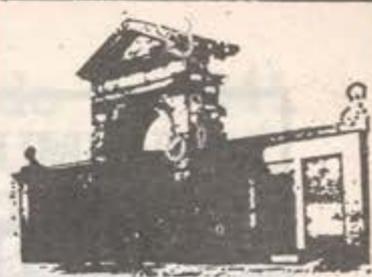


OTICA Muñoz
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Número 479 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 20 a 23 de Abril de 1976

Asistencia masiva a las procesiones de Semana Santa



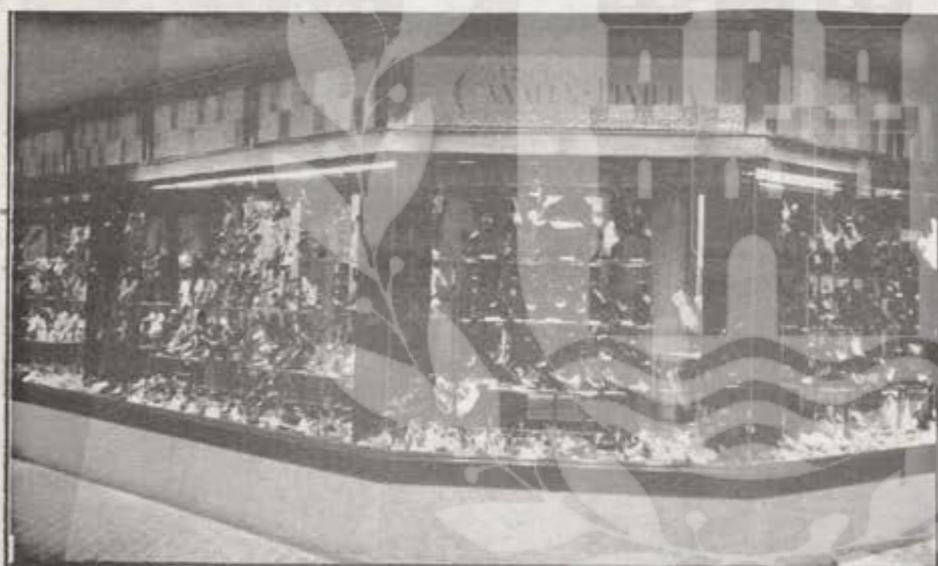
**ASAMBLEA
DE VECINOS
SOBRE
ZONAS VERDES**

Calzados

Canales-Pinilla

LA FIRMA CON MAS DE 60 AÑOS DE EXPERIENCIA

Pensando en usted y con el deseo de atenderle como usted se merece, hemos inaugurado un nuevo establecimiento en Generalísimo Franco, 107 (Esquina a la Plaza de Los Santos Niños)



Secciones para:
SEÑORA
CABALLERO
NIÑO

BOLSOS DE SEÑORA
ARTICULOS DE VIAJE
MARROQUINERIA



Y no olvide que tambien estamos en Capitán Perez Rojo, 27 Tlf. 889 04 27
En estos dos establecimientos serán atendidos por auténticos profesionales.

La Agrupación Coral Instrumental Infantil de nuestras Juventudes Musicales Españolas acaba de alcanzar una meta importante en su carrera artística: Televisión Española.

Negociaciones mantenidas por la Junta de la Entidad complutense con el Director General de Radiodifusión y los mentores directos de los programas infantiles han sido cerradas el pasado día 12 de Abril, con la actuación de este galardonado conjunto en una grabación del espacio "La Guagua".

La participación de nuestros alevines se ha plasmado en tres hermosas obras ("Dos melodías incaicas", "El Sol y la Luna" y "Canción de Cuna"), y aparecerá en la pequeña pantalla el próximo sábado día 24, a las doce de la mañana. Con este acontecimiento, de indudable interés para la Ciudad, las voces infantiles de Alcalá de Henares aportarán su granito de arena al esplendor de las V Jornadas Musicales Cervantinas, cerrando la magna semana artística.

Los que, cumpliendo nuestra misión informativa, hemos tenido la ocasión de presenciar todos los pormenores de la actuación de estos en Prado del Rey, podemos dar fé del éxito obtenido y, si ello no bastara, ahí están, aún calientes, las felicitaciones recibidas, por ellos y por los directivos de las JJ. MM., de manos de la bella presentadora Linda y de Fermina, y del Jefe Capucheto y de Don Redondón, así como de los representantes del Departamento de Programas Infantiles.

Pero abundando en la excelente impresión causada, podemos adelantarse a esta primera salida a la pequeña pantalla ya ha dado otra importante actuación. La Agrupa-

¡Atención a "La Guagua" el sábado día 24! LA AGRUPACION CORAL INSTRUMENTAL INFANTIL DE JJ. MM. EN TELEVISION



Este es el grupo coro-orquestal de Juventudes Musicales de Alcalá, con su director, el entusiasta Angel Manzanal; los chavales grabaron su programa para la televisión española, que estará en antena a las doce del próximo día 24.

ción Coral Instrumental Infantil de JJ. MM. ha sido invitada, en principio verbalmente, al gran teatro del

Parque de Atracciones de la Casa de Campo madrileña, donde serán presentados por Torrebruno en un sá-

bado de los inmediatos meses de Mayo o Junio.

JUANJO

ECOS DE LA ACTUACIÓN DE LA SCHOLA CANTORUM ANTE EL PÚBLICO CONQUENSE "VOLVEREMOS A OIR A ESTE GRUPO"

La Schola Cantorum de Alcalá de Henares, conjunto coral fundado y dirigido por el maestro Carmelo Llorente, cantó en Cuenca para la Asociación de Amigos de las Semanas de Música Religiosa "Maestro Pradas".

En la antigua iglesia de San Miguel hoy habilitada como sala de conciertos y sede de las Semanas de Música Religiosa de esta ciudad. La Schola Cantorum interpretó durante la Santa Misa la "Segunda Misa Pontifical" de Lorenzo Perosi, con la colaboración de Alberto Vera y José Antonio León, tenor y bajo solista, y el excelente organista Paulino Ortiz.

A pesar de su no muy larga andadura y a que las voces de la Schola no tienen nada de extraordinarias, se percibe en los cantores complutenses una técnica vocal básica, que les permite enfrentarse con una pieza maestra de la música sacra, como es esta misa de Perosi, y ofrecer la en alta calidad coral, con matices

exquisitos en sus diversas intensidades y llena de vida e interés en todo momento.

El certero impacto que causó la Schola Cantorum con la interpretación de la "Misa, sostuvo a nuestros asociados durante el concierto que siguió a continuación, y que continuó abarrotado de público, como en los grandes acontecimientos musicales.

Esta segunda parte, y contrastando con la primera, fué totalmente popular y profana: "Romances Cervantinos", "Canciones populares españolas" y "Cantos Vascos".

Aunque en nuestra ciudad no existe costumbre de aplaudir en los conciertos de San Miguel, la atracción y simpatía que despertó la Schola Cantorum de Alcalá arrancó al público los aplausos desde la primera canción, muchas de las cuales fueron esmaltadas con numerosos "bravos". Una comunicación directa se estableció entre los cantores y el público asistente, que fué en

aumento hasta finalizar el programa.

Pero la sorpresa máxima en Cuenca la causó el fenomenal calidad del Director de la Schola Cantorum, con una dirección precisa y elástica, brillante y delicada; y en todo momento llena de belleza e interés musical. Solamente con un maestro de esa talla puede explicarse un éxito tan grande como el obtenido por

los cantores complutenses.

Por nuestra ciudad han pasado coros mejores que el conjunto alcalaíno, pero me es difícil recordar coro alguno que haya entusiasmado tanto a nuestro público conquense. Y por esto, está en nuestro ánimo que la Schola Cantorum vuelva de nuevo a cantar para nosotros.

VICTOR DE LA VEGA

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

JURAMENTO DE NUEVOS CARGOS EN LA E.N.A.P.

En el B.O.E. del primero de abril del presente año figuraban diversas órdenes de la Presidencia del Gobierno por las que cesaban y se nombraban nuevas personas para la ejecución de diversas funciones en la Escuela Nacional de Administración Pública.

En el Museo Histórico de la Admi-

nistración, con sede en la Escuela de Alcalá, ha tenido lugar el acto de juramento de dichos cargos nuevos. En primer lugar ha jurado el nuevo Secretario Técnico, doña María Luisa Jordana Fuentes, que hasta la fecha había desempeñado la Secretaría General. El puesto que ahora ocupa ella había estado desempeña-

do anteriormente por don Ramón García Mena, quien cesa en este cargo y pasa a desempeñar el de Inspector General de Servicios del Departamento (Presidencia del Gobierno) con categoría de Subdirector General.

Para el puesto de Secretario General ha sido designado don Manuel Álvarez Fuentes, quien hasta el momento había prestado sus servicios en la Dirección General de la Función Pública, como jefe del servicio de Gestión y Régimen Local de la Administración Institucional, quien también juró su nuevo cargo en la misma ceremonia.

Tomó juramento el Presidente efectivo del Patronato, don José Almagro Nosete. Al acto asistieron el director de la E.N.A.P., D. Andrés de la Oliva, así como demás jefes y funcionarios del organismo. Al terminar, el Presidente efectivo tomó la palabra para volver a recalcar lo que había dicho en el mismo lugar el día de su propio juramento para el cargo: que la función pública atraviesa una etapa muy dura ya que es necesario renovar algunas cosas que se han quedado anticuadas y desfasadas, así como dar paso a las nuevas generaciones de funcionarios que, según vienen demostrando las estadísticas, son cada vez más jóvenes. La E.N.A.P. tiene mucho que trabajar, dijo el señor Almagro, para que todos esos problemas que tiene planteados se puedan subsanar y conseguir que la administración adquiera cada día más alto nivel y que sus funcionarios estén suficientemente capacitados y preparados para el ejercicio de sus funciones. Esta es la tarea pues por estas aulas han de pasar tanto los nuevos funcionarios como los ya existentes para realizar sus cursos de formación y perfeccionamiento. Esperemos pues que todos adquieran la suficiente preparación.

En el Boletín Oficial al que nos hemos referido anteriormente se nombran nuevos vocales del Patronato Rector de la Escuela a don Jesús Blanco Campano, don José Ramón de la Villa Elizaga, don Tomás Ramón Fernández Rodríguez y don Jesús González Pérez.

CHOCAN DOS AUTOBUSES EN EL PASEO DE REYES CATOLICOS

Dos autobuses del servicio urbano complutense han colisionado en el paseo de Reyes Católicos, ya hacia su final, cuando eran aproximadamente las once de la mañana del Jueves Santo.

A consecuencia del choque se produjeron algunos heridos de poca consideración que fueron atendidos en el puesto de la Cruz Roja.

"LLAME A LA POLICIA; ACABO DE ROBARLE"

Un extraño suceso ha tenido lugar esta semana cuando una señora ha sido víctima de un timo o, para ser más exactos, de un robo que le ha costado cinco mil pesetas.

El hecho ocurrió cuando un desconocido se presentó en su casa "de parte de su marido" según dijo, y le pidió que le entregara mil duros para éste, añadiendo que "se encontraba en el ayuntamiento y los necesitaba".

Ni corta ni perezosa, nuestra buena señora le dio el dinero porque además el hombre tenía cara de ser buena persona.

Tan buena persona que eso de apropiarse de los bienes ajenos le remuerde la conciencia y, cuando ya se marchaba, no resistió a la tentación de aclarar la situación:

-Señora, ya puede ir avisando a la policía porque esto es un timo. Lo siento pero me hacía mucha falta el dinero.

Luego salió corriendo y hasta ahora no se ha sabido nada más de él. Esto es lo que podríamos llamar un ladrón considerado.

CINCO DETENIDOS EN TORREJON EN UNA MANIFESTACION

El lunes ha tenido lugar en la parroquia torrejonera de San Isidro una manifestación de trabajadores en relación con unos despidos llevados a cabo por la empresa CEDIFI, a raíz de faltar al trabajo sus trabajadoras tras asistir al entierro de una víctima del tren en el conflictivo paso de las vías.

En la convocatoria al acto se argumentaba que las trabajadoras no estaban en condiciones de reintegrarse a su trabajo tras la ceremonia del entierro de una compañera.

La manifestación fue disuelta por las fuerzas del orden público, que practicó cinco detenciones de las que tres sólo duraron unas horas.

Ecos de la Ciudad Social de Ancianos

FIESTA PROFANA, FIESTAS RELIGIOSAS Y AUTOBUSES

"LA FARANDULA"

Tuvimos nueva visita de "La Farándula" gracias a los incansables desvelos de nuestro amigo D. Facundo Gómez-Bejarano, presidente de esta entidad y pusieron en escena la parodia "Un Drama de Echegaray, ¡ay!, original de los señores don Luís Tejedor, vicepresidente así mismo de esta entidad, y don Luís Muñoz Lorente.

La obra, que destila comicidad, fue magníficamente interpretada por los estupendos actores y actrices de este veterano grupo teatral que nos hizo reír durante dos horas.

Al final y al escuchar la calurosa y merecida ovación del público, salió al escenario don Luís Tejedor para trasladar aquellos aplausos a todos los actores que habían puesto su maestría en el mejor logro artístico de la representación. Con ello se renovó la ovación y el éxito, como siempre, fue completo.

LOS ACTOS DE SEMANA SANTA

También se han celebrado en la Residencia con gran esplendor los actos litúrgicos correspondientes a la semana conmemorativa de la Pasión.

Comenzaron con la bendición de los ramos y la procesión por los jardines del recinto, el domingo, día 11.

Después, ya el Jueves Santo, se celebró la santa misa con el sermón de Mandato en unas bellas frases a cargo del Padre Miguel Cuervo Valseca, de la compañía de Jesús.

El Viernes Santo se celebraron los oficios y el sermón de Pasión corrió a cargo del capellán de la residencia, D. Ausencio Rodrí-

guez García, ayudado por el director de la ciudad, D. Felipe Méndez, y D. Eduardo Mínguez. Entre los tres, en concepción original, interpretaron los papeles de Pueblo, Jesús, Pilatos y Caifás. Fue muy bello acto y magnífico prólogo para el Via Crucis que siguió a continuación. Todo fue amenizado por el coro de señoras de la Iglesia, acompañadas al órgano por el maestro Villalobos.

El sábado, a las nueve y media de la noche, se celebró la Vigilia Pascual, muy concurrida, que resultó un rito exotérico y moderno, con la lectura de numerosos hechos de los Apóstoles intercalados en la misa normal.

Y con la solemne misa de Pascua de Resurrección, ambientada muy bellamente por los señores Villalobos, senior y junior, al órgano y violín, que interpretaron diversas obras para finalizar con el Ave María de Schubert y "Llor a Cristo", se concluyeron los actos de la residencia en celebración de la Pasión del Señor correspondiente a este año. Y OTRA VEZ AUTOBUSES

De nuevo el Gobierno ha autorizado para todo el ámbito nacional la subida de una peseta en el precio de los billetes de autobuses urbanos.

Por tanto, con esta medida el precio variaría desde tres pesetas que empezamos pagando hace dos años y medio, hasta siete y los domingos a ocho. Sólo un aumento del 250 por ciento.

Afortunadamente, la empresa, por ahora, no ha querido hacer uso de este derecho y no ha aumentado nada.

Es de agradecer y conste así que nobleza obliga.

Todo sea por la Divina Pastora.

UN RESIDENTE

SE VENDE
LOCAL COMERCIAL
superficie 53 m. cuadrados aprox.
chaflán y 4 huecos
interesados llamar al
telef. 888-22-46 ; Alcalá de Henares

Con esto del progreso, con las nuevas edificaciones bancarias o de particulares, el caso es que el censo de la ciudad es un verdadero enjambre de andamios, vallas, paños para desviar las conducciones eléctricas, etc., lo que puede resumirse en «obstáculos» para todos los gustos, entorpecimientos en la circulación de personas y conejitos de niños y... pengros para todas las edades. ¿Han visto ustedes el «túnel de Camiranc» que nos han puesto en la ya antipática y única esquina de Libreros a Lucas del Campo? Parecía ser que se iba a instalar un pasadizo exterior con una cuerda por pasamanos; después se ha debido desecar esta feliz idea y ahora como colifón de entorpecimientos, han colocado ese paso más estrecho, estivo «túnel», por el que hay que pedir la vez para averiguar a quien le toca pasar primero, si «a los que vienen» o «a los que van», vamos, lo que se dice ¡el lío libre!, aderezado con empujones, regates para dar paso, algún conejito con «nmo dentro», carritos de la compra, paraguas que se enganchan en los días de lluvia y un sinfín más de dificultades que hacen que sea una verdadera delicia el tránsito obligado en una u otra dirección. ¡Y digo yo!, ¿durará mucho todavía esa odisea? Todo el mundo se queja de esa esquina peligrosa y claro, ocurre que con tanta valla, con tanta falta de visibilidad para saber «por dónde» le viene a uno el peligro, vemos cómo la gente se queda paraca en un lado u otro de las dos esquinas antes de arriesgarse a cruzar, que parecemos a las chiquillas cuando juegan a la comba y están iniciando «la entrada» con el meneo del cuerpo hasta que al fin se deciden. Sería muy de desear que se activasen esas obras, porque desde que se vallaron malamente, hasta que se decidie-

AUMENTAN LAS MATRICULAS DE AUTOMOVILES

En los dos primeros meses del año actual, se han matriculado en España un total de 85.545 automóviles, con un pequeño incremento del 2,3 por 100 sobre igual período del pasado año, según fuentes del Sindicato Nacional del Metal.

Según estas mismas fuentes, en la cilindrada más popular, hasta 900 c.c. se matricularon más de 11.000 coches.

En la cilindrada 1.100-1.500 c.c., en la que también concurren todos los fabricantes nacionales con diferentes modelos, se han matriculado más de veintiséis mil unidades.

Según estos datos, parece ser que la crisis del mundo del automóvil está pasando, a juzgar por las cifras de matriculaciones de coches en España; a pesar de la carestía de vida, los españoles siguen comprando o cambiando de coche, ya que este medio de transporte, antes de lujo, ha pasado a ser vehículo e instrumento de trabajo imprescindible y muy necesario para muchos de los trabajadores de este país

M.D.

Me gustaría saber

De todo un poco

ron a empezarlas y lo que todavía «colea», creo que es necesario que pueda quedarse libre ese espacio de tanto tráfico, ya que de lo contrario vamos a quedar los transeúntes «con torticolis» de tanto asomar «la gaita» para saber qué coche va a doblar primero la esquina y de cuál nos tenemos que librar, porque da la repajolera casualidad de que allí, en una vuelta tan peligrosa y con tanto tráfico, no hay señalizado «un paso de peatones» y claro los conductores que se saben el Código y siempre tienen prima, no se andan con contemplaciones y siguen su camino mientras que el peatón tiene que «lanzarse» en salto acrobático para ganar la otra orilla y salvar su integridad física. Muy recientemente he podido ver en una ciudad andaluza poco mayor que

Alcalá, cómo en donde existe una obra y ha sido necesario ocupar las aceras, les «han obligado» a prolongar la anchura de la misma mientras se construye el nuevo edificio que queda metido dentro del vallado, pero sin crear ninguna dificultad al transeúnte. Me gustaría saber si vamos a seguir padeciendo todavía mucho tiempo esa odisea de la antipática y peligrosa esquina «Libreros-Lucas del Campo».

Pasando a otro tema no quiero regatear mi elogio al ilustrísimo cabildo magistral y Junta de las cofradías penitenciales por ese buen acierto que tienen al publicar ¡CON TIEMPO SUFICIENTE! el programa de los actos de Semana Santa para conocimiento de todo el público, contribuyendo a ello muy acertadamente PUERTA DE MA-

NOTICIAS DE LA DIPUTACION

Como ya viene siendo nuestra tónica en las últimas semanas, venimos ofreciendo una serie de noticias que tienen como denominador común el venir marcadas con el sello de la Diputación Provincial; gracias a la información que nos manda esta corporación provincial, pretendemos informar a todos nuestros amables lectores de los acontecimientos más importantes y destacados de la vida de esta provincia en donde residimos.

Durante los últimos siete días, destacamos dos de estas noticias; la primera se desarrolló en la tarde del día 7, donde el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, don José Martínez Emperador, entregó a las respectivas Corporaciones Municipales las Estaciones Depuradoras de aguas de los pueblos de Quijorna y Brunete, tras un acto inaugural que revistió gran sencillez.

Las obras de la Estación Depuradora de Brunete han costado un total de 4.057.179 pesetas y su producción de aguas negras se ha calculado en 160 litros por habitante y día, alcanzando su capacidad de depuración a 320 metros cúbicos diarios; el importe de las de Quijorna ha ascendido a 2.497.278 pesetas y su capacidad depuradora es la siguiente: dotación de aguas negras 220 litros por habitante y día; caudal diario a depurar 165 metros cúbicos.

En estas obras, la Diputación ha participado con el 70 por 100 de su coste y la aportación de los mencionados Ayuntamientos ascendió al 30

por 100 del coste de las mismas.

La otra noticia es la visita que el señor Martínez Emperador realizó en días pasados a las Residencias de Ancianos «Francisco Franco» de San Martín de Valdeiglesias y Villaviciosa de Odón, que se inaugurará próximamente.

Acompañaban al señor Martínez Emperador en su recorrido, el vicepresidente señor Castellanos Colomo, el arquitecto jefe de la Diputación y el director del Gabinete del presidente.

A primeras horas de la tarde del día 7 llegó a San Martín de Valdeiglesias, donde fue recibido por el alcalde y diputado Provincial, señor González Borrego, concejales y consejeros locales del Movimiento, así como por los técnicos constructores, en compañía de los cuales examinó detenidamente todas las instalaciones que serán puestas en funcionamiento. Después de hablar con todos los reunidos marchó a Villaviciosa de Odón donde llegó a media tarde. A la entrada de la Residencia fue recibido por el vicepresidente señor Matos, diputados señores: López Malla y San Martín Carrasco, alcalde de Villaviciosa, señor García Panadero y secretario accidental de la Corporación señor Maldonado. El presidente de la Diputación giró una detallada visita a todas las dependencias y escuchó las explicaciones sobre obras, mobiliario y acondicionamiento, regresando a Madrid a primeras horas de la noche.

A. M. D.

DRID, que también publicó de antemano dicho programa; de esta forma, con anticipación se informa a la ciudad, se le da a conocer los actos o cultos que van de celebrarse y así, El Evaluista, se ahorra el decir... «Me gustaría saber...» en qué van a consistir las procesiones, qué itinerario recorrerán, etc. ¡eso es hacer las cosas bien hechas y... «con tiempo! Por ello —repto— me complace mucho poder felicitar a las entidades citadas anteriormente por resultar una forma lógica y elogiada al «informar» con anticipación de todo cuanto en sí encierra la Semana Santa Complutense.

Puesto ya a no regatear elogios, tengo que hacerlos también para el asiduo compañero y colaborador en PUERTA DE MADRID, don A. Martín Díez, por ese detallado resumen que hace de «Los precios abusivos» de la mayoría de los cantantes españoles. Es muy curiosa su información, estando totalmente de acuerdo con cuanto en su artículo manifiesta. Creo recordar que PUERTA DE MADRID también publicó un artículo titulado «ruera de orbita» en el que se hacía mención a estos desorbitantes «precios abusivos» que hoy elevan su cuantía no solamente los que se tienen por «ases encumbrados», sino toda esa tanda de Albertos, Jerónimos, Santiagos, Juanitos y Pepitos, que crecen como las verduras y a los cuatro días se consideran «canta-autores» con opción a pedir la luna y las estrenas y «digo yo!» que suban la rama de la alimentación en estas difíciles circunstancias, ¡mal está!, pero al fin y al cabo son artículos de primera necesidad, pero estos abusos artísticos de estos «cantantes de microfono», la verdad sea dicha como dicen en la tele «se han pasado». Y esto se ha extendido como una plaga a toreros, futbolistas, actores, pintores, etc., y vamos, bueno está lo bueno, pero estos abusos ya se pasan de la raya y la verdad yo ¡no tragaría con ello!, quizás unos artistas más modestos pueda ser que tuviesen más aceptación, pusieran más interés en quedar bien y saldrían más baratos y si no, ahí tienen ustedes el caso del año pasado con «Las Grecas», que abusaron del precio y... del público que las aguantó.

Muy bien señor Martín Díez, con esa detallada relación que sirve para valorar «méritos y abusos» y que el Municipio tome buena nota de ello y no se deje llevar de la fama, a veces demasiado cacareada, pagando tantos miles de duros por algunos artistas «famosos» que si no fuera por el «micro» no los oían ni en su casa. Estamos «muy hartos» de precios abusivos para que ahora estos señores vengán también subiéndose a la parrá.

INSTALADORES AUTORIZADOS
MONTAJES ELECTRICOS
S. L.



Reyes Católicos, 26
Teléfono: 889-37-34

Nuevo esquema de programación

A PARTIR DE ESTE SEGUNDO TRIMESTRE, TENDRAN LUGAR CIERTOS REAJUSTES EN EL ESQUEMA DE PROGRAMACION DE TELEVISION ESPAÑOLA

En este segundo trimestre del año, y a partir del 19 de abril, lunes, tienen lugar ciertos reajustes en el esquema de programación de Televisión Española —primer y segundo programa— que afectan, fundamentalmente, a la iniciación de nuevos espacios. Para llegar a la elaboración total de este nuevo esquema de programación se han tenido muy en cuenta los estudios del Gabinete de Investigación y Audiencia de Radiotelevisión Española y las opiniones de los comentaristas de temas televisivos que en sus escritos responsables han apuntado posibilidades y soluciones que merecían ser tenidas en cuenta (y pecaríamos de insinceros si no reconociéramos que unas y otras nos han ayudado en la tarea de articular la programación).

Se pretende, con la incorporación de nuevos espacios, cubrir suficientemente áreas importantes como la música clásica, los informativos, los telefilmes de calidad, el arte y la cultura y, en general, los temas infantiles de diversión y aprendizaje, el espectáculo, el deporte, etc., y tanto en las nuevas series, o espacios, como en el reajuste de horarios de programas, se han tenido muy presentes los citados estudios del Gabinete de Investigación y Audiencia de RTVE, departamento en el que expertos en Sociología y técnicas de muestreo llegan a conclusiones científicas sobre el comportamiento de los grupos sociales y familiares ante el televisor, las horas de mayor y menor audiencia y los programas y temas preferidos del espectador. Se ha tenido presente, a corto plazo, una concepción de la programación más dinámica, en la que los programas de convocatoria no anulen la posibilidad de "especiales" informativos de última hora, monográficos o programas sobre temas culturales, artísticos, científicos, etc., es decir, una televisión más sonriente, más sorpreja, menos hipotecada ante temáticas "fijas", en la que la ficción no refuerce desproporcionadamente situaciones dramáticas, terroríficas o antisociales.

Los cambios básicos de este nuevo esquema de programación y los porqués de los mismos, son los siguientes:

SOBREMESA

En la sobremesa, de lunes a jueves, sustituyen a Revistero y a Novela, ésta pasa a otra hora, una serie de telefilmes que comenzarán a las tres y media y pretenden dar un contenido diversificado y variado: los lunes, "Historias del Año 1000"; los martes, "Salto Mortal"; los

miércoles, "El Padre Brown", y los jueves, "En Ruta".

El viernes, de tres y media a cuatro y media, se pasa un "magazine", en algunos casos con temas "Revistero", y en el que intervendrán algunas de las figuras del citado "Revistero".

El sábado, de tres y media a cuatro, la serie de "Heidi", que al final será sustituida (el 29 de mayo), por "Ruf", serie infantil sueca, con un personaje que ha conseguido gran relieve y éxitos de público y crítica.

De lunes a viernes, a las cuatro y media, los melómanos tendrán su espacio, que, con la actuación de la Orquesta de Radiotelevisión Española, ofrecerá las obras más relevantes de la música selecta. Este espacio, que cierra la audición de sobremesa, tendrá la duración de la obra que ese día se interprete.

TARDE Y NOCHE

En la programación infantil, "La Comparsa", que se venía emitiendo los martes, a las siete treinta, es sustituida por "Arturo", serie infantil de aventuras, de producción inglesa.

Los espacios "Novela" y "Cuarto y mitad" se han trasladado de horario y se emitirán el primero, de ocho a ocho y media, de lunes a viernes, y el segundo, el miércoles, de ocho y media a nueve. Con respecto a la "Novela", según los datos del Gabinete de Investigación y Audiencia, las ocho es una hora que satisface a los seguidores habituales de estos espacios y en la que la familia no suele tener obligaciones de trabajo, en la casa y fuera de ella.

"Revista de toros" pasa a emitirse los martes, de ocho y media a nueve de la noche, mientras continúa la temporada de fútbol, en la que los lunes se ofrece "Estudio Estadio".

Los espacios informativos aumentan sus horas de transmisión. Siguen igual los Telediaros Primera y Segunda Edición (tres de la tarde y nueve de la noche). Como

cierre de la noche se emitirá el Telediaro Tercera Edición, con una duración de veinticinco minutos, que suple a "Últimas noticias" y que dará un resumen de las noticias más importantes del día y las llegadas a última hora.

El "Informativo de los viernes" (aproximadamente a las nueve y veinte) tratará diversos temas, entre ellos "Cara y Cruz", de Enrique Meneses.

Cuando la actualidad lo requiera y rompiendo, si fuera preciso, la programación, es decir, irrumpiendo a cualquier hora, aparecerán "Informativos Especiales" en reportajes de mayor o menor amplitud, y para tratar en profundidad los temas más noticiables, nacionales o extranjeros, lo que se espera contribuya a lograr una información más dinámica y elástica.

El domingo, a las diez y cuarto, cuando finalice "Elizabeth-R", comienza una nueva serie, titulada "Shaft".

SEGUNDO PROGRAMA

Se ha procurado, siempre que sea posible, en el nuevo esquema de programación, hacer un escalonamiento de horarios entre el Primer y Segundo Programas, de modo que los espectadores puedan pasar de un programa a otro y ver lo que les guste, con los mínimos problemas de coincidencias en la iniciación de espacios, a la misma hora, en ambos programas.

El viernes, de ocho a nueve y media, se televisará el espacio de "Revista de Arte". También el viernes, de diez a once, se ofrecerá el telefilme "Barnaby Jones".

Los programas no mencionados continúan emitiéndose a las mismas horas que hasta ahora y, por lo tanto y de momento, únicamente se producen los cambios y reajustes indicados en esta nota, y una vez vayan finalizando las series en antena, serán sustituidas por otras.

"AQUI Y AHORA" SE HARA EN DIRECTO

Al año de su creación, el programa informativo de sobremesa "Aquí y Ahora" tendrá nueva estructura, aunque respetando su horario, tiempo de emisión y equipo que lo compone.

Maruja Callaved, directora del espacio, nos habla sobre los cambios que va a experimentar el programa.

—Los cambios ya están en marcha. Hasta ahora ese espacio estaba dividido en dos partes: una de actualidad informativa y otra musical que se hacían en dos estudios diferentes. Esto provocaba que José Luis Uribarri —presentador del espacio— no tuviera una relación directa con los cantantes que actuaban en el otro estudio; además, la parte informativa estaba apoyada en muchos casos por reportajes filmados. Los nuevos programas serán todos en directo sin ningún tipo de filmaciones y se realizarán en un solo estudio. Antes de cada espacio Uribarri presentará a todos los que participarán en él: personajes invitados, cantantes... Se va a romper la monotonía del programa mediante la espontaneidad. El presentador no actuará de una forma rígida, sino que se moverá entre los invitados y éstos podrán intervenir en las entrevistas de forma directa. Creemos que esto dará una mayor actualidad y frescor al espacio.

—¿Se va a cuidar, de una forma especial, la actuación informativa?

—Efectivamente, pretendemos que las noticias que aparecen en "Aquí y Ahora" sean de una actualidad cercana: ayer, hoy y mañana han de ser los toques.

—Este tipo de espacios tiene el posible riesgo de quedarse un día sin invitados, ¿habéis contado con él?

—Naturalmente supone un riesgo, pero tenemos un gran equipo de redactores y colaboradores que se van a encargar de sacar adelante el programa. Es más, el espacio estará en antena con sus modificaciones en cuanto se terminen los decorados, que queremos colocar a distintos niveles para permitir una mayor movilidad a los que intervengan en él.

—Antes contábais con un extenso equipo de redactores en provincias, ¿cuál será su función ahora, al ser el programa en directo?

—Su tarea será más de despacho, localizando a los personajes que habrán de actuar en el espacio y que diariamente se desplazarán de toda la geografía española.

—¿Quién ha sido el promotor de la idea de este cambio?

—Surgió de una reunión del equipo con Pepe de Lapeña. A todos nos pareció buena y se la expusimos al jefe de los Servicios Informativos, Mauro Muñoz, quien le dio el visto bueno.

MUEBLES DE COCINA "MARI CARMEN"

* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO
* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION * PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE
ALCALA DE HENARES

Publicación

En el B. O. de la Provincia núm. 82, correspondiente al día 5 del actual, aparece anuncio de este Ayuntamiento, convocando la provisión en propiedad de las siguientes plazas vacantes en la plantilla.

- 1 de oficial electricista
- 1 de oficial de albañil
- 1 de conductor
- 1 de operario de albañil
- 3 de operario de barrenderos
- 1 de operario de matarife
- 3 de operario de jardines

Desde esta fecha y hasta el día 12 del próximo mes de mayo pueden presentarse solicitudes en la Secretaría General, en horas de oficina, en cuya dependencia municipal se facilitará el impreso necesario.

Quedando expuestas las Bases de las convocatorias respectivas en el Tablón de edictos de este Ayuntamiento.

Alcalá de Henares, 6 de abril de 1976

El alcalde,
FERNANDO SANCHO



Agenda Complutense

Farmacias de Guardia

MIÉRCOLES 21 DE ABRIL

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández.—Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis I).
Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán.—Generalísimo Franco, 34.
Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo.—Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Abierta día y noche:
Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López.—Avda. Reyes Católicos, 43 (final Jaseo de la Dehesa).

JUEVES 22 DE ABRIL

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torreleguna, 8 (junto vía férrea).
Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).
Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

Abierta día y noche:
Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).

VIERNES 23 DE ABRIL

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende.—Carretera de Pastrana, s/n. (Edificio Cisneros, 1).
Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán.—Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero). Bloque Hitasa.

Abierta día y noche:
Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).

SABADO 24 DE ABRIL

Abiertas hasta las 23 horas:
do Molpereces Martínez.—Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre.—Calle del Parque, junto a Torreleguna.
Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo.—Libreros, 50 (Cuatro Caños). Junto a Continental Auto.

Abierta día y noche:
Farmacia del licenciado don Benito del Castillo.—Virgen del Val y Salamanca (local 1.º).

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

ABRIL

Día 12	892
" 13	898
" 14	502
" 19	065

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE
DE ALCALA DE HENARES

Publicación

En el B. O. del Estado núm. 84 de fecha 7 del corriente mes, aparece publicado Decreto de la Presidencia del Gobierno, concediendo un plazo que finaliza el día 7 de julio próximo, para que los que puedan haber sufrido o padezcan heridas como consecuencia directa o indirecta en acciones bélicas desarrolladas en territorio nacional entre el 18 de julio de 1936 y 1.º de abril de 1939 y que reúnan las condiciones establecidas en dicho Decreto, pueden solicitar la concesión de una pensión que previamente se establecerá, PRESENTANDO AL EFECTO EN LOS AYUNTAMIENTOS DE SU RESIDENCIA HABITUAL Y DENTRO DEL EXPRESADO PLAZO LAS SOLICITUDES CORRESPONDIENTES.

En el Negociado de Secretaría de este Excmo. Ayuntamiento se informará a quienes se encuentren afectados.

Alcalá de Henares, 13 de abril de 1976.

El Alcalde,
FERNANDO SANCHO THOME

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-43 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Gueadalajara.

EL SEGURO DEL AUTOMOVIL Y SUS PROBLEMAS EN ESPAÑA

PESE AL AUMENTO DE LAS TARIFAS, LA CRECIENTE SINIESTRALIDAD HACE QUE PERSISTAN LOS DEFICITS DE LAS COMPAÑIAS ASEGURADORAS EN ESTE CAMPO

Según los datos de 1974, el seguro español recaudó la cifra de 80.283 millones de pesetas, de los que corresponden al automóvil en el ramo voluntario 22.180 y en el obligatorio 7.491, lo que sumados los dos ramos representa casi un 37 por 100 de la recaudación total del seguro español.

Esto da idea de su importancia, representando con mucho el porcentaje más alto, de las diferentes modalidades aseguradoras.

Respecto a los datos comparativos con 1973, se nota un retroceso en el tanto acumulativo del crecimiento que en los dos ramos, voluntario y obligatorio, supone una diferencia de -5,70 por 100 respecto al año anterior. Esta recesión está justificada por ser el automóvil un bien duradero, cuya vida útil es susceptible de prórroga en los años

difíciles, y por incidencia que sobre el coste de mantenimiento del vehículo ha tenido el incremento de los precios del petróleo. También habría que destacar elementos endógenos al seguro del automóvil, como son la introducción de franquicias, la política de selección de riesgos practicada por las Entidades Aseguradoras, tratando de frenar el crecimiento de la siniestralidad y por esta vía aliviar la agobiante situación deficitaria por la que en esta fecha atraviesan estos Ramos, y que para paliar, en parte, el Ministerio de Hacienda dictó con fecha 15-11-1974 dos Ordenes Ministeriales, que elevaron las tarifas de estos Ramos en un 15 por 100, incremento que no será perceptible estadísticamente hasta el ejercicio 1975.

El déficit técnico en los Ramos del Automóvil a finales de 1974 se determina a continuación:

CONCEPTOS	Seguro obligatorio del automóvil	Seguro voluntario del automóvil
	Porcentaje sobre Primas	Porcentajes sobre Primas
Siniestralidad	70,55	75,66
Gastos gestión interna	19,62	19,62
Gastos de gestión externa	14,38	19,02
TOTAL	104,55	114,30

La insuficiencia de las tarifas vigentes en el transcurso de 1974 es evidente. Las causas más significativas del déficit tarifario en el Seguro voluntario del automóvil son:

—El fenómeno inflacionista que sufrió en los últimos años: nuestro país, que llevó a importantes incrementos en las reparaciones en el Seguro de daños al propio vehículo.

—El incremento del parque de automóviles, que eleva y no permite descender la frecuencia de siniestralidad a pesar de los esfuerzos que se realizan en este sentido (campañas de seguridad en carretera, introducción de franquicias, bonificaciones por no siniestralidad, política de selección de riesgos, etc.).

Asimismo, por lo que respecta a las modalidades de Responsabilidad Civil, el hecho de que los jueces en sus sentencias y los acuerdos para el pago de indemnizaciones alcancen cada vez cifras más importantes en el periodo considerado.

Después del incremento en las tarifas autorizado por ORDEN MINISTERIAL de 15-11-74, la situación económica del Ramo se alivia, pero hemos de hacer notar que el fenómeno de la circulación es dinámico y que no es posible llevar a cabo incremento lineales en la Tarifa sin atentar al principio de equidad que debe regir en todas las utilizadas por el Seguro Privado. En efecto, dado que es indudable la existencia de factores de riesgo y significativos, como para marcar diferencias importantes entre el riesgo general y el riesgo para clases especiales determinadas, considerando a distintos niveles aquellos factores, se impone, con la finalidad de elaborar tarifas equitativas, un cam-

bio de estructura en las tarifas vigentes, pues, evidentemente, el fenómeno de la circulación es hoy en España esencialmente distinto que en 1957, fecha en que se diseñó la estructura de la tarifa vigente.

En relación con el Seguro obligatorio del automóvil, las causas del déficit técnico más significativas son, además del impacto inflacionista ya señalado, el aumento del nivel de vida, el empleo de medicamentos, técnicas y equipos más perfeccionados y costosos para la asistencia médico-hospitalaria, así como el hecho de que los jueces en sus sentencias, cada vez se aproximan más a los límites máximos de indemnización. Respecto al futuro del Ramo, hay que señalar que la ORDEN MINISTERIAL, de 15 de noviembre de 1974, sobre Tarifas y Carburantes del Seguro obligatorio del automóvil, amplió la protección del Seguro obligatorio al cónyuge, ascendientes y descendientes del asegurado y del conductor.

En relación con el Seguro obligatorio, también hemos de señalar, para tenerlo en cuenta en el futuro, los nuevos convenios para la asistencia médica y hospitalaria a los lesionados en accidentes de circulación, que estipulan incrementos en los precios de honorarios médicos, estancias en hospitales y quirófanos, respectivamente, del 55,80 y 100 por 100 de los vigentes con anterioridad. Se estima que estas estipulaciones y la ampliación de los riesgos cubiertos absorberán el incremento del 15 por 100 lineal autorizado en las Tarifas del Ramo por la mencionada Orden Ministerial de 15 de noviembre de 1974.

La seguridad del trabajo también tiene historia

No hay duda que, tras años de divulgación de temas de seguridad en el trabajo, en los distintos sectores laborales del país y por los distintos medios empleados, se ha logrado una conciencia responsable, tanto por parte de la empresa como del obrero. Ha sido y es hoy un sentir con verdadero peso específico. La seguridad en el trabajo forma parte indiscutible de la actividad laboral y el accidente es el problema que todos tratan de eliminar. Es el elemento negativo de toda política social, inspirada en el valor universal del hombre como opuesto a su progreso y bienestar.

Ello tiene y ha tenido una constante en el hacer social de nuestro tiempo durante esos años de paz en los que se ha construido, sin estridencia, y así queremos seguir cooperando, a reducir el índice fantasmal del accidente, puesto que estamos en el camino de realidades indicando cuando todo o casi todo era cero.

A todos se nos debe exigir mucho. Sólo así podremos alcanzar esa meta de resultados que, de no conseguirla, todos seremos culpables. Nuestro norte está en esa reducción de las cifras de accidentes del trabajo. Lograr la poca accidentalidad o su anulación es un trabajo cuyos fines son todos beneficios. Olvidarlos sería absurdo, y lo que fue una buena tendencia no puede quedar en promesas. Es necesario seguir avanzando.

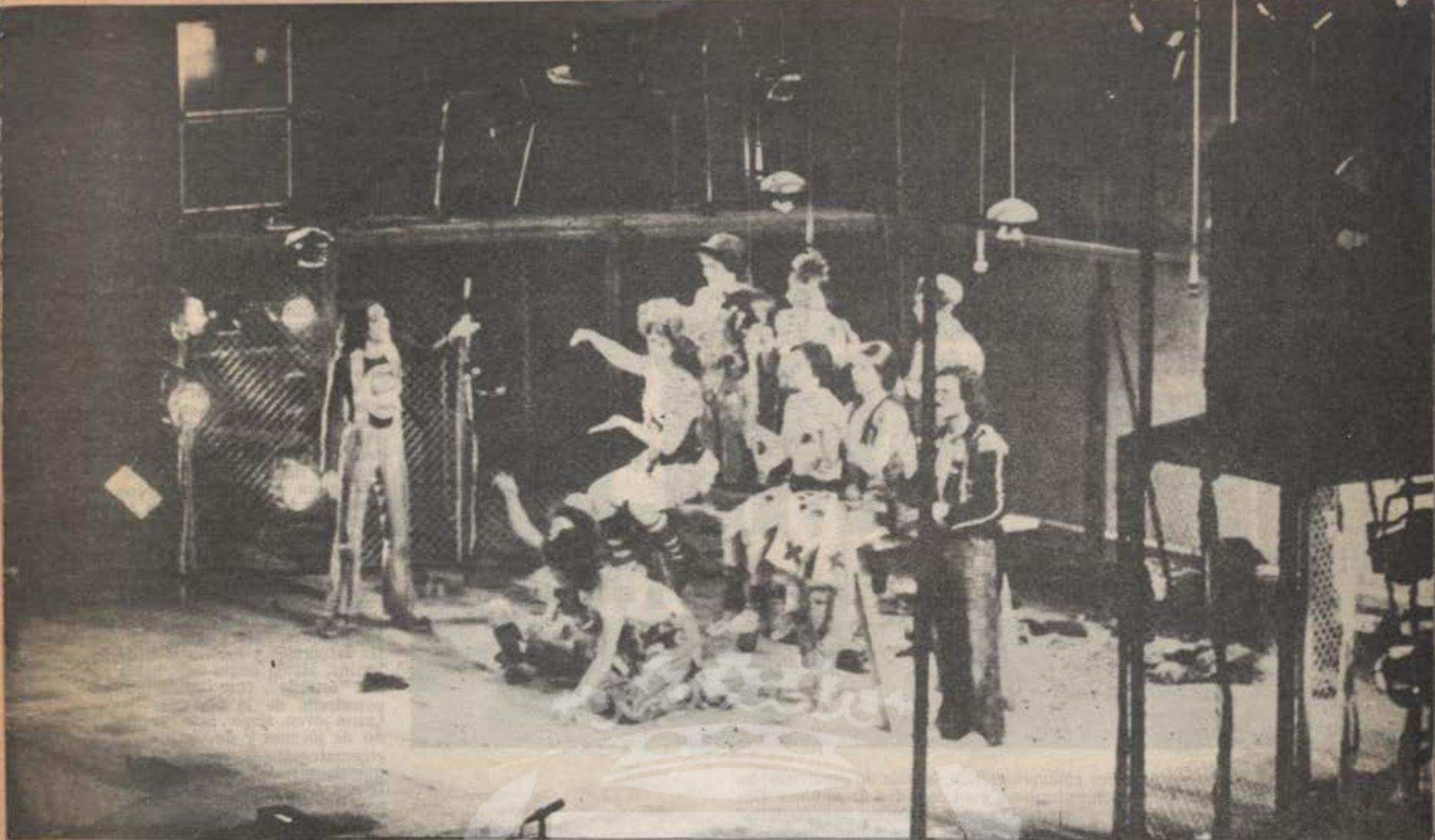
La seguridad en el trabajo es consustancial con el progreso nacional y el grado de cultura, dos cosas imprescindibles si se pretende ser una pieza destacable en el puzzle internacional, como debe corresponder a la lógica ambición que debemos tener.

La seguridad no puede ser sólo lo propósitos. Ha de ser firme y presente en nuestro hacer cotidiano, y ante el año que empieza debe ser un recuerdo vivo a todo nivel laboral.

Los accidentes no se eliminan con el sentimiento por el accidentado, sino por la firme colaboración de todos en la eliminación del riesgo que los produce.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9. - Tel.: 888-02-03
ALCALA DE HENARES



**un
argumento
siempre
taquillero**

LA PELICULA MAS CARA QUE SE HA FILMADO HA SIDO "LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS CONTADA", CON UN PRESUPUESTO DE VEINTE MILLONES DE DOLARES, PERO LAS PALMAS DE LA CRITICA Y DEL PUBLICO HAN SIDO PARA "GODSPELL" Y "JESUCRISTO SUPERESTRELLA"

CRISTO EN EL CINE

Dicen y demuestran que todas las artes han nacido de la religión. El cine, séptimo arte, si no ha nacido, sí aterrizó también en lo religioso y, en concreto, ha presentado a Cristo en múltiples filmes que pretenden darnos la teología y el sentimiento religioso, si no alcanzan a darnos su divinidad.

Para presentar a Cristo en el cine, los directores comenzaron por huir de presentar a Cristo directamente con sus expresiones, su rostro, sus ojos. Esto parecía respeto o temor de fracasar y una persuasión de que era imposible presentar al Dios-Hombre. Quizá pareció a muchas personas que así se respetaba a Cristo y que era sugerencia que podía producir emoción y sentido de misterio. Pero eso es contra las leyes del mismo cine que tiene su esencia en la presentación de primeros planos que nos dan la inmediatez y la psicología de los personajes de la pantalla, precisamente por su rostro y sus ojos, sus matices de expresión, etc.

EL ROSTRO DE DIOS

Aunque el rostro del Hijo de Dios es inexplicable y no se puede doblar por un rostro meramente humano, está más de acuerdo con el cine representar a Cristo con rostro de hombre.

Las películas más importantes sobre Cristo fueron hasta ahora "Rev

"El Gólgota", "Ben Hur", "La Pasión de Cristo", "La Historia más grande jamás contada" y "El Evangelio según San Mateo".

Si presentar a un santo en la pantalla es difícil, presentar a Cristo es superdifícil, pues Cristo es neta santidad que encierra la quinaesencia de lo sagrado, del espíritu y de la divinidad.

Aquí está el peligro: caer en efectismos, sensaciones pseudomísticas, irrealidad, acaramelamiento, falta de la verdadera sinceridad y transcendencia de lo divino.

Justamente por aquí apunta Pío XII los defectos del cine religioso: "Es necesario decir que todo hecho o fenómeno religioso no es apto para trasladarlo al cine, ya que por causa de la imposibilidad intrínseca de la representación de la escena o porque la piedad y el respeto se oponen a ello".

DIFICULTADES PARA LOS ACTORES

"Por otra parte, la materia religiosa presenta frecuentemente para los autores y actores dificultades especiales, la principal de las cuales es tal vez el medio de evitar toda traza de artificio, de afectación; toda impresión de cosa aprendida maquinalmente, porque la verdadera piedad es, por naturaleza, contraria a la exhibición exterior y no se presta fácilmente a hacer el juego con ella. La interpretación religiosa, aunque

claramente la impresión de una cosa verdaderamente vivida y, por consiguiente, no es fácilmente comunicable al espectador".

Todas estas son palabras de Pío XII en su discurso del 28 de octubre de 1956.

Estos defectos o peligros son más patentes a las personas cultas y entendidas, no para la gran masa que no matiza o no distingue los matices de expresión y que entiende el cine de lo sagrado como un espectáculo, sin alcanzar a captarlo como un hecho íntimo, como una vivencia religiosa interna.

En concreto, algunas películas sobre Cristo: "La historia más grande jamás contada", "Ben Hur", y "El Evangelio según San Mateo".

La primera de éstas está basada en un libro de Ousler que se ha difundido a millones en todo el mundo. El director, George Stevens, quiso producir una película excepcional sobre Cristo y tardó seis años en filmarla, con un costo de más de veinte millones de dólares. Reprodujeron en Estados Unidos todos los edificios de Tierra Santa que habían de salir en el filme.

El actor que hace de Cristo es el sueco Max Von Sydow; la Virgen es la actriz Dorothy McGuire; Juan Bautista, Charlton Heston; Simón Cirineo, Sidney Poitier, un negro; el Centurión, John Wan; Herodes, José Ferrer.

En el guión, del que es coautor el mismo director Stevens, se tardó un

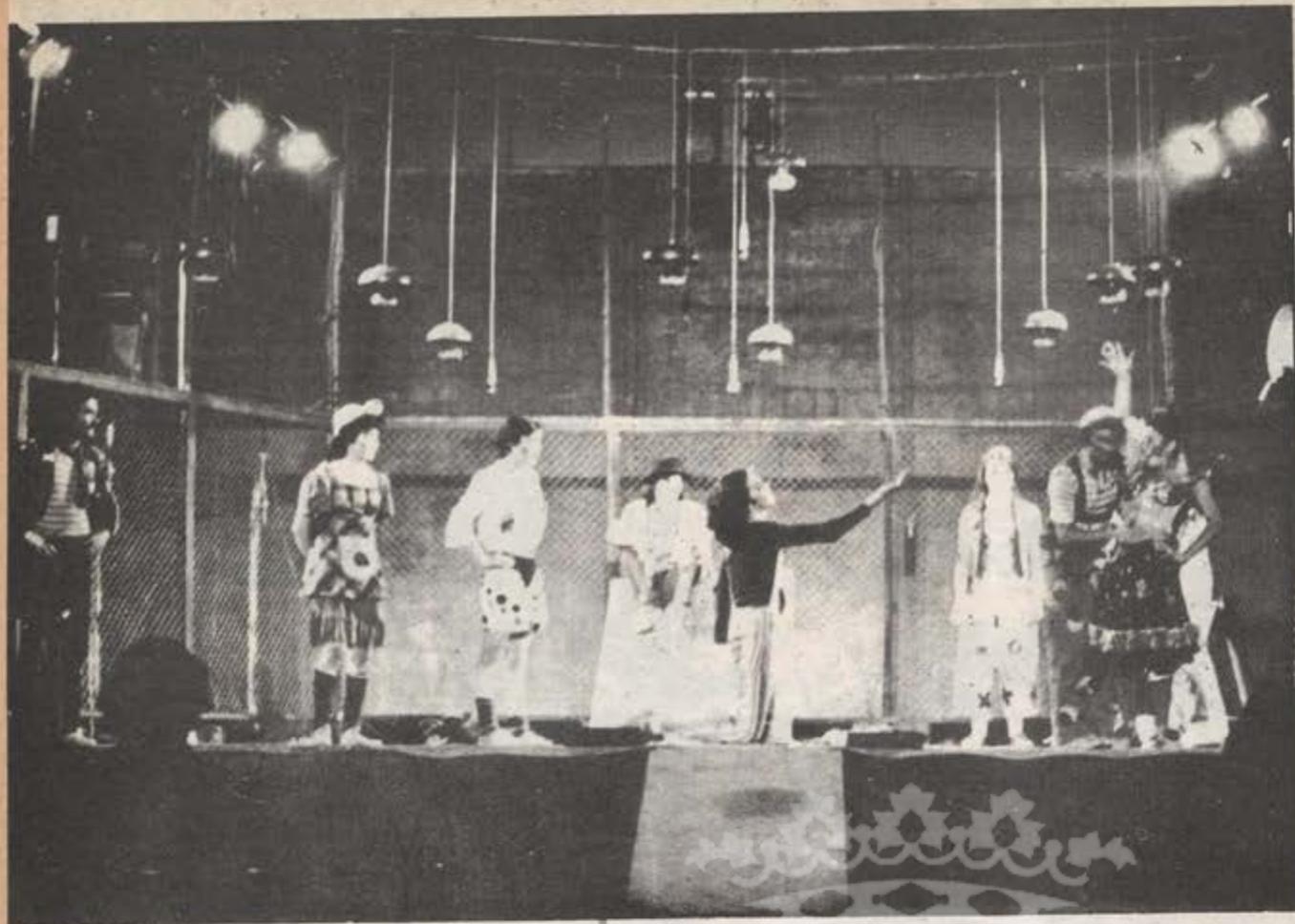
pormenores se puso el máximo interés, sin ahorrar ningún medio necesario.

La valoración del filme ha sido discutidísima. En concreto, el papel de Cristo, realizado por Max Von Sydow, ha sido juzgado como figura noble, expresiva, digna, respetuosa, profunda; para otros, es una figura afeminada y de una mala realización como artista, superficial, melodramático, triunfalista, gregario, angélico.

En resumen, no es recomendable como interpretación de Cristo ni mucho menos el guión, con frecuencia lejos de los Evangelios. Cristo no aparece como Dios-Hombre sino, a lo más, como el más grande o discutido de los hombres.

LA MEJOR REPRESENTACION

La película que representó a Cristo quizás mejor que ninguna, a pesar de que no trafa directamente de la vida de Cristo sino de una historia contemporánea a Cristo, es Ben Hur; es la que produce más sensación de realidad y naturalidad y, a la vez, más respeto, más sentido de sobrenaturalidad y transcendencia; al final tiene un símbolo muy perfecto para expresar los efectos purificadores de la Redención, cuando la sangre de Cristo, unida al agua de una tremenda tormenta, corre desde la Cruz e inunda toda la tierra, y una luz del cielo hace brillar el agua



Dentro de la extensa temática cinematográfica, la vida de Jesucristo, ha sido un materia que siempre ha atraído a gran cantidad de público. Dos grandes obras que versan sobre este tema son: "Jesucristo Superestrella" y "Godspell", que son representadas tanto en Salas Cinematográficas, como en Teatros, y ya han recorrido muchos pueblos y ciudades de nuestra Península.

y la sangre que parecen convertir todas las cosas en luz.

UN CRISTO HUMANO

El Cristo de "El Evangelio según San Mateo" es un Cristo muy humano, representado por un estudiante de Bilbao. Es un Cristo muy natural, sin afectación, visto desde primerísimos planos a las mejores panorámicas.

Como Pasolini quiso dar el mensaje de San Mateo subrayando o limi-

tándose al aspecto social, grandes secuencias del filme están dedicadas a declamar capítulos del Evangelio mientras Jesús y los apóstoles caminan por los campos, suben y bajan montes. Es una necesidad puesto que quiso darnos el mensaje del Evangelio de San Mateo.

Otros filmes que he visto sobre Cristo dejan realmente mucho que desear, como guión y como interpretación, especialmente de Cristo, y creo que no transmiten espiritualidad ni trascendencia ni sobrenaturalidad ni transparencia de divinidad.

Y creo que, como expresión artística no llegan ni a la medianía. Uno se siente tentado a decir que, en conjunto, más valdría no haber filmado los Evangelios ni la persona de Cristo. Pero la tendencia no se puede frenar.

SUPERESTRELLA

Ultimamente se han filmado otras dos nuevas películas sobre Jesucristo: "Godspell" y "Jesucristo Super-

estrella", acomodaciones cinematográficas de sendas obras de teatro. Las dos han sido éxitos mundiales en cuanto a cine y en cuanto a arte con mensaje; aunque no falten detractores, la valoración ha sido altamente positiva.

"Godspell" significa "Dios habla", con el sentido de "Dios deletrea", y presenta como un balbuceo al alcance de las masas de hoy y en lenguaje filmico. Cristo es humano, muy humano, sin dejar de ser el Dios-Hombre, vestido con trajes de juventud y con lenguaje de hoy, como vehículo para su mensaje eterno y divino, permanente y asequible para los que vivimos en un mundo nuevo, moderno y audaz. Viene a representar la última formulación teológica, la de la Teología de la alegría y de la fiesta.

El guión está construido con las piezas de los textos de San Mateo traducidos al lenguaje y al talante de la vida de finales del siglo XX. Cristo es la figura central; es el Cristo del Evangelio, con idéntico mensaje aunque vestido de "hippy" y cantando música "rock" por las calles y avenidas de Nueva York y por sus parques. Parece que Cristo deja las catedrales y los vestidos de Palestina. Habla como hoy; habla como "estrella", como la mejor "superestrella" de la historia. Es un Cristo joven, alegre, humano, rodeado de jóvenes y de símbolos muy cinematográficos, como ese carrito que siempre arrastra, símbolo de la Iglesia. Cristo, como siempre, es Amor, un amor sincero, limpio, luminoso, casto, fecundo, integrado, libre y liberador de cuanto se opone o sirve de freno para llegar al Padre.

El Cristo de "Godspell" es fuerza y camino para lo de arriba, para el interior del hombre y del mismo Cristo; es conocimiento profundo que hace mirar todo lo demás como despreciable, y todo en medio de Nueva York, capital del mundo como en su tiempo Jerusalén era capital del mundo religioso de entonces.

El filme, pues, tiene un mensaje eterno y actualizado, con Cristo como personaje central de la película y del mundo. Es un filme artístico, musical, divertido y religioso; un filme aleccionador que puede ser camino para hallar a Cristo cargado de bienes salvadores, puerta para la verdad y para encontramos todos como hermanos y como hijos del Padre hacia el que Cristo y todo el mundo caminan con alegría.

"Jesucristo Superestrella" es un filme muy semejante al de "Godspell", tan semejante que las opiniones y juicios andan competencia sobre cuál será mejor, como cine y como obra de arte y del espíritu, como cargados de mensaje religioso y artístico y los dos fundados en el Evangelio y presentados con dramatismo y emoción.

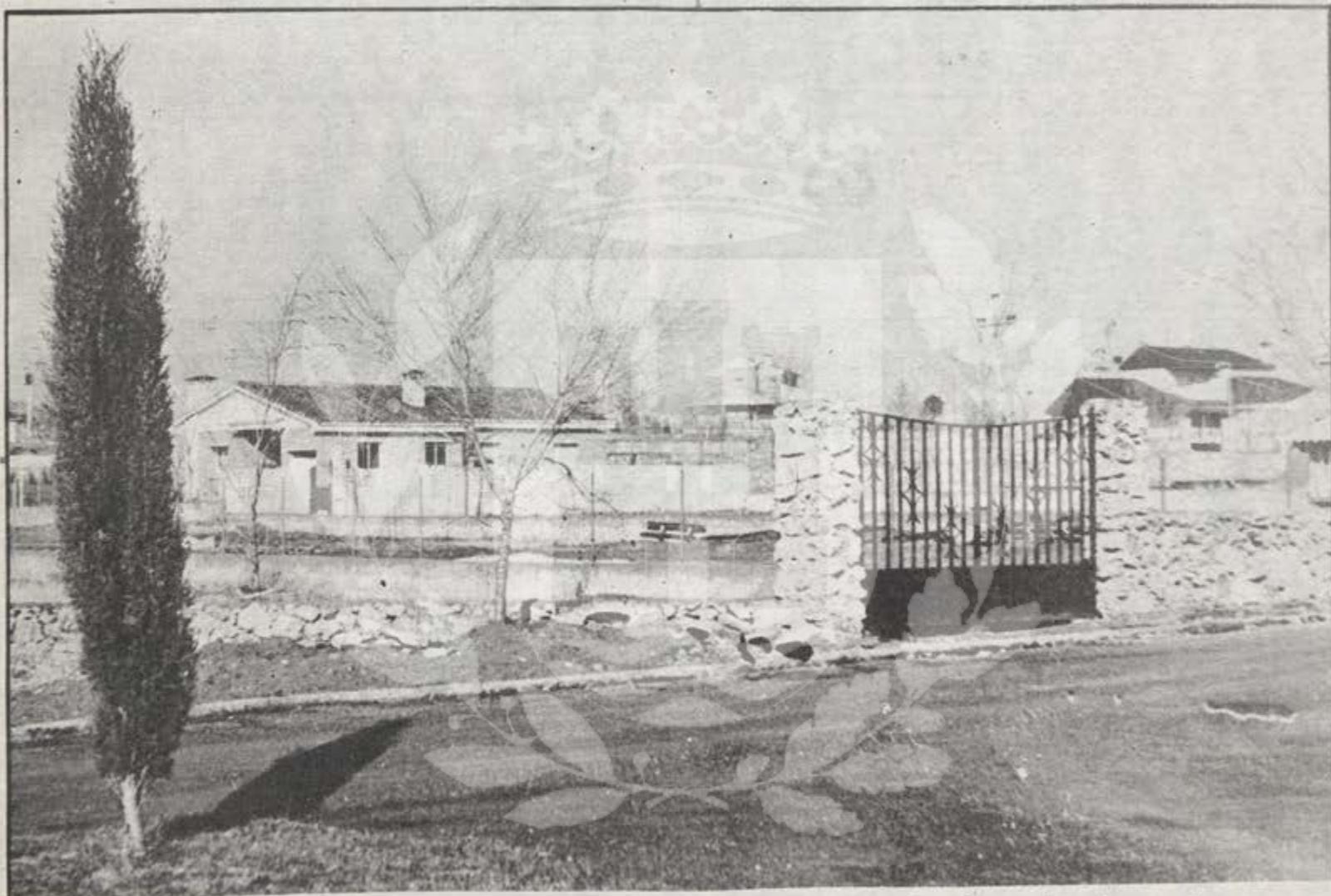
Cristo siempre ha sido tema del arte múltiple de los hombres. Hoy es superestrella del cine, lenguaje de los hombres de hoy; constituye el mejor drama de la historia de los hombres, con el mejor personaje porque es el Dios-Hombre, Dios infinito y Hombre cabal, capaz de comprender y de sentir todo lo humano y todo lo divino, luz que encierra todo lo claro y todo lo misterioso, acción y oración quieta o cantada. Cristo, pues, es el del Evangelio y el de hoy, es el personaje eterno y nuevo, divino y humano, matizado como una antena supersensible para todo lo humano y religioso, con garra para la juventud y para cuantos gustan del estilo y del arte de hoy.

Aunque los filmes sobre Cristo sean defectuosos, más vale algo que nada. De hecho, las grandes masas conocen ALGO de los Evangelios y ven a alguien que se parece a Cristo envuelto en clima de actualidad, con vestidos y lenguaje asequibles hoy.

Manuel Antonio VILLEGAS



NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

Semana Santa en Alcalá

MULTITUDINARIA ASISTENCIA

Más de quince mil personas se apiñaron a lo largo del recorrido de las procesiones del Viernes Santo



Cuando los vientos de las preocupaciones económicas en que está inmersa la sociedad, con su lógica secuela de malestares sociales parece forzar la baza de un materialismo a ultranza en unas poblaciones como la complutense, con tal vez un centenar de miles de habitantes inmigrados, es esa misma inmigración la que, paradójicamente, contribuye a sostener tradiciones de celebraciones litúrgicas como la de Semana Santa y sus procesiones dentro de un sentimiento popular.

En todas las procesiones de la Semana Santa complutense se ha apreciado un claro aumento del interés, tanto a niveles de participación

SANTO ENTIERRO.— Hace unos años organizaba, en la media noche severa del Viernes Santo, la más impresionante procesión complutense: la "del Silencio", en la que ni desfilantes ni espectadores dejaban oír siquiera un murmullo. En la foto, una de las dos imágenes de la cofradía: El Cristo Yacente, de las Catalinas.

como de simple espectación, ya que en la tarde del Viernes Santo, por ejemplo, todo el trayecto del gran desfile procesional, organizado por todas las cofradías en unión del Cabildo Magistral, estaba cubierto por una ingente muchedumbre que flanqueaba el recorrido en número no

inferior a quince mil personas que se apiñaban en espesas filas para ver pasar las ilustres imágenes alcalaínas.

¿Significa esto una perpetuación del fervor popular o la asistencia masiva a un espectáculo gratuito? No entraremos en tal estudio que,

indudablemente, ha de afectar facetas muy diferentes según el ángulo desde el que el estudioso sitúe su punto de vista. Nuestra obligación está en dar la noticia. Y la noticia nos dice que la Semana Santa complutense ha estado muy concurrida de público, tanto en las constantes entradas y salidas de los templos de los fieles católicos para visitar los monumentos eucarísticos (Entre los que, por cierto, ha faltado alguno de los tradicionales, como el de las Escolapias) como, sobre todo y tal como decíamos más arriba, en la gran asistencia y número de espectadores que han disfrutado los desfiles procesionales.



EL CRISTO UNIVERSITARIO.- Portilla sitúa la aparición del Cristo de los Doctrinos allá por el año 1255. De ahí que la devoción a este Cristo ande ya cerca de ser milenaria y ello preste a este paso una magnificencia y esplendor que encuentra perfecto apoyo en la magnífica imagen, la más impresionante de Alcalá.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.- He aquí la imagen de la cofradía con mayor número de asociados en Alcalá: la de Nuestra Señora de la Soledad, en la que se cuentan más de medio millar de cofrades entre hombres, mujeres y niños. Su fecha de puesta en marcha se calcula en el año 1895.

CRISTO DE LA AGONIA.- Fundada en 1920, esta cofradía tiene en la actualidad unos ciento cincuenta socios. Tras la guerra civil española, la cofradía fue reorganizada a expensas del señor Corral. Tiene sus cultos propios con el Via Crucis y la solemne procesión de la madrugada del Viernes Santo.

JESUS NAZARENO.- El paso de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno se cuenta entre los que mayor fervor y número de fieles tienen en Alcalá. La imagen, obra de Emilio Tudanca, está hecha a semejanza de la archicofradía de Madrid. En esta cofradía forman unos trescientos hermanos.



AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

NUESTRO COLABORADOR RELIGIOSO, MANUEL VILLEGAS, COADJUTOR EN LA PARRROQUIA DE SANTA MARIA



Nuestro colaborador, el padre Manuel Antonio Villegas, ha sido nombrado Coadjutor en la Iglesia de Santa María.

El padre Villegas es Licenciado en Filosofía y Letras, y en Teología; y está haciendo el Doctorado de Teología. Ha viajado por 14 países, de los cuales tiene varios libros publicados. En total ha publicado 23 libros de diversos temas: espiritualidad, turismo, cine, viajes,.... Tiene miles de artículos en diversos periódicos, entre ellos el nuestro. Ha sido director de dos revistas, una en España y otra en América, donde ha residido durante más de cinco años. Tiene título de periodista y, lo que es más importante, goza de un fino olfato periodístico y de una enorme capacidad de trabajo. Como ya conocen nuestros lectores, es también poeta, con dos libros publicados, uno de temas de Sudamérica y otro titulado "Encuentros con Toledo".

LA DIPUTACION PIDE AL GOBIERNO GARANTIAS PARA LOS ESPAÑOLES

El pasado día 9 de Abril, se reunió la Excm. Diputación Provincial de Madrid en Sesión Plenaria Extraordinaria urgente, bajo la Presidencia de D. José Martínez Emperador, y tomó el siguiente y único acuerdo: "Mostrar su total repulsa por el cobarde asesinato de D. Angel Berazadi Urbe, llevado a cabo por la organización ETA, y urgir al Gobierno para que, dentro de la normativa del Estado de Derecho, adopte las medidas necesarias que erradiquen definitivamente esos atentados, garantizando a los españoles su derecho a la libertad y a la justicia".

LOS APARCAMIENTOS RESERVADOS

De un tiempo a esta parte, al sufrido automovilista le toca pagar todos los vidrios rotos que supone el rápido cambio de vida y de circunstancias; no vamos a entrar en detalles sobre si los impuestos son muchos o sobre si la gasolina está muy cara; nosotros simplemente queremos sacar a la luz un hecho que está contribuyendo a que, poco a poco, pero progresivamente, no se pueda sacar el coche siquiera a la puerta de casa. Nos estamos refiriendo a los aparcamientos reservados.

La circulación está mal, eso lo sabemos todos; los aparcamientos escasean y eso es también un hecho conocido que está en la calle y no lo voy a descubrir yo ahora. Pues bien, por si esto fuera poco, ahora están proliferando mucho los aparcamientos privados o particulares. Yo veo bien que se habiliten aparcamientos para hospitales, lugares de carga y descarga reservados, demostrada la carga y descarga, claro, no así, por las buenas. Pero lo que ya comprende menos el sufrido conductor es que encima se le prohíba aparcar en unos lugares que, en muchas ocasiones, no son empleados por nadie. Entre paradas de autobuses, entradas de mercancías, paradas de taxis, centros oficiales, carga y descarga, lugares en obras, etc., al automovilista le resulta poco menos que imposible poder aparcar en Alcalá, al menos en el centro. Por si esto fuera poco, el que tiene la suerte de encontrar un hueco procura aprovecharlo al máximo, moviendo el coche lo menos posible, y entonces el problema se agrava todavía más. Se podrían buscar soluciones para el tránsito rodado pero no que perjudiquen al de siempre. Porque es intolerable, por ejemplo, que los autobuses urbanos tengan sus sitios reservados y, sin embargo, efectúen de costumbre sus paradas en mitad de la calle con lo que, además de no emplear un espacio reservado para ellos, contribuyen a crear el correspondiente tapón circulatorio. Otro tanto sucede con las obras que, entre bidones, vallas y demás zarandajas imposibilitan grandes zonas de aparcamiento cuando quizás con la mitad tendrían bastante. Los aparcamientos reservados son muchos en nuestra ciudad y dado que el parque automovilístico goza de un crescendo vertiginoso, tal vez a un ritmo demasiado rápido para las suposiciones municipales, convendría estudiar y aplicar ya una solución suficiente a este problema.

Antonio MARTIN DIEZ



REUNION DE VECINOS DEL DISTRITO UNIVERSIDAD

Según nos comunica un portavoz de la asociación de familias del distrito universidad, tienen prevista una reunión para el próximo jueves, al objeto de analizar la problemática que se plantea en todo Alcalá en general y en su barrio en particular, en lo que se refiere a la construcción y, de un modo muy concreto, en lo que atañe a reservas de zonas verdes y de espacios destinados al esparcimiento.

Esta asociación de familias, nacida en lo que era antiguamente el distrito IV, antes de la ampliación del número de distritos a seis, cuenta entre sus máximas preocupaciones precisamente ésta del urbanismo y ha demostrado casi desde el mismo momento de su puesta en marcha un espíritu muy emprendedor en cuanto a la búsqueda de unas barriadas menos congestionadas que las que ahora padecen.

Una absurda política de construcción de viviendas, llevada a cabo persistentemente durante años, tal vez por carencia del suficiente instrumento legal regulador del desarrollo urbano, ha hecho nacer unas especie de células cancerosas del urbanismo complutense, con decenas de centenares de viviendas por hectárea y sin la menor reserva para lugares de expansión que merezca tal nombre. Pues no lo merecen esos rincones raquíticos y atormentados que quedan entre los bloques de edificaciones y que es probable que en algunas promociones hayan sido catalogados como "zonas ajardinadas".

Y conste que no olvidamos plazas como la de Pryconsa o Hitasa. Las contamos también y con todo ello queda claro el régimen congestivo que se ha seguido durante años y se sigue en estos momentos en la construcción de aquellas barriadas.

Parece que, aparte de la ordenación que se lleve a cabo en el polígono anejo a esta zona, donde acaban de ser congeladas las licencias durante un año al objeto de poder planificar con el deseable rigor, pocos remedios tiene el barrio ya para articularse según el concepto de una vivienda acorde con el siglo que vivimos. Está previsto un jardín junto a la ermita de San Isidro, pero es obvio que tal jardín y más serían necesarios para lo que está construido y construyéndose en la misma era.

"El único sitio donde se pueden hacer ya jardines es en los tejados", nos decía con indudable amargura un vecino de este distrito. No sabemos si la cosa llega a tanto ni si pasa de ahí (porque tal vez ni sumando toda la superficie de tejados se consiguiera llegar a una dotación suficiente de zonas verdes por habitante en estos barrios). Lo que sí parece estar claro es el actual interés del ayuntamiento complutense por remediar ahora lo que sea remediable. Y no hay que olvidar que los grandes males requieren grandes remedios.

H. GARCIA

ME LO HA DICHO UN PAJARITO



¡QUE PISOS!

Los de RESIDENCIAL LOS GORRIONES

- 92, 95 y 98 m²
- Calefacción y agua caliente centralizadas.
- Situados en el área moderna de Alcalá de Henares, frente a un espléndido pinar.
- 75.000 pts. de entrada y 12 años de facilidades.

Venga a verlos. Al llegar a Alcalá siga a los gorriones, le indicarán el camino.



RESIDENCIAL LOS GORRIONES

LOS PISOS MAS GRANDES, AL MEJOR PRECIO

Es una promoción de COPOZO, Sdad. Coop.
 Final c/ N. S. del Pilar, Entrada Avda. Reyes Católicos
 Alcalá de Henares Oficina en Madrid:
 c/ Héroes del 10 de Agosto, 5 Madrid-1
 Telf. 225 93 35 - 225 93 24 - 226 24 37 Horario: Tardes

Cantidades a cuenta aseguradas por Crédito y Caución; depositadas en cuenta nº 5168 Agencia 82, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Rafael Martos, más conocido en los escenarios del mundo por "Raphael", comenzó en esto de la música allá por el año 1961. Desde entonces, han sido quince años de caminar con éxitos y críticas de todas clases, pero normalmente favorables, por los locales por donde ha pasado, unos locales que no distinguen públicos ni idiomas. Raphael se ha convertido, se quiera o no, en el "showman" más importante de todos los tiempos dentro de la música española. Sus discos se venden como rosquillas y sus presentaciones personales requieren repeticiones cada vez más frecuentes, lo que hace que la agenda artística del cantante se encuentre repleta con muchos meses de anticipación.

Ahora que se cumple este decimo quinto aniversario artístico de Raphael hemos pensado que es un momento adecuado para dar un repaso a lo que va siendo su carrera de cantante en estos primeros meses de 1976.

Lo más importante es también una de las últimas cosas que ha hecho: por primera vez en la historia del London Palladium pisa su escenario un artista español. Por primera vez ha cantado durante dos horas y media un artista de lengua castellana ante aquel público internacional al cobijo del nombre de Raphael en las marquesinas de uno de los más importantes teatros del mundo.

Pero no ha sido una noche sólo, no ha sido un recital esporádico, sino que durante toda una semana --y el sábado dos funciones-- el famoso artista español ha arrebatado al público inglés con sus canciones y ha recibido las mejores críticas de su ya larga carrera.

Los principales diarios ingleses, como el "Daily Telegraph", "The Financial Times", "The Guardian", "The Daily Mail", etc.... dedican sus mejores elogios al gran artista español; uno de ellos habla por sí solo: "No hace falta hablar español para saber que RAPHAEL, el cantante número uno en España, bien vale la pena escucharle. Desde el 18 de Marzo está actuando en su "One Man show", y es en verdad un "Man show" en todo el sentido de la palabra.... Es un interprete completo, con talento, y es la combinación de su espléndida voz con su don de atracción visual, lo que le convierte en algo muy especial e importante. Su energía no tiene límites y a cada canción le dá la misma medida de pasión y entusiasmo... con una voz llena de pura música..."

Ya en 1970, RAPHAEL se presentó en el London Palladium, pero fué solo por una noche: un único recital. Los empresarios del Teatro, ante el éxito de aquella noche, le habían propuesto en diversas ocasiones una nueva actuación; pero ahora, cuando le pidieron que cantara durante una semana, hasta el mismo RAPHAEL, acostumbrado a las más duras batallas, sintió el "trac" de los grandes acontecimientos. Cuanto más dificultades, mejor; y firmó el contrato más difícil de toda su vida, solo semejante a los del Carnegie Hall y Broadway en Nueva York, el de Las Vegas o el de Sidney, Australia... por solo citar algunos.

RAPHAEL CUMPLE QUINCE AÑOS (de profesión artística, ¡naturalmente!)

Acompañado por una gran orquesta, RAPHAEL se presentó en la noche del primero de Marzo ante un teatro completamente lleno; fuera su nombre brillaba en la fachada, y encima de las taquillas aparecía el cartel soñado para todo artista: "Sold-Out" (No hay entradas). Desde su salida a escena ya fué recibido por una cálida ovación. Después, comenzó su recital: cuarenta canciones con un breve intermedio, en donde se mezclaron sus mejores títulos en inglés y español... Y hasta se permitió la broma de cantar con un cigarrillo en la mano y en la otra un vaso de agua, haciendo una parodia de Dean Martin, celebrada enor-

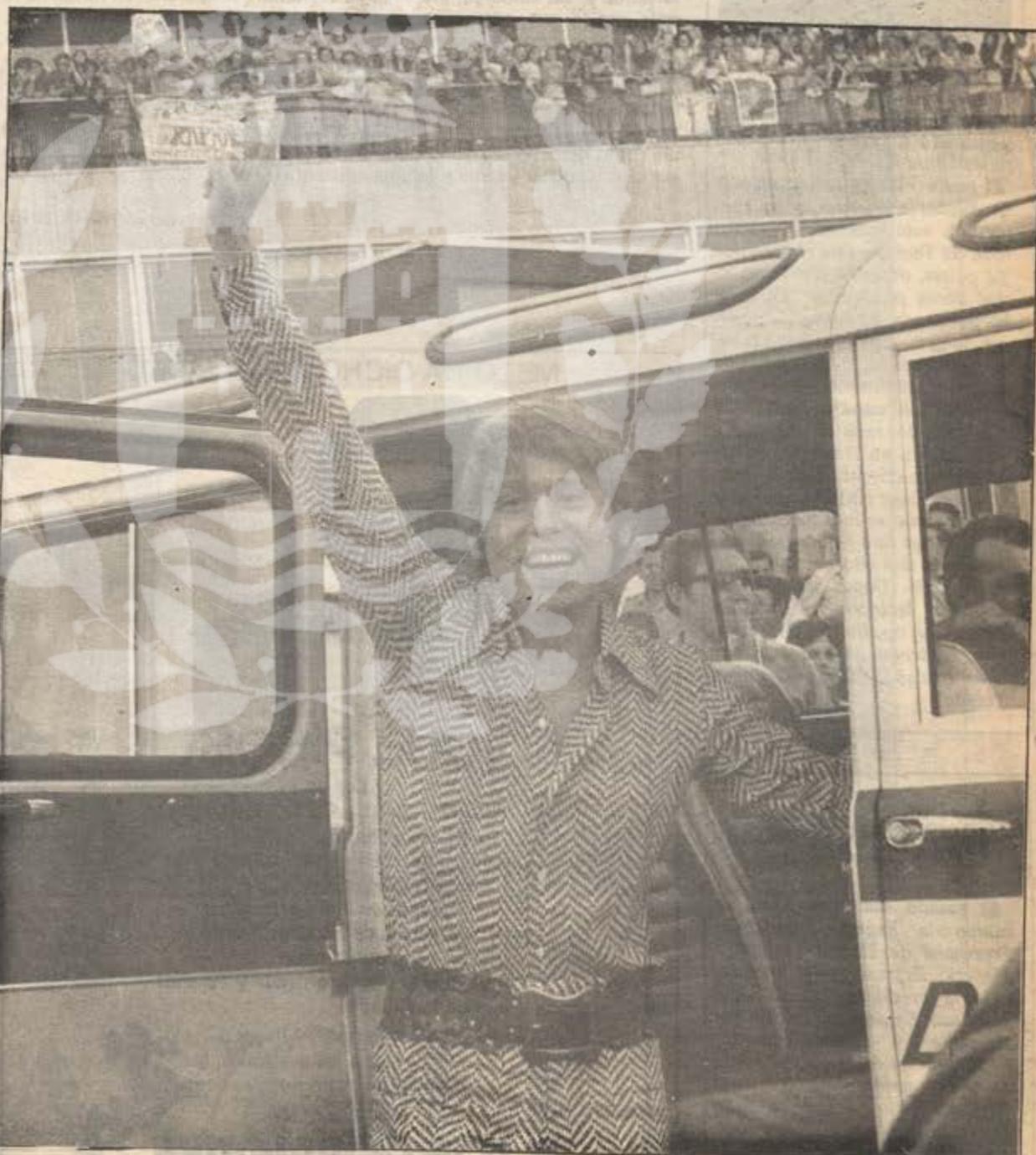
memente por el público.

Cuando terminó, agotado, pero feliz y contento, su camerino se llenó de gente que quería un autógrafo, una foto o estrecharle la mano simplemente. En su carrera había alcanzado un nuevo éxito.

¿Y después?. Pues a España para cumplir varias galas en diversos puntos de nuestra geografía; más adelante, a finales del mismo mes de Marzo, de nuevo a Londres para intervenir en dos espacios importantes de la Televisión británica. Seguidamente a Japón, donde actúa por tercera vez consecutiva y donde debutó el día 5 de Abril; después de estar 15 días en Japón y grabar un

disco en japonés, saltará a Manila, Filipinas, donde no pudo ir cuando su gira por Australia, por cuestión de fechas; y de allí a Caracas, Venezuela. Pero esta ya es otra historia, la historia de América, que otro contaremos en atención a los cientos de seguidores con que cuenta el cantante de Linares en Alcalá. En ésta ocasión, solo nos hemos querido ocupar del mundo de RAPHAEL 1976 en lo que se refería a su brillante triunfo en Londres, en el Paladium... y que según sus propios empresarios, podría haber llenado durante otra semana más, con el mayor de sus éxitos.

TONY



Este es el Raphael de los grandes éxitos en España y cuando comenzaba a hacerse un nombre por el extranjero; el Raphael de los trajes audaces, de los gestos estudiados, de las discusiones y de las grandes taquillas en cualquier teatro español. Luego llegarían épocas más difíciles y en algún caso Rafael Martos habría de enfrentarse a salas medio vacías o que se vaciaban en tanto él estaba cantando. Llegaron las suspensiones de recitales por enfermedad súbita, tal vez más de la taquilla que suya. Pero, al propio tiempo, su nombre comenzaba a cotizarse fuertemente en el exterior, como en este caso de sus actuaciones londinenses, lo más cuajado que haya conseguido un cantante español en esa meca de la música ligera que es la cosmopolita capital del Imperio Británico.

Bajo el nivel del Mar del Norte

Por José Chacón

Escribo desde Holanda. Hoy, desde un parque de recreo, junto a un lago, ordeno mis apuntes y fotografías, paso revista a mi memoria, fumo un cigarrillo tras otro y me tomo la libertad de opinar sobre las costumbres que vengo observando de este país, pidiendo perdón al mismo tiempo si cayera en un error involuntario.

Digo que Holanda es demasiado pequeña para titularse nación, pero demasiado grande para llamarla jardín; creo que sería más acertado llamarla lo segundo que lo primero, ya que todo el boato y protocolo estatal encauzada y distribuida entre varios ministerios y con una plantilla bien uniformada de servicios y vigilancia de orden público, es innecesario. A la cabeza de todas estas formalidades hay una mano femenina —con todos mis respetos— que por la mañana se deja fotografiar a la puerta de su palacio, cuando regresa con su bicicleta de comprar el periódico y en el mismo día, por la tarde, pasea su democracia en una carroza de oro macizo. Todo ello pasaría desapercibido si no hubiera prensa de la mañana y de la tarde, y por muy sagaces que seamos siempre se nos escapan esos pequeños detalles, que se nos suelen escapar, que otros suelen recoger por muy inocentes que sean.

Este país, pequeño en extensión, es el país de las grandes empresas, de grandes esperanzas y promesas y también de los grandes aburrimientos, pero todo ello tiene una razón casi lógica.

Con las raíces saturadas de agua, árboles, prados, hierba, rosales y frutos y todo cuanto es capaz de alentar un átomo de vida, tiene una vitalidad incontenible, un vicio desmedido de crecimiento y expansión y una producción tan abundante como empalagosa. Holanda es como un piso de recién casados; todo es nuevo y limpio y todo está bien colocado en su sitio sin nadie que lo desordene. Es un país sin emociones. Todo es igual en el Norte que en el Sur. No es extraño que sus habitantes sean tristes, desganados, sin aspiraciones y sin necesidad de esforzarse para vivir cómodamente. No tienen deseos de llegar, de progresar ni mejorar profesionalmente, puesto que a los dieciocho años ya perciben el mismo salario que quien ha alcanzado los sesenta y ha escalado la máxima categoría en su misma especialidad. Tampoco demuestran gran interés por adquirir cultura, de lo que andan escasos —generalmente—. El único afán o deseo que persiguen durante todo el año, es el de que llegue el verano y darse una vueltita por España; les encanta nuestro folklore, nuestro sol y nuestro vino.

Esta apatía, desganada, languidez o despreocupación se les infunde el paisaje, el suelo donde se desenvuelven y la tranquilidad y convencimiento de tenerlo todo resuelto y de que es necesario de correr para llegar; ya llegaron, a los dieciocho años.

Las carreteras y calles, completamente llanas, sin una curva, sin

la más suave cuesta, sin la sorpresa de una catarata o la alegría de una fuente sonriendo entre las rocas, sin la bravura de la serranía, todo ello bajo un sol dorado y un azul purísimo. No les atrae el placer de un paseo; pueden hacerlo igualmente a las puertas de sus casas, a no ser que lo hagan en bicicleta, cómodamente.

Los ríos —hechos por ellos— son rectos, sin un pequeño meandro, cruzan el país de una orilla a otra sin apartarse de la línea, como cintas blancas cosidas al prado. El agua no juega con las guirarrillas, ni corre por los torrentes azarosa y saltarina; apenas se mueve por su tranquilo caudal. Los canales y canalillos cuadrículan el paisaje; agua quieta, tranquila, sin espumas, sin esperanzas de llegar al mar, solamente aspira a regar tulipanes; el agua está en los canales como en una sala de espera. Infinidad de canalillos rebosantes de agua; son como las arterias de un cuerpo que necesita infinidad de vías de desahogo por exceso de sangre.

El prado —lo llamo en singular porque es uno solo— invita a sentarte y estar horas y horas, quieto, como el agua, contemplándole. Las vacas, las apacibles vacas —nunca mejor empleado el adjetivo—, las bondadosas vacas hábilmente recomendadas, de ojos piadosos, voluminosas nodrizas de ubres explosivas, son las amas de casa, curiosas, bonachonas, que hacen las cosas bien hechas y despacio, como señoras prudentes sin profirir un grito, se aposentan en el prado y en un metro cuadrado se nutren ampliamente de verdor sin necesidad de andar un solo paso. Y árboles, árboles voluminosos, corpulentos, saturados de humedad; árboles solterones, sin fruto alguno, sin otra misión que la de estar amenizando el paisaje y asombrar al pasajero.

Ni una cárdena perdiz dando de pie, reclamando su pareja al alba, como en nuestras serranías. Ni una brava y áspera codorniz; ni una indómita codorniz rasgando el aire con su tableteo entre los juncos de los arroyuelos. Y este sol de estío, perezoso y tardío, este sol remolón que se sabe incapaz de dorar trigales, madurar cebadales y de arrancar chorros de sudor a los segadores, sólo se da un pequeño para justificarse.

De vez en cuando un molino sin trono; el trono de los molinos es la sierra; es lo suyo; jamás había visto un molino en un llano. Pero no como los molinos de la Mancha, blancos y recios, dispuestos a hacer harina todo cuanto caiga, molinos de artesanía, de ladrillo rojo de Holanda son molinos cursis, bien vestidos, bien decorados, para museo o para juguete; son molinos de artesanía, de ladrillo rojo y tejado de pizarra, con ventanas, balconaje, escalerillas, pararrayos, veleta, etc., etc., como si fueran a la guerra. Toda esta monotonía que exhala el paisaje, no cabe duda que se adueña del ánimo y la sangre de los holandeses, se funden ambos y llegan a hacer de ellos una pieza más del paisaje.

ALCALÁ DE NOCHE, UN MISTERIO SEDUCTOR Y HERMOSO

Me gustan las ciudades de día, y creo que mucho más de noche porque la noche me permite encontrar más sugerencias, mayores puertas para que salga mi fantasía por los caminos de sombras y penumbras para curiosear lo que a la luz del sol no se puede ver ni evocar.

Alcalá de noche es un misterio seductor, una dama filósofa que se pregunta por qué los hombres durante el día se muestran tan nerviosos e inquietos, tan afanosos y tan olvidados de cuanto es y significa la ciudad en que viven y trabajan, gozan y sufren, tan aje-

nos a esta "Novia de España", la promesa fundida con realidad gloriosa del pasado, y con futuro ya presente.

Me gustan las farolas del corte clásico: forja y vidrios que respiran luz intrigante y nifia, y que contrastan con las luces prisioneras en faroles modernos, desencajados del ambiente complutense pristino y como asustado por los invasores de gusto discutible y necesario.

Reina el silencio, como en un aula sagrada. Cabalgan todos los colores del arco iris en las autopistas verticales maquilladas de cal y piedra. Se mueven los sombras a la velocidad de los vehículos de ojos de luz blanca, con cola rojas que tifican de sangre y de coral las calzadas de las calles y paseos.

Se oye el silencio, se escuchan murmullos; en Alcalá nadie grita ni de día ni de noche. El silencio parece recogimiento de biblioteca, bien de acuerdo con la Ciudad Universitaria de España. Alcalá de noche parece Catedra que dicta lecciones de sabiduría de muchas generaciones.

Vigilan los montes con formas de mesas, como pistas de aterrizaje para la luz de la luna y las estrellas, como regazo para el roce de las nubes y de los silencios, como dedos gastados de palpar la historia y el cielo.

A pesar de la historia multi-secular, quedan pocos tejados pardinegros, que se van sacrificando en aras del progreso y de las exigencias de la ciudad centenaria en habitantes. Aumentan los escaparates, proporcionados al ritmo de la ciudad comercial. Rezan las torres y espadañas, vigilan las piedras, piensan y discurren las estatuas, curiosean los transeuntes, parpadean las estrellas coronadas de constelaciones.

Alcalá es ciudad teológica, silenciosa, es teólogo y silencio, es equilibrio entre la historia y la actividad, es gloria y conciencia, geografía lunar y ciudad de sol y de vientos, de luces y colores, de piedras y ladrillos, de ciencia y de industrias, de siglos y de espíritu.

MAVI

Luis Madrona

El homenaje que no
no te hicimos.

Por JOSÉ CHACÓN

Algo se nos rompe dentro
cuando se muere un amigo.

Puente que une dos montañas
para allanar el camino;
una playa que encontramos
para aislarnos del bullicio;
un mundo nuevo, pequeño;
una lazada que hicimos
con nuestras manos derechas
apenas nos conocimos...
Si el objeto que adoramos,
cuidamos y bendecimos
y llevamos asilado
dentro de nosotros mismos,
una mañana cualquiera
de marzo, lo hemos perdido,
sentimos que algo se ha roto
dentro de nosotros mismos.
¡Qué gozo morir en sábado
y enterrarnos en domingo!
¡Qué gozo por las alturas
con traje y corazón limpios!
¡Ay, ciudad de las dianas,
de Justo y Pastor aún Niños!
Cien torres antiguas lloran
las Coplas de Calainos,
en cien "Prosas, bien rimadas",
que encienden, sin latiguillos;
cien Bagatelas burlonas
detrás de quien las dijo
y detrás todo el silencio
de sus doscientos amigos.
Si hay entierro por la tarde,
Castilla es un gran castillo;
se hace el silencio en sus calles
y se escuchan los latidos
de los péndulos de bronce
en los relojes de vidrio.
¡Ay, Luis Madrona! Poeta,
historia, pueblo y archivo,
fino pescador de erratas,
de sinalefas y rípios.
Ya vi que no me veías
la última vez que nos vimos,
pero juntamos las manos,
hablamos y, aún —¡discutimos!—
sobre nombres de las calles
y apodos alcalainos.
Era el saludo postrero
en presencia de otro amigo
y, éste, mi postrer adiós:
Luis Madrona, ¡Adiós, amigo!

PROGRAMA DE R.T.E.V.

DEL 22 AL 25 DE ABRIL

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Nicola Di Bari.
«Sé que bebo, sé que fumo», «Paloma de papel», «Por ejemplo», «El artista», «Pedro nadie».
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,35.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional, en entrevistas y reportajes.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—EN RUTA
«De Baltimore a la eternidad».
Dirección: Allen Reissner.
Intérpretes: C. Akins, Frank Converse, Brad Sullivan, Thom Christopher, Stephan Early, George Dzundza, Lisa Richard.
Tres extorsionistas se ofrecen a una compañía como vigilantes. Al ser rechazados colocan una bomba en un escritorio que transporta el camión de Sonny Pruitt y Will Chandler. Una vez en ruta la localización del camión se hace imposible por haberse estropeado la antena de la radio.
- 4,30.—ESPAÑA,
De Chabrier.
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
Dirigida por Enrique García Asensio.
- 4,40.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
Vino Tinto.
«Viejo capitán», «Pueblos, hombres», «Lluvia, lluvia», «Despierta, América», «Trigo limpio».
- 6,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—Para los pequeños.
—¡Abrete Sésamo!
—El medio ambiente natural: la serpiente de cascabel.
—El concepto de relación: principio-en-medio-fin.
—Discriminación auditiva: identificación de sonidos.
—Geometría: círculos y cuadros.
—Las aventuras de Rebeca: «Rebeca y los Alienígenas».
—El taller de los inventos.

8,00.—NOVELA

- (Capítulo IV).
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.
Juan vuelve a Bearn en sus vacaciones. Estudia en el Seminario. Doña María Antonia vive desde hace años separada de su esposo, exactamente desde que don Antonio llevó a su sobrina a París. Don Antonio tiene ya la idea de que Juan sea el capellán de la casa de Bearn. El amo manda construir un gimnasio en la hacienda para que Juan pueda hacer ejercicio en las vacaciones. La amistad, el cariño entre el amo y el protegido van haciéndose mayores.
- 8,30.—EL CAMPO
Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.
Realización: J. L. López.
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—LA NOCHE DESEADA
(1967)
Dirección: Otto Prelinger.
«Esh-IL y e laud En Georgia, las Industrias Riverside tratan de comprar plantaciones para su explotación. Henry, hombre ambicioso y sin escrúpulos, intenta lograr que su primo Rad, y el negro Riff Scott, vendan».
- 11,35.—TELEDIARIO
—Tercera edición.
- 11,55.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA
- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Folklore: Ibiza.
- 8,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,01.—DEL ATLANTICO
AL PACIFICO
«El escándalo de la Pacific».
El primer ministro, McDonald, sigue empeñado en la construcción del ferrocarril, en contrando gran oposición por parte del partido liberal.
- 9,00.—MAS ALLA
«La arqueología maldita».
- 9,30.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—MUSICAL POP
(Dr. John) (I).
- 10,30.—TEMAS 76
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
«La tragedia de Salomé», de Florent Schmitt.
Escolanía y Orquesta Nacional de la ORTF.
Director: Jean Martinon.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,35.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los servicios informativos de TVE.
Editor: José Luis Uribarri.
Coordinación musical: Javier Iturralde.
Presentación: José Luis Uribarri.
Dirección: Maruja Callaved.
Realiza: Sánchez Mariscal.
- 3,00.—TELEDIARIO
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—PROGRAMA DE
ACTUALIDAD
Programa dedicado a temas y personas de actualidad e interés para el telespectador.
- 4,30.—DANZA DE LAS HORAS,
de Ponchielli.
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
Dirigida por Enrique García Asensio.
- 4,40.—TENIS
Círculo de Primera.
Realización: Gutiérrez de Terán.
Comentarista: J. J. Castillo.
Desde el Club de Chamartín, de Madrid, retransmisión en directo del Circuito de Primera de Tenis.
- 6,30.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—LA SEMANA
Dirección: Francisco García Novell.
Realización: Fernando de Anguita.
Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia.
Equipo de redacción: Ramón Colom, Baltasar Magro, Susana Olmo.
Un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordan todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad.
A lo largo del programa se suceden diferentes espacios, dirigidos específicamente a las diversas edades que se comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, la película educativa, el reportaje, la entrevista y

el coloquio, son, entre otros, algunos de los medios utilizados para el amplio espectro de contenidos que interesan a los muchachos.

8,00.—NOVELA

- (Capítulo V).
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.
Juan continúa en Bearn en compañía de don Antonio. Sus horas de ocio las ocupan en la lectura, pasatiempo favorito de ambos. El vicario, especie de enlace entre don Antonio y su esposa, que ahora vive en Palma, viene a visitar al señor de Bearn. Este le comunica que va a proceder a la venta de la casa de Palma. Con ese objeto llegan a la ciudad don Antonio y Juan.
- 8,30.—MERIDA 2.000 AÑOS
Guión: Eduardo Delgado y J. L. Clemente.
Realización: José López Clemente.
Narrador del documental: Francisco Valladares.
Fundada hace 2.000 por el emperador Octavio Augusto con el nombre de colonia Emerita Augusta, la Mérida actual en la provincia de Badajoz, conserva recuerdos de su antigua grandeza y su fundación se efectuó como la de Roma, marcando el cuadrilátero, con la reja del arado.
- 9,00.—TELEDIARIO
—Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—INFORMATIVO
Espacio de actualidad.
- 10,10.—UN, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ
Programa-concurso.
- 11,15.—TELEDIARIO
—Tercera edición.
- 11,45.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA
- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: El Conuntry.
- 8,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,01.—DOCUMENTAL
«La tundra Artista del Canadá».
A esta parte de la naturaleza se la ha llamado, entre otras cosas, «la tierra estéril», pantanos y piedras, unos cuantos grados sobre cero en verano y muchos bajo cero en invierno.
- 8,30.—TELEFILFE
- 9,30.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—BARNABY JONES
«Sortilegio mortal».
Dirección: Robert Douglas.
- 11,00.—PAGINA DEL VIERNES
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 22 AL 25 DE ABRIL**



SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Micky.
«Amor primitivo», «Bye Fraeulein», «Relájate», «Bruja por amor».
- 12.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12.01.—**LA GUAGUA**
Guión general: Pedro Ubeda del Aguila.
Realización general: Federico Ruiz.
Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno, Manuel de la Rosa.
—Misión impredecible:
El jefe informa a los superagentes que «El cuervo», un peligroso criminal ha huido de la prisión y piensa robar a unos planos vitales para la seguridad nacional.
—Los juegos.
—Acutación de grupos infantiles.
—Misión rescate.
—Tiempo libre.
—Las canciones del desván.
—Pasarratos.
—Mimo.
- 2.25.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2.30.—**POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**
Guión, dirección y presentación: Salvador Muñoz Iglesias.
Realización: Enrique Fernández Porrás.
Intérprete: Armando Navarro.
Documental-reportaje sobre la vida y los viajes del Apóstol Pablo.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.35.—**HEIDI**
«Una pequeña esperanza».
Mientras Clara lee a su abuela unos pasajes de un libro, aparece una vaca escapada de su dueño. El susto ante la presencia del animal hace que la niña se ponga en pie. Una pequeña esperanza de recuperación nace en todos.
- 4.00.—**PRIMERA SESION**
«Pariso hawaiano» (1966).
Intérpretes: Elvis Presley, Suzanna Leigh, James Shegeta, Donna Buttenworth.
Rick, un piloto comercial que se ha quedado sin trabajo, regresa a Hawai, donde con su amigo Danny pone en marcha una compañía de vuelos charter con dos helicópteros. Los clientes son suministrados por las numerosas amistades femeninas de Rick, todas ellas empleadas

das en los diversos hoteles de lujo del archipiélago.

- 5.45.—**EL CIRCO DE TV**
Guión: Gaby, Fofó y Miki.
- 6.30.—**TORNEO**
Fútbol sala.
- 7.20.—**SORTEO ESPECIAL DE PASCUA**
Lotería Nacional.
Desde el Pabellón de Deportes de Palencia, retransmisión en directo del Sorteo Especial de Pascua de la Lotería Nacional.
- 8.00.—**INFORME SEMANAL**
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad
- 8.50.—**NOTICIAS**
- 8.55.—**FUTBOL**
Copa de Europa de Naciones.
Desde el Estadio de Vicente Calderón, retransmisión en directo del partido de fútbol perteneciente a la Copa de Europa de Naciones entre las selecciones de España y la República Federal Alemana.
- 11.00.—**DIRECTISIMO**
Dirección y presentación: José María Iñigo.
- 12.30.—**KOJAK**
Un nuevo episodio de esta interesante serie.
- 1.20.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 1.25.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Zarzuela: «Black, el payaso», de Serrano Anguita y P. Sorozábal.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**RECUERDO DEL TELEFILME**
Hoy: Los Primer Churrill: «Una victoria famosa».
Dirección: David Giles.
Una vez proclamada reina la princesa Ann, la opinión política inglesa toma partido entre dos, apoyo a la iglesia y la segunda de matiz republicano.
- 9.00.—**FLAMENCO**
«Naranjito de Triana». El cantaor José Sánchez «Naranjito de Triana» nos ofrece en el programa de hoy: Malagueña de don Antonio Chacón, etc.
- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.35.—**OPINION**
Programa informativo.
- 10.00.—**CONCIERTO EN DIRECTO**
«La Creación», Haydn.
Transmisión desde el Teatro Real, del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, bajo la dirección de Igor Markevitch.
- 11.45.—**ULTIMA IMAGEN**

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Canciones de Upsala o del duque de Calabria» (siglo XVI).
- 10.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10.31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la santa misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11.15.—**CONCIERTO**
«Concierto núm. 2 en fa menor, para piano y orquesta», Chopin.
La orquesta sinfónica de la RIVE, con Rafael Orozco como solista, interpreta el «Concierto número 2 en fa menor, para piano y orquesta», de Mr Romansky.
Chopin. Director Ljubov-GENTE JOVEN
- 11.45.—**GENTE JOVEN**
Guión y dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Toledano.
Presentación: Antolín García.
Segundo programa de la segunda fase, en la que intervendrán los ocho primeros clasificados de cada una de las especialidades (canción española, ligera y lírica) de la fase de clasificación. Asimismo, el programa contará con un invitado especial del mundo de la canción.
- 12.30.—**SOBRE EL TERRENO**
Tenis.
Realizador tenis: Gutiérrez de Terán.
Comentarista tenis: B. Rogado.
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha conexiones con el Club Chamartín, de Madrid, para la retransmisión del Circuito de Primavera de Tenis.
- 2.10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3.00.—**NOTICIAS**
- 3.15.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«El hombre más rico de Walnut Grove».
La familia Ingalls tiene problemas que intentarán resolver en base al trabajo de cada uno de los miembros de la familia.
- 4.15.—**LA BANDA DEL MIRLITON**
Ismael y la Banda del Mirlitón.
- 4.45.—**¡ABRETE, SESAMO!**
—Discriminación perceptiva.
—Referencia directa al niño-espectador: parte del cuerpo.
—El concepto de relación.

5.15.—**VOCES A 45**

- Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6.00.—**EL MUNDO DE LA TV**
Presentadores: Isabel Bauza y Santiago Vázquez.
- 6.30.—**TENIS**
Circuito de Primavera.
Realización: Gutiérrez de Terán.
Desde el Club de Chamartín, de Madrid, retransmisión en directo del Circuito de Primavera de Tenis.
- 7.10.—**LA LUNA DEL LOBO**
Dirección: Daniel Petrie.
Intérpretes: David Jansen, Barbara Rush, Bedford Dillman.
El sheriff Whitaker, descubre el cadáver de Ellie, horriblemente desgarrado. La primera suposición es que ha sido víctima de una manada de lobos salvajes. Sin embargo, la autopsia descubre que ha sido asesinada.
- 8.30.—**BALONCESTO**
Barcelona-Real Madrid.
Desde el Palau Blau Grana, de Barcelona, retransmisión en directo del partido de baloncesto entre el Barcelona y el Real Madrid.
- 10.00.—**NOTICIAS**
- 10.15.—**SHAFT**
«El asesinato».
Una amiga de Shaft es golpeada por un individuo que la explotaba junto con otras chicas. Aterrorizada, la joven se niega a reconocer a su agresor. Shaft se propone regenerar a la joven.
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Pop Español.
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**DIBUJOS ANIMADOS**
Hoy: Los tratamundos.
- 7.30.—**CINE COMICO**
Hoy: Laurel y Hardy.
- 8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas.
Un nuevo episodio de esta serie.
- 9.00.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.15.—**EL SECRETO DE LAS PROFUNDIDADES**
«Ba los mares polares».
Expedición a los mares Ártico y Antártico para el estudio de marinas.
- 9.45.—**A FONDO**
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.
Programa en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y las artes, son analizadas profundamente en todas sus facetas.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Apretado triunfo del Industrial ante el Camarma

PARA EL CONJUNTO COMPLUTENSE, ESTOS DOS PUNTOS ERAN TRASCENDENTALES

DE CARA A SU BUSCADO ASCENSO DE CATEGORIA

De trascendental se podría catalogar el partido jugado el domingo en El Val entre el Camarma y Alcalá-Industrial, pues después de los dos tropiezos seguidos, uno nuevo podría ser fatal de cara al ascenso, por el que tanto se ha luchado por esos campos de Dios jornada tras jornada.

Con una buena entrada en El Val han jugado el Industrial y el Camarma un partido no muy brillante, aunque sí de gran emoción por el corto resultado registrado y porque el Camarma intentó conseguir la victoria que le concediera esperanzas firmes de ascenso. Por su parte, el Industrial se ha mostrado conservador, y tras conseguir el gol de la victoria a su favor, arriesgó muy poco, pese a lo cual dispuso de cuatro ocasiones clarísimas de gol a cargo de Dani, Maxi, Antonio y Fini, su tiro fue repelido por el larguero, que pudieran dar un resultado am-

plio, pero de nuevo se encuentran con la suerte en contra y son...

La victoria Industrial ha sido merecida y corta, ante un Camarma voluntarioso, pero inocente de cara al marco de Fidel, si bien en los dos primeros goles del Camarma fueron por sendos rechaces del meta y, por lo tanto, no se puede decir que llegaran sueltos a sus dominios.

La victoria viene bien en estos momentos en que el Industrial parecía haber perdido la brújula y navegaba un tanto a la deriva, sin hacer un gran partido si jugó lo suficiente como para que nadie pueda poner en tela de juicio este resultado favorable que puede sea el del nuevo renacimiento en el juego complutense después del pequeño bajón en su juego y que le puede consolidar en su puesto.

Han jugado bien, por el Industrial, Fini, que se mostró luchador y voluntarioso toda la tarde, así co-

mo Navas, que resucitó de su largo goleador, marcando los goles primero y segundo al Camarma y no desentonando ninguno de los restantes compañeros. En el Camarma sus mejores hombres fueron el número 8, Mendieta, motor del equipo, tanto en ataque como en defensa, como su delantero centro, Alberto, muy peligroso y puntilloso en el área; los demás, bien, pero sin destacar en su juego.

GOLES

1-0.—Minuto 2, pase de Raúl y Navas, por bajo, dispara fuerte y logra el primer gol.

1-1.—Minuto 6. Disparo de Marcos, pero Fidel no se queda con el balón y Alberto, desde cerca, marca.

2-1.—Minuto 12. Navas recibe un balón desde el lado derecho, se

mete en el área y dispara muy fuerte, lo que hace que Hurtado no se quede con el balón y el propio Navas dispara fuerte y cruzado, no pudiendo detener el meta.

2-2.—Minuto 14. Córner que saca Marcos, remata Mendieta y marca de tiro raso y seco.

3-2.—Minuto 36. Carrera de Maxi, que se zafa del Real, centra largo y pasado y Fini, desde atrás, y de fuerte cabezazo, marca un gol bonito y definitivo.

Arbitró el señor Martín, bien, y los equipos se alinearon así:

CAMARMA: Hurtado; Juan, Alonso, Cartes; Alarcón, Marcos; Vilches, Mendieta, Alberto, Galo y Núñez.

ALCALÁ-INDUSTRIAL: Fidel; Santamaría, Ballesteros, Jato; Cortés Tito; Maxi, Navas, Fabila, Raúl y Fini.

Cambios: Dani y Antonio por Raúl y Cartes.

DANIEL MUÑOZ

El domingo, y en el P. Escartín de Guadalajara, se jugó el partido de Juveniles correspondiente a la Copa Federación, entre los equipos del Guadalajara y la R.S.D. Alcalá A, que terminó con la clara y fácil victoria complutense por 0-2.

Sobre un campo magnífico y en una mañana soleada, el juvenil A sumó dos positivos más que le permite continuar al frente de la clasificación en la Copa Federación.

La consecución de los dos puntos no fue muy difícil para nuestros representantes, los cuales, hoy por hoy, son superiores a los alcarreños, pues de ocho partidos disputados ganaron siete y perdieron uno en dos temporadas a nivel A, claro.

De salida domina el Guadalajara, pero un dominio poco consistente, pues no llegaban a puerta con facilidad y si en rápidos contraataques complutenses que ponían la meta local en serios compromisos por la rapidez de los extremos Vadillo y Galo y la movilidad y precisión de Alobera, Navi y Antonio, y fue en uno de los muchos ataques cuando Noni recibe un balón fuera del área y lanza un disparo fuerte y colocado que supondría el 0-1. Con el marcador a favor, el Alcalá reposa su fútbol y juega tranquilo, no sucediendo lo mismo con los alcarreños, los cuales se muestran nerviosos y desconfiados y con pocas ilusiones de cara al triunfo, y por si fuera poco, en el minuto 34 se produce el segundo gol, pase de Noni a Alobera, que juega desde su campo, avanza, y al darse cuenta de la posición de fuera de juego de Antonio, quiebra a dos defensas y se queda solo frente al portero para en su salida cruzarle el balón al fondo de las mallas. Un gol, repito muy bonito, pleno de habilidad y técnica.

Juveniles

VICTORIA ALCALAINA EN EL P. ESCARTIN

El segundo tiempo fue de puro trámite para los complutenses, pues los jugadores tenían controlado el partido y la situación del mismo, pues tan sólo con pasar el balón y con pases precisos a los compañeros, tenían el balón casi siempre en los pies. También se pudieron marcar más goles si el árbitro hubiera señalado la pena

máxima al ser zancandilleado Nasí dentro del área, o si no hubiera anulado un gol a Noni después de concederle, pero, en honor a la verdad, el gol fue bien anulado. Resumiendo, que vimos un partido bonito y práctico de los jugadores complutenses, que marchan por el camino de hacer el doblete, es decir, liga y copa, cosas que se logra-

ron también el año pasado, en lo que, como verán, la Deportiva pisa fuerte.

R.S.D. ALCALÁ A.—Miguel; Calvillo, Alberto, Del Real; Justo Provencio; Molina, Alobera, Noni, Antonio y Galo.

Cambios: Serría y Alonso, por Noni y Calvillo.

Destacaron durante el partido: Alonso, por el Guadalajara, y Galo, Nasí y Alberto, y Alobera por su gran gol, si bien todos jugaron muy bien.

El Juvenil B derrotó al A.D. Torrejón por 3-0 en partido jugado en El Val.

DANIEL MUÑOZ

Copa Federación

Toros

LA LLUVIA GANA: DE TRES FESTEJOS PROGRAMADOS, DOS HAN SIDO SUSPENDIDOS

No parece que el tiempo acompañe mucho que se diga a Paco Rodríguez en cuanto a sus programaciones para la Plaza de Toros de Alcalá se refiere; el tercer festejo anunciado de esta temporada, tampoco pudo celebrarse el pasado domingo, día 18, debido a un temporal de lluvias que azotó en esta ocasión a todo el país; así, pues, el coso alcalaíno no pudo recibir a esas seis simpáticas mujeres toreras que tenían anunciada su presentación en nuestra ciudad.

El cartel elegido por Paco Rodríguez para este fin de semana, sin presentar a ninguna figura de las de postín, presentaba sin embargo la particularidad de reunir en un solo encierro a seis de las mujeres toreras que actualmente pisan los ruedos españoles, que se las tenían que ver con seis novilleros de la ganadería de don Mariano García de Lora, de Madrid, con divisa azul y encarnada.

Las seis valientes novilleras anunciadas eran: Joaquina Ariza, apodada La Algabeña; Rosarito de

Colombia, a quien todos coincidían en calificar como la mejor de las mujeres toreras; Alicia Tomás, una actriz metida a torera, o una torera a la que le gusta el arte, en todos sus sentidos y expresiones; Mari Fortes; Lola Amaya y Maribel Atienza. Pero estas seis novilleras no pudieron "estrenarse" por culpa de la lluvia, aunque la dinámica empresa que preside Paco Rodríguez ha anunciado que el festejo se celebrará, si el tiempo no vuelve a impedirlo.

Pero este fin de semana, según anunció el mismo empresario hace ya algunas semanas, tendremos de nuevo otro cartel de lujo que está haciendo subir a la Plaza de Toros de Alcalá una categoría muy superior a la que en realidad tiene de hecho, y como puede verse en los carteles anunciadores de las corridas complutenses, reza el siguiente lema: "La plaza de los grandes carteles", y es verdad, aunque hasta la fecha las cosas no van rodando todo lo bien que todos deseáramos, desde empresa-

rio hasta público, pasando por toreros y ganaderos.

Pero en fin, la meteorología es así, y ya dijimos en un anterior comentario que anunciar una corrida en Alcalá representaba riesgo muy probable de lluvias, a pesar de que fuera una época de plena sequía; la prueba la tenemos bien clara en lo que va de temporada: tres carteles programados y anunciados, el balance no puede ser más pobre: uno celebrado y dos suspendidos, o mejor, aplazados.

En fin, paciencia les pedimos a los aficionados a los toros de Alcalá y de toda la provincia de Madrid; ya vendrán tiempos mejores, y entonces todos podremos asistir a esos grandes carteles que se anuncian para nuestra Plaza de Toros y que tendrán su culminación en una Feria de Agosto como no recuerdan los más viejos del lugar. Esperemos que la suerte acompañe, en el futuro, a Paco Rodríguez, como premio y recompensa a su labor en favor de los toros.

LA LIGA EN LA PRIMERA PREFERENTE

EMPATE EN LA CIUDAD DEPORTIVA BLANCA

Tiene su importancia, sin duda, el empate del Toledo ante el Real Madrid en el feudo merengue. No es que el resultado sea excesivamente bueno para lo que se ha venido pregonando del Toledo. Pero, sin embargo, si se suma a las actuaciones de otros conjuntos, resulta que le permite empatar a puntos con el segundo. Eso sí, con un partido más pero, al fin y al cabo, ahí está aunque no quepa ignorar, como dirían los bursátiles, su tendencia a la baja.

BUENA VICTORIA ABULENSE

Uno de los equipos más molestos, tras aquellos comienzos vacilantes que tuvo en la temporada, ha sido el Leganés. El Avila, con apreuras y todo lo que se quiera, se lo ha quitado de encima, a la espera de poder dar un buen salto en el próximo mes, pues no hay que olvidar que está a un punto de un amplio grupo de equipos anterior a él.

EL COLISTA, TRANQUILO

No ha pasado apuros el Mostoles para deshacerse del Atlético Madrileño. Tres a cero es un resultado suficiente y que, si no alivia la situación de "los del alcalde" por el momento, al menos no contribuye a agravarla. El colista entre los regio-

nales, un tanto descolgado ya, parece que tiene pocas posibilidades de salvación, cuando sólo le quedan diez puntos por disputar y se encuentra por lo menos a cinco de una hipotética tabla de salvación.

EN ALCALA, DEMASIADO POCO

Lo del Alcalá frente al Moscardó no hay que explicarlo esta vez, según nos cuenta Calvo en su crónica, como juego flojo del Alcalá, sino como aciertos del portero visitante. Como, de todas formas, la victoria se quedó en casa, aunque corta, la explicación puede valer. Y puede valer más pensando en que, si puede drarse por descontado que el Valdepeñas ya no es alcanzable para los alcalaínos, salvo desastre monumental de los vinateros, si queda al equipo complutense una fundada esperanza de poder jugar la promoción en el caso, claro, de que consiguieran aumentar su rendimiento y recortaran en mes y medio esos tres puntos que les separan del segundo lugar. No es tan difícil la cosa como parece o, si lo es, puede conseguirse aún porque está bien claro que el Alcorcón da signos de fatiga; contra el Guadalajara, el Alcalá tiene que jugar y, en teoría, puede recortarle los dos puntos de ventaja que le lleva en este momento, con lo que, además tomaría el golaveraje a su favor. Y el Leganés y el Toledo tienen un partido más.

De modo que, pese a todo, la teo-

De momento, los argandeños han arrancado dos puntos de esos campos donde hay que arrancarlos si no se quiere descender. Esta vez, su gol de Talavera vale dos positivos.

MONUMENTAL TROPEZON DEL ALCORCON

Esto sí que es uno de esos tropezones que le dejan a uno con el alma en vilo. El Alcorcón, que ha soportado gran parte de la liga con espléndida solidez y era hace dos meses el mejor candidato para el título, ha venido derrumbándose en los últimos partidos hasta dejar escapar de modo que a mi se me antoja ya irremediable al Valdepeñas.

Pero no es eso sólo lo malo, sino que ahora comienza a estar a tiro los de abajo y es muy probable que, si no consigue mejorar su rendimiento todavía adjudica sustanciosas posibilidades al Alcalá.

EL ARGANDA, DOS POSITIVOS

Descendido de Tercera, el Arganda partió casi como favorito al principio de temporada para unos aficionados que creen que el fútbol es algo así como el arte de birli-birloque. En repetidas ocasiones, incluso desde los principios de la liga, he escrito que no veía fuerte al Arganda y ahí está ahora, en teórico puesto de descenso aunque lo apretado de la clasificación en esa zona deje esperar cualquier cosa.

miento, se le escape hasta esa sustanciosa consolación que es la promoción para el ascenso.

Perder ante el Rayo Vallecano cuando se está peleando por el título es un tropezo. Y grave.

EL VALDEPEÑAS BARRIO AL MANCHEGO

En el duelo regional de la tierra del vino manchega quedaba claro el planteamiento de ambos contendientes. Los dos necesitaban los puntos. El uno para continuar en lo que era pugna cerrada por el título antes de la imprevisible derrota del Alcorcón ante el Rayo. El otro porque, tras promocionar para el ascenso el pasado año, vuelve en éste a estar en situación delicada y no le venía nada mal algo positivo para subir algún peldaño más hacia la tranquilidad.

Pero en esta ocasión con la ambición no ha valido y se ha impuesto en todo su rigor la clasificación de la tabla, haciendo ver la diferencia que hay en estos momentos de uno a otro equipo, que sumada al factor campo, ha dado ese amago de goleada que no suele darse en partidos entre rivales regionales.

En fin: el Valdepeñas en directa hacia el título mientras el Manchego continúa con sus angustias.

Y EL GUADALAJARA GANO

En tierras alcarreñas, también el San Fernando buscaba algo positivo para salirse de la peligrosa zona en que se encuentra.

Pero los alcarreños no podían permitirse el lujo de ceder un punto ante sus rivales de hoy cuando se encuentran luchando a brazo partido por una oportunidad de promoción para la que llevan jugadas muchas papeletas. De este modo, el resultado ha sido el más normal. Victoria local. Resultados

REAL MADRID, 1 - TOLEDO, 1
AVILA, 2 - LEGANES, 1
MOSTOLES, 3 - MADRILEÑO, 0
ALCALA, 2 - MOSCARDÓ, 0
TALAVERA, 0 - ARGANDA, 1
RAYO, 2 - ALCORCON, 1
VALDEPEÑAS, 4 - MANCHEGO, 1
GUADALAJ., 2 - S. FERNANDO, 0

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	P.	C.	P.
1. Valdepeñas	26	16	6	4	52	22	38
2. Alcorcón	26	15	5	6	40	15	36
3. Toledo	27	13	9	5	39	21	35
4. Guadalaj.	26	14	6	6	40	26	34
5. Leganés	27	14	5	8	45	24	33
6. Alcalá	26	15	2	9	45	28	32
7. Manchego	26	14	2	10	31	25	30
8. San Fernando	26	12	5	9	40	31	29
9. Arganda	26	12	5	9	35	24	29
10. At. Valdem.	26	13	3	10	35	22	29
11. Real Avila	27	12	4	11	40	26	28
12. Real Madrid	27	9	6	12	27	37	24
13. Mostoles	27	10	4	13	38	15	24
14. Rayo Vall.	26	4	7	15	18	37	15
15. Moscardó	26	4	4	18	25	29	13
16. At. Madrileño	27	4	3	20	16	29	11
17. Talavera	26	3	4	19	9	32	10



LAS CONSECUENCIAS DE LA LLUVIA. Los campos mojados, como era el caso del terreno del Val en el encuentro del pasado domingo, tienen problemas verdaderamente molestos. El balón no se controla porque resbala sobre el césped o se frena en el agua. Pero, claro está, eso es un mal menor si se compara con lo más grave, que es la posibilidad de lesiones, tanto en arrancadas o carreras fuertes, como a la hora del choque que se produce casi constantemente. Aquí tienen ustedes en acción a los camilleros sacando del terreno al lesionado el pasado domingo.

Naturalmente, que llueva es una cosa lógica y deseable casi siempre en una comarca seca como es ésta. Por otra parte, no se puede pedir al cielo que no llueva sobre el césped del Val. Lo que sí puede estudiarse es un drenaje suficiente que, si no va a evitar que la hierba esté mojada, al menos deje la superficie del campo más apta para una buena práctica del fútbol.

Con un gol en cada tiempo

EL ALCALA GANÓ BIEN AL MOSCARDÓ (2-0)

- o- Sin embargo, su victoria debió resultar mucho más amplia, de acuerdo con el dominio ejercido
- o- Buen arbitraje del señor Peco, del colegio manchego y goles de Cesar y de Del Hoyo

En una mañana fría y lluviosa, el Alcalá ha jugado uno de sus mejores encuentros. Y puede decirse así, independientemente de la categoría del rival de turno porque jugó con gran sentido y disparó mucho y

bien a gol, aunque no entraron más balones hasta la red porque para eso estaba Güell, para hacer un gran partido y parar todo lo posible y todavía más.

El terreno de juego, con mucha

agua, en mi opinión fue un beneficio para algunos jugadores complutenses.

ALINEACIONES

ALCALA: Javier; Mozún, de la Cruz, Zazo, Pascual, Torralba, Del Hoyo, César, Gómez Rubio, Guy y Del Pino. Cambios: Alonso por Mozún (lesionado a los diez minutos de la segunda parte) y Cuartero por Del Pino faltando cinco minutos para el final.

MOSCARDÓ: Güell; Virtus, Jurado, Ricardo, Alvarez, Germán, Pérez-Gonzalez, Pancho, Leyva, Albaladejo y Pontiveros. No realizó ningún cambio en todo el encuentro.

ARBITRO: Señor Peco, del colegio manchego, cuya actuación merece destacarse porque ha sido magnífica como la de sus auxiliares. Amonestó a un jugador de cada bando.

LOS GOLES

1-0.- En el minuto veinte de comenzado el encuentro, el Alcalá realiza un avance siendo objeto de falta al borde del área. La saca César, fuerte y con efecto, y bate por primera vez a Güell.

2-0.- Cuando ya parece que el dominio alcalaíno no va a conseguir mayor distancia en el marcador, a los cuarenta minutos del segundo periodo, el equipo complutense lleva a feliz término una de las muchas y bonitas combinaciones y el benjamín del equipo, del Hoyo, lleva el esférico al fondo de la red.

EL ENCUENTRO

Aunque el terreno no se encontraba muy propicio para hacer buen fútbol, el Alcalá antepuso su esfuerzo y cuanto estaba de su parte e hizo jugadas dignas de mérito y si sus disparos no se convirtieron en gol con más frecuencia fue, como decíamos más arriba, porque el meta visitante también lo impidió con una soberbia actuación y porque hubo no pocos tiros que salieron rozando la madera.

Los pupilos del señor Esteban, ante un conjunto rápido y peleón, supieron dominarle durante la mayor

parte de los noventa minutos y el portero complutense, Javier, apenas tuvo trabajo y el poco que tuvo supo llevarlo a cabo con suma facilidad, pues el chico se encuentra cada domingo más seguro y cogiendo confianza en la defensa de su marco.

Frente al conjunto, muy arreglado, de la colonia Moscardó, los de la ciudad universitaria han sabido dominar la zona central desde principio a fin y fruto de ello ha sido esta merecida victoria que debió ser mucho más amplia.

Hubo momentos en que se jugó al primer toque, dando lugar a bellas combinaciones. Pero, claro, algunos jugadores siguen empeñados en hacer su propia jugada, como si el equipo no existiera, reteniendo demasiado la pelota y eso en fútbol no conduce a nada práctico sino a todo lo contrario. No comprendo cómo no se dan cuenta de que la retención da lugar a lesiones, peligros en muchas ocasiones para su propio marco e inclusive, por aquellos del "temperamento", a amonestaciones por entradas poco ortodoxas al contrario que nos ha quitado la pelota al querer enmendar por la tremenda lo mal hecho con anterioridad.

Una vez más tengo que aconsejar que, como en el toreo, hay que pasar, templar y mandar, todo ello, en nuestro argot, sobre el hombre mejor situado.

En fin, en esta desapacible mañana dominguera, que ha llevado poco público a las gradas del Val, los alcalaínos han sabido oponerse a sus contrarios sobre un terreno muy resbaladizo. A ver si esto significa que estos hombres se encuentran en línea de superación pues de ello dependen las victorias que pueden dar oportunidad todavía de un final de liga satisfactorio para todos.

Desde mi punto de vista, pienso que todos los jugadores supieron cumplir con méritos.

Del equipo visitante, bien la veterania de Ricardo, la seguridad de Güell, la rapidez de Pérez González y el bullir de Leyva.

JUAN CALVO
FOTOS: TOLEDANO



UN GOL EN CADA TIEMPO.- Aunque el Alcalá dominó insistientemente al Moscardó y tiró a puerta con convicción, la buena actuación del meta Güell impidió que su triunfo fuera más amplio. Sólo subiría un gol en cada tiempo al marcador. Arriba, César ha sacado una falta y el efecto coge a contrapié al cancerbero de la colonia Moscardó. Era el 1-0. Rondando ya el final del encuentro, sería Del Hoyo quien remataría su buena actuación en la lluviosa tarde marcando el 2-0. Ahí tienen ustedes el balón que ya llega al hueco de la porteria tras rebasar a Güell.





POR LOS PELOS.- Ahora sí que también le salió al portero del "Mosca" una buena aliada en la suerte. El balón lanzado sobre su puerta no ha podido sujetarlo ni siquiera desviarlo. El cuero continúa libremente su trayectoria con lo que ilustres críticos deportivos calificarían como "hambre de red". Pero no llegaría a entrar en la jaula tampo esta vez. Salió rozando el larguero, por lo pelos, sí, pero fuera. Todo quedó en el "¡huyyyy...!".



VALIENTE.- No basta con ser trabajador, tal como se están poniendo las cosas. También hay que ser valiente y jugarse uno el tipo en un momento dado. El cancerbero madrileño lo hizo en abundancia de ocasiones, de las que la foto recoge una expresiva muestra. El líbero, desbordado, trata de atajar la carrera del complutense con tan poco éxito como nos denuncia la imagen. No obstante, ahí estaba, como en tantas otras ocasiones, Güell, para malograr un tanto que ya casi se cantaba.

JORNADA INTENSIVA PARA GÜELL



AHORA CON LA IZQUIERDA.- Venía el balón como un obús buscando el hueco para meterse hasta la red. Güell, una vez más, se interpuso en su trayectoria, despejando en esta ocasión el peligro con un zurdazo que yo no sé si será un gancho o un directo aunque el caso es que consiguió su objetivo de neutralizar el disparo. Como me decía un espectador con tanto despeje, hubo momentos en que al portero madrileño sólo le faltó conectarle al cuero el "uno, dos".

SUPERMAN.- Y ahora, nada menos que a volar. Allá va Güell como si estuviera empeñado en demostrar que en sus ratos de ocio (los que le dejan libres sus jornadas intensivas de cancerbero de fútbol) puede aprovecharlos para fichar de Superman. Una carrerita y un salto descomunal en busca del cuero para despejarlo a corner por la derecha. Total, algo así como la lucha de los artilleros contra la coraza. Una coraza que las granadas rompedoras complutenses sólo rompieron en dos ocasiones.



CON ESTE ME QUEDO.- Yo creo que eso es lo que Güell pensaría cuando consiguió atrapar este balón cuya mala uva ya pueden juzgar ustedes viendo cómo buscaba la cepa del poste derecho. Ha tenido que estirar bien los brazos el muchacho madrileño para conseguir interponerse en la trayectoria del balón. Como era la enésima parada que hacía a balones que llevaban sellos de gol, no faltó el filósofo de costumbre que dijera la profunda reflexión de "este portero es de los que aburren".

A mi no me extrañaría que, si en todos los encuentros del Moscardó le dan tanto trabajo a Güell, cualquier día el muchacho pida la baja o, por lo menos, aumento de sueldo. Porque sobre el aguado césped del Val, tuvo que hacer jornadas intensivas el pasado domingo. Ahora le paro a uno, ahora me tiro a los pies de otro, la verdad es que el chico va para buen portero y no se tomó un momento de reposo, eso que estábamos en las ya clásicas vacaciones de Semana Santa.



Una revisión a tiempo, garantiza aún más la larga vida de su Renault. **Venga hoy mismo.**



Todo un equipo de especialistas a su servicio

Todos sabemos lo que es un coche. Miles de piezas funcionando durante miles de kilómetros.

El máximo rendimiento, en cuanto a prestaciones y duración de un vehículo, depende de la precisión y coordinación de funcionamiento, de esa gran cantidad de piezas.

Los servicios Renault de Madrid y provincia, le ofrecen las más modernas técnicas para que su Renault se conserve bien y funcione mejor.

Y es que su Renault lo conoce mejor Renault.

BUENA ACOGIDA

Los servicios Renault están hechos para que usted sea su cliente. Para ellos, usted es como "de la casa".

CALIDAD DE TRABAJO

La calidad la garantizan:

- Hombres especializados, en cada una de las ramas (chapa, pintura, mecánica y electricidad), y puestos al día.
- Instalaciones con utillaje y equipo especial para Renault.
- Recambios originales hechos por los

mismos hombres que fabricaron su coche.

- Garantía sobre piezas y reparación efectuada, conforme a las normas Renault.

PRECIOS

- Presupuestos justos, basados en tiempos codificados, determinados por Renault, iguales para todos los servicios de la marca.

Venga a vernos. La larga vida de su Renault, bien vale una revisión.

Venga con toda confianza a:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Teléf: 888 19 15
Alcalá de Henares