

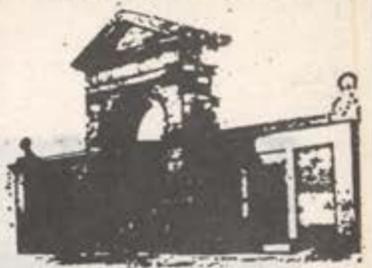


AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Número 490 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 29 a 31 de Mayo de 1976

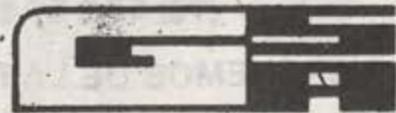
EN EL PLENO MUNICIPAL COMPLUTENSE

“LEÑA”



AL PRESIDENTE DE LA COPLACO

GUERIN



ALMACEN DE MATERIAL PARA INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRODOMESTICOS

Don Juan I. 17

Tif. 888-05-45 y 47

Alcalá de Henares

Delegaciones en:

Albacete	Alicante	Almería	Barcelona	Bilbao	Cartagena	Castellón	Durango	Eibar	Figueras	Gandia	Granollers	Hospitalet	Jaén	La Coruña	Lugo	Madrid	Málaga	Murcia	Onda	Palencia	Pamplona	Palma de Mallorca	Sabadell	Sagunto	Salamanca	San Sebastián	Santander	Santurce	Sevilla	Sierra	Tarrasa	Toledo	Tortosa	Tudela	Valencia	Valladolid	Vich	Vigo	Villanueva y Geltrú	Vitória	Zaragoza	Zumárraga
----------	----------	---------	-----------	--------	-----------	-----------	---------	-------	----------	--------	------------	------------	------	-----------	------	--------	--------	--------	------	----------	----------	-------------------	----------	---------	-----------	---------------	-----------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	--------	----------	------------	------	------	---------------------	---------	----------	-----------

LA U. L. A. H. PIERDE A GARZON

Ha sido nombrado subdelegado de enseñanza del servicio de UU. LL.

Los estudiantes le organizaron un espontáneo homenaje

Cuatro años hace que me presentaron a Pepe Garzón, era mi ingreso en esta Universidad como profesional. Naturalmente me presentaron al Jefe de Estudios, pero apenas pasaron dos minutos de conversación descubrí al Hombre, por encima de cualquier otro aspecto percibí su interés claro por lo humano, por los hombres y por las tierras. Salamanca, su querida provincia, salió a relucir rápidamente, y Badajoz, la mía poco después, me habló de Gabriel y Galán y yo me sentí orgulloso de Luis Chamizo, me recitó a Chamizo y le respondí con el Embargo.

En tanto, en el despacho entraban profesores y alumnos, se producían llamadas telefónicas, la actividad continuaba, aquello era un pequeño departamento de la Universidad que irradiaba vitalidad hacia el resto de los rincones de la casa. Rafael, amigo común, permanecía sentado en el respaldo de una de las sillas observando satisfecho, que no sorprendido cómo el diálogo surgía con facilidad y la comunicación se establecía de una manera efectiva y afectiva.

Hace pocos días Garzón ha sido nombrado Subdelegado de Enseñanzas del Servicio de UU.LL. . Hoy la Universidad Laboral de Alcalá de Henares le ha tributado un homenaje en reconocimiento a su labor humana y profesional, un acto entrañable y emotivo en el que se ha volcado el Centro en en pleno, como emotivas fueron sus palabras y no menos emotivos sus gestos que expresaron en el momento de la entrega de una placa todo el sentimiento de un hombre profundamente sensible, consciente del significado real del acto sencillo que se celebra en aquel momento. Si algu-



Motocicletas CANO

DISPONEMOS DE LA MOTO QUE MAS LE GUSTE. ELIJA ENTRE:

MONTESA, OSSA, BULTACO, DUCATI, SANGLAS DERBI, PUCH, MOBYLETE, GUZZI, VESPINO, GILERA, LAMBRETTA

FACILIDADES DE PAGO

EXPOSICION Y VENTA: Carretera de Daganzo, 2. (Frente al Parque Municipal). Tel.: 888-20-14. Alcalá de Henares

EN EL PLENO MUNICIPAL COMPLUTENSE



na palabra puede definir el perfil humano del que hasta ahora ha sido nuestro Jefe de Estudios, es precisamente sencillez.

Ella por otra parte, ha sido el instrumento básico que ha establecido entre jefatura y liderazgo en su persona. Junto a ello, la preparación profesional, la visión de futuro y la aceptación del cambio hicieron del hombre un buen timonel que supo capear tormentas sobre el barco de la educación; conseguir una síntesis entre formación profesional especializada y dirigida a la eficacia y la formación cultural, general y desinteresada, fué fundamental para él. Por ello trató de lograr dar un sentido humano a la enseñanza técnica y colaboré con el Internado en preparar hombres que supieran trabajar y a la vez trascender a su propio trabajo.

Amigo Garzón, públicamente te expresamos nuestros mejores deseos para tu gestión al frente de esa Subdelegación de Enseñanza. Toda la comunidad Universitaria Laboral, estoy seguro, tiene hoy puestas grandes esperanzas en el hombre y el profesional que durante diez años ha sabido ofrecer frutos renovados adaptándose al cambio de los tiempos. Todos esperamos que esa Subdelegación contigo al frente se consolide como baluarte de la renovación educativa que todos deseamos y la sociedad actual necesita y exige

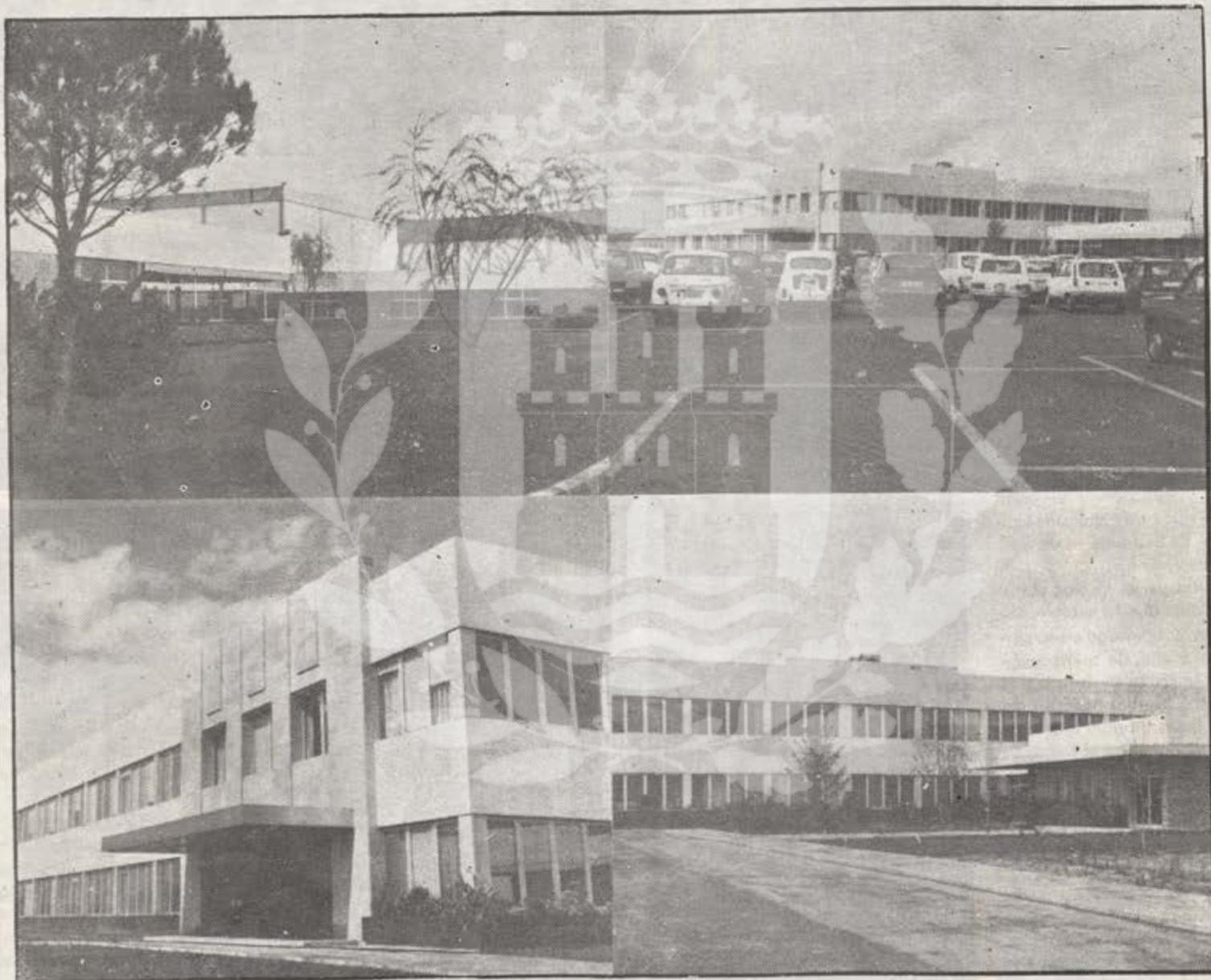


JOSE JUAN GONZALEZ

AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

Faint, illegible text visible on the right side of the page, likely bleed-through from the reverse side of the paper.

EN EL PLENO MUNICIPAL COMPLUTENSE

“LEÑA”

AL

PRESIDENTE

DE LA

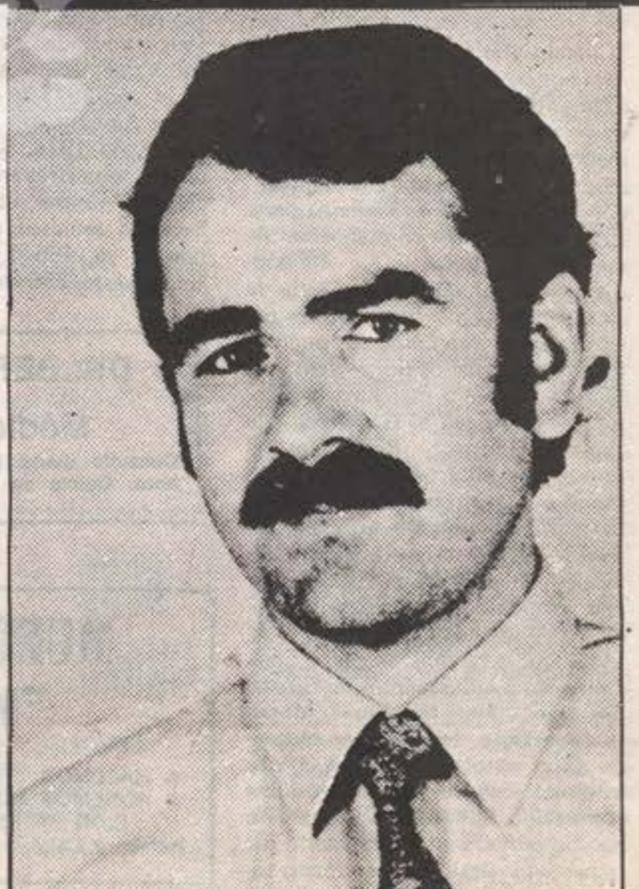
COPLACO



El pleno municipal complutense del pasado miércoles se ha caracterizado por una fluidez que para todos desearíamos. La única "animación" ha venido a última hora, con los ruegos y preguntas. Animación que ha llegado a su más alta cota cuando el señor Muñoz, "para no arriesgarse a decir tonterías" --según sus propias palabras-- ha leído unos folios que llevaba preparados, unos folios que, dijo, le gustaría presentar al propio Ministro de la Vivienda.

"Yo preguntaría al señor Ministro de la Vivienda si, después de seis meses al frente de su cartera no conoce lo que da de sí la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana, léase Coplaco. ¿No conoce usted, señor Ministro, negatividad y falta de agilidad y operatividad que tiene ese equipo encabezado por el señor Delegado del Gobierno en el Área?"

Tras este párrafo inicial --tal vez porque si esto era el principio, ¿cómo iba a ser el resto?-- hubo reacciones varias. Por ejemplo, el Secretario se echó las manos a la cabeza y el Alcalde interrumpió al teniente de alcalde para decirle que "eso no



LA COMISION DE HACIENDA DEFENDIO EN EL PLENO SU PRESUPUESTO MUNICIPAL (CUATROCIENTOS MILLONES)

El superávit del año pasado ha llegado casi a los cien

La Delegación de Hacienda, moviéndose dentro de sus acostumbrados cauces de precaución presupuestaria, no ha aprobado por el momento el presupuesto municipal complutense, estimando que la cifra de cuatrocientos millones era excesiva para las posibilidades complutenses. La delegación estima que el cálculo del ayuntamiento alcalaíno excede en ochenta millones de pesetas a sus posibilidades reales de ingresos. En consecuencia lo ha comunicado a Alcalá sugiriendo la adopción de una de estas tres alternativas: la primera, solicitar la devolución del presupuesto confeccionado para remitirlo de nuevo por un importe de trescientos veinte millones; la segunda, congelar el capítulo VI; la tercera, que se deje de utilizar el superávit en la cuantía de ochenta millones de pesetas para atender a un posible déficit del ejercicio. Estima Hacienda que los cálculos alcalaínos han sido optimistas en lo que se refiere a ingresos por plus valía, recargos sobre la cuota del tesoro y contribuciones.

La Comisión Municipal de Hacienda, de acuerdo con el informe de Intervención, ha expuesto las consecuencias de las tres alternativas. La primera acarrearía un retraso de dos meses como mínimo en la puesta en marcha definitiva del presupuesto. Dado que estamos en fines de mayo, habría una cierta paralización hasta fines de julio. Luego vendrían las vacaciones, etc. De modo que la primera alternativa no es viable. La segunda adolece también de inaceptabilidad porque en el capítulo VI se incluyen obligaciones ya contraídas, de modo que no puede congelarse. Por fin, la tercera alternativa resulta perfectamente atendible porque el superávit del ejercicio pasado ha sido de noventa y siete millones de pesetas, de modo que pueden reservarse ochenta para atender ese posible déficit. De este modo, la comisión de Hacienda ha defendido su presupuesto municipal de cuatrocientos millones de pesetas y el superávit, que ahora sólo queda utilizable por un margen teórico de diecisiete millones de pesetas, irá quedando gradualmente deshipotecado a medida que se vayan cumpliendo las previsiones recaudatoria complutenses.



“LEÑA”

tiene nada que ver con el pleno. Si el señor Muñoz desea mandar ese escrito al Ministro, que se lo mande pero no tiene por qué leerlo aquí”

A esto replicó el señor Muñoz diciendo que él no va a mandar ningún escrito al Ministro. Simplemente cuenta al pleno lo que le gustaría decirle. “Si el señor Alcalde me deja, lo expongo aquí; si no, apago el micrófono y hemos terminado”.

El presidente le permitió continuar.

“Cuando más acentuado está el paro —entresacamos—, la realidad lo cifra entre un 12 y un 14 por ciento, y el sector más absorbente de mano de obra es el de la construcción, resulta que una “genialidad” del Ministerio de la Vivienda pone el poder ejecutivo en manos del Área Metropolitana. ¿Qué ha ocurrido después? Que a una serie de alcaldes se les han hinchado las narices porque ven cómo sus pueblos se ven desbordados por el paro y su riqueza merma a marchas alarmanes. Y se dirigen al Gobierno y le chillan ¡¡Basta!! Resultado: el Consejo de Ministros decide en diciembre pasado que se den facultades a los ayuntamientos para que sean ellos, que viven las vicisitudes locales, quienes propongan sus normas subsidiarias, todo ello con carácter de urgencia. Pero ésta es la fecha que seguimos en paro. Solamente los ayuntamientos de Guadalajara, Manzanares, Miraflores, Moralzarzal y Soto del Real han obtenido ya el visto bueno. Y según mis informes estos ayuntamientos han conseguido su objetivo porque se han presentado en el Ministerio sus respectivos alcaldes iudándose lo

do a una carta y llamando al pan, pan y al vino, vino. Elevando la voz y dando puñetazos sobre la mesa y diciendo HASTA AQUÍ HE MOS LLEGADO. Y pienso yo: ¿No es ésta la política a seguir con algunas viejas, ancestrales y feudales instituciones?”

Cuando el Ministro se está moviendo por todas las provincias de nuestra geografía, rompiéndose la cabeza y empeñando promesas de trabajo y reactivación a fin de crear riqueza, cuando todo esto ocurre, tenemos dentro del propio Ministerio una serie de dependencias —la mitad de ellas, vacías— cuyo, parece ser, único objetivo es el de frenar, prohibir, denegar demorar y obstaculizar la labor de su Ministro. ¿Hasta cuándo?”

El panorama que se presenta en el sector viviendas es caótico. Según datos que facilité en su momento, en el año 1973 se concedieron por este ayuntamiento 7.989 viviendas. En el año 1974, 5.219. En 1975, primer semestre, antes de entrar en vigor las normas subsidiarias, 6.619. Segundo semestre de ese año, con normas ya, 465. En el año actual, cinco meses, 350 viviendas.

Las cifras, pienso, son preocupantes porque, suponiendo una gestión urgentísima de estos señores, que ya es suponer, entre que

Las cifras, pienso, son preocupantes porque, suponiendo una gestión urgentísima de estos señores, que ya es suponer, entre que se aprueba, se pasa el verano, se hacen proyectos, etc. etc., nos presentamos en el año 1977. Y mientras, ¿qué?”

Yo, señor alcalde, creo que con este escrito remato mi intransigencia con estos señores y si hay que echar un cuarto a espaldas para conseguir cuadrar y sonrojar al señor Delegado y sus muchachos, no puedo aportar otra cosa que lo que usted depositó en mí en su momento. Esto es, la tenencia de alcaldía. Yo la pongo en sus manos para que vaya y les diga: “en Alcalá tengo a este muchachito intransigente que no gusta de vuestra manera de hacer y de vuestra lentitud. Me ha entregado la renuncia a su tenencia de alcaldía para ver si sirve de algo y os sentís un tanto avergonzados de estar frenando el desarrollo de la nación, mientras otros se están dejan-

do el pellejo por conseguir levantarla.”

Después de esta larga exposición, el alcalde dijo:

—Esto no es un ruego, a no ser que el señor Muñoz quiera que yo vaya a dar un puñetazo en la mesa del Delegado.

A continuación tomó “los trastos” dialécticos el señor Cádiz para afirmar que esta situación “le pone negro”, que “don Rodrigo Baeza está actuando en contra de las directrices de su Ministro y, en general, de la clase dirigente del país”. (Otra vez manos a la cabeza del Secretario). Tras ello, el señor Sancho trató de frenar al señor Cádiz con cierta vehemencia, tras lo que el quinto teniente de alcalde dijo:

—Me sorprende esta falta de templanza en un hombre de talante tan probadamente liberal como el Alcalde.

Dado que hoy la acusación de no liberal es grave, el señor Sancho permitió al señor Cádiz continuar con su abundamiento en la exposición del señor Muñoz, haciendo ver que el paro en el sector alcanza al cuarenta y uno por ciento y “rematando” espectacularmente cuando dijo “Bastante tiene el Ministro con soportar al señor Rodrigo Baeza”.

Tan caliente tema terminó con el acuerdo de que se pida audiencia

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.ª Izda. Teléfono: 889-01-00

MUEBLES DE COCINA “MARI CÁRMEN”

* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO
* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION * PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46

¡¡NOVIOS!!

EN —

Muebles

González Rogada

ENCONTRAREIS CALIDAD, PRECIOS, FACILIDADES
Generalísimo Franco, 73.

Luis Aguado, el mimo de «LA GUAGUA»

Luis Aguado es un madrileño que ha recorrido todo el mundo haciendo con notable éxito Mimo en distintos teatros y cadenas de televisión. Su primera coreografía, "Himno a la pobreza", la realizó en 1953, marchando poco después a Nueva York para estudiar con maestros como José Limón, Martha Graham y Doris Humphrey, entre otros. Estuvo varios años por Latinoamérica y Europa, regresando a España hace algún tiempo. Actualmente prepara la formación de un grupo de danza y mimo y lleva dentro del espacio infantil "La guagua" y difusión del mimo.

—El mimo que realizo en "La guagua" —nos dice Luis— es de tipo educativo social. Pretendemos formar a los niños en lo que deben y no deben hacer.

—¿Qué es el mimo?

—Es una expresión de teatro. Se apoya en el gesto, basándose en los elementos de espacio, ritmo y tiempo. Como arte, es la expresión más antigua del hombre. Nació al mismo tiempo que la pintura. A través del tiempo ha tenido altos y bajos. Puede decirse que la época de oro del mimo vino dada por la Comedia del Arte Italiano y Molière. Igualmente, con Charlie Chaplin conoció un tiempo de éxito y popularidad. Ultimamente, el gran promotor del mimo ha sido Marcel Marceau. En definitiva, el mimo es una identificación con los elementos con los que vamos a jugar. Hay que sentir el cuerpo "tocado" por los objetos que queremos expresar.

—¿Los niños lo entienden?

—Sí. El mimo que realizo en "La guagua" es sencillo, diseñado especialmente para ellos. Los gestos son limpios y netos. Además, el niño no es un atrasado mental, lo comprende y entiende mejor que los adultos, su imaginación les transporta más allá de lo que nosotros pensamos. El niño, desde que nace, ya está "mimando" para conseguir sus propósitos. Se identifica con el gesto. Quiero decir, que los niños, gracias a la televisión, han formado grupos para estudiar y aprenderlo; la reacción ha sido buena en toda España.

—¿Qué se busca con el mimo?

—Expresar de una forma visual lo que de forma literaria sería demasiado largo de hacer. La contrapartida que tiene es que la filosofía no cabe dentro del mimo, ya que llevaría a un error de interpretación. Por lo demás, el mimo puede expresar todo y mucho mejor lo abstracto. Más sencillamente, pretende analizar algo contado.

—¿Dónde puede aprenderse esta arte?

—Los niños, a través del Ministerio de Educación, es decir, el mimo está incluido en la Enseñanza General Básica. Todavía es muy limitado, puesto que no hay profesores. Yo, particularmente, he creado en Pozuelo un centro cultural en donde se les enseña a los niños trabajos manuales y mimo. Actualmente, tenemos 60 niños que están allí, después, éstos serán los profesores que enseñen a los demás.

—¿Hay que tener cualidades especiales?

—Sí. Ausencia de inhibición. Hay que ser receptivo y abierto, con sensibilidad y poder de observación. Los ojos de un mimo deben ser como una cámara de televisión, para llegar a la identificación con el objeto. Hay que haber experimentado lo que se va a "mimar" para que sea auténtico.

—¿Por qué la cámara blanca?

—Puede decirse que forma parte del mimo moderno, de la pantomima de estilo. Se buscó con ella, en primer lugar, cubrir la cara del actor para eliminar las facciones que puedan llevar a una identificación de la persona. En segundo lugar, para atraer la atención sobre la cara y de esta forma ver más claramente el gesto.

—¿Qué nos enseña el mimo?

—Ante todo un desarrollo de la personalidad. El mimo, libera. Da seguridad en uno mismo. Para conseguir todo esto, es preciso aprender la técnica y básica y a partir de ahí hay que hacer un desarrollo propio del mimo, dirigido por el profesor pero sin imponer la normativa, de este modo se consigue ser "original", cosa imprescindible en el mimo.

ROMUALDO MOLINA MUNIZ, JEFE DE PROGRAMAS CINEMATOGRAFICOS

Siguiendo con la serie de jefes de Departamento que iniciamos en anteriores números de Tele-noticias, nos ponemos, en esta ocasión en contacto con el jefe de la Unidad de Programas Cinematográficos, Romualdo Molina. Se incorporó a TVE dentro de la Segunda Cadena en el año 1967, y se hizo cargo de la programación y dirección del espacio Cine-Club, uno de los espacios más antiguos que actualmente se difunden en TVE. El 1.º de julio del mismo año ocupó la Jefatura de los espacios cinematográficos de la Segunda Cadena. En el año 1969, pasó a ser el adjunto de la Jefatura del Departamento de Promoción de Programas de la citada cadena, y a partir del año 1972 era jefe de la Secretaría de Enlace de la Subdirección de Programas. Posteriormente ha desempeñado la Jefatura de División de Música Ligera y Variedades, dentro del Departamento de programas Musicales, y de Planificación y Sección del Departamento de Programas Cinematográficos. El 2 de febrero de 1976 fue nombrado para el cargo actual.

—¿Qué funciones tiene el Departamento?

—Se ocupa de la prospección, tramitación y programación del material de producción ajena, sin excepción de los programas musicales, de los cuales solamente se ocupa de la prospección y —¿Con qué equipo cuenta?

—Veintitrés empleados y algunos asesores cuyo número, en ningún caso ha pasado de la media docena.

—¿Qué programas abarca?

—Los largometrajes, telefilmes de series, y sueltos, animación, documentales musicales, material de reserva, etc., siempre que sean de producción ajena a TVE. Además, depende de esta Unidad el Programa Revista de cine, de hora y media de duración, que se emite semanalmente, los miércoles, en la Segunda Cadena.

—Frecuentemente se critican los cambios de películas a última hora: sabemos que, muchas veces no es responsable de ello TVE y que llegan tarde las cintas enviadas desde el extranjero, se retrasan los doblajes, o hay alteración en la programación general por algún hecho noticiable y afectan a esas películas. ¿Qué puede decir sobre esto?

—Dado el volumen de películas que dependen de esta Unidad, no es imposible que en algún caso se produzcan dificultades de última hora sin que dé tiempo a subsanarlas.

—¿A qué se dedica más atención, a los largometrajes o las series?

—La proporción de material cinematográfico dentro de la programación de TVE, forma parte de los planes generales de la programación de TVE y, en consecuencia, nos vienen dados de estamentos superiores a esta Unidad.

—¿Qué proyectos inmediatos tiene?

—Dado el carácter secundario y complementario de la proporción que depende de la Unidad de Programas cinematográficos, cualquier planteamiento a establecer depende de la programación básica: la programación de producción propia de TVE. En consecuencia, no puedo hablar de proyectos inmediatos, ya que si se entiende por esto las nuevas series que entran en antena y los títulos de los próximos largometrajes y mediometrajes, puedo asegurarle que a través de este mismo Boletín que prepara el Gabinete de Prensa de TVE, iremos dando en cada caso noticias del mismo, como hemos venido haciendo hasta ahora.

ALQUILER DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

FRANCISCO NUÑEZ

Calle Gallegos, 4. — Teléfono: 889-01-25

Radio TV. Gutiérrez

INSTALACIONES DE SONIDO, REPARACION DE TRANSISTORES, MAGNETOFONOS, AUTO-RADIOS, TOCADISCOS y TV.

TODO TIPO DE APARATO JAPONES
Marqués de Alonso Martínez, 11. Teléfono: 889-38-90
Alcalá de Henares

Rodrigo

DECO-
RACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX

Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888-18-21 — Alcalá de Henares



Agenda Complutense



FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO 29 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende.—Carretera de Pastrana, s/n. (Edificio Cisneros, 1).

Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán.—Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero). Bloque Hitasa.

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).

DOMINGO 30 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molperez Martínez.—Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre.—Calle del Parque, junto a Torrelaguna.

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo.—Libreros, 50 (Cuatro Caños). Junto a Continental Auto.

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo.—Virgen del Val y Salamanca (local 1.º).

LUNES 31 DE MAYO

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga.—Goya, núm. 1. (Junto Erdas de San Isidro).

Farmacia del licenciado don Casil-

do Martínez Crespo.—Marqués de Alonso Martínez, 13 (detrás de la Plaza de Toros).

Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz.—Batañes, A-6 (Rinconada).

Abierta día y noche:

Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez.—Cid Campeador, C-3 (Junto a Comisaría).

MARTES 1 DE JUNIO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Farmacia de la licenciada doña Fideja Campo Canales. San Marcos, 2, antiguo, 6 actual (fachada a la calle Góndola, Barrio Venecia).

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 18	224
" 19	833
" 20	285
" 21	781
" 22	648
" 24	324

ESPECIALISTAS Y HORARIOS EN EL AMBULATORIO DEL VAL

	Horas		Horas
ANALISIS CLINICOS		GINECOLOGIA	
94.—Dra. Francisca Gómez del Campillo	10,30	86.—Dr. Carlos Nicolás Repullo	19,—
53.—Dr. Angel Lledó Real	12,30		
97.—Dr. Fernando Guinea Gauna	17,—	NEUROPSIQUIATRIA	
		86.—Dr. Ignacio Basurte Cisneros	10,30
APARATO DIGESTIVO			
OJ.—Dr. Noel Rojas Hernández	8,30	ODONTOLOGIA	
OK.—Dr. Fernando Codina Castro	12,30	53.—Dr. Asensio Esteban Múgica	8,30
OL.—Dr. Pedro Cabeza Alvarez	17,—	96.—Dr. Antonio Murga Bohigas	12,30
		OU.—Dr. Natalio García Priego	19,—
CIRUGIA GENERAL			
OG.—Dr. Jaime Martorell Gilart	8,30	OFTALMOLOGIA	
OH.—Dr. José Luis Eymar Hernández	12,30	OJ.—Dr. Julio Claver Ponce	10,30
OJ.—Dr. Juan Miguel Matesanz	17,—	OK.—Dr. M.ª Angeles Martínez Martínez	15,—
		OL.—Dr. Francisco Romero Maroto	19,—
DERMATOLOGIA			
82.—Dr. Jesús García-Nieto Navarro	8,30	OTORRINOLARINGOLOGIA	
		OL.—Dr. Federico del Castillo Beneyto	12,30
ENDOCRINOLOGIA		ON.—Dr. D. Gregorio Cañellas Waldenfels	17,—
83.—Dr. Carlos Rivas Valín	15,—		
		PULMON Y CORAZON	
		ON.—Dr. Enrique Fernández Burgos	10,30
		OS.—Dr. Enrique F. de los Ríos Zarzosa	15,—
		OT.—Dr. Manuel Pérez Sánchez	19,—
		RADIOELECTROLOGIA	
		2.—Dr. Juan José Tafalla Sampietro	8,30
		8.—Dr. Concepción Ortega Gutiérrez	12,30
		10.—Dr. Antonio Cuéllar González	19,—
		TOCOLOGIA	
		51.—Dr. Santiago Escobar González	8,30
		OH.—Dr. José María Jimeno García	15,—
		71.—Dr. José Gómez Escudero	17,—
		TRAUMATOLOGIA	
		OM.—Dr. Francisco José Galván Arnaldes	10,30
		ON.—Dr. José Luis Castroviejo Gómez	15,—
		OS.—Dr. Antonio Sáez Jiménez	19,—
		UROLOGIA	
		86.—Dr. Herminio Menéndez Fernández	17,—

Información Religiosa

I.—"SEÑOR, TU PENETRAS EL CORAZON DE TODOS" (Hechos, 1,15-17).

Después de la Ascensión de Cristo a los cielos, Pedro y la Comunidad se preocuparon de completar el número de "los Doce" del Colegio Apostólico. La defección de Judas estaba prevista en el plan de Dios, dejando siempre la decisión de su libre albedrío. Los Doce habían sido elegidos por Jesús, bajo la acción del Espíritu Santo; ahora Pedro y la Comunidad, bajo la acción del mismo Espíritu, eligen un nuevo Apóstol.

Pedro propuso a la Asamblea el problema, y la Asamblea propuso dos nombres: José y Matías; y rezaron así: "Señor, tú penetras el corazón de todos; muéstranos a cuál de los dos eliges para que, en este servicio apostólico, ocupe el puesto que dejó Judas para marcharse al suyo propio. Echaron suertes; le tocó a Matías y lo asociaron a los once Apóstoles". Y así, sin ninguna implicación diplomática, hubo un nuevo Apóstol.

II.—"DEBEMOS AMARNOS UNOS A OTROS" (I Jo. 4,11-16).

San Juan, después de mostrar cómo Dios es amor y fuente de to-

DOMINGO VII DE PASCUA

do buen amor, saca la justa y lógica consecuencia: "Si Dios nos amó de esta manera, también nosotros debemos amarnos unos a otros." San Juan se funda en la fe, en la revelación y conocimiento del misterio de la salvación, pero razón, porque la fe es un "obsequio razonable", una colaboración de la razón con la fe, en el que camina la fe por los raiiles de la razón para llegar a una misma meta.

Un razonamiento de San Juan, muy racional y muy psicológico, es éste: "A Dios nadie le ha visto nunca. Si nos amamos unos a otros, Dios permanece en nosotros, y su amor ha llegado en nosotros a su plenitud." Por eso mismo San Juan piensa que no podemos amar a Dios, a quien no vemos, si no amamos a nuestro prójimo, a quien vemos. El amor y la fe se unen y se suman como fuerzas que nos llevan a Dios y traen a Dios a nuestros corazones. Y Cristo siempre en el centro del mecanismo de la salvación. "Quien confiese que Jesús es el Hijo de Dios, Dios permanece en él y él en Dios."

Por. M. A. Villegas, S.J.

III.—"PADRE SANTO, GUARDALOS EN TU NOMBRE" (Jo. 17,11-19).

El "Misterio Pascual es la suma de tres factores de la vida de Cristo: Pasión, Resurrección y Ascensión, que confluyen en la "Vuelta al Padre".

El Corazón de Cristo, en la noche del Jueves Santo, se abrió de par en par, antes de que se lo abriera la lanza del soldado en la cruz, cuando ya había muerto; Cristo nos entrega los tesoros de su pecho, de su Amor.

El amor de Cristo debe considerarse fundido con sus dones y sus planes de salvación para todos los hombres, y uno de sus dones son los misterios de su vida entre nosotros para luego volver al Padre y prepararnos un lugar para todos los que creemos, esperamos y amamos con obras y de verdad.

La clave de todo es el amor, y el amor es camino, y el amor es la meta, y el amor es la fuerza, y el amor es la luz para el mismo camino que lleva al cielo, al Padre. Cuantos aman mal en vez de amar bien, no alcanzan los bienes de Cristo, los bienes de la fe, los bienes de la salvación y del mismo amor santo y santificador, que viene de Dios y lleva a Dios.

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20-2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

Los amigos de **PUERTA DE MADRID**



Julio Iglesias

Nuestros amigos de la casa de discos Belter de Barcelona, nos envían noticias sobre la boda de una de las artistas de su sello; se trata de la popular Marían Conde que ha estado actuando en Alcalá

NOS ESCRIBEN DESDE TODA ESPAÑA

Por Antonio Martín Díez



Los Bravos

en un par de ocasiones, y que ahora acaba de unir su existencia con Juan Valderrama Jr., hijo del popular Juanito Valderrama. La boda se celebró en Illescas, un pueblo de la provincia de Toledo que en muchas otras ocasiones ha acogido también a otros matrimonios populares; la luna de miel la pasarán en algún lugar de Italia, y tendrán que volver pronto, pues los compromisos artísticos de Marían Conde son bastantes numerosos para este verano. También Belter nos manda un ejemplar del último disco del popular trio **LOS MISMOS**, de sobra conocidos por todos; de nuevo el trio vuelve

por sus fueros versioneros, y que mejor que sacar en español la canción triunfadora en el último Festival de Eurovisión. "Guarda tus besos para mí" puede llegar a ser un nuevo impacto del trio, que siempre busca los momentos idóneos para lanzar sus discos, la calidad original del tema, gana en simpatía con esta particular versión que de ella hacen **LOS MISMOS**

Para los amigos de Julio Iglesias les diremos que el programa de actuaciones de este gran artista español es muy apretado en estos meses; el pasado 29 de abril se presentó en Río de Janeiro; después

Bolivia, Argentina, Venezuela, de nuevo Brasil, haciendo un pequeño hueco de unas horas para estar presente, como todos veríais, en el Musical Mallorca 76; después vuelta a Miami, por donde irá nuestro Julio durante los meses de mayo y junio; para este verano, Julio Iglesias tiene la intención de dar algunas actuaciones más por toda España; actuará en Valencia y Murcia; desde allí machará al Olympia de París, y de nuevo vuelta a España, concretamente a Madrid, cumpliendo así su promesa de presentarse una vez al año, al menos, ante la crítica y el público de la capital de España. Otros puntos de nuestra Patria por donde actuará



EDIFICIO ALBENIZ

EN "EL CHORRILLO"

GRAN CATEGORIA

¡¡PISOS LLAVE EN MANO!!

Informes: En el propio edificio y en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13.

Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92

Alcalá de Henares

Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.



Emilio José

Julio este verano son Zamora, Reus y León, amén de algunas otras ciudades sin confirmar. ¿Podría ser Alcalá una de ellas?. Quien sabe.

Nuestro buen amigo José Velez, que hace unas semanas nos mandó una postal desde esa bonita tierra que es Puerto Rico, acaba de regresar a España; durante todo el mes de abril, José Velez ha realizado un viaje de promoción, que le ha servido como introducción en aquel importante e interesante mercado musical; ha estado en Puerto Rico, Argentina y Chile, y en todos estos países sus canciones han quedado bien situadas en las listas de éxitos; antes del verano el cantante canario lanzará un nuevo disco sencillo, en el que ahora se encuentra trabajando.

Y otra buena noticia para nuestros amigos a través de unos amigos de todos. ¿A que muchos sabiais que este año se cumple el décimo aniversario de la creación de uno de los grupos más importantes de la música pop española? ¿A que todos sabeis que me estoy refiriendo a Los Bravos? ¡Pues claro que sí!. El mes de mayo de 1976 quedará en la historia de la discografía española como una fecha importante, una fecha a recordar; en este mes, se lanza el primer disco, juntos de nuevo, de Mike Kennedy y Los Bravos, y precisamente con la editorial que los lanzó mundialmente; Columbia. Tanto Mike como Tony, los dos supervivientes de aquellos legendarios bravos seguían en la música con suerte desigual, pero para celebrar este aniversario han decidido volver a grabar juntos y ya está en el mercado el sencillo: en la cara A, "Never, never, never," y en la B "Hey mama (I'm drinking)"; además de Tony y Mike Los Bravos actuales están integra-

dos por José Ignacio, guitarra; José Manuel, bajo e Ivan, batería. Esperamos que esta "reentree" discográfica de unos jóvenes que hace años dieron a España un triunfo sonado en todo el mundo, puedan volver ahora por sus fueros. Eso, al menos, es lo que esperamos todos.

Muchos, grandes y buenos amigos se reunieron el pasado jueves día 13 a las nueve y media de la noche en el Palacio de Congresos y Exposiciones; discos CBS celebró una gran Fiesta, Promoción 1, en la que actuarán personalmente: Juan Carlos Calderón, Manolo Sanlúcar, Lole y Manuel, Juan Camacho, Ana y Jonny, Los Chorbos, Las Grecas Trinidad, El Luis, La Charanga del T. r. Honorio, Albert Hammond, Sandro Giacobbe, Arena Caliente, Georgie Dann, Tina Charles, Elsa Baeza, Gonzalo, Cecilia, Lolita y La Banda de Salsa Picante de CBS; como veréis, un plantel de artistas de primera línea; por razones de tiempo no podemos daros más información de este acto, pero esperamos que en una próxima cita con todos vosotros, podamos ofrecer un reportaje sobre lo que allí paso; de momento esta es la noticia que nos mandaron nuestros amigos del Departamento de Promoción de Discos CBS de Madrid.

Nuestros amigos de Los 50 De ORO nos envían su lista de éxitos de la semana última; la clasificación en el apartado de "singles" está encabezada por las Silver Convention y su "Fly, Robin, Fly"; después y completando los diez primeros de la lista están: Roberto Carlos, "Propuesta"; Demis Roussos, "So dreamy"; Julio Iglesias, Braulio Miek, "Bye, bye, fraeulien"; Lorenzo D. Costa, "Borrachito"; Brotherhood o Man, "Save your Kisses for me"; Dalida, "Volverás"; Il Guardiano del Faro, "Amore



John Miles

grande, amore libero". En cuanto al apartado de los LP's estos son los primeros de LOS 50 DE ORO: Lluís Llach, "Barcelona gener 76"; Bob Dylan, "Desire"; Claudio Baglioni, "Sabado por la tarde"; G. Moustaki Live; Roger Daltrey, "Walking the dog"; Jarcha, "Cadenas"; Joan Bautista Humet, "Dialogos"; Silver Convention, "Fly Robin Fly"; Ray Barreto, "Indestructible" y The Flower Orchestra, "El amor es algo maravilloso".

Hemos recibido algunas comunicaciones más de nuestros amigos de PUERTA DE MADRID, pero nos

las reservamos para una próxima página; nuestros amigos de toda España están respondiendo bastante bien, y gracias a ellos, nuestra sección va cumpliendo su andadura, pero todavía echamos en falta esas cartas masivas vuestras. Vais a terminar por darnos la razón a los que pensamos, yo también me incluyo, que no queréis colaborar entre vosotros; la última encuesta que publicamos hace unos días, daba como resultado esta opinión; todos confiábamos que no fuera sino la opinión de una minoría, pero estamos viendo que la opinión generalizada responde a la realidad.

Marian Conde y Juan Valderrama





MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE Pravia
el aroma de mi hogar

PROGRAMA DE R.T.E.V.

DEL 30 AL 2 DE JUNIO



SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
Juan Bau.
«Mi corazón», «Duerme, mi niña», «Raquel», «Santa Clara», «Qué haré mañana sin sí».
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01.—LA GUAGUA
Guión general: Pedro Ubeda del Aguila.
Realización general: Federico Ruiz.
Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno, Manuel de la Rosa.
—Los juegos.
—Actuación de grupos infantiles.
—Misión rescate.
—Tiempo libre.
—Las canciones del desván.
—Pasarratos.
—Mimo.
- 2,25.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,30.—PORTAVOZ
«Aviones militares». Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, destacando la labor de aquellos grupos e instituciones que actúan en beneficio de la sociedad.
- 3,00.—TELEDIARIO
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—NACIDA LIBRE
«Tierra salvaje». Guión: Richard Fieldjak. Intérpretes: Gary Collins, Diana Muldaur, Joan De Graft, Peter Lawford, Peter Lenkoye.
Los miembros de una tribu cazan elefantes utilizando flechas envenenadas e inducidos por un blanco de quien se ignora su identidad.
- 4,25.—PRIMERA SESION
«El ladrón de Bagdad» (1961).
Dirección: Arthur Lubin. Intérpretes: Steve Reeves, Georgia Moll, Arturo Domínguez, George Chamarat, Edie Vessel.
- 6,00.—EL CIRCO DE TV.
Guión: Gaby, Fofó y Miki.
- 7,00.—TORNEO
Guión: José Luis Martínez y Daniel Vindel. Realización: Leopoldo Gutiérrez.
Fútbol sala.
- 8,00.—ESCUELA DE SALUD
«Las muertes del tráfico». Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.
Programa motivador del comportamiento sanitario, realizado con el ase-

soramiento de la Dirección General de Sanidad.

- 8,30.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES
«Las serpientes del Brasil». Este programa de la serie «Por la ruta de los descubridores», nos muestra los principales reptiles del Brasil y sus peligrosas selvas.
- 9,00.—INFORME SEMANAL
Presentadora: Rosa María Mateo.
Realizador: Carlos A. «Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad
- 10,00.—NOTICIAS
- 10,10.—DIRECTISIMO
Dirección y presentación: José María Iñigo.
12,15.—KOYAK
Un nuevo episodio de esta interesante serie.
- 11,45.—KOJAK
Un nuevo episodio de esta interesante serie.
- 12,45.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12,50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: «El pájaro azul», de López Monis y Millán.

- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—RECUERDO DEL TELEFILME
Hoy: Coll Million.
Cool Million tiene que enfrentarse a la organización que dejó Pascal y que ha decidido continuar por su cuenta con el tráfico ilegal de armas.
- 9,00.—FLAMENCO
«Curro de Jerez». Realización: Miguel de la Hoz.
Presentación: Fernando Quiñones.
El programa de hoy estará dedicado al guitarrista Curro de Jerez.
- 9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,35.—OPINION
Espacio informativo.
- 10,00.—AUDITORIUM
«Sonatas para piano», de Beethoven.
Realización: J. Gavilán y J. L. Hernández Botella.
Continuando el ciclo de las «Sonatas para piano», de Beethoven, el pianista Eduardo del Pueyo interpreta el siguiente programa:
—«Sonata Op. 78 en fa sostenido mayor», de Beethoven.
—«Sonata Op. 90 en mi menor», de Beethoven.
- 11,45.—ULTIMA IMAGEN

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Andrés Segovia (III)
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «TeCompostela», «Panorama lenorte»; Santiago de Galicia, y Oviedo, «Panorama Regional».
- 2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,35.—AQUI, AHORA RTVE.
- 3,00.—TELEDIARIO
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales e nel extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—JANE EYRE
(Capítulo primero).
Dirección: Joan Craft.
- 4,30.—TRIO EN SOL MAYOR, de Haydn.
- 4,50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
La música de Claudio Prieto.
- 6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—Para los pequeños.
- 8,00.—NOVELA
(Capítulo XI de XX).
«El collar de la reina», de Alejandro Dumas.
- 8,25.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,25.—LOS REPORTEROS
Espacio informativo.
- 10,15.—LOS LIBROS
«Doña Luz», de J. Valera.
- 11,15.—TELEDIARIO
—Tercera edición.
- 11,40.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Recordando a... Carlos Acuña (I).
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—EL CUERPO HUMANO
«Huesos, cartílagos y articulaciones».
- 8,30.—UN SOLTERO CASADO
«El virus».
- 9,00.—JAZZ VIVO
Carmen McRae y su Trío
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—HAWAI 5-0
«Diario de un arma».
- 10,50.—PAGINA JOVEN
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

AVON COSMETICS, S.A.

NECESITA

Operarias para fábrica

(MUJERES DE 25 A 35 AÑOS)

- Jornada continuada de lunes a viernes
- Salario interesante y beneficios sociales satisfactorios.
- Agradable ambiente de trabajo.
- PREFERIBLE MUJERES CASADAS O 25 A 35 AÑOS.

Interesadas presentarse en Sindicatos de Alcalá el próximo lunes, día 31 de mayo, a las 11 horas de la mañana.

R. 4.463.

PROGRAMA DE R.T.V.E.

DEL 30 AL 2 DE JUNIO

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Noel Soto.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,35.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y Sánchez Mariscal en la realización.
- 3,00.—TELEDIARIO
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—SALTO MORTAL
«Atenas».
Dirección: Michael Braun
La mala suerte persigue al circo de Atenas. Otro circo acaba de marcharse y apenas llenan la mitad del aforo.
- 4,30.—SONATA NUM. 4, PARA
VIOLIN Y PIANO, Mozart
- 4,45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
The Three Degrees.
- 6,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—Para los pequeños.
—Para los pequeños.
—¡Abrete, Sésamo!
—Referencia al niño espectador: sentimientos (miedo).
—El concepto de relación: «cerca», «lejos».
—El medio ambiente natural: las manos, la leche.
—El medio ambiente
- 8,00.—NOVELA
(Capítulo XII).
«El collar de la reina», de Alejandro Dumas.
El príncipe Rohan nace una oferta a los joyeros del collar, que éstos aceptan. Mientras tanto, en la Embajada portuguesa los falsos moradores siguen haciendo planes para el pago de la joya
- 8,30.—REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles, Presentación: Mariví Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
- 9,00.—TELEDIARIO
—Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—ESTA NOCHE VAMOS
DE GUERRA (1970)
Guión: Don McGuire.
Dirección: Hy Averback.
Intérpretes: Brian Keith,

Tony Curtis, Don Ameche, Ernest Borgnine, Tom Ewell y Suzanne Pleshette.

- 11,15.—TELEDIARIO
—Tercera edición.
- 11,40.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: Juanito Villar.
«Alegria», «Noche de lamento triste», «Los dos quitan el sentido».
- 8,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,01.—POLIDEPORTIVO
Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional, a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo, desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Valencia
- 9,30.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—VISITA A LOS
MUSEOS
«El museo egipcio de Turín».
- 10,30.—TEATRO CLUB
«El matrimonio del señor Mississippipi», de Friedrich Durrenmatt.
Comedia entre simbólica y farsesca en la que a través de tres personajes se nos muestran tres diferentes perspectivas de enfrentarse con el mundo.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
«Quasi una fantasia».
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,35.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este informativo, con realización de Sánchez Mariscal.
- 3,00.—TELEDIARIO
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la inter-

vención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

- 3,30.—EL PADRE BROWN
«El jardín secreto».
Dirección: Peter Jafferies
Interpretes: Kenneth More, Ferdie Mayne, Peter Dyvaley, Cyril Luckham, Joan Benham.
El padre Brown está invitado en casa del prefecto de policía de Paris, enemigo de todo católico y hombre obsesionado por su seguridad personal, debido a lo cual su casa es un verdadero fortín, con un único acceso, y rodeado completamente de altos muros. A pesar de todo, un desconocido aparece decapitado en el interior de la mansión, y uno de los invitados desaparece simultáneamente. Es, sin lugar a dudas, un caso para el padre Brown...
- 4,30.—SONATA PARA
VIOLIN Y PIANO,
de Debussy.
Intérpretes: Pedro León (violín) y Fernando Puchol (piano).
- 4,45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
«Homenajes», de Manuel de Falla.
- 6,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—Para los pequeños.
—¡Abrete, Sésamo!: Episodio número 29.
—Operación numérica: cuentas estratégicas.
—El concepto de relación: igual y diferente. (Gustavo enseña como dos cosas son iguales cuando el monstruo viene y muerde un gran trozo de uno; ya no son iguales, sino diferentes, etc.)
—Razonar y resolver problemas imaginando: Epi juega al beisbol. (Epi quiere jugar, pero está lloviendo y Blas le sugiere que imagine que juega. Y como siempre, la fuerza de la imaginación le juega una mala pasada.)
Un gran grupo de luciérnagas ilumina a un epanapájaro.
—El taller de los inventos.
- 8,00.—NOVELA

(Capítulo XIII).

«El collar de la reina», de Alejandro Dumas.
La condesa comunica a la reina que el deseo que ha movido al príncipe a comprar el collar ha sido simplemente el que la reina pueda lucirlo. María Antonieta, halagada ante las palabras de la condesa, admira el gesto del príncipe y promete enviar a éste todos los meses una suma de dinero que permita liquidar el total del collar. La reina tiene un violento encuentro con Charny, en el que le comunica que en bien suyo es necesario que abandone palacio. Andrea deja de prestar servicio al lado de la reina y marcha a una abada. No puede soportar la lejanía de Charny. María Antonieta se dirige a Calonne, ministro de Finanzas, para solicitar cierta cantidad de dinero, necesaria para la primer entrega a cambio del collar.

- 8,30.—CUARTO Y MITAD
Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.
- 9,00.—TELEDIARIO
—Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,25.—LOS RIOS
«Nervión» (I).
- 10,00.—LA HORA DE...
Lina Morgan.
La acompañarán como artistas invitados: Merlier, Francisco Valladares, Alfonso del Real, Pedro Valentín, Víctor Valverde, Luis Lorenzo y Florinda Chico.
- 11,15.—TELEDIARIO
—Tercera edición.
- 11,40.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Mitología Pop.—The Beatles.
- 8,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,01.—REVISTA DE CINE
Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.
Información, entrevistas, reportajes, siempre referidos al mundo del cine. Con las habituales secciones: «La secuencia del espectador» y «Comentarios de Alfonso Sáchez».
- 9,30.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—CINE-CLUB
TRUFFAUT
«Disparad sobre el pianista».
Admond Saroyan, pianista de café es atacado por unos malhechores, sin comprender por qué lo hacen.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

Se necesitan

DOS CAMAREROS

Para Cafetería y Restaurante

Interesados, presentarse en HOSTAL BARI
Carretera de Barcelona, km. 31,750

QUINTO ANIVERSARIO DE LA PEÑA ATLETICA DE TORREJON

Entrevista con su vicepresidente, señor Ledesma López "Ahora estamos en vísperas de elecciones para renovar la directiva"



Cinco años lleva formada la Peña del Atlético de Madrid en Torrejón. Hemos querido saber algunos pormenores de la misma, y quién mejor para contárnoslo que su fundador, o el promotor de la idea de su creación y vicepresidente actual D. Antonio Ledesma López, con quien vamos a conversar.

—¿Cuándo se formó la Peña?

—En mayo de 1.971

—¿Por qué su fundación?

—Es una historia un poco larga de contar, pero voy a ver si puedo resumirla... Hacía muchos años que venía observando en Torrejón, muchos seguidores del Atlético, unos que comentaban en plena calle, otros en bares. Coincidiendo por aquel entonces que el equipo se proclamaba campeón de Liga 1970-71, pude llevar a cabo la idea que desde hacía ya tiempo quería poner en práctica: formar una Peña Atlético en Torrejón.

—¿Cuáles fueron los primeros pasos que se dieron?

—Me reuní con algunos de los amigos y les expuse este deseo, les pareció bien, y entramos en gestiones con el club para formar la Peña. Cosa de unas semanas después ésta contaba con su junta sus socios y la

ubicación de la Peña en el Bar el Porrón.

—¿Cómo esta formada la Junta directiva?

—Al igual que en las demás peñas, al frente se encuentra un Presidente, un Vicepresidente, un secretario, un tesorero, y unos ocho vocales.

—¿Tuvieron algún problema para la formación de la Peña?

—No, todo fueron facilidades y ayudas, tanto por parte del club como por otras personas.

—¿Con cuantos socios cuenta?

—Actualmente somos 144 socios de número. 27 femeninos y 56 infanti-

les.

—¿Qué cuotas pagan?

—40 pesetas mensuales, 25 pesetas, y 15 pesetas respectivamente.

—¿Cuál es la finalidad de la Peña?

—Ante todo, seguir al equipo donde haga falta.

—¿Qué actos suelen realizar?

—Como es lógico en este tipo de peñas, se celebra una cena anual para todos los socios, coincidiendo con el día del aniversario de su fundación. Aparte se han realizado algunos campeonatos de mus, así como la formación de equipos de fútbol de infantiles que participan en campeonatos locales.

—¿Suele asistir a todos los desplazamientos?

—A la mayoría, sí, aunque siempre se quede alguno al que no podemos asistir, dado que todos dependemos de nuestro trabajo y para ir a algunos desplazamientos es necesario contar con un mínimo de días, días

que no podemos faltar al trabajo.

—¿Que relaciones mantienen con el club?

—Le tenemos a nuestra disposición en cualquier momento, tanto para facilitarnos entradas para los partidos como para cualquier otra gestión que tengamos que realizar. Desde que se fundó la peña hemos mantenido unos buenos lazos de unión entre la directiva del club y la de la peña, a fin de darnos ánimos mutuamente y ayudarnos en todo lo posible para continuar con nuestra labor, animar y seguir los colores del Atlético.

—¿Ha variado en algo la Peña desde que se fundó hasta hoy?

—Algo tiene que cambiar, claro está, pero siempre para bien. Por ejemplo, hemos cambiado el domicilio social de la peña y en breves fechas se llevará a cabo el relevo de algunos cargos directivos de la misma.

—Y esto, ¿a qué se debe?

—Muy sencillo. Se ha cumplido el quinto aniversario de la fundación de la Peña. En aquel entonces fue elegido presidente de la misma el doctor Eulogio Martínez Juan, bien conocido por todos como seguidor desde la infancia del Atlético y que en todo momento ha representado a la peña con honor y dignidad. Pero según marcan las normas, a los cinco años hay que hacer nuevas elecciones. Esto no quiere decir que no pueda seguir siendo presidente porque puede salir reelegido, pero hay que cumplir con las normas.

—Creo que con esto es suficiente para dar una impresión de lo que es esta peña atlética de Torrejón pero, si usted, señor Ledesma, quiere añadir algo más?

—Simplemente, dar las gracias por esta atención que han tenido y aprovechar la ocasión que me brinda este bisemanario para agradecer la ayuda que todos me prestaron hace tiempo y me siguen prestando para llevar a buen fin este deseo que siempre he tenido y que, repito, sin su ayuda no se podría haber realizado.

Confecciones GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

NACHO

Ecós de la Ciudad Social de Ancianos

RESUMEN DE CASI TODO UN MES

Hace casi un mes que no me comunico con mis queridos lectores. La causa ha sido una enfermedad, de la que todavía no estoy repuesto. Pero esto me ha llevado, en aparente incongruencia, a pensar que si en tiempos del divino Ulises hubiera existido la calamitosa Obra Sindical 18 de Julio, seguramente que Homero habría incluido estar adscrito a dicha Obra y tratar de cuidarse alguna enfermedad, entre los más arduos trabajos que Ulises tuvo que resolver en el desarrollo de la "Odisea".

Es muy sencillo. Los inscritos en la Obra Sindical 18 de Julio que vivimos en Alcalá de Henares, y concretamente en la Residencia, no tenemos derecho a nada. El médico no se desplaza, no nos pueden hacer análisis, ni radiografías, ni explorarnos debidamente, porque en Alcalá no hay centros asistenciales para estos enfermos, sin embargo de que los médicos titulares de estas cartillas cobren lo correspondiente (mucho, poco) por los enfermos que figuren a su cargo.

Afortunadamente el excelentísi-

mo cuerpo médico interno de la Residencia, plétóricos de doctrina, de buena voluntad y de deseos de ayudarnos, haciendo uso de su profesionalidad, de sus amistades y de sus ruegos, consiguen algunas veces trasladarnos a Madrid a que nos examinen los especialistas necesarios.

Pero aun así, fíjense mis lectores las cosas que pueden ocurrir y ocurren. Como para hacerse un análisis, lógicamente hay que estar temprano en Madrid, es necesario acogerse a la grata hospitalidad de los hijos, los hermanos, etc.; yendo a pernoctar allí el día antes. Muy bien: ya se ha dormido, se ha hecho el análisis en la mañana siguiente y como el resultado lo entregan dos días después, o hay que estarse allí los dos días o hacer los dos viajes correspondientes.

Si después del primer examen por el especialista no se ha hallado el diagnóstico exacto cosa, por otra parte muy normal y muy lógica todo este proceso habría que repetirlo X número de veces.

Esto y muchísimas cosas más de

las que ya he hablado en otras ocasiones son las normales en la situación en que nos encontramos todos los encasillados en la Obra.

Se viene hace tres años tratando de resolver estas anomalías. Yo lo he hecho público en estas mismas columnas varias veces. Nuestro querido director, por conducto oficial, también muchas veces ha tratado de resolverlo. Nuestro magnífico Cuerpo médico también hace lo posible por resolvernos las dificultades; pero por lo visto, esto no lo resuelve ni el bello Ulises. Menos mal que en sus tiempos no existía la Obra.

KARPAS, TEATROMIMO DE MADRID

Otra vez nos ha visitado Karpas. Pusieron en escena la zarzuela "La Parrada", y yo no pude asistir, a causa de mi antedicha indisposición. Pero tengo las suficientes y verídicas referencias para poder constatar que la Compañía actuó como siempre, tanto en su interpretación real como ficticia, con la maravilla de su arte, al límite de su misión, que entusiasmó a todos y dejó el mismo buen sabor de boca que en las actuaciones anteriores.

Son magníficas artistas que ponen toda su ilusión en el triunfo, y lo consiguen.

Enhorabuena a todos.

y además me han asegurado que la luminotecnia fue también magnífica y que al comenzar la escena del Rosario de la Aurora, al irse encendiendo luces paulatinamente fue un efecto tan bello que el público les dedicó una gran ovación especialmente al señor Marquerje que consiguió un gran triunfo y muy elogiosos comentarios.

¡¡ JOVENES !!

CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.

Cafetería EL CID



Inauguramos el próximo viernes, 4 de junio, y esperamos que desde ese día usted quede satisfecho del confort de nuestro local y su dinámica distribución
ESPECIALIDAD EN CAFE IRLANDES
AIRE ACONDICIONADO

Bloques Pryconsa A-5 (Junto a Clínica Asepeyo)

ALCALA DE HENARES

SUCESOS

CUANDO LAS MAQUINAS SE REBELAN

A mediodía del miércoles los bomberos tuvieron que efectuar dos salidas, ambas muy similares. Se trataba de luchar contra la maquinaria de dos fábricas que se habían estropeado y podían incidir sobre el resto de las instalaciones deteriorándolas.

La primera de ellas fue a las once de la mañana, en la fábrica de Aridos Ligeros, en Los Hueros, en la que una cinta de aerotransporte no conducía los materiales a su destino sino que, por avería, los vertía encima de un grupo electrógeno. Dado que estos materiales llevaban in-

candescentes y ante la posibilidad de que se quemara el grupo electrógeno, que se calentaba rápidamente, se llamó a los bomberos.

La segunda de las salidas la efectuaron alrededor de las cinco de la tarde a una empresa constructora que se encuentra construyendo en la calle de Rojas Zorrilla y en la que un compresor de aire comprimido tenía roto el acelerador, de modo que se aceleraba solo sin que hubiera manera de pararlo.

Según nos comenta el capataz de los bomberos complutenses, uno de sus hombres arriesgó sus manos para poder parar el compresor de gas oil, ya que, para realizar esta operación, tuvo que introducir sus manos dentro de la maquinaria, exponiendo éstas y todo el cuerpo en realidad porque el compresor tomaba cada vez mayor temperatura y, de no haber sido por su eficaz intervención, habría llegado a estallar.

NUEVO CURSO DE SOCORRISMO EN LA CRUZ ROJA

Hoy sábado día 29 dará comienzo en Alcalá y organizado por la Junta Local de la Cruz Roja, un nuevo curso de socorrista.

El acto de inauguración tendrá lugar en el Colegio de Santo Tomás a las 8 de la tarde una vez más los salones de este colegio han sido cedidos gentilmente por su director para la celebración de estos cursos.

El total de alumnos que asistirán será de 25, de los cuales 24 son femeninos.

A todos los que logren superar el curso se les entregará un diploma, un carnet y el distintivo de socorrista de la Cruz Roja Española.

Dado el gran número de solicitantes que han deseado tomar parte en este cursillo cuyo plazo de matriculación quedó cerrado el pasado día 21, se tiene en proyecto la celebración de otro curso, cuya matrícula está abierta, y en el que pueden matricularse cuantas personas lo deseen.

Las clases estarán dirigidas por un doctor, que será ayudado por los señores Fuerte y Fortea.

A parte de un extenso temario en el que se pueden encontrar los siguientes temas: Heridas, clasificación y tratamientos, quemaduras, fracturas, hemorragias, traumatismos, intoxicaciones, asfixias y sus fases, mordeduras, cuerpos extraños etc. se proyectaran diapositivas y películas explicativas, así como algunas charlas, entre las que se encuentra la que pronunciará el Jefe de Tropas de Socorro don Manuel Juaranz Díaz, sobre el tema -sangre, grupos sanguíneos, factor rh y asociaciones de donantes altruistas de sangre.

FUEGO EN LA FINCA DEL PRESIDENTE DE LA DEPORTIVA

A consecuencia de un descuido, ya fuera por un cigarrillo, una cerilla sin apagar o cualquier otra cosa parecida, de esas en las que tan poco nos solemos fijar, pese a las consecuencias que muy a menudo traen, se registró un incendio en la finca de D. José Calleja, actual presidente de la R.S.D. Alcalá y concejal del ayuntamiento alcalaíno.

Aunque fueron avisados los bomberos, éstos no tuvieron que intervenir directamente sino tan sólo realizar la oportuna ronda de inspección para recorrer todas las instalaciones por si en algún sitio quedara algún pequeño rescoldo con el que el viento pudiera reavivar la llamas.

Se quemaron aproximadamente unas tres fanegas de tierra y uno sesenta pinos sufrieron grandes perjuicios. El fuego fue sofocado por los obreros de la finca.

¡¡ JOVENES !!

CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.



PRIMERA TORMENTA, PRIMERAS INUNDACIONES

El viernes por la tarde se ha registrado en Alcalá la primera tormenta del anticipado verano. La tormenta ha sido muy fuerte, sobre todo en el aspecto lluvia, como si quisiera resarcirse de tanto tiempo como llevaba sin llover.

Las consecuencias, claro, las de siempre. Inundaciones en los clásicos puntos de la ciudad: Cruz Verde, Lucas del Campo y Angel, Plaza Mayor y Calle Mayor, etc. Por ejemplo, en la calle de Ferraz las amas de casa tenían que sacar el agua a cubos de sus hogares.

¿Tragan las alcantarillas?. ¿Es insuficiente el alcantarillado?. Doctores tiene la Casa Consistorial. Nosotros, en una rápida ronda bajo la lluvia, hemos visto tragar muy bien a algunas. Muy mal a otra. Casi parece ocioso decir que donde tragaban bien no había inundación y donde no, sí la había. Pero lo decimos porque, si es cosa de suciedad en las tuberías, ya se sabe que hay que limpiarlas con frecuencia porque estos casos han ocurrido ya muchas veces y van a ocurrir muchas más, seguramente este mismo verano que todavía no ha comenzado en rigor.

Lo peor es que tal vez no sea cosa de suciedad sino de diámetro de las tuberías de la red. Entonces no tiene más que un remedio, el definitivo, el que el ayuntamiento conoce mejor que nadie: el nuevo alcantarillado.

¿Que es caro?. Ya lo sabemos, pero más caro va a ser dentro de cinco años. Y hay que tener en cuenta que éste sí es un problema que afecta directamente al municipio y a su capacidad de resolución.

Naturalmente, por si los vecinos piensan que los concejales son personas que no se ven directamente afectadas por el problema, se equivocan. Conocemos a dos, por lo menos, que en cuanto ven que llega una tormenta se echan a temblar. Una de ellos, la propia primer Teniente de Alcalde, cuya vivienda, en la calle de Lucas del Campo, ya sufrió el primer golpe de la temporada ayer. Otro, el concejal señor Bello, cuya droguería también suele ser víctima de este tipo de inundaciones.

El problema está ahí para todos y hay que solucionarlo. Si hay un proyecto general de alcantarillado para la ciudad, será para llevarlo a cabo, aunque sea por fases, digo yo.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.

IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares

DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

UN FENOMENAL PARTIDO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

Los americanos permitieron a la selección española llegar a cien pero la obligaron a encajar ciento cuatro

Claro, si yo escribo aquí que, en definitiva, el baloncesto americano sigue siendo baloncesto americano, puedo suscitar tres tipos de reacciones en el lector. Habrá quien diga que juego a discípulo de Pero Grullo; habrá quien me acuse de ser conservador en mis gustos respecto al deporte de la canasta. Y habrá también quien comprenda lo que quiero decir.

Para mí, el equipo de la Universidad de San Francisco dista muchísimo de ser un gran equipo americano, y que me perdonen quienes reflexionen únicamente por su victoria sobre España. Y dista de ser un gran equipo porque le falta saber defender. O querer. El caso es lo mismo de cara al resultado. Y, si hoy hubiera tenido la selección española unas ideas de ataque más claras o simplemente mayor acierto en algunos lanzamientos clave, el resultado habría sido distinto.

Pero, claro, los universitarios californianos hacen un baloncesto de esos que son capaces de quitar el sueño a cualquiera. Un baloncesto americano, donde cada pelota se juega con una intención concreta y se busca el hueco constantemente y donde sus hombres altos saben aprovechar su estatura. Si no, que se lo pregunten a Santillana, a quien ha machacado a placer Cartwright sin que el pivot de la selección pudiera hacer otra cosa que resignarse a ver caer balones en la cesta que defendían. Porque está claro que el día en que el altísimo moreno tenga afinado el punto de mira, tal como lanza no hay manera de marcarle. No lo haría ni un "dos, veinte" porque saca el balón de detrás, después de hacer la suspensión y doblarse hacia atrás para dejarse sitio para el lanzamiento lejos de la mano de su secante.

Por lo que se refiere a los bases, tienen dos, uno blanco y uno moreno, como para hacer pareja con las chicas de don Hilarión. El blanco, Williams, es una auténtica bomba física. Muy joven y con una potencia fenomenal. Su grado de concentración en enorme y todo ello hay que añadirlo a un fantástico caudal de reflejos y saber pelear bajo los aros --bajo ambos aros-- como debe hacerse, pese a que no es uno de los hombres altos californianos. El otro, Ferstens, es inenarrable.

Imaginen ustedes una especie de Sammy Davis que al mismo tiempo que sonríe rebotea, pese a su pequeña estatura --relativamente, claro-- o bota diabólicamente para que rabien los múltiples aficionados de Cabrera, o lanza desde lejos en suspensión infalible con las dos manos. Y les cuento esto porque no se cómo me las podría arreglar para contarles cómo marcó su primera canasta, tras driblar casi a los otros nueve jugadores que había en la cancha y lanzar rectificando dos o tres veces ya en el aire para evitar las manos españolas que pretendían salir a su encuentro. Una canasta increíble pero que sin duda Ferstens es capaz de repetir, aunque sea con algunas variantes para no hacerse monótono.

Encima de todo esto, sus compañeros Randell, Redmond, Boynes y

Thompson se dedicaron a marcarse suspensiones de esas que parecen hacer "chap" cuando caen en la red con lo que a España no le quedaba ya otra cosa que intentar aprovechar el absoluto desprecio defensivo que mostraron los universitarios, que a última hora ni se molestaban en poner una mano a los lanzamientos de Cristóbal, Brabender o Flores.

Tal vez pensaron que, como ellos eran infalibles y llevaban ventaja ya en el marcador, no había que molestarse más. Y debían tener razón porque llegaron a llevar hasta diez puntos de diferencia cuando faltaba un minuto y medio para el final del encuentro. Luego la diferencia quedaría reducida a sólo cuatro. Pero, al fin y al cabo, suficientes para anotarse los dos primeros puntos en este Montreal-76.

A la selección española la ví francamente baja de forma física. Probablemente acusó el calor que hacía en el Pabellón de Deportes, pero hay que contar con que el calor lo hace para todos y los de San Francisco habrían podido jugarse otro partido probablemente. Santillana no consiguió brillar con algunos encestes hasta que los americanos abandonaron el marcaje casi definitivamente. Pero la verdad es que él rehuyó casi totalmente la lucha bajo los aros, de modo que en ambos dominó sin problemas el conjunto blanco, con algunos palmeos de los que ponen en pie al público.

El que más me convenció, sin duda, y por no decir el único, fue Flores, rápido, fuerte y seguro en el lanzamiento. A Luik le encontré bajo, como si le faltara fuerza. A Brabender, incapaz de imponer su tiro en suspensión cuando hay enfrente hombres altos. No veo que Cabrera gane nada últimamente; Prada apenas tuvo tiempo de mostrarnos cómo anda, igual que Beltrán o Iradier. Escorial, bien, rápido y metiéndolas, que es lo que más se agradece del base cuando el contrario no permite el más ligero dominio de su tablero. Cristóbal bien en su sitio y sin sitio en el eje de la zona. En fin, que, aunque con un juego esperanzador, un poco engañoso si nos atenemos a esos cien puntos marcados, la selección no deja de evidenciar una forma física que a mí me parece baja.

Respecto a los cien puntos, hay que recordar que hay centenas y centenas. Centenas de las que sirven para ganar y centenas de las que sirven para perder. Como ésta del jueves en Alcalá. Amén de que a mí me queda la reserva interior de qué habría pasado si los americanos, en lugar de dedicarse simplemente a ir por delante, se hubieran dedicado también a marcar como se estila en un encuentro verdaderamente importante. En ese caso, desde luego, de cien, nada.

ALINEACIONES

ESPAÑA: Sagi Vela, Luik, Estrada, Brabender, Santillana, Cabrera, Cristóbal, Iradier, Flores, Beltrán, Escorial y Prada.

U. DE SAN FRANCISCO: Gilberg, Randell, Williams, Redmond, Hamilton, Ferstens, Boynes, Thompson y Cartwright.

EL COLEGIO VALLE-INCLAN

COMUNICA LAS ENSEÑANZAS A IMPARTIR EN EL PROXIMO CURSO 1976-77:

- PREESCOLAR Y E.G.B.
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- Preparación para GRADUADO ESCOLAR
- Clases colectivas e individuales (niños y adultos) de:
 - BAILE FLAMENCO A LA GUITARRA
 - CLASICO ESPAÑOL
 - BALLET
 - GUITARRA

(TRANSPORTE Y COMEDOR ESCOLAR)

Calle Infantado, 5. — Teléfono: 889-10-62
Alcalá de Henares

LA SELECCION CUBANA SE GANCA A LOS ESPECTADORES ALCALAINOS

Partido de enorme emoción que se resolvió con un apretado 87-66 para los caribeños

La verdad es que a uno esto de los partidos de entrenamiento y preparación, por más que adopten la forma de un torneo, no terminan de convencerle. Suele haber demasiado estudio, demasiado laboratorio y demasiadas facilidades por uno y otro bando como para que la cosa resulte emocionante.

inauguración del Pabellón —una de ellas— en la que nos llegó también la selección española para enfrentarse a un All Star en el que, evidentemente, ya no estaban todos los que eran. Nos quedamos en algo soso y aburrido y —¿Por qué no decirlo?— un tanto escarmentados.

Pero en esta ocasión ha habido al menos un ingrediente que ha venido

a animar el cotarro. ¡Y cómo lo ha animado! Este ha sido el público complutense que se ha quedado sin aliento animando con absoluta constancia y haciendo ver que está hambriento de ver buen baloncesto porque, ¡fija mucho!, que diría el arcipreste de Hita, el público alcaláino sí es entendido en baloncesto.

Por eso ha comprendido inmediatamente la diferencia que había entre el solidísimo juego canadiense y el ágil juego cubano. Lo ha comprendido y entre la técnica norteamericana y la fenomenal clase caribeña, ha tomado partido por esta última y se ha dedicado a animar a los cubanos quienes han hecho en el último cuarto de hora del encuentro el baloncesto más bonito que uno recuerda.

Relatarles la marcha del marcador sería irles contando a ustedes una serie de diferencias muchas veces de un solo punto, hasta que pareció que Canadá iba a imponer, y hasta con cierta facilidad, su juego muy simple y efectivo que se basaba en el fenomenal zurdo Russell, cuyos lanzamientos eran virtualmente infalibles hasta que al final fue relativamente anulado por un férreo marcaje individual. Sin embargo no fue aquí donde Canadá perdió el encuentro a mi modo de ver, sino cuando su entrenador substituyó a Riley por Robinson. Riley andaba fortísimo e imprimía una velocidad enorme al juego canadiense, simplificando todas las acciones hasta el punto de que Tollestrup, Russell y Mc Kenzie se encontraban casi constantemente en oportunidad de lanzamiento. Este ritmo rapidísimo no era bien asimilado por los cubanos, que estaban como encogidos y subyugados incluso debajo de su arco y sin apenas presentar oposición en el contrario.

Sentar a Riley y a Russell, aunque éste "chupara" poco banquillo, fue un error monumental. Entró Robinson, sí, que lleva muy bien el equipo y tiene unos lanzamientos mortales de necesidad. Pero el juego se volvió mucho más cadencioso y permitió reaccionar a Cuba, que ya era impulsada hacia el triunfo por un público que estaba incondicionalmente de su parte hoy.

Y comenzó el festival increíble de suspensiones de los morenos. ¡Qué suspensiones, señores! Pienso que el balón debía rondar los cuatro metros de altura cuando salía de la mano. Y las parábolas de suprema

elegancia comenzaron a terminar infaliblemente en el cesto canadiense. Por si fuera poco, los cubanos comenzaron a asediar con saltos felinos el aro de su rival hasta desconcertarlos por completo. Y, claro, cuando un equipo domina en ambos tableros, no hay nada que hacer. Pudo Canadá anotarse el triunfo, desde luego porque, cuando faltaban cincuenta segundos para el final, ganaba por un punto y era dueña y señora del balón. ¡Pero quien haya estado allí podrá ver lo que era un marcaje al hombre! ¡Qué marcaje! Maniatados por él, los canadienses terminaron agotando su medio minuto sin conseguir ensayar el lanzamiento. Luego ellos intentaron hacer lo propio con los cubanos pero éstos dieron una vez más pruebas de su felina agilidad y terminaron evadiéndose del marcaje y, lo que es más, marcando la cesta que les valdría la victoria porque Canadá no conseguiría ya mover el marcador en los segundos que faltaban, con lo que la emoción llegó a la cúspide y la satisfacción del público también.

Y esto ha sido todo. Un partido que ha terminado con la victoria cubana por 87-86.

ALINEACIONES.

Cuba: R. Herrera, Roca, Chappe, Ortiz, Cañizares, T. Herrera, Scott, Urgelles y Morales.
Canadá: Riley, Robinson, Mc Kenzie, Sankey, Sharpe, Russell, Raffin, y Tollestrup.

Arbitraron sin complicaciones los señores Martín y Berdonces.

Aquí en Alcalá, recuerdo aquella

FABRICA DE MUEBLES CASTELLANOS V. MARTIN

VENTA DIRECTA AL PUBLICO

SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO

18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71
ALCALA DE HENARES

NECESITAMOS

SECRETARIA

PARA NUESTRO
DEPARTAMENTO
DE DIRECCION

CON CONOCIMIENTOS DE TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA

Se valorarán los conocimientos de Inglés y francés. Experiencia en este puesto

Interesadas dirigirse al Apartado 169 de Alcalá de Henares o al teléfono 888-05-00 Extensión-25



SERVICIO OFICIAL
En La Noria, 14. Tel. 8881369
Alcalá de Henares



Para simplificarle la vida: Renault 4

Renault 4 hace que las cosas sean sencillas para usted. Y vamos a decirle por qué.

El Renault 4 es capaz de transportar sin complicaciones todos los bultos que quiera usted llevar.

Bastan unos segundos para aumentar su maletero de 295 dm³ a 1.185 dm³. Y basta un movimiento para abrir su amplia quinta puerta, que facilita la carga y descarga de bultos y equipaje.

Y también es capaz de circular por cualquier camino y llegar a cualquier lugar.

Es un coche duro, con dirección de cremallera y suspensión independiente por barras de tor-



sión. Eficaz incluso para el monte.

Pero asimismo el Renault 4 es un turismo cómodo, con asientos anatómicos para usted y su familia. Confortable para la carretera.

Aunque lo más simple es su sólida mecánica. En lo que menos se va a complicar usted la vida. Un motor con 852 cm³.

Su bajo consumo y el escaso gasto de mantenimiento van a precisar de su atención muy de tarde en tarde. Así de fácil.

RENAULT 4
Un coche inteligente

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15