



JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

JUVENTUDES MUSICALES
EDITA

DIFUSION CULTURAL
ejemplar gratuito

FEBRERO de 1988 No. 4

EDITORIAL

por Argimiro Figal

El 23 de Abril de 1616 murieron al unísono las figuras que encabezan las dos culturas más representativas que los humanos poseemos. Uno de ellos, Shakespeare, digno representante de la cultura anglosajona, nacido y muerto en Stratford y el otro, Cervantes, nacido en Alcalá y muerto en Madrid, primera pluma de la hispana lengua y dignísimo representante de nuestra cultura.

Ambos glorifican la condición humana, ambos encumbran la excelencia del pensamiento, los dos dan fe de su condición cultural, pero aquí terminan las analogías.

En Stratford, pequeña villa entre Londres y Birmingham, la figura de Shakespeare ha sido no solo asumida sino subsumida en todos sus perfiles. Su casa natal se conserva en un envidiable estado, y un teatro con su nombre, construido en 1878 y reconstruido en 1925, se ocupa de representar la obra de Don Guillermo los 365 días del año. En cierto modo sus compatriotas le rinden un continuado homenaje, y lo hacen en el mismo plano en que desarrolló su actividad: el mundo literario.

En Alcalá de Henares, patria chica de Don Miguel, importante burgo a medio camino entre Madrid y Guadalajara, la figura de Cervantes está tan a menudo olvidada que no parece sino que los alcalaínos hubiesen preferido que hubiera nacido en otro lugar. Tan solo dos actividades se le dedican en el año: la concesión del Premio Cervantes, el más importante de las hispanas letras, pero que no es de iniciativa local, y las Jornadas Musicales Cervantinas, de vida incierta, que luchan por medrar ante la casi absoluta indiferencia oficial. Ojalá me olvide de alguna otra iniciativa, pero me temo que no.

¿Qué nos ocurre a los alcalaínos que nos permitimos despilfarrar un patrimonio que nos envidia toda España? ¿Se trata de un desplante chulesco o es simplemente un caso de estupidez colectiva? Permitirme alcalaínos que, figuradamente ya que no puedo hacerlo de un modo real, os tome por los hombros, os sacuda de este sopor y os diga: "Nos cabe la suerte de ser depositarios de la más singular circunstancia cultural del mundo castellano. ¡Transformemosla en categoría!".

¿Me permitís una propuesta? Pues ahí va:

Hay dos nobles edificios en nuestra ciudad que están directamente relacionados con nuestra máxima figura. Uno de ellos es su casa natal, hoy museo al estilo mediterráneo, estática casa de muñecas solo para mirar, y el otro, (¿Para cuándo el fin de la restauración?) el Teatro Cervantes, tan bien situado en el eje social de nuestra villa, la Plaza de Cervantes.

Por un lado, la Casa Museo podría ser además de museo, el centro creativo, donde celebrar reuniones, coloquios, seminarios, ..., y por otro, el Teatro podría ser el centro de manifestación pública de esta labor creativa, donde llevar a cabo representaciones teatrales, lecturas, presentación de libros, conferencias, conciertos,

Para todo ello aún nos quedan bazas, pues la singularidad de Alcalá no se detiene en ser patria chica de grandes hombres. A nuestro favor el ser más que ciudad con Universidad, Ciudad Universitaria, y por otro, contar con grupos aficionados de teatro, lo que indica, como valor añadido, una apreciable afición al mismo.

¿Cuántas condiciones favorables más hacen falta para que nos movamos? Nada más voy a decir. Todo lo demás es obvio.

kettle drum * trumpet * bagpipes * tambourine * bugle * grand piano * horn * Jew's harp

ALBION

centros de inglés

Noria 11-13 Juan de Cardona 3
889 68 97 881 46 86

enseñanza dirigida por profesorado inglés.
Orientación y preparación para los exámenes OFICIALES por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.

lute * cymbals * french horn * bassoon * piccolo * castanets * fife * cello * tuning-fork * saraphone

EL CONJUNTO CORAL, incluido dentro del programa del Conservatorio, va ganando cada vez más importancia y prestigio dentro de los estudios musicales. Esta materia pretende, entre otras cosas, enseñar todos los secretos para la correcta colocación de las voces, la perfecta armonía entre ellas. etc.

Reseña histórica: de forma semiinconsciente, es probable que la Polifonía haya sido practicada desde la Antigüedad. Las Flautas dobles datan de 3000 años antes de J.C. y en algunos monumentos funerarios egipcios de 2500 años antes de J.C., se representan Orquestas compuestas de Flautas y Arpas; también grupos instrumentales descritos en la Biblia y representados en bajorelieves tienen la suficiente variedad de Instrumentos, que permiten deducir la existencia de diferentes partes armónicas. El documento encontrado más antiguo data del siglo X y es una invocación a dos voces: Rex Coeli, Domine Maris atribuido a Hucbald.

Todos hemos oído cantar alguna vez a un coro y sabemos que yuxtaponiendo a una melodía una más, se obtiene un dúo y si añadimos más de dos, cantando en tercera o sexta, se obtiene un coro. Es el aspecto más sencillo del Contrapunto, a una nota se responde con otra: punto contrapunto, y el conjunto produce en el oído una impresión agradable, distinta a la melodía solitaria.

Los siglos XV y XVI son para toda Europa una prodigiosa época de oro para la Polifonía vocal; más tarde la reacción impuesta por la Reforma después del Concilio de Trento, y la glorificación del solista en el siglo XVIII a causa de la Opera y la Música Instrumental, ponen fin a esta época.

Queda sin embargo, en pie, que la Polifonía vocal ha engrandado el gran arte instrumental, dando a la música toda la medida de su dignidad.

Tras estas breves notas históricas sobre los fundamentos de la Polifonía, continuaré en el próximo número con la Teoría del Conjunto Coral.

CONOCER A NUESTROS PROFESORES

en esta ocasión con:

Conchita Alarcos Sanchez

Desde que tengo uso de razón, me recuerdo estudiando música y con un piano en casa, siendo mi primera profesora Antolina Alvarez, una institución por aquél entonces en Alcalá, ciudad donde he nacido y de la cual no hablaré, pues creo que es bien conocida por todos, tanto por su tradición como por su historia.

Simultané mi primera formación musical como alumna libre, con

mis estudios en el colegio de las M.M. Escolapias, para más tarde, a partir de quinto curso de piano, matricularme como alumna oficial en el Conservatorio de Madrid, donde terminé mi carrera superior.

Mis profesores oficiales, alguno de los cuales aún continúan su labor docente en el Conservatorio, fueron entre otros, María Teresa Fúster, Pedro Lerma, Gerardo Gombao y Federico Sopeña.

El mundo del arte siempre me ha llenado plenamente y a él me he asomado siempre que he podido con algún curso de danza, guitarra, flauta dulce y participación en coros.

Hoy en día están imponiéndose mucho los "cursillos" para profesionales, pues el conocimiento de nuevas técnicas didácticas lo considero muy interesante y siempre que puedo participar en alguno de ellos, lo hago.

De todos ellos, tan solo quiero destacar dos por su gran importancia, uno de piano con el catedrático y concertista Manuel Carra, y otro de Pedagogía del solfeo con Ana María Navarrete, ambos profesores del Conservatorio de Madrid.

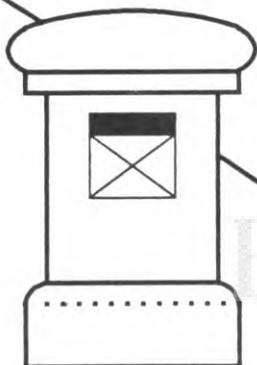
Actualmente llevo cerca de dos años profundizando en el estudio de la "polirritmia" de una forma eficaz con otro profesor del Conservatorio; Pedro Zazpe y comparto su opinión de que en los métodos tradicionales actuales, se aborda éste estudio más teórico que real, y creo que lo que debe de tener un profesor "in mente", es que sus alumnos al finalizar sus estudios solfísticos, puedan enfrentarse con su instrumento, con partituras del siglo XX, y sepan solucionar ritmos y acentuaciones presentes en la música de nuestra época.

Alcalá de Henares, 18 de enero de 1988.

Fdo. Conchita Alarcos Sanchez.



CARTAS al "DIRE"



Sr. Director:

Soy uno de los sufridos asistentes a los conciertos de los domingos por la mañana, y digo sufrido, no por la calidad de los conciertos que casi siempre esta a la altura de lo que espero, sino porque raramente consigo encontrar un asiento libre.

Ya se que no es facil encontrar la infraestructura adecuada y de ello dan fe las palabras del Sr. Presidente en el entreacto del concierto del pasado dia 24, pero tambien es cierto que no es de recibo la situacion tal y como esta.

Somos una asociacion madura que llena la sala en todas las ocasiones en que se nos ofrece un concierto, y tenemos derecho a ser considerados como tales, asi que imas sillas, por favor!

Ruben F.

Nuria Guerras

piano



Nuria recibiendo los merecidos aplausos que cosechó en el concierto del día 24 de enero ofrecido en la Capilla del Oidor.

El recital de piano ofrecido por Nuria Guerras el pasado 24 de Enero puede calificarse de cualquier cosa salvo de frivolo o de aburrido. Una digitación precisa, a pesar del frio de la sala que afecto a la brillante concertista, le presta alas a una técnica en la que se adivina un futuro brillante para Nuria, pero ante todo, cabe destacar la sensibilidad de la segunda parte, una notable versión del Scherzo.

Se nota en ella una gran madurez en el hecho de tratar de aunar la responsabilidad del concierto con sus propias posibilidades, muchas por cierto, y ello promete ser una baza a su favor.

Sin duda le aguarda un gran futuro y sería interesante poder seguir de cerca la carrera de esta joven concertista tan grata de escuchar.

Hagamos votos para que regrese por nuestros lares. El Agudo Escuchador.

GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA

por Pedro H

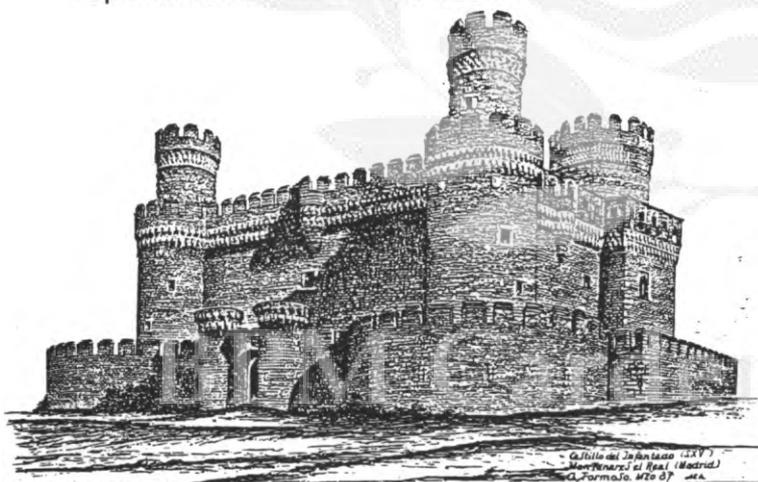
BORODIN (Alexandr).- Compositor ruso, cuyo primer centenario de su muerte se cumplió el año pasado. Nació en San Petersburgo en 1833 y murió en la misma ciudad en 1887. Era médico y profesor de química, ocupando diversos puestos oficiales.

Extremadamente aficionado a la música, en cuya materia fue un autodidacta; tocaba el piano, el violonchelo, el oboe y la flauta. Su actividad artística aumentó considerablemente cuando en 1862 conoció a Balakirev y se adhirió al grupo de los "Cinco", completado por César Cui, Rimski-Korsakov y Musorgski. Durante 18 años, a partir de 1869 se dedicó a componer su obra maestra: "El Príncipe Igor", primera epopeya musical rusa, que quedó inconclusa y fue terminada por sus amigos Rimski-Korsakov y Glazunov. Compuso además dos sinfonías, el boceto sinfónico titulado En las estepas de Asia Central (1880), tres cuartetos de cuerda, canciones, la pequeña suite para piano (1885) y catorce melodías. No era tan espectacularmente ruso como algunos de sus compañeros, y gustaba de la melodía y de los perfiles fuertemente acénuados.

Tuvo que realizar su obra admirable en medio de las ocupaciones de una atareada vida profesional; generalmente, como él mismo lo dijera, cuando le sobraba tiempo porque estaba resfriado. La lista completa de su obra incluye solo veintiún títulos.

Liszt apreciaba sus dotes musicales y le alentaba, como lo hizo con otros miembros del grupo nacional ruso. Murió repentinamente en una fiesta.

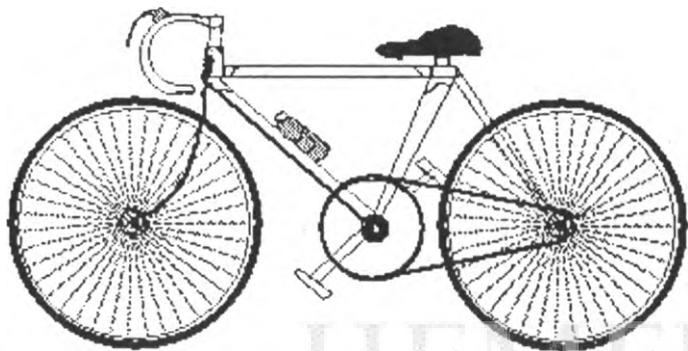
MESSIAEN (Oliver).- Compositor francés (Aviñón. 1908). Estudió en el Conservatorio de París con Dukas y Dupré. Profesor de la Schola Cantorum y luego del Conservatorio. En 1931 fue nombrado organista de la iglesia de la Trinité de París. Inició sus actividades de compositor con obras para órgano - El banquete celeste (1928) y Díptico (1930) - a las que siguieron Aparición de la Iglesia Eterna (1932), Ascensión (1933) de la que posteriormente hizo una transcripción para orquesta, y La Natividad del Señor (1935), su obra más importante para órgano. Es un místico de tipo extremado, y sus obras reflejan su posición, como también sus teorías altamente personales sobre los métodos de composición (explicados en su obra Technique de mon langage musical, 1947). Entre sus obras vocales cabe citar: Tres pequeñas liturgias de la presencia divina (1944), Cinco "rechants" a cappella (1949). Es autor de páginas sinfónicas como: Ofrendas olvidadas (1931), Sinfonía de Turangalila (1946), Cronononía (1960). Para el piano a escrito Preludios (1929), el despertar de los pájaros (1953), Visiones del amén (1943), Veinte miradas al Niño Jesús (1944); para música de cámara: Cuarteto para el fin de los tiempos (1941). El contacto con los ritmos de la India ha transformado profundamente su lenguaje. Su música proviene a la vez de la mística y del simbolismo, y debe tanto al canto llano como a la melodía de Massenet, de Grieg y de Musorgski. Siente especial interés por el canto de los pájaros, del que ha redactado un catálogo. Trabaja al margen del dodecafonismo, utilizando todos los timbales posibles, buscando percusiones raras y escribiendo los giones de sus obras, muchas inspiradas en la Sagrada Escritura. El resumen de su arte se halla en sus principales obras para órgano, como son: Los cuerpos gloriosos (1939), Misa de Pentecostés (1950), Libro para órgano (1951). Otras obras instrumentales son: Cuatro estudios sobre ritmo (1949), Colores de la ciudad celestial (1963), Espero en la resurrección de los muertos (1964), Misterio de la Santísima Trinidad y la Transfiguración (1969) y La curruca del jardín (1970) para piano. Fundador en 1936, junto con otros artistas, de la "Jeune-France", ha influido en algunos de sus jóvenes colegas.



Castillo de San Antonio (1877)
Manifiesto al Real (Madrid)
O. Formosa. N.º 57. 1877.



El Rincón de la Poesía



Ya vienen las cigüeñas y con ellas su renovado mensaje de esperanza que año tras año nos traen. Es la indicación precisa de que es el momento de empezar a calentar motores, de preparar ánimos y útiles para la temporada que se nos avecina.

De momento dentro de J.J.M.M. queremos organizar un concierto al aire libre que sería complementado con una comida campera. También andamos muy interesados en buscar un sitio que reúna las condiciones oportunas para dar un concierto de órgano. Nos ronda por la cabeza una marcha ciclista por la vecina Alcarria, poner en marcha un servicio de préstamo de obras musicales y también conseguir una pantalla gigante y pasar videos de óperas debidamente documentadas.

El asunto del "viaje a la Alcarria" como requiere cierta preparación y ésta depende de quienes vallamos a ir es muy importante que cuanto antes nos demos a conocer en secretaría.

En principio la idea que estamos madurando pasa por seguir básicamente el itinerario realizado por el célebre viajero de la Alcarria Camilo José Cela, partiendo naturalmente en dos grupos, uno motorizado y otro menos "motorizado" en bici, encontrándonos en aquellos puntos de máximo interés donde contaríamos entre otras con las indicaciones del Director de la Escuela Don Felix licenciado en geografía. Trataríamos de contactar con algún restaurante que nos pudiese ofrecer platos típicos de la región a precios económicos y ni que decir tiene que lo haríamos por etapas en fines de semana.

En definitiva las ideas están ahí, muchas por desarrollar y planificar pero contando a nuestro favor todo nuestro entusiasmo.

Tienen que existir canciones de amor
para no morir...,
y no ver el pájaro ahorcado,
ni el cielo negro,
ni el niño muerto.

Tienen que existir canciones de amor
para sobrevivir...

y ver más allá de la muerte,
de las estrellas,

y de la gente...

Tienen que existir canciones de amor
si no ...

el sol no merecería la pena que brillara
sobre esta tierra nuestra,

pero tiene que existir por el niño que llora,

y el hombre que sufre,

y el árbol que se seca,

y la vida que se va...

Tienen que existir canciones de amor
para cerrar los ojos

y ver solo un paraíso,

el que dicen que perdimos cuando se hizo la tierra.

Tienen que existir canciones de amor

por la vida que brota en cada momento,

a pesar de la hiena y la daga, el veneno y el puñal...

Tienen que existir canciones de amor

S.J.

SE CONSCIENTE, CUIDA TUS DIENTES

- 1) NO ABUSES DE ALIMENTOS AZUCARADOS (caramelos, dulces...)
- 2) LIMPIATE LOS DIENTES DESPUES DE CADA COMIDA CON UNA PASTA FLUORADA
- 3) VISITA AL MENOS, UNA VEZ CADA 6 MESES A TU AMIGO EL DENTISTA Y HAZTE UNA LIMPIEZA Y PROFILAXIS PERIODICAMENTE.

Es un consejo del Dr. Gonzalez Jimenez
CLINICA DENTAL INFANTIL
C/Avda. de Guadalajara 19, 2º, C
ALCALA de HENARES Telf: 8815385



HEMEROTECA

Título: EL SEPULCRO DEL CARDENAL CISNEROS
 Autores: Antonio Marchamalo Sanchez
 Miguel Marchamalo Main
 Edita: Fundación Colegio del Rey

Bajo el título "El Sepulcro del Cardenal Cisneros" nace este libro como un nuevo intento de las estructuras culturales alcalaínas por recuperar la identidad de nuestra ciudad.

La figura del cardenal y su importante labor en favor de Alcalá ha sido, indudablemente, el centro de la práctica totalidad de las investigaciones a este respecto. Así, el sepulcro no sólo debe su indiscutible importancia al glorioso final al que fue destinado, sino a su composición, que hace de él uno de los principales exponentes del arte renacentista tan característico de la ciudad.

Por ello, el libro trata no sólo el contexto histórico en el que fue construido, sino también incluye un estudio exhaustivo de sus aspectos formales como obra de arte que es. Cierra este ensayo una relación de los diversos avatares que dicho monumento ha sufrido desde su época hasta nuestros días, lo que ayuda a conocer algo más la historia de uno de los grandes hombres que adornaron Alcalá a su paso por aquí.

En la obra se incluyen varios apéndices completados con documentos facsímil entre los que se halla el testamento de Cisneros, ilustrando ampliamente un libro rico en datos que, hábilmente engarzados en varios capítulos narrados prácticamente en tono anecdótico, dotan al ensayo de una particular ligereza y amenidad.

Una gran riqueza en fotografías, croquis, e ilustraciones completan, en fin, un libro que intenta, cuanto menos, hacer honor a un hombre ilustre que en su testamento pidió ser enterrado en "nuestra villa de Alcalá de Henares", contribuyendo a la gloria de la ciudad hasta en el mismo hecho de su muerte.

Dafne Figal

Por error, en el anterior número, se omitió el título objeto de esta sección, se refería el comentario naturalmente al libro -"LEE Y RECUERDA CONMIGO"-, conocido de grandes y pequeños de J.J.M.M.

.....He aqui el cartel que anunciara, durante este curso, todo lo relacionado con el Concurso de Jovenes Interpretes, y ANDANTE quiere aprovechar su presentacion para, en breve entrevista, interrogar al Sr. Presidente sobre algunas particularidades del mismo.

Andante.- ¿Cual ha sido la intencion de Juventudes Musicales al crear el concurso?

Presidente.- La intencion ha sido doble. Por un lado incentivar a los estudiantes de los primeros cursos de modo que tengan un compromiso que cumplir y en consecuencia se afanen mas en el estudio, por otra parte tan arido. Por otro, sacarles un poco de la dinamica formalista de los cursos academicos, despertarles al mundo de la interpretacion y enfrentarles al publico, que es, al fin y al cabo, la verdadera dimension de su trabajo como artistas en un futuro no muy lejano.

A.- ¿A quien va dirigido en realidad?

P.- A todos los jovenes que sigan estudios musicales de primeros cursos, hasta quinto o sexto de instrumento, de Alcala y su comarca. No es intencion de Juventudes Musicales el excluir a nadie que cumpla estas sencillas condiciones.

A.- Esta es la segunda edicion. ¿Que nos puede decir de la primera?

P.- La anterior edicion fue a titulo de ensayo y tuvo caracter interno y el exito, tanto de participantes como de publico, fue apreciable. Esta edicion tiene ya caracter comarcal y esperamos que tenga la suficiente aceptacion como para asentarse ya definitivamente.

A.- Una ultima pregunta. ¿Cual es la cuantia de los premios?

P.- La verdad es que no es muy alta, pues hasta el momento el Concurso no tiene patrocinadores. Habra tres primeros y tres segundos premios, uno de cada para cada instrumento, y su dotacion rondara las quince mil pesetas para los primeros y las cinco mil para los segundos, todos ellos acompañados del correspondiente diploma que les acredite como ganadores. Aprovecho la ocasion que se me brinda para decir que el patrocinio de los premios esta abierto, tanto a entidades como a particulares.

Muchas gracias, Sr. Presidente por sus palabras. Desde aqui recordamos que los boletines de inscripcion para el Concurso, asi como un extracto de las bases del mismo, se pueden retirar de Secretaria, C/. Santiago numero 3, bajo, de Lunes a Viernes y de 6 a 8:30 de la tarde. Para mas informacion, llamar al telefono 881 61 79



ANDANTE quiere expresar su agradecimiento a las personas y entidades que colaboran con nosotros a sufragar los gastos de impresion de la revista.

Es nuestra intencion llegar a cubrir en su totalidad dichos gastos, para lo cual pedimos vuestra colaboracion para captar a personas o entidades interesadas en colaborar con nosotros anunciandose en la revista, pues tenemos un problema real de falta de tiempo para dedicar a esta tarea. **Gracias.**



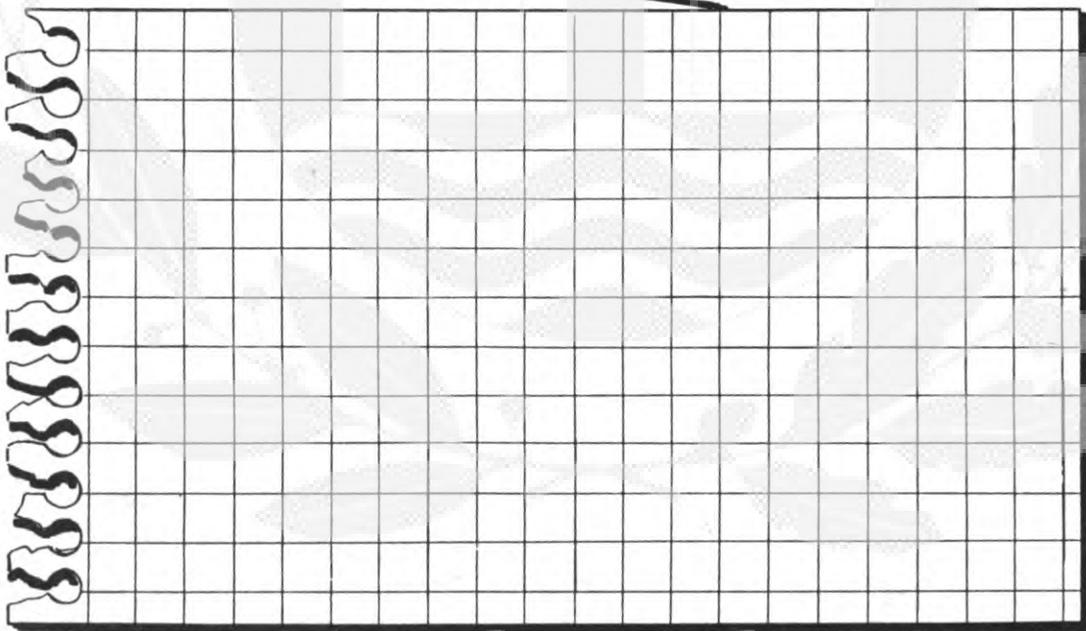
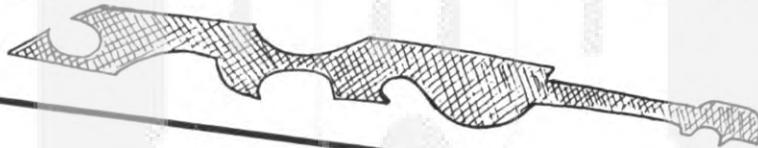
JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES



II CONCURSO
COMARCAL
DE JOVENES
INTERPRETES

PIANO, FLAUTA, VIOLIN

22 de Abril de 1.988



Alonso
ARTES GRAFICAS

FOLLETOS
CATALOGOS
IMPRESOS EN
GENERAL
ENCUADERNACION

ligal 88