



JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

JUVENTUDES MUSICALES

EDITA 1.000 ejemplares

DIFUSION CULTURAL

ejemplar gratuito

MARZO de 1988 No. 5

EDITORIAL

por Argimiro Figal

Empieza la cuenta atrás de las Jornadas Musicales Cervantinas. A dos meses desde el momento en que, sentado ante unas cuartillas en blanco trato de poner en orden mis pensamientos, se encuentra el acontecimiento musical de mayor importancia de cuantos caen bajo la responsabilidad de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares y por ende, de la Junta que la dirige, y quisiera, con la serenidad que estos dos meses aun me conceden, hacer algunas consideraciones en su entorno y a su mérito.

Las Jornadas son difícilmente encuadrables en el entorno de la realidad estricta, precisamente porque el prestigio que las arropa las hacen propicias a la ensoñación. Imposible sustraerse a recordar pasados esplendores que dotaron a las Jornadas de una parte del renombre de que ahora gozan, como el montaje de la obra de Falla "El Retablo de Maese Pedro" o a la inclusión en su programa de grandes orquestas que incorporan a su atril las sinfonías de renombre o los grandes conciertos.

Sin embargo, conviene, en aras de la paz en los libros de cuentas, dejar en el mundo de lo onírico estos programas varias veces

millonarios, al menos mientras el mecenazgo no amplie su generosidad lo suficiente, y atenerse a lo que la realidad pone al alcance de nuestros afanes de bien amantes de la música.

No obstante hay dos facetas que, aunque compartidas en una gran medida por toda programación bien entendida, adquieren en las Jornadas tintes de destacado protagonismo.

La primera, la calidad que debe ser, sobre todo en las Jornadas, exquisita. Obliga esto a una búsqueda minuciosa de lo que la oferta musical brinda, que suele ser bastante. Además, la propia importancia del evento, fuerza a que los grupos elegidos "suenen", es decir, figuren ya entre los consagrados, por aquello de que no basta con ser, sino también parecer.

La otra, el dotarlas de la necesaria popularidad; procurar que la celebración no se aleje, y no solo conceptualmente sino en la misma mística de su significado, de la sociedad a quien van dirigidas.

En fin, las Jornadas vuelven por sus fueros. Ojala que queden entre nosotros por largo tiempo. Ojala sean un motivo de satisfacción hasta para quien más nota su parte dolorosa, por haber de parirlas.

ALBION

centros de inglés

Noria 11-13
889 68 97

Juan de Cardona 3
881 46 86

Enseñanza dirigida por profesorado inglés.

Orientación y preparación para los exámenes OFICIALES por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.

La voz humana es, por sus características tímbricas, flexibilidad, ductilidad y fácil emisión, el instrumento natural por excelencia.

El aparato vocal humano es análogo al de un órgano que suena por el paso del aire. Consta, análogamente a la lengüeta de un instrumento de viento, de las cuerdas vocales, flexibles, enmarcadas en un conjunto fisiológico de gran delicadeza. Después de la respiración nasal, tranquila y profunda, el aire de los pulmones pasa por los bronquios y la traquea, llega a la laringe, donde están las cuerdas vocales que producen vibraciones y estimulan la columna de aire haciéndola vibrar. La boca, las narices, los senos frontales y maxilares hacen de resonadores que amplían y embellecen la fuente inicial del sonido.

La producción de la voz humana sucede en tres fases: inspiración del aire, abertura de la boca y ataque del sonido.

De estas tres fases, quizá la más importante es la respiración.

Así, del mismo modo que se suele decir que "quien bien respira, bien vive", también se puede decir que "quien bien respira, bien canta".

La mejor forma de respiración es la abdominal que abarca el diafragma y alarga los pulmones: es buena para la salud y la mejor para el canto.

La respiración es la base de la "impostación de la voz", con lo cual se puede cantar y hablar sin fatiga y con arte. La pronunciación es muy importante y debe prestársela gran atención; se puede decir que la buena pronunciación es el comienzo del buen canto.

Cada voz tiene una región sonora predominante que es lo que hace que las voces se clasifiquen en diversos grupos, los más principales son: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo. La extensión de las diversas voces se amplía con el estudio de la técnica vocal, por lo que existe gran diferencia entre las voces educadas y las que no lo han sido.

Por último y resumiendo, para cantar bien, como ya decía Francesco Tossi (1656-1732), es necesario saber pronunciar y respirar bien, tener inteligencia, gusto, arte y fantasía. En el canto coral, cada voz debe tener la cualidad de fundirse con todas las demás para lograr una sonoridad homogénea, bella y propiamente coral.



CONOCER A NUESTROS PROFESORES

en esta ocasión con:

Myrian del Castillo

Nací en Madrid en 1962.

Estudié solfeo, conjunto coral y armonía con Ángel Manzanal, en J.J.M.M. de Alcalá.

En 1977 empecé a impartir clases de solfeo en esta escuela. Posteriormente lo hice de Jardín e Iniciación, y en la actualidad lo hago de viola.

En 1978 comencé los estudios de viola con Emilio Maten, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde también realicé todas las asignaturas necesarias para mi titulación.

Fui becada por la Fundación Banco Exterior.

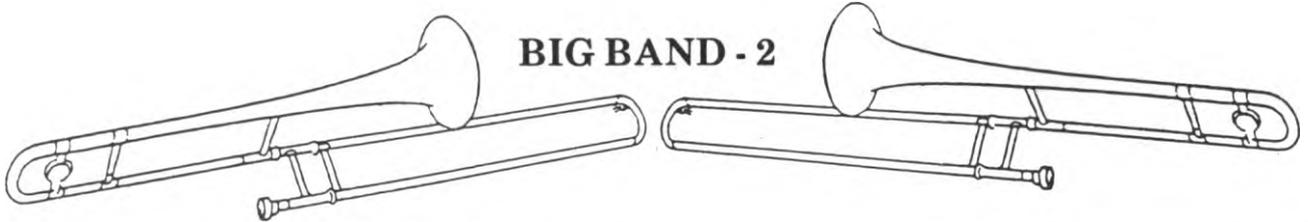
He asistido a cursos de viola con Daniel Benyamini, Loran Fenyves y Enrique Santiago; de Música de Cámara con el Cuarteto Academia; del Método Suzuki con Ana Ma. Sebastian...

Formé parte de la Orquesta y Coro de J.J.M.M. de Alcalá; del grupo barroco "Gaudeamus", de la Orquesta Universitaria "Gaudeamus"...

También hice dúo con la cellista Elsa Maten.

Actualmente soy profesora de viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, miembro del grupo de violas "Tomás Lestán", formo dúo con la pianista Milagros Campos, y colaboro asiduamente con las orquestas Sinfónica de RTVE y Nacional de España.

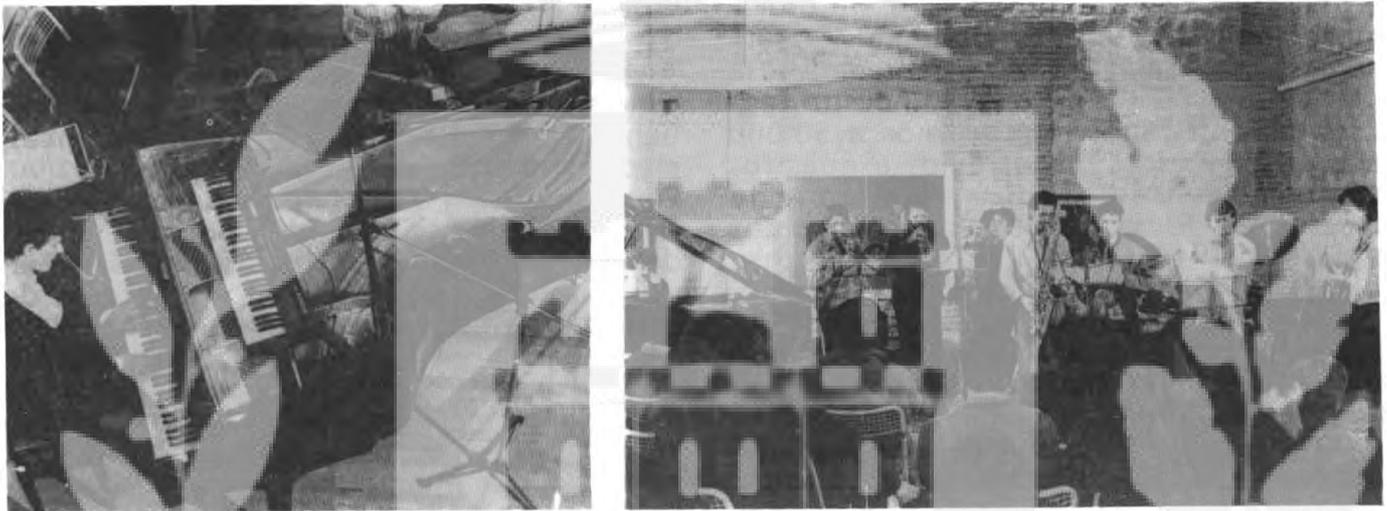
BIG BAND - 2



Parece que esta vez iba en serio. Por fin en la programación de las matinales de los domingos a encontrado su lugar la "otra música" y el Jazz ha sido el protagonista en la mañana del pasado 31. Y con acierto. Una gran banda, formada por diez verdaderos profesionales desgranaron un atractivo rosario de temas que causaron las delicias de un público que conectó, y cómo, con el grupo.

Este por su parte atendió con buen tino a las dos dimensiones que hacen del Jazz lo que es. Un buen sonido no fué obstáculo para que los solistas dieran rienda suelta a su virtuosismo en múltiples intervenciones.

La filosofía del grupo, muy acertada, combinando un cierto arcaísmo con inteligentes incursiones en las últimas tendencias formales. Sin duda están dotados de una fuerte personalidad.



CONCIERTO EN NUEVO BATZÁN



Nuevo Batzán es un pueblo de Madrid, cercano a Alcalá de Henares, que surgió de la iniciativa del ilustre navarro *don Juan de Goyeneche* (tesorero de doña Mariana de Austria, secretario de Luis I y editor-fundador de la Gaceta de Madrid, precedente de lo que hoy es el Boletín Oficial del Estado) en el S.XVIII, en el cual tenemos proyectado con la colaboración de su Ayuntamiento, la realización de un concierto, probablemente en la capilla anexa al palacio, hoy parroquia de Nuevo Batzán, un domingo del mes de Abril.

El conjunto que forma todo el pueblo fue realizado por el gran arquitecto barroco *José Benito de Churriguera* en solo cinco años (1709 - 13).

Al siguiente domingo de la *Javierada* en Navarra, tiene lugar aquí, en este pueblo, una pequeña réplica de la misma, donde se dan cita todos los navarros que residen por estos lugares, amigos y gentes de la zona que se unen a la fiesta

LA MUSICA DESDE EL PALEOLITICO A LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Esta dedicado este artículo a quien tenga curiosidad por conocer la trayectoria de esta manifestación artística en su recorrido humano.

Desde hace milenios la música es compañera inseparable de hechos y acontecimientos felices o desgraciados, desde el comienzo hasta el fin del hombre. Ella acuna a los niños, glorifica a héroes y dioses, consuela, tranquiliza, anima, trasmite situaciones, siendo su campo de actuación muy amplio.

En concreto la Música es mucho más que un arte, es una ciencia y en ciertos aspectos y momentos modificadora de conductas, formas de pensar, fuente de información cultural y antropológica.

Por tanto, como la cultura verdadera es la que nos da en conocimiento (En nuestro caso el sentimiento), nos remontamos a 50.000 años atrás, donde encontramos a nuestros antepasados dedicados a la caza y la recolección de alimentos, con continuos desplazamientos y de una forma u otra obligados a emitir sonidos de situación, atención o imitación de hombres y animales que previamente habían oído e identificado produciendo así los primeros sonidos y ritmos musicales.

Un buen día el hombre descubre que puede dominar la Naturaleza (comienza la agricultura y la ganadería), se hace sedentario, forma tribus, se especializa en su trabajo, se organiza, crea grandes civilizaciones y es en estas donde se han encontrado los primeros instrumentos musicales, escritos etc. vestigios que son testimonio de cierta educación musical.

Es en China donde aparece el K'in de siete cuerdas, instrumentos nacional desde el año 2.900 a. d. C. y el SHENG (especie de órgano de boca).

Pero es Ling-Lue, sabio chino, quien inventa la teoría de la música tan perfecta que ha servido hasta nuestros días. Creó la gama China cortando cañas de longitudes bien calculadas y soplando en su interior. El sonido de la primera caña correspondió al murmullo del río Amarillo, los sonidos de las otras cañas correspondían a las notas que cantaron los fenix.

En la mitología de la India, es el dios SHIVA, 6000 años antes de nuestra Era, quien había enseñado la música a los hombres, Krishna tocaba la flauta; Buda la VINA.

Entre el Eufrates y Tigris, después del Diluvio tocaban la flauta de plata, el arpa, la lira, el tambor y el laud.

En las matanzas que siguen a las conquistas de los Asirios, perdonan siempre a los músicos,

a los que llevan como botín de guerra y se cuenta que un rico Babilonio tenía una orquesta de 150 mujeres cantantes e instrumentistas.

En la Civilización del Nilo, hermosas egipcias bailaban con gracia, tocaban el arpa, la doble flauta, etc.

Los hebreos atraviesan el Mar Rojo y desierto del Sinai entonando cánticos dirigidos por Moises, y Josué toma Jericó al sonido de las Schphar hechas con cuernos de carneros.

La Biblia recoge muchos pasajes musicales, Samuel fundó hacia el 1000 a de C. una escuela de profesores y músicos y fué quien puso en el trono de Israel a David que tocaba el KINNOR, especie de citara con el fin de apaciguar la depresión de Saul.

Es Grecia dentro del continente Europeo y cuna de nuestra civilización donde la música tiene otras dimensiones: religiosas, mágicas, médicas, guerreras, placenteras, etc..

En los siglos VI y VII es la poesía lírica es decir cantada, la que se extienden por las Escuelas de Música de Atenas y Esparta culminando en los grandes concursos y juegos olímpicos de interminables programas en los que se mezclaban la Poesía, la Música y la Tragedia.

Sofocles, Esquilo y Eurípides, cultivaron la música y también una palabra para designarla SOPHIA que quiere decir "Sabiduría, habilidad, dominio o maestría".

Los filósofos tanto griegos como chinos, siempre han hablado de Música y estos últimos afirman "que desempeña un importante papel en nuestra vida, que es absolutamente necesario estudiarla, amarla protegerla y que se deben respetar sus reglas porque la música tiene una influencia muy grande la política, sobre la prosperidad de la nación, la felicidad de los pueblos, etc. "no se puede cambiar nada en los modos de la música, sin amenazar la estabilidad del estado" decía Platón.

Los griegos nos han legado un sistema musical muy rico con gamas, modos, ritmos, instrumentos, etc. Ellos inventaron el ORGANO e incluso tuvieron la idea de escribir música con signos derivados del alfabeto.

Los romanos heredaron de los griegos y dieron nombres latinos a los instrumentos: El AULOS (Oboe) se convirtió en Tibia; La SYRINX (Flauta) en Fistula; La SALPINX (Trompeta) en Tuba; La KHITARI (Lira) en testudo, etc.

Aunque no se conocen en Jesús aficiones musicales, su vida transcurrió en Palestina, región donde la música estaba siempre presente en todos los acontecimientos sociales y los primeros núcleos cristianos (judíos en su mayoría) extendieron por todo el mundo sus himnos y salmos, en sinagogas primero y templos después.

Ya vimos en el primer ejemplar de **ANDANTE** cómo la orquesta sinfónica estaba formada por una gran variedad de instrumentos, que a su vez estaban organizados en familias. Pues bien, ahora vamos a estudiar cada una de esas familias por separado.

INSTRUMENTOS DE CUERDA

La categoría de los instrumentos de cuerda comprende todos los instrumentos en los cuales el sonido se produce por la vibración de cuerdas en tensión. Los instrumentos de cuerda se dividen en tres grupos, según el modo en que se originen las vibraciones: 1.- *de arco*, cuando la cuerda se hace vibrar por la presión de un arco (es decir, un bastoncillo ligeramente curvado hacia adentro, con crines de caballo, extendidas entre los dos extremos); 2.- *de punteo*, cuando la vibración se produce al pulsar una cuerda; 3.- *de martillo*, cuando la cuerda es golpeada por un pequeño martillo.

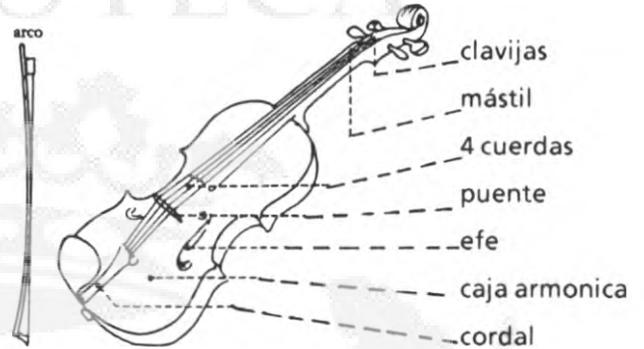
LA FAMILIA DEL VIOLIN

Esta familia de instrumentos aparece a comienzos del S. XVI. Su semejanza con los individuos de la familia de las violas es sólo aparente; las dos familias son radicalmente distintas y si es cierto que tuvieron un antecesor común - lo que hoy dudan algunas autoridades - este debió ser muy remoto. Los violines rivalizaron con las violas hasta que estas fueron casi totalmente desplazadas por los primeros a finales del s. XVII.

Miembros de la familia

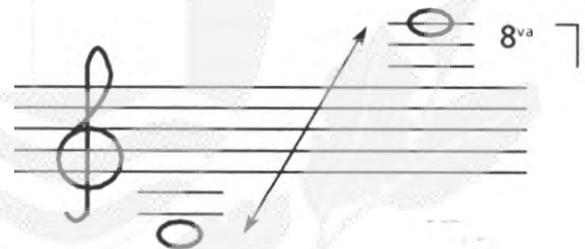


El violín, la viola, el violoncelo y el contrabajo son los componentes más importantes de la familia de los instrumentos de arco. Son Instrumentos de extrema sensibilidad, con los cuales se pueden obtener los más delicados matices de fraseo e intensidad.



El *violín* propiamente dicho alcanzó su forma definitiva e insuperada en las manos de las familias Amati, Stradivari y Guarneri, todas ellas de la ciudad italiana de Cremona. Esto sucedió durante el S. XVII e inicios del XVIII: desde entonces no se ha producido ningún cambio importante en lo que respecta a su construcción.

La extensión de un violín es



El sonido se produce generalmente frotando las cuerdas con el arco, mientras la altura de los sonidos se fija presionando las cuerdas con los dedos de la mano izquierda sobre el mástil. Este hecho nos conduce a una importante ley física de Pitágoras, igualmente válida para los otros componentes de la familia del violín: *cuanto menor es la longitud de la cuerda que vibra, más agudo es el sonido, y viceversa*. Cuando el violinista desplaza su mano izquierda sobre el mástil lo que hace es acortar o alargar el segmento de cuerda que vibra.

La clasificación de primeros violines y segundos violines expresa sólo una función diferente, como en el caso de la primera soprano y la segunda soprano del coro. *CONTINUARA*

EL RINCON DE LA POESIA

En el jardinero lo encontré.

El lirio más marchito, la flor
que aginiza lentamente...

En el invernadero, sin luz, sin aire,
el viento que no sopla y la flor...

que se ahoga dulcemente en el sopor,
en el calor del cristal que la quema
con el sol, y la flor...

Ya no puede respira protegida entre las otras,
ya no eleva sus dulces pétalos hacia la luz...
porque ella está prisionera entre las flores,
está en el fondo de la urna que la engendro,
y la vio nacer....

Y le falta el rocío helado de la mañana de Abril,
la escarcha blanca de la aurora,
las gotas de lluvia que se adhieren a su piel.

Y no puede morir como las otras,
como las flores de la libertad.

Ella se irá ahogando lentamente,
en el sopor de su urna de cristal, protegida
del viento helado y la mañana de Abril.

S.J.

*Yo no me limpio
los dientes, nadie me
enseñó*



LA FLAUTA POR FIN SONO



Eran dos amigos que soñaban con ser flautistas. Ellos pensaban que la flauta podría convertirse en mágica como la del cuento del Flautista de Hamelin y poder con ella obtener muchas cosas valiosas.

Se compraron una flauta y como no sabían tocarla pasaron muchos años y la flauta no hacía magia, entonces decidieron que lo mejor que podían hacer era aprender a tocarla.

AUTOR: Julian Fernandez Macias

EDAD 8 años

3º. E.G.B. Colegio ZULEMA.

1º. SOLFEO

EL CONCURSO DE CUENTOS esta dirigido a todos los niños de E.G.B. con independencia de que esten, o no, matriculados en la Escuela de Música Mateo de Torres.

El objeto del mismo aparte de incentivar en el niño sus aptitudes literarias, es el de acercarles al mundo de la música, siendo de suma importancia la labor de apoyo que en este sentido pueden y esperamos que realicen profesores y asociaciones de padres.

El premio para el ganador de cada edición es el de un disco o cinta de audio que elige el propio interesado.

Recordamos también en esta ocasión, la importancia que tiene para el jurado, el saber la edad de los niños que concursan, para así valorar adecuadamente el mérito de cada composición literaria.

SE CONSCIENTE, CUIDA TUS DIENTES

- 1) NO ABUSES DE ALIMENTOS AZUCARADOS (caramelos, dulces...)
- 2) LIMPIATE LOS DIENTES DESPUES DE CADA COMIDA CON UNA PASTA FLUORADA
- 3) VISITA AL MENOS, UNA VEZ CADA 6 MESES A TU AMIGO EL DENTISTA Y HAZTE UNA LIMPIEZA Y PROFILAXIS PERIODICAMENTE.

Es un consejo del Dr. Gonzalez Jimenez
CLINICA DENTAL INFANTIL
C/Avda. de Guadalajara 19, 2º, C
ALCALA de HENARES Telf: 8815385

Título: **UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
ESCULTURAS DE LA FACHADA.**
Autor: Ramón Gonzalez Navarro
Edita: Instituto Nacional de
Administración Pública

Si existe una imagen capaz de concentrar en sí el Renacimiento alcalaíno e incluso toda la historia de Alcalá; es la fachada de la Universidad.

Si bien los alcalaínos la hemos empleado siempre como carta de presentación ante el resto del mundo, es así mismo cierto que, a pesar de que quien más quien menos, todos nos hemos detenido a contemplarla, existe un gran desconocimiento de sus esculturas, tan alabadas y al tiempo ignoradas por todos.

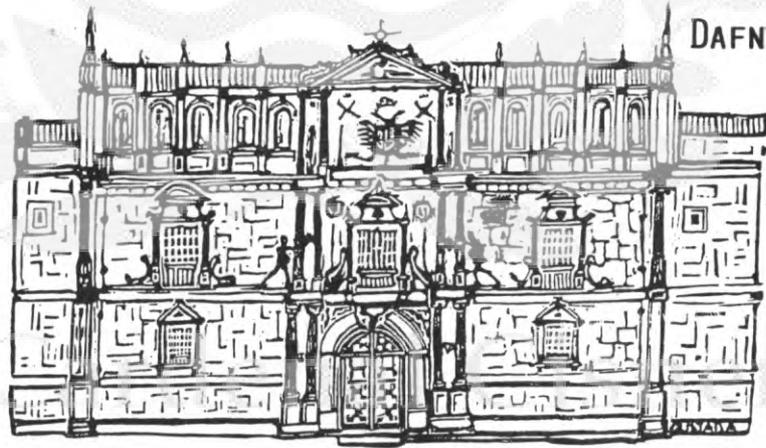
Con el fin de acercarnos un poco más la, para nosotros, "tan familiar" portada, nace este libro que, lejos de pretender un estudio iconológico propio de eruditos en la materia, trata de rendir un homenaje a tan magnífica fachada y descubrir su secreto.

Así, el autor emplea la casi totalidad de esta obra en mostrarnos las esculturas, con detalladas fotografías que ilustran ampliamente este estudio.

El texto cubre una pequeña parte del libro, con comentarios sobre las figuras, clasificadas por grupos escultóricos. Encontramos también un estudio sobre los diversos escultores que participaron en la realización de la fachada, así como una serie de manuscritos de la época en que se realizó.

Este tan acertado libro viene a unirse a una serie de obras que han ido apareciendo en Alcalá como el resultado de un algo tardío interés por recuperar la importancia de una ciudad como la nuestra.

Esperemos que este interés no sólo persista sino que de frutos



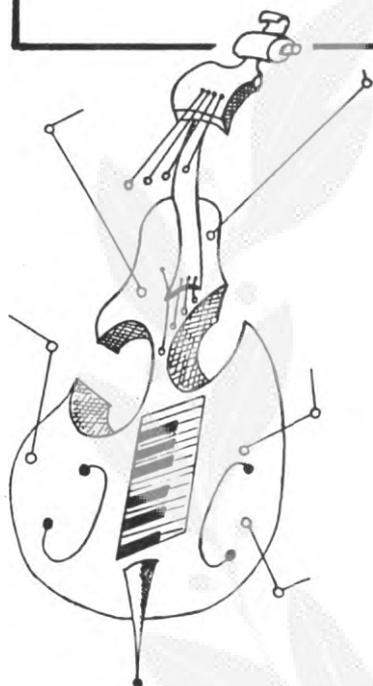
DAFNE FIGAL



Vicente Martínez
Juan J. Martínez
Duo flauta-piano

Obras de Donizetti, Verdi,
Bohm, Moreno Torroba, etc.

DOMINGO 13 DE MARZO
12 de la mañana
CAPILLA DEL OIDOR



II CONCURSO COMARCAL DE
JOVENES INTERPRETES

Fase de selección

Domingo
20 marzo
12 de la mañana
Capilla del Oidor

Piano Sorin
A Melinte

Chopin, Mozart, Schumann

DOMINGO 27 DE MARZO
12 de la mañana
CAPILLA DEL OIDOR

