

GRAN ESPLENDOR EN LOS II Juegos Florales Complutenses



PUERTA DE MADRID

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ.—Director: JUAN IGNACIO FUNES.—Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3 Tel.: 293-12-64.—Imprenta Talleres Penitenciarios: Santo Tomás, 1 Alcalá de Henares.—Depósito Legal GU-78. 1968

SEMANARIO ALCALAINO

NUM. 139. Precio del ejemplar: 5 PTAS. 29 de AGOSTO de 1971

Se han celebrado los II Juegos Florales Complutenses, que han estado revestidos este año de un singular esplendor. En las fotos de nuestra portada, diversos momentos del acto. A la izquierda, la Reina del año pasado, Lola García, posa junto a la actual, Blanca García, con el fondo de uno de esos pozos en los que la leyenda coloca el agua de la sabiduría estudiantil.

A la derecha, arriba, los ganadores de los concursos de literatura, cine y pintura.

Sobre estas líneas, un momento de la cena medieval que siguió a la celebración de los juegos, donde aparece el Alcalde entre la Reina de las Fiestas y el General García Manuel, padre de Blanca.

SORDOS
Audífonos



Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

FERRETERIA GRAN VIA **UNA FERRETERIA DISTINTA**

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

Compruebe la verdad de nuestros precios

SENSACIONAL OFERTA. CONSULTE PAGINAS 2 Y 3

Km. 30 CARRETERA DE BARCELONA (FRENTE A PARQUE)

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA
"COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS"

CENTRAL *
Avenida de Jose Antonio, 63
Telf. 241 10 08
Madrid/13

SUCURSALES *
Argensola, 10
Telf. 419 55 99
Madrid/4

Carretera de Barcelona, Km 30
Telf. 289 21 39
Alcala de Henares

Sancho Davila, 33/35
Telf. 246 69 00
Madrid/4

Paseo de Extremadura, 144/146
(De próxima inauguración)
Madrid

FILIAL *
General Mola, 73
Telf. 262 38 14
Madrid/6

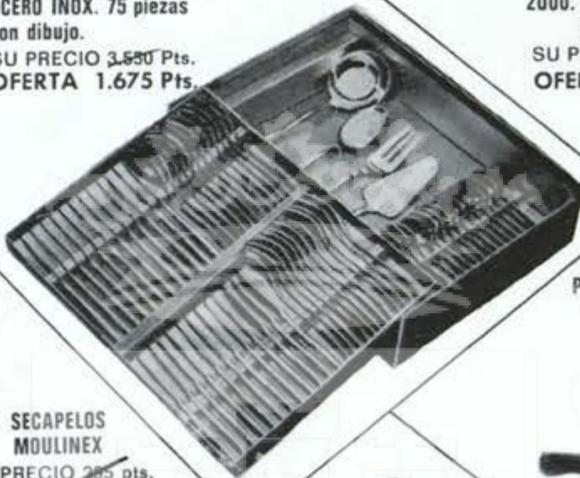
Precios GRAN VIA

REBAJAS VERANO



ARMARIO BAÑO ELECTRICO
50 x 15 x 62 cm. 3 LUNAS
SU PRECIO 1.650 Pts.
OFERTA 950 Pts.

ESTUCHE CUBIERTOS G. V.
ACERO INOX. 75 piezas
con dibujo.
SU PRECIO 3.500 Pts.
OFERTA 1.675 Pts.



JUEGO VAJILLA DURALEX
2000. AMBAR O VERDE
38 PIEZAS
SU PRECIO 675 pts.
OFERTA 539 pts.



JUEGO 3 FUENTES
LUIS XV DE
30,35 y 40 cm.
ACERO INOX.

SU PRECIO
535 Pts.
OFERTA 249 pts.

SECAPELOS
MOULINEX
SU PRECIO 285 pts.
OFERTA 225 pts.



PASAPURES ACERO INOX.
SU PRECIO 275 Pts.
OFERTA 184 pts.

20 cms.



EXPRIMIDOR ELECTRICO
TAURUS (Bitensión)
SU PRECIO 606 Pts.
OFERTA 498 Pts.



CAFETERA ITALIANA
6 TAZAS
SU PRECIO
275 Pts.
OFERTA
158 pts.



BATERIA PORCELANA
(ACERO ESMALTADO)
DECORADA

8 PIEZAS-COMPLETAS
SU PRECIO 1.675 Pts.
OFERTA 794 pts.



VINAGRERAS
ACERO INOX.
SU PRECIO 245 Pts.
OFERTA 235 "



JUEGO 6 COPAS HELADO
ACERO INOXIDABLE
SU PRECIO 585 Pts.
OFERTA 299 Pts.

JUEGO CACILLOS
ACERO INOXIDABLE



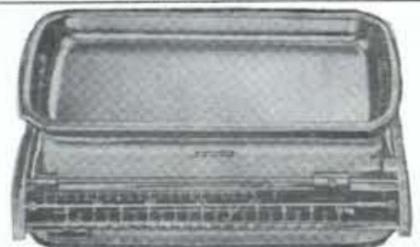
SU PRECIO 480 Pts.
OFERTA 288 Pts.



MOLINILLO CAFE
BITENSION PRIMERA MARCA
SU PRECIO 240 pts.
OFERTA 249 pts.



CAÑA TIPO DURALEX
203 c/s. 202 grs.
SU PRECIO 7 Pts.
OFERTA 4,90 "



BALANZA DE COCINA STUBE ALEMANA
12,5 Kgs. SU PRECIO 500 Pts.
OFERTA 399 Pts.



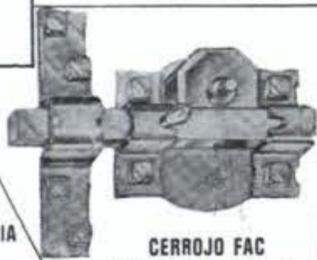
MOD. STANDARD
INOXIDABLE
EXTENSIBLE
Y DECORATIVO
SOPORTE PARA
FRIGORIFICOS, COCINAS, ETC.
SU PRECIO 440 pts.
OFERTA 239 pts.



JUEGO 2 FUENTES
OVALES ACERO INOX.
IMPORTADAS DEL JAPON
SU PRECIO 500 Pts.
OFERTA 295 Pts.
COMPLETO



JARRA SANGRIA
ACERO INOX.
SU PRECIO 484 pts.
OFERTA 299 pts.



CERROJO FAC
SU PRECIO 265 pts.
OFERTA 199 pts.



PLATO HONDO
LLANO
POSTRE
TIPO DURALEX

SU PRECIO	OFERTA
11 Pts.	6,90 Pts.
11 "	6,90 "
10 "	6,50 "



SALVAMANTELES
EXTENSIBLE
ACERO INOX.
SU PRECIO 175 Pts.
OFERTA 94 pts.

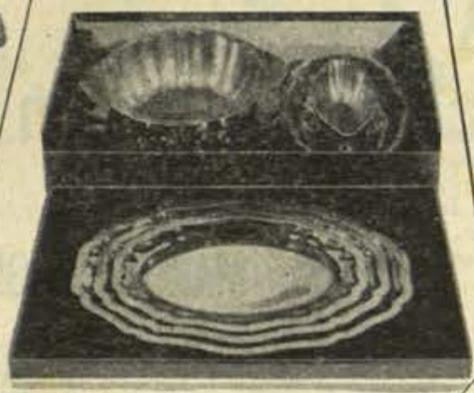
CAFETERA MAGEFESA
ACERO INOX. 8 tazas
SU PRECIO 675 Pts.
OFERTA 449 Pts.





OLLA A PRESION ALUMINIO PURO 6 RACIONES
SU PRECIO 850 Ptas.
OFERTA 488 Ptas.

JUEGO VAJILLA LUIS XV N.º 2 ACERO INOX. OCHO PIEZAS
SU PRECIO 2.990 Ptas.
OFERTA 1.490 Ptas.



JUEGO DE CAFE ACERO INOX. 4 PIEZAS - COMPLETO - MAGEFESA
SU PRECIO 1.200 Ptas.
OFERTA 695 Ptas.

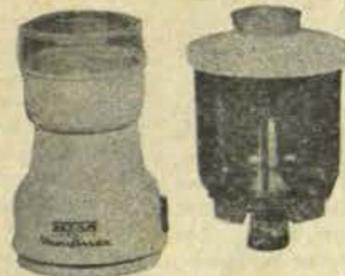
ARCA EMPOTRABLE TIPO ESPECIAL



SU PRECIO 3.200 Ptas.
OFERTA 1.990 Ptas.

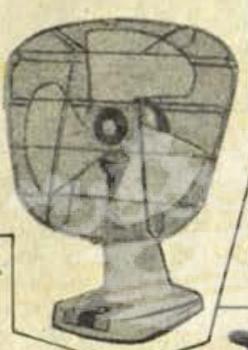
DIMENSIONES EN CENTIMETROS

	exterior	interior
Alto	22	16
Ancho	30	25
Fondo	20	16

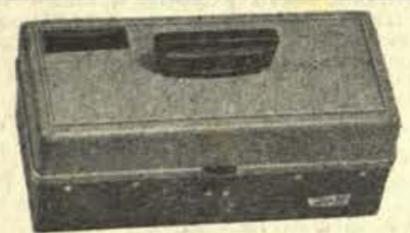


BATIDORA - MOLINILLO MOULINEX
SU PRECIO 334 Ptas.
OFERTA 329 Ptas.

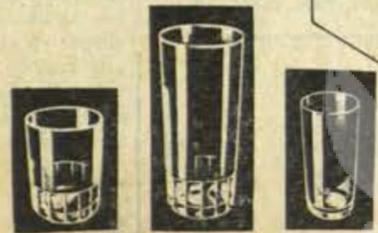
VENTILADOR TAURUS 23 cm. BITENSION 2 AÑOS GARANTIA
SU PRECIO 680 Ptas.
OFERTA 459 Ptas.



VARILLA BATIDORA TRITURADORA ACERO INOX. HISPANO SUIZA BITENSION
SU PRECIO 775 Ptas.
OFERTA 535 Ptas.



CAJA HERRAMIENTAS
SU PRECIO 210 Ptas.
OFERTA 139 Ptas.



VASOS DE VIDRIO TIPO DURALEX
AGUA 256 cts. WISKY 297 cts. CHATO 89 cts.
219 grs. 300 grs. 92 grs.
SU PRECIO 7 Ptas. 18 Ptas. 5 Ptas.
OFERTA 4,90 " 6,90 " 3,50 "

SARTEN TEFAL MAGEFESA 20 cm.
SU PRECIO 180 Ptas.
OFERTA 120 Ptas.

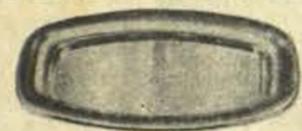


BATERIA ACERO INOX. 7 PIEZAS - MAGEFESA
SU PRECIO 3.980 Ptas.
OFERTA 1.850 Ptas.
¡¡COMPLETA!!

CENICERO ACERO INOX.
SU PRECIO 38 Ptas.
OFERTA 19 "



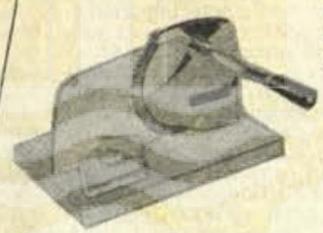
TOSTADOR DE PAN Bitension ELECTRICO MOULINEX
SU PRECIO 485 Ptas.
OFERTA 399 Ptas.



JUEGO 3 FUENTES NORDICAS ACERO INOX.
SU PRECIO 550 Ptas.
OFERTA 299 Ptas.

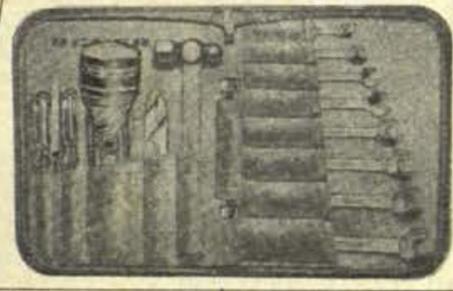


CUBO BASURA COMUNIDADES 120 litros. 4 asas
SU PRECIO 880 Ptas.
OFERTA 495 "



CORTAFIAMBRES CROMADO MESA FORMICA
SU PRECIO 675 Ptas.
OFERTA 325 "

JUEGO DE HERRAMIENTAS AUTOMOVIL
SU PRECIO 1.450 Ptas.
OFERTA 795 Ptas.



JUEGO CUCHILLOS 6 PIEZAS ACERO INOX.
SU PRECIO 675 Ptas.
OFERTA 390 Ptas.



CORTALAMBRES 5 3/4"
SU PRECIO 75 Ptas.
OFERTA 49 Ptas.



ALICATES UNIVERSALES 6"
SU PRECIO 79 Ptas.
OFERTA 49 Ptas.

BIDON 5 LITROS PARA AUTOMOVIL
SU PRECIO 95 Ptas.
OFERTA 69 Ptas.



CUBIERTOS ACERO INOX.
Su Precio: Oferta:
CUCHARA MESA 10,50 — 6,40 Ptas.
TENEDOR MESA 10,50 — 6,40 "
CUCHILLO MESA 35,00 — 24,00 "



CADENA ANTIRROBO AUTOMOVIL
SU PRECIO 175 Ptas.
OFERTA 99 Ptas.



PINZAS SERVIR CUCHARA MESA ACERO INOX.
SU PRECIO 220 Ptas.
OFERTA 160 "



FUENTE ASADO ACERO INOX.
SU PRECIO 450 Ptas.
OFERTA 185 Ptas.

SALSERA LUIS XV ACERO INOX.
SU PRECIO 275 Ptas.
OFERTA 149 Ptas.



TEMAS POLEMICOS - COMENTARIOS - PUNTUALIZACIONES

Observación personal abierta sobre los JUEGOS FLORALES

El día 18 de agosto de este mes deposité personalmente en el Ayuntamiento, a la atención de los señores don José Calleja Blasco, don Félix Huerta y Alvarez de Lara y don Francisco Javier García Gutiérrez, como los más idóneos nexos ante los miembros lectores y calificadoros del Jurado, el original y dos copias de la siguiente carta:

«COMISION DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO.
JUEGOS FLORALES, PREMIOS
«CIUDAD DE ALCALA DE HENARES».
AGOSTO, 1971.

Muy señores míos:

Llega a mi conocimiento —y de manera necesariamente fortuita después de dos semanas de haberse fallado los premios y a tres días de la celebración de los actos— que mi trabajo en prosa bajo el lema «SINGLADURA» ha sido descalificado por no ajustarse a la base segunda, relativa a la extensión de los originales.

Quisiera creer que se trata de una broma absurda, impertinente y de pésimo gusto, resultante de un despiste supino por parte de quien haya manipulado los envíos.

Yo, señores míos, presenté dos trabajos en prosa, perfectamente separados en sendos sobres (si bien constituyendo una serie de artículos bajo una misma temática) bajo distintos lemas, «AGOSTO» y «SINGLADURA» respectivamente, y constando, cada uno, de los veinte folios máximos requeridos. Sospecho —esto ya es pura elucubración gratuita— que algún lector del Jurado abriría el sobre con lema «AGOSTO», se traspapelaría impunemente junto con el sobre pequeño interior de la plica, y uniría el contenido de dicho lema «AGOSTO» al de «SINGLADURA», resultando así cuarenta folios.

Sea lo que fuere, suplico que sea tenida en cuenta esta explicación para las consideraciones y efectos de todo tipo a que hubiere lugar.

Muy atentamente,
Tomás Ramos Orea.»

Empero, en la noche del 21, y en la lectura de las actas, se menciona impenitentemente lo de que el trabajo en prosa «SINGLADURA» había sido descalificado, etc., etc. (vid. carta de arriba).

Y digo, yo: En un asunto tan diáfano como lo es un certamen, ¿no quedan cumplidos plenariamente sus objetivos intrínsecos de incumbencia, autenticidad y «cosidad» en el hecho de que a un concursante le premien o no le premien (a mí no me premiarán); de que a un concursante le inviten o no le inviten a los actos (a mí no me invitaron tampoco), etc. etc. ¿Qué necesidad esencial hay, además, de llamarle a uno tonto de remate en público imputándole no haber sabido leer las bases o algo peor? ¿A cargo de quién ha corrido el frívolo despliegue de esta empecinadísima y contumaz obstinación? ¿Es que para ciertas personas debe ser horroroso, cuasi apocalíptico, el reconocer que han pegado un patinazo? ¿En quién radica, quién es el responsable del inconcebible infantilismo o malicia de este «número»?

A la sagacidad de ustedes, amigos lectores, brindo el acertijo.

Cordialmente,
TOMAS RAMOS OREA
DOCTOR EN FILOSOFIA Y LETRAS

PROMOCIONES Moreno y Llorente

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

Del cero al cien por ciento

Por
MARINO RUBIERA

Todos, viejos y jóvenes, sabemos que se partió del cero, de la nada absoluta, porque la herencia recogida fue tutiástica, de un pleno desvalimiento social.

La enfermedad significaba miseria. La vejez, hambre. ¿Culpables las poderosas organizaciones sindicales por luchar entre sí o prestarse al juego del partidismo político? ¿No serían más culpables las empresas por deshumanizadas, canijas en sus estructuras, miopes en sus perspectivas, creadas con metro y egoísta espíritu de sub-

venir exclusivamente a intereses familiares, desentendidas cruelmente de lo que no afectara a los propietarios, con lo que más se atenían al concepto de amos que de patronos? El empleado o el obrero que contraía una enfermedad dejaba de ser rentable y se le aplicaba la técnica de la cirugía, de la extirpación. Simplemente, se le dejaba en la calle, sin recursos y sin más esperanza que el hospital. Si el empleado o el obrero había consumido sus energías en el trabajo por el paso de los años sólo po-

día librarse de la intemperie por la caridad del asilo.

Como el afán era crear un nuevo concepto de España basado en lo social, lo más trascendente radicó en que los momentos más difíciles, en plena guerra, se inculcó en el alma de todos los imprescindibles de la justicia social para el entendimiento entre los españoles, y al compás de los años y de las posibilidades económicas las conquistas sociales se acrecentaron. ¿En qué medida? Como en esto de la justicia social está justificada hasta la in-

transigencia, diremos que lo conseguido es todavía insuficiente. Ciertamente el fantasma de la enfermedad ha desaparecido en lo que se relaciona con asistencia médica y repercusión económica. Ahora, se teme a la enfermedad porque atenta contra la salud y no por lo que pueda suponer de consecuencias asistenciales y económicas. No hay temor al asilo, e incluso la misma palabra "asilo" está en trance de desaparición. Ya se alzan sobre nuestra geografía las Residencias para ancianos, en las que los jubilados son huéspedes porque pagan los servicios que reciben. ¿Con excepcionales condiciones económicas? Naturalmente, pues se trata de un privilegio que nadie puede discutir.

Pero no todo el problema se centraba en los temores al hospital y al asilo, que eran soluciones extremas. Se ha atacado la situación de la gran masa y, aunque han sido dados largos pasos reafirmaremos, en la intransigencia por lo social, que todavía no se ha soltado el lastre de la timidez. El mutualismo laboral está en primerísimo plano y el fin que pretende es que el último sueldo que se perciba sea el que luego figure en el sobre que cada mes reciba el jubilado. Esto es, que el pase de la situación laboral activa a la pasiva no suponga el menor entorpecimiento económico.

Se partió de la nada y estamos en términos de porcentajes. La justificada ambición es que del cero absoluto con que empezamos se llegue pronto al 100 por 100 del salario-pensión.

S.I.S.

¡¡ PROTESTO !!

Ya se que a ti, amable lector, una protesta más, cuando tantas se lanzan al aire en la hora actual, te tendrá sin cuidado. Como protesta, circula y se vende muy importante, cierta música de vanguardia; como protesta, se organizan manifestaciones multitudinarias en cualquier país aunque muchas veces, verdad lamentable, no se sepa de qué; como protesta se enarbolan estandartes representativos de la oposición, sin saber a que oponerse. Protestamos de los pasos de cebra que han invadido Alcalá; del color de la pasarela, remedio de todo mal; del ruido ensordecedor de los motos; de la falta de urbanidad en ciertos jovencuellos que pululan por las calles; en fin, querido lector. ¿Qué te puedo decir yo de tanta protesta si, posiblemente, también tú has tenido que protestar y nadie, desde luego, te ha hecho el menor caso!

Pero yo protesto. Si el negociado encargado de recoger y tramitar las protestas está de vacaciones, esperaré; si la plantilla de este negociado es insuficiente para atender la avalancha de protestas que reciben, me armaré de paciencia. No será la primera vez que me he leído el libro de Job frente a una ventanilla. Es más: si este negociado todavía no ha sido creado, estoy pronto a consolarme con la esperanza de que un día se abran sus puertas y en él puedan ser clasificadas y archivadas cuantas protestas lleguen, valioso material para futuros historiadores de nuestra época.

Protesto, paciente lector. Y lo hago convencido de que es una obligación cívica de todo ciudadano. Independiente de la necesidad psíquica que tiene todo hombre de expresar sus quejas, muchas anomalías quedarían subsanadas por la autoridad competente si aprendiésemos la canalización legal de una protesta. Sutil e intrincado laberinto éste, lector, por el que no se sabe si habrá regreso, pero muy importante. Baste saber

que hubo un gobierno que recriminó la falta de una protesta a tiempo.

Protesto, además, caro lector, para acallar mi propia conciencia. Bien sabes tú lo pesado que resulta saberse único conocedor de una injusticia que se está cometiendo o creerse único con la suficiente visión futurista para prever los nefastos resultados que pueden acarrear actitudes actuales equivocadas. Y no quiero, en modo alguno, sentirme responsable pasivo de tamaño error. Sensible como soy, pienso que el recordatorio de no denunciar hoy lo que creo es un deber sea denunciado, sería tortura inaguantable mañana, al detectar los síntomas de lo que puede ser corregido a tiempo.

Protesto también, lector incansable, empujado por un espíritu de hermandad y camaradería hacia todos aquellos que son víctimas inconscientes de tal abuso de indiferencia. Quisiera por transmitirte mis sentimientos, para que te hicieras cargo de mi estado, cada vez que adivino en ellos la alegría gozosa nacida de la inocencia. Es como si sobre mí recayese la defensa del indefenso. Pero esto es difícil, y será este artículo que escribo, esforzándome en su claridad, quien te dé idea de mi situación.

Protesto, como bien puedes colegir, fatigado lector, sin guía de interés personal, sin querecencia ni partidismo por ideología alguna. Solo, a pecho descubierto, sin respaldos que puedan en un momento doblegar mi entereza por conveniencias extrañas a la causa que me impele a convertirme en paladín.

Protesto, lector extrañado, embriagado de alegría. Ya sé que no es esto lo usual, pues vemos que el hombre lo hace disgustado, obcecado por la ira muchas veces; y de aquí precisamente, de este enfoque equivocado, nacen las dificultades, los fracasos. ¿Cuánto mejor no es una faz risueña que una expresión incisiva! Un gesto amable, aunque sea simulado, que una

franca brusquedad. No en vano se nos recomienda contar hasta diez, si estamos nerviosos, hasta cien, si nuestro enfado es alarmante, y yo digo que hasta mil, si nos sabemos incontrolables.

Protesto, alarmado lector, con la esperanza de tu comprensión. No lo haría si no estuviese convencido de haberme proselitado de mi causa. Pero si este mi convencimiento se frustrase, si esta esperanza careciese de fundamento, no me importaría —tan inconcuso es mi derecho— caer en el anonimato como tantos otros protestones.

Protesto, en fin, lector amigo, agobiado, exangüe por estas temperaturas insoportables que soportamos los que no hemos participado en la diáspora agostera. Y por ello creo que me disculparás si no te hago partícipe de mi protesta hasta la próxima semana.

Pero duerme en paz, lector, yo velaré, y si me permiten la inserción de dos columnas, seré puntual en mi queja.

JOLA

Exclusivas
MUÑOZ
ADMINISTRACION DE FINCAS
LIBREROS N° 50
CIUDAD

EDITORIALES - CARTAS - COLABORACIONES

Calendario Escolar

1.º El año académico 1971-72 comienza el 15 de setiembre de 1971 y termina el 14 de setiembre de 1972 para todos los Centros docentes de la provincia de Madrid, oficiales y privados, a excepción de los dependientes de la Universidad, y queda referido a todos los niveles educativos que se imparten en los mismos.

Las enseñanzas especializadas no integradas en el régimen común solicitarán, por grupos homogéneos, horarios especiales acomodados a sus peculiaridades o características.

2.º La vacación de verano se extenderá a los 76 días comprendidos entre el 1.º de julio y el 14 de setiembre de 1972, ambos inclusive.

3.º La vacación de Navidad se extenderá a los 15 días comprendidos entre el 23 de diciembre de 1971 y el 6 de enero de 1972, ambos inclusive. La vacación de Semana Santa se extenderá a los nueve días comprendidos entre el 26 de marzo y el 3 de abril de 1972, ambos inclusive. Las Juntas Municipales de Educación podrán proponer cambios de fecha referidos a las vacaciones de Navidad y Semana Santa, justificadamente, y sin que el total de días de vacaciones a disfrutar sea superior a los señalados anteriormente. También propondrán la fecha de la festividad local o patrono, a celebrar según lo señalado en el número siguiente.

4.º Los días festivos del curso académico 1971-1972 serán los siguientes:

- 12 de octubre: Fiesta de la Hispanidad.
- 1 de noviembre: Festividad de Todos los Santos.
- 8 de diciembre: La Purísima Concepción.
- 7 de marzo: Santo Tomás de Aquino.
- 1 de mayo: S. José Obrero.
- 11 de mayo: La Ascensión.
- 15 de mayo: San Isidro o festividad local, a propuesta de las Juntas Municipales de Educación.
- 1 de junio: Corpus Christi.
- 29 de junio: San Pedro y San Pablo.

El total de estos días festivos queda referido a todos los Centros y a todas las localidades de esta provincia. Las Direcciones de los Centros determinarán los actos a celebrar con motivo de los

días correspondientes a fiestas tradicionales en honor de patronos por especialidad (San José de Calasanz, San Juan Bosco, etc.), considerándose tales días como no lectivos.

5.º Una vez excluidos los 37 domingos no comprendidos en fechas de vacaciones, el curso académico estará compuesto por 220 días lectivos restantes.

6.º Las actividades complementarias de todos los sábados se realizarán en sesión continua de mañana, entendiéndose como tal la que comprende un máximo de cuatro horas, sin necesidad vinculante de que sean desarrolladas dentro del recinto escolar. Los Centros de Educación Especial para subnormales y de educación preescolar, propiciarán dichas actividades en conexión con los familiares de los alumnos, previa propuesta a la Inspección Técnica. Las Direcciones de los Centros propondrán, y tendrán a disposición de la Inspección Técnica de Educación, un plan de actividades extraescolares referido a las actividades de los sábados.

7.º En aquellos centros oficiales de Bachillerato en que, como consecuencia de los problemas que plantea la atención al servicio oficial de exámenes que atiende a los alumnos libres, sea necesario flexibilizar las fechas tope anteriores, los directores de los mismos solicitarán cualquier cambio que se pretenda, antes del 15 de setiembre próximo, mediante propuesta debidamente justificada a la Delegación Provincial, la que decidirá previo informe de la Inspección Técnica. Un ejemplar de la Resolución de ésta será expuesto en el tablón de anuncios del mismo.

8.º Este calendario sólo podrá modificarse, para Centro o localidad, por autorización expresa de esta Delegación Provincial, previa solicitud razonada e informe de la Inspección Técnica y del Consejo Asesor.

9.º Un ejemplar de este calendario escolar deberá ser expuesto en el tablón de anuncios o en sitio visible en cada centro escolar.

10.º La Inspección Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia vigilará el cumplimiento de la presente resolución.

UN PASO ADELANTE

Sería absurdo suponer que pueda darse una actividad humana que no tenga fallos. La organización de unas fiestas, cuando aún no existe suficiente perspectiva, no puede suponer de ningún modo una excepción a la regla.

Cada año, durante este período de renovaciones, reajustes y crecimientos que estamos atravesando, las fiestas se presentan como un colosal estreno, que no tiene la probabilidad del ensayo general. Sólo cabe aprovechar la experiencia conseguida de un año para otro. Y hay que pensar que, a estas alturas, la experiencia no es excesiva, a sólo un año vista del comienzo de la nueva época de ferias, que puede ser definida como la de los grandes presupuestos.

Pero lo importante, para juzgar el éxito de cualquier actividad humana, es buscarlo en el conjunto. Y, analizado así, lo único que se puede observar bien a las claras, es la respuesta multitudinaria a los estímulos festivos.

Tal vez el deporte haya sido el menos favorecido por este interés. Y es que, mientras a la Pista Florida o a la Plaza de Toros concurrían fi-

guras de primera línea en lo nacional y hasta en lo internacional en algunos casos, en deporte no se pasaba de una medianía como en el caso del fútbol, que no ha conseguido una asistencia, entre los tres partidos del Trofeo Cervantes y el único del Complutense que van disputados hasta el momento de escribir, que pueda hacer sombra a la inmensa entrada para escuchar a Manolo Escobar. Parece ir quedando suficientemente demostrado que el público alcalaíno dista ya mucho de ser, en su mayoría, entrañable que cerraba filas en torno a su representante deportivo. De ahí que estén en vías de arreglo los trámites para que las próximas festividades deportivas rayen a la altura del resto de los espectáculos.

Respecto a la organización en bloque de las fiestas, han sido bien planteadas sobre el papel, pero han adolecido de algunos defectos de funcionamiento no imputables salvo a las simples dificultades de crecimiento que existen para ir de una Feria de medio millón de pesetas de presupuesto a otra que va a llegar a los cuatro. Además, hay que

contar con que, cuando los festejos eran un simple gasto, su administración y coordinación no era tan difícil. Hoy, durante ocho días, el Ayuntamiento se constituye en promotor teatral y de variedades, con todo lo que eso tiene de complicado.

La complicación de los festejos fue reconocida a primeros de año, cuando fue suprimida la Comisión correspondiente y sustituida por una delegación que debía coordinar las labores festivas pertinentes a las otras comisiones municipales, según su especialización.

Hasta donde nosotros poseemos información, parece que el sistema no ha funcionado al cien por cien de sus posibilidades. Es de esperar que, cuando entre en pleno vigor desde el año próximo, los hombros sobre los que haya de recaer la labor organizativa estén más diversificados, porque ya es de sobra conocido y comprobado el hecho de que la unión hace la fuerza.

Los festejos deben recaer en principio, de un modo principalísimo, sobre la Comisión de Cultura, Turismo y Deportes, como muy bien pa-

reció reconocer sus titulares cuando propusieron la contratación de los artistas que habían de actuar, la pasada primavera, y decidieron trasladar el Festival Complutense de Teatro a estas fechas agostinas.

La selección de las atracciones debe hacerse de modo que, además de su garra, sirvan para elevar, de algún modo, el nivel medio del ciudadano. Y eso corresponde a Cultura.

Con ese pensamiento, las demás comisiones cobran papeles ejecutivos auxiliares respecto a aquella primera función de creación. Y la labor de la delegación debe ser la primitiva de coordinar los esfuerzos que se le había asignado.

En cuanto a lo que llevamos visto de estas Ferias, que ya estarán en sus últimos momentos cuando estas líneas vean la luz, podría hacerse un balance, que sería, desde luego, positivo.

Se ha notado un gran avance respecto al año pasado. Esperemos que este paso adelante se dé también de este año para el otro.

¡A PAGAR LAS MULTAS!

Acaba de ser aprobado por el Consejo de Ministros que las multas ciudadanas sean gestionadas por la Jefatura de Tráfico. Quiere decir esto que, muy probablemente, se terminará la extraña situación por la cual apenas se paga un pequeño porcentaje de las multas impuestas por los agentes de servicio urbanos.

En cambio, tal decisión afecta muy directamente a los concejos de las ciudades, que habrán de tomarse muy seriamente el funcionamiento estricto y legal de sus comisiones de policía, porque está claro que habrá de regularse el tráfico interior con la mayor de las justicias, con suficientes y adecuadas señalizaciones, etc., si se quiere hacer caer todo el peso de una legislación circulatoria, a veces inadecuada, sobre el ya muy sufrido automovilista.

Particular atención merece, desde luego, la famosa Tasa de Aparcamiento y Circulación.

No le basta al automovilista con pagar impuestos sobre la compra del coche, sobre su tenencia, sobre su uso a través de los de la gasolina. Cuando se ha comprado un coche, aún hay que pagar la dichosa tasa de aparcamiento, impuesto municipal correcto desde el punto de vista de las arcas municipales, pero no para el recargado automovilista. ¿Es que el impuesto sobre la gasolina sirve solamente para amortizar las carreteras? ¿Es que no podría revertirse parte de esa recaudación en la caja municipal, según el censo automovilístico? Si el poder ejecutivo de la multa se lleva con todo rigor, es evidente que pronto Madrid, o cualquier otra gran ciudad de tráfico hacinado por su propia estructura urbana, serán un profundo pozo de malestar.

A no ser que se revisen a conciencia las prohibiciones. Porque, para prohibir algo, es preciso antes señalar el cami-

no del cumplimiento. Y, entonces, surge la pregunta: ¿Qué tienen previstas estas grandes ciudades como solución al tráfico congestivo? ¿Acaso seguir prohibiendo aparcamiento progresivamente? Es una auténtica burla que, después de pagar uno su tasa de aparcamiento, se le diga que no puede aparcarse.

Que alguien pretenda solucionar el problema, a base de costosísimos aparcamientos «de pago», es simplemente otra faceta de esta burla, además de que sirva tan sólo para hacer ricas a unas cuantas empresas, sin que la absorción que hace de las necesidades sean demasiado significativas.

El remedio podría estar, desde luego, en canalizar el transporte urbano a través de los medios colectivos. Pero ello no es posible mientras no se disponga de cuantía suficiente de estos y en unas condiciones mínimas de calidad y frecuencia. Más aún: esta

decisión podría abaratar imdamente, a la par que ahorraría muchísimos millones en divisas al cabo del año, procedentes del ahorro de combustible que sería muy notable. Sea como quiera, se empleen los sistemas que se quiera, es evidente que el automovilista está siendo la percha de los golpes.

Está claro que el incumplidor de las normas es un peligro y hay que atajarlo en nombre de la humanidad. Pero no lo es menos que muchas de esas normas habrán de ser revisadas. Para lo cual sería también muy importante, quizá, el concurso de la Jefatura de Tráfico. Con una circulación racionalizada y multas inapelables, el propio automovilista consciente, que es el primero que desea sentirse libre de gamberros o delincuentes del volante, se sentirá más protegido y seguro.

H. HERNANDEZ

BUTANO, S.A.

ALFREDO GARCIA CUERVA

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

ALCALA DE HENARES

SECRETARIAS

- Residir en Alcalá de Henares.
- Experiencia acreditada con un mínimo de tres años.
- Preferente con inglés hablado y escrito. No es imprescindible si la experiencia es suficiente.
- Sueldo a convenir según valía.

Presentarse, de 8 a 15 horas, en: **OFIREX, S. A.**
BM VOLVO. Cno. Esgaravita, s/n, o escribir a
 Apartado 111. — **ALCALA DE HENARES.**

SOCIEDAD DE PESCADORES EL ZULEMA

AVISO

Por dificultades surgidas a última hora, la entrega de premios del concurso de ferias, que estaba prevista para las doce de la mañana del domingo en la Casa Sindical, no tendrá lugar en ese local.

La entrega se efectuará, a la hora prevista, en el salón de actos del Círculo de Contribuyentes, en la Plaza de Cervantes.

TOROS

Más pena que gloria

No resultó en Alcalá el "show" del Cordobés

La verdad es que, el día de los toros en Alcalá, uno, que no es taurómaco, quería irse a la piscina, porque lo que calor, sí hacía.
Pero, como donde hay patrón

no manda marinerito, me encontré con la obligación de ir a los toros, sin que me valieran mis protestas de ignorancia en la materia.
¡Por eso, por eso precisamen-

te! Al Cordobés tienen que verle los que no entienden de toros.
Y he aquí cómo, uno, se encontró fumando un puro en contrabarrera entre dos señoras

AQUI TENEMOS
¡2.000 m². de exposición!

CALLE DE DIEGO DE TORRES
CENTRAL DE TELEFONOS
CALLE DE SANTIAGO
CLINICA VALLÉS

(ENTRADA LIBRE)
MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO
Muebles VILLEGAS y BAENA
Diego de Torres, 6. — ALCALA DE HENARES

- ★ NO NECESITA HERVIRSE.
- ★ EL MAS COMPLETO ALIMENTO.
- ★ RIGUROSO CONTROL SANITARIO.

La LECHERA de Alcalá S.A.

LECHE ZUL

LECHE PASTERIZADA Y ESTERILIZADA

fabricada por LECHERA DE ALCALA, S.A.

ALCALA DE HENARES

muy animadas, que jaleaban para bien o para mal, según les venía en gana, lo que me parece la cosa más correcta del mundo.

Por ejemplo, yo me quedé sin ver el primer toro, porque la aglomeración que se produce a la entrada de los tendidos 7 y 8 es tan intolerable, que a ver si hace algo la empresa para arreglarlo. Llegué allí antes de las cinco menos cinco y no pude entrar, con otras cincuenta o sesenta personas que allí estaban, pese a que aún no estaba el toro en la plaza.

Amablemente, una de las señoras, con gafas de sol y aspecto moreno de piscina, me aclaró:
—No se ha perdido usted nada.

Me consuelo y veo salir de los chiqueros un torito cebado, de escasa cuerna y capaz de hacer la competencia a un Herford, con su tamaño y aspecto de cerdo grande. ¡Qué solomillos se han debido sacar de él, tras la estocada degolladora que le propinó Andrés Vázquez, irritado por sus anteriores dos pinchazos en hueso! Es todo lo que se me ocurre decir porque, ¿para qué comentar la bronca a la presidencia, por negarse a devolverle al corral? La verdad es que el toro era simplemente malo, nada bravo y, encima, cobarde. Pero no ciego, como se empeñó algún buen número de espectadores.

Encima, tenía su peligro, porque se le revolvió una y otra vez a Andrés por ambas manos, sin llegar a enfrentar por lo derecho ni una sola vez, pese al insistente trabajo del pundonoso torero.

En el tercero, el público trató de animar al Cordobés con muy numerosos aplausos cuando el diestro salió del burladero, antes de que el toro asomara las orejas por el portón, y se puso a dar unos pequeños saltos, supongo que de precalentamiento. Dicen que es su estilo. Bueno, pues bien, que haga lo que se le antoje. Un par de molinetes

o como se llamen, farragosos, y a las varas. El toro entra muy bien, muy derecho, al caballo. Montera en mano el «Cordobés» pide a la presidencia que el picador deje algo para él.

Un pase con la derecha, otro... un pequeño salto con giro de ciento ochenta grados... un culazo del toro en la cadera del espada. Cuando el toro se quiere salir de la línea trazada y no embestir, Manolo no se anda con problemas. Nada de citarlo ni cosa por el estilo. Estamos en la época de la prisa y hay que dar el mayor número de pases en el tiempo que le dure el toro. Espadazos en los cuernos para animarlo. El toro obedece como un burro y pasa. El traje del torero está tinto en sangre.

«¡Cómo se arrimal!» dice una voz detrás de mí, al tiempo que un americano de dos metros me apoya tranquilamente su «polaroid» en el hombro y dispara con toda su fiema.

El toro, aburrido y cansado de hacer siempre lo mismo, decide que ya está bien que jueguen con él y se queda quieto. Entonces, Manolo va y lo mata, al segundo o tercer intento. ¡Qué más da! Ya flamean los pañuelos pidiendo la oreja que es concedida. «El Cordobés» da un beso al toro muerto y se marcha ni fu ni fa.

El segundo del Viti tiene mejor pinta. Su andar es más rápido, su correteo más vivo y acude mejor a los caballos. Su cornamenta, algo más interesante que la de los anteriores.

Santiago lo cuida como oro en paño y lo torea. Abro mi guía taurina de bolsillo que he comprado para saber lo que tengo que decir y veo que, puesto que el toro entra suave, prendido en la muleta del torero, quiere decirse que va templado. Luego me fijo en que el toro no sale suelto de cada pase, o sea, que va mandado. Parece como si este torero se ajustara a los cánones.

A renglón seguido, Andrés Vázquez se lió la manta a la

cabecera y armó la marimorena. Lo primero que hizo fue recibir al recien salido de rodillas. Pero el toro enmendó su trayectoria yéndose seguido por él y el maestro tuvo que dar un salto de aupa para encaramarse tras la madera.

Y luego vino la faena. Pases de todos clases, quizá no muy puros, pero animados y muy valientes que le habían ganado ya las dos orejas, antes de que el bicho rodara apuntillado.

Remató la faena muy brillante y recibió dos orejas y rabo, causando con ello el despecho de algunos seguidores del Cordobés que veían en esto una dificultad a batir por su ídolo.

Y no se equivocaban. El animal que ocupaba el sexto lugar en la lista no tenía una estructura tan cómoda como el tercero. Su cabeza estaba mejor armada y su brio e inteligencia eran bastante superiores, sin pasarse de la raya, claro está.

El Cordobés trató de recuperar el terreno perdido, con esa ansia patética que tiene por quedar como el mejor con sus peculiares aficionados. Lo intentó, con su sonrisa, su flequillo y sus saltos, aunque no cayó en la tentación de hacer «la rana», como le pedían algunas veces en los tendidos.

En compensación, brindó el toro a la Reina de las Fiestas y sus damas de honor.

En una de estas cabriolas, se le enredaron los pies a toro pasado, éste le tocó ligeramente y el espada se fue al suelo, dramáticamente solo y a merced de su enemigo, que para cuando llegaron sus compañeros al quite, le había comorado ya varias veces en el suelo, afortunadamente sin más consecuencias que media docena de desgarrones por todo el traje.

Si aguardar a reponerse siquiera, Manolo se lanzó contra su enemigo. Le dio media docena de pases a toda velocidad, sin orden ni concierto, con rabia. Y luego lo despachó sin problemas, sobre la marcha, con un pinchazo, media estocada y un descabello. Así acabó esta corrida de Ferias, más bien so-sa, en la que Andrés Vázquez salió a hombros, sin gran convicción, por la puerta grande.

Y así pasó también por Alcalá con más pena que gloria el show del Cordobés.

DECORACION

EMPLADOS. — ROTULACION. — COCHES. — JSPOUIZ
FASERIT. — GOTELET. — ROCAFLEX.
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69
Taller: PARQUE, núm. 16 - Tel.: 293 09 08 - Alcalá de Henares

ANTONIO MACHIN

EL HOMBRE QUE HA VENCIDO AL TIEMPO

SU CANCIÓN «MADRECITA» FUE LA PRIMERA TRANSMISIÓN DE RADIO DE MADRID A LA HABANA

Setenta años, es la edad que figura en su pasaporte. Si preguntásemos a alguno de los espectadores, que el pasado miércoles le escucharon, estoy completamente seguro, que no se pondrían de acuerdo las distintas generaciones que lo han oído cantar. Para algunos, seguía siendo el cantante de los años 40, el auténtico embajador de la canción en castellano, nadie ha vocalizado como él. Para otros, Antonio Machín ha conseguido la meta soñada: ser eterno y seguir con más popularidad, en el transcurrir de los años.

Once canciones compusieron su actuación. Cuando anunció —era la 4.ª canción— «Angellitos Negros», el silencio fue sobrecogedor; en las más grandes solemnidades, hemos visto nada parecido.

Antonio Machín sigue diciendo la canción como hace 25 años. Mejor no puede, porque la superación de su arte ha llegado a límites inalcanzables. A nuestro lado estaba el gran compositor cubano, Arturo Núñez Rodríguez, amigo íntimo de Machín, y compositor de gran nú-

mero de éxitos protagonizados por Antonio; el señor Núñez, nos decía, y con fundada razón creemos, que Antonio Machín, debería tener un sillón en la Real Academia de la Lengua Española, pues nadie ha difundido el castellano por todo el mundo, como él.

«Negrito ¿de qué?», «Eres tan linda», «Rico Azucarito», «Angellitos Negros», «Camarera de mi amor», «Dos gardenias», «Mira que eres linda», «Somos», «Corazón loco», «El manisero» y «Madrecita», fueron sucesivamente y por este orden, las interpretaciones con que fue deleitándonos el fabuloso Machín, a lo largo de 50 minutos largos de su show.

Había terminado de interpretar «El manisero», se despedía del público —quien insistentemente solicitaba otra canción—, y uno de los componentes de un conjunto de música moderna, nos dijo con aire de suficiencia:

«Es una pena que no pueda cantar «Madrecita». Es una canción muy fuerte ya para Antonio Machín». No había terminado de hablar, cuando el fabuloso cantante rasgaba el aire con

la canción que dedicara hace más de 25 años a todas las madres. ¡Y señores, cómo la cantó! Durante los minutos que duró, dimos marcha atrás a nuestro reloj y creímos que efectivamente, estábamos en la Plaza del Rey de Madrid, en el desaparecido «Circo Price», el 8 de diciembre de 1945.

Que Antonio Machín sigue en olor de multitudes, nos lo demostró, la cantidad de admiradores que solicitaban su fotografía y querían estrechar su mano. Finalmente conseguimos charlar unos momentos con él.

—Alcalá tiene un público maravilloso, nos dijo de entrada.

—Usted tiene grabados más de mil discos, ¿Sabe usted la cifra exacta?

—No, es imposible decirse. Llevo grabando discos desde el año 1940.

—¿Recuerda el nombre de las primeras canciones que cantó en España?

—«Isabel», «Moreno soy» y «El manisero».

—¿El disco que más se ha vendido?

—«Angellitos Negros».

—¿La canción de más gratos

recuerdos?

—«Madrecita». El día que la estrené en el Circo Price de Madrid, fue la primera vez que se conectaba desde Europa con América, para transmitir un programa de radio desde Madrid a la Habana. Para que mi madre escuchara el estreno de esta canción.

—¿Cuántos contratos tiene firmado para esta temporada de verano?

—Hasta finales de octubre, sólo podré descansar ¡Dos días!

—¿Dónde actuó ayer?

—En San Bartolomé, un pueblecito a 8 kilómetros de Orihuela. Por cierto fue un show fantástico. Intervinieron: Lola Flores, Karina, Peret, Nino Bravo, los Marismenios de Cádiz y yo. Considero que éste ha sido el show, que ha reunido en una sola noche a más famosos.

—¿A qué se debe el milagro Machín?

—Machín no es un milagro. Es el tesón que durante toda mi vida he puesto en sentir mi trabajo como la única razón de mi vida.

RAFAEL VALVERDE

DE CAJERA EN «EL ÚLTIMO CAFÉ» A CANTANTE

INTERNACIONAL

DIANA SOREL

Nos sorprendió ver a la cajera de «El último café» interpretando, con una voz bien modulada y gran estilo, una serie de canciones modernas. Desconocíamos esta faceta suya, y así se lo hicimos saber.

—¿Desde cuándo te dedicas a la canción?

—Unos tres años.

—¿Cuántas actuaciones firmadas para estos meses?

—Unas sesenta, por Andalucía, Norte y Levante.

—¿Discos grabados?

—En Italia tengo varios, en España grabaré dos singles con la Columbia.

—¿Además de Italia, en qué otros países has cantado?

—En Tel-Aviv (Israel), Nigeria y África del Norte.

—¿Cómo prefieres ser famo-

sa, como actriz o como cantante?

—Quiero ser una gran estrella en ambas facetas.

—¿Cuántas películas rodadas?

—Veintiséis.

—¿Para cuándo la veintisiete?

—Estoy rodándola en la actualidad.

—¿Título?

—«Aquellos vampiros».

—¿Televisión?

—Tengo contrato con ellos.

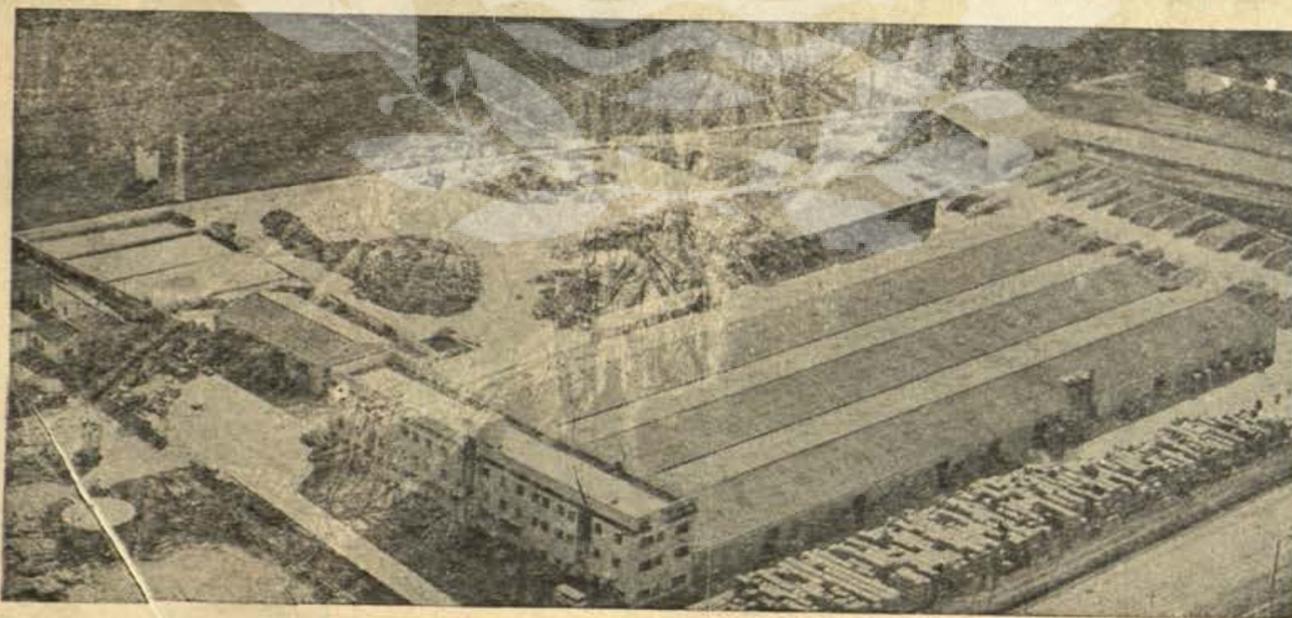
—¿Qué te debes a la pequeña pantalla?

—Popularidad por su gran difusión.

—Muchas gracias.

RAFAEL VALVERDE

ENRIQUE JIMENEZ S.A.



Terrazos y derivados del cemento

Ctra. Barcelona Km. 32,500 Tel. 293-08-40

Los 3 de Castilla ¡Más que ~~X~~ el Cordobés!

13 años de vida artística

El público multitudinario, no se cansaba de pedir otra, otra, otra... y los Tres de Castilla, complacidos volvían a poner en el aire sus magníficas y conjuntadas voces. De esta forma los espectadores de la Pista Florida, fueron escuchando las magníficas interpretaciones de «Libre», «Cándida», «Chipi - chipi - cheep», «La flor de la canela», «Triana morena», «La pulpa del tamarindo», «Dum-dum», «La chevecha», «No me quiero enamorar» y «Voy a pintar las paredes con tu nombre». Mientras Mayra y Julián atienden con su simpatía habitual la constante solicitud de fotografías y autógrafos, Manolo, el tercer componente del grupo va contestando a nuestras preguntas.

¿Cuántos años de vida artística, tiene el trío?
—Doce más uno, por no de-

cir el numerito ese.
¿Discos grabados?
—Tres de larga duración y más de cincuenta singles.
¿Ayer actuásteis en...?
—Alicante.
¿Mañana?
—En Teruel.
¿Cuántas actuaciones tenéis contratadas?
—En agosto, 20 en total. En setiembre tenemos comprometidas todas las fechas.
¿Qué opinas del público alcalaíno?
—Me ha sorprendido tanta expectación, y desde luego para un artista, este público es maravilloso.
Dejamos a los Tres de Castilla, y nos marchamos recordando la fabulosa interpretación que Mayra ha hecho de «Libre».

Rafael VALVERDE

Aunque Manolo Escobar es hombre acostumbrado a los éxitos directos, donde el público se le rinde y vibra con su arte, el mismo reconocía que le ocurrió en Alcalá el pasado martes era algo que se salía de lo normal.

Basta decir que, pese a las incomodidades que presentaba la programación, a renglón seguido de los toros, el público acudió en masa, hasta superar incluso el lleno absoluto que habían conseguido por la tarde «El Viti», Andrés Vázquez y «El Cordobés».

Lo superaron, sin duda, puesto que al aforo normal del coso, que se llenó hasta la bandera, hay que añadir las sillas colocadas en la arena. Sensacional, pues. Y un negocio redondo para el Ayuntamiento, que solamente con esto habrá recuperado un muy goloso bocado del presupuesto festivo 1971.

Ha habido, eso sí, un poquito de desorganización, como producto de las prisas. La masa de público ha espe-

rado durante casi una hora, agolpada a las puertas, que se le diera entrada. Cuando se ha terminado de montar el escenario y las sillas, la gente se ha precipitado al interior, porque las localidades no eran numerosas y ello ha creado muchos pisotones, pequeños tumultos y bastante malestar y contrición en muchos de los asistentes. Además, hay que decir que ha pasado algo raro con las sillas de pista, puesto que ha habido algunas personas con esa localidad que no la han encontrado, vaya usted a saber porqué.

Manolo ha traído su espectáculo completo, muy del gusto del público sencillo que ha abarrotado la plaza de toros. Humor y cuplé español han sido los ingredientes en este cóctel del éxito, que ha hecho olvidar a la mayor parte los sinsabores de la entrada. El niño de cuatro años que se había perdido encontró a su padre; las discusiones por las localidades se terminaron

ante las presiones de los que ya estaban colocados y querían ver el espectáculo y aquí no ha pasado nada. De todos modos, si se piensa volver a utilizar la plaza de toros para estos espectáculos multitudinarios, será mejor numerar las entradas a rajatabla, sobre todo cuando la premura del tiempo disponible impide que el aforo se vaya cubriendo poco a poco.

La actuación de Escobar ha estado dentro de su línea normal. Muy correcta y sin grandes novedades, salvo la presentación de una canción de su última película. Cantó mucho y bien acompañado por las guitarras de sus hermanos. Con «Arremángate», de la película «Me debes un muerto», consiguió grandes

aplausos. Luego se puso sentimental y cantó a Almería, su patria chica, para continuar a renglón seguido con sus «Sovillanas» sacadas de su más reciente long-play. Después, «Mi carro», «La minifalda», y un largo etc.

El tenía previsto terminar, como hace siempre, con el número uno de sus creaciones: «El porompompero». Pero resulta que esta canción enardeció al público y sonaron por millares las voces de «otra, otra...». Y, para complacer a todos, siguió cantando. Manolo estupendo. Su compañía no tanto, un poco ramplona. El mediocre humor de revista poco inspirada, chabacano y sin gracia.

J. V.

¡ que público !

DICE MANOLO ESCOBAR

«LA MEJOR CUALIDAD DE UN CANTANTE ES LA SINCERIDAD»

Es ya una buena hora cuando Manolo entra a su improvisado camerino. Se limpia el sudor con un pañuelo que le tienden y exclama sonriente:
—¿Qué barbaridad! ¡Vaya público!

Me hago visible a él, que se no había percatado de mí entre las otras personas que le rodean y le pregunto.
—¿Qué opinión se lleva de él?

—Que es algo extraordinario. Yo no sé si alguna vez me habré tropezado con algo de la misma categoría. Igual, puede ser. Mejor, imposible.

Hay que advertir que a Manolo le han hecho trabajar de lo lindo esta noche. Cuando ya tenía terminado su programa, cerrado con el broche de oro de «El porompompero», ha tenido que seguir cantando ante las peticiones del público. Y él nos ha suministrado esa propina, a la que no suelen ser muy aficionados todos los cantantes, sobre todo tras el esfuerzo que supone cantar durante más de media hora.

¿Mucho trabajo este verano, Manolo?

—¡Uf! No se para. Todos los días de un lado para otro. Y algunas veces haciendo «dobletes».

¿Es Manolo Escobar efectivamente el cantante más caro de España?

—Bueno... a mí lo del más o lo del menos no me pre-

cupa. Yo me intereso exclusivamente por mis propios asuntos. Los de los demás no los conozco.

¿Gana usted mucho dinero?
—Sí. Gano dinero. Pero también tengo muchos gastos y al final resulta que no es oro todo lo que reluce.

¿Cuál es la mejor cualidad de un cantante, cara al público?

—La sinceridad, sin duda. El entregarse a esas personas que le escuchan a uno, respetándolas y viéndolas como en realidad son: un conjunto de individualidades, cada una con su propia manera de ser.

Entonces ¿usted no cree que el público es un monstruo de muchas cabezas?

—¡De ninguna forma! Tengo demasiado respeto por todas esas personas a las que debo todo lo que soy, para que se me haya ocurrido pensar eso, ni siquiera cuando las cosas no me han rodado completamente a mi gusto.

Lo último que preguntamos a Manolo Escobar, mientras ya muestra deseos de irse, es si le gustaría volver a Alcalá el año próximo.

—¡O antes! Si se torcia. Y repite lo que parece un «leit motiv» de su impresión complutense:

—¡Qué público!

J. VILLEGAS

Dodge 3700 GT, el automóvil que otorga poder



PODER DE CONFORT

Carrocería Amplex.— Todo es armonía en la combinación bastidor-carrocería del sedan 4 puertas Dodge GT. Asombrosamente mayor confort en su increíble capacidad. Todos viajan más cómodos en Dodge GT y más seguros. La carroce-

ría está combinada con el bastidor en una unidad integral soldada y reforzada. Tapicería continua.— Como un estuche. Ni un milímetro de chapa al descubierto en el interior del Dodge GT. El más absoluto supersilencio en su ambiente tranquilizante, íntimo.

COMPRUEBELO EN

AUTO-RALLYE, S.L.

Ctra. Barcelona, Km 31,600 ALCALA DE HENARES Tel: 289-17-96

Una vista de nuestra
sala de exposición



AGENCIA RENAULT

AUTOCARPE

MARQUES DE IBARRA, 2 - ALCALA DE HENARES - Tel. 2931454



**HE AQUI EL MERCADO NACIONAL DE
OCASION, DONDE UD. PUEDE ELEGIR
AL MEJOR PRECIO, UN AUTOMOVIL
COMPLETAMENTE REVISADO**

PROGRAMA DE T.V. 1-5 DE SEPTIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE «Jazz» con sabor español.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—ROMA, MI AMOR «Viejos conocimientos»
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE Los Koyas, flauta india.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—MIRADA AL MUNDO
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS «Rocky y sus amigos» (Número 36).
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA «Clemencia» (Cap. I).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—REVISTA DE TOROS
- 10,25.—PROGRAMA INFORMATIVO
- 10,55.—VISTO PARA SENTENCIA «Fuera del ring»
- 11,40.—MUSICA PARA VER «El control del tiempo».
- 0,10.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE El canto de las minas.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—LOS PELIGROS DE PENELOPE «Peligro en el legendario Oeste».
- 9,00.—LUCES EN LA NOCHE «Grazalema».
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—EL GRAN CHAPARRAL Otro interesante episodio de esta serie.
- 10,55.—LOS SIETE MARES «El mar Polar».
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE Los Mismos.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—LA TRIBU DE LOS BRADY «Vote a Brady».
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 4,50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE Orquesta de Pulso y Púa de la O.N.C.E.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—CAMINO DE SANTIAGO
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS «Rocky y sus amigos» (Número 37).
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA «Clemencia» (Cap. II).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—LOS ESPAÑOLES «Un ilustrado del siglo XVIII».
- 10,25.—EL CINE Ciclo «Hombres del Oeste».
- «Duelo en el barro» (1959).
- Un rancharo ambicioso se olvida del amor que profesa a una mu-

- chacha del «saloon» para casarse con la acudalada hija de un banquero. Va escalando los peldaños del éxito material, pero su conciencia no está tranquila. Director: Richard Fleisher. Intérpretes: Don Murray, Richard Egan y Lee Remick.
- 0,05.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE El «rock and roll» revive.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—EL MUNDO DEL DEPORTE Actualidad deportiva nacional.
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—A VISTA DE PAJARO «Barrio Mayfair».
- 10,50.—LLAMADA
- 11,00.—SOSPECHA «La paga del policía».
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE Fantasías de zarzuelas.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—AQUI ESTA LUCY «Lucy lo arregla todo».
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE Tito Moya y su conjunto.

- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—GRANDES BATALLAS «Jena».
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS «Rocky y sus amigos» (Número 38).
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA «Clemencia» (Cap. III).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 10,00.—VOCES DE ORO Programa musical presentado por Miguel de los Santos, que nos traerá el recuerdo en imágenes de grandes figuras de la canción. Con actuación del dúo E. Humperdinck-Tom Jones.
- 11,00.—IRONSIDE «Enigma en la sala número 6».
- 12,00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE Mallorca: Suite sinfónica de Samper.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—BUGS BUNNY «El elefante».
- 9,00.—AVENTURA DEL JAZZ
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—EL PRISIONERO «Jugada maestra».
- 10,55.—SILENCIO POR FAVOR «El monstruo marino».
- 11,25.—GRANDES INTERPRETES Regino Sainz de la Maza (VI).
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE Suit del ballet «Cascañueces», de Tchaikovsky.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—LOS CABALLEROS DEL CIELO «Una noche diferente».
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE Así canta Galicia, por la Coral de Ruada, de Orense.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—PREMIO AL INGENIO
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS «Rocky y sus amigos» (Número 39).
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA «Clemencia» (Cap. IV).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS «Finisterrae».
- 10,25.—SESION DE NOCHE «Un sombrero lleno de lluvia» (1957).
- 0,25.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE «Sinfonía número 3», de Prokofiev.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—HUCKLEBERRY HOUND «De visita en la ciudad».
- 9,00.—VIAJE SIN PASAPORTE «Poesía y tradición del Islam».

- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—EL PRECIO DE LA FAMA
- 10,55.—ENCUENTRO CON LA MUSICA Conciertos con Leonard Bernstein: «Reunión de amigos».
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE Obras españolas al piano, por Alicia de Larrocha.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—DOS TONTOS EN APUROS «El inoportuno».
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE «Fantasía para un genitilhombre», de Rodrigo.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—POR TIERRA, MAR Y AIRE
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS «Rocky y sus amigos» (Número 40).
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA «Clemencia» (Cap. V y último).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—OBRA COMPLETA «Los otros ángeles».
- 12,00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE Música andaluza, por el grupo Cortijo de la Braulia.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—METEORO «Por tierra, mar y aire».
- 9,00.—MICKEY «Nadie compra barato».
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,25.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE Ballet «El lago de los cisnes», de Tchaikovsky.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—ESPAÑA EN DIRECTO Asturias.
- 4,25.—PLANETA AZUL «El bosque».
- 4,55.—CINE PARA TODOS «Juez de menores» (1959).
- 6,30.—DISNEYLANDIA
- 7,25.—FIESTA N.º 8
- 8,55.—TEATRO BREVE «Camino de Nápoles».
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—ANTOLOGIA LIRICA «El chiquet de Villena».
- 11,20.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA «Daisy, en la sombra».
- 0,10.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,40.—DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA
- 8,00.—CARTA DE AJUSTE Recital de arpa, por Nicanor Zabaleta.

- 8,32.—DON GATO «Alquiler de autos».
- 9,00.—JULIA «El ensayo».
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—TAUROMAQUIA «El torero de Juan Belmonte».
- 11,00.—HORA 11 «La posada roja».
- 11,30.—NOCTURNO
- 0,25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE Preludios e intermedios.
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,02.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 1,00.—CONCIERTO Programa: «Fidelio» (Obertura), de Beethoven.
- 1,55.—MOTO-CROSS Retransmisión en directo desde el circuito de Palencia. Realización: Emilio Traspas.
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—SIEMPRE EN DOMINGO
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—CRONICAS DE UN PUEBLO «El amor y una manzana».
- 10,25.—AUDACIA ES EL JUEGO «El eje salvaje».
- 11,40.—MUSICA PARA VER «Música del 1500 en Salzburgo».
- 0,15.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0,25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE Vihuelistas españoles del Renacimiento.
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,02.—DOCUMENTO «Las supermujeres». Un análisis de la vida de la mujer europea del siglo XX. Siguiendo el paso a paso las horas del día, vemos sus costumbres, las modas, los deportes, los juegos y las hazañas sorprendentes que realizan las mujeres de hoy.
- 7,15.—ARCHIE «El día de la juventud».
- 7,40.—FESTIVAL Intervienen: Gianni Morandi, Ohio Express, Françoise Hardy, Luc Barreto, Rocio Dúrcal, Astrud Gilberto, Michel y Paul Jones.
- 8,30.—ZANE GREY «Licencia para matar». Un vaquero peleón le arrebató la estrella al «sheriff». Un desconocido mata al delincuente.
- 8,55.—LOS COMBATES DEL SIGLO «El héroe de Guadalcanal».
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—GALERIA
- 10,25.—CINE - CLUB CICLO «D. W. GRIFFITH». «Intolerancia» (1916). Director: D. W. Griffith. Intérpretes: Mae Marsh, Sam de Grass, Vera Lewis, Margery Wilson, Howard Gave, Elmes Clifton, Lillian Sish. La película se desarrolla en cuatro épocas diferentes: la antigua Babilonia, la Palestina en que Jesucristo fue crucificado, la Noche de San Bartolomé en Francia y —sirviendo de telón de fondo— un caso de intolerancia en la América moderna.
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN

ALBA



Fábrica de embutidos y derivados del cerdo

LIBREROS, 10.

FABRICA: GALLEGOS, 9.

ALCALA DE HENARES

un "slogan" para Alcalá.
"donde todo el mundo
es muy amable"

ES UNA IDEA QUE NOS BRINDA

LA POLACA

«NO ME DOY CUENTA DE SI GUSTO O NO AL PUBLICO, PORQUE CUANDO CANTO O BAILO TENGO UNA ABSTRACCION TOTAL»

Nos llevamos una gran sorpresa. «La Polaca» canta y baila, y además muy bien. La fama que disfruta de ser una artista agradable con los chicos de la prensa, pudimos comprobarlo, es justa y merecida.

Su simpatía es arrolladora. Ante un público difícil y heterogéneo, como el que llenaba el domingo por la noche la Pista Florida, demostró que sabe «llegar» con su personalísimo arte a todos los que presencian sus actuaciones.

Minutos antes de actuar, tuvo la gentileza de contestar a nuestras preguntas. Más que una entrevista, fue una agradable charla y nos comenzó diciendo que:

—Alcalá es un sitio precioso, donde todo el mundo es muy amable.

¿Dónde actuaste ayer?

—En Jumilla.

¿Mañana?

—En el hotel «Casa Salt».

¿Cuántas galas tienes firmadas para este verano?

—Tengo trabajo continuo, con todas las fechas ocupadas.

¿Quién es Josefa Cotillo y quién es «La Polaca»?

—Josefa Cotillo es una mujer de su casa. «La Polaca» es una artista, que aspira a su-

perarse continuamente.

¿Tu sensibilidad artística, cómo vibra más, cantando o bailando?

—Bailando.

¿En el mundo del baile a quién admiras o has admirado más?

—A Carmen Amaya.

¿Y cantando...?

—A todos. No me gusta citar nombres, pero creo que profesionalmente hablando, de todos los compañeros se puede aprender algo.

¿La canción que más te gusta interpretar?

—No sé, siempre he tenido por esta canción, una predilección especial.

¿Cómo definirías tú a «La Polaca» artísticamente hablando?

—Cuando canto o bailo, tengo una abstracción total. No me doy cuenta si gusto o no al público. Pongo toda mi alma en lo que estoy haciendo.

A lo largo de la conversación hemos comprobado—otra agradable sorpresa—que «La Polaca» es una mujer muy culta, y no pudimos por menos, que preguntarle sobre su formación...

—A los diez años dejé de ir al colegio, pero siempre he procurado forjarme una cultura, me considero una mujer

intuitiva, y quizá esto me ha ayudado en mi formación.

¿De dónde eres...?

—De Madrid, nací en Lavapiés, y he vivido siempre en Francos Rodríguez, al lado de la Dehesa de la Villa.

¿De dónde proviene tu nombre artístico?

—Me lo puso mi padre, cuando era pequeña.

¿Ante cuántos personajes famosos has actuado?

—Muchos, pero guardo un especial recuerdo de mis actuaciones ante Nixon y el Rey de Marruecos Hassan II. Por cierto, estaba contratada para actuar en la fiesta, donde los militares intentaron dar el golpe de estado, pero unos días antes se cambiaron las fechas de mi actuación, postergándolas, lo que afortunadamente me evitó el estar presente en aquellos sucesos.

«La Polaca» nos pide perdón. El impaciente público la espera. Su actuación obtuvo el clamor popular. Las ovaciones cortaron más de una vez sus interpretaciones. Estuvimos buscando un calificativo para esta mujer: ella misma nos lo proporcionó, mientras cantaba. «La Polaca» cuando canta o habla, su voz «acaricia».

Rafael VALVERDE

Basilio, ~~X~~ o el éxito absoluto

★ 48 MINUTOS DURO SU ACTUACION

★ SUS PRIMEROS AUTOGRAFOS FUERON PARA UN GRUPO DE NIÑOS

Escribo de Basilio, aún bajo la impresión de su triunfo en la Pista Florida, donde ha hecho vibrar a los millares de espectadores que la abarrotaban, con esa cálida voz suya y un estilo directo de entrega al público, al que se debe como el mismo reconoce.

—¿Os canto otra, o me voy?— decía con su amplia sonrisa blanca.

Y la pista contestaba como una marea febril: ¡Sí, sí. Otra, otra, otra...!

Y Basilio cantaba «Tierras Lejanas» o «Jamás la olvidaré». O cualquier otra cosa, porque todo se convierte en éxito en la garganta y la modulación del fabuloso «crooner».

Una chavala rubia, de indiscreto minishort azul, se sube a la tarima del cantante y se abraza a su pierna izquierda mientras gritaba: «Yo no me voy de aquí, aunque me maten». Al final, un par de guardias la retiran, mientras Basilio grita algo respecto a que dejen que las chicas se acerquen a él.

Cuarenta y ocho minutos ha durado su actuación en la Pista Florida, a lo largo de los cuales ha suscitado el más importante suceso artístico de la Feria, aunque toda-

vía falta por actuar Karina y ya tenemos precedentes de ella, por lo que todo es posible en este Alcalá imponderable.

La actuación de este muchachote negro, que estaba prevista para la una y media, ha comenzado a la hora en punto, dando así una lección más, esta vez de educación y respeto hacia el público. Ha terminado a las dos y dieciocho y, hasta las tres, que ha ido al Pabellón Municipal invitado por el Alcalde, ha es-

tado firmando autógrafos y fotos dedicados a centenares de fans. Por cierto que, cuando la avalancha de chicas se ha precipitado a buscarlos, el cantante ha dicho:

—Un momento. Estos niños primero.

Y ha dedicado sus primeros autógrafos, con el nombre de los chiquillos y todo, a un grupo de «mini ye-yés» que había allí. Con todo lo cual ha quedado una bella y hermosa fiesta.

J. VILLEGAS

tengo 33 galas en setiembre

PERO MI CARRERA DE MEDICO ESTA EN PELIGRO

Ha sido la entrevista más difícil, no por Basilio, sino por la expectación levantada en torno a su actuación. El pasado año triunfó, el presente, consiguió levantar el clamor popular al paroxismo.

Basilio, cuando lo entrevistamos, había dedicado personalmente más de 300 fotografías, el espacio de tiempo que uno de sus representantes necesitó para traer más fotografías, para hilvanar esta conversación.

¿Qué opinas de Alcalá?

—Fabuloso el público.

¿Cuántas canciones tienes grabadas?

—Bueno, he grabado sólo, 5 singles y 2 long play, pero mi repertorio como cantante supera las 200 interpretaciones.

¿Tu canción de más éxito?

—«Tierras lejanas».

¿Cuál es la canción, con la que te sientes más identifica-

do?

—Jamás la olvidaré.

¿Cómo ves tu carrera de médico?

—En peligro.

¿Dónde actuaste ayer?

—En Cartagena.

¿Mañana?

—En San Sebastián.

¿Cuántas galas contratadas?

—28 en agosto. En setiembre de 30 días, tengo que actuar 33 veces.

¿Tu meta, como cantante?

—Obtener mundialmente el éxito que en España.

¿Durante cuantos minutos actúas en cada gala?

—45 minutos como mínimo.

Finalmente para las admiradoras de Basilio, diremos que su actuación, constó de 9 canciones, cuyos títulos son: «Tal vez mañana», «Alguien», «Let us be», «Como el perfume de la rosa», «Jamás la olvidaré», «El primer amor», «No digas adiós», «Yellow river» y «Tierras lejanas».

Rafael VALVERDE

GRANDES REBAJAS EN ALMACENES

Robisco

No las deje pasar

Precios interesantísimos

K

Repuestos de automóviles

A

Karpy

R

**Materiales eléctricos
de alta y baja tensión**

P

Empecinado, 15 Teléfono: 293-10-75

Y

ALCALA DE HENARES

LA INDUSTRIA DEL BIENESTAR



Como forma de organización humana, la empresa necesita esfuerzo personal, capacidad creadora y espíritu de iniciativa. La empresa, definida como "forma de utilización y conservación de las fuerzas productivas de la naturaleza humana" precisa, al igual que el ejército, un caudillo, un estratega. Un ejemplo puede ilustrar este concepto: el ejército francés era el mismo antes que después de Napoleón, solo que después era diferente: era un ejército.

"Llevar" la empresa sin mando se ha transformado en las dos funciones más nuevas de "comunicar" y "motivar". La contribución suprema del gerente está en la elección de los mejores recursos productivos.

Las clásicas funciones fayolianas (prever, planificar, organizar, coordinar, mandar, dirigir y controlar) se transforman en dos funciones nu-

clears: la comercial (intuir y perseguir el negocio) y la humana (capacidad de crear adhesión, entusiasmo, satisfacción y aliento en los recursos vivientes).

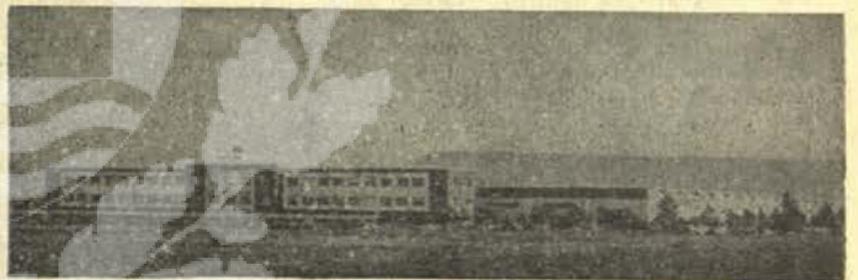
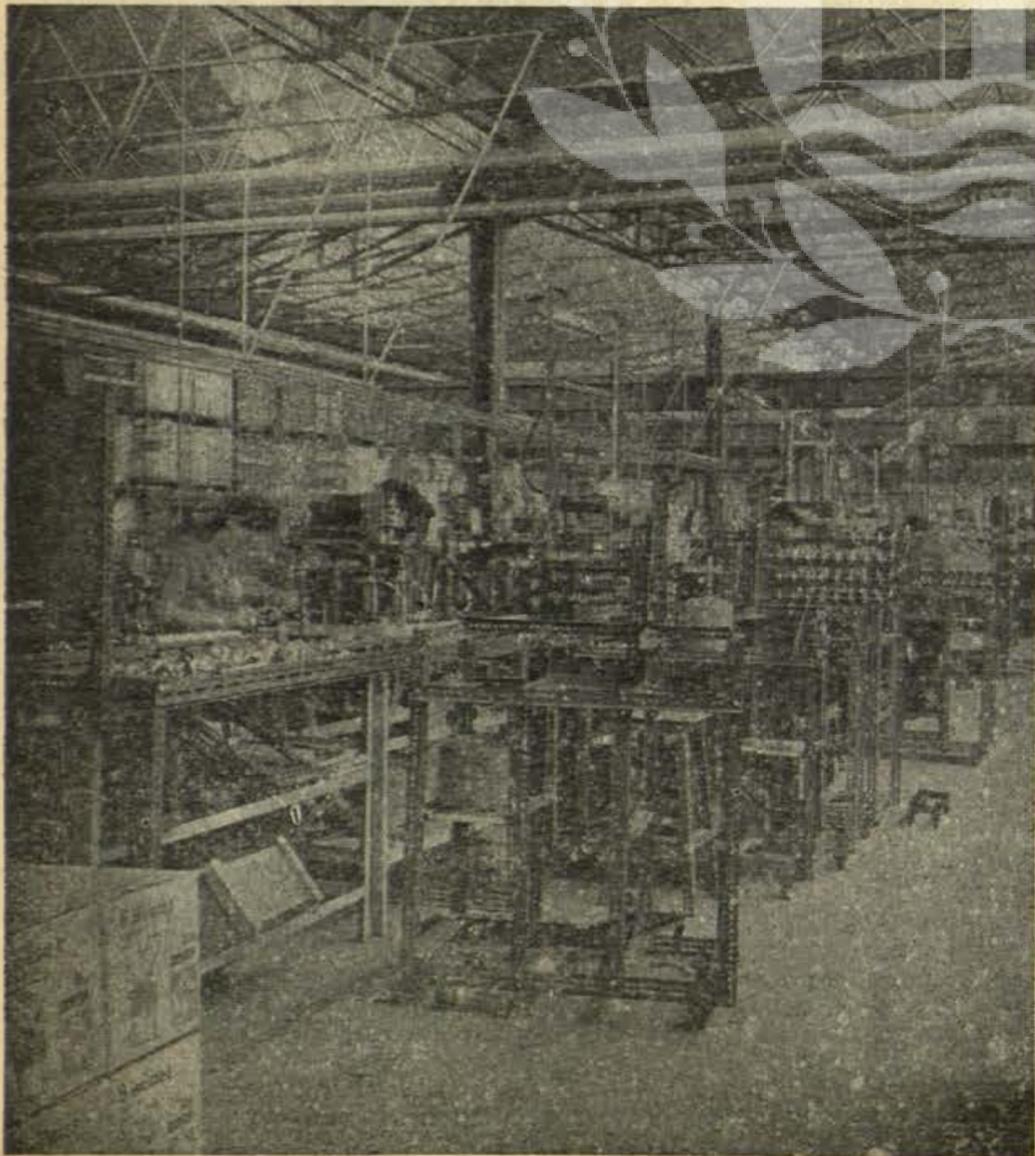
La función gerencial se identifica más con la creación, la vitalidad, el poder, el querer y el prestigio que con el lucro, aunque éste sea su símbolo más vistoso. El empresario, el recurso directivo, se caracteriza más como creador que como receptor del beneficio.

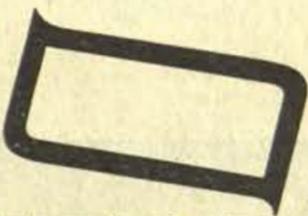
Si la función emprendedora en la esfera de la economía, la sociedad perpetuaría su situación depauperada de escasez y miseria. La explotación del hombre por el hombre no terminaría jamás, porque es la escasez la que fuerza a los mortales a abusar en el más alto grado de sus semejantes, en base al poder de los pocos sobre los muchos.

Si ocuparse del quehacer económico no es la profesión más egregia del hombre, el impulsarlo

si pertenece al orden supremo de funciones que la humanidad pueda ejercer. Como impulsor, animador e inspirador, el empresario más auténtico se coloca a la altura de las categorías más prósperas.

Todo esto es irrefutable. Pero también lo es que el trabajador de la empresa no puede ser considerado como una mera pieza de auténtico funcionamiento dentro de un mecanismo. Pedimos al trabajador algo más que un trabajo ciego respecto a la empresa. Pedimos su colaboración humana, su voluntad de éxitos, su integración en el "espíritu de empresa". Y esto sólo puede lograrse estableciendo vínculos de solidaridad, de interés e ilusión de triunfo colectivo entre el empresario y el trabajador. Esto no es demagogia. Es el reconocimiento del valor de la persona humana dentro de la empresa o, lo que es lo mismo: "humanización" de la empresa. Este es el objetivo fundamental que guía el quehacer de COINTRA.




COINTRA
Alcalá de Henares

JUEGOS FLORALES

1er. PREMIO DE POESIA

Poema del amor de cada día

Por JOSE M. FERNANDEZ

Esto es amor, mujer, esta alegría que se asoma en mis ojos para verte, esta esperanza de vencer la muerte que vive con nosotros cada día.

Esto es amor, mujer, esta promesa de vida que en tus besos nos repartes, el vino que nos das, el pan que partes cuando nos acercamos a la mesa.

Esto es amor, mujer, esta ventana olorosa de adioses y de ramos donde tú y yo, mujer, nos asomamos para ver cómo crece la mañana.

Esto es amor, mujer, tus delantales que huelen a candor y a leche hervida, esta urgencia de corza perseguida cuando entras en la casa o cuando sales.

Esto es amor, mujer, tus ojos fijos en la aguja que teje tus madejas, el aire de ternura con que dejas un beso en la mejilla de tus hijos.

Esto es amor, este vivir oyendo cerca de mí la sangre de tus sienes, esta manera de cantar que tienes mientras estás tus sábanas tendiendo.

Y es amor este mudo sortilegio, esta caricia que en tus ojos arde, esta unción que le prestas a la tarde cuando vuelven los niños del colegio.

Y es amor la bufanda con que abrigas en invierno su espasmo de alhelios y tu sonrisa cuando les sonríes y tu castigo cuando les castigas.

Y amor es este armario donde pones nuestras sábanas limpias y amorosas y esta costumbre de rezar las cosas lo mismo que si fuesen oraciones.

Y es amor este sol enamorado que besa jubiloso tus claveles, este olor a ternura de manteles y a caricia de pan recién cortado.

Y es amor este miedo, estos temblores que desvelan la paz de nuestros sueños, pensando qué será de estos pequeños cuando vayan haciéndose mayores.

Porque todo es amor, mujer, la pena, el llanto, la esperanza, la alegría, este pan del amor de cada día que de su harina mágica nos llena.

Todo es amor, pues todo nos envuelve como en un celofán immaculado, lo que aún es futuro y no ha llegado y lo que ya vivimos y no vuelve.

Todo es amor, el vino, el pan reciente, la aguja, el libro, el vaso, la madeja, todo esto, tan pequeño, que nos deja sentir la vida enamoradamente.

Porque estamos amándonos y somos, que ser es inundarnos de preguntas, ir hacia Dios con nuestras manos juntas embriagados de cuándo y de cómo.

Que esto es amor, mirar hacia adelante, enamorarse de lo no venido y prender en el fuego del olvido como una hierba inútil cada instante.

Que esto es amor, cantar mientras sembramos el corazón en besos y en cantiga sin preguntar a nadie que nos diga quién segará las mieses si nos vamos.

Amor es esta ofrenda, el aleluya de tu ser que me nombra cada día, este cuerpo que es tuyo en carne mía, este cuerpo que mío en carne tuya.

Este tu cuerpo mío en que me estrechas, surco para la reja de mi arado, tierra de promisión, campo soñado para esperar ubérrimas cosechas.

Porque amar es vivir en cada beso y ser a cada paso inmensamente, tú, presa de la cárcel de mi frente y yo en tu cárcel de delicias preso.

Mujer: ¿qué libertad más verdadera que esta amorosa cárcel que me has dado, si vivo, porque quiero, encarcelado sabiendo que eres tú mi carcelera?

Porque mi libertad es tu hermosura, mi mundo la caricia de tu mano, tu seno maternal mi meridiano y mi ecuador tu cálida cintura.

Porque eres tú, mujer, el aderezo de mi gozo, el pañuelo de mi llanto, el ventanal alegre donde canto y el íntimo retablo donde rezo.

Oh, amor de cada beso, que alimenta de dolor y de júbilo los días, barca de sinsabores y alegrías que nos lleva hacia Dios sin darnos cuenta.

Oh, amor de cada lágrima que sabe hacer nuestra tristeza más hermosa, que florece el dolor como una rosa y vuela en la esperanza como un ave.

Oh, amor de cada día, aire sumiso que como una delicia respiramos, tierra de pan amar por donde vamos para llegar más pronto al paraíso.

Esto es amor, mujer, vivir de suerte que en cada instante Dios nos haga eternos, morir en nuestros hijos y querernos más allá de la vida y de la muerte.



REICOMSA



División de MOTOR IBERICA, S. A.

CENTRAL: Raimundo Fernández Villaverde, 43 y 45.
Madrid-3CAMIONES - TRACTORES - REPUESTOS Y ACCESORIOS
LEGITIMOS - REMOLQUES - MAQUINARIA AGRICOLA E
INDUSTRIAL NEUMATICOSOFRECE SUS SERVICIOS DE TALLERES ESPECIALIZA-
DOS DE SUS PRODUCTOS Y VENTA DE RECAMBIOS EN
SUS NUEVAS INSTALACIONESALCALA DE HENARES Carretera de Guadalajara,
Km. 31,400

La nueva «F-108»

JUEGOS FLORALES



1.º PREMIO DE PROSA

LE QUATTRO STAGIONI O PARA QUIEN ESCRIBIR

(FRAGMENTOS SELECCIONADOS POR EL PROPIO AUTOR)

Por ALBERTO SERRANO

Acabó su misión sobre la tierra,
y dejó su existencia carcomida,
como una virgen al placer perdida
cuelga el profano velo en el altar.
Miró en el tiempo el porvenir vacío,
vacío ya de ensueños y de gloria,
y se entregó a ese sueño sin memoria,
¡que nos lleva a otro mundo a despertar!

JOSE ZORRILLA (A la memoria del joven Larra)

EL VERANO (L'Estate)

Cuatro campanadas, acompañadas y sonoras, han roto el caluroso silencio de la soñolienta plaza en esta hora de la siesta; cuando se respira con dificultad un lento aire abrasador, el cual al mezclarse entre las hojas de los frondosos árboles —paralelos oasis de esta plaza desértica— hace mover las ramas y agitar nerviosos a los pájaros sumidos en sudorosas pesadillas.

El sonido metálico de la última campanada se va extinguiendo hasta convertirse en un susurro lejano...

Un pájaro, al despertar de sus frenéticos sueños, se suicida estrellando su cuerpo contra el suelo.

En la sombra que ofrece el gran quiosco de la música, entre ardientes bañuradas dieciochescas, una orquesta de chicharras interpreta un concierto monótono y cansino para un único espectador: don Miguel, que vuelto de espaldas en su pedestal y desafiante al sol abrasador, continúa en la eterna actitud de marcha, cubierto con leve capa y agobiantes medias pegadas a unas piernas estáticas y sudorosas; por debajo de la incómoda goliarda se le escapa una negra gota de sudor: es el peso y sufrimiento de la inmortalidad que pacientemente padece.

Como un eco amenazador el reloj repite las cuatro campanadas, acompañadas y sonoras. La observación detenida de la esfera hace que mi pobre imagi-

nación se desborde: me viene a la memoria, de una forma casi palpable, aquel cuadro que Dalí debió pintar en un ataque onírico-freudiano y que tituló: «relojes blandos». Como aquellas esferas gelatinosas, perdidas en perspectivas renacentistas, se me antoja este reloj; esta esfera que, poco a poco, va perdiendo su forma y convirtiéndose en una masa viscosa se derrama lentamente, abandonando el círculo que la sostenía en la pequeña torre. Sus agujas, convertidas en negros ríos sinuosos, van manchando, con regueros paralelos, la inmaculada fachada del ayuntamiento. Los números se desdibujan y se deforman tomando el aspecto de una extraña caligrafía árabe. Todo el conjunto termina por formar un charco insólito e hirviente en el suelo, mientras que la torre, ya sin reloj, muestra su hueco, tan repugnante como la cavidad de un tuerto.

Siento repulsión y a la vez extraña alegría al contemplar cómo esta implacable sol de agosto le ha ganado la batalla al tiempo: lo ha «derretido». Una inexplicable sensación de placer me invade al sentirme navegar en un paraíso intemporal, al no sentir, ya sobre mis carnes, el peso agobiador del tiempo marcando barreras y límites. Ahora soy libre en este paraíso intemporal y puedo dedicar todo el espacio que desee a recrearme en mis pensamientos, a pulir y repulir mis obras literarias. El tiempo ya no cuenta; el tiempo ha caído fulminado por el terrible sol de agosto.

Nadie rebaje a lágrima o reproche
Esta declaración de la maestría
De Dios, que con magnífica ironía
Me dio a la vez los libros y la noche.
De esta ciudad de libros hizo dueños
A unos ojos sin luz, que sólo pueden
Leer en las bibliotecas de los sueños
Los insensatos párrafos que ceden...

JORGE-LUIS BORGES (Antología Personal)

LA PRIMAVERA

Aquí, como en la Soria machadiana: «...primavera tarda, pero es tan bella y dulce cuando llega...»

Y su llegada se observa sin necesidad de consultar el calendario, se observa en los rostros que toman un aspecto optimista y risueño pero donde más se intuye su llegada es en el ambiente vespertino de esta querida plaza. La plaza, solitaria y callada durante todo un invierno, irrumpe con alegría y fuerzas nuevas entre templadas y animadas tardes. Los paseos se mezclan de murmullos; amores primeros, niños traviesos que remueven la tierra, quejas de cansadas madres, propósitos y celibéricos requiebros amorosos de la temida tropa que pasea su abulia...

El sol, mientras tanto, en su

visual, como pregona Marshall McLuhan. Ya no sufro con películas como aquella de Truffaut donde ardían todos los libros del fondo a 451 grados Fahrenheit. Hoy hasta olvido a Larra y me parece absurdo su suicidio, tampoco pienso en Sartre. Hoy sólo soy optimista y pienso simplemente en lo que la vida ofrece.

Yo en esta primavera feliz tengo mi razón de escribir: ya mía no pretendo ser dogmática como la que buscaba Sartre, pero es inútilmente romántica como le hubiese gustado encontrarla a Larra. Mi razón de escribir parece entresacada de un lejano cuento de Dickens, pero no, no es lejana ni de la Inglaterra victoriana: es de hoy y de esta ciudad. Mi razón de escribir es que ella...

...ELLA ESTA ALLI SENTADA, DONDE SIEMPRE Y EN LA ACTITUD DE SIEMPRE.

II

Tal vez no habréis reparado nunca en su figura o quizá ya forma parte constitutiva de vosotros mismos como la forma de mí. No puedo precisar a ciencia cierta desde cuándo la observo, creo que desde siempre, porque siempre ha debido permanecer ahí. Ese debe ser su eterno sitio desde nuestro siglo de oro.

Siempre la encontraréis en los soportales, sentada en los escalones de ese pequeño y anacrónico cine. A veces la oculta el tumulto de la tropa que, en taquilla, compra por tres duros un pasaporte por tres horas a la violencia y al sexo; pero tras ella permanece la otra cara de la moneda, el antagonismo de nuestro siglo veinte. Lleno de de prisas y tecnocracia. No podría calcular edad, creo que es eterna, es como un pequeño bulto que forma ya parte de este paisaje. Va vestida de riguroso y perpetuo luto y contrastando con su negrura presenta una cabeza desafiante blanca. Humilde, callada y silenciosa siempre la hallaréis sumida en sus lecturas. Sus ojos, cansados de mirar, están casi agotados. Una lupa es la eterna compañera que se pasea por las líneas acercándole las letras amorosamente, una lupa que su mano hace recorrer nerviosamente a través de renglones, de páginas, de capítulos, de pensamientos, de aventuras...

A veces —la he observado detenidamente— cesa en su lectura mientras que sus ojillos, ajados por el tiempo, se pierden en su cielo borroso, y por su cara cruzan las arrugas de la preocupación o meditación sobre lo que ha leído. De pronto una sonrisa pícaras asoma a sus labios, la sonrisa vencedora de haber comprendido ese trozo oscuro y dificultoso. De nuevo coge la lupa —su arma de trabajo— y sigue la rápida lectura.

Sus lecturas son variadas; como verdadero lector abona todos los campos: la novela, el

ensayo, la poesía, el teatro, es igual; lo mismo, a podemos sorprender entusiasmándose con las aventuras de «El Conde de Montecristo» que preocupada por los problemas metafísicos que le pueda plantear don José Ortega y Gasset. Sabe tratar con el mismo respeto a Dumas que a un tomo de «El Espectador».

Este es el público que tanto buscó Larra. Es difícil hallarlo pero se encuentra. Aquí se encuentra el público —paradojas de la vida— en estas humildes gentes, casi ciegas que aún no han sido afectadas por la cultura visual.

Es posible que el futuro de la cultura esté en los ciegos —busquémoslo!— todo puede ser que «La Revolución de Libro» que predica Escarpit, no se encuentre ya en el libro de bolsillo, sino en futuros libros impresos por el método «braille».

Los ciegos, quién sabe, en un futuro no muy remoto es posible que sean los únicos portadores de la cultura, como lo fueron en su tiempo los monjes medievales, pero a diferencia de éstos, los ciegos sabrán captar toda la sensibilidad de los escritos de una forma más íntima que cualquier vidente, con esa sensibilidad que ya los caracteriza en el campo musical. Con el tiempo no sólo se convertirán en los mejores críticos, sino en los únicos, pues los demás sólo estaremos consumiendo imágenes.

Mientras esta oscura mujer permanece ahí, casi pidiendo perdón por vivir; encerrada e incomunicada del mundo exterior, humilde con la humildad y el sosiego que da la sabiduría.

Su única comunicación con el mundo es ese grito estentóreo que pregona unos «iguales» para hoy, un grito que recorre todos los soportales y se pierde, sin ser oído, entre el bosque infinito de columnas.

...Ella ignora que es mi razón de escribir.

III

...Y como se va la primavera, así yo también dejo esta ciudad sin apenas ser notado. Me voy a abrir caminos y veredas, a descubrir nuevos mundos, a buscar mi razón de ser, a definirme como escritor.

Llevo la razón para escribir en el recuerdo y la imagen de esa mujer. Sé que cualquier día, cuando me encuentre sin público podré llevarle mi obra, ella la leerá con todo el respeto y humildad que siempre ha leído.

Pero voy a recorrer nuevos caminos con su imagen presente, y cuando triunfe, cuando acumule galardones literarios, vendré a ofrecérselos, vendré a romper esa barrera incomunicativa y le ofreceré mi humilde y sincera amistad.

...Ahora como la primavera, así yo también dejo esta ciudad: sin apenas ser notado.

Aquí yace la esperanza
LARRA

EL OTOÑO
(L'Autunno)

Le ha envejecido el bronce y su corona, eternamente marchita, hoy está más mustia que nunca.

Han pasado los años, no sabría contar, y de nuevo he vuelto a esta ciudad de juventud.

¿Por qué es tan triste el otoño?

He vuelto de nuevo a la ciudad que un día me vio partir. Hoy no busco a mis compañe-

ros de otros años, ya no me interesa la bella bohemia de mi juventud.

¿Qué será de aquellos pintones? ¿De aquél que hacía cine? ¿De aquél otro que escribía versos? ¿Habrán triunfado o permanecerán en los sitios de siempre? Pero ya no frecuentaré aquellos lugares.

Hoy busco el calor de este café de comerciantes. Aún está apoyado en las columnas de su fachada un maletilla marchito reclamando una oportunidad entre exótica ortografía y rugosas estampas de la Macarana. ¿Será el mismo? Dentro del café, iguales conversaciones, los temas de siempre y los hombres de siempre. Todo ello forma aquel tablado que, en mis años jóvenes, miraba con aire suficiente, y que hoy me parece tan natural y tan mío porque ya soy uno más. Ya arrastro las mismas ilusiones perdidas y una juventud de la que sólo queda añoranza.

En este otoño sombrío he vuelto a la plaza que fue protagonista de otros años.

La vida, que nos parece íntegra y bella a los dieciocho años, hace prostituirnos más tarde y yo soy el mismo que en estos lugares buscaba la razón de escribir, el mismo que acusaba a la cultura audio-visual y todos aquellos peñigos: ese mismo que hoy vuelve en un utilitario a intentar vender bellas enciclopedias que no sirven para nada.

Dándole la espalda avergonzada a don Miguel he colocado mi mercancía. Ahora reclamo la atención del público para que compren estos bellos libros: «¡Acérquense! ¡Acérquense! Pueden observar láminas y fotografías realizadas por especialistas extranjeros. Observen estos mínimos textos concienzudamente seleccionados para que el lector no se fatigue. Enciclopedias del Hogar, Vidas de Animales en Africa, Vidas Sexuales... ¡Acérquense! ¡Acérquense!»

Entretanto las ojos otoñales se van posando en las ilustraciones como avergonzadas y queriendo ocultar tanto chantage cultural.

II

Parece ser que la cucharilla removiendo al café tiene las mismas propiedades que la madalena de Proust.

Quizás no sea sólo la cucharilla la que me trae a la memoria los recuerdos de un «tiempo perdido», es posible que sea todo este ambiente y sobre todo la plaza otoñal. El caso es que vuelven a mí, como en un agitado caleidoscopio, recuerdos fugaces de mi pasado.

Nunca debí dejar esta plaza. Como el maletilla marchito tendría que haberme quedado esperando pacientemente mi oportunidad; no ir a buscarla. Como el maletilla marchito siempre me hubiera quedado la esperanza.

Impacientemente fui a matar la esperanza, a envejecerla, por caminos y veredas, a dejarla enterrada en un despacho cualquiera de una editorial cualquiera.

Una primavera lejana, ya en el tiempo pero angustiosamente presente en el recuerdo, salí de este lugar. Mi única preocupa-

ción estaba superada: había encontrado al público. Para ese público, y con la confianza que da la juventud, llevaba la sola idea de triunfar. Poco a poco iba cayendo de mi pedestal imaginario. La calidad —a la cual nunca había prestado atención— era lo esencial, nunca había reparado en ello y era ahora la realidad quien se imponía.

Novelas rechazadas, cuentos sin premiar, artículos que no veían la luz eran los únicos compañeros de mi fracaso. Lentamente me iba consumiendo en la soledad. Ahora en la soledad veía tanto sacrificio inútil [tantas cosas sacrificadas! Incluso el amor que se fue un día de mi lado cansado de esperar promesas.

Larra y Sartre se seguían apareciendo, ofreciendo soluciones. Larra me ofrecía el suicidio, Sartre la lucha. Yo no tenía a mi lado una Simone de Beauvoir para consultar mis dudas. Yo había perdido un Dolores Armijo cansada de esperar.

Angustiosos recuerdos bailan alrededor de esta taza de café pero de pronto vuelve a surgir la esperanza; me ha vuelto un grato recuerdo: el recuerdo de ella...

...ESTARA ELLA ALLI, SENTADA DONDE SIEMPRE Y EN LA ACTITUD DE SIEMPRE?

III

...Y por qué no?. Todo sigue igual. ¿Por qué no ha de estar ella?

Tomaré la solución de Sartre: volveré a emprender la lucha. Cierta día me dije a mí mismo: «cuando me encuentre sin público podré llevarle mi obra, ella la leerá con todo el respeto y humildad que siempre ha leído». No he podido traerle el éxito, con la humildad que da el fracaso, le suplicaré que lea mi novela más sincera y que formule su juicio: su juicio de verdadera lectora.

Es posible que todos los editores estén equivocados. Yo sigo creyendo en el público y este puede ser el que me salve. Aún no es tarde, aún puedo comenzar. Jonathan Swift descubrió su vocación literaria a los sesenta años. Yo la puedo redescubrir ahora.

Como en mi época de colegial vuelvo de nuevo a estos soportales para que rescite mi esperanza. Todo continúa igual que entonces, parece como si en aquella lejana siesta de agosto los relojes se hubiesen «ablandado» en realidad para siempre. Es posible que el tiempo sea estático desde entonces, que todo esté igual, que incluso ella siga leyendo la misma página.

...Pero todo se viene abajo. El lugar está terriblemente solo, el débil hilo de la esperanza que me sostenía se ha roto. Los relojes me demuestran una vez más que no son «blandos» y que el tiempo es implacable. Todo se vuelve aún más gris en esta tarde de otoño.

Gris y soledad, a lados eternos en mi pobre vida, ¡soledad! ¡terrible soledad e incomunicación!

Bosque infinito de columnas.

(Pasa a la página siguiente)

JUEGOS FLORALES

(Viene de la página anterior)

Los mismos cines, incluso las mismas películas: «Pierrot el loco» de Godard. ¿Te acuerdas cuando te querías identificar con aquel personaje? Lara no encontró su público. Sartre no encontró respuesta. Lara no tenía ni idea que lo sujetasen a esta vida. El suicidio debe de ser una sensación terriblemente fría: ¿Qué sentiría Ganiwet en las aguas del Dwina? ¿Y Lara ante el espejo? Y Potocki cuando su «repulida» bala de plata le atravesase el cerebro. ¿Qué sensación se debe sentir?

Debe ser terriblemente fría.

¡Porqué me empujais vosotros al suicidio! ¡Vosotros que no fuleteis suicidas! ¡Porqué tu Proust! ¡Y tu Kafka! ¡Y tu Joyce! ¡Porqué empujais mi cuerpo hacia ese coche! ¡Porqué!

No es fría la sensación... es terriblemente ardiente... me quemar las entrañas... me corroo el fracaso... incluso este intento de suicidio es un terrible fracaso... Solo se siente sensación de ridículo ante estas caras absurdas y extrañas...

No lo volveré a intentar... no lo volveré a intentar...

EPILOGO

«Ha muerto» dice el hombre que tiene apoyado el destrozado cuerpo —ha muerto— repite al público que con cara de gorbosa curiosidad, se recrea en la escena.

Se cruzan comentarios, se vuelve a narrar el suceso con toda clase de detalles, incluso con fantásticos y melodramáticos añadidos. La historia va rápidamente de boca en boca.

Las hojas otoñales van aforbrando el suelo mientras que las páginas, también marchitas y viejas, de un manuscrito se van perdiendo por el aire.

El pavimento ha quedado manchado por un inmenso charco rojo y en las gentes ha quedado grabada la expresión del terror. No importa, existen buenos servicios de limpieza que no dejarán ni rastro en la calzada. Tenemos preocupaciones y prisa, mucha prisa que borrará el horror en los rostros.

La gente va despejando el lugar, poco a poco, entre incógnito murmullo. Sin darse cuenta tropiezan con una pobre vieja, ciega, que viene caminando lentamente por los soportales. Ella se extraña de tanto tumulto y pregunta:

—¿Qué ha pasado?

—Nada, un loco que se ha suicidado.

—¿Era joven?

—Pues no lo puedo decir era simplemente un loco.

Ha seguido hacia su rincón favorito y allí se ha vuelto a sentar, como cada día. No saca su lupa, ya no la necesita, ya se le han apagado todas las luces. Saca un libro extraño de raras puntuaciones en relieve y lo va palpando nerviosa. Pronto cesa en su lectura y levanta sus ojos secos y cansados hacia un cielo negro: terriblemente negro. Hoy no tiene ganas de leer, será este triste otoño o es posible que sea el recuerdo de ese joven suicida. —¿Sería joven?— se vuelve a preguntar.

Algunas páginas de un viejo manuscrito vuelan por la plaza, entre las otoñales y caducas hojas. Una de ellas se posa junto a la estatua de don Miguel, este observa y cuando cree que nadie lo ve, se agacha y la recoge.

—Pues hubiese gustado— se dice para sí con toda la experiencia que da la inmortalidad.

Ordenanza de trabajo para el comercio

La Orden de 24 de julio pasado, que publica el B. O. del Estado del día 14 del presente mes, por la que se aprueba la Ordenanza de Trabajo para el Comercio.

En ella se regulan las condiciones de trabajo en las Empresas dedicadas a la actividad del comercio de toda clase, tanto al mayor como al detall, siendo de aplicación sus preceptos en todo el territorio nacional, salvo para aquellas empresas que por razón de sus características especiales, les sea de aplicación una norma u ordenanza específica.

Esta Ordenanza, por expresa declaración legal, ha empezado a surtir efecto a partir del pasado día 1 del presente mes, regulando las materias que son específicas de

este tipo de disposiciones, entre ellas las relativas a la clasificación del personal mercantil, forma de ingreso, plantillas, ascensos, retribuciones, jornada de trabajo, horarios de apertura y cierre de establecimientos, etc.

Especialmente les permitieron llamar la atención sobre la obligación que establece el artículo 77 para las Empresas que ocupen treinta trabajadores como mínimo, ya que deberán redactar en el plazo de tres meses a partir del 15 de agosto actual, un proyecto de Reglamento de Régimen Interior que habrá de seguir el mismo orden de materias de la Ordenanza, adaptándose las reglas de ésta a la peculiar organización del trabajo.

FAUNA IBERICA EN PELIGRO



Por el Grupo ADENA Santo Tomás

LOS MUSTELIDOS (4) EL TEJON

Hoy vamos a charlar con ustedes, para terminar esta serie sobre los mustelidos, sobre ese simpático y ya escasísimo mamífero llamado tejón.

Es carnívoro cuando las circunstancias no le obligan a tomar otro alimento, su cuerpo achatado y sus patas cortas, pero muy vigorosas. Esta breve descripción nos parece suficiente para dar a conocer que es animal cazador, de madrigueras, donde habita.

Son muchas sus afinidades con la comadreja y con la mofeta, a cuya familia pertenece, pero las glándulas secretoras de líquido pestilente están mucho más desarrolladas en la última que en el tejón. La variedad americana del tejón (Taxide taxus), oriundo del oeste de ese país, caza marmotas y otros roedores de pequeño tamaño; cuando descubre una presa en su madriguera, cava rápidamente con las garras vigorosas de sus patas delanteras

hasta que logra atraparla. Sus madrigueras suelen estar al final de una galería que, a veces, alcanza ocho metros de longitud y una profundidad de tres.

Esta variedad sólo permanece en la misma madriguera cuando tienen crías, pero cuando éstas empiezan a valerse por sí mismas, toda la familia abandona el lugar en busca de nuevo territorio de caza. Las necesidades de la familia han aumentado y, como la despensa está esquilada, se impone el éxodo.

El tejón europeo (Meles meles) puede alcanzar hasta un metro de longitud y no suele pasar de los veinte kilos de peso. Presenta un aspecto muy semejante al del tipo americano y, como él, caza sólo de noche, permaneciendo durante el día oculto en su refugio.

Cuando no encuentra roedores u otros pequeños ani-

males que devorar, el tejón europeo se alimenta de insectos, huevos, caracoles, culebras y víboras—cuya mordedura tolera— y no desprecia la miel, raíces, setas, bellotas o frutos. Como se ve, es eminentemente omnívoro.

En febrero o en marzo, tras veinticuatro o veintiocho semanas de gestación, alumbran de tres a ocho crías que vienen al mundo en la mayor indefensión, si no fuera por la activa e inteligente vigilancia y aportación de alimentos paternos, pocas sobrevivirían.

Vive siempre emparejado y habita en unas madrigueras con muchas aberturas que le sirven para emprender la huida por la más conveniente cuando un animal más vigoroso decide desalojarle de la suya.

El tejón ratel (Mellivora ratel) habita en África y en el sur de Asia. Su alimento preferido es la miel, por lo tanto siempre merodea en los lugares preferidos por esos insectos para hacer sus colmenas; no teme a las abejas debido a que su denso y fuerte pelaje le defiende de las picaduras, si bien algún autor achaca esa protección a una inmunidad natural del organismo.

Parece que se orienta para hallar las colmenas por el vuelo de determinados pájaros que también gustan de la miel.

Al igual que sus congéneres de otras tierras, de los que ya hemos hablado, se alimenta también de roedores, insectos, frutos, raíces, etc.

Grupo ADENA, Santo Tomás

Calor Roca es calor que protege.

El Calor Roca le protege alejando los peligros del frío. Creando el clima de temperatura ideal para convivir. Ud. que desea lo mejor para los suyos, protéjalos con Calor Roca. Y marche tranquilo, en su casa permanece el Calor Roca para protegerlos y hacer su regreso más feliz. Calor Roca, el calor de hogar, sano, práctico, económico.



MARIANO BECERRIL
Calefacción

Plaza de Cervantes, 26 Tel.: 2930402
ALCALA DE HENARES

CONSULTORIO:

Respondiendo a un lector que nos pide información sobre la compra por ADENA de una parcela junto al coto Doñana, poco es lo que podemos decirle sobre ello que no haya sido publicado en los periódicos y en la TV. Adena, efectivamente, se ha propuesto unas metas claras y concretas, y una de ellas, de suma importancia, es la de crear parques regionales donde la Naturaleza siga siendo Naturaleza y pueda ser estudiada con todo detalle.

Efectivamente, como primer parque ha adquirido un trozo de terreno en ese coto, por 26 millones de pesetas con algunas especies de animales, aunque el propósito de este parque es también el de querer aclimatar a otros animales de otras regiones y de otras clases. También queremos recalcar, que aún sólo se ha abierto la veda de la codorniz, ya que hemos podido observar a algunos cazadores que difieron que iban a cazar codornices, y luego vienen con algún conejo, perdiz u otra clase de animales, cuya veda todavía no está abierta. ¡Por favor un poco de paciencia!

Para suscribirse a ADENA o para el Consultorio, pueden dirigirse por escrito a: Tomás García Merino calle de los Seises n.º 1, o bien a Emilio José Sanz Álvarez, calle Carmen Calzado, núm. 14.



deportes



ALCALÁ, 2; MOSCARDÓ, 1

Siempre ocurre igual con todos los equipos que descienden. Al principio de la temporada siguiente acusan graves síntomas de desmoralización, de falta de seguridad, que les impele a hacer las cosas demasiado bien y terminan maniatándose, imposibilitando la rapidez de reacciones que se necesita para la práctica de un deporte como el fútbol, donde la decisión es fundamental para el éxito.

Por eso, el equipo que se ha presentado en el campo del Val —en el viejo, no en el nuevo, pese a todos los deseos— a competir contra el Alcalá, ha sido una pobre sombra de sí mismo.

El Alcalá le ha dominado de punta a punta, no haciéndole concesiones, con un marcaje suelto pero eficaz, como exige el juego por zonas, el más idóneo para abrir huecos en la zaga contraria a base de jugar constantemente rápido.

El público ha acudido en buena cantidad a esta primicia del fútbol complutense. Y ha habido hasta sus avances de mal humor ante las puertas, porque la hora, que estaba fijada en todos los programas para las cinco y media, se ha dilatado, ignoramos la razón, hasta las seis.

El Moscardó ha planteado un partido, sobre la base de una hipotética clase en sus hombres, y ha tratado de empujar hacia adelante con lanzamientos que trataban de ser profundos y sólo eran imprecisos. Nuestro viejo conocido Gómez, muy trabajador, como corresponde a quien quiere quedar bien ante sus antiguos colores, ha estado trompicón en su voluntad. Ha fallado más de la cuenta. Claro que hay que añadir inmediatamente que el Alcalá no ha dado oportunidades, ni a él ni a sus compañeros, para montar ese juego mejor ligado, que seguramente saben hacer, pero que aquí no ha podido salir a relucir.

Porque las huestes de Mielgo han apretado lo suyo desde el principio y los deseos madrileños se han quedado sólo en deseos. En este primer partido del trofeo Cervantes, ha habido de todo. Desde goles anulados, hasta un penalti que, como no ha intervenido en la eliminatoria, deperamos sin juicio.

El hecho es que el Alcalá ha ganado muy convincentemente y ha gustado a su público, que es a quien tiene que gustar, porque, con toda crudeza, de él depende.

Ehonorabuena y adelante.

A. HERNANDEZ

EL ALCALÁ A TRAVÉS DEL TROFEO

Al margen de éxitos económicos o deportivos, ya hemos señalado anteriormente, en varias ocasiones, nuestro criterio de que la función primordial del Trofeo Cervantes es servir de rodaje liguero. Procede, en consecuencia, hacer balance de lo visto a lo largo de su desarrollo.

En primer lugar, el Alcalá se ha enfrentado a dos equipos con categoría de «segundas» nacionales. Y, si verdad es que el Moscardó descendió de esa honorable clasificación a Tercera, no lo es menos que en ésta será un «gallito» y andará metido en la lucha por volver a la superior. Y, por lo que respecta al Rayo, hay que decir que su empeño es, nada menos, que subir este año a primera división, si bien algunos expertos dudan que lo consiga.

Frente a estos dos grandes rivales, el Alcalá ha conseguido una victoria y ha sufrido una derrota, según, precisamente, la escala de valores de los dos conjuntos a que se ha enfrentado, lo que puede ser un síntoma de lógica, si se piensa que los dos resultados se han decidido por la mínima.

Balance favorable, diría yo.

En cuanto a los goles, el Alcalá ha marcado cuatro y ha re-

cibido otros cuatro. Empate meritório por la calidad de los rivales.

Aún más interesante, desde mi punto de vista, es el modo como han llegado esos goles.

El Alcalá ha sufrido que le pitaran tres penalties, que han valido el setenta y cinco por ciento de los goles encajados. Prescindiendo de que fueran o no dignas de máximo castigo las faltas que los han provocado, es evidente que responde a un esfuerzo de lucha de todo el equipo, tanto en los goles que marca como en la defensa a todo trance que lleva a cabo.

Todo ello hace suponer que el Alcalá, como decía la noche pasada el Alcalde, durante la cena de despedida del Trofeo, ha encontrado un entrenador.

Justo es reconocerlo así, ante resultados halagüeños, si estamos dispuestos a hacerle cargar con el muerto ante un eventual fracaso.

Pero el equipo es mucho más que el entrenador, aunque la misión de éste sea básica. El equipo es también jugadores, directiva y —¡Cómo no!— socios.

De todos ellos se espera la tarea de volver a división nacional en esta temporada. A la

RAYO VALLECANO, 1; PORTUENSE, 0

Los vencedores del IV Trofeo Cervantes, no disputaron la final de la presente edición. Si en fútbol los partidos se ganan por méritos los muchachos de la tierra de la manzanilla se hubieran apuntado la victoria. Pero en el balompié sólo cuentan los goles, y el Rayo consiguió uno.

Faltando trece minutos para el final, y cuando todos los espectadores esperaban se lanzasen las series de penalties de rigor, un tiro de Arenal, unido al único fallo —garrafal desde luego, le pasó la pelota por debajo del cuerpo— del portero Ojeda, subir al marcador sancionando la eliminatoria.

El portuense jugó un fútbol bonito, en algunos instantes brillante. Pero ¡ay! en el centro del campo: de pisar el área

enemiga, muy poco. Pese a todo, tuvo tres claras oportunidades de gol. Una un romate debajo de los palos, que Manolín, increíblemente elevó por encima del larguero. Un disparo a poste y otro tiro que salió la miendo el larguero.

El Rayo, no hizo nada destacable. Mozo seguro, Potele bulidor al final y Torres que trabajó con acierto.

El Portuense como conjunto bien. Carece de mordiente su delantera. Tiene un especialista en los saques de banda, que nos trajo a la memoria, aquel medio ala del Sevilla y del Español que fue Venys.

El árbitro Gil Pintado, siguió el juego de cerca, y tuvo una labor aceptable en líneas generales.

Alineaciones:

Rayo: Mozo, Torres, Alfonso, Navarro, Nico (Aurelio), Cristóbal, Zurro, Benito (Córdoba), Arenal, Garzón y Potele.

Portuense: Ojeda, González, Pérez, Santi, Lolo, García, Salinas, Sacramento, Manolín (Arenillas), Boni y Matas.

Tarde calurosa, y menos público en las gradas que en el Moscardó-Alcalá.

S. SAN ROMAN

ERRE UVE

ANGO Fábrica de embutidos y derivados del cerdo

Antonio González

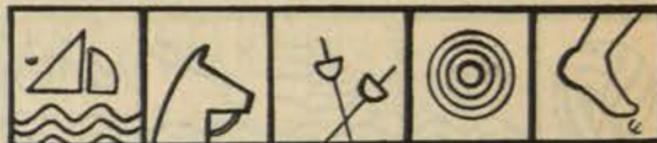
Registrada en la D. G. de S. con el n° 1139

FABRICA EN CARRETERA DE TAMARMA (CAMINO DE CANTOS BLANCOS) — TEL.: 293-06-27

ALCALA DE HENARES



deportes



3-2, el Rayo consiguió su objetivo

★ MAS FUERZA QUE JUEGO, FUE LA TONICA POR AMBOS BANDOS

★ ES LA PRIMERA VEZ QUE EL TROFEO SE QUEDA EN MADRID

LA FERIA DEL PENALTY

mente. Y aprovecha la oca-
Hay que decir, lo primero, que el Rayo no ha traído su equipo titular, ni con mucho, a esta final del Trofeo Cervantes, lo que ha podido costarle, a poco que las cosas hubieran rodado un poco menos a su favor, la victoria y el prestigio.

Porque el Alcalá salió a atacar desde el principio, buscando sin zarándajas el camino del gol, de modo que tras el primer cuarto de hora, creo que fue Rudilla quién se quedaba solo ante el portero vallecano, en excelentes condiciones para abrir el marcador, aunque el balón se le fue fuera, muy desviado, quizá por precipitación, o quizá porque las cosas no siempre pueden salir a nuestro gusto.

A esto hay que añadir que, unos minutos más tarde, Ferrer era claramente cazado por detrás, en el área de castigo, cuando se dirigía a rematar a bocajarro, zancadilleado por Nico, y el árbitro se hacía el sueco, como si no fuera capaz de comprender y asimilar el hecho de

que un equipo de primera regional, que no estaba haciendo un juego muy brillante, le pudiera "mojar la oreja" a este segunda división, pero menos.

Digo que el Rayo se podría haber llevado un disgusto, si hubiera encajado algún gol en cualquiera de ambas oportunidades. Pero no fue así y, sin embargo, sus ataques encontraron premio, en una jugada falta de entendimiento de la defensa complutense. Arenal, que ya había estado creando sus buenas jugadas de peligro, aunque hubieran sido resueltas siempre de un modo satisfactorio, por la defensa y, a veces, por Navarro, metió el pie en un punterazo suave y llevó el balón a las mallas, lo que significaba el primer tanto adverso para los locales y les ponía el partido muy cuesta arriba.

Con ese resultado se llegaría a la continuación, sin más novedades que el cambio de Ferrer, a quien parecía haberle tomado el número muy bien Alfonso.

En la continuación, no apareció Caborana en la formación alcalafna. Aunque con el número diez a la espalda, había jugado toda la primera parte de medio, tratando de cortar el juego de ataque de los contrarios en la zona donde nacen las jugadas, en el centro del campo propio. Y esa labor, en la que tantos triunfos ha conseguido otras veces, no ha podido desarrollarla hoy con eficacia. De ahí que los rápidos delanteros rayistas hayan llegado sueltos muchas veces hasta la defensa alcalafna, porque tampoco colaboraba a ello Ricardo, preocupado de construir juego. Y Hernández II, cuarto zaguero, no tenía aquella misión.

A los siete minutos del segundo tiempo, con el Rayo acorralado de nuevo sobre su portería, Heredero es derribado en el área pequeña, en mi opinión cuando ya había fallado el remate a puerta y el balón se había escapado sin tocarlo. El árbitro pita, y tras un leve segundo de suspense, decide penalty, que es protestado, jaleado, etcétera, etc.

Finalmente, es lanzado por el propio Heredero, que lo convierte en el gol del empate. Ello anima al Alcalá, que sigue presionando, aunque los contrataques del Rayo se suceden con cierta frecuencia, pero ya menos ligados y con menor peligro porque los locales están en la mejor onda de su juego.

Pero el árbitro está asustado de su propia audacia y desea compensar inmediata-

sión cuando Arenal se tuerce un pie, al intentar girar hacia la portería de Navarro, y cae al suelo. Como Esteban iba acosándole, el señor Díez Frías dice que aquello no puede quedar así y se saca el segundo penalty de la manga, o de sus estrictísimo silbato, si ustedes lo prefieren.

Y, como el melón y el silbar sólo es empezar, no tardaría en caer el tercer penalty de la tarde, también favorable al Rayo y que, como el anterior, transforma-

ría sin dificultades González, consiguiendo el tres definitivo para el Rayo.

El segundo gol del Alcalá, último del partido, llegaría cuando faltaban cinco minutos para el final y tendría un claro tinte de off-side. Pero el árbitro lo dio por válido y todos tan contentos, sobre todo de cara a la próxima temporada, cuando el Alcalá se ha fijado a sí mismo y a todos los niveles, la tarea imprescindible de ascender a Tercera. Visto de ese modo, un resultado de 3-2 frente a

un "casi" segunda división resulta muy esperanzador.

El partido, raro, pero entretenido, cuando, desaparecida casi completamente la feria de ganado y aún no llegada la industrial, el árbitro ha tenido la gentileza de brindarnos una feria del penalty. Aunque se haya quedado para él el más claro: el cometido a Ferrer.

Como colofón a esta crónica, hay que poner también lo que lo puso en el partido. La agresión de un espectador a Potele, estúpida y antide-

portiva, además de molestísima para el prestigio en todos los ámbitos de Alcalá. Tal vez sería interesante no admitir a estos espectadores. Porque da la casualidad de que, en buen número de casos, los bronquistas son siempre los mismos. Y se les conoce.

El Alcalá alineó a Navarro; Víctor, Hernández I, Esteban; Hernández II, Ricardo; Heredero, Ferrer (Navas), Gordillo, Caborana (Fernando) y Rudilla.

F. Vadillo

Y, PARA TERMINAR EL TROFEO, UNA CENA

El último acto del Trofeo Cervantes, ha sido la cena celebrada en la noche del pasado lunes en los salones de la Sociedad Hípica.

A ella asistieron los jugadores de ambos equipos, con sus entrenadores, encabezados por sus presidentes. La presidencia estuvo a cargo del Alcalá, don Félix Huerta, quien felicitó a don Pedro Roig, presidente del Rayo, por haber sabido llevarse el Trofeo a sus vitrinas, aunque le advirtió el peligro que había corrido de que no fuera así, porque el Alcalá había jugado estupendamente y con garra.

Don Pedro contestó, en los mismos términos de agradable cordialidad, diciendo que, desde ahora mismo se consideraba comprometido a venir el próximo año para defender este título, y, desde ahora mismo, se compromete a traer para esos partidos al equipo titular "¡por qué también los presidentes debemos mandar algo de vez en cuando!", dijo.

La cena resultó un acto muy cordial, que vuelve a hacernos creer en el deporte como hermandad más que como confrontación. Esperemos que dentro de un año, aún podamos sentirnos más satisfechos.

F. V.

I24-D

El nuevo I24.



Con motor de 1.197 cm³ y 65 CV-SAE. Un coche de potencia suficiente para responder en todo momento. Y seguro: el I24-D lleva doble circuito de frenos, además de los cuatro frenos de disco. Y neumáticos radiales.

Es el coche más amplio de su clase. Y confortable: asientos anatómicos y regulables, tapizado lujoso, y todos los detalles para una conducción agradable.

Además hay tres modelos: I24-D, I24-D Lujo y I24-D 5 Puertas. A su gusto.

SEAT
I24-D

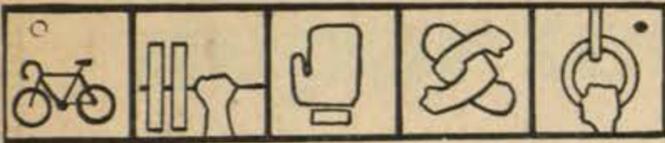
véalo en:

TALLERES

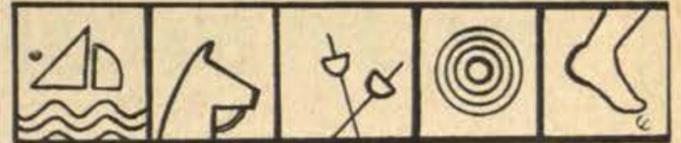
ATIENZA

Carretera de Barcelona km. 31,600 — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 293-13-10

I24-D. - 113.900 f. f. - I24-D Lujo. - 128.600 f. f. - I24-D 5 puertas - 123.900 f. f.



deportes



Torneo Complutense

5-2, otro resultado lógico del Alcalá frente al San Fernando



GORDILLO, EN VENA REMATADORA, MARCO TRES GOLES

JUEGO ESPLENDIDO DE RICARDO Y RUDILLA

Ha comenzado el Torneo Complutense, el pasado jueves en el Campo del Val. Los equipos asistentes no son los mismos que se había pensado en principio, sino algo menos potentes.

El Alcalá ha inaugurado la competición y abierto boca contra el San Fernando, al que ha goleado mediante un cinco a dos, que no dice a las claras, ni mucho menos, lo que fue el partido.

Desde el mismo momento que se puso la pelota en juego, el escaso público que asistió, que debe ser forofo del fútbol de todas todas, comprobó que el aire del Alcalá tenía un aspecto consistente.

Inmediatamente, Ricardo se hizo con el centro del campo, bien ayudado en su construcción de juego por Fernando a la derecha y Quintana a la izquierda. Los complutenses tenían un buen ritmo de avance, rápido y con pases al hueco, por donde se colaba el peligro hasta la misma portería visitante, sin que la fortuna se mostrara demasiado propicia.

Eso que las cosas empezaron bien y de un modo rentable al juego local. Porque a los cinco minutos ya había marcado Gordillo el primer gol, con un remate de cabeza a un centro de cabeza también que le había pasado Ferrer, al recoger un córner sacado muy bien por Rudilla.

EL MEJOR FUTBOL

Con el 1-0, el Alcalá realizó el mejor fútbol que le he-

mos visto en años. Sus ataques eran realmente incisivos y se veía que, sabe construir juego, aunque hay que reconocer que el equipo que estaba delante es de clase muy inferior. Pero es que, realmente, es la primera vez, desde hace mucho, que vemos en el Alcalá una formación y un sistema de ataque.

Mielgo ha presentado a sus hombres por riguroso orden de su estancia en el campo. Con Roberto, de central, con el 3 a la espalda.

Luego, el juego de los defensas, particularmente por la derecha, con Víctor y Fernando entendiéndose perfectamente en los múltiples avances de uno u otro, en los que el que quedaba atrás se convertía automáticamente en lateral, ha dado grandes facilidades para la presión que ha llevado de un modo constante durante todo el primer tiempo, Quintana y Ricardo, con magníficas entregas de éste particularmente y un par de remates de aquél que no han sido gol, simplemente porque a veces la pelota no quiere entrar. Como les ha pasado tres veces en tres segundos a Heredero, Ferrer y Gordillo, que han hecho tres remates consecutivos a puerta, sobre un portero casi batido, y el balón ha terminado yéndose fuera. Como ha ocurrido en un remate de Gordillo, difícilísimo, hacia el minuto diez, en que el balón se ha ido lamiendo el poste izquierdo por fuera, ante la sorpresa del cancerbero visitante que no se esperaba un disparo con tanto veneno en tan difícil posición.

EMPATE Y DECEPCION

Pero, cuando no quieren entrar los goles, conseguirlos es obra de titanes. Y se está un tanto a merced de la casualidad. De ahí que, en el minuto cuarenta y uno, Del Pino botara un golpe franco contra la portería de Navas, con indudable maestría, pese a la mala formación de la barrera y llegara el empate a un gol, en el único disparo a puerta que habían ejecutado los blancos en todo lo que iba de partido. Trataron de reaccionar los muchachos complutenses, pero el San Fernando se había aupado de moral con ese gol imprevisto y comenzó a ir por todas, con lo que los cuatro minutos restantes se consumieron en un ajetreo de ir y venir.

Durante el descanso, en la caseta alcaláina, había más despecho que desaliento, como corresponde a quienes podían llevar cinco o seis goles de ventaja en un solo tiempo y tienen que soportar el empate que en aquellos momentos reflejaba el marcador.

En los primeros minutos de la continuación pareció como si el Alcalá no pudiera recuperar el ritmo anterior. Se anticipaban los briosos sanfernandinos, que a veces recurrían a todos los sistemas legales o ilegales, con tal de hacerse con la pelota o impedir que la jugara debidamente el contrario. Así ocurrió que el Alcalá estuvo más de cinco minutos que, pese a su buena voluntad y esfuerzo, no salió de su área

y Navas hubo de emplearse a fondo en dos salidas oportunísimas para evitar dos goles seguros.

CUANDO LLEGA LA RACHA

Paradójicamente, los premios de goles que el Alcalá había merecido antes, pero no habían llegado por diferentes circunstancias, comenzaron a caer en su momento de juego más flojo. Marcó Heredero el segundo gol, en un contrataque y a partir de aquel momento, el Alcalá volvió a sintonizar con su propio juego anterior, aunque ya no se llegara a la misma calidad del primer tiempo.

Pero los goles seguirían cayendo como fruta madura. Tras la anulación de un soberbio cabezazo de Gordillo que se había colado por la escuadra izquierda, los goles se apiñaron. Había sido sustituido Fernando por Altamira y Quintana por Caborana y, si bien la primera sustitución había quebrado un tanto la construcción del juego complutense en el centro del campo, dio mayor precisión al trabajo de la delantera.

Desde su puesto de extremo derecha, Altamira comenzó a doblar los magníficos balones templados que había estado colocando a rachas Rudilla, de modo que éste quedó más suelto y pudo jugar más a placer. Y sus centros comenzaron a ser mortales, tanto con el balón en juego como en los saques de falta o córner.

AL FINAL, ENSEÑANZA

Con más goles de Gordillo se llegaría a un cuatro a uno que parecía una renta no excesiva para lo desarrollado por el Alcalá en el campo. Y el partido, que parecía estar visto para sentencia, aún se mostró útil de cara a la enseñanza. Se volvió a producir otra falta, a ocho metros del frontal del área complutense, que retornó a sacar Del Pino. Otra vez estuvo mal formada la barrera y parece ser que a este chico no se le pueden dar facilidades, porque volvió a colarlo sin contemplaciones, esta vez por debajo y por el lado izquierdo, justamente al contrario que en la anterior.

De ahí, de la mala formación de la barrera, es de donde hay que sacar la enseñanza.

Finalmente, cuando ya faltaban tres minutos para el final, Altamira redondeó el resultado con el quinto gol complutense, que viene a dejar el resultado en algo justo, a la vista de lo hecho por unos y otros.

Cuando faltaban menos de diez minutos, Víctor y el interior izquierda blanco, que habían estado incordiándose un rato, como consecuencia de una patada alevosa que el delantero había propinado al defensa sin balón, junto a la banda, fueron enviados a la caseta por el árbitro recién ascendido a esta categoría, uno de los linieres de aquel partido Alcalá-Segoviana, de mala memoria.

Su labor ha sido en este partido bastante eficaz, más que buena, porque ha mantenido controlado el juego en todo momento. Demasiado puntilloso en cosas sin importancia, como la colocación de la pelota, un metro más aquí o allá, en el centro del campo, donde no tiene ninguna importancia, pero hace perder un tiempo a los atacantes que beneficia precisamente al infractor, que tiene tiempo de colocarse a sus anchas. Por lo demás, bien, con clara visión de los fueras de juego, salvo, quizá, en el cabezazo de Gordillo que queda reseñado más arriba.

El Alcalá presentó de salida la siguiente formación: Navas; Víctor, Roberto, Esteban; Fernando, Ricardo; Heredero, Quintana, Ferrer, Gordillo y Rudilla.



BAR - RESTAURANTE

C. Eras de San Isidro

REINOSA

Alcalá de Henares



BANCO GUIPUZCOANO

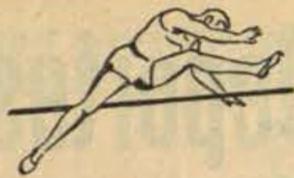
REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES

ASESORA SOBRE CUALQUIERA DE ELLAS

OFRECE UNA AMPLIA RED DE SUCURSALES

GARANTIZA UN SERVICIO EFICIENTE

deportes



deportes

TENIS

R.S. Hípica y Club Rodríguez, finalistas

JIMENEZ Y CALLES ELIMINADOS, JOSE M. MURCIA Y MANUEL REVILLA JUGARAN CONTRA CEREZO Y J. MARTIN

La R. S. Hípica y el Club Rodríguez disputaron el día 28 de agosto, la final del Trofeo Excmo. Ayuntamiento, en la categoría de veteranos, en el campo de Roca a partir de las 7 de la tarde.

Los encuentros, celebrados por el sistema de Copa Davis, dieron los siguientes resultados:

Club Calleja 1 punto, equipo formado por M. Jiménez y José Calleja, quedó eliminado por el Club Rodríguez formado por A. Cerezo y J. Martín (más conocido por nuestro popular "Guanís"), que consiguieron los 4 puntos restantes venciendo en el doble y en tres individuales.

La otra eliminatoria enfrentó a la Seda de Barcelona, equipo formado por J.

Solis, A. Vilar y F. Valencia, que consiguió 1 punto, al equipo de la R. S. Hípica formado por J. María Murcia y M. Revilla que consiguió los 4 puntos restantes y de igual forma se impuso en el doble y tres individuales.

Por igual tanteo quedaron clasificados para la final el Club Rodríguez y la R. S. Hípica, celebrando días pasados en las pistas de tenis del señor Calleja y R. S. Hípica los partidos individuales que arrojan un resultado de empate a dos puntos, por lo que la final se resolvió en el partido de dobles del día 28, la pareja ganadora tomó posesión del Trofeo Excmo. Ayuntamiento y quedó proclamado Campeón de Alcalá en su encuentro que celebren A. Ce-

ategoría. Esperamos que el rezo y Guanís enfrentándose a J. María Murcia y M. Revilla (Campeones en el año 1970) sea todo lo interesante que deseamos los aficionados a este deporte.

SET.

LOS TROFEOS DE LOS CAMPEONES

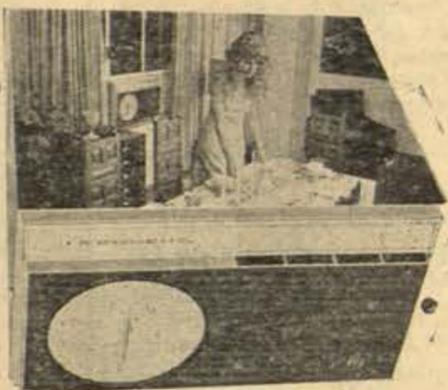
Rogamos desde esta sección que se haga efectiva la entrega de trofeos a los Campeones del año pasado, ya que por circunstancias que no hacen al caso, ha sido la única sección deportiva que no recibió en los pasados festejos trofeo alguno.

SET.

AHORA EN ALCALA, UN DISTRIBUIDOR-INSTALADOR DE

FEDDERS

EL ACONDICIONADOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO ...Y, POR SUPUESTO, EN ESPAÑA



INSTALACIONES FRIGORIFICAS DE VITRINAS, MOSTRADORES, BARES, CAMARAS DE CUALQUIER TEMPERATURA — ENFRIAMIENTO DE LIQUIDOS

RANZDEL

Divino Vallés, 9 — Alcalá de Henares — Tel.: 289-26-51

NATACION

CINCO RECORDS BATIDOS EN LAS ELIMINATORIAS

- 100 metros libres infantil masculino
- 100 metros libres infantil femenino
- 100 metros libres absolutos
- 100 metros libres veteranos
- 400 metros libres

RESULTADOS TECNICOS

El pasado día 23 de agosto, a las 8 de la tarde, se celebraron en la Piscina Municipal, la primera jornada del IV Campeonato de Alcalá, en sus pruebas eliminatorias, de donde salieron las series finales para el día 27. Con una inscripción de 83 nadadores de distintas categorías, se celebraron 10 pruebas, en 15 series.

La organización del campeonato ha decidido celebrar tres pruebas más, que en principio estaban programadas y que fueron suprimidas por no haber trofeos para las mismas, la generosidad del señor Frutos, director de Roclane donando un trofeo y el señor Revilla (en nombre de un futuro Club Natación Alcalá) donando dos, unidos a los diez que establece nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, hacen que se puedan celebrar las trece pruebas, por lo que los nadadores siguientes quedan clasificados para cubrir dichos trofeos:

María Asunción Lledó, María Luisa Lledó, Angel Luis Lledó, Tato Lafita, Tomás Ramos, Ezequiel Galván, Carlos Sánchez, Jesús Cabello, Francisco Moyano, Emilio José Sanz, Manuel Gómez, Marina Solís, Sonia Peñalver, Inmaculada Guiu, María Asunción Cubillo, y Ricardo Solís.

Nos cabe la satisfacción como aficionados y sin contar con medios adecuados la mayoría, los progresos de la natación alcalafina, ya que en estas pruebas eliminatorias se han alcanzado marcas apreciables y se han batido cinco récords.

El día 27 a las 8 de la tarde en la Piscina Municipal, se efectuaron las segundas jornadas de estos Campeonatos y reparto de trofeos una vez finalizadas las pruebas, en el próximo número daremos comentario de lo que ha sido esa última jornada de los IV Campeonatos de Natación de nuestra ciudad, continuadores de aquellas Travesías del Río Henares.

CRAWL

1.ª Prueba 66 metros libres menores femeninos:

1 Berta Argüeso	1.04.0
2 María del Pilar Martín	1.22.0
3 María del Pilar Bello	1.23.8

2.ª Prueba 66 metros libres menores masculinos:

1 Pedro Retuerta	0.53.8
2 Ignacio Arroyo	1.02.6
3 Ignacio Retuerta	1.04.0
4 César Revilla	1.07.0
5 Pablo Sanz	1.09.0
6 Mauricio Vázquez	1.09.8

3.ª Prueba 66 metros braza menores femeninos:

1 María del Carmen Murcia	1.19.6
2 Berta Argüeso	1.21.2
3 María José G. Piñero	1.29.0
4 M. Dolores Fernández	1.34.2
5 Matilde Murcia	1.34.3
6 Inmaculada Pérez Suárez	1.45.0

4.ª Prueba 66 metros braza menores masculinos:

1 Luis Antonio P. Suárez	1.13.4
2 Pablo Sanz	1.18.6
3 Francisco Alcázar	1.19.2
4 Andrés Sanz	1.23.2
5 Mauricio Vázquez	1.23.6
6 Eduardo Urbano	1.35.0

5.ª Prueba 100 metros libres infantiles masculinos:

1 Manuel Revilla	1.10.8	Récord de la prueba y de Alcalá.
2 Raúl Aliano	1.22.6	
3 Ricardo Hita	1.26.6	
4 Alfonso Revilla	1.26.8	
5 Jesús García	1.29.5	
6 Julio Fernández	1.34.0	

6.ª Prueba 100 metros libres absolutos masculinos:

1 Antonio Fernández	1.14.0	Récord de la prueba.
2 Antonio Laynez	1.20.2	
3 Arturo Coca	1.25.0	
4 Gregorio Isasi	1.30.2	

7.ª Prueba 100 metros libres veteranos:

1 Máximo Rabadán	1.27.6	Récord de la prueba y de Alcalá.
2 José Zamarreño	1.35.8	
3 Miguel Rabadán	1.44.0	
4 Eugenio Minayo	1.45.0	

8.ª Prueba 100 metros braza absolutos masculinos:

1 Gabriel Funes	1.33.8
2 Eugenio Frutos	1.39.7
3 José Juan Murcia	1.41.2
4 Gonzalo Pérez Suárez	1.43.7
5 Antonio Solís	1.44.2
6 Ricardo Viñas	1.47.2

9.ª Prueba 100 metros libres infantiles femeninos:

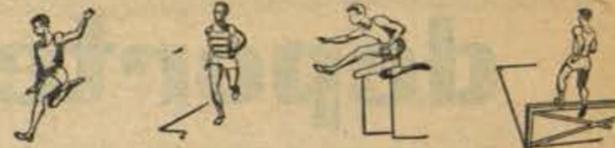
1 Ana María Fernández	1.12.7	Récord de la prueba y de Alcalá.
-----------------------	--------	----------------------------------

10 Prueba 400 metros libres absolutos masculinos:

1 Manuel Revilla	5.44.2	Récord de la prueba y de Alcalá.
2 Isidro Palacios	6.30.0	
3 Mariano Mangano	6.52.9	
4 Antonio Fernández	7.15.0	



Deportes



TIRO A PICHON

DOS PRUEBAS PARA EL CAMPEON DE ESPAÑA

- ★ MARTINEZ, PEREZ, PEDROVIEJO Y ALCAZAR SE APUNTARON LAS OTRAS CUATRO
- ★ ESTALELLA GANO LA COPA AUTOCARPE Y EL TROFEO DEL AYUNTAMIENTO

Los aficionados a la escopeta no se han dado punto de reposo en lo que llevamos de semana deportiva, cuando escribimos estas líneas para informar del desarrollo correspondiente a las tiradas de pichón organizadas por La Complutense.

El día 21 se abrieron las competiciones para disputar la Copa de Unión de Explosivos Riotinto, que fue brillantemente ganada por el señor Martínez, con un buen 16/16 que hacía presagiar lo dura que iba a resultar la competición de los días siguientes, si bien en esas los pájaros anduvieron más avisados.

A continuación, bajo un calor que apretaba de lo lindo contra la ladera del cerro, se tiró la Copa San Nicolás, disputadísima, y en la que estuvo muy seguro Daniel Pérez. Lo suficiente como para lograr un 14/14, que le dio el triunfo. La clasificación de esta prueba fue la siguiente:

COPA SAN NICOLAS

- 1.º D. Daniel Pérez: 14/14.
- 2.º Sr. Pedroviejo: 13/14.
- 3.º Sr. Achille: 13/14.
- 4.º Sr. Mandado: 12/13.
- 5.º Sr. Gallardo: 12/13.
- 6.º Sr. Villalva: 11/12.
- 7.º Sr. Pamplona: 11/12.
- 8.º Sr. Villuelas: 10/11.
- 9.º D. José María Sánchez: 10/11.

Mejor clasificado local: Señor Alcázar: 9/10.

El día 22 comenzó muy pronto la llegada de tiradores a la

cancha. Lo que no era de extrañar, habida cuenta de que se ponía en juego la preciosa copa de Autocarpe como primer plato. Y luego, nada menos que el Gran Premio de Alcalá, trofeo Excmo. Ayuntamiento, al que dicen valorado en treinta y cinco mil pesetas.

A las 11 de la mañana llegaba el doble campeón de España, Estalella, que destacaba por su categoría comprobada entre los muchos tiradores que ya veían sus armas. El campeón tuvo unas sonrientes palabras para la señorita Pérez, que le había «dado un jabón» unas semanas antes, ante la sorpresa de los espectadores y eslotistas.

Su categoría terminaría imponiéndose, aunque en esta ocasión fue el otro hijo de Daniel, Pérez Jr., quien se lo puso difícil y le hizo llegar hasta un 21/21 para adjudicarse la Copa Autocarpe. Su joven rival hizo 20/21.

En el Gran Premio de Alcalá, la competición fue la más dura de estos días. Tanto que hubo de comenzarse a tirar a 35 metros, porque ni Pedroviejo ni Estalella acusaban síntomas de querer fallar a la distancia inicial.

Tras este aumento se produjeron unos momentos de gran emoción, cuando los tiradores fallaron dos pájaros seguidos, haciendo ambos 28/30. Finalmente, la categoría y frialdad de Estalella se impuso y consiguió un 29/31 que le iba a dar el Trofeo del Ayuntamiento, contra el 28/31 de Pedroviejo,

a quien hay que felicitar por su estupenda actuación. Tras esta finalísima no apta para cardíacos, la clasificación quedó como sigue:

GRAN PREMIO ALCALA DE HENARES TROFEO EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

- 1.º Sr. Estalella 29/31.
- 2.º Sr. Pedro Viejo 28/31.
- 3.º Sr. Moya 20/21.
- 4.º Sr. Andrades 16/17.
- 5.º Sr. Sju 13/14.
- 6.º Sr. La Calle 12/13.
- 7.º Sr. Del Bon 11/12.
- 8.º Sr. Rosillo 10/11.
- 9.º Sr. García Pablo 9/10.
- 10.º Sr. Palomo 8/9.
- 11.º Sr. Carrillo 8/9.

El tiro a pichón de «La Complutense» se cerró el día 23, con la Copa Construcciones Encabo y el Trofeo Sociedad de Cazadores.

Pedro Viejo se apuntó el triunfo en la primera, con 17/17, seguido de Pérez Junior con 16/17. La clasificación del Trofeo «La Complutense» quedó así:

- 1.º Sr. Alcázar 14/14.
- 2.º Sr. Achille 13/14.
- 3.º Sr. De la Torre 12/13.
- 4.º Sr. Mariscal 11/12.
- 5.º Sr. Villalva 10/11.
- 6.º Sr. Megías 9/10.
- 7.º Sr. Pérez A. Daniel 8/9.
- 8.º Sr. Pedro Viejo 8/9.
- 9.º Sr. Encabo 6/7.
- 10.º Sr. Marchamalo 5/6.

CICLISMO

Martín Menchero

Ganador del Trofeo AYUNTAMIENTO

- ★ SANCHEZ TRILLO FUE UN MERECIDO SEGUNDO PUESTO
- ★ MEZCUA ANIMO LA CARRERA

Con una nutrida participación, aunque menor de la que los organizadores esperaban, en razón de la importancia de los premios y de la no excesiva dureza de la carrera, se dió la salida a los participantes en el cuarto trofeo del Excelentísimo Ayuntamiento.

Los primeros kilómetros, de calentamiento y tanteo, son cubiertos por los corredores en grupo, aunque en los repechos modestos de Camarma a Meco se descuelgan del grupo algu-

nos participantes, a los que un paso a nivel cerrado les viene como caído del cielo, ya que la detención obligada les facilita la incorporación al pelotón.

El primer paso por Alcalá se efectúa muy rápido y ante mucho público que ha esperado allí para contemplarlo.

Al llegar a Camarma, salta del pelotón José María Mezcuca. Este corredor, pequeño de estatura pero todo el coraje y corazon, va aumentando su ventaja

de poco a poco y llega a conseguir algo más de un minuto de diferencia. Antes de Deganzo, escapa igualmente Angel Martín Menchero que conecta con el fugado, aunque será justo decir que no colabora en la escapada.

En las subidas que van de Torrejón a Loeches, sale del pelotón como un bólido el alcaláino Sanchez Trillo, que en espectacular caza se une rápidamente a Mezcuca y a Martín Menchero. Este esfuerzo acaba por consolidar la fuga y sus hombres aumentan la ventaja de manera definitiva.

Se llega a la dura cuesta de Pozuelo, que es la que va a decidir la carrera. Se escala con visible esfuerzo por parte de los escapados y, cuando sólo quedan unos ciento cincuenta metros para lo alto, demarra Martín Menchero y consigue unos metros que van a ser decisivos.

A mi juicio, y a pesar que la fuerza de Martín Menchero estaba en todo momento bien a las claras, Sanchez Trillo perdió la carrera en esos metros, ya que posiblemente pensó que Martín Menchero se limitaría a cruzar primero por el alto y él siguió a su ritmo.

Pero no fue así y cuando quiso enmendar su yerro ya era tarde. De todos modos, he visto a Luis francamente bien, fuerte y con sentido. Todo ello debe ayudarle mucho esta temporada a conseguir buen número de victorias, antes de que se acabe.

Aparte lo reseñado, merece atención la buena carrera del debutante complutense Amancio Sanchez Díaz Supo mantenerse siempre en el pelotón de vanguardia, teniendo que desistir al final de la carrera debido a unos inoportunos calambres, debidos fundamentalmente a su falta de experiencia en estas lides de la carrera en línea.

CLASIFICACION DE LA CARRERA

- 1.—Angel Martín Menchero: 3h-1m-0s.
- 2.—Luis Sanchez Trillo: a 2-17
- 3.—José María Mezcuca: a 3-16
- 4.—José Luis Noriño: a 3-26
- 5.—José Luis Velasco: a 8-5
- 6.—F. Javier Fernández Rojo: a 8-5
- 7.—Angel López del Alamo: a 8-5
- 8.—Luis Cifuentes: a 8-5
- 9.—Francisco Nieves: a 8-5
- 10.—Gregorio García: a 8-5

AUXILIARES CONTABILIDAD

- Residir en Alcalá de Henares.
- Experiencia en Contabilidad con un mínimo de tres años.
- Posibilidad de colaboración en jornada de tarde, si la experiencia es suficiente.
- Sueldo a convenir según valía.

Presentarse, de 8 a 15 horas, en: OFIREX, S. A. BM VOLVO. Cno. Esgaravita, s/n, o escribir a Apartado 111. — ALCALA DE HENARES

AGENDA

HORARIO DE MISAS PARA DOMINGOS Y FIESTAS (Meses de julio, agosto y septiembre)

Vísperas:	
Santo Angel	11,00
Santo Angel	19,00
Magistral	20,00
Santa María	20,00
Santiago	20,00
San Isidro	20,00
San Felipe	20,30
San Bartolomé	20,30
Mañana:	
Magistral	8,00
Santiago	8,00
San Felipe	8,30
Santa María	9,00
Magistral	9,30
San Felipe	9,30
Santo Angel	9,30
Sap Bartolomé	9,30
Santa María	10,00
Santiago	10,00
San Diego	10,00
San Juan (Juanas)	10,00
Magistral	11,00
San Felipe	11,00
Santiago	11,00
Tarde:	
Magistral	18,30
San Diego	18,30
Santa María	19,00
Sap Bartolomé	19,30
San Isidro	19,30
San Felipe	20,00
Santiago	20,00
Santo Angel	20,00
San Bartolomé	20,30
Magistral	21,00

TELEFONOS DE INTERES

Ayuntamiento	293 14 20	Guardia Civil	293 01 57
Bomberos	293 00 86	Policia Urbana	293 01 48
Ambulatorio S.O.E.	293 00 81	Taxis	293 10 11
Cruz Roja	293 00 01		

HORARIO DE TRENES

Salida de Alcalá a Madrid		Salida de Madrid	
Ferrobús (4)	6,23	Ferrobús	6,50
Id.	6,34	Id.	7,00
Expreso a Chamartín (1)	6,57	Id. (2)	7,20
Ferrobús (4)	7,38	Id. (3)	7,40
Id.	7,49	Id.	8,00
Id. (4)	8,25	Id.	8,25
Id.	8,58	Chamartín (1)	9,00
Id.	9,37	Tranvía	9,20
Id. (1)	9,59	Ferrobús	11,15
Id.	10,39	Ferrobús	12,40
Tranvía	12,14	Id. (3)	13,00
Ferrobús	13,04	Id.	14,10
Ferrobús (4)	14,44	Id.	15,15
Semi-Directo 2.ª clase (1)	15,41	Omnibus (5)	16,05
Ferrobús	16,19	Ferrobús	16,15
Id.	17,39	Id.	17,40
Id.	18,47	Id.	18,00
Id. (4)	19,04	Id. (3)	19,15
Id.	19,39	Id.	19,35
Id.	20,02	Id.	19,45
Rápido (1)	20,30	Id.	20,00
Ter (1)	20,56	Id.	20,55
Diario	21,05	Id.	22,10
Ferrobús	21,54	Id.	23,00
Omnibus (2) (6)	22,42		
Ferrobús (4)	0,14		

- (1) Sin parada hasta destino.
- (2) Parada en Vicálvaro y Torrejón.
- (3) Parada en Coslada y Torrejón.
- (4) Parada en Torrejón.
- (5) Sólo circula sábados y vísperas festivos.
- (6) Sólo circula domingos y festivos.

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana Bloque, 1 - (Junto a Puerta de Santa Ana) - ALCALA DE HENARES

LA ZARZUELA MANTIENE SU VIGOR EN ALCALA



MAS DE DOS MIL PERSONAS ASISTIERON A «LA DOLOROSA» Y A «LA ROSA DEL AZAFRAN»

«LA DOLOROSA»

La compañía lírica Isaac Albéniz, que dirige el Santanderino, Juan José Seoane, puso en escena, el pasado día 23, la zarzuela la «Dolorosa» del maestro Serrano, inaugurando así el ciclo del género lírico español, que durante estas fiestas alcalaíñas podremos ver y escuchar. En el magnífico ámbito del Patio de Armas del Palacio Arzobispal, observamos notables mejoras, en relación al año pasado. La principal, ha sido la numeración de las sillas, y que éstas —el año pasado eran de madera, tipo tijera— han sido sustituidas por asientos metálicos, que permiten revolverse cómodamente, sin la sinfonía de ruidos que las otras provocaban. En cambio apuntamos un defecto, que el pasado año no existía. La supresión de los altavoces de fondo, beneficiaban la audición y este año sin ellos, la acústica, creemos ha perdido perfección.

Marisol Lacalle, en el papel de Dolores, nos dio una muestra de lo que sus portentosas facultades pueden conseguir en el futuro de su carrera artística. José Manzaneda, hizo un Rafael, demostrándonos que posee una voz bien impostada. Descubrir que Amparo Sara es una magnífica actriz de carácter, no es novedad para el público, y lo mismo podemos decir del veterano José Pello que borda su personaje. Muy entonados en sus papeles de Nicasia y Perico, Amparo Madrigal y Fernando Aranda.

La segunda parte de esta primera sesión de zarzuela, fue un homenaje al gran maestro valenciano José Serrano, padre

musical del famoso «Motete», con letra de los Quintero.

José Serrano Simeón nació el año 1873 en Sueca (Valencia), y murió en Madrid ... en 1941. Hijo y nieto de músicos, —su padre tenía una academia de música en Sueca— cursó estudios en el Conservatorio de Valencia, viniendo muy joven a Madrid. Cuando sólo tenía 14 años de edad, compuso canciones, fugas y una misa. Su primer estreno fue en 1900 (El Motete). Puso música a más de 50 zarzuelas, muchas de ellas alcanzaron el máximo de popularidad como: «La Reina Mora» (1903), «Moros y Cristianos», y la «Reja de la Dolores», (ambas en 1905), «El pollo Tejada» (1906), «Alma de Dios» (1907), «La Alegría del Batallón» (1909), «El Trust de los Tenorios» (1910), «El pelotón de los torpes», «La mala sombra», «La canción del olvido», «Los leones de Castilla», «Los de Aragón», «Las hilanderas», «La Dolorosa» «Los Claveles». Son célebres también sus composiciones «La canción del Soldado» y el «Himno a Valencia».

Dentro de la antología homenaje a Serrano, la compañía lírica Isaac Albéniz, interpretó fragmentos correspondientes a las zarzuelas «La Canción del olvido», «Los claveles», «La reina Mora», «Moros y Cristianos», «El Carro del Sol» y «Alma de Dios». Sobresaliendo sobre éstas las magníficas actuaciones de los componentes de la compañía en las canciones «Marnella» de la «Canción del olvido» y «Canta vagabundo» de «Alma de Dios».

R. V.

«LA ROSA DEL AZAFRAN»

Sagrario, rica hacendada manchega, está enamorada de su capataz, hombre de inferior condición social. La rígida y absurda costumbre impide este amor. Una vieja trotaconventos, Custodia, criada de la casa, resuelve el problema haciendo pasar a Juan Pedro por hijo de don Generoso, hombre noble, pero arruinado y medio loco por la pérdida de su hijo.

Juan Pedro confiesa la farsa a Sagrario, pero ésta prefiere que el pueblo siga pensando igual que antes y pueda así realizar sus amores. El libreto de la obra es original de Federico Romero y G. Fernández Shaw. La música del inolvidable maestro Jacinto Guerrero.

Esta zarzuela fue puesta en escena por la Compañía Lírica de Ruperto Chapí, que dirige Manuel Manzaneda. Rosa Abril —una magnífica soprano—, nos hizo una «Sagrario» muy ajustada. Tomás Álvarez —una buena voz— sacó un «Juan Pedro», muy entonado. José Peromingo, con una voz recia y un recitar profundo, obtuvo un éxito personal en el personaje de «Don Generoso». Luis Bellido nos hizo un «Carracuca» gracioso.

Dejamos para el final la actuación de la gran ex vedette de revista Maruja Boldoba, que bordó el papel de Catalina. La orquesta bajo la dirección de Enrique López, realizó una magnífica interpretación de la partitura del maestro Guerrero.

Los coros, entonados. El ambiente del Patio de Armas del Palacio Arzobispal, magnífico y repleto de público. La audición mejoró mucho respecto al primer día. Solo una pega: si el micrófono de la entrada, se situara unos metros más hacia la izquierda y se elevara unos ochenta

centímetros de altura, quedaría perfecto.

Jacinto Guerrero Torres, estudió música bajo la dirección del maestro Luis Ferré Domenech, siendo niño de coro en la catedral de Toledo. En el Conservatorio de Madrid fue discípulo de Conrado del Campo y de Benito Laparra.

Compuso varias obras religiosas, el Himno de Toledo y un poema sinfónico. Fue director de la orquesta del Teatro Apolo de Madrid. Su primer gran éxito lo obtuvo en Barcelona, con el estreno de «La Alsaciana».

Entre las zarzuelas de su producción que han sido centenarias podemos citar entre otras: «La Montería», «Los gavilanes», «Don Quintín el amargao», «El collar de Afrodita», «El huésped del sevillano», «María Sol», «El número 15», «El Otero del barrio», «Las Lagarteranas», «La fama del Tartanero», «Las tentaciones», «Los polvos de la madre Celestina», «Las niñas de los peligros» y «¡¡¡Gol!!!».

Su obra póstuma, es el «Canutillo de fresas» —que fue instrumentada por varios maestros españoles—, estrenada en el teatro Albéniz de Madrid.

Desde 1940, Guerrero dedica su producción musical a la Revista, donde logra que dos de sus obras, sean milenarias en representaciones, «5 minutos nada menos» y «La blanca doble».

En 1946, es nombrado concejal del Ayuntamiento de Madrid. En 1948, es elegido presidente de la Sociedad de Autores Españoles. Nació en Ajotrin (Toledo) en 1895. Murió en Madrid en 1951.

Rafael Valverde

pulido

Relojería - Joyería

ADMIRE EL GRAN SURTIDO FAVRE-LEUBA

(Modelos, sencillamente, muy bonitos)

!!!HARPOON!!! EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO

surtido en joyería

Calle Cerrajeros, 7. - Teléfono: 293-12-42. - ALCALA DE HENARES

AQUI LOS CONJUNTOS

"LOS SIRIOS" DARAN A CONOCER EN ALCALA "SIN MIRAR ATRAS,"

En la Pista Florida, estos días ha actuado un grupo musical, debutante en nuestra ciudad. Con el ritmo de «Los Sirios», hemos visto bailar, no sólo a la juventud, sino a los «maduritos» también.

—¿Cuántos años de existencia artística tiene el grupo?

—Llevamos seis años actuando con el nombre de «Los Sirios».

—¿Cuántos componen el grupo?

—En nuestros comien-

zos fuimos cinco, después seis, y ahora lo hemos aumentado con una chica más.

—¿Discos que tienen grabados?

—Dos single.

—¿Canciones que les hayan dado más fama?

—Para Almería me voy y «El inventito».

—¿Interpretación de la que se sienten más satisfechos?

—Una canción que vamos a estrenar, y que no dudamos pueda ser nuestro mayor éxito: «Sin mirar atrás», queremos dedicársela a este formidable público de Alcalá, como primicia de estreno. Es la primera vez que venimos a esta ciudad y nos han tratado magníficamente y esperamos volver todas las veces que nos sea posible.

—¿Adónde van después?

—Tenemos contrato hasta el 15 de septiembre en «LIDO».

—¿Quiénes son los componentes de «Los Sirios»?

—Pepe, Miguel, José, Paco, Ramón y Pepita.

yuspin

ROTULACION Y PUBLICIDAD

Decoración Vallas — Rótulos

San Diego, 9
Tel.: 293-02-93
Alcalá de Henares

Nuevos Horizontes

Otro conjunto musical, que ha conocido las mieles del éxito en Alcalá. Tenían contrato hasta el viernes y les ha sido prorrogado hasta el domingo.

—Hablemos con el director del grupo. ¿Antigüedad del conjunto...?

—Tres años.

—¿Dónde debutaron?

—En el festival de cine de San Sebastián.

—¿Han actuado últimamente en...?

—Logroño.

—¿Irán a...?

—Jaca, Portugalete, Almería; en octubre a Badajoz y en noviembre a Logroño y Bilbao.

—¿Cuántos contratos tienen firmados?

—Hasta febrero de 1972.

—¿Discos grabados?

—Cinco single, con la casa Columbia. Pero en el futuro vamos a tener nuestra propia casa grabadora.

—¿Sus mayores éxitos...?

—«El afinador de zitaras» y «El sol en mi malaleta».

—¿Quiénes son los componentes del grupo?

—Yao-Chi, Kris, Tomás, Juan, Ana —como organista— y un servidor.

—¿Qué tal les han tratado los fans en Alcalá?

—Sólo le diré como detalle curioso, que llevamos cinco años seguidos viniendo a Alcalá, incluso antes de ser «Nuevos Horizontes». Siempre nos han tratado fenomenalmente. Con mucho gusto nos abonaríamos siempre a un público como el alcalaíno.

Almohadas y Almohadones

PRIUS

Rafael Valverde

COMO ESTABA PREVISTO

Otro triunfo de KARINA

No había visto a Karina, hablado con ella, quiero decir, desde esta Primavera, en «Pasaporte a Dublín».

Ya entonces la noté un poco cansada, como harta de representar constantemente su papel de mujer-niña-muñeca. Porque Karina no es, de ningún modo, una niña ni un juguete delicado. Es una mujer en la plenitud de su belleza, un poco pequeña, sí, pero muy «sexy», como se decía en la época «camp».

Es una profesional como la copa de un pino. Con su vocecita llena de matices, magníficamente trabajada por sus encargados de sonido, con sus botas de enormes tacones, especie de modernos coturnos que la ayudan a destacar entre estas multitudes a las que arrebató con su sola presencia.

Afortunadamente, Karina no pretende ser sino una parte de todo el montaje. La parte importante, la que canta. Pero ella sabe muy bien, aunque no lo pregone a los cuatro vientos, que tras ella están unas magníficas canciones, una administración cuidadosa y una publicidad perfecta.

Por eso, porque lo sabe, ella se despreocupa de su propia promoción. No desea ser estrella más que subida en un escenario. En cuanto se sale de delante del micrófono o las cámaras de televisión, Karina se convierte en una muchacha callada, que quiere casarse cuando su novio termine la carrera, que será probablemente el próximo año.

Acepta la entrevista con una sonrisa, con cierta animación porque sabe que «Puerta de Madrid» se ha interesado repetidamente, en nombre de sus lectores, por su vida y milagros. Pero se le nota, a simple vista que está un poco fatigada.

AGRADECIMIENTO

La familia de donña Teresa Bermejo (q.e.p.d.) ante la imposibilidad de agradecer personalmente, y como sería su deseo tan numerosas muestras de condolencia recibidas, nos ruega hagamos público su sincero agradecimiento a cuantos les han acompañado en tan doloroso acontecimiento.

—¿Cuántos discos has grabado en toda tu vida artística?

—Pues la verdad: no lo sé. Muchos.

—¿Te gusta el público de los festivales de este tipo?

—El de Alcalá mucho. Y he comprobado que siempre me trata muy bien. Realmente, Karina

tampoco puede tener motivos de queja este año. Ha batido el récord de asistencia a la Pista Florida, como estaba previsto y el público ha coreado sus alegres canciones o ha escuchado con profunda atención su versión de la canción tagala de «Los últimos de Filipinas».

—¿Volverás al año que viene?

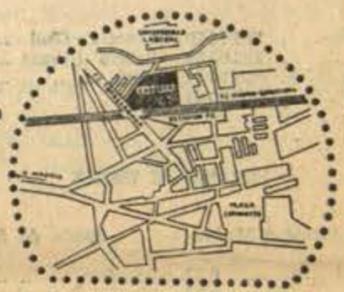
—Espero que sí... Y con esa esperanza, que suena a promesa, dejamos en paz a una gran artista que sólo quiere serlo en el escenario.

J. Villegas

Pisos ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES
Calle Torrelaguna



UNA NUEVA PROMOCION DE **ZADORRA, S.A.**

CONSTRUCCIONES

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Asociados al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
ALCALA DE HENARES: en obra. c/Torrelaguna-PARQUE DEL ANGEL
INFORMES: Laborales de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5-6.
Entidad Gestora Banco Bilbao-Venta según Ley 57/1968

PROPANO, LA ENERGIA COMODA Y EFICAZ DE MAS ELEVADA POTENCIA CALORIFICA

**VIVIENDA
HOTELES
COMUNIDADES
CENTROS DE ENSEÑANZA
INDUSTRIA, ETC.**



Distribuidor: **JOSE GOMEZ ALVAREZ**
Generalísimo, 29.
Teléfonos: 293-00-21 y 293-05-63

TOMAR EL SOL SI... ¡PERO SIN PROBLEMAS!



Foto GUERLAIN

**EL SOL ES FATIGANTE
SOBRE TODO DURANTE
EL CRECIMIENTO**

**NO BASTA PROTEGER,
HAY QUE NUTRIR LA
PIEL**

Vent de Guerlain para el rostro y el Fluide Solaire para el cuerpo están muy indicados.

El cuerpo necesita del cuidado especial tanto en su limpieza como en su protección. Jabones que no resequen, con nada de sosa, jabones que sean suaves y después Crème Hydratante para el Cuerpo que dará a la piel un aspecto satinado a la par que la dejará suavemente perfumada.

Los labios deben ser protegidos antes de tomar el sol con Hydra Rouge Coloré, que da más luminosidad al rostro, o Natural, incoloro, que puede ser usado igualmente por los niños y los hombres.

Para el ski náutico o el deporte en motor es preciso proteger la piel con Crème Sport, que broncea, filtra y evita la acción física del viento, consecuente con la velocidad.

Esta crema tiene también la propiedad de calmar las irritaciones producidas por el sol.

Disfrutemos el sol y las vacaciones, pero sin problemas, y para ello recordemos que es preciso saber elegir los productos protectores y nutritivos.

No olvideis en verano de cuidar el CUELLO



**ES EL SOPORTE DE
LA ELEGANCIA DE
LA CABEZA**

**ES MUY PROPENSO A
LAS ARRUGAS Y LA
FLACIDEZ**

**EN VERANO
PRECISA AUN MAS
CUIDADOS**

La exposición al sol puede presentar inconvenientes, intolerancias, sobre todo cuando se hace sin medida y tomando como modelo a algunas personas, que toleran perfectamente el sol. Es absurdo seguir esta conducta y puede llevarnos a consecuencias desagradables.

En general, para jovencitas que estén en buena salud el bronceado no presenta inconvenientes cuidando eso sí de proteger su piel contra los besos del sol, pero no hay que olvidar que el sol es fatigante especialmente cuando se está en período de crecimiento.

No vamos a hablar ahora de cómo obtener un bronceado, puesto que a estas fechas to-

das estamos ya más o menos intensamente bronceadas, quisiéramos llamar la atención sobre los cuidados precisos para que la piel, conservando ese color bronceado, no se presente con aspecto reseco.

La sal, el sol, el cloro de las piscinas y la desescamación natural de la piel, (que aparece generalmente después de una quincena) pone en peligro el bonito tono del bronceado porque la piel se presenta con ligeras escamitas. Es preciso pues lubricarla.

No basta con poner una crema protectora entre el sol y la piel sino que es necesario nutrir y protegerla.

Por la noche es necesario aplicar cremas nutritivas.

Estas cremas se dejan sobre el rostro de 30 minutos a una hora, retirando después el exceso con una toallita de demaquillar y vaporizando a continuación la Lotion Tonique, Aromatique o Calmante, según los casos.

Durante el día debe aplicarse la Base de Maquillaje Hydratante y un maquillaje transparente y altamente hidratante que dé nuevo valor al color tostado de la piel.

Advertencia muy importante es la de no escatimar los productos protectores aun cuando ya se esté muy bronceada. Deben ser productos no excesivamente grasos con el fin de no engrosar la piel. La Crème Plein

Las jovencitas, empiezan a preocuparse de su rostro cuando los puntos negros o las espinillas hacen su aparición. Se detienen frente al espejo a veces apretando esas espinillas o comedones con riesgo de usarse estragos de difícil arreglo, pero no se detienen ni bajan la mirada hacia el cuello, ese soporte de la cabeza que tanto contribuye a dar un aspecto elegante y cuidadoso en la mujer.

Las menos jovencitas, tampoco se han detenido sobre esta parte tan importante del cuerpo hasta que han notado unas arrugas profundas o una flacidez en los tejidos. Entonces sí, acuden a las Estheticiennes, solicitan el consejo en las perfumerías, pero olvidan que las cremas de belleza, no hacen milagros.

Es más fácil evitar o retrasar la aparición de las arrugas que eliminar una ya existente.

El cuello, es parte muy delicada y precisa cuidados especiales, pero en verano más aún. La piel se deshidrata fácilmente con la larga exposición al sol y al aire y más que nunca debemos ayudarla en su nutrición y protección.

El cuello debe limpiarse con el producto de limpieza empleado para el rostro, nos dice Guerlain. Si su cutis es seco, utilice la Crème de Nettoyage n.º 1. Si es graso o normal, ahora en verano, utilice el Demaquillant Fluide.

Una vez retirada la crema de limpieza, aplique abundantemente la Crema para el cuello. Extiéndala presionando con la pal-

ma de la mano de arriba hacia abajo, suavemente, alisando el cuello de la barbilla a la base.

Debe dejarse sobre el rostro de 30 minutos a una hora, retirando después el exceso, y vaporizando a continuación la Lotion Tonique.

Esta Loción, sin alcohol, está estudiada para dar firmeza y consistencia a los tejidos, completando así la acción de la Crema para el cuello. La Loción se presenta en vaporizador, lo que facilita su aplicación y contribuye a obtener mejores resultados ya que la acción física de la vaporización ayuda a la activación de la circulación.

Si se ha estado largo tiempo al sol y al aire, conviene, al regresar de la playa o la piscina, hacer de nuevo una limpieza del cuello y una aplicación de Crema. Durante el día aconsejo aplicar la Base de Maquillaje Hydratante.

Recordad pues que el cuello delata la edad y merece ser cuidado de forma especial.

IRRITADO POR LOS PERIODISTAS

IVES SAINT LAURENT SE PASA A LA ALTA CONFECCION

El afamado modisto francés Yves Saint Laurent según declaraciones propias deja la alta costura para dedicarse de lleno a la confección, la de lujo y la de menos lujo. Hace algunos años comenzó a simultanear la confección, es decir los trajes diseñados por él pero fabricados en diversas tallas y que distribuyen sus boutiques instaladas en muchas de las principales capitales a lo largo de todo el mundo, con la alta costura en exclusiva para clientes especiales.

Saint Laurent podríamos decir que se encuentra en el pináculo de su fama como gran diseñador pues sus colecciones de

primavera asombraron y entusiasmaron, había modelos inspirados en los años cuarenta, preciosos y que después hemos visto lucir a las damas mejor vestidas, sus telas estampadas de labios y corazones han hecho furor, como suponemos lo harán sus modelos de confección de esta temporada.

La decisión de Saint Laurent no sabemos muy bien a qué se debe, él echa la culpa a la prensa francesa pero nos inclinamos más a creer se deba a la crisis que parece vislumbrarse en la actualidad dentro de la costura de alto nivel. Es posible que la confección bien distri-

buida le produzca más satisfacciones, o menos disgustos y más dinero que la alta costura teniendo en cuenta que Saint Laurent es un modisto juvenil. La prensa de París es posible que le haya molestado pues le criticó duramente su decisión de no dejar entrar en sus salones a tres periodistas, para que presenciaran sus desfiles de alta costura en el pasado mes de julio. Parece ser que estos tres periodistas le comentaron desfavorablemente sus pases de primavera-verano, por lo que tomó la decisión de no dejarles pasar a los de otoño invierno. Así, muerto el perro se acabó la rabia. Pero la «rabia» en vez

de acabarse se extendió y las críticas aumentaron.

Saint Laurent empezó a los veinte años como profesional y en la actualidad tiene treinta y cinco años de edad. Alcanzó gran fama como diseñador de la casa Christian Dior.

Al desaparecer Christian Dior le ofrecieron un puesto de mucha responsabilidad que él sacó adelante muy meritoriamente. Después se estableció por su nombre creando una nueva casa de alta costura y progresó muy rápidamente. Ahora su decisión ha sido muy comentada, dentro del mundo de la moda.

PETICION DE MANO

En el domicilio de los señores de Rodríguez, se ha celebrado la petición de mano de su encantadora hija, Rita por don Tomás Casado, para su hijo José Luis. La reunión constituyó un acto simpático y emotivo a la vez y la boda quedó fijada para el próximo octubre.

Perfumería DARNIEVES

Su consultorio de belleza en nuestro gabinete Guerlain

TODA CLASE DE ENCENDEDORES DE LAS MEJORES FIRMAS. CARGAS Y ARREGLOS DE LOS MISMOS
TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS MEJORES MARCAS

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293-04-77

Daoiz y Velarde, 3. Teléfono: 293-09-89

pese a todas las predicciones

sí hubo calidad en el cine amateur

acta del fallo del jurado calificador

En la ciudad de Alcalá de Henares y en el día de la fecha se reúne el Jurado calificador del "II Certamen de Cine Aficionado Club Antonio Nebrija", para dictar el fallo correspondiente a los films presentados a concurso.

Componen el Jurado; doña Julieta Serrano, actriz cinematográfica, doña Amparo Soler Leal, actriz cinematográfica, doña Lola Salvador Maldonado, guionista de Cine y TV., don Alfredo Matas, productor cinematográfico, y por la comisión de festejos del Excmo. Ayuntamiento don José Calleja Blasco, y don Miguel Casado Martín de la Cámara, por la entidad organizadora.

Tras la proyección de todos los films presentados y previa deliberación de los miembros del Jurado, se decidió seleccionar con anterioridad los ocho mejores films, que pasaron proyección pública los días 19 y 20 de agosto.

ESTOS FILMS SON LOS SIGUIENTES:

SPRINT, de Baldomero Perdigón (Alcalá de Henares).

EL OTRO YO, de Félix González Pareja (Alcalá de Henares).

MAÑANA..., de Alberto Catalá Andrés (Barcelona).

¡¡VIBRANT!! de Eugenio Anglada Arboix (San Hipólito de Voltroga).

VIEJA HISTORIA DE UNA CIUDAD NUEVA, de Félix González Pareja (Alcalá de Henares).

SSSOUFLE, de Fernando Colomo Gómez (Madrid).

LAMENIO, de Grupo Carevan (Madrid).

¡¡Q!! de Carlos Peleteiro (Madrid).

Visionados otra vez los films seleccionados, el Jura-

do calificador tomó los siguientes acuerdos:

1.—Conceder el primer premio, "QUIJOTE DE ORO" y 15.000 pesetas a la película SSSOUFLE, de Fernando Colomo Gómez.

2.—Conceder el segundo premio "QUIJOTE DE PLATA" y 10.000 pesetas a la película "¡¡Q!!", de Carlos Peleteiro.

3.—Conceder el tercer premio "MENCION ESPECIAL" ex aequo; con 3.500 pesetas cada uno a las películas:

EL OTRO YO, de Félix González Pareja, y VIBRANT, de Eugenio Anglada Arboix.

4.—El Jurado calificador tomó la decisión de felicitarse a todos los concursantes, por el interés y alto valor cinematográfico de todas las películas presentadas.

De todo lo cual, y para que conste, dan fe y firman la presente ACTA, en Alcalá de Henares a dieciséis de agosto de mil novecientos setenta y uno,

Firmado:
Julieta Serrano,
Amparo Soler Leal,
Lola Salvador Maldonado,
Alfredo Matas,
Enrique Brasó,
José Calleja Blasco,
Miguel Casado Martín de la Camar

"Q" NO SE PASO

El segundo premio en el Festival de Cine Amateur, la película "Q", de Carlos Peleteiro, no se proyectó en la sesión en que se daban a conocer al público las películas premiadas, debido a causas aún sin aclarar suficientemente.

crónicas de un festival

Por RAMON GONZALEZ

«LAMENTO»

Color, Super-8, realizada por el grupo Carevan, de Alcalá de Henares.

En primer lugar, este film es excelente en cuanto a la idea. La belleza plástica de los planos iniciales es un buen comienzo de lo que más tarde se nos presenta.

El mensaje nos muestra la angustia del hombre; la soledad; el concepto de la nada desesperante. Todo ello está tratado con sinceridad.

Esta película tiene trazos geniales. De ellos se desprende verdadera poesía, en ciertos planos aislados, expresivos; el espectador se siente sobrecogido ante la valentía de la imagen. ¡Qué belleza encierran esas manos cargadas de tierra! Igualmente son extraordinarios los planos largos y mantenidos del personaje, donde juega el movimiento de la cámara en síntesis con el del actor.

La película tiene un gran guiño, quizá demasiado denso. La realización es deficiente, debido a una falta de experiencia y de medios. El montaje, irregular; hay momentos francamente felices; otros son decepcionantes.

Lo literario supera a lo plástico. No obstante existen secuencias tan cinematográficas, como no las he visto ni en «SSSoufle».

«MAÑANA»

Color, 8 mm, realizada por Roberto Catalá Andrés.

Película realizada con gran corrección. La fotografía, y movimiento de personajes, notable. El ritmo está llevado perfectamente y nunca decae. El tema, en principio original, descansa a veces en tópicos demasiado presenciados. El final excesivamente cursi.

Es, sin embargo, interesante la parodia del aficionado al fútbol y el muchacho bailarín. Y, de esta secuencia, un plano que toma la sombra del mismo mientras baila.

«VIEJA HISTORIA DE UNA CIUDAD NUEVA»

Color, Super-8, realizada por Félix González Pareja.

Hago la referencia de esta película como seleccionada que ha sido. El juicio crítico huelga, pues anteriormente fue presentada en Alcalá de Henares y premiada. El lector puede remitirse al comentario de aquellas fechas que este periódico publicó.

«Q»

Color, Super-8, realizada por Carlos Peleteiro.

La España del tópico y sus derivaciones. La contraposición entre el adelanto, la máquina y el animal, en este caso un burro. Esto es excelente. Más tarde, todos unidos y el añadido de un cura, que por allí aparece sin sentido serio de la verdad del personaje y con el solo motivo de la presencia absurda del mismo, tratan de enriquecerse. Y la alegría final por el triunfo conseguido, hace que se disparen —movidos ellos por el alcohol— las estructuras, se rompan los paradigmas, y se convierta la situación en una orgía donde los protagonistas se amasan rebozados en barro y empapados de agua hasta la coronilla.

Al estilo de Valle-Inclán (con perdón) la astracanada se dispara en una mezcla absoluta de voces ininteligibles, y allí todo se acaba.

Buena la labor de los actores, sobre todo la de Quijada. Deficiente el montaje y sonido.

Creo que ha sido un regocijo para todos esta broma pasada por agua y con Q...

«EL OTRO YO»

Color, 8 mm., realizada por Félix González Pareja.

La película tiene aciertos indudables. Entre ellos cabe destacar, la música, la sincronización de la misma, apoyando la

acción o introduciendo al espectador dentro del campo en el que el protagonista se desenvuelve. Esos momentos de angustia, finalmente se resuelven de una manera feliz al comprender que hemos despertado de un sueño junto a él.

Debería haberse explicado, en este juego, más claramente la intencionalidad onírica del argumento.

La fotografía es correcta, y teniendo en cuenta la dificultad que supone para un cineasta aficionado el rodaje en interiores, se observa una muy cuidada uniformidad cromática.

En fin, un buen trabajo de Félix, en franca progresión que celebramos.

«SSSOUFLE»

Color, Super-8, realizada por Fernando Colomo Gómez.

Reconozco de antemano que con mucho, esta película es la que mejor realización presenta. Apunta en ella matices de profesional o de alumno de la Escuela de Cinematografía, con escenas de película de cine comercial, que han impresionado a un jurado compuesto de artistas de cine.

El traveling de la tapia francamente bueno, por la belleza que encierra en sí mismo, y por la valentía de su duración, así como las persecuciones, son delatorias de un oficio conseguido.

El tema, falso, es de lo más «in»; vampirismo, desnudo, lechos. Es digno de presenciarse en el cine Coliseum de Madrid.

La protagonista es muy bella y su «miss en scene» demuestra la costumbre de haberse situado ante las cámaras de cine.

Queda en mi retina —por su expresividad— la escena sencillamente maravillosa cuando el protagonista exclama: «¡Funciona con sangre!»

«IMPACTO EN LA»

Color, 8 mm., realizada por Baldomero Perdigón.

Sustituyó a última hora a la seleccionada también de este autor «Sprint».

Sobre el pasacalles de Alcalá de Cebrían y Santamaría, se ha realizado un conjunto de encadenados que concuerdan con lo que la letra que la canción va diciendo. La considero como una forma de hacer acto de presencia en el concurso. La fotografía es perfecta y los títulos muy cinematográficos y muy bien logrados.

«VIBRANT»

Color, 8 mm., realizada por Eugenio Anglada Arboix.

Como su título indica, la acción es vibrante, en cuanto al movimiento de la cámara. Los encadenados juegan con ritmo perfecto a conseguir la unidad cromática en el multicolor mundo de los mercados. Se consigue plenamente y el espectador asiste a una exposición de facetas curiosas en el quehacer diario de una feria. Aparte de esto, nada más que destacar. Únicamente la gran realización musical de esta película y el sonido tan extraordinario que posee.

NOTA:

Esta coletilla está dirigida únicamente para afirmar que la película «Lamento» es la que más le ha gustado a este comentarista. Está maravillosamente escrita, aún con bastantes faltas de ortografía. Debería haber tenido una mención especial. Al igual que en Cannes o en Venecia, donde existe un premio de la Crítica, hoy en Alcalá mi voto se emite en favor de «Lamento».



***Todo un mundo de comodidad
y elegancia...***

Eso es ZANUSSI.

De comodidad, porque los electrodomésticos ZANUSSI, al llevar incorporadas la últimas novedades técnicas y funcionales, son fáciles de manejar, ocupan muy poco espacio, ofrecen las más completas prestaciones y funcionan con la máxima seguridad.

De elegancia, porque el diseño de gusto europeo de todos sus aparatos, la cuidadosa elección de sus colores y materiales, y su línea especialísima, han creado ese estilo selecto e inconfundible que es el "estilo ZANUSSI".

Por eso, si usted desea elegancia y comodidad al comprar un electrodoméstico, descubra la "cómoda elegancia" de un ZANUSSI.

ZANUSSI
electrodomésticos



¡¡POR FIN!!

LO QUE VD. ESPERABA. — EN EL PARAJE MAS BUCOLICO DE ALCA-

LA DE HENARES; JUNTO A LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL VAL

CHALETS

DE GRAN CALIDAD CON PARCELA DE 300 M. URBANIZADA, CON

TODOS LOS SERVICIOS Y CERRAMIENTOS TERMINADOS, A LOS

SEIS MESES

DE SU ENCARGO Y AL PRECIO DE....

¡¡NO SE LO VA A CREER!!

VISITENOS Y SE ASOMBRARA, CUANDO LE ENTREGUEMOS LA MA-

QUETA GRAFICA DEL PROYECTO



PLAZA DE CERVANTES, 13
ALCALA DE HENARES
MORETO, 15
MADRID

TEL.: 293-03-92

TEL.: 227-14-67