



JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

FEBRERO 1989

EDITORIAL

por ARGIMIRO FIGAL

Henos aqui de nuevo a cuentas con el tema controvertido y siempre actual del Colegio del Rey, y esta vez para servir un azucarado zumo de naranja, que no todo han de ser ácidos limones ni lunares en esta immaculada página que me toca emborronar mes tras mes.

Quiero, en esta ocasión, tocar el tema de la gestión de la Capilla del Oidor como sala de exposiciones, que ha conseguido trocarse en el eje natural de la vida cultural de nuestra ciudad, y quisiera también que este preambulo sirviera como felicitación a Javi, su responsable, al que cuento entre las personas a las que, personalmente, más aprecio. (Permitaseme este paréntesis para decir que, aunque no esté de acuerdo, en líneas generales, con la política cultural del Colegio del Rey, sus elementos humanos, desde el más encumbrado directivo hasta el más humilde conductor de furgonetas, cuentan con mi aprecio, y que gusto en considerarlos mis amigos).

Una acertada programación de exposiciones y una inteligente promoción, a más de una exquisita presentación, han conseguido aumentar paulatinamente el número de visitantes a las exposiciones, que han pasado de pocos cientos a muchos miles en el término de escasos años.

Puedo, personalmente, dar fe de ello, pues, en ocasiones de sala vacía por hallarse

al término de una exposición y preparación de la siguiente, estando nosotros abriendo el local para un concierto, han venido visitantes por mor de una saludable necesidad de cultura pictórica, que, no cabe duda, es obra de este acertado hacer del Colegio en ese tema.

No obstante, en este tema de la pintura, si que se puede hacer un inciso y no quiero dejar pasar la ocasión sin dejar constancia.

Como preambulo quiero repetir, por si alguien aún no se ha percatado, que la principal preocupación del que aquí escribe, es el desarrollo de Alcalá como individualidad cultural dentro de su natural entorno geográfico-histórico, y es, precisamente, esta primera preocupación la que me lleva a puntualizar sobre el tema que hoy nos ocupa.

Qué ocurre con la pintura local?. A través de algunas exposiciones que se han hecho en las aulas de la Caja de Ahorros y en la Sala Manolo Revilla de la Mutual Complutense, y también, es cierto, en la Capilla del Oidor, he podido observar un cierto movimiento local con algún atisbo de vigor.

Creo sinceramente que hay leña que cortar. Pero quien tiene el hacha?. La administración, cuya cabeza visible en lo cultural es el Colegio del Rey, no ha dado nunca una respuesta a este interrogante, y sigo creyendo que, a falta

CONTINUA EN LA ULTIMA PAGINA

kettle drum * trumpet * bagpipes * tambourine * bugle * grand piano * horn * Jew's harp * bass * saxophone

ALBION

centros de inglés

Noria 11-13 889 68 97 Juan de Cardona 3 881 46 86

Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
Orientación y preparación para los exámenes OFICIALES por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.

flute * cymbals * French horn * tuning-fork * cello * fife * piccolo * castanets * French horn

OPINION

Releo hoy el Editorial de la revista Andante, del mes de Enero, y no puedo permanecer impassible ante el llamamiento que hace Argimiro, al final del mismo. No quisiera que se me tachara de abúllico, por el hecho de no pararme un rato, ante un folio, con un bolígrafo en la mano.

Hasta ahora, el temor a mis propias limitaciones, por el desconocimiento de las reglas ortográficas de puntuación, me habían hecho quedarme agazapado en la retaguardia. Pero ahora, el envite ha sido muy fuerte, y no me he podido reprimir, aún a riesgo de hacer pública mi ignorancia.

Llevo cinco años residiendo en esta comunidad autonómica, y más de cuatro en Alcalá de Henares. Desde el principio, he tratado de relacionarme con la gente del lugar, fundamentalmente con la gente que vive cerca de la música. Jamás hubiera imaginado que esto fuera una misión tan difícil.

En la comunidad autonómica de la que provengo, hay agrupaciones para todos los gustos: Cantar, bailar, recoger setas, cicloturismo, gastronómicas, parapsicológicas, etc, tec (Incluso, desgraciadamente, para delinquir). No se cual es la razón, pero hay un espíritu asociativo, que hace que la gente se junte, de manera altruista.

Estas asociaciones, hasta ahora, no habían recibido subvenciones, y muchas de ellas, llevan ya muchísimos años funcionando. De unos años para acá, se han empezado a recibir subvenciones de los organismos públicos, y para algunas asociaciones, esto ha sido el principio del fin.

Cuando hay ganas de hacer cosas, el dinero sale de debajo de las piedras. El problema, es la actitud negativa hacia la participación, y el "que gobiernen ellos". Si todos nos sintiéramos partícipes de la educación de nuestros hijos (la musical en este caso) en lugar de ser meros "pagacuotas", otro gallo nos cantaría.

Tú sabes muy bien, amigo Argimiro, que la política cultural de los organismos oficiales, de cualquier color, es una política de "escaparate". Actos de muchos fuegos artificiales, que visten mucho, pero de poco contenido. En definitiva, la EDUCACION, siempre ha estado reñida con los gobiernos.

Yo se que tú no esperabas nada mejor, de esa reunión de la Fundación Colegio del Rey, por que sabes que el que más mama, es aquel que más ha llorado previamente.

Formemos un buen coro de "plañideras", y verás como mamamos, aunque no sea más que por no oírnos.

Un abrazo.

Escuela de Música "MATEO de TORRES"

por **Pilar Acedo**

JEFA DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA DE MUSICA

Ya no se canta.

Yo creo que la mayoría de los niños, estudian música pero no tienen conocimiento de la amplitud que esta palabra encierra; se limitan al solfeo, instrumento que ellos eligen y C. Coral que se les exige dentro de 4º y 5º de solfeo, pero ...? Aprenden una de las facetas más bonitas de la música? ¿Aprenden a cantar? ¿Aprenden a ser alegres? ¡Cantar! Que palabra tan bonita; denota alegría, vida, relajación, ilusión. ¡Que poco se canta ya! Si es que hay tiempo para cantar? Los niños no lo tienen, salen de una clase y van a otra, un rato libre para hacer los deberes, luego ... otra clase; que pena ...

Yo recuerdo cuando era niña en un pueblecito de labradores, los hombres cantaban arando o sentados en sus carros acarreando la mies; las mujeres en sus casas, sacudiendo el paño al hacer la limpieza; los niños en la escuela, al entrar, al salir, cuando con los maestros iban de paseo, en las excursiones, etc.

Ahora les dá vergüenza cuando les pregunto muchas veces: "a ver, qué canción sabéis todos". Como respuesta unos se callan, otros se rien, otros bajan la cabeza etc. Que bonito cuando ves una familia padres e hijos cantando, pero ... empecemos desde la cuna? Cuantas madres hay que duermen a sus niños con una nana? dirán: sin no tengo otra cosa que hacer, con la prisa que yo tengo.

El niño no canta por que no oye cantar, se ha perdido aquel hábito y se está olvidando el rico folklore que tenemos en todas y en cada una de nuestras regiones. SIGUE

Para ir recordando, desde aquí voy a poner cada mes una canción de nuestro folklore y si lo habeis olvidado, que vuestros hijos con el instrumento que toquen o con su solfeo la aprendan y todos juntos comencemos a disfrutar cantando.

Si la nieve resbala.

Si la nieve resbala
por el sendero,
ya no veré al mozo
que yo más quiero.
!Ay, amor!
si la nieve resbala,

?qué haré yo?
Si la nieve resbala,
?qué harán las rosas?
Ya se van deshojando
las más hermosas.
!Ay, amor!,
Si la nieve resbala,
?qué haré yo?.

All^o Moderato.



CONOCER A NUESTROS PROFESORES

en esta ocasión con:

Carmen Luisa Cámara Gimeno



Nací en Madrid en 1966. A los cuatro años empecé a estudiar en un colegio bilingüe (inglés-español); por ello estoy en posesión del:

FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH UNIVERSITY OF CAMBRIDGE.

A los seis años comencé mis estudios musicales. Tengo el título de acordeón y este año terminé el 8º curso de piano (fin de grado medio). Estudios realizados, todos ellos, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. He obtenido varios premios y condecoraciones ganados en certámenes y actuaciones Nacionales e Internacionales, a lo largo de mi carrera musical.

Medalla de Oro y Copa de T.V.E., por mi actuación el 18-4-74.

Medalla de Oro y Copa de la Escuela de Acordeón, año 1974.

Medalla de Plata y primer premio Acordeón Infantil trofeo GARRIDO 15-6-75.

Copa Exma. Diputación Foral de Alava certamen Nacional e Internacional de Acordeón 20-12-76.

Medalla de Oro y Primer Premio en técnica HOHNER y BERBEN.

Medalla de Oro y trofeo comercial, así como diploma, en el primer Festival de Música de Granada, organizado por HOHNER. 2 de Abril 1978.

Medalla de Oro y Diploma, en Chambéry (France) 12 al 15 de Mayo 1978 en el 5º GRAND PRIX EUROPEEN de l'Acorde'PHon. Placa de Plata del Conservatorio de Badajoz, 17-12-82.

Matricula de Honor, en 1º;2º;3º;4º;5º de piano.

PREMIO DE HONOR Fin de Grado Medio, Acordeón.

Matricula de Honor 4º curso Acordeón.

Tengo hasta el C.O.U. y aprobada la Selectividad.

He dado conciertos en casi todas las provincias españolas, por mediación de la Caja de Ahorros de Madrid y otras entidades. Recientemente he hecho un ciclo de conciertos organizados por el Ayuntamiento de Madrid, (ciclo de Jóvenes Interpretes), a dúo con Alberto Sanchez Dealnce, así como otra serie de ellos, organizados por Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Desde hace cuatro años, estoy impartiendo clases de Acordeón y Solfeo en Juventudes Musicales, academia privada, reconocida oficialmente por el Ministerio.

También imparto las clases de Solfeo y Acordeón, como actividad extraescolar, en el colegio SAN PABLO C.E.U. (Boadilla del Monte).

CRITICA

Duo de Flauta Piano

Elias Cepeda Enkin (Flauta)
Jorge García Herranz



Decir que la flauta es un instrumento amable y sugerente es no decir nada nuevo, pero decir que en manos de Elias Cepeda cumple a la perfección con su cometido es, si no algo nuevo, sí algo justo.

Elias, de quien ya conocíamos hechos y milagros, dió la medida que se esperaba de él en un programa difícil y variado. No en vano, su recorrido artístico por el mundo de la música es amplio y profundo.

El concierto, que incluyó obras de dos de los miembros de la saga Bach (el padre y uno de los hijos) y de dos compositores más, Gabriel Favre y Jean Baptiste Loeillet, fué ampliamente comentado por el mismo concertista que añadió a modo de premio un atractivo bis con incursiones en el jazz.

El acompañamiento al piano de Jorge García Herranz, con la discreción conveniente y acorde con el concierto. Por cierto, que nos gustaría ver a este joven en papeles protagonistas en un recital aquí en Alcalá.

De público, muy bien. Hay que empezar ya a contar con el público de Alcalá como uno de los selectos, entendidos y de una envidiable corrección.

El Agudo Escuchador.

NOTICIAS BREVES

Juventudes Musicales y Antonio Marchamalo, autor, entre otros, del libro "LEE Y RECUERDA CONMIGO" cuya primera edición fué patrocinada por esta entidad cultural, han llegado a un acuerdo por el cual Juventudes Musicales cede al autor del libro el Copy-Right, del que es poseedora, para una nueva edición del mismo.

La nueva edición, que no contaría con menos de 3000 ejemplares responde a la demanda social del libro, que trata en términos generales, de acercar al lector (principalmente al niño) al conocimiento de la ciudad de Alcalá

El Real Musical, la organización comercial en el entorno de la música, que abre sus locales en la Calle de Goya, se ha mostrado interesada en la creación de un premio en el marco del Concurso de Jovenes Intérpretes que organiza Juventudes Musicales de Alcalá de Henares. La cuantía y destinatario del premio aun no han sido determinados.

La decisión del Real Musical denotan una sana inquietud, en esta organización, por el mundo de la cultura en su entorno. Sería deseable que cundiera el ejemplo.

Las obras de adecuación de los nuevos locales que amplian las instalaciones de Juventudes Musicales, están casi completas. Con las naturales y disculpables molestias a los alumnos de la Escuela de Música, se ha culminado ya la instalación de la calefacción y de una nueva puerta de acceso.

Los locales están siendo ya el marco de algunas actividades, como los ensayos de la Coral y, en breve, de la orquesta de acordeones.



Real Musical

al servicio de la música

GOYA, 4

TELEFONO 888 92 12

ALCALA de HENARES

Hace unos días

ha muerto, tras una larga y dramática agonía que dura casi desde la desaparición de su inseparable Gala, Salvador Dalí.

No viene aquí al caso el recordar sus datos biográficos personales, pero sí dar un ligero repaso a su trayectoria artística que ha sido, en tantas ocasiones, piedra de escándalo, pero que no ha dejado de asombrar, de interesar, de irritar incluso a seguidores de la pintura y a indiferentes, a partidarios y a detractores.



Salvador Dalí

3. Salvador Dalí (1980),
Richard Cole.

Nacido en las prostimerías de este siglo en el seno de una familia acomodada (su padre era notario en Figueras), se interesa pronto por el mundo de la pintura, a la que se dedicó en vida y alma. Interesado en principio por las técnicas puntillistas del impresionismo francés, descubre pronto el movimiento surrealista al que aporta una personalísima interpretación.

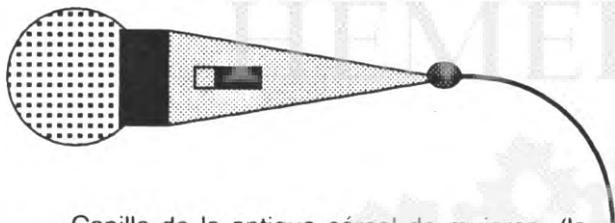
Inspirado en las doctrinas de Freud y en los hallazgos irracionales de Max Ernst, da a la luz una colección delirante y chocante de imágenes con referencias plásticas claras a Picasso, Chirico, Miró, Tanguy, Magritte y al mismo Max Ernst. Su técnica, de una gran delicadeza y de una textura muy cuidada, esta directamente traída de los pintores del Renacimiento.

Su postura personal, basada en una fuerte personalidad, le procura las iras de los puristas del surrealismo, que le expulsan de sus filas como traidor a la pureza del movimiento. En 1.941, André Bretón llega a decir de él: " la obra de Dalí, desfavorecida por una técnica ultraretrógrada y desacreditada por una indiferencia crítica con respecto a los medios de imponerla, ha dado hace mucho tiempo signos de pánico y no se ha salvado más que organizando su propia vulgarización ".

A partir de 1.936 se separa del surrealismo y, sin abandonar del todo las interpretaciones del mismo, su obra adquiere una fuerte y diferenciada personalidad. Destaca, sobre todo, como un inigualable creador de imágenes. Sus sugerencias plásticas, con dos o más visiones sobrepuestas, y en muchos casos desapercibidas a una primera contemplación, sobrecogen por la perfección de su factura y por la aguda penetración creativa de su concepto.

Cuando aún no se han acallado las últimas notas de su muerte, parece que una resurrección de la obra de Dalí y ún reconocimiento del mundo del arte a uno de los más grandes intérpretes de la pintura actual, estan teniendo efecto; pero será como siempre, el futuro juez infalible, y sólomente los años serán capaces de decirnos de cuantas cosas fue Dalí, precursor y profeta.

Entrevista con el Presidente de Juventudes Musicales. La Sala María de Guzmán.



Capilla de la antigua cárcel de mujeres, (la popular Galera), transformada por obra y gracia de la Universidad de Alcalá de Henares en el atractivo marco que hoy es la Sala María de Guzmán, por un acuerdo entre Juventudes Musicales y la Universidad, esta siendo el marco de la actual temporada de conciertos. La redacción de *Andante* se ha puesto en contacto con Argimiro Figal, el Presidente de Juventudes Musicales para hacerle unas preguntas sobre este tema.

Andante.- Podríamos conocer los términos de este acuerdo?

Argimiro.- Son sencillos. No se trata más que de compartir infraestructura en orden a conseguir una mayor funcionalidad de los medios. La Universidad posee una magnífica Sala con un aforo suficiente y nosotros un extraordinario piano de conciertos. Unamos ambos conceptos y el resto es fácil de adivinar.

Andante.- Hasta ahora el marco habitual de los conciertos había sido la Capilla del Oidor. Cuál ha sido el motivo del cambio?

Argimiro.- El aforo. Hacía tiempo que la masiva asistencia a los conciertos hacía insuficiente la capacidad de la Capilla. No obstante, sigue siendo para nosotros un lugar entrañable y no renunciamos a organizar algún acto en su seno, contando naturalmente con su hospitalidad.

Andante.- Y volviendo a la Sala. Nos puede decir algo más?

Argimiro.- Se trata de la restauración, muy acertada, de la antigua capilla de la galera. El resultado es una atractiva mezcla de elementos originales con incursiones en conceptos actuales de la decoración. No obstante creo que una información más completa os exige el ponerlos en contacto con los responsables del área de cultura de la Universidad.

Andante.- Todo se andará. Este acuerdo con la Universidad tiene otras facetas o se circunscribe únicamente a compartir los medios mencionados?

Argimiro.- De un modo formal, se reduce a los medios. Pero la Universidad, que por definición desarrolla sus actividades en el entorno cultural, ha tenido el acierto de designar para este cometido aquí en Alcalá a las personas idóneas, de modo que esperamos que este acuerdo no sea ma's que el principio de una relación ma's profunda. En cualquier caso, es deseo de Juventudes Musicales que así sea.

Andante.- El espacio nos limita y hemos de terminar. Algun comentario final?

Argimiro.- Solamente avisar a los socios y amigos que durante la presente temporada este será el marco habitual de los conciertos y, desde esta página, felicitar al Rector de la Universidad por la acertada designación de las personas que, por amor a la cultura, hemos tenido la suerte de conocer.

SE CONSCIENTE, CUIDA TUS DIENTES



- 1- NO ABUSES DE ALIMENTOS AZUCARADOS
- 2- LIMPIATE LOS DIENTES DESPUES DE CADA COMIDA CON UNA PASTA FLUORADA.
- 3- VISITA AL MENOS, UNA VEZ CADA 6 MESES A TU AMIGO EL DENTISTA Y HAZTE UNA LIMPIEZA Y PROFILAXIS PERIODICAMENTE.

Es un consejo del **Dr. Gonzalez Gimenez**

CLINICA DENTAL INFANTIL

C/ Avda. de Guadalajara 19, 2º C
ALCALA DE HENARES Tlf: 881 53 85

AVISO DE CONCIERTOS

MESES DE FEBRERO Y MARZO

HEMEROTECA

Domingo 19 de Febrero de 1.989
12 de la mañana

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá de Henares "**María De Guzmán**"

Concierto de Acordeón
ANGEL HUIDOBRO

Obras de D.SCARLATTI, J.S.BACH, F.MENDELSSOHN, B.BONAKOV,
B.PREZ, V.TRAJAN, A.NAGAIEV, A.KUSYAKOV, V.TRANAV,
N.PAGANINI

Sábado 25 de Febrero de 1.989
7:30 de la tarde

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá de Henares "**María de Guzmán**"

Ciclo: "EL PIANO Y SUS INTERPRETES"
JULIO GARCIA CASAS

Recital de CHOPIN

Domingo 26 de Febrero de 1.989
12 de la mañana

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá de Henares "**María de Guzmán**"

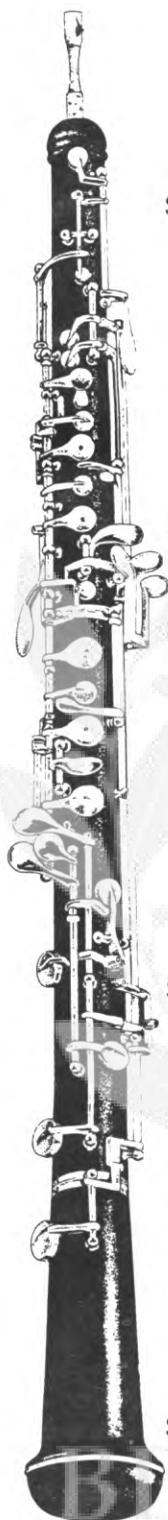
Concierto Saxo-Piano
LUIS SEPULVEDA (Saxofón)
TERESA BARRERA (Piano)

Obras de BACH, HAENDEL, H.TOMASI, A.MILHAUD, BOZZA, MONTI y
P.ITURRALDE

Domingo 5 de Marzo de 1.989
12 de la mañana

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá de Henares "**María de Guzmán**"

Concierto Piano-Contrabajo
JAIME ROBLES (Contrabajo)



de un movimiento local que lo asuma, es el primer responsable y no solamente organizando exposiciones a los pintores locales, sino creando o propiciando la creación de una mínima estructura que incube y mantenga esta noble actividad.

Pero también a los pintores hay que darles con la palmeta en la mano. De su iniciativa

debería haber nacido ya la creación de un Círculo de Bellas Artes, una Asociación de Amigos de la Pintura o similar, que encauzara y potenciara sus actividades.

Y como obras son amores, Juventudes ofrece su organización y sus posibilidades para dar a luz uno de estos proyectos. La Pintura se lo merece y Alcalá también. **_____**



DIFUSION CULTURAL

ejemplar gratuito

EDITA:

J.J.M.M. de Alcalá de Henares

Local Social:

Santiago, 3. tlf:881 61 79

BIBLIOTECA
CARDENAL CISNEROS
C/.CERRAJEROS 1-3
ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
28801

