

HABLA EL ALCALDE

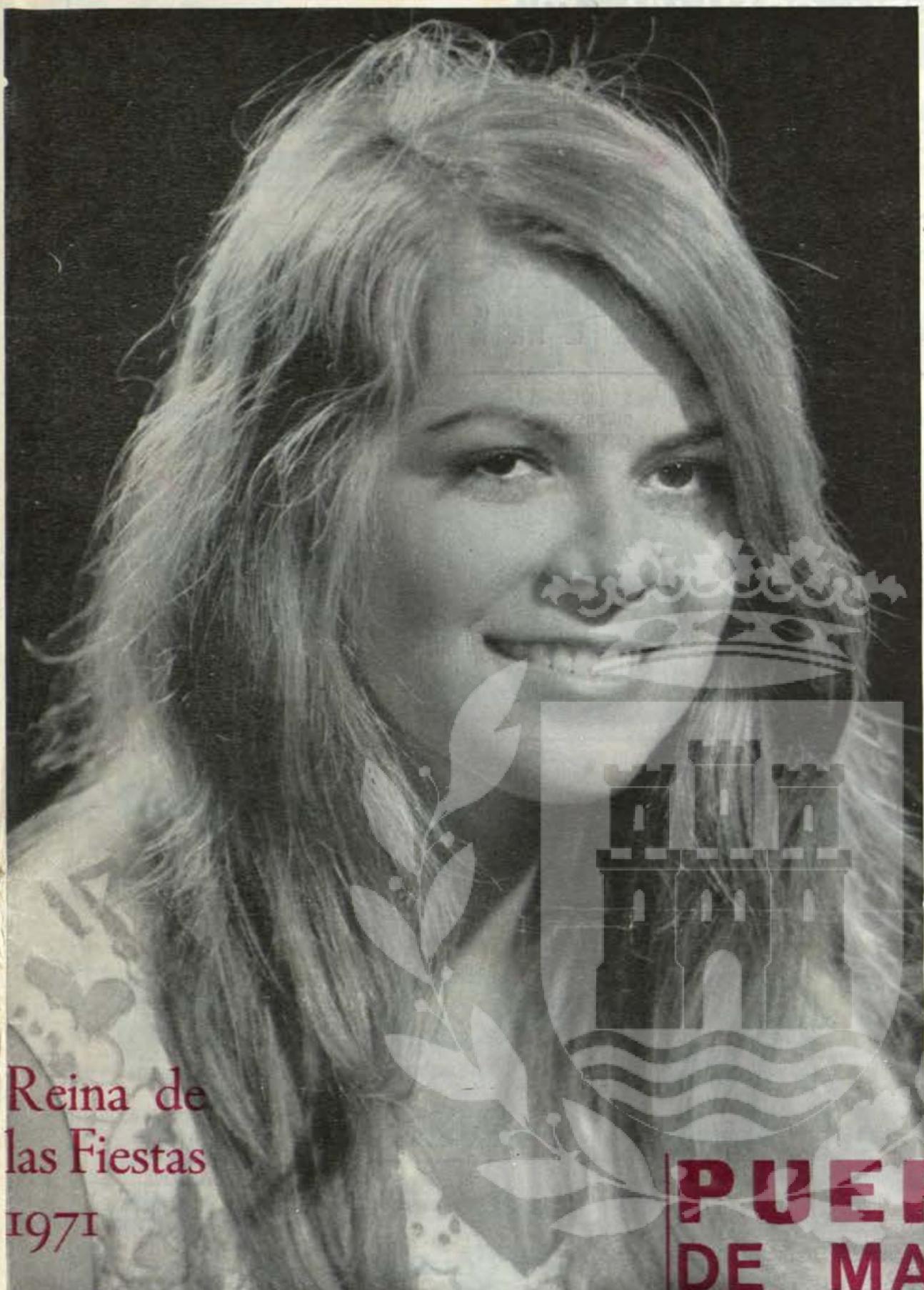


Cada vez que me enfrento con las cuartillas para saludaros en el programa de fiestas, me asaltan los mismos temores. Quizá sea porque, a la hora de hacerlo, me planteo un pequeño examen de conciencia, acerca de la labor municipal en el último año transcurrido. Invariablemente me encuentro con el mismo dilema: hemos andado mucho camino, se han logrado tales objetivos, pero nos quedan tales otros por conseguir. Sopeso unos y otros y sé que el equipo municipal ha batallado, pero que vosotros, alcaláinos querriais que todo cuanto falta estuviere hecho.

Es natural. Os guía el amor a la ciudad y el afán de tener el máximo de ventajas en ella. Y aquí es donde nos encontramos invariablemente vosotros y nosotros. A todos nos acucia la impaciencia, la misma impaciencia. Y, estad seguros, que nada sería más grato para todos nosotros que haber logrado más incluso de cuanto soñáis para nuestro Alcalá.

Lo intentamos. Por ello podemos ofrecer cada año unas fiestas, en la tranquilidad de que sabréis gozarlas y apreciarlas, sin que nos quede el temor de que sólo os brindamos el clásico "pan y toros" a lo largo del año.

FELIX HUERTA ALVAREZ DE LARA



Reina de las Fiestas 1971

PUERTA DE MADRID

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ. — Director: JUAN IGNACIO FUNES. — Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3. Teléfono: 293-12-64. — Imprenta Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.—Depósito Legal GU-78. 1968

SEMANARIO ALCALAINO

NUM. 138 Precio del ejemplar: 5 PTAS.
22 de AGOSTO de 1971

SORDOS

Audifonos



Distribuidor Oficial



Optica Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

Blanca García Delgado

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALÁ DE HENARES

Compruebe la verdad de nuestros precios

SENSACIONAL OFERTA. CONSULTE PAGINA 2

Km. 30 CARRETERA DE BARCELONA (FRENTE A PARQUE)

Carretera MADRID-BARCELONA
(Frente al Parque). — Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40
ALCALA DE HENARES

UNA FERRETERIA DISTINTA
"COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS"

Los Precios GRAN VIA

REBAJAS VERANO

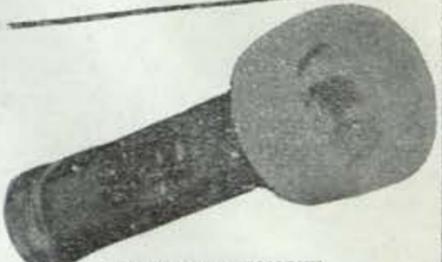

TALADRO ELECTRICO
PRIMERA MARCA
OFERTA 1.085 pts.

MESA PARA CAMPING
MARCA CARMEN, 62 x 55 x 70 cm.


SU PRECIO 425 pts.
OFERTA 265 pts.

BIDON 5 LITROS PARA AUTOMOVIL
SU PRECIO 85 pts.
OFERTA 69 pts.




LINTERNA AUTOMOVIL
FOCO GIGANTE
SU PRECIO 180 pts.
OFERTA 99 pts.

SILLON CAMPING
MARCA CARMEN
CON MUELLES
SU PRECIO 400
OFERTA 259



CORTALAMBRES
5 3/4"
SU PRECIO 75 pts.
OFERTA 49 pts.

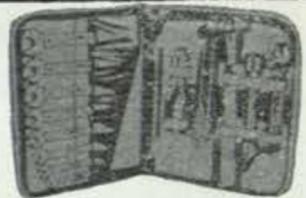


JUEGO DE CAFE ACERO INOX.
4 PIEZAS-COMPLETO-MAGEFESA

SU PRECIO 1.300 Pts.
OFERTA 695 Pts.



JUEGO DE HERRAMIENTAS
AUTOMOVIL
SU PRECIO 1.100 pts.
OFERTA 795 pts.



ARCA EMPOTRABLE
TIPO ESPECIAL



SU PRECIO 3.200 pts.
OFERTA 1.990 pts.

Dimensiones en centímetros

	exterior	interior
Alto	22	16
Ancho	30	25
Fondo	20	16

ALICATES UNIVERSALES 6"
SU PRECIO 75 pts.
OFERTA 49 pts.

JUEGO DE HERRAMIENTAS
DESTORNILLADORES Y ALICATES
PALMERA
SU PRECIO 224 pts.
OFERTA 149 pts.



MANGUERA DE PLASTICO
10 mts. con boquilla
graduable y racord
SU PRECIO 185 pts.
OFERTA 95 pts.



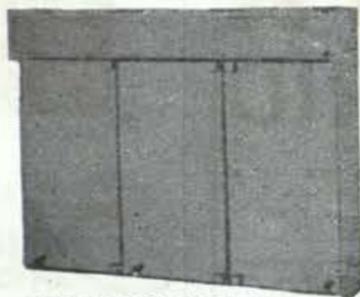
CADENA ANTIRROBO
AUTOMOVIL
SU PRECIO 175 pts.
OFERTA 99 pts.



TOMA DE CORRIENTE
INCORPORADA
Prolongación cable de 8,5 m
SU PRECIO 200 pts.
OFERTA 157 pts.



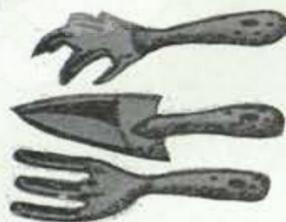
ARMARIO BAÑO ELECTRICO
50 x 15 x 52 cm. 3 LUNAS
SU PRECIO 1.600 Pts.
OFERTA 950 Pts.



JUEGO VAJILLA DURALEX
2000. AMBAR O VERDE
38 PIEZAS
SU PRECIO 675 pts.
OFERTA 539 pts.



JUEGO 3 HERRAMIENTAS
PARA JARDIN Y TERRAZA
SU PRECIO 115
OFERTA 64



CUERDA NYLON AMARRE
PARA ARRASTRE AUTOMOVIL

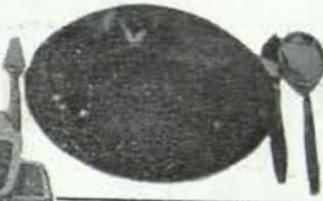


SU PRECIO 395 pts.
OFERTA 195 pts.



OLLA A PRESION
ALUMINIO PURO
SU PRECIO 950 pts.
6 RACIONES OFERTA 488 pts.

SERRUCHO TRES USOS
SU PRECIO 125 pts.
OFERTA 89 pts.



LLAVE 600
SU PRECIO 80 pts.
OFERTA 59 pts.



JUEGO 8 LLAVES
FIJAS AUTOMOVIL
SU PRECIO 360 pts.
OFERTA 269 pts.



NEVERA PORTATIL
SU PRECIO 380 pts.
OFERTA 219 pts.

Corta-césped



BLACK & DECKER
A MOTOR ELECTRICO
SU PRECIO 2.095
OFERTA ??? sorpresa

181 FERRETERIA GRAN VIA 181



UNA FERRETERIA DISTINTA
"COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS"

Carretera MADRID-BARCELONA
(Frente al Parque) — Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40
ALCALA DE HENARES

Precios GRAN VIA

REBAJAS VERANO

VENTILADOR
TAURUS 23 cm.
BITENSION
2 AÑOS GARANTIA
SU PRECIO
685 Pts.
OFERTA
459 pts.



TOSTADOR DE PAN Bitensión
ELECTRICO MOULINEX
SU PRECIO 685 pts.
OFERTA 399 pts.



SECAPELOS
MOULINEX
SU PRECIO 265 pts.
OFERTA 225 pts.



JARRA SANGRIA ACERO INOX.
SU PRECIO 424 pts.
OFERTA 299 pts.

CAJA HERRAMIENTAS
SU PRECIO 240 pts.
OFERTA 139 pts.



MOD STANDARD
INOXIDABLE
SOPORTE PARA
FRIGORIFICOS, COCINAS, ETC.
SU PRECIO 410 pts.
OFERTA 239 pts.
EXTENSIBLE
Y DECORATIVO



CAJA DE ALHAJAS
NIQUELADA
SU PRECIO 125 pts.
OFERTA 98 pts.



BANDEJA
ENTREMESERA
ACERO INOX. 5 COMPARTIMENTOS
SU PRECIO 300 pts. OFERTA
150 pts.



PANERA ACERO
INOXIDABLE
SU PRECIO 250 pts.
OFERTA 169 pts.



CERROJO FAC
SU PRECIO 265 pts.
OFERTA 198 pts.

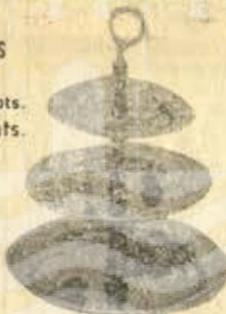


MOLINILLO CAFE
BITENSION PRIMERA MARCA
SU PRECIO 240 pts.
OFERTA 249 pts.

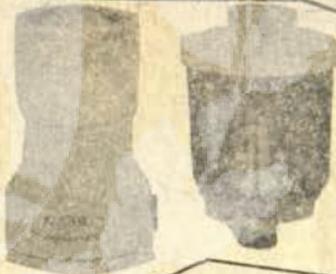


FLAMINAIRE
MENAGE

FRUTERO 3 PISOS
ACERO-INOX.
SU PRECIO 700 pts.
OFERTA 605 pts.



ENCENDEDOR A GAS
SU PRECIO 300 pts.
OFERTA 118 pts.



BATIDORA-MOLINILLO
MOULINEX
SU PRECIO 634 pts.
OFERTA 329 pts.



BATERIA PORCELANA
(ACERO ESMALTADO)
DECORADA

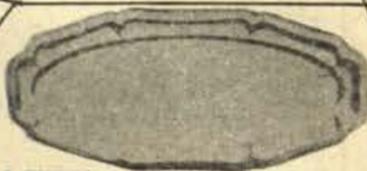
8 PIEZAS-COMPLETAS
SU PRECIO 1.675 Pts.
OFERTA 794 pts.



BATERIA ACERO INOX.
7 PIEZAS-MAGEFESA
SU PRECIO
3.900 Pts.
OFERTA
1.850 Pts.
"COMPLETA"



CAFETERA ITALIANA
6 TAZAS
SU PRECIO
275 Pts.
OFERTA
158 pts.



JUEGO 3 FUENTES
LUIS XV DE
30,35 y 40 cm.
ACERO INOX.

SALVAMANTELES
EXTENSIBLE
ACERO INOX.
SU PRECIO 375 Pts.
OFERTA 94 pts.

DOBLE
PARRILLA SANDWICHES
SU PRECIO 260 Pts.
OFERTA 119 Pts.

PASAPURES ACERO INOX.
SU PRECIO 275 Pts.
OFERTA 184 pts.

20 cms.



IMPORTACION
ALEMANA
BASCULA BAÑO
SU PRECIO
580 Pts.
OFERTA
298 Pts.



SU PRECIO
535 Pts.
OFERTA 249 pts.

181 FERRETERIA GRAN VIA 181

NOSOTROS REBAJAMOS MAS!!!

EDITORIALES - CARTAS - COLABORACIONES

Fiestas de Agosto y Fiestas Cervantinas

Una vez más parece apropiado volver sobre el tema, algo que está en la mente de todo el mundo y que exigirá un remedio drástico, con el pensamiento puesto en la realidad del Alcalá actual.

¿Tiene sentido conservar estas fechas para las festividades correspondientes a las antiguas Ferias de Alcalá?

Ciertamente, éstas son las fechas tradicionales, las que correspondían antaño a unas Ferias lógicas, mercado agropecuario donde se celebraban las lógicas transacciones post-cosecha. Aquí se liquidaban los calculados excedentes de la recolección y, sobre todo, los aperos y animales que habían "tirado" un año más, pero que ya, cumplida su última utilidad en el corcomplutense, no tenían razón de ser aquí.

Durante muchos años, muchísimos, los sujetos para entroncar y enraizar profundamente una tradición, las Ferias de Alcalá fueron famosas en toda la comarca, pese a las moscas que nos achacaba como un pecado exclusivo de nuestra comarca, en una de sus magníficas crónicas el inefable y jamás suficientemente ponderado Antonio Díaz Cañabate.

Aún quien esto escribe, que ha conocido más bien la era de la creciente mecanización, ha visto las Eras de San Isidro, el Peate, llenas de cientos de caballerías con las que se llevaban a cabo numerosas transacciones, en una época floreciente del ganado equino, cuando un par de mulas valía miles de duros y el dinero tenía un poder adquisitivo mucho mayor.

Así, ¿qué puede tener de extraño que Alcalá se entregara, como en las más paganas Arcadias, a alegres fiestas consecuentes a la recolección, facilitadas por la presencia del dinero abundante? Todo contribuía, entonces, a la lógica de estas fiestas. Los medios de locomoción no eran, ni con mucho, lo que hoy son. De modo que los tratantes habían de quedarse en los lares alcalaínos durante muchas horas y hasta días. Con ellos, las ferias y sus fiestas anejas ganaban en fluidez. Los ciudadanos tenían a lo largo del año menos oportunidades de diversión; el dinero cantaba en sus bolsillos

como producto de la cosecha, que sobre terratenientes y jornaleros dejaba caer sus dadas. Irregulares sí, pero dadas. De ese modo, el éxito de las Fiestas de Agosto estaba asegurado.

Hoy, en la década de los setenta, cuando la industrialización ha desbancado por completo a la agricultura del solar complutense; cuando las otrora fértiles tierras de labor esperan su oportuna, en la incultura, de pasar ser asentamientos industriales, las fiestas de San Bartolomé, Santo que fue titular de ellas por una simple coincidencia temporal y por el sentido cristiano de los alcalaínos de otros tiempos que quisieron asociar una bendición de un patrono a sus fiestas alegres y económicas, no tiene otra base que puramente tradicional.

Por añadidura, se celebran en pleno lapso de vacaciones, cuando multitud de alcalaínos, que serán legión según aumente el nivel de vida, buscan temperaturas más benignas como ambiente vacacional.

La consecuencia es que, pese al colosal esfuerzo que está haciendo el municipio, las fiestas de agosto, a las que se ha disociado ya de su primitiva denominación de Ferias, están condenadas a conseguir un menor éxito cada año. Particularmente en lo que tiene de alcance el loabilísimo empeño de las comisiones municipales de hacer una auténtica gran promoción de Alcalá. Es una siembra, como en la parábola, que cae en terreno seco, pedregoso, y no puede fructificar debidamente.

Ciertamente, el verano se presta al jolgorio y a la fiesta popular. No hay razón para suprimirla y nada diremos en tal sentido, aunque según muchas opiniones merecería pensar en anticiparlas al seis de este mismo mes, la entrañable festividad de los Santos Niños.

Nos referimos esencialmente a los Juegos Florales, Exposición de Pinturas, Festival de Cine Amateur, Festivales Comnlutenses de Teatro, Representaciones de zarzuelas, etcétera.

Todo ello tendría un encanto más lógico, más brillante y más asequible a la notabilísima atención que merece si se encadrara en el marco de las Fiestas Cervantinas que la ciudad está mereciendo ya, sobre todo tras el éxito sin precedentes alcanzado por el tímido ensayo del año pasado.

No es que creamos que debe desaprovecharse una fiesta esencialmente popular como sistema de expandir la cultura. Si puede hacerse, bien está. Pero deseamos insistir en la absoluta necesidad de que el alcalatno medio tome contacto de sus valores específicos, que son inalienables por formar parte de su propia entraña y contextura histórica.

A quien arroja que unas fiestas Cervantinas son "cosa de minorías" hay que rogarle explique el lleno de la Capilla de San Ildefonso ante el concierto de Beethoven 'e octubre pasado. Y eso es bueno, porque no hay duda de que la línea que hay que seguir respecto a la típica cultura complutense en Alcalá, es la de hacer vivir a la ciudad esa cultura, popularizarla a cualquier costa. Pero no como una especie de número de circo, sino como una manifestación que no puede darse sino en Alcalá.

Y no se puede confiar en que el presupuesto municipal a para echar la casa por la ventana dos o tres veces al año. ¡Ojalá fuera así! Pero no es. De ahí nuestra propuesta, repetida una vez más a la espera de un eco autorizado, de que las Fiestas Cervantinas de Octubre tengan el resplandor a nivel internacional que merecen y, al mismo tiempo, con la necesaria e irrenunciable participación y vivencia complutense que es absolutamente precisa a nuestra conciencia de ciudad milenaria y faro de la cultura universal.

Aunque para ello sea preciso recortar el presupuesto de las Fiestas de Agosto de 1972. Porque el de las actuales está ya hecho y lo que hace falta y deseamos de corazón a todos ustedes, es que les aproveche la diversión y pasen unos días felices.

Por favor, por favor, hagamos en octubre una Semana Cervantina digna de la patria del más universal de los escritores.

AL TERMINAR LA PASARELA SOBRE EL FERROCARRIL

Ya está la pasarela virtualmente terminada, hasta el punto de que puede ser utilizada —lo está siendo ya— por los más conscientes caminantes que han de cruzar las vías del ferrocarril.

Pero claro, España es diferente y los españoles —cómo no!— también.

Yo no sé si la pasarela es más cómoda o menos que el andar dando saltos de canguro entre los raíles, con la "emocionante" perspectiva que da a tal ejercicio atlético la probabilidad de ser arrollado por un tren. Lo que sí sé es que la pasarela suprime ese riesgo luego cumple la función para la que ha sido pensada.

¡Qué es fea! ¡Ya sabemos que es fea, pero mucho más lo es la muerte al acecho!

Ahora, cuando sea entregada, habrá que completarla con los adminículos que se han previsto para un uso más cómodo. Habrá que dotarla de las rampas que permitan un acceso más fácil a las amas de casa con carritos de la compra y, sobre todo, a las madres con sus bebés en el cochecito.

Pero hay que usarla. Todo menos seguir cruzando por las vías, como mucho nos tememos va a seguir ocurriendo, si no se ponen remedios drásticos. Un vigilante municipal es imprescindible en estos momentos, en cuanto que el paso superior sea entregado por la constructora a la ciudad. Y no sólo para impedir el peligroso cruce por el paso a nivel antiguo, sino para una eventual, aunque improbable ayuda que sea necesaria a alguien, particularmente a esas señoras a que ayudamos al principio.

En cuanto toca a la fealdad, parece como si nuestra idea de ajardinar la vía pública en los lugares de donde arranca la pasarela comenzará a tomar cuerpo en la imaginación de los hombres municipales, por lo que podemos esperar que no pase dema-

siado tiempo hasta que la zona quede en condiciones estéticas mucho mejores que las que ha venido disfrutando. Que tampoco era un bello espectáculo los desgajados nervios de hierro o la valla ennegrecida, con su cohorte de papeles y basuras.

Creemos que el mismo Concejo que ha sido lo bastante eficiente como para obviar el peligro, lo será también para conseguir la deseable comodidad y bello aire urbano.

R. Hernández

CARTAS AL DIRECTOR

LA LUZ DE LA CARRETERA DE PASTRANA

Muy señor mío:

He seguido con detenimiento, como deportista y "forofo" del Alcalá que soy, lo que se ha escrito en su periódico —y hablado en otros ambientes— en torno a la iluminación del campo de fútbol. Creo que lo más ponderado ha sido lo último que escribía S. San Román en uno de los últimos números. Hay que poner en las condiciones debidas el campo del equipo representativo de la ciudad, pero sin desatender otros intereses ciudadanos que pueden ser más interesantes, por lo menos a corto plazo.

Tal ocurre en este momento, por ejemplo, con la carretera de Pastrana. Los que vivimos en sus cercanías estamos esperando hace dos se-

manas que se remedie la situación en el tramo que está junto a la Puerta del Vado.

Ha debido haber, supongo, alguna avería, de modo que dicho tramo se encuentra a oscuras todas las noches. Ello es un grave peligro, sobre todo si se tiene en cuenta el denso tráfico de la zona y que ya estamos acostumbrados a la iluminación.

Yo no sé si esto es avería o una necesidad ineludible, a causa de nuevas obras, pero me atrevo a rogar, por medio de su periódico, que si es lo primero se corrija lo antes posible y, si es lo segundo, que tales obras se abrevien en lo posible.

Muy agradecido y deseando le muchos éxitos, le saluda.

A. GARCIA

EXCURSIONES AL ALCALÁ HISTORICO

Dis.ing'ido señor:

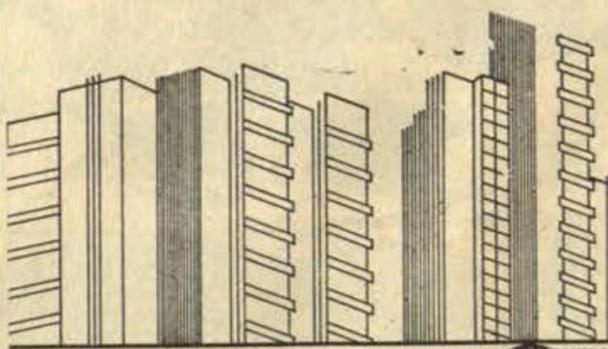
Leo en el periódico de la semana pasada que una sección de Juventudes Musica-

les de Alcalá organiza de cuando en cuando excursiones al Alcalá Histórico. Como nuevo habitante que soy de esta ciudad —llevo aquí poco más de dos años— me interesa profundamente cuanto se refiere a esa historia de su: —¡Perdón! NUESTRA CIUDAD— que es para mi modo de ver lo que más digna la hace de enarbolar su pabellón a la máxima altura. Siento no haberme enterado antes de estas excursiones de los muchachos de Juventudes Musicales, porque me habría gustado agregar me a ellas, con mis dos hijos, si no existe ningún inconveniente.

Deseo felicitarles públicamente por su iniciativa y que vea de qué modo lo alcalaíno como sentimiento no es privativo de los aquí nacidos, sino de la mayor parte de cuantos aquí hemos conseguido hacer nuestras vidas.

Con el mayor agradecimiento, señor director, por la publicación de esta carta, estrecha su mayo.

FELIX



Exclusivas MUÑOZ

ADMINISTRACION DE FINCAS
LIBREROS N.º 50

CIUDAD

BUTANO, S.A.

ALFREDO GARCIA CUERVA

Distribuidor oficial núm. 101
Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31
Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06
ALCALÁ DE HENARES

REAPERTURA DE LA TEMPORADA EN EL RESTAURANTE REINOSA



Ha comenzado la temporada en el Restaurante Reinosa, con una excelente fiesta que su dirección ha tenido la gentileza de ofrecer a sus clientes. Reinosa, que indica con su nombre la nostalgia de las tierras norteañas a que pertenece su fundador, se vio abarrotado de asistentes, desde el mismo momento que abrió sus puertas, como se aprecia claramente en la foto de Tinín.

El público deseaba volver a sentir el confort de este agradable rincón de la ciudad. Un confort de civilización moderna, a base de aire acondicionado, moquetas, muebles cómodos y agradables, música ambiente... lo que pueda pedir el cliente más exigente de Alcalá.

Esta «copa» que fue más de una para muchos de nosotros, sobre todo para los que entramos a las ocho de la noche y nos fuimos ya al filo de la ho-

ra de las brujas, resultó un acto realmente muy agradable y que puso a prueba la renovada infraestructura del establecimiento. Porque las cosas se ven muy bien desde fuera, de cliente. Pero, para que todo resulte satisfactorio, hay que tener entre bastidores una brigada de servicio de auténticos profesionales y una gerencia capaz de coordinar todo ello. De «dirigir la orquesta».

Todo ello se ha conseguido en este cordial «party», principio de temporada, al que han asistido gran cantidad de amigos, pese a que la época de vacaciones está aún en todo su hierro.

Es agradable volver a recuperar, tras las vacaciones, el contacto con las cosas cordiales; por eso, a los adelantados del trabajo, les ha complacido volver a tomar contacto con su Restaurante Reinosa, que tantos momentos gratos les ha propo-

cionado, tanto en almuerzos de negocios como de amistad. ¡O de simple gana de comer bien, qué, caramba!

Porque uno, que es carnívoro y un poco discípulo de Julio Camba, se ha convertido en ferviente admirador de ese chuletón de ternera cebada que viene directamente de las montañas santanderinas, donde alguien dijo que Castilla se asoma al mar.

Claro que, como no todos tenemos el mismo gusto, hay que recomendar a los buenos «gourmets», que son esencialmente aficionados al pescado de categoría, que la Zarzuela de Pescado tiene en Reinosa un puesto de honor en la carta.

Ya que hablamos de ésta, y pese a lo prosaico de tal detalle, tampoco quiero olvidar su magnífica discreción en el precio, muy adecuado a la reali-

dad del cliente de restaurante complutense.

Desde mi punto de vista, Reinosa reúne condiciones ideales de establecimiento de hostelería, por diferentes causas. Está bien montado lejos de ruidos y problemas de aparcamiento, aunque en pleno centro del Alcalá que crece. Además, quizá ha sido un poco injusto al hablar con tanta exclusividad del restaurante. Porque la realidad es que Reinosa tiene una excelente barra, muy bien atendida y dentro de una fórmula universal de gustos: bella y cuidada. Y ello tiene mucha importancia en una ciudad que empieza a redescubrir las delicias del aperitivo como tal, con todo lo que tal palabra encierra.

Hay que congratularse de que Reinosa vuelva a la palestra hostelera. ¡Y con brío renovado tras las vacaciones!

Entrevista con el nuevo Chef del REINOSA

El nuevo «chef» de Reinosa no es uno más de tantos hombres de buena voluntad, pero sin preparación en Hostelería, que abre una tasquita y la atiende como puede.

Es todo un profesional, que llega a hacerse cargo de este Restaurante, nada menos que con la experiencia que da el hecho de haber sido jefe de cocina en la Universidad Laboral.

Su nombre, Celso Fraguero Martín, dice bien a las claras que procede de una tierra donde se sabe comer y, en consecuencia, cocinar.

Nos explica a grandes rasgos su historia profesional.

—Comencé de pinche en el Jockey. Luego, en el 66, fui al Ritz como primer ayudante y de allí pase al Valentín de la plaza del Carmen, en Madrid. Cuando ascendí a jefe de cocina fui a Palma de Mallorca, en «El Patio» y desde allí a Valladolid, en el Hotel Continental y una temporada en Huelva.

Fue desde allí que vine a la Universidad.

Como se aprecia por su historia! Celso Fraguero es un profesional curtido en las lides de la alta cocina. Ahora ha pedido la excedencia en la Laboral para dedicarse por entero a Reinosa, donde espera atender cordialmente al público alcalalino.

—¿Qué tal es este público, Celso?

—La verdad es que no lo conozco aún, porque acabo de empezar. Pero Alcalá tiene mucha categoría y ha de tener un

público a la misma altura.

Espero que mis ideas y trabajo sean de su agrado. Afortunadamente, aquí todos somos auténticos profesionales, que es quizá lo que anda un poco más flojillo en la hostelería complutense.

—¿Va a traer alguna innovación a Reinosa con su presencia?

—No sé si se puede decir innovación atender al público hasta en los mínimos detalles, porque supongo que eso lo hace cualquier responsable de establecimiento que sepa su oficio.

Lo que sí voy a cambiar un poquito es el ritmo de la barra. Hay que darle más vivacidad, con nuevas ideas de «pinchos», canapés y aperitivos, todo ello dentro de lo que exige un concepto moderno del bar.

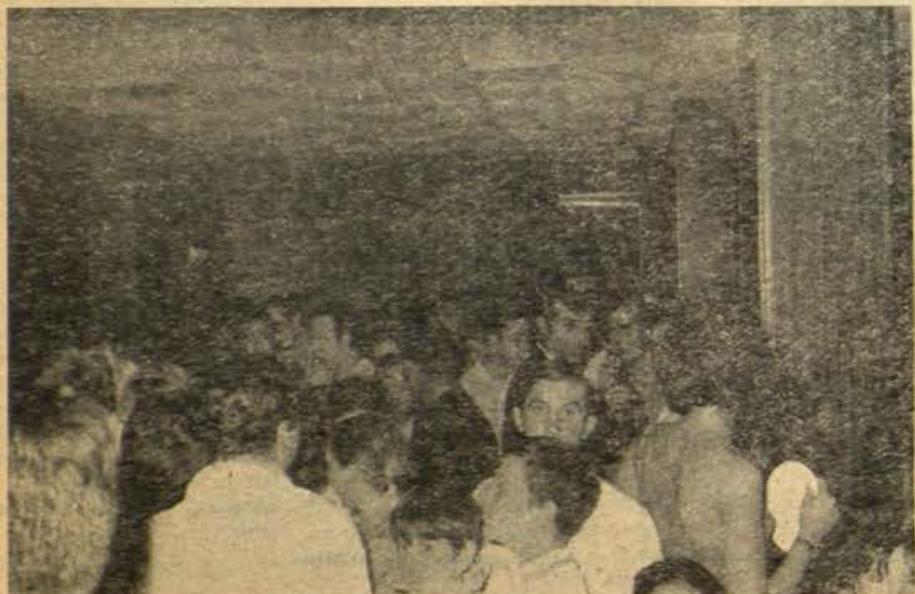
—Por último ¿Quiere decirme algunas de sus mejores especialidades?

—Realmente, y no quiero que lo tome como jactancia, tenemos cosas muy buenas. Pero es que así tiene que ser si queremos ganarnos el favor del público.

Yo resaltaría —piensa un momento— el cordero asado a la segoviana, el rape a la cerveza, lacón gallego, zarzuela de pescado, el gran chuletón de cebán a la parrilla, escalope «Cordón Bleu»... ¡Ah! Y no se le olvide poner las «Delicias del Solomillo».

—¿Qué es eso?

—Pues... un solomillo bien preparado. ¡Que aproveche!



La Plaza de Cervantes fue antiguamente coso taurino

★ LOS BALCONES QUE DABAN A LA PLAZA ERAN LAS «BARRERAS» DE HOY

★ SE LLEGO A PAGAR POR ELLAS LA FABULOSA CIFRA DE MIL REALES

★ LA PRIMERA PLAZA QUE TUVO ALCALA SE INAUGURO EN 1840 Y ESTABA SITUADA EN EL CONVENTO DE LAS JUANAS

En un principio, no existió un lugar adecuado para celebrar las corridas; se celebraban en la antigua plaza del mercado, para lo que se acotaba parte de terreno con objeto de poder colocar las tribunas desde don-

de presenciarían los festejos los reyes y su séquito. También se consideraban como localidades preferentes los balcones que daban a la antedicha plaza, que era la que, actualmente conocemos como, de Cervantes. Estos

balcones se cotizaban a buen precio, llegando a pagar por alguno de ellos, la no despreciable cantidad de mil reales.

Como corrales para encerrar el ganado hasta la hora de la li-

dia, se usaba la calle de Bustamante de la Cámara —que recibió el nombre de «calle del Toril», debido a esta circunstancia—. Esta calle, que pertenecía a la Universidad, era cedida en estas ocasiones para ese

fin; y se cerraba el tránsito en la parte de la Redondilla y en la de la Plaza de Cervantes. Pero llegó un momento en que las relaciones entre la Universidad y el Ayuntamiento se enfriaron. Y, con ocasión de haber usado la calle sin hacer la debida petición para utilizarlo a las autoridades académicas, éstos retiraron su permiso para usar la calle como toril.

Tanto creció la afición taurina, que se hizo imprescindible la construcción de una plaza adecuada; ésta se inauguró el día 14 de agosto de 1840; y estuvo situada en la huerta de los frailes del antiguo convento de San Nicolás, hoy convento de las Juanas.

Sin embargo, esta plaza duró poco y al ser demolida, quedaron sin lugar para sus corridas durante unos treinta años.

En 1879 se construye una nueva plaza cerca de la Puerta de los Mártires, en la derecha de la carretera de Guadalajara.

Esta plaza, era capaz para unos seis mil espectadores; tenía treinta y siete palcos con diez asientos cada uno, balconillos y once filas de tendido con localidades de sol y sombra.

Su inauguración tuvo lugar el 30 de julio de 1879, con una corrida a cargo del famoso «Frascuero», siendo él, el único matador de los seis toros, que pertenecían a partes iguales a las ganaderías de Lafite y Bertólez y que se aproximaron a los trescientos kilogramos.

Frascuero ofreció una gran tarde a la afición alcalaína —mezclada con la madrileña y pueblos vecinos—; tanto que apagó el vocerío que se alzaba contra la empresa que había vendido localidades de más. Como dato curioso, haremos mención del precio de las localidades de la corrida de inauguración: los palcos se vendieron a cien pesetas; 3,50 pesetas los tendidos de sombra y 2,75 pesetas si la entrada era de sol. Desde entonces son muchos

los diestros que han pasado por el coso alcalaíno, principalmente cada año con la celebración de las Ferias de San Bartolomé; en 1909 «Platerito» tomó aquí la alternativa de manos del diestro Gaona.

Pero, la plaza se nos quedó pequeña; tanto, que un comentarista taurino que había presenciado la corrida de ferias del 25 de agosto de 1948 decía que «la plaza de Alcalá era tan mona como incómoda; y se estaría muy bien sentado, los días que no hubiera corrida».

Son también numerosas las corridas y becerradas benéficas que aquí se han celebrado, siendo una de éstas, la organizada por don Fernando Gillis, y en la que actuaron los que fueron banderilleros y peones de «El Gallo», «Bombita» y «Machaquito».

Con el mismo carácter benéfico se organizó el festival de 24 de octubre de 1948. Esta vez fue patrocinado por el Ayuntamiento; y su fin era recaudar fondos que permitieran la restauración de la ermita del Val. En esta corrida, actuaron con un absoluto desinterés todos los que tomaron parte en ella: Pepe Bienvenida, Albaicín y Rafael Llorente; y entre ellos la gran figura de nuestro toreo, Luis Gómez «El Estudiante».

La corrida fue buena y resultó lucida. Pero el público alcalaíno no respondió como debía; pues dada la fiabilidad que se perseguía con aquella corrida benéfica, Alcalá debiera haber volcado su entusiasmo, y la plaza debiera haber estado abarrotada, aportando así cada alcalaíno su óbolo para la reconstrucción de la casa de la Madre del Valle.

Hoy, las corridas de alguna importancia se cotizan muy alto, como todo, también las condiciones de los matadores van en progresión ascendente. Quedaron lejos los tiempos en que las delanteras valían veinticinco reales y a cambio los espectadores veían a Frascuelo enfrentarse, él solito, ante seis toros.

ANA DE CASTRO

Calor Roca es calor que protege.

El Calor Roca le protege alejando los peligros del frío. Creando el clima de temperatura ideal para convivir. Ud. que desea lo mejor para los suyos, protéjalos con Calor Roca. Y marche tranquilo, en su casa permanece el Calor Roca para protegerlos y hacer su regreso más feliz. Calor Roca, el calor de hogar, sano, práctico, económico.

calefacción
Roca



MARIANO BECERRIL
Calefacción

Plaza de Cervantes, 26 Tel.: 2930402
ALCALA DE HENARES

BLANCA GARCIA, REINA DE LAS FIESTAS, es una perfecta ama de casa

Tiene 23 años, es muy guapa y piensa casarse el año que viene



★ LA HIJA DEL GENERAL GARCIA MANUEL ATIENDE UNA FAMILIA NUMEROSA DE NUEVE HERMANOS Y HERMANAS

«ME SIENTO HALAGADA Y UN POCO ASUSTADA»

«A L C A L Á ES UNA CAPITAL EN PEQUEÑO»



Blanca es una muchacha rubia, reposada, dedicada a las muy serias tareas de ama de casa, porque sobre ella recae el cuidado de una familia de nueve hermanos y hermanas.

Es hija del General D. José García Manuel, con mando en esta Plaza. Hemos ido a su ca-

sa, en Madrid, sin previo aviso, lo que quiere decir la hemos encontrado en medio de las faenas caseras.

Se sorprende un poco, pero en seguida se muestra dispuesta a contestar a nuestras preguntas.

—¿Qué te parece eso de ser

la Reina de las Fiestas?

—Me ha cogido un poco de improviso. A mí no se me había ocurrido nunca que me fueran a elegir. Pasada la primera impresión, me siento halagada y hasta un poquitín asustada por la responsabilidad que este nombramiento supone.

Tiene 23 años, que no representa en absoluto, desde luego. Nos interesamos por sus aficiones.

—Me gusta el balle y algunos deportes. Particularmente el tenis y quizá más la natación.

—No se te ve muy tostada...

—¡Bueno! Es que no tengo

demasiado tiempo para ir a la piscina.

—¿Te gusta eso de las faenas caseras?

—Pues, sí. No será tan brillante como ser una de esas estupendas chicas modernas. Pero creo que es muy importante. —Naturalmente, tienes novio...

Blanca sonríe.

—Sí. Un licenciado en Químicas que ahora está terminando su servicio militar.

—¿Para cuándo es la boda?

—¡Huy! Ya veremos. Pensábamos que para el año que viene, pero todo depende de cómo se desarrollen las cosas. Primero hay que abrirse paso en la vida, lo que tiene sus dificultades.

Como ustedes comprueban, la Reina tiene los pies en la tierra, sin que su coronación y juventud se le suban en absoluto a la cabeza.

Durante nuestra charla se muestra un poco inquieta por si tiene que decir algún discurso.

—Es que no me va nada ¿sabes?

La tranquilizamos al respecto aunque le aseguramos que su calendario está muy repleto y que no va a tener tiempo de aburrirse, desde el mismo momento que pise Alcalá.

—¿Te acompañará tu novio?

—Supongo que sí podrá, aunque ahora se encuentra muy ocupado.

A mí me gustaría, porque creo que me pondría un poquitín nerviosa de estar entre tantas personas a las que veré

por primera vez.

—¿Tú conoces Alcalá?

—¡Ya lo creo! He ido allí muchas veces, aunque he de confesar que no he salido del centro. Pero es que creo que en él está lo más importante.

—¿Y qué te parece?

—Excepcional. Es lo más importante que tiene la provincia de Madrid. En cuanto a su textura moderna, creo que es una auténtica capital en pequeño.

—Son muchos elogios...

—No son elogios. Son realidades.

En tal caso, ésta es un opinión que vale lo suyo, si se tiene en cuenta que viene de una chica realmente sensata y que no parece hablar a la ligera.

También puede ser que haya heredado algo de la gran simpatía que su padre siente por esta ciudad, en la que tiene excelentes amistades, como pudo comprobar el día de su homenaje en la Hípica.

Simpatías que, a no dudar, serán coser y cantar para Blanca, quinta de sus hijos, que añade a su tranquila seguridad en sí misma, una belleza que está a la vista y una sinceridad muy agradable.

—¿Quieres decir algo especial para tus súbditos de estas Fiestas?

—¡Bueno!... Ya te he dicho que a mí se me dan muy malos discursos. Sólo quiero decir a todos que espero estar a la altura del honor que me hace tan estupenda ciudad. Y, sobre todo, gracias.

—A ti, nuestra Reina.

F. VADILLO

Ferretería GRAN VÍA

La ferretería de Alcalá
y de toda España

Tiene el placer de felicitar a todos los alcaláinos, con motivo de sus Fiestas Patronales y les desea una feliz semana

CON TAN GRATO MOTIVO, PONE UNA VEZ MAS A SU DISPOSICION SU ESTABLECIMIENTO DE FERRETERIA, EN EL KILOMETRO 30, FRENTE AL PARQUE

CONSULTE NUESTRAS GRANDES OFERTAS EN PAGS. 2 Y 3

PROGRAMA DE T.V. 23-29 DE AGOSTO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
La guitarra de Berney Kessel.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.02.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—ROMA, MI AMOR
«El hombre más veloz de Roma».
- 3.50.—CON VOSOTROS
- 4.50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.15.—CARTA DE AJUSTE
Temas rusos.
- 7.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7.35.—MIRADA AL MUNDO
Un programa sobre temas de actualidad, que realiza Ramón del Corral.
- 8.00.—DIBUJOS ANIMADOS
«Rocky y sus amigos»
- 8.10.—BUENAS TARDES
- 9.00.—NOVELA
«El anticuario» (Cap. VI).
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.55.—REVISTA DE TOROS
- 10.25.—PROGRAMA INFORMATIVO
Puentedume y la ría de Ares.
- 10.55.—VISTO PARA SENTENCIA
«Después de la juerga»
- 11.40.—SIGLO XXI
«El viaje increíble».
Viaje científico al cuerpo humano, utilizando el microscopio, los rayos X y la sonda cinematográfica. La cámara ofrece imágenes en movimiento, absolutamente inéditas, del interior del oído, el estómago, el aparato respiratorio y el corazón.
- 0.10.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Manolo Caracol.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.32.—LOS PELIGROS DE PENELOPE
«La espeluznante trampa del tranvía».
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
«Conchita Bautista».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—EL GRAN CHAPARRAL
- 10.55.—LOS SIETE MARES
«El mar Rojo».
El mar Rojo y su enclave. Flora y fauna submarinas. La vida en sus orillas. La pesca de crustáceos. La industria de la sal y la del coral. Los hallazgos arqueológicos.
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Los Tres Sudamericanos.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.02.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—LA TRIBU DE LOS BRADY
«Freno dental».
- 3.50.—CON VOSOTROS
- 4.50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.15.—CARTA DE AJUSTE
Música catalana para piano.
- 7.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7.35.—CAMINO DE SANTIAGO
- 8.00.—DIBUJOS ANIMADOS

«Rocky y sus amigos».

- 8.10.—BUENAS TARDES
- 9.00.—NOVELA
«El anticuario» (Cap. VII).
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.55.—LOS ESPAÑOLES
«Un ilustrado del siglo XVIII».
- 10.25.—EL CINE
Ciclo Hombres del Oeste.
«La verdadera historia de J. James».
(1957).
Historia del famoso bandolero Jesse James, que se inició en la delincuencia como reacción frente a los abusos de los nordistas.
Director: Nicholas Ray. Guión: Nunnally Johnson. Intérpretes: Robert Wagner, Hope Lange, Jeffrey Hunter, Agnes Moorehead.
- 12.00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.20.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Ramos Carrión y Fernández Caballero: «Los sobrinos del Capitán Grant».
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.32.—EL MUNDO DEL DEPORTE
Actualidad deportiva nacional.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—A VISTA DE PAJARO
«El Premio Nobel a la "Revolución verde"».
La obra del doctor Norman E. Borlaug, reciente Premio Nobel de la Paz, en relación con el desarrollo de los cultivos cerealistas en el mundo. Sus investigaciones y trabajos en Méjico y Pakistán. El trigo, solución contra el hambre.
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—SOSPECHA
«Esta es tu oportunidad, Frank».
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Mahalia Jackson.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.02.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—AQUI ESTA LUCY
«Lucy, la casamentera»
- 3.50.—CON VOSOTROS
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.15.—CARTA DE AJUSTE
Con Mario Sellés: Ely, Nosotros, Ethel y Los Drakers.
- 7.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7.35.—PROTAGONISTAS LOS PUEBLOS
- 8.00.—DIBUJOS ANIMADOS
«Rocky y sus amigos».
- 8.10.—BUENAS TARDES
- 9.00.—NOVELA
«El anticuario» (Cap. VIII).
- 9.30.—TELEDIARIO
- 10.00.—VOCES DE ORO
La nueva edición de este musical, con sabor internacional, estará dedicada al «jazz», con intervención de destacadas figuras, tales como Nat «King» Cole, Benny Goodman, Lionel Hampton, Countee Bassy, Kenton, Woody Herman's y Gene Krupa.
- 11.00.—IRONSIDE
«El jardín de la abuela».
- 12.00.—VEINTICUATRO HORAS

0.25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Recital de piano, por Pedro Lerma.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.32.—BUGS BUNNY
«El prisionero».
- 9.00.—AVENTURA DEL JAZZ
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—TEATRO DE SIEMPRE
«Casa de muñecas».
De Henrik Ibsen.
- 11.25.—GRANDES INTERPRETES
Regino Sainz de la Maza. (V).
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Piano y ritmo: Big Floyd.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.02.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—LOS CABALLEROS DEL CIELO
- 3.50.—CON VOSOTROS
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.15.—CARTA DE AJUSTE
Andrés Segovia.
- 7.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7.35.—PREMIO AL INGENIO
- 8.00.—DIBUJOS ANIMADOS
«Rocky y sus amigos».
- 8.10.—BUENAS TARDES
- 9.00.—NOVELA
«El anticuario» (Cap. IX).
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.55.—NOVILLADA
Retransmisión, en directo, desde la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid), con intervención de jóvenes promesas.
- 12.00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Otto Arzmann Trio.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.32.—HUCKLEBERRY HOUND
«Hucky busca la paz».
- 9.00.—VIAJE SIN PASAPORTE
«Tierra desconocida».
Desde un puesto cercano a la Antártida, un grupo de científicos efectúan estudios sobre las manchas solares. La ionosfera y la influencia de las radiaciones solares sobre la fauna.
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—EL PRECIO DE LA FAMA
- 10.55.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
Conciertos con Leonard Bernstein.
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Dolores Vargas.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.02.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—DOS TONTOS EN APUROS
«Una vez más, pero sin ganas».
- 3.50.—CON VOSOTROS
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

7.15.—CARTA DE AJUSTE

- 7.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7.35.—POR TIERRA, MAR Y AIRE
- 8.00.—DIBUJOS ANIMADOS
«Rocky y sus amigos».
- 8.10.—BUENAS TARDES
- 9.00.—NOVELA
«El anticuario» (Cap. X).
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.55.—OBRA COMPLETA
«Eugenia Grandet», de Honorato de Balzac.
- 12.00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Saint-Saëns: «El carnaval de los animales».
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.32.—METEORO
«Meteoro acusado de robo».
- 9.00.—MICKEY
«El viejo compañero».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.25.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Nino Bravo.
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.02.—SOBRE LA MARCHA
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—NATAACION
En directo, desde Upsala, con participación de los equipos de Francia, Rusia, Polonia, Hungría, República Federal Alemana, España, Alemania Oriental y Suecia. Comentarios: Juan Antonio Fernández Abajo.
- 4.45.—PLANETA AZUL
- 5.15.—CINE PARA TODOS
«Un día perdido».
(1954).
Tres religiosas, en viaje hacia Cádiz, tienen que perder un día en Madrid. Les ocurrirá una serie de graciosas incidencias. Director: José María Forqué. Guión: Noel Clarasó y José María Forqué. Intérpretes: Ana Mariscal, Elvira Quintillá, María Dulce, José Isbert, Elena Espejo.
- 6.45.—DISNEYLANDIA
- 7.40.—FIESTA
- 8.55.—TEATRO BREVE
«Un fragmento de la tranquila».
Mister Thompson vive una plácida existencia que sólo se ve alterada por su pasión por el ajedrez. Alguien aparece muerto: descuartizado. Mister Thompson parece estar implicado en el asunto.
- 9.25.—TELEDIARIO
- 9.45.—ANTOLOGIA LIRICA
«Más allá de nuestras fronteras».
- 10.55.—FUTBOL
Retransmisión. Trofeo Carranza. Valencia-Peñarol de Montevideo. En directo, desde el estadio Ramón de Carranza (Cádiz).
- 1.00.—VEINTICUATRO HORAS
- 1.25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Recital de violín, por Jascha Heifetz.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.32.—DON GATO
«Vigilante de confianza».

8.55.—GRAN GALA DEL DISCO 1971 DE MUSICA «POP».

- Retransmisión, ARD. En directo, desde Berlín. Comentarios: Miguel de los Santos. Participantes: Amalia Rodríguez, Lulu, Nancy Wilson, Henry Mancini, Favió Santillán, Udo Jürgens, Gilbert Bécaud, Ivan Rebroff, Roy Black, Séverine, Daliah Lavi, Les Humphries Singers, Shocking Blue, Vicky Leandros, Ray Charles, Danyel Gerard, ballet de Irving Davies, de Londres; orquesta de baile de la Sender Freis Berlin, dirigida por Paul Khun; orquesta de Kurt Edelhagen.
- 11.00.—HORA 11
«La mano cortada».
- 12.00.—NOCTURNO
- 1.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
Ruiz de Luna: Geografía peregrina.
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.02.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 1.00.—CONCIERTO
- 2.00.—BEISBOL
En directo, retransmisión del encuentro Madrid-Rayo Vallecano, desde el campo de La Elipa (Madrid). Comentarios: Quiroga-Rubio. Realización: Eduardo Casanova.
- 3.00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3.25.—SIEMPRE EN DOMINGO
Un ameno programa de seis horas de duración, en donde se incluyen variedad de espacios.
- 9.30.—TELEDIARIO
- 9.55.—CRONICAS DE UN PUEBLO
«El ladrón».
- 10.20.—MUSICA PARA VER
«Cinco Lieder», de Franz Schubert.
- 11.05.—FUTBOL
Retransmisión.— Final del Trofeo Carranza. En directo, desde el Estadio Ramón de Carranza (Cádiz). Comentarios: Matias Prats.
- 1.05.—ULTIMAS NOTICIAS

0.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Ramón Martín y Guerrero: «Los Gavilanes».
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.02.—DOCUMENTO
«Los hijos de la victoria».
(1918-1920).
Las tareas de la mujer en la posguerra. Las asociaciones femeninas. Figuras populares como Sarah Bernhardt, Sacha Guitri, Landrú, etc.
- 7.15.—ARCHIE
«El gorila en la escuela».
- 7.40.—FESTIVAL
Intervienen: Adamo, Los Grimm, Valen, Viki Carr, Licia, Lía Vya, y Eliana Pittman.
Guión: Francisco Gómez. Presentador: José Antonio Rosa. Dirección: Fernando Navarrete.
- 8.30.—ZANE GREY
«Tres días en cadenas»
- 8.55.—LOS COMBATES DEL SIGLO
«El ídolo blanco»
En el programa de hoy tendremos oportunidad de ver, en dos memorables combates, a Rocky Marciano. En el primero, contra «Kid» Matthews, y en el segundo el «match» valedero para el título mundial de los pesados, celebrado en Nueva York el año 1953, en que La Starza intenta arrebatar la corona al «ídolo blanco».
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 9.55.—GALERIA
- 10.25.—CINE - CLUB. CICLO
«D. W. GRIFFITH».
«Las dos huerfanitas».
(1921).
Director: D. W. Griffith. Intérpretes: Lillian Gish, Dorothy Gish. Dos huérfanas, Henriette y Louise, se trasladan a París con la esperanza de que esta última se ponga en manos de un especialista que le devuelva la vista. Más tarde, Louise será raptada por una anciana mendiga, quien aprovechará su ceguera para conseguir mejores limosnas.
- 11.55.—ULTIMA IMAGEN

ADAMO, el famoso cantante francés que intervendrá en el programa «Festival» el domingo día 29 de agosto, en la segunda cadena. Recientemente, el pasado día 20 actuó en una importante sala de Madrid con notable éxito.



TEMAS POLEMICOS - COMENTARIOS - PUNTUALIZACIONES

La Sociedad de Condueños propuesta para el Gran Premio "CIUDAD COMPLUTENSE"

- ★ POR SU CONSTANTE DEDICACION A LA SALVAGUARDIA DE LOS EDIFICIOS QUE FUERON UNIVERSIDAD
- ★ CUANDO LOS ALCALAINOS NO FUERON APATICOS

Mi querido amigo:
Hago uso de los derechos que me conceden las bases del premio «Ciudad Complutense» y quiero proponer un candidato, participando así de una forma activa. Este candidato es: La Sociedad de Condueños de Alcalá; en cierto modo es Alcalá mismo.

Antes de escribir una línea más, felicito con entusiasmo a Fermín Pulido, por su extraordinaria idea, de inventar este premio.

Ahora quiero hablar de mi candidato: La Sociedad de Condueños. Nunca en Alcalá ha habido un movimiento tan auténtico, como el realizado por aquellos hombres. Unidos por un mismo sentimiento, dolidos ante la barbarie que se iba a cometer, mejor dicho que se estaba cometiendo, decidieron enérgicamente impedirlo.

¿Cuál era esa barbarie? Quien no lo sepa se asombrará: estaban demoliendo la Universidad de Alcalá de Henares. La importancia de aquella reacción, su peso específico, la comprendemos cada vez más al paso de los años. Aquí conservamos gracias a ellos, sobre esta tierra castellana, lo que fue una auténtica antorcha de la cultura del renacimiento. Estas citas que ahora transcribo, las he ido a buscar en los con-

cimientos de un alcalaino, Jesús Fernández Majolero.

Luis Acosta de la Torre, Canónigo S.I.M. en su «Guía del viajero en Alcalá de Henares» comenta: «Los naturales de Alcalá son laboriosos, honrados, pacíficos y de afable trato, pero bastante individualistas, muy poco emprendedores y deplorablemente apáticos». El tiempo ha demostrado la total verdad de esta afirmación llena de rotundidad. Por esto, tanto me llena de entusiasmo la excepción que representa la Sociedad de Condueños.

De ellos es esta maravillosa carta dirigida al Corregidor Don Celedonio Bada:

Sr. Corregidor de esta ciudad. Los vecinos de la misma que abajo firman, llenos del más profundo sentimiento a V.S. hacen presente: que han visto horrorizados que sigue el derribo y destrucción en el edificio que fue Universidad, sin haber V.S. atendido a las repetidas instancias y súplicas que verbalmente le han hecho algunos de los exponentes, para que cesase la destrucción. No es posible por más tiempo tolerar este vandalismo y si V.S. no puede o no quiere impedirlo, forzoso será utilizar otros medios más eficaces, aunque pueda ser posible que al ponerlos en ejecución produzcan altera-

ción en este vecindario, que ha agotado todos los recursos para que V.S. atendiera su justa demanda, y no puede sufrir por más tiempo el desprecio con que se le trata, que es una ignominia y un escarnio.

Bien le consta a V.S. que ha pocos días se ha elevado una reverente exposición a S.M. suscrita por un considerable número de personas de todas clases en nombre de esta Ciudad, pidiendo que se sirviera mandar suspender la demolición del edificio que fue Universidad, que causa horror y espanto el estado lastimoso que hoy presenta, desde que se han hecho desaparecer las campanas, las verjas, pinturas, adornos y demás objetos de gran mérito y valor, los derribos de la elevada torre del reloj, del arco que servía de comunicación entre la plaza Mayor y San Diego y otros infinitos que se han hecho en el interior del edificio, por el sugeto encargado por el que dice ser dueño del mismo: por tanto y en mérito a lo expuesto a V.S. suplican que inmediatamente mande suspender todo nuevo derribo en el edificio que fue Universidad y sus agregados, esperando la resolución que se digne dar S.M. a la exposición que se le ha dirigido, y en el interés la comisión nombrada en la nu-

merosa junta que V.S. presidió en el día de ayer practica las diligencias con D. Javier de Quinto para comprarle la Universidad según se acordó, sin dar lugar en otro caso a que se altere el orden en esta Ciudad con algún acto enérgico de su vecindario.

Alcalá de Henares 29-X-1850. Firman: G. de Calzada, Dr. Roca Pintado, Puerta, Carrasco, Macías, Herreros, Prieto A. Fernández, Rajas, L. Pascual, J. Urrutia, M. Goyoaga, F. Fernández, M. Zabala Palacios, R. Fraile, A. Galíndez, Pla, L. Garrido, M. D. Gallo, Polo, R. Muriel, T. Ortiz.

¿Acaso no se ha dado cuenta nadie, al leer las firmas que aún quedan entre nosotros las estirpes de muchos firmantes?

¿No es esto una cosa hermosa?

Hoy en este recuerdo, los descendientes de aquellos hombres podrán sentirse satisfechos, porque a ellos debemos lo que hoy nuestra vista no se cansa de admirar.

Finalmente, propongo a la Sociedad de Condueños de Alcalá de Henares para el premio Ciudad Complutense. Sin ella —es absolutamente cierto— no existiría la Universidad de Alcalá de Henares. Más aún: ni siquiera existiría este mismo premio.

Ramón González Navarro

Ante el próximo curso

El próximo curso se aproxima dentro de ciertas sombras de desorientación, en lo que respecta a la Enseñanza General Básica. El Gobierno ha anunciado su decisión de que quede bloqueada cualquier subida de precios en la mensualidad de los escolares que asisten a los colegios privados. También ha dicho tajantemente que queda prohibido cobrar cualesquiera cantidades a título de reserva de plaza y cosas análogas.

El Ministerio ha pretendido atar firmemente los cabos para impedir la especulación que se había producido, precisamente como consecuencia de la inminente entrada en vigor de la nueva Ley de gratuidad de la enseñanza.

Parece lógico, a todas luces, impedir que la coyuntura escolar estallara en una oleada injustificada de encarecimientos, por lo que poner el veto a la subida incontrolada parece una medida acertada, aunque falta por ver si podrá ser impuesta y desarrollada con eficacia.

Pero hay un aspecto que parece haberse olvidado. Los colegios privados, por altas que sean sus funciones pedagógicas y docentes, son esencialmente negocios, con su capítulo de inversiones y responsabilidades financieras y con una necesidad de encontrar la rentabilidad adecuada a las mismas.

Sabemos de muchos colegios que se han preparado con un profesorado más competente de cara al próximo curso, lo que entraña mayor cantidad de gastos. Y es que la enseñanza es cara. Basta, para comprenderlo, saber que las directrices pedagógicas más avanzadas ordenan que un solo profesor no atienda a más de veinticinco o treinta alumnos. Si tal norma óptima se cumple: ¿cuál será la repercusión del salario y seguros sociales del profesor por alumno? Sin duda más de lo que se está cobrando en estos momentos, a título de mensualidad escolar, en algunos colegios. El resultado es que los niños no están atendidos por titulados ni profesionales de la enseñanza, puesto que éstos resultan más caros que sus sucedáneos.

Ahora hay que hacer el esfuerzo de ir hacia un sistema mejor de enseñanza, más adecuado a la realidad. Porque la otra alternativa de los colegios privados modestos es desaparecer. En un contexto social avanzado, siempre con la crudeza de los números en la mano, probablemente tal desaparición no sería demasiado sensible, pero en el momento actual de la enseñanza española, esos centros cumplen una notabilísima labor complementaria, cuando no principal, respecto a las posibilidades de absorción en los colegios del Estado.

Es algo fuera de toda duda que la enseñanza ha de ser, lo más pronto posible, gratuita, y, al mismo tiempo, de elevado nivel. La transición a ese estado de la docencia, en un momento en que la nación no dispone de suficientes centros estatales, ha de hacerse en parte a través de los centros privados.

El dispararse de los precios en éstos no ha sido sino una manifestación por parte de sus gerencias, de ponerse a cubierto de probables medidas por parte del Gobierno.

Solamente comprendiéndolo así, admitiendo que no se puede esperar bajo ningún concepto que los centros privados, por su propia estructura básica, contribuyan a financiar la nueva Ley de Enseñanza, ni siquiera en parte, se estará en condiciones de llegar a soluciones efectivas y reales.

Bajo ningún concepto puede permitirse que los colegios exploten al colegial, ni en dinero ni en calidad de la enseñanza. Por eso, parece que se deberían establecer unas calificaciones mínimas hacederas para estos centros, con un precio para la mensualidad que permitiera la consecución del beneficio razonable, cuya licitud no se puede negar a una empresa privada. Luego, dentro de esos márgenes de calidad y precio, los colegios podrían montar su competencia mutua y libre.

Como en cualquier otro negocio, o la enseñanza privada es rentable o razonablemente o desaparece. Y entonces el problema sería mayor y de más difícil solución.

La supresión de los innegables abusos que se han venido dando con constancia a lo largo de los últimos años, con carácter casi general, salvo honrosísimas excepciones, es un magnífico paso adelante en la tarea de suprimir la cizaña.

S. S. R.

pulido

Relojería - Joyería

ADMIRE EL GRAN SURTIDO FAVRE-LEUBA

(Modelos, sencillamente, muy bonitos)

¡¡¡HARPOON!!! EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO

surtido en joyería

Calle Cerrajeros, 7. - Teléfono: 293-12-42. - ALCALA DE HENARES

Cuando el cielo hace **¡boom..!**

★ LA POLVORA, COMO EXPLOSIVO FUE UN INVENTO DE DOS FRAILES
★ PERO DURANTE SIGLOS HABIA SIDO USADA EN CHINA Y ARABIA EN FUEGOS ARTIFICIALES

España fue adelantada del mundo en sus usos bélicos

POR UN DESCUIDO

Un buen día, en el siglo XIII, un fraile inglés, el franciscano Roger Bacon, que había estado preparando en su mortero una mezcla que debía divertir al día siguiente a los vecinos aldeanos con sus luces de colores y los casi mágicos arabescos del fuego en el cielo, salió a pasear por los bucólicos paisajes que rodeaban su laboratorio. De repente, una colosal explosión removió los aires y dejó destruido su cabaña. El poder destructor de la pólvora había sido descubierto. Se había inventado una nueva arma, que el buen monje no iba a poder controlar.

Y parece mentira que se tardara tanto tiempo en llegar a ese descubrimiento porque la pólvora ya era un invento antiguo, aunque había estado confinada en los dominios de la Pirotecnia.

Esta no nació, como muchos creen, simplemente como diversión y jolgorio. Muy al contrario, los pirotécnicos chinos, hindúes y egipcios ya llevaban miles de años de trabajo, en esos campos, aunque la pólvora tuviera una antigüedad relativamente corta: unos quinientos años.

La leyenda de que fueron los chinos los primeros que acertaron a encontrar una

mezcla que ardiera bien, a base de salitre, azufre y carbón, tiene muchos visos de verosimilitud, aunque no merezca mucho crédito la aseveración de Diego Ufano, respecto a los ejércitos del emperador celeste Vittey, a los que supone dotados de piezas de auténtica artillería en el año 85 antes de Cristo.

Los trabajos históricos sobre el tema demuestran únicamente que tal emperador existió. Pero nada se dice a ciencia cierta de sus habilidades de artillero. Los primeros hechos concretos sobre la tan cacareada pólvora china hay que referirlos a los trabajos de los misioneros jesuitas del siglo VIII, que ya hablan de las ruedas de fuego, cohetes y demás artilugios con los que se entretenían y entretenían los pirotécnicos festivos del Celeste Imperio. Sin embargo, ni el propio Marco Polo habla nada de armas explosivas en ninguno de sus viajes, lo que hace suponer que, o los chinos no conocían el poder detonante de la pólvora y sus posibilidades de impulsión de proyectiles, o habían prohibido el uso de estas armas. Pero es raro que no quedara ningún recuerdo, en este caso, además de que el espíritu humano no se habría averiguado, así como así, a no utilizar una fuerza que le iba a dar tan marcada superioridad militar sobre sus enemigos.

LOS CHINOS SE ASUSTAN

Cuando los hermanos de Marco Polo, Nicolao y Maffeo, fueron tras las huellas de su hermano, construyeron un cañón capaz de arrojar proyectiles de trescientas libras de peso, que causó el estupor y la admiración oriental. De cualquier modo, se sabe que en el siglo X, el príncipe chino Li-Pao ganó una batalla naval a los tártaros invasores a base de arrojar, desde sus juncos a los contrarios cohetes incendiarios que han llegado hasta nosotros en las traducciones como "flechas de fuego".

Lo que está fuera de toda duda es que fueron los árabes quienes trajeron desde el Oriente hasta Europa, concretamente a España, el uso de la pólvora, en fiestas y jolgorios.

Su uso militar no tenía demasiada acepción, siempre como un simple material que ardía bien y podía comunicar el fuego a las defensas adversarias. El primer documento escrito de solvencia, respecto a una pólvora de fórmula análoga a la que conocemos, data de 1225 y se conocía como "preparación de Basora". Una pista de lo increíbles que resultaban los efectos de esta preparación hay que buscarla en la recomendación usual de la época, aneja a todas las recetas: "Tener mucho cuidado"; "se-

rá mejor no dejar la mano dentro, porque funciona", etcétera.

Las aficiones pirotécnicas festivas de los árabes españoles fueron muy notorias. La mejor prueba es la enraizada tradición de fuegos artificiales que ha quedado en lo que fueron reductos de la morisma en la península, particularmente en Valencia y Murcia.

EL PRIMER FUSIL

Lo que podría calificarse como primer fusil de pólvora fue construido en el siglo XII por Nedjin Eddin Hassan un musulmán español al cual no hicieron demasiado caso sus caudillos, debido al tiempo que el arma llevaba para disparar, su imprecisión, y la dificultad de municionamiento en una época en que las fórmulas se transmitían de padres a hijos, sin escribir por miedo a que el secreto pudiera salir eventualmente de los dominios de la familia.

Ya se utilizaron algunas de estas armas en el sitio de Niebla, provocando más pavor en los contrarios que daños reales. Pero la consagración definitiva de la artillería como arma de combate no tuvo lugar hasta 1340, en el sitio de Tarifa y en 1342, durante la batalla de Algeciras.

A partir de ese momento, Castilla se convierte en la primera potencia mundial en es-

te tipo de armas. Se montan fábricas en diversos puntos de su geografía y, conseguida la unidad nacional, los propios alemanes, que habían presumido de ser la patria de la pólvora, a través de su segundo inventor, otro fraile, Berthold Schwartz, habían de admitir la neta superioridad española en el manejo y construcción de las armas de fuego, además de haber inventado la técnica del granulado, según a qué usos se pretendiera destinar la pólvora, y la indiscutible hegemonía en fuegos de artificio.

Los valencianos han sido tradicionalmente magníficos artificieros con docenas de fórmulas rigurosamente mantenidas en secreto desde hace seiscientos años, con las que conseguir los efectos de formas y colores.

Claro que Schwartz se rehizo del mal trago de no ser considerado el número uno de los polvoristas de Europa con la venta a Venecia de una buena partida de cañones, con su correspondiente munición, fabricados por él, que le proporcionó una pequeña fortuna y a los venecianos alguna victoria y un amplio número de quebraderos de cabeza.

Porque el hierro, de mala calidad, que había sustituido a la primitiva madera de las cazoletas y ánimas, se abría cuando el poder expansivo de la pólvora era mejor. De modo que se hizo convenien-

te sustituir el carbón, que daba gran cantidad de gases, por aceite de linaza, con lo que la deflagración era más modesta.

COMO DIVERSION, ¡BUENO!

Durante siglos, la pólvora sería el enemigo número uno de la Humanidad, además de divertirla en muchas de sus fiestas. Luego vendría la dinamita, cuyos efectos causarían pavor al propio Nobel y, después de eso, toda una colección de bombas a las que, para disimular, se nombra con letras del alfabeto: A, H, C...

Pero, mientras todo se reduzca a un pacífico ir y venir de cometas artificiales de largas colas chisporroteantes por el cielo, o a dejarse atronar los oídos por los "cacharrazos" que en la Edad Media llamaban truenos y ahora, con mayor propiedad, conocemos como bombas, no nos alarmemos. Al menos mientras los bomberos están alerta al pie de su tanque.

Solo decirles que, si ustedes andan un poco flojillos con tanto gasto, no hace falta que vayan a comprar pólvora. Mezclen 750 gramos de azufre de buena calidad, ciento veinticinco de salitre y ciento veinticinco de carbón y, como decía la vieja fórmula de Basora: ¡Ojo que a lo mejor estalla!

Enrique H. Villas
RADON 3



REICOMSA



División de MOTOR IBERICA, S. A.

CENTRAL: Raimundo Fernández Villaverde, 43 y 45. Madrid-3

CAMIONES - TRACTORES - REPUESTOS Y ACCESORIOS LEGITIMOS - REMOLQUES - MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL NEUMATICOS

OFRECE SUS SERVICIOS DE TALLERES ESPECIALIZADOS DE SUS PRODUCTOS Y VENTA DE RECAMBIOS EN SUS NUEVAS INSTALACIONES

ALCALA DE HENARES Carretera de Guadalajara, Km. 31,400



La nueva «F-108»



AGENCIA RENAULT

AUTOCARPE



Le desea disfrute unas
agradables

Ferías y Fiestas 1971

AUTOCARPE

MARQUES DE IBARRA, 2 - ALCALA DE HENARES - TEL.: 293-14-54

Diez carrozas desfilarán en las próximas Fiestas

SUS TEMAS SON A BASE DE ANIMALES, OBJETOS FOLKLORICOS Y MONUMENTOS

Alcalá es una de las poblaciones castellanas que tiene más enraizada en estos momentos la afición a los desfiles de carrozas.

Durante todo el año, en el viejo caserón de Santa María la Rica, el señor Miguel, el artesano que ya lleva fabricados más de un centenar de estos carruajes en Alcalá, se dedica a imaginar escenas, a dibujarlas someramente y a llevarlas después a la práctica.

Hemos visitado su taller en los días precedentes a las ferias. Las carrozas se encuentran allí, esperando los últimos toques. Un descomunal pavo real está a falta de una cola, cuyo tamaño ha obligado a montarla en varias secciones; la gallarda torre de los Migueletes, de Valencia, nos contempla desde su carrozato, en edición reducida, naturalmente; la mampostería de un pueblo andaluz resalta agresiva de blanco, contra los desconchados en la pared del taller; un muñeco bamboleante está dispuesto a divertir a los chicuelos, con su boba cara de cartón piedra.

Don Miguel Ruiz, el artista, es

un hombre pequeño, enjuto, ya doblado el cabo de la juventud, que lleva dieciséis años dedicado a estos menesteres.

Cuando entramos al taller, no se encuentra allí, aunque es también su vivienda, porque vemos una cama a través de una puerta. Llega a tiempo de tronar contra una opinión nuestra respecto a la calidad de una de sus figuras:

—¡Espere a verla terminada! Ustedes, el público, no hacen idea de nada hasta que lo ven terminado. Luego dicen «¡Qué bonito!» Pero no se pueden callar aunque vean que las cosas están a medio hacer.

Después de esta filípica, apenas nos atrevemos a respirar. Miramos un poco por los rincones para rehacernos, por esos rincones inefables donde se almacenan cabezotas de cartón que el artesano hace en sus ratos libres, crispadas manos de gigantes, de esas que afanarán algún día a los chicos, cuando cuenten que se han atrevido a tocarlas; guirnales de colores diversos, con las cuales lo mismo confecciona farolillos para un cortijo que plumas para el

pavo real o la lustrosa crin de un caballo blanco.

El pequeño señor Miguel nos consuela de la reprimenda con un refresco que saca de su estupendo frigorífico. Nos lo tiende y riéndose explica:

—Es que usted es nuevo. Y aquí todo el mundo viene a poner faltas. Le decimos (muy cortésmente, claro) que las fiestas están ya encima y que las carrozas parecen estar poco avanzadas.

—No hay que preocuparse. Las carrozas estarán en su fecha. Como siempre. Lo único que no comprendo es cómo se han tomado tan mal las medidas de los carrozatos. Se han hecho demasiado anchas sus plataformas y ahora va a ser preciso aserrarias para que puedan dar la vuelta por algunas calles estrechas.

—¿Cuántas carrozas habrá este año?

—Diez.

—¿Qué le cuestan al Ayuntamiento...

—Uños cuarenta mil duros, a unas veinte mil pesetas por carroza.

Hasta donde llega nuestra información, este año el Ayuntamiento no se meterá en berenjenales de alquilar ninguna a una casa valenciana, porque salía demasiado caro y no tenía virtualmente ninguna compensación.

La novedad, según nos ha dicho una personalidad allegada a los Festejos, es que, además de las que se llevan a Aranjuez, algunas serán alquiladas a Arganda, con lo que el presupuesto de estos carruajes se amortizará un tanto.

—¿Cuántas carrozas ha construido usted para Alcalá?

—Unas, —hace un rápido recuento— 120, poco más o menos— calculo yo.

—¿Y da dinero esto?

Me mira como si no me hubiera oído, con un gesto difícil de interpretar. A lo mejor no me ha oído, en definitiva, porque no contesta. A mí, personalmente, esto de las carrozas no me parece que pueda hacer millonario a nadie, a ese precio.

CARLOS RUIZ

Fiesta en el Albergue de Ancianos

Sábado.—A las 19 horas: Anuncio del comienzo de las fiestas, por medio de truenos de aviso y cohetes.

A continuación, piñata de pucheros, a cargo de los residentes, conteniendo importantes sorpresas.

A las 19,30: Entrega de premios a los ganadores que concurren en la semana anterior, a las competiciones de brisca, tute y dominó.

Después actuación del residente, D. Fernando Núñez con lectura de chistes y poesías.

A las 20 horas: En el escenario colocado en el patio, actuación de la Rondalla de esta localidad, dirigida por D. Antonio Cerezo.

A las 21 horas: Intervención de los famosísimos clowns, MARRY Y RICHARD, ya conocidos en este Albergue por la brillantísima actuación en el pasado año.

A las 22 horas: Presentación y actuación del joven y afamado ilusionista, profesor Jesferh, quien con su arte y magia ha

recorrido el mundo, que realizó emocionantes y divertidos juegos.

A las 23 horas: Nueva intervención de la Rondalla de Alcalá, que deleitó con su amplio y ajustado repertorio.

A las 24 horas: Exhibición de fuegos de artificio, a cargo de los famosos y nunca bien ponderados pirotécnicos, Germán Maurín, Carlos Monedero y Jesús Sanz, dando con esto fin a las fiestas de la noche.

En los entreactos se sirvió la clásica limonada.

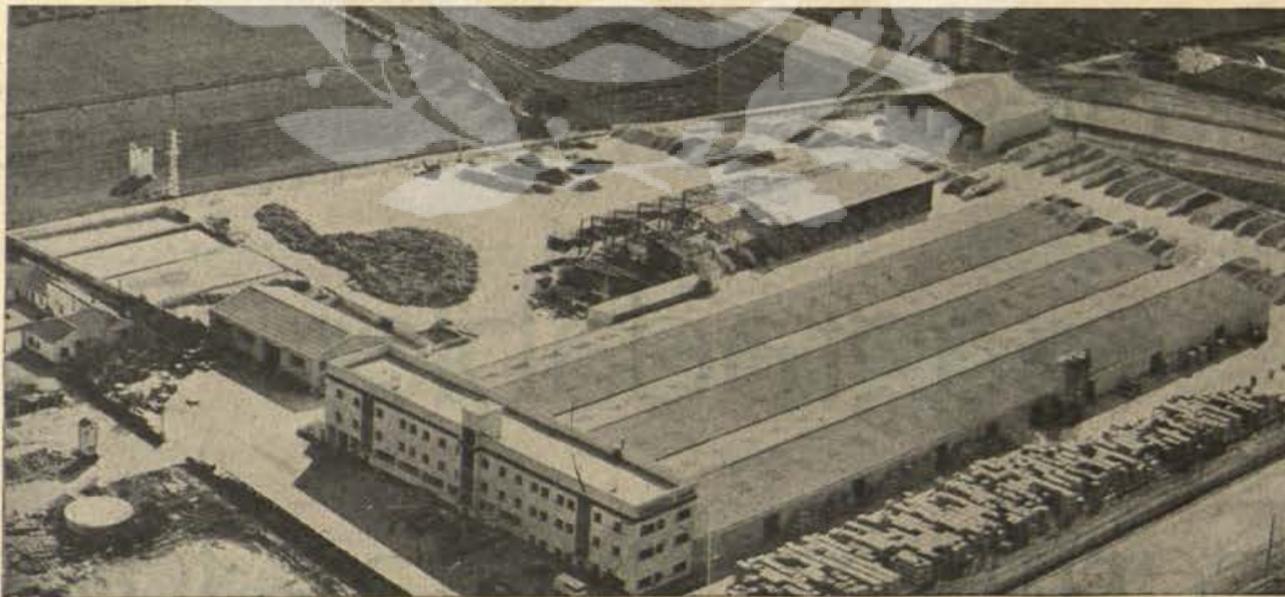
Domingo.—A las 11 horas: Misa solemne en honor de la Santísima Virgen, en la que intervinieron como de costumbre y desinteresadamente los señores Cerezo, (padre e hijo).

A las 13,30 horas: Almuerzo extraordinario servido a los residentes, amenizado por la Rondalla local.

A las 14,30 horas: Almuerzo dedicado a las Autoridades y amigos de Alcalá y Madrid.

A su terminación dieron fin las fiestas Patronales.

ENRIQUE JIMENEZ S.A.



Terrazos y derivados del cemento

Ctra. Barcelona Km. 32,500 Tel. 293-08-40

ORGANIZADA CON LA INTERVENCION DE LAS COMISIONES MUNICIPALES

Cuatro millones de pesetas cuesta la FERIA de este año

Entrevista al Delegado de Festejos



- ★ «LA INSTALACION DE LAS FIESTAS EN EL PARQUE NO PERJUDICA A ESTE»
- ★ «SEGUIMOS LA MISMA LINEA DEL AÑO PASADO, PERO CORREGIDA Y AUMENTADA»
- ★ «RECUPERAREMOS LA MAYOR PARTE DE LOS GASTOS»

No ha habido este año una Comisión de Festejos propiamente dicha. En la reorganización del Ayuntamiento, llevada a cabo por el presidente, don Félix Huerta, a raíz de la entrada de los nuevos concejales, en febrero último, la Comisión de Festejos fue suprimida, siendo absorbida por la gestión del Alcalde, aunque se creaba una Delegación a tal fin que estaría encomendada a don José Calleja, que ya es veterano en estas lides.

Con motivo de la actual edición de las Ferias de Alcalá, nos dirigimos al delegado, en demanda de una explicación de lo que serán.

—¿Qué novedades tenemos en estas Fiestas, respecto a las de años anteriores?

—Novedades propiamente dichas, lo que se dice grandes novedades, no hay. Usted ya sabe que la gran transformación de las Ferias tuvo lugar el año pasado, cuando se pasó de unas fiestas pobres y sin garra, a fiestas de gran calidad y envergadura.

La novedad, este año, es que hemos aumentado aún mucho más el número de atracciones, tanto para chicos como para grandes.

**PRESUPUESTO:
4 MILLONES**

—¿Cuánto nos gastamos este año en las Fiestas, en esas fiestas de gran envergadura?

—Aproximadamente cuatro millones de pesetas —piensa un momento y añade: sí, unos cuatro millones.

—Parece una cifra respetable...

—Lo es, lo es. Pero debe usted tener en cuenta que será recuperada en gran parte, ya que mucho de esta cantidad está dedicada a la contratación de las atracciones para la Pista Florida y Plaza de Toros, además de las contrataciones de las compañías de Teatro y Zarzuela. Como en todo esto se cobra una taquilla, es de esperar que la amortización sea muy notable. A este respecto ya tenemos una cierta experiencia del pasado año.

—Señor Calleja: Uno de los aspectos de la actual Fe-

ria de San Bartolomé, que más duramente está siendo criticado en algunos sectores, es su emplazamiento en el Parque. Hay un sector numeroso de ciudadanos que piensan que se ha de ver gravemente perjudicado.

**EL SEÑOR CALLEJA
SE IMPACIENTA**

—No es cierto que las Fiestas perjudiquen al Parque. Tenga en cuenta que yo, además de delegado de Festejos, soy miembro de la Comisión Municipal de Parques y Jardines y no voy a tirar piedras contra mi tejado. Una parte del presupuesto de festejos va dedicada a dejar el Parque MEJOR que estaba antes de la Feria, cuando ésta haya pasado.

**DOS ESCENARIOS
TEATRALES**

El año pasado hubo algunos tropiezos a causa de los escenarios buscados para las representaciones teatrales. Tocamos este tema y se nos contesta.

—Pese a todas las complicaciones, el patio de Armas del Palacio Arzobispal es una auténtica joya alcafalna, que hemos querido aprovechar como parte integrante del patrimonio artístico ciudadano que es. Como este año el programa de representaciones está muy cargado, se ha hecho preciso, además, contar con el patio de la graduada de la calle de San Juan, al que se entrará por la calle de Sandoval.

—Hablando de la calle de Sandoval. Hemos oído, hace un mes o algo así, que probablemente se celebrarían esos festivales en ella, como escenario.

—Bueno... Se pensó tal cosa como eventualidad, ante una posible negativa por parte del Seminario a prestar-nos su patio de Armas.

La realidad es que, en todas las diversiones netamente populares, suele haber algunos espectáculos que no son muy apropiados para un semillero de curas ni para el empaque que tiene, nada menos que la sede histórica de la diócesis. De ahí que este año se haya contado con el segundo escenario del bonito patio de la graduada.

La novedad teatral más digna de mención, este año, es el traslado a estas fechas del Festival Complutense de Teatro, el mismo que se ha venido celebrando en los dos años anteriores en el mes de mayo, en el patio de la Universidad Complutense.

—¿Cómo se ven las ferias, desde dentro?

—Como un auténtico maratón de las diversiones! Yo dudo que nadie llegue a verlo todo, a disfrutarlo todo. Pero se trata de cubrir la mayor cantidad de facetas posible, de modo que todo el mundo pueda escoger aquello que esté más de acuerdo con sus gustos.

—Este año han intervenido todas las comisiones municipales en la organización de estos festejos. ¿Qué ha supuesto ello para su Delegación?

El señor Calleja hace un gesto amplio, ambiguo.

—¿Qué voy a decir yo! Pongamos que ha sido realmente muy trabajosa toda la confección del extenso programa, desde la contratación de actores hasta la búsqueda de los resortes adecuados para que todo ello pueda funcionar "con solo apretar un botón".

DEPORTES EN FERIAS

—¿No cree usted que el deporte está ligeramente descuidado en estos festejos?

—No, no lo creo. Hay tenis, natación, fútbol, baloncesto y tiro a pichón.

—¿Bueno, pero el Ayuntamiento entra poco en esta organización! El fútbol lo organiza el Alcalá sobre sus propias espaldas económicas, que no dan para muchas golterías; el tiro a pichón corre a cargo de las dos sociedades que hay en Alcalá. La natación ha caído este año de su carácter de encuentros "inter ciudades..."

Ahora Pepe Calleja se apea de su Delegación y, como deportista, explica:

—El Ayuntamiento tiene la intención de organizar el Trofeo Cervantes en un futuro. Pero no puede hacerlo mientras no cuente con un campo de adecuadas características para traer a un Barcelona o un Atlético de Madrid, con todas sus campanillas. De todos modos, el presupuesto de Festejos prevé diez mil duros como ayuda al Alcalá para la organización del Trofeo, que es el decano de los trofeos veraniegos en Castilla. Además ya sabe usted que yo, personalmente, dono el premio, lo que también considero que es una ayuda importante.

Por lo que se refiere a la natación, este año se han suprimido los encuentros contra Aranjuez y Guadalajara, por diversos motivos.

—¿Qué motivos?

—Por ejemplo, Guadalajara no nos devolvió la invitación para nadar contra ellos en sus pasadas fiestas.

Ciertamente, los éxitos de natación de Alcalá el año pasado, en sus encuentros contra Aranjuez y Guadalajara fueron notables. Concretamente, a Guadalajara se la dobló en puntuación y a Aranjuez se la ganó de largo. Quizá hubiera convenido darle un carácter más formalista, convirtiéndole en un "Trofeo Tres Ciudades" o algo así, con lo que tales encuentros tendrían más sentido. Este año según nos explican, la natación tendrá el carácter de Campeonatos de Alcalá. (Naturalmente, no oficiales.)

En cuanto al tiro a pichón, el Ayuntamiento dona importantes premios.

El baloncesto contará, probablemente al año que viene, con el primer torneo de verano que se organizará en España.

—Como último responsable de los Festejos Patronales, ¿cuál es su mayor preocupación?

—Respecto a las actuales Ferias, ninguna. Lo hecho, hecho está. Ahora hay que procurar sacar todas las enseñanzas posibles y todas las experiencias positivas, de cara a las próximas.

ANTE EL FUTURO

—¿Cuáles son sus planes en ese sentido?

—Quiero conseguir, antes de marcharme, porque a mí me quedan de Ayuntamiento dos o tres años, de momento, que los premios para las exposiciones de Pintura, Juegos Florales y Cine Amateur lleguen a las cien mil pesetas para el primero. De esa manera llegaríamos a estar en un primer plano, incluso entre las grandes capitales.

—Una última pregunta: ¿Considera usted apropiada esta época para las fiestas de la ciudad?

—Eso es algo delicado. Mi opinión personal es que deberían trasladarse, anticiparlas a las de los Santos Niños.

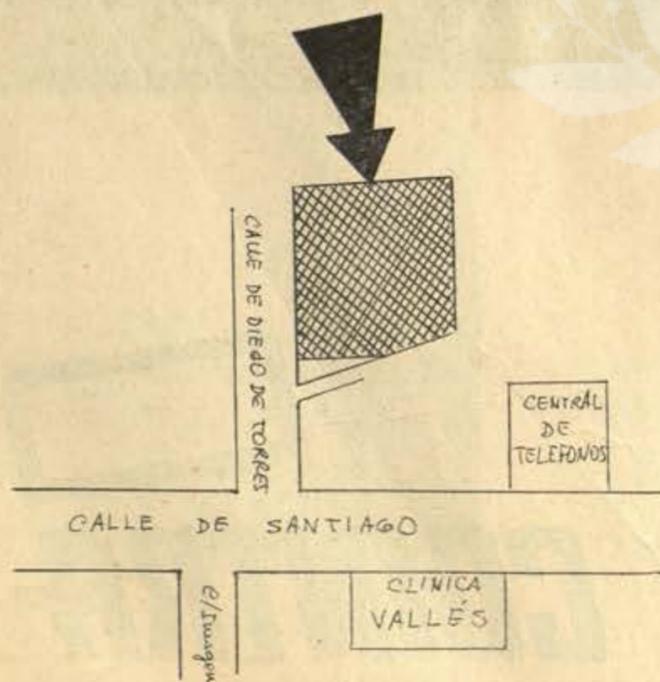
Esto es un extracto, a grandes rasgos, de lo que hemos hablado con el delegado de Festejos 1971, que ha tenido la amabilidad de acompañarnos mientras hablamos a lo largo de toda la ciudad; al taller de las carrozas; al patio del Palacio Arzobispal donde se han colocado ya las sillas para el Teatro y la Zarzuela; al Parque que será de nuevo el domicilio de la Feria...

Y su última recomendación es: "Disfrútenlas, que hemos puesto en ellas todas nuestras ilusiones para ese fin."

J. C. Santi

AQUI TENEMOS

¡2.000 m². de exposición!



(ENTRADA LIBRE)

MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO

Muebles VILLEGAS y BAENA

Diego de Torres, 6. — ALCALA DE HENARES

LA INDUSTRIA DEL BIENESTAR



DEL



BIENESTAR



Como forma de organización humana, la empresa necesita esfuerzo personal, capacidad creadora y espíritu de iniciativa. La empresa, definida como "forma de utilización y conservación de las fuerzas productivas de la naturaleza humana" precisa, al igual que el ejército, un caudillo, un estratega. Un ejemplo puede ilustrar este concepto: el ejército francés era el mismo antes que después de Napoleón, solo que después era diferente: era un ejército.

"Llevar" la empresa sin mando se ha transformado en las dos funciones más nuevas de "comunicar" y "motivar". La contribución suprema del gerente está en la elección de los mejores recursos productivos.

Las clásicas funciones fayolianas (prever, planificar, organizar, coordinar, mandar, dirigir y controlar) se transforman en dos funciones nu-

cleares: la comercial (intuir y perseguir el negocio) y la humana (capacidad de crear adhesión, entusiasmo, satisfacción y aliento en los recursos vivientes).

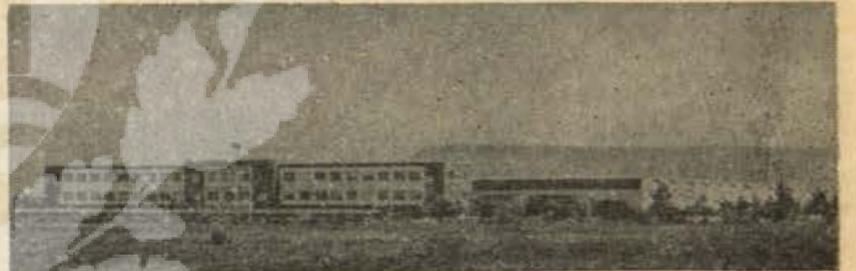
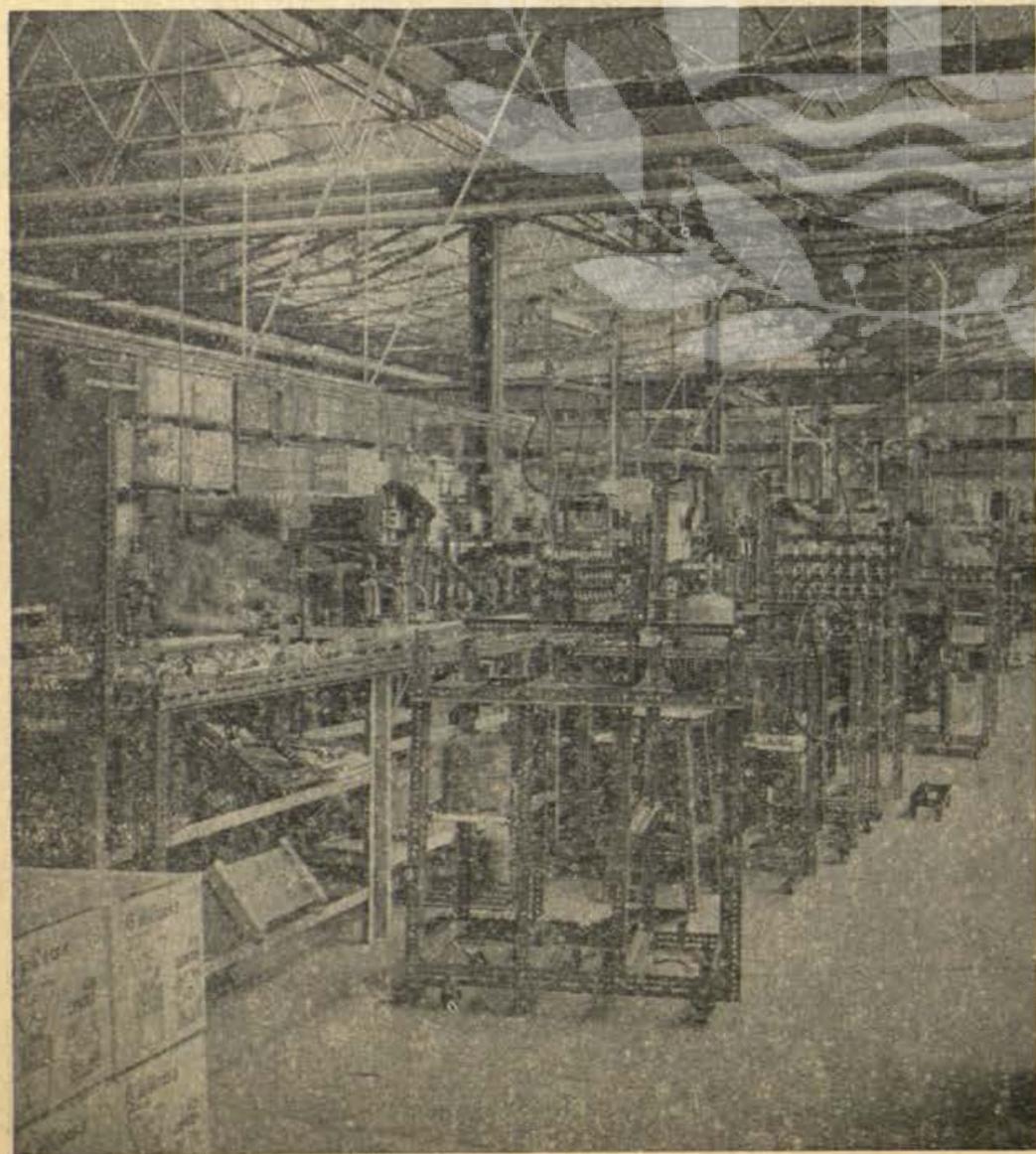
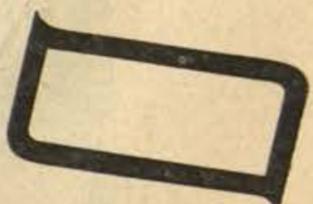
La función gerencial se identifica más con la creación, la vitalidad, el poder, el querer y el prestigio que con el lucro, aunque éste sea su símbolo más vistoso. El empresario, el recurso directivo, se caracteriza más como creador que como receptor del beneficio.

Si la función emprendedora en la esfera de la economía, la sociedad perpetuaría su situación depauperada de escasez y miseria. La explotación del hombre por el hombre no terminaría jamás, porque es la escasez la que fuerza a los mortales a abusar en el más alto grado de sus semejantes, en base al poder de los pocos sobre los muchos.

Si ocuparse del quehacer económico no es la profesión más egregia del hombre, el impulsario

si pertenece al orden supremo de funciones que la humanidad pueda ejercer. Como impulsor, animador e inspirador, el empresario más auténtico se coloca a la altura de las categorías más prósperas.

Todo esto es irrefutable. Pero también lo es que el trabajador de la empresa no puede ser considerado como una mera pieza de auténtico funcionamiento dentro de un mecanismo. Pedimos al trabajador algo más que un trabajo ciego respecto a la empresa. Pedimos su colaboración humana, su voluntad de éxitos, su integración en el "espíritu de empresa". Y esto sólo puede lograrse estableciendo vínculos de solidaridad, de interés e ilusión de triunfo colectivo entre el empresario y el trabajador. Esto no es demagogia. Es el reconocimiento del valor de la persona humana dentro de la empresa o, lo que es lo mismo: "humanización" de la empresa. Este es el objetivo fundamental que guía el quehacer de COINTRA.

COINTRA
Alcalá de Henares



Una chica bajo el signo del "MAS"



NO ES UN VAMPIRO. Ni siquiera una vampirisa. Es una retozona Karina, a la que de día en día le estalla más y más la alegría que lleva dentro.

CSW

Karina está más guapa, más simpática, más alegre...
 ¡Y pide también más dinero!



Momento estelar de Karina. «Subcampeona» del Eurofestival, se regocija emocionada junto a la ganadora, Severine.

Para el jueves día 26 está prevista la actuación de Karina en el recinto de la Pista Florida. Es esta la segunda actuación de Karina en Alcalá de Henares, pues ya cantó las pasadas Ferias en esta misma Pista, con un lleno total que se repetirá o

superará si esto es posible, pues la popularidad de Karina va en alza desde su indiscutible segundo puesto en el reciente festival de Eurovisión, Karina nació en Jaén hace 25 años. A los 15 vino a Madrid con grandes ilusiones artísticas, por entonces se presentó al Festival de Benidorm con su verdadero nombre, Maribel Llaudes, y grabó un disco con poco éxito.

Comenzó a trabajar en el inolvidable programa de televisión "Escala en Hi-Fi", cambió su nombre por el Karina y rápidamente alcanzó notable popularidad.

Esta chiquilla rubia, simpática y menuda, trabajó mucho hasta alzarse en el pináculo de la fama; actuó en radio, televisión y en multitud de galas públicas. Aprendió a cantar en otros idiomas y ha visitado infinidad de países cosechando siempre los mejores aplausos.

Tras diez semanas de actuar en televisión dentro del programa "Pasaporte a Dublín" con otros nueve intérpretes, fue proclamada por Televisión Española su representante para el Festival de Eurovisión 1971.

A Karina el jurado le otorgó 17 votos de los ochenta emitidos y éstos le bastaron para ganar. A continuación se clasificó Jaime Morey con trece votos; después Rocio Jurado, Dova y todos los demás.

La elección de Karina nos satisfizo a todos, pues nos gusta su voz y su simpatía.

Ella supo corresponder, quedando en un honroso segundo puesto en Dublín, el día 3 de abril, con la canción "En un Mundo Nuevo", de la que es autor su novio Tony Luz con el que, según rumores, piensa casarse este año, pero aún no han precisado la fecha.

"En un Mundo Nuevo" se titula también la película que acaba de rodar Karina como protagonista. El film ha venido como consecuencia de los triunfos en el Festival de Eurovisión y es una versión para el cine de una historia muy parecida. Trabajan también en este film José Rubio como protagonista masculino, Marisa Medina y los componentes del grupo musical "La Pandilla".

Karina, que recientemente ha debutado en Londres en la prestigiosa sala Savoy, cada día se cotiza más. Por ejemplo, aquí, en Alcalá, cobrará este año más o menos el doble por su actuación que

el año pasado. Según rumores va a interpretar por lo menos otras dos películas, y después del verano piensa grabar nuevas canciones. Hasta ahora, sus mayores éxitos han sido: "Muñeca de Cera", "Me lo dijo Pérez", "Goldfinger", "Concierto para enamorados", "Cuando llegue el amor", "El libro de Magia", "El tema de Lara", "Ya verás", "Las flechas del amor", "El baúl de los recuerdos", "Regresarás", "Colores", "Romeo y Julieta", "Mi Diario", "Tú y Yo", "Los chicos de Preu" y "En un mundo Nuevo".

Karina es, quizá, la figura de la canción más popular entre el público joven alcalaíno, hasta el punto de que el año pasado, la gente derribó las puertas de la Pista Florida, en su impaciencia por entrar a verla y escucharla. Ella afirma que el público de Alcalá es "muy simpático".

J. Villegas

EL AÑO PASADO, EL PUBLICO DERRIBO LAS PUERTAS PARA PASAR A VERLA

ROTULACION Y PUBLICIDAD

yuspin

Vallas — Rótulos Decoración

San Diego, 9
 Tel.: 293-02-93
 Alcalá de Henares

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana Bloque, 1 - (Junto a Puerta de Santa Ana) - ALCALÁ DE HENARES

una gran estrella abre las fiestas 1971

Pepa Cotillo « La Polaca »

★ CANTANTE, BAILARINA, ACTRIZ TEATRAL,
ARTISTA CINEMATOGRAFICA...

★ «SOLO POR UN HIJO—DICE—SERIA CAPAZ
DE ABANDONAR MI PROFESION»

★ ¡¡ALERTA A LOS GAMBERROS!! LA POLA-
CA PRACTICA JUDO



La Polaca con su actuación el domingo día 22 por la noche abrirá el desfile de figuras famosas que dentro del programa municipal actuarán durante la semana de ferias.

La Polaca es ya una figura internacional. Fue la única «estrella» española que se desplazó expresamente a Estados Unidos para actuar ante Nixon y los Príncipes de España en un espectáculo de alta categoría, como puede suponerse dada la importancia de los espectadores. También viajó a Marruecos, invitada por el rey Hassan II para asistir y participar artísticamente en una gala que se celebró en Rabat.

La Polaca es una preciosa mujer que canta y baila en un estilo muy peculiar más o menos afamencado; no es un genio de la danza ni del canto. Sólo se defiende en el arte. Y gracias a que es una espléndida mujer, muy bella y muy simpática, de las que llenan un escenario. La Polaca se ha situado en un lugar de privilegio. Debe mucho de su lanzamiento nacional e internacional a los periódicos y revistas españoles, a los periodistas que se han ocupado con profusión de la vida y milagros de la mujer. Ella accedió siempre muy complacida a estas peticiones porque sabía y sabe que éste era el mejor camino

para la vertiginosa ascensión que la habría de llevar a las alturas de cotización que hoy disfruta.

Josefa Cotillo pues éste es su verdadero nombre debutó como actriz teatral en la obra de Mario Fratti adaptada por Emilio Romero «Un celoso anda suelto», con la que obtuvo un notable éxito y cautivó al público tanto por su belleza como por su buen hacer escénico. Para ella éste es lo más importante que ha realizado en su carrera artística. Después de unas semanas tuvo que dejarlo porque tenía que cumplir todos sus compromisos como cantante y «bailaora».

La Polaca está casada y es feliz en su matrimonio. Pero le gustaría tener un hijo «sólo por un hijo sería capaz de abandonar mi profesión». Lo manifiesta siempre con orgullo. Últimamente se ha dedicado a practicar judo porque afirma que relaja y tonifica a un tiempo.

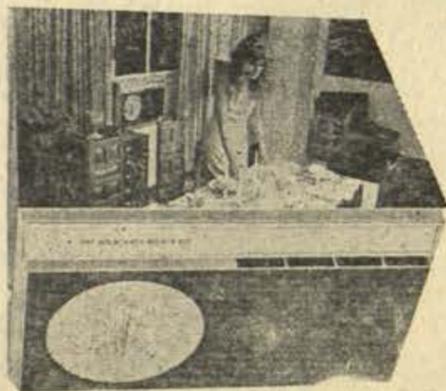
Esta temporada tiene contratos para actuar en toda España; tiene mucho trabajo y el próximo domingo debuta en Alcalá, ciudad en la que no había actuado nunca.

J. VILLEGAS

AHORA EN ALCALA, UN DISTRIBUIDOR-INSTALADOR DE

FEDDERS

EL ACONDICIONADOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO
...Y, POR SUPUESTO, EN ESPAÑA



INSTALACIONES FRIGORIFICAS DE VITRINAS,
MOSTRADORES, BARES, CAMARAS DE CUALQUIER
TEMPERATURA — ENFRIAMIENTO DE LIQUIDOS

RANZDEL

Divino Vallés, 9 — Alcalá de Henares — Tel.: 289-26-51

"THE TIC MUSIC"

un conjunto seguro



Lo que equivale a decir un valor en alza. «Tic Music», los del nervio musical, nacieron en lo más grande de la época «pop», hace varios años en su contextura actual.

Ellos adoptaron una línea melódica, alegre sin estridencias, adecuada para todos los oyentes y bailarines.

De ahí que sea este conjunto alcalaíno el que compartirá

los honores de inaugurar el magno festival de la Pista Florida, nada menos que codo a codo con la guapísima «Polaca». Enhorabuena por ambas cosas.

Un auténtico N.º 1

AUNQUE NO FIGURA EN NINGUN «HIT PARADE», SUS VENTAS SON LAS PRIMERAS DE ESPAÑA

Obrero metalúrgico, ebanista, albañil, auxiliar de correos **MANOLO** ... entra profundamente en el alma popular



El «Porompompero» fue un éxito fulminante. Le ha dado a Manolo mucha fama, una finca y algunas «cosillas» más.

Manolo Escobar el popular cantante español, actuará con toda su compañía el día 25 miércoles, el mismo día de la corrida y en el mismo sitio, la plaza de toros, a las 9 de la noche. Según hemos sabido, se intentó por todos los medios traerle para que actuara en otra fecha que no coincidiera con la gran corrida de Ferias, pero esto fue imposible porque Manolo tenía todas las fechas cubiertas. En Alcalá de Henares tie-

ne un fuerte cartel, por lo que es de esperar un lleno total si las entradas no tienen un precio exagerado. Manolo Escobar vino al mundo en la provincia de Almería y es el cuarto de diez hermanos. Cuando tenía catorce años, se trasladó con su familia a Barcelona allí entró a trabajar como aprendiz en una industria metalúrgica; no le fue muy bien a su salud este trabajo y pasó a una ebanistería de muebles de lu-

jo. Allí estuvo durante algún tiempo, pero ganaba poco, y que tenía que ayudar a su familia, bastante numerosa por cierto. Dejó la ebanistería y se puso a trabajar de albañil. Ganaba algo más, pero la dureza de este trabajo no le satisfacía totalmente y fue a una fábrica de productos químicos; estando allí le tocó hacer el servicio militar. Una vez licenciado, Manolo estudió hasta conseguir hacer el bachiller elemental. Con esta formación pasó unas oposiciones para auxiliar de Correos.

Estando en Correos, en el año 1957 es cuando empezó a cantar. Primero formaron un conjunto él y dos de sus hermanos que trabajaban de auxiliares en Correos también. Pidieron la excedencia y al conjunto le denominaron Manolo Escobar y sus guitarras, comenzaron así la conquista de las emisoras de radio y las salas de fiestas.

En el año 1958 grabó su primer disco; en el 61 presentó por primera vez un espectáculo, y un año después se presentó en Madrid. Desde entonces, todo le ha sido fácil a Manolo Escobar, pues ha tenido continuos y resonados éxitos.

Su canción más popular, sin ninguna duda, es «El Porompompero» de la que ha vendido más de un millón de copias. Allí donde actúa, invariablemente el público le solicita esta canción del maestro Solano y que Manolo interpreta. También es la canción que más dinero le ha dado. Con parte de sus beneficios adquirió una finca a la que bautizó con el mismo nombre de la canción: «El porompompero».

Manolo Escobar lleva diez años casado; Anita, su mujer, es alemana. La conoció en la Plaza de Aro donde ella descansaba como turista en el año 1959. Manolo presentaba allí su espectáculo y ella se encontraba en la sala. Más tarde, aunque Anita no pertenecía al mundo del espec-

táculo, le consiguió un contrato en Alemania, donde fue Manolo Escobar con su espectáculo, realizando una gira triunfal. Unos meses después se casaron en Alemania.

Anita no se ha separado un momento de su marido; no se la ve en el escenario, pero ahí está, invisible, ocupándose siempre de él y ayudándole.

El repertorio de Manolo Escobar es particularmente extenso y año tras año se ve engrosado por nuevos éxitos. Cierto día, sin embargo, se percató de que en el mismo no figuraba ninguna «sevillana», un género cantable de honda raíz popular. Con el rigor artístico que le caracteriza Manolo quiso compensar esta ausencia con un L.P. que incluía nada menos que 16 sevillanas. Del mismo sacó un sencillo que tiene los títulos «Tú me Juraste» y «La



Manolo Escobar tiene muchas buenas cualidades. Pero lo que él mismo se reconoce como primordial es la de ser y haber sido durante toda su vida, un hombre muy trabajador

Minifalda». Esta última canción puede ser muy bien otro éxito de Manolo Escobar, después de «Mi Carro».

Manolo Escobar según algunos es el auténtico número uno de los «Hits parades», aunque no venga en ninguno de ellos. Su casa de discos y él mismo sostienen que nadie vende más discos que ellos en España. Pero, sin embargo, se ha dicho una y mil veces que ninguna lista de la popularidad de las que son realmente conocidas en Es-

paña a través de cadenas de radio o publicaciones, han destacado jamás el nombre de Manolo Escobar. Y algunas aseguran que reflejan exactamente las «ventas» nacionales del disco español en todo el territorio.

De una cosa estamos seguros y es de que Manolo tiene su público muy numeroso por cierto y al que entusiasma.

J. V.

AUXILIARES CONTABILIDAD

- Residir en Alcalá de Henares.
- Experiencia en Contabilidad con un mínimo de tres años.
- Posibilidad de colaboración en jornada de tarde, si la experiencia es suficiente.
- Sueldo a convenir según valía.

Presentarse, de 8 a 15 horas, en: **OFIREX, S. A.**
BM VOLVO. Cno. Esgaravita, s/n, o escribir a
 Apartado 111. — ALCALÁ DE HENARES

PROPANO, LA ENERGIA COMODA Y EFICAZ DE MAS ELEVADA POTENCIA CALORIFICA

**VIVIENDA
 HOTELES
 COMUNIDADES
 CENTROS DE
 ENSEÑANZA
 INDUSTRIA, ETC.**

Distribuidor: **JOSE GOMEZ ALVAREZ**
 Generalísimo, 29.
 Teléfonos: 293-00-21 y 293-05-63

OTRA VEZ LOS TRES DE CASTILLA



Vuelve por sus fueros este conjunto vocal, que tan importante papel desempeñara en temporadas pasadas, dentro del panorama de la música ligera española.

Consiguió este trío grandes sucesos artísticos, incluso en una época particularmente dura para ello, puesto que este tipo de agrupaciones contaba con representantes

de primera fila mundial. Sin embargo, sus canciones, dentro de los márgenes clásicos de la tonadilla española el mayor número de veces, les aseguraron un primer puesto en el apretado codo a codo por el liderato que es el mundillo artístico, particularmente el de la canción. Luego, abandonaron durante algún tiempo estas lides, por diversas circunstancias que afectaban personalmente a sus componentes.

Pero ahora vuelven y es de esperar que, con ellos, la canción española encuentre lleno un hueco que hasta ahora nadie había llenado suficientemente.

Tenemos el gusto de ser anfitriones en nuestra ciudad de los Tres de Castilla, dentro del programa de festejos el próximo martes.

J. V.

Rosa de oro a la mejor canción en Bulgaria

★ PERO JAIME MOREY NO TIENE SUERTE EN ESPAÑA

★ HA QUEDADO A UN PASO DEL TRIUNFO EN «PASAPORTE A DUBLIN» Y «CANCION 71»

Jaime Morey, guapo, alto (1,84 m), siempre impecable, buen cantante con una voz muy agradable, se presentará en Alcalá por primera vez el viernes día 27 en la Pista Florida.

Jaime Morey es un cantante que se lleva muchos premios precisamente fuera de España. Recientemente ha obtenido la Rosa de Oro a la mejor canción en el Festival de la canción de Bulgaria, y el primer premio de interpretación en el Festival de Yu-



goslavia. Dice que estos festivales centroeuropeos le gustan mucho. No hay año que no gane España, en uno o en otro. Aquí no le van tan bien las cosas en lo referente a premios ganados, claro. Tie-

ne por norma quedar el segundo, como quedó en el programa «Canción 71» de Televisión Española; también quedó el segundo con trece votos después de Karina en la clasificación para elegir cantante que nos representara en el Festival de Eurovisión 1971.

Rocientemente, en el programa televisivo «Buenas tardes» presentó su disco «El triste» que acaba de salir al mercado nacional. Para este verano tiene muchas galas por toda España en las que se incluye naturalmente su actuación en Alcalá. Después irá a hacer televisión a la RAI y dos recitales en el teatro de la Ópera en Hungría. Después a Baden-Baden, en Alemania, donde dará otros dos recitales e intervendrá en un programa de televisión. En Octubre comienza una gira por toda Europa pasando por Polonia, Yugoslavia, Hungría, Alemania e Italia entre otros países. Como se ve tiene un programa apretadito. Le deseamos muchos éxitos, que su actuación guste en Alcalá y se repita el año que viene.

124-D El nuevo 124.



Con motor de 1.197 cm³ y 65 CV.SAE. Un coche de potencia suficiente para responder en todo momento. Y seguro: el 124-D lleva doble circuito de frenos, además de los cuatro frenos de disco. Y neumáticos radiales.

Es el coche más amplio de su clase. Y confortable: asientos anatómicos y regulables, tapizado lujoso, y todos los detalles para una conducción agradable.

Además hay tres modelos: 124-D, 124-D Lujo y 124-D 5 Puertas. A su gusto.

SEAT
124-D

véalo en:

TALLERES

ATIENZA

Carretera de Barcelona km. 31,600 — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 293-13-10

124-D. - 113.900 f. f. - 124-D Lujo. - 128.600 f. f. - 124-D 5 puertas - 123.900 f. f.

El Festival de Eurovisión no encuentra domicilio

Como un huésped molesto, no deseado de ningún modo. Así se ha sacudido sin necesidad de poner la escoba para arriba detrás de la puerta, Mónaco al Eurofestival.

Ha puesto excusas: Que no reúne condiciones el pequeño Principado para albergar un festival de tanta magnitud; que los gastos son muchos, etc. Pero la sorpresa no ha sido solamente esa. Sino que nadie quiere hacerse cargo de este hijo festivalero que acaba de quedar huérfano de padre y madre.

Hasta ahora habíamos pensado que el organizar la competición musical más famosa de Europa era un premio que la Eurovisión concedía a los países ganadores. Y resulta que no, que es un castigo, como viene a demostrarse a través de la actitud adoptada por las televisiones europeas.

Míren por donde Mónaco, brillante triunfador en la voz de Severine, en abril pasado ha dado un terrible jaque al Festival, que amenaza convertirse en mate. Porque lo menos que quiere decir esa apatía por parte de las televisiones, es que nadie lo considera realmente interesante y digno de tomarse la molestia de organizarlo.

Es probable que la situación se salve. Casi seguro. Porque parece que Inglaterra estaría dispuesta a salvarlo en último extremo. Pero aceptar a organizar un festival al que no se tiene derecho por no haberlo ganado parece a muchos un detalle de mal gusto. Eso sin contar con que tampoco resulta demasiado satisfactorio el sorteo en que se está pensando, porque hay países que están hartos de acudir y no ganar jamás, ni siquiera acercarse al triunfo, pese a los indudables méritos de su canción, como suele ocurrir con Italia, que suele conseguir unas votaciones, a través del miedo que tienen los jurados, a favorecer a una de las favoritas, muy inferiores a las que indudablemente merece.

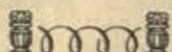
Hay que apresurarse, en honor a la verdad, a decir que parecía que el Eurofestival había prescindido de gran parte de sus políticos en los últimos años.

Y también añadir que esperamos y deseamos que se salve, porque no es menos cierto que la calidad de la canción europea ha subido mucho en los últimos años y, muy probablemente, ello es mérito de esos Eurofestivales que parecen vivir en estos momentos una auténtica agonía.

EN FIESTAS...

NUESTRAS IDEAS SON

MAS NECESARIAS



VENGA A SU CONSULTORIO
EN NUESTRO

GABINETE GUERLAIN

de

Perfumería Darnievas

MILLARES DE REGALOS APROPIADOS EN
NUESTRAS SECCIONES DE

- ★ PERFUMERIA
- ★ PRODUCTOS DE BELLEZA
- ★ JOYERIA Y RELOJERIA
- ★ ARTICULOS DE HOGAR
- ★ ENCENDEDORES

¡Y MUCHAS MAS!



VISITENOS EN NUESTRO
ESTABLECIMIENTO DE

Plaza de Cervantes, 22 Tel.: 293-04-77

y

Daoiz y Velarde, 3 Tel.: 293-09-89

ALCALA DE HENARES

Una princesa africana conquista el mundo de la moda

ELIZABETH EDITH CHRISTOBEL BAAGAYA — HIJA DE UNO DE LOS
CUATRO REYES QUE SE REPARTIAN LA ANTIGUA UGANDA — SIM-
BOLIZA LA BELLEZA Y ELEGANCIA DE LA MUJER AFRICANA

ADEMAS ELIZABETH HA

SIDO LA PRIMERA MU-

JER ABOGADO DEL

AFRICA ORIENTAL



El difunto Sir George Rukidi III, monarca de uno de los cuatro reinos en que se dividía Uganda antiguamente, descendía de una larga dinastía de monarcas africanos. No obstante su actitud frente a la vida estaba muy lejos de ajustarse a las tradiciones heredadas, y educó a sus hijos de manera que éstos estuvieran en condiciones de vivir en el complejo mundo del siglo XX. La mayoría de tales hijos se educaron en Inglaterra y otros países europeos, de manera que las tradiciones africanas y europeas se mezclaron en ellos fácilmente.

La princesa Elizabeth Edith Christobel Baagaya es una de las hijas del difunto rey ugandés. Su educación elemental fue muy particular, ya que comenzó en una pequeña escuela del palacio de su padre y continuó en la Escuela Primaria de Kyebambe (que lleva el nombre de su abuelo) y más tarde en el Instituto Gayaza, instituciones todas ellas destinadas exclusivamente a las hijas de los reyes y jefes de tribus de Uganda. Su educación europea la inició en Dorset, Inglaterra, desde donde pasó a Cambridge para estudiar leyes, graduándose con honores. Después de tres años de intensas prácticas en Londres, obtuvo el título de abogada en 1965. Regresó a Uganda y abrió su propio bufete en Kampala, siendo la primera mujer abogada en toda África Oriental.

En Uganda se ocupó de casos que iban desde defender a hombres acusados de infringir el código de la circulación hasta presuntos asesinatos, pero su ejercicio como abogada no duró mucho. Su hermano, el rey Patrick Olimi III, fue depuesto por el hoy también derrocado Milton Obote, y la vida de Elizabeth sufrió un brusco cambio. Tuvo que huir de Uganda, trasladándose a Inglaterra con el ánimo de iniciar una nueva vida, y su carrera como modelo.

Su primera experiencia en el mundo de la moda tuvo por marco la Exposición de Modas de la Commonwealth auspiciada por la Corona Inglesa, a la que asistió la Princesa Margarita. La embriagadora belleza de Elizabeth, con su larga cabellera negra y sus ojos azules, atrajo la atención general y le preparó el camino para triunfar en el mundo de la moda.

«Fue algo con lo que nunca había soñado», me confesó en Londres hace poco. «Las ofertas que me hicieron a partir de aquella noche fueron realmente increíbles». La verdad es que se vio abrumada por una ola de ofertas de las casas de modas, lo que se reflejó materialmente en el estado de su cuenta corriente. Los precios cobrados por Elizabeth llegaron a las 3.400 pesetas por hora de trabajo, pero como ella misma me confesó en su elegante piso londinense, tales ganancias «no eran en realidad gran cosa. Apenas cubren mis gastos personales y mis distracciones».

En 1969, la famosa revista de modas «Vogue» invitó a Elizabeth a que se trasladara a Nueva York durante unas semanas para presentar varias colecciones, y al extenderse por Nueva York la noticia de que se hallaba en la ciudad, todas las agencias relacionadas con la moda se pusieron en contacto con ella. Elizabeth llegó pronto a la cumbre. Publicaciones como «Queen's», «Woman's Own» y la alemana «Sie» la incluyeron en muchos de sus números, y finalmente obtuvo el espaldarazo de modelo profesional al aparecer en la portada de la revista «Harper's Bazaar».

Pregunté a Elizabeth si en los Estados Unidos sintió que tenía que superar una barrera racial antes de alcanzar el éxito. «Depende del tipo de personas con

las que una se relacione», fue su respuesta. «En mi opinión, los norteamericanos que todavía practican la discriminación son tenidos por personas muy inferiores hoy día en los Estados Unidos».

Algunos críticos han afirmado que sus contactos en el mundo de la alta sociedad han ayudado a Elizabeth considerablemente a la hora de triunfar en su carrera. Ella, no obstante, lo niega. «Tengo amigos entre la realeza de todo el mundo, pero sólo entro en contacto con ellos cuando surge la ocasión adecuada», afirma con gran firmeza.

UN PAPEL DE «PARIA»

Ahora, la Princesa Elizabeth ha emprendido otra senda, que esta vez la conduce al mundo del cine. Su primera película, en la que desempeña el papel de heroína, se titula «Bullfrog in the Sun». La película, que es una adaptación de dos obras del novelista nigeriano Chinua Achebe que obtuvieron un gran éxito editorial, cuenta los conflictos intensamente personales que se plantean en la vida de tres generaciones de nativos de África Occidental en sus relaciones con el hombre blanco.

La historia se narra desde el punto de vista de los personajes africanos, y es la saga del modo de vida negro enfrentado y reaccionando a una influencia paralela y tal vez destructora. En ella se investigan algunos de los conflictos fundamentales en las relaciones entre negros y blancos.

Elizabeth desempeña el papel de una apasionada muchacha de la tribu Ibo, llamada Clara Okoke, que es miembro de una tribu de «parias». Mientras estudiaba para enfermera en Londres, conoce al joven nigeriano Obi

Okwonko, encarnado por el actor senegalés John Sekka. Los jóvenes se enamoran y deciden casarse. Habiéndose adaptado a las costumbres occidentales, olvidan las diferencias que separan a sus tribus respectivas. A su regreso a África, la situación cambia, ya que los padres de Obi se niegan a permitir que su hijo se case con una muchacha de una tribu «paria». Mientras Obi lucha por convencer a sus padres, estalla la guerra entre Nigeria y Biafra, y el joven tiene que incorporarse a filas del lado de Biafra. Clara, que entonces se halla a punto de ser madre, tiene que encargarse completamente sola de sacar adelante al hijo común.

Elizabeth piensa que la historia narrada en la película podría ser muy bien la de cualquier muchacha africana. «Aunque la joven de la película pertenece a una tribu «paria» y yo en cambio procedo de una clase privilegiada, la interrogante que se plantea es: ¿hasta qué punto podemos ignorar nuestras tradiciones y costumbres?»

Ahora que ha cambiado la situación en Uganda, ¿volverá a su país dispuesta a practicar de nuevo la abogacía? «Siempre he dicho que volveré a ejercer mi profesión cuando me parezca llegado el momento oportuno. La posibilidad de hacerlo existe ya, pero de momento me gustan mis actividades como actriz y modelo. Por supuesto que regresaré a Uganda a visitar a mis parientes y amigos». En realidad, todo parece indicar que su carrera como actriz sólo ha comenzado; cuando me entrevisté con ella en Londres estaba estudiando el guión de una nueva película en la que podría desempeñar un papel.

DONALD KABEBA

BELLEZA PARA LAS PIERNAS

El short, la moda imperante este verano nos obliga a lucir constantemente las piernas, que en todo momento deberemos llevar perfectamente depiladas. Si el vello es poco, hacedlo desaparecer con piedra pómez, discos depilatorios o crema depilatoria. Si es demasiado abundante y rebelde, conviene recurrir a la cera caliente. Este método es muy eficaz, el vello se elimina por su raíz y poco a poco se va haciendo menos abundante. Si tales métodos no nos satisfacen, podemos recurrir a la depilación eléctrica que con suficientes sesiones eliminará nuestro vello para siempre.

En primer lugar, para mantener unas piernas perfectas, deberéis practicar con regularidad, lentamente y a conciencia ejercicios gimnásticos según sea vuestro problema. Si reformáis los músculos debidamente, mejorará el contorno de vuestras piernas. Estos ejercicios deberán practicarse de seis a diez veces cada día. Dos deportes excelentes para las piernas son la natación y andar en bicicleta.

Todos los días lavaremos las piernas y las daremos masaje con un guante de crin y jabón hidratante. Fricciónarlas después con una crema suavizante. Cuando hayamos terminado de esto deberemos caminar todos los días diez minutos de puntillas.

El sol es el amigo excelente de las piernas porque bronceadas ganan mucho. Tardan más en broncearse que el resto del cuerpo. Por consiguiente, debemos comenzar antes a principios de temporada a exponerlas al sol, previamente embadurnadas con un buen bronceador.

Actualmente hay a la venta productos que broncean sin sol. Soy muy eficaces y nos ayudarán a principio de temporada a lucir un color atractivo. La leche bronceadora sin sol se aplicará desde el muslo a la punta del pie, procurando no insistir mucho en las rodillas y talones que por la grasa que contienen se broncean más rápidamente. Se aplicará mediante masaje suave y bien extendido. Al cabo de tres o cuatro horas las piernas adquieren un tono tostado. Hay productos en el mercado que broncean igualmente con y sin sol.

Durante las vacaciones, que es cuando aprovechamos para broncearnos y tomar el sol todos los días deberemos usar en las piernas esas cremas modernas llamadas «Después del sol» que son excelentes para fijar el tono dorado.

Recuerde que el calzado tiene mucha importancia en el aspecto estético de las piernas, pues influye en el modo de andar.

M. P.

no olvidéis los detalles

ELLOS SON LOS QUE CALIBRAN LA PERSONALIDAD DE CADA UNA

Los detalles son los que calibran la personalidad, tanto en lo físico como en lo espiritual. Una persona que olvida los detalles nunca será una mujer elegante en cuanto a su aspecto externo. La mujer que descuida los detalles en lo social o la convivencia familiar, nunca llegará a ser simpática ni totalmente grata.

Es largo hablar de lo espiritual y la convivencia. Lo haremos en otra ocasión. Hoy, en plenas vacaciones, vamos a hablar de los detalles en lo físico, y concretamente nos vamos a referir al cabello, las manos

«muy hechos», sino cabello sedoso y suelto, con aire de naturalidad.

La base de ello está en saber escoger un buen «shampooing» que lave el cabello y a la par le aporte elementos tonificantes, nutritivos y suavizadores.

Proteger el pelo del agua del mar, utilizando gorros adecuados y proteger el cabello del exceso de sol. Cada dos días un buen lavado, nos dice Guerlain, y para facilitarnos estos cuidados ha puesto en el mercado un delicioso shampooing, revitalizador, tonificante y suavizador que deja el cabello suelto y bri-

lante, a la par que dócil para el peinado.

Para las que les gusta aplicar lociones, aconsejamos la Loción Vegetal, que además de dar brillo y consistencia al cabello, deja un delicado perfume.

Las manos deben ser cuidadas, aplicándoles cremas nutritivas.

Las uñas deben descansar de las lacas y deben cuidarse con productos revitalizadores y nutritivos, de los que hay varios de gran calidad en el mercado.



y la piel del cuerpo.

Al comienzo de las vacaciones conviene hacerse un bonito corte de pelo, las que lo llevan corto, y todas deben llevar en su equipaje un buen cepillo y unos rulos de fácil aplicación.

De acuerdo que las pelucas facilitan el buen parecer en el verano, pero no cabe duda de que el cabello natural, cuidado, sedoso y brillante armoniza mejor con los vestidos ligeros del verano y con el color tostado.

No se precisan peinados

SECRETARIAS

- Residir en Alcalá de Henares.
- Experiencia acreditada con un mínimo de tres años.
- Preferente con inglés hablado y escrito. No es imprescindible si la experiencia es suficiente.
- Sueldo a convenir según valía.

Presentarse, de 8 a 15 horas, en: OFIREX, S. A. BM VOLVO. Cno. Esgaravita, s/n, o escribir a Apartado 111. — ALCALA DE HENARES.

7 Pequeños consejos para estas Fiestas

CICATRICES, VERRUGAS, PEQUEÑOS GRANITOS

Se disimularán aplicando un maquillaje de fondo más espeso que el habitual y que cubra bien la piel del rostro. Dejado secar perfectamente y con la brocha aplicada los polvos muy fluidos encima. El maquillaje de fondo tiene que ser colocado por lo menos media hora antes. Si tenéis una verruga o una mancha de colesterol muy visible, marcad un lunar con un lápiz de los que se utilizan para las cejas bien de color negro o marrón; este truco casi siempre favorece.

Se aplica después de seco el cuerpo mediante un suave masaje.

Recordad que los detalles son los que definen a una persona y ahora en vacaciones comenzad a cuidaros de ellos si antes no lo habéis hecho.

EL CABELLO

Las operaciones de permanente, desrizado, teñido, corte o lo que sea deberán hacerse tres o cuatro días antes de que comiencen las fiestas así se evitarán aglomeraciones y pérdida de tiempo en la peluquería, después durante las fiestas ir a «marcar» sencillamente o si no queréis ir a la peluquería, poneros las «jaulas» que le dan forma al cabello y peinaros a vuestro gusto, con el pelo dominado no será difícil el que os podáis peinar en casa. Para mantener el pelo en forma podéis pulverizarlo con laca.

PESTAÑAS CORTAS

Daos una aplicación de rimmel de pelo atomizado con generosidad una hora antes de arreglaros y en el momento de vestirse volver a insistir con otra generosa aplicación de rimmel, procurando siempre que se alarguen más las pestañas de los extremos de los ojos. Si lo preferís colocad una banda de pestañas postizas que las aplicaréis sobre las vuestras, pegándolas con una ligerísima capa de cola invisible.

OJERAS

Existe un maquillaje blanco

que aplicado con la yema de los dedos en poca cantidad y muy suavemente sobre el párpado disimula el cansancio y las ojeras. Las cejas deberán repasarse con un lápiz apropiado y con el cepillito de aplicarse el rimmel siempre hacia arriba.

EL BRILLO DE LOS OJOS

Echad en el interior del ojo (dos gotas en cada uno) algún colirio. Mirazul, por ejemplo, que blanquea el interior de los ojos y le da un reflejo azulado; esto a la hora de maquillaros, pero antes, a media tarde, bañad el ojo en una bañera especial llena de agua de rosas, a la que echaréis dos o tres gotas de zumo de naranja. No os preocupéis si os pica un poco. No es dañino en absoluto y favorece el mantenimiento del brillo.

LAS UÑAS

Procurad haceros la manicura con tiempo aplicando matapies rojo por todo el borde. Podéis aplicaros una laca llamativa de tonos nacarados. Si queréis ser más exageradas, en tonos verde, azul o malva, como el maquillaje de vuestros ojos. O en dorado o plateado.

DIENTES AMARILLENOS

Para blanquearlos se frotarán con un algodón impregnado con agua oxigenada bastante fuerte, esto se hará después de haberlos lavado con el cepillo y el dentífrico habitual.

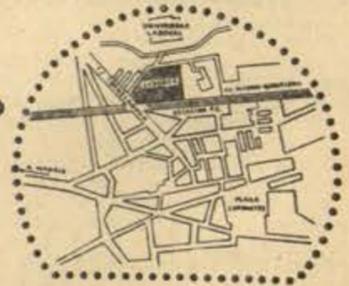
Estos trucos dan un magnífico resultado, pero al llegar a casa por la noche, fatigadas de la fiesta, no olvidéis demaquillaros con un buen trozo de algodón bañado en un buen demaquillante. Lavaos después la cara con agua y dormid con el rostro completamente libre de afeites, para que la piel pueda respirar.

MERCHE PEREIRA

Pisos ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES
Calle Torrelaguna



UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S.A.

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
ALCALA DE HENARES: en obra, c/Torrelaguna-PARQUE DEL ANGEL
INFORMES: Laborales de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5-6.
Entidad Gerente Banco Bilbao-Venta según Ley 57/1968

¡GIGANTES Y CABEZUDOS!

★ ANTAÑO ESTOS MUÑECOS FUERON REPRESENTACIONES DE PERSONAS CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD

★ VEINTE MIL PESETAS CUESTAN LOS GIGANTES EN TODA LA FERIA

Cuando la gente se pone a soltar tópicos sobre las Ferias, casi se acuerda de recordar todo, como cosa entrañable menos los gigantes y cabezudos, que tanto placer y miedo han hecho pasar a todo ciudadano que haya sido niño en Alcalá.

Sin embargo los grandes muñecos vestidos de tela están en el mismo centro de la fiesta, formando parte íntima de ella, por eso mismo, quizá, no se recuerden expresamente.

Los gigantes de Alcalá han venido un poco a menos. No en cantidad, porque hoy hay nada menos que veintidos. Pero sí en calidad. Estos enormes figurones nacieron, según algunos eruditos, a consecuencia de un sentimiento mitad religioso, mitad pagano. La realidad es que Alcalá los adoptó, hace muchísimos años, simplemente como un enlace

de la diversión con la sátira o la crítica popular.

Normalmente, los Gigantes eran la representación en cartón de figuras muy populares de la localidad, unas personas, y otras abstracciones de las mismas fiestas.

Por ejemplo, estaba el gitano, magnífica figura representativa de los tratantes que con su blusa ganadera y sombrero semicordobés, caían por aquí a «hacer la feria».

Pero más característico y hasta más interesante, eran «La Inés», benemérita imagen de una popular lotera, o el «Tío Bigotes», negrazo imponente que tenía todas las facciones del que fue honorabilísimo cabo de los guardias municipales.

Claro que eso de hacer figuras determinadas, que fueron copia de la realidad, resultó ser algo demasiado caro, a medida que la labor de los artesanos fue entrando en el

dominio de unos pocos. Hoy, un gigante cualquiera puede valer unas cinco mil pesetas, en tanto que una reproducción aceptable de una cara determinada no sale por menos de veinte o veinticinco mil.

De ahí que, de un poco tiempo a esta parte, hayan proliferado estos muñecos informes, que poco o nada tienen que ver con la vida local.

El Delegado de Festejos de este año nos ha asegurado en reciente conversación que es su intención que el próximo año se intente volver a la deseable línea antigua, aunque suponga un cierto gasto en un principio. Lo que no es demasiado oneroso si se tiene en cuenta que un gigante no se gasta en un año ni en dos.

Y los cabezudos ¿qué?

Estos monstruos patiocortos, que suelen tener la deleznable manía de galopar detrás de los muchachuelos para atir-



zarles con una vejiga de cerdo hinchada, o simplemente con sus restos porque el frágil material no suele aguantar mucho tiempo el contacto violento con las cabezas de los chavales, también han tenido el honor de concretar públicamente la caricatura de personajes populares, aunque algunas veces se haya cebado un tanto el sentimiento satírico del artista.

Hace solamente una docena de años, el ir dentro de uno de esos muñecos, soportando su liviano peso, era un privilegio para muchos ciudadanos, que se divertían honradísimamente con los bailes, zapatetas y carreras. Hoy, es preciso pagar unos veinte duros diarios a cada portador, lo que sumado por el número de veces que los gigantes han de salir a pasear suma una

cifra respetable, sobre las veinte mil pesetas.

Pero bien mirado, estas veinte mil pesetas son quizá las que divierten y agradan a un público más numeroso y variado. ¡Bien hayan los gigantes y cabezudos, que se encuentran en el ombligo mismo de la fiesta!

Carlos Ruiz

ANGO Fábrica de embutidos y derivados del cerdo

Antonio González

Registrada en la D. G. de S. con el n° 1139

FABRICA EN CARRETERA DE TAMARMA (CAMINO DE CANTOS BLANCOS) — TEL.: 293-06-27

ALCALÁ DE HENARES

¡¡POR FIN!!

LO QUE VD. ESPERABA. — EN EL PARAJE MAS BUCOLICO DE ALCA-

LA DE HENARES; JUNTO A LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL VAL

CHALETS

DE GRAN CALIDAD CON PARCELA DE 300 M. URBANIZADA, CON

TODOS LOS SERVICIOS Y CERRAMIENTOS TERMINADOS, A LOS

SEIS MESES

DE SU ENCARGO Y AL PRECIO DE....

¡¡NO SE LO VA A CREER!!

VISITENOS Y SE ASOMBRARA, CUANDO LE ENTREGUEMOS LA MA-

QUETA GRAFICA DEL PROYECTO



PLAZA DE CERVANTES, 13
ALCALA DE HENARES
MORETO, 15
MADRID

TEL.: 293-03-92

TEL.: 227-14-67

el desafío de color



Realmente, Basilio es un fenómeno. Recuerdo la primera vez que le vi actuar en una discoteca, cuando aún no había llegado a alcanzar el grado de fama que tiene hoy. Pues ya era "resultón". Con su chaqueta larga, su sonrisa abierta, su estilo en el centro justo del "pop" melódico, el "moreno" captaba "fans" a manos llenas. Una muchachita minifaldera, rubia, a la que el acné aún no había abandonado del to-

Basilio dice que le presenten a su novia

El cantante panameño está lanzado en la canción, mas sus estudios de Medicina no progresan

do, exclamaba en la penumbra:

—¡Pero qué piernas tiene este hombre!

No se refería, por supuesto a la belleza de las extremidades inferiores del altísimo "crooner", que por cierto aquellos días se tocaba con una extraña boina que aún le hacía parecer más alto. La chica, modosita aún, se refería exclusivamente a la longitud. Además, los que allí estábamos ya un poco de vuelta de las hermosuras físicas, nos fijábamos en su voz y estilo. Voz y estilo "de negro", por supuesto, con todas las circunstancias favorables que eso puede suponer.

El año pasado, volví a verle en la Pista Florida. Estaba

más cuajado. Ligeramente reticente en su sonrisa ante un público que no conocía, aunque, como él mismo me confesaría media hora después, "todos los públicos jóvenes se llevan poco. Basta ser sincero con ellos". La verdad es que, en sitio abierto yo no le encontré a la misma fabulosa altura que raya entre el humo de los cigarrillos y el pulso denso de la "boite". Sus quiebros de voz en algunos agudos, magníficos y aparentemente especiales, diseñados a propósito para su garganta de jazzman de nuevo estilo, se perdían entre el rumor inevitable de cientos de personas, sin que la escasa resonancia de los altavoces en el espacio abierto pudieran ayudarle gran cosa.

La verdad es que el año pasado ha sido el año grande para Basilio. Y en más de un estilo.

"Tierras Lejanas", estupenda canción para su estilo, le ha deparado el triunfo en el programa de T.V.E. "Canción 71" que no por mediocre en su calidad y realización era menos difícil de ganar. Ahí está el mérito según lo entiendo yo. En que el concurso lo ha ganado Basilio, no su canción.

Este chico alto, simpático y agradable llegó a España allende el Atlántico y no cantaba más que cuando afeitaba su difícil barba. El vino aquí a lo suyo —a lo que entonces era lo suyo— estudiar Medicina. En Panamá era uno más de tantos universitarios

que deseaban conocer "La Madre Patria". Aquí, las aulas universitarias y las tareas clínicas de los cursos primarios dejaron pronto el paso al mundo más brillante del arte. Basilio cantó y fue un éxito. Algo así como un César negro y de cabello espeso y ensortijado en lugar de ralo, que llegó, cantó y triunfó.

No se puede pedir más. ¡Bueno! El sí pide más. El quiere ser psiquiatra y, además, quiere que le dejen en paz las mujeres y, sobre todo, que los periodistas no le inventemos romances y cosas por el estilo. Un día, en un grupo, le decía un agresivo entrevistador, de los que van por el mundo bolígrafo en ristre:

—¿Tienes novia, Basilio?

—¡Hombre! —respondió él— preséntamela porque, al fin y al cabo, yo también debo conocerla.

El muchacho se quedó contristado ante la jocosa negativa. La realidad es que Basilio, por entonces al menos, tenía novia. Luego se dijo que iba a casarse. Y yo no sé en qué quedaría todo aquello, porque, además creo que al público, maldito lo que debe importarle la vida privada de sus artistas. Si se casa, allá él.

Esperemos que este especialista del "soul" sea capaz de interesarnos esta vez como lo ha hecho en las anteriores. No en vano, cantar "soul" quiere decir cantar con el alma. Y eso llega a jóvenes de hoy y de ayer.

J. Villegas



El más veterano en todo

ANTONIO MACHÍN HA GRABADO MIL CANCIONES A LO LARGO DE SUS CUARENTA AÑOS DE CANTANTE

El más veterano de los cantantes que actuarán en estas fiestas complutenses, Antonio Machín, es veterano en todo. Actuó en Alcalá hace muchos años, ha vuelto muchas veces después, ha cantado en diversos marcos como la Plaza de Toros, circos, teatros ambulantes y cines. Tiene 70 años, muy bien llevados por cierto.

Aunque, según él, los años no importan cuando se está en plenitud de facultades, como en su caso. Antonio Machín ha grabado recientemente su canción número mil. Su primera grabación fue la canción «El manisero» en el año 1930, así es que lleva 40 años grabando discos.

Según nos dice el veterano

Machín, necesitaría tres días enteros para poder escuchar la totalidad de sus grabaciones, que conserva como oro en paño y son su mejor tesoro.

La primera canción que lanzó en España y con la que se dió a conocer en nuestro país fue la titulada «Moreno». Antonio Machín tiene una voz

inconfundible y sus canciones gustan a todo el público. Ahora con esto de la moda «camp», también le gusta a la juventud, que lo escucha con agrado.

Antonio Machín conoce bien Alcalá ciudad donde le gusta actuar, pues siempre se lleva los mejores aplausos.

No hace mucho le vimos

en un «Estudio Abierto» de Televisión. Conserva la voz igual que en sus primeros discos.

Antonio Machín actuará en Alcalá el día 25, miércoles por la noche, en la pista Florida.

J. V.

PROMOCIONES
Moreno y Llorente

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

FIBRAS MINERALES S. A. DE ALCALA DE HENARES

PRECISA:

Torneros

Para información interesados presentarse en oficinas de fábrica, carretera Madrid-Barcelona kilómetro 34,500, de 8 a 2



“LA FARAONA” 30 años después

Así
es
Lola
Flores



CAUTA: «La gente cree que soy supermillonaria pero solo tengo el restaurante, la boutique y algunos terrenos»

AVISPADA: «No trabajo por menos de cincuenta mil pesetas diarias»

MODESTA: «Tengo unas piernas preciosas, realmente magníficas»



Lola Flores, la faraona, lleva treinta años cantando, y es todo un símbolo dentro de la canción española. Su primer éxito fue el año 1940 con «El lerele», una zambra original de Francisco Muñoz Currito y el maestro Monreal. Lola, después de tres décadas cantando, se mantiene dentro de su género en un liderazgo indiscutible. Ella no confiesa los años que tiene, esto es lo normal. Dice: «No soy una adolescente, pero me veo muy bien. Los chicos me piropean cuando voy por la

calle. Me quedan unos cuantos años de artista y pienso aprovecharlos. Cuando me voy mal... me retiraré. ¡No esperaré a que el público me eche!»

A Lola le gusta presumir de lo que tiene, de lo que ha ganado con su trabajo. «La gente se cree que soy supermillonaria, pero ¡qué va! No tengo tanto: el restaurante y la «boutique», inaugurada recientemente y que va viento en popa.» La «boutique» se llama «Zoila» y ella misma la atiende personalmente cuan-

do su trabajo artístico le deja tiempo libre; además de esto posee algunos terrenos. Lola no se hace ni la pobre ni la rica, sino todo lo contrario.

Es un mujer muy temperamental, no para un momento. Siempre está haciendo algo. Tiene dos hijos: un niño y una niña. Está casada con Antonio González, el antiguo «Pescadilla». Confiesa que la privan los vestidos. «He gastado mucho dinero en trajes, quizá demasiado... ¡Buena, pero yo me lo gano! Aho-

ra me cotizo mejor que nunca. Tanto es así, que acabo de rechazar una oferta en un teatro madrileño como actriz dramática.» En «Cancionera», de los hermanos Álvarez Quintero, porque Lola no puede contratarse por menos de cincuenta mil pesetas diarias, que es lo que ella gana cuando actúa como empresaria en su propia compañía.

«Ahora me he renovado un poco. Sólo lo justo. Mis canciones son sentimentales y románticas. Les gustan a los chicos y chicas. Por eso aho-

ra actúo en clubs de juventud y pagan quinientas pesetas por verme». A la vista de esto nos preguntamos cuánto costará al municipio la actuación de Lola Flores el sábado día 28.

Lola se siente muy orgullosa de sus piernas. «Me pongo «shorts» y minifalda porque tengo unas piernas preciosas, realmente magníficas, sin un solo gramo de grasa». Le preocupa mucho su silueta: «Dicen que estoy gorda, pero es mentira, y por eso me molesta mucho. Tengo un gran sen-

tido estético y mientras siga siendo artista y actuando cara al público continuaré sacrificándome para mantenerme en forma. Sigo un régimen muy estricto, aparte de masajes, sauna y gimnasia. Esto es imprescindible para tener el tipo fino. Peso cincuenta y nueve kilos. ¡Vamos, que estoy en mi plenitud física y artística!...»

Eso ya lo veremos, Lola.

J. V.

DE MECANOGRÁFA A TELEVISION Y AL CINE



Marisa Medina dice:

- ★ «MI PRIMER DISCO FUE UNA BROMA SIMPÁTICA»
- ★ «SI TODOS CANTAN, ¿POR QUE NO HACERLO YO?»

Marisa Medina, la simpática locutora-presentadora de Televisión Española, convertida ahora en cantante y actriz, es la primera vez que actúa en Alcalá, ciudad que conoce muy bien, que le gusta mucho y en la que ha estado varias veces.

Diez años seguidos llevaba en Televisión la inquieta Marisa. Ahora tiene muchos proyectos. Ha interpretado una película, «Si Fulano fuera Mengano», en la que actúa como protagonista femenina y en la que intervienen Peret y José L. López Vázquez. También trabajó en la película «En un mundo nuevo», en la que

se deja quitar el novio por Karina. Tiene actuaciones contratadas para todo el verano y su carrera como cantante va viento en popa. Lleva poco más de un año casada con el compositor Alfonso Santisteban. Por cierto que su boda fue de lo más original y divertida. Se celebró en el chalet «El Rodeo» y terminaron todos, invitados y contrayentes, en la piscina, con sus trajes, claro.

Marisa Medina nació en Madrid, trabajó en una oficina como mecanógrafa en su primer empleo; después llegó a ser secretaria de un Embajador y luego pasó a televi-

sión. Dice que es romántica y materialista al mismo tiempo, muy ambiciosa y que canta porque quiere y puede. Además porque tiene una voz bonita y agradable que está a la altura de las cantantes españolas.

También ha escrito Marisa dos libros de versos y los ha publicado: «Quien espere» y «Tiempo de despertar». En este último incluye un soneto a Alfredo Amestoy. También está escribiendo una novela. Como cantante, según ella, está seriamente encauzada «Mi primer disco fue una broma simpática. Si casi todos tienen su disco, ¿por qué

no yo?» Pero resulta que los empresarios empezaron a hacerle ofertas muy interesantes. Tantas, que empezó a pensar en la posibilidad de dejar televisión; luego vinieron las películas y pidió la excedencia por un año. Ella admite que de no tener las espaldas cubiertas por su marido quizá no lo hubiera hecho. Dice que está contenta con su nueva profesión y que con el cine y la canción gana cien veces más que en televisión.

En Alcalá no sabemos cuánto ganará, pero seguramente se llevará sus buenos duros.

J. V.

X Damas para una Reina

Naturalmente, una Reina ha de contar con su séquito de Damas de Honor.

Blanca García tendrá sus Damas que son las señoritas representativas de las entidades locales y algunas otras que forman un escogido plantel de juventud y belleza.

Aquí las tienen para que juzguen por ustedes mismos.



Srta. Maite de la Peña



Srta. María de los Angeles Barrado



Srta. María Aurora Sancho



Srta. María del Carmen Cobos



Srta. María del Val García



Srta. María Cruz Vázquez



Srta. María Teresa de la Riva Fernández



Srta. M.ª Victoria Claudia Rico-Martínez



Srta. María del Pilar Rodríguez Hernández



Srta. María del Val Blanco Fernández

ALMACENES

ROBISCO

TEJIDOS
CONFECCIONES
GENEROS DE PUNTO
CAMISERIA
TAPICERIA
PERFUMERIA

DISTINCION — ELEGANCIA

Generalísimo, 35. — Teléfono: 293-08-55

Generalísimo, 58. — Teléfono: 293-03-07

ALCALÁ DE HENARES

CASAS: Madrid — Barcelona — Guadalajara —
Sigüenza — Torrejón de Ardoz — Jadraque



FAUNA IBERICA EN PELIGRO DE EXTINCION LOS MUSTELIDOS (3)

El armiño, la garduña, el turón y la comadreja:
cuatro enemigos naturales de las ratas

Por el Grupo ADENA de Santo Tomás

El armiño (*Mustela herminea*) es un mustélido bastante parecido a la comadreja, pero bastante mayor que ella, alcanza longitudes de 30 a 43 centímetros y pelaje color castaño por encima y blanco por debajo, si bien en el invierno se vuelve completamente blanco, razón por la que en esta época del año es cuando más se le persigue, de forma que este mimetismo que le imprimió la naturaleza para defender la especie se ha vuelto su peor enemigo merced a la vanidad de los hombres que, desde la más remota antigüedad le acosan y persiguen para fabricar con sus pieles blancas vestiduras. Por esta razón va íntimamente ligado este animal con la realeza. De todos es conocida, incluso por las cartas de la baraja, la pompa que presta a la vanidad esta blanca piel de la que destacan, dándole la mayor prestancia y contraste, los negros puntos de fino pelo que, adornaron al animal vivo en la extremidad de su cola.

Vive en los bosques o campiñas, pero siempre próximo a las espesuras. Su alimentación, a base de roedores, incluye, a veces ranas, lagartos, algún huevo —rara vez— y frutas maduras.

Puede tener el celo en marzo o en junio, de manera que en el primer caso la gestación dura dos meses y en el segundo, nueve. Alumbrada cada vez, por término medio, de cuatro a ocho hijitos.

En España se encuentra únicamente en los ríos Duero y Ebro y, por desgracia, es ya un animal escasísimo.

La proximidad de las habitaciones humanas, cuya proximidad busca, al contrario de lo que ocurre con la marta. Está extendida, aunque en muy escaso número de ejemplares, por toda España. Se alimenta, según estudios de Schmidt, al menos en un 50 por 100 de frutas; en 240 estómagos analizados, este autor encontró: 50 por 100 de cerezas, 25 por 100 de peras y manzanas, un 5 por 100 de ciruelas, 8 por 100 de arándanos (pequeños arbustos), 2 por 100 de tomates, otro 2 por 100 de pájaros y un 3 por 100 de ratones, aparte de otros restos que no pudieron ser identificados.

Su proceso reproductor es análogo al de la marta, es decir, que experimenta el celo en julio y agosto y al cabo de 36 semanas nacen entre tres y cinco pequeños.

El turón (*Mustela putorius*), su longitud total no pasa de los 60 cm., y su peso oscila entre 500 y 1.200 grs. La raza española es de color oscuro, aunque con los flancos algo más claros; frecuenta los bosques y la proximidad de las habitaciones humanas y, en ocasiones, las orillas de los ríos y las lagunas, pues se alimenta con gusto de las ranas y de reptiles y captura también conejos, ratas, ratones, algún pájaro herido o enfermo, fruta y miel. En España vive un poco por todas partes y trae al mundo, a principio del verano, de dos a diez pequeños, tras el celo primaveral.

La comadreja (*Mustela nivalis*) es el más pequeño de nuestros carnívoros, pues tiene 23 centímetros hasta el empiezo de la cola, alcanzando ésta 65 centímetros. El peso del macho oscila entre 60 y 170 gramos y en la hembra no llega a los 50.

Vive en medios muy diversos: entre sotos, tapias, matorrales y, a veces, próximo al agua. Es sobre todo nocturna y su alimentación es a base de ratones, ratas, topos y reptiles, y sólo en ocasiones, cuando escasean los roedores, captura pequeños pajarillos, moluscos y frutas o semillas.

Se cree que el celo lo tiene en marzo y en mayo el parto, en el que suelen tener de cinco a seis pequeños, aunque este número oscila entre tres y ocho.

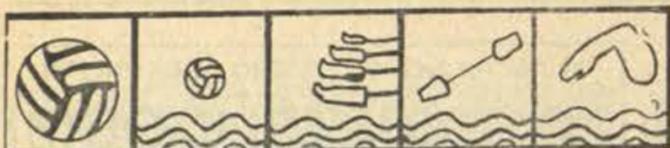
La garduña (*Martes foina*) tiene una longitud total de 75 centímetros y su peso aproximado oscila entre 1.200 y 2.300 gramos. Es muy parecida a la marta, de quien ya hemos hablado en el artículo anterior a éste, pero tiene un babero blanco que con frecuencia está dividido en dos partes.

Frecuenta los terrenos roco-

Armiño, Garduña, Turón y Comadreja. Cuatro animalitos nada dañinos para la especie humana y a los que ésta persigue, acosa y extermina cuando realmente lo que debía hacer es fomentarlos y controlarlos para aprovechar sus cualidades beneficiosas. Pero la vanidad y la incultura están acabando con ellos...

CONSULTORIO

Según nuestras previsiones, debido a la gran mortandad de gorriones, vencejos, etc. a causa de las lluvias y de los fríos pasados durante esta última primavera, las moscas, mosquitos y demás insectos abundan hoy excesivamente, haciéndonos pasar algún que otro mal rato como los que nos han proporcionado los saltamontes que días pasados invadieron nuestra ciudad sobre todo en horas vespertinas. También las mariposas blancas constituyeron durante unos días carácter de plaga. Es más que probable que si las escopetillas de aire comprimido siguen en actividad no llegue a recuperarse el equilibrio ecológico, por lo que estas invasiones pueden ir en aumento, llegando a constituir un peligro para la salud de los humanos.



deportes



Ciclismo

RINCON DEL PESCADOR

CLASIFICACION GENERAL DEL CONCURSO DE FERIAS 1971 [A LA «CARPA»]

PESADA TOTAL

	Kg.
1, Anselmo Asensio García	10,775

PIEZA MAYOR

1, Manuel Martínez Fernández	2,600
-------------------------------------	-------

POR ORDEN DE CLASIFICACION

1, Emilio Montesinos Espartosa	10,300
2, José Alvarez Fernández	9,500
3, Leandro de Diego Ambite	7,750
4, José Civera Heredero	7,400
5, Manuel García García	6,750
6, Gonzalo Sánchez Vázquez	6,500
7, Manuel Martínez Fernández	6,000
8, Julián Fernández Trélez	4,600
9, Julián Escamilla Vilela	4,275
10, Enrique Payan Aroyuelo	3,850
11, Eustaquio Plaza Acebrón	3,775
12, Emilio Fernández Palacios	3,350
13, Rafael Funes Pérez	2,875
14, Juan Montero Barderas	2,550
15, Severino Oliva Roldán	1,750
16, Angel José Rubio Gutiérrez	1,750
17, Roberto Orejón Cuadrado	1,500
18, Carlos Higuera Bueno	1,500
19, Juan Corrales Mateo	1,150
20, Federico Simó Crespo	0,700
21, Víctor Calvete Leal	0,700
22, José García Ambite	0,700
23, Casimiro Llanos Cerezo	0,500

INFANTILES

1, Francisco Javier Rubio Fernández ...	4,200
2, Enrique Plaza Palacios	3,850
3, Fernando Rodríguez Hernández	2,700
4, Angel José Rubio Fernández	1,400

El Domingo IV Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento

★ SE ESPERA QUE ACUDAN DIEZ PREOLIMPICOS
★ LA PRUEBA ES EN LINEA, CON SALIDA, META Y UN PASO POR ALCALA

El próximo domingo se celebrará una importante prueba ciclista, para aficionados de primera y segunda categoría, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá. La prueba no es excesivamente dura y los premios muy golosos, equivalentes a los que reciben profesionales en algunas pruebas.

De ahí que el éxito de concurrencia esté casi asegurado, pese a los malos momentos que son los actuales.

Los organizadores de la U. C. A. tienen la esperanza de que acudirán diez preseleccionados olímpicos, lo que daría redoblado interés a esta interesante carrera, que

se celebra en la modalidad de línea.

Aquí hay algo que decir: Parecería más lógico, toda vez que se trata de una prueba municipal, que se brindara en su totalidad al público complutense. Claro que lo que tiene de amargo tiene de dulce. También tendrá así el sentido de estrechar los lazos familiares con las poblaciones de la periferia municipal.

Se dará la salida a las ocho de la mañana, frente al Ayuntamiento, para recorrer los ciento quince kilómetros del trazado, que se extiende tras la salida neutralizada hasta la carretera de Daganzo, por

Camarma de Esteruelas, Meco, Alcalá, Daganzo, Ajalvir, Torrejón, Loeches, Torres de la Alameda, Pozuelo, Loeches, Torres los Hueros y Alcalá, donde se seguirá por la calle del Empecinado y Generalísimo Franco hasta la plaza de Cervantes, en la que estará instalada la meta.

Como se ve, el recorrido no es para matar a ninguno de los deportistas del pedal y las esperanzas más fundadas hablan de que participarán de setenta a ochenta corredores, en esta carrera de ciento quince kilómetros.

La media prevista es de unos cuarenta kilómetros por hora, quizá más si el núcleo de preolímpicos que acuden es importante. De cualquier

forma, la mínima aceptable ha sido fijada en treinta y ocho.

Puede interpretarse que el esfuerzo ciclista de ferias es menos acusado este año que el anterior, por parte del Ayuntamiento, pero ya explicábamos hace una semana que éste se encuentra metido de lleno en otros planteamientos de más envergadura, también referentes a este deporte.

El interés subsidiario de esta prueba se centra en la clasificación final para el Trofeo U. C. A. por lo que los aficionados al ciclismo pueden prepararse para vivir una jornada interesante.

H. Hernández

Dodge 3700 GT, el automóvil que otorga poder



PODER DE SEGURIDAD

SERVO FRENO Y FRENO DE DISCO

Con absoluto poder equilibrado de detención. Sin sorpresas, sin derrapes, sin desvíos. Puede «clavarlo» literalmente sin riesgos para los ocupantes.

PUENTE TRASERO SUPERESTABILIZANTE

Dodge GT no se va. Su eje vital es más ancho y por ello tiene más agarre en las curvas que toma a todo derrape.

BARRA ESTABILIZADORA

De trapecio articulado delantero. Dodge GT crea curvas perfectas para salir con más limpieza y seguridad.

NUEVA PARRILLA DE 4 FAROS

Goce en cada momento de la luz precisa. el fulgor de los faros del Dodge GT le precederá en la noche «abriendo» carretera sin que usted beje de velocidad, aun cuando marche a tope.

COMPRUEBELO EN AUTO-RALLYE, S.L.

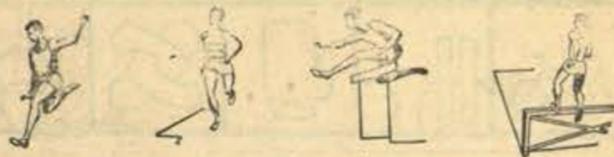
Ctra. Barcelona, Km 31,600 ALCALA DE HENARES Tel: 289-17-96

Vendo o Traspaso

AUTO-SERVICIO CON CARNICERIA
BUEN SITIO.
TORRELAGUNA, 6 (ESQUINA A FERROCARRIL)
RAZON: EN LA PANADERIA O CALLE 18 DE JULIO, 14



Deportes



NATACION

SI NADARAN LOS CONFEDERADOS

Sí, nadarán los federados. Por fin, si nadarán si lo desean, los nadadores federados alcalaínos en los campeonatos de Alcalá. Era lo lógico, como ya opinábamos hace varias semanas, y nos congratulamos por lo acertado de la medida. ¿Qué van a copiar ellos todas las pruebas? Es muy probable. Pero no hay que hacer más de lo que hacen en cualquier organización: ponerles un cupo de participación máximo, a elegir por ellos.

Sería muy conveniente que los ganadores y los tiempos quedaran formalmente registrados, no sólo por la calidad de lo conseguido, que no será demasiado halagüeño en una piscina tan dura como es la actual municipal pero que servirá de base lógica, y no por simple interpretación o simpatía, para formar un equipo alcalaíno, siquiera de un modo oficioso, que pudiera acudir a confrontaciones inter-ciudades, indudablemente beneficiosas para la afición de la natación en Alcalá y para la propia experiencia de los nadadores.

Algo de eso comenzó a hacer el año pasado el gran aficionado que es Manolo Revilla. Pero no sabemos si tiene sus notas al día.

LA PISCINA MUNICIPAL

No es demasiado fácil nadar en la piscina de Alcalá. Como que no ha sido diseñada para competición sino para el más cómodo uso del público.

Ya otras veces hemos criticado su perfil, sobre todo el de la parte de acá, que se encuentra a un metro de la superficie del agua. Allí no es posi-

ble dar la vuelta adecuadamente. Hay que hacer un violento ejercicio que hace perder el ritmo y la respiración al nadador, por lo que cada cambio de sentido supone una auténtica prueba.

Urge dejar esa piscina para lo que fue hecha: para el uso del público que va a refrescarse, tomar el sol y hacer un poco de ejercicio. Pero para más empresas deportivas, hace falta urgentemente la construcción de la olímpica.

¿Cuándo va a ser definitivamente del Municipio el campo del Alcalá? Porque es allí donde según parece va a ser construida. He aquí un motivo más para acelerar los trámites y poder comenzar rápidamente la construcción de ésta, como tantas otras, imprescindibles obras deportivas en una ciudad como Alcalá, que ya adquiere y necesita tono de gran comunidad deportista.



EL TIRO ES EL DEPORTE QUE TIENE MAS AFICIONADOS EN ALCALA

Hay dos Sociedades de Cazadores

Hay algo que quizá ignoran muchos de los que se las dan de deportistas en esta ciudad. Y es que, seguramente, el deporte más practicado aquí es la caza con muchos centenares de escopetas listas para ejercitar la firmeza del pulso y la seguridad de la vista.

Desde hace unos años, a la Sociedad de Cazadores tradicional se ha venido a añadir la muy dinámica Complutense y entre ambas practican con todo vigor el arte cinegético y el deporte del tiro al plato o al pichón.

Además de estas sociedades, hay grupos y peñas que se reúnen con frecuencia a «romper unos platos», deporte incruento que no está reñido con ninguna sociedad protectora de animales y que tiene la indudable ventaja, para el deportista comodón, de que no le obliga a las lar-

gas caminatas del cazador o las tantas veces monótona espera de los ojos.

Nueve tiradas han sido organizadas para las próximas ferias, entre las dos sociedades alcalaínas, que van en su escala desde las tiradas nacionales hasta las que tienen carácter social.

Los premios son muy importantes en muchas de ellas, donde los patrocinadores se han volcado hasta pasar de las doscientas mil pesetas en total. Lo que sería deseable en Alcalá, para promover la afición deportiva al tiro, sería organizar periódicamente buenas tiradas, aunque fuera solamente a nivel local. Nueve tiradas en siete días son demasiadas, cuando se considera que van a transcurrir otros trescientos cincuenta y ocho sin que se oiga un sólo disparo en las canchas.

CAZA

REMO

PIRAGUAS

¿Cómo se echa de menos una prueba de piraguas en el maravilloso río que es el Henares! Tantas veces hemos dicho esto, desde estas mismas páginas, que ya suena a cosa sabida y casi irremediable. Hace dos años, la federación de Piragüismo estaba dispuesta a subvencionar la compra de cuantas embarcaciones fueran necesarias para formar un equipo en Alcalá.

La propuesta se recibió, a nivel municipal, pero, según algunas opiniones, la falta de un organismo adecuado de Educación Física y Deportes de estructura local o comar-

cal impidió su aprovechamiento.

Pasó así la oportunidad, que no sabemos si seguirá vigente porque esta afición no tiene mucho arraigo en Castilla, de acometer con ímpetu uno de los más bellos, educativos y saludables deportes.

El piragüismo no es un deporte más. Requiere sólidas piernas, brazos cultivados más allá de la fuerza simple y pura, cintura elástica y pulmones resistentes.

Es una pena que la oportunidad pasara sin aprovecharse. Esperemos que, si aún queda alguna posibilidad, alguien sepa aprovecharla porque es seguro que caminos quedan.

BALONCESTO

He aquí un deporte complutense, que ha dado muchas satisfacciones a su afición, a lo largo de treinta años y que se encuentra en estos momentos en claro trance de desaparecer.

La razón es muy sencilla. No se cultiva la cantera ni poco ni mucho. La labor que se llevó a cabo hace unos años ha dado frutos que están a la vista, con los juveniles y dispuestos a pasar al primer equipo. Pero han sido escasos, demasiados relativamente, si se analiza la escasa promoción llevada a cabo.

Ha habido un hándicap terrible para este deporte, en los lares complutenses: el que haya dependido, para bien y para mal, de una persona, que no solamente ha tenido que ser jugador, presidente, etc., del equipo, sino que además ha contribuido a financiarle.

Incluso en la última época,

cuando el baloncesto tiene una subvención municipal de veinticinco mil pesetas por temporada, poco más se puede hacer que mantener con ellas el primer equipo, a condición de que naturalmente, el transporte sea por cuenta de cada jugador.

Si se habla de juveniles, muy probablemente ya no hay suficiente. Se habían pensado medios de financiación, pero lo primero que hay que hacer es proyectar una auténtica labor, al margen de tradiciones que no son tales, sino lastres, y otras zarandajas. Mas, cuando una de las personas que más se ha ocupado de este deporte ha manifestado recientemente su deseo de retirar el apoyo desde la próxima temporada.

Durante estas ferias se jugará un torneo contra equipos que aún están sin escoger. Probablemente se contará con el Canoe.

ALBA



Fábrica de embutidos y derivados del cerdo

LIBREROS, 10.

FABRICA: GALLEGOS, 9.
ALCALA DE HENARES

Lea PUERTA de MADRID

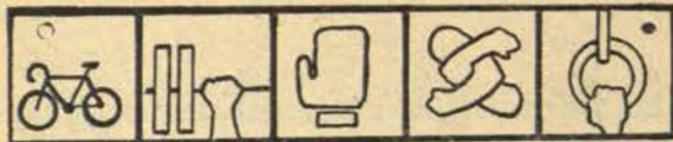
NUESTRO TELEFONO:

293-12-64

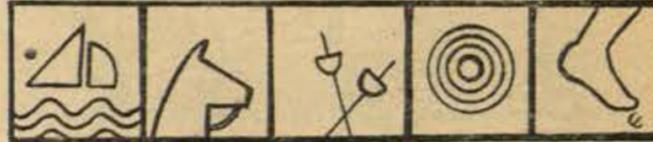


Almohadas y
Almohadones

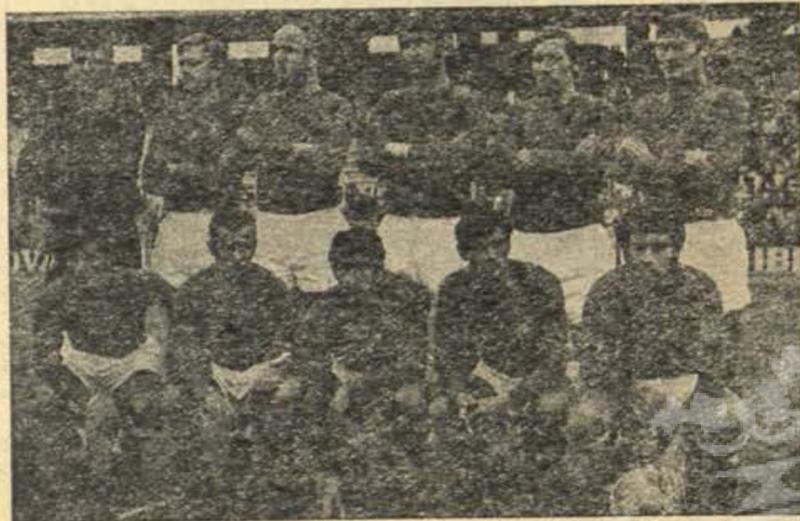
PRIUS



deportes



ENSAYO GENERAL PARA UN TROFEO



PORTUENSE C. F. CAMPEON 1970

Ya ha celebrado el Alcalá su último entrenamiento con vistas al Trofeo Cervantes. No hubo demasiado trabajo físico para los jugadores, ya que Mielgo prefirió hacer jugar uno contra otro, a dos equipos formados con la plantilla actual, con la mente puesta, sin duda, en corregir defectos y limar asperezas de acoplamiento. Los muchachos del equipo, en los que ya se contaba con las altas definitivas de los complutenses Heredero y Ricardo, no se emplearon a fondo porque siempre hay que tener en cuenta el desagradable peligro de lesionar a un compañero, por lo que el partido de entrenamiento resultó ser de los que llaman de guante blanco, aunque en su momento hubiera ya también alguna protesta contra las decisiones del árbitro circunstancial.

Los espectadores, que en buen número estuvimos en el

campo del Val, con no pocas señoras, concebimos bastantes esperanzas en el evidente entendimiento que hay entre Heredero y Gordillo, que crearon buenas jugadas de ataque, aunque justo sea reseñar que sus oponentes no podían ser tan efectivos como quisieran y como serán sin duda en partidos de competición, por la misma razón a que antes aludíamos.

UN TROFEO CON PRESTIGIO

Este Trofeo Cervantes, que el Alcalá viene organizando año tras año con grandes esfuerzos por su parte, quizá no bien comprendidos por la mayor parte de los aficionados, es el más antiguo del calendario castellano de verano. Quizá por eso tiene una importante aureola de prestigio, que ha hecho aceptar al Rayo la invitación con mucho

gusto. El equipo de Vallecas, viejo conocido de los complutenses, de la ya lejana época en que militaba en Tercera y Primera Regional, ha declarado su interés por ganar este Trofeo, en el que compite por primera vez. Aunque ahora se encuentra metido de lleno en su propio trofeo internacional, destacará a Alcalá un buen equipo, quien tratará de eliminar al actual campeón, el potente Portuense de Cádiz, que ha declarado no achicarse por la categoría de «segundas» que tienen los rayistas. Si el Rayo pasa a la final, se contará con el equipo de gala vallecana en la alineación.

EL CAMPEON

Actualmente, como queda dicho, es el Portuense, equipo gaditano que demostró aquí sobradamente su categoría el año pasado, dando

muestras de una envidiable puesta a punto, con una conjunción fuera de lo común en los equipos castellanos. Nos han dicho que este año se han gastado más de seis millones de pesetas en fichajes, y nosotros lo creemos, porque el fútbol andaluz es muy potente en estas divisiones, como consecuencia de no existir tan acusadamente la nefasta labor acaparadora de los «supergrandes».

También es cierto que allí han de ser profesionales de hecho. Esa es otra de las causas de la tradicional potencia que se observa en los equipos de Tercera División, en la zona andaluza y levantina. El año pasado, el Portuense ganó con todo merecimiento a un Atlético Madrileño que había clavado, pocos días antes, cinco goles al poco conjuntado equipo que el Alcalá había reunido la pasada temporada. Creo recordar que el tanteo fue de tres a uno. Y aun pareció corto para la diferencia de juego que acusaron ambos conjuntos.

EL TERCERO EN DISCORDIA

Volvemos a ver el «Mosca» esta temporada, aunque no sea en competición liguera. Siempre agrada saludar a los viejos conocidos, y más cuando forman parte de algo tan entrañable como este trofeo del Alcalá. No ha hecho bue-

na campaña el Moscardó esta temporada. El golpe de la anterior, que le llevó a Segunda División, se ha trocado en la desilusión del descenso a su categoría, en la que suele ser el gallito de su grupo. Pero la afición no se lo ha desanimado gran cosa, porque piensa que, al fin y al cabo, la empresa puede que sea aún un poco grande para sus fuerzas. Pero ya volverán a intentarlo, seguramente esta misma temporada. Es en esa lucha, unas veces por el ascenso y otras por eludir lo que parece inevitable, donde se forjan las grandes aficiones. Y de eso sabe mucho el Moscardó, que se enfrentará al Alcalá en el segundo partido del Torneo.

LOS «NUESTROS»

Entrecomillamos lo de nuestros porque nuestros son todos los deportistas que, con cualquier color de camiseta, acuden a la gran cita del deporte, hermanándose más en el ardor de la competición que en los saludos y apretones de manos.

No queremos juzgar al Alcalá, porque aún no hay más que un esbozo de lo que será el equipo. Pero está a la vista que todos sus rivales son superiores, en categoría y potencia. El papel complutense, por lo tanto, no se cotiza muy alto en el Trofeo Cervantes. Pero no hay que olvidar que éste tiene unos mo-

tivos profundos, deportivamente mucho más interesantes que la simple organización de un festejo. Se trata de encontrar una puesta a punto, a las puertas de la competición liguera. Si, tras este Torneo, el Alcalá se encuentra con un equipo que sabe estar, cuando los demás han empezado escasamente un rodaje de circunstancias, el equipo complutense habrá conseguido un triunfo real.

DESARROLLO

El desarrollo del Torneo ha variado algo respecto a los rumores difundidos sin ninguna base hace algunas semanas. Los partidos serán jugados por las tardes, con luz natural, como era imprescindible. Tampoco ha estado terminado el campo nuevo, lo que seguramente es más sensible, por muchas razones. Como consecuencia de la falta de luz, también se ha suprimido el cuarto partido que se iba a jugar por primera vez en esta quinta edición del Trofeo, entre el tercero y cuarto clasificado para dirimir el trofeo de consolación. La organización queda, pues, exactamente como en años anteriores. No habrá prórrogas en las eliminatorias, de modo que los empates se desharán por la moderna tónica del lanzamiento de penalties. En la final, en el mismo caso, habría una prórroga y luego penalties, si fuera necesario.

F. VADILLO

VENDO MEJOR NAVE ALCALA

a estrenar 1.000 m², totalmente diáfana, luz natural, propio almacén, taller, garaje, etc. Salida de carruajes a dos calles. SOLO 4.000.000 PTS. Grandes facilidades. Vería en Avenida Reyes Católicos, 5. ORGANIVEN. Tel. 276 02 12 (de 9 a 12).

- ★ NO NECESITA HERVIRSE.
- ★ EL MAS COMPLETO ALIMENTO.
- ★ RIGUROSO CONTROL SANITARIO.



LECHE
ZUL

La
LECHERA
de
Alcalá
S.A.

LECHE PASTERIZADA Y ESTERILIZADA

fabricada por
LECHERA DE ALCALA, S.A.

ALCALA DE HENARES

DECORACION



EMPLEADOS. — ROTULACION. — COCHES. — JSPOPUIZ
FASERIT. — GOTELET. — ROCAFLEX.
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69
Taller: PARQUE, núm. 16 - Tel.: 293 09 08 - Alcalá de Henares

**K
A
R
P
Y**

Repuestos de automóviles

K a r p y

**Materiales eléctricos
de alta y baja tensión**

Empecinado, 15 Teléfono: 293-10-75

ALCALA DE HENARES



Una vista del amplio salón de Juntas, de la Delegación. En breve se instalará una extensa Biblioteca Comercial, que atenderá las necesidades complutenses.

- ★ «LA FERIA INDUSTRIAL ES INTERESANTE PARA ALCALÁ, PERO NO LO ES PARA LOS EXPOSITORES»
- ★ «LA OPORTUNIDAD COMERCIAL DE LAS FIESTAS DE AGOSTO HA DECAIDO EN EL ULTIMO DECENIO»
- ★ SI EL COMERCIANTE TIENE PROBLEMAS LA CAMARA LE ASESORARA GRATUITAMENTE

Entrevista al Secretario de la Delegación de la Cámara Oficial de Comercio e Industria

Tras la fusión de las Cámaras de Industria y Comercio, la Delegación en Alcalá conoce una gestión mucho más amplia, dentro de la dinámica que la caracteriza desde el mismo momento de su fundación, hace ya casi doce años.

El Secretario es D. Xavier Mitjavilla, a quien nos dirigimos para conocer su opinión sobre estas Ferias de Alcalá. Nos dice:

—En primer lugar, he de decir que su oportunidad como tales Ferias ha pasado. Quedan unas bonitas fiestas populares. Pero su primitiva función de gran mercado agrícola y ganadero se ha perdido.

—¿Considera usted interesante la posibilidad de que, con arreglo a la nueva contextura industrial complutense, se montara una especie de Feria de la Producción Alcalaina?

—Sinceramente. Como alcalaino que soy (llevo doce años en Alcalá y estoy empadronado aquí) me gustaría todo lo que pudiera ensalzar el nombre de la ciudad, incluida esa organización de una Feria Industrial.

Técnicamente, como Secretario de la Cámara de Comercio, creo que no tiene demasiado interés. Y menos en la época veraniega, en que la población huye hacia las playas y zonas de montaña.

Por otra parte, aunque sé que se ha hablado repetidamente de la virilidad de montar esta Feria, dudo que se consiguiera,

puesto que la línea de la Dirección General de Ferias y Exposiciones es ir suprimiendo las ahora existentes hasta dejar solamente un cierto número de ellas, que revistan indudable interés.

—¿No tendría interés comercial, a título de promoción de ventas o marcas, una exposición de la producción complutense?

—No, no es exactamente eso lo que yo he dicho. A mí me parece que tal Feria, de exposición o como queramos llamarla, podría tener un elevado interés para nuestra industria. Pero no en Alcalá. Yo creo que se podría organizar cosas conjuntas en Madrid, Barcelona o Bilbao, con el denominador común de ser de Alcalá. Pero dudo que aquí hubiera una asistencia de público que garantizara el éxito comercial.

Además repito que las Ferias que no sean de gran importancia están en trance de desaparición. No deja de ser curioso que España tenga un número de exposiciones industriales mucho mayor que el de cualquier país en su mismo plano de desarrollo industrial.

—¿Qué significan las Ferias de San Bartolomé en Alcalá, desde un punto de vista comercial?

—Quizá una mayor alegría de dinero, como producto de la situación festiva. De todos modos, la compensación de los es-

tablecimientos durante estos días se ha reducido considerablemente en los últimos años.

—¿Cuál puede ser la causa?

—En primer lugar, desde luego, la coincidencia con el vértice de las vacaciones. También hay que pensar que el comercio ha proliferado mucho en Alcalá durante el último decenio y hay una competencia mucho más fuerte.

—¿No habrá perjudicado el cambio de localización de las fiestas, que se han salido del centro?

—Indudablemente ha perjudicado a los comercios del centro, particularmente a los establecimientos de Hostelería. Pero la realidad indiscutible es que Alcalá no podía soportar ni por un instante más el aspecto pueblerino y la situación incómoda que la antigua localización suponía.

—¿Perjudican las casetas eventuales al comercio fijo?

—Mi punto de vista es que sí. Claro que siempre existe para el comercio ciudadano la eventualidad de montar su propia caseta en el domicilio de la Feria.

—Ocurre a veces que uno de esos puestos de feriantes se montan en las cercanías e incluso enfrente de un establecimiento fijo del mismo tipo. ¿Qué puede hacer en tal momento la cámara de Comercio e Industria?

—La Cámara no puede hacer

nada en absoluto directamente porque no tiene poder ejecutivo. Es un órgano mero consultivo de la Administración. Claro que dentro de sus funciones se encuentra la de asesorar al comerciante. En ese aspecto, si alguien se considera perjudicado, puede y debe pasar por esta Delegación, donde se le indicará la línea a seguir.

Sabemos que la Delegación de la Cámara cuenta con un interés progresivo en Alcalá, donde ha desempeñado, en efecto, hasta ahora, una función primordialmente asesora y de su ministro de algunos documentos imprescindibles en el discurrir normal del comercio. En estos momentos, los servicios de la Delegación van puestos en el recuadro adjunto.

Coincidiendo con la apertura de curso, la Delegación comenzará a organizar de un modo regular cursillos de capacitación para diversos menesteres comerciales, desde técnicas de promoción hasta estudios de Comercio Exterior.

Sólo nos resta, en estas líneas, agradecer al señor Mitjavilla su profesión de alcalainismo y desearle continúe su camino de éxitos al frente de la Delegación Complutense de la Cámara Oficial de Industria y Comercio.

S. S. R.



Doce años lleva al frente de la Cámara, en Alcalá, don Francisco Xavier Mitjavilla. Empadronado en esta ciudad, el siente enteramente vinculado al avatar complutense.

SERVICIOS DE LA CAMARA

I. Asesoría

TECNICA: Instalación; coordinación de fabricaciones, aumento de productividad, etc.

JURIDICA: Contribuciones, Impuestos, Arbitrios del Estado, provincia y Municipio; Aranceles y Aduanas; arrendamientos de locales para el Comercio y la Industria y sus trasposos; Legislación laboral y seguros sociales; Derecho Mercantil; información administrativa.

ECONOMICA: Consultas; estudio de Mercados Extranjeros; información general de su competencia.

II. Biblioteca y Hemeroteca

BIBLIOTECA: más de 33.000 libros de carácter general y especializado. Principalmente sobre Economía, Derecho, Ciencias Sociales, Organización de Empresas y Tecnología.

REVISTAS: Nacionales y Extranjeras de temas económicos y técnicos.

III. Comercio Exterior

Aduanas, Exportación, Datos

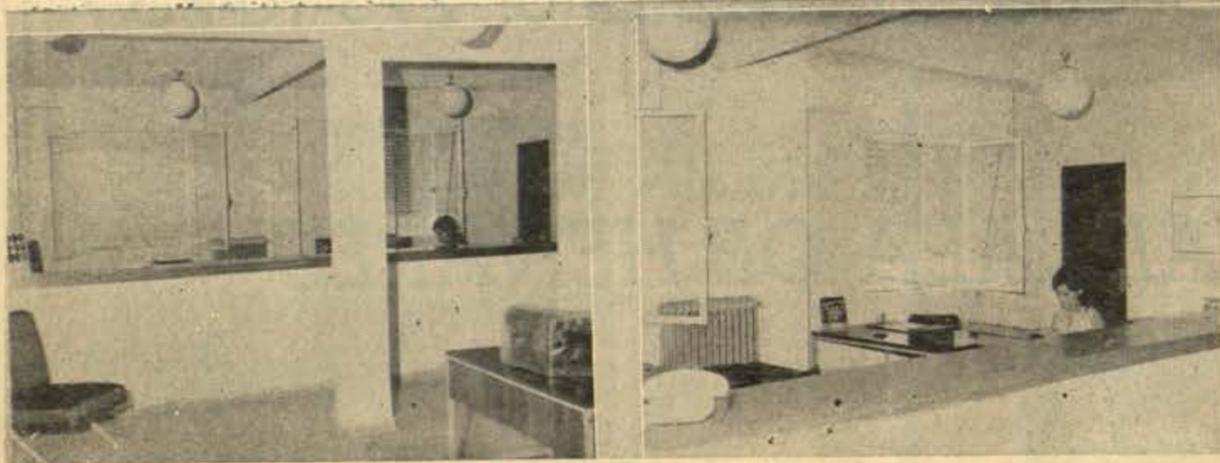
extranjeros y nacionales. Tratados y convenios. Contactos con otras Cámaras, tramitación de inscripciones en el registro de exportadores, misiones comerciales.

IV. Ferias y Exposiciones V. Información Comercial e Industrial

Guías, Catálogos, censo de firmas y legalizaciones, peritajes y valoraciones, patentes, certificaciones, precio transportes. Verificación y análisis de productos. Inversiones extranjeras. Oferta y demanda de la industria madrileña.

VI. Documentación, Estudio y Publicaciones VII. Enseñanza y Formación profesional VIII. Telex IX. Estadística

La delegación de Alcalá se encarga de facilitar a las empresas que lo soliciten, la información estadística propia o de otras procedencias, disponible en cada momento.



Tras la fusión de las Cámaras de Comercio e Industria, la Delegación inauguró sus nuevos locales en la calle Daoiz y Velarde, con instalaciones modernas y a tono con el Alcalá actual.



Todo un mundo de comodidad y elegancia...

Eso es ZANUSSI.

De comodidad, porque los electrodomésticos ZANUSSI, al llevar incorporadas la últimas novedades técnicas y funcionales, son fáciles de manejar, ocupan muy poco espacio, ofrecen las más completas prestaciones y funcionan con la máxima seguridad.

De elegancia, porque el diseño de gusto europeo de todos sus aparatos, la cuidadosa elección de sus colores y materiales, y su línea especialísima, han creado ese estilo selecto e inconfundible que es el "estilo ZANUSSI".

Por eso, si usted desea elegancia y comodidad al comprar un electrodoméstico, descubra la "cómoda elegancia" de un ZANUSSI.

ZANUSSI
electrodomésticos





BANCO GUIPUZCOANO

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES

ASESORA SOBRE CUALQUIERA DE ELLAS

OFRECE UNA AMPLIA RED DE SUCURSALES

GARANTIZA UN SERVICIO EFICIENTE

Avenida de Guadalajara, 15 - Apartado de Correos, 106. - Teléfonos: 293-14-17 y 293-14-41. - ALCALA DE HENARES