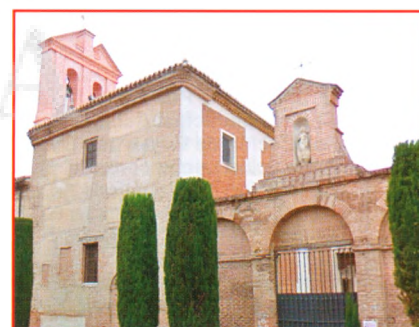


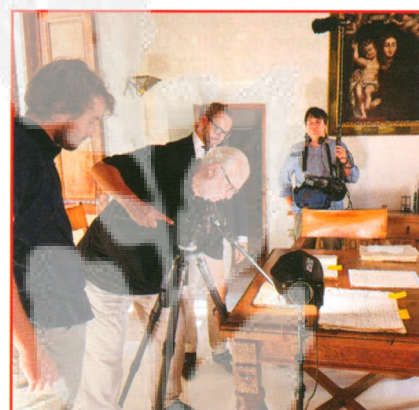
Número 2.779 :-: 12 de abril de 2024 :-: AÑO 56 :-: 1,50 euros



El gobierno regional duplica este año su presupuesto dejándolo en 1 millón de euros



Comienza el 20 de abril al cumplirse el 450º aniversario de su fundación
El Papa concede un año jubilar al monasterio de las Ursulas



La Fundación Antezana protagoniza el documental de López-Linares
Se estrena "Hispanoamérica", película con sabor alcalaíno



El equipo de gobierno informó a los vecinos de que se ha calificado el edificio de ruina legal
El Val pide que el ambulatorio mantenga el uso sanitario de gestión pública



Los empresarios de AEDNE se sienten preocupados porque a menudo ven frenado su crecimiento
Falta electricidad: Un año para aumentar la potencia eléctrica de una empresa

El conductor del turismo dio positivo en alcoholemia
Choque de moto y coche en la rotonda de San Isidro
.....

Los vecinos, dispuestos a hacer patrullas ciudadanas
Ola de robos en El Robledal con diecinueve denuncias



CALLE POZO DE LAS NIEVES, 22
TORREJON DE ARDOZ 28850 - MADRID

ICICAR
— AUTOMOCIÓN —
IBERFURGO
ALQUILER DE FURGONETAS

f @ICICARAUTO

@ICICARAUTO

ICICARAUTO.COM



AVENIDA JUAN CARLOS I, 11
ALCALÁ DE HENARES - MADRID

Teléfonos de interés

Alcohólicos Anónimos - GRUPO CERVANTES	91 341 82 82
Agentes Forestales.....	91 888 00 83
AGUAS DE ALCALÁ (Averías 24 horas)	900 810 975/ 91 177 91 26
AGUAS DE ALCALÁ (consultas)	900 810 974/ 91 177 91 25
ALUMBRADO PUBLICO (AVERIAS)	91 883 66 09
Archivo Municipal	91 877 08 80
Asociación de Familiares Enfermos de Alzheimer	91 889 71 74
Asociación Lucha contra el Cáncer	91 883 08 62
Asociación de Diabéticos de Alcalá.....	91 878 81 97 / 680 855 714
Ateneo Pro-Derechos del Niño SOS PAPA MADRID ...	655 440 560 y 600 600 55
Asociación Cultural 1º de Mayo	91 280 06 55
Autobuses Urbanos	91 888 00 21
Autobuses Interurbanos.....	902 42 22 42
Ayuntamiento	91 888 33 00
Casa de la Entrevista	91 888 01 75
Casa de la Juventud	91 889 66 12
Casa de Socorro.....	91 877 17 40
Cementerio	91 888 15 64
Cementerio Jardín.....	91 877 03 93
Centro Atención a la Mujer.....	91 877 17 20
Centro de Documentación	91 881 70 49
Centro de Especialidades Médicas Francisco Díaz	91 830 56 42 / 43
Centro Municipal de Salud	91 877 17 40
Centro de Salud Carmen Calzado	91 882 25 18/ 91 882 26 00
Centro de Salud Juan de Austria	91 882 13 32/ 91 882 10 45
Centro de Salud La Garena	91 886 35 35
Centro de Salud Luis Vives	91 882 22 86
Centro de Salud Manuel Merino	91 882 40 00
Centro de Salud María de Guzmán	91 882 91 70
Centro de Salud Miguel de Cervantes	91 802 96 57
Centro de Salud Nuestra Señora del Pilar	91 882 89 20
Centro de Salud Reyes de Madrid	91 889 45 22/ 91 878 71 23
Centro de Salud Puyos Magos	91 882 28 50/ 91 882 27 68
CIDAJ (Centro Información Juvenil)	91 879 74 00
Ciudad Deportiva Municipal El Val	91 877 17 80
Ciudad Deportiva Municipal El Juncal	91 877 17 70
Colegio de Abogados	91 882 92 68
Comisaría. Cuerpo Nacional de Policía	91 879 63 90
Correos y Telégrafos	91 889 23 34
Cruz Roja	91 360 95 98
DNI (Cita Previa)	060
Fiscalía	91 839 95 00
GRUTEAR (Grupo de Terapia Antialcohólica Rehabilitadora).....	91 889 41 19
Guardia Civil	91 888 07 77
Guardia Civil (Servicio centralizado)	062
Hacienda	91 877 60 00
Hospital de Alcalá (Centralita)	91 887 81 00
Junta Municipal Distrito I	91 888 33 00
Junta Municipal Distrito II	91 879 79 51
Junta Municipal Distrito III	91 881 06 65
Junta Municipal Distrito IV	91 830 55 78
Junta Municipal Distrito V	91 888 11 64
Juzgados Plaza de la Paloma - Atención al Público	91 839 96 00
Juzgado de Violencia de Género.....	91 883 94 39
Obispado	91 888 27 00 / 04
Oficina de Turismo.....	91 889 26 94
OMIC.....	91 888 33 00 (extensión 6123)
Parque Municipal de Servicios	91 877 12 50
Plan Municipal de Drogas	91 877 17 40
Plan 24/48 horas	900 720 700
Policía Municipal	092 / 91 830 68 14
Policía Nacional.....	091 / 91 879 63 90
Policía Nacional - Información anónima asunto drogas	91 882 11 00
Protección Civil	91 880 12 14
Registro Civil	91 883 94 28
Registro de la Propiedad Número 1	91 888 00 32
Registro de la Propiedad Número 2	91 888 48 96
Registro de la Propiedad Número 3	91 882 12 03
Registro de la Propiedad Número 4	91 889 77 14
Registro de la Propiedad Número 5	91 877 34 47
RENFE	91 232 03 20
Seguridad Social.....	91 889 23 58
Servicio de Comunicación, Notificaciones y Embargos	91 883 32 01
Servicio Información Ciudadana	010
Servicio Municipal de Protección Animal	91 877 08 74
Servicio limpieza viaria (Recogida Muebles)	900 10 23 96
Taxis (Radio Taxis Alcalá)	91 882 21 88 / 79
Teatro Salón Cervantes	91 882 24 97
Universidad de Alcalá (Centralita).....	91 885 40 00
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.)	061
Tráfico (Cita previa)	060
Teléfono contra la Violencia de Género	016

Luis, el taxista

Me lo dijo su mujer, Mary, al saludarnos en el trozo de acera del Paseo de la Estación que comparte fachada con el Centro de Mayores. Le comenté yo entonces lo que bien le constaba ya a ella, a saber: que la ausencia de aquellos métodos de publicidad -notas a la entrada de las iglesias, pared del "Hospitalito", etc.- habían mermado sensiblemente los medios de información de la ciudadanía respecto de los óbitos. Así con Luis. (Por cierto que jamás tuve conocimiento de su apellido; o que de haberlo alguna vez oído, no disponía del mismo en la primera línea de la retentiva). Mary me contó que le parecía saber de fuentes difusas pero suficientemente eficaces que la mención de las personas fallecidas, sobre todo tratándose de varón -y más junto con algún detalle precioso sobre la dirección de su casa- propiciaba de manera natural el deseo de lo ajeno en determinados prójimos. De ahí lo de no dar facilidades a los potenciales cacos con esquelas explicativas. ¡Pues aquí el que no corre vuela -pensé-! El caso es que el deceso se ha producido hace cuestión de un mes, mucho después de mi hasta ahora última coincidencia con su hijo también Luis, en un torneo de ajedrez organizado por el Club de Alcalá y que no puedo precisar si de las pasadas Fiestas o de las pasadas Navidades. Me concedo la atribución de señalar en la realidad de Luis a todo el colectivo de taxistas en general como una de las profesiones más solidarias dentro de los menesteres de la sociedad. ¿Quién no ha depositado en la función de un taxista algo delicado y confidencial? Todos los taxistas del mundo con los que me he tropezado han sido minas de sabiduría sobre algún tipo de asunto que mal se hubiera avenido con los usos, costumbres e hipocresía de la etiqueta y protocolos en vigor. El taxista es miembro nato del gremio de los que ven, oyen, callan -a menos que se les pregunte- y toman nota. Las compensaciones por este linaje de servicios es de lo más tácitamente establecido entre él y el cliente. Porque es cierto que existen trabajos que a pesar de no aparecer como tales en los inventarios oficiales de país alguno, desempeñan un valiosísimo cometido que va más allá de lo que su denominación re-

presenta. Algo parecido en cuanto a reconocimiento y empatía obra en mi conciencia tocante a algunas beneméritas prestaciones en ciertas culturas. Siempre recuerdo y seguiré recordando que, dejados atrás mis cursos de docencia e investigación universitarias en U.S.A. y Canadá, a la pregunta más o menos rutinariamente obligada pero puntera, de qué fue aquello que más me ilustró, o colmó mi curiosidad, o enriqueció mi acervo anímico, o que con más inequívoca claridad mental he echado en falta cantidad de ocasiones en Europa, mi respuesta era que... el Motel; sí, el Motel de carretera, ese oasis recóndito unas veces, palmario otras, pero esencialmente discreto, que salpica bienhechoramente los parajes más apartados, distantes de las urbes populosas donde uno suele tener su paradero habitual. Más de una noche de invierno canadiense, al regreso de cualquier aventura profesional o vivencial, la señal amistosa de VACANCY que nos hemos encontrado vestida de luces verdes en la ruta que fuere, nos ha dado la solución. Pocas cosas tan simples y tan firmemente establecidas ofrecían acogida tan providencial. Si se trataba de horas extemporáneas de madrugada, no importaba en absoluto. Estacionaba uno, entraba en la Recepción ya desierta, ponía su nombre, si quería, en un libro de registro, dejaba el dinero allí encima del mostrador, cogía la llave y se instalaba en la habitación sin más trámite y con todos los adinículos y facilidades funcionando. ¡Igualito que en la, a la sazón, nacionalcatólica España!

Pues bien, salvadas todas las diferencias que haya que salvar, la figura del taxista, cuando normal, encarna esa nómina de conveniencias no escritas que hacen de característico un conjunto de características inapreciables. El taxista es cómplice, colega, colaborador que esgrime de oficio el contenido positivo y benefactor que la substancia de estos términos contiene. En fin, Luis, fíjate la de historias que se le pueden a uno ocurrir cuando se trata de la despedida de alguien que, como tú, hizo del taxi un medio de vida y un ministerio asistencial. Descansa en paz, hombre. No te olvidamos.

Tomás RAMOS OREA

La ley de Murphy

La ley de Murphy dice que si algo puede salir mal, saldrá mal. Murphy era un ingeniero aeroespacial y formuló su ley en 1949 después de descubrir un fallo en todos los electrodos del arnés de los pilotos. Esa «ley» tiene su principal explicación en la memoria selectiva y en nuestros sesgos, que nos hace temer y recordar más los casos negativos que los positivos.

A la izquierda del PSOE apareció un día Podemos, un grupo de universitarios comunistas que han multiplicado exponencialmente su patrimonio personal, manteniendo en la pobreza a quienes les siguieron y les encumbraron. Liderados por Pablo Iglesias como vicepresidente del Gobierno —sí, el que ha acabado no sabiendo gestionar una tasca de barrio, que se quedó sin cerveza el mismo día de su apertura y tuvo que cerrar al quinto por avería—, Irene Montero como cabeza pensante de una ley teóricamente feminista con la que se pretende confundir qué es un hombre y qué es una mujer, invirtiendo la carga de la prueba judicial para penar al denunciado, y Yolanda Díaz —comunista con carnet oficial— como salida a una crisis interna y medida de supervivencia de todo ese grupo que jamás han estado a la altura de los puestos que han ostentado.

Yolanda Díaz ha sido la hidra que se ha encargado de deglutir a todos ellos, la inventora del trampantojo de los «fijos discontinuos» que es la mayor mentira que se ha utilizado en la historia de España para encubrir el número real de personas sin trabajo, con veleidades de ocupar la presidencia del Gobierno si algún decenio de estos Pedro Sánchez es llamado por sus valedores mundiales para otros altos designios.

Pedro Sánchez será todo lo que pensemos y queramos decir, pero no es tonto. Y ya ha empezado la vieja máxima de «divide y vencerás», promocionando a medio plazo la sustitución de la ahora vicepresidenta por Ernest Urtsun que, según la información dada a conocer en Hungría por Magyar Nemzet en 2022, está dentro de los periodistas y políticos españoles «aliados fiables» de la Open Society Foundations de George Soros.

Ernest Urtsun Domenech, ministro de Cultura. 41 años, Economista. Vivía en el barrio de Sant Gervasi de Barcelona (uno de los más caros). Estudió en el Liceo Francés (otro comunista en colegio de élite y de elevado coste). Ingresó en la carrera diplomática en 2010, solicitando la excedencia en

2014 para reincorporarse a actividades políticas, la mayor parte en Bruselas. En resumen, funcionario público durante cuatro años y el resto, político de oficio. Es un acérrimo ecologista a cuya causa pospone el encauzamiento de ríos, pantanos, limpieza de montes y protección de los animales, así como antitaurino declarado que considera la tauromaquia como «una actividad injusta, sádica y despreciable».

Su primera idea como ministro fue desmontar el Museo del Prado, «acercando las obras a toda la ciudadanía de nuestro país», para que los cuadros estén repartidos por 281 museos e instituciones que viajen por toda España.

A la semana de su nombramiento, empezaron los cachondeos con él, pues una de sus primeras decisiones ha sido publicar un mensaje en recuerdo de la muerte de la poetisa Gloria Fuertes, diciendo «Hoy hace 25 años que nos falta Gloria Fuertes. Medio lustro sin una poeta y cuentista libre...» ¿Este señor es el responsable de la cultura en España?

Su siguiente aparición pública fue para proponer que «se enseñe catalán en todo el país», entendiéndose por «país», en este caso, a España, palabra que ni siente ni sale de su boca, porque está «muy preocupado por los últimos datos del uso del catalán en Cataluña. Su uso ha bajado un 8 % y solo uno de cada cuatro jóvenes lo tienen como lengua habitual. Me preocupan los datos de bajada. Es una riqueza que hemos de preservar».

Perfecto. Cataluña —el caucos del poder gobernante— odia el idioma castellano, multa a quien rotula o atiende un servicio en castellano, incumple la ley que le obliga a dar un porcentaje de clases en castellano, vigila a los niños hasta en los recreos de las clases para que no hablen castellano, no admite denuncias, demandas o correspondencia oficial en idioma castellano, y este señor pretende que todos los españoles hablemos el catalán para así poder movernos y hacer negocios por Nueva York, Londres, Hong Kong, Tokio o Beijing.

Ahora ya nos encontramos en la fase de la amnistía, del referéndum y de la independencia. Y la penúltima será que, habiendo conseguido esa independencia, les sigamos pagando las pensiones por daños y perjuicios históricos.

No estaría de más que los políticos hicieran un curso contra la mentira y la disonancia cognitiva fija discontinua.

Antonio CAMPOS

Desmontando la leyenda negra

El estreno de la película documental «Hispanoamérica», creada y dirigida por el cineasta alcaláino José Luis López-Linares, pone una vez más el foco en la tergiversación secular que ha impregnado la historia de España hasta convertirla en una auténtica leyenda negra que se ha consolidado como discurso oficial de gran parte de los historiadores, políticos, docentes y de la sociedad en general. No es de sorprender que las civilizaciones rivales o enemigas se denigren unas a otras recurriendo a invenciones sectarias que justifiquen la visión sesgada de sus eternos rivales. Lo raro, por no decir insólito, es constatar que en el caso español esta visión destructiva de lo hispano ha sido interiorizada no solo por los extraños sino también por los propios dando origen a un sentimiento de culpa histórica que parece requerir una redención y un castigo infinitos.

Cansados ya de esta negra (y falsa) leyenda, hay una generación de intelectuales que sin ningún complejo rebaten las falsedades oficialmente asumidas y presentan, con hechos, una realidad histórica muy distinta de la que se cuenta en las aulas, los libros de texto y películas de aquí y de allá.

López-Linares es uno de los exponentes, junto a otros como la profesora María Elvira Roca Barea, de

la reivindicación de una historia de España desacomplejada y fiel a la realidad de los hechos. Tras el gran éxito de su anterior cinta «España, la primera globalización», en «Hispanoamérica» el creador y director alcaláino cuenta el origen, desarrollo y esplendor de esta inmensa tierra y cómo ello fue posible sólo por el tesón de un pueblo que se empeñó en replicar en tan lejanos confines su modelo de civilización y orden social. Prueba de ello es que en poco más de un siglo desde su descubrimiento, España ya había trasplantado al nuevo mundo decenas de ciudades, hospitales, universidades, puentes y acueductos así como su lengua, cultura y religión. Para reproducir la esencia española en América se eligieron los mejores modelos de servicios e infraestructuras patrios y ahí es donde entra el alcaláino Hospital de Antezana, probablemente el hospital universitario más antiguo de España. Un auténtico faro de la ciencia, el saber y la entrega a los más necesitados y que se erige en protagonista de la película por derecho propio.

Felicitemos a José Luis López-Linares por su reciente obra maestra y por la gran labor que hace de reconstrucción y rehabilitación de una historia de éxito tristemente robada por los mezquinos intereses de enemigos externos y traidores internos.

Díaz Ayuso y Clásicos de Alcalá

La sensación generalizada tras la presentación del festival de Teatro Clásico de Alcalá, es que «tiene muy buena pinta». Con él la CAM y el Ayuntamiento complutense posicionan este evento como un nuevo foco de atracción de un turismo de tipo cultural similar a lo que ofrecen los festivales de Almagro o de Mérida.

La presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, participó en la presentación del Festival Iberoamericano de Teatro del Siglo de Oro, que es su nueva denominación, «bendiciendo» con su presencia esta edición para la que el gobierno regional ha duplicado el presupuesto; éste alcanza el

millón de euros y lo sitúa entre los mejores de España y del mundo.

Madrid capital atrae a muchos visitantes por sus musicales. La pretensión de Alcalá es que en unas fechas como son las de finales de la primavera y principios del verano vengan visitantes a ver las mejores obras de teatro clásico que se pueden ver en España pero también espectáculos que vienen desde países de Hispanoamérica. La apuesta regional, colocando a los Clásicos en Alcalá al mismo nivel presupuestario que el Festival de Otoño, que es para toda la región, es sin duda una buena noticia.

SEMANARIO

Fundado en 1968

PUERTA de Madrid



Fundado por Sandalio San Román Hernández

Redacción, administración y publicidad:

Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares

Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz

D.L.: M-34312-2023

E-Mail: semanariopuertademadrid@gmail.com

elpuerta@elpuerta.com

semanario@puertademadrid.org

www.elpuerta.com [Facebook](https://www.facebook.com/elpuertademadrid) [Instagram](https://www.instagram.com/elpuertademadrid) [Twitter](https://www.twitter.com/elpuertademadrid)



El gobierno regional duplica este año su presupuesto dejándolo en 1 millón de euros

Díaz Ayuso eleva el Festival de Teatro Clásico al nivel de los grandes del mundo

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso 'bendice' por todo lo alto el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro, Clásicos en Alcalá, y lo sitúa al mismo nivel que el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, una cita histórica de la cultura en toda la región y por tanto como una cita del máximo interés cultural. La intención del ejecutivo regional es situar al ya tradicional festival de Teatro Clásico de Alcalá, que este año cumple su vigésimo tercera edición, al nivel de los grandes festivales clásicos del mundo compitiendo de tú a tú con el más importante de España, el de Almagro, que organizado por una fundación específica, tiene detrás al ministerio de Cultura de España y a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Isabel Díaz Ayuso presentó el 4 de abril en la Casa de la Entrevista de la ciudad complutense la XXIII edición del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá. Allí pidió "que no se pierda nunca el entusiasmo ante esta realidad maravillosa, este milagro cotidiano que es la lengua española, que compartimos con casi 600 millones de personas por el mundo" y que, en su opinión, "consiste también en el legado de mil años de cultura que vosotros vais a celebrar con tanto arte en esta edición".

La jefa del ejecutivo autonómico destacó que la Comunidad de Madrid celebra la Hispanidad durante 10 días, con un festival que empezó con alrededor de 100.000 seguidores y que en su tercera edición ya pasó el año pasado de los 560.000, "recordando que éramos muchos en torno a una misma forma de ver la vida con ese color, ese mestizaje, esa gracia tan propia de la cultura iberoamericana". En ese sentido quiere con-

La Comunidad ha subido su aportación en 500.000 euros y lo dota de la misma importancia que a su Festival de Otoño



vertir a Madrid en motor de la Hispanidad y en ese contexto está de algún modo el festival de Teatro Clásicos de Alcalá, al que quiere hacer 'volar'. Es más, ése es el lema de esta edición y su imagen son pájaros.

1 millón de euros

Díaz Ayuso recordó el esfuerzo del gobierno regional con esta cita, duplicando hasta 1 millón de euros su aportación económica y "cumpliendo esos objetivos de crecimiento, expansión" y también difundiendo la marca Comunidad de Madrid junto con sus valores artísticos, "con un compromiso total y permanente con nuestra historia y nuestra cultura, el turismo de calidad y hacer de Madrid la capital europea de los estudios en español", ha añadido la presidenta. El año pasado el festival tuvo un presupuesto de 500.000 euros, justo la mitad. El Ayuntamiento de Alcalá pagó 150.000 euros, lo mismo que este año.

26 estrenos en más de una quincena de espacios

Esta cita con las artes escénicas tendrá lugar en la ciudad complutense del 14 de junio, es decir, del día de San Félix de Alcalá, al 7 de julio, San Fermín, con 90 representaciones a cargo de 75 compañías nacionales e internacionales y una amplia programación gratuita de calle.

Organizado por el gobierno regional y el Consistorio alcalaíno, se desarrollará en más de una quincena de espacios, entre los que se encuentran el Corral de Comedias, el Teatro Salón Cervantes,



el Centro Cultural Gilitos, además de calles y plazas. De esta forma, Alcalá se convertirá un año más en el mejor escenario para los grandes clásicos del Siglo de Oro español en diferentes formatos y géneros, como danza, poesía, circo, folclore, exposiciones, presentaciones de libros, conciertos, charlas o jornadas académicas.

“Este festival es una de las señas de identidad de la Comunidad de Madrid, donde se oyen todos los acentos, tradiciones y vanguardias, personas que dan lo mejor de sí mismas y que hacen crecer esta región para convertirla en una de las mejores del mundo para vivir, emprender, dar a conocer al mundo la creatividad y el talento que tiene cada artista”, afirmó la presidenta, para añadir que “somos eso, un pueblo mestizo formado por todos aquellos que hablamos y crecemos en español, y por eso recibimos como hermanos a todas las personas que nos eligen para vivir la aventura de la vida”.

El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro contará con artistas procedentes de países como Colombia, España, Perú, Bolivia, Uruguay, Chile, Argentina, México, Nicaragua o Estados Unidos. Participarán compañías como Nao D'Amores, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, La Calderona Compañía de Teatro (Chile) o el Teatro Círculo de Nueva York. A ellas se unen Ana Zamora, Ignacio García, Yayo Cáceres, Marianella Morena, Eva del Palacio, Fernando Cayo, Marta Poveda, Julieta Soria, Lucía Miranda o los coreógrafos Dani Pannullo y Chevi Muraday.

El programa de este año alberga 26 estrenos, de los que veinte son absolutos, uno nacional y cinco en la Comunidad de Madrid. Entre los primeros, destaca la producción de Teatros del Canal *El alcalde de Zalamea*, bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos; la coproducción *El conde Partinuplés* de Ana Caro de Mallén con Teatro Sonámbulo de España y La Calderona de Chile en colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Chile y

**Será de San Félix de Alcalá (14 de junio)
a San Fermín (7 de julio); incluye 26 estrenos
con 90 representaciones de 75 compañías y una
apuesta por la programación gratuita de calle**

Los bandos de Verona, de Rojas Zorrilla en versión de Eduardo Galán, coproducción con Secuencia 3 y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

También se podrá disfrutar de la colaboración entre Casa del Lago y Universidad Autónoma de México para el espectáculo *La Selva* de Teatro Xtremo y el estreno en

España de *La monja alférez*, con dirección de Daniel Alonso de Santos, procedente del Teatro Círculo de Nueva York.

Otros estrenos son *La dama duende* de Calderón de la Barca, dirigida por Borja Rodríguez con MIC Producciones; los entremeses de Miguel de Cervantes *Elecciones y divorcios*, con producción de Teatro de la Abadía; el estreno de Teatro Yeses con *La Traición en la amistad* de María de Zayas o *Por la gracia*, una obra de Ignacio López e Ignacio Soriano de la mano de Impromadrid.

La Vida es Juego

El público familiar contará con una programación especial con *La vida es juego*, producción de Ultramarcos de Lucas y la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *La increíble historia de Juan Latino* de Teatro de La Zarzuela y Claroscuro Teatro; el espectáculo de circo Ambulant de La Fam, y los títeres de Tropos, Juan Catalina o Tía Elena.

Esta cita estival contará igualmente con actividades musicales como los conciertos del saxofonista Andreas Prittwitz, B Vocal, la Camarata Complutense, la Orquesta Ciudad de Alcalá o el espectáculo flamenco *El Quijote* de Vicente Soto "Sordera". También destaca la representación de *Las Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, a cargo del actor Fernando Cayo y de la Banda Sinfónica Complutense en el patio de Santo Tomás de Villanueva.

En lo académico, habrá diversos encuentros como las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, dirigidas por Luciano García en colaboración con la Universidad de Alcalá; el encuentro Otras miradas, a cargo de Amaranta Osorio; el Aula Internacional del Siglo de Oro dirigida por Ignacio Rodulfo Hazen, y la Academia de espectadores, liderada por Juana Escabias.

Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2024 - 2025

Plazo de inscripción del 15/04 al 03/05

Más información: www.conservatorioalcala.com

Especialidades instrumentales

- Flauta traviesa
- Canto
- Oboe
- Violín
- Clarinete
- Viola
- Fagot
- Violoncello
- Saxofón
- Contrabajo
- Trompeta
- Guitarra
- Tromba
- Piano
- Trombón
- Percusión
- Tuba

Perfiles

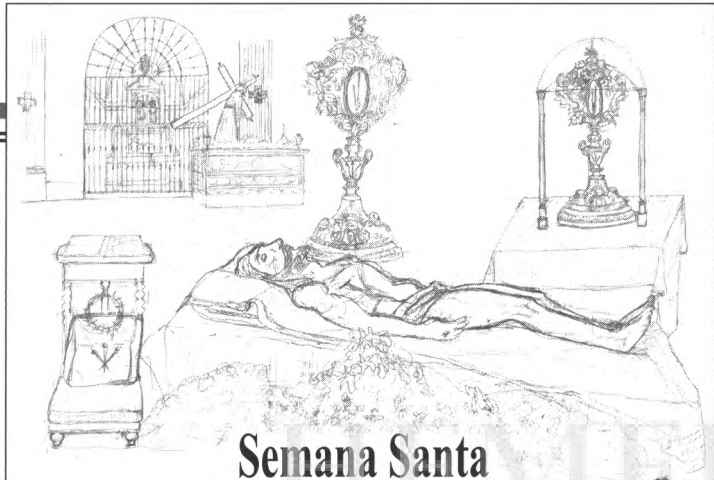
- Instrumento
- Composición
- Jazz

LA MÚSICA A TODAS PARTES

Calle Alalpardo s/n
28806 Alcalá de Henares
Tlf. 918820545

secretariaacademica.cpm.alcala@educa.madrid.org

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



Semana Santa

Ha sido esta Semana Santa, lluviosa, con algún claro entre medias, que ha permitido salir algunas procesiones y quitar un poco la desilusión, por el mal tiempo, de los cofrades que con tanto entusiasmo y esfuerzo preparaban los pasos de las procesiones.

Al ver el ramo de olivo del Domingo de Ramos, esta mañana, Domingo de Resurrección, he sentido la alegría de Cristo Resucitado. Cristo está vivo y la vida es la esperanza. Cristo Resucitado representa la Nueva Creación; la alegría y la Paz que trae esta Nueva Creación, donde está vencida la muerte, consecuencia del pecado. Ésta es la Buena Nueva, que anunciamos los cristianos, que Cristo ha resucitado y nos ha liberado de la muerte y del pecado.

Si algo me ha llamado la atención en esta Semana Santa ha sido la insistencia en la importancia de la oración. La importancia de la Oración, Penitencia y Caridad. La importancia que da Cristo a la oración, para no desfallecer.

Oración, que en estos momentos, es tener presentes los sufrimientos y padecimientos de Cristo por nosotros, y desear, siguiendo su ejemplo, ofrecernos también como ayuda y servicio a los demás, para mejorar la realidad que nos rodea. Buscando en ello la presencia, alabanza y gloria de Dios. Pedir a Dios que nos conceda la gracia de sentir el Don de la Vida, por medio de Cristo, y que perdone nuestras faltas y nos libre de la pérdida de nosotros mismos por las tentaciones del mundo y del diablo. A pesar de todo tener presente a Dios y su misericordia, en la vida que llevamos, para que en la hora de la muerte nos acordemos de Él, como le sucedió al Buen Ladrón.

Jesús fue a Jerusalén a celebrar la Pascua. El Domingo de Ramos es la celebración de la aclamación y entrada triunfal de Cristo en Jerusalén. Se relata en el Evangelio, esto, en este día, junto con su pasión y muerte. Buena lección, resulta de todo ello. Se hace, en la lectura del Evangelio, de este día, un compendio de la Pasión de Cristo; cómo en los siguientes días, lunes, martes y miércoles se prepara el Triduo Pascual: Pasión, muerte y resurrección del Señor, que corresponden a Jueves Santo, Viernes y Sábado Santo, y Domingo de Resurrección.

Santiago María

El Lunes se relató en el Evangelio la unción del Señor en casa de Lázaro. El Martes se leyó la celebración de la última cena, en el evangelio de San Juan, con el lavatorio de los pies y el anuncio de la traición de Judas y el Miércoles se leyó el Evangelio de san Mateo con la institución de la Eucaristía.

Me llamó la atención, el martes, al asistir a misa por la tarde, en la Magistral Catedral, oficiada por el Sr. Obispo D. Antonio, la presencia del relicario con la reliquia de dos espinas de la corona de Cristo, ofrecida a la veneración de los fieles en este día, martes de la Semana Santa. Las había visto en el museo, pero allí no les di importancia, por no conocer su autenticidad, ni historia. Una pasó a la Iglesia Magistral después de la expulsión de los Jesuitas por orden de Carlos III. Había estado en Milán y fue allí milagrosa. La otra fue un regalo al Cabildo del Arzobispo de Toledo.

Parece que estas espinas nos acercan más a la Pasión de Cristo, nos la hacen presente, y son un tesoro más de nuestra iglesia.

También tuvo lugar en el interior de la Iglesia, por estar lloviendo fuera, la celebración del Vía Crucis. Fue trasladándose la carroza, con la imagen de Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas, por las distintas estaciones, colocadas en los pilares de las naves laterales, recorriendo el Templo; acompañada en procesión por el Sr. Obispo, sacerdotes y seminaristas. La Cuarta Estación coincide por la Capilla de la Virgen del Val, en que Jesús se encuentra con su Madre, uniéndose a la Pasión de su Hijo; la duodécima, coincide con la capilla pintada en trampaño, dedicada a la Crucifixión, en que se representan también a los Santos Niños Justo y Pastor. Está, esta capilla, entre las estaciones undécima y la duodécima dicha, colocadas en los pilares de la Iglesia, y corresponden respectivamente a la crucifixión y muerte de Jesús en la Cruz, espacio de tiempo en que Cristo dice sus últimas palabras y pasa sus tres últimas horas de agonía. Momentos y palabras en que parecen estar presentes los Santos Niños, también, queriendo despertar nuestra devoción y adoración al Señor, que ellos sellaron con su martirio.

Más Madrid se queda sólo por el derecho a la vivienda

En el último Pleno municipal Más Madrid Alcalá presentó una "moción por el derecho a la vivienda" que se encontró con los votos en contra de PP, PSOE y Vox. La propuesta de Más Madrid Alcalá tenía dos partes: "1) exigir al Gobierno de la Comunidad de Madrid que no cobre el IBI a los inquilinos del Plan Vive; 2) exigir al Gobierno de España la reforma de la Ley de Arrendamientos Urbanos para que los tributos que gravan la propiedad, como el IBI, siempre corran a cargo del arrendador".

Más Madrid Alcalá critica que el Plan Vive de la Comunidad de Madrid es "insuficiente y no cumple con lo prometido a los inquilinos". "Por el contrario, está resultando ser una jugosa fuente de ingresos para las empresas constructoras. Hemos conocido que un grupo controlado desde el paraíso fiscal de Islas Caimán gestiona casi la mitad de los pisos del Plan Vive. Todo eso mientras la Comunidad de Madrid, propietaria de los inmuebles, pretende cobrar o repercutir el IBI a los futuros inquilinos del Plan Vive. De esta forma, el alquiler de una vivienda de 3 dormitorios en la calle Alfonso XII de Espartales Norte costará, sumando estos conceptos, más de 1.000€ al mes. Eso está muy lejos de ser una vivienda un 40% por debajo de los precios del mercado, que es lo que prometía Ayuso. Propusimos que para compensar estas promesas incumplidas, el Gobierno de la Comunidad de Madrid renuncie a cobrar el IBI y las tasas municipales a los futuros inquilinos de las viviendas del Plan Vive", añade Rosa Romero, portavoz de Más Madrid en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Sólo Más Madrid defiende reformar la LAU

La segunda parte de la moción que Más Madrid Alcalá llevó al último Pleno municipal consistía en "reformar la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU) para garantizar que los gastos derivados de tributos que gravan la propiedad siempre corran a cargo de la parte arrendadora".

En palabras de Rosa Romero, portavoz de Más Madrid Alcalá en el Ayuntamiento: "El IBI es un impuesto que, como su propio nombre indica, grava el valor de los bienes inmuebles. Es decir, grava a la propiedad de la vivienda. Sin embargo, en ocasiones, el coste de este impuesto, que grava a la propiedad, puede transferirse a la persona inquilina. Esta incongruencia es posible porque la LAU lo permite. Si bien es cierto que la costumbre recomienda que los gastos relacionados con la propiedad, como el IBI o tasas de residuos, corran a cargo de la propiedad, nada impide que puedan trasladarse al inquilino; ya que el artículo 20.1 de la LAU indica que las partes podrán pactar quién asume qué".

"¿Creen que las dos partes, propietario e inquilino, están en condiciones de igualdad en esa negociación? Es imposible que se dé un contrato entre personas libres e iguales cuando una de las partes, la inquilina, tiene sin cubrir una necesidad vital, como es la de vivir bajo un techo. Esta desigualdad de poder no se tiene en cuenta en el artículo 20.1 de la LAU. Eso es lo que queríamos cambiar con nuestra moción. Igual que exigimos que la Comunidad de Madrid pague el IBI en las viviendas de su propiedad, sin cargar más a los inquilinos, queremos que la ley garantice ese mismo criterio con el resto de contratos de alquiler", concluyó Rosa Romero, portavoz de Más Madrid Alcalá.

Grupo Más Madrid

ESQUELAS en PUERTA de Madrid

Tlfs.: 91 889 26 53 - 91 888 85 89 - 649 320 113

E-mail:

semanariopuertademadrid@gmail.com

A primeros de mayo de 1916 llegó parte del contingente, el cual había sido recibido con agasajos tanto en Cádiz, como en Córdoba y Madrid, nada más llegar a la estación de Alcalá se trasladaron al cuartel de Mendigorría donde apenas llegados se ha condimentado y servido a los alemanes un buen rancho. Los oficiales han comido en las fondas y tomado café, invitados por los de su clase en el Casino de Alcalá.

Este era el aspecto que presentaban: "Los recién llegados son fornidos mozos todos, rubios pero curtidos por el sol de África. Su aspecto es saludable en la generalidad; si bien algunos traen la huella del paludismo reciente y del cansancio producido por el ajetreo de estos días. Muéstranse muy agradecidos a las atenciones que les prodigaron desde que se pusieron en contacto con los españoles. Les ha complacido mucho el hospitalario recibimiento que se le ha hecho en Alcalá".

En los años de 1916-1919 los alemanes vivieron como vecinos todos los acontecimientos de la población.

En el 1917 se celebró el IV centenario de la muerte del Cardenal Cisneros, celebración un tanto deslucida por las circunstancias de la guerra mundial, siendo su principal acto una peregrinación de los franciscanos y la posterior procesión. También fueron los alemanes testigos de la celebración del Día de la Raza, con el acto principal del descubrimiento de la lápida conmemorativa en el patio de la Universidad. Además, vivieron y observaron las tradicionales procesiones de Semana Santa o de las Santas Formas y se divertieron durante las ferias o romerías. Pero también fueron testigos de la carestía de subsistencias, del descontento de los obreros por la falta de trabajo, las manifestaciones obreras y huelga general.

Gracias al internamiento de los alemanes en Alcalá, la población tomó un protagonismo inusual, los periódicos nacionales mandaban a sus corresponsales a la vieja Complutum para que hiciesen reportajes o entrevistas a los alemanes, el protagonismo que por sí sola se merecía Alcalá.

"La presencia de los alema-



Madrid. El capitán y tripulantes del submarino alemán V.C. 48, refugiado en El Ferrol, que se dirigen a Alcalá de Henares. (Fot. Vidal.)

Los campos de concentración de Alcalá de Henares (2)

nes de la colonia de Camarones ha dado a la ciudad de Alcalá de Henares un aspecto distinto del habitual. La población triste y desierta ordinariamente se ha trocado en alegre y bulliciosa. Diríase a ver los pintorescos grupos de germanos que circulan por las calles y plaza que es Alcalá una ciudad animada por el turismo.

Los comercios y los establecimientos en general, Círculos y Sociedades, hasta la estación de ferrocarril que constituye lugar de espectáculo a la llegada de los trenes, todo, en fin, hállase invadido por los alemanes. Es algo inusitado este aspecto de ciudad cosmopolita que ofrece Alcalá de Henares fraternizando en plena vía pública germanos y españoles confundiendo los exóticos indumentos de los primeros con los polícromos uniformes de nuestros militares y la diversidad de tonos de la ropa de los paisanos.

Bajo los arcos de la plaza, guarneciéndose de la lluvia, pasean dos alemanes, colgado uno de ellos del brazo de un sargento de Caballería y conversando anima-

damente como dos amigos de toda la vida. Usan ambos, sombrero chambergo, recogiendo el ala al lado izquierdo, con una escarapela tricolor, reminiscencia española de los tiempos de Carlos I y Felipe II.

A los que vsteis por la mañana ataviados de toda guisa, con traje kaki la mayoría, cubiertas las piernas con vendas o polainas y llevando gorras y sombreros de diversas clases y formas, véalos por la tarde totalmente transformados, vistiendo el traje de calle. No hay que decir que los comarcanos han hecho su agosto. Las sastrerías y sombrererías, especialmente, casi han agotado sus existencias y justo es decir en honor del comercio de Alcalá, que no han abusado de las circunstancias.

Los alemanes están satisfechos de la acogida que les ha dispensado el vecindario de Alcalá, pero sobre todo del trato. Todos se hacen lenguas de las atenciones que reciben por todas partes de las unidades militares y de los civiles, y del pueblo que les agasaja y acoge con profunda y desinteresada simpatía.



Fotografía de la historia de Alcalá de Henares. Niño de la escuela Pía recitando un trabajo literario ante la estatua del cardenal Cisneros con motivo del IV Centenario de su muerte. 1 de noviembre de 1917. Foto: José Zegrí, archivo ABC

Los germanófilos extreman los obsequios con sus huéspedes, llevados de la simpatía que les inspiran. Hay quien se honra sentándolos a su mesa y tratándolos a cuerpo de rey.

Lo propio acontece en los establecimientos públicos y lugares de recreo, como casinos, cafés, confiterías, etc. Allí donde hay un partidario de la causa alemana no hallaréis uno solo de los internados que consiga le permitan abonar lo que consume (...) Los alemanes proceden con absoluta corrección, correspondiendo a la hospitalidad de España. Hasta los aliadófilos se muestran respetuosos con los refugiados, que a cada instante ensalzan la cortesía y caballerosidad proverbiales en los españoles".

Los haberes mensuales durante 1918 fueron para el Comandante jefe 500 pts., para el Capitán 250 pts., para el Teniente 208'33 pts., para el Maestro armero, Sargento 1º y Cabo 69'75 pts., para el Soldado 1ª 54'25 pts., para el Piloto y Maquinista 124 pts., para los Fogoneros y Telegrafistas 35 Pts., para los Pilotos maquinistas 80 pts. y para los Marineros 45 pts.

El mes que más alemanes hubo internados en Alcalá fue 287 en marzo de 1919, ya que Alcalá de Henares fue designada para acoger a las tripulaciones de todos los submarinos alemanes que se refugiaron en puertos españoles. En la relación de dicho mes figuraban por categorías: Oficiales activos 6, Oficiales en la reserva 10, Suboficiales activos 7, Clases y Soldados movilizados 121, Tropa del submarino "U-23" 13, Tropa del submarino "U-48" 24, Oficiales y Tropa del submarino "U-39" 31 y Oficiales y Tropa del submarino "U-56" 23.

Los alemanes fueron trasladados del cuartel de Mendigorría (por haber sido éste destinado para albergar al Regimiento de Ferrocarriles) al cuartel del Carmen.

Rafael Fernández López
Académico
correspondiente en
Alcalá de Henares
de la Academia
de Ciencias,
Bellas Artes y
Nobles Letras de Córdoba

La Lengua Española Castellana es hablada en el mundo por algo más de 600 millones de personas. Es, asimismo, la primera en el orbe que más países la tienen por vernáculo en varios continentes. Estas cifras relativas denotan que es una lengua hermosa por su capacidad expresiva al milimetrar, con palabras, los conceptos y la descripción de hechos y cosas para dotarlas de belleza. También es hermosa por su poder de captación de términos de las lenguas de otros pueblos para hacerlos suyos adaptándolos a su expresividad, entre muchas más virtudes.

Su fundamento, tal es sabido, se halla en el latín corrupto que los soldados de la romanización empleaban y que el vulgo escuchaba aprendiéndolo. De ahí lengua vulgar en origen.

De los más de 90 mil vocablos de que consta el diccionario de la RAE, y otras tantas orales, se dice que una persona culta suele emplear al hablar o escribir, a lo largo de su vida, algo más de un millar de términos distintos.

De este posible potencial léxico, el sustantivo vergüenza, el lexicón mencionado lo explica en ocho acepciones, y además, algunas construcciones lingüísticas. De esta generosa oferta me permito glosar —para este artículo— la primera. Siendo pues palabra femenina, indica esa turbación del ánimo por incurrir en un error reflejado en la ruborización de las mejillas, en principio.

Vergüenza es palabra bella al ser escrita, pues va acompañada de esos dos puntitos sobre la ü o diéresis, virgulilla simpática que se puede admirar en cigüeña, Sigüenza, pingüino, paragüero, agüita, antigüedad... cuyo empleo está bien delimitado por la gramática de Nebrija aunque en latín se diga verecundia. El camino recorrido por el vocablo hasta llegar a vergüenza lo saben los y las lingüistas y lo explica la lingüística.

Vergüenza admite en su seno los conceptos de la honradez, la honestidad, el honor... sí, aquel que Calderón de la Barca vistió de oro con incrustaciones de perlas en el drama *El alcalde de Zalamea* cuando hizo decir al regidor Pedro Crespo acusado por Lope:

—D. LOPE:

¿Sabéis que estáis obligando



La vergüenza

*Adivina lo que te quiero decir
con lo que digo.
Te doy la madeja,
saca tú el ovillo.*

M. y A. Machado

*a sufrir, por ser vos quien sois
estas cargas?*

—P. CRESPO:

Con mi hacienda

pero con mi fama no.

Al Rey la hacienda y la vida

se ha de dar; pero el honor

es patrimonio del alma

y el alma sólo es de Dios.

La fama (no el famoseo vanidoso actual de postureo televisivo), el honor, la dignidad, la justicia frente al abuso corrupto, la verdad, queda ejemplificada en la recta figura de Pedro Crespo, un labrador sencillo y honesto.

Ay, queridas y queridos lectores ¿qué pasa con la clase política en nuestro país que hoy casi detenta el poder por la utilización de composendas que la tolerancia democrática permite aunque sea un clavo ardiente?

Mentir es práctica usual en la literatura creativa y su dimensión en el cine. ¿Qué es, si no, la invención de Don Quijote que hasta lo imaginamos de carne y hueso? O, ¿qué decir de Sócrates que bien pudo ser un personaje inventado por Platón para construir sus Diálogos? Estas mentiras son beneficiosas a todas

luces. En cambio las mentiras de la clase social mencionada, sólo benefician al egoísmo de quienes las profieran o las “echen”, perjudicando la confianza del pueblo soberano en quien reside el poder supremo de la democracia, la justicia, la verdad y la razón.

Tales embustes fomentan la desunión, diluyendo en sal cáustica “el nosotros” y “lo nuestro”, estorbando la convivencia hacia el “bienestar”. Tal comportamiento es deleznablemente vergonzoso, mientras el principal objetivo de toda política es —siempre— la mejora de los valores para la concordia en cualquier lugar del mundo. ¿Se ha perdido la vergüenza? Perderla es lo más abyecto que puede sucederle a cualquier persona, quien no contará con límite alguno para descender a los infiernos de transgresiones de la mayor irresponsabilidad. Así, las personas sin vergüenza, actuarán con desvergüenza y serán sinvergüenzas.

Y para terminar, al hilo de este retruécano que permite nuestra inmarcesible lengua española castellana, quizá vengan a pelo estas sextinas que el poeta argentino de finales del siglo romántico, José

Hernández, escribió en el poemario titulado MARTÍN FIERRO, el cual es considerado emblemático en este país del cono sur americano. El poeta empleó por primera vez en la historia de la Lengua Española una variante basada en el contacto y habla de gauchos y payadores, la cual sirvió de guía en España para Vicente Medina, que escribió en “Panocho”, o sea, el habla de la huerta murciana, casi toda su obra. Más tarde el salmantino J.M. Gabriel y Galán hizo algo semejante con el habla de la Alta Extremadura, llamada después “castúo” desde que Luis Chamizo (el poeta tinajero) en su Guareña a orillas del Guadiana, y cercana a Zalamea de la Serena, lo empleara en su poemario *El mijaón de los castúos* (1921).

De este modo, de los 7.240 versos de arte menor que componen el poema argentino ensalzado por Borges, ofrezco dos significativas sextinas a propósito:

*Muchas cosas pierde el hombre
que a veces vuelve a hallar;
pero les debo enseñar
y es bueno que lo recuerden,
si la vergüenza se pierde
jamás se vuelve a encontrar.*

*Procuren de no perder
el tiempo ni la vergüenza,
pues la persona que piensa
procede siempre con juicio
y sepan que ningún vicio
acaba donde comienza.*

En fin, dedúzcase que en el origen de todo vicio se halla la mentira aunque la poetisa Gloria Fuertes mintiera con “mentiras de azúcar” al escribir:

*...decía a mis amigas: tengo
cuarto de baño.*

*Y mi casa era pobre con el
retrete fuera.*

*Mi papá es ingeniero y era
solo fumista.*

*Pero yo le veía ingeniero
ingenioso.*

Recomendaba en el mismo poema que hemos de procurar no mentir mucho / para no hacer un hijo, / para no hacer un muerto/ o evitar una guerra.

Lean este poema completo (ahora es fácil encontrarlo en internet) y se sorprenderán de la profunda sencillez de esta poetisa (como se auto llamaba) madrileña, no sólo famosa y pura, sino gloriosa.

Theo ACEDO DÍAZ



MUSEO
ARQUEOLÓGICO Y
PALEONTOLÓGICO



CAZADORES DE DRAGONES

25 abril 2024 — 12 enero 2025

ENTRADA GRATUITA

Alcalá de Henares

Plaza de las Bernardas, s/n



BPM Cardenal Cisneros



Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCÍA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Comunidad
de Madrid



Varios momentos del rodaje de López-Linares en el Hospital de Antezana.

Hoy viernes 12 de abril llega a las salas de cine “Hispanoamérica”, la nueva obra del cineasta alcalaíno

La Fundación Antezana, uno de los protagonistas de la película-documental de José Luis López-Linares

Este mismo viernes 12 de abril se estrena la nueva película-documental “Hispanoamérica”, del creador y cineasta alcalaíno José Luis López-Linares. Tras el enorme éxito cosechado por su anterior obra “España, la primera globalización”, esta nueva cinta trata de la historia de la América hispana, una historia que —según su creador— conocemos mal porque nos la han contado mal, desvirtuándola durante siglos por medio de tópicos que han ido conformando a lo largo de los siglos lo que conocemos como “leyenda negra”, una visión enormemente sesgada e increíblemente aceptada (aunque cada vez menos) de la historia común de España y América. Es precisamente esta leyenda negra la que ha enturbiado las relaciones entre España y los países hermanos del otro lado del Atlántico y ha impedido que esta relación, que debería ser algo natural, esté contaminada por prejuicios tan falsos como interesados.

Si su anterior película, “España, la primera globalización”, estaba centrada en describir la gesta casi milagrosa de que España se proyectara al mundo en el siglo XV como la primera potencia que consigue expandirse y consolidarse por un orbe en gran parte desconocido y que además fuera capaz de crear una civilización global que aún perdura. En su obra más reciente López-Linares nos ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América Española.

La película comenzó a rodarse en noviembre de 2022 y ha recorrido en su singladura escenarios de múltiples países como Ecuador, España, Perú, Bolivia, México y Estados Unidos.

Con entrevistas a numerosos historiadores y expertos en la materia, sobre todo americanos, la película muestra una nueva visión de la Historia (con mayúscula) compartida durante más de trescientos años a través del esplendor visual que constituye el patrimonio arquitectónico, pictórico, escultórico y musical que llegó a florecer en aquella época, un patrimonio que todavía brilla en la actualidad.



Asensio Esteban, presidente de la Fundación; José Luis López-Linares, director de la película; y Gonzalo Gómez, historiador.

Asimismo, cuenta con la participación de lo que podríamos llamar “el pueblo llano”, como el indio o el mestizo que vive en medio de la selva o al borde de un río o de artistas que trabajan manteniendo el riquísimo legado arquitectónico, cultural y religioso de la América hispana.

La obra es enormemente enriquecedora para aquellos que quieren tener una visión real y

profunda de la huella española en América y, una vez implantada, de su desarrollo y evolución. España, más en concreto Castilla, llevó a América, ya antes de 1600, las ciudades, los hospitales, las universidades, los puentes y los acueductos. Pero sobre todo llevó la cultura, el catolicismo y la lengua a unos pueblos que vivían en constante estado de guerra y, a veces, cruelmente subyugados.



La película nos aclarará conceptos que hará que entendamos mejor nuestra historia y la de los hermanos hispanoamericanos. Así, por ejemplo, aprenderemos a diferenciar entre “colonia”, un asentamiento junto al mar en el que se comercia con productos del interior y con gran cantidad de esclavos, y el concepto genuinamente hispano de “mestizaje”, una labor integradora inspirada por la corona de Castilla y en virtud de la cual la propia corona prohibió la esclavitud de los indios y estimuló la creación y desarrollo de nuevos núcleos urbanos en el interior del territorio, todos ellos dotados con los mismos servicios e infraestructuras que tenían las ciudades castellanas.

El Hospital de Antezana, un modelo exportado a la América hispana

Precisamente con el ánimo de dotar de servicios, en este caso sanitarios, a la nueva y creciente población hispanoamericana se crearon hospitales a un ritmo vertiginoso. Obviamente los modelos



Asensio Esteban responde ante la cámara a las preguntas del director de la película.

de hospitales reproducidos en el nuevo mundo fueron los modelos más exitosos ya existentes en las viejas tierras de Castilla y es ahí donde el Hospital de Antezana brilla con luz propia.

La antigua cofradía del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia o de Antezana, fundada por don Luis de Antezana y doña Isabel de Guzmán, según la manera de entender la caridad y la beneficencia durante la Edad Media, estaba compuesta por caballeros hijosdalgo, uno de ellos con el cargo de prioste, en quienes los fundadores dejaron depositada su confianza para que siglo tras siglo su hospital fuera cuidado y mantuviera abiertas sus puertas. Pero el Hospital de Antezana era mucho más que un centro de sanación y recuperación. Era un foco de la ciencia y del saber, pues es probablemente el primer hospital universitario de España, y en él dejó su legado humano y espiritual San Ignacio de Loyola, un ejemplo de vida y dedicación a los más necesitados. No resulta en absoluto extraño que, buscando un modelo hospitalario de éxito en el que inspirarse y trasladar al nuevo mundo, el Hospital de Antezana fuera el modelo ejemplar.

El director

Considerado uno de los mayores exponentes del cine documental español, el cineasta de origen alcalaíno José Luis López-Linares cuenta con una extensa filmografía galardonada con tres Premios Goya, el Premio Ondas y una nominación a los Premios Emmy.

Sus películas, entre las que destacan “Asaltar los cielos”, “Un instante en la vida ajena”, “El Bosco. El Jardín de los sueños” y “Goya, el ojo que escucha”, han ido a festivales de todo el mundo: Cannes, Berlín, Toronto, Venecia, San Sebastián, Guadalajara, Tokio o Tribeca. Además, como director de fotografía, López-Linares ha trabajado con reconocidos cineastas como Carlos Saura, Víctor Erice o Alain Tanner.

Ambiciosa programación que toma como centro el acto de entrega del premio Cervantes a Luis Mateo Díez

Ayuntamiento y Universidad presentaron el programa del Festival de la Palabra

Todo el mes de abril desde el 2, y cuatro días de mayo, están dedicados este año en Alcalá al Festival de la Palabra, la ambiciosa propuesta cultural que hacen conjuntamente el Ayuntamiento de Alcalá y la Universidad en torno a la figura de Cervantes al conmemorarse el 23 de abril el aniversario de su muerte, y al acto de entrega del premio Cervantes al escritor español Luis Mateo Díez ese mismo día por parte de los Reyes, don Felipe y doña Letizia, en el Paraninfo de la Universidad. El viernes 5 de abril se celebró la presentación de este programa en el que cada una de las dos instituciones pone lo mejor de sí misma en beneficio de la cultura y de los ciudadanos con decenas de actos que para sí quisieran muchas ciudades españolas y del mundo. La presentación corrió a cargo de José Raúl Fernández del Castillo, director para las Artes y la Cultura de la UAH, y Santiago Alonso, concejal de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá.

La Universidad y el Ayuntamiento de Alcalá presentaron un amplio conjunto de actividades culturales, organizadas, durante todo el mes de abril, en torno a la palabra, la lengua, la literatura y la figura del último galardonado con el Premio Cervantes, Luis Mateo Díez. Entre ellas hay actividades de tipo académico, representaciones, actos literarios, la feria del libro de Alcalá y la presencia de escritores, todo con la palabra y la lengua española como protagonistas esenciales determinados por el aniversario cervantino y la entrega del premio.

Precisamente el acto central del festival será la ceremonia de entrega del Premio Cervantes, el galardón más importante de la literatura en lengua castellana, que cada año entregan los Reyes en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. Cabe apuntar en ese sentido que la figura de Luis Mateo Díez contrasta este año con las últimas ediciones de los premios. No cabe duda de que el galardonado este año es más conocido por una población lectora habitual frente al



José Raúl Fernández (UAH) y Santiago Alonso, concejal de Cultura

desconocimiento que entre el gran público habían generado algunos de los últimos autores premiados con el Cervantes.

El director de las Artes y la Cultura de la Universidad de Alcalá explicó que conviene visitar la ex-

posición que en torno a la figura de Luis Mateo Díez va a haber en la sala Luis González Robles, ubicada en la primera planta del Patio de Santo Tomás de Villanueva, en lo que fuera la biblioteca en tiempos de Cisneros: “Es una exposición de la que se va a disfrutar y conviene no perderse”.

Precisamente el autor galardonado realizó días atrás una visita privada a la Universidad de Alcalá para tratar de la exposición y del acto de entrega, que este año se espera que tenga un mayor relieve por la personalidad que tiene el escritor leonés.

La entrega del Premio Cervantes en el Paraninfo supone la excusa perfecta para programar un sinfín de actividades para disfrute y deleite de la comunidad universitaria y la ciudadanía de Alcalá. Exposiciones, conciertos, cine, teatro, presentaciones de libros, festivales de comics, divulgación de literatura, recitales poéticos, cuentacuentos y un larguísimo etcétera abarrotarán un calendario que no da tregua.

La amplia programación se puede consultar en el siguiente enlace: https://cultura.uah.es/export/sites/cultura/es/.galleries/Documentos/PROGRAMA_fdlp2024_Luis-MATEo-_digital.pdf

LIMPIEZAS MAR

Servicios de Limpieza

- Trabajo supervisado y garantizado
- Más de 40 años de experiencia

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Si nos trae su presupuesto se lo mejoramos un -20%

SERVICIOS A EMPRESAS

LIMPIEZA de fábricas, locales, naves, oficinas, hoteles, polígonos industriales, centros educativos, organismos oficiales, aparcamientos, cristales...

OTROS SERVICIOS: Abrillantado, pulido, pintura, limpieza de obras, grafitis, vaciado de locales y pisos

SERVICIOS DOMÉSTICOS

LIMPIEZAS DEL HOGAR: Cocina, baños, ventanas, plancha... - EXTERNA, INTERNA, por horas, por bonos... Cuidado de personas mayores, canguro, comida, recados... Teleasistencia

COMUNIDADES

Limpieza - Mantenimiento - Urbanizaciones
Jardines - Conserjes - Garajes

Frecuencia de calidad garantizada

1 planta: 58€	6 plantas: 135€
2 plantas: 75€	7 plantas: 150€
3 plantas: 88€	8 plantas: 165€
4 plantas: 105€	9 plantas: 180€
5 plantas: 118€	10 plantas: 195€

BONOS desde 11€/hora

ofertas!!

NO PAGUE MÁS POR LO MISMO

Plaza Río Jarama, s/n - ALCALÁ DE HENARES - Telf.: 91 882 33 38

605 991 280

www.limpiezasmar.com - info@limpiezasmar.com

XLI FERIA DEL LIBRO



DEL 19 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2024
PLAZA DE CERVANTES

Libro x libro

Si compras un libro te regalamos otro. Hasta final de existencias

Los empresarios, preocupados porque ven frenado a menudo su crecimiento

Falta electricidad: Un año para aumentar la potencia eléctrica de una empresa

Falta electricidad. Al menos para que muchas empresas del Corredor del Henares puedan crecer y generar más empleo. La presidenta de la Asociación de Empresarios del Henares (AEDHE), Laly Escudero, fue tajante al señalar el tiempo que emplean los empresarios en conseguir un aumento de potencia eléctrica para su empresa como “un problema realmente importante. Está ocurriendo en toda la Comunidad de Madrid y en particular en el Corredor del Henares; nosotros les hemos trasladado al Ayuntamiento de Alcalá y también a los demás ayuntamientos del Corredor del Henares esta preocupación porque el periodo medio para conseguir una ampliación de potencia, sea por problemas de red, o problemas de las distribuidoras no baja de un año y eso es mucho tiempo”.

Según la presidenta de la patronal en el este de la Comunidad de Madrid, “hay un año de espera para conseguir la ampliación de potencia. Hemos tenido empresas en el Corredor del Henares que han inaugurado una ampliación de planta y que han estado trabajando mucho tiempo con un generador porque no tenían potencia suficiente”.

Laly Escudero apuntó también que “otra cuestión preocupante es cuando decides instalar placas solares en tu empresa para que revierta otra vez la energía a la red. Es llamativo que te piden que hagas una inversión exagerada. Pero no es solamente el dinero que tienes que dedicar, sino el periodo de tiempo que tardas en ello. Es algo que, junto con el tiempo que se necesita ahora para conseguir el aumento de potencia, está dificultando mucho nuestra labor”.

Las consecuencias son negativas para las empresas y los empresarios: “Estos problemas suponen que a la hora de reinvertir en la empresa el empresario se lo piense y, por tanto,



Subestación eléctrica de la Avenida de Madrid

repercute también en la generación de empleo. La consideración es evidente: si no vas a tener luz suficiente puede que el empresario se vea en la tesitura de parar el turno de trabajo por no tener la energía eléctrica necesaria”, dijo Laly Escudero, que reconoció que además de comunicar la situación a los ayuntamientos, desde AEDHE se está intentando

asesorar a los empresarios sobre cómo pueden acelerar los trámites y se intenta acceder también a las compañías de distribución o a la red eléctrica para conseguir un protocolo de actuación que reduzca los tiempos de espera.

En la misma línea ya está trabajando también la patronal nacional CEOE, a la que pertenece AEDHE.



Laly Escudero

La CEOE ha pedido al gobierno que atienda las necesidades de conexión a la red eléctrica de la industria para impulsar el peso de la actividad industrial en España, el crecimiento económico del país y para poder avanzar al mismo tiempo en los objetivos climáticos.

Según CEOE, la planificación de la red de transporte de energía eléctrica debe permitir atender las necesidades de la industria, tanto la existente como los proyectos, adaptando la infraestructura a las necesidades reales de la demanda.

La transición ecológica y la digitalización de la economía requieren nuevos proyectos industriales estratégicos y el refuerzo de los existentes, lo que implica mayores consumos de electricidad. Por ello, el acceso a red es un elemento clave para reindustrializar el país y atraer nuevas inversiones.

Es el actual jefe de la Unidad Militar de Emergencias

El alcalaíno Javier Marcos asciende a Teniente General del Ejército de Tierra

El alcalaíno Javier Marcos ha sido ascendido a teniente general del Ejército de Tierra a propuesta de la ministra de Defensa, Margarita Robles, lo que supone que alcanza el máximo escalafón para un general en España, salvo que fuera nombrado jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra (JEME) o Jefe de Estado Mayor de la Defensa (JEMAD), en cuyo caso sería nombrado General de Ejército. El nombramiento hace de Javier Marcos uno de los grandes militares complutenses, puesto que no han sido muchos a lo largo de la historia.

El nombramiento de Marcos fue a propuesta de la ministra de Defensa previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 9 de enero de 2024, concluyendo con la promoción de Javier Marcos para el empleo de teniente general del Cuerpo General del Ejército de Tierra.

Ha sido la brillante hoja de servicios del general Marcos la que le ha permitido sumar escalones hasta llegar al máximo empleo al que puede aspirar un general. Nacido en Toledo, se lo considera por la vía familiar alcalaíno. Marcos está vinculado a una conocida familia alcalaína y ha pasado en la ciudad complutense temporadas.

Su abuelo, Francisco Marcos, fue médico en el antiguo manicomio de la calle San Juan en los años treinta del siglo XX estableciéndose una parte de esa familia en la ciudad.

Sin embargo, como dato curioso y a pesar de la tradición militar de Alcalá, el general Marcos nunca ha tenido destino como soldado en la ciudad complutense. El general Marcos fue director de la Academia de Infantería de Toledo entre 2017 y 2019, y había asumido recientemente el mando de los centros logísticos del Ejército de Tierra tras ocupar durante tres años la jefatura de las Fuerzas Aeronaves del Ejército de Tierra

(FAMET).

Entre otros destinos, Marcos fue en 2010 jefe de la Unidad de Helicópteros de Afganistán y en 1998 jefe de operaciones de la unidad española en Bosnia-Herzegovina. A lo largo de su carrera, ha participado en otras misiones en el exterior, en Líbano, Croacia y Sarajevo.

Ha estado destinado también en el Estado Mayor de la Fuerza de Acción Rápida, el Estado Mayor del Ejército, el Gabinete del JEME y la Dirección General de Política de Defensa.

El general Marcos pertenece a la XLIV Promoción de la Academia General Militar, es diplomado de



Estado Mayor, graduado en el United States Army War College y master por el Instituto de Estudios Estratégicos de EEUU. Y es licenciado en Derecho por la Universidad de Castilla-La Mancha, entre otros estudios.

Javier Marcos Izquierdo fue nombrado jefe de la Unidad Militar de Emergencias (UME) en agosto de 2023 en sustitución del teniente general Luis Martínez Meijide tras su paso a la reserva.



Comienza el 20 de abril al cumplirse el 450º aniversario de su fundación

El Papa concede un año jubilar al monasterio de las Úrsulas

El sábado 20 de abril se conmemorará el cuadrigentésimo quincuagésimo aniversario de la fundación del Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de la Inmaculada Concepción de Alcalá, situado en la calle Santa Úrsula, motivo por el cual el Papa ha concedido un año jubilar extraordinario en el que la Penitenciaría Apostólica, por mandato del Sumo Pontífice, concede el don de la indulgencia plenaria, de la que se podrán lucrar no sólo las religiosas de la congregación sino también los fieles.

El monasterio fue fundado por Don Gutierre de Cetina, canónigo de la S.I. Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá. Un día viajando a Roma, la nave en la que iba tuvo peligro de naufragio. Ante ello, acudió a la intercesión de Santa Úrsula y sus compañeras mártires, prometiendo que, si se libraba del siniestro, fundaría un Monasterio de la Inmaculada Concepción al llegar a Alcalá y así lo hizo.

Desde su fundación el monasterio ha estado habitado por monjas concepcionistas, entre las que cabe destacar a la Venerable Sor Inés de San Pablo (1563-1605), fundadora de la primera Esclavitud Mariana en este Monasterio, que es considerada como la iniciadora de esta devoción.

Ante un aniversario tan importante, la abadesa del monasterio, la Rvda. Madre Marta de la Santísima Trinidad Chango Yugcha, junto con la Comunidad que pre-

side y el visto bueno del capellán, elevó Preces a la Penitenciaría Apostólica para solicitar la gracia de un Año Jubilar en el Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas de la Inmaculada Concepción de Alcalá de Henares (Prot. n.º 082/2023). El día 28 de diciembre de 2023 la Penitenciaría Apostólica comunicó la concesión por parte del Papa Francisco de lo solicitado.

Con el decreto de Roma en el obispado Complutense, el obispo Antonio Prieto Lucena ha decretado un Año Jubilar extraordinario en el Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de la Inmaculada Concepción -vulgo «Las Úrsulas»- de Alcalá de Henares.

Por especial concesión de la Penitenciaría Apostólica, por mandato del Sumo Pontífice (Prot. N. 03612/2023-1472-73/23/1), se concede el don de la Indulgencia Plenaria durante este Año Jubilar,

de la que se podrán lucrar todas las hermanas del Monasterio y los demás fieles que verdaderamente arrepentidos e impulsados por la caridad peregrinen al mismo, en las condiciones establecidas por la Iglesia (confesión sacramental, comunión eucarística, oración por la intención del Sumo Pontífice y remoción de todo afecto hacia el pecado), cuya peregrinación habrá de terminar con la oración del Padrenuestro, Ave María y Gloria por las intenciones del papa Francisco, en los siguientes actos:

- Apertura del Año Jubilar el día 20 de abril de 2024.
- Clausura del Año Jubilar el día 20 de abril de 2025.
- Celebración de la Santa Misa en el Monasterio cualquier día de la semana, señalando las siguientes celebraciones especiales:
- Celebración de la Santa Misa el 20 de cada mes, por ser el día de la fundación.

- Celebración de la Santa Misa el primer viernes de cada mes, en honor al Sacratísimo Corazón de Jesús.

- Celebración de la Santa Misa el primer sábado de cada mes, en honor de la Santísima Virgen.

- Los primeros sábados de mes con el rezo del Santo Rosario o de la corona de 12 estrellas a la Virgen María, y en tiempo de Adviento con el rezo de los 40 Ayemarias.

- Cada uno de los viernes de Cuaresma con el rezo del santo Vía Crucis.

Para todos los devotos cristianos que estuvieran impedidos a causa de la ancianidad o por grave enfermedad, que en sus domicilios hagan una oración ante una imagen de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, uniéndose espiritualmente a las celebraciones del Monasterio y ofrezcan los dolores y molestias de la propia vida.

Con tal motivo, es de esperar que tanto en cada uno de los fieles habituales del Monasterio como en los peregrinos que asistan a las celebraciones previstas, se impulse y se fortalezca decididamente la renovación cristiana y el culto a la Santísima Virgen María, así como la consolidación del vínculo jerárquico y filial al Santo Padre y con su Pastor diocesano.



Concierto de Pascua de la organista y el trompetista Javier Alcaraz

Alcalá, capital del órgano con Liudmila Matsyura y el órgano Blancafort de la Magistral

El sábado 13 de abril tendrá lugar en la Magistral-Catedral el concierto de Pascua para órgano y trompeta "Soli Deo Gloria". Los consagrados artistas Liudmila Matsyura (órgano) y Javier Alcaraz (trompeta) serán los encargados de ofrecer este concierto de belleza y amor que a buen seguro llenará el alma de todos los asistentes. Entrada libre con donativo hasta completar aforo.

Precisamente el que una artista de fama internacional como Liudmila Matsyura sea la organista titular de la Magistral Catedral Complutense y la calidad del órgano Blancafort, del templo catedralicio, sitúan a Alcalá en la cumbre internacional de la música de órgano.

Liudmila Matsyura es organista concertista internacional, pianista y profesora de origen ruso y nacionalidad española. Completó su

educación superior en el Conservatorio M. I. Glinka (c. Nizhny Novgorod, Rusia) con distinguidos diplomas de organista y pianista, clase de la prestigiosa profesora G. I. Kozlova.

Liudmila Matsyura inició su carrera en el cargo de organista, solista de la Filarmónica de Irkutsk, Rusia, y con el cargo de profesora de piano en la Academia Estatal de Música.

Javier Alcaraz es profesor de

trompeta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Javier ha grabado recientemente el álbum "Unplugged" con Spanish Original Flugels and Trumpets. Dirige el Ensemble de Trompetas del RCSMM en el 76th Midwest Clinic (Chicago), donde graban un álbum en directo durante su actuación.

En el campo de la música antigua cabe destacar su actuación con el Ensemble Akademie de Frei-

burger Barockorchester en el festival Bach300, interpretando con la trompeta natural las cantatas BWV56 y BWV105 en las iglesias de Santo Tomás y San Nicolás de Leipzig. Así mismo, interpreta el Mesías de Händel con Nivalis Barokk (Noruega).

Ha actuado con orquestas de fama internacional como la Orquesta Nacional de España, o la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, entre muchas otras.



Se puede disfrutar en Santa María La Rica hasta el 12 de mayo

'Reductos de fe', la exposición de la periodista y fotógrafa alcalaína Pilar Navío

'Reductos de fe' es el título de la exposición fotográfica de la periodista y fotógrafa alcalaína Pilar Navío que ha inaugurado la alcaldesa, Judith Piquet, acompañada del concejal de Cultura, Santiago Alonso, en la Sala Kioto 1998 del Antiguo Hospital de Santa María la Rica.

La muestra, que se podrá visitar hasta el 12 de mayo, está compuesta por más de 80 fotografías tomadas en espacios vedados para la práctica totalidad de la ciudadanía, como conventos y monasterios, pero a los que la autora ha tenido el privilegio de acceder con su cámara fotográfica. Estancias de clausura y rincones recónditos de los principales edificios religiosos y templos de la ciudad donde se desarrolla la vida de las monjas han sido objetivo de Pilar Navío tras la cámara.

En palabras de la alcaldesa, se trata de una mirada "a una realidad escondida y apenas conocida como la de nuestros conventos de clausura, pero que forman parte del alma, y nunca mejor dicho, de Alcalá". Clausuras y vida religiosa que son una parte crucial en "la Ciudad de Dios que está en la esencia misma de nuestra ciudad y que fue uno de los elementos



que precisamente valoró la Unesco para conceder el título de Patrimonio de la Humanidad", según Piquet.

Con su cámara, Navío ha retratado a agustinas, carmelitas, jesuitas, bernardas, juanas y úrsulas, todas captadas "con el máximo

respeto", ha explicado la veterana periodista alcalaína sobre su paso por estas clausuras.

'Reductos de fe' es un peregrinaje religioso de la historia de Alcalá, pasando por los Santos Niños, San Ignacio de Loyola, San Diego, Santa Teresa de Jesús o el



propio Cisneros. "Historias de Fe que no sólo dan origen a la ciudad, sino que abren de par en par sus puertas a quienes deciden compartir su vida aquí; y por ende, se muestra solidaria con los necesitados", señala Navío.

"Gracias al beneplácito de sus moradoras os puedo mostrar algunas zonas sin perturbar su recogimiento, ni sus trabajos (imprenta, dulces, costura, restauración, etc.) al tiempo que cuidan y protegen su rico patrimonio, que han prestado, para su admiración, en exposiciones excepcionales", ha explicado Navío, orgullosa de haber podido compartir a través de sus fotografías, "este paseo por historias de fe".

Una muestra coordinada por Jorge Varas

Los lazos entre poesía, luz y dibujo

El dibujo entendido como una experiencia de percepción e interpretación a partir de la lectura de poemas es el punto de partida de la exposición 'Poesía, luz, dibujo', que la alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet, acompañada por el concejal de Cultura, Santiago Alonso, inauguró el pasado 5 de abril en la sala La Capilla del Antiguo Hospital de Santa María la Rica y que se podrá visitar hasta el próximo 12 de mayo.

El profesor alcalaíno de Bellas Artes y escultor, Jorge Varas, es el coordinador de esta exposición, que forma parte de un proyecto de innovación docente para estudiantes y docentes en el ámbito de las Bellas Artes, dentro del marco de las acciones formativas del Espacio Europeo de Educación Superior, en la Universidad Complutense de Madrid.

Una exposición que, en palabras de la alcaldesa, es el fruto de la experimentación "con la lectura de poesía y su plasmación en el dibujo, como una manera de fusionar las artes y de mostrar la variedad de formas de expresión y de creación que pueden llegar a darse".

Fruto de la interacción entre poemas y dibujos son los trabajos expuestos, que tienen como base el poemario 'Los limones absortos' de Aurora Luque, Premio Nacional de Poesía 2022; todo un despliegue de riqueza gráfica, pues se advierten las diferentes percepciones e interpretaciones de los poemas al expresarse en diferentes tendencias estéticas.

Conceptuales, realistas, simbólicos...

Así, se pueden admirar dibujos conceptuales como los de Salim Malla, Ricardo Horcajada o Juan Pérez Notario, dibujos con referencias científicas como los de Rosell Meseguer y Sara Muñoz, abstractos



como los de Javier Hernando, Araceli Albalá y Delfina Venditti, esquemáticos como los de Nerea Cordeiro y Camila Lemoine, poéticos como los de Anto Rabzas y José

María Bullón, realistas como Elías Texias y Miriam Martínez Guirao, expresionistas como los de Iria López y Ana Fernández, simbólicos como los de Irene Rumero o Ignacio Asenjo, de línea como los de María José Giraldo y María Navarro, o analíticos como los de Alicia González o Ruth García.

'Poesía, luz, dibujo' forma parte de la programación de actividades del Festival de la Palabra, que organizan el Ayuntamiento y la Universidad de Alcalá a lo largo de abril, el mes de los libros, de la literatura y de la lectura por excelencia en la ciudad complutense.

Y como parte de ella, además, se organizará una lectura de poemas por parte de Aurora Luque el próximo 25 de abril en el Salón de Actos del Antiguo Hospital de Santa María la Rica que será a partir de las 12,30 horas.



**Copistería Imprenta
Regalo Publicitario
Camisetas Textil
Cartelería y Planos**

Visita nuestra nueva tienda
Paseo del Val 9
(junto a fuente de aguadores)

tienda@a3design.es
info@a3design.es
91 074 33 40



OTRA FORMA DE JUGAR

abril, mayo y junio 2024



PROGRAMACIÓN



SÁBADO 6 Y DOMINGO 7 DE ABRIL CUENTOS CON TÍTERES DE OBJETO "TRES, DOS, UNA... VAMOS A LA LUNA"

A CARGO DE "ENCANTACUENTO"
EDAD DE 3 A 5 AÑOS.

SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 DE MAYO CUENTALLER "DE LOS PIES A LA CABEZA"

A CARGO DE ENCANTACUENTOS
PARA BEBÉS DE 6 A 36 MESES.

SÁBADO 13 Y DOMINGO 14 DE ABRIL CUENTA CUENTOS PARA BEBÉS "CUENTOS EN LA GRANJA"

A CARGO DE "ALICIA CUENTANDO"
EDAD DE 8 A 36 MESES.

SÁBADO 18 Y DOMINGO 19 DE MAYO TALLER SENSORIAL CON LUZ NEGRA "DECORAMOS NUESTRA BOLSA"

A CARGO DE "LOS GORRIONES"
EDAD DE 3 A 5 AÑOS.

SÁBADO 20 Y DOMINGO 21 DE ABRIL ESPECTÁCULO DE NARRACIÓN ORAL "DE LA CHIMENEA AL TEJADO"

A CARGO DE LÉGOLAS
EDAD A PARTIR DE 4 AÑOS.

SÁBADO 25 Y DOMINGO 26 DE MAYO TEATRO FAMILIAR "LOS MÚSICOS DEL TITANIC"

A CARGO DE "QUÉTRAMAS"
EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS.

SÁBADO 27 Y 28 DE ABRIL TALLER "CREA TU GRAFFITI, SIN AEREOSOLES"

A CARGO DE EOM
EDAD DE 6 A 12 AÑOS.

SÁBADO 1 DE JUNIO EXCURSIÓN "VISITA GUIADA A SEGOVIA Y VISITA LIBRE A LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO Y SU MERCADO BARROCO"

CARGO DE EOM
EXCURSIÓN FAMILIAR DE DÍA COMPLETO

HORARIOS Y UBICACIONES PARA ESPECTÁCULOS Y TALLERES

DISTRITO IV
SÁBADOS 17:30h en la Junta de Distrito IV
C/ Octavio Paz, 15

DISTRITO II
DOMINGOS 12:00h en la Junta de Distrito II
C/ Reyes Católicos, 9

ESPECTÁCULOS:

Las entradas para los espectáculos se entregarán en la puerta de acceso 30 minutos antes de cada espectáculo.

Los niños y niñas asistirán siempre acompañados de al menos un adulto, no requieren inscripción previa.

En los espectáculos para bebés, l@s menores irán acompañados solo de un adulto.

TALLERES Y EXCURSIÓN:

IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN PREVIA
PARA TODOS LOS TALLERES Y EXCURSIÓN:
Si quieres participar en las actividades que te ofrece el Programa "Otra forma de jugar", puedes inscribirte a partir de las 10 de la mañana del día 16 de abril, en la web: <https://inscripciones.ayto-alcaladehenares.es>

TALLERES PARA NIÑ@S DE 3 A 12 AÑOS:
LAS PLAZAS OFERTADAS PARA ESTOS TALLERES SON SÓLO PARA LA ASISTENCIA DE LOS NIÑ@S,

TALLERES PARA BEBÉS DE 6 A 36 MESES
En estos talleres, los bebés acudirán acompañados de 1 adulto



Con el fin de mejorar la movilidad, la seguridad y la accesibilidad peatonal

El Ayuntamiento de Alcalá invierte más de 440.000 euros en la mejora de la calle Santander y la Avenida de Castilla

La alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet, visitó el viernes 5 de abril la finalización de las obras de mejora que se están desarrollando en la calle Santander y en la Avenida de Castilla, en las que el gobierno municipal han invertido en torno a 440.000 euros según el presupuesto.

Acompañada por la teniente de alcalde Cristina Alcañiz y la concejala de Educación, Lola López, comprobó el estado de las obras que estarán concluidas en los próximos días y que consisten en la mejora de la movilidad, la seguridad y la accesibilidad peatonal en este entorno en el que se encuentran dos centros educativos: el Colegio Público de Educación Especial Pablo Picasso y el Ana

Pellegrini. Igualmente, en esa zona se encuentra situado el Centro de Mayores El Val.

Las actuaciones han supuesto la pavimentación de los ámbitos de acera afectados por los nuevos diseños, que han supuesto la renovación de una superficie de acera y bordillos que alcanza los 2.160 metros cuadrados, así como un área de asfalto de 4.645 metros cuadrados.

La alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet, ha indicado que “se trata de una intervención muy demandada por los vecinos. Es una zona próxima a dos centros educativos y un centro de mayores. Mediante este proyecto, se conseguirá mejorar el asfalto, las aceras y los pasos de peatones, con lo que se incrementará la seguridad vial de esta zona tan concurrida”.

“Nuestro compromiso es mejorar los barrios de la ciudad. Más importante que las obras estéticas, es mantener los espacios públicos por los que transitan nuestros vecinos. Las aceras y la calzada de este entorno precisaban de una inversión para hacerlas más accesibles y seguras”.

La alcaldesa recordó que otra de las obras que se desarrollarán próximamente será la de la Avenida Núñez de Guzmán, junto al Polígono Puerta de Madrid, en el Distrito II, “una obra que nosotros sí consideramos prioritaria por el estado de la calzada, para la que hemos buscado los fondos para realizarla y en la que invertiremos 1,7 millones de euros, una de las inversiones más cuantiosas en este distrito en los últimos años”.

El estado de los embalses ha mejorado, pero es importante tener en cuenta que quedan por delante los meses más cálidos del año, donde el consumo de agua se incrementa y las reservas pueden verse mermadas

Beleña almacena más de 47 hm³ situándose al 89,45% de su capacidad total

La presa de Beleña almacena a día de hoy 47,41 hm³, situándose al 89,45% de su capacidad total, sumando siete hectómetros cúbicos en los últimos siete días. El año pasado en esta misma semana, el embalse registraba 37 hm³ mientras que la media de esta semana en los últimos diez años es de 40 hm³.

Por su parte, el embalse de Alcorlo registra hoy 124,67 hm³, 13,5 hectómetros cúbicos más que hace una semana, situándose al 69,26% de su capacidad total. Hace un año exactamente el embalse acumulaba 78 hm³, un 43%, mientras que la media de los últimos diez años en esta semana se sitúa en 93 hm³.

El vicepresidente de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe, José Miguel Benítez, ha señalado que el estado de los embalses ha mejorado con las lluvias de las últimas semanas, “pero es importante tener en cuenta que quedan por delante los meses más cálidos del año, donde el consumo de agua se incrementa y las reservas pueden verse mermadas por la falta de



aportes hídricos”. Por esta razón, y adelantándonos a esta posible situación, el vicepresidente insiste “en la necesidad de hacer un uso responsable del agua en empresas

privadas, públicas y hogares. Todos los esfuerzos que hagamos podrían ser garantía para el futuro”.

Benítez ha apuntado que en los países desarrollados la población

José Miguel Benítez:
“Es imprescindible cada pequeño gesto que podamos hacer para utilizar única y exclusivamente el agua que necesitamos”

“no valora la importancia de poder abrir el grifo y disponer de agua, no apreciamos todo el esfuerzo que es necesario para ello; tanto material a través de diferentes infraestructuras de captación, tratamiento y distribución; ni humano, todas las personas que hacen posible que llegue el agua a nuestras casas”.

El vicepresidente ha insistido en que es imprescindible que todos y cada uno de nosotros, llevemos a cabo un uso comprometido del agua. Además de renovar redes, detectar fugas, adaptar nuestros sistemas a tecnologías e infraestructuras más eficientes, ha afirmado, “es igual de imprescindible cada pequeño gesto que podamos hacer para utilizar única y exclusivamente el agua que necesitamos”.



Los atletas recorrieron el parque O'Donnell y el anexo Paseo de los Pinos, escoltados por los guías.

Con diferentes circuitos según la edad de los atletas

El parque O'Donnell tuvo un cross

En la mañana del domingo día 7 de abril el Distrito I realizó su cross escolar en el parque O'Donnell. Tuvo varios circuitos según la edad de los atletas, pero la salida siempre estuvo en la explanada y la meta en el Paseo de los Pinos junto al acceso al área de juegos infantiles.

El cross escolar de la Junta de Distrito I tuvo las siguientes categorías: cadete (atletas nacidos en

2008 o 2009), infantil (2010/11), alevín (2012/13), benjamín (2014/15), prebenjamín (2016/17),

baby (2018/19), senior (nacidos entre 1989 y 2007) y master (nacidos en 1988 o antes).

Las atletas y los atletas que lograron los tres primeros puestos en cada categoría recibieron sus trofeos acreditativos.

Hubo entre los atletas un sorteo de regalos, entre ellos cuatro bicis de montaña con casco y cinco bonos de entrada doble para la piscina hidrotermal de Espartales.

La entrega de trofeos y regalos corrió a cargo de la alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet.



El pleno del Distrito I se celebró en su sede de la Quinta de Cervantes, en la Vía Complutense con C/ Navarro y Ledesma.

Al mismo tiempo que los otros cuatro distritos

El Distrito I celebró su pleno

El Distrito I celebró su pleno ordinario en la tarde del jueves día 21 de marzo, como los otros cuatro distritos de Alcalá. Fue el primer pleno ordinario del mandato 2023-2027 para los cinco distritos, que habían sido constituidos en plenos extraordinarios el 21 de diciembre de 2023.

La sesión tuvo doce puntos en el orden del día. El primer punto fue la aceptación del cargo de los nuevos vocales del Distrito I.

El segundo punto aprobó el acta del anterior pleno, el que se constituyó el actual Distrito I, celebrado el 21 de diciembre de 2023.

En el tercer punto se dio cuenta de las resoluciones dictadas por la presidencia de la Junta de Distrito I en el ejercicio de sus competencias.

El cuarto punto fue el informe del presidente del Distrito I, el concejal de Medio Ambiente, José Vicente Pérez Palomar (PP).

El quinto punto fue la intervención de los consejeros de participación infantil en el Distrito I para informar y explicar el trabajo realizado en sus reuniones.

Estos cinco primeros puntos del orden del día también fueron los primeros cinco puntos en los plenos de los otros cuatro distritos.



La calle Lucas de Lozoya, paralela a la C/ Violeta, regresa a ésta con un giro a la derecha junto al club de petanca.

La AVV Cisneros pidió un paso de cebra elevado

“Lucas de Lozoya, calle transitada”

La calle Lucas de Lozoya es paralela a la calle Violeta, con entrada desde ésta y salida a la misma calle Violeta junto a la plaza Andrés Manuel del Río, cerca de la calle Era Honda. La AVV Cisneros pide un paso de cebra elevado en la calle Lucas de Lozoya, por ser una zona transitada.

La Asociación de Vecinos Cisneros solicitó este paso de cebra en el pleno de la Junta de Distrito II, celebrado en su sede de la calle Reyes Católicos y presidido por el segundo teniente de alcalde, Víctor Manuel Acosta (Vox).

El orden del día tuvo quince puntos y los cinco primeros fueron los mismos que en los plenos de los otros cuatro distritos.

El sexto punto fue una propuesta planteada por la Asociación de Vecinos Cervantes, cuyo vocal, Juan Bonache, declaró:

"Solicitamos la reparación de todos los socavones así como de todos los montículos que tiene la parte trasera del centro sociocultu-

ral María Zambrano. Es complicado transitar por la zona, con el consiguiente peligro para los viandantes y en particular para las personas mayores que acuden al centro".

A continuación, en el séptimo punto del orden del día, ya si se trató el paso de peatones elevado solicitado para la calle Lucas de Lozoya por la Asociación de Vecinos Cisneros. Su vocal, José Ignacio Martín, definió:

"Un paso de peatones es una zona de intersección de la calzada habilitada para que crucen los peatones y ante la que los conductores de vehículos deben detenerse para ceder el paso".

Aparcamiento, petanca, parque...

Siguió: "En la plaza Andrés Manuel del Río está el aparcamiento subterráneo de la calle Violeta, el cual tiene su entrada y su salida de vehículos por la propia calle Lucas de Lozoya. En esa misma zona se encuentra el club de petanca".

José Ignacio Martín continuó: "Además es una zona con tránsito importante de vecinas y vecinos ya sea para acceder al parque Tierno Galván, al colegio Beatriz Galindo, al barrio de La Rinconada y la Nueva Rinconada, incluido el acceso directo que esta misma asocia-

ción de vecinos solicitó en la pasada legislatura desde el parque Tierno Galván hacia el ambulatorio Luis Vives..."

"Nos sorprende que aún no haya sido instalado un paso de peatones en esta ubicación, ya que creemos necesaria su creación para facilitar el tránsito a las vecinas y vecinos que residen por la zona o que recorren la zona a diario".

Plataforma

"Dicho paso de peatones sería una plataforma elevada hasta el nivel de la acera, como los del centro de Alcalá, imposibilitando así altas velocidades y forzando a los vehículos a parar o ralentizar la marcha, evitando así riesgo de atropellos y haciéndolo accesible".

La AVV Cisneros propuso: "La instalación de un paso de peatones elevado entre la plaza Andrés Manuel del Río y la calle Lucas de Lozoya e instalación de bolardos en torno al mismo".



En el pleno de la Junta de Distrito II, presidido por Víctor Acosta, la AVV Cervantes propuso reparar socavones y montículos.



Avenida de Daganzo ante la minirotonda con Dr. Marañón.



Avenida de Daganzo y avenida de los Reyes Magos.

"Elévenlos en la avenida de Daganzo y la de los Reyes Magos"

Se debatió sobre los pasos de cebra

La Asociación de Vecinos Iviasa pidió mejorar los pasos de cebra del barrio, elevando uno de ellos en la avenida de Daganzo y otro en la avenida de los Reyes Magos. Propuso que queden como el paso de peatones elevado que ya hay en la avenida Doctor Marañón con la calle Luis Rosales.

El barrio Iviasa es recorrido por la avenida de Daganzo, que pasa por la gran rotonda con la bandera de España. De ésta sale la avenida de los Reyes Magos, que más allá desemboca en la avenida Doctor Marañón, la cual también proviene de la avenida de Daganzo, aunque de una minirotonda.

Este barrio fue al pleno de la Junta de Distrito III, celebrado en su sede del Paseo de los Pinos y presidido por la edil de Mayores, Esther de Andrés (PP).

El pleno tuvo once puntos en el orden del día. En el sexto punto Soledad Jiménez, vocal de la AVV Iviasa, recordó: "Desde la Asociación de Vecinos Iviasa llevamos años solicitando que se mejoren los diferentes pasos de peatones que afectan al barrio, ya que suponen un peligro para los viandantes. Nos referimos a los pasos peatonales de la avenida de los Reyes Magos, la avenida Doctor Marañón y la avenida de Daganzo".

"A gran velocidad"

Soledad Jiménez siguió: "En el cruce de la avenida Doctor Marañón con la calle Luis Rosales el tráfico es constante por ser una vía principal de entrada y salida de Alcalá y aunque en dicho paso hay un reductor trapezoidal, los vehículos circulan a gran velocidad".

Continuó: "En la avenida de Daganzo y la avenida de los Reyes Magos no disponen de reductor de velocidad en algunos cruces y aun-

que se encuentran bien señalizados los pasos de peatones, al ensanchar la carretera y disponer de dos carriles, muchos vehículos marchan a velocidad excesiva".

La vocal prosiguió: "Diariamente los vecinos nos cuentan el riesgo que supone cruzar por esos pasos peatonales. Hemos sabido que se han producido varios atropellos,

entre los que hay que lamentar el desenlace fatal de nuestra vecina".

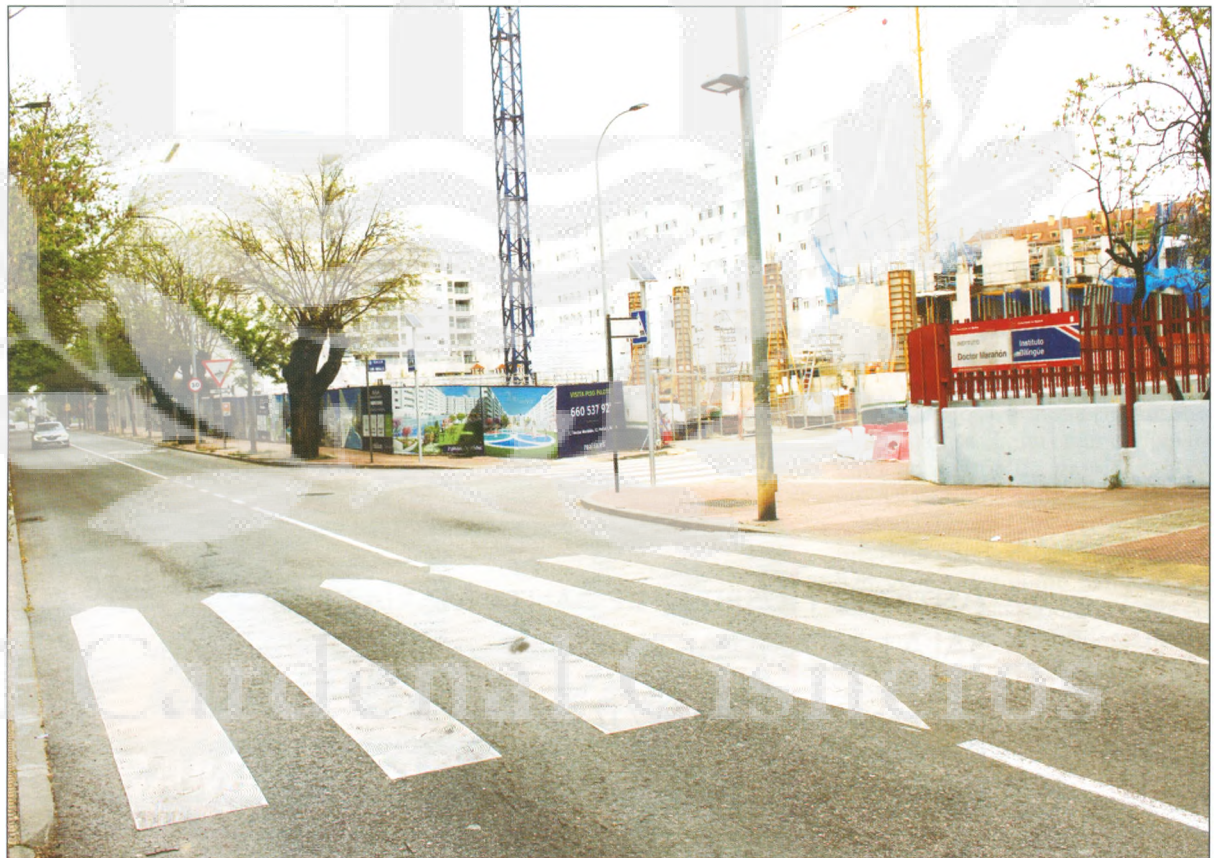
"Tres años"

Soledad Jiménez añadió antes de proponer la moción: "Solicitamos ciudades seguras donde garantizar que los pasos de peatones permitan

desplazarte sin poner en riesgo la vida del viandante. Llevamos tres años pidiendo que revisen los pasos de peatones conflictivos y que se ponga solución".

La AVV Iviasa propuso: "Contemplar la posibilidad de solucionar lo más rápido posible la seguridad de los peatones. Construir un paso peatonal sobreelevado (reductor trapezoidal) en la avenida de los Reyes Magos y en la avenida de Daganzo".

Soledad Jiménez también pidió: "Estudiar la manera de hacer ciudades seguras con los diferentes organismos competentes para reducir el número de incidentes así como las situaciones de riesgo".



Avda. Dr. Marañón con C/ Luis Rosales. Un paso de cebra así se pide para las otras dos avenidas.

Ricardo Horcajada. Sin título. (Los limones absortos). 2023. Lápiz de color. 42 x 29,7 cm



POESÍA, LUZ, DIBUJO

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA
SALA LA CAPILLA

Martes a sábados: 11 a 14 / 17 a 20 h
Domingos: 11 a 14 h
Lunes cerrado / Entrada libre

5 ABRIL
12 MAYO
2024

Área de Cultura
culturalcala.es

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



El pleno escucha a Concepción Leal (AVV Tomás de Villanueva).

El pleno del Distrito IV volvió a debatir este asunto

Más sobre la limpieza en Espartales

El pleno del Distrito IV volvió a aprobar por unanimidad una moción para mejorar la limpieza en Espartales. Concepción Leal Ramos, vocal de la Asociación de Vecinos Tomás de Villanueva, advirtió de nuevo de la existencia de suciedad en ciertos puntos del barrio.

La Junta de Distrito IV celebró su pleno en su sede de la calle Octavio Paz (paralela a la autovía A-2, en El Ensanche). La sesión fue presidida por el concejal de Obras, Antonio Saldaña (PP), y tuvo once puntos en el orden del día.

En el sexto punto Concepción Leal Ramos, vocal de la AVV Tomás de Villanueva, planteó: "Otra vez traemos una moción sobre limpieza. Es casi imposible transitar por ciertas calles, jardines y zonas verdes donde hay malas hierbas que son tan altas como yo. ¡Hay problemas incluso frente al colegio Espartales! ¡Incluso ante el centro de salud Miguel de Cervantes! ¡Con lo fuerte que es la gripe de este año!"

Concepción Leal añadió: "A eso se suma los rastros de los perros y los hierbajos. Espartales está dejado de la mano de Dios. En la plaza de Cervantes y el resto del casco histórico limpian siempre. En Espartales sólo una vez por semana y con una máquina. Debería venir también un barrendero dos veces por semana. En Espartales también pagamos impuestos".

"Basura extendida por los vientos"

Natalia Díaz-Cardiel, vocal de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del instituto Lázaro Carreter, dijo:

"Creemos que debería haber una limpieza más intensa en Espartales, que es un barrio de grandes urbanizaciones. Y además es un barrio de grandes vientos que terminan extendiendo la basura que pueda haber tirada en la calle".

"Mayor número de barrenderos"

El vocal de la entidad vecinal Espartales Unidos, Juan Carlos Carmona, afirmó:

"Espartales debería recibir un mayor número de barrenderos de lunes a viernes desde las ocho de la mañana hasta la una del mediodía, lo que es un horario de trabajo normal. La limpieza debe ser real, debe existir también en la calle y no sólo en el presupuesto".

"Hojas y polen"

María Teresa López, vocal suplente del colectivo vecinal Ciudad 10, dijo: "El barrio ha crecido. Los medios de limpieza, no. Pasan una vez por semana a limpiar con una máquina, pero ésta no elimina los rastros de los perros. Además hay árboles de especies inadecuadas que aumentan la suciedad: cuando dejan de soltar hojas, empiezan a soltar polen. Ya trajimos esta moción a otro pleno".

Bienvenida Muñoz, vocal del PSOE, dijo: "Hay que intensificar los días y los métodos de limpieza. La suciedad da mala imagen y malos olores. Los ciudadanos debemos intentar no ensuciar".

Juan Carlos Vacas, vocal de Vox, respondió: "Es necesario identificar las zonas sucias y en las que haya obras de construcción que puedan llegar a ensuciar".

"Una vez por semana"

A continuación empezó el segundo turno de intervenciones. Concepción Leal (AVV Tomás de Villanueva) precisó: "La suciedad afecta más a los niños y a quienes respiramos mal. Sólo vienen a limpiar una vez por semana y con una máquina sopladora que echa las hojas a la carretera. Y así con el PP, el PSOE... ¡Con ningún gobierno municipal ha habido una limpieza adecuada! Las asociaciones de vecinos desaparecen porque sus miembros son desoídos y su desinteresado trabajo es inútil. Cumplan las mociones aprobadas, por favor".

Natalia Díaz-Cardiel (AMPA del instituto Lázaro Carreter) avisó: "La plaza del Viento (Espartales Norte) es uno de los lugares donde más se nota la falta de limpieza. Los vecinos cívicos usan las pape-leras, pero éstas se llenan y no se tapan. Descárguelas o las descargará el viento".

"Falta un cantón"

Juan Carlos Carmona (Espartales Unidos) dijo: "Falta crear en Espartales un cantón de limpieza, algo que ya pedimos aquí".

María Teresa López (Ciudad 10) informó: "En la calle Villamalea se han visto ratas como hamburguesas. Y el año pasado hubo plaga de garrapatas. Los contenedores de basura son insuficientes o no son utilizados. Sería interesante crear en Espartales un cantón que guardara los útiles de limpieza, pero nadie lo quiere junto a su casa".

Juan Carlos Vacas (Vox) concluyó: "Hay que potenciar el civismo y evitar el botellón, que también produce suciedad".

ORO

COMPRA Y VENTA

*precios sujetos al fixing del mercado, en oro de 24 k

PAGAMOS MÁS QUE NADIE

Hasta 38€ por gramo

918 837 913

C/ Pintor Juan de Arellano, s/n (JUNTO A GASOLINERA SAN ISIDRO)
Alcalá de Henares



Tras el colegio Ciudad del Aire, la calle acaba sin un túnel bajo la vía férrea.

No hay un túnel bajo la vía del tren hacia la A-2

Ciudad del Aire sin salida sur

Al final de la avenida de Meco está la Ciudad del Aire, que limita al este con la autovía A-2 y al sur con la vía férrea. En el pleno de la junta de distrito la Asociación de Vecinos Ciudad del Aire pidió un túnel bajo la vía del tren que lleve hacia la rotonda de la A-2 con la Vía Complutense.

El centro de mayores El Val (C/ Santander) albergó el pleno de la Junta de Distrito V, presidido por la primera teniente de alcalde, Isabel Ruiz (PP). Tuvo diez puntos en el orden del día.

El sexto punto fue una moción de la Asociación de Vecinos El Val para pedir la presencia en el pleno de la vocal del Consejo de Barrio N° 11. José Luis Palomar, vocal de la AVV El Val, dijo:

"En el pleno del 21 de diciembre de 2023, que constituyó el actual pleno del Distrito V, no estuvo la portavoz del Consejo de Barrio N° 11, radicado en este Distrito V. Desconozco por qué no fue convocada esa portavoz y puedo afirmar alto y claro que, de haber sido convocada, hubiera asistido. Seguro. Por todo lo expuesto, este pleno no está constituido por todos los vocales que lo forman tal y como se regula en el reglamento de participación ciudadana".

La AVV El Val propuso: "Poner en marcha con urgencia los procedimientos legales para incluir entre los vocales de este pleno a la portavoz del Consejo de Barrio N° 11 y así cumplir lo establecido en el referido reglamento de participación ciudadana".

"Protestamos"

El séptimo punto fue una moción de la AVV Ciudad del Aire. Su vocal, Juan Jesús Plaza, dijo: "Desde el inicio de las obras de reurbanización del barrio Ciudad del Aire, costeadas por el ministe-

rio de Defensa, los vecinos hemos protestado por no realizar la salida del sector por el lado sur, como estaba previsto en los primeros documentos del plan parcial".

"Por desgracia lo que se puso a consulta pública y lo que a la postre se aprobó como plan parcial dio al traste con las esperanzas de los residentes de tener una salida del barrio hacia la Vía Complutense, por ejemplo por debajo de las vías del ferrocarril".

"Mayor densidad"

"Una vez recepcionadas las obras definitivamente y a la vista que no se han cumplido las expectativas de los vecinos y que a más inri el último regalo del promotor ha sido el incremento desmesurado de la densidad demográfica permitida para las próximas edificaciones, esta añorada salida por el lado sur la vemos cada vez más necesaria para el barrio".

La AVV Ciudad del Aire propuso: "Que por los servicios técnicos de urbanismo, planificación, infraestructuras o quien corresponda se estudie la viabilidad de una sencilla solución a la salida sur del barrio Ciudad del Aire, que consistiría en un ramal de incorporación a la vía de servicio de la A-2 y permitiría llegar al nudo sur del kilómetro 33 de la autovía y desde allí a la Vía Complutense y al resto de direcciones".

Juan Jesús Plaza añadió: "Que una vez diseñada esa salida, y convenientemente informada en los necesarios aspectos (estudio de ruidos, vías pecuarias, estudios de tráfico inducido...) sea presentada a la Demarcación de Carreteras del Estado en Madrid para su aprobación si procediera".



La Ciudad del Aire desde el puente que cruza la A-2 hacia el campus universitario.

HEMEROTECA

alcalá cuenta

BPM Cardenal **XX FESTIVAL DE NARRACIÓN ORAL** Cisneros

DEL 12 AL 18 DE ABRIL DE 2024



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Bibliotecas

ayto-alcaladehenares.es
culturalcala.es

El conductor del turismo dio positivo en la prueba de alcoholemia

Herido un motorista en una colisión con un coche en la rotonda de San Isidro

Un motorista sufrió heridas por las que fue trasladado la noche del martes 9 de abril al hospital Príncipe de Asturias al sufrir una colisión un turismo en la glorieta de San Isidro, situada en la Vía Complutense. El conductor del turismo se dio a la fuga con el vehículo pero un testigo presencial dio las características del mismo a los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado y el conductor fue atrapado cuando conducía el coche en su barrio en Alcalá.

Al serle realizada la prueba de alcoholemia ésta dio positiva, por lo que fue denunciado por un delito contra la seguridad vial y estar involucrado en accidente; el atestado realizado por la Policía Local ha sido remitido al juzgado.

Los hechos ocurrieron sobre las 23'30 horas en la rotonda de San Isidro. Según testigos presenciales, el turismo salía desde el interior de la glorieta, momento en el que golpeó al motorista y éste cayó al suelo golpeándose y quedando tendido hasta la llegada de las asistencias sanitarias.

Mientras tanto, tras el golpe al motorista, el conductor del turismo se dio a la fuga no prestando auxilio al accidentado. El incidente fue visto por un testigo que comunicó a la Policía Local y a la Policía Nacional las características del vehículo fugado, lo que fue esencial para que los agentes de la comisaría de Policía acudieran a las inmediaciones de



su lugar de residencia para buscar el coche. Instantes después los agentes vieron la llegada del vehículo y procedieron a atrapar al conductor.

Por otra parte, el equipo facul-

tativo que se desplazó al lugar del accidente atendió al herido, al cual se le puso un collarín y, estabilizado, fue trasladado al hospital de Alcalá para ser allí atendido de las lesiones sufridas.

Los vecinos de la urbanización están dispuestos a realizar patrullas ciudadanas

Ola de robos en El Robledal (Villalbilla) con 19 denuncias desde septiembre

Los vecinos de la urbanización 'El Robledal' en Villalbilla están alarmados por una oleada de robos en sus viviendas. Hasta ahora han sido presentadas diecinueve denuncias por robos o asaltos desde el mes de septiembre hasta finales de marzo y las movilizaciones están siendo constantes.

Se sospecha que podría haber más casos no denunciados. La situación ha llevado a los residentes a plantearse la creación de patrullas de vigilancia ciudadana para combatir a los ladrones, que según han dicho los propios residentes estarían identificados por las fuerzas de seguridad pero no detenidos.

El *modus operandi* de estos robos es siempre el mismo. Los la-

drones aprovechan la salida de los vecinos de sus domicilios para entrar en ellos; esto implica una vigilancia constante de los ladrones en la urbanización para aprovechar cuando los vecinos salen a comprar, a realizar gestiones o a salir con fines de ocio para entrar en las viviendas y desvalijarlas produciendo además importantes daños.

Algunos afectados han perdido

todo cuanto de valor tenían. Y ante una banda tan especializada que somete a los vecinos a vigilancia, la iniciativa de éstos ha sido la de utilizar pegatinas que colocan en sus coches para que la Guardia Civil o la Policía Local de Villalbilla los tengan identificados a ellos e intercepten a vehículos que no tienen esta identificación.

De todos modos, la queja de los vecinos de El Robledal es clara: faltan efectivos de la Guardia Civil y de la Policía Local, de ahí que estén dispuestos a crear ellos mismos patrullas ciudadanas de vigilancia.



Atrapados dos individuos que cometían atracos por toda la Comunidad de Madrid

Agentes de la Policía Nacional han detenido a dos varones como presuntos autores de nueve robos con violencia o intimidación cometidos en distintos municipios de la Comunidad de Madrid. Los arrestados simulaban formar parte de una banda juvenil dedicada al tráfico de drogas para acercarse a sus víctimas, amenazarlas y obligarlas a que les entregaran sus teléfonos móviles y efectos de valor, mostrando incluso en ocasiones armas de fuego.

La investigación arrancó a comienzos del mes de febrero cuando investigadores de la Comisaría Local de Pozuelo de Alarcón (Madrid) tuvieron conocimiento de la existencia de un grupo criminal compuesto por varios varones dedicado a robar teléfonos móviles y objetos de valor. Las pesquisas consiguieron demostrar que estos jóvenes se hacían pasar por un grupo juvenil y se atribuían tener el control del tráfico de drogas en la zona donde se encontraban las víctimas. De este modo, manifestándoles tener que comprobar que no les estaban haciendo la competencia en el lugar, mediante el uso de amenazas y llegando a mostrar armas de fuego en alguna ocasión, les obligaban a entregar sus teléfonos móviles y códigos de desbloqueo, así como otros efectos de valor.

Los agentes consiguieron identificar a dos jóvenes como presuntos autores de estos robos con violencia o intimidación, acreditando que se repartían las tareas y mientras uno de ellos asaltaba a sus víctimas, el otro individuo vigilaba que no hubiera presencia policial en las inmediaciones.

Fruto de estas pesquisas, dadas las características comunes en el *modus operandi* empleado, se consiguió esclarecer otros hechos delictivos de idénticas características en otros distritos y localidades madrileñas, concretamente en Moratalaz, Vallecas, Coslada y Leganés. En suma, el número total de hechos esclarecidos asciende a nueve delitos de robo con violencia o intimidación.

Por estos hechos, los dos varones implicados en estos hechos fueron detenidos el pasado 13 de marzo, pasando a disposición de la autoridad judicial, que decretó el ingreso en prisión de uno de ellos.

**Se trata de una de las últimas actividades
del programa de la feria de la Salud 2024**

Las asociaciones de salud se concentran con mesas informativas

Hoy viernes 12 de abril van a estar instaladas de 17 a 20 horas mesas informativas de las asociaciones y entidades para la salud de Alcalá en la plaza de Cervantes como uno de los actos fundamentales de la edición de este año de la Feria de la Salud organizada por el Ayuntamiento de Alcalá.

No sólo es uno de los actos identitarios de esta feria, sino que es el colofón de la misma si bien mañana sábado hay todavía dos actos más, el torneo de máster voleibol II memorial Miguel Ángel Monge a beneficio de la Asociación de Enfermedades Raras de Alcalá (ADERAH) que se realizará por la mañana en el pabellón Demetrio Lozano El Val, y por la tarde en el pabellón del Complejo Deportivo Espartales con la organización del Club Voleibol Alcalá, y también la realización de actividades de ocio saludable para jóvenes, concretamente un Pictionary en la plaza de Cervantes a partir

de las 17 horas, el llamado Reto Bienestar a partir de las 22 horas en las zonas de encuentro de jóvenes y actividades deportivas diversas como parkour, boxeo, bailes urbanos, natación y hockey, todo ello dentro del programa de Otra Forma de Moverte.

El concejal de Salud, Teófilo Lozano, explicó durante la presentación de la feria que el objetivo de la misma es el de “sustentar la continua y dinámica búsqueda de la salud y el bienestar de la población alcalaína a lo largo de todos los días del año. Con tal sentido festivo, desde la proximidad municipal, queremos ofrecer



Foto de familia de la presentación de la Feria de la Salud.

a la vecindad y visitantes una fiesta, una feria, una Feria de la Salud 2024 con la máxima participación de todos, distribuida por todos los distritos de la ciudad, para llegar a todas las personas que, en esos días, entre el 7 y el 13 de abril, elijan festejar la salud, su salud, para que Alcalá de Henares sea más Salud, entre todos”.

La feria ha tenido un programa con 40 actividades como conferencias, charlas, visitas históricas, deporte, ocio, cultura o gastronomía, con la participación de las

asociaciones y de otras entidades para la salud (deportivas, gastronómicas, educativas o culturales), del ámbito institucional asistencial sanitario (atención primaria y hospitalaria, farmacia comunitaria, etc.) y de otras concejalías de nuestro Ayuntamiento (Salud, Familia, Infancia y Juventud, Mayores, Educación y Deportes, Cultura o Igualdad) así como con el buen hacer de los técnicos de la Concejalía de Salud, de Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad.

Este trimestre presenta novedades como talleres en el Jardín Botánico o visitas a los conventos

Completo programa de actividades, talleres y animación en los Centros Municipales de Mayores

Desde abril y hasta el mes de junio, los Centros de Mayores de Alcalá ofrecen un amplio programa de actividades culturales, sociocomunitarias y talleres que incluyen, por ejemplo, visita a los conventos de Alcalá, actividades en el Jardín botánico de Alcalá de Henares, conferencias sobre el sueño o la memoria, talleres de perfumes florales también en el Jardín Botánico, o una visita guiada a Alarcón y al Monasterio de Uclés.

Asimismo, los voluntarios senior de los centros ofrecen un amplio abanico de actividades entre las que se encuentran el ajedrez, los bolillos, bordados y vainicas, castañuelas, carey, un Club de lectura, corte y confección, dibujo y pintura, francés, ganchillo, grabado en vidrio, guitarra, lagartera, lana, macramé, manualidades, mimbre, patchwork, pintura en tela, yoga, marquetería, punto palestino, sevillanas, punto yugoslavo, senderismo o swarovski.

Alcalá de Henares cuenta con un total de ocho Centros de Mayores, Reyes Católicos. C/ Gardenia, s/n, María Zambrano. C/ Pedro de Lerma, s/n, Manuel Azaña. Plaza Pablo Iglesias, s/n, Gil de Andrade. C/ Luis Madrona, s/n, El Val. C/ Santander, 12, Cervantes. C/ Zuloaga, s/n, Campo del Ángel. C/ Fray Juan Gil, s/n y Los Pinos. C/ Chorrillo c/v Padre Soler, s/n.

Asimismo, la Concejalía de Mayores recuerda que tiene a disposición de los mayores de 65 años entradas para ver la Gran Exposición Motos Made in Spain, que se

puede ver en la antigua fábrica de Gal, hasta agotar existencias.

La concejala de Mayores, Esther de Andrés, ha explicado: “Este trimestre hemos querido introducir actividades novedosas y atractivas para los mayores, como los talleres en el Jardín botánico y otras muy solicitadas como la ruta de los conventos. Además, animamos a que participen en todas las actividades programadas, así como que visiten la Gran Exposición de Motos Made in Spain”.

El programa de actividades es el siguiente:

Visitas culturales

- Visita guiada a Alarcón y Monasterio de Uclés: 17 y 18 de abril.
- Alcalá, Ciudad de Dios: 13 de mayo en colaboración con la Concejalía de Turismo.
- Paseo en buggy y visita guiada al Jardín Botánico de Alcalá de Henares: 13, 14, 16 y 20 de mayo en colaboración con el Real Jardín Botánico Juan Carlos I.
- Piscinas Naturales (en junio).

Conferencias:

- Beneficios del Chi kung (medicina china en movimiento): 16 de abril a las 17:00 h en C.M. Reyes Católicos.
- El Sueño: 8 de mayo en el C.M. Campo del Ángel en colaboración con la Concejalía de Salud y la Universidad de Alcalá.
- Bienestar: 8 de mayo en C.M. Cervantes en colaboración con la Concejalía de Salud y la Universidad de Alcalá.
- Nutrición: 8 de mayo en C.M. El Val en colaboración con la Concejalía de Salud y la Universidad de Alcalá.
- Memoria: 8 de mayo en C.M. Reyes Católicos en colaboración con la Concejalía de Salud y la Universidad de Alcalá.

Actividades sociocomunitarias

- Taller de Zumba: Centros de Mayores.
- Taller de Walking Football: 5, 12, 19 y 26 de abril en la Ciudad Deportiva “El Juncal”.

- Taller de Perfumes Florales: 11 y 25 de abril en colaboración con el Real Jardín Botánico Juan Carlos I.

- Aprendizaje y Servicio: 18 y 25 de abril en el C.M. Manuel Azaña en colaboración con la Bolsa de Voluntariado y el IES Las Naves.

- Feria de abril: 15 de abril - 17:30 h en C.M. María Zambrano.

- Taller de Encuadernación: C.M. Campo del Ángel, Manuel Azaña, Pinos, Val y Reyes Católicos. Colaboración con el IES Isidra de Guzmán.

- Acto homenaje a los Voluntarios de los Centros de Mayores: 9 de mayo en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

- Taller de Perfumes Florales: 9 y 23 de mayo en colaboración con el Real Jardín Botánico Juan Carlos I.

- Exposición de trabajos realizados durante el curso: 29, 30 y 31 de mayo en la Quinta de Cervantes.

- Exposición de Pintura: 29, 30 y 31 de mayo en Santa María la Rica.

- Taller la botica en el jardín: 27, 28, 29 y 30 de mayo en colaboración con el Real Jardín Botánico Juan Carlos I.

- Teatro del Grupo de teatro de los Centros de Mayores: 6 de junio a las 18:00 h en el Auditorio Paco de Lucía.

- Baile Fin de Curso: 13 de junio a las 18:00 h en el C.M. Gil de Andrade.

Además, también diversos talleres durante todo el año.

CALLE MAYOR



ELIMINACIÓN DEL BOLSEO JORNADA INFORMATIVA NUEVO SISTEMA DE RECOGIDA DE RESIDUOS

18 DE ABRIL 2024 A LAS 18:00H
CONCEJALÍA DE PATRIMONIO HISTÓRICO
C/ SANTIAGO, 20
SALÓN DE ACTOS DEL ANTIGUO CONVENTO DE CAPUCHINOS

Más información: limpieza-rsu@ayto-alcaladehenares.es



El equipo de gobierno informó a los vecinos de que se ha calificado al edificio de ruina legal

El Val pide que el viejo ambulatorio siga teniendo uso sanitario de gestión pública

Cumbre de vecinos del Val y gobierno municipal complutense sobre el viejo ambulatorio del Val. La AVV El Val solicitó una audiencia pública al equipo de gobierno para conocer en qué situación se encuentra el que fuera el primer centro de especialidades así como centro de atención primaria, el ambulatorio, que es propiedad de la Tesorería de la Seguridad Social. La reunión se celebró el jueves 4 de abril en el salón de actos del Centro de Mayores el Val y contó con la presencia de la primera teniente de alcalde y presidenta del distrito V, Isabel Ruiz Maldonado; de la concejala de Urbanismo, Cristina Alcañiz; de la titular de la cartera de Participación Ciudadana, Esther de Andrés; y de la de Seguridad Ciudadana, Orlena de Miguel. El salón se llenó por completo de vecinos con más de un centenar de personas entre quienes se encontraban también concejales del PSOE. Pero sobre todo hubo un clamor vecinal ante el presente y el futuro del viejo ambulatorio: Que siga teniendo uso sanitario de gestión pública.

Mientras el gobierno municipal encabezado por el PP es tajante: El edificio tiene declarada la situación de ruina legal y es la propietaria, la Tesorería de la Seguridad Social, la que tiene que proceder a su demolición, e informó de que esta ha pedido la recalificación del solar para que pueda haber diversas alternativas, incluso la residencial, ante lo que el PP ha acusado a la propiedad de intentar especular con ese solar. No obstante, no va a recalificar a residencial esa parcela.

Cristina Alcañiz explicó: “En el mes de febrero hemos declarado el edificio como ruina legal, es decir, no es una ruina inminente en tanto en cuanto no hay riesgo de derrumbe, pero sí que está en una situación de ruina técnica y eso supone que la valoración del coste de su rehabilitación es muy superior a la de construir un edificio nuevo”.

La edil de Urbanismo recordó: “Fue la propia Tesorería de la Seguridad Social la que pidió al ayuntamiento en 2021 que realizara esta

declaración técnica pero no se había realizado, no se había pasado por Junta de Gobierno. Los técnicos del Ayuntamiento han visitado el edificio y han realizado la declaración de ruina técnica, que es lo que hemos aprobado ya”.

Con la declaración de ruina técnica el gobierno municipal ha pedido a la Seguridad Social que tome las medidas necesarias: “En primer lugar les hemos pedido que el edificio esté perfectamente vallado y que se garantice la seguridad y la salu-

bridad, que ahora mismo son muy deficientes; se trata de que el edificio esté protegido y que no haya intrusiones de nadie”.

Orlena de Miguel afirmó: “En estos momentos hay ‘okupas’. Tenemos informes policiales que nos dicen que hay denuncias vecinales, que los ‘okupas’ están en una situación lamentable. Desde la concejala de Seguridad Ciudadana hemos informado de todo esto a la Tesorería de la Seguridad Social pero a nosotros no nos contestan. Tampoco lo han hecho al requerimiento del Ayuntamiento de que la estructura esté perfectamente vallada, ya que lo único que quieren es que recalifiquemos la parcela para hacer viviendas, es decir, para dar un pelotazo”.

Cristina Alcañiz explicó también: “Según el PGOU de Alcalá la parcela sobre la que se asienta el viejo ambulatorio inaugurado en 1976 está declarada como de equipamiento público con uso sociosanitario. La Tesorería nos pide que cambiemos la normativa para que pueda ser de uso público o privado y para otros usos que no sean el sociosanitario, pero dejan abierta la posibilidad de que pueda ser declarado de uso residencial para que aumente su aprovechamiento”.

Preguntada Alcañiz sobre qué quiere el equipo de gobierno, respondió: “Lo que queremos es que siga siendo una parcela de equipamiento. No nos importaría cambiar el uso para que no sólo fuera sociosanitario, pero en ningún caso residencial”.

Los matices son importantes

Pero los matices son importantes. Los vecinos quieren que el Ayuntamiento se comprometa a que se mantenga la calificación de suelo para equipamiento sociosanitario y que sea exclusivamente de uso público.

El ambulatorio fue construido en los años 70 en una parcela de uso sanitario de 3.000 m², que dio asistencia a la ciudad y su comarca hasta 2007. Según la Asociación de Vecinos El Val, en aquel año se cerró aduciendo que tenía “aluminosis”, pero después se ha sabido que no es así y que la estructura es sólida.

CISNEROS
FESTIVAL DE MÚSICA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

12 de abril
20.00 h
COCIGU

13 de abril
20.00 h
EVUAH ensemble vocal

14 de abril
12.30 h
coro **AURUM**

Auditorio del Aula de Música de la UAH
c/ Colegios, 10 de Alcalá de Henares

Compra tu entrada en
www.aulamusicacoral.com

Los días 12, 13 y 14 de abril

La UAH celebra la tercera edición del 'Cisneros - Festival de Música Coral'

Los próximos 12, 13 y 14 de abril, el auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá, ubicado en el antiguo Convento San Basilio Magno, acogerá el "Cisneros - Festival de Música Coral de la Universidad de Alcalá", tercera edición de un proyecto organizado por el Aula de Música Coral de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, que cuenta con tres importantes conciertos corales.

La apertura del festival, el viernes 12 de abril a las 20.00 horas, correrá a cargo del coro COCIGU y su directora Elisa Gómez. Este amplio grupo coral, con más de veinte años de experiencia, presenta su proyecto "Luz y Paz", que incluye la novedosa Missa Brevis del compositor Jacob de Haan y otras piezas de carácter sacro de los siglos XX y XXI.

El sábado 13 de abril, a las 20.00 horas, será el turno de EVUAH Ensemble Vocal, con su programa "Sombra, humo y sueño", que ahonda en la profundidad de las emociones humanas a través de dos partes. Se trata del coro del Aula de Música Coral de la Universidad, dirigido por Elisa Gómez, un proyecto con alto rigor artístico-musical que apuesta en el escenario por un sonido propio enfocado a conectar con el público.

Cerrará el festival el coro AURUM, dirigido por Elena Rosso, a las 12.30 horas del domingo 14 de abril. Nacido en 2012, es el coro femenino del proyecto León de Oro, de Luanco, Asturias. Formado por mujeres a partir de los 15 años, centra su interés en la búsqueda de la más alta calidad sonora, primando su compromiso emocional y la fusión de música y escena en su propuesta de concierto.

Las entradas pueden adquirirse por un precio de 5 euros por concierto en la web del Aula de Música Coral. También se encuentra a la venta, por 12 euros, el abono del festival, para aquellos que quieran disfrutar de un fin de semana completo de música coral de calidad.

Sobre el solar que ocupa el antiguo ambulatorio del Val El PSOE defiende la gestión pública y el uso sanitario

"Como los vecinos, el PSOE pide que el solar siga teniendo uso socio-sanitario de gestión pública". Los socialistas complutenses analizaron su postura respecto al edificio donde se situaba el antiguo ambulatorio del Val y reiteraron su defensa de que este espacio "sea destinado a un uso socio-sanitario de gestión pública". Los socialistas recuerdan que la situación actual es consecuencia "de la decisión del Partido Popular de cerrar abruptamente en 2006 el antiguo centro de especialidades bajo el pretexto de que sufría aluminosis, algo que con los años se ha demostrado que era FALSO, una mentira diseñada por Bartolomé González y la entonces Presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre, que tuvo como consecuencia el abandono del centro y el paulatino deterioro del mismo", manifestó la edil María Aranguren.

Desde las filas socialistas recuerdan, además, que posteriormente se construyó el nuevo centro Francisco Díaz "con un contrato que sufrió sobrecostes y acabó en litigio judicial y es que todo lo que toca el PP en materia sanitaria —señalan— es para desmontarlo o hacer caja para la gestión privada".

La portavoz adjunta de los socialistas, María Aranguren, recordó: "Desde los gobiernos de Javier Rodríguez Palacios actuamos activamente ante el deterioro paulatino del centro, e instamos a la Tesorería a que realizara una Inspección Técnica del Edificio, algo que no hizo nunca el Partido Popular, y que determinó que, efectivamente, no había aluminosis en el edificio,



María Aranguren

dejando en evidencia que todo obedecía a un gran engaño del PP de Alcalá y de Madrid para cerrar el edificio, que sufrió vandalismo y ocupaciones posteriores".

Aranguren recordó cómo en estos años anteriores "se ha instado a reparar el vallado del centro, a limpiar la parcela y mejorar la seguridad, y llevamos el procedimiento de declaración de ruina. Además, se mantuvieron reuniones con la Tesorería General a nivel técnico, analizando distintas posibilidades". Desde las filas socialistas, su vocal y concejal del Distrito, Raúl Herrero, aclaró: "Nuestra postura ha sido, es y será la misma y es que este espacio sea destinado a un uso socio-sanitario de gestión pública". Herrero recuerda que para que esto sea posible es necesario voluntad y trabajo real por parte del equipo de Gobierno municipal y de la Comunidad de Madrid y dejar a un lado la demagogia".

Será el jueves 18 de abril a las 19:00 horas

en el Auditorio Paco de Lucía

La Asociación Cultural Océanos de Tinta organiza un recital de poesía musicalizada

Con ocasión del vigésimo quinto aniversario de la declaración de Alcalá de Henares como ciudad Patrimonio de la Humanidad, la Asociación Cultural Océanos de Tinta organiza un recital de poesía musicalizada con Luis Miguel García de Mora, cronista histórico de la ciudad de Alcalá, y acompañamiento musical a cargo de la compositora Ana Ortiz Wienken.

Entradas disponibles en la página web de la Asociación www.asociacionoceanosdetinta.es y en taquilla el día del evento. Fila 0 disponible. Todos los beneficios serán donados a la Asociación de Glaucoma de Alcalá de Henares.

ANUNCIOS en PUERTA de MADRID

Tlfs.: 91 889 26 53 - 91 888 85 89 - 649 32 01 13

E-mail: semanariopuertademadrid@gmail.com

REAL JARDÍN BOTÁNICO JUAN CARLOS I

Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 17.00 horas. Inscripciones llamando al 91 885 64 06 o enviando un correo electrónico a jardin.botanico@uah.es.

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO REGIONAL

De martes a sábados: de 11 a 19 h. (Se permite el acceso hasta las 18:45 h.). Domingos y festivos: de 11 a 15 h. (Acceso hasta las 14:45 h.). Sala Emiliano Aguirre de paleontología en la planta superior del Museo.

MUSEO CASA NATAL

CERVANTES Calle Mayor, 48.

De martes a viernes de 10 a 18 h. (última visita a las 17.30 h). Fines de semana y festivos hasta las 19 horas (última visita a las 18.30 h). Inscripciones: museocasanataldecervantes@madrid.org

- '19 del XIX'. Hasta el 12 de mayo. Exposición de una selección de 19 ejemplares de ediciones cervantinas publicados en el siglo XIX. Programa de mediación cultural para que el público la visite con la educadora del museo los miércoles a las 12'00 y 13'30 h. y viernes a las 12'00, 13'30 y 16'30 h. Entrada libre y gratuita.

- 'La vida secreta de los Cervantes'. Hasta el 12 de mayo. Audio ruta teatralizada.

- 'El tintero de Cervantes'. Animación teatral para todos los públicos. Entrada gratuita. Aforo limitado. Domingos 14 y 21 de abril, 12 y 13 horas.

- Tercera y cuarta parte de la leyenda del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Presentación del libro de Adrián Besné. Organización: Dirección General de Cultura e Industrias Creativas. Entrada libre hasta completar aforo. Actividad gratuita. Viernes 19 de abril, 17'00 h.

- Apertura extraordinaria por la noche de los libros. Viernes 19 de abril, de 10'00 a 21'00 h.

PALACIO DE LAREDO

Visitas gratuitas, en horario de 11 a 13'30 h, de martes a viernes. Abierto el acceso a sus salas, aunque sin recorrido guiado. De lunes a domingo, de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 18:30 horas. Entrada: 1 €.

TORRE DE SANTA MARÍA

Martes a domingo desde las 11 hasta las 14 h. Sábados de 11 a 14 y 16 a 19 h. Sin reserva previa.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN MURALLAS

Jueves, viernes y domingos de 11'00 a 14'00h. y sábados de 11'00 a 14'00 h. y de 16'00 hasta las 19'00 h.

FÁBRICA DE LA GAL

- Exposición Motos 'Made in Spain' con más de 300 motos entre las que destacan auténticas joyas del motociclismo de la historia de España que pueden verse en este museo, único en nuestro país. Viernes de 16 a 20 h., sábados y domingos de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h. (Precio entre 3 y 6 €).

CASA DE LA ENTREVISTA

C/ San Juan, s/n.

Horario: de lunes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingos de 10 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada libre

- Viñetas: otra forma de leer "Revista de Occidente". Red Itiner. Del 16 de abril al 9 de mayo.

CAPILLA DEL OÍDOR

Horario: de martes a sábado de 11 a 14 h. y de 16 a 19 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. Entrada libre.

AGENDA

FUNDACIÓN ANTEZANA
C/ Mayor, 46. Tlf.: 91 88194 47.
fundacionantezana.es.

- **Carlos Vidal**. Concierto de violonchelo. Primer premio de Juventudes Musicales de España 2021. Juventudes Musicales de Alcalá. Precio: 5 €. Visita guiada y concierto: 9 €. Jueves 18 de abril, 20'00 h.

- **Primer Concurso de Pintura Infantil Hospital de Antezana**. Pinta y dibuja el patio mudéjar del Hospital de Antezana y a los personajes del Quijote. Primero, Segundo y Tercer premio: Maletín de pintura.

Inscripciones en la Fundación Antezana: visitas@fundacionantezana.es. Número máximo de plazas: 25. Edad: entre 6 y 12 años. Domingo 21 de abril.

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17 a 20 y Domingos de 11 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada libre.

- **'Alcalá. Reducto de fe'**. Fotografías de Pilar Navío. Hasta el 12 de mayo. Sala Kioto 1998.

- **'Poesía. Luz. Dibujo'**. El dibujo entendido como experiencia perceptual e interpretativa en la lectura de poemas. Hasta el 12 de mayo. Sala La Capilla.

- **'Conquistadoras'**. Fotografías de Isabel Wagemann. Hasta el 5 de mayo. Sala José Hernández.

- **'A la orilla...'** Obras de Ana Sánchez. Del 12 de abril al 2 de junio. Sala Antonio López.

- **'La fotografía y la espera'**. Conversaciones sobre fotografía con Javier Soto. Servicio prestado por Juan Manuel Peña. Concejalía de Familia, Infancia y Juventud. Martes 16 de abril, 18'00 h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

- **'La Regenta'**. Teatro. Texto: Leopoldo Alas, *Clarín*. Adaptación: Eduardo Galán. Dirección: Helena Pimenta. Reparto: Ana Ruiz, Joaquín Notario, Alex Gadea, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Francesc Galcerán, Lucía Serrano, Alejandro Arestegui. Viernes 12 y sábado 13 de abril, 20'00 h.

- **4ª Sinfonía de Brahms**. Música. Orquesta Ciudad de Alcalá. Director artístico-musical: Vicente Ariño Pellicer. Domingo 14 de abril, 18'00 horas.

- **Cine-Club. 'Golpe de suerte'**. Año: 2023. Duración: 96 min. País: Francia. Género: romance. Comedia. Drama. Dirección y guion: Woody Allen. Reparto: Lou de Laage, Niels Scheinder, Melvil Poupaud, Valerie Lemercier. No recomendada para menores de 12 años.

Encuentro de bandas Ciudad de Alcalá 2024

Domingo 14 de abril, 18'30 h.
Auditorio Municipal Paco de Lucía
Ntra. Sra. del Pilar s/n.

Banda Sinfónica Complutense

(Alcalá de Henares)

Director: Carlos Ramos Regidor

Banda Municipal de Música de Coca

(Segovia)

Director: Asier Doval Sanmartín

Precio: 4€. Venta exclusiva de entradas en la Taquilla del Teatro Salón Cervantes y en www.culturalcala.es (no se podrán adquirir las entradas en el Auditorio).

V. O. en francés con subtítulos en castellano. Miércoles 17 y jueves 18 de abril 18'00 y 20'30 h.

- **'Salomé'**. Teatro. Texto y dirección: Magüi Mira. Reparto: Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyl, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández, José de la Torre. Viernes 19 y Sábado 20 de abril, 20'00 h.

CORRAL DE COMEDIAS

- **'Protocolo'**. Teatro. Dirección: Abel González Melo. Libremente inspirada en "Un enemigo del pueblo" de Henrik Ibsen. Viernes 12 y sábado 13 de abril, 18'30 y 20'30 h.

- **'Los despiertos'**. Teatro. Dirección: José Troncoso. Viernes 19 y Sábado 20 de abril, 19'30 h.

SALA MARGARITA XIRGU

Vía Complutense, 19.

- **'Miguel Hernández, el sueño de un poeta'**. Una experiencia teatral inmersiva que explora la poesía y el legado de este icónico poeta español. Domingo 14 de abril, 19'00 h.

- **'Rompedores'**. Teatro. Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo aceptan la invitación de Miguel de Cervantes para acudir a Alcalá de Henares. El encuentro con Francisca de Pedraza, Francisca de Nebrija y Luisa de Belén, completan un tablero de juego. Sábado 20 de abril, 19'00 h.

SALA VODEVIL CIRCUS

Calle Cruz de Guadalajara, 4.

- **'Histéricas'**. Un show de Stand up Comedy hecho por mujeres para tod@s. Artistas: Vero Jofre y Sue Petitsuiis. Viernes 12 de abril, 19'00 y 21'00 h.

- **'Esencia de Burdeos'**. Zarzuela. Adaptación de la zarzuela "Château Margaux" de Fernández Caballero. Sábado 13 de abril, 18'30 h.

- **'La rapsodia de Dante'**. Tragico-media. Dante Alighieri y Su Rapsodia te darán un paseo por la cultura clásica, en esta obra de teatro unipersonal. Artista: Ángel Mauri. Sábado 13 de abril, 21 h.

- **'Nos va de muerte'**. Ven a morir de risa con la comedia negra. Con Laura Crespo y Alfonso Luque. Viernes 19 de abril, 20'30 h.

CENTRO SOCIOCULTURAL GILITOS

Calle Padre Llanos, 2

Entrada libre hasta completar aforo.

- **Horarios**: lunes a viernes: 16:30 a 21:00 h. Miércoles: 9:00 a 14:00 y 16:30 a 21:00 h. Sábados: 9:00 a 14:00 h.

- **'Un lugar limpio y bien iluminado'**. Teatro aficionado. Cía. Malaya Teatro. Basada en el relato homónimo de Ernest Hemingway. Autoras: Aurora Martínez, Pilar González. Dirección: Pilar González Simancas. Intérpretes: Carmen Aurora Martínez, Ana Sonia Álvarez, Fernando Ranera, Pilar González. Duración: 70 min. Viernes 12 de abril, 19 h.

BPM CARDENAL CISNEROS

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN

Plaza de San Julián 1. Tl.: 91 877 08 84. Horario: Lunes a viernes desde las 8'25 hasta las 21'05 h. Sábados de 10'10 a 13'30 h.

- **Exposición. 'Francisco Goñi y Soler'**. Fotografías. Francisco de Goñi (1897 - 1936) fue uno de los fotógrafos más sobresalientes de principios del siglo XX. Reconocido monárquico, su cámara acompañó al monarca Alfonso XIII y a su familia tanto en su vida oficial como en su vida privada. Olvidado durante décadas, sus fotografías fueron recuperadas por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara en 1980. *Hasta el viernes día 31 de mayo.*

- **XXXIX Muestra del Libro Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid.**

Selección de las novedades infantiles y juveniles más destacadas publicadas en el año, que sirve de guía para valorar y recomendar libros. *Hasta el sábado día 27 de abril.*

- **Imaginario extraordinario. Cuentacuentos con motivo de la Muestra del libro infantil y Juvenil.** (CuentaCris). Cristina Hidalgo pone en escena una viajera que, con su maleta cargada de sorpresas, invita a adentrarse en el increíble universo narrativo. *Viernes 12 de abril, 18'30 h.*

- **Cine club.** Cine y literatura. Asociación Odisea Cervantina. **'Burn After Reading'**. Película cómica de humor negro y espionaje estadounidense. *Viernes 19 de abril, 18'00 h.*

BPM Pío Baroja. C/ Torrelaguna, 33. Tl.: 91 879 70 91. - **Fronteras líricas. Recital de poesía.** Coordinadora: Elisabeta Botan, escritora y traductora. Participan: Jordi Docé (España), Manuel Rico (España) y Martín Rodríguez-Gaona (Perú). Un encuentro mensual con autores de diversos países donde la poesía nos muestra el gusto por la belleza y nos incrementa la imaginación. Jueves 11 de abril, 19'00 h.

LA FÁBRICA DEL HUMOR

Sala de Exposiciones. C/ Nueva, 4.

- **'Más allá de la Gorda de las Galaxias: el humor gráfico de Nicolás Martínez Cerezo'**. Hasta el 26 de mayo. De martes a sábado de 11 a 14 y de 18 a 21 h. Domingos y festivos, de 11 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita.

ALCALÁ CUENTA

Festival de Narración Oral

- **Cuentos anima(la)dos.**

- **'Blai Senabre'**. Público familiar. A partir de 4 años. *Viernes 12 de abril, 18'30 h. Santa María la Rica.*

- **'Vacaciones, guerras, cerdos'**. Quico Cadaval. Público adulto. *Viernes 12 de abril, 20'30 h.*

- **'Colorín colorete, por los colores viaja un cohete'**. Maisa Mafrán. Público bebés. De 9 a 36 meses. *Sábado 13 y domingo 14 de abril, 11'30 h. Santa María la Rica.*

- **Sesión colectiva de narradoras y narradores del festival.** Cristina Verbena, Cristina Temprano y Blai Senabre. **Familiar. A partir de 4 años.** Dos narradoras y un narrador transformarán el Patio de Santa María la Rica en un "Patio de Cuento" con historias para toda la familia. Cuentos de siempre, tradicionales, populares, de autor... *Sábado 13 y domingo 14 de abril, 12'30 h. Patio de Santa María la Rica.*

- **Aventuras sin fin.** Cristina Temprano. Público familiar. Historias disparatadas, alocadas, misteriosas, mágicas, grandes, pequeñas... Viajes, finales inesperados y un susto. Cuentos que duermen dentro de los libros y cobran vida cuando los contamos. *Sábado 13 de abril, 18'30 h. Santa María la Rica.*

- **'Donde silban los vientos'**. Cristina Verbena. Público joven y adulto. *Sábado 13 de abril, 20'30 h.*

- **'Mouse Tales'**. Estibi Mínguez. Público familiar. Tres de los cuentos del clásico Arnold Lobel. *Lunes 15 de abril, 18'00 h. BPM Pío Baroja. Jueves 18 de abril, BPM Cardenal Cisneros.*

- **'Cuéntamelo otra vez'**. Juan Malabar. Público familiar. Cuentos con objetos y cachivaches donde nada es lo que parece. *Martes 16 de abril, 18'00 h. BPM Rosa Chacel. Miércoles 17, 18'00 h. BPM María Moliner.*

- **FESTIVAL COMIC.** Festival Krunchi Escuela. *Jueves 18, 16'00 h. Viernes 19 de abril, 10'00 h. y 16'00 h. Centro Cultural Gilitos.*

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº 8



¡¡Más de 243 millones de € en premios!!

C/ Andrea Doria, 4 - ALCALÁ DE HENARES
662 51 55 49 - 91 883 07 68

www.loteriasyquinielas.com

La Primitiva

Jueves, 4 de abril:

3 - 9 - 23 - 31 - 34 - 37
C-28 R-5 Joker: 2 513 126

Sábado 6 de abril:

7 - 10 - 28 - 31 - 34 - 44
C-11 R-1 Joker: 6 718 310

Lunes 8 de abril:

15 - 16 - 19 - 23 - 39 - 43
C-41 R-1 Joker: 1 737 241



Domingo, 7 de abril:

8 - 18 - 28 - 40 - 47 Clave - 4

Bono Loto

Jueves 4 de abril:

6 - 9 - 31 - 32 - 33 - 43
C-7 R-0

Viernes 5 de abril:

4 - 21 - 23 - 30 - 46 - 47
C-39 R-4

Sábado 6 de abril:

5 - 22 - 25 - 37 - 41 - 42
C-21 R-7

Domingo 7 de abril:

9 - 12 - 22 - 30 - 42 - 46
C-2 R-2

Lunes 8 de abril:

11 - 20 - 24 - 29 - 42 - 49
C-19 R-1

Martes 9 de abril:

2 - 3 - 13 - 33 - 37 - 43
C-21 R-2

Miércoles 10 de abril:

2 - 10 - 11 - 13 - 23 - 32
C-1 R-9

Viernes, 5 de abril:

13 - 18 - 26 - 35 - 37
Estrellas: 8 y 11

Martes, 9 de abril:

19 - 23 - 26 - 27 - 46
Estrellas: 2 y 10



ABRIL

Reintegros

Día 4	55.692	5-2
Día 5	30.979	9
Día 6	62.818	8
Día 7	57.383	3
Día 8	06.394	0-4
Día 9	45.574	4-4
Día 10	75.168	7-8



FUN RUN #WayofLife

april 20, 2024



Cruz Roja Española

Apoyo, en el Corredor del Henares, a todos aquellos mayores sin recursos que necesitan de nuestra ayuda.

Proyecto de colaboración:

ATENCIÓN A MAYORES

