

Número 2.781 :: 26 de abril de 2024 :: **ESPECIAL PREMIO CERVANTES** :: AÑO 56 :: 1,50 euros



**Alcalá resplandeció  
con el acto más importante  
de la literatura en lengua española**

## Los Reyes entregaron a Luis Mateo Díez el Premio Cervantes



**El objetivo es que Complutum Renacida  
sea fiesta de interés regional**

**El puente romano de Alcalá se abre  
al turismo del 30 de abril al 5 de mayo**



**La rehabilitación de los cuarteles  
cambiará el urbanismo del casco histórico**

**En tres años se completará la mayor  
transformación del centro en cinco siglos**



**Uno de los heridos fue evacuado  
al hospital en estado muy grave**

**Cuatro intoxicados en el  
incendio de un garaje en Torres**

Menú diario  
Comidas de empresa  
Celebraciones  
Abierto de Martes a Domingo

# SACROMONTE II

FREIDURÍA ARROCERÍA

C/ Cuenca 3  
(Alcalá de Henares)  
Reservas 913 787 056

## No me alabes que perderé

Máster 1000 Miami, 29 de marzo del presente año. La semana anterior el tenista Carlos Alcaraz, número dos en la clasificación ATP, ha ganado brillantemente el torneo de Indian Wells (California). En el actual torneo ha superado cómodamente tres rondas, todo parecía ir viento en popa. El público le ovaciona, la prensa le alaba grandemente. Pierde su partido de cuartos de final frente al búlgaro Grigori Dimitrov, número 12 de la ATP, por 6-2 y 6-4, en el floridense Hard Rock Stadium.

En el segundo set, tras fallar un revés, se le escapó, fuera de sí:

“¡No puedo hacer esa mierda...!”

Tras el partido, Carlos dijo: “Me hizo sentir como si tuviese 13 años. Ha sido una locura, no sabía qué hacer. Grigori no tenía debilidades. Me siento muy frustrado. Me pasó por encima. No me encontré en ningún momento.”

El 11 de octubre Gregori ya había ganado a Carlos en octavos de final en Shangai. Era un aviso, muy a tener en cuenta.

El 30 de marzo Grigori gana al alemán Zverev, quinto en la ATP, en semifinales.

“Seguí creyendo en mí mismo” – explicó, como clave de su triunfo.

El día 31 Grigori pierde la final por 6-3, 6-1 ante el italiano Sinner, que exhibió un poderoso juego desde el fondo de la pista y sacó muy seguro, con gran consistencia y sin dejar resquicio alguno en ninguno de los aspectos del juego. Sinner hizo justo lo que tenía que hacer, iba muy mentalizado a tal fin.

A Carlos Alcaraz, tras ganar un importante trofeo, hace dos años, el locutor le preguntó su secreto:

– Mi abuelo me decía “cabeza, corazón, coj...” – respondió, riendo, yendo de arriba abajo.

Puede ser mejor la opción del filósofo Platón, siglo V a.C.: “Las virtudes cardinales son templanza, prudencia, fortaleza y justicia.”

Hay deportistas valiosísimos. Una eficaz manera de hacerles perdedores es alabarles con exceso, haciéndoles creer que son seres superiores. Se fían y... pierden. Es mucho mejor enseñarles a valorarse adecuadamente a sí mismos, a sus rivales y a todas las variables previsibles circunstancias que pueden influir en el partido. En la cancha no compiten estadísticas, ni lisonjas en los medios, ni curriculum vitae, sino personas con un estado físico y mental concreto y en un ambiente determinado. Y teniendo muy en cuenta que un estímulo poderosísimo es derrotar al que va de sobrado, al alfa. Esto pasa en todos los ámbitos de la interacción social.

Marc Márquez era campeón mundial Moto GP seis veces, la última en 2019. Fue por ello alabadísimo. Todo eran alabanzas (“no tiene límites...”). Excesivas, opino. En 2020 todo pintaba muy bien para repetir título. Se fió, tuvo una caída innecesaria en

competición, se lesionó gravemente. Y ya no ha ganado ningún título más.

En 1962 el todopoderoso pentacampeón europeo Real Madrid cayó ante el humilde Benfica lisboeta (5-3) en la final de la Copa de Europa de fútbol. El madrileño llegó a ganar por 0-2, todo parecía pintar muy favorable. ¡Tenemos mucho mejor historial y vamos ganando por dos goles. Esto está hecho! El lisboeta sabía muy bien lo que tenía que hacer. Vi en directo el partido, por TVE.

“Nunca pensé que pudiéramos perder” –dijo abatido el delantero madridista Puskas al acabar el partido. Bien hubiera hecho en pensarlo antes del encuentro.

El 20 de agosto de 2023 España ganó (1 - 0) la final del Campeonato Mundial de balompié femenino a Inglaterra, que acabó llorando desconsoladamente. Todos los medios ingleses habían dado por supuesta la victoria clara de su selección.

El 17 de abril de 2024 el Madrid eliminó, a domicilio, en cuartos de final de Champions, al todopoderoso Manchester City, campeón en 2023.

Tras el partido, el entrenador madridista Ancelotti comentó: -Todo el mundo nos daba por muertos.

Y el entrenador del club inglés, Guardiola, antimadridista visceral: -Por estadística se hubiera ganado.

Acabado el partido, los jugadores ingleses abatidos. El docto Guardiola, muy abatido.

Larga es la lista de derrotas de los que a priori eran grandes favoritos.

En el siglo I, el filósofo cordobés Séneca aconsejaba: “Ante la lisonja y el vituperio, mantente incólume”. Y: “Cuanto mayor es la prosperidad tanto menos se debe confiar en ella”.

“No desprecies al saltamontes, quizás mañana se haya convertido en un dragón”, dice un aforismo chino.

Si quieres dañar a un superdotado, alábele en exceso. Tal vez cometa el error de creérselo. Tropezará.

Puede pasar en todas las facetas y actividades de las relaciones interpersonales, tanto deportivas como profesionales, emocionales, intelectuales, políticas, vecinales, familiares. La naturaleza humana es así. La madurez psicológica es el antídoto.

Ser perdedor en los pronósticos es una ventaja.

Saber valorarse a sí mismo, la correcta y ponderada reflexión personal, es virtud excelente, tengas las capacidades que tengas. Seas alfa u omega. Es signo de madurez. Puede aprenderse.

Puede enseñarse. De ahí la importancia y la suerte de tener guías, personas que hacen de maestras con el prójimo. Pueden determinar el futuro del prójimo. Son ángeles humanos. Puede ser muy determinante tener buenos consejeros. O no tenerlos.

Háblame con naturalidad, con prudencia, con ponderación cuidada.

No me alabes, que perderé.

Agustín MARCOS BENITO

## Independentismo

En Cataluña el porcentaje de extranjeros es el 20,83% de la población, mientras el 50,11% de los delincuentes encarcelados son de ascendencia extranjera; por tipo de delitos, el 62% de los encarcelados por hurto, el 53% de los condenados por robo, el 68% por tráfico de drogas, el 51% de los agresores sexuales y el 52% de los homicidas, son de origen extranjero.

A ello hay que añadir los extranjeros nacionalizados españoles, que durante el año 2022 han alcanzado 2.114.586 personas en todo el país, de las que no tengo datos sobre cuántos de ellos residen en aquella región.

Allí se produce una doble moral: Desde el curso 2020 hay una asignatura de «Religión Islámica» en las escuelas públicas de la Generalitat y Cataluña es la región española donde nacen más yihadistas, siendo el centro de planificación del yihadismo del continente europeo. Todo ello como consecuencia de la política antiespañola propiciada por Jordi Pujol y Heribert Barrera que «es más difícil integrar a un latinoamericano que un andaluz (...) Esto, seguro; y más que a un marroquí, la religión aparte, a los latinoamericanos les cuesta entender la catalanidad».

Próximamente va a haber elecciones autonómicas en las que gran parte de ese colectivo, los que tengan derecho a voto, lo harán a los partidos independentistas y al PSC, por el único motivo de ser sus actuales adalides de las subvenciones de todo tipo que reciben, en una retroalimentación de supervivencia, política unos y económica otros.

¿Qué pasaría si todos o parte de ellos se organizaran en torno a un partido de corte islamista? Transcribo el comentario que hace un lector de un medio de comunicación catalán:

«18 de marzo de 2024 - No hay más que ver lo que ya ha pasado en Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, Suecia, y los problemas que ya tienen. Entonces ¿por qué estamos cometiendo exactamente los mismos errores con los mismos medios (básicamente fronteras abiertas, ayudas sociales a cambio del voto y «dere-

cho» de reunificación familiar)? Tú te puedes equivocar alguna vez, porque somos humanos. Cuando te estás equivocando siempre en lo mismo es porque es política de Estado. Luego dirán que esta farsa es una democracia, como si esta invasión la hubiera votado el pueblo, que además la financia íntegramente de su bolsillo. Será más bien que cualquiera con los millones suficientes para comprar medios de comunicación y políticos puede imponernos sus deseos aunque no queramos».

Los ciudadanos de las dos autonomías más decididamente independentistas, Cataluña y el País Vasco, ¿piensan que si algún día alcanzaran la independencia tanto los partidos de ultraderecha JUNTS y PNV iban a caminar todos en la misma dirección y mantener las políticas migratorias actuales? Craso error porque ambos bloques están en las antipodas, solo les une su ideario independentista que, si lo alcanzasen alguna vez, se convertiría en una nueva guerra política en sus nuevas fronteras.

Aquí hay que hacer un gran paréntesis y dejar constancia de que quien viene a trabajar y a vivir honestamente es bien recibido, acogido y protegido por todo bien nacido. Pero eso no tiene nada que ver con que hoy en día no es políticamente correcto decir que ni Europa ni España puede dar cabida, asistencia, medios y pensiones permanentes a todo aquel que llega a ella para vivir gratis y sin contraprestación social ni laboral de ningún tipo.

Todo esto lo saben políticos, ciudadanos autóctonos y migrantes, legales e ilegales. Y cada uno, a su forma y manera, defiende sus propios intereses: Unos –el Gobierno–, mintiendo; otros –los independentistas– con «su» verdad para conseguir su objetivo inmediato; otros –la población nacional– esperando el juicio y ejecución final de rodillas; y otros –los migrantes– esperando su momento. Yo también espero, como Godot, verdaderos aires de libertad, democracia y pacífica convivencia.

Antonio CAMPOS

**Sus Anuncios en:**

Tlfs.: 91 889 26 53

91 888 85 89

649 32 01 13

E-mail: [semanariopuertademadrid@gmail.com](mailto:semanariopuertademadrid@gmail.com)

[elpuerta@elpuerta.com](mailto:elpuerta@elpuerta.com)

**EL** Información y noticias de Alcalá  
[www.elpuerta.com](http://www.elpuerta.com)  
**PUERTA@**

## Política exterior

La historia recortada, borrada y deprimida que hace muchos años se enseña en las aulas españolas va dejando su poso amargo en la conciencia nacional con la ayuda inestimable de unas autoridades vendidas a ideologías estériles y faltas de talla cultural, ética y moral. Nos cuentan que nuestros tatarabuelos fueron asesinos y ladrones, ocultando con alevosía una realidad de grandes aventureros y descubridores que cambiaron el mundo. Han metido en el cubo de la basura a miles de personajes ejemplares como Blas de Lezo, que tuerto, manco y cojo, derrotó al inglés con dosis inmensas de ingenio, inteligencia y estrategia. El homo hispánicus es hoy un consumidor de antidepressivos, incapaz de conciliar el sueño sin pastillas, que sólo aspira a vivir del Estado. Se ha creado una sociedad que no habla de hermanos sino de perros, porque la pareja tiene un hijo tardío extramatrimonial con mascota. Ya se vive en una sociedad líquida, sin raíces, que tiene por Historia la cancelación de lo que no es propaganda ideológica. Con tal mentalidad no se aspira a nada más que a diversiones y drogas vengan de donde vengan.

La España que un día tuvo el mundo como objetivo, hoy se complace en mirar su ombligo marxista renacido en las actuales vaciedades ideológicas. Eso nos hace ignorantes del mal que nos aqueja, dependientes de separatismos canallas e inconscientes de las guerras que tenemos en nuestras fronteras. EEUU ha exigido a la UE que se rearme y Europa lo está haciendo con el pretexto de ir contra Rusia. ¿Irámos a una guerra con Rusia si la UE lo exigiera? Aquí andamos en separatismos nacionalistas caniche y en gobiernos mantenidos por los herederos de ETA y Terra Lliure.

España tiene una política exterior de juguete. Dice el historiador y politólogo argentino Marcelo Gullo: *España se ha convertido en un país subordinado; en una colonia.* Por más que Sánchez gaste tiempo y dinero en viajes misteriosos que cada vez dejan más en evidencia su blanca palidez política internacional, somos una colonia en manos globalistas a las que rendimos todo. Cuando España fue una potencia industrial, consecuencia de un esfuerzo colectivo titánico, mantenía relaciones con los demás países en régimen de igualdad, hoy somos los lameros hispanobobos al servicio de intereses supranacionales que cada día nos ignoran más, nos arrojan con más desdén a la inanidad internacional y nos con-

vierten en un país de servicios donde vienen ellos a dejar sus excrementos, además de los ideológicos... con nombre democrático, eso sí. Una vez que renunciamos a desarrollar la industria, renunciamos a nuestro poder. Actualmente, EEUU y una oligarquía mundial, si decidieran atacar a Rusia, marcharíamos en cabeza (de turco) sin saber por qué ni para qué. Sánchez, por mencionar una, ha ido a Marruecos para aceptar el chantaje que le ha servido Mohamed VI con ocasión del espionaje a su teléfono móvil. Zapatero se fotografió con sonrisa de Joker al lado de un mapa marroquí que presentaba como suyas Ceuta, Melilla y Canarias. El patético caso DE Gibraltar ilustra nuestro rendidillo al Reino Unido; "zona de prosperidad compartida", dijeron, cuando el Brexit fue una gran oportunidad de recuperar lo que es nuestro. EEUU y Francia están rearmando a Marruecos, mientras España pierde enteros. Aceptamos sin más las disposiciones de la UE en materia agrícola y ganadera. El último lustro nos ha emborrachado de ideologías ECO y nuestros políticos las han tragado sin un ¡Ay! En México López Obrador nos chorrea sin que haya respuesta alguna desde España. Es más; EEUU con la ayuda inestimable de los "Foros" está destruyendo nuestra imagen histórica en Hispanoamérica, mientras aquí nos ponemos mirando a retambufa. Pedro Sánchez da un volantazo histórico sobre el Sahara, recibiendo al líder del Frente Polisario Brahim Ghali y ni siquiera cuenta con el Rey ni el Congreso y ahora anda por ahí mirando a La Meca a través de Palestina contra la política UE y EEUU en el conflicto israelí actual, sin contar con nadie más que él. Occidente camina hacia una posdemocracia totalitaria. La migración está desquiciada, el asalto a las vallas continúa y el narcotráfico aumenta. Se impone en el Parlamento Europeo la ideología del aborto, ahogando el derecho a la vida, mientras aquí ni se discute sobre la cultura de la muerte... ¡No se discute que el Sr. Broncano cobre 28 millones € en 2 años por un programita en TVE de cuarto de hora a mayor gloria de Sánchez, mientras se niegan 35 millones para la Ley ELA!.. ¿Cómo se va cuestionar que se prohíba a diplomáticos europeos viajar a Rusia? Vivimos en una inopia peligrosa. El pan y circo en que estamos bien puede ser un sueño que acabe en pesadilla.

Norberto  
MORENO PÉREZ

## Editoriales

### Premio Cervantes

Este número de PUERTA DE MADRID está dedicado de manera muy especial al premio Cervantes, el gran acontecimiento cultural por el que Alcalá es conocida en toda España y en los países hispanoamericanos. El 23 de abril la ciudad complutense suena de la mejor manera posible en su dimensión cultural. Este año ha resplandecido con la presencia de los Reyes, del presidente del gobierno y de dos presidentes autonómicos. Lo mejor es que Alcalá vive con intensidad ese día, como así reconoció en su discurso el propio Rey don Felipe: "Alcalá lo celebra, se vuelca con la literatura, y lo hace a través de numerosas exposiciones, sesiones de cine o recitales de poesía. También con cuentacuentos, conciertos o mesas redondas... El ambiente que se respira en la ciudad es fantástico", dijo en su discurso el jefe del Estado. Un

acontecimiento así resuena y deja de Alcalá una inmejorable imagen.

Pero no sería justo el olvidar cómo la ciudad consiguió que el acto de entrega del premio Cervantes se celebrara aquí cuando se creó el galardón. Hubo una persona que en 1976, cuando supo que el gobierno de España quería crear el premio Nobel de la literatura en lengua castellana, se empeñó en que debiera celebrarse en Alcalá al ser el lugar de nacimiento de Cervantes y no cejó en su empeño recorriendo ministerios hasta conseguirlo. Fue una concejala, hoy presidenta de la Asociación de Mujeres Demócratas Independientes: Asela Sanz. Si no hubiera sido por su insistencia, es probable que el premio se hubiera entregado aquella primera edición en la capital y allí continuara hoy en día. Y esto es algo que no debe olvidarse nunca.

### Elecciones vascas: pragmatismo o romanticismo

No por esperado, el resultado de las recientes elecciones vascas es menos llamativo. Los comentaristas políticos se afanan por subrayar el aplastante peso del soberanismo en la composición del nuevo parlamento vasco, lo cual es una evidencia. Pero si acercamos el foco, este análisis ofrece matices. En las regiones en las que el nacionalismo domina la vida política y social las opciones naturales de derecha e izquierda también están encorsetadas en los rígidos esquemas nacionalistas. El PNV, que lleva décadas ejerciendo el poder en el País Vasco, sabe muy bien cómo dominar todos los resortes de la sociedad, como también lo sabe Bildu, cuyos tentáculos y presiones, a través de las más variopintas organizaciones y sindicatos, son el referente para la izquierda y gran parte de la juventud. Su prestigio es evidente entre este electo-

rado, pues es un partido que obtiene excelentes resultados, se percibe como fuerte y, una vez etiquetado por el PSOE como "un partido progresista más" y haberlo convertido en su socio, lo tiene todo para triunfar.

Los demás partidos, que se reparten entre sí el treinta por ciento de los votos restantes, parecen más la guarnición exótica de un plato principal que una opción política viable. Por eso el grueso del electorado elige entre lo que le parece más conveniente a sus intereses en ese escenario desnaturalizado por el nacionalismo casi obligatorio. Otra cosa es que, llegado el caso, esos votantes estén dispuestos a salir de su zona de confort para zambullirse en un escenario de independencia pura y dura. Ahí la demoscopia nos dice que se impone el pragmatismo y no el romanticismo.

SEMANARIO

Fundado en 1968

**PUERTA** de Madrid 

Fundado por Sandalio San Román Hernández  
Redacción, administración y publicidad:  
Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares  
Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz  
D.L.: M-34312-2023

Tel/s.: 91 889 26 53  
649 320 113

E-Mail: [semanariopuertademadrid@gmail.com](mailto:semanariopuertademadrid@gmail.com)

[elpuerta@elpuerta.com](mailto:elpuerta@elpuerta.com)

[semanario@puertademadrid.org](mailto:semanario@puertademadrid.org)



Puerta de Madrid

[www.elpuerta.com](http://www.elpuerta.com)



@elpuertademadrid



## La alcaldesa visitó días antes a la Congregación ante la imposibilidad de asistir a la misa

# El canciller secretario general presidió la apertura del año jubilar de las Úrsulas

El canciller secretario general de la diócesis complutense, el sacerdote José Ignacio Figueroa, presidió el sábado 20 de abril la misa de apertura del año jubilar en el monasterio de Concepcionistas Franciscanas de la Inmaculada Concepción de Alcalá decretado por el obispo Antonio Prieto, tras la concesión del mismo por la Penitenciaría Apostólica por mandato del papa. El sábado 20 de abril se conmemoró precisamente el 450º aniversario de la fundación del monasterio, situado en la calle Santa Úrsula. Con el año jubilar el papa ha concedido el don de la indulgencia plenaria, de la que se podrán lucrar no sólo las religiosas de la congregación sino también los fieles.

La alcaldesa, Judith Piquet, no puso asistir el sábado a la misma pero sí que quiso felicitar a la congregación, a la que visitó el jueves 18 de abril. El monasterio fue fundado por Don Gutierre de Cetina, canónigo de la S.I. Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá. Un día viajando a Roma, la nave en la que iba estuvo en riesgo de naufragio. Ante el peligro, acudió a la intercesión de Santa Úrsula y sus compañeras mártires, prometiendo que, si se veía libre del siniestro, fundaría un Monasterio de la Inmaculada Concepción al llegar a Alcalá y así lo hizo.

Desde su fundación el monasterio ha estado habitado por monjas concepcionistas, entre las que cabe destacar a la Venerable Sor Inés de San Pablo (1563-1605), fundadora de la primera Esclavitud Mariana en este Monasterio, que es considerada como la iniciadora de esta devoción.

Ante un aniversario tan importante, la abadesa del monasterio, la Rvda. Madre Marta de la Santísima Trinidad Chango Yugcha, junto con la Comunidad que preside y el visto bueno del capellán, elevó Preces a la Penitenciaría Apostólica para solicitar la gracia

de un Año Jubilar en el Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas de la Inmaculada Concepción de Alcalá de Henares (Prot. n° 082/2023). El día 28 de diciembre de 2023 la Penitenciaría Apostólica comunicó la concesión, por parte del papa Francisco, de lo solicitado.

Con la autorización de Roma en el obispado complutense, el obispo Antonio Prieto Lucena decretó un Año Jubilar extraordinario en el Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de la Inmaculada Concepción –vulgo Las Úrsulas– de Alcalá.

## Indulgencia plenaria

Como decimos, por concesión de la Penitenciaría Apostólica y mandato del papa se concede el don de la indulgencia plenaria durante este Año Jubilar, "de la que se podrán lucrar todas las hermanas del Monasterio y los demás fieles que verdaderamente arrepentidos e impulsados por la caridad peregrinen al mismo, en las condiciones establecidas por la iglesia (confesión sacramental, comunión eucarística, oración por la intención del sumo pontífice y remoción de todo afecto hacia el pecado), cuya peregrinación habrá de terminar con la oración del Padrenuestro, Ave María y Gloria por las intenciones del papa Francisco", informan desde la diócesis complutense.

Esta celebración se une a la de otro Año Jubilar extraordinario en la diócesis de Alcalá. En concreto el que desde el 19 de junio de 2023 se está celebrando en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, de Daganzo de Arriba.

## La parroquia celebró su fiesta grande con un desfile procesional

# San Marcos desfiló en procesión por el barrio Venecia

La parroquia de San Marcos, en el barrio Venecia, celebra estos días su fiesta grande, la del santo a cuya advocación se encomendó al ser erigida por la diócesis complutense para dar el servicio religioso a una barriada muy popular y que tiene un profundo sentido cristiano parroquial. Con motivo de la festividad, el sábado 20 de abril se celebró la procesión de la parroquia por el barrio, una manifestación de fervor al santo cuya representación es la del león alado.

Presidió la procesión en representación de la curia diocesana el delegado de iniciación cristiana, Francisco Rodríguez, miembro activo de la parroquia como vecino del barrio. Junto a él estuvo el párroco Iván Bermejo. En cuanto a autoridades asistieron los concejales del PP Antonio Saldaña, del PSOE Patricia Sánchez y de Vox Pilar Cruz.

El barrio Venecia, como saben los alcaláinos, tiene este nombre

por las inundaciones que producían en él las crecidas del río Henares y que convertían las calles en una especie de Venecia en la ciudad complutense. El nombre, fruto de unos hechos cuando menos molestos como son esas inundaciones que incluso llegaban a la calle Colegios y a la actual Vía Complutense, se ha quedado para el barrio como una seña de identidad de la que se sienten orgullosos. Sus calles hacen referencia a Venecia, como las

calles Gran Canal, Puente Rialto, Murano Góndola y o la calle San Marcos pero también están las calles con nombres de ríos españoles. Sin embargo el nombre de la Serenísima República de Venecia prevalece en el barrio.

Por tanto no es de extrañar que la parroquia se erigiera en honor a San Marcos, patrono de Venecia, al que la iconografía representa como evangelista con la imagen de un león alado. San Marcos es el pa-

trono de Venecia desde el año 828, sustituyendo a San Teodoro. La historia cuenta que dos mercaderes robaron sus reliquias de su tumba de Alejandría en Egipto y las escondieron en una carga de carne de cerdo para que los guardias musulmanes no las descubrieran. En cuanto llegaron a Venecia los dos mercaderes entregaron las reliquias al dux de la Serenísima República, quien ordenó construir un templo: la Basilica de San Marcos.



# RENAULT CLIO E-TECH FULL HYBRID

145 CV - 105 kW

## HEMEROTECA



**99€** desde /mes\*

entrada: 8.398,97€  
última cuota: 13.644,39€

**3 años de mantenimiento  
y un año de regalo de seguro incluidos\***

Renault Clio: Consumo mixto WLTP (L/100KM) desde 4,2. Emisiones WLTP CO<sub>2</sub> (g/km) desde 95

\*Oferta válida en Península y Baleares para particulares y autónomos, para pedidos realizados del 1 al 30 de abril de un Renault Clio, siempre que financien a través de Renault Preferencia con RCI Banque SA, Sucursal en España. **Precio al contado: 21.991,65€.** Ejemplo de financiación para Renault Clio evolution E-Tech full hybrid 105 kW (145 CV). Precio por financiar: 21.763,98€. Entrada: 8.398,97€. Importe a financiar: 14.402,56€. 36 cuotas de 99€ al mes y una última cuota de 13.644,39€. Comisión de Apertura (al contado): 446,48€ (3,10%). Intereses: 2.805,83€. Coste total del crédito: 3.742,86€. Importe Total Adeudado: 17.654,87€. Precio total a plazos: 26.053,84€. TIN: 6,50%. TAE: 9,37%. El mantenimiento no forma parte del coste de la financiación a efectos del cálculo de la TAE. El importe a financiar incluye protección de pagos obligatoria (490,55€), mantenimiento opcional (547,00€) preconizado por la marca durante 3 años o 50.000km (la condición que suceda antes) y regalo de 1 año de seguro auto a todo riesgo con franquicia de 600€ con MAPFRE/MUTUA/ZURICH. Sistema de amortización francés. La oferta incluye IVA, impuesto de matriculación, transporte, promociones ofrecidas por RENAULT. Permanencia mínima de 36 meses. El importe mínimo a financiar será el de mayor cuantía entre 7.000€ o el importe de la última cuota. Sujeto a un kilometraje máximo de 20.000 kms/año. Incompatible con otras acciones financieras. El modelo visualizado puede no coincidir con el ofertado. © m.leuvre

Renault recomienda Castrol

reault.es

**Renault  
Autocarpe**

Alcalá de Henares

Torrejón de Ardoz

Rivas Vaciamadrid

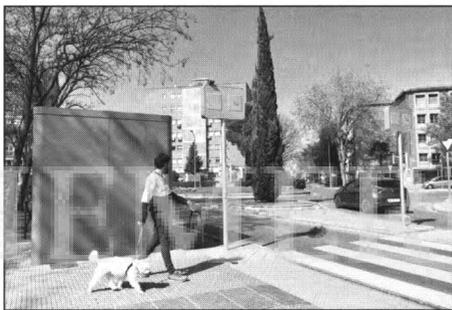
Guadalajara

saber más



## Aseo instalado al inicio de la Av. Virgen del Val: Peligro de atropello

No hace mucho que se instaló por fin el aseo público en la plaza de la Juventud (aunque enseguida fue cerrado durante varios meses, sin conocerse la causa de ello). Estamos satisfechos porque por fin se haya atendido esta reivindicación, pero estamos viendo el peligro que significa que este aseo está situado justo delante del paso cebra que hay para cruzar del Parque de la Juventud hacia la otra acera de la Avda. del Val o para ir hacia Lope de Figuerola, pues oculta a los coches la visibilidad de los peatones que vayan a cruzar desde ese lado, como se puede apreciar en la foto. Teniendo en cuenta que es un paso muy frecuentado por gente con carritos de bebé o de la compra (muchos que vienen del mercadillo del lunes), ancianos y también niños que tienden a cruzar rápido y sin fijarse en el pliego.



Mucha gente comenta esta situación e incluso se extrañan de que (afortunadamente) no haya ocurrido todavía ningún accidente. Frenazos sí hemos visto bastantes, aunque no han llegado al atropello, y por ello llegamos a la conclusión de que ése no ha sido el lugar más adecuado para situar el aseo.

Entendemos por ello que sería muy conveniente cambiar la ubicación del

aseo, ya que no debería estar delante del paso cebra sino detrás. Pero mover el paso cebra para ponerlo delante requeriría acercar éste demasiado a la rotonda, lo cual tampoco es conveniente o incluso está prohibido por la normativa, no lo sabemos. Así pues, nos parece que es necesario cambiar la ubicación del aseo. Puede que sea un engorro y un gasto, pero tenían que habérselo pensado mejor antes de su instalación.

Modestamente nos permitimos sugerir dos posibles alternativas: una, colocarlo detrás del paso cebra, trasladándolo unos metros, y la otra ubicarlo dentro del parque, pegado a la valla del mismo, aunque con salida a la acera, para que pueda usarse también cuando el parque esté cerrado.

**Asociación Vecinal El Val**

## Servicio de comida de la R. Francisco de Vitoria

El pasado mes de marzo los socialistas complutenses alertaban públicamente sobre la situación del servicio de alimentación de la Residencia Francisco de Vitoria y la intención del Gobierno Regional "de renovar el contrato de alimentación con una empresa previamente asociada con comida en mal estado, todo ello debido a los graves fallos en el pliego de condiciones". Pocas semanas después, los peores presagios se han cumplido, a pesar de que, en el Pleno Ordinario de marzo, el propio equipo de Gobierno, con Judith Piquet (PP) a la cabeza, negara por activa y por pasiva esta posibilidad y votara en contra de la moción socialista en la que, precisamente, se buscaba el apoyo de todos los grupos para trasladar al Gobierno Regional el rechazo a esta posible medida.

La edil socialista Blanca Ibarra ha denunciado que finalmente "la misma empresa que servía comida podrida a los mayores de la Residencia Francisco de Vitoria de Alcalá seguirá teniendo la concesión de este servicio, gracias a una serie de triquiñuelas que, hoy más que nunca, están bajo sospecha". Y es que, como recuerda Ibarra, a pesar de "exigir a la Comunidad de Madrid en innumerables ocasiones una rectificación de los graves errores existentes en el nuevo pliego de condiciones del contrato de alimentación, y que concierne a la Francisco de Vitoria, desde el Gobierno Regional han hecho oídos sordos con total complicidad de la alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet". La edil recuerda que "la distancia del almacén de la empresa, situada en Toledo, no está a menos de 50 kilómetros como exige el pliego aprobado pero, al medir la distancia en línea recta, han ganado el procedimiento con el beneplácito del Gobierno Regional". En este punto, la edil socialista tuvo palabras para referirse a la postura de Isabel Díaz Ayuso denunciando que, lo que estamos, "es una auténtica vergüenza y burla a todos los madrileños, pero sobre todo a los usuarios de la Residencia y a sus familiares, a los que prometió venir a visitar la residencia para conocer los problemas existentes de primera mano y reunirse con las propias familias, algo que nunca ha hecho, evidenciando, una vez más, que estamos ante una nueva mentira de la señora Ayuso en un tema tan vital como es la alimentación de nuestros mayores en las residencias".

Desde las filas socialistas han denunciado por último que "si grave es lo hecho por el Gobierno Regional, más grave nos resulta el papelón de la alcaldesa, Judith Piquet, escondida en silencio para intentar que esto pase lo más rápido posible y, por supuesto, sin dar explicaciones ni reunirse con las familias afectadas como le reclaman desde hace meses". Ibarra lamenta que "la señora Piquet se ha convertido en una caricatura de sí misma, incapaz de defender a las familias de nuestra ciudad ante un hecho tan lamentable incumpliendo, además, la palabra dada. Todo ello con la complicidad de sus socios de Gobierno de Vox".

**Socialistas de Alcalá**



Concejalía de Hacienda

Área de Gestión e Inspección Tributaria

### EDICTO

Habiéndose aprobado por Resolución del Órgano de Gestión Tributaria, el Padrón correspondiente al segundo semestre de 2023 de la Tasa por ocupación de la vía pública con industrias callejeras (mercadillos) los lunes, martes y miércoles, se hace público que:

Los recibos se notificarán colectivamente mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello, a tenor de lo dispuesto en el artículo 102.3 de la vigente Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria. El padrón se expondrá al público por un plazo de 15 días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

El plazo de pago en período voluntario será del 22 de abril de 2024 al 24 de junio de 2024. Si el último día del plazo de pago es inhábil, esté finalizará el inmediato día hábil posterior.

Una vez transcurrido el plazo de ingreso, las deudas serán exigidas por el procedimiento de apremio y devengarán el recargo ejecutivo correspondiente, y en su caso, las costas del procedimiento de apremio y los intereses de demora que se produzcan.

Los recibos podrán abonarse en cualquiera de las entidades colaboradoras que figuran en los propios recibos, en su horario de apertura al público, o por cualquiera de los otros métodos de pago que figuran en los mismos.

Contra dichos recibos se podrá interponer, ante el órgano de Gestión Tributaria de este Ayuntamiento, en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de finalización del periodo voluntario de pago, recurso potestativo de reposición previo a la reclamación económico-administrativa o, bien directamente, reclamación económico-administrativa, que se resolverá por el Tribunal Económico-Administrativo Municipal del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, teniendo carácter preceptivo para poder interponer en su caso, el recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados de lo Contencioso-Administrativo de Madrid.

Alcalá de Henares, a 17 de abril de 2024

**EL TESORERO TITULAR DEL ÓRGANO DE GESTIÓN TRIBUTARIA**

**Fdo.: Jaime J. Álvarez de Toledo Jaén**

Plaza de Cervantes, 4 - 28801 ALCALÁ DE HENARES - Telf: 91 888 33 00. Fax.: 91.883.31.10 Servicio de Gestión Tributaria

## Creando Calles Seguras y Amigables con el Medio Ambiente

En un esfuerzo por promover calles seguras y amigables con el medio ambiente, la Federación de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos de Alcalá (FAMPA Alcalá) se enorgullece en anunciar la próxima jornada del programa Street for Kids, que se llevará a cabo el día 10 de mayo.

Street for Kids es una iniciativa a nivel europeo que aboga por la creación de entornos urbanos seguros y accesibles para todos, especialmente para nuestros niños y niñas. Creemos firmemente que cada niño debería tener la libertad de ir a la escuela a pie, en bicicleta o en patinete, sin verse expuesto a la contaminación del aire o a la peligrosidad de las calles congestionadas.

En esta jornada, queremos destacar las ventajas de que los niños vayan al colegio de forma activa, promoviendo el uso de modos de transporte sostenibles y seguros. Ir al colegio caminando, en bicicleta o en patinete no solo fomenta un estilo de vida saludable, sino que también contribuye a reducir la congestión del tráfico y las emisiones de gases de efecto invernadero, beneficiando así a nuestro medio ambiente.

Para hacer de este día una experiencia memorable y educativa, hemos preparado una serie de talleres interactivos para los más pequeños. Desde circuitos viales hasta pintura en el asfalto, pasando por la entrega de diplomas por respetar la señalización vial, habrá actividades para todos los gustos y edades. Además, las calles estarán cerradas al tráfico, brindando un espacio seguro y libre de coches para que los niños puedan jugar y disfrutar con total tranquilidad.

Animamos a todas las familias y AMPAS a unirse a nosotros en esta jornada de diversión y concienciación. Si deseas participar o contribuir con ideas para el evento, no dudes en ponerte en contacto con FAMPA Alcalá. Juntos, podemos crear un entorno urbano más seguro, saludable y amable para nuestros niños y para las futuras generaciones.

¡Te esperamos el 10 de mayo en Street for Kids Alcalá de Henares!

FAMPA Alcalá de Henares

Y entonces había que sacarse el título de mecanógrafo para tener más opciones de considerar las solicitudes en el amplio campo de la administración. Fui a clases particulares donde aprendí a teclear con el método ciego. Me viene una

sonrisa tonta cuando escribo estas líneas y contemplo a través de los años cómo era el mundo entonces y cómo ha evolucionado ese "arte de escribir" con los dedos encima de un teclado—ahora en ordenador—sin ningún método, sino dando cada letra o número con el dedo que esté dispuesto a subir encima de la tecla. Pero no es nada banal recordar aquellas enseñanzas, que se asentaban en unas disciplinas muy serias y con rígidas clases para superar unos exámenes peliagudos si anhelabas colgar el título que te concedían en la Escuela Matritense de Amigos del País, Plaza de la Villa, 2 Madrid. Todo comenzaba el día que ponías tus manos encima de las teclas. Cada dedo debía colocarse sujetando la letra que le correspondía y en el orden que cito: el meñique izquierdo con la a, el derecho con la ñ, los anulares encima de la l y la s, corazón izquierdo con la d y el derecho encima de la k, los índices debían colocarse en las letras f y j. ¿Y qué misión tiene el dedo pulgar? Este se usa en el método ciego pulsando el tabulador o tecla que hace avanzar espacio. Todo lo que sigue en la maravillosa escritura de una máquina de escribir era desplazar, subir o bajar los dedos correspondientes a cada letra o signo, volviendo a su primera posición siempre que se desplazaban hacia arriba o hacia abajo. Dificilísimo lo vemos a estas alturas del historial maravilloso del escribiente, pero nada de lo que se expone en estos renglones son ficciones de un alocado, que trata de inventar consideraciones estrafalarias del bien denominado: método ciego. Porque si el piano tiene su arte, y no queriendo emular al mecanógrafo con el pianista, tapemos los ojos a un eminente músico profesor de piano, y dictémosle un texto—como así se practicaba en clases de mecanó-



¡BONITA! Cuánto te recordamos

## Mecanógrafo al tacto

grafo— ante una rudimentaria máquina de escribir. Seguro que no dará pie con bola, en el sentido estricto del dicho popular. Una vez que los dedos comienzan su andadura en el orden descrito, debíamos escribir un texto, que al principio era un compás a trote y moche, hasta que los dedos eran educados para no perder su ritmo de dar a cada tecla en su orden y pausa, como así ordenaba el texto que tratábamos de escribir. Las manos eran prisioneras de sus teclas, no debían perder su compostura. Todo se aprende cuando se hace con paciencia y disciplina. La ayuda del profesor—sí, entonces había profesores de mecanografía— era fundamental. En esas sucesivas clases de mecanografía, el alumno se convertía en un autómeta al pie de un teclado. Había clases que ya se disfrutaba, cuando los dedos estaban tan entrenados en la labor fundamental de escribir al tacto, dando cada tecla con su dedo correspondiente. Este chaval ya está preparado para competir. Y un día se presentaba a examen con todo el nerviosismo que se puede acarrear en tales circunstancias. Allí nos dirigíamos con todo el cuestionario aprendido al primer examen del primer curso. Cuando éramos llamados para ocupar nuestro sitio delante de la máquina, a cada lado nuestro se situaban unos aspirantes y en la sala puede que hubiera cincuenta o sesenta, cada uno al pie de su máquina. Nos colocaban el texto a copiar y a un toque de voz potente: COMENZAR. La sala se convertía en un concierto de teclados, cada uno intentando superar en pulsaciones al más rápido del grupo. Si esta prueba quedaba superada, se volvía a la prueba del segundo curso, que exigía más rapidez y más concentración, pues las exigencias eran de 150 pulsaciones por minuto.

En la sala más examinantes, más nervios, más concentración. El punto álgido se completaba con el examen del tercer curso. El cual era la culminación y el paso decisivo para obtener ese diploma como título de mecanógrafo. Había que ir preparado para escribir al tacto a

una velocidad de 250 pulsaciones por minuto. Una sala atestada de escribientes, un ruido infernal de tanta máquina funcionando al tiempo y un texto con variadas dificultades, en cuanto frases enrevesadas, signos de puntuación y toda esa parafernalia de aderezos y condimentos que lleva la escritura para que quede un texto entendible y digerible a la lectura del examinante, que verá más con sus dos ojos experimentados, que todos los que nos jugábamos un título con un peso de nervios demasiado acuciantes. Por fin se consiguió. Con nuestro título de mecanógrafo volvimos para casa y le colocamos en la cabecera de la cama para que nos sirviera de estímulo vital a la hora de despertar cada día. ¡Qué pena! Con el tiempo nos fuimos dando cuenta que ese título y los años de aprendizaje no servían para nada. Al presentarnos a las diversas oposiciones, nadie nos exigió el ansiado título. Cada uno escribía con su método y sus malabarismos. Fueron transcurriendo los años y ya el método ciego se fue por los caminos del pasado y olvidado. Una guerra de dedos de nuestras manos se declararon entre sí, y existía una inercia que nos hacía dar a la tecla con el dedo que más cerca nos pillaba. No supimos si llorar o reír. Con los años todo se fue apaciguando y en este tiempo actual escribimos en el ordenador sin colocación de dedos y dejando que el método ciego sea un recuerdo de aquellos años tan maravillosos, que todo era de color de rosa y el futuro no sabíamos lo que nos traería. Seguiremos escribiendo hasta el fin de nuestros días, pero usando unos dedos más hábiles que otros, que se encuentran en posición de testigos sin dar un palo al aire.

ATILA-NO



**Iniciativa de Océanos de Tinta con motivo del 25º aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad**

**La ciudad y el cronista Lumigarmo recibieron un homenaje poético**

El cronista Luis Miguel García de Mora, Lumigarmo, firma habitual de nuestro semanario PUERTA DE MADRID desde hace muchos años como lo fue su padre hasta su fallecimiento, recibió el jueves 18 de abril un caluroso homenaje por su labor de ‘caminar y contar’, con la que regala a la ciudad complutense a través de este semanario una crónica sentimental y vital de la ciudad y de sus vecinos y visitantes. Este homenaje fue realizado por el grupo poético de la Asociación Cultural Océanos de Tinta, compuesto por más de sesenta personas de diversas ciudades, entre ellas Alcalá.

La asociación invitó expresamente a Lumigarmo a un homenaje que se concibió para ofrecerlo a la ciudad complutense en el año del vigésimo quinto aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad y que por diversos motivos no pudo realizarse antes.

El acto tuvo lugar en el auditorio municipal Paco de Lucía ante un

público que con sus entradas compradas permitió que hubiera unos beneficios para la labor realizada por la Asociación de Glaucoma para Afectados y Familiares (AGAF).

En el recital poético se contó con la participación musical de la prestigiosa y galardonada pianista Ana Ortiz Wienken.

El acto fue presentado por Victoria Olaya Magadán y contó con la colaboración de un gran elenco de poetas que recitaron sus textos, algunos muy emotivos, haciendo las delicias del numeroso público asistente. Un público que disfrutó encantado de una tarde de poesía musicalizada al piano en honor a nuestra ciudad, precisamente en

estos momentos en que se está preparando la celebración del 25º aniversario de la declaración de Alcalá como ciudad Patrimonio de la Humanidad. Lumigarmo precisamente leyó un artículo suyo publicado en PUERTA DE MADRID con motivo de la declaración de Patrimonio de la Humanidad el 2-de diciembre de 1998, artículo en el que manifestaba su alegría y los sentimientos adicionales que le produjo tal noticia a este manchego de nacimiento (nació en La Solana) y alcalaíno de adopción y de corazón.



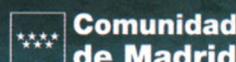
# COMPLUTVM RENACIDA

RECREACIÓN HISTÓRICA · CAMPAMENTO ROMANO  
CONFERENCIAS · TALLERES · MERCADO ROMANO



DEL 30 DE ABRIL  
AL 5 DE MAYO  
MMXXIV

BPM Cardenal Cisneros



Área de Turismo

[WWW.TURISMOALCALA.ES](http://WWW.TURISMOALCALA.ES)  
[WWW.AYTO-ALCALAHEENARES.ES](http://WWW.AYTO-ALCALAHEENARES.ES)





**El objetivo es que Complutum Renacida, que este año es del 30 de abril al 5 de mayo, sea fiesta de interés regional**

## El puente romano de Alcalá se abre al turismo

Alcalá tiene un puente romano que quiere tener pronto la declaración de interés turístico regional. No es una obra de ingeniería pero sí es una fiesta con la que la ciudad complutense regresa a su pasado romano recreando la época en la que Complutum era una pujante ciudad en un cruce de caminos, de calzadas en este caso, de la Hispania romana. Del 30 de abril al 5 de mayo con las jornadas de Complutum Renacida, que cumplen su cuarta edición, Alcalá se encomendará en primer lugar a Júpiter, padre de dioses romanos soberano de las alturas, el que administra la justicia, lanza el rayo y amontona las nubes, pero también a Baco, dios del vino y de la danza, inspirador del delirio y el éxtasis. Con su protección volverá a su pasado romano en estas jornadas en las que el mercado de época, el ejército, los gladiadores, los comerciantes, las popinae y tabernae, es decir, los negocios de hostelería, trasladarán a los alcalaínos al periodo entre el siglo I antes de Cristo, en que se fundaría la primitiva Complutum en lo alto del cerro del Viso, hasta el siglo V como un recuerdo alcalaíno al legado que Roma dejó en estas tierras.

‘¡Ave Caesar, salutant vos qui gaudent!’, o lo que es lo mismo, ‘¡Ave César, los que van a disfrutar te saludan!’ Valga la adaptación de la celeberrima frase que pronunciaban los gladiadores en la arena, la de ‘Ave César, los que van a morir te saludan’ para dar la bienvenida a las jornadas romanas de Complutum Renacida, un viaje a la Alcalá romana, que se van a celebrar desde el 30 de abril hasta el 5 de mayo.

Estas jornadas nacieron en la anterior legislatura municipal como un intento de atraer turismo en un puente, el del mes de mayo, en el que en la ciudad complutense no había nada de relieve. Dado el éxito del mercado cervantino en octubre y la experiencia de su productora, Musical Sport, se pensó en aprovechar en ese puente el pasado romano complutense.

Para ello se contó con la idea de la asociación alcalaína Ab Urbe Condita, una entidad que, consciente del éxito que tienen la recreaciones de la antigua Roma, no sólo en la capital imperial, sino en todo el vasto imperio, comenzó a trabajar en un primer

**El mercado de época volverá a ser su principal atractivo en esta cuarta edición**

momento tomando impulso desde la tienda del Museo Arqueológico Regional.

Ab Urbe Condita pondría sus personajes y recreaciones y también sus investigaciones y sus contactos fuera de Alcalá, y el Ayuntamiento complutense organizaría con esta base unas jornadas que cumplen su cuarta edición.

### Recreación histórica

Complutum Renacida volverá a llenar las calles de Alcalá de sabor a Roma entre el 30 de abril y el 5 de mayo, consolidándose como una fiesta de recreación histórica a nivel regional y nacional. Una ciudad, Alcalá, con dos mil años de historia y la única urbe romana visitable de la Comuni-



Judith Piquet, alcaldesa de Alcalá

dad de Madrid, que exhibe con orgullo su pasado romano. La alcaldesa, Judith Piquet; junto a la primera teniente de alcalde y concejala de Turismo, Isabel Ruiz Maldonado; y el concejal de Patrimonio Histórico, Vicente Pérez; presentó este evento, que cuenta con un programa muy variado que va de lo académico al entretenimiento para todos los públicos. También participaron en esta presentación, que estuvo amenizada por el grupo Upsala, el representante de Musical Sport, Adrián Iglesias, y el representante de la Asociación Ab Urbe Condita, Álvaro Hernández.

Judith Piquet dijo: “Nuestros orígenes como ciudad romana, la más importante en el centro de la península hace cerca de dos mil años, es un motivo perfecto más para convertirlo en un gran evento para los alcalaínos y para compartir con todos los madrileños y visitantes en general”.

La alcaldesa también aprovechó para poner en valor el yacimiento de Complutum, que cuenta con “instalaciones ampliadas, renovadas y mejoradas, como la espectacular Casa de



## VIAJES

Ahora, los mejores precios y

¡6 MESES PARA PAGAR SIN INTERESES!

VIAJES A MEDIDA - VIAJES DE NOVIOS - VIAJES PARA PYMES Y GRUPOS

PLAZA DE LOS IRLANDESES, 14 (Entrada por C/ Mayor, 61) - ALCALÁ DE HENARES  
91 881 08 12 - 91 883 50 98 - info@vifemarviajes.com

www.vifemarviajes.com - Tlf. 91 881 08 12



Hippolytus, que esta primavera celebra precisamente el 25º aniversario de su inauguración como espacio visitable y musealizado”. También ha recordado la fantástica exposición temporal que acogerá el Museo Arqueológico y Paleontológico regional, que este año también celebra el XXV aniversario de su apertura, lo que convierte a Alcalá en “la auténtica capital arqueológica de la Comunidad de Madrid”.

Por su parte, Isabel Ruiz Maldonado explicó: “Complutum Renacida quiere ser un referente regional para el puente de mayo y que atraiga visitantes de Madrid y de fuera. Trabajaremos para que

esta fiesta romana de todos los madrileños sea justamente reconocida como Fiesta de Interés Turístico Regional”.

Vicente Pérez añadió: “El yacimiento arqueológico de Complutum es uno de nuestros grandes valores y se encuentra en el Distrito II, alejado del corazón del Casco Histórico de Alcalá. Y ésta es la oportunidad de poner en valor ese entorno maravilloso que es la Ciudad Romana de Complutum y poner en valor para los vecinos del Distrito II este importantísimo espacio que nos permite avanzar en la recuperación y conocimiento de nuestro pasado”.

### Seis días de programación

Durante seis días, Alcalá vuelve a ser romana y el público podrá disfrutar de conferencias, un campamento romano con actividades organizadas por casi un centenar de recreadores históricos de toda España, un desfile militar, visitas guiadas y visitas teatralizadas en la ciudad romana y también en la Casa de Hippolytus –que también celebra el vigésimo quinto aniversario de su apertura– un mercado romano lleno de actividad y sorpresas y un gran Circus Maximus que volverá a ofrecer espectáculos inolvidables.

Junto a actividades que repiten como ‘De Cañas con los Romanos’ (charla interactiva de expertos en Historia Antigua) hay novedades como las bailarinas romanas que, además de ofrecer dos actuaciones en el recinto amurallado el 1 de mayo por la mañana, harán un recorrido por la historia de las castañuelas, que ya conocían los romanos, en su taller De los Crótalos a las Castañuelas.

Un año más, el mercado romano traerá puestos de calidad y pasacalles y un Circus Maximus donde el público podrá disfrutar de luchas de gladiadores y carreras de aurigas en un anfiteatro de 1.500 plazas.



**kuido** ALCALÁ DE HENARES

Centro de Día referente en Rehabilitación de Alzheimer, Ictus y Parkinson

**Envejecimiento Activo y Prevención**

Centro sociosanitario con Servicio Médico, de Enfermería, Terapia Ocupacional, Neuropsicología y Fisioterapia



**t-kuido**

LINEA DE INTERVENCIÓN PROPIA BASADA EN MODELO ACP

KUIDO ALCALÁ DE HENARES  
c/ Milán, 52. (Entrada por c/ Varsovia)

918 823 711 • infoalcaladehenares@kuido.es • www.kuido.es



**La exposición en la Quinta Cervantes se puede ver hasta el 7 de mayo**

## 25 centros y más de 2.000 alumnos participaron en la XXI Muestra Escolar de Dibujo y Pintura

La alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet; acompañada por la concejala de Educación, Lola López; inauguró el jueves 18 de abril la XXI edición de la Muestra Escolar de Dibujo y Pintura que permanecerá expuesta en la Quinta Cervantes hasta el próximo 7 de mayo. Esta exposición es una oportunidad de ver el trabajo realizado por jóvenes artistas en edad escolar, en algunos casos a nivel individual y en muchos como trabajos colectivos realizados en horas lectivas.

En esta muestra han participado en total 25 centros de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Educación especial. Durante el acto de inauguración se hizo entrega de diplomas a más de 250 alumnos representando a más de 2.000 que han participado a lo largo del curso.

Piquet indicó: “Esta participación refleja el enorme éxito que tiene esta iniciativa que alienta la Concejalía de Educación. Con esta Muestra no solo se busca exhibir las obras de los alumnos y compartirlas con las del resto de los colegios y con todos nuestros vecinos. También buscamos, desde el Ayuntamiento, colaborar con todas aquellas propuestas que fomenten la expresión artística desde edades tempranas, pues aportan muchos beneficios y esti-

mulos al desarrollo físico y cognitivo”.

El objetivo de la muestra es apoyar y divulgar fuera de los centros educativos los trabajos que en torno al dibujo y la pintura se realizan durante el curso escolar y generar un espacio de intercambio de experiencias entre profesorado y alumnado. Además, se desarrolla un concurso de Carteles. En esta ocasión, la obra que ha recibido más votos durante la pasada XX Muestra del año 2023, (44 votos) ha sido La obra ‘Medieval’, realizada por la Escuela Infantil La Flauta Mágica, cuyos representantes han recogido su premio.

Este año cada centro educativo se ha centrado en un tema de interés propio que han elegido libremente y trabajado con sus alumnos y alumnas. El certamen

abarca todas las edades escolares y niveles educativos, desde las escuelas infantiles y casas de niños (0-3 años), pasando al nivel de infantil (3-6 años), primaria (6-12 años) y secundaria (12-16). Por tanto, en la muestra se puede observar una gran variedad de matices, trazos, texturas... acordes a las destrezas y habilidades que con la edad se van adquiriendo y educando.

### Centros que han participado:

E.I. La Flauta Mágica  
CPEE Pablo Picasso  
E.I. Don Melitón  
E.I. Carrusel  
E.I. Puerta de Madrid  
Casa de Niños El Tucán  
Casa de Niños Garabatos  
CEIP Beatriz Galindo  
CEIP Cervantes

CEIP Ciudad del Aire  
CEIP Daoiz y Velarde  
CEIP Nuestra Señora del Val  
CEIP Espartales  
CEIP Francisco de Quevedo  
CEIP Infanta Catalina  
CEIP Pablo Neruda  
CEIP Ernest Hemingway  
CC Ana Pellegrini  
CC Escuelas Pías  
CC Gredós San Diego  
CC Sagrado Corazón-Filipenses  
CC San Gabriel  
CC Santa M<sup>a</sup> de la Providencia  
CC Alborada  
IES Antonio Machado

Pueden consultar las fotos de todos los centros escolares participantes y asistentes a la entrega de diplomas en el siguiente enlace a la de edición digital de El Puert@

Más de 2.000 alumnos alcalaínos pertenecientes a 25 centros participan en la XXI muestra escolar de dibujo y pintura – elpuerta.com

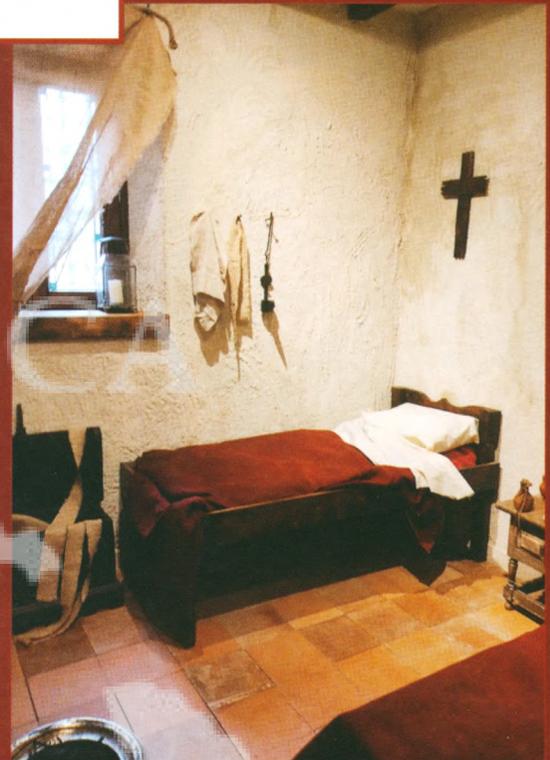


O en este código QR





FUNDACIÓN EL ANTEZANA



*El primer hospital universitario del mundo  
Un museo único en España. Donde vive la medicina humanista  
∞ Visita imprescindible en esta primavera cultural de Alcalá ∞*



# MISO

MUSEO DE LA MEDICINA  
DEL SIGLO DE ORO

Fundación  
Antezana



## Horarios

Martes a viernes

Mañanas: 11:00 h., 12:00 h., 13:00 h.

y tardes: 16:00h. (sólo con reserva previa)

Sábados

11:30 h., 12:30 h., 13:30 h., 16:00 h., 17:00 h. y 18:00 h.

Domingos y festivos

11:30 h., 12:30 h., 13,30 h. y tardes: 16:00 h.

Calle Mayor, 46. Alcalá de Henares (junto al Museo Casa Natal de Cervantes)

Tlfs.: 619289144 / 680799356

[fundacion@fundacionantezana.es](mailto:fundacion@fundacionantezana.es)



**El Rey dijo en su discurso que ese día "el ambiente que se respira en Alcalá es fantástico"**

**Alcalá resplandeció con el acto más importante de la literatura en lengua española**

# Los Reyes entregaron a Luis Mateo Díez un premio Cervantes muy animado

Ha habido que esperar varios años para ver un premio Cervantes de los que quedan en la memoria colectiva complutense. Los reyes don Felipe y doña Letizia entregaron el martes 23 de abril el premio en un acto muy animado en el que quizá faltaron famosos del papel couché pero que tuvo indudablemente mucha más expectación que los de los años anteriores. Tuvo que ver la personalidad del premiado, el leonés Luis Mateo Díez, de 81 años de edad pero con mejor salud que sus antecesores de los últimos años. En lo que más se notó la animación fue en la presencia política. Para empezar asistió el presidente del gobierno, Pedro Sánchez, quien para variar se llevó

los gritos y protestas de una parte del público asistente y que al final aprovechó el tirón de la presidenta de la Comunidad de Madrid para pasar desapercibido en su marcha de la plaza de San Diego al finalizar el acto. Además del presidente asistió el ministro de Cultura, Ernest Urtegasun, de Sumar, a quien no se veía cómodo con el chaqué y puede que tampoco con la presencia de Pedro Sánchez, quien le restaba protagonismo. Y además de la presidenta de la Comunidad de Madrid hubo otro barón autonómico, el de Castilla-León, Alfonso Fernández Mañueco, debido a que el premiado era leonés aunque afincado desde hace años en Madrid.

A su llegada a la plaza de San Diego, Sus Majestades los Reyes fueron recibidos por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; y el jefe del Estado Mayor de la Defensa, Teodoro Esteban López Calderón; entre otras autoridades.

Tras recibir los Honores Militares con la interpretación del himno nacional, Su Majestad el Rey pasó revista a las tropas formadas por un contingente de la Brigada Paracaidista en representación del Ejército de Tierra, por otro del Ejército del Aire y por otro de la Armada. La interpretación del himno nacional corrió a cargo de la banda de guerra de la Brigada Paracaidista y de la banda de la Dirección de Acuartelamiento del Ejército de Tierra (DIACU). Por cierto que unir dos unidades de



El rey pasó revista a las tropas.

música no fue la mejor opción y el himno no sonó limpio. Hubiese bastado con la tan querida por los alcalaínos Brigada Paracaidista.

En la plaza de San Diego saludaron a los reyes la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; el ministro de Cultura, Ernest Urtegasun; y la alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet; quien asistió por primera vez como primera edil a la ceremonia del premio e hizo entrega de la vara de mando como símbolo del poder municipal a don Felipe.

En la puerta de la universidad los reyes recibieron el saludo de la directora general del libro, del comic y de la lectura, María José Gálvez Salvador; y del rector de la Universidad de Alcalá, José Vicente Saz; en calidad de anfitrión para la celebración del acto.



A su llegada a Alcalá los reyes fueron saludados por el presidente del gobierno, la presidenta de la Comunidad de Madrid y el rector

A su llegada al paraninfo los reyes recibieron el saludo del premiado, Luis Mateo Díez, para a continuación pasar al Aula Magna universitaria, donde un grupo de cámara de la Orquesta Ciudad de Alcalá, bajo la dirección del maestro Vicente Ariño, interpretó el himno nacional.

Seguidamente Su Majestad el Rey abrió la sesión y concedió sucesivamente la palabra al ministro de Cultura, a la directora general del Libro, del Cómic y de la Lectura, quien leyó el acta de concesión del Premio Cervantes 2023, y a continuación al premiado para realizar su discurso de aceptación del galardón.

El ministro Urteaga ensalzó la figura 'cervantina' del escritor galardonado y éste, que estuvo

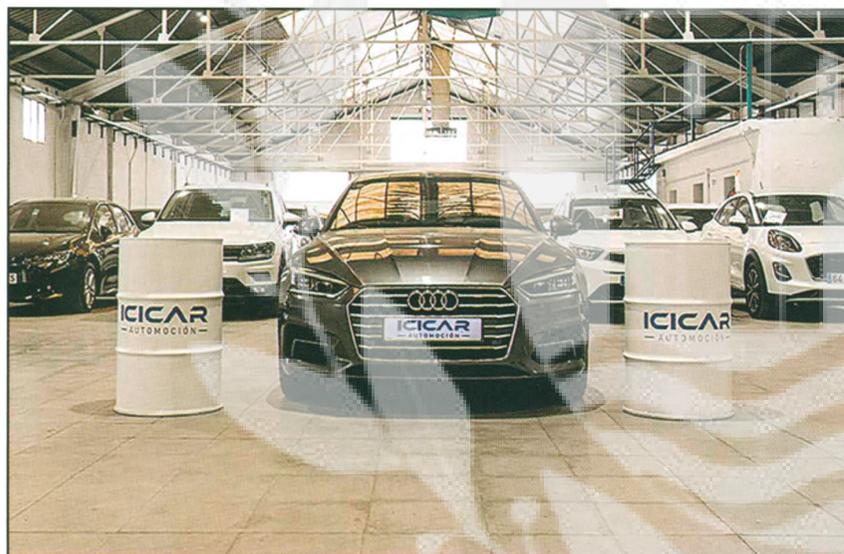


El Rey recibió de manos de la alcaldesa el bastón de mando

acompañado en el acto por sus dos hijos, sus cuatro hermanos, cuñados, sobrinos y otros miembros de la familia, afirmó desde la cátedra del Paraninfo que ha reconocido su "precaria incapacidad para escribir" lo que le pasa: "Lo que en mi existencia sucede, lo que mi biografía propone, nada me interesa menos que yo mismo, y lo digo con una radicalidad sospechosa".

### La literatura como "conquista de lo ajeno"

Y es que este escritor y académico de la RAE, creador del mítico territorio imaginario de Celama, dijo que contar la vida ha sido siempre su aspiración, que vive la literatura en la "conquista



# ICICAR

— AUTOMOCIÓN —

AVENIDA JUAN CARLOS I, 11  
ALCALÁ DE HENARES 28806 - MADRID

## IBERFURGO

ALQUILER DE FURGONETAS

- ALQUILER DE FURGONETAS Y TURISMOS -

- VENTA Y RENTING DE VEHÍCULOS E INDUSTRIALES -

# ICICAR

— AUTOMOCIÓN —

CALLE POZO DE LAS NIEVES, 22  
TORREJÓN DE ARDOZ 28850 - MADRID

f icicarauto @ icicarauto icicarauto.com





**El Rey saludando a Luis Mateo Díez a su llegada al Paraninfo**

de lo ajeno” y que Don Quijote llegó a él de niño como un héroe “entrañable”, hasta que comenzó a saber que era más bien un “anti-héroe” al que se fueron pareciendo sus personajes, que son más bien, “héroes del fracaso”.

Precisamente, el escritor leonés, el único que ha recibido en dos ocasiones el Premio Nacional de Narrativa y el de la Crítica y que tiene también el Nacional de las Letras, recibió el Cervantes por “ser uno de los grandes narradores de la lengua castellana, heredero del espíritu cervantino, escritor frente a toda adversidad, creador de mundos y territorios imaginarios”, según destacó el jurado.

Vestido con un chaqué, que como confesó a los periodistas está acostumbrado a llevar en ocasiones por ser académico pero que a veces le recuerda al conde Drácula, el escritor rememoró que desde niño tuvo necesidad de escribir para contar lo más ajeno a lo que le sucedía y cómo esto le producía un efecto beneficioso.

El acto prosiguió con la intervención de Su Majestad el Rey, quien destacó que “Alcalá se vuelca con la literatura, y lo hace a través de numerosas exposiciones, sesiones de cine o recitales de poesía. También con cuentacuentos, conciertos o mesas redondas... El ambiente que se respira en la ciudad es fantástico. Hoy celebramos, no solo la fiesta del libro y de las letras en español; honramos la figura de nuestro ilustre Miguel de Cervantes”. Sobre el premiado dijo: “Reconocemos hoy a Luis Mateo Díez. Su nombre se incorpora ya a la relación cervantina de los mejores escritores de la lengua española”.

Finalmente, Su Majestad el Rey levantó la sesión, tras lo cual se interpretó el “Gaudeamus Igitur” por el Coro de la Universidad de Alcalá de Henares.

El jurado ha otorgado el premio a Luis Mateo Díez por “ser uno de los grandes narradores de la lengua castellana, heredero del espíritu cervantino, escritor frente a



**Tras la ceremonia de entrega del premio, las autoridades posaron con el premiado y su familia**



**Como marca la tradición, la tuna amenizó el final del acto**



A la salida del acto los reyes recibieron el cariño de decenas de alcalaínos y ellos correspondieron estrechando las manos de muchos

toda adversidad, creador de mundos y territorios imaginarios”. “Con una prosa, una sagacidad y un estilo que lo hacen singular en la consideración literaria del más alto vuelo, Luis Mateo Díez sorprende y ofrece continuos y nuevos desafíos con los que traspasa el ámbito de la fantasía y adquiere realidad en los lectores, que se apropian de su universo creativo. En sus creaciones sobresalen la pericia y el dominio indiscutible del lenguaje, que el autor acredita en una escritura en la que mezcla con maestría lo culto y lo popular. Un estilo propio, exigente, de gran originalidad, donde prevalece el

humor expresionista, paródico o esperpéntico como el mejor recurso para relativizar lo que sucede, y que conlleva una perspectiva lúcida y ambigua que permite comprobar la complejidad de la condición humana”, ha reconocido el jurado.

### La tuna alegró la plaza de San Diego

Tras el acto los reyes y los invitados disfrutaron de la degustación de un vino español en el que pudieron departir. Antes se realizó la habitual foto de familia para el recuerdo. Fueron momentos de mu-

cha comodidad hasta el punto de que este año las autoridades se demoraron más que en años anteriores. A la salida de la Universidad, en la plaza de San Diego esperaba la tuna cantando el pasacalles de Alcalá coreado por cientos de personas que aguardaban la salida de los reyes y por las autoridades alcalaínas, como la alcaldesa y el rector.

Los reyes posaron con la tuna y a continuación se dirigieron a la valla detrás de la cual esperaban cientos de alcalaínos para saludar a don Felipe y doña Letizia, quienes correspondieron a las muestras de cariño mostrado es-

trechando las manos de todos. Una vez que los reyes abandonaron la plaza de San Diego hicieron lo mismo la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, aclamada por los asistentes, y la alcaldesa Judith Piquet, que también recibió muchas muestras de cariño.

Mientras tanto aprovecharon este momento para aparecer el presidente del gobierno, Pedro Sánchez; el ministro de Cultura, Ernest Urteaga; y el delegado del gobierno en Madrid, Francisco Martín Aguirre; no sin que el presidente Pedro Sánchez oyera gritos en su contra.

**Cervantes**

En Cementerio Jardín,  
estamos comprometidos con la cultura  
y la historia de nuestra región,  
preservando y difundiendo su legado

CEMENTERIO  
JARDÍN

# XLI FERIA DEL LIBRO

HENAROTECA



**DEL 19 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2024**  
**PLAZA DE CERVANTES**

**Libro x libro**

Si compras un libro te regalamos otro. Hasta final de existencias



## No faltaron las fotos de los políticos locales con sus líderes

## Políticos y algunos escritores protagonizaron la crónica social del premio

Después de años en los que entre la pandemia que afectaba a la salud de todos y la mala salud de los galardonados deslucían los actos de entrega del premio Cervantes —o el sucedáneo que hubo para suplir la imposibilidad de entregarlo en Alcalá al poeta Francisco Brines— volvió a la ciudad complutense toda la grandeza del máximo galardón de la literatura en lengua española. Volvió a ser un español el premiado, un escritor que se ha identificado claramente como novelista y que además ha vendido muchos ejemplares de sus obras como es el caso de Luis Mateo Díez. Este año no se ha llegado al glamour de premiados que ocupan los primeros puestos de la clasificación de premios Cervantes más populares, como son los casos de Rafael Alberti, de Miguel Delibes, de Mario Vargas Llosa, de Camilo José Cela, de Francisco Umbral, de Juan Marsé, de Ana María Matute o de Eduardo Mendoza, pero el premio a Luis Mateo Díez no decepcionó y tuvo expectación.

Faltaron personajes conocidos del mundo de la farándula; el llamado famoseo que hizo su aparición en otros premios. Como algo curioso, no estuvo tampoco un habitual, el general de la Brigada Paracaidista. Y no es que el general Luis Jesús Fernández Herrero no quisiera venir al acto; simplemente es que, a diferencia de los años anteriores, el ministerio de Cultura este año no ha invitado al jefe de la unidad que rinde principalmente honores al rey a su llegada a Alcalá.

Apenas hubo algunos escritores, como Rosa Montero o Soledad Puértolas y el ya habitual Luis García Montero, como director del Instituto Cervantes. O como el sempiterno director honorario de la Real Academia Española de la Lengua y también antiguo director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha. Sí estuvo el actual director de la Academia, Santiago Muñoz Machado.

El resto del protagonismo lo tuvieron los familiares del premiado que, al acudir en un número importante, dieron alegría al acto ya que arrojaron al galardonado y mostraron su alegría. Luis Mateo

Díez es viudo pero con él estuvieron sus dos hijos y sus cuatro hermanos, además de sobrinos y demás familia. Un premio con pocos familiares es más triste que un acto con muchos allegados al premiado.

Pero sobre todo tuvieron protagonismo los políticos. Desde el presidente del gobierno, que posó encantado con el líder socialista complutense, Javier Rodríguez Palacios, también diputado en el Congreso, hasta la presidenta regional, que posó con la alcaldesa y los concejales del PP a los que

se sumó como miembro del gobierno municipal el portavoz de Vox en el Ayuntamiento, Víctor Acosta, pasando por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, de Sumar, que posó encantado con la portavoz de Más Madrid, Rosa Romero, ya que Más Madrid está integrado en la coalición Sumar.

Pero también hubo su parte emotiva local con la participación de la Orquesta Ciudad de Alcalá, interpretando en el paraninfo el himno nacional, y la del Coro de la Universidad, cantando el *Gaudeamus Igitur*, y por supuesto la



Isabel Díaz Ayuso con el premiado



Javier Rodríguez y Pedro Sánchez



El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, con la concejala de Más Madrid Rosa Romero



A la izquierda la Orquesta Ciudad de Alcalá, a la derecha el coro de la Universidad de Alcalá

Cada año en torno a esta fecha central para nuestro universo literario nos convoca aquí la entrega del Premio Miguel de Cervantes. Desde comienzos de mes, Alcalá lo celebra, se vuelca con la literatura, y lo hace a través de numerosas exposiciones, sesiones de cine o recitales de poesía. También con cuentacuentos, conciertos o mesas redondas... El ambiente que se respira en la ciudad es fantástico.

Para la Reina y para mí, por tanto, es un verdadero placer sumarnos de nuevo a esta tradición, de la que disfrutamos y que admiramos.

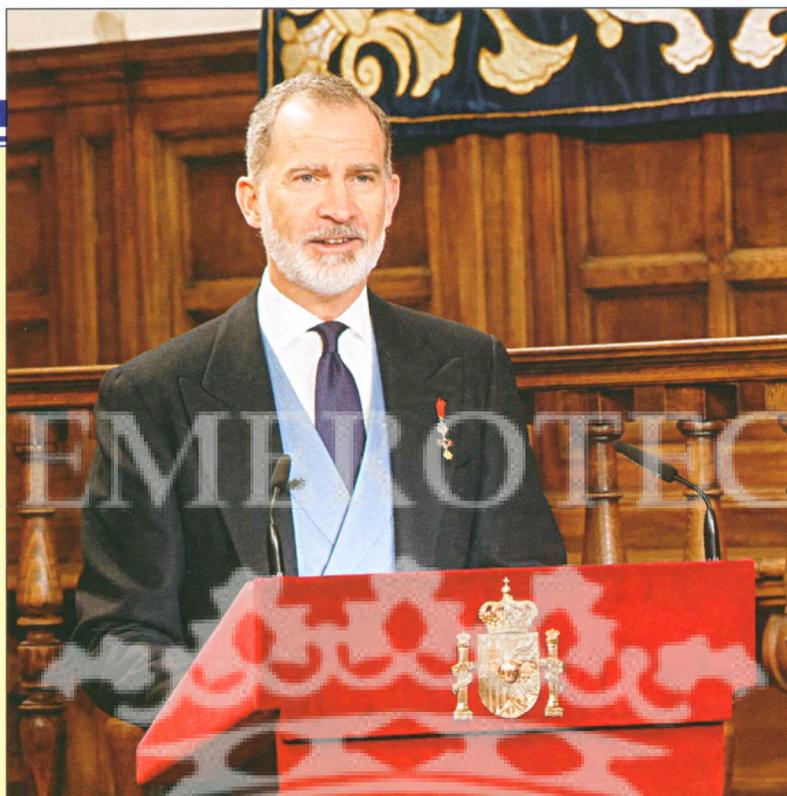
Hoy celebramos, no solo la fiesta del libro y de las letras en español. Honramos la figura de nuestro ilustre Miguel de Cervantes. Y reconocemos la obra y trayectoria —y cito textualmente el acta del jurado— de “uno de los grandes narradores de la lengua castellana, heredero del espíritu cervantino, escritor frente a toda adversidad, creador de mundos y territorios imaginarios”. Reconocemos hoy a Luis Mateo Díez. Su nombre se incorpora ya a la relación cervantina de los mejores escritores de la lengua española.

Nacido en el año 1942 en Villablino, un pueblo minero del Valle de Laciana, en la provincia de León, Luis Mateo Díez ha admitido en numerosas ocasiones su deuda con las literaturas populares porque realizó el aprendizaje de lo imaginario en la tradición de la oralidad.

Poder vivir esa tradición, la costumbre de reunirse para contar historias, le ha llevado a reconocer haber sido un niño privilegiado. A ello se suma el importante papel que tuvo en su niñez la biblioteca familiar y el hecho de que su padre, Florentino, velara siempre por que los clásicos, los griegos, los latinos y nuestros escritores del Siglo de Oro despertaran en él —y en sus hermanos— la mayor atención e interés; algo que, sin duda alguna, consiguió y que el transcurso del tiempo ha evidenciado completamente.

Al reflexionar sobre esta herencia de la oralidad admite que “en la palabra dicha, previa a la escrita y sofisticada, se concentra una carga imaginativa peculiarmente sugerente, como si en su desnudez, se removiera con el poder de lo espontáneo el estanque común de nuestra imaginación y memoria”. Precisamente, la imaginación y la memoria constituyen, junto con la palabra, la base de su obra.

La ficción se ha considerado siempre un viaje. Escribir es



## Palabras de Su Majestad el Rey

descubrir, viajar supone mirar y conocer, propone Díez en una de sus historias. El arquetipo del viaje se asienta en el género novelesco, aunque ya fuera significativo en las grandes obras épicas. Don Quijote viaja, sale al camino a “desfacer entuertos” en busca de aventuras y quimeras, nos recuerda el premiado.

Los cofrades de ‘La fuente de la edad’, novela con la que obtuvo el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica, se embarcan en una aventura quijotesca: la búsqueda de la Fuente de la Juventud Eterna, donde lo que importa no es el hallazgo, sino vivir en la imaginación lo que la realidad niega.

Esta obra consagró a Díez como un novelista excepcional y entre sus rasgos narrativos sobresale el humor que, como él mismo ha declarado, “es el mejor resorte para relativizar todo lo que sucede, para administrar con sabiduría el escepticismo, y lograr que lo trágico derive hasta donde se pueda en tragicómico”.

Interesado por la sugerente idea de la provincia del hombre, de Elías Canetti, fue consciente de su necesidad de apropiarse de una Provincia imaginaria: Celama, que supuso un hallazgo y un destino. Lugar donde confluyen mito, imaginación y memoria, es metáfora del crepúsculo de las culturas rurales que profundiza, a su vez, en la misteriosa condición del ser humano.

La trilogía ‘El reino de Celama’ ha traspasado fronteras. Aun siendo un espacio delimitado, como lo fueron Yoknapatawpha de William Faulkner, Santa María de Juan Carlos Onetti —Premio Cervantes en 1980—, Comala de Juan Rulfo o Macondo de Gabriel García Márquez, alcanza una dimensión ontológica universal, similar a la

lograda por sus ilustres predecesores. Este paisaje imaginario tiene cierto correlato con el real, con el Páramo leonés donde transcurrieron algunos veranos del escritor, sobre todo, cuando la vida de sus padres llegaba a su fin.

‘La ruina del cielo’ —la novela más celebrada del ciclo— se considera una cima en la historiografía literaria en lengua española. Con ella, Luis Mateo Díez obtuvo por 2ª vez el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica.

En 1999, fecha de publicación de esta 2ª novela, apareció también el anexo titulado Vista de Celama, donde detalla su demarcación geográfica. Inicia el apéndice una invocación cervantina y el texto precisa que “No hay mejor camino para avistar Celama que esa imagen de los páramos en la voz de Don Quijote y, además, no solo como descripción escueta de ardor e inclemencia, sino como un terreno propicio donde asumir una jurisdicción de sufrimiento y aventura, un ejercicio valeroso”.

Celama —se nos asegura— prestaría con gozo su territorio para que la cabalgara el caballero. La intencionalidad de la cita quijotesca invoca la naturaleza imaginaria de la comarca.

Hay soñadores pertinaces en las obras de Luis Mateo Díez y en ocasiones coinciden las imágenes del subconsciente con los presentimientos más temidos, porque el sueño, se afirma en una de sus novelas, “es la experiencia más solitaria y secreta de nuestra condición”. En ‘La mano del sueño (Algunas consideraciones sobre el arte narrativo, la imaginación y la memoria)’, título de su discurso de ingreso a la RAE, en 2001, Díez propuso a su audiencia el relato de un recuerdo y un sueño. Lo onírico

penetra su narrativa y desde ese ámbito del ensueño, polisémico, aporta un simbolismo universal.

El tema de la infancia también recorre la escritura del autor. En ‘Días del desván’ emprende el viaje a un tiempo remoto y descubre ese lugar secreto, refugio y paraíso en el que, junto con sus hermanos y sus amigos, halló un mundo de juegos y descubrimientos.

Luis Mateo Díez ha practicado todos los géneros con maestría y, por ello, no es de extrañar que la hibridez sea un rasgo sobresaliente a lo largo de su trayectoria: novelas construidas a base de cuentos, ensayos intercalados de relatos o viceversa, fábulas unificadas en un ciclo y narraciones autónomas que agrupadas constituyen un sugerente mosaico narrativo.

Personajes perdedores y solitarios transitan por las historias del escritor y se erigen en signo determinante. Son decisivos en sus fábulas, algo que se constata en novelas como El expediente del naufrago, Camino de perdición, La piedra en el corazón, La soledad de los perdidos y, la más reciente, El amo de la pista, de este 2024, por citar solo algunas de su trayectoria.

Otra de las señas de identidad de la obra de Díez es la expresión “enfermedades del alma”, relevante en sus ficciones. En ellas abundan personajes que padecen dolencias físicas, psíquicas y espirituales, lo que lleva a reflexionar sobre la condición de cada individuo y su modo de estar en el mundo. La ambición del autor de crear una particular comedia humana se logra con creces.

En una inigualable tradición cervantina, la obra de Luis Mateo Díez destaca por su calidad artística, con un dominio del lenguaje, como acredita su escritura, que nos aproxima al enigmático proceder del ser humano en múltiples circunstancias. En cada obra, Díez plantea nuevos retos y expande su original imaginario, acrecentando el legado de los grandes fabuladores de la literatura universal.

Es, pues, un placer y un honor, haber hecho entrega del mayor galardón de las letras en lengua castellana a Luis Mateo Díez, a un formidable creador de mundos y de territorios imaginarios, a quien, como él mismo dice, vive contando y cuenta viviendo; porque la ficción es una parte imprescindible de la existencia. En mi nombre, y en nombre de la Reina, recibe la más sincera enhorabuena.



# GRACIAS

GRACIAS A TODOS LOS PATROCINADORES Y LOS PARTICIPANTES DE LA 40 FUN RUN



STA International School.  
POR SUS APORTACIONES A  
CRUZ ROJA ESPAÑOLA  
CORREDOR DEL HENARES





**En un acto previo a la entrega del Premio Cervantes a Luis Mateo Díez por parte de SSMM Los Reyes**

## **La Corporación Municipal rinde su tradicional homenaje a Miguel de Cervantes por el 23 de abril**

El 23 de abril es un día grande en Alcalá de Henares porque tiene lugar la entrega del Premio Cervantes de literatura en lengua castellana por parte de Sus Majestades Los Reyes de España en el Paraninfo de la Universidad Cisneriana. Se conmemora el aniversario del fallecimiento del hijo más ilustre de la ciudad, el autor de Don Quijote de la Mancha, la novela más universal.

La jornada comenzó con un tradicional acto previo, el homenaje de la alcaldesa alcalaína, Judith Piquet, acompañada por los portavoces de los grupos políticos y los concejales de la Corporación Municipal, a la estatua del escritor universal que preside la Plaza que lleva su nombre, por el aniversario de su entierro, que tuvo lugar el 23 de abril de 1616.

El homenaje consistió en la colocación a los pies del monumento de una corona de laurel, que había sido trasladada en procesión cívica desde la Casa Consistorial.

A continuación la alcaldesa, Judith Piquet, acudió a la Universidad de Alcalá, en cuyo Paraninfo SS.MM los Reyes harían entrega del Premio Cervantes 2023 al escritor leonés Luis Mateo Díez.

Piquet destacó que se trata de una jornada de suma importancia para la ciudad, “pues todos los 23 de abril se convierte en la gran capital de la cultura española, como cuna de Miguel de Cervantes y como histórico refe-

rente de nuestra lengua y de nuestra literatura, que acreditan además su título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad”.



**El Ayuntamiento estuvo engalanado el 23 de abril.**

**La corporación municipal posó antes de dirigirse a la estatua de Cervantes para hacer el homenaje.**

Todo el equipo de

**RUANO**

**POLICLÍNICA DENTAL**



Felicita a

**D. Luis Mateo Díez**

por la concesión del

*48<sup>o</sup> Premio Cervantes*



**Soluciones médicas a tus necesidades dentales y estéticas**



C/ San Diego, 15 - PRIMERA PLANTA - Alcalá de Henares

**Tifs.: 918 892 311 - 918 892 122**

[info@ruanopoliclinicadental.com](mailto:info@ruanopoliclinicadental.com) - [www.ruanopoliclinicadental.com](http://www.ruanopoliclinicadental.com)

**HORARIO:**

- lunes a viernes 9 - 14h. / 15:30 - 21:30 h.

- sábado 10-13 h.

# CALLE MAYOR

## NUEVO SISTEMA DE RECOGIDA DE RESIDUOS



### ELIMINACIÓN DEL BOLSEO NUEVO DEPÓSITO EN CONTENEDOR POR FRACCIONES

#### RESTO

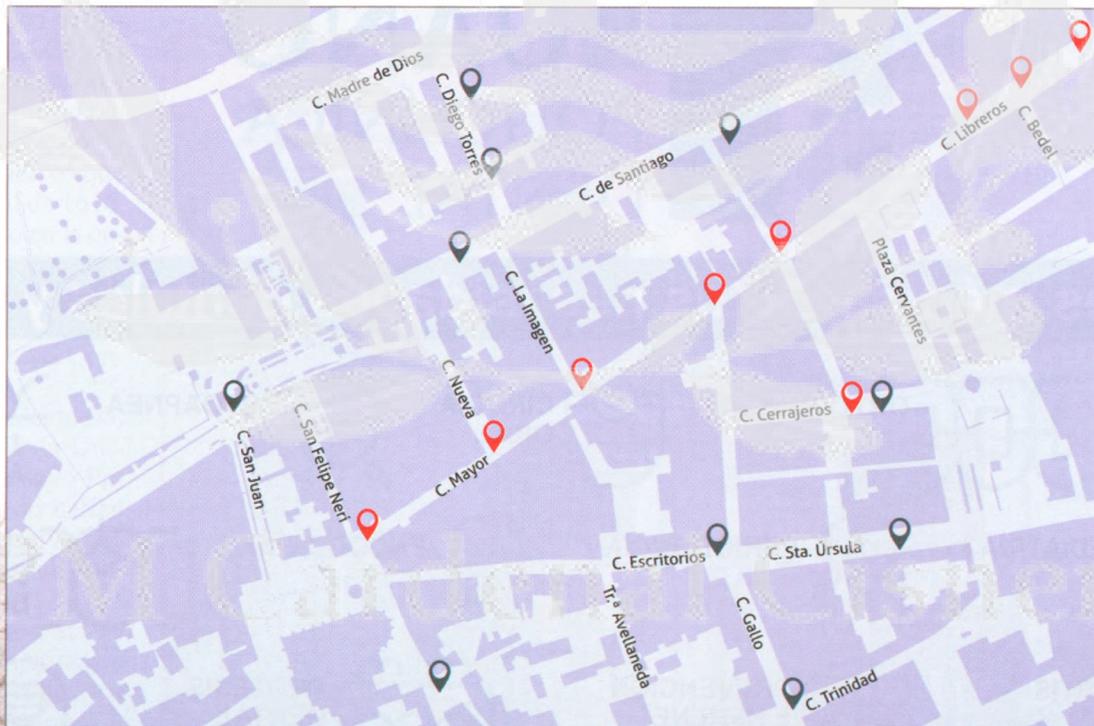
- 📍 Contenedores temporales instalados de 19:30 a 10:00 h
- 📍 Paradas fijas calles aledañas

#### PAPEL/CARTÓN

- 📍 ÚNICA RECOGIDA PUERTA A PUERTA 10:00 h
- 📍 Fuera de ese horario en paradas fijas calles aledañas

#### ENVASES LIGEROS

- 📍 SÓLO en paradas fijas en calles aledañas



**IMPLANTACIÓN NUEVO SISTEMA desde el 20 DE MAYO DE 2024**

Más información: [limpieza-rsu@ayto-alcaladehenares.es](mailto:limpieza-rsu@ayto-alcaladehenares.es)



El equipo de Comunicación de la UAH, sin cuyo gran trabajo la celebración de tan magno evento no sería posible

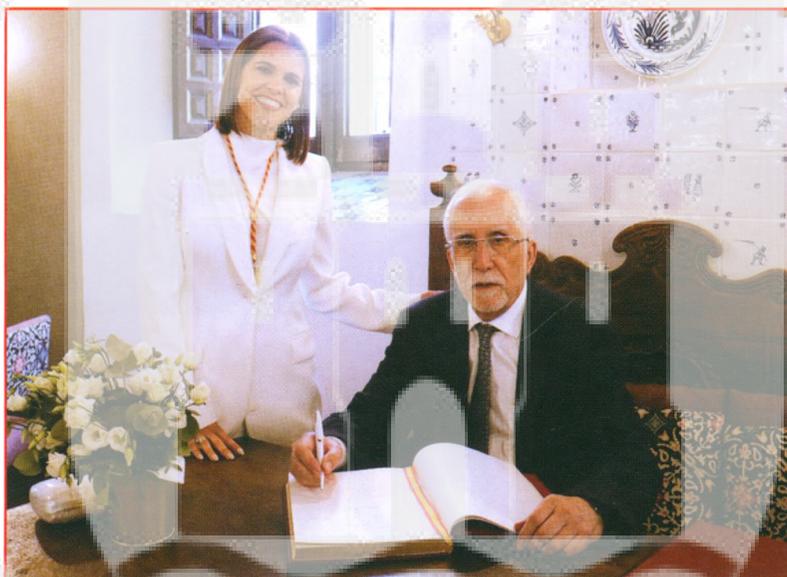
Fue el gran acto central de la fiesta del 23 de abril, Día del Libro

# Alcalá se vuelca con la entrega del Premio Cervantes a Luis Mateo Díez

Un año más Alcalá de Henares se ha volcado con la ceremonia de entrega del Premio Cervantes de literatura en lengua española, acto central de la gran fiesta de los libros y de la lectura que se celebra el 23 de abril. Sus Majestades los Reyes, don Felipe y doña Letizia, presidieron este acto en el Paraninfo de la Universidad Cisneriana, con el escritor leonés Luis Mateo Díez de gran protagonista como ganador del premio.

Centenares de alcalaínos se habían dado cita en la plaza de San Diego y aledaños para presenciar la llegada de SSMM, momento en el que la alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet, les dio la bienvenida haciendo entrega al rey del bastón de mando municipal. La regidora también saludó al resto de autoridades que se habían congregado en Alcalá como es lo habitual todos los 23 de abril. Un día en que, en palabras de Judith Piquet, “nuestra ciudad se convierte en la gran capital de la cultura española para nuestro país, para Iberoamérica y para el mundo, como cuna del alcalaíno más universal, Miguel de Cervantes, y como gran emblema de nuestra lengua y de nuestra literatura”.

Así, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; la presi-



Luis Mateo Díez firmó en el libro de honor del Ayuntamiento

denta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; el ministro de Cultura, Ernest

Urtasun; y el presidente de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco; entre otros altos repre-



sentantes de las instituciones y de la cultura de nuestro país, asistieron al acto, que contó con el rector de la Universidad de Alcalá, José Vicente Saz, como anfitrión.

Los tenientes de alcalde y portavoces municipales también acudieron al acto de entrega del premio, a cuya conclusión el galardonado firmó en el libro de honor del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Antes del acto en la Cisneriana, como es tradición todos los 23 de abril, la Corporación colocó una corona de laurel al pie de la estatua de Cervantes en la plaza que lleva su nombre, tras una procesión cívica desde la puerta del Ayuntamiento encabezada por la alcaldesa para conmemorar el aniversario del día en que recibió sepultura el escritor en 1616.



GRADOS Grupos Bilingües

Magisterio Infantil

Magisterio Primaria

Infantil+Primaria

Educación Social

Psicología

MÁSTERES UNIVERSITARIOS



¡VEN A

CONOCERNOS!

[www.cardencisneros.es](http://www.cardencisneros.es)

HEMEROTECA



# A LA ORILLA



Obras de Ana Sánchez

**12 ABRIL / 2 JUNIO**

**SALA ANTONIO LÓPEZ**  
**Antiguo Hospital de Santa María la Rica**

MARTES A SÁBADOS: 11 A 14 / 17 A 20 H

DOMINGOS: 11 A 14 H

ENTRADA LIBRE  
LUNES CERRADO

Área de Cultura  
[culturalcala.es](http://culturalcala.es)

 **ALCALÁ DE HENARES**  
AYUNTAMIENTO

# El público volvió a comentar el vestuario de las damas más conocidas

Un año más, el acto de entrega del Premio Cervantes se convirtió en un escaparate de la moda. Meteorológicamente, la fecha es complicada y siempre existe riesgo de lluvia. Este año, por suerte, el tiempo acompañó y el día, aunque frío, fue soleado. Eso hizo que los invitados pudieran lucir sus mejores galas sin necesidad de llevar prendas de abrigo. De todas formas pudimos ver cómo en el ágape los invitados buscaban el confort y la mejor temperatura de las zonas soleadas del patio universitario.

La reina Doña Letizia, muy elegante como en ella es habitual, llevaba un conjunto de dos piezas en tweed de color gris claro compuesto de falda tobillera y cuerpo

ajustado con zapatos de salón negros abiertos por detrás. Como complementos, bolso grande también negro y pendientes largos rematados con una perla.



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, vistió un traje de dos piezas de pantalón ancho de color azul eléctrico con manga ancha y foulard a juego. Completaba su look con unos zapatos de salón en tono gris, unos discretos pendientes lágrima y el pelo recogido con flequillo suelto.

La alcaldesa, Judith Piquet, lució un moderno y elegante traje blanco de pantalón ancho y blusa a juego de cuello alto complementado con un pequeño bolso

de mano en tonos azules y blancos.

En cuanto a los caballeros, Su Majestad el Rey, como es tradición, vistió un elegante chaqué con chaleco azul, lo que le dio un toque de color y restó algo de sobriedad a la estricta etiqueta del evento.

Fueron muchos los comentarios elogiosos dirigidos al rector de la Universidad de Alcalá, José Vicente Saz, que lució un traje académico de gala con varias medallas y condecoraciones.

## Lista de ganadores del premio Cervantes (1976/2023)

2023- Luis Mateo Díez (España)	1998- José Hierro (España)
2022- Rafael Cadenas (Venezuela)	1997- Guillermo Cabrera Infante (Cuba)
2021- Cristina Peri Rossi (Uruguay)	1996- José García Nieto (España)
2020- Francisco Brines (España)	1995- Camilo José Cela (España)
2019- Joan Margarit (España)	1994- Mario Vargas Llosa (Perú-España)
2018- Ida Vitale (Uruguay)	1993- Miguel Delibes (España)
2017- Sergio Ramírez (Nicaragua)	1992- Dulce María Loynaz (Cuba)
2016- Eduardo Mendoza (España)	1991- Francisco Ayala (España)
2015- Fernando del Paso (México)	1990- Adolfo Bioy Casares (Argentina)
2014- Juan Goytisolo (España)	1989- Augusto Roa Bastos (Paraguay)
2013- Elena Poniatowska (México)	1988- María Zambrano (España)
2012- J. Manuel Caballero Bonald (España)	1987- Carlos Fuentes (México)
2011- Nicanor Parra (Chile)	1986- Antonio Buero Vallejo (España)
2010- Ana María Matute (España)	1985- Gonzalo Torrente Ballester (España)
2009- José Emilio Pacheco (México)	1984- Ernesto Sábato (Argentina)
2008- Juan Marsé (España)	1983- Rafael Alberti (España)
2007- Juan Gelman (Argentina)	1982- Luis Rosales (España)
2006- Antonio Gamoneda (España)	1981- Octavio Paz (México)
2005- Sergio Pitol (México)	1980- Juan Carlos Onetti (Uruguay)
2004- Rafael Sánchez Ferlosio (España)	1979- Gerardo Diego (España) y Jorge Luis Borges (Argentina)
2003- Gonzalo Rojas (Chile)	1978- Dámaso Alonso (España)
2002- José Jiménez Lozano (España)	1977- Alejo Carpentier (Cuba)
2001- Álvaro Mutis (Colombia)	1976- Jorge Guillén (España)

## Luis Mateo Díez elige la palabra 'melancolía' como legado para el Archivo de la Palabra de la Universidad de Alcalá

El escritor Luis Mateo Díez, galardonado con el Premio Cervantes 2023, se ha sumado ya a la lista de personajes que han incorporado su palabra preferida al Archivo de la Palabra de la Universidad de Alcalá.

La palabra elegida ha sido 'melancolía', por ser una palabra que lo ha acompañado desde su infancia. 'En el recuerdo veo un niño melancólico. [...] Con el tiempo ha ido adquiriendo una dimensión paralela a la edad. [...] Soy un ser melancólico', explica.

El Archivo de la Palabra es un diccionario audiovisual y multi-

disciplinar que, a modo de legado cultural, recoge las palabras favoritas de invitados ilustres que nos visitan. Son palabras que cada protagonista elige por motivos tan diferentes como su significado, su sonoridad o los recuerdos que les evocan, entre otros.

Entre quienes ya han participado en él, desde que se inaugurara en 2012, se encuentran doctores honoris causa, Premios Nobel, escritores galardonados con el Premio Cervantes, premiados con el Galardón Camino Real, entre otros.



**ORO**  
COMPRA Y VENTA  
\*precios sujetos al fixing del mercado, en oro de 24 k

**PAGAMOS MÁS QUE NADIE**  
Hasta 38€ por gramo

918 837 913 C/ Pintor Juan de Arellano, s/n (JUNTO A GASOLINERA SAN ISIDRO) Alcalá de Henares

**Copistería Imprenta Regalo Publicitario Camisetas Textil Cartelería y Planos**

Visita nuestra nueva tienda  
Paseo del Val 9  
(junto a fuente de aguadores)

tienda@a3design.es  
info@a3design.es  
91 074 33 40



**Comenzaron los encuentros con escritores que se prolongarán hasta el 5 de mayo**

## Un espectáculo de calle 'Palabras por un tubo' amenizó la inauguración de la Feria del Libro

La plaza de Cervantes albergará hasta el 5 de mayo la Feria del Libro, uno de los 'platos fuertes' del Festival de la Palabra y una cita ineludible todos los meses de abril. Esta Feria del Libro de Novedad o de primavera (la Feria del Libro de otoño, que se organiza en torno a la Semana Cervantina de octubre, está consagrada al libro antiguo o de ocasión) suele acoger un programa paralelo de encuentros y actividades con escritores, que este año se ha ampliado y que tiene lugar en la Capilla del Oidor.

La alcaldesa, Judith Piquet, junto al concejal de Cultura, Santiago Alonso, y otros ediles del equipo de gobierno y de la oposición inauguraron el viernes 19 de abril esta edición de la Feria, que es la 41ª. El espectáculo de calle 'Palabras por un tubo' animó el estreno de la Feria, cuya treintena de casetas permanecerán abiertas hasta el puente de mayo.

En esta edición de la feria, como en los años anteriores, también se obsequiará a todos los compradores de libros con una obra editada para la ocasión por el Ayuntamiento. Se regalarán ejemplares de un libro sobre Catalina de Aragón hasta agotar existencias.

### 'Cumbre' de escritoras

En paralelo, las salas de la Capilla del Oidor acogen un doble ciclo de charlas y presentaciones de autores, así como una 'cumbre' de escritoras. Así, del 19 de abril al 5 de mayo, y con David Vicente y Ana García D'Atri de moderadores, se desarrollará un programa de conversaciones y firmas de libros a cargo de nombres tan conocidos como los de Zoé Valdés, Espido Freire, Pilar Adón (Premio Nacional de Narrativa, 2023), Paul Pen, Carne Chaparro, Carlos Castán, Nativel Preciado, Julieta Soria y Héctor Abad Faciolince.

Por otra parte, el 20 de abril se celebró un Encuentro Iberoamericano de Escritoras en el que intervinieron las siguientes autoras: Amaranta Osorio, Carme Riera Sanfeliu, Cristina Rosenvinge, Laura Freixas, Daniela Tarazona, María Folguera, Nuria Labari y Susana Martín Gijón.

Asimismo, entre el sábado día 20 de abril y el viernes día 3 de mayo están teniendo lugar presentaciones de novelas, poemarios y revistas literarias, así como mesas redondas y recitales en torno a la poesía, los cuentos y la novela histórica, hasta conformar un programa que se está desarrollando tanto en la Capilla del Oidor como



en el Círculo de Contribuyentes. El programa del Festival de la Palabra se puede ver en la web municipal de [culturaalcala.es](http://culturaalcala.es)

**Con 27 años, este veterano producto turístico ha transportado hasta Alcalá a más de 30.000 visitantes**

## El Tren de Cervantes inició sus viajes de 2024 el 20 de abril

Este sábado 20 de abril regresó el Tren de Cervantes tras una temporada excelente en 2023. El viaje comienza con la bienvenida de los actores en la estación de Atocha a las 10:20 horas cada sábado desde el 20 de abril hasta el 6 de julio y parte hacia la ciudad cervantina a las 10:35. En el recorrido hasta Alcalá de Henares, el público irá conociendo a dos de los ilustres personajes que los acompañarán durante la jornada: Miguel de Cervantes e Isidra de Guzmán, la primera doctora universitaria de España.

La primera teniente de alcalde y concejala de Turismo, Isabel Ruiz Maldonado, ha explicado: "El Tren de Cervantes afronta el reto atraer aún a más público en tiempos de cifras récord en el sector turístico complutense".

Este producto constituye toda una experiencia inmersiva conjugando el acompañamiento de los actores con la visita a lugares emblemáticos como la Capilla del

Oidor o el Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Además, el billete tiene la vuelta abierta (que se puede realizar hasta las 24:00 horas del día siguiente de la fecha de viaje) para los que quieran pernoctar y descubrir muchos más secretos de la ciudad como el Corral de Comedias o la única ciudad romana visitable de la Comunidad de Madrid, entre otros atractivos.

El viajero puede también optar por tomar un tren posterior para disfrutar de otras actividades culturales, tapear o cenar antes de su regreso a Madrid.

Durante el recorrido, el viajero encontrará sorpresas e incluso participará en sorteos mientras que disfruta de las artes escénicas, música y patrimonio.

El Tren de Cervantes es fruto de la colaboración de Renfe Cerca-



nías Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, junto a la Comunidad de Madrid y la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

El billete incluye en el precio (22 euros adultos y 16 euros niños de 7 a 11 años) la ida y regreso abierto, la visita guiada y la entrada a monumentos y se puede adquirir a través de la web [renfe.com](http://renfe.com).



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO Y  
PALEONTOLÓGICO



# HEMEROTECA CAZADORES DE DRAGONES

25 abril 2024 — 12 enero 2025

ENTRADA GRATUITA

Alcalá de Henares

Plaza de las Bernardas, s/n

Dibujo Concavenator corcovotus: Javier Hernández



BPM Cardenal Cisneros



Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCÍA  
AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Comunidad  
de Madrid



enorme. El equipo de arquitectos y técnicos que dirigen esta rehabilitación está formado por personas de la Universidad de Alcalá, formadas muchas de ellas en su Escuela de Arquitectura y, esto es muy importante, residentes en Alcalá y por tanto conocedores de la vida social y de las costumbres de la ciudad. El equipo está formado por Manuel Ocaña, Elena Martínez, Elena González, Carlos Chamorro, Miguel Ángel Sánchez Romera, José Luis Vígara y Lorena Catalá.

A partir de ahí vamos a explicarles en qué va a consistir la profunda transformación del casco histórico de Alcalá. Con las fotos y un pequeño ejercicio de imaginación se puede comprender cómo va a ser el centro de la ciudad que va a ampliarse hacia el este con la apertura de los nuevos espacios abiertos para el uso público, además de la función que van a tener los edificios rehabilitados, tanto los internos como los externos, es decir, los que dan a las calles San Diego y Azucena.

## La rehabilitación de los cuarteles cambiará por completo el urbanismo en el casco histórico

# En tres años se completará la mayor transformación del centro en cinco siglos

Ya se puede imaginar cómo será el centro histórico de Alcalá en un plazo de tres a cinco años cuando quede completamente finalizada la rehabilitación de esa gran manzana que es la de los cuarteles y que son en total 45.000 metros cuadrados. El rector de la Universidad de Alcalá visitó el martes 16 de abril las obras de rehabilitación de aproximadamente 9.000 m<sup>2</sup> de lo que fue el antiguo cuartel del Príncipe y que supone la mayor parte de este edificio una vez que ya está rehabilitada y en uso la crujía que da a la plaza de San Diego en la que está el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) y el museo de arte iberoamericano. Lo fundamental es que una vez concluida esta fase del enorme proyecto de rehabilitación de los cuarteles, se producirá una clara transformación urbanística del casco histórico complutense, que es probablemente la mayor de los últimos cinco siglos, desde la creación de la Universidad por el Cardenal Cisneros.

En esta fase de rehabilitación, que tiene un presupuesto de 17,4 millones de euros y que concluirá a finales de 2025 o principios de 2026, destacan varios elementos que hay que tener en cuenta. En primer lugar, que la financiación es de la Universidad de Alcalá en su totalidad,

lo que demuestra la importancia que tiene destinar fondos por parte de las administraciones a la institución académica. En segundo lugar, hay que apuntar que ese dinero no se va a destinar a un uso exclusivamente universitario. Los espacios van a estar abiertos a la ciudad como ya lo

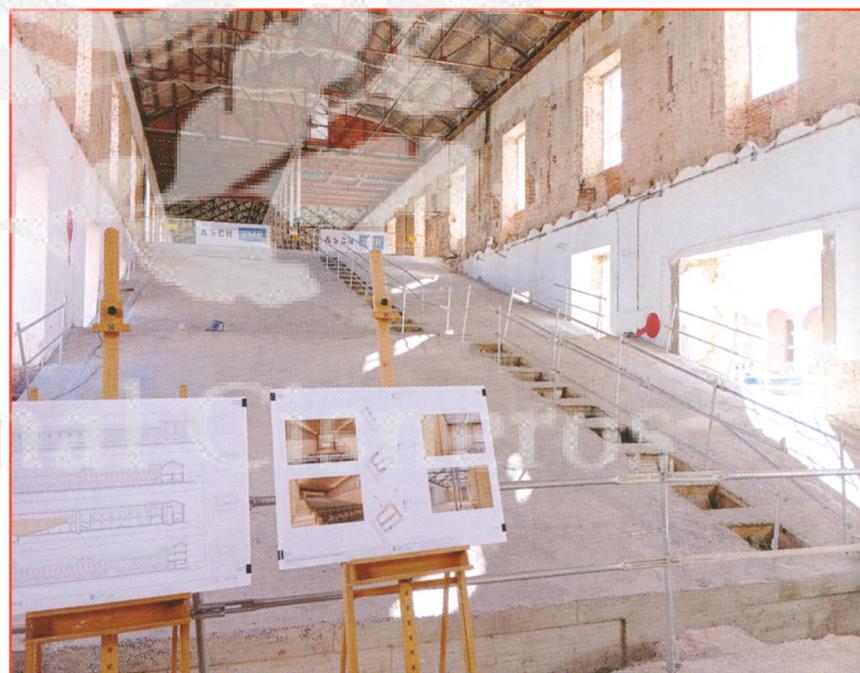
están el CRAI y el museo de arte iberoamericano.

Pero sobre todo, de este proyecto destaca que no es necesario un costoso concurso de ideas a nivel internacional para que alguien que apenas conoce la ciudad diga lo que se puede hacer con un espacio tan

## La entrada abierta por la plaza de San Diego

Cuando la rehabilitación esté completada, el acceso a los cuarteles se va a realizar por la puerta principal del ya denominado edificio Cisneros, desde la que se accede a la derecha al CRAI y a la izquierda al Museo de Arte Iberoamericano.

Lo que va a ocurrir a partir de ahí es que ese zaguán distribuidor va a convertirse en una especie de galería desde la que se va a acceder al primer patio, que estará abierto al público como zona estancial. Desde este antiguo patio de armas del cuartel del Príncipe se accederá directamente a la crujía en la que va a estar el auditorio, del que ya se percibe la estructura claramente. Manuel Ocaña explicó que este auditorio o gran salón de actos tendrá unas 420 plazas: "Era muy importante que Alcalá contara con una sala de congresos grande. Esas 420 plazas pue-





den parecer pocas pero hemos resuelto llegar a muchas más, aproximadamente unas 900, con lo que llamamos ‘salas conectadas’ y que es la tendencia actual en salas de congresos”. Estas salas estarán dispuestas en la primera planta de la crujía que da a la calle San Diego. La planta baja será de ampliación del Museo de Arte Iberoamericano, permitirá también trasladar el Museo de la Imprenta –actualmente ubicado en la Facultad de Derecho de manera provisional–, crear la nueva sala dedicada al dibujante Forges y generar espacio para exposiciones temporales.

### Los patios

De ese edificio cuartelero del centro del espacio queda una parte en la primera planta cuyo uso está por definir. Quedará rehabilitada para que una vez que se decida qué hacer en ella se acometa su adaptación, lo mismo que otra parte significativa de la planta alta de la crujía que da a la calle Azucena. También en esa crujía estará el Archivo de la Universidad, cuyos fondos se trasladarán desde el Aulario María de Guzmán, donde se encuentran ahora. En total, el nuevo espacio dispondrá de 926 m<sup>2</sup> para las joyas documentales que ha venido atesorando la UAH desde el siglo XVI. Además, en la conexión de esta crujía con la espina central del edificio se ubicarán las propias oficinas del Archivo.

Los diferentes usos se completarán con la creación de espacios para almacén y servicios de la propia Universidad.

Completada esta obra rehabilitadora de los edificios se acometerá la de los patios para convertirlos en espacios públicos. Son tres patios de grandes dimensiones, sobre todo los dos de la parte central, que abren un sinfín de posibilidades de ocio o simplemente de carácter estancial.

El primero de ellos, ya lo hemos dicho, es el que está junto a la crujía de la plaza de San Diego. Desde él, siguiendo diferentes caminos se llega a los otros dos, rectangulares,



que tienen la misma orientación que la calle San Diego.

Lo primero que se tiende a pensar es en la instalación de un escenario grande junto a la crujía que da a la calle Azucena y crear en él un auditorio al aire libre con más de un millar de sillas para ofrecer ahí las representaciones de ópera que realiza la Universidad en verano, con-

ciertos de su orquesta y coro, representaciones del festival de teatro clásico, o también el ciclo en feria de ‘Las noches del patio’ cuya última edición fue en el patio de Santo Tomás, en el rectorado. Cualquiera de esos dos patios puede albergar ese ciclo con mayor comodidad que el de Santo Tomás y están lo suficientemente retirados como para no

molestar a quienes estudien en esos momentos de representaciones en el CRAI.

Pero además se puede pensar en introducir actividades de la Semana Cervantina, incluso puestos de artesanía y exhibiciones del mercado de la época de Cervantes. O en verano puede haber cine al aire libre.

Esos dos patios, junto con el que se denominará Salón de la Ciudad, que permitirá el tránsito entre las calles Azucena, Colegios y el Callejón de San Pedro y San Pablo, pueden ser también magníficos lugares para un Don Juan Itinerante, espacio hay para ello. Por cierto que el Salón de la Ciudad será la última fase de rehabilitación del proyecto de los cuarteles. Ahí se construirá un nuevo aparcamiento subterráneo, que prevé la creación de unas 400 nuevas plazas en el centro de la ciudad. También se prevé el acondicionamiento de los jardines de San Bernardino. Esta fase no estaría antes, como poco, de 2027.

En resumen, el proyecto de los cuarteles ofrece enormes perspectivas para revolucionar el carácter social del centro histórico de Alcalá.

La solución a su gestión empresarial



asesores profesionales

LABORAL - FISCAL  
JURÍDICO

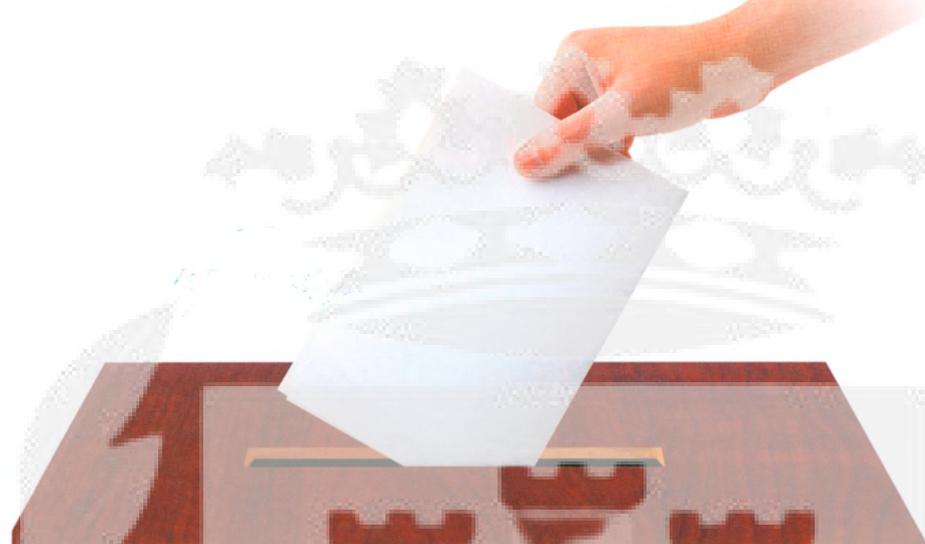
Un año más damos la bienvenida a SS.MM. los Reyes y felicitamos al escritor Luis Mateo Díez por la concesión del Premio Cervantes

www.asproasesores.com

Teniente Ruiz, 2 - 1º J  
28805 Alcalá de Henares  
MADRID  
Tel.: 918 883 394  
Fax: 918 885 911  
info@asproasesores.com

ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO  
**9 DE JUNIO DE 2024**

HEMEROTECA



CONSULTA Y RECLAMACIONES AL  
**CENSO ELECTORAL**



Del **22 al 29 de abril**  
(ambos inclusive)



BPM Cardenal Cisneros



Fueron treinta, entre ellos la alcaldesa, el secretario general y varios concejales

# Afiliados del PP participaron como interventores y apoderados en las elecciones vascas

Una treintena de afiliados del PP de Alcalá participaron en las elecciones al parlamento vasco del domingo 21 de abril apoyando a sus compañeros del PP vasco, algo que se viene repitiendo en los procesos electorales autonómicos de esa comunidad a fin de colaborar con una militancia que ha sufrido enormemente por sus ideas políticas constitucionalistas. La mayor parte de los populares alcaláinos fueron en un autobús que se fletó para ello y algunos lo hicieron por medios propios.

A los alcaláinos les asignaron colegios electorales de la localidad vizcaína de Basauri, al sur de Bilbao, granero de votos del Partido Nacionalista Vasco, que ganó las elecciones en número de votos pero empató en número de escaños con la formación abertzale EH Bildu. En Basauri la victoria con claridad fue para el PNV mientras que el PP vasco mejoró claramente los resultados obtenidos en ese municipio en 2020.

Los populares alcaláinos, que participaron como interventores y apoderados del PP en los colegios basauritarras, viajaron con la presidenta del PP y alcaldesa complutense, Judith Piquet; y con el secretario general, Jorge de la Peña; al frente. También estuvieron concejales y concejalas del consistorio alcaláino.

A la espera del voto de los residentes en el extranjero, el PNV



volvió a ganar las elecciones vascas en número de sufragios pero empató a veintisiete escaños con

EH Bildu, formación que consiguió alcanzar sus mejores resultados de la historia.

Con el escrutinio finalizado, el PSE se consolida como tercera fuerza al ganar dos parlamentarios y lograr 12, seguido del PP, que también mejora sus resultados y consigue 7 representantes, uno más que en 2020. Todo ello a la espera del voto CERA, que puede hacer bailar dos escaños.

Sumar emerge en el panorama político vasco al hacerse con un escaño y Vox mantiene el suyo. Sin embargo, Elkarrekin Podemos, que tenía 6 parlamentarios, desaparece.

Con estos resultados, los actuales socios de gobierno, PNV y PSE, podrían repetir sin problemas su coalición al frente del gobierno vasco, al sumar 39 de los 75 escaños. Una fórmula de gobierno que también está vigente en diputaciones y ayuntamientos.

Los alcaláinos coincidieron con otros voluntarios madrileños que defendieron en los colegios vascos los intereses del PP, entre ellos su secretario general regional, Alfonso Serrano.



**Uno de los intoxicados fue evacuado en estado muy grave**

# Cuatro heridos en el incendio de un garaje en Torres de la Alameda

Cuatro personas resultaron intoxicadas, una de ellas muy grave, como consecuencia del incendio en el garaje de un chalet en Torres de la Alameda ocurrido en la noche del 20 de abril.

Sobre las once y media de la noche se requirió la presencia urgente de los servicios de emergencias al producirse un incendio en el garaje del chalet situado en el número 62 de la calle Mayor torresana. A esa hora se co-

municaba que el incendio se encontraba muy desarrollado. Al lugar se desplazaron dos dotaciones de bomberos de la Comunidad de Madrid, la Guardia Civil, la Policía Local de Torres y una UVI móvil del SUMMA 112. A la llegada de los servicios de emergencias se encontraron que uno de los residentes en el chalet, que había quedado atrapado, había sido rescatado por los propios moradores junto con los agentes de la Guar-

dial Civil. Este hombre, de 44 años de edad, estaba en el momento de la llegada de las emergencias inconsciente en la calle. Los servicios médicos realizaron la estabilización de este hombre, que había sufrido una grave intoxicación por humo y que una vez estabilizado fue trasladado al hospital La Paz.

También fueron atendidos otros dos residentes en la vivienda: un hombre y una mujer de 41 años

intoxicados leves, que fueron trasladados por Cruz Roja al hospital de Torrejón.

Del mismo modo un agente de la Guardia Civil resultó intoxicado leve y ha sido trasladado por un recurso sanitario de la Mancomunidad de Servicios de Urgencias y Rescate del Este de Madrid (SUREM) al hospital de Alcalá.

El incendio terminó siendo extinguido por las dos dotaciones de los bomberos.



**El Pastilla fue detenido en Alemania el 25 de enero**

# El preso que se fugó de la prisión de Alcalá en Navidad ya está de nuevo en España

Agentes de la División de Cooperación Internacional de la Policía Nacional trasladaron el 17 de abril a España a Yusef M. L., alias el Pastilla, el preso que se fugó la víspera de Nochebuena del centro penitenciario de Alcalá-Meco (Madrid) y que fue detenido el pasado 25 de enero en una estación de tren de la localidad alemana de Leipzig. La Policía Nacional difundió imágenes del Pastilla custodiado por agentes de la oficina SIRENE de la Policía. El prófugo fue localizado en Alemania en una investigación realizada por la Sección de Localización de Fugitivos, a través de la Red ENFAST.

El Pastilla, de 20 años, se encontraba en prisión tras ser detenido acusado del asesinato en abril de Nayim K.A., alias Taryana, jefe de una de las facciones del crimen organizado en Ceuta, y de otro hombre de 26 años al que la banda confundió con un miembro de un grupo rival. Se lo buscaba desde que se fugó de Alcalá-Meco el 23 de diciembre, en la víspera de Nochebuena. Fuentes de Instituciones Penitenciarias explicaron que la misma tarde detectaron la ausencia de este interno, por lo que activaron los protocolos consistentes en comunicar lo sucedido a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad y al Juzgado que lleva la causa del preso.

## Preso conflictivo

La Policía Nacional ya había detenido al Pastilla previamente, a finales de mayo, en el puerto de Algeciras y fue encarcelado pro-

visionalmente en la cárcel de esta ciudad gaditana. Fue catalogado con nivel cinco en el Fichero de Internos de Especial Seguimiento (FIES) de Instituciones Penitenciarias.

Debido a su conflictividad con un grupo de internos de esa prisión fue trasladado a Alcalá-Meco

a principios del pasado mes de diciembre. El sábado por la tarde, víspera de Nochebuena, se escapó justo después de unas comunicaciones con familiares, saltándose los controles de seguridad y mezclándose entre dichos familiares para huir sin violencia ni intimidación.



El pasado 11 de enero, la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, dependiente del Ministerio del Interior, abrió expediente a los funcionarios de la prisión por su presunta implicación en la cadena de errores que propició la fuga del preso. Esta apertura de expediente afecta a tres funcionarios de la cárcel madrileña: la persona que condujo al Pastilla hasta la sala de comunicaciones (el locutorio), el encargado de llevar a los familiares al exterior de la cárcel una vez que vieron a sus hijos (entre los que se camufló el joven prófugo) y la funcionaria de la puerta principal, que no advirtió que una persona no le había dado el DNI (Documento Nacional de Identidad) antes de abandonar las instalaciones carcelarias.

Fuentes policiales confirmaron que El Pastilla no ingresó en la prisión de Alcalá sino que lo hizo en la de Soto del Real.

**ESQUELAS en  
PUERTA de Madrid**

Tlfs.: 91 889 26 53 - 91 888 85 89 - 649 320 113

E-mail:

semanariopuertademadrid@gmail.com



El eje de acceso desde el norte al casco histórico se ha convertido en un paseo amable para los peatones

## **Ya han concluido unas obras que han costado 900.000 euros y han durado nueve meses**

# **Las calles Talamanca y Ángel han dejado de ser de paso y son amables para los peatones**

Las calles Talamanca y Ángel –un eje norte-sur de acceso al centro histórico desde el Chorrillo y el Campo del Ángel– han dejado de ser calles de paso, incómodas para caminar, con tráfico y con aceras muy estrechas, para ser dos calles amables para los peatones tras una obra que ha peatonalizado ambas calles, en las que ya hay zonas estanciales en las que los vecinos descansan y pueden conversar con placer. La alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet; y la concejala de Urbanismo, Cristina Alcañiz; visitaron el jueves 18 de abril las obras llevadas a cabo en las calles Talamanca y Ángel y que las han transformado en un eje comercial accesible, peatonal y que mejorará la calidad de vida de comerciantes y residentes. El proyecto realizado por el anterior equipo de gobierno conformado por PSOE y Ciudadanos ha concluido en este mandato municipal de PP Y Vox.

La alcaldesa destacó que esta obra, en la que se han invertido 900.000 euros asociada a los fondos europeos Next Generation UE, posibilitará “la revitalización y mejora del tejido comercial y una mejora de la movilidad peatonal. Donde antes veíamos que pasaban coches y los peatones tenían que tener mucho cuidado, ahora se ha convertido en un eje peatonal con bancos y arbolado. Hay un tránsito muchísimo mayor de per-

sonas con una zona estancial, donde la gente puede pasear y disfrutar del comercio local, que era justo lo que se pretendía”.

Entre las principales actuaciones destacan la peatonalización de las calles Ángel y Talamanca, con acceso para residentes y carga y descarga en los horarios estipulados; la mejora de la conexión con el Casco Histórico tanto de los vecinos de este eje del Distrito I como de los que viven al norte, en el en-

torno de la Estación o el Chorrillo; la renovación del alumbrado público con iluminación LED; la creación de zonas estanciales y de descanso, con nuevo mobiliario urbano y pequeñas agrupaciones de arbolado; y la implantación de sistemas de innovación tecnológica como WiFi gratuito, la vertical del Comercio dentro de la plataforma de “Smart City” del Ayuntamiento y nueva señalética digital e inteligente.

## **Peatonalización de las calles Ángel y Talamanca**

La intervención en este eje se ha ejecutado en tres partes:

- El tramo de la calle Ángel, que dispone de coexistencia de peatones y vehículos de residentes y carga y descarga en horarios establecidos.

- El tramo central de la calle Talamanca que ya es completamente peatonal, manteniendo exclusivamente el paso a vehículos de emergencia. En esta zona se han concentrado las zonas estanciales, que incluyen fuentes de agua potable.

- El tramo final de la calle Talamanca, donde hay coexistencia de peatones y vehículos de residentes y carga y descarga en horario establecido.

Además, en la calle Cánovas del Castillo, en sus intersecciones con las calles Navarro y Ledesma y Emilio Castelar, se han llevado a cabo actuaciones de mejora de la accesibilidad y la movilidad, así como la generación de una nueva glorieta en la confluencia entre la calle Cánovas del Castillo y la calle Emilio Castelar, que conlleva también la adecuación de las aceras, con el objetivo de favorecer una mejor circulación en la zona.

## **Renovación de la iluminación**

En el marco de esta intervención también se ha renovado la iluminación, con la instalación de nuevas luminarias LED, más eficientes, sostenibles, con mayor capacidad lumínica y con un importante ahorro energético. Este tipo de luminarias favorece, además, una mayor seguridad y es un atractivo más para incrementar el tránsito peatonal por este eje comercial en horarios nocturnos, favoreciendo así una mayor visibilidad de los comercios e incentivando el consumo.

## **Cruz Roja Española, Premio Santa Teresa 2024**

La Asociación Benéfica Obra Social Montecarmelo, presidida por Antonio Jaén, ha concedido el Premio Santa Teresa del año 2024 a Cruz Roja Española por sus reconocidas labores humanitarias.

Los Premios Santa Teresa son reconocimientos que se otorgan a entidades sociales, ya sean personas o instituciones, entre otros, que destaquen en su altruismo más allá de su rutina habitual.

Estos premios son posibles gracias a patrocinadores como la empresa alcalaína Limpiezas Mar.

En un mundo solidario, todos necesitamos de todos.



Antonio Jaén entrega cada año los Premios Santa Teresa.

HEMEROTECA

# ABIERTO PARA JUGAR EN VERANO

ACTIVIDADES DE OCIO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE  
INFANTIL Y PRIMARIA EN CENTROS EDUCATIVOS  
DEL 24 DE JUNIO AL 6 DE  
SEPTIEMBRE DE 2024

INSCRIPCIÓN WEB: [www.spsociales.com](http://www.spsociales.com)  
INFORMACIÓN: [www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)





**El centro lo dio a conocer durante su cross solidario, que reunió a 1.250 participantes**

## El colegio Santo Tomás ofrece a sus alumnos un máster de administración de empresas

El Colegio Internacional Santo Tomás de Aquino revoluciona una vez más la enseñanza. Durante la celebración de la vigésima edición de su cross solidario Run for Fun, el director del centro, Luis Fernando Martín Melero, informó de una novedad fundamental que tiene el colegio en su oferta para el próximo curso. Se trata de un hito en las enseñanzas medias porque los alumnos de cuarto de la ESO y los de primero de bachillerato van a tener la oportunidad de realizar un máster de administración de empresas (MBA en sus siglas en inglés) adaptado a alumnos de secundaria y bachillerato. Es algo que no se ha desarrollado nunca, no sólo en España, sino en ninguna parte del mundo puesto que estos masters son de posgrado universitario.

Según explicó el director del colegio "la educación financiera en el Colegio Internacional Santo Tomás de Aquino es muy importante; es una asignatura que los alumnos tienen desde sexto de primaria hasta primero de bachillerato pero el colegio va a dar a partir del próximo curso un salto de calidad, puesto que todos los alumnos que lo deseen van a poder hacer en dos años, es decir, en dos cursos académicos que son en total 20 meses, una formación específica de un alto nivel en economía y en dirección de empresas".

Un MBA es un título académico orientado a la gestión y toma de decisiones empresariales en un entorno globalizado, impredecible y cambiante. En sus programas suelen incluir marketing, recursos humanos, emprendimiento, contabilidad y otras áreas de estudio que permiten al alumno adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para abrirse paso en el mundo de los negocios.

Este máster MBA les va a abrir a los alumnos muchas puertas, sobre todo a aquellos que elijan cursar una carrera universitaria relacionada con la economía y las finanzas, pero también a todos aquellos que quieran desenvolverse bien en el mundo económico independientemente de los estudios universitarios que cursen: "Con este MBA van a conseguir en su formación herramientas que son muy importantes para su vida personal, universitaria y profesional", dijo el director del colegio, quien explicó: "Los alumnos que cursen este máster serán los que lo deseen. Lo em-



Ana Victoria Cruz, alcaldesa de Camarma; y Judith Piquet, alcaldesa de Alcalá; con el director del colegio.

pezarán en cuarto de la ESO y lo completarán en primero de bachillerato".

Según Luis Fernando Martín Melero: "Queremos ser una vez más pioneros en dar a nuestros alumnos unas ventajas que los alumnos de otros centros no tienen. La iniciativa será para aquellos alumnos que lo deseen, lo mismo que el bachillerato americano, como una formación adicional que ofrece el colegio. Tenemos que seguir avanzando e innovando en todo lo que podamos".

### Cross

Un total de 1.250 participantes corrieron el sábado 20 en el Colegio Internacional Santo Tomás de Aquino. El colegio ha organizado esta vigésima edición del cross como siempre: con un motivo fundamentalmente solidario, realizando precisamente desde la

solidaridad una fiesta familiar y deportiva, un encuentro de toda la comunidad escolar y de todas aquellas personas que quisieron pasar una mañana muy agradable.

La solidaridad fue para financiar un proyecto de la Asamblea Comarcal de Cruz Roja para la atención de personas mayores. Esta financiación se realizó con la aportación que cada participante realizó para correr en el cross. De este modo el colegio se involucra en la labor de ayuda que realiza Cruz Roja, que no sólo acude al centro en esta jornada festiva sino que además lo hace desde tiempo atrás para explicar sus proyectos a los alumnos del centro.

Según el director del colegio, para el centro es fundamental también la educación social de sus alumnos mostrándoles que forman parte de una sociedad en la que es importante la ayuda y la cooperación con las personas que más lo



Luis Fernando Martín, director del centro

necesitan. Además, el centro se involucra de forma importante en su entorno apoyando la labor de la Asamblea Comarcal de Cruz Roja.

En la entrega de trofeos de este cross estuvo presente la presidenta del Grupo Casado de Enseñanza, María Jesús Casado, grupo al que pertenece el colegio Santo Tomás. Por primera vez en la historia también hubo dos alcaldesas en la entrega de premios: la de Alcalá, Judith Piquet; y la de Camarma de Esteruelas, Ana Victoria Cruz.

Asimismo estuvieron el segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Alcalá, Víctor Acosta; la edil de Educación y Deportes, Lola López Bautista; así como ediles de Camarma de Esteruelas. Asistió también el presidente de la Asamblea Comarcal de la Cruz Roja, Óscar Godoy.

Todas las fotos de los podios y las clasificaciones pueden consultarlas en el siguiente enlace de la edición digital Elpuerta.com

<https://elpuerta.com/el-vigesimo-cross-del-colegio-internacional-santo-tomas-de-aquino-fun-run-reune-con-fines-solidarios-a-1-250-participantes/>

Les ofrecemos también un código QR con el enlace



**“El actor ecuánime” se presentará el Alcalá el día 27 de abril**

## El escritor alcalaíno John Coldo publica su primera novela

No hay mejor ocasión que la semana del Libro, que en Alcalá reviste un protagonismo especial, para dar a conocer las nuevas creaciones literarias, sobre todo si son de origen y con motivo alcalaíno. Éste es el caso de “El actor ecuánime”, primera novela de John Coldo (Avilés, 1962), un thriller que rezuma “alcalainismo” por los cuatro costados. Para hablar de su obra, PUERTA DE MADRID entrevista a su autor.

– Lo primero que nos llama la atención es el nombre con el que firmas tu novela. Siendo tu nombre real Juan Luis Casado, ¿por qué firmas como John Coldo? ¿Es un seudónimo?

– Más que un seudónimo es un nombre artístico y tiene un porqué. John Coldo, no gramaticalmente pero sí fonéticamente, es Juan Luis en eusquera. Mi tatarabuelo, que se llamaba Juan Luis, era vasco. Cuando yo empecé en el mundo del arte, allá por 1996, empecé pintando. Pintaba al óleo y me dije: ¿cómo firmo mis cuadros? Entonces me acordé de mi tatarabuelo y pensé que John Coldo sonaba bien. Pero no quise escribirlo tal y como se escribe en eusquera sino que lo adapté, utilizando el “John” inglés, y en lugar de la “K” eusquérica, decidí utilizar la “C”, con lo que el resultado fue John Coldo. Me pareció que sonaba bien y se convirtió en mi nombre artístico.

– ¿Cuál es tu relación con Alcalá?

– Yo nací en Avilés y con cinco años, por el trabajo de mi padre, nos trasladamos a vivir a Alcalá. Todos los recuerdos de mi infancia son de Alcalá. Yo no tengo recuerdos de Asturias. Me crié en Alcalá y he vivido allí durante medio siglo. Ahora, por avatares de la vida, tras retirarme de mi trabajo, mi mujer y yo decidimos trasladarnos a Asturias con mi hija pequeña. Mi mujer es francesa, de la Bretaña, y también adora los paisajes verdes. Pero es casi una casualidad habernos ido a vivir a Asturias. Yo toda mi vida la he hecho en Alcalá. Me siento alcalaíno por los cuatro costados y siempre que me preguntan de dónde soy respondo: “yo soy de Alcalá”.

– Hablemos de tu novela. ¿Es ésta tu primera publicación o habías hecho algunos pinitos literarios con anterioridad?

– Desde siempre yo he sido un ávido lector de casi todo tipo de géneros literarios. Me interesa mucho la novela histórica, también los relatos de misterio tipo “thriller” e incluso, sin ser la ciencia ficción mi género favorito, una de mis novelas de cabecera es “El planeta de los simios”, de Pierre Boulle. Desde muy joven, siendo alumno del colegio Minerva, ya escribía y escribía mucho. Allá por los años setenta, me presenté a un concurso de cuentos cortos y escribí uno que titulé “La bella dama” que, por cierto, salió publicado en PUERTA DE MADRID. Durante un tiempo simultanéé mi pasión por la literatura con la pintura. De hecho, llegué a hacer seis exposiciones de pintura art-déco en

Alcalá y Madrid. Siempre quise dedicar más tiempo a la creación literaria pero nunca llegaba el momento. Supongo que trabajar durante 27 años en una multinacional, viajando de un lado para otro, no me dejaba mucho tiempo. Tras dejar ese trabajo y emprender una nueva vida consideré que ahora sí había llegado mi momento.

– ¿Cómo nació “El actor ecuánime”?

– Tenía claro lo que quería contar: una historia costumbrista, con un protagonista principal y varios personajes secundarios, una historia en la que iba a haber varias tramas con un vínculo de unión que sería Gaspar, el protagonista de la novela. La historia tiene un nombre un tanto especial. Cuando alguien lee la novela descubre el porqué de “actor” y el porqué de “ecuánime”.

– ¿Cuánto hay de ti mismo y de tus propias experiencias en esta novela? ¿Cuánto hay de ti en Gaspar, el protagonista?

– Gaspar es un personaje creado a partir de mis vivencias. La novela se desarrolla en un mundo que conozco, el mundo de las multinacionales que se dedican a la venta de bebidas alcohólicas. Es una novela totalmente de ficción en cuanto a la trama y los personajes pero es verdad que está inspirada en mis propias vivencias. Si bien la trama principal es una trama de denuncia, la obra incorpora elementos característicos de las novelas de ficción: la amistad, el amor, la familia e incluso hay un asesinato, que es lo

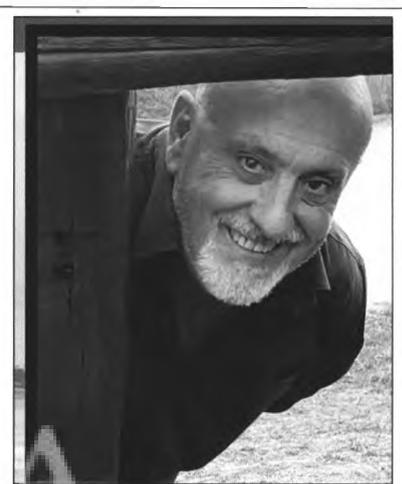
que da a la obra su pátina de novela de misterio.

– La novela se desarrolla en múltiples lugares, de España y del mundo entero. Hablando de lugares: ¿qué papel reservas a Alcalá en tu obra?

– La novela empieza en Alcalá y finaliza en Alcalá. Gaspar es estudiante de la Universidad de Alcalá y actor aficionado que participa en la representación de Don Juan Tenorio, algo genuinamente alcalaíno que se representa cada 31 de octubre en las calles de Alcalá. Gaspar aprovecha la ocasión para enseñar la ciudad a sus amigos, que vienen de diferentes lugares, en un recorrido turístico y gastronómico con el que cualquier alcalaíno se sentirá identificado. Así comienza la novela. La novela tiene mucho de Alcalá. Me preguntabas que cuánto hay de mí en Gaspar. Gaspar tiene de mí el amor por Alcalá.

– Nos decías que era una novela de denuncia...

– Aunque la novela es un “thriller”, hay una denuncia sobre el consumo de alcohol, no centrada en las personas que lo consumen en exceso –que ya tienen bastante– sino en el incentivo de ese consumo por parte de las grandes empresas distribuidoras. Me invento una compañía, cuya actividad se desarrolla en este sector, y denuncio cómo alienta de manera fraudulenta el consumo de alcohol, especialmente entre los jóvenes. Hay datos escalofriantes y es que en el mundo mueren al año casi seis millones de



personas por causas directamente relacionadas con el consumo excesivo de alcohol. Gaspar tiene un motivo para denunciar todo esto y este motivo aparece en el transcurso de la novela.

– El mundo editorial es un mundo complicado... especialmente para los escritores noveles. ¿Cómo ha sido tu experiencia en este sentido?

– El mundo editorial es un mundo aparte. Yo, que tengo 61 años, lo que menos me apetecía era esperar a que algún editor decidiera publicar mi novela. Por eso me decidí por la autoedición y estoy muy contento con el resultado.

– ¿Qué otros proyectos literarios tienes en cartera?

– Ahora estoy trabajando en otras dos novelas: una de ficción histórica, que parte de los reinos del norte de España en la época de la Reconquista y termina en el sur de la península y que pasará también por Alcalá; y otra que podríamos decir que será una segunda parte de “El actor ecuánime”. Para estos dos proyectos sí que tengo editores que están interesados.

**“El actor ecuánime”**

**John Coldo**

**Sinopsis**

Gaspar tiene un objetivo que se ha propuesto cumplir. Para ello se prepara académicamente en sus años de juventud, con una determinación inquebrantable. En este relato de ficción el autor entremezcla sentimientos y situaciones cotidianas, que transcurren a lo largo de la vida del protagonista y que lo marcan profundamente. La amistad a través del tiempo, el amor a las personas y los animales, la ambición, la maldad e incluso un asesinato dan forma a este thriller que cautivará al lector desde su primera página.

Para el desarrollo de la trama el autor ha elegido múltiples lugares que conoce muy bien por sus muchos años de trabajo en una multinacional dedicada a la venta y distribución de bebidas alcohólicas: Madrid, Mallorca, París, Roma, Londres, Milán, Bruselas, Nueva York y, por supuesto, su muy amada Alcalá de Henares serán el escenario de un relato repleto de tensión y misterio.

La novela se presenta en Alcalá el día 27 de abril a las 19.00 horas en la Librería Diógenes, C/ Ramón y Cajal, 4.

### LIMPIEZAS MAR

#### Servicios de Limpieza

• Trabajo supervisado y garantizado  
• Más de 40 años de experiencia

**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO** *Si nos trae su presupuesto se lo mejoramos un 20%*

**SERVICIOS A EMPRESAS**  
LIMPIEZA de fábricas, locales, naves, oficinas, hoteles, polígonos industriales, centros educativos, organismos oficiales, aparcamientos, cristales...

**SERVICIOS DOMÉSTICOS**  
LIMPIEZAS DEL HOGAR: Cocina, baños, ventanillas, plancha... - EXTERNA, INTERNA, por horas, por bonos... Cuidado de personas mayores, canguro, comida, recados... Teleasistencia

**COMUNIDADES**  
Limpieza - Mantenimiento - Urbanizaciones  
Jardines - Conserjes - Garajes

**Frecuencia de calidad garantizada**

1 planta: 58€	6 plantas: 135€
2 plantas: 75€	7 plantas: 150€
3 plantas: 88€	8 plantas: 165€
4 plantas: 105€	9 plantas: 180€
5 plantas: 118€	10 plantas: 195€

**BONOS desde 11€/hora**

**NO PAGUE MÁS POR LO MISMO**

Plaza Río Jarama, s/n - ALCALÁ DE HENARES - Telf.: 91 882 33 38  
**605 991 280**  
www.limpiezasmar.com - info@limpiezasmar.com

# AGENDA

## REAL JARDÍN BOTÁNICO

JUAN CARLOS I

Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 17.00 horas. Inscripciones llamando al 91 885 64 06 o enviando un correo electrónico a jardín.botanico@uah.es.

## MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO REGIONAL

Plaza de las Bernardas, s/n.  
De martes a sábados: de 11 a 19 h. (Se permite el acceso hasta las 18:45 h.). Domingos y festivos: de 11 a 15 h. (Acceso hasta las 14:45 h.). **Sala Emiliano Aguirre de paleontología en la planta superior del Museo.**

- **Exposición 'Cazadores de dragones'** desde el 25 de abril al 12 de enero. **Entrada gratuita.**

## MUSEO CASA NATAL

**CERVANTES** Calle Mayor, 48.  
De martes a viernes de 10 a 18 h. (última visita a las 17.30 h). Fines de semana y festivos hasta las 19 horas (última visita a las 18.30 h). **Inscripciones:** museocasanataldecervantes@madrid.org

- **'19 del XIX'**. Hasta el 12 de mayo. **Exposición** de una selección de 19 ejemplares de ediciones cervantinas publicadas en el siglo XIX. Programa de mediación cultural para que el público la visite con la educadora del museo los miércoles a las 12'00 y 13'30 h. y viernes a las 12'00, 13'30 y 16'30 h. **Entrada libre y gratuita.**

- **'La vida secreta de los Cervantes'**. Hasta el 12 de mayo. Audio ruta teatralizada.

- **Cervantes integral. Club de lectura** dirigido a amantes de la lectura de todas las edades. Imprescindible inscripción previa a través del correo: clubdelecturadealcala@gmail.com

Domingos 28 de abril, 26 de mayo y 30 de junio, de 11'30 a 13'30 h. Actividad gratuita.

## PALACIO DE LAREDO

Visitas gratuitas, en horario de 11 a 13'30 h, de martes a viernes. Abierto el acceso a sus salas, aunque sin recorrido guiado. De lunes a domingo, de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 18:30 horas. Entrada: 1 €.

## TORRE DE SANTA MARÍA

Martes a domingo desde las 11 hasta las 14 h. Sábados de 11 a 14 y 16 a 19 h. Sin reserva previa.

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN MURALLAS

Jueves, viernes y domingos de 11'00 a 14'00 horas y sábados de 11'00 a 14'00 horas y de 16'00 hasta las 19'00 horas.

## FÁBRICA DE LA GAL

- **Exposición Motos 'Made in Spain'** con más de 300 motos entre las que destacan auténticas joyas del motociclismo de la historia de España que pueden verse en este museo, único en nuestro país. Viernes de 16 a 20 h., sábados y domingos de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h. (Precio entre 3 y 6 €).

## CASA DE LA ENTREVISTA

C/ San Juan, s/n.  
Horario: de lunes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingos de 10 a 15 horas. Lunes cerrado. **Entrada libre**  
- **Viñetas: otra forma de leer "Revista de Occidente"**. Red Itiner. Hasta el 9 de mayo.

## CAPILLA DEL OIDOR

Horario: de martes a sábado de 11 a 14 h. y de 16 a 19 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. **Entrada libre y gratuita.**

- **Entre líneas.** Presentación del libro de cuentos de Miguela López de Andújar. Viernes 26 de abril, 17'00 h.

- **Encuentro con Espido Freire.** Premio Planeta con su obra Melocotones helados. Viernes 26 de abril 18'30 h.

- **Ítaca.** Presentación del libro de poemas de María Pilar Morales Sánchez. Sábado 27 de abril, 13'30 h.

- **Entre brumas y dunas.** Presentación del libro de poesía de Josep Martí. Martes 30 de abril, 13'00 h.

- **Homenaje a Salustiano Masó.** Martes 30 de abril, 19'00 h.

- **Presentación del libro de poesía Hilvanando Cicatrices** de Isabel Garrido. Miércoles 1 de mayo, 11'00 h.

- **Presentación del libro Los pilares de Castilla en las raíces celtas** de Lara de Antonio Palacios. Miércoles 1 de mayo, 12'00 h.

- **Presentación del libro de Marina Díez El (h) arte del dolor.** Miércoles 1 de mayo, 17'30 h.

- **Conversaciones con Francisco Narla.** Miércoles día 1 de mayo a las 19'00 horas.

- **Concierto recital infantil de rapsodas.** Niños y jóvenes de la Asociación Verso abierto. Jueves 2 de mayo, 13'00 horas.

- **Relatos. Mesa redonda.** Jueves 2 de mayo, 13'00 h.

- **Novela histórica. Mesa redonda.** Viernes 3 de mayo, 19'00 h.

## CÍRCULO DE CONTRIBUYENTES

- **Danzando por el mundo. RECITAL DE ARPA con Zoraida Ávila.** Jueves 2 de mayo, 12'00 h.

## ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17 a 20 y Domingos de 11 a 14 h. Lunes cerrado. **Entrada libre.**

- **'Alcalá. Reducto de fe'**. Fotografías de Pilar Navío. Hasta el 12 de mayo. Sala Kioto 1998.

- **'Poesía. Luz. Dibujo'**. El dibujo entendido como experiencia perceptual e interpretativa en la lectura de poemas. Hasta el domingo día 12 de mayo. Sala La Capilla.

- **'Conquistadoras'**. Fotografías de Isabel Wagemann. Hasta el 5 de mayo. Sala José Hernández.

- **'A la orilla...'** Obras de Ana Sánchez. Hasta el 2 de junio. Sala Antonio López.

## TEATRO SALÓN CERVANTES

- **'Bailando a la vida'**. Danza. Dirección: Azucena Rodríguez. Domingo 21 de abril, 18'00 h.

- **'Retorno a Celama'**. Teatro. Texto: sobre las novelas de Luis Mateo Díez y la obra "Celama" de Luis Mateo Díez y Fernando Urdiales. Dirección y dramaturgia: Jesús Peña. Reparto: Carlos Pinedo, Jesús Peña, Clara Parada, Blanca Izquierdo, Teresa Lázaro. Viernes 26 de abril, 20'00 h.

## CORRAL DE COMEDIAS

- **'Homenaje a Billy El Niño'**. Teatro. De Ruth Sánchez y Jessica Belda. Dirección: Eva Redondo. Viernes 26 y Sábado 27 de abril, 19'30 h.

- **'Olor a sal'**. Compañía flamenca de Rocío Pozo. Viernes 3 y sábado 4 de mayo, 19'30 h.

## SALA MARGARITA XIRGU

Vía Complutense, 19.  
- **'La Casa de Bernarda Alba'**. Teatro. Sábado 27 de abril, 19'00 h.

- **Día Internacional de la Danza. Baile.** Domingo 28 de abril, 18'00h.

## SALA VODEVIL CIRCUS

Calle Cruz de Guadalajara, 4.  
- **'Rebelde con guasa'**. Monólogo. Ven a reír con Pepa Golden, una Rebelde con mucha Guasa. Viernes 26 de abril, 20'30 horas.

- **'La Celestina del siglo XXI'**. Un clásico de Fernando de Rojas con una visión más actual de la historia. Tragicomedia. Artistas: Marian San Pablo, Laura Leal y Alejo Lopagegui. Sábado 27 de abril, 18'30 horas.

- **Cabaret Circus.** Un show para apretarte el corset y soltarte la melena. Sábado 27 de abril, 21'00 h.

- **'La genia que ingenia'**. Show infantil. Domingo 28 de abril, 12'00 horas.

## CENTRO SOCIOCULTURAL GILITOS.

Calle Padre Llanos, 2  
**Entrada libre hasta completar aforo.**  
- **Horarios:** lunes a viernes: 16:30 a 21:00 h. Miércoles: 9:00 a 14:00 y 16:30 a 21:00 h. Sábados: 9:00 a 14:00 h.

- **'Quijotadas'**. Teatro familiar. Bambalua Teatro. Reparto: Alfonso Matías Casado, Alejandro Britos Contonente. Domingo 28 de abril, 12 h.

## BPM CARDENAL CISNEROS

**CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN**  
Plaza de San Julián 1. Tl.: 91 877 08 84. Horario: Lunes a viernes desde las 8'25 hasta las 21'05 h. Sábados de 10'10 a 13'30 h.

- **Exposición. 'Francisco Goñi y Soler'**. Fotografías. Francisco de Goñi (1897 - 1936). Fotógrafo de principios del siglo XX. Reconocido monárquico, su cámara acompañó al monarca Alfonso XIII y a su familia tanto en su vida oficial como en su vida privada. Olvidado durante décadas, sus fotografías fueron recuperadas por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara en 1980. **Hasta el viernes día 31 de mayo.**

- **XXXIX Muestra del Libro Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid.** Selección de las novedades infantiles y juveniles más destacadas publicadas en el año. **Hasta el sábado día 27 de abril.**

## XI Festival Internacional de Órgano

Catedral Magistral de Alcalá de Henares

MAYO 2024

### Órgano Blancafort (2001)

Directora Artística: Liudmila Matsyura

<b>Irena Chribková</b>	<b>Jan Vermeire</b>	<b>Liudmila Matsyura</b>
<b>Sábado 4 de mayo</b>	<b>Sábado 11 de mayo</b>	<b>Sábado 18 de mayo</b>
<b>21'00 h.</b>	<b>21'00 h.</b>	<b>21'00 h.</b>

- ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO -

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº 8



¡¡Más de 243 millones de € en premios!!

C/ Andrea Doria, 4 - ALCALÁ DE HENARES  
662 51 55 49 - 91 883 07 68

www.loteriasyquinielas.com

## La Primitiva

Jueves, 18 de abril:

4 - 13 - 15 - 29 - 34 - 36  
C-48 R-5 **Joker: 3 338 811**

Sábado 20 de abril:

10 - 12 - 28 - 40 - 43 - 44  
C-20 R-2 **Joker: 4 487 737**

Lunes 22 de abril:

4 - 14 - 22 - 29 - 35 - 42  
C-40 R-1 **Joker: 8 201 236**



Domingo, 21 de abril:

8 - 27 - 35 - 45 - 50 Clave - 6

## Bono Loto

Jueves 18 de abril:

1 - 2 - 13 - 22 - 26 - 41  
C-8 R-4

Viernes 19 de abril:

4 - 18 - 19 - 26 - 30 - 46  
C-13 R-0

Sábado 20 de abril:

1 - 8 - 21 - 34 - 36 - 41  
C-11 R-8

Domingo 21 de abril:

13 - 19 - 24 - 30 - 40 - 47  
C-23 R-5

Lunes 22 de abril:

16 - 23 - 25 - 28 - 36 - 37  
C-45 R-7

Martes 23 de abril:

9 - 14 - 21 - 43 - 44 - 45  
C-38 R-0

Miércoles 24 de abril:

7 - 23 - 24 - 31 - 40 - 42  
C-5 R-5

Viernes, 19 de abril:

10 - 20 - 40 - 44 - 46  
Estrellas: 1 y 3

Martes, 23 de abril:

6 - 9 - 11 - 32 - 49  
Estrellas: 2 y 10



ABRIL

Reintegros

Día 18	30.746	3-6
Día 19	38.999	9
Día 20	97.618	8
Día 21	97.521	1
Día 22	49.866	4-6
Día 23	76.948	7-8
Día 24	01.799	0-9

# GRAN CIRCUS MAXIMUS



*Un circo singular donde los participantes se enfrentan en desafíos exigentes de destreza a caballo, competiciones de carros y combates a vida o muerte.*

*Además, tendrán la oportunidad de disfrutar de un mercado temático romano donde podrán adquirir productos artesanales, alimentos, visitar diversas tabernas y sumergirse en recreaciones de la época.*

**MERCADO ROMANO DE ALCALÁ DE HENARES  
30 DE ABRIL AL 5 DE MAYO**

VENTA DE ENTRADAS



**DIRECCIONES Y UBICACIÓN:**

HUERTA DEL OBISPO, CALLE SAN JUAN,  
CALLE CARDENAL SANDOVAL Y ROJAS Y PLAZA DE PALACIO

DESDE 11,50€ POR PERSONA