



Alcalá

NUEVO

Año II

Alcalá de Henares, 15 de julio de 1959

Número 23

Dirección y Administración: Escuelas, 2. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

Se va a edificar el Sanatorio de Ntra. Sra. del Val

Se ha comprado el solar en la calle Torrelaguna

Una Sociedad Anónima financiará la empresa

Declaraciones del Doctor Sevilla a nuestro redactor

Habíamos oído algún rumor. Aquello del río y del agua que suena nos ha impulsado a buscar la fuente suministradora. La hemos hallado generosa, cordial, amable y simpática en el Dr. Sevilla Marcos.

Acaba de llegar del «aeropuerto» de recibir a una cigüeña que se había empeñado en no llegar.

Ante un «whisky» con «seltz» bien frío y con un cigarrillo, la entrevista es fácil. La amabilidad y la precisión de nuestro interlocutor hace aún más fácil la labor.

Empezamos el «cañoneo».

—¿Es cierto que los médicos piensan construir un Sanatorio en Alcalá de Henares?

—Sí, y quisiera subrayar su necesidad. Al-

calá de Henares es una población cuyo número de habitantes rebasa con mucho, y más en el futuro, el porcentaje necesario para que sea instalada una Clínica de tipo quirúrgico y maternológico.

—¿Podría detallarme o describirme en qué consistiría dicha Clínica?

—Nosotros, los médicos, aspiramos a que se construya un edificio, pues los viejos existentes en la localidad no reúnen las condiciones mínimas suficientes, habría que modificarlos en tal proporción que sería más costoso que hacerlo de nueva construcción y nunca reuniría las condiciones adecuadas para esta clase de instalaciones. Una Clínica para una localidad como Alcalá de He-

nares, tendría que instalarse dentro del casco urbano, con fáciles accesos de comunicación; debería estar dotada de un número de camas en relación con el número de habitantes, este porcentaje es el 1:1.000. Debido a la proximidad a Madrid no creo sean necesarias tantas camas, aparte que el público tiene una idiosincrasia especial y prefiere, por ejemplo, que le hagan una radiografía en Madrid antes que en su pueblo. Creen que en Madrid venden duros a cuatro pesetas... Serían, además, necesarios unos servicios de quirófano y paritorio combinados entre sí por instalaciones de esterilización, oxigenoterapia, además de equipos de transfusiones, de electroterapia: bisturí eléctrico y ondas cortas, aparte rayos X, todo ello combinado entre sí para mayor eficacia.

—¿Cree usted que podrán los médicos por sí solos financiar una instalación con toda la serie de elementos precisos --como los antes mencionados-- aparte construir el inmueble?

—¿...? Quiero aprovechar esta pregunta para contestar una sugerencia aparecida en estas mismas columnas de NUEVO ALCALÁ y formulada con muy acertado sentido. Se nos decía —a los médicos— por qué no construimos un Sanatorio. Los médicos por sí solos no podemos. El aspecto económico es el fundamental, y cada uno de nosotros por separado no podríamos afrontar tan cuantioso gasto. Ahora bien, si nos reuniéramos todos los médicos de Alcalá de Henares con algún sector de población, que quisiera ayudarnos buenamente, yo soy de la opinión de que podríamos montar una instalación de tipo quirúrgico y maternológico suficiente para cubrir las necesidades de la población.

El inmueble, es decir, el edificio, tendría que tener —así lo tenemos proyectado— unos mil metros cuadrados, repartidos en tres plantas: primera, de servicios generales; segunda planta, de servicios técnicos y camas, y, tercera planta, de camas solamente. La dotación de mobiliario, aparatos,

(Pasa a la página tercera).

Editorial

18 de Julio

De nuevo nos hallamos ante la fecha gloriosa del 18 de julio. La fecha trampolín de la nueva España. ¡Qué largo el camino recorrido! Cientos de hitos, por toda la geografía hispana están, han ido señalando el camino. Han podido plantarse, porque estaba el terreno óptimo gracias a la sangre fecunda de los que velan desde las estrellas. Desde allí, cada día, se asoman para ver el amanecer de España.

¿Les gustará ahora España? He aquí la inquietud que debiéramos sentir, todos los minutos, los que estamos bajo los luceros. Ellos, los mejores, tienen todos los derechos para exigirnos el esfuerzo máximo por la superación de España. ¿Acaso no entregaron ellos todo por ella? Ya no tenían más: juventud, amor, alegría, vitalidad, alma y cuerpo, todo lo entregaron a la más bella novia que realizó, al abrazarlos y fecundarse con su sangre, un himeneo gigantesco y prolífico, con la esperanza de que aquí hubiera frutos ubérrimos que poder cosechar en el futuro.

NOTAS LOCALES

MEMENTO

En un número de este invierno NUEVO ALCALA recogía una moción Municipal encaminada a rellenar la Plaza de Cervantes y la de los Santos Niños con gravilla, previo rebajamiento de su piso, para así evitar el polvo que en ellas se produce.

Ha llegado el verano y con él las lluvias escasas, el polvo y los chicos todo el día en la calle. No sólo no se han rellenado las plazas, como se anunció, sino que algunas de ellas ni se riegan.

¿Sería mucho pedir que todos los días se les diera un «matapolvos» para evitar que la numerosa población que en ellas se concentra «a tomar el fresco» no tomara solamente polvo?

OSCURIDAD

Que todo Alcalá se ilumina es algo clarísimo. Sobre todo ahora que hay más luces. Pese a ese aumento hay lugares en desgracia. Nos atrevemos a sugerir a los comisionados para esta función algunos puntos oscuros: la calle de San Juan, que ya sabemos que no ha tocado aún la Compañía de Electricidad, aunque entraba en sus planes, la Plaza de Palacio, donde puede uno reírse a carcajadas de los poetas que emplean eso de que el amor ilumina y la luz de tus ojos, el interior de los soportales que cobijan el establecimiento de don Anselmo Herrero, donde sí hizo arreglito la Compañía...

Por hoy, conformidad con lo dicho. No abusemos. Y ¡por Dios!, nada de involucros, que sólo queremos ayudar a quienes de sobra acreditan sus desvelos.

PUNTUALIZANDO

En nuestro número anterior, bajo el título Accidente Mortal, dábamos noticia de uno ocurrido el día 23 de junio. Allí decíamos que el estudiante de la Escuela de Minas D. Emilio Luis Pérez Esteban, había sido arrollado y arrastrado. Noticias posteriores nos confirman que al cruzar la calzada con negligencia fué golpeado por uno de los faros del vehículo que conducía Julián Huguet Lopesino, sin que hubiera arrastre del cuerpo del infortunado joven ya que no le pasó ninguna rueda por encima, ni fué enganchado por el autobús.

TEATRO

El día 6 de los corrientes se representó en el Teatro Salón Cervantes el serial radiofónico «Ama Rosa», que tan intrigadas ha tenido a tirias y troyanas.

Como anunciaba el programa, es la función de las madres, de las lágrimas, del dolor..., «del folletón».

La compañía supo llevar con aire unos papeles histriónicos muy aptos para «sensibilizables».

Un lamentable producto de importación «del mundo del metal», en suma.

* JANOS KADAR, jefe del Gobierno húngaro, estima que el nivel cultural de los espectáculos de cabaret deja mucho que desear y ha ordenado que en lo sucesivo funcionarios especializados se encarguen de supervisar la calidad de los espectáculos de cabaret por el buen gusto de la presentación escénica. Estos puestos de inspección se hallan muy solicitados.

ACCIDENTE

El día 6, a las 6 de la mañana, varios obreros de los Santos de la Humosa se dirigían a su trabajo. En el empalme de la carretera con la general Madrid-Barcelona, uno de ellos tuvo la desgracia de no precaverse y se vió arrollado por un turismo. Conducido a nuestra Ciudad ingresó en la Cruz Roja, ya cadáver.

NECROLOGICA

En la tarde del día 8 falleció don Eusebio Fernández Fernández, abuelo de nuestro colaborador y poeta local Luis Blas. NUEVO ALCALA expresa su condolencia a la familia, y especialmente a Luisito.

Te recordamos, compañero, que el dolor purifica y eleva los corazones.

CALLE QUE SE ABRE AL TRAFICO

La calle de Sandoval ha quedado terminada, en cuanto a pavimentación se refiere. Queda una hermosa rúa que viene a solucionar el problema de salida de Alcalá con dirección a Madrid.

Es lástima que por cuestiones ajenas al Municipio no pueda hacerse la auténtica avenida que podía ser aquel lugar. No obstante, pavimentada y hermozeada (mejor diríamos tapado lo feo) se une a las demás realizaciones de progreso alcalaíno.

LA CARNE

Está por las nubes, eso decimos todos. Pero hace unos días leíamos en la prensa de la noche que en un pueblo manchego había bajado la de lanar mayor a 36 ptas. En Alcalá se vende en el mercado de abastos, a 28 y 26 ptas, supliendo así, en parte, la ausencia de carnes congeladas que tenían un público numeroso.

Es encomiable el gesto de los industriales que han llegado a este punto de venta es un artículo que se va haciendo de lujo extraordinario.

SAN CRISTOBAL

El gremio del transporte celebró la festividad de su Santo Patrón. Por la mañana tras la Misa solemne se procedió a la bendición de vehículos.

Por la noche en el local Municipal de la Plaza de José Antonio, una animada verbena hizo las delicias de los aficionados a Terpsicore y los de Baco, ese Baco que, ahora, con el calor, se conforma con poca o ninguna graduación alcohólica.

INCREMENTO INDUSTRIAL

Por una sociedad bilbaína se han comprado terrenos para el montaje de una fábrica de laminación de acero...

El capital inicial es de 18 millones de pesetas.

TAMBIEN SABEMOS...

Que se ha concertado en firme la compra de terrenos por valor de 12.000.000 de pesetas, para la instalación de otro gran centro fabril.

Acerca de estas noticias, y otras más, tenemos más datos ciertos, pero nuestra

ética nos invita a declinarlos para el momento oportuno, que no lesione intereses.

La creación de fuentes de riqueza y el aumento de población, que venimos cantando hace tiempo, es realidad y sin mentir para los que nos llamarán futuristas.

AUTOAGASAJO

En la noche del domingo 12 de julio los Profesores del Colegio Santo Tomás, encargados de las enseñanzas del Curso Pre-universitario y los alumnos del mismo se reunieron en una cena íntima, para celebrar el hecho de que la totalidad de los muchachos hayan aprobado en primera convocatoria las Pruebas de Madurez en la Universidad Central.

CONDECORACION

Por el señor Alcalde de París, y como consecuencia de las atenciones de que fué objeto él y otros concejales parisinos en su visita a Alcalá, le ha sido concedida a don Félix Huerta y Alvarez de Lara, Alcalde de nuestra Ciudad, la Medalla de Plata Maciza del Ayuntamiento de París.

El acto de la imposición tendrá lugar el día 21 del actual por el primer regidor de la capital francesa con motivo de otra visita a nuestra Ciudad acompañado de un grupo de universitarios franceses y belgas.

NUEVO ALCALA celebra esta distinción a nuestra primera autoridad civil y envía al señor Huerta su más cordial enhorabuena.

Nota de la Comisión de Festejos

Entre los festejos que esta Comisión tenía en proyecto, estaba la organización de una artística Cabalgata en la que figurasen vistosas carrozas presentadas por los distintos Gremios de la Ciudad, a cuyo efecto se solicitó de los mismos la colaboración debida. Si bien la mayoría de ellos acogieron favorablemente los deseos de la Comisión, parte de los mismos adujeron razones de índole económica para no poder hacerlo, en vista de lo cual la Comisión se ha visto obligada a suspender dicho festejo que en el año anterior tuvo tan resonante éxito artístico y que tan del agrado fué del vecindario, limitándose a confeccionar el programa de festejos en consonancia a los medios económicos de que dispone, subsistiendo, sin embargo, la idea de solicitar un donativo de 15 pesetas de todos los cabezas de familia, y con la cantidad que se consiga y la que la Comisión pueda agregar, se organizarán distintos festejos completamente gratuitos para entretenimiento exclusivo de aquellos que presten su colaboración, que no dudan obtener, y que destacará más cuanto ella fué negada por Gremios y personas que, por su situación privilegiada y otras circunstancias, estaban más obligados a prestar.

La Comisión de Festejos lamenta que, por causas ajenas a su voluntad, no pueda figurar en el programa de ferias del año actual la Cabalgata, que indudablemente esperaba el vecindario.

(Viene de la página primera).

instrumental, así como vajilla, efectos de cocina, etc., suma una elevada cifra. La cantidad total que sería precisa se elevaría a varios millones de pesetas. Esta cifra requiere la ayuda de todos.

—¿Con qué medios cuentan ustedes en la actualidad?

—Pues, en honor a la verdad, con muchos. Y comienzo por decir que las autoridades, especialmente nuestro querido Alcalde, el señor Huerta, que nos orienta, aconseja, etcétera, conjuntamente con los técnicos municipales: arquitecto señor Azpiroz y jurista señor Gavíña. Muchos alcalalinos se han ofrecido con aportaciones económicas, que si bien no hemos podido aceptar, por no hallarse constituida la Sociedad bajo su aspecto jurídico, si hemos de hacer constar desde aquí nuestro agradecimiento. Y, finalmente, que tenemos comprado el terreno donde será edificado en un plazo relativamente corto. Está situado en la calle de Torrelaguna y ocupa el número 15 de dicha calle.

El solar tiene una superficie de 693,75 metros cuadrados, y da a tres calles: Torrelaguna, Parque y Silo, está dotado de servicios de alcantarillado, luz y agua. Patentizamos desde estas columnas nuestro agradecimiento a su anterior propietario, don Manuel López Linares, quien, a un bajo precio y con todo género de facilidades, nos ha vendido dicho solar de su propiedad para que construyamos el Sanatorio o Clínica que Alcalá de Henares necesita.

Está en estudio la organización de una Sociedad Anónima por acciones, que en su día serán vendidas públicamente, a fin de que todo el que quiera suscriba la cantidad que desee.

—¿Han elegido ya nombre para su Clínica, y, en principio para la Sociedad?

—Hemos pensado denominar a la Sociedad «CLÍNICA DE NUESTRA SEÑORA DEL VAL», S. A.

—En el aspecto técnico-profesional, ¿quisiera decirme cuáles serán las misiones facultativas que la Clínica va a cumplir?

—Nuestra Sociedad no pretende organizarse como Igualatorio médico-quirúrgico, en donde exista un cuadro médico de profesionales que presten unos servicios. Nuestra Sociedad tiene por fin financiar la construcción de una Clínica quirúrgica y materno-lógica, dotando a la ciudad de Alcalá de Henares de unos servicios de que hasta ahora carecía para que cualquier persona que lo solicite pueda ser hospitalizada y recibir en ella los servicios del facultativo-médico que dicha persona elija, bien sea de esta localidad o bien de otra. Hay ciertos tratamientos que en los domicilios particulares no se pueden realizar. Para esos casos está la Clínica.

Otro aspecto es que nuestra Sociedad, mediante su Sanatorio, puede concertar la hospitalización y tratamiento de los afiliados a Igualatorios, Entidades de Seguro Libre, Compañías de Accidentes de Trabajo, hasta inclusive, contratar sus servicios con el Seguro de Enfermedad. Con este procedimiento, las personas que tuvieran necesidad de ser hospitalizadas, no tendrían que desplazarse a Madrid —como punto más cercano—, podrían hospitalizarse en el propio Alcalá de Henares y los servicios médicos recibirlos de los mismos profesionales elegidos, porque se gestionaría que los médicos de Madrid vinieran a Alcalá de Henares a operar a sus enfermos, a través de las Sociedades en que están afiliados.

Queremos subrayar que no pretendemos crear un Servicio de Urgencia, lo cual sería salirnos de nuestro cometido y meternos en

el campo de la competencia municipal; no obstante, quien demandara auxilio urgente se le prestaría, como es natural.

—¿Qué beneficios tendrían aquellas personas que suscribieran acciones de la Sociedad Anónima «NUESTRA SEÑORA DEL VAL»?

—Como toda Sociedad mercantil, repartiría dividendos anualmente de las ganancias obtenidas; pero lo que a mi juicio representa un gran beneficio para los que invierten su dinero en una Sociedad como ésta es que las acciones que hoy pueden comprarse a la par, al pasar el tiempo suben extraordinariamente. (Véase el ejemplo de «La Cervantina»: las acciones de 200 pesetas hoy valen 1.000 pesetas o más.)

Otra de las ventajas que se reserva a los accionistas y que es objeto de estudio por

parte de la Comisión de médicos, es que si un día necesitaran hacer uso de los servicios del Sanatorio, sus honorarios sufrirían un descuento proporcional al número de acciones.

Otro aspecto a considerar es, en el sentido moral, que cooperarían a que su pueblo no careciera de una cosa tan necesaria como es para la salud, de una Clínica o Sanatorio. Es verdaderamente deprimente que los alcalalinos —y yo lo soy, por lo mucho que quiero a Alcalá de Henares— que no tengamos un centro para asistir a un enfermo que lo necesita, teniendo que evacuar constantemente enfermos, que no podrían ser asistidos perfectamente en esta localidad, con el consiguiente perjuicio para el enfermo, para los familiares que se obligan también a desplazarse y realizar unos gastos desproporcionados con la clase de asistencia que van a recibir.

—¿Qué beneficios reportaría a los profesionales-médicos de Alcalá de Henares la construcción de una Clínica para hospitalización?

—Como profesional de la Medicina que soy, con ejercicio en Alcalá desde hace cerca de diez años, tengo que decir una cosa verdaderamente importante, no para conocimiento de los médicos —de ello estamos convencidos todos—, sino para el público en general en relación con los médicos, que ejercemos en localidades donde los medios de trabajo son escasos, o los tratamientos que prescribimos no se pueden realizar por carecer de cosas: aparatos, instrumentos, y aun espacio para desenvolverse dentro de una habitación, en una casa particular donde somos llamados a prestar un servicio. ¡Luego dicen en Madrid: «El médico de su pueblo no ha hecho lo que ha debido!» Y nosotros diríamos: «Si hubiera tenido medios no hubiera habido necesidad ni de evacuarlo, ni de ponerlo en manos de otro médico que va a tratar sin el cariño con que trato yo a mis enfermos.» En una palabra, los médicos de este pueblo seríamos más competentes, podríamos trabajar más y mejor, y nuestra labor sería más lucida, pudiéndose dar cuenta los clientes de los trabajos que con ellos se realizan ahora, de una manera oscura y sujeta a serios peligros, disponer de una Clínica de hospitalización, tanto para enfermos de medicina como de cirugía, así como para atender los accidentados y traumatizados, o bien la mujer que va dar a luz. Representa grandes y considerables ventajas. Poco a poco el público en general se va dando cuenta.

—¿Podría citarme nombres de los médicos que componen la Comisión que está llevando a cabo la instalación de la Clínica de «NUESTRA SEÑORA DEL VAL»?

—En lugar preferente nombraríamos a los doctores Ramos y Picazo, porque con su recia personalidad y dilatada experiencia profesional aconsejan les secundemos y ayudemos en la difícil tarea de plasmar en realidad lo que tanto deseamos. Figuran también los doctores Ganga, Lledó Real, Sanz Bachiller, Esteban (D. Asensio) y yo. Creo que a nosotros los médicos compete la labor de orientación y dirección facultativa-técnica de la Sociedad, pero no quiero dejar de mencionar la labor del jurista consultado y que nos está ayudando muchísimo en esta materia: don Ramón Gavíña, al que estamos muy agradecidos.

El agradecimiento es también nuestro para usted, por la amabilidad con que nos ha contestado, aun robando tiempo a su trabajo. NUEVO ALCALA se ofrece incondicionalmente para cuanto necesiten.

La Virgen del Val, bajo cuya advocación se han colocado, bendiga sus esfuerzos de hoy y su actuación de mañana.

San Cristóbal, Patrón de los automovilistas

HISTORIA

Cristóbal viene de Cristóforo, que significa «el que lleva a Cristo», o sea conductor de Cristo.

Vivió en el siglo III de nuestra Era. Fue un soldado romano de excepcional fuerza y elevada estatura. Guerreó contra los persas bajo el Emperador Gordiano.

Se convirtió al cristianismo en tiempos del Emperador Filipo. Predicó su fe en Asia Menor logrando muchas conversiones. El Emperador Decio, al conocer que era cristiano le hizo encarcelar. Fue sometido a tortura para que renegase de la fe, pero Cristóbal era fuerte y resistió los tormentos.

Para quebrantar su fortaleza y hacerle caer en pecado le introdujeron mujeres desnudas en su calabozo sin que éste método lograra desviar su temple guerrero. Fue después asañado clavándose en su cuerpo numerosas flechas. Finalmente cayó su cabeza cortada por la espada del verdugo.

LEYENDA

Cuéntase que Critóbal, gigantesco y fornido, servía a un poderoso rey. Cierta día alguien nombró a Satanás y el rey se echó a temblar. Cristóbal, el poderoso, consideró débil al rey y se fué al servicio de Satanás. Paseando con Satanás en un camino encontraron una Cruz, y Satanás se echó a temblar. Pensó Cristóbal que Satanás era débil y se sentó junto a la Cruz, a esperar que alguien le explicara su significado.

Paso un monje y le dijo que aquella Cruz era del Salvador del Mundo, del más fuerte, y Cristóbal decidió ponerse a su servicio. El monje le recomendó que para ello cruzara a las gentes un caudaloso río. Así lo hizo Cristóbal. Un niño le pidió que le pasara cierto día. Lo levantó a su hombro Cristóbal, y en medio del río no pudo seguir de tanto como el niño pesaba.

—¿Quién eres? —preguntó el gigante.

—Soy el Creador del Mundo —contestó el niño.

Aquí se corta bruscamente la leyenda. Suponemos que Cristóbal adoraría a su Dios y continuaría su duro trabajo toda la vida.

Puertas que ya no lo son y no debieron serlo nunca

Se ha planteado en las páginas de NUEVO ALCALA la conveniencia de revisar la nomenclatura de algunas calles y plazas. Hasta ahora, todos los que se manifestaron sobre el asunto coincidieron en sus apreciaciones. Y esto me lleva a tocar también el tema, si bien citándome a los enclaves que, aún hoy, llevan la denominación de «Puertas».

Con todo su sabor anacrónico, el nombre ha persistido y persiste en casi todas las ciudades. Trae reminiscencias de épocas pasadas, de reductos fortificados, de viejos burgos aislados del campo con un pétreo anillo de murallas en las que las puertas establecían una solución de continuidad. Los nuevos usos y costumbres arrasaron las murallas, pero la denominación de «Puertas» subsiste como blasón que diera abolengo y nobleza antigua a las ciudades.

Seis son, me parece, las «Puertas» que conserva el nomenclátor urbano de Alcalá: la Puerta de Madrid, la de los Mártires, la del Vado, la de Santa Ana, la de Aguadores y la de Talamanca. Aun asignando a cada una un importante papel histórico y un indudable poder de evocación, convengamos en que se trata de un número excesivo. Lo seguirá siendo incluso después de aceptar que todas ellas tuvieron un remoto antecedente histórico como lugares de acceso y salida en una línea de murallas, lo cual no está, ni mucho menos, documentado.

Que se me perdonen las posibles inexactitudes en que pueda incurrir, pero creo que de esas seis «Puertas» actuales sólo a una mínima parte corresponde una cierta tradición. Naturalmente la afirmación tiene su valor contingente, por cuanto que no pretendo realizar un alarde de erudición histórica, y sólo bosquejar apenas un artículo periodístico; pero aun concediendo amplio margen al error, no considero excesivamente aventurado decir que apenas la mitad tienen su fundamento en acontecimientos históricos.

Las «Puertas» del Vado y de Aguadores,

por ejemplo, son muestras de una nomenclatura típica y evocadora; recuerdan épocas en que la vida de la ciudad estaba en estrecha dependencia del río que pasa próximo a ella; sugieren la existencia de un vado y un camino seguido por los proveedores de agua en épocas en que ésta escaseaba.

La «Puerta de Madrid» es la que sigue manteniendo vigente actualidad, claro es que me refiero a los motivos que inspiraron su nombre. La «Puerta de Mártires» conserva reminiscencias de un regreso triunfal largamente deseado; se trata de perpetuar el punto por donde hicieron su entrada en la Ciudad las reliquias de los Santos Mártires, después de largos años de ausencia, iba a escribir destierro, de la ciudad que los prohió en vida y en muerte.

Pero, ¿qué posible fundamento histórico puede aducirse para las denominaciones de las otras «Puertas», Santa Ana y Talamanca? Ni sentimental, ni histórica, ni tradicional, ni nostálgicamente encontramos justificación para esas denominaciones, porque las que parecen insinuar resultan demasiado débiles y sin valor emocional alguno. Más ricas en sentido histórico resultaban las antiguas «Puertas de Burgos» y «de Santiago», y, sin embargo, desaparecieron. Es claro que en su supresión influyeron por partes iguales el olvido popular de referencias históricas o legendarias y el crecimiento de la Ciudad. Pues si no se vió inconveniente en suprimir éstas, ¿qué razón puede aducirse para mantener otras con menos sentido y valor tradicionales?

Cuatro «Puertas» es número más que suficiente para recordar modos y estructuras urbanas. Y estas cuatro pueden y deben ser la «Puerta Madrid», la «de Mártires», la de «Aguadores» y la «del Vado». Las otras dos que se conservan, suprimanse en buena hora sin detrimento para la historia o para la tradición. Incluso, si se nos apura, perdieron ya su auténtico carácter de «Puertas». ¿O acaso no?

Suscripción Pro Ambulancia para la Cruz Roja

Sigue engrosándose la suscripción, a Dios gracias.

Con ocasión del Festival celebrado en honor del elemento femenino que tomó parte activa, muy destacada, en las Mesas petitorias y en postulaciones; se concibió la idea, que ha resultado brillante, de solicitar regalos de una pequeña parte del comercio local.

Las peticiones estuvieron a cargo de algunas de las señoras que ejercen misiones directivas en la Junta de la Cruz Roja. Estas señoras visitaron los comercios que más abajo se detallan y obtuvieron los regalos que también se enumeran. Se sortearon y se consiguió la cantidad, que pasa a engrosar esta suscripción.

La Eléctrica Castellana S. A., cuya poderdante Doña Carmen Hernández, nos escribe para indicarnos que la factura de pesetas 235,00, a que asciende el consumo de fluido eléctrico del día 28, día del Festival, lo condona, para que engrose la suscripción AMBULANCIA.

En nombre de las señoras peticionarias de tales regalos y en el de la Junta en pleno, damos las más expresivas gracias a todos los que nos han favorecido con sus delicadas atenciones, agradecimiento que hacemos extensivo al resto de los donantes.

La suscripción sigue en pie y rogamos a la población, que no olvide sus donativos.

Almacenes Saldaña: Una camisa «Sanfor» de caballero y piqué para vestir un muñeco.

Almacenes Robisco: Un corte de vestido. D. Mariano Becerril: Dos platos de cerámica.

Alvaro Becerril: Una araña de diez luces.

Cumbre, S. L.: Una combinación Nylon. D. Casimiro Sánchez: Un búcaro de cerámica.

Droguería Sancho: Un estuche de piel. Droguería Mariano Blanco: Un frasco de colonia.

Vd^a. de Hernández Saldaña: Un barreño de plástico.

Vd^a. de Bernardo Estéban: Un bolso de rafia.

D. Antonio Cerezo García: Una lamparita de mesa.

D. Julio Bernardos: Un cesto de mimbre. D. Félix Becerril: Cuatro figuras.

Ferretería Calleja: Una cafetera eléctrica.

Justino Mínguez: Un frasco de colonia y jabón

Tres muñecos vestidos por las señoras de la Asamblea.

Suma anterior...	31.270,00
Eléctrica Castellana, S. A.	235,00
D. Francisco Martínez.....	100,00
Vd ^a . de Alfonso Revilla.....	500,00
D. Manuel Revilla López.....	50,00
D. Alfonso Revilla López.....	50,00
D. Mariano Becerril Montilla...	500,00
D. Luis Yagüe	200,00
P. R. O. N. A.	1.000,00
D. Mariano Sánchez Abad	25,00
D. Antonio Machicado	200,00
D. Mauricio Mínguez	50,00
Vd ^a . de Hernández Saldaña.....	125,00
D. Ignacio Fernández Gilgado...	100,00
D. José Suárez.....	50,00
D. Emilio Morales Sieteiglesias...	50,00
D. Francisco Antón.....	25,00
Recaudación de la rifa en el Festival	4.673,50

Suma y sigue... 39.203,50

VIGUETAS - "CASTILLA"

son las mejores armadas y pretensadas
 Consulte y siempre llevará viguetas - Castilla
 Ventanales de cemento

BEIN Y SAS



Efemérides alcalainas

15 JUNIO

1256.—El Infante D. Sancho, por privilegio especial, firmado en Brihuega, concede a Alcalá la exención de pagar la **fonsadera**, recaudación que se hacía para aliviar los gastos de la guerra; se reservó el **almoxarifazgo** por reconocimiento de señorío y dispuso que, si exigiese la **fonsadera**, perdonaría el **prandio**.

16 JUNIO

1421.—D. Sancho de Rojas, por sentencia de esta fecha, dada en el castillo de Uceda, ordena que las Villas de Alcalá han de pagar los salarios de los maestros del estudio que el Rey había fundado aquí, así como los de los regidores, abogado procurador y escribano del Ayuntamiento y, lo que sobrara, fuese para el reparo de la cerca, muros y cava de Alcalá.

18 JUNIO

1621.—Es inaugurado el nuevo edificio de los P. P. Trinitarios Calzados (hoy albergue de ancianos), construido según planos del arquitecto alcalaino Sebastián de la Plaza

20 JUNIO

1882.—Por R. O. se acuerda que Alcalá tribute con arreglo a Base IV en vez de V, por ser el número de habitantes computables para subsidio el de 9.234, rebajados los militares y 2.075 habitantes en los arrabales.

1234.—El Arzobispo D. Rodrigo, por privilegios de esta fecha, dado en Talamanca, perdona a Alcalá el **pecho forero** y se llamaba así por pagarse en marzo.

22 JUNIO

1881.—La cofradía del Val participa al Cabildo Magistral que la imagen de la Virgen ha sido hallada derribada en el suelo y con la cabeza separada del tronco. El cabildo ordenó la restauración de la imagen y su traslado a la capilla de la Magistral.

23 JUNIO

1550.—Es bautizado en la Iglesia de Santa María, Rodrigo de Cervantes, hermano de Miguel.

1275.—El Infante D. Sancho, en Alcalá y a esta fecha, renuncia al derecho que tenía, llamado el **mortuorum**. Consistía este derecho en tener que entregar al Arzobispo una alhaja de todo sacerdote que muriera. En otras Diócesis se llamaba la **luctuosa**.

24 JUNIO

1600.—D. Catalina de Mendoza, hija del marqués de Mondéjar, y hermana del Duque del Infantado, que murió en opinión de santa, cede toda su fortuna al Colegio de la Compañía de Jesús, de Alcalá.

1509.—La Infanta Catalina, hija de Alcalá, es coronada Reina de Inglaterra en la Abadía de Westminster.

25 JUNIO

1326.—Con asistencia del Arzobispo de Toledo, que a la sazón lo era el Infante D. Juan, y Obispos sufragáneos de Segovia, Osuna, Cuenca y Jaén y las representaciones de otros, da fin el Concilio tenido en Alcalá, en el que se trató de la inmunidad eclesiástica y se estableció que, según lo mandado en los

Cánones, acudieran los sufragáneos, dentro de un año, a dar la obediencia al Primado.

26 JUNIO

1276.—Alfonso X El Sabio, concede en Burgos **exención a los mayordomos, pastores, molineros, yegüeros y otros cualesquier criados y paniaguados que fueren de los caballeros de Alcalá, como estos tengan caballos y a punto, en la forma que los tienen los caballeros de Extremadura**. Esta exención fué confirmada por Sancho IV, Fernando IV, Alfonso XI y Juan I.

27 JUNIO

1605.—Por orden del Alcalde de Casa y Corte, D. Cristóbal de Villarroel, de Valladolid, es encarcelado Cervantes por considerarle

culpable de las heridas que recibió el caballero D. Gaspar de Ezpeleta. Comprobóse después que el homicida fué el escribano Galván y que Cervantes y su familia solamente intervinieron para auxiliar al moribundo.

29 JUNIO

1923.—Con asistencia de S. M. el Rey es encendido y estrenado el altar portátil que los caballeros de Calatrava regalaron al Regimiento de su nombre. El acto se celebró en la plaza de Cervantes, lujosamente adornada.

1821.—Se publica el Reglamento de Instrucción Pública, por el que se crea una Universidad en Madrid, que se llamará Central, con la base de la de Alcalá, que había de cesar.

RUMBO NORTE

UNA FRASE HECHA

«Cuando decimos que todo tiempo pasado fué mejor, condenamos el porvenir sin conocerlo.»

(QUEVEDO.)

Para la mayoría de las gentes, Quevedo es ese bufón chocarrero que corre en chistes, en su casi totalidad groseros. Son muchas, muchísimas, las personas que no tienen de él un conocimiento mejor. No hay nada más lejos de la realidad. Quevedo fué, eso sí, un ingenio sutilísimo, de una agudeza extraordinaria unida a unas dotes de observador poco comunes y una pluma agilísima. Estó le hizo sacar partido de situaciones cómicas o ridiculizar cuanto se ponía ante los puntos de su pluma. El uso de gafas, de ahí el nombre de «quevedos», ha contribuido no poco a ridiculizar la figura de un español de avanzadilla. Fué un humanista cultísimo, un político y filósofo fuera de serie, un diplomático hábil y sagaz, ahí está su gestión para unir Venecia a España, un poliglota que dominaba el griego, latín, francés, italiano... Por si fuera poco, fiel a su época, era un espadachín consumado. Como escritor, su obra no está a la altura de «El Quijote», pero, aunque sea fuerte decirlo en la patria de Cervantes, en el conjunto de colosos de nuestro Siglo de Oro, él es el más genial y representativo.

Este panegírico, sugerido por la leyenda bufa que de él corre, nos ha hecho recordar esa frase suya con que encabezamos, que sale al paso del «cualquiera tiempo pasado fué mejor». La respuesta de Quevedo es profunda y seria, madura y trascendente: condenamos el porvenir sin conocerlo. No sólo condenamos el presente que, al fin y al cabo, los presentes hemos heredado en gran parte, sino que condenamos todo el futuro, y por ello, como hijo nuestro que es, condenamos toda nuestra actuación.

El futuro es más nuestro que el presente. El futuro será lo que nosotros sepamos inculcar a los que han de vivirlo, la lección que dejemos para los que nos sucedan. Si nuestras obras no son lección, no son bási-

cas para que las continúen, ¿qué hemos hecho para el futuro? Habremos vivido con un total y desajorado egoísmo de espaldas al mañana.

Por lo que sea, el ritmo y el rumbo de las cosas las tenemos en boca a cada instante. Los hacemos tiras inmisericordes. Todo se nos vuelve crítica ajena y especulación. Bien, la crítica sana es sana. Pero cuando hemos de aferrarnos a la realidad de nuestra vida ordinaria, la dureza de nuestro trabajo o su monotonía nos asustan y no somos capaces de, para que las cosas vayan bien, reflexionar que lo esencial es que los individuos, todos, vayan bien. El quejarse de todo, por todo, es muy cómodo y muy nuestro. El luchar cada día, cada uno en su puesto, todos los minutos, no es nuestro.

Y ahí está el secreto único y absoluto de todos los «milagros» que nos hacen abrir la boca. Ahí y en la educación cívica, social, y en la moralidad de todos los individuos.

Política de café, de cuatro amigos, arreglo del mundo entre unos pocos, que se lo repartirían para mejor arreglo, eso nos sobra. Si perdiéramos menos tiempo en ello, lo ganaríamos por otro lado.

Recordamos a propósito el chiste del gran Mingote en «A B C», que todos ustedes recuerdan. Aquel de los cuatro amigos que están en el café y dice uno:

—Desde luego en este país no se trabaja nada. Llevamos aquí toda la tarde y sólo nos ha traído el agua el camarero dos veces.

Mingote lo dice mejor, más breve y con más gracia que nosotros.

Eso también está a la vista.

FRANCISCO JAVIER GARCIA GUTIERREZ

Temas Taurinos

Las escuelas de tauromaquia

Por PEPE SONANTA

Venimos escuchando frecuentemente en diversos sectores del mundillo taurino las opiniones de la pléyade de entusiastas de la Fiesta, de las que entresacamos las que aluden a la conveniencia de la implantación de unas Escuelas de Tauromaquia —o de formación profesional taurina, como ahora se han dado en llamar— con la loable finalidad de elevar la tónica general de los profesionales y hacer frente a la palpable crisis por la que atraviesa, sin lugar a dudas, nuestro singularísimo espectáculo.

No hará falta decir que la idea —ya hace algún tiempo que se proyectó e incluso se puso en práctica en casos aislados— está dando lugar al choque entre dos opiniones opuestas: la de los que estiman acertada tal creación y la de quienes niegan toda eficacia a los referidos «centros de enseñanza». Y en nuestra doble condición de aficionados y cronistas echaremos nuestro cuarto a espadas a ver si por medio del razonamiento logramos acortar las distancias entre los furibundos polemistas.

La primera consideración que se nos ofrece es la de que con la puesta en marcha de tales escuelas ya no tienen razón de ser los maletillas, aunque prácticamente no existieran desde hace mucho tiempo. Por que ¿qué necesidad tienen los simpáticos «capas» de lanzarse a la seria aventura de un asalto nocturno a la dehesa para muletear clandestinamente al barbas cuando pueden disponer del apropiado ganado que ha de destinarse a sus «estudios»? Claro está que con ello sufre el tipismo un serio achuchón pero bueno será reconocer que lo que la cosa pierde en colorido lo gana en su aspecto estrictamente humano pues entre la imagen del mocito que sale indemne de sus clases y la del paria que llevado de sus ilusiones resulta despanzurrado por un cincheño, la elección no es dudosa, ya que las legítimas exigencias debe reservarlas el público para el profesional consagrado que trata de enriquecerse dando la cara un par de temporadas. Y otra afirmación: la de que con la desaparición de los maletillas llegó la tranquilidad para más de cuatro, entre los que figuran los mayores de las ganaderías, los charolados tricornos... y los propietarios de determinados gallineros que se ponían a temblar tan pronto divisaban un grupo de «capitalistas».

Pero enfoquemos la cuestión hacia su punto esencial. ¿Pudiera conducir la idea a consecuencias positivas? Desmenuemos un poco para aclarar las cosas.

Como tenemos precedentes, convendrá retroceder al siglo pasado y más concretamente el año 1831, en cuya fecha tuvo lugar la apertura oficial de la primera Escuela de Tauromaquia, fundada y protegida por Fernando VII y dirigida por el coloso Pedro Romero. Esta Escuela, cuyas actividades originaron innumerables incidencias cuya exposición harían interminables estas líneas, estuvo radicada en Sevilla funcionó por espacio de tres temporadas —quedó clausurada pocos meses después de la muerte del monarca— y tuvo aventajados discípulos como Juan Pastor (El Barbero), Francisco Montes (Paquiro), Manuel Domínguez (Desperdicios) y Francisco Arjona (Curro Cúchares). Pero el hecho de que tales alumnos perteneciesen a ella no

implica de manera definitiva que debieran su nombre al aprendizaje practicado, pues hubo muchos toreros en aquellos días —Curro Guillén, Manuel Díaz (Lavi), José Ulloa (Tragabuches), Antonio Sánchez (El Tato), etc., que alcanzaron la cima de la popularidad sin haber acudido a las curiosas clases. Ello demuestra que los que contaron con naturales dotes, se bastaron por sí solos para encumbrarse y por ende que el verdadero artista debe en circunstancias normales auparse progresivamente sobre las medianías.

Hasta aquí, conformes. Pero interesa no olvidar que arte es la Pintura y a un lado la intuición creadora, ha de recurrir el pintor a determinadas normas constructivas para lograr la obra admirable, como arte es la Música y preciso será al compositor el dominio de la adecuada técnica para apresar su inspiración en el pentagrama. Y si en tiempos pretéritos se hallaba el tecnicismo taurino en estado embrionario ya que la lidia propiamente dicha se reducía a preparar brevemente a la res para estoquearla —y es por ello por lo que fué el Matadero sevillano el más idóneo lugar de entrenamiento—, hoy, en que está probado que no necesita el torero ser un virtuoso de la espada para conquistar la fama, y en que por el especial toreo que se realiza ha de poseer notorios conocimientos de las variadas suertes, se hace indispensable el total dominio de la asignatura para satisfacer así los gustos del público actual y no ser tachado de «corto» o lo que es lo mismo de artista de reducido repertorio.

Dicho se está que siendo el valor la primera condición para el arriesgado oficio de muy poco podrá servir el estudio de la disciplina taurina ni las florituras del toreo de salón si a la hora de la verdad dice el corazón que no es. Mas ¿quién puede asegurar que el coraje lo es todo en el toreo? ¿No tenemos nutridos ejemplos de valerosos espadas que por su carencia de una técnica somera no pasaron de un plano mediocre? Evidentemente, el ideal en materia taurina es que, el diestro, venga a ser una amalgama de coraje y de inspiración, con el aditamento final del adecuado tecnicismo. De intento anteponeamos las dos primeras cualidades a la tercera, pues si ambas son innatas, la última es adquirida y es obvio advertir el enorme tramo que las separa; pero con todo, bien está que el artista disponga de la ciencia correspondiente siquiera sea en dosis diminutas y nos ahorraremos así el ingrato espectáculo de tanto indocumentado con traje de luces que si nos dejó excelente sabor al instrumentar el primer lance, fué a dar con sus huesos en el «hule» tan pronto intentó el segundo.

Resumiendo: No creemos en la auténtica eficacia de las Escuelas Taurinas ya que en modo alguno, podemos conceptualizarlas como viveros de genios, pues ello, es patrimonio divino. Pero dando paso a un prudente eclecticismo, tampoco queremos su poner que habían de representar un estorbo precisamente desde el punto de vista técnico —académico, pudiéramos decir— según apuntábamos en alguna otra ocasión. Y en último extremo, con estudiar «libre» y no matricularse...

"A un farol"

Tú, el vigilante nocturno, la luciérnaga de los barrios solitarios, con tu luz mortecina parecés encerrar entre tus débiles vidrios y varillas de metal, el misterio de la oscuridad y de la noche tenebrosa.

Junto a cada farol de las callejuelas apartadas del tráfico hay siempre una historia de amor, un crimen cometido a media luz, la historia de una leyenda que nos hace pasar siempre de prisa y volver instintivamente la cabeza...

En cualquier ciudad o pueblo de España, se puede buscar ese farol típico, fiel residuo tal vez de siglos de historia. Yo siempre lo busco por los rincones de estrechas callejuelas, por donde tan sólo pasa el que trata de abreviar camino. Cuando lo encuentro, no puedo por menos de levantar la cabeza y contemplarlo. Así estoy un rato, olvidando por completo la realidad, y evocando las épocas pasadas en las que los caballeros embozados con su larga capa, con la daga a la cintura y la punta de la espada asomando, se daban cita para un duelo personal, o espían el pasar de un caminante solitario para vengar deudas pasadas, rencores ardientes o para defender el honor de una dama...

Tú, farol de luz tranquila y reposada, que como una estrella solitaria alumbras tantas y tantas escenas que serían indignas a la luz del día. Tú cumples tu misión sencilla y llanamente y no tienes culpa de las maldades que los hombres urdan a tu luz opaca...

En la estrecha callejuela en que yo te veo, igual que en el lienzo de la muralla, o al lado de la puerta de una iglesia, alumbras las tinieblas compactas de la noche y eres cual oasis tranquilo en el desierto de la oscuridad respetuosa...

Tú eres el único ser que inspiras tranquilidad al hombre bueno al cruzar las tortuosas callejas. El repiqueteo de los pasos nocturnos en el silencio, se frena al pasar junto a ti, porque tú has venido dando luz —aunque mezquina— a las noches de nuestros antepasados, hasta que la Luna pálida, desperezándose entre los celajes de nubes negras, asomaba por oriente para dar tonalidades de misterio a la noche...

¡Qué pena que los hombres no aprendan de ti, la lección que continuamente les das!

¡Poca y débil, pero continuamente das luz!

¡Ah, si en tu continuidad aprendiésemos los hombres a dar un poco de luz a los que nos rodean. Aunque fuese opaca y débil, que no por ser pobre y humilde dejaría de ser luz!

Pero es que sólo sabemos cuando te miramos apreciar tu tonalidad típica, tus escenas de ensueño...

Los hombres somos siempre así. ¡Qué pena!

MIGUEL ALCOBENDAS TIRADO

Reportajes



Los servicios de Correos

Ocupan hoy todavía el mismo local que en 1920 **◆ Urge buscarle un nuevo edificio y mecanizar servicios**

La población rural está sin atender por falta de medios

No es menester acudir a ninguna persona responsable para que nos hable de Correos. Cualquier vecino o hijo de vecino de la Ciudad os puede contar la historia de ese edificio. Es una historia triste; triste y prolongada como un folletín de Xavier de Montepin o una novela de Guy de Maupassant. Triste y sombría como un aguafuerte realista y descarnado de Zola, y descorazonante y fea como una película neorrealista italiana de sus buenos tiempos.

La historia comienza allá por el año 1920, en que se inauguraron los servicios de Correos en el edificio que ahora -todavía- ocupan. Y así sigue: sin haber sufrido ninguna reforma, sin haberse beneficiado de ninguna ampliación, sin conocer una mano de pintura. Ha visto, eso sí, crecer a la Ciudad, aumentar el número de habitantes, dilatarse el volumen de correspondencia y ha sentido, en fin, el desgaste de los años.

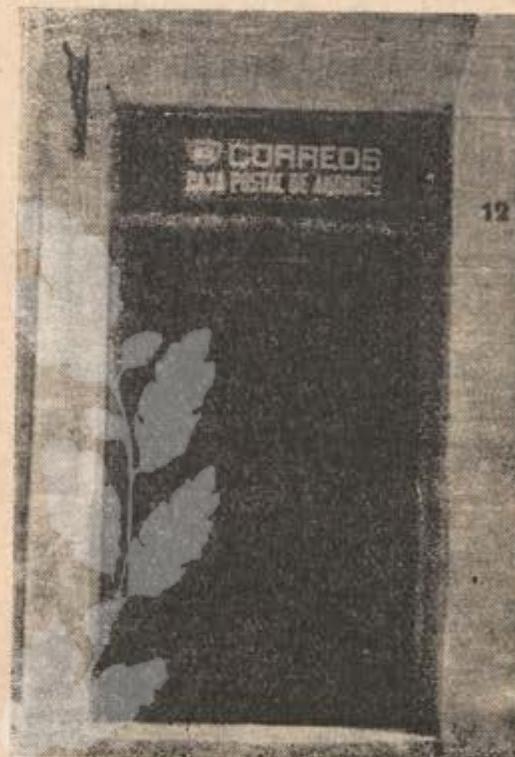
Aquel edificio que sin duda entonces servía para cubrir las necesidades de la población se ha quedado pequeño, oscuro, destartado y pobre como morada que albergase a los infelices protagonistas de uno de esos melodramas que antes recordábamos. Un edificio que si en su aspecto externo agobia el ánimo, sirve para mostrar, a poco que se medite, la eficiencia, la voluntad de trabajo y la calidad del personal que atiende el servicio, venciendo todos los inconvenientes.

Se ha hablado muchas veces de trasladarlo. Hacia 1945, no recordamos bien, el Ayunta-

miento ofreció un solar en la calle de Nebrija, pero fué desechado por ser pequeño. Algunos años después se hicieron gestiones para instalar los servicios en el local del antiguo Hotel Cervantes; se había llegado a un acuerdo con la Sociedad de Condueños de la Universidad propietaria del inmueble; pero a última hora se vino abajo el proyecto sin que sepamos por qué. Y la historia continúa.

Pese a las condiciones lamentables del local -véanse las fotografías que ilustran el texto-, el personal ha mejorado al máximo los servicios. Ha incrementado hasta seis las recogidas diarias; diariamente también se hacen dos repartos, excepto los domingos. Desconocemos el volumen de las cartas y paquetes postales que a diario circulan, pero al lector le será fácil realizar un sencillo cálculo si tiene en cuenta que la población de Alcalá oscila entre veintisiete y treinta mil almas.

Se hace imperioso mecanizar los servicios, sin embargo. Alcalá crece y hoy cuenta con una población rural que puede fijarse en cinco mil personas, que viviendo lejos del casco urbano se ven obligadas a acudir a la Oficina a recoger su correspondencia, porque la Oficina carece de medios para hacérsela llegar. De la Oficina de Alcalá dependen las carterías de Camarma, Daganzo, Meco, Los Santos, Torres, Valdeavero, Villalvilla, Ribadetejada, Fresno de Torote, Sarracina e ignoramos si alguna más.



El espacio reservado para atender al público es estrecho y oscuro, sin mostrador amplio. Carece prácticamente de luz solar y de ventilación: un horno en verano y un «igloo» en invierno. El local es incómodo para los que atienden los servicios y molesto para el público que soporta apreturas e incomodidades cuando acude a realizar sus operaciones postales.

Tan urgente es el problema que el Ayuntamiento, aun no siendo de su competencia, está dispuesto a facilitar solar para edificar un nuevo local.

Amplitud, modernidad, medios motorizados son las características que reclama por sí mismo, sin que nosotros lo señalemos, el servicio postal de Alcalá. Con un local céntrico, con un mostrador amplio para la venta de sellos e impresos, mayor número de ventanillas para descongestionar las que hoy están abiertas y activar la tramitación de las operaciones. Lo necesita Alcalá y se lo merecen los funcionarios que abnegadamente luchan contra la insuficiencia de medios.

Seamos optimistas. Si este reportaje es, a la fuerza, triste como un folletín, confiemos en que, como en los folletines, tenga un final satisfactorio y venturoso.





Muy en su punto esa serie de reportajes que NUEVO ALCALA ha emprendido. Lo que hace falta es que la «empresa» se vea coronada por el éxito.

Se sobreentiende que el éxito en nuestro caso será el logro de los objetivos previstos por el mando.

¿Objetivos? Incremento y perfeccionamiento técnico de los servicios públicos, empezando, claro, por los locales donde los servicios se centralizan.

Resulta asombrosa la capacidad y eficiencia del personal encargado de dichos servicios. Con medios propios para una población de la mitad, o menos, que tiene Alcalá, atienden al doble... Un milagro.

Sería excesivo pedir a estos hombres milagros todos los días. No son taumaturgos. Y menos máquinas. Aunque trabajen como fieras. Sin ánimo de molestar.

Si con tan escasos medios hacen tanto, ¿qué no harían si aquéllos se incrementaran y mejoraran?...

Coincidencia al canto: el local de Teléfonos es insuficiente; el local de Correos carece de capacidad; el local de Telégrafos es pequeño... ¡Ah! Se me olvidaba: es un problema local de local; lo que se dice «localizados».

El personal directivo condiciona la solución del problema al hallazgo de solares, para poder edificar en ellos los nuevos servicios.

O sea: Correos necesita solar; Teléfonos necesita solar; Telégrafos necesita solar...

Muy bien: ahí va esa sugerencia. ¿Qué tal si las tres Compañías se reunieran, se pusieran de acuerdo y, juntas, adquirieran un solar?

En el edificio que en él construyeran podrían instalarse con la suficiente amplitud los tres servicios. Así estarían más unificados.

Los gastos estarían más repartidos y nos parece que por cada parte se ahoraban un montón de vitaminas crematísticas....

Bastaría que el edificio tuviera sólo cuatro pisos. Un piso para cada servicio. Y el último destinarlo a viviendas para el personal. Quien dice cuatro dice cinco...

Ustedes no se fijen de quién es la idea, y digánnos si tiene algo de despropósito. Con un solo solar, se atendían a las necesidades de tres.

Y quien dice tres dice cuatro... Porque otra de las cosas que la ciudad reclama urgentemente es una Estación de Autobuses. ¿Para cuándo lo dejamos?

Lo que dicen los castizos: «Pa» luego es tarde...

GUILLEMO TELL

De la familia

¿Qué compete hacer a los padres?

En el número anterior exponíamos algunas consideraciones sobre la Familia y por el poco espacio de que disponíamos, hubimos de dejarlo incompleto. A grosso modo, expusimos proceder de los hijos, y nada decíamos sobre el de los Padres y por considerarlo de mucha más transcendencia para valorar la Familia, es por lo que hoy volvemos a insistir sobre el mismo tema.

Los Padres, que ante Dios, son los responsables de su Familia, y cualquiera que se estime a sí mismo, también lo son ante su propia conciencia, tienen la obligación sacratísima de que su actuación ante el hogar, sea pulcra, honesta y delicada. Han de pensar sobre todas las cosas que, cuando sus hijos son pequeños, por instinto, retienen en su memoria que comienza a formarse, todo cuanto ven y oyen. Si esto es bueno, su inclinación (salvo excepciones) lo será en dicho sentido. Pero si por el contrario, continuamente escuchan y ven lo que nunca debieran enterarse se forma en el niño un complejo que difícilmente le abandonará en el transcurso de su vida, y las más de las veces, males que de mayores se les presentan, obedecen singularmente a las consecuencias de la conducta de los Padres que, sin querer, fueron formando y dando malo, ejemplos a los suyos desde su infancia.

Ser Padre, es muy fácil y está al alcance de cualquiera. Pero eso que es tan grande, tan sublime y de tanta importancia, no se reduce al hecho de tener simplemente un hijo. Padre, en la más amplia acepción de la palabra, es bastante más.

Para considerarse como tal, hace falta renunciar desde el instante de nacer un hijo, a muchas cosas. Y entre ellas, a convertir su casa no en morada donde se cobijen los suyos. Ella ha de ser escuela de buenas costumbres, y los Padres, han de cuidar muy mucho de conducirse dignamente en la misma, adoptando palabras y ademanes delicados, sin violencias y con una relación exquisita entre el matrimonio, pues no hay nada que más se grave en la mente del niño, que las situaciones violentas y la mala conducta que observen sus mayores, que por considerarles superiores a los demás mortales, creen que lo que hacen es lo mejor y lo que ellos al ser mayores, deben seguir haciendo.

Piensen los Padres que sus reacciones brus-

cas, perturban en el niño su manera de ser, y quién sabe si algún día, no tendrán el remordimiento de haber sido la causa de cualquier mal que pueda aquejar al que tanto quieren.

En la casa, los Padres deben ser ejemplo de moral y decencia, haciendo lo que deban y no lo que quieran. Pensando más en los suyos que en ellos mismos, procurando formarles dentro de la moralidad más rigurosa, pues luego caminarán por la vida con las enseñanzas que hayan visto y oído, y aun cuando parezca que de nada se dan cuenta, lo cierto, es que no hay mejor observador que un niño que, instintivamente, se percata de todo. Y salvo los que congénitamente llevan sobre sí una tara, los demás, tendrán la formación que hayan visto en su casa a los Padres. Muy difícil es serlo, por tanto ha que debe renunciarse y sacrificarse. Y una nación, no es sino el conjunto de predomine en los más de ella. Por eso es de los que en ella viven y su marcha será la que suma importancia que la Familia, sea la institución más perfecta, pues siéndola ella, las naciones y el conjunto de éstas que es el mundo en que vivimos, también lo será.

El matrimonio como Sacramento instituido por el Señor, debe ser espejo y fuente de virtudes, y sin entrar en la materia religiosa que, ni estamos preparados ni debemos hacerlo, porque doctores tiene la Iglesia, sí podemos decir que la religión cristiana es un buen principio para conseguir lo demás, ya que en ella encontramos cuanto necesitamos en todas nuestras horas, tanto si son felices como desgraciadas. Educar a los hijos en ella, es una obligación, aun cuando al independizarse de sus Padres y por discernir con lucidez, puedan adoptar la postura que les venga en gana. Pero siempre quedará en ellos, las enseñanzas que vieron y recibieron de sus mayores en la infancia, y tendrán la conciencia tranquila de haber cumplido con su deber. Y cuando la muerte les llegue, y antes, cuando postrados en el lecho tengan horas de dedicación a repasar lo que hicieron en su vida, les servirá de tranquilidad y dulcemente entregarán su alma al Señor.

A todo esto y mucho más, es a lo que obliga ser Padres de verdad.

COMPLUTO

Maravillosas locuras del Ingenioso Hidalgo

Leemos en el Boletín de la Casa de la Mancha

Don Quijote, no es de los enemigos que lobos para el hombre, clavan su lanza con sádica carcajada, no; él no lucha contra el molino ni contra el gigante que aparenta ser; oídle: «Hemos de matar en los gigantes, a la soberbia, a la avaricia y envidia, en la generosidad y buen pecho; a la ira, en el reposado continente y quietud de ánimo; a la gula y al sueño, en el poco comer que comemos y en el mucho velar que velamos». Lucha contra los vicios de una sociedad que quiere reformar con la punta de su lanza; si el molino se la hace trizas, él la sustituirá como Machuca, pues más que en ella, confía en el ímpetu de su corazón, que nada vale el arma sin el esfuerzo.

Cuando apenas puede hablar de puro molido por los mercaderes de Toledo, aún halla fuerzas para decir a su vecino Pedro Alonso: «Yo quien soy y sé que puedo ser todos los Doce Pares», mostrando viva su arrogancia castellana, a pesar de la derrota que acaba de sufrir. Y aunque recela de la pólvora y del hierro, no llega a percibir, en su locura, la deficiencia y anacronismo de sus armas, la desproporción entre la empresa y los medios.

Sólo su imaginación le engaña, sólo la realidad le alecciona hundiéndose a veces su grandeza idealista en la ridiculez del caballero andante. Mas, otras veces, quiere el autor que Don Quijote sea comprendido en todo su valor y entonces aparecen las ocasiones dignas del héroe, en las que su fantasía no le deslumbra ni hay ese encantamiento que la vida pone en cada ilusión.

Don Quijote en la lucha con el Vizcaíno, que no era manco y tenía espada y coraje suficiente, venció de hombre a hombre. Si de caballero a caballero preferís, ahí está el de los Espejos que, cubierto de todas sus armas y con su bachillerato bien aprendido, es derrotado, a la primera embestida del de la Triste Figura. Aunque Cervantes no se decida a concederle una victoria declarada y la disimula por la distracción de Sansón Carrasco, atareado en espolear su caballo, la realidad es que Don Quijote al encontrar ocasión y enemigo triunfa, tanto del esfuerzo del caballero como de la intención del bachiller.

Y, ¿qué decir de la aventura de los leones? Para Cervantes, es «el último punto y extremo a donde llegó y pudo llegar el inaudito ánimo de Don Quijote». Aquí no hay encantamiento, fantasía, ni siquiera disfraz como en el encuentro anterior. Al héroe de epopeya no le basta Amadis; quiere imitar al Cid, al Sansón bíblico y a Don Manuel de León, el del romance, aquél que devolvió a su dama el guante que la fiera tenía entre los dientes. «Saltó del caballo, arrojó la lanza y embrazó el escudo, y desenvainando la espada, paso a paso, con maravilloso denuedo y corazón valiente, se acercó al carro en comendándose a Dios de todo corazón...»

Seramente se dispone a luchar contra una realidad, con verdaderos leones; se asombrará el mundo, pero él los desafía y pone todo su arrojo y su temple para la lucha. Si el león rehusa acometer no por eso merma el valor de Don Quijote, que solamente se hace proclamar

vencedor y al que prometen que llegará su hazaña a oídos del mismo rey. También aquí quiere Cervantes disimular con el ridículo su amor al hijo de su fantasía, pero se le ve demasiado la intención y al llegar a este punto, el lector está bien seguro de que si el león sale, Don Quijote lo mata o dejaría de ser Don Quijote.

EMPASE.

Aves de paso

¡Qué pena me dió! ¡Qué pena!,
cuando vi los segadores.

Eran como aves de paso
que emigran a otras regiones.

Severos, altos, morenos,
curtidos, tostados... ¡pobres!
por la ciudad perezosa
pasaron los segadores;
potente máquina humana,
incansables forjadores...

Por el breñal de su rostro
rodaban ríos salobres;
brillaba en sus ojos turbios
el acero de sus hoces,
y llevaban en la frente
un poema de horizontes;
estrofas de mies y cardos;
rimas de tierra y de bronce.

Pasaron y no miraron
ni a las mozas ni a los hombres;
¡mares de mieses tostadas,
buscaban los segadores!

Son hijos de la campiña;
son los rudos trovadores
del paisaje y de la gleba;
los que glosan sus amores
con pedernales y espigas,
con guijarros y con hoces.

Amasaban en silencio
pensamientos interiores;
himnos que el lego confunde
blasfemias con oraciones;
¡lenguaje exquisito y sabio
que tan sólo Dios conoce!

¡Qué sombría su mirada!
¡Y, qué afiladas sus hoces!!

Angel Santo de la Guarda:
Cuida de los segadores,
que son las aves de paso
ávidos de otras regiones.

A mí me dió mucha pena
cuando vi los segadores.

José Chacón García.

«Nuestro inmortal Don Quijote de la Mancha ha sido llevado otra vez a la pantalla; ahora por el genial cinematografista Orson Welles. Ya me imagino a la mayoría de los manchegos y eruditos temblando de indignación suponiéndose que cometen una nueva tropelia con nuestra literatura clásica. Yo creo que no hay que asustarse demasiado, aun siendo contumaces de lo tradicional, ya que la vida no puede detenerse, evolucionando constantemente y, pensando así, que lo inmortal es ejemplar y perenne, Orson Welles ha situado a nuestro personaje literario en los momentos actuales.

La idea no es descabellada, ya que el espíritu caballeresco y el afán de la aventura es de todas las épocas, aunque, desgraciadamente, desconocemos los resultados de esta audaz producción, porque la película a la que nos referimos aún no se ha estrenado en España. Estamos, pues, a la expectativa algo inquietos, ya que, como todos sabemos, de lo sublime a lo caricaturesco sólo hay un paso, y depende del lado a que se incline la balanza debido a la buena voluntad que se haya querido poner en el cometido.

Un Quijote y un Sancho recorriendo el mundo en toda su amplitud de épocas, traspasando las fronteras de las sucesivas costumbres y adelantos, situándose en la actualidad, no es, desde luego, un disparate, si como dicen que al final de la película sucede que al quedar el mundo destruido por la bomba H, resurgen de sus cenizas, como en una apoteosis gloriosa, Don Quijote seguido de su escudero, o sea: el Idealismo y la Fidelidad. Aunque ese idealismo fuera un poco iluso y la fidelidad algo materialista, pero de todos modos siempre representativos del espíritu inmortal.

Esto en síntesis es un poema: la ilusión triunfante sobre la barbarie de todos los siglos, con alguien que siga a esa ilusión sin saber con certeza a dónde va, pero fiel a ella, prometedora de descubrir nuevos horizontes, lejos de la mezquindad terrena.

Tal vez nos asustaría menos el que esta idea hubiera sido plasmada en imágenes por ese poeta del cine que es Walt Disney, con su peculiar delicadeza que nunca nos ha defraudado; cabría esperar que resultaría de una belleza incomparable al desarrollo en esas sugestivas estampas tan impregnadas de sutil romanticismo y bello colorido a que nos tiene acostumbrados. Walt Disney no lo ha hecho, pero ojalá lo hiciera, o mejor aún que aquí en España hubiera alguien que tuviera la suficiente valentía para enfocar bien el tema, enfrentándose con ese fantasma que nos ronda por el solar hispano como esperando que no se le olvide y trate al fin con la debida justicia.

Esperemos que llegue la obra ya realizada por Orson Welles, y que no nos cause una nueva desilusión y que nuestro Don Quijote, símbolo de la caballerosidad hispana, no salga muy mal parado en esta su actual aventura de reencarnarlo figurativamente en un siglo un tanto inquieto y desquiciado.

* PELIGROS DEL HOGAR.—Según las estadísticas alemanas, cada año 7.500 mujeres del país encuentran la muerte mientras realizan sus faenas domésticas. La mayoría de estos accidentes ocurren al fin de la semana, de lo que se deduce que la fatiga puede ser la causa principal.

Los casos mortales son debidos principalmente al funcionamiento defectuoso de los aparatos eléctricos y a continuación por caídas al vacío mientras limpian los cristales de sus balcones o ventanas o bien en el manejo de sustancias explosivas.

De las 7.500 muertas, 5.000 son menores de treinta años, lo que da a entender que la juventud es más imprudente.



Deportes

Por DEFENSA

BOXEO

MEMORABLE COMBATE DE ORTEGA EN MALAGA, QUE AL GANAR A FRANCÉS SE PROCLAMA FINALISTA DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA

El combate celebrado el pasado sábado en la plaza de toros de Málaga se puede calificar de memorable.

En la pelea de fondo del programa se disputaba la semifinal del Campeonato de España de los pesos medios entre dos colosos del boxeo: el levantino Francés y el castellano Ortega. Ambos dieron una espléndida lección de lo que es el deporte de los guantes. Desde el comienzo del encuentro hasta el límite de los diez asaltos que duró la contienda, no cejaron un palmo de terreno en la lucha, y, lo que es mejor aún, no hubo por parte de ninguno una sola falta al Reglamento que el director del combate, señor Cervera, pudiera sancionar. Una y otra vez el público aplaudía entusiasmado en todos los asaltos. Los deportistas, haciendo cada cual gala de su técnica, con las caras hacia adelante, se buscaban los huecos por donde colocar sus puños.

En los primeros «rounds» hubo una ligera ventaja de Ortega, consiguiendo con su fuerte pegada en una serie de directos con ambas manos llegar al mentón y la boca de Francés y hacerle hincar las rodillas. En el cuarto asalto, duramente castigado de frente por Ortega, sangrando visiblemente por la boca, pero fué Francés después quien imponía sus puños, haciendo salir al exterior, por las fosas nasales, el preciado líquido circulatorio del campeón de Castilla.

En la salida de los cuerpo a cuerpo, es Francés quien adquiere ventaja. Flinta bien de cintura y coloca dos impactos lanzando los brazos por fuera. Parece que a ninguno de los dos le duele el castigo. A pesar de estar tocados, se buscan continuamente, y el cambio de golpes es incansante.

El octavo período del combate es «¡Qué asalto!» El noveno y décimo transcurren en un limpio cuerpo a cuerpo. Hay momentos que está a punto de producirse el K. O. en los dos contendientes, pero no es así, y entre las aclamaciones del público que llena las sillas del ring y las gradas de la plaza de toros, termina la pelea entre estos dos titanes del boxeo, con el triunfo por puntos del paisano alcalaíno Ortega.

Tarifas de publicidad en NUEVO ALCALA

Una página	500 ptas.
Media página	300 »
Un cuarto de página	175 »
Un octavo de página	95 »

FUTBOL

EL AYUNTAMIENTO DE TORREJON DE ARDOZ OFRECE UN VINO DE HONOR AL EQUIPO DE FUTBOL, POR SU ASCENSO A SEGUNDA CATEGORIA REGIONAL

El pasado sábado, día 4, se celebró en los salones del Ayuntamiento de Torrejón un emotivo y simpático acto de homenaje a los directivos, jugadores y entrenador del Club de la localidad, que tan brillantemente ha cerrado su campaña deportiva en la finalizada temporada, conquistando el ascenso a la categoría regional superior.

Dirigió unas sentidas y alentadoras frases el Alcalde D. Ramón Fernández Villaplana, destacando en su parlamento la esperanza y confianza que tienen él y la afición de ver a su querido Club en categoría nacional, donde a buen seguro renovará sus éxitos, tan renombrados en este año por tantos campos de dignos rivales. Las palabras de la primera autoridad fueron rubricadas con calurosos aplausos por la totalidad de los asistentes al acto.

Dentro de la cordialidad deportiva que a todos los asistentes unía, se ofreció al entrenador del Club un obsequio, con el que se testimonia fielmente el agradecimiento a los servicios que ha prestado al Club en la temporada que fenece.

El antiguo entrenador del Club, señor Peiteira, fué gentilmente invitado al acto, agradeciendo que se le hubiera recordado en momentos tan gratos, sumándose a cuanto se habló en este homenaje.

Fueron obsequiados, los homenajeados, autoridades y público invitado, con una copa de vino español, transcurriendo el acto en plena armonía deportiva, que deseamos se repita la temporada venidera.



—Que muchos malos ratos van a pasar los aficionados de Alcalá en caso de que no se reorganice a tiempo la «llamada nueva Junta Directiva», porque los jugadores estarán a precio de oro.

—Alcalaíno, si eres jugador sonríe ante tu preparador, porque si no te juegas el puesto.

—Alcalaíno, si llegas algún día a jugar en el Alcalá juega siempre como si fuera tu último partido.

—Que a pesar de haber transcurrido ya varias jornadas de la terminación oficial de la temporada, seguimos sin saber nada... de nada.

—¿Es impaciencia o hay «razones» por medio? Lo cierto es que los dirigentes de la Deportiva parece que no tienen prisa.

—Menudo «mochuelo» le caerá al que se haga cargo, pues en estas fechas ya tenía que estar el equipo formado. Claro que primero hay que formar el otro equipo.

—Que cada minuto de retraso en la dimisión de la Junta de la R. S. D. Alcalá ocasiona un derrame de bilis a cierto señor que desea sacrificarse nuevamente por los colores alcalaínos.

—Que es mucho más fácil dedicarse a la crítica mala que el «arrimar el hombro» en la Deportiva.

—Y que se puede querer mucho a una Sociedad, pero no llegar a matarla, porque se puede pensar en eso de «te quiero, perrito, pero para un ratito».

—Y, por último, que el Alcalá sigue su mala racha respecto al ascenso. ¿No habrá algún responsable de las malas actuaciones que el Club lleva desde hace algunos años? Pues a buscarlo.

CICLISMO

BAHAMONTES, PROBLABLE GANADOR DEL «TOUR»

GAUL Y BAHAMONTES, JUNTOS

Cuando faltan 20 kilómetros para la meta de Grenoble, Gaul consigue alcanzar a Bahamontes, y los dos ruedan a velocidad endiablada, mientras del pelotón van saliendo destacados algunos corredores para tratar de dar caza a los de vanguardia. Primero lo hace el italiano Falachi, y luego Grazzyk y Darrigade.

A diez kilómetros de la llegada, van Gaul y Bahamontes en amigable camaradería, turnándose para mantener la distancia que les separa del grupo, gracias a la cual, el español va a conseguir vestir el «maillot» amarillo.

En los metros finales, es Gaul el que se impone y entra en primer lugar en la meta. Pero Bahamontes ha afianzado su posición de líder para el premio de la Montaña y obtiene el primer puesto de la clasificación general, con fondo y forma para mantenerse en él hasta el final.

Carta abierta a Pepe Sonanta

Querido amigo:

Pensé haber escrito mucho antes. Pero no he tenido nada que hacer, y lo he ido dejando cada día para el siguiente. Ya sé que lo normal es decir lo contrario. Pero conmigo no reza eso. Yo, cuando nada tengo que hacer, aprovecho el tiempo en hablarme yo solito. Son muchas las cosas que tengo que decirme. Y tiene el extraño atractivo de ser una conversación sincera. Aunque, a veces, me hago trampas. Como todo el mundo. Digo yo. Si no, las cosas serían de otra forma. Luego, cuando ya no queda otro remedio y he de hacer cosas, las hago todas seguidas. Y escribo las cartas pendientes.

En fin. A través del buen amigo, me voy en busca del crítico. Y del poeta. ¿Qué opina el crítico acerca de los dos redonditos? Me refiero a esa nueva geometría en las Plazas de toros. Según parece, se acabó lo de hacer tragar hierro al toro sin codicia, metiéndolo de mala manera bajo el peto. Dentro del tercio donde se hacen o deshacen toros, se ha colocado un instrumento de precisión para contrastar la bravura. Con ello, según dicen, se ha devuelto a la suerte de varas su primitiva belleza. Todo esto, es maravilloso. Pero tal vez sea demasiado pronto para lanzar las campanas al vuelo. Hay tanto «satélite» nefasto girando en torno al planeta de los toros, que cuesta trabajo creer en cosas buenas. Por eso, tengo la corazonada de que aquí van a pasar muchas cosas. De un lado —acaso el menos malo—, las infracciones. Pero eso, repito, es lo de menos. Por otra parte, si se lleva la disposición a rajatabla... ¡qué poquitas corridas nos van a quedar sin morrillos vestidos de luto! Y entonces será el rasgarse las vestiduras esos ganaderos de toritos a la medida. (Antes de seguir, amigo Pepe. Yo no tengo más autoridad en el arte de Cúchares, sino la muy poca que puedan darme unas «horras de tendido» y dos becerretes estoqueados. Bueno; en realidad, los animalitos pusieron más de su parte para morir, que yo de la mía para despenarlos. Y tal vez, por no ser quién para sentar cátedra, es por lo que yo diga lo que te llevo dicho. Y lo que pienso decirte. Tú verás.)

En mi opinión, lo recientemente legislado responde a una triste necesidad impuesta por la falta de TOROS. Eso de los círculos concéntricos, me parece bien para tentar becerras. Ahí, si que se hace necesario calibrar hasta el máximo la casta. En una corrida, no. Que salga el toro verdad por los chiqueros. Con cinco años. Casta. Y poder. Y basta con el círculo tradicional. Desde aquí, o desde allá, ese toro se arranca. Busca los caballos como corresponde buscarlos a todo un toro. Y derriba. Y pide más varas —¡ay «Jaquetón»!—. Y las aguanta. Lo que no aguanta —porque es un TORO— son los veinte naturales. Ni lo de la barriguita. Ni nada de la moderna «coreografía» del toreo. Y si no hace nada de aquello. Si no tiene más que años y arrobas —sentido y poder—... ¡menuda papeleta! Un cocktail horripilante. Años de toro verdad, peso de toro sin trampa y mansedumbre de buey. Desorejar a ese animalito, sería épico. Y sin llegar a tanto. ¿Qué buen aficionado no sería feliz viendo a un TORERO lidiarlo?

Ayer: Uno. Dos. Tres. Cuatro. Cinco caballos cubiertos con arpillera. Y, en los tendidos, el «Hossanna» de la fiesta: «¡Caballos, caballos!». Hoy, en el buen aficionado, el canto casi elegíaco: «¡Toros, toros!».

Si el toro recobrará sus fueros de auténtico protagonista, dejando de ser un compar-sa disfrazado de «pera en dulce», no serían necesarias las reformas en el Reglamento.

No me gusta sacar las cosas de quicio. Si algo reprocho al fútbol, es el haberlas sacado. El haber esparcido la noción de que un partido y la batalla de Lepanto, difieren muy poco en cuanto a dimensiones históricas. O poco menos. Por eso huyo de caer en análogo error al escribirte ahora. Pero creo firmemente que defender la pureza de la fiesta, es velar por un matiz trascendente de lo español. Quieras o no, los toros rebasan lo puramente frívolo. (Alguien podrá decirme que esto sucede con toda expresión folklórica. Que en todas hay un acervo de matices del alma de un pueblo. De acuerdo. Pero yo considero los toros como algo más definidor que cualquiera otra manera de producirse lo popular. La fiesta brava carece de ubicación localista, para ser una y la misma a todo lo largo y ancho de nuestra geografía. En una metafísica de lo español, no pueden faltar los hallazgos, los grados a la luz de las reflexiones en torno al drama de los ruedos. No es ésta la ocasión para detenerme en tan sugestivo tema. Pero si quiero señalar que, en el hecho de que el torero —ídolo creado por el pueblo—, suele ser un hombre salido de la entraña popular, hay una especie de reivindicación muy a la española. Y, en el más o menos inventado romance del torero y la dama prócer, el pueblo cree lograr su compensación para muchas cosas ancestrales).

Los defensores del torete, han creado el argumento de la necesidad de un toro a la medida del toreo de hoy. Error de principio, amigo Pepe. No ha de adaptarse el toro a la medida del torero, sino al revés. Por otra parte, la faena «standard», idéntica para todos los toros, nos deja inédita una calidad tan fundamental como ha de ser, en el diestro, la de lidiador.

Si no queremos doblar a muerto por la fiesta. Si no deseamos verla convertida en un número circense, incremento, donde cada torero lleva su toro amaestrado, hay que contar con una crítica honrada y valiente. La crítica, batuta de la afición, jamás deberá derramar sus ditirambos a tontas y a locas —cuando no por motivos inconfesables—, haciendo ver de oro lo que no es sino falsos oropeles. La virilidad de la fiesta sin par, su arrebatadora belleza, no se concibe sin el aleteo de la tragedia entre los vuelos de un capote. Y ese dramatismo, ese juego de la vida —vestida de sedas y oros—, con la Muerte —una media luna con anhelo de verónicas—, se trueca en burda pantomima, cuando el toro no es más que una víctima, incapaz de infundir respeto.

Tú eres poeta. Pues también por eso. Por tu fibra de juglar. Por ser poeta, no desalistas, cuando te llegue la hora, desde tu tribuna de crítico, en el empeño de «devolver la verdad al toreo. Hacer que la danza

ritual de la Gloria y la Muerte deje de ser un «ballet» preciosista, exento de riesgos, también es hacer poesía. Al menos, es velar por lo que siempre mereció ser musa de poetas.

Vuelva el toro de verdad, y no hará falta más para devolver su prestigio a la suerte de varas y a toda la fiesta. Con ese toro, los picadores volverán a ser los «de la vara de contener». Entonces, les será más difícil convertirla en «la vara de asesinar». Al menos, estarán limpios de alevosía.

En fin, Pepe. Tú sabes más que yo de estas cosas.

Un abrazo. Y la paz.

Ernesto Hugo Pérez Uceda.

Extracto de una noticia

Tomamos un comunicado de la A. P. C. una noticia que encamina la labor de la Asamblea de la Cruz Roja a calaña.

«Contra viento y marea, amparándose tan sólo en el apoyo Municipal y popular y en el entusiasmo de los miembros directivos, la Cruz Roja Complutense está realizando una labor digna de toda alabanza. Se ha puesto como meta volver de arriba abajo el exilio local con que cuenta y comprar una ambulancia nueva ya que la antigua está en desguace y la que ahora usa es prestada, y, en general, dotar a la ciudad de un puesto de urgencia digno y capaz. Para ello cuenta con una pequeña ayuda del Ayuntamiento y la generosidad de los calañinos. Lo titánico está en cómo la directiva sabe mover las voluntades de todos.

Sabiendo que el fin justifica los medios, y que cuando ambas cosas son buenas todo mejor, el domingo día 5 de julio invitaron a comer en un hostel típico conocido por Hosteria del Estudiante a espaldas de lo que fue Universidad, a varios miembros de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja. Eso supuso a cada uno de los miembros locales un desembolso total de su minuta, pero eso no les frenó porque esperan poder dar a la Asamblea mayor vitalidad y que la Suprema sepa ver su esfuerzo.

Transcurrió el acto en plena cordialidad y armonía y a los postres hubo palabras de petición y promesa por cada una de las partes.

Hechos así vigorizan y refuerzan la labor de las entidades y las llevan a su punto algiño.

A. P. C. se complace en hacerlo público por si a otros pudiera servirles de pauta.

NUEVO ALCALA agradece a A. P. C. su elogio de una institución calañina y se complace en hacerlo notorio para satisfacción de los Directivos de la Cruz Roja y de la Ciudad toda.

ALCALÁ

NUEVO

Tan sólo Juventud

Se ha puesto verdaderamente interesante la polémica que a través de estas páginas se está desarrollando sobre la juventud. Es un tema tan amplio, tan lleno de matices, tan palpitante, tan atractivo, que creo que todos nosotros, los jóvenes, deberíamos poner nuestro granito de arena hasta esclarecer su verdadero significado y sentido. Porque somos nosotros los que en realidad debemos definir el verdadero e íntimo significado de ese término tan amplio con que se nos llama. Los que ya no son jóvenes no son los llamados a definir la juventud. Ellos ya la pasaron y, por tanto, tan sólo podrían hablar de ella a modo de recuerdo, de experiencia. Y es muy fácil hablar de valor cuando no está el enemigo delante. Somos nosotros los llamados a definirla. Ellos ya la definieron, mejor o peor, en su día. El día de hoy es el nuestro, y nosotros somos los que en la actualidad, con nuestra vida, con nuestros sueños, con nuestros ideales, con nuestros quehaceres hemos de desentrañar la auténtica realidad de nuestra juventud.

Tres jóvenes se han destapado ya. Tres jóvenes han dado su opinión sobre nuestra realidad. Uno se quejaba de su silencio, lo consideraba muestra de un vacío interior, pero tenía gran esperanza, a pesar de todo, en la juventud de la que él forma parte. Otro consideraba ese silencio signo de laboriosidad, de preocupación, de orden, y hacía una magnífica apología de la actual juventud que en silencio labora. Por último, nuestro amado director, con una juventud un poco madura, ponía las cosas en su sitio, y demostraba que el trabajo no está reñido con ese intercambio de preocupaciones, de sueños, con ese desahogo espiritual que supone el diálogo. Los tres llevan razón, los tres exponen un criterio cierto sobre nosotros los jóvenes. Pero yo me planteo un gran problema. ¿Hay realmente en la juventud actual laboriosidad? ¿Hay en nuestras conversaciones sincero intercambio de preocupaciones, de problemas, de ideales? ¿En realidad nuestro silencio supone meditación y reflexión, y nuestras charlas son fruto de un desahogo espiritual? Si así realmente fuera, ¡qué maravillosamente definiríamos el concepto de juventud actual! Pero, desgraciadamente, creo que no es así.

¿No te parece, amado joven, que pensamos, que trabajamos bastante poco? Creo que los jóvenes actuales no demostramos que nuestra verdadera realidad sea silencio reflexivo y diálogo espiritual. Estamos bastante lejos de esa ideal definición. ¿No opinas tú lo mismo? ¿Por qué no me contestas en el próximo número? ¿Por qué no me demuestras que este triste pesimismo que me invade es falso, sin razón de ser? Dime que los jóvenes actuales pensamos, dime que nuestro diálogo es espiritual. Dime que el Rok-and-Roll, el Real Madrid, la Sofía Loren, el desenfreno, la insensatez, la despreocupación, son falsas caretas que encubren nuestra verdadera realidad seria y reflexiva.

y que nos las ponemos en el carnaval de la vida para demostrar alegría y no parecer sosos. Dime que nuestra íntima realidad es mucho más profunda que toda esa apariencia. Dime que cuando seamos hombres nuestra verdadera cara estará más lejos de toda esa vulgaridad, de todo ese cieno que en los momentos de depresión me parece ver a mi alrededor y del que yo mismo formo parte.

Por favor, joven, escribe y animame. Desecha tu complejo de mal escritor, si es que lo tienes. Escribe con el corazón y piensa

que él no entiende de bes ni uves; ni de puntos ni de comas; ni de epítetos ni de hipérbaton. Por favor, escribe. Este periódico que primero es NUEVO y después ALCALÁ, ha de ser en su mayor parte de nosotros, los nuevos, los Jóvenes. Jóvenes que crecemos entre Cristo y la inmoralidad; entre Dios y la indiferencia; entre la despreciable inactividad y el laborioso silencio. Jóvenes que hemos de definir el verdadero, íntimo, y sincero concepto de juventud actual.

JOSE LUIS MARTINEZ

AYER Y... HOY



Desde 1519, a petición de Cisneros, Iglesia Magistral en hermandad única con la de Lovaina.

Desde 1936, aspirante a la reconstrucción total en soledad y languidecimiento.

Ayer, los cantos de coro, solemnes y graves, alternaban con los silencios callados, bajo las aristas de las bóvedas vacías.

Hoy, las bóvedas vacías ¿resuenan? de golpes y martillazos, que no acaban de resonar.

Ayer y hoy, el alfiz mudéjar de Pedro Gumiel cobijando el trilóbulo con escudos caceríanos; pero la verja que ayer guarnecía la lonja, hoy yace entre la Plaza de Cervantes y la Puerta de Mártires desde cuando quiso ser refugio material de los cuerpos dejando de ser cobijo para las almas.

Ayer, orgullo máximo, junto a la Universidad de los alcalainos que tenían en la Magistral los sepulcros de dos artifices de su gloria, las reliquias de los que siendo niños, fueron sus progenitores, la imagen de su madre y el milagro febaciente del amor de Dios por un pueblo.

Hoy, máximo dolor complutense, despojado de todo. Tan despojado que, a la esperanza de volver a tener, ha sustituido la ironía de ver pasar los años sin solución.

Ayer, un ayer muy lejano (1479. Colegiata; 1519, Magistral), joven y triunfante, alcanzando lentamente las cimas por méritos propios.

Hoy... veinte años de Centicenta olvidada.

Confieemos en que, como Centicenta, encuentre, por fin, su zapatito de cristal que nadie podrá disputarle.

(Fotos REY.)