



JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

JUVENTUDES MUSICALES
L.S. c/ Santiago, 3 Tlf 8816179

DIFUSION CULTURAL
ejemplar gratuito. edición 1.000 ejemplares

MAYO - JUNIO de 1988 N^{os}. 7-8

EDITORIAL

por Argimiro Figal

Con este ejemplar se cumple la primera etapa de **ANDANTE**. Han sido tan solo siete ejemplares y sobre ellos hay toda una carga de titubeos, indecisiones, retrasos, noches de trabajo y también ¡como no! muchas satisfacciones. Son todos ellos factores que conducen a la madurez, a la serenidad, que invitan ya, con su pequeña historia, a la reflexión.

ANDANTE ha sido en si, independientemente de quienes en ella hemos puesto la pluma, un grito valiente y decidido que ha nacido como resultado de una exigencia cultural y que, por tanto, no ha tenido más remedio que nacer, y hubiera nacido igual sin la aportación de quienes la creamos, pues responde a una llamada firme y ha ocupado ese lugar vacío que la inquietud de nuestra sociedad ha ido formando con cada pliego de su, cada vez mas acentuada, personalidad.

Pero, como obra humana, no ha conseguido todas las metas que en su concepción se fijaron, y por tanto es una criatura a medio formar. Su principal preocupación fue la de crear ese espíritu corporativo que, en buena medida, nos falta; dar idea de la exacta dimensión de Juventudes Musicales y su significado socio - cultural; aunar voluntades y esfuerzos por conseguir

que la cultura en general y la musica en particular tengan rango de protagonistas.

A pesar de todas opiniones que, con licitud y seguramente con autoridad, discrepan de la mia, creo que este principal objetivo no se ha cumplido. Es verdad que **ANDANTE** ha sido bien acogida, que, a lo que parece, se lee, incluso que la misma revista ha sido motivo de divertidas y amables reuniones de trabajo que en si han constituido un íntimo acontecimiento social, pero tambien es verdad que la mayoría de sus receptores son sujetos pacientes, que en el nivel de participacion es mínimo, que no se reciben colaboraciones o se reciben muy pocas, y lo que es más, que ese espíritu crítico que se podría haber manifestado en la sección de "Cartas al Director" ha brillado por su casi total ausencia. Una sociedad que crítica, tanto denunciando lo malo como elogiando lo bueno, es una sociedad viva y en revolución. ¿Estandremos, sin saberlo, muertos? Tal vez no, tal vez sea que no es la paciencia mi principal virtud.

En Octubre proximo **ANDANTE** inicia su segunda etapa. Puede ser simplemente una más o la que asiente como un valor definitivo. De todos modos volverá. Defenderá su existencia con uñas y dientes pues es claramente consciente de su importancia.

kettle drum * trumpet * bagpipes * tambourine * bugle * grand piano * horn * Jew's harp * cymbals * **ALBION** * Enseñanza dirigida por profesorado inglés. * Orientación y preparación para los exámenes OFICIALES por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones. * tuning-fork * cello * fife * bassoon * piccolo * castanets * French horn * timpani * saxophone

centros de inglés

Noria 11-13 889 68 97 Juan de Cardona 3 881 46 86



JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

DESPEDIDA

Son estos dos últimos números, refundidos en un solo ejemplar, los que cierran el presente curso, aprovechamos esta circunstancia para agradecer su colaboración a todos los que han hecho posible la realización de *ANDANTE*. También agradecemos la benevolencia con la que habeis soportado todos los fallos.

Y ya no queda más que despedirnos hasta el mes de octubre, fecha en la que reanudaremos la edición de *ANDANTE* con la esperanza de que sirva aún más al fin que inspiró su creación y que no es otro que el de la comunicación.



CLINICA DENTAL INFANTIL
Dr. Gonzalez Jimenez
C/ Avda. de Guadalajara 19, 2 - C
ALCALA DE HENARES Tf 8815385



ALBION
centros de inglés
Noria 11-13 889 68 97 Juan de Cardona 3 881 46 86



CONOCER A NUESTROS PROFESORES

en esta ocasión con:

Maria de la Asunción Cagigós

Nací en Barbastro (Huesca), pequeña y bella ciudad del Somontano aragonés, Comencé mis estudios musicales al mismo tiempo que el Bachillerato, en el Hermanas de San Vicente de Paul, mi afición a la música se debe al Coro del Colegio del cual formé parte desde pequeña.

Mi primera profesora de solfeo y piano fué Sor Fé Azcoaga, ella me inició en los primeros pasos que para mi son los más importantes y difíciles.

También tuve como profesores a los hermanos Broto; D. Julio, Director de la Escuela de Música de la Coral de Barbastro y Organista de la Catedral y D. Joaquín, conónimo y organista de la Catedral de la Seo (Zaragoza) y Catedrático del Conservatorio de dicha ciudad.

Cursé mis últimos estudios de la Carrera en el Conservatorio de Zaragoza.

En estos últimos años he realizado diferentes cursos de Pedagogía musical, Metodología del Ritmo, Tecnicas Pianisticas, Música en el bachillerato, etc.

Profesoras de este centro hemos tenido la oportunidad al ser llamadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, para impartir clases en el Real Conservatorio de Madrid, optando por esta escuela de la cual me siento orgullosa de pertenecer.

Procuro dedicar todo mi esfuerzo a la formación de mi alumnado e intento elevar su espíritu musical.

Alcalá de Henares Abril de 1988



Finalizando los capítulos dedicados al conjunto coral, en el presente número hablaré de los grandes géneros de la música coral.

LA OPERA, es una obra dramático-musical destinada a la representación escénica; este género floreció especialmente en Italia, Francia y Alemania. En ella hay dos elementos fundamentales: El libreto o texto argumental y la música que lo reviste de principio a fin. Los textos de las operas no siempre son de gran calidad literaria, pero a veces los músicos han escrito obras maestras sobre textos mediocres, como Mozart, por ejemplo. En el aspecto musical la ópera suele comenzar con una introducción instrumental que se llama obertura y es como la fachada de toda la obra. Otras veces aparecen, dentro de la obertura, los temas principales que se desarrollan en la misma. En la ópera intervienen los solistas que hacen el papel de protagonistas y el coro con la orquesta que acompaña la acción con intervenciones oportunas. Elemento importante también, suele ser el ballet.

Son autores de óperas Mozart, Verdi, Rossini, Puccini, Bizet, etc.

EL ORATORIO, es una obra literario-musical destinada a la interpretación en concierto, pero no generalmente a la representación escénica. Suele tratarse de una historia sacra o profana, e intervienen en el solistas vocales y el coro además de la orquesta. Destacan Haendel con El Mesías, Bach con La Pasión según San Juan, entre otras, Hayden con La creación, Penderecki con su Passio et mors D. N. Jesu Christi, etc.

LA MISA, es un género musical muy practicado por los grandes músicos y está basado en el texto latino de la Misa Católica, a cuyas diversas partes se acomoda. Destacan Mozart: Requiem, Bach: Misa en Si Menor, Beethoven: Misa Solemnis, etc.

EL MADRIGAL fue antes género literario que musical, y a sido muy cultivado por los músicos del siglo XVI y XVII. Basado en textos de grandes poetas, es un género de breve duración pero de gran calidad artística. Suele estar escrito en estilo contrapuntístico y es casi siempre para coro "a capella". Podemos citar a Orlando di Lasso, Palestrina, Monteverdi, Morley, Gibbons, Dowland, etc.

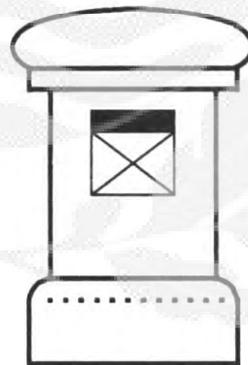
EL MOTETE, proviene del siglo XVIII y es una forma musical en estilo imitativo muy rico en polifonía. Su importancia es muy grande en el desarrollo de las formas polifónicas. Han escrito motetes: Dufay, Orlando di Lasso, Victoria, Carissimi, Mozart, Bach, etc.

EL DRAMA MUSICAL, se puede decir que es una ópera donde la música se confunde con la acción dramática en una síntesis perfecta. Podemos referirlo a las obras de Wagner, Mussorgski, Debussy, Alban Berg, Schenberg, etc.

SINFONIA CON COROS, desde Beethoven con su sinfonía n 9, el coro entró a formar parte de la sinfonía. Así son famosos los coros de algunas sinfonías como la "Sinfonía de los años" de Stravinski, y los coros de la segunda, tercera y octava sinfonía de Mahler.

LA ZARZUELA, es un género típicamente español, compuesto de partes cantadas por solistas y coros, y otras recitadas o declamadas. El nombre procede del siglo XVIII, posiblemente de la casa cortesana "La Zarzuela", construida en una zona de zarzas cerca de Madrid. Son autores de zarzuelas: Barbieri, Arrieta, Chueca, Chapi, Breton, Moreno Torroba, Sorozabal, etc.

LA MUSICA EN EL TEATRO MODERNO, siempre se utilizó la música en el teatro como un elemento expresivo y ambiental. En las formas vanguardistas del teatro, la música va más allá y es empleada de una forma más importante. Así en el "mimo", suple a otros elementos escénicos y su función es más que un simple fondo o banda sonora.



CARTAS al DIRECTOR

Ma. Luisa

Nuevamente os comunicamos a los lectores de ANDANTE que en JJ.MM. seguimos empeñados en conseguir una coral.

Se está trabajando desde hace un año ahora el

único problema que tenemos es la falta de voces masculinas, por ello pedimos a todas las personas que tengan buena voz y oído se animen a participar en nuestra coral.

No importa que pertenezca o no a JJ.MM. ni se requiere conocimientos musicales ¡ánimo! os esperamos en la calle Santiago nº3 preguntar por Gloria los miércoles o viernes por la tarde.

LAS JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS

contempladas por el

"AGUDO ESCUCHADOR"

Me pide la redacción de *ANDANTE* que escriba una crítica sobre cada uno de los actos de las Jornadas Musicales Cervantinas que se celebraron del 21 al 24 de Abril, y yo, con ese sentido rebelde que a todos nos adorna, he optado por unos comentarios en torno a las mismas.

Las jornadas de este año han estado constituidas por la final de un concurso de interpretación, una conferencia y dos conciertos, estos tres últimos actos dentro de una estructura ya tradicional en las jornadas.

El Concurso, dedicado a estudiantes de la primera mitad de la carrera adolece de las naturales faltas de calidad imputables a la de los intérpretes, pero, juzgados dentro de su propio contexto, el nivel fué notable. Tal vez en su afán de quedar bien, los jóvenes músicos recurrieron demasiado a trucos de efecto que, por otra parte, no parecieron "colar" por el jurado. El exceso de pedal en algunos fragmentos de piano, al y el "empaste" en los fragmentos brillantes son una muestra. Los jóvenes no deben olvidar que los efectos deben quedar para los veteranos, que, a veces, hasta los pueden esconder lo suficiente para hacerlos imperceptibles.

Los dos conciertos muy distintos de concepto.

El primero de ellos, a cargo de una coral renacentista de Gernika, la *Berbizkundo Musika Talea*, pertenece a esa serie de conciertos atractivos de por sí, independientemente de la calidad de sus intérpretes.



Berbizkundo Musika Talea

Misa en 4º tono de T.L. de Victoria, dos composiciones religiosas más en la primera parte y una serie de canciones renacentistas ligeras y graciosas como todas las de la época, en la segunda, completara la Jornada, la coral, poco numerosa pero de gran calidad pudo bien con el programa. A destacar, sin desmerecer al resto, los dos bajos, que de por sí, constituyeron un centro de atención notable.

El concierto de clausura a cargo de un cuarteto (flauta, violín, viola y cello) es uno de esos conciertos a recordar. Coherente, bien estructurado, e interpretado por un conjunto de lujo, comandado por Antonio Arias, solista de la O.N.E. y posiblemente el mejor flauta del país.



Concierto de clausura. Grupo de Cámara de Madrid

Jornadas Musicales Cervantinas Jornadas Musicales Cervantinas

Jornadas Musicales Cervantinas



21 ABRIL

II CONCURSO COMARCAL DE JOVENES INTERPRETES

FASE FINAL

CAPILLA DEL OIDOR
7:30 DE LA TARDE

RAMON GONZALEZ NAVARRO

- CONFERENCIA -

LA MUSICA EN LA CAPILLA DE "SAN ILDEFONSO"

CAPILLA DEL OIDOR
7:30 DE LA TARDE

Jornadas Musicales Cervantinas

Jornadas Musicales Cervantinas



23 ABRIL

BERBIZKUNDO MUSIKA TALEA

MUSICA CORAL RENACENTISTA

Capilla de San Ildefonso
7:30 de la tarde

Jornadas Musicales Cervantinas

Jornadas Musicales Cervantinas



24 ABRIL

GRUPO de CAMARA de MADRID

MOZART y sus MAESTROS

En el entreacto se procederá a la entrega de premios del II CONCURSO COMARCAL de JOVENES INTERPRETES

CAPILLA de San ILDEFONSO
7.30 h. tarde

Concierto de clausura

Jornadas Musicales Cervantinas

Jornadas Musicales Cervantinas

El programa que interpretaron tuvo como protagonista a Mozart y como introducción a dos de sus maestros: C. Ch. Bach y Haydn. La ejecución secuencial del programa, primero los maestros y para finalizar el compositor protagonista dota al recital de una unidad digna de mención, que permite dar un repaso a los antecedentes formales de la obra del músico objeto del programa. No estaría de más que Juventudes Musicales tuviera en cuenta esta solución en algunas de las matinales de la proxima temporada.



"La música en la Capilla de San Ildefonso". Tema desarrollado por Ramón González Navarro

He dejado la conferencia para el final por su singularidad dentro de la programación. En esta ocasión estuvo a cargo de Ramón González Navarro, alcalaino distinguido dentro del panorama cultural de nuestra ciudad, y personaje preocupado por todo lo notable de Alcalá y sus alrededores. El

Finalistas del II Concurso Comarcal de Jóvenes Interpretes en la Capilla del Oidor.

Entrega de premios en el intermedio del concierto de clausura de las Jornadas, en la iglesia de las R.R. M.M. Bernardas



tema elegido tuvo por protagonista la música en la Capilla de San Ildefonso. Interesante, bien ilustrada con la inclusión de fragmentos musicales y en un tono familiar sin apear la erudición que le es propia. Quedaron patentes tanto su dimensión de historiador como su vinculación a la música. No en vano ha sido el director del Concurso Internacional de Jóvenes Interpretes de Juventudes Musicales y, en la actualidad, de la Maratón de Piano de los Festivales de Otoño de la Comunidad Autónoma de Madrid.

En conjunto, las Jornadas han estado bien, salvo en algún lunar, que tampoco ha faltado.

El cambio de auditorio, a última hora, des-

concertó bastante y en el primer concierto hubo un imperdonable fallo del sistema de iluminación.

También se hecho de menos el tradicional cartel por la ciudad y la inclusión en el programa de alguna orquesta de cámara. A propósito ¿Para cuando se resucitará el "Retablo de Maese Pedro"? Sabemos que es costoso de montar, pero que se contará con ayuda...

A. Formoso



Iglesia de las Bernardas marco donde se desarrollaron los conciertos de las Jornadas Musicales Cervantinas.

La redacción de Andante se ha puesto en contacto con el Presidente de JJ.MM. con el fin de que nos haga una valoración de las recientes Jornadas Musicales Cervantinas y tratar otros temas de interés.

Andante.- A pocos días de la culminación de las Jornadas Musicales, ¿Cual es, en su opinión, el resultado ?

A.Figal.- Yo creo que aceptable. Es más, diría que bueno. Hay que analizar de donde se parte y a donde se quiere llegar a la hora de evaluar los resultados de un proyecto. Las Jornadas, estaban teniendo una inexplicable crisis de asistencia, en oposición a su costo y calidad, y es de la consideración de este hecho de donde partimos a la hora de planificar la presente edición.

Andante.- ¿Cual fué la meta que se propusieron alcanzar?

A.Figal.- Conseguir el respaldo del público. Haca falta prender el interés popular por un evento que tiene un especial significado dentro del panorama cultural alcalaíno. Decidimos incidir en dos aspectos: el primero, el de las fechas. Los días del fin de semana nos parecieron los más indicados, y así, los cuatro actos se programaron de jueves a domingo. El segundo fué incorporar, sin menoscabo de la calidad, algún elemento local que sirviera de punto de mira. Para ello se hizo coincidir la fase final del Concurso Comarcal de Jóvenes Interpretes, con el inicio de las Jornadas.

Andante.- ¿Se consiguió el objetivo propuesto?

A.Figal.- En buena parte si. La asistencia media a los conciertos y a la final del concurso estuvo entre las cien y las ciento cincuenta personas. Sin embargo, la conferencia no consiguió reunir a más de veinte asistentes, a pesar de su indudable interés. Seria conveniente plantearse aisladamente el problema de la falta de asistencia a este tipo de actos. Mención aparte merece el Concurso, que, aparte de su inclusión en las Jornadas y con solo dos ediciones, ha merecido un interés que lo consolida como un valor firme.

Andante.- A Jornadas pasadas, ¿Que proyectos a corto y medio plazo tiene Juventudes Musicales?

A.Figal.- A corto plazo, terminar con bien la presente temporada. Quedan seis conciertos por celebrar, el último de los cuales, el de Clausura, a cargo de la Schola Cantorum. A medio plazo, la reorganización de la Escuela de Música, que va a sufrir un golpe de timón en los cursos Jardín y Preparatorio con la inclusión de los nuevos métodos de enseñanza musical. Además, naturalmente, la preparación de la temporada 88/89 que, aun conservando la actual estructura básica de las matinales de los domingos, incluirá, al menos, un miniciclo monográfico.

Andante.- Parece que proyectos no faltan. Esperemos su feliz culminación.

AVISO IMPORTANTE

n	J.J. M.M.	ENTRADA
3		
7		
4		
2		
1		
		nº. 37421

Para evitar equívocos y malos entendidos, se ruega a todos los socios que cuando acudan a los conciertos, acrediten su identidad con el carnet de JJ.MM..

Al resto de las personas que deseen acudir a los conciertos se les ruega que comprendan, que estos actos son soportados en su totalidad con el esfuerzo económico de las cuotas mensuales de los socios junto con la colaboración desinteresada de algunos de ellos, por consiguiente deben hacer efectiva la mínima cuota que se les pide, que si bien supone una cantidad inapreciable del total, si al menos no crea una situación de privilegio respecto de los socios que si pagan siempre y puntualmente. Gracias.



CON LOS CONCURSANTES-GANADORES DEL

II CONCURSO COMARCAL DE JOVENES INTERPRETES

Puestos en contacto con los ganadores, a todos se les ha pedido que contesten a sólo dos preguntas.

¿Cual es tu opinión sobre el II Concurso Comarcal de Jovenes Interpretes?

Pablo Ortiz Treviño. (1^{er} premio de violin) - *Me parece muy acertado este tipo de concurso porque ayudan a promocionar la música entre la juventud y a dar a conocer a jovenes interpretes.*

¿Que ha significado para tí?

Pablo. - *Es una experiencia muy estimulante ya que ha hecho aumentar mi interés por seguir estudiando y practicando la música en un futuro.*

¿Cual es tu opinión sobre el II Concrso Comarcal de Jovenes Interpretes?

Francisco Javier Peñalver Rodriguez. (1^{er} premio de piano) - *Me parece y me sigue pareciendo, una idea estupenda, pues significa una oportunidad inmejorable de foguearnos ante el público, cosa realmente necesaria para aprender a dominar nuestros nervios y a perder el miedo normal en estos acontecimientos.*

¿Que ha significado para tí?

Francisco. - *En primer lugar, lo reitero ya, me ayudó a ir dominando mis nervios. Además, me produjo mucha ilusión, puesto que fué inesperado. Aún no creo que haya podido ganar, pues yo estuve realmente nervioso y los otros participantes tocaron muy bien. Podía haber ganado cualquiera.*

Quisiera expresar, además, mi agradecimiento a mi profesora, sin cuya ayuda nunca hubiera podido ganar este concurso.

¿Cual es tu opinión sobre el II Concurso Comarcal de Jovenes Interpretes?

Nieves Hernandez. (2^{do} premio de piano) - *Me parece muy bien el concurso, es muy conveniente para romper el hielo y aplacar nervios. Para esto me ha servido.*

¿Que ha significado para tí?

Nieves. - *Una experiencia muy importante y satisfactoria digna de repetirse.*

¿Cual es tu opinión sobre el II Concurso Comarcal de Jovenes Interpretes?

Daviz Sanz. (1^{er} premio de flauta barroca) - *Creo que en la realización de cualquier tipo de actividad artística, es necesario algún tipo de motivación que nos mueva a llevar a cabo dicha actividad; por la tanto un concurso como éste,*

puede ser una motivación, un incentivo para cualquier joven músico.

¿Que ha significado para tí?

Daviz - *Entre otras cosas, ha supuesto enfrentarse a un público que no conoces, e intentarles dar de la mejor manera la visión personal, propia, que cada uno tenemos de la música.*

¿Cual es tu opinión sobre el II Concurso Comarcal de Jovenes Interpretes?

Josué Figal. (2^{do} premio de violin). - *El concurso es algo que debería hacerse todos los años. El de este año ha sido mejor que el primero. Este año ha salido a pedir de boca.*

¿Que ha significado para tí?

Josué. - *Dar la oportunidad a un joven músico de perder el miedo al público, es otro de esos momentos en que estas ante un público y piensas: "¡Como no me salga esto! ¡Como no me salga lo otro!", entonces te pones nervioso. Pero eso, si los alumnos se animan y tocan más ante el público, se va perdiendo el miedo poco a poco. Yo he tocado en tres festivales y dos concursos (contando este), y poco a poco, pierdo el nerviosismo. Pues eso ha significado para mi: una salida ante el público, para que el interprete se acostumbre. Y al final un concierto.*

¿Que ha significado para tí?

Susana Recio Sanchez. (1^o de flauta travesera).

En mi opinión este tipo de concurso son actividades muy interesantes y convenientes para los jovenes que empezamos en el mundo de la música, entre otras cosas, por que son nuevas motivaciones y experiencias de cara al mundo profesional.

Por otra parte, el número de participantes ha sido escaso. Esperemos que el año próximo el número se duplique.

¿Cual es tu opinión sobre el II Concurso Comarcal de Jovenes Interpretes?

Susana. - *Para mi, personalmente ha sido una nueva experiencia muy positiva en la medida en que me he presentado por primera vez ante un público y me ha servido para conocer mis posibilidades como intérprete.*

Juventudes Musicales de Alcalá de Henares 

En el II Concurso Comarcal de Jovenes Interpretes se concede el

de
a
Lo que certifica el presente DIPLOMA
Alcalá de Henares a de de 19
El Secretario El Presidente del Jurado

Felix

ENTREVISTA A

Ramón Gonzalez Navarro



Ramón Gonzalez Navarro, historiador, musicólogo y hombre íntimamente unido a la vida cultural de nuestra comunidad en su calidad de conferenciante, ha tenido a su cargo la conferencia inaugural de las Jornadas Musicales Cervantinas. *¿Qué significado tiene en su opinión las Jornadas Musicales en el contexto cultural de Alcalá?*

En el contexto cultural de Alcalá las Jornadas Musicales Cervantinas referidas a la época de Cervantes tienen una importancia capital. Tienen una importancia por que es la única manifestación musical que se hace recordando los tiempos de Cervantes, los tiempos en los que la música renacentista tenía una gran importancia y Alcalá tenía también esa misma importancia dentro del contexto musical español, como ya dije en mi conferencia por la cantidad de libros de música que se editaron aquí.

Como toda obra humana las Jornadas son perceptibles. *¿Qué añadiría y que quitaría de su actual estructura?*

Bueno, si la pregunta anterior del significado de las Jornadas Musicales se refería a las actuales, pues entonces tendría que decir, que no han tenido gran significado dentro de lo que son los actos culturales que se celebran a lo largo de todo el año en Alcalá de Henares. Como toda obra humana, las Jornadas son perceptibles, totalmente. *¿Añadir y quitar?.* Yo creo que cuando se inauguraron estas Jornadas, cuando siendo presidente Emilio Sanz Galván estas jornadas comenzaron hacerse, se estudió muy bien por parte del que las creo, dirigió y las impulsó en todo momento. Antonio Iglesias, estudió muy bien la fórmula y es muy difícil añadirle o quitarle absolutamente nada sobre la fórmula siguiente que es: una conferencia sobre un tema cervantino y luego tres conciertos, todos ellos enmarcados dentro de la temática cervantina o aproximada a la época de Cervantes o a la época del siglo XVII o a la música del siglo XVII.

Como presidente de J.J.M.M. Vd contribuyó a la génesis y posterior evolución de las Jornadas. *¿Cuál fué su espíritu que animó en esos primeros momentos?*

Bueno, en aquellos momentos, la génesis como he dicho antes, fué, siendo presidente Emilio Sanz Galván yo las tomé despues hacia.. me parece que fué la cuarta o quinta edición y la evolución fué muy positiva por que en aquel

momento constituían las Jornadas Musicales un acto cultural y musical de gran envergadura. Hay que tener en cuenta que, como entonces lo patrocinaba lo que entonces era la Comisaría de la Música, ella misma pagaba la mayor parte de los gastos de estas Jornadas, pues teníamos una cierta amplitud económica y sobre todo, teníamos la posibilidad de, a través de ésta Comisaría, de tener aquí a grandes conjuntos musicales, grandes actuaciones de grupos y de personas de músicos sueltos. El espíritu que animó en esos primeros momentos y el más importante a mi juicio de Las Jornadas Musicales, era: primero hacer una revisión durante unas fechas muy señaladas de la música en la época cervantina, segundo, hacer un homenaje a la memoria de Cervantes, tercero y muy importante, para mi lo principal, hacer una obra que se estrenase cada año en estas Jornadas Musicales, con lo cual íbamos teniendo un gran patrimonio de estrenos de músicos españoles, de compositores españoles que podían presentar sus obras en estas jornadas musicales y de hecho debe de haber aproximadamente entre seis y siete obras estrenadas aquí, en Alcalá de Henares por músicos de la primera fila de la composición española

Las Jornadas significan un gran esfuerzo tanto en lo económico como en organización *¿Considera viable su continuidad en función de la respuesta popular que recibe?*

Dos vertientes tiene esta pregunta.

Primero: a pesar del gran esfuerzo, tanto en lo económico como en la organización, es absolutamente necesario, ya no es ni siquiera viable, sino necesario, que las Jornadas Musicales vuelvan otra vez a tomar el mismo significado, el mismo auge y la misma importancia que tuvieron anteriormente. *¿La respuesta popular que recibe?.* Bueno, la respuesta popular siempre tiene que venir detrás de lo que nosotros hagamos, eso es una de las condiciones fundamentales, la gente se tiene que interesar y la gente se interesa cuando las cosas que se les ofrece son de interés. Yo creo que en estos momentos Alcalá de Henares ha dado un gran avance en su interés por la cultura y creo que sería un digno, pero muy, muy digno colofón, primero a estas fechas y segundo a todo el complejo cultural de Alcalá

Como historiador Vd. es un profundo conocedor de nuestro pasado ciudadano *¿Qué diferencia en lo cultural considera que hay entre la Alcalá de Cisneros y la de nuestros días?*

Bueno, la diferencia que hay entre la Alcalá de Cisneros y la de nuestros días es abismal, es totalmente diferente, no se puede ni comparar hay que tener en cuenta que entonces un señor como el Cardenal Cisneros, establece una universidad y establece un centro de estudios y un centro de cultura que se expandirá luego por toda España, pero el pueblo, el pueblo llano, es un pueblo agricultor que lo único que hace es trabajar en el campo y no enterarse más que de pronto aparecen por las calles unos señores que son estudiantes y que van vestidos de una manera muy especial. Entonces, la cultura que la Universidad da a la ciudad, no es una cultura que sea absorbible por la propia ciudad de entonces, sin embargo, hoy es justo lo contrario, la universidad, o por lo menos el pueblo, admite, acepta y acude a los actos culturales y se empapa de la cultura que puedan hacer aquí instituciones, universidad, el propio ayuntamiento es yo creo que es una fuerza centrífuga una de ellas y la otra una fuerza centripeta

¿Serían unas Jornadas Musicales concebibles en aquellos tiempos?

¿Unas Jornadas Musicales concebibles en aquellos tiempos?. Bueno en aquellos tiempos las fiestas consistían en carreras de caballos, en lo que se llamaban las lanzas y las cañas. Había también corridas de toros y lo más importante dentro de la universidad, las jornadas que podían ser entonces musicales, consistían en hacer dípticos latinos, que luego después se leían en público y si acaso se contrataban también músicos que interpretaban la música de aquel tiempo. Esas serían en aquel tiempo las jornadas musicales.

Muy bien, ¿Quiere añadir algo más?

Bien. Quiero en primer lugar, felicitar a J.J.M.M. por haber vuelto otra vez a poner en marcha las Jornadas Musicales, no se trata tampoco de hacer una crítica de si estas jornadas tuvieron un marco adecuado, si fueron realmente como deberían haber sido, la realidad es que se han reestablecido, lo único que pido tanto a los organizadores como a los propios socios de J.J.M.M., que tomen, o que retomen esta actividad cultural como una actividad propia suya y de la ciudad muy importante que hay que elevar y colocar dentro de la categoría que se merece y que se merece J.J.M.M. y la ciudad y nada más.

Muchas gracias.

Se cumplen doscientos años de la muerte de Karl Philipp Emanuel Bach (conocido comunmente como Emanuel). Nace en Weimar en 1714 y muere en Hamburgo en 1788. Fué el quinto hijo - tercero de los varones - de J.S. Bach y de María Barbara. Fué ejecutante notable de instrumentos de tecla, profesor y compositor prolífico. En 1.738 entró a formar parte de la orquesta del principe heredero de Prusia, al que siguió a Postdam como clavicembalista de cámara cuando aquel subió al trono con el nombre de Federico II. Mozart dijo de él: "El es el padre y nosotros sus hijos". Su nombre tiene gran importancia en la Historia de la Música, como uno de los creadores de la forma y estilo sonata-sinfonía, diferente de los estilos de la fuga y de la suite en los que su padre se destacó en forma tan eminente.

Con el estreno de su Magnificat (1.767), obtuvo el cargo de director musical en las cinco iglesias más importantes de Hamburgo, lo que le dió gran impulso, tanto en sus obras personales como dando a conocer otras, entre ellas el Mesias de Hendel, el Stabat Mater de Haydn, la Misa en "si" de su padre, etc. Charles Burney ha dejado un relato de la vida de Karl, de sus obras y de su modo de tocar el Clavicordio.

Gran parte de sus obras fueron conocidas e interpretadas durante su vida. Entre sus composiciones vocales merecen citarse oratorios (Los Israelitas en el desierto, Alborada de Klopsstock, Magnificat, etc.) y melodis sobre poemas de Gellert. ra orquesta: 6 sinfonías para cuerda, dedicadas a Van Swieten, en las que se revela un fuerte temperamento, sentido del colorido orquestal y tendencias prerromanticas. En su música de cámara evoluciona hacia las formas y el lenguaje clásicos. Su producción para piano es numerosa: cabe citar las Sonatas prusianas, Sonatas de Wrttemberg, y especialmente las 6 colecciones de sonates, fantasías y rondos, destinados "a los aficionados" (Leipzig, 1.779-1.787), en un estilo prebeethoveniano. Sus originales sonatas para dos clavicordios y gran orquesrta merecen mencion aparte. Karl ejerció una gran influencia en su tiempo y en toda la evolución de la música, con su obra La verdadera manera de tocar el piano "inventada" por su hermano mayor, y buscó una belleza melódica inspirada en el Bel canto italiano de J.A.Hasse.



Titulo: **LEYENDAS Y REFRANES COMPLUTENSES.**

Autores: Arsenio E. Lope Huerta
M. Vicente Sanchez Molto

Edita: Diputacion de Madrid

Si se vuelve la mirada, aunque sólo sea superficialmente, a la historia de Alcalá, se comprende rápidamente el por que de un libro como éste. No es de extrañar, pues, que una ciudad de la importancia de la nuestra, con una población tan variada y pintoresca, haya sido blanco de coplillas y refranes populares que unas veces la ensalzan y otras la ridiculizan, pero siempre nos recuerdan que, al fin y al cabo, Alcalá permanece en el alma de la cultura popular.

Asi, dado que este tipo de coplas, refranes y chanzas nunca perdonan, son estudiantes y clerigos, además de los protagonistas de la algarabía y desenfreno que acompañan siempre a los jóvenes, el objeto de sus ironías e ingeniosos ataques burlescos. Es por ésta razón por la que el libro, además de divertido, resulta una gran muestra de la sociedad alcalaína de su época de mayor esplendor, vista desde el mismo pueblo, y una clara prueba de la consideración o - Por que no? - desprecio de otros pueblos y comarcas vecinos sentian hacia nuestra ciudad.

La obra es, a su vez, la muestra de que se ha realizado un gran trabajo de investigación sobre una información que no se halla en archivos ni grandes enciclopedias, sino en el mismo pueblo, en las raíces de la cultura puramente alcalaína.

Asimismo, los autores han ordenado y clasificado los refranes y coplas en diferentes grupos temáticos, dotando no obstante de una unidad al libro, unidad que viene dada por las explicaciones y anécdotas que ilustran ampliamente el conjunto convirtiendolo en una obra digna de ser leida.

Dafne Figal.

Comenzaba a caer la tarde

y con ella nuestras últimas esperanzas se desvanecían.

Estuvimos caminando incansables durante toda la jornada con la reprimida ansiedad de esperar el acontecimiento que nos llenase de plenitud en aquel soleado día.

Pero lentamente, al mismo ritmo que el sol comenzaba a ocultarse detrás de los montes cercanos, tiñiendo el entorno de ténues pinceladas de rojo, nuestro ánimo decrecía y hasta la misma brisa que nos acompañó durante todo el día, cayó sumida en su letargo previo al ocaso.

Plácida serenidad en todos los elementos.

Descorazonado realizo el último lance, vagamente dejo pasar más tiempo del necesario y me dispongo maquinalmente a recoger. De repente, bruscamente, la operación se detiene. El tiempo pasa. No ocurre nada. Quedó inmóvil, pasa más tiempo, y ¡Dios mío! ¡Se empieza a mover!, se desplaza lenta pero inexorable con una fuerza que no puedo dominar. Comienzo a sentir fuertes los latidos del corazón al tiempo que un escalofrío recorre todo mi cuerpo. Vuelvo a tomar conciencia de donde estoy y lo primero que hago es asegurar que no se suelte, doy un decidido cachetazo y a partir de este momento esta será mi obsesión.

Sin poder hacer nada el animal deambula por donde su instinto le inspira devanando metros y más metros de mi carrete. Lo siento perfectamente a través del frágil contacto que me proporciona el nylon de apenas unas décimas, él ahí abajo en su medio y yo arriba en el mío.

Ha pasado un buen rato y a mi me parece que cada vez se sumerge más y más profundo. Por fin cede al cansancio, lo acerco lentamente, le observo por primera vez su obscuro lomo, se deja acercar más sin ofrecer resistencia y cuando parecía estar abatido al alcance de nuestra mano se contorsiona brutalmente emerge con furia su cabeza sacudiéndola con la boca abierta para volver a sumergirse en lo más profundo del agua. Para no perderlo tenemos que ceder a sus exigencias.

Minutos más tarde nos deja verle su panzota blanquecina, el animal por fin está vencido, nos apresuramos a sacarlo del agua auxiliados por un gancho, ya en la tierra y sin poder reprimirlo lanzamos al aire un grito de alegría. Nos admiramos de su embergadura y sin embargo al verle yaciendo en el suelo, agitando aún su sistema vital de aireación, totalmente perdido, no podemos evitar un sentimiento mezclado de tristeza.

Es ya en el coche por el camino de regreso a casa, cuando comentando las incidencias del lance con el amigo, vamos recuperando el estado anímico y nos dejamos embargar por el gozo de haber vivido tan excepcional momento.

T. Salvelino

CONCURSO DE CUENTOS

PARA ALUMNOS DE E.G.B.

La fiesta

Un músico tenía todos los instrumentos del mundo menos el violín. Cuando lo compró, lo guardó para estrenarlo y tocarlo en el día de su cumpleaños. Por la noche, los demás instrumentos, como no conocían al violín hablaron con él y decidieron darle una fiesta de bienvenida. La flauta tocó una nana para dormir a su dueño, por que si la humanidad supiera que los instrumentos además de tocar hablan, estarían perdidos. Todos los instrumentos tocaron varias canciones. La viola, la flauta y la armónica tocaron un vals, la armónica sin acompañantes un rock and roll, etc. El violín que era el invitado de honor cerró la fiesta con una de sus canciones ya bien entrada la noche. Por la mañana en el cumpleaños del músico estaba tan desafinado, que todo salió hecho una chapuza.

Y de ahí, que los músicos llamen desafino a lo que es simplemente una "resaca".

RAQUEL C. GARCIA 1º de solfeo, iniciación piano.



SE CONSCIENTE, CUIDA TUS DIENTES

- NO ABUSES DE ALIMENTOS AZUCARADOS (Caramelos, dulces...)
- LIMPIATE LOS DIENTES DESPUES DE LAS COMIDAS CON UNA PASTA FLUORADA
- VISITA AL MENOS, UNA VEZ CADA 6 MESES A TU AMIGO EL DENTISTA Y HAZTE UNA LIMPIEZA Y PROFILAXIS PERIODICAMENTE

Es un consejo de tu amigo el Dr. Gonzalez Jimenez

CLINICA DENTAL INFANTIL
C/ Avda. de Guadalajara 19 2º C
ALCALA DE HENARES telf: 8815385

ULTIMOS
CONCIERTOS

FIN
DE
TEMPORADA
87 / 88

Conciertos

QUINTETO DE ACORDEONES

"MATEO DE TORRES"

Domingo 15 de Mayo 12 de la mañana
Residencia de Ancianos
(Carretera de Meco)

PIANO

David Gonzalez Espinosa

28 de Mayo 7:30 Tarde
Capilla del Oidor

Cuarteto de Camara "SARASATE"

Obras de Haydn y Dvorak

Domingo 29 de Mayo 12 de la mañana
Iglesia Parroquial de NUEVO BAZTAN

PENDIENTE DE CONFIRMAR

Concierto de Profesores

de la Escuela de Música
"MATEO DE TORRES"

Domingo 5 de Junio 12 Mañana
Capilla del Oidor

CLAUSURA TEMPORADA 87/88

SCHOLA CANTORUM

MUSICA CORAL RENACENTISTA

DOMINGO 12 DE JUNIO 12 MAÑANA

ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
(PLAZA DEL PALACIO)



Real Musical

al servicio de la música

GOYA, 4

TELEFONO 888 92 12

ALCALA DE HENARES