatro años. Suerte, Esteban, que el Alcalá todavía tiene grandes oportunidades si sabe aprovecharlas.



DELEGADO MUNICIPAL DE OBRAS

El alcalde de Alcalá ha creado la Delegación Municipal de Obras, cuyo cargo ha sido conferido a don Carlos Pérez Alonso, quien es concejal desde hace dos años. A la vista de cómo está la ciudad, es obvio que el señor Pérez Alonso no va a tener tiempo de aburrirse en los próximos años.





**Ponga en marcha
un electrodoméstico ZANUSSI
y descubrirá automáticamente
más ventajas**

Hay un modo automático de comprobar
las ventajas de un electrodoméstico
ZANUSSI: ponerlo en marcha.

Diseño moderno, perfecto acabado
y otras ventajas, que Vd. disfrutará tan
pronto como lo ponga en marcha.

- * Avanzadas técnicas de fabricación e incorporación de innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- * Completa gama, que ofrece el modelo más adecuado para cubrir las necesidades de cada familia.
- * Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer la cocina.



ZANUSSI

una garantía que vale

Más sobre el paso de Torrelaguna

En el último pleno municipal complutense, el señor Muñoz de Pablos, cuarto teniente de alcalde, ha formulado el ruego de que se le dejara leer un extracto de las actas de los plenos municipales, desde el momento en que él entró en el Ayuntamiento, hace unos dos años. El señor Muñoz de Pablos deseaba poner de relieve su preocupación en particular y la de sus compañeros en general, por el paso de Torrelaguna, preocupación cuya constancia queda inequívocamente testimoniada por las actas de las reuniones plenarias.

El señor Muñoz está muy sensibilizado con este asunto, ya que se contaba entre los que él llevaba en cartera como pendientes de solución en los momentos en que iniciaba sus primeras escaramuzas de cara a la campaña electoral.

Su lectura nos ha recordado que ya hace dos años, en el primer pleno de trabajo al que asistía, pedía información sobre el tema; nos ha recordado que sugirió al Ayuntamiento, pidió más bien y expuso su firme voluntad en tal sentido, que no se diera ni un solo duro para otro paso en tanto no estuviera resuelto el de Torrelaguna.

Tras hacer historia con los extractos de las actas en la mano, el señor Muñoz nos ha traído a tiempos más recientes, aludiendo de pasada a un buen puñado de determinaciones que la Comisión Permanente ha tenido que ir tomando sobre la marcha para salir al paso de las dificultades técnicas de ejecución que se planteaban cuando se decidió comenzar las obras, dificultades que quedan determinadas por la electrificación del ferrocarril, que ha hecho variar las condiciones de trabajo, y el descubrimiento en el subsuelo de redes de conducción eléctrica a alta tensión, líneas telefónicas, etc.

Lo que tal vez haya escapado un tanto a la atención de la hoy reducida asamblea pública es el énfasis que el señor Muñoz ha ido poniendo en la última parte de su exposición, cuando decía

que «los concejales no tienen que conocer esto». Su énfasis —pienso yo— no iba tanto a eximir de responsabilidad a los concejales como a hacerla recaer sobre quien corresponda, puesto que es obvio que los servicios técnicos del Ayuntamiento tienen que saber lo que ocurre bajo la superficie de su suelo, y qué conducciones lo utilizan.

El profano, que tal vez no es capaz de ver las dificultades con la misma clarividencia que el experto, se atreve a pensar que el proyecto —cualquier proyecto— que tenga por base el terreno complutense, tiene que definir perfectamente las características de esa base, ya que, de otro modo, estamos tropezando una y mil veces en la misma piedra, desde la construcción de un Instituto para mil quinientos alumnos que no es hoy una realidad porque los técnicos que redactaron el proyecto no se dieron cuenta de qué clase de terreno iban a ponerlo, hasta este polémico paso inferior de Torrelaguna, que ha resultado estar preñado de todo tipo de conducciones, sin que, por las consecuencias que hay que sacar, utilizando la mejor intención del mundo, el Ayuntamiento supiera nada de ello.

Dejando al margen estas consideraciones, que discurren forzosamente por los vericuetos de sí podría haber sido de otra manera, lo que es ya hoy irreversiblemente, cabe pensar también que los trabajos podrían haberse comenzado justamente tras la firma de la escritura de adjudicación de la subasta, tal y como reclamaba PUERTA DE MADRID en julio del año pasado. Dice el viejo refrán castellano que «Lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana». Pues, bien, veníamos a decir nosotros hace siete meses, no dejes para el año que viene lo que puedas comenzar a construir ahora mismo. No lo dejes, a no ser que quieras arriesgarte a no cumplir con el contrato de tiempo. Claro que eso del tiempo casi no debe valer para nada, puesto que, en caso de incumplimiento, no faltan razo-

namientos técnicos para demostrar la imposibilidad de las realizaciones.

Hace unos días me preguntaba una ilustre personalidad complutense, si yo pensaba que la gente se juega la vida cuando pasa por las vías. Le dije que sí. Ya sabemos que si se mira detenidamente a un lado y a otro, no hay por qué correr el riesgo de que le coja a uno un tren. Pero, cuando el hábito convierte en romo el sentido del peligro, la tensión de alerta se eclipsa. Así es como se producen los accidentes, como podría explicar en pocas palabras cualquier técnico en sinistros. En la confianza está el peligro, podría volver a decirnos el refranero. De modo que el peligro de accidente persiste siempre, sin que se pueda calcular cuándo va a saltar una nueva víctima a los renglones del suma y sigue del paso que ni es paso ni nada.

Se dice que no hay tiempo para construir el paso en el tiempo que marca la escritura —unos cuatro meses y medio escasos en estos momentos— ni en bastante más. Cabe preguntarse si se podría construir en el caso de que se esperara una solemne inauguración para el plazo previsto, con asistencia de primeros personajes de la nación y me viene ahora a la memoria un caso bien claro en la ciudad, el de la Universidad Laboral, que indudablemente, tiene más obra que el paso y que fue construida en sólo unos meses.

Pienso que para todo el mundo debe ser más importante la protección de las vidas que la frivolidad de una brillante ceremonia y que, por tanto, bien pueden llevarse a cabo los esfuerzos que se llevarían en aquel caso.

Si se prevé que, en el estado actual de las obras, han de emplearse todavía algo, así como ocho meses para terminar el paso, es obvio que estamos hablando de un trabajo en jornada normal o poco más. Dóblense los turnos y tendremos paso para cuando se dijo que iba a estar. Y si es preciso trabajar algunas horas con luz artificial, no es la primera vez que esto se hace, repetimos, y sin necesidad de salir de Alcalá.

HERNANDEZ GARCIA

Lo heroico como remedio de lo ineficaz

En nuestro pasado número hemos contado la heroicidad de un muchacho de diez años, que ha salvado la vida a otro de cinco. Nada más encomiable y esperemos que Mariano, consiga ver reconocidos sus méritos y su hombra de bien, sin que le desilustone tanta incomprensión como va a encontrar.

Pero, pasados los momentos de las congratulaciones, hay motivos para una reflexión: la de que muchas veces —y puede que ésta sea una de ellas— las heroicidades vengan a paliar los efectos nefastos de la imprevisión. Tal vez por esto es España un país de héroes; y tal vez por esto, por tener que recurrir siempre a nuestros héroes como un último recurso, estamos todavía como estamos.

De entre las anécdotas que rodean el caso, me llama la atención al hecho de que el padre del niño le diera un cachete por caerse al río. El cachete paternal venía a reprender a un niño de cinco años su imprudencia. ¿Pero qué puede hacer el niño Alejandro? ¿Qué pueden hacer, él y tantos otros millares de niños como hay en Alcalá, poco más o menos de la misma edad, que tienen la necesidad biológica de jugar?

¿Dónde hacerlo? Desde estas mismas columnas se ha repetido hasta la saciedad, año tras año —nos tememos que hasta formar callo en las conciencias responsables— que los niños no tienen lugares para jugar en la ciudad. Tienen que hacerlo en los sitios menos adecuados: en la calle, entre los automóviles, en las obras en construcción... o en las orillas de un río que no tiene ningún parapeto, expuestos a caerse, expuestos a que les atropelle un coche, expuestos a sufrir un accidente grave en cualquier momento.

Ahora el municipio parece empeñado, a juzgar por las declaraciones en este mismo periódico del presidente de la Comisión de Parques y Jardines, en habilitar, siquiera tímidamente, rincones para el necesario esparcimiento de la multitudinaria chavalería complutense. Esperemos que la cosa llegue a colmo porque la mayoría de los accidentes ocurren cuando hay un climax propicio para ello.

S. S. R.

SE NECESITA

MAESTRO CONFITERO

RAZON: Teléfono 888-04-19

Por **MANUEL VILLEGAS, S. J.**

I.—"YO LE HABLE AL CORAZON"
(Oseas, 2,14 b.15b, 19-20)

En el siglo VIII antes de Cristo el Profeta Oseas hace un resumen de la historia del Pueblo Judío, siempre bajo la mirada y la presencia de Dios que lo forma, lo protege, lo salva.

Dios salva a su pueblo no solo de los males morales, sino de los males políticos; por aquel tiempo, hace 28 siglos, la política mundial era como una "caza de los grandes reinos sobre los pequeños", como era el Pueblo Judío.

Dios no puede permitir que dañen a los suyos, que son como "sus esposas queridas". Las relaciones de Dios con su pueblo son presentadas por el Profeta Oseas como un "enamoramiento" y un "desposorio". El Profeta habla en nombre de Dios, y resume su vida de enamorado de su pueblo:

"Esto dice el Señor: Yo la cortejaré, me la llevaré al desierto, le hablaré al corazón. Y me reponderá allí como en los días de juventud, como el día que saqué de Egipto. Me casaré contigo en matrimonio perpetuo, me casaré contigo en fidelidad, y te penetrarás del Señor".

II.—"SOIS UNA CARTA DE CRISTO" (II Cor. 3, 1b-6)

San Pablo supone que los cristianos están tan identificados con Cristo y con su doctrina que les diges que ellos son "una carta de Cristo". Bastaría ver y oír a un cristiano para conocer los sentimientos y las ideas de Cristo. Estamos cerca o lejos de este ideal, pero esa es la meta, otras ideas. S. Pablo se presenta como un enviado de Cristo, como un ministro de Cristo y de la Nueva Alianza. El es quien ha escrito esa "carta de Cristo" en los corazones y vidas de los cristianos, "redactado" por nuestro ministerio, escrita no con tinta sino con el espíritu del Dios vivo; no en tablas de piedras, sino en tablas de carne de vuestro corazón".

Todas estas maravillas vienen del poder de Dios "que nos ha capacitado para ser servidores de una alianza nueva no basada en pura letra, por que la pura letra mata y, en cambio, el Espíritu da vida".

III.—"NADIE ECHA VINO NUEVO EN ODRÉS VIEJOS" (Marcos, 2, 18-22)

Cuando Jesús dice esta frase, está aún al comienzo de su vida pública. Sus ideas y sus palabras, su talante y sus actitudes son nuevos, llaman la atención, son atacados, mirados con malos ojos, comentados con palabras maliciosas o abiertamente enemigas.

Jesús es consciente de su mesidad, y de trae al mundo una realidad nueva que producirá efectos nuevos, renovadores de lo antiguo; perfeccionadores de lo imperfecto; trae un vino, de Alianza.

Agenda Complutense

CUPON PRO-CIEGOS

Día 23	723
" 24	800
" 25	380
" 26	782

Solemnísimo Triduo a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli

DIAS 3 y 4.—Por la tarde, a las 7, rosario, exposición, preces del Triduo, sermón, bendición con el Santísimo y adoración de la venerada imagen de Jesús.

DÍA 5, PRIMER VIERNES.—Por la tarde, a las 7, todos los cultos anteriores y misa de comunión (siendo amenizados estos cultos por la Schola Cantorum de Alcalá de Henares).

Predicará el padre Fuensalada, capuchino del convento de San Antonio, de Madrid.

Estos cultos se celebrarán en la iglesia de las RR. MM. Bernardas (Plaza de José Antonio).

MISAS EN ALCALA

VISPERAS	
Horas	Iglesias
18.—	San Pedro
19.—	Santo Angel
19.30	San Bartolomé
19.30	San Felipe
20.—	Santiago Apóstol
20.—	Santa María
20.—	San Isidro
20.—	San Pedro

FESTIVOS	
Mañana:	Iglesias
8.—	San Pedro
8.30	Oratorio San Felipe
9.—	Parroquia Santa María
9.30	San Pedro
9.30	Santo Angel
9.30	San Bartolomé
9.30	Oratorio San Felipe
10.—	Santa María
10.—	San Diego
10.30	Santiago Apóstol
10.30	San Isidro
11.—	Santo Angel
11.—	San Pedro
11.30	San Isidro
11.30	Santa María
11.30	San Bartolomé
11.30	Oratorio San Felipe
12.—	Santiago Apóstol
12.—	Magistral San Pedro
12.—	San Diego
12.—	San Ildefonso
12.30	Santa María
12.30	Santo Angel
12.30	San Isidro
12.30	San Bartolomé
13.—	Magistral San Pedro
13.—	San Diego
13.30	Santa María
13.30	Santiago Apóstol
13.30	San Bartolomé
14.—	Magistral San Pedro

Tarde:	
17.—	Ermita del Val
18.—	San Bartolomé
18.30	San Isidro
18.30	Magistral San Pedro
18.30	San Diego
18.30	Santiago Apóstol
19.—	Santa María
19.—	Santo Angel
19.—	San Bartolomé
19.30	Magistral San Pedro
20.—	San Felipe
20.—	Santiago Apóstol

Farmacias de guardia

SABADO 28 DE FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Diaz. — Generalísimo, núm. 99.
- Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo.—Avenida de la Plaza de Toros, 10 (Junto a Plaza de Toros).
- Farmacia del licenciado don Ramón González Navaro.—Torrelaguna, 8 (Junto a la vía férrea).

Abierta día y noche:

- Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García.—Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (Barrio del Pilar).

DOMINGO 29 DE FEBRERO

- Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 (Ronda Abrevadero).
- Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada Avenida de Castilla).
- Farmacia del licenciado don Miguel Oransa Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros, 1).

Abierta hasta las 23 horas:

- Farmacia de la licenciada doña Amélie Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

LUNES 1 DE MARZO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo.—Libreros, 50 (Cuatro Caños).
- Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca, local 1.º
- Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez.—Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

- Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. — Calle del Parque, junto a Torrelaguna.

MARTES 2 DE MARZO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz.—Batallas, A.6 (Rinconada).
- Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez.—Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).
- Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga.—Goya, 1 (Erás de San Isidro).

Abierta día y noche:

- Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. — Marqués de Alonso Martínez, 13 (detrás de la Plaza de Toros).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 73
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPANOLA	888 03 84 y 889 16 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas	

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

Los Géneros del Cine

Por Manuel Antonio Villegas

Para elegir una película, y para que nos guste, hay que situarla en su propio género. Los géneros del cine son unos veinte. Es imposible tratar en un solo capítulo sobre todos los géneros del cine. Nos atenderemos a los principales.

El cine documental fue el primero que se filmó; este género, aunque ha sido como la «oveja negra» de la pantalla, jamás ha cesado de producirse y de tener grandes aficionados. Hay personas que van al cine por ver los documentales o noticieros. Estos son como leer una revista o un periódico, a oscuras, en una sala de cine. Claro que «el cine documental empieza con el documento, y termina con el argumento»; pero «sin veracidad no hay documental, como no lo hay sin hacer con ella una obra de arte».

El cine documental abarca todos los temas: «Lo temas del cine documental son: el mundo de la naturaleza; el mundo que el hombre ha creado para completar la naturaleza, mediante la técnica y el arte; la sociedad, o sea, el hombre entre los hombres; el hombre y Dios». Así, pues, el documental abarca todos los temas, y es como el chasis en el que se han ensamblado todos los géneros del cine.

El género «Oeste» fue de los primogénitos de la industria del cine. Grandes praderas, ríos, caballos, revolveres, violencia, buenos y malos, mujeres y niños, triunfo del bueno y de la justicia; todo ello bien agitado, con psicología y con arte, dan por resultado una película del Oeste.

Pero este género, de los primeros desarrollados, no ha cesado de tener partidarios. Claro que las películas perfectas en este estilo quizá no sean muchas; pero ha producido obras perfectas: La Diligencia, Cimarrone, Río Bravo, Horizontes de grandeza. Todos me llaman Trinity...

Siempre existe poesía y patriotismo, ternura y virtud, como en el «Romancero español» y en toda la época mundial; el cine del «Oeste» es la época de los últimos siglos, cuando ya no se reimprimen ni se leen los libros de Caballería, ni se escriben las narraciones de la Edad Media, o de Marco Polo. Los héroes más famosos han sido Gary Cooper, James Stewart, Henry Fonda, John Wayne; entre último todavía está en plena producción, y el año 1970 consiguió un premio Oscar.

El cine cómico comienza y culmina con Charles Chaplin, el Charlot insuperable, aunque luego reeditado con diversos matices.

Las películas cumbre de Chaplin son: La Quimera del oro, Candilejas, Lues de la ciudad; esta última es película humorista y humanista, tierna y divertida, hace reír y hace pensar y sentir. El «Charlot» es el hombre humilde y resignado, idealista y práctico, pero que fracasa y se resigna; quiere triunfar, pone todos los medios, pero no puede; no pierde la paz, ni su buen humor, profundo y contagioso.

«Cantinflas», Mario Moreno, es el sucesor mejor que ha tenido «Charlot»; sigue produciendo películas que además de hacer reír, siempre llevan un alma humana y un sentido social, como «Un Quijote sin mancha», o como en «El Profe», por citar algunas de las últimas.

Filmes de gangsters y de militares son otros dos géneros del cine. Los gangsters se han comparado con los hombres del «Oeste», y en vez de caballos y revolveres en el campo, usan carros y metralletas en la ciudad; en vez de robar ganado, asaltan bancos. Una ramificación del cine de gangsters es el cine negro, como «El tercer hombre», «Kififi», «Sombras del mal»; y una de las que han hecho escuela y se ha reeditado en diversas variantes, es «Bonny and Clyde», que ha sido el prim filme de una serie que quizá sea la que ha seguido con las películas violencia en la juventud que roba y mata por tener unos gramos de droga.

El cine de militares y de guerra tiene abundante producción. Los militares llevan cargada a su caballo la legitimidad de la Ley. Usan y abusan de su autoridad, siembran la paz y la guerra, y generalmente terminan venciendo, como los buenos por antonomasia.

Hay películas de guerra que presentan las mismas realidades, pero que según se hayan filmado por vencidos o por vencedores, tienen soluciones muy dispares. Aun ganando o perdiendo, el enemigo siempre es bobo, injusto, desprevencido. Es muy difícil hacer una película de guerra que sea aséptica, a no ser como «Tora, tora, tora» producida por los americanos y los japoneses, que han logrado ponerse de acuerdo, y sólo han dejado filtrarse algunos matices de psicología y de la idiosincrasia de cada nación.

Hay películas de guerra que son belicosas, y las hay que resultan pacifistas, como «El Puente», guerra con niños que resulta de lo más antibelicista que se ha filmado en la historia del cine. Una película de guerra que ha tenido máximo éxito en la Historia del cine de guerra, fue «Puente sobre el río Kwai».

Organizado por la Delegación de la Juventud

Concurso Literario Nacional

Las Delegaciones Provinciales de la Sección Femenina y de la Juventud, en coordinación con la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento; y siguiendo las instrucciones de las Delegaciones Nacionales respectivas, convocan el XI Concurso Nacional Literario para la juventud en su fase provincial de Madrid, con las siguientes:

CATEGORIA «A»

- 1.º Medalla de oro, diploma y 10.000 pesetas.
- 2.º Medalla de plata, diploma y 8.000 pesetas.
- 3.º Medalla de bronce, diploma y 6.000 pesetas.
- 4.º Diploma y 4.000 pesetas.
- 5.º Diploma y 2.000 pesetas.

CATEGORIA «B»

- 1.º Medalla de oro, diploma y 7.000 pesetas.
- 2.º Medalla de plata, diploma y 5.500 pesetas.
- 3.º Medalla de bronce, diploma y 4.000 pesetas.
- 4.º Diploma y 2.500 pesetas.
- 5.º Diploma y 1.000 pesetas.

CATEGORIA «C»

- 1.º Medalla de oro, diploma y 4.000 pesetas.
- 2.º Medalla de plata, diploma y 3.000 pesetas.
- 3.º Medalla de bronce, diploma y 2.000 pesetas.
- 4.º Diploma y 1.000 pesetas.
- 5.º Diploma y 500 pesetas.

El fallo del Jurado en esta Fase Nacional, tendrá lugar en fecha que se indicará.

10. La organización del Concurso se reserva el derecho de publicación y edición de las Obras ganadoras.

BASES

1.º Podrán tomar parte en este XI Concurso Nacional Literario, todos los jóvenes de 10 a 12 años de edad y abarcará las modalidades de Prosa y Verso.

2.º Para cada una de las modalidades se establecen las siguientes categorías:

- A) Participantes entre los 19 y 21 años.
- B) Participantes entre los 15 y 18 años.
- C) Participantes entre los 10 y 14 años.

3.º Las Obras presentadas en Prosa, deberán tener una extensión no superior a cuatro folios y los poemas no excederán de los cincuenta versos.

4.º Tanto la temática como la versificación serán libres. En las categorías A y B, el Jurado valorará la calidad de las Obras y la intencionalidad de carácter social de las mismas.

5.º Las Obras vendrán presentadas en tamaño folio, mecanografiadas a doble espacio, original cinco copias.

6.º En cuartilla cosida en cada ejemplar del trabajo, deberán figurar los datos del Autor, fecha de nacimiento y reseña de Organización o Centro a que pertenece, nombre y apellidos, dirección postal completa.

7.º La presentación de trabajos terminará el día 15 de abril de 1976 y se podrán entregar de 18 horas a 21 horas, en la Delegación Local de la Juventud, calle Escuelas, 2, todos los días, excepto sábados.

8.º Premios: Para la Fase Provincial

CATEGORIA «A»

- 1.º Medalla de oro, diploma y 4.000 pesetas.
- 2.º Medalla de plata, diploma y 2.000 pesetas.
- 3.º Medalla de bronce y diploma.

CATEGORIA «B»

- 1.º Medalla de oro, diploma y 4.000 pesetas.
- 2.º Medalla de plata, diploma y 2.000 pesetas.
- 3.º Medalla de bronce y diploma.

CATEGORIA «C»

- 1.º Medalla de oro, diploma y 2.500 pesetas.
- 2.º Medalla de plata, diploma y 1.500 pesetas.
- 3.º Medalla de bronce y diploma.

Se otorgarán trofeos y diplomas a los Centros y profesores que se distingan por la participación de sus alumnos en el presente curso.

El fallo del Jurado se dará a conocer oportunamente.

9.º Todos los trabajos premiados en la Fase Provincial pasarán a la Fase Nacional en donde podrán obtener, además, los siguientes premios:

Conferencias de San Vicente de Paúl

La Sección de las Conferencias de San Vicente de Paúl, sito en Generalísimo, 46, comunican a través de este periódico, que va a dar comienzo una nueva etapa en sus funciones y objetivos, a través de su domicilio social.

La Junta Directiva ha quedado compuesta así:

Presidente: Don Antonio Cerezo Monsó.

Vicepresidente: Don Andrés Méndez Vicente.

Secretario: Don Manuel Meigas Villapún.

Tesorero: Don Luis Vilar Herberos.

Jefe de almacén: Don Miguel Azcue.

Encargada de suministros: Doña Encarnación García.

Asesor religioso: Don Manuel Palero.

Las reuniones de la Junta Directiva, y los vocales de la misma se efectuarán todos los miércoles, a las 8,30 horas, de la tarde.

Cualquier persona interesada en formar parte de dicha Junta, como socio activo u honorario, deberá dirigirse, dicho día, a la hora expresada a la dirección de Generalísimo, 46, de Alcalá de Henares. Esta Sección, de carácter independiente, trata de ayudar a los necesitados de una manera general, y mantiene las bases establecidas en sus estatutos.

LA JUNTA DIRECTIVA

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 26 AL 29 DE FEBRERO

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**
Canciones y villancicos de Juan Vázquez.
- 10,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—**CONCIERTO**
Realización: Javier Gavilán.
«Concierto número 4 en re mayor, para violín y orquesta», Mozart.
La Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpreta el «Concierto número 4 en re mayor, para violín y orquesta, KV 218», de Mozart. Actúa como solista Hermers Kriales.
- 11,45.—**GENTE JOVEN**
Undécimo programa de la fase de clasificación de este concurso dedicado a los intérpretes de canción lírica, ligera y española; así como a las variedades (baile, ilusionismo, prestidigitación, humor, etc). Los inventores e investigadores también tienen la oportunidad de presentar sus descubrimientos. Asimismo, continúan abiertos los concursos de cuentos, guiones y cine amateur.
- 12,30.—**SOBRE EL TERRENO**
Comentarios de rugby: Celso Vázquez.
Otros colaboradores: A. Hernández, A. Botines, H. Quiroga, S. Peláez.
La última hora deportiva del domingo con resultados, noticias, entrevistas y reportajes de actualidad, y en este programa conexiones con la Ciudad Universitaria, de Madrid, para transmitir el Campeonato de Europa de Rugby entre las selecciones de España y Francia.
- 2,10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3,15.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«El día del fundador». Todos los miembros de la familia Ingall se preparan para participar en los diversos concursos que van a celebrarse en el pueblo con motivo del día del fundador. En la competencia con los Olsson, son éstos los que llevan la mejor parte.
- 4,15.—**LA BANDA DEL MIRLITON**
Presentación: Ismael y la Banda del Mirlitón.
- 4,45.—**¡ABRETE, SESAMO!**
«Episodios núms. 1 y 1A».

- 5,15.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6,00.—**EL MUNDO DE LA TV**
Presenta: Santiago Vázquez.
Realización: Mary Carmen Blanco González.
- 6,30.—**KILL BOZER**
La compañía de petróleos Warbroton ha asignado un trabajo en una pequeña isla desierta a un reducido equipo de hombres, para realizarlo en un tiempo récord. A las dificultades que ello plantea se añadirá el problema de una máquina que eloquece extrañamente.
- 8,00.—**FUTBOL**
Desde el Estadio Luis Casanova, de Valencia, partido de fútbol entre los viga. etaoin shrdh etaoin los equipos de Valencia y Sevilla.
- 10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15.—**LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII**
«Catalina Parr». Enrique VIII, anciano ya, por presiones de sus consejeros decide casarse de nuevo. El apoyo de una mujer que le dé fuerzas es imprescindible para que el viejo rey se decida a emprender una nueva campaña militar, en la que Inglaterra busque una coalición con el imperio frente a los luteranos. La elegida será una viuda, Catalina Parr.
- 12,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Éxitos del momento.
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DISNEYLANDIA**
«EB-IV, ley y orden».
- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«Objetivo: rojo». Un traficante de armas es encontrado muerto. Las características del caso parecen indicar que se trata de un crimen, obra de un asesino profesional. Stone y Keller consiguen descubrir que la muerte del traficante tiene relación con un complot contra una personalidad extranjera de visita oficial en San Francisco.
- 9,00.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,05.—**LA CLAVE**
«La brujería». Personalidades invitadas al programa expondrán sus conocimientos e ideas, pudiendo intervenir los telespectadores por medio de llamadas telefónicas. El programa de hoy girará en torno a la brujería.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Variaciones sobre un tema castellano», Javier Alfonso.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau.
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4,00.—**NOVELA**
(Capítulo XVI de XX). «La hija del mar», de Rosalía de Castro.
La muerte de Fausto conmociona a la aldea. Su entierro es una dolorosa manifestación de afecto hacia Lorenzo. Teresa, escondida en los montes, busca la ocasión y prende fuego a la lujosa mansión de Alberto, vengando así sus desprecios. Esperanza, transida de dolor por la muerte de Fausto, pierde, la razón.
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Concierto para piano y orquesta», A. García Abril.
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
—**¡ABRETE, SESAMO!**
—**VIKIE EL VIKINGO**
—**MUNDO INDOMITO**
La región de las Everglades se extiende sobre la parte sur de la península de Florida, es una zona pantanosa y llena de canales, donde habitan una cantidad de aves acuáticas y formas de vida son descritas en este documental.
- 8,00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

- 8,30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**TIO VANIA**
El anciano escritor Serebriakov, casado en segundas nupcias con la joven y bella Elena, regresa a la finca que durante muchos años abandonó para dedicarse a su trabajo, enfermo y achacoso... Finca que dejó al cuidado de su hija Sonia y de Iván, hermano de su primera mujer.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Recordando a... Conchita Piquer (I). «Ojos verdes», «No te mire en el río», «La parrala», «A la lima y al limón».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**HAWAI 5-0**
«El segundo disparo». Una organización criminal elabora un complicado plan para asesinar al líder que ha conseguido unir a la oposición en un cierto país mediterráneo. Para ello, un falso periodista se hace herir de muerte para ganarse la confianza de este hombre y poder asesinarle.
- 9,00.—**JAZZ VIVO**
Joe Mighty Young (y II).
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**CRONICA 2**
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.
- 10,30.—**PEQUEÑO ALBUM DE ZARZUELA**
«Maravillas». Programa dedicado a la zarzuela del mismo título, libro de Antonio Quintero y Jesús Arozamena, con música del maestro Moreno Torroba.
- 11,00.—**PAGINA DEL LUNES**
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales. A través de la fuerza de tales poderosos medios de comunicación de masas se crean modas, se perfilan estilos, se captulan mitos, se destapan y se airean temas. Millones de lectores, de espectadores o de oyentes son los receptores de ese mensaje de información, de diversión o de ambas cosas a la vez que contienen las películas, los periódicos...
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

PROGRAMA DE R.T.E.V.
DEL 29 AL 3 DE MARZO



MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Salomé.
«Aquella melodía», «Eternidad», «Condenada a quererte», etc.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
¿Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.
- 4,00.—**NOVELA**
(Capítulo XVII).
«La hija del mar», de Rosalía de Castro.
Durante ocho años, Alberto, consumido de amor, trata de conseguir la curación de Esperanza. Ha puesto todas sus riquezas en el empeño de devolver la razón a la joven, que, totalmente ausente, es tratada con todo mimo y cuidado.
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
The Sandpipers.
«Santo Domingo», «Largo y tortuoso camino».
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
—¡ABRETE, SESAMO!
—**EL MUNDO DE LA MUSICA**
—**LA COMPARSA**
Después de un naufragio, los supervivientes, un científico, su hija y el capitán del barco, se refugian en una isla, donde caen prisioneros de un barón que quiere adueñarse del mundo.
- 8,00.—**VIAJAR**
Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etc., como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa,

en la que se dará cuenta de las rutas turísticas de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etc., que se organicen, avance de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominará la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.

- 8,30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios, etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad, el autor de la novela del año, el Premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia acepción del término.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**VIVIR PARA VER**
Un programa de Alfredo Amestoy.
- 9,50.—**EL HONRADO GREMIO DEL ROBO**
(1962)
El «Perlitas», jefe de una banda de ladrones, tiene una tienda de modas como fachada de sus actividades delictivas.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: La Paquera de Jerez: «Por sevillanas».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**PATINAJE ARTISTICO**
Desde Goeteborg, retransmisión en directo del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.
- 8,30.—**POLIDEPORTIVO**
Revista polideportiva de carácter nacional e internacional con noticias, reportajes y entrevistas desde los Estudios de Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona y Valencia.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**TEATRO CLUB**
Este espacio va a estar presidido por aquellas obras de autores, tanto españoles como extranjeros, que, durante este siglo, han protagonizado las distintas rupturas con las fórmulas teatrales convencionales.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

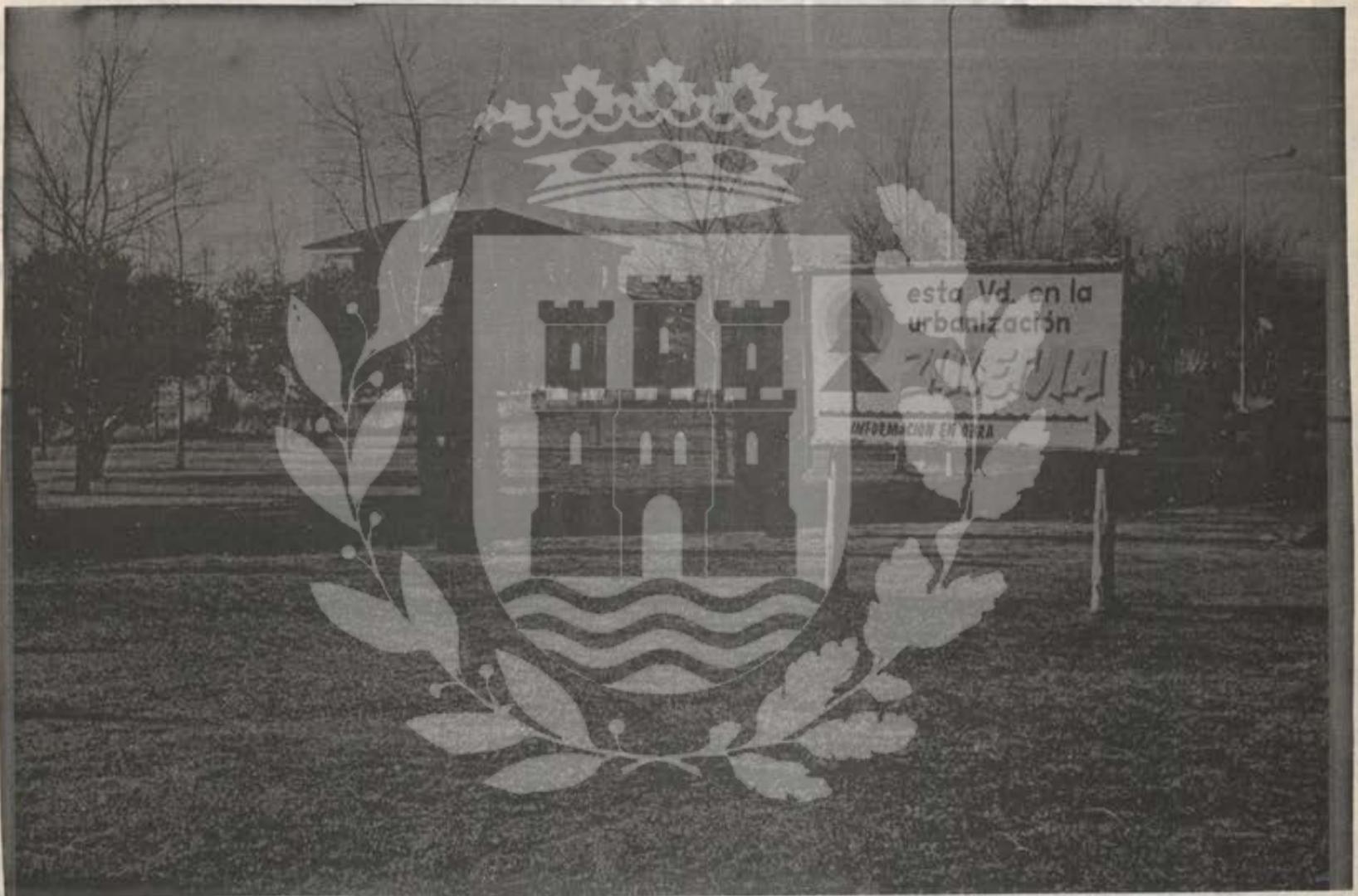
- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Arbor», Javier Benguel.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de Sánchez Aguilar.
Reporteros: Luis Montilla, Joaquín Bravo, Miguel Vila, Carmen Domínguez, Caridad Perals.
Presenta: José Luis Uribarri.
Dirige: Maruja Callaved.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Antonio D. Olano.
Ayudante de dirección: Jesús María de la Calle.
Realizador: Roberto Llamas.
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
- 4,00.—**NOVELA**
(Capítulo XVIII).
«La hija del mar», de Rosalía de Castro.
La salud física y mental de Esperanza se debilita por momentos. En su locura ve a Alberto como el hombre bueno que veía por ella. Se han perdido de su memoria los malos recuerdos y dentro de su estado goza de una placidez infinita.
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Sinfonietta», Ernesto Halffter.
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
Lenguaje (cuentos modernos).
Guión: Gloria Fuertes.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
—¡ABRETE, SESAMO!
Los pequeños osos Terry nos divierten en esta ocasión, con motivo de la aparición de una máquina fotográfica, con la que pretenden convertirse en consumados fotógrafos.

7,30.—**BALONCESTO**

- Desde el Polideportivo Magariños, de Madrid, retransmisión en directo del partido de baloncesto, semifinal Recopa, entre los equipos del Estudiantes y Tours.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**LOS RIOS**
«Duero» (IV).
Ultima parte del curso español del río Duero, desde Roa hasta que abandona tierras españolas para adentrarse en Portugal.
- 10,00.—**PAISAJES CON FIGURAS**
«El Papa Luna».
En su retiro de Peñíscola, Benedicto XII, que se negó toda su vida a adorar de su dignidad de Papa, está a punto de morir, solo, abandonado de todos.
- 10,30.—**LA HORA DE...**
Paloma San Basilio.
Nuevo programa de esta serie dedicado a la joven estrella española de la canción, Paloma San Basilio.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
-
- SEGUNDA CADENA**
- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: The Rhythm & Blues.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**PATINAJE ARTISTICO**
Desde Goeteborg, retransmisión en directo del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.
- 8,30.—**REVISTA DE CINE**
Realización: Carlos Manuel Lemos.
Presentación: Alfonso Eduardo.
El cine argentino ha ofrecido últimamente obras que ofrecen un nuevo interés: «La tregua», «La Raulito», han llegado a los festivales y las salas españolas. Héctor Alterio y Sergio Renán, actor y director, respectivamente, de «La tregua», hablan en nuestro estudio.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**CINE CLUB**
«Nazarín» (1958).
El padre Nazario, es un ascético y místico sacerdote que vive entregado a los demás. Una mujer a quien persiguen por un crimen accede a su casa herida, cuando la persigue la policía. Incapaz de entregarla, cuidará de sus heridas y será acusado de encubridor, a la vez que se le difama.
- 11,40.—**ULTIMA IMAGEN**



NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20-2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES



UNA AMENAZA PARA LA SALUD PUBLICA



Los vestigios de la existencia de ratas negras, se remontan a tiempos antiquísimos. Procedían de Oriente, y aunque estaban presentes ya en el antiguo Egipto, no llegaron a Europa hasta la Edad Media, como compañeras de los Cruzados que volvían de rescatar los Santos Lugares. La rata negra se multiplicó sin ningún tipo de trabas, hasta que llegó la rata gris, que, desde hace milenios, poblaba únicamente los desiertos y estepas de Asia central. En el siglo III Telien testifica las invasiones de ratas en el norte del Caspio, y en 1727, Pallas cuenta que, a consecuencia de un temblor de tierra, oleadas de centenares y centenares de estos roedores cruzan a nado el Volga. En 1730, según Hainard, los barcos introducen la rata en

Inglaterra, mientras que en 1753 se la veía en París y en 1809 en Suiza. Algún tiempo después las ratas invadieron todo el continente y hoy se encuentran prácticamente en todo el mundo. La rata gris encontró dura oposición por parte de su congénere la rata negra, pero la mayor corpulencia y poder depredador de la primera acabó por imponerse y comenzó a establecerse en el subsuelo de las recién nacidas ciudades industriales. De esta forma la colonia de ratas negras disminuyó considerablemente y cesaron de producirse las aterradoras plagas de peste bubónica, de la cual las ratas negras eran el principal agente transmisor. Sus predecesoras, las ratas grises, trajeron consigo otra serie de

enfermedades infecciosas, tales como tífus, rabia, fiebres tifóideas y paratíficas, triquinosis, etc., etc.

ALARMANTE CRECIMIENTO DE LOS MURIDOS EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

En 1909, Boelter aseguró que en la tierra había al menos una rata por cada ser humano. Eso daría una cifra global de 3.500 millones. Pero estudios posteriores han demostrado que esta cifra es cortísima.

En las zonas urbanas hay una proporción de tres muridos cada dos hombres, aparte de que determinados países, como la India, poseen una media muy superior. Se puede decir, por lo tanto,

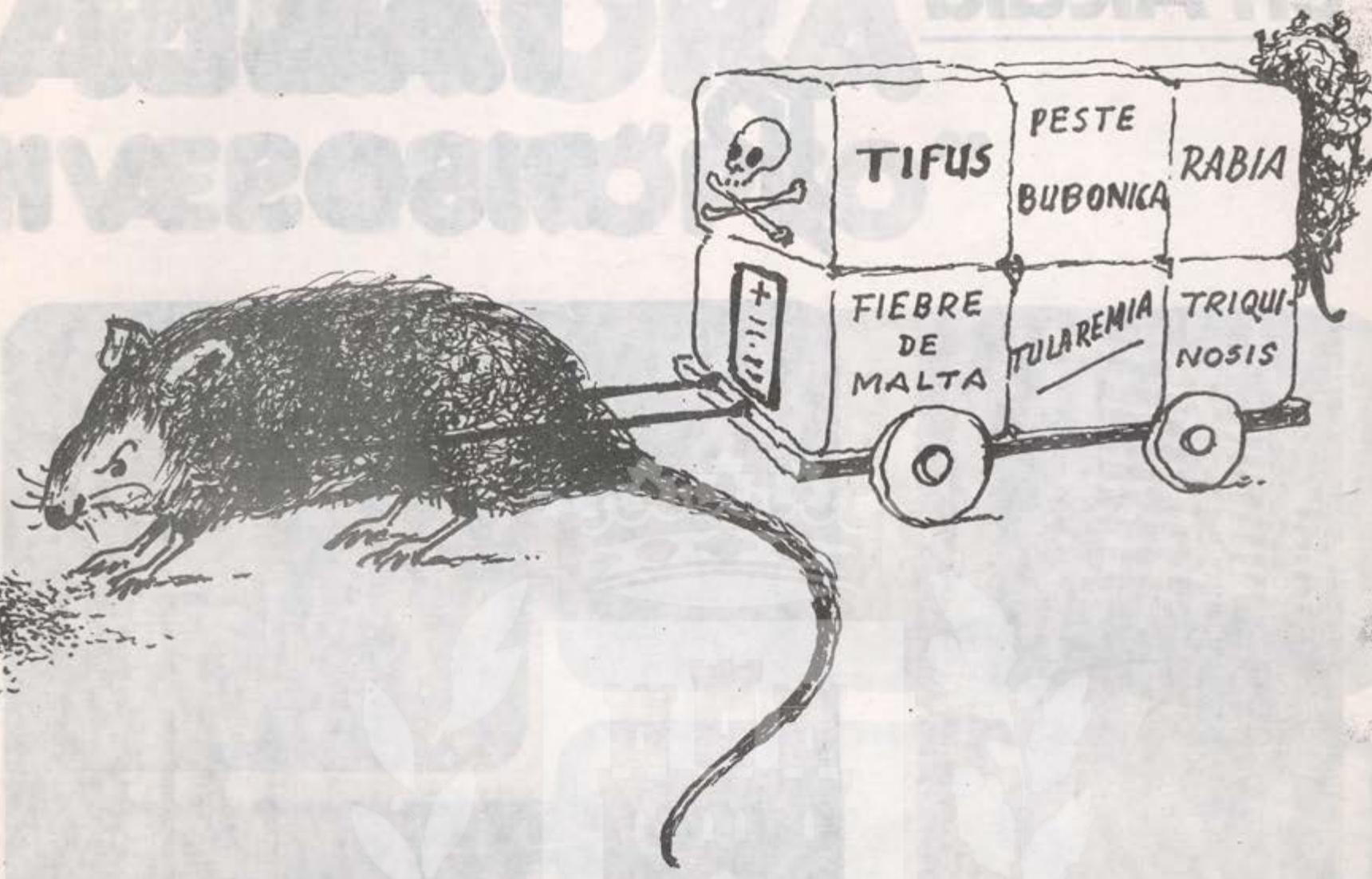
que en el mundo hay unos cinco mil millones de ratas. En España, como cifra mínima, hay cuarenta millones, de las cuales cuatro habitan el subsuelo madrileño.

Según datos facilitados por la Organización Mundial de la Salud, las ratas roban y destruyen en los almacenes de todo el mundo treinta y seis millones de toneladas de arroz y cereales al año y que vienen acabando con el veinte por ciento de las cosechas antes de ser recolectadas.

Si plasmamos en cifras los daños ocasionados por los roedores en España, veríamos que éstos sobrepasan los quince mil millones de pesetas y que en los Estados Unidos, según las últimas estadísticas, alcanzan a los mil quinientos millones de dólares.



ARRASTRANDO LA PESTE



ESPECIES AFINCADAS EN ESPARA

I.—Rata gris

Denominación científica: "Rattus Norvegicus"; longitud cabeza y tronco: 22-28 cm.; longitud cola: 16.5-30 cm.; Peso: 275-580 g.

Estos roedores necesitan ingerir al día unos 40 g. de alimento, es decir, una décima parte de su peso.

Las pérdidas, de todas formas, no son causadas solamente por lo que ingieren, sino también y en mayor medida por lo que roen. Lo que los afilados dientes destrozan al día es diez veces superior a los 40 gramos de alimentos ingeridos.

Las ratas grises viven de dos a tres años y las hembras pueden ser fecundadas a partir de los tres o cinco meses de vida. La gestación dura 24 días, dando a luz de seis a 12 crías, excepcionalmente 20.

II.—La rata negra

Denominación científica: "Rattus Rattus"; longitud cabeza y tronco: 16-22 cm.; longitud cola: 17.26, cm.; peso: 145-250 g.

Más pequeña y esbelta que la rata gris, con el hocico puntiagudo, las orejas más grandes y la cola, formada por 200-270 anillos, generalmente más larga que el resto del cuerpo.

Las ratas negras viven de uno a dos años y las hembras pueden ser fecundadas a partir de las cuatro a seis meses de vida. La gestación dura 22 días, dando a luz de seis a diez crías, excepcionalmente 18.

La rata negra es más campestre

y arborícola que la gris y hace sus nidos con frecuencia en lo alto de los pinos, siendo menos predadora que su congénere; necesita ingerir 20 gramos de alimento diario.

Con este ritmo, una sola pareja de ratas podría producir hipotéticamente 30.000 individuos al año.

Atorunadamente, el 10 por 100 de los animales adultos, así como el 75 por 100 de las crías, mueren por las duras condiciones de vida a que se ven sometidos.

De todas formas, el crecimiento es enorme, sobre todo si tenemos en cuenta la resistencia de estos muidos, capaces de aclimatarse a cualquier temperatura, a cualquier medio ambiente. De hecho se han encontrado ratas incluso dentro de cámaras frigoríficas. Pueden resistir largo tiempo sin agua, incluso aprovechando tan sólo el rocío o simplemente dependiendo de la actividad de su propio metabolismo.

De todo lo anteriormente expuesto se deduce que, en la actualidad, la especie rata negra ha sido desplazada de las ciudades y sustituida por la terrible rata gris, capaz de saltar metro y medio de longitud y medio de altura, de correr a la misma velocidad del hombre y de nadar aceptablemente distancias de 30 metros.

La lucha contra los roedores, principalmente ratas y ratones, es uno de los grandes problemas que tiene planteadas la Humanidad. Estos animales viven cerca del hombre, se alimentan con sus mismos alimentos y para sus cobijos y guardas utilizan también idénticos ma-

teriales que para sí emplea el hombre, tales como tejidos, papeles, maderas, etc.

Los daños que ocasionan entran en riesgos y peligros de dos clases: por un lado, está su poder destructor, y, por otro, la amenaza que contra la salud pública supone ser vehículos transmisores de enfermedades altamente peligrosas.

Contaminando las aguas transmiten las fiebres tifoideas y paratíficas; a través de sus parásitos hematogatos pueden dar lugar a la tularemia y la peste bubónica que, aunque desde hace muchos años no se da entre nosotros, es frecuente en otras zonas del mundo, principalmente Asia y Africa. Afectan a otros animales, que enferman de triquinosis y fiebre de malta; directamente, por mordisco, pueden también transmitir la enfermedad de la rabia.

En un principio, los métodos de exterminio de roedores no dieron los resultados apetecidos, habiéndose desechado las fumigaciones mortíferas por los riesgos evidentes que entrañaban para hombres y animales de otras especies. La única vía de un ataque activo a estos roedores es la de alimentos contaminados, y durante años se han hecho experimentos buscando el veneno más eficaz. El trabajo era difícil, porque o bien al ir consumiendo el cebo en pequeñas dosis las ratas quedaban inmunizadas, o bien con su muerte inmediata al ingerirlos alertaban a los restantes y sagaces muidos, que se apresuraban a alejarse del ali-

mento envenenado. Al fin, en la década de los cincuenta, se encontró la solución para estos problemas: el raticida coaguante.

Esta pequeña historia del proceso evolutivo de los muidos en nuestro continente, así como los peligros que su existencia acarrea a la Humanidad, debieran hacernos comprender que su exterminio es cosa de todos nosotros.

No es suficiente que nuestras autoridades municipales inviertan una buena cantidad de dinero en contratar servicios de desratización, ni que estos servicios se realicen con el máximo celo y dedicación, para que ese dinero sea rentable y ese servicio tenga eficacia; es de todo punto necesario que los ciudadanos en general cooperemos en esta campaña, que seamos conscientes de nuestros deberes ciudadanos.

Los que arrojan bolsas de basura en descampados, calles y solares. Los que tiran papeles, cartones y residuos de comida en el primer sitio donde les parece bien y, cómo no!, los que almacenan trastos viejos inservibles en solares, naves y patios, todos inconscientemente causan un grave perjuicio a la comunidad al crear focos de suciedad, donde los roedores se encuentran a sus anchas para su existencia y procreación.

Ayudemos a nuestras autoridades en la parte que nos corresponde, pues el beneficio será común.

CESPA, S. A.
(Departamento de Control Sanitario)

en Alcalá

TABLA "PISOS A NIVEL EUROPEO"



ESPACIOS «A NIVEL EUROPEO». Le ofrecemos pisos de tres dormitorios, dos cuartos de baño, salón-comedor, cocina y una hermosa terraza. Totalmente exteriores, con aparcamiento en la propia urbanización y con zonas verdes y de juego para los niños. Y todo ello en un emplazamiento maravilloso, «pegado» a la ciudad de Alcalá pero fuera de su gran tráfico y congestión.

CALIDAD «A NIVEL EUROPEO». Construimos nuestros pisos según el sistema danés «LARSEN NIELSEN» que utiliza la mayoría de los países nórdicos. Le aseguramos que cuando pasen 100 años nuestras casas no necesitarán ni un pintado de fachadas. Estructura integral de hormigón armado; calefacción central a gas propano con contador individual; instalación de «portero automático», teléfono y antena colectiva en cada vivienda; portales en mármol y maderas nobles... y un montón de pequeños detalles que vienen a definir *una casa bien hecha*.

OFICINA DE VENTAS: PLAZA DE CERVANTES, 15 y en la propia urbanización Carretera de Pastrana, Km. 1'5

100.000 PTS. DE ENTRADA RESTO 12 AÑOS

Cantidades entregadas a cuenta avaladas por el Banco Mercantil e Industrial, cuenta especial 510290, según Ley 57/68.

Licencia de obras concedida el 18 de octubre de 1974

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid



A PINTORA NIVEL EUROPEO"



...Y también en Guadalajara
VILLA IRUESTE **Vi**
"PISOS A NIVEL EUROPEO"



Elisa Ibáñez y Jesús Villa Rojo, a cuyo cargo estuvo el concierto de la Ciudad de los Ancianos, que ilustró la entrega de los premios.



Concierto de J.J. MM.

ELISA IBAÑEZ AL PIANO Y JESUS VILLA ROJO AL CLARINETE, Y ENTREGA DE LOS PREMIOS ARTSLIT'S 75

Otra vez el Salón de Actos de la Residencia de Ancianos "Francisco Franco" ha sido testigo del mensual concierto que, patrocinado por la Comisaria Nacional de Música ofrece a sus socios y simpatizantes Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Però esta velada del día 29 de febrero ha sido especialmente notable, porque las actuaciones del clarinetista Jesús Villa Rojo y de la pianista Elisa Ibáñez, dieron realce a la entrega de los premios otorgados por los correspondientes jurados del V Concurso Artístico Literaria Arslit's 75, cuyos galardones tuvieron ocasión de recibir, durante el descanso del concierto, de manos del primer teniente alcalde y presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, doña Asela Sanz; del director de la Sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, don Víctor García, y del presidente de Juventudes Musicales, don Ramón González Navarro, unos sencillos y artísticos trofeos confeccionados por la firma Capitel.

Mas vayamos con la crónica del concierto, destacando en primer lugar la gran técnica alcanzada por Villa Rojo en el dominio del clarinete y que nos dejó plasmada en esa su obra de ensayo "Música para obtener equis resultados", más propia, sin embargo, de una clase sobre este instrumento que de un espectáculo melómano.

El programa musical se estrenó con la "Phantasiestücke", que en su primer movimiento dejó brillar al teclado a Elisa Ibáñez para ser consecuente con gran parte de las obras de su autor, el alemán Robert Schumann. Fue en el "vivace leggero" cuando, en una representativa sucesión de compases, faltos quizá de unión temática, el clarinete de Villa Rojo empezó a actuar como solista para rematar románticamente, en suave jugueteo con el piano, el "veloce e con fuoco".

Vino después la espontaneidad del máximo exponente de

la música francesa contemporánea, de Francis Poulenc, con una preciosa "Sonata", de cuyos movimientos destaca, por la belleza y melodía, el correspondiente a su "romanza".

Hasta aquí había llegado nuestro concierto antes de entrar en su intermedio y el numeroso auditorio, alrededor de quinientas personas, ya tenía elementos de juicio para reconocer el buen arte de Elisa Ibáñez al piano y la maestría de Jesús Villa Rojo con el clarinete, y así lo expresó con cerrados aplausos.

Luego, tras la entrega de los premios donados por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid para Arslit's 75, llegaba esa obra polémica que comentamos al comienzo "Música para obtener equis resultados".

Però la velada tornaba a sus cauces normales con "Siala", pequeña composición del español Ramón Barce, exponente de esa música vanguardista, alejada de los clásicos cánones, que ha seguido a la época weberiana. La ejecución de la obra buscó la impresión en el espectador, no sólo por la propia partitura, si no incluso por su desarrollo pianístico al margen de modelos académicos.

De la última escuela podría citarse el autor de la última composición del programa "Sonatina". Pues, en efecto, Bohuslav Martinu, por medio de Isabel Ibáñez y Jesús Villa Rojo, nos ofreció retazos del folklore checoslovaco inmersos en una suave melodía rabiosamente arrítmica, que llegó fácil al público.

Ambas obras fueron muy aplaudidas por la audiencia, que hizo salir repetidas veces a escena a los dos intérpretes, adivinándose en sus palmas el ocaso de este nuevo concierto de Juventudes Musicales. Sin embargo, todavía tendríamos el placer de escuchar, fuera de programa, la romántica y suave creación de Debussy, "La pequeña fiesta".

JUANJO

(Fotos: José Francisco Sabarrit)



PINTURA, TERCER PREMIO.---Correspondió a Jorge Gascón por su trabajo "Antonio". Tampoco el autor recogió su premio, siendo representado en el acto de entrega por Pascua.



COMPOSICION MUSICAL.---He aquí el momento de la recogida del premio a la composición musical, que correspondió a Luis Alonso Prieto, quien no pudo acudir a recoger su trofeo.



COPO DE AMPARO VARGAS.---Nada menos que cinco premios, dos de pintura y tres de dibujo, acaparó Amparo Vargas, quien tampoco pudo acudir a recogerlos en persona en la entrega oficial.



FOTOGRAFIA, PRIMER PREMIO.---El ganador absoluto en fotografía fue José Francisco Saborit, quien aparece en la imagen recogiendo su placa de manos de la primera teniente de alcalde.



PREMIO DEPORTIVO.---Dentro de la convocatoria fotográfica había un premio especial para el mejor tema deportivo. Lo consiguió Miguel Avella con una foto titulada "Tensión".



PROSA, SEGUNDO PREMIO.---Quedó desierto ---como está tan de moda en Alcalá--- el primer premio de prosa. El segundo fue para Isabel Ardiz, quien no pudo recogerlo ella misma.

Una calle con muchos y graves problemas

LA DE LA ERA HONDA

En nuestros paseos por las distintas calles de nuestra ciudad uno se encuentra con algunas de ellas que merecen una solución a corto plazo para evitar males mayores; tal es el caso de la calle "Era Honda", de la que ya hablábamos en semanas anteriores con respecto a una gran era que se encuentra en sus comienzos. La calle "Era Honda" comienza en el barrio de la Rinconada y sale luego al paseo de la Dehesa; su longitud no es demasiado larga, pero para tan poco trecho son muchos los problemas que tiene planteados. Por un lado, el estado de su firme es tan lamentable que los coches que por ella circulan tienen que hacerlo con sumo cuidado, al margen de que parece que están compitiendo en una "jincana" deportiva, a juzgar por la serie de curvas y filigranas que hay que hacer con el coche para tratar de evitar los baches mayores. Ni que decir tiene el aspecto que presenta esta calle cuando llueve, aunque este hecho es muy normal y corriente en varias calles más de la geografía local urbana. Por otro lado, hay bastantes coches abandonados en la vía pública, que contribuyen a darle un aspecto aún más dramático, y perdón por esta expresión que quizá a más de uno le parezca exagerada; la calle "Era Honda" está viviendo estos días un tráfico bastante intenso, pues son muchos los automovilistas que la emplean para salir del barrio de la Dehesa hacia la carretera de Pastrana, y viceversa. Si a este tráfico, denso en muchas ocasiones, unimos la falta de señales de tráfico, podemos hacernos una idea del problema de esta calle. En los dos puntos antes mencionados, de comienzos y de final, sería necesario colocar señales de "Ceda el paso", pues hemos sido testigos de salidas y entradas de coches que ponen en grave riesgo de accidente a los que circulan, tanto por el paseo de los Reyes Católicos como por la carretera de Pastrana. La calle es estrecha, está mal asfaltada y adolece de muchos de los servicios fundamentales para que esté en perfecto uso y disfrute. Como siempre, pedimos soluciones urgentes para esta calle, que puede servir como botón de muestra para otras muchas calles de

Así como se encuentran en similar situación. La calle "Era Honda" viene hoy a nuestras páginas como una de las primeras sobre las que hemos llamado la atención concretamen-

te; a ella seguirán otras que, más o menos importantes y con mayor o menor densidad de tráfico, tienen necesidad también de una planificación adecuada a las circunstancias del

momento; y qué duda cabe que la concepción urbanística de la calle "Era Honda" está bastante descuidada y desfasada, con arreglo al ritmo de crecimiento de aquella zona.



Diálogos sin intención entre Don Felipe y Don Ramón

Por JULIAN LOPERA

—Mi querido amigo don Felipe ¿Qué tal y cómo le va después de esta larga ausencia?

—¡Estupendamente bien! Venga un abrazo, hombre.

—Después de tanto tiempo sin verse, ambos amigos se abrazan efusivamente, dándose a la vez unas palmaditas en la espalda, pero no al estilo habitual de "ministro entrante y saliente", sino de corazón, lo que se dice de verdad, de buenos amigos.

—Bueno, cuénteme, cuénteme, pues supongo que tras este paréntesis en que no nos hemos visto, tendrá usted mucho que contarme.

—Por suerte que sí, ya que mi estancia en Albacete, donde sabe que pasé todo este tiempo con mis sobrinos, he podido constatar muchas cosas acordándose de usted, de nuestras gratas charlas y de muchos temas de los que hemos tratado en diferentes ocasiones.

—¿Y qué vida hacía por esas tierras manchegas?

—Pues ya ve, poco más o menos como aquí: no madrugar mucho y a media mañana irme a dar mis paseos por esas plazas y jardines tan maravillosos y tan bien cuidados, y muchos días, por la tarde, al hermoso parque que tiene esa ciudad. ¡Cuánto me acordaba del nuestro de Alcalá al ver el magnífico estado en que lo tienen! ¡Qué limpio, don Ramón, qué bien cuidado, cuántas flores, que por cierto no las toca nadie, hermosos estanques de aguas claras y limpias donde navegan infinidad de patos, y, como no podía ser menos, un sencillo pedestal con el busto de Cervantes, que para no haber nacido allí supone una grandeza al lado del pobre y derruido que presenciamos en esta abandonada plaza de su ciudad natal. Da gusto ver por esas ciudades cómo se le rinde tributo de admiración y se ensalza su gran figura con todas estas cosas, y, al mismo tiempo, da pena al ver lo tacaños que somos aquí, lo que regateamos los méritos que en otras poblaciones tienen a orgullo darle a manos llenas. Créame, amigo mío, que me pongo de muy mal humor cuando veo estas cosas.

—Efectivamente, tiene usted mucha razón, pues ya ve, después de sacarnos los colores con fotografías y comentarios de la prensa ante el lamentable estado en que se encontraba la Capilla del Oidor, donde bautizaron a nuestro paisano, todos esperábamos que "alguien" pusiera remedio para que ese vergonzoso espectáculo desapareciera, pero... sí, sí; ahí lo tiene usted, perenne; la puerta que tabicaron con unas planchas de tablex, hace tiempo que la han ido destruyendo y ahora por un pequeño boquete que cada día irá siendo mayor, se puede pasar a todas las horas del día, no existe horario fijo para pasar a "admirar" el espectáculo que allí se presencia de su ciudad y de porquerías por todas

partes. Ese lugar histórico que en otras ciudades cuidarían con esmero para atracción del turista, aquí ha quedado más bien para evacuatorio de jovencitos de... recreo para las parejas, y le digo esto por la frecuencia con que veo entrar y salir cada vez que paso por allí.

—¿Pero es posible, don Ramón?

—Ya lo creo que es posible; e n cuanto empieza usted de nuevo a recorrer la ciudad ya verá y se irá enterando de "los progresos" que hemos obtenido en estos meses de su ausencia. Todo sigue igual, amigo mío; las mismas calles con sus consabidos baches, las aceras cada día más destruidas; la plaza de Cervantes en el estado de abandono en que usted la dejó y seguimos sin ver jardines ni zonas verdes por ninguna parte, ni fuentes decorativas que antaño embellecieron la ciudad y tenían hasta agua, don Felipe. Ahora, eso sí, hemos progresado mucho, el nivel de vida se nota que ha aumentado y, como consecuencia de ello, verá usted las calles, y hasta las aceras de los peatones, invadidas de coches de todas las marcas. ¡Ah!, se me olvidaba decirle que el Municipio ha conseguido 217 millones para la Ciudad Deportiva.

—Pues eso no está mal, ¿o es que no es usted amante del deporte?

—Hombre, por Dios, ¿cómo no voy a serlo? A mí me parece muy bien que se consiga aumentar el nivel deportivo de Alcalá, el que tenga magníficas instalaciones, que nuestro fútbol triunfe de nuevo y se logre subir a tercera División. Todo eso me parece fantástico y muy loable, pero que vea usted el verde césped en el terreno de juego, las canchas de baloncesto, piscinas, etc., y luego no vea un jardín donde puedan jugar nuestros nietos, una zona de recreos infantiles y unas fuentes con surtidores que alegren y den vida a la ciudad, eso, mi querido amigo, lo encuentro un poco... "desfasado", como ahora se dice.

—Bueno, cambiemos de tema, porque se pone uno malo al ver las cosas que necesitamos y sus realizaciones nos llegan con la urgencia que los casos requieren y que todos deseáramos cuanto antes.

—Sí, es verdad; cambiemos. ¿Cómo ha empleado usted sus ratos de ocio por las tierras albaceteñas?

—Pues como aquí; como ya sabe usted, desde que murió mi pobre Raimunda, acudo poco a espectáculos públicos; he ido alguna vez a algún cine con los sobrinos y he frecuentado bastante las magníficas cafeterías que tiene, pero por lo demás, ya sabe, mi "hobby" son la radio y la televisión.

—Pues no podrá usted contar mucho bueno de la tele, porque ¡vaya programitas! En lugar de alegrarle a uno la existencia no hacen

más que poner temas truculentos. "El quinto jinete", "Cuentos y leyendas", funciones teatrales de pánico, de asesinatos, como la del último lunes, "El malentendido", que todo eran miradas feroces, diálogos de terror, vamos... lo que se dice para animarle a uno la vida!

—Pues prepárese, que el tal Chicho, o sea Narciso Ibáñez Serrador, ya le anunció una serie de terror para dentro de poco. Yo me pregunto muchas veces si estos modernos realizadores de televisión española serán... eso, tan modernos o desmemoriados que no sepan que en España hay un teatro de los hermanos Álvarez Quintero, un Benavente, Linares Rivas, Arnichos, Torrado y tantos otros que no acabaríamos de enumerar. ¡Hombre, por Dios! ¡Si hasta parece mentira que se llame "Televisión Española", cuando en los programas que vemos y los artistas que nos presentan son todo extranjeros, o, por lo menos, en un porcentaje del ochenta por ciento, cuando debiera ser todo lo contrario! Es de pena, amigo. Y de nada sirve que cambien con frecuencia a los jefes de televisión, porque todos vienen debajo del brazo con las mismas ideas. El Valerio Lazarov, enchufado y recomendado hasta la médula; los negros contorsionistas en los ballets que salen en la pantalla; las mismas niñas extranjeras que "pisan las uvas" en sus "llamados" bailes y conjuntos de descamisados ingleses, franceses, etc., por todas partes, mientras nuestras figuras de la canción, nuestros ballets estupendos, nuestros autores teatrales quedan postergados para dar paso a toda esta gente extranjera que en la mayor parte de las veces, aparte de no tener voz, no tienen ni categoría profesional. ¿Y hasta cuándo así, señores realizadores o directores de Televisión Española? A veces dudo si es que vivo en España o estoy situado sin saberlo en alguna ciudad inglesa o norteamericana.

—En fin, mi querido amigo, que usted sigue siempre pensando lo mismo.

—¡Hombre, es natural! Creo que en todo debe ser primero LO NUESTRO y de lo extraño..., que podamos aprender algo sin hacer el primo y pagar a una señora dos millones largos por exhibir su cuerpo mientras se contorsiona por el escenario comiéndose el micrófono y así poder llamarse "cantante".

—En fin, don Felipe, que tenemos mucha tela para cortar y lo dejaremos para otro día. A ver si nos vemos con alguna frecuencia y continuamos con nuestras charlas, ¿no le parece?

—De acuerdo, don Ramón; me alegro haberle encontrado tan bien. Y hasta otro ratito, en el que podamos comentar los diferentes problemas.

—Muy bien, amigo mío; ya le contaré, ya le contaré más sobre Alcalá.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

PUBLICACION

De conformidad con lo dispuesto en los arts. 13 y 14 de la Ley de Carreteras 51/1974 19 de diciembre, se pone en conocimiento de quienes puedan resultar afectados por estas Obras, que durante el plazo de TREINTA DIAS de información pública, contados a partir de la publicación del anuncio en el B. O. del Estado, que ha sido inserto en el ejemplar núm. 43 de fecha 19 de los corrientes, podrán presentarse en la Jefatura Provincial de Carreteras —Madrid— los ofrecimientos y reclamaciones que consideren oportuno al anteproyecto de «Nueva Carretera. Autopista del Nordeste A-2. Tramo Madrid-Guadalajara», a cuyo efecto se encuentran a disposición del público en dicho Organismo y en el tablón de anuncios de este Excmo. Ayuntamiento, los documentos correspondientes.

Alcalá de Henares, 21 de febrero de 1976

El alcalde,

FERNANDO SANCHO

Teléfono de
PUERTA DE MADRID

889-26-53

PARA TALLER DE MUEBLES DE COCINA

SE NECESITA

AYUDANTE QUE SEPA TRABAJAR LA FORMICA

Dirigirse a: Calle Río Ebro, 19. Teléfono: 889-31-46. ALCALA

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Letras - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 83

ALCALA DE HENARES

La Moviola, figura central de Estudio-Estadio

"Estudio Estadio" es un espacio monográfico dedicado exclusivamente a la jornada futbolística del domingo en Primera División.

Todos los lunes a las ocho y media de la tarde las miradas de numerosos aficionados están pendientes de contemplar los goles de la jornada y sobre todo las jugadas conflictivas que, gracias a la figura central del programa... aunque nunca llueva a gusto de todos

El invento de aparatito que sirve para reclamar jugadas dudosas fué idea del anterior director del espacio: Pedro Ruiz. En la actualidad, Julio César Fernández se ha hecho cargo del asunto juntamente con el exárbitro internacional Ortiz de Mendiivil y cada lunes nos dan una información de lo que fue penalti, gol, fuera de juego...

La moviola es la verdadera estrella del espacio, la "vedette" esperada por unos y temida por otros; los propios entrenadores, tras el partido dominguero,

apelan a su justicia para que resuelva las jugadas dudosas, que pudieran haberles proporcionado un mejor resultado y los jugadores se amparan en ella para pedir perdón de posibles sanciones por parte del Comité de Apelación.

La moviola se ha convertido en parte integrante de las jornadas futboleras como la quiniela o los goleadores, y la atención del programa está centrada en ella.

Julio César Fernández, actual director y presentador del programa, lleva dos años al frente del mismo, con anterioridad había intervenido en "Contra Reloj", "Sobre la marcha" y otros programas dentro de los informativos de TVE.

—¿Es la moviola la figura central del espacio?

—Para mí la moviola sólo tiene un carácter informativo, puede que, como tú dices, sea la figura central de "Estudio Estadio", pero esto es bueno para el programa, y que le da un

mayor interés.

—¿Es idóneo el horario actual del programa?

—Desde luego, en la actualidad el espacio tiene tres problemas: el día de emisión, la hora también es impropia pues muchos aficionados aún no han regresado de sus trabajos y el tercer problema es el breve espacio de tiempo con que cuenta el programa, que en algunas ocasiones no llega a la media hora.

—¿Cómo sería para ti el programa deportivo ideal?

—Te puedo decir cómo sería el "Estudio Estadio" ideal. Para mí un programa que se daría los domingos a la hora de celebrarse el encuentro con conexiones a todos los campos, y no sólo con retransmisiones de fútbol, sino de todos aquellos deportes que tengan interés en cada jornada. Pero esto tiene unos grandes inconvenientes técnicos, pues obligaría a tener una cámara electrónica en cada campo...

Cada programa, un interrogante con sus posibles soluciones

"Más allá" una llamada para la inquietud

Como ya anunciamos en anteriores ediciones de Telenoticia, la programación de TV ha experimentado diversos cambios. Unos programas han desaparecido, otros se han presentado con diferente estructura y, por último, se han creado y aparecido nuevos en el esquema de programación.

Uno de estos programas es el titulado «Más allá», que se emite los jueves, a las 21,00 horas, y a través del Segundo Programa.

El programa ha sido ideado por el doctor Fernando Jiménez del Oso, que va a ser quien lo dirija y presente. Con él hemos charlado:

—El principal objetivo del programa —nos dice— es plantear una serie de temas, problemas e interrogantes que hoy son un misterio para el hombre. El programa nos tiene una estructura fija; variará según el tema que se trate: parapsicología, arqueología, magia, magnetismo...

—¿Cómo está planteado?

—Primeramente se hará una presentación del tema, de la manera más objetiva, poniendo todos los elementos de juicio posibles. Traeré al programa importantes figuras especializadas en el tema que se vaya a tratar. Será esencialmente informativo; aprovechando la línea de apertura que últimamente sigue el país, trata-

ré temas que antes no se podían ver —por ejemplo, el espiritismo—, con lo cual pretendo que el espectador conozca lo que realmente hay sobre el tema.

—¿Hay alguna similitud con su microespacio de «Todo es posible en domingo»?

—El espíritu es el mismo, evidentemente, los temas los ampliaré más, ya que el programa se emite por la Segunda Cadena y es de más duración, y como no estoy comprometido con nadie, puedo informar sin influencia científica.

—¿Me puede anticipar algunos títulos o temas?

—Primeramente he preparado un programa sobre los «Ovnis», que ya está programado. En proyecto tengo uno, de que bajo el título de «El subconsciente: puerta de otro mundo», se emitirán tres programas.

Se graba
"Ana Christie"

JUAN DE DIEGO, DE
NUEVO EN TELE-
VISION

Se está grabando estos días en el Estudio 2 de Prado del Rey, la obra de teatro original de Eugene O'Neill, «Anna Christie», cuya adaptación y realización es de Josefina Molina. Está interpretada, principalmente por María del Puy, Estanis González, Julieta Serrano... y la colaboración de Juan Diego.

Con Juan Diego, hemos charlado para que nos comente su reaparición en esta obra:

—He estado sin trabajar en Televisión Española —nos dice— durante casi un año. Lo último que hice fue «Cuentopos» con Rosa León, Tina Sáinz y Galiana, que se grabó antes de la huelga y luego se emitió.

—¿Qué has hecho mientras tanto?

—Una función de teatro en Sargento, «Sonnica la cortesana», que es una adaptación de una novela de Blasco Ibáñez. He terminado también una película titulada «Parada y fonda» en la que he trabajado con Ana Belén y María Luisa San José. Para la semana que viene comenzaré una película llamada «Colorín Colorado», de José Luis García Sánchez, de la que estoy contento de trabajar en ella porque creo que es muy buena.

—Y en la obra «Anna Christie», ¿cuál es tu personaje?

—Es el de un marinero que ha estado a punto de ahogarse, que trabaja en un barco donde se enamora de la hija del jefe. El siempre denota un comportamiento machista, ella le confiesa un día que trabajó en un burdel y se lo está echando en cara toda la vida.

—¿Qué opinión te merece la obra?

—Yo creo que no es una de las mejores obras de O'Neill. Tiene la virtud de que es demasiado feminista, que es el elemento más interesante de la obra, la trama de la obra. Esta es un conflicto entre los tres, en la cual los sentimientos no juegan, son las virtudes. El peligro está en que la obra quede en un melodrama, pero creo que Pepa (Josefina Molina) lo remediará.

—Tú eres un actor que haces muy poco cine: ¿Quiere decir esto que te gusta más el teatro o la televisión?

—Hago poco cine porque siempre me gusta elegir lo que quiero. El teatro me maravilla, pero las dos funciones diarias cansan mucho. En definitiva no puedo decir que me guste más una cosa u otra, pero ante todo, lo que hago —en cualquiera de los tres medios— pretendo que sea realmente bueno.



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana). Teléfono: 889-27-05. ALCALA DE HENARES

SEMANA LOCA EN LA RESIDENCIA

Esta ha sido una semana loca. Hemos tenido nada menos que tres espectáculos en nuestro bello salón-teatro.

LUMIERE

Comenzó con la habitual proyección de cine. Todas las semanas se celebran dos sesiones cinematográficas, de las que yo casi nunca hablo, por tratarse de lo acostumbrado, y además porque en definitiva es un arte enlatado y enrollado, magnífico muchas veces, pero no dedicado en exclusiva al espectador, sino desenlatado y desarrollado cada vez que se desee proyectar para cualquiera. Producto mecanizado. Es un concepto muy personal y peculiar del que suscribe, de lo que me acuso con toda contrición, porque lo cierto es que los espectadores lo pasan muy bien y se divierten mucho. Y así ha ocurrido con la película exhibida el miércoles "Aquí todos robamos", que hizo reír ampliamente al público, ávido de divertirse.

ORFEO

Hemos tenido también un acto de mucha más categoría. Esto sí es exclusivo y personal de los artistas para cada vez; mayor arte y mayor dificultad. Como a mí me gusta. Concierto de clarinete piano interpretado por Jesús Villa Rojo, clarinete, y Elisa Ibáñez, piano. Comenzaré por decir que nunca había yo escuchado un concierto de estas características y me sorprendió esta combinación dual.

Ante todo, y sólo a la vista del programa, ante el "currículum vitae" que presentan ambos concertistas, tan pleno de premios obtenidos tanto nacionales como extranjeros, como los numerosos cargos ostentado, ya obliga a tomar a estos ilustres españoles en gran consideración. Y bien ambientados con las notas del programa acudimos a escuchar a estos grandes artistas.

Las obras presentadas recopilaban distintos estilos y distintas épocas: desde Schumann a Martinu, intercalando a Poulenc, Villa Rojo y Barce, todos los matices, todos los tiempos, fueron expresados con plenitud de belleza y dominio absoluto de ambos instrumentos y una conjunción absoluta, sin la menor estridencia en la heterogénea fonología musical. La armonía es perfecta, porque aun cuando los sonidos son dispares, los dedos ágiles y enérgicos de la magnífica señorita Ibáñez marcaban la unidad instrumental en alarde artístico.

Ante la gran ovación que recibieron los excelentes intérpretes, nos obsequiaron con la "Pequeña obra", de Debussy.

Después del concierto las Juventudes Musicales procedieron a repartir los numerosos premios del V Concurso Artístico-literario, que ha sido patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid,

con la presencia de la Primer teniente de Alcalá, delegada de Cultura y Arte, y el Presidente de la Sucursal de la Caja de Ahorros del Alcalá de Henares.

Magnífico concierto, en fin, por lo que nuevamente hay que dar gracias a las Juventudes Musicales de Alcalá de Henares y a sus directores, que nos traen a nuestro ámbito a tan extraordinarios artistas.

TALIA

Ha venido "La Farándula". Son nuestros amigos. Y nosotros sentimos por ellos una simpatía, acrecentada por su labor desde hace medio siglo. En este lapso naturalmente han ido variando los hombres, pero la contextura, el entusiasmo, son los mismos. El amor al Teatro es igual. Aquí, en las varias veces que han venido han interpretado desde "Un alto en el camino", obra con poesía lírica de la buena, hasta el drama de hoy "Más allá del amor", pasado por los disparates humorísticos de Jardiel y algunas obras más.

Y es que para los directores de "La Farándula" todo es teatro. Y como los componentes de la compañía son magníficos artistas polifacéticos, capaces de interpretar de la filosofía burla burlando de un Benavente, a una comedia placida de Suárez de Deza, o un sainete andaluz de los Quinteros, o uno madrileñísimo de Arniches, en la seguridad de que no han de defraudarles en cualquier interpretación.

Así ha ocurrido en el drama de hoy "Más allá del amor"; de J. Andrés de Prada. Lo más importante ha sido praseclar la reacción del auditorio. Toda la capacidad sensorial de los residentes se ha manifestado en los momentos culminantes (por favor, amigo linotipista, no vayas a poner álgidos, que es lo que dice la gente que no sabe que dice), porque son momentos llenos de calor y de pasión. Y así ha transcurredo la obra desde sus comienzos, antes de levantar el telón, es decir, desde que empieza a palpitar la vida real del actor, hasta que desciende el telón por última vez.

Total éxito clamoroso. Ojos brillantes en las señoras y voz un poco má bronca en los caballeros. Que estos actos se repitan.

Y ahora un ruego a los directores de "La Farándula". Sin duda, actualmente sólo tenemos en España un autor con categoría internacional; he nombrado a Antonio Buero Vallejo. ¿No se sienten ustedes capaces de incorporar a su repertorio las dos últimas obras de este extraordinario dramaturgo: "La doble historia del doctor Valmi" y "La Fundación", por este orden, y traénnoslas a la Residencia, para que nosotros, los viejos, no nos lo sintamos tanto y gocemos de lo mejor de la actualidad? Es una pregunta y es un ruego, pero, ¿ustedes saben lo que nos ilusionaría?

UN RESIDENTE

EXTENSA PROGRAMACION TAURINA PARA LAS FERIAS DE ALCALA

El coso taurino de Alcalá de Henares a lo largo de los 365 días del año no se llena de vistosidad y colorido nada más que en los pocos días que dura la Feria de Agosto; ya el pasado año, se intentó darle un nuevo aire al mundillo taurino de nuestra ciudad y el número de festejos se incrementó; en esta ocasión, para 1976, las perspectivas son muy favorables y suponemos que para el buen aficionado a los toros, las noticias que a continuación le vamos a dar serán de su interés.

Como aperitivo a la feria de Agosto, que sí en su anterior edición fué la más larga de Castilla, en esta presente, quizás sea una de las más largas de España, descontando, claro está las Ferias de las primeras plazas de toros de nuestro país; como aperitivo, decíamos, tendremos una serie de corridas los sábados por la tarde, en el mes de abril, con esto se pretende ir habituando al público madrileño a que venga a las corridas de Alcalá, por donde pasarán figuras importantes; la composición de tres carteles de los "sábados de Alcalá", como se ha dado en llamar a esta serie de festejos es la siguiente: día 3: Curro Romero, Sebastián Palomo Linares y Paco Alcalde; día 10: Rafael de Paula, Paco Camino y Pedro Moya, "El Niño de la Capea"; día 24: Angel Teruel, Niño de la Capea y Jose Mari Manzanares.

Como verán, carteles de lujo para la plaza de toros de Alcalá; y pasamos ya a la composición de los carteles de la Feria de Agosto éstos son:

Día 15: Santiago López, Paco Bautista y Paco Lucena.

Día 18: Novillada sin concretar.

Día 19: El rejoneador Angel Peralta, Antonio José Galán, probablemente acompañado de Luis Francisco Esplá y otros más sin designar todavía.

Día 20: El rejoneador Alvaro Domecq, y Damáso González, Ruiz Miguel y Galán.

Día 21: Rafael de Paula, Paco Alcalde y Manzanares.

Día 22: Rejoneador Manuel

Vidrié y Miguel Marquez, Jorge Herrera y Manill.

Día 23: Rejoneador Angel Peralta, y Miguel Márquez Ruiz Miguel y Damáso González.

Día 24: Curro Romero, Paco Camino y El Niño de la Capea.

Día 25: Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde.

Día 26: Curro Romero, Palomo Linares y Paquirri.

Día 27: Rafael de Paula, Palomo Linares y Niño de la Capea.

Día 28: Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares.

Por otra parte, el día 29 actuarán el espectáculo del Bombero Torero, y además, para los días 16 y 17 se está estudiando la posibilidad de montar otros dos espectáculos, bien novilladas o corridas, dependiendo de la disponibilidad de los matadores. De todas formas, a la vista está, a priori los carteles nos parecen de lo mejorcito; están casi todas las figuras del momento, e incluso algunas vendrán a Alcalá distintas tardes.

La tarea de Paco Rodríguez está siendo digna de todo elogio; primero sus sábados y después estas largas ferias por cierto, respecto a los sábados, cuando dió a conocer esta su idea dijo, poco más o menos: "En mayo descansaré, para que la Empresa de Madrid gane un poco de dinero". Qué duda cabe que con estas corridas a celebrar en nuestra ciudad, a lo mejor acompañada de alguna más, el público de Madrid le va a tomar el gusto a Alcalá, máxime si en Madrid, fuera de la Feria de San Isidro no se ofrecen carteles como los complutenses.

En fin, lo que sea llegará; de momento, aquí estan los carteles y con ellos las especulaciones sobre si falta tal o cual torero, y sobre quién será el triunfador de la Feria; nosotros, por nuestra parte, de momento, nos limitamos a dar a conocer la composición, de los carteles, sin entrar en más detalles; ya habrá tiempo de juzgar todos y cada uno de estas corridas, sobre el terreno.

X.M

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR
del Hospital Infantil Niño Jesús
C/Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º C
Teléfono: 888-24-30

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalupe, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares

Tres nuevos cabos para la Policía municipal complutense

Parece que ya comienza a reactivarse un asunto que nos tenía a todos los ciudadanos un tanto inquietos: se trata del aumento de efectivos para la Policía Municipal complutense, que lleva años en estudio, sin que hasta la fecha se haya sacado nada en limpio.

Por lo pronto, se ha comenzado una reestructuración del cuadro de mandos, ya que no serviría de nada triplicar los efectivos si el esfuerzo no estuviera debidamente organizado. Así, a la toma de posesión del suboficial jefe de la plantilla, cuya noticia dimos para ustedes en su día, sigue ahora el nombramiento de tres cabos más, quienes se han de encargar de preparar el terreno para el mejor servicio de los nuevos números que se incorporen a lo largo de este año.

La plantilla actual de guardias está formada por cuarenta y dos hombres, al mando, como decíamos antes, de un suboficial. En este año se pretende cubrir plenamente un aumento que llevará la plantilla a la cifra de ciento ocho hombres, cifra que es el resultado de prolijos estudios, respecto a los servicios que tienen que hacer en la ciudad los agentes municipales.

El Ayuntamiento de Alcalá, y dentro de él la Comisión de Policía Urbana, sigue siendo absolutamente reacio a cubrir parte de esas plazas con señoritas, tal vez porque considera que la ciudad no está aún suficientemente madura para ello, aunque las impresiones que hemos cambiado en repetidas ocasiones con el señor Blanco, delegado de Tráfico, nos han hecho ver que él, personalmente, considera poco adecuado el servicio femenino para la policía municipal, en cualquier caso. Ya veremos si las féminas complutense no se sienten discriminadas y se deciden a montar una más de las manifestaciones nuestras de cada día, ésas que tan de moda se han puesto en estos tiempos: en la ciudad complutense.

En resumen, que por fin podemos avanzar la noticia de que comienza a caminar de verdad en lo relativo al aumento de plantilla de la policía y que la propia Comisión Municipal, se ha autoemplazado para que tal importantísimo aumento quede finalizado este año. La verdad, uno no tiene esperanzas de que ello se cumpla totalmente y se conforma con el dicho ese de que «menos da una piedra». Pero a lo mejor corren vientos de eficacia por el Ayuntamiento y resulta cierto que antes de fines de 1976 conta-

mos esos ciento ocho guardias de que nos han hablado. Buena falta sí hacen. No perdamos, pues, la esperanza.

Cartas al Director

EL AGENTE DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA

APAGO EL INCENDIO EL

SOLO Y CON BOTELLAS

DE LECHE Y REFRESCOS

Muy señor mío:

En uso del derecho de réplica que me confiere el art. 58 de la Ley de Prensa e Imprenta y en relación con la noticia sobre un incendio en los Juzgados de Alcalá, inserta en su bisemanario, número 463 de 21-II-76, le ruego la rectificación de los siguientes extremos:

1.—El fuego se produjo en las dependencias destinadas a la vivienda que poseo en el edificio de los Juzgados en mi calidad de Agente de la Administración de Justicia. Por tanto en el edificio no existía ningún guarda o vigilante, sino que se encontraba el funcionario judicial abajo firmante.

2.—En la extinción no intervino miembro alguno de la Policía Armada, ni Bomberos, pese a su inmediata presencia, ni fue motivado por una estufa.

3.—El motivo de complicarse el hecho fue un corte de agua que sufría la población, teniendo que dominarle con cinco botellas de leche de mi propiedad y dos de coca-cola que pedí prestadas, y no con dos cubos de agua.

4.—El susto que afirma, gratuitamente, me llevé es sólo producto de su imaginación.

Rogándole mayor veracidad en posibles futuras noticias en que se vea involucrada mi persona, le saluda,

BENJAMIN BUSTILLO GALLARDO,
Agente de la Administración
de Justicia.

FESTIVAL 76 DE LA U. L. A.

SE PRESENTO EN LA CAPITAL ZARAGOZANA EL PASADO DIA 14

Siguiendo con las actividades extraescolares programadas, y atendiendo a una amable invitación formulada por la rectora de la Universidad Laboral, femenina, de Zaragoza, el pasado día 14 de febrero, el Festival 76, de la U. L. A. marchó a la capital mañá para dejar allí constancia, como en otros lugares, de su bien hacer, de su fino humor y de su jovialidad.

El Festival 76 de la Universidad Laboral de Alcalá, está compuesto, aproximadamente, por unos sesenta miembros; a esta actuación acudieron los dos grupos de folk, el grupo de teatro, los Chirigotas, los Palmeros, la Tuna Universitaria, e incluso creemos que el propio José Juan, cantó alguna canción, recordando aquellos tiempos en que se dedicaba por entero a esa profesión. A lo largo de las dos horas que duró el espectáculo, puede decirse que el público asistente, numeroso, salió bastante satisfecho de poder ver en acción a estos jóvenes complutenses, que por donde van dejan ese grato sabor de jovialidad a que antes aludíamos.

Después de esta salida a Zara-

goza, parece ser que, una vez que terminen los exámenes, tienen programadas nuevas visitas a las Universidades Laborales de Cáceres (femenina, también) y Córdoba, y para más adelante, cuando pase la Semana Santa, la tradicional gira por Francia, en donde suponemos, no podrá faltar la actuación en Narbona, esa ciudad hermana de Alcalá, por muchas razones.

Poco más podemos decir de lo que dio de sí este Festival 76, que se ha presentado en Zaragoza; sólo añadir que la embajada cultural de nuestra ciudad sigue cosechando éxito tras éxito en sus salidas, que todos desearíamos fueran más numerosas para que así, mayor número de personas tuvieran la oportunidad de ver y oír en directo a estos muchachos, que se toman muy en serio lo de su Festival; y ojalá que dentro de no mucho tiempo, este Festival 76 se monte en nuestra ciudad, en Alcalá, para que todos los complutenses seamos también testigos de toda esa serie de actividades culturales, y recreativas que se llevan a cabo en la sede de la U.L.A.

A. MARTIN

SERVICIO DE LIMPIEZA PUBLICA

(Campaña de desratización)

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES, POR MEDIO DE LA EMPRESA CESPA, S. A., ESTA REALIZANDO EL SERVICIO INTENSIVO DE DESRATIZACION

Por favor, pedimos la colaboración del vecindario de ALCALA DE HENARES, para lo cual rogamos cumplan las siguientes normas:

1.º—Depositen las basuras domiciliarias en recipientes debidamente cerrados, de 9 a 12 de la noche, todos los días, excepto sábados.

2.º—No arrojen desperdicios en la vía pública, solares, patios interiores, etc....

3.º—Utilice las papeleras para depositar pequeños residuos.

4.º—Colaboren con el personal que realiza esta campaña, facilitándole el acceso a lonjas, patios y solares particulares.

5.º—Cualquier foco de roedores que sea conocido por el vecindario les rogamos lo comuniquen a esta Empresa.

6.º—Para lograr unos resultados satisfactorios en esta campaña facilitaremos gratuitamente producto raticida en nuestros Almacenes situados en la calle Pescadería núm. 31.

El éxito de la Campaña beneficia a todos los ciudadanos, por lo que se solicita la máxima colaboración.

Para cualquier aclaración o sugerencia, pueden llamar al teléfono 889 25 77.

Por un Alcalá de Henares más limpio,
Colaboren con CESPA, S. A.

¡MUCHAS GRACIAS!

Un paso más hacia el campeonato del Alcalá Industrial



El Hogar Alcarreño tenía que ganar y, a ser posible por una diferencia de más de un gol para dejar a su favor el promedio parcial de tantos. El cuadro Alcarreño perdió en el Val por 1-0; en caso de empate a puntos al final de la liga, lo necesitará para superar a los Industriales de cara al título.

No hubo violencias. Ambos conjuntos se emplearon correctamente, exceptuando al «tres» que se pasó en su marcaje a Maxi. Al final sería expulsado. No hubo claras ocasiones de marcar falladas, ni rechaces en los postes, ni siquiera el arbitro estuvo mal. Mejor dicho, el señor Amaro Ramírez estuvo bien casi siempre, acertó y actuó con imparcialidad. Quizá (pero el sistema más merece elogio que censura), se abstuvo de mostrar tarjetas, o de la jugada que precedió al penalti del Hogar, pero no sería justo, pues el señor Amaro Ramírez, creo, no vio el fuera de juego, clarísimo, de Mariano, dado que tenía la vista puesta en el banquillo del Hogar, que se disponía a realizar un cambio.

Comenzó fuerte el Hogar Alcarreño, salió con ganas, con alegría, y en los seis primeros minutos remató a puerta seis veces, en tanto que el Industrial lo hacía una sola vez. Pero esta sola vez fue suficiente para marcar el tanto del Industrial: pase de Tito a Fabila, que, desde fuera del área, cruza el balón a la salida de Huetos, poniendo el marcador en 0-1. Tras este gol, el Hogar se lanzó con más fuerza en pos del empate, pero el Alcalá Industrial comenzó a nadar y guardar la ropa con maestría, apoyándose, jugando la pelota y creando ocasiones de peligro. En la segunda parte, el juego no cambió mucho. Vimos una lucha titánica en el campo, donde el Hogar lo hacía para marcar y el Industrial para defender el 0-1, pero sin descuidar su delantera en la que Maxi, José Luis y Navas mantenían una dura lucha con sus marcadores. El gol del empate lo marcó Huetos, de penalti, en el minuto 23 de la se-

gunda parte. Tras este empate, faltando 17 minutos para terminar el partido, todos pensamos que serían minutos dramáticos, pues el Hogar trataría por todos los medios de lograr algún tanto más. Pero salió a relucir el Alcalá Industrial de las primeras jornadas, vimos a todos los jugadores con fuerza, ilusión y ganas, poniendo todos su esfuerzo para no salir derrotados, cosa que lograrían al final. Y lo lograron porque pusieron lo que hay que poner... y de esa forma consolidó ese primer puesto que tan merecidamente tienen.

El Hogar Alcarreño es un equipo que lucha durante los 90 minutos del partido y además tiene mucha veteranía en sus filas, al contar con jugadores que defen-

dieron la camiseta del Guadalajara. Tiene mucha picardía y, por si fuera poco, un público que chillaba y animaba durante todo el partido, y más el domingo que sabían lo mucho que había en juego. Pero de nada les sirvió todo esto porque dieron con un equipo que supo contrarrestar la veteranía con juventud, la picardía con la fuerza y de esa forma lograr el empate que le pone casi a las puertas del título de liga. Pero queda mucho por delante y pueden pasar muchas cosas y más teniendo en cuenta que todos los equipos de ganar al líder. Pero para ganarlos hay que poner algo más que veteranía y picardía porque hoy por hoy, el Industrial es mucho Industrial, tanto fuera como dentro.

C. D. HOGAR ALCARREÑO.— Huetos; Valentin, Pedro, Millán; Yago, Arturo; Tejero, Ramón, Mariano, Sánchez y Villaverde.

C. F. ALCALA INDUSTRIAL.— Alonso; Santamaría, Ballesteros, Jato; Rebollo, Tito; Maxi, Fabila, José Luis, Raúl y Navas.

Cambios: Cortés por Fabila y Fini por Maxi, lesionado.

DANIEL MUÑOZ

“Fini”, un hombre que debe perder su frialdad

Fini, nació en Alcalá de Henares en el año 1957 y por lo tanto, tiene 19 años. Su puesto fue el de extremo izquierdo, pero Caborana le situó en el medio campo, zona mucho mejor para sus cualidades. Comenzó jugando en los infantiles de Santo Tomás, en la temporada 68-69. Después y como juvenil, al mismo equipo, desde donde pasó a juvenil «A», siendo entrenador Barrera, temporada 71-72, en la que se proclamaron campeones de liga y lograron de esa forma el ascenso a la 1.ª división de juveniles. En la siguiente temporada continuó en el juvenil «A», con Valle y en la 74-75 al equipo del Alcalá en el campeonato de empresas. Y en la 75-76, al C. F. Alcalá Industrial con Caborana.

Fini es un jugador muy frío, como todos los jugadores buenos. Buena visión de las jugadas y un pase y toque de balón precioso, lo que hace que su juego guste al público. Además, dispara muy fuerte y saca las faltas con mucha precisión. En la presente temporada marcó tres tantos de faltas, lo que hace de Fini un jugador, si logra perder la frialdad (que poco a poco la está perdiendo) muy aprovechable para el Alcalá o cualquier equipo.

DANIEL MUÑOZ

CLASIFICACION DEL GRUPO OCTAVO

	J	G	E	P	GF	GC	P
C. F. Alcalá Industrial	19	14	4	1	61	19	32
Hogar Alcarreño	20	13	4	3	43	18	30
Cabanillas	19	13	1	5	55	28	27
Horche	18	13	1	5	34	24	23
Algete	19	9	7	4	29	25	23
Los Santos Humosa	19	10	2	7	37	26	22
Atlético Almonacid	19	9	4	6	36	22	22
Sporting Humanes	19	10	1	8	49	30	21
Meco	19	9	3	7	30	33	21
Camarma	19	8	4	7	31	33	20
Sacedón	18	6	6	6	49	33	18
Pygasa	18	7	2	9	28	41	16
Miraflores	18	6	3	8	33	38	15
Alovera	19	4	5	10	30	41	13
Reyes Compiuto	19	5	3	11	27	42	13
Becerril	19	4	3	12	33	63	11
Benhuesa (1)	18	5	4	9	29	34	11
El Casar	19	3	2	13	25	34	8
Arribas	19	1	5	13	21	45	7

(1): 3 puntos menos por sanción.

NOTA.—Quedan pendientes los resultados de la última jornada, la clasificación no refleja dicha jornada.

DANIEL MUÑOZ



EDIFICIO ALBENIZ

EN “EL CHORRILLO”

GRAN CATEGORIA

¡¡PISOS LLAVE EN MANO!!

Informes: En el propio edificio y en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13.

Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92

Alcalá de Henares

Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.

La Marcha de los Campeonatos

Tras un largo paréntesis que me ha tenido alejado de las páginas de PUERTA DE MADRID, vuelvo con más ilusión, si cabe todavía, a relatar los sucesos, que semana tras semana nos depara nuestro baloncesto.

Hoy no me ocuparé del baloncesto, a nivel nacional de nuestros dos representantes (clase Alcalá y Complutense) y no será por falta de materia sobre la que escribir, pues, ya otros compañeros de redacción les vienen informando del triste caminar de estos equipos por esa tercera

división de nuestros sufrimientos.

La Delegación Comarcal Complutense, abrió el fuego de sus competiciones a comienzos del presente año en las categorías, senior-junior y juvenil masculino y junior femenino.

En la categoría senior-junior masculino, las inscripciones de equipos se han reducido a tres conjuntos: un junior (R.S.D. Alcalá) y dos senior (Camarmilla e Ibelsa). Actualmente esta competición está a punto de finalizar, a falta del partido Ibelsa-Alcalá,

que se celebrará el próximo domingo, día 29.

Este torneo se juega a doble campeonato, es decir, a cuatro vueltas, y a punto de terminar las dos primeras, la R.S.D. Alcalá, se perfila como campeón de este ciclo, ayudado por la incomparabilidad del Camarmilla el pasado domingo en su partido frente a Ibelsa. Las causas, según los cuatro jugadores del campeón de la temporada anterior que se presentaron al partido, la atribuyen a la niebla (figura al dorso del acta), razón que carece de firmeza al figurar como presentados la plantilla completa del equipo local.

En la categoría juvenil masculina que está en la primera vuelta del campeonato todavía, ya se perfila a mi parecer el campeón entre los siete participantes, y este es el representante de la R.S.D. Alcalá, que marcha imbatido y ha logrado tiempos amplios en los campos de los equipos que mejor juego vienen demostrando; Complutense (13-78, U. Laboral (41-74, y Torrejón «A» (11-47). Referente a este último resultado les diré que corresponde al parcial del primer tiempo, pues el árbitro suspendió el partido nada más comenzar el segundo período, al ser agredido desde la banda con el lanzamiento de una piedra, tras haber avisado al delegado, con la suspensión al menor incidente, al no ofrecer éste la fuerza pública que el citado colegiado pidió mediada la primera parte. Nos apenan los hechos como el que acabo de relatar, pues nos vienen a reflejar que esa violencia de que tanto se ocupa la prensa nacional en estos días, se va metiendo en unos deportes y a unos niveles de competición, en los que creo que ni con el pensamiento debiera existir.

También en la categoría junior femenina veo campeón a falta de dos vueltas de competición (sistema igual al senior-junior masculino), al conjunto de las RR. MM. Escolapias, que viene arrollando a todos los demás participantes, los cuales se limitan a cumplir con los slogans deportivos de participación y a dos tantos de lograr el subcampeonato.

Clasificaciones

BALONCESTO

Campeonato de liga Comarcal-Juvenil

Vuelta 1.ª, jornada 5.ª

Resultados:

C. D. Complutense, 59; Alfonso X. 21.

Universidad Laboral, 51; Torrejón «B», 26.

Torrejón «A»-R.S.D. Alcalá: pendientes comité.

CLASIFICACION

R. S. D. Alcalá, 8 puntos; Torrejón «A», 6; Universidad Laboral, 4; C. D. Complutense, 4; Torrejón «B», 2; Escolapias, 2, y Colegio Alfonso X, 0.

Alcalá de Henares Comarcal
Vuelta 2.ª, jornada 6.ª

Resultados:

I.N.E.M. Complutense, 15; Enkalón, 16.

RR. MM. Escolapias, 82; RR. MM. Filipenses, 30.

CLASIFICACION

RR. MM. Escolapias, 12 puntos; RR. MM. Filipenses, 6; Enkalón, 4, e I.N.E.M. Complutense, 0.

Campeonato de liga Senior comarcal
Vuelta 2.ª, jornada 6.ª

Resultados:

G.E. Ibelsa-C.D. Camarmilla: pendiente Comité.

CLASIFICACION

C. D. Camarmilla, 4 puntos; R.S.D. Alcalá, 4, y G.E. Ibelsa, 0.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

BUSCO PISO

De alquiler vacío, con teléfono (no importa) antiguo. José Fernández. Calle Francisco Huerta y Vega, 9, 1.º A. Alcalá de Henares.

MUEBLES DE COCINA "MARI CARMEN"

* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO
* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION * PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-48

RODRIGO DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-89 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

Grupo Asegurador
CATALANA-OCCIDENTE
empresa líder del SECTOR SERVICIO,
PRECISA
para sus oficinas de Alcalá de Henares,
INSPECTORES COMERCIALES

OFRECEMOS:

Importantes Ingresos con asignación fija más incentivos.

Oportunidad de integrarse en un GRUPO dinámico con un ambicioso programa de expansión.

Pasado el período de prueba, inclusión en plantilla. Posibilidad de promoción en función de la valía personal y de los resultados conseguidos.

Apoyo constante del departamento de Marketing. Período de formación a nuestro cargo.

EXIGIMOS:

Residir en Alcalá de Henares.

Capacidad de trabajo.

Interés por la función comercial.

Bachillerato superior o similar.

Servicio militar cumplido.

Interesados:

Escribir con curriculum vitae, incluyendo fotografía, a nuestras oficinas de Alcalá de Henares, Teniente Ruiz, 15.

En el Val

MARTES NEGRO Y SICOSIS DE CAMBIOS

El Alcalá tenía siete positivos, ahora le quedan cinco. El Real Madrid se le llevó dos puntos el domingo pasado. El equipo atravesaba un "bache". ¿Lesiones? ¿Mala suerte?... Pero la Liga sigue, quedan todavía diecisiete partidos. Además, que el plan para este campeonato, según el señor Ormazábal, era la permanencia... Esperemos que puedan cumplirse sus planes a largo plazo. Es lo que conviene de verdad. Porque este campeonato...

El martes hubo entrenamiento. El ambiente estaba algo tenso. El señor Izquierdo no apareció hasta bastante tarde, cuando ya los jugadores terminaban de ducharse.

Por delante de donde nosotros estábamos cruzó el vicepresidente Ormazábal, con aspecto preocupado. Entró en el vestuario y permaneció en él durante poco tiempo. Junto a la puerta, apoyado en la pared y ya vestido de calle, estaba Mozn, el defensa alcaláino.

—¿Os han dicho algo con respecto al partido perdido con el Madrid?

—Nos han dicho que debíamos acudir al club el jueves, después del entrenamiento. Supongo que nos van a decir algo respecto a la marcha del equipo.

Dos jugadores aparecían ya vestidos y frescos... eran Torres y Alarcón.

—¿Qué pasa? ¿No habéis entrenado?

—No. Estamos lesionados. Hemos estado en Madrid para que nos visitara el doctor, pero no ha podido recibirnos. Volveremos a ir el jueves.

Aprovechamos la salida del vicepresidente para pedirle su opinión sobre la situación actual del equipo.

—Perdoname, pero es que no

me encuentro en condiciones de responder a sus preguntas...

—¿Por qué? ¿Está enfadado por lo que ocurrió el domingo?

—No. Nada de eso. Estoy preocupado por asuntos particulares. Perdona. Otro día le atenderé en todo lo que precise.

Parece, pues, que se piensa más en el partido pasado que en el del próximo domingo en Valdemoro.

Torres pudo ver el partido con el R. Madrid desde las gradas y puede explicarnos con fundamento cómo vio a su equipo...

—Aunque parezca un tópico, tuvimos muy mala suerte en aquel partido porque, además de que somos muchos los jugadores lesionados, nos anuló un gol que podía ser válido y en cambio el Madrid tuvo la fortuna de marcar el gol en

los últimos momentos del partido. Todo se conjugó en contra nuestra. Además, los árbitros...

A pesar de todos los problemas la Liga sigue y hay que seguir jugando partidos. ¡Que el próximo domingo el equipo juegue mejor y... recupere los puntos perdidos ganando al Valdemoro!

LUIS CATALA



El Alcalá tenía siete positivos, ahora le quedan cinco. El Real Madrid se le llevó dos puntos el domingo pasado. El equipo atravesaba un "bache".

P. DE LA E **C/ Marques** **¿ conoce uste** **zona RESIDENC** **de Henares ?**

LE OFRECEMOS + las mismas calidades de
los mejores pisos de Madrid

- + la posibilidad de vivir cerca de su trabajo y libre de contaminación
- + la ventaja de una universidad para sus hijos
- + la comodidad de un transporte facil a Madrid

Licencias 30-9-74 y 5-5-75
Venta Segun LEY 57/68

Quinta San Luis - Edificio

ESTACION s de Ibarra ed la verdadera CIAL de Alcalá

SITUACION



VISITENOS

SER PROPIETARIO DE UN PISO EN UNA CIUDAD CON
UNA ZONA ELEGANTE Y MODERNA, TIENE LAS
INDUDABLES VENTAJAS DE DISFRUTAR DE TODOS LOS
MEDIOS DE UNA GRATA CONVIVENCIA

Velazquez

EL ALCALÁ EN SU MOMENTO MAS DECISIVO

- ★ EN ESTOS ÚLTIMOS SEIS PARTIDOS, LA DEPORTIVA DEBE Y NECESITA GANAR UN MINIMO DE CUATRO ENCUENTROS
- ★ LA AFICION ESTA OBLIGADA A ANIMAR CON ENTUSIASMO AL CONJUNTO DE NUESTRA CIUDAD
- ★ LA PERDIDA DE CATEGORIA NACIONAL ES INMINENTE

Pues sí, señores, por primera vez desde que se hizo cargo del equipo alcalaíno Nacho Rodríguez (hace tres temporadas), el peligro de descenso, y, por consiguiente, la pérdida de categoría, es inminente. En una entrevista que le hicimos al principio de temporada ya nos advirtió que esto podía ocurrir con facilidad, y como si de un profeta se tratase la situación se ha hecho real y angustiosa.

¿Motivos? Innumerables. Expliquémoslos de una vez por todas.

Cuando Nacho se hizo cargo del equipo repitió hasta la saciedad que venía para realizar una labor de años que —según él— es la única manera de conseguir algo positivo. Expuso con claridad las directrices que debía de seguir la Deportiva para dar auge al deporte de la canasta, habló con la Directiva extensamente sobre todas las líneas a seguir, mandó cartas al presidente advirtiéndole de las dificultades que tendría a lo largo de toda la campaña; en fin, que esta difícil situación no cogiera de sorpresa a los directivos alcalaínos. Pero la posibilidad de descenso no es lo más lamentable del asunto, sino lo no realizado en estos tres largos años en los que el entrenador-jugador ha estado al frente del baloncesto alcalaíno.

Porque suponiendo que se evita el descenso, todo el mundo respiraría y comentaría: "Bueno, todo está resuelto; otro año más que esto sigue." Y que vayan sabiéndolo los responsables del Alcalá esto no va

a volver a ocurrir, pues Nacho me ha repetido en innumerables veces que si esto no se arregla y da un giro de por lo menos 130 grados, no continúa de ninguna de las maneras.

Otro de los motivos más importantes es la no adaptación de varios jugadores que no terminan de cuajar completamente. Así, por ejemplo, Gonzalo está en período de aprendizaje, por tanto empezará a dar algún rendimiento dentro de tres o cuatro temporadas. Otro que no termina de rendir a plena satisfacción es Calabria, que, dado su juego heterodoxo, es difícil de ensamblar en el equipo. Palmero no asiste a los entrenamientos por motivos laborales, pero que de cara a su rendimiento efectivo hace bajar su juego en un 50 por 100. Eso hay que arreglarlo urgentemente.

Otro jugador que no progresa lo suficiente es Pepe Pulido, que después de tres temporadas en el primer equipo de la Deportiva no ha adquirido la suficiente categoría, experiencia y serenidad como para rendir con un saldo positivo a lo largo de toda la temporada. Este año podía haberlo demostrado pues el preparador complutense es partidario de hacer jugar a todos los componentes de la plantilla. Si unimos a esto la inoportuna e injusta expulsión de Nacho en nuestra ciudad, cuando empezaba a jugar con seguridad en sí mismo y, sobre todo, cuando la lesión empezaba a ser olvidado por completo; el abandono "a la francesa" de Reguero, cuando sólo se había ju-

gado un solo encuentro, y, en fin, todo el cúmulo de desdichas a que se ha visto sometido durante toda la temporada el conjunto alcalaíno, han arrastrado al club rojizo a esta situación angustiosa de la que no es

fácil salir. Menos mal que la moral de todos los jugadores es altísima, y esperemos que todos ellos se vacíen en estos últimos y decisivos choques para salvar su propia honrilla.

CARLOS ROMARO



ASI NO HAY QUIEN AGUANTE.---He aquí un aspecto del Pabellón de Deportes. Las gradas vacías dicen bien claro que de esta manera no hay quien aguante. El último desplazamiento del Alcalá a Badajoz le ha supuesto un gasto de veinticinco mil pesetas, poco más o menos. Los problemas económicos se le acumulan. Hace unos días, el Patronato comunicó al Sr. Vaquerizo que el Alcalá no podría seguir entrenando en el Pabellón si no pagaba las tres o cuatro mil pesetas que adeuda. El Alcalá puso el grito en el cielo ---en el Ayuntamiento, más bien--- y la cosa quedó sin efecto por el momento. Pero está claro que ha estado a punto de ser desahuciado. Pagará, como siempre, pero el futuro está muy oscuro. Mucho nos tememos que, aunque este año se salvara la apurada situación deportiva, al año que viene se imponga la económica y no haya Alcalá en categoría nacional. Lo dicho, en el triste espectáculo de unas gradas constantemente vacías, no hay quien aguante porque se pierde hasta la ilusión.

Gran Festival infantil

**JP TABLA
PINTORA**



**PARA TODOS LOS NIÑOS DE ALCALA
DE HENARES**

Próximo domingo: 29 de Febrero
a las 11 de la mañana en el **TEATRO SALON CERVANTES**

Proyección de la película:

ROBIN HOOD

Y además, la actuación del sensacional
MAGO DILEMA

Con miles de trucos para diversión de los niños
Todas las semanas, en el

**GRAN FESTIVAL INFANTIL
"TABLA PINTORA"**

un concurso, muy sencillo, para regalar montones de
juguetes a los niños

Ven al **TEATRO SALON CERVANTES**, todos los domingos, a las 11 de la
mañana. Tienes una cita maravillosa con el

GRAN FESTIVAL INFANTIL "TABLA PINTORA"

Te divertirás mucho y hay magníficos juguetes de regalo

GRAN FESTIVAL INFANTIL: UN REGALO DE "Tabla Pintora"
PARA TODOS LOS NIÑOS DE ALCALA DE HENARES

**JP TABLA
PINTORA**

"PISOS A NIVEL EUROPEO"

EL ALCALÁ EN SU MOMENTO MÁS DECISIVO

UNA REVISIÓN A TIEMPO,
 garantiza aún más
 la larga vida de su Renault.
Venga hoy mismo.



Todo un equipo de especialistas a su servicio

Todos sabemos lo que es un coche. Miles de piezas funcionando durante miles de kilómetros.

El máximo rendimiento, en cuanto a prestaciones y duración de un vehículo, depende de la precisión y coordinación de funcionamiento, de esa gran cantidad de piezas.

Los servicios Renault de Madrid y provincia, le ofrecen las más modernas técnicas para que su Renault se conserve bien y funcione mejor.

Y es que su Renault lo conoce mejor Renault.

BUENA ACOGIDA

Los servicios Renault están hechos para que usted sea su cliente. Para ellos, usted es como "de la casa".

CALIDAD DE TRABAJO

La calidad la garantizan:

- Hombres especializados, en cada una de las ramas (chapa, pintura, mecánica y electricidad), y puestos al día.
- Instalaciones con utillaje y equipo especial para Renault.
- Recambios originales hechos por los

mismos hombres que fabricaron su coche.

- Garantía sobre piezas y reparación efectuada, conforme a las normas Renault.

PRECIOS

- Presupuestos justos, basados en tiempos codificados, determinados por Renault, iguales para todos los servicios de la marca.

Venga a vernos. La larga vida de su Renault, bien vale una revisión.

Venga con toda confianza a:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Teléf: 888 19 15

Alcalá de Henares