



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID BISEMANARIO COMARCAL



Número 514 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 14 a 17 de Septiembre de 1976

HEMEROTECA DE
**PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES**
ALCALÁ DE HENARES

LA UNIVERSIDAD LABORAL, CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA

El mundo de la enseñanza complutense se refuerza hoy con el importantísimo convenio firmado por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Trabajo.

Como consecuencia de esa firma, la Universidad Laboral de Alcalá de Henares queda convertida en Centro Asociado a la Universidad a Distancia, a fin de modo que los alcalaínos podrán cursar una gran cantidad de estudios en esta universidad que, en este caso, ya no será a distancia, en el mismo lugar de los vocábulos, sino que podrá beneficiarse de instalaciones tales como laboratorios, bibliotecas, etc. y profesores que muchas veces podrán atender tareas docentes "en directo".

De esta manera, la noticia que se ha difundido y tiene, en el momento, probablemente, tanto o más alcance que el mismo hecho de la Complutense que no ha sido tal. Tanto es así que hemos hablado de que a nuestro parecer resulta muy posible que el meridiano de la educación del siglo XX pase por las Universidades Laborales, de este momento suscita nuestra más profunda alegría.

Por el momento, no se conocen las enseñanzas concretas que se van a impartir en la Universidad de Alcalá pero si podemos informar de que se admiten matrículas de doce facultades. Son las siguientes: Derecho, Ciencias Económicas, Ciencias Empresariales, Física, Química, Matemáticas, Filología, Geografía e Historia, Filosofía, Ciencias de la Educación, Ingeniería Industrial y Curso de Adaptación del primero al segundo ciclo de las carreras que se hayan cursado en las Escuelas Universitarias.

Aunque se admiten matrículas en todos estos campos, repetimos que aún no se sabe exactamente cuales de ellas se van a cursar a través de la universidad laboral complutense.

Importantísimo respecto a la matrícula es el hecho de que su plazo caduca el día 15 de septiembre, por lo que quienes deseen aprovechar esta oportunidad deberán darse prisa en matricularse y no desperdiciar ni un solo día.

Esperamos que el espectro de enseñanzas que se impartan en la Universidad Laboral sea lo suficiente amplio como para significar una solución casi definitiva al problema universitario de gran número de alcalaínos que trabajan y quieren estudiar.



AGENDA COMPLUTENSE

ESPECIALISTAS Y HORARIOS EN EL AMBULATORIO DEL VAL

Horas		Horas	
ANALISIS CLINICOS			
94.- Dra. Francisca Gómez del Campillo	10,30	GINECOLOGIA	
53.- Dr. Angel Lledó Real	12,30	86.- Dr. Angel Guillén Ruiz	19,-
97.- Dr. Fernando Guinea Gauna	17,-	NEUROSIQUIATRIA	
APARATO DIGESTIVO			
OJ.- Dr. Noel Rojas Hernández	8,30	86.- Dr. Ignacio Basurte Cisneros	10,30
OK.- Dr. Fernando Codina Castro	12,30	ODONTOLOGIA	
OL.- Dr. Pedro Cabeza Alvarez	17,-	53.- Dr. Asensio Esteban Múgica	8,30
CIRUGIA GENERAL			
OG.- Dr. Jaime Martorell Gilart	8,30	96.- Dr. Antonio Murga Bohigas	12,30
OH.- Dr. José Luis Eymar Hernández	12,30	OU.- Dr. Natalio García Priego	19,-
Oj.- Dr. Juan Miguel Matesanz Matesanz	17,-	OFTALMOLOGIA	
DERMATOLOGIA			
82.- Dr. Jesús García-Nieto Navarro	8,30	OJ.- Dr. Julio Claver Ponce	10,30
ENDOCRINOLOGIA			
82.- Dr. Carlos Rivas Valín	15,-	OK.- Dr. M Angeles Martínez Martínez	15,-
TOCOLOGIA			
51.- Dr. Santiago Escobar González	8,30,-	OL.- Dr. Francisco Romero Maroto	19,-
OH.- Dr. José María Jimeno García	15,-	OTORRINOLARINGOLOGIA	
71.- Dr. José Gómez Escudero	17,-	Dr. Julio Ricardo de Vicente	8,30
TRAUMATOLOGIA			
OM.- Dr. Francisco José Galván Arnaldes	10,30	OL.- Dr. Federico del Castillo Beneyto	12,30
ON.- Dr. José Luis Castroviejo Gómez	15,-	ÓN.- Dr. D. Gregorio Cañellas Waldenfels	17,-
Os.- Dr. Antonio Sáez Jiménez	19,-	PULMON Y CORAZON	
UROLOGIA			
86.- Dr. Herminio Menéndez Fernández	17,-	ON.- Dr. Enrique Fernández Burgos	10,30
		OS.- Dr. Enrique F. de los Rios Zarzosa	15,-
		OT.- Dr. Manuel Pérez Sánchez	19,-
		RADIOELECTROLOGIA	
		2.- Dr. Juan José Tafalla Sampietro	8,30
		8.- Dr. Concepción Ortega Gutiérrez	12,30
		10.- Dr. Antonio Cuéllar González	19,-

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val)	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 78
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 58

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

Farmacias de Guardia

DOMINGO, 12 DE SEPTIEMBRE
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Santiago Gutiérrez García Virgen del Val, 43 (Doble entrada Avenida de Castilla)

Farmacia del Licenciado D. Miguel Orense Rosende Carretera de Pastrana, s/n (Edificio Cisneros)

Farmacia de la Licenciada Doña Amelia Ruiz Gómez Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia de la Licenciada Doña María Jesús Granda Morán Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero) Bloque Hitasa

LUNES, 13 DE SEPTIEMBRE
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia del Doctor Doña Dolores Rojas Rodríguez Cid Campeador, C-3 (junto a Comaría)

Farmacia de la Licenciada Doña Carmen Somoza Veiga Goya, 1 (Eras de San Isidro)

Farmacia del Licenciado D. Casildo Martínez Crespo Marqués de Alonso Martínez (Detras Plaza Toros)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Ezequiel Cantalapiedra Sanz Batanes, A-6 (Rinconada)

MARTES, 14 DE SEPTIEMBRE
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia de la Licenciada Doña Fidela Campo Canales San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Fachada a Calle Gondola (Barrio Venecia))

Farmacia de la Licenciada Doña Dolores Cotarelo Cuenllas Juan de Soto, 7 (Entre Juan de Austria y Virgen del Val)

Farmacia de la Licenciada Doña Consuelo Díez Olalla Carretera de Daganzo -Bloq El Chorrillo - Bloq. 13

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Félix Huerta Alvarez de Lara Lucas del Campo, 2

MIERCOLES, 15 DE SEPTIEMBRE
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Juan Ramón Goya Ramos Urbanización Pryconsa, bloque A, portal 10 (Frente a Gasolinera Campsa)

Farmacia del Licenciado D. José López Estrada Gallo, 1 - c/v. a Santa Ursula (junto al Cine Alcalá)

Farmacia de la Licenciada Doña María Teresa López Martín Daoíz y Velarde, 2 (próximo al Parque)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Doctor Doña Consuelo Molina Castro San Vidal, 6 (entrando Paseo de la Dehesa)

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRENTA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968



Excmo. Ayuntamiento

de Alcalá de Henares (Madrid)

Licitación Pública

Objeto.- Es objeto de este Concurso las obras de acondicionamiento de la calle Era Honda en esta ciudad.

Tipo.- 4.816.239,10 pesetas

Presentación de proposiciones.- Se efectuará en las oficinas de Secretaría del Ayuntamiento, durante horas hábiles y hasta las trece horas del próximo día 22 de los corrientes en que finalizara dicho plazo.

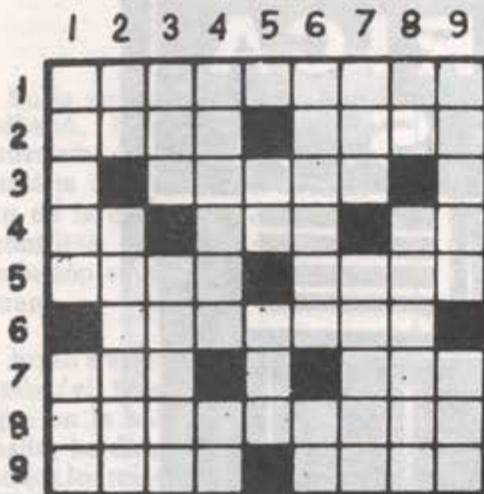
Otros detalles.- Anuncio extenso en el B.O. del Estado de fecha 30 de Agosto ppd.

Alcalá de Henares 4 Sptbre. 1976

El Alcalde
Fernando Sancho Thomé

PASATIEMPOS

Por JUAN POCH



CRUCIGRAMA

Horizontales:

1. Conjunto de cosas de una misma especie. — 2. Labrar la tierra. Falta de fe. — 3. Palabra supérflua que se añade al verso para que rime. — 4. Terminación verbal. En catalán, nombre. Repetido y familiar, padre. — 5. Utiliza el remo. En Méjico, canoa. — 6. Mástil que está más a popa en el buque de tres palos, pl. — 7. En francés, caso, suceso. Letra del alfabeto griego. — 8. Empezarán algo contra el orden establecido. — 9. Sepulcro. Nombre de mujer.

Verticales:

1. Unir en matrimonio. Óxido de calcio. — 2. Matrícula española. Acabo. — 3. Hogar. Espacio de tiempo, pl. — 4. Instrumento quirúrgico que sirve para mantener separados los tejidos en una operación. Símbolo del sodio. — 5. Río de Italia. En francés, arte. — 6. Reptil saurio americano, parecido al cocodrilo. Carta de la baraja. — 7. Terminación del diminutivo. Descenderá por su propio peso. — 8. Vocales. Formar pasta. — 9. Relativo a la navegación. Medida de longitud.



¿A qué juegan ellas?

IEROGLIFICO

LOS	NO	DO	TRAS	LO	AM
LO	MU	HOM	LO	TO	O
TI	SO	QUE	QUE	BI	NAN
JE	BRES	CI	MU	EN	CEN
RES	E	PE	PO	O	LAS
A	RES	JE	NEN	TE	SE

NINGUNCAPX
UEDERDNARE
AMASAIQUEE
LEPULSATAA
IARILQUELL
AQCECUEDAL
ESUACMORSC
EININATENN
MCIDIADEMA
ONDEPECAAR

PUZZLE

En este cuadro de letras figuran los nombres de siete adornos o joyas. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda; de arriba abajo, de abajo arriba; en diagonal, al derecha y al revés. Trácese una línea alrededor de cada nombre teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos. Una vez localizados todos, cog las letras restantes, se leerá un pensamiento de Ramón Llull

SALTO DE CABALLO

Empezando por la primera sílaba LOS, señalada con trazo más grueso y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese un pensamiento de Petiet con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

MOTOCICLETAS CANO
Disponemos de la moto que más le guste. Elija.

- Montesa
- Sanglas
- Guzzi
- Ossa
- Derbi
- Vespino
- Bultaco
- Puch
- Gilera
- Ducati
- Mobylette
- Lambretta

FACILIDADES DE PAGO
Exposición y Venta: C/ Daganzo, 2
(Frente al Parque)
Tlf. 889 26 65 Alcalá de Henares

JEROGIFICO: Al go las dos, ambicionan lo que otras mujeres poseen. SALTO DE CABALLO: Los hombres apeten todo lo que no tienen. Las mujeres sólo

SOLUCION

H.: 1. Colección. — 2. Arar. Atea. — 3. S. Ripio. V. — 4. Ar. Nom. Pa. — 5. Rema. Acal. — 6. Mesanas. — 7. Cas. R. Eta. — 8. Aten-tarén. — 9. Losa. Sara.
V.: 1. Caser. Cal. — 2. Or. Remato. — 3. Lar. Meses. — 4. Erinas. Na. — 5. C. Po. Art. — 6. Calmán. As. — 7. Ito. Caera. — 8. OE. Pastar. — 9. Naval. Ana.

SOLUCION

M	C	I	D	I	A	D	E	M	A
N	I	N	I	N	A	T	E	N	N
S	U	A	C	M	O	R	S	O	
V	A	C	O	U	E	D	A	L	
L	A	R	I	L	Q	U	E	L	
L	E	P	U	L	S	E	R	A	
A	M	A	S	A	I	Q	U	E	
D	E	D	E	R	I	D	N	A	R
E	U	E	D	E	R	I	D	N	A
M	N	I	N	G	U	N	O	A	P

SOLUCIONES



**NUEVA AGENCIA EN:
TORREJON DE ARDOZ
C/Sevilla, 7**



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A. informa a sus clientes de Torrejón de Ardoz que, desde el día 1 del pasado mes de junio, viene funcionando nuestra Agencia comercial, sita en dicha localidad, calle Sevilla, 7.

En la misma podrán nuestros clientes resolver todos los asuntos relativos a su suministro eléctrico:

- Contratación.
- Información comercial.
- Información técnica.
- Teleproceso conectado con nuestro banco de datos fijos y variables, entre ellos, lecturas bimestrales correspondientes a los dos últimos años.
- Incidencias y avisos.

OTRA CARTA DE IBELSA A SU PERSONAL

En la misma mañana de hoy, sábado, levantamos una de nuestras páginas para darles noticia importante en el asunto de la empresa Ibelsa, cuyo conflicto sigue pendiente de solución cuando termina la semana.

Junto a estas líneas tienen ustedes el facsímil de la carta que en la mañana de hoy, sábado, ha dirigido la empresa a todos los miembros de su plantilla, en la que les insta al retorno al trabajo desde el próximo lunes.

Los trabajadores, por su parte, acudieron el viernes a mediodía a la plaza de Cervantes, concentrándose en elevado número ante el ayuntamiento para pedir que se les concediera la Pista Florida para celebrar una asamblea. En principio, parece que la autoridad municipal estaba dispuesta a acceder a la petición, pero luego llegó la denegación gubernativa.

Durante toda la manifestación no se produjo ningún incidente ni hubo de intervenir la fuerza de Orden Público. De todos modos, ante la negativa a autorizar la asamblea en la Pista Florida, los obreros pensaron hacerla en uno de esos lugares que son el último recurso para el derecho de reunión: en la Parroquia del Santo Angel. En el momento de cerrar esta edición, viernes por la noche, ignoramos si la asamblea se ha llevado a cabo en el templo. Cuando nuestro redactor se acercó por allí a más de las ocho de la tarde no fue capaz de encontrar nada fuera de lo normal, pero entra dentro de lo posible que la asamblea comenzara algo más tarde de esa hora.

Al ciudadano normal y corriente, que no puede participar activamente en la solución de un conflicto que, paradójicamente le afecta de muy diversos modos, le resta ahora esperar a que todo se arregle y pronto para que no tengamos que añadir los traumas económicos de septiembre a los que ya padecemos en la primavera.

IBELSA

10 Septiembre 1.976

Estimado colaborador:

La Dirección de la Empresa es consciente de que la gran mayoría de sus productores afectados por el paro, desean que se vuelva a la normalidad, lo que también es deseo de la Compañía, ya que el paro en que nos hallamos perjudica a todos. A los productores, por la falta de percepción de salarios por las horas no trabajadas -lo que constituye un principio universalmente aceptado-, y a la Empresa por la falta de producción.

Así, pues, haciendo un llamamiento a la buena voluntad de los productores de IBELSA, en la confianza de que el sentido común debe prevalecer, la Empresa invita a todos a incorporarse a su trabajo el lunes, día 13 de septiembre, a la hora habitual de cada turno.

En el supuesto de que se reanude el trabajo con normalidad:

- 1º.- Las sanciones impuestas serán levantadas en la parte pendiente de cumplir en esa fecha.
- 2º.- Se continuará el arbitraje acordado con los productores, sometiéndose también la Empresa a su resultado.
- 3º.- A partir del 1º de Octubre se incrementará el salario - convenio en el índice de carestía correspondiente al periodo Enero/Julio 1.976

Meditemos seriamente sobre el problema que nos afecta y dejemos que sea el diálogo ahora y en el futuro -y nunca la huelga y el enfrentamiento- el que resuelva nuestras posibles diferencias.

LA DIRECCION

Cartas al Director — Opiniones

PADRES DE FAMILIA QUE GANAN DOS MIL QUINIEN-TAS PESETAS SEMANALES

Los obreros del taller que la empresa Fresno, S.A. tiene en Algete nos remiten, con ruego de publicación, la siguiente carta:

"SEÑOR DIRECTOR DE PUERTA DE MADRID:

Ante todo, nuestra más entusiasta enhorabuena por este gran periódico que usted dirige. Siendo lectores asiduos de esta revista que es PUERTA DE MADRID, veo con bastante frecuencia el énfasis y empeño que ponen en que todo el mundo conozca los problemas conflictivos, laborales, sanitarios, urbanísticos, colegiales, etc., etc.

Pues bien, el motivo de nuestra carta es simple y llanamente hacer que otra vez salga a la luz y por medio de su periódico, el problema en que nos encontramos metidos veinticuatro trabajadores de la Madera de la fábrica Del Fresno, S.A., ubicada en Algete.

El 23 de abril de año en curso hicimos una petición que el Gobierno había fijado en un 17 por ciento como subida de sueldo con carácter retroactivo desde enero para el convenio de la Madera y Corcho y que con fecha del mes de abril había salido en el Boletín Oficial del Estado. Y he aquí nuestra sorpresa que, a raíz de hacer dicha petición, la reacción inmediata y sin previa negociación entre empresa y obreros ni nada de nada, al día siguiente nos quitan las horas extraordinarias que siempre, desde que se fundó la empresa, se habían hecho; nos quitan una prima que en los siete años que lleva la empresa se ha estado cobrando; despiden a 3 trabajadores y al resto de la plantilla nos castigan con tres días de suspensión de empleo y sueldo. ¡Y esto como iniciación!, ya que después vinieron más despidos y castigos y hoy, a 8 de septiembre, seguimos igual. Nosotros nos estamos defendiendo como marca la Ley y de hecho lo estamos haciendo pero nuestra situación de se hace agobiante, ya que al quitarnos horas y prima cobramos unas 2.500 pesetas semanales.

Y decimos nosotros: ¿Puede una empresa menospreciar y tener a veinticuatro familias a medio comer y, sin embargo, estar tirando los millones de una forma estúpida y ruin por 400 pesetas oficialmente reconocidas?

Firmado: Plantilla DEL FRESNO
Algete

REIVINDICACIONES EN FIBRAS MINERALES, S. A.

En esta fábrica de Alcalá, que for-

ma parte de un gran consorcio de empresas conocido como Cristalería Española, se va a empezar a mejorar próximamente el convenio colectivo, tal y como nos comunican sus trabajadores.

El comunicado da cuenta de la marcha del asunto y de lo que van a suponer las reclamaciones obreras.

Se han formado varias asambleas para discutir un anteproyecto de convenio que presenta la fábrica de Alcalá al resto de las factorías de España.

En los próximos días va a tener lugar una reunión nacional de donde saldrá el anteproyecto definitivo.

Las reivindicaciones aprobadas en Alcalá más importantes son:

- o- Diez mil pesetas de aumento lineal el primer año y 5.000 el segundo año.
- o- Pensión Salarial cada tres meses.
- o- I.R.T.P. y Seguridad Social por cuenta de la empresa.
- o- Jornada laboral de 37,5 horas a la semana.
- o- Jubilación a los sesenta años.
- o- Fijos desde el primer día de trabajo.
- o- Treinta días laborables de vacaciones.
- o- Suprimir pluses personales, méritos, etc.
- o- Derecho de reunión y libertad de sindicación.

-o- Amnistia Laboral.

TAMBIEN LOS CONCEJA-LES NOS ESCRIBEN

D. Zacarías Bello, concejal del ayuntamiento complutense por el tercio sindical, nos envía con ruego de publicación el ruego hecho a la Presidencia en el último pleno municipal. Hélo aquí:

"Señor Presidente:

Como miembro de esta corporación excluyendo a mis compañeros, la comisión de festejos (y digo excluir porque es un funcionario quien reparte a su gusto los puestos de la feria.

Pregunto: ¿Por qué los puestos de feria no salen a subasta como en todas las ciudades, si todos pagan sus derechos de feriantes?

Pregunto, señor Presidente: ¿Es coto cerrado Alcalá para algunos señores? Si no lo es, ruego exista la subasta como en todo lugar de España. Y creo que así lo recogen las ordenanzas municipales. De esta forma daríamos oportunidad a todos cuantos quieran participar de nuestras ferias y fiestas, que gracias a la Comisión de Festejos con su incansable trabajo, cada año son más importantes, en espectáculos, tan dignos como este año que se han realizado gracias a muchas horas de trabajo de la comisión, que sin lugar a dudas ha puesto todo el empeño y todas sus fuerzas por conseguir en definitiva lo que nuestra Alcalá merece y ver disfrutar a la ciudad en estos días, que es nuestra meta.

Felicito a la comisión de Festejos por este programa que este año nos ha ofrecido, tan repleto de bonitos

festejos para todos los gustos.

Pero insisto: la subasta de puestos creo que sería más lucrativa para el Ayuntamiento. Con esto quitaríamos las exclusivas y las reservas de puestos. Todos pagan. ¿Por qué reservar puestos hasta última hora a ciertos señores, no pudiendo venir otros a Alcalá?

¿Qué beneficios dan estos señores para reservarles el sitio durante muchos años? Creo que todos tienen el mismo derecho.

Como concejal quiero conste en acta mi ruego y pido a la presidencia sea el último año que se reservan los sitios.

Ruego que salgan todos a subasta y el que más pueda, para él, pero no cerrar las puertas a muchos feriantes que quieren venir a Alcalá y no vienen porque no les dejan o no son amigos de algunos señores.

Perdone, señor Presidente, si me he extendido mucho; no quiero cansarle, pero SUBASTA DE PUESTOS Y OPORTUNIDAD PARA TODOS'

ZACARIAS BELLO

INSTALADORES AUTORIZADOS
MONTAJES ELECTRICOS
S. L.



Reyes Católicos, 26
Teléfono: 889-37-34

UNIVERSIDAD LABORAL

Graduado Escolar

Se convocan 250 becas para cursar los estudios de Graduado Escolar. Las clases se imparten de 7 a 10 de la noche. El plazo de solicitud finaliza el 15 de Septiembre de 1976.

Impresos e información en la propia Universidad Laboral

Aproximación a la literatura lúdica



LA TARDE QUE ROBERTO ALCAZAR SE MERENDO A PEDRIN

Por Vicente Alberto SERRANO

"Pedrín es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos".

ROBERTO ALCAZAR: De su libro inédito "Pedrin y yo"

LA LITERATURA LUDICA SERA DIFICIL DE DIGERIR EN UN PAIS COMO ESTE DONDE LAS ESTADISTICAS CONFIESAN ATERRORIZADAS QUE EL ESPAÑOL CONSUME DOS LIBROS AL TRIMESTRE, UNO DE ELLOS PARA ADORNAR LA ESTANTERIA Y EL OTRO PARA "AYUDAR A TRIUNFAR"



"el nebrí"

...Y elegí este título como me podía haber inclinado por: "La mañana que tuvieron que hacer la respiración boca a boca a Esther Williams" o "La noche que comenzó a descolorarse Antonio Machín". Al fin y al cabo sólo se trataba de dar título genérico a una colección de relatos que escribí con toda la ilusión del mundo y a la vez con todo el desencanto de la situación.

Román Gubern, que es un señor que de "comics" sabe un rato, dice, afirma y escribe en un libro muy serio, que en la figura de Roberto Alcázar se pretendió encarnar indirectamente los valores de José Antonio, de ahí su relato de Roberto Alcázar y su "partenaire" Pedrín, no había leído el estudio del señor Gubern. A mí la obsesión por don Roberto, ese héroe así como tan extraño y por el chiquito rubio que le acompaña y nunca crece, me viene

como otras muchas, como casi todas las obsesiones: de la infancia; de los tebeos apaisados de una peseta y cincuenta céntimos. Yo es que ya soy algo antiguo, por eso mi infancia no tuvo televisión afortunadamente; no quiero decir con esto que los niños de mi generación fuésemos ni más listos ni más tontos que los de ahora; droga infantil siempre ha existido lo que pasa es que la nuestra tuvo más variedad porque se llamó: "Superman", "Pulgarcito", "Jaimito", "El Cahorro", "El Guerrero de Antifas"... mientras que la de ahora sí tiene atractivo ya que toda viene englobada en un título genérico: "Televisión Española". Por lo demás, lo mismo de agresiva, de antipedagógica y de estúpida era la droga de antes que la de ahora.

Algunas mentes obtusas de nuestro tiempo se extrañan e incluso se

rasgan las vestiduras académicas porque no alcanzan a comprender que alguien se pueda dedicar seriamente al estudio del fenómeno de los "comics". Los trabajos de Umberto Eco, Román Gubern, Luis Gasca y Terenci Moix han puesto al descubierto sin embargo los factores sociológicos y el mensaje lingüístico e icónico que indice sobre las tiras cómicas, las historietas o el tebeo. Gracias por ejemplo a Terenci Moix adivinamos que en aquella "Familia Ulises" cuya historieta aparecía en la contraportada del "TBO", estaban condensados los más sutiles "tics", defectos, represiones y afanes de una familia de clase media barcelonesa en la postguerra española.

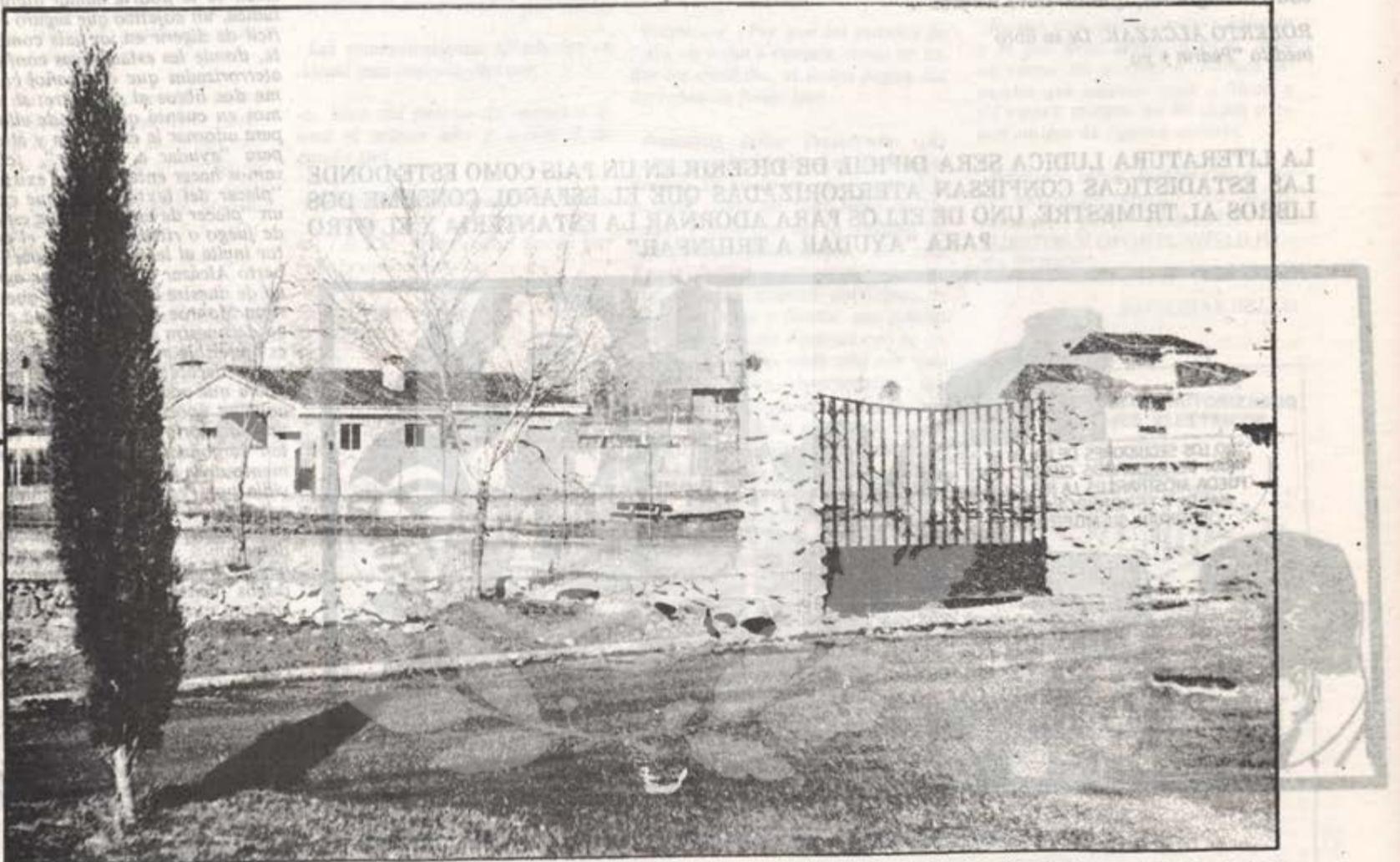
Efectivamente Roberto Alcázar se merendó una tarde a Pedrín, al menos así ocurre en mi relato, una narración que no trata de estudiar el

fenómeno del "Comic" o su incidencia en la sociedad, sino que a través del poso maligno, de la secuela estúpida que este tipo de aventuras gráficas ha dejado en el recuerdo de mi infancia, he querido vengarme en dos de sus personajes y contar su "vida real" o al menos como yo concibo, me imagino y deseo que sea esa vida íntima, explicando también los móviles auténticos que les han arrastrado a llevar ese ritmo de acción y a ser tan machos y tan agresivos; tan rebuscados y tan reprimidos a la vez; tan antinaturales en una palabra y tan facistoides en todos y cada uno de sus actos. A esta forma o especial manía de escribir se le podría llamar literatura lúdica, un adjetivo que seguro es difícil de digerir en un país como este, donde las estadísticas confiesan aterrorizadas que el español consume dos libros al trimestre; si tenemos en cuenta que uno de ellos es para adornar la estantería y el otro para "ayudar a triunfar", ¿cómo vamos hacer entender que existe un "placer del texto" igual que existe un "placer de escribir", una especie de juego o ritual en el que el escritor invita al lector a participar! Roberto Alcázar es el fantasma agresivo de nuestra infancia igual que Marilyn Monroe fue el fantasma erótico de nuestra adolescencia. Por eso es preferible mirar hacia atrás sin ira y no decapitar a nuestros mitos; ¿para qué ocultar deseos oscuros de aquellas épocas si ya tuvimos todo un purgatorio de contención? No es tan vergonzoso que en algún momento de la infancia sintiéramos envidia por Pedrín y quisiéramos ser como él, ni tan horrendo que en algún momento de la adolescencia deseáramos a Marilyn. Ahora que hemos madurado y adivinado los rasgos facistoides de esa repelente criatura que era Pedrín y los rasgos fascinadores de esa otra exquisita criatura que fue Marilyn; y como Pedrín sigue sin crecer, don Roberto tan vital y Marilyn detuvo la vejez con un frasco de barbitúricos, pues vamos a jugar con ellos, a recrearnos todos en una especie de paraíso literario lleno de sugerencias. Y el que salga perdiendo, peor para él.

Pero es que no está el horno de las letras para bollos de esta guisa. Ahora en esto de los libros le toca el merecido turno a Marcelino, no el de Pan y Vino, sino el de tantos años de silencio, pan y agua. El optimismo es lo último que se pierde (seguro que le dijo también Kafka a Max Brod cuando entre el último de sus espantos le ordenó que quemara todos sus manuscritos) ya que pensamos que al final terminaremos siendo políticamente cultos, sabiendo cada uno lo que queremos y las siglas que más nos van; entonces llegará ese reposo que los extranjeros llaman ocio y a lo mejor se bajan los libros de las estanterías, se abren y se descubre que están llenos de letras y que las letras forman palabras que construyen frases que dan cuerpo a mundos sugerentes y llenos de posibilidades.

Ese día me levantaré temprano y llevaré mi libro de relatos a las gráficas.

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

Recuerdos de la Feria

LOS FESTIVALES DE ESPAÑA, HACIA SU MADUREZ EN ALCALÁ

Cuando todavía no se han apagado los ecos de los aplausos con que fueron premiadas las diferentes compañías que pasaron por el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, es ya hora de hacer un pequeño balance sobre lo que han sido estos Festivales de España en Alcalá; y hemos pensado que quién mejor podría hablar del tema, era el Comisario de este Festival Especial de Alcalá, don Francisco José Fernández Prelezo, hombre que de esto entiende lo suficiente y que ha sido el alma de este Festival. A él debemos agradecer muchas cosas, desde su amabilidad para con nosotros, hasta su gran preocupación porque todo saliera bien, porque todo fuera un éxito; y así podemos decir que el Festival Especial de Alcalá ha constituido un rotundo éxito en todos los sentidos, a pesar de que el tiempo no acompañara demasiado en los últimos días.

—Comencemos nuestra entrevista haciendo un poco de historia, ¿cómo surgió este Festival de Alcalá?

—Los Festivales de España en Alcalá de Henares comenzaron hace tres años; los dos primeros organizados por el Ayuntamiento en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo, y estos que terminamos el día 30 de agosto, han sido a la inversa.

—¿Por qué el nombre de "Festival Especial"?

—Muy sencillo; otros años los Festivales de Alcalá se limitaban a traer tres o cuatro espectáculos; este año se ha dado paso a Compañías Internacionales, por lo que adquiere un rango de trato Especial.

—¿Qué problemas principales ha presentado el montaje de estos Festivales?

—Problemas ninguno. Y si los hubo, para eso estamos, para solventarlos. Creo que Vd. habrá podido contrastarlo.

—¿Podría decirnos el presupuesto total, y si la asistencia de público ha compensado este desembolso económico?

—Hablar de cifras es siempre molesto. El Ministerio y el Municipio

tienen la obligación de llevar la Cultura al pueblo con seriedad y honestidad aunque todos los espectadores no calen, para ir creando ambiente. Los espectadores que este año no han presenciado los Festivales, tienen una puerta abierta para el que viene.

—Hay dos preguntas que nacen de los comentarios que han surgido entre una buena parte del numeroso público que, en general, ha asistido a estos espectáculos. La primera es que, quizás, se han programado excesivas actuaciones de grupos de baile: Perú Negro, New London Ballet, Manuela Vargas, el Ballet de Michoacán, los Coros y Danzas... ¿Qué puede decirnos al respecto? ¿Con qué criterio se han seleccionado estos programas?

—El Ayuntamiento tiene una comisión de Cultura y Fiestas; creo que son ellos los que tienen que contestar. Pero al igual que en lo dramático existen La Tragedia, El Drama, La Comedia, etc., en baile existen igualmente distintas modalidades.

—La otra pregunta que flota en el ambiente de la calle, es que los precios no han sido del todo populares, sobre todo para los jóvenes que disponen de una economía más modesta. ¿Puede hablarnos de estos precios?, porque suponemos vendrán marcados por alguna característica especial.

—En cuanto a los precios, se ha seguido el criterio de aportación del espectador según posibilidades, ya que los espectáculos son caros. Un tercio del aforo ha sido destinado, 75 pesetas, a la clase de economía más modesta.

—Nosotros hemos seguido el desarrollo íntegro de estos Festivales en Alcalá, y hemos observado una afluencia, casi nos atreveríamos a decir que masiva, de jóvenes. ¿Ha sido la tónica general de otros Festivales que Vd. conozca? ¿Podría decirnos, a su juicio, donde radica el secreto de que Festivales de España atraiga a la juventud a la que, en principio, no se la asocia con este tipo de manifestaciones culturales?

—Festivales de España son para todos, y aunque existen tendencias

generacionales de gustos, no veo la razón, si el espectáculo es bueno, para que no asistan jóvenes y mayores. Todo depende del cristal...

—En la Rueda de Prensa de presentación de estos Festivales, dijo que uno de sus objetivos era que acudirán, teniendo en cuenta el aforo del Patio de Armas del Palacio Arzobispal, unas ocho o diez mil personas. ¿Se han cumplido estos objetivos? ¿Está satisfecho de la acogida dispensada por el público de Alcalá a Festivales de España?

—Debido a la suspensión de "La Corte de Faraón", perdimos unos mil quinientos espectadores, cifra que hubiese redondeado la cifra que me recuerda. En cuanto a la acogida y respeto del público, estamos francamente esperanzados para el año próximo.

—Nos gustaría hablar ahora de resultados; hagamos un pequeño balance de estos nueve días, ¿cómo en realidad debido a una suspensión por la lluvia, que ha durado el Festival Especial de Alcalá.

—El balance es positivo. Demos tiempo al tiempo. Acabamos de nacer; procuremos que la criatura crezca sana y cumpla años.

—¿Qué le ha parecido el marco designado para la celebración de estos Festivales de España 1977?

—El marco es ideal. El año próximo, si Dios quiere, aprovecharemos la fachada central para instalar el escenario, ganando en belleza y estética.

—Al margen ya de lo que han sido propiamente los Festivales de nuestra ciudad, ¿podría decirnos el sistema que se sigue a la hora de elegir las compañías o grupos que intervienen en los mismos?

—Esta pregunta ya tiene contestación más arriba. El Organismo Autónomo "Teatros Nacionales y Festivales de España", convoca a primeros de año un Concurso y selecciona aquellas compañías que ofrecen más garantías en todas sus facetas. De esta selección se ofrecen a los Ayuntamientos que tienen Festi-

tivos de España y se programa.

—Antes ayudamos a la Rueda de Prensa de presentación de los Festivales; también allí escuchamos críticas relativas a darle un carácter más amplio al Festival de Alcalá, por eso de celebrarse a las puertas de Madrid. ¿Podría decirnos algo al respecto para nuestros lectores?

—Intentaremos abrir la puerta de Madrid en el Festival de Mayo Internacional Alcalá de Henares y a tradición cultural castellana y tienen derecho a ello.

—¿Cree que la suspensión de horarios con otros festejos de la Feria Complutense ha podido perjudicar, de alguna manera, el desarrollo normal de las actuaciones? Nos referimos, claro está, a la asistencia del público.

—Procuremos que el año próximo los Festivales finalicen el día de clausura de las Ferias, para que los espectadores no se pierdan.

—¿Tendremos el año que viene, de nuevo, a los Festivales de España en Alcalá?

—El Ayuntamiento y los alcaláenos tienen la palabra.

—Y para terminar, ¿quiere decir alguna cosa especial que no haya tenido oportunidad de hacer a lo largo de la entrevista?

—Daros las gracias a todos los que, de una forma u otra habéis abierto una ventana de primavera para los Festivales de Alcalá de Henares.

Estas fueron las respuestas de D. Francisco J. Fernández, a quien esperamos ver de nuevo al frente del Festival de Alcalá 1977 por nuestra ciudad; muchas gracias por su inestimable colaboración, y por haber dado la oportunidad a todos los complutenses, durante nueve días, de ver destilar por el escenario del Palacio Arzobispal, a las mejores compañías de teatro y baile.

Antonio Martín Díez

Todo para usted y sus hijos



LAS ESPIGAS

MUEBLES

ESPECIALIDAD EN MUEBLES JUVENILES
SOFAS - CAMA CONVERTIBLES
CAMAS - NIDO

MUEBLES LAS ESPIGAS

Visitenos

C/. GRAN CANAL, S/N. TELEF. 888 00 38 ALCALÁ DE HENARES

**GUILLELMO MARIN:
MAS DE MEDIO SIGLO
ACTUANDO EN ALCALA**

No hace falta presentación para Guillermo Marín. Hablemos con él.

--¿Cuántos años en el teatro?
--Cincuenta y ocho, si mal no recuerdo.

--En todo ese tiempo por los escenarios españoles y extranjeros ¿había representado una obra de este tipo?

--Sí: es más, varias veces he encarnado el personaje de Julio César, aunque en otras obras, por lo que no me ha resultado nuevo el personaje.

--¿Cuál ha sido el papel más difícil que ha interpretado en su vida?
--Sin duda alguna, el de Hamlet.

--¿Y la obra que más le gustaba interpretar?
--El villano en el balcón.

--¿Cómo define usted a Jlio César?

--No puedo dar una definición de César cuando tantos libros y obras se han escrito de su persona.

--No es la primera vez que viene usted a Alcalá...

--No habían nacido la mitad de los alcalaínos cuando yo ya estaba por aquí actuando.

--¿Recuerda la primera vez?
--Sí, hará unos cincuenta años. Con la Casa de la Troya.

--¿En qué ha cambiado el teatro de ayer a hoy?

--En todo, principalmente en la técnica. Se cuenta con mejores medios para trabajar. Antes no contábamos con nada. Simplemente con lo poco que cada uno podíamos conseguir. Hoy lo tenemos todo. Además, los actores también tenemos más salidas que antes. Hoy se pueden escoger incluso personajes y obras. Antes había que conformarse con lo que te daban porque, si no, no comías.

--¿Que prefiere?. ¿Teatro, cine o televisión?

--Me da lo mismo porque siendo actor de teatro lo es uno de todo.

--Guillermo Marín, ¿hasta cuando en un escenario?

--Hasta que Dios quiera y me dé fuerzas.

--Por último ¿qué le parecen los Festivales de España?

--Una de las cosas más importantes que se han hecho en favor del teatro. Porque el teatro se debe llevar por todos los pueblos de España.

PABLO SANZ NO CONSIGUE IDENTIFICARSE CON SUS PERSONAJES

Pablo Sanz encarnaba el personaje de Bruto, sin duda uno de los más difíciles del guión.

Recordamos a Pablo Sanz de otras visitas a Alcalá con compañías de teatro, pero ésta es la primera que se presenta con una obra de grandes dimensiones.

--Pablo, ¿te ha costado trabajo realizar esta obra?

--No, porque uno ya tiene muchos años de tablas y nada es difícil, aunque pueda resultar complicado, como ésta.

--¿Es la obra más larga que has interpretado?

--De guión, no lo se con certeza pero de duración física en escena, sí.

--¿Cuánto tiempo habéis tardado en preparar la obra?

--Dos meses.

--Después de la temporada de verano ¿qué va a pasar con "Julio César"?

--Nos instalaremos en el teatro María Guerrero.

--¿Vais a actuación diaria?

--Prácticamente, sí. Hay algunos días que dejamos "Julio César", en los lugares en que permanecemos dos días, pero realizamos otra obra, lo que quiere decir que todos los días tenemos representación.

--¿Tiene Pablo Sanz algo de este Bruto en su persona?

--Siempre trato de identificarme con el personaje, aunque en la mayoría de las ocasiones no lo consi-

ga. Es muy difícil coincidir con todos los personajes.

--¿A qué achacas esta acogida del público (lleno diario) a la representación de "Julio César"?

--Shakespeare es un autor que cuenta con muchos adeptos. De ahí una de las partes de la acogida. Por otra y aunque no existe una gran mentalización muy cultural en el público, Julio César ha sido un gran personaje en la historia, por lo que siempre que se haga algo con su nombre contará con un gran éxito. Y, por último, la campaña publicitaria que se ha montado.

--¿Cómo definirías a Julio César?

--¿Qué mejor definición que esta obra, en la que ve su personalidad magistralmente clarificada por Shakespeare?. Está seguida con una fidelidad increíble. Muchas de las frases que aquí se dicen son auténticos textos dichos por César y Bruto. Todo ello tomado de los hechos de la acción dramática descrita por plutarco.

--¿Qué crees que puede llevarse el público dentro cuando abandona el teatro?

--Como la problemática tratada en la obra tiene, sin duda, gran comparación con la actual trayectoria de la política, hace que el público, a través de la escena, vea su propio problema político. Esos dos grandes extremos Pueblo-Elite Política, son, sin duda alguna, los que más llaman la atención del espectador.

NACHO

SE NECESITA SEÑORITA

**Con experiencia en venta
de muebles
Dirigirse a: Muebles las Espigas
c/ Gran Canal, s/n Tlf. 888 00 38**

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05.
ALCALA DE HENARES

DEPENDIENTE CONFECCION

CON EXPERIENCIA

Se precisa para Alcalá de Henares

INTERESADOS LLAMEN EN HORAS DE COMERCIO AL
TELEFONO: 8 88 00 23

**EL
COLEGIO
VALLE-INCLAN**

COMUNICA LAS ENSEÑANZAS A IMPARTIR EN EL PROXIMO CURSO 1976-77:

- PREESCOLAR Y E.G.B.
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- Preparación para GRADUADO ESCOLAR
- Clases colectivas e individuales (niños y adultos) de:
 - BAILE FLAMENCO A LA GUITARRA
 - CLASICO ESPAÑOL
 - BALLET
 - GUITARRA

(TRANSPORTE Y COMEDOR ESCOLAR)

Calle Infantado, 5. Teléfono: 889-10-62
Alcalá de Henares

**MANUELA VARGAS,
EL VIENTO QUE MUEVE
LAS HOJAS DE LOS ARBOLES**

Lo mejor de Manuela Vargas es, sin duda, su humanidad, su entrega y su sinceridad. He aquí la charla que mantuvimos con ella en el Palacio Arzobispal el día de su actuación en Alcalá.

—¿A qué edad y cómo empezaste en el flamenco?

—Comenzar, se puede decir que fue cuando mi madre me echó al mundo pero, ya de cara al público, sobre los doce años, en un tablao de Sevilla, con un grupo que se llamaba "Las Muchachas". Allí bailaba tanguillos, bulerías. Aunque en honor a la verdad bailaba por juventud, meneaba todo el cuerpo pero sin saber lo que bailaba. Tres años fueron los que estuve así. Luego empecé a tomármelo más en serio y en el año 1963 formamos un espectáculo y nos presentamos a un concurso de teatro que se organizaba en París. Conseguimos llevarnos el primer premio y desde entonces todo han sido actuaciones, premios y fama.

—Como buena bailarina que eres, dinos: ¿Qué edad es la mejor para comenzar a bailar?

—Cualquier edad es buena pero no hay nada como la juventud. Es decir, de dieciséis a veinte años es cuando el cuerpo está con más brío.

—¿Qué se necesita para ser una buena bailarina?

—Ante todo y como para todas las cosas, sentirlo. Luego, corazón y sacrificio porque hay que estudiar y practicar mucho.

—Hemos observado que eres la única mujer que actúa en este ballet. ¿Por qué?

—Por variar. Además este espectáculo lo hemos montado con vistas a una gira que haremos a partir de septiembre por Argentina y Cuba.

—¿Es más difícil que en el que actúan otras mujeres?

—Verse sola en el escenario ya es responsabilidad, cuanto más para ser la única entre tanto hombre.

—¿Qué sería el flamenco sin el canto o sin el baile?

—No sería nada porque ambas cosas son dos maneras de expresarse y una va conjuntada con la otra.

Por eso, sin el canto no habría flamenco, lo mismo que sin el baile.

—¿Qué opinas de ese flamenco populachero que se hace por ahí?

—Que eso es un engaño, que es para los turistas pero nada más.

—¿Cuenta el flamenco con el apoyo de la gente joven?

—La música y el canto jondo están siendo muy bien acogidos por los jóvenes. De ahí esa infinidad de recitales que se dan en las universidades y en los colegios. Lo que no cuenta con tantos simpatizantes es el baile.

—Tu te has formado en los tablaos. Hay otras bailarinas y otros bailarines que lo han hecho en escuelas. ¿Qué diferencia hay entre tu y ellos?

—La prueba evidente de que no hay diferencias la tienes en mí. Yo no he ido a ninguna escuela, lo que sé lo he aprendido yo, sin que nadie me haya enseñado. Además, cuando yo empecé ganaba sesenta pesetas y con ese dineral pocas clases se podían recibir. Hoy en día, si se cuenta con más medios, me parece estupendo. Además, es mejor que se ayude a los que empiezan y que ninguno se tenga que ver mendigando más o menos, como he tenido que hacer yo para llegar a ser lo que soy.

—Por curiosidad ¿Cuánto vale un traje de estos, de los que tu lucas?

—No son muy caros, son normales, unas diez mil pesetas. Si los comparamos con los que se compran algunas señoras tan sólo para ir al teatro o a que la vean, y que son de 30 ó 40 billetes, resultan baratos. Además, si os habeis fijado, la forma es muy clásica, son de estilo de hace ochenta o noventa años.

—¿Qué es más difícil, saber menear los pies o los brazos?

—Sin duda alguna, los brazos son más difíciles de mover. Además, si os fijáis, pocos bailes o danzas se efectúan con los brazos, con los pies, muchos: los rusos, los negros, los chinos tienen sus danzas con los pies pero con los brazos es mucho menos el número de bailarines que lo hacen. Porque es más difícil.

NACHO

**"EL PÚBLICO DE ALCALÁ
ES MUY CORRECTO
Y CONOCEDOR DEL BALLET"**

Como ya es nuestra costumbre los Festivales, terminada la actuación del New London Ballet intentamos hablar con alguno de sus miembros para conocer algunos pormenores que desde el patio de butacas no se ven. En esta ocasión nos fué un tanto difícil hablar, bueno, mejor dicho, el podernos entender, dado que tan sólo uno de los miembros del Ballet, André Prokoysky entendía el español y decía alguna palabra en nuestro idioma. Pero cada uno pusimos un poquito de nuestra parte y pudimos entendernos.

—¿Cuántos forman el Ballet?

—Doce bailarines y cuatro técnicos.

—¿Cuántos años lleva este ballet?

—Cinco años.

—¿Cómo empezó?

—Por aquel entonces se nos propuso una actuación en Italia y se escogió unos cuantos del Ballet de Londres, que nos desplazamos a ese país para dar una actuación. Así, poco a poco, una actuación aquí, otra allí, fuimos formando un grupo aparte del gran Ballet. Cuando vimos que éste tenía suficiente para poder ser un ballet aparte, lo hicimos, poniendo este nombre: "Nuevo Ballet de Londres".

—¿Es la primera vez que actúan en España?

—No, anteriormente ya estuvimos con Festivales de España en otra gira.

—¿No cree que el ballet es un espectáculo para minorías?

—Hace tiempo, sí; pero hoy no, es más popular, viene mucho más público a presenciar estas actuaciones.

—¿Pero el público lo entiende? O, por el contrario, viene, lo ve y se va con la idea de unos señores que han danzado en un escenario sin apreciar el valor artístico que tiene su actuación.

—Esto es como todo, cuando un espectador viene la primera vez, le gustará o no. Si le gusta, repite y así, cuando ha presenciado varias

actuaciones, consigue entender movimientos y escenas.

—¿Cómo se ve al público de Alcalá desde el escenario?

—Un público muy correcto y conocedor del ballet. Mi impresión es que le gusta mucho.

—¿Existe en Inglaterra este tipo de Festivales?

—No, las funciones que allí se dan son organizadas por particulares sin que el estado dirija y lleve a todos los lugares del país estos espectáculos. Que sin duda alguna son una cosa muy buena, pues el público no tiene por qué desplazarse a las grandes ciudades a presenciar una obra de teatro o un ballet.

—Aparte de Europa, ¿han visitado otras partes del mundo?

—Sí, antes de esta por España estuvimos por toda América del Sur.

—¿Qué edad es la más idónea para comenzar en el ballet?

—Alrededor de los diez años.

—¿Cuánto tiempo se tarda en llegar a ser un gran bailarín?

—Depende de la persona. Las hay que en dos años lo son y otras, por más que estén, no consiguen serlo nunca. En mi país los cursos que da la escuela de ballet son de nueve años, pasados los cuales los alumnos se integra en los ballets nacionales.

—¿Sólo hacen este tipo de actuaciones o por el contrario tienen otros repertorios?

—En los lugares en los que hacemos dos funciones solemos cambiar el programa. Pero aparte de esto y saliendonos un poco de la línea general que marca el ballet, realizamos ensayos y también actuaciones de un ballet más moderno, un ballet experimental.

—Después de España ¿a donde se dirigirán?

—Llevamos dos semanas. Nos quedan tres de permanecer en este país. Luego regresaremos a Londres.

NACHO

**Construcciones en General
G. GUILLAMAS**

**"USTED NOS CUENTA SUS SUEÑOS: NOSOTROS
SE LOS HACEMOS REALIDAD"**

**Arquitecto Técnico: Alfredo García Corredor
Presupuestos sin compromiso**

**C/San Ignacio de Loyola, 2-4o.D Tlf. 8880795-8890424
Alcalá de Henares**



CAJA RURAL

CAMINO A UN FUTURO MEJOR



Ramón y Cajal, 7. — ALCALA DE HENARES

DELEGACIONES EN LA COMARCA:

ALCALA DE HENARES

Ajalvir.
Alalpardo.
Algete.
Anchuelo.
Camarma.

Cobeña.
Corpa.
Daganzo.
Fresno de Torote.
La Olmeda.

Los Santos de la Humosa.
Meco.
Nuevo Baztán.
Pezuela.
Ribatejada.

Santorcaz.
Torres de la Alameda.
Valdeavero.
Valverde.
Villalbilla.

PROGRAMA DE TELEVISION

**DOMINGO,
12 DE SEPTIEMBRE**

Primera Cadena

10.45.- CARTA DE AJUSTE
"Música para arpa de los siglos XVI y XVII"
1. "Villacete" (Anonymus) / 2. "Fantasía" (A. de Mudarra) / 3. "Variaciones populares" (L. de Narváez) / 4. "Pavana con variaciones" (A. de Cabezon) / 5. "Pavana" (L. de Millán). Intérprete: Nicancor Zabaleta (arpa).

11.00.- APERTURA Y PRESENTACION

11.01.- EL DIA DEL SEÑOR
La Santa Misa.
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

12.00.- GENTE JOVEN
Guión y dirección: Fernando Juan Santos. Realización: Eduardo García Tolezano. Dirección musical: Rafael Ibarbia. Presentación: Isabel Tenaille y María Luisa Abad.
Segundo programa de este nuevo ciclo de la serie, que trata de buscar nuevos valores de la música española.

12.45.- SOBRE EL TERRENO
Dirección: J. M. Casanovas. Realización: López Doy. Presentación: J. J. Castillo. Otros colaboradores: H. Quiroga, Peláez, Milá, García y Hernández.
La última hora deportiva del domingo con resultados, entrevistas y reportajes, y en esta ocasión conexiones Gran Premio de Motociclismo, que se celebra en Martorell.

14.15.- CRONICA DE SIETE DIAS
Editor: Juan Roldán. Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

15.00.- TELEDIARIO DOMINGO
Primera edición.

15.15.- LA BANDA DE MIRLITON
Realización: Miguel de la Hoz. Presentación: Ismael.
Un nuevo programa de esta serie que, de la mano de Ismael y la Banda de Mirlitón, nos van descubriendo las riquezas folklóricas de nuestro país.

15.45.- AUTOMOVILISMO
"Gran Premio Fórmula 1"
Desde el Circuito de Monza, retransmisión en directo del "Gran Premio de Fórmula 1".

16.00.- EL VIRGINIANO
"El precio de la horca" (The price of Hanging).
Dirección: Mark Daniels. Intérpretes: Stewart Granger, Lew Ayres, Jane Wyatt, Tom Tryon, Lee Majors, Edward Binns.
El dueño de un rancho es herido en su estampa. El médico, acusado de haber asesinado a un jugador, es sacado de la prisión para poder curar al rancho. Lo salva con la ayuda de su esposa y vuelve a ingresar en prisión. Tate se entera de que el juez se ha basado en la declaración de una chica se saloon para juzgar al médico, al parecer se trata más bien de una venganza personal que de un juicio justo.

17.20.- AUTOMOVILISMO
Conexión.

17.30.- VOCES A 45
Serie por la que desfilan los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

18.10.- AUTOMOVILISMO
Conexión.

18.20.- MISTERIO
Hoy: Hac Ramsey.
"Un duro camino a la venganza" (A hard road to vengeance).
Dirección: Alex March. Intérpretes: Richard Boone, Richard Lenz, Stuart Whitman, Ruth Roman, Keanan Wynn, Virgil Bassett, antiguo sheriff de New Prospect, llega al pueblo dispuesto a probar su inocencia de la muerte, trece años atrás, de Jamie Redsmith, con quien tuvo que enfrentarse en cumplimiento de su deber. La llegada de Bassett causa malestar en la población, pues la Cámara local pretende conmemorar la figura de

Radsmith como víctima inocente, sacrificada injustamente.

20.00.- FUTBOL
Celta-At. de Madrid.
Realización: E. Casanova. Comentarios: J. Ramos.
Desde el estadio de Balaídos, de Vigo y en directo, partido entre los equipos Celta de Vigo y Atlético de Madrid.

22.00.- TELEDIARIO DOMINGO
Segunda edición.

22.15.- LLEGARIA A TODO
Intérpretes: Michael Constantine, Bárbara Rhoades.
En un barrio de una ciudad norteamericana se producen en pocos meses un gran número de sucesos inexplicables. Un matrimonio, en el que los dos son policías, comienzan a investigar hasta encontrar el motivo de la peligrosidad del barrio.

24.00.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

18.30.- CARTA DE AJUSTE
Pop español. "Los Angeles".
"Mañana, mañana", "Lo mucho que te quiero", "Una vez juré", "Mónica", "Dime, dime", "Momentos", "Abre tu ventana", "Creeme", "Oho, oho", "Cada día", "Dentro y fuera".

19.00.- PRESENTACION Y AVANCES

19.01.- DIBUJOS ANIMADOS
"Halcones del cielo".
1. "Tres veces problemas" (Trouble time three). Unos contrabandistas de diamantes alquilan un avión de los halcones, para que les pase la frontera, pero éstos consiguen arrestarlos.
2. "El gato salvaje" (Untamed Wildcat). Los "Halcones del espacio" capturan a unos bandidos que habían roto e incendiado un pozo de petróleo.

19.30.- CINE COMICO
1. "Coluchon no se atolondra" (Coluchon ne perd pas le nord). Intérpretes: Ben Turpin, Kalla Pasha.
Ben Turpin es sheriff de una ciudad que está llena de bandidos. Tendrá que luchar contra ellos utilizando todo tipo de trucos.
2. "Una recepción accidentada" (Une reception mouvementee). Intérpretes: Lupino Lane, Wallace Lupino.
Un importante personaje llega a América y se aloja en casa de una familia rica.

20.00.- TELE-SHOW
"Leslie Uggins".
En nuestro programa de hoy les ofrecemos un recital de la cantante norteamericana de color Leslie Uggins, acompañada por la Edmondson Symphony Orchestra.

21.15.- NOTICIAS
Resumen informativo.

21.30.- LOS PROTECTORES
"La cacería" (Chase).
Guión: Brian Clemente. Dirección: Harry Booth. Intérpretes: Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Patrick Magyck, Isabell Tellezywka.
Durante un corto período de descanso en un pabellón de caza, propiedad de la Condesa, ésta y Harry se ven envueltos en un caso de secuestro, cuya víctima acude a ellos en busca de ayuda. En su enfrentamiento con los raptos, Harry es herido y la Condesa debe hacer frente a la situación por sí misma.

22.00.- A FONDO
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias.
Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan personajes del mundo de las artes, las letras y las ciencias.

23.45.- ULTIMA IMAGEN

LUNES, 13 DE SEPTIEMBRE

Primera Cadena

13.45.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo homenaje a Falla (IV): "Noches en los jardines de España".
Intérprete: Gonzalo Soriano (piano). Orquesta Nacional de España. Director: Ataúlfo Argenta.

14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, desde "La Bola del Mundo", Barcelona, "Panorama Regional", Sevilla, "Tele-sur", Valencia, "Aitana", Bilbao, "Tele-norte", Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia" y Oviedo, "Panorama Regional".

14.30.- APERTURA Y PRESENTACION

14.31.- AVANCE INFORMATIVO

14.35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15.30.- EL MAGO
"El hombre que se perdió a sí mismo" (The man who lost himself).
Dirección: Sutton Roley. Intérpretes: Bill Bixby, Tod Crespi, Keene Curtis, John Flynn, Ivone Craig.
Un individuo llamado George es sorprendido, cuando va a tomar un autobús, por dos antiguos compinches, junto con los que cometió un robo por valor de un millón de dólares. Ellos fueron a la cárcel, pero George tardó algún tiempo en ser detenido. Estos le reclaman parte del botín que no les entregó. Al huir de sus perseguidores llega al escenario donde el "Mago" prepara su actuación, ocasionando un accidente que le hace perder la memoria.

16.30.- SERENATA EN DO MENOR
Mozart.
Orquesta de Cámara Demolder Blaserkreis.

16.55.- DESPEDIDA Y CIERRE

18.45.- CARTA DE AJUSTE
"Fantasía para un gentilhomme". J. Rodrigo.
Intérprete: Andrés Segovia (guitarra). Orquesta Symphony of the Air. Director: Enrique Jordá.

19.00.- APERTURA Y PRESENTACION

19.01.- AVANCE INFORMATIVO

19.05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

20.30.- NOVELA (capítulo XI de XX)
"Los Dombey" de Charles Dickens.
Guión: Manuela González Haba y Alfredo Baño. Realización: Manuel Ripoll.
Intérpretes: DOMBEY, Arturo López; EDITH, Fiorella Faltoyano; FLORENCIA, Esther Dobarro; CARKER, Ernesto Aura; BAGSTOCK, Rafael Navarro; JOHN, Ramón Corroto; CUTTLE, Antonio Iranzo; SUSAN, Cristina Victoria; MORFIN, Estanis González; ALICE, Clara Suñer; JOY, Mary González; WALTER, Rafael Guerrero; SRA. PIPICHIN, Josefina Martín; LUISA, Josefina de la Torre; SRA. BROWN, Julia Tejera; ROB, José Carabias; HENRIETTE, Carmen Fortuny; PERCH, Modesto Blanch; MAITRE, Joaquín Pampón; CELADOR, José María Reael; MUJER, Paquita Villalba; CAMARERO, José Ailles.
Dombey echa de casa a su hija. Piensa que ella ha sido la culpable de la conducta de Edith. Florencia se refugia en casa de Salomón, donde la recibe Cuttle. Joy, la antigua criada de Salomón, se queda en casa de Cuttle mientras éste va a una importante cita. Walter se salvó del naufragio y volvió a Inglaterra. Al volver a casa, Cuttle no dice nada a Florencia. Después de cenar, la muchacha ve por fin a Walter y ambos, en medio de las lágrimas, se abrazan fuertemente.

21.00.- ESCUELA DE SALUD
"Enfermedades venéreas".
Autor, dirección y realización: Manuel Garrido Palacios.
Programa motivador de comportamiento

sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.

21.30.- TELEDIARIO
Segunda edición.

22.00.- VOLTA CICLISTA A CATALUNYA
Resumen de la etapa del día.

22.10.- ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.

22.40.- MARUXA (Reposición) (Zarzuela)
Autor: Luis Pascual Frutos. Dirección: Juan de Orduña. Música: Amadeo Vives. Intérpretes: MARUXA, María José Alfonso; PABLO, Ramón Pons; ROSA, Mari Francis; ANTONIO, Rafael Guerrero; RUFO, José María Prada; ABUELA, Ofelia Zapico.
Los pastores Maruxa y Pablo viven en completa felicidad hasta que un día, Rosa, la dueña de la finca, se encapricha del pastor y, para separarlos, toma a Maruxa como criada. Pablo escribe a Maruxa y la carta llega primero a manos del novio de Rosa, Antonio, quien, por despecho, trata de enanojarla.

00.10.- TELEDIARIO
Tercera edición.

00.25.- REFLEXION
Espacio religioso.

00.30.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

20.00.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Grandes Orquestas Europeas de rrin.
"Tacones como quiero", "El príncipe siempre, yo", "La vida", "La engañadora", "Me ena el piano Rubén", "T es", "A Santiago".

20.30.- PRESENTACION

20.31.- UN LUGAR
"Castillo de Vaduz-Lieschstein".
Lieschstein es el único país del mundo que ostenta el nombre de la familia que lo gobierna. Su capital es Vaduz, y al norte de esta ciudad se alza el castillo que hoy visitaremos. El castillo se menciona por primera vez en documentos del siglo XIII, pero el príncipe actual fue el primero que lo convirtió realmente en su lugar.

21.00.- ALTA TEMPERATURA
"Luces, cámara, acción" (Lights, camera, action).
Dirección: Richard Kinon. Intérpretes: James Whitmore, Cleavon Little, Revue Rose, Nancy Fox.
Un equipo de televisión decide realizar sobre el hospital y sobre algunas operaciones quirúrgicas. Como resultado, el doctor Noland consigue una insólita popularidad, sin haber realizado operación alguna; él narra su desarrollo y el doctor Campanelli operaba realmente.

21.30.- JAZZ VIVO
"Orquesta de Thad Jones and Mel Lewis Big Band".
Realización: José Carlos Garrido.
Perteneciente al Primer Festival Internacional de Jazz, de Sitges. Les ofrecemos hoy la actuación de la Orquesta de Thad Jones and Mel Lewis Big Band.

22.00.- NOTCIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

22.30.- HAWAI 5-0
"Canta una canción de suspense" (Sing a song of suspense).
Dirección: Bruce Bilson. Intérpretes: Jack Lord, James MacArthur, Kam Fong Lois Nettleton, Shelly Novak.
Una cantante es testigo de un asesinato cometido por un delincuente profesional durante una fiesta. En principio no quiere declarar por amistad, pero ante las veladas amenazas del asesino no duda en ayudar a Hawai 5-0.

23.30.- PAGINA DEL LUNES
"Mil años de castellano".
Dirección: Francisco Rioboo. Editor: José Luis R. Puértolas.
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, discos, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales de masas.
Del "¿Qué pasa contigo tío?" al "Corta el rollo", de las jergas estupidizantes de los "niños de Serrano" al léxico acuñado

¡¡ JOVENES !!

CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.

PROGRAMA DE TELEVISION

por macarras e imitadores del mundo cerrado de calós y otros dialectos exclusivos a la continua incorporación de vocablos dialectales...Es el mundo del castellano de hoy: mientras en Santander se erige un monumento a la lengua castellana, su pureza se ve asediada por mil formas de degeneración, que si bien unas veces supone una forma de vida, otras implican un imperdonable descuido en conservar las esencias de una lengua. Los extranjerismos campan por sus respetos en nuestro idioma y el lenguaje, fenómeno vivo, camina desorientado en la boca de las gentes.

Isabel Pastor, autora de "Mil años de castellano", ha buscado orígenes y fuentes, ha visitado monasterios donde se conservan primitivos códices, ha conversado con lingüistas y enciclopedistas, ha contrastado nuestra lengua peninsular con la que hoy habla Iberoamérica, ha conectado con la jerga de hombres como los esquiladores de Guadalajara y ha traído ante la cámara las "expresiones de hoy", que amenazan el idioma. "Página del lunes" se plantea las diferencias entre la lengua de la calle y el idioma de las gramáticas, toma el pulso a lo que puedan ser síntomas de enfermedad y plantea la búsqueda de remedios con los doctores del castellano, cuando el idioma escrito cumple, más o menos, diez siglos.

24.00.- ULTIMA IMAGEN

**MARTES,
14 DE SEPTIEMBRE**

Primera Cadena

- 13.45.- CARTA DE AJUSTE
Johnnie Taylor.
"Chica de discoteca", "Por favor, no pares", "No toques su cuerpo", "Voy a seguir amándote", "Eres lo mejor del mundo".
- 14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.30.- APERTURA Y PRESENTACION
- 14.31.- AVANCE INFORMATIVO
- 14.35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.
- 15.30.- EL GRAM AMOR DE BALZAC
"La comedia humana" (Komedia Ludzka).
Dirección: Wojciech Solarz. Intérpretes: Beata Tyskiewicz, Pierre Meyrand.
Balzac sale de prisión. Viaja a Viena al encuentro con Evelina; cuando los Hanski regresan a Polonia, vuelve a París. Se entrega al trabajo y es acosado por los acreedores y por la solicitud de su criada y amante Luisa Bruonol. La condesa Visconti paga sus deudas y rompe con él sus relaciones. Su editores deciden publicar su "Comedia humana".
- 16.30.- CONCIERTO GROSSO EN RE MENOR, OP. 3, NUMERO 11, Vivaldi.
Orquesta Promúsica Lodz.
- 16.45.- DESPEDIDA Y CIERRE
- 18.45.- CARTA DE AJUSTE
"Éxitos".
"Boogie down" (Eddie Kendricks), "Reservation of education" (XIT), "Tienes mi alma en llamas" (Edwin Starr), "I heard a love song" (Diana Ross).
- 19.00.- APERTURA Y PRESENTACION
- 19.01.- AVANCE INFORMATIVO
- 19.05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 20.30.- NOVELA (capítulo XIII)
"Los Dombey", de Charles Dickens.
Florencia cuenta a Walter y a Cuttle sus penas de los últimos meses. Su padre parece odiarla cada vez más, y ha llegado incluso a echarla de casa después de haber sido abandonado por su propia esposa. Cuttle y Walter quedan de acuerdo en buscar por todas partes a Susan, la fiel doncella, para que cuide de Florencia mientras ésta permanezca en casa de Salomón. Walter y Florencia se prometen en matrimonio.

- 21.00.- REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles. Presentación: Mariví Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
- 21.30.- TELEDIARIO
Segunda edición.
- 22.00.- VOLTA CICLISTA A CATALUNYA
Resumen de la etapa del día.
- 22.10.- LA LOCA DE CHAILLOT (The madwoman of Chailot) (1969).
Guión: Edward Anhalt. Dirección: Bryan Forbes. Intérpretes: Katherine Hepburn, Charles Boyer, Edith Evans, Claude Dauphin, John Gavin, Yul Brynner, Danny Kaye.
Los seis componentes de la sociedad "sustrato de París": un financiero, un general, un comisario de policía, un sacerdote— están convencidos de que en el subsuelo de París, precisamente en Chailot, hay petróleo. Por muy absurda que parezca su pretensión de excavar todo un barrio, nadie se atreve a enfrentarse con estos hombres.
- 00.15.- TELEDIARIO
Tercera edición.
- 00.30.- REFLEXION
Espacio religioso.
- 00.35.- DESPEDIDA Y CIERRE
Segunda Cadena
- 20.00.- CARTA DE AJUSTE
Flamenco: "Gabriel Moreno".
1. "Mis tres rosas" (Tangos) / 2. "Luna mora" (Danza mora) / 3. "Mi Málaga" (Tango rumba) / 4. "Arrebatos de querer" (Cumbia flamenca) / 5. "Mi madre española" (Pasodoble) / 6. "Qué quieres que venga" (Vals flamenca) / 7. "Mala, mala, mala" (Tango flamenca) / 8. "Quiero cantar" (Bulerías).
- 20.30.- PRESENTACION Y AVANCES
- 20.31.- POLIDEPORTIVO
Dirección: J. M. Puyal. Realización: M. Rato. Presentación: J.F. Pons. Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil J. V. Hernaez, M. Milá, G. García, P. Barba.
Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional, a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo, desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia.
- 22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 22.30.- CITA CON LA HISTORIA
"La Biblia" (The Bible).
Presentación de la Biblia y su significado histórico y literario. Abraham e Isaac. Job. La insignificancia del hombre ante Dios. Le génesis de la construcción de la Biblia y su sentido en relación con el pueblo judío.
- 23.00.- HOCKEY SOBRE PATINES
Retransmisión en directo del encuentro España-Italia de hockey sobre patines, desde el Polideportivo de Oviedo.
- 00.15.- ULTIMA IMAGEN
**MIERCOLES
15 DE SEPTIEMBRE**
Primera Cadena
- 13.45.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo homenaje a Oscar Esplá (IV):
"Sinfonía Aitana".
Intérprete: Orquesta Nacional de España
Director: Rafael Frühbeck de Burgos.
- 14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.30.- APERTURA Y PRESENTACION
- 14.31.- AVANCE INFORMATIVO
- 14.35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.

- 15.30.- DETECTIVE PUBLICO
"El futbolista" (Football-man).
Intérpretes: Alfred Burke, Barbara Jones, Brian Pingle.
Mark es contratado por una señora para que investigue la posible infidelidad de su esposo. Este va todos los sábados a jugar al fútbol, en calidad de entrenador, y al final de la jornada entrega la ropa sucia a una tal Gladis, de la que sospecha su mujer. Investiga Marker y resulta que no hay nada reprochable en la conducta del sospechoso, sin embargo, existe una persona en la que nadie había pensado, que es la vecina del matrimonio.
- 16.30.- FANTASIA, Weis (siglo XVIII)
Narciso Yepes (guitarra).
- 16.35.- DESPEDIDA Y CIERRE
- 18.45.- CARTA DE AJUSTE
"Homenaje a Hindemith" (tema con variaciones), Fernández Alvez.
Intérprete: Rosa María Kucharsky (piano).
- 19.00.- APERTURA Y PRESENTACION
- 19.01.- AVANCE INFORMATIVO
- 19.05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 20.30.- NOVELA (capítulo XIII)
"Los Dombey", de Charles Dickens.
La vieja Brown y Alice, su hija, citan en su casa a Dombey. Este llega dispuesto a entregárselas un dinero si le ponen sobre la pista de su esposa. Encierran a Dombey en una habitación de la casa y hacen entrar al criado de Carker. El muchacho cuenta a la vieja todo cuanto sabe sobre la fuga de su amo con la gran esposa de Dombey. Aunque no quiere confesar dónde vive ahora la pareja, gracias a las artimañas de la vieja, pronuncia el nombre de la ciudad donde ahora habitan: Dijon.
- 21.00.- CUARTO Y MITAD
Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.
- 21.30.- TELEDIARIO
Segunda edición.
- 22.00.- VOLTA CICLISTA A CATALUNYA
Resumen de la etapa del día.
- 22.10.- 30 AÑOS DE HISTORIA
"De Munich a Noruega".
Guión: Ricardo Fernández de la Torre.
El tratado germano-soviético. Se inicia la Segunda Guerra Mundial. Polonia es invadida. Alemania y Francia frente a frente. La invasión de Dinamarca y Noruega por las tropas alemanas.
- 22.35.- 24 HORAS AL DIA
"El autobús trojano" (The trojan bus)
Dirección: Ted Childs. Intérpretes: John Thaw, Dennis Waterman, Garfield Morgan, Patrick Mower, George Layton.
Este episodio es continuación del titulado "El vellón de oro". Una par de aus-

- tralianos se dedican al robo de arte con la colaboración de una joven empleada en una galería de arte. Uno de los individuos compra un cuadro; aparece el compinche y dice quererlo también e insistiendo en su adquisición. Con la ayuda de la chica llaman al primer comprador, quien accede a revenderlo por el doble de lo que le costó, adquiriéndolo de nuevo la galería de arte.
- 23.20.- RAICES
"Apuntes sobre la Danza Catalana" (II).
Guión y dirección: Manuel Garrido Palacios.
Segunda parte de los dos apuntes sobre la danza en Cataluña, recogiendo muestras en Seo de Urgel, Castellterçol, Pons, Esterri de Aneu y Villanueva y Geltrú.
- 23.45.- TELEDIARIO
Tercera edición.
- 00.10.- REFLEXION
Espacio religioso.
- 00.15.- DESPEDIDA Y CIERRE
Segunda Cadena
- 20.00.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Mitología Pop. "The Bee Gees", "How can you mend a broken heart", "I.O.I.O.", "Don't wanna live in side my self", "Melody fair", "My world", "Let there be love", "Saved by the bell", "Lonely days", "Morning of my life", "Don't forget to remember", "And the sun will shine".
- 20.30.- PRESENTACION Y AVANCES
Presentación y dirección: Alfonso Eduardo. Colabora: Alfonso Sánchez.
—Capítulo correspondiente de la serie "HISTORIA DEL CINE FRANCES POR LOS QUE LO HICIERON".
—Amplia información sobre el desarrollo del Festival Internacional de San Sebastián.
—Comentario de Alfonso Sánchez.
—La secuencia del espectador.
—Actualidades cinematográficas.
- 22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 22.30.- CINECLUB. CICLO: LON CHANEY
"Díselo a los marines" (Tell it to the marines).
Guión: Richard Schayler. Dirección: George Hill. Intérpretes: Lon Chaney, William Haynes, Eleanor Boardman, Frank Currier, Eddie Gibbon.
A la base naval de San Diego, en California, llega un nuevo recluta: George Burns. El muchacho está dispuesto a pasárselo lo mejor posible, ya que tiene de la vida militar una idea un tanto disparatada. Pero una vez en la base encuentra al sargento O'Hara, un soldado de la vieja estirpe, que se encargará de enseñar a George la auténtica disciplina castrense, bien distinta a la que él imaginaba.
- 24.00.- ULTIMA IMAGEN

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA

EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalajara, 5. Teléfono: 888-35-84. Alcalá de Henares

FABRICA DE

MUEBLES CASTELLANOS

V. MARTIN

VENTA DIRECTA AL PUBLICO

SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO

18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71
ALCALA DE HENARES



**Petanca
RESULTADOS DE FERIAS**

- 1. CATEGORIA:** Campeón: C.P. Torrejón: J. Alonso, F. Roig, M. Roig.
Subcampeón: A.T. de Madrid: S. Rojo, J. Martín, G. Parra.
3 Puesto: C.P. Oso y Madrono: A. Serrano, A. Peresagua, J. Caballero
- 2 CATEGORIA:** Campeón: C. P. Torrejón: A. Arrivas, M. Poveda, G. García.
Subcampeón: C.P. Los Arcos del Val: J.P. Pérez, J. Fernández, J. Navarro.
3 Puesto: C.P. Torrejón: F. de Lope, A. Martínez, F. Castellanos
- JUVENILES:** Campeón: C.P. Cisneros: A. Casero, L. Casero, M. Casero
Subcampeón: C. P. Torrejón: L. García, J. A. Rodríguez, E. Rodríguez
3 Puesto: C.P. Banesto: M. Gómez, E. Ruiz, Fernández, Jimenez
- INFANTILES:** Campeón: C.P. Los Arcos del Val: F. Martínez, J. Gallardo, J. Morales
Subcampeón: C.P. Alegria: E. Noguera, M.A. García, A. Muñecas.
3 Puesto: C.P. Los Arcos del Val: A. Ruiz, L. Morales, F. Pérez
- FEMENINAS:** Campeona: G.E. Ibelsa: A. Perales, T. García, J. Rata
Subcamp. : C.P. Torrejón: A. Sánchez, E. Yebra, M.L. López
3 Puesto: C.P. Colon: A. Rodríguez, E. García, E. Gómez

El día 30 del pasado mes de Agosto, se realizó la entrega de trofeos, que clausuraba el PRIMER TORNEO DE FERIAS DE AJEDREZ, a los cuatro primeros clasificados cuyos nombres son: 1.- Carlos Alvarez; 2.- Jose L. Coronado; 3.- Luis Salas; 4.- Pedro P. Ruiz-Castillo

Es de señalar que este Torneo que por primera vez ha patrocinado el Excmo. Ayuntamiento con motivo de la Ferias y Fiestas de nuestra ciudad, ha contado con numerosa afluencia de participantes, lo cual nos hace suponer, que dada la gran afición que esto representa, no será el último Torneo ni el último año que se celebrarán.

**REPARACIONES
ELECTRICISTA
GENERAL**
Capitán Pérez Rojo, 5

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

19

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Auxiliar de Laboratorio Químico	20	Cultura General Media.
4	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
5	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
6	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
7	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
8	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
9	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
10	Torno Paralelo	20	No requiere preparación especial.
11	Fresadora Universal	20	No requiere preparación especial.
12	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
13	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
14	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicorte	20	No requiere preparación especial.
15	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
16	Secretario/a Taquígrafo/a	20	No requiere preparación especial.
17	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
18	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
19	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 12 de setiembre, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha de inscripción).

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: Será de 6 meses para todas las especialidades

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.

Después de unos aplazamientos inevitables debido al mal tiempo, los nadadores alcalaínos se han dado nuevamente cita en la piscina del parque para disputar el "IX MEDALLERO FERIAS-76" porque generalmente en la disputa de algún trofeo hay trofeos y en los medalleros, medallas. Pero bueno, si los responsables de los premios creen que con una medallita quedan satisfechos unos muchachos que se han pasado el verano machacándose con la ilusión de llevarse una copa a casa ¡felicidades!

La organización ha sido excelente como corresponde a una competición local sin interferencias digamos extranjeras, aunque con una pequeña fisura, ¿donde se ha visto que las pruebas no comiencen desde los podium de salida?

En el aspecto deportivo señalaremos que ya hay cuatro equipos perfectamente definidos en Alcalá, son O'DONNELL, HIPICA, PERLO FILL y NUEVO ZULEMA, cada uno con sus estrellas rutilantes citemos a los hermanos Rojo, Horche, Sanz, Nené, Loli Fernández, María Luisa de Santiago etc, todos ellos apacados de medallas.

También quiero resaltar que se ha notado la ausencia de la prueba de veteranos, allí tenemos a Maximo Rabadan, Tomasito Ramon y algún otro presenciando las pruebas con una mirada nostálgica hacia sus años mozos cuando la travesía del Henares era casi tan famosa como la de la laguna de Peñalara.

Para el 19 de septiembre otra vez competición pero esta vez creo que con un trofeo en disputa, gentileza que ha tenido un simpático aficionado a nuestro deporte, ¡Que cunda el ejemplo!

Los resultados han sido los siguientes

33 Metros Libres Femeninos

1: María del Carmen Martínez (0'30""); 2: Elena Cabellos (0'31"2); 3: Rosa María Santos (0'31"3).

33 Metros Libres Masculinos

Natación:

RESULTADOS DE FERIAS

1: Miguel A. Lopena (0'26"2); 2: Javier Camacho (0'26"4); 3: Miguel A. Cayuela (0'27"8).

66 Metros Libres Femeninos

1: Piedad Panamio (0'58"8); 2: María del Carmen de Marcos (1'01"1); 3: Anabel Diez (1'03"1).

66 Metros Libres Masculinos

1: Antonio J. Morales (0'50"1); 2: Miguel Saenz (0'52"1); 3: Carlos Villalvilla (0'52"8).

100 Metros Libres Femeninos

1: Loli Fernandez (1'26""); 2: Isabel Gomez (1'26"2); 3: María del Val Valiente (1'28"8).

100 Metros Libres Masculinos

1: Luis María Rojo (1'13""); 2: Dionisio Urraga (1'15""); 3: Joaquín Rodríguez (1'15"1).

100 Metros Libres Masculinos Absolutos

1: Antonio Fernandez (1'10"6); 2: Luis M. Rojo (1'11"5); 3: Carlos Andina (1'16"6).

66 Metros Braza Femeninos

1: Gema Jimenez (1'03"7); 2: María Meca (1'09""); 3: Mercedes Hueta (1'10"6).

66 Metros Braza Masculinos

1: J. José Almenndros (1'04"9); 2: Miguel Saenz (1'06"6); 3: Antonio J. Morales (1'06"8).

100 Metros Braza Femeninos

1: Zahira Gismeno (1'44"6); 2: P. Iolma Delgado (1'46"2); 3: Alicia Lopez (1'53"2).

100 Metros Braza Masculinos

1: Andres Sanz (1'38"2); 2: Fernando Gomez (1'39""); 3: Amado Lambea (1'39"2).

100 Metros Braza Femeninos Absolutos

1: Gema Jimenez (1'44""); 2: P. Iolma Delgado (1'47"2); 3: Alicia Crespo (1'54"").

100 Metros Braza Masculinos Absolutos

1: José A. Rojo (1'33"2); 2: Andres Sanz (1'39"4); 3: Amado Lambea (1'40"").

33 Metros Espalda Femeninos

1: Elena Cabellos (0'35"6); 2: María del Val Lopez (0'40"2); 3: Concepcion Ortiz (0'42"9).

33 Metros Espalda Masculinos

1: Rafael Nuñez (0'34"4); 2: J. Antonio Paramio (0'35""); 3: Miguel A. Andres (0'37"4).

66 Metros Espalda Femeninos

1: Josefina Blanco (1'15"9); 2: María del Carmen de Marcos (1'16"4); 3: María A. Cayuela (1'19"9).

66 Metros Espalda Masculinos

1: Antonio J. Morales (1'02""); 2: José I. Cayuela (1'05"3); 3: Miguel Saenz (1'05"4).

100 Metros Espalda Femeninos

1: Pilar Rojo (1'41"1); 2: Loli Fernandez (1'45"4); 3: Mercedes Martinez (1'48"").

100 Metros Espalda Masculinos

1: Dionisio Urraga (1'33"4); 2: Ricardo Saenz (1'34"7); 3: J. Luis Moreira (2'17"").

100 Metros Espalda Masculino Absolutos

1: Pedro A. Horche (1'31"4); 2: José R. Rojo (1'39"9); 3: Carlos Marco (2'02"4).

El próximo día 19 de Septiembre a las 11 horas se celebrará en la piscina del Parque el

TROFEO DE NATACION VIRGEN DEL VAL

Donado por Montajes Electricos F. Lopez Lopez.

Por lo cual les ruego hagan público para general conocimiento.

También habra un Trofeo donado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Antonio Fernandez

ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES
FRANCISCO NUÑEZ
Calle Gallegos, 4. ————— Teléfono: 889-01-25

PISOS 3 Y 4 DORMITORIOS
Calle Turina, 5 y 7 "El Chorrillo"
CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
ASCENSORES -EMPAPELADO TOTAL- PARQUET
Información en obra: Turina 5 y 7 - Alcalá
Promueve: Gheasa C/ Gravina, 27. Tlf. 231 56 01 - Madrid-4
Construye: AGUSTIN LOPEZ DE LUCAS



— Fábrica de tubos y bordillos
— Materiales de Construcción

DAMASO Y AGUSTIN SANCHEZ



Le ofrecemos nuestra nueva exposición de Saneamientos, muebles de cocina, revestimientos y todo lo necesario para su obra



Estamos en

PASEO DE LOS CURAS, 19

(Carretera de Pastrana)

Telf. 888 05 15

Alcalá de Henares

La Sociedad de Cazadores "LA COMPLUTENSE"

AGRADECE LA DONACION DE TROFEOS
A LAS SIGUIENTES ENTIDADES
Y FIRMAS COMERCIALES.

TIRO AL PLATO

R.S.D. Alcala
Hermandad de San Cristobal
Banco de Vizcaya
Trayhimesa
Gárate y Mendibe
Gevelot
Armas Beretta
C.I.R. número 2
Confecciones Pablo Garcia
Banco Guipuzcoano
Carniceria Gonzalez
Perfumera Blanco
Muebles Kopemöbel
Club Zulema
Seccion Abierta
Construcciones Urrutia
Jaqués Trofeos Deportivos
Carnicería Bachiller
Banco Internacional de Comercio
Cafetería Becerril
Sociedad de Pescadores "El Zulema"

TIRO AL PLATO

Banco Hispano Americano
Frutas Jose María
Muebles Chicharro
Sociedad Cazadores "La Complutense"
Vitrocaramica
Construcciones Dámaso Sanchez
Banco Guipuzcoano
Talleres Electricos Blanco
Autocarpe
Cafeteria Gufa
Gestoría Sindín
Exclusivas Garcés
Armería Dardo
Joyería Gusán
Seguros La Catalana
El Postre
Brigada Paracaidista
Luis Pilla (Ceramica La Tejera)
Luis Civera Durán
Essex España



Excmo. Ayuntamiento

de Alcalá de Henares (Madrid)

Licitación pública

Objeto: Subasta para la contratación de los servicios de mantenimiento y control del actual vertedero municipal.

Tipo: 4.320.000 pesetas, mejorable a la baja.

Presentación de proposiciones: Se efectuará en la Secretaría General del Ayuntamiento durante horas hábiles de oficina y hasta las trece horas del día 16 de los corrientes, en que finalizará el plazo referido.

Otros detalles: Anuncio extenso en el B.O. del Estado de fecha 4 de los corrientes y núm. 213.

Alcalá de Henares 6 Septbre 1976
El Alcalde
Fernando Sancho Thomé

VIAJANTES ARTICULOS PERFUMERIA

para cubrir inicialmente el centro de España realizando labor de auto-venta, necesita Empresa de primera categoría en su género.

SE OFRECE

Sueldo y S.S. - Dietas - Vehículo y combustible
- Comisiones una vez superada cifra fácilmente conseguible en la primera quincena - Posibilidad de promoción en el cargo.

SE EXIGE

Sentido de responsabilidad - Afán de trabajo -
- Cultura a nivel medio - Conocimiento de rutas.

Interesados diríjase mediante escrito de puño y letra: adjuntando al mismo currículum vitae.
Pedro Moreno Perea (Graduado Social)
c/ Ramón y Cajal núm. 7 - Alcalá de Henares

ESCUELA SUPERIOR DE COSMETOLOGIA MASAJES Y BELLEZA

¡Estudie una profesión lucrativa, femenina e independiente!
Directora: María Elena Jiménez
Avda. Reyes Católicos, 20, 6º. D
Inscripciones e Informes, de 17 a 21 horas
LAS CLASES COMIENZAN EL 20 DE SEPTIEMBRE

Rodrigo

DECO- RACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888-18-21 — Alcalá de Henares

2-1, EL LOECHES BATIÓ AL ALCALÁ INDUSTRIAL EN PARTIDO DE PRETEMPORADA

El Loeches ha vencido por 2-1 al Alcalá-Industrial en partido final del III Trofeo de Loeches, organizado para la presentación del conjunto local ante su afición, y con vistas a la preparación para la liga.

Floja entrada en el campo, ya que la tarde ha estado muy desapacible, acompañada de intensas precipitaciones de lluvia.

Dirigió el partido el árbitro alcalaíno Sr. Gómez Alcalá. Muy bien durante todo el partido, pues si bien cometió algún fallo, fué por culpa de un juez de línea que veía fuera del juego casi, hasta en los corners. Amonestó a Monchi por protestar una decisión del árbitro.

La victoria del Loeches ha sido justa y merecida totalmente y pudo materializarse en un tanteo más abultado de no haber mediado la

excelente actuación del meta Miguel, que fue el hombre más destacado del cuadro Industrial. De salida, el Loeches ofreció un juego bien trezado y bonito, que encontró el premio del gol los 25 minutos, al repeler el poste un disparo de Pepe y remachar el tanto Monchi de fuerte tiro. Tras el gol decae el ritmo del Loeches, lo que permite un respiro a los industriales, que juegan con buena técnica, aunque acusando evidentemente lentitud en muchas de sus acciones, con lo que se llegó al descanso con el 1-0. En la continuación, a los 20 minutos, el Industrial logra empatar el partido como justo premio a su lucha y presión sobre el marco de Pedro. Fué en una falta que saca Tito, muy fuerte, con rechace de Pedro, pero Dani, bien situado, marca el tanto del empate. A raíz del empate, el equipo complutense impulsó algo su mando, presionando algo más y mejor

que su rival, pero es de nuevo el Loeches el que, por medio de Joaquín, con su mando en el centro del campo, y gracias a la velocidad de Pardo, en la brega de Pepe y a diversas intervenciones del meta Pedro, el que logró tomar las riendas del partido. Y así, a los 75 minutos, se desequilibró el partido y el marcador a favor del Loeches. Falta que saca Belinchón sobre Fernando y éste, de fuerte disparo desde fuera del área, logra el tanto de la victoria para su equipo. El Industrial disfrutó de una clara ocasión de empatar el partido pero el disparo de Tito, desde fuera del área, fué repelido por el poste en su base y salió de nuevo al terreno de juego donde Pedro logró parar.

El Loeches pudo haber incrementado su ventaja en varias ocasiones frente a un Industrial que estuvo bien en defensa y acreditó maneras

notables en algunos de sus hombres, pero en general dejó trascender una cierta sensación de cansancio, producto más bien de la falta de entrenamientos. Esperamos que en la liga, el equipo se encuentra a sí mismo y recupere los fueros goleadores que le pusieron en la temporada pasada como unos de los equipos más goleadores de Castilla con 106 tantos logrados durante la liga.

Los equipos presentaron los siguientes equipos.

C.D. Loeches. Pedro, Cano, Alvaro, Felix, Fernando, Belinchón, Pardo, Monchi, Julio, Joaquín y Pepe. C.F. Alcalá-Industrial. Miguel, Rodrigo, Jacinto, Ballesteros, Jato, Tito, Maxi, Pablo, Fini, Raúl y García-Cuesta.

Cambios. Dani, Perez-Chillón y Justo, por Maxi, Pablo y Jato, lesionado.

Daniel Muñoz B.

Comenzó la Liga en Tercera Preferente

EN PARTIDO DE "ETERNA RIVALIDAD", LOS INDUSTRIALES BATIERON AL AVANCE (2-4)

Nota decepcionante: el encuentro hubo de jugarse en Azuqueca

Comenzó la temporada y la liga para el Alcalá-Industrial en la recientemente estrenada, para el Tercera Preferente. Y no podía comenzar mejor que con una victoria sobre su rival local, Avance, en el campo de Azuqueca, por 2-4, si bien necesitó luchar al máximo para lograr su victoria.

El partido resultó bonito y entretenido, bien jugado por los dos equipos y con una entrega total sobre el terreno de juego, pues si bien los industriales tienen un equipo joven, los del Avance también lo son, y bien preparados por el Sr. Marín.

El encuentro comenzó con ligera presión del Avance, si bien su dominio fué circunstancial, dado que los industriales lo que querían es ver la forma de jugar y conducirse del cuadro blanco del Avance. Pero, poco a poco, el Industrial se sacude el dominio y comienza a trazar jugadas y situaciones de peligro al lanzar los hombres del centro del campo, Tito, Raúl y Dani, pases sueltos

y muy medidos sobre los hombres de punta, Fini, Navas y Polanco. Y así, poco podía tardar en llegar el gol. Corría el minuto 21 cuando centra sobre puerta Dani para que Navas, con la cabeza, pase sobre Polanco, quien debajo de los postes marca el 0-1 para los Industriales. Con este gol los hombres del Avance se lanzan sobre la puerta de Miguel tratando de empatar el partido, cosa que logran en el minuto 36, Ramos, aprovechando, un fallo de la defensa industrial, pondría el marcador en 1-1 que sería el resultado del primer tiempo.

En el segundo, los industriales, salen decididos a ganar el partido desde el primer momento y colocan a Raúl más en punta para tratar de romper el sistema defensivo del Avance al sacar a Segura de su sitio. Y no pudo dar mejor resultado pues, al minuto justo del segundo tiempo, Navas recibe un pase en profundidad de Tito y a la salida de Higes le manda el balón por alto y marca el 1-2 para su equipo. A par-

tir de ese momento es de nuevo el Avance el que domina la situación y comienza a crear situaciones de peligro de cara a la meta de Miguel. Y de nuevo llega el gol de empate: carrera de Monge y disparo sobre puerta y cuando parecía que el balón salía fuera da en el larguero y se cuela, suponiendo el nuevo empate, pero esta vez a dos. Fue entonces cuando Caborana cambió a Dani por Pablo y con el nombre de re-

fresco en el centro del campo el peligro y dominio correspondió de nuevo a los industriales, pero para todo lo restaba de partido, pues después de los empates no quería correr el riesgo de perder un partido que tenía empatado. Y no sólo no perdió, sino que logró marcar dos nuevos goles que le darían el triun-

fo. El 2-3 lo marcó Polanco a pase de Navas después de una magnífica jugada de Fini; y el 2-4 sería logrado por Pablo, al rematar un pase de Polanco, desde fuera del área. Fué un gol muy bonito, dado que el dis-

paro fue con la pierna izquierda y que entró muy colocado junto al poste. Y así se llegó al término del partido, con un Alcalá-Industrial que jugó muy bien en algunas fases del partido y sobre todo en el segundo tiempo. Enfrente, un Avance luchador y joven, bien preparado y con ganas de dar guerra en la presente liga.

Los equipos se presentaron de la siguiente forma:

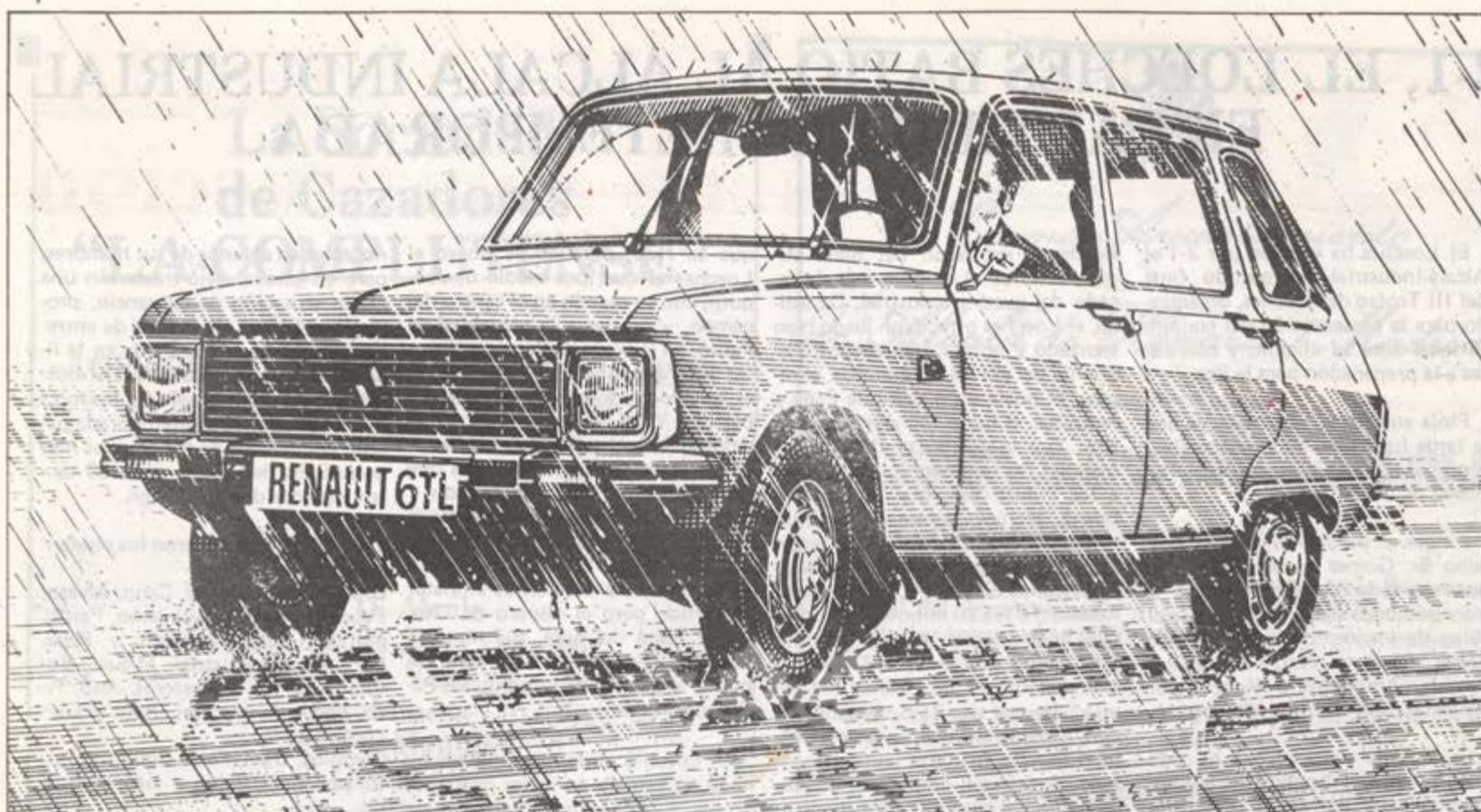
C.D. Avance: Higes, de Mingo, Gomez, Huguet, Valladar, Francisco, Alonso, Box, Monge, Magro y Rivas.

C.F. Alcalá-Industrial: Miguel, Santamaria, Ballesteros, Jacinto, Justo, Tito, Fini, Dani, Navas, Raul y Polanco.

Pablo y Huelmes por Dani y Raúl. Destacados por el Avance: Valladar, Higes y Segura; por el Industrial, Navas, Polanco y Tito.

Arbitró el Sr. Sánchez Aguado, Muy bien.

Daniel Muñoz B.

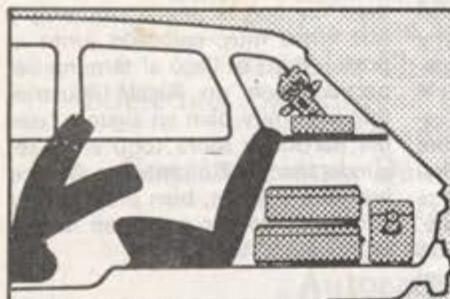


Le presentamos un amigo a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³ Venga a tratarlo con confianza.

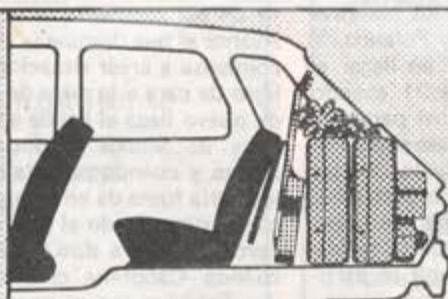
Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

RENAULT 6
coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm³

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15