

**PELICULA
GRAFICA
DE LA
SEMANA**

A. CASAL:

«No quiero hablar de Plinio.»



MOSAICO:

Importante hallazgo arqueológico que se incorpora al acervo complutense.



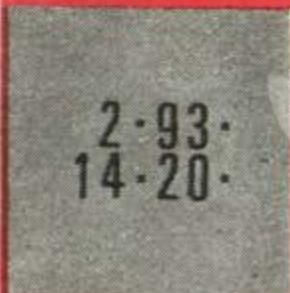
F. GARCÉS:

A Londres como ponente de España en el Congreso Mundial de F.I.A.B.C.I.



EN CASO DE APURO:

Marque este teléfono. Día y noche, la Policía Municipal vela por el orden.



SANGRE:

Nueva Donación para la Asociación de Donantes del SOE.



DEPORTES:

La A. D. Torrejón ya está en Tercera:



**IMPORTANTISIMO
HALLAZGO
ARQUEOLOGICO**

Número 178.

Precio del ejemplar: 5 pesetas.

Alcalá de Henares, 28 de mayo de 1972.



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

OPTICA
Muñoz

SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO**

FERRETERIA GRAN VIA

ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALA DE HENARES

1924/15

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

SENSACIONAL OFERTA

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



¡NO QUIERO HABLAR DE PLINIO!

dice ANTONIO CASAL

Y AÑADE: "PERO CREO QUE ES UN PAPEL INTERESANTE"

Antonio Casal, es casi un mito. Pero un mito artístico, que está en activo. Lleva muchos años en candelero, y el pináculo de la fama que alcanzó hace años, lo mantiene con el mismo ímpetu juvenil con que lo lograra. El fino humor, y el buen hacer de Antonio, hacen de él, quizá, el actor más popular y más querido, a todos los niveles y para todas las edades. Este gallego de Santiago de Compostela, está orgulloso de su lugar de nacimiento, y Santiago, debe de estarlo, por haber sido la cuna donde nació uno de los actores más completos del mundillo artístico español.

Mientras interpretaba el papel de Carlos, en la revista ¡Señores... que

señoras! hemos podido hilvanar esta entrevista, gracias a la exquisita amabilidad del actor, que pese a estar casi continuamente en escena, nos atendió en los cortos y escasos períodos en que no estaba actuando.

—Si a Antonio Casal, le exigieran actuar sólo en una de sus facetas artísticas, ¿qué elegiría Cine, Teatro o Televisión?

—Teatro, sin dudar.
—De su labor teatral, ¿de qué está más satisfecho?

—De «La del manojo de rosas», «La madre guapa» y «El inocente».

—¿Cinematográfica?

—Hay muchas películas. Pero mis mejores recuerdos los tengo para «Huella de luz», «El fantasma y Doña Juanita», «Botón de Ancla» y «Sueños de Andalucía».

—¿En Televisión?

—He actuado poco en televisión, pero creo que el papel de «Plinio»

es interesante.

—A propósito de «Plinio» ¿Cuál es su opinión personal, sobre el personaje que interpreta?

—Sobre lo que hago no opino nunca.

—¿Recuerda su debut en Madrid?

—Fue en el teatro «Maravillas» con la comedia «Curro Trueno» de Dicenta.

—¿Su primera película?

—«Polizón a bordo».

—¿Qué consejos les daría a los que empiezan?

—Afición, espíritu de sacrificio y que no se equivoquen.

—¿El Antonio Casal actor, es el mismo que el Antonio Casal de la vida privada?

—Los amigos dicen: Es el mismo. No pierde nunca el humor.

—A un hombre como Vd. que ha saboreado siempre las mieles del triunfo ¿qué aspiraciones le quedan?

—Muchas. Sobre todo que no se acaben los éxitos.

—Hablando de éxitos. ¿Cuál ha sido el mayor éxito de su vida?

—Mi matrimonio, que me ha dado dos hijos, un niño de 16 años y una niña de 14. Ha llenado mi vida de felicidad y de humanismo, y que son la auténtica sal, pimienta y romero de mi vida.

—¿Qué le parece Alcalá ciudad?

—Como vivo en Madrid, me considero vecino de Alcalá. Es preciosa. La gente es agradable. La Plaza de Cervantes es muy castellana: tiene encanto, en definitiva; es Castilla.

—¿Su mayor deseo?

—Trabajar y después retirarme en paz, teniendo muchos amigos.

No dudamos que Antonio Casal lo conseguirá.

RAFAEL VALVERDE

Usted tiene dos sistemas para comprar un Seat



1.º hacerlo en «CUALQUIER SITIO» y ¡allá penas! o...

2.º ir a TALLERES ATIENZA que le ofrece todo en el propio Alcalá

- ★ MATRICULACION
- ★ FINANCIACION
- ★ REVISIONES

- ★ ENTREGA INMEDIATA
- ★ SEGURO (Si ud. lo desea)
- ★ ACCESORIOS

Y toda la gama completa de servicios para el automovil

CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, km. 31.600 -

ALCALA DE HENARES

tel.: 293 13 10

BELLAS ARTES Y ORDENACION URBANA



¿Forma parte la tesis histórico-artística, relativa a Alcalá y sustentada por Bellas Artes, de la estructura compleja del Plan de Ordenación Urbana?

Si ello es así, bueno será recordar que tal Plan General de Ordenación Urbana no puede tener una vigencia indiscutible desde el mismo momento que está sin confeccionar siquiera.

En caso contrario, si los dictámenes de la Dirección General de Bellas Artes han de ser incorporados obligatoriamente a la legislación local ¿están exentos del periodo de información pública y de interposición de recursos pertinentes?

La conservación del patrimonio artístico de los municipios, que en su conjunto constituyen el nacional, debe ser protegida al máximo, por supuesto. Pero no sólo mediante la prohibición de introducir estilos —lo que sería discutible ya por sí mismo— sino complementando la pasividad coercitiva de la Ley con una actitud dinámica que ayudara a recuperar joyas que se encuentran en declarada ruina.

Hemos llegado al momento en que ciudades como Alcalá, cuyo centro antiguo tiene un inteligible valor como conjunto histórico-artístico, en el supuesto de que fuera redimido de su actual miseria, yacen en el limbo de la norma inoperante.

Alcalá no es Florencia o Venecia. No hay aquí grandiosos palacios, ni señaladas joyas arquitectónicas, salvo unas contadas excepciones que están en la mente de todos. Lo importante de Alcalá, como conjunto arquitectónico, puede ser, sobre todo, Alcalá mismo.

Hasta aquí, de acuerdo. Pero, por la misma razón de no existir aquí grandes mansiones, los propietarios complutenses, en su mayoría, son incapaces de atender debidamente el compromiso con su pasado histórico. La consecuencia no es otra que el abandono de esos parajes a su suerte, tan triste a veces como la de la calle de la Victoria donde la ruina se adueña progresivamente de los edificios.

Creemos entender que toda ley ha de tener dos vertientes: una, que señale lo que es falta, por supuesto; y otra, la más importante sin duda, que proponga y facilite caminos de cumplimiento. Todo lo demás, será no arreglar nada, seguir viviendo en términos de artificio y puramente arbitrarios.

Es magnífico que un organismo de la competencia de Bellas Artes se abrogue la supervisión del desarrollo alcalaíno. Pero sólo si tiene en la mano los medios activos suficientes para garantizar una redención de la parte histórica ciudadana.

De lo contrario, es muy de temer que las prohibiciones resulten estériles en el peor sentido, en el de favorecer una especulación de tierras laborables como solares urbanos a cuya categoría no llegan sino años después de que sus habitantes se hayan hartado de pisar polvo y barro.

Naturalmente, todo esto son discusiones. Lo importante, como decíamos al principio, es lo siguiente: ¿Tiene la Dirección General de Bellas Artes poder legal suficiente para acotar zonas urbanas y someterlas a su dictado artístico? En tal caso: ¿No ha de ser refrendado reglamentariamente mediante exposición pública o camino legal análogo? ¿O forma parte, para todos los efectos, de un Plan General de Ordenación Urbana que, en el caso de Alcalá, aún está sin hacer?

Quizá los técnicos conocen las respuestas exactas a estas preguntas. Pero no se puede decir lo mismo, de ninguna manera, de tantos propietarios complutenses que ven mermar el valor de sus propiedades urbanas, cuando los grandes terratenientes amasan fortunas inmensas, a la sombra de esta situación, en campos que parecen ideales para anchas avenidas y que se han convertido en trochas flanqueadas por la alucinante monotonía de los grandes bloques colmena.

HERNANDEZ GARCIA

¿COMPRARA EL MUNICIPIO EL HOTEL LAREDO?

Rumores sin confirmar afirman que el Ayuntamiento de Alcalá de Henares se apresta a comprar —a cambiar por otros bienes municipales, dice una de las versiones— el archiconocido bello "Hotel Laredo".

Finalidad: el establecimiento de un amplio museo.

Significa, por supuesto, un paso más en el camino de una gran ciudad, de una estructura cívica más amplia y firme, además de garantizar un nuevo centro cultural, de claras implicaciones en lo docente y en lo social.

También se deduce que, tras la larga serie de cesiones, más o menos útiles a diversos organismos de diferente índole, Alcalá se ve obligada, para proseguir su realización de gran ciudad, a gastar millones, sea en dinero o en especie".

Nada habría que comentar, salvo para dar ánimos, si no fuera por la circunstancia de que un monumento histórico del calibre de la Casa de la Entrevista, cedida al Instituto de Cultura Hispánica, yace inerte salvo en las ocasiones que la toma —¡prestada!— el Ayuntamiento para diversos actos. Algo parecido puede decirse del edificio de la plaza de José Antonio, cedido a la Universidad Central para la puesta en marcha de las cátedras Cisneros y Cervantes. ¡Y no hablemos de la Casa de Cervantes, comprada por el Ayuntamiento, al menos en buena parte, para el Ministerio!

Creemos interpretar el espíritu de los ediles cedentes como inmerso en una voluntad de que en esta ciudad se trabaje, "se hagan cosas". Pero si a tales cesiones no se consiguen sacarles

una clara utilidad, resulta que lo único que se adelanta es quedarse sin ello.

Perfecto el establecimiento de un museo, aún en un sitio tan lujoso arquitectónicamente como este palacete, si están cubiertas las necesidades más apremiantes. Y, además. ¿Qué tal hacer ver a los organismos beneficiarios de la generosidad complutense que se les ha dado todo lo que se tenía, que no era poco? Y rogarles, por supuesto, que lo utilicen. O que lo devuelvan, si no se les ocurre nada.

Esto viene a cuento, aún en el caso de que la adquisición del Hotel Laredo sea un simple buho.

Lo que el tiempo aclarará.

S. SAN ROMAN

puerta
de
madrid

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3

Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.

P. Alfonso.

F. Antón.

J. Garrido.

Diego de Henares.

Hernández García.

A. Luengo.

L. Madrona.

Arte: A. Marchamalo.

A. Martín Díez.

R. Ruiz Boffa.

F. Vadillo.

R. Varverde.

Con fotos de:

Baldo.

Cerezo.

Panta.

Hernández Varea.

Rey.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

UNIVERSIDAD (IV)

hoy, aún mejor que hace tres años

Por estos días de abril de 1969, algunas de cuyas incidencias oficiales u oficiosas contábamos en el número anterior de Puerta de Madrid, toda la ciudad de Alcalá vibra al unísono y encuentra ecos y apoyos por doquiera. Quizá en ninguna otra ocasión los alcaláinos hayan puesto mayor entusiasmo en juego que en ésta en pro de su Universidad.

Hubo reuniones privadas en que se mezclaron jóvenes y viejos, clérigos y seglares, universitarios y trabajadores. Se hicieron octavillas, pancartas, esquelas de defunción de la Universidad. Sabedores de la venida privada a la ciudad del Comisario del Plan de Desarrollo, le abordan en la calle. De igual modo al Ministro de Educación y Ciencia, que recibe a un grupo reducido de ellos en audiencia improvisada, los calma con palabras semiprometedoras y les aconseja orden y moderación.

Las adhesiones a la causa de Alcalá abarcan campos variadísimos. En aquellos días hasta noventa y cuatro publicaciones nacionales recogieron la noticia favorablemente. Destaca entre todas ellas La Gaceta Universitaria. El Rector de la Universidad Complutense «de quien no ha sido la iniciativa, ni la primera decisión... ni la revocación», se hace eco de la petición del Municipio, la lleva a la superioridad y da conocimiento a la Junta de Gobierno, «lo que con mucho gusto hago». El Director del Instituto Español de Arqueología: «si tengo que dar mi opinión, la daré en el sentido que Vd. me pide». La Universidad de Coimbra celebra un Claustro extraordinario y se pronuncia a favor de Alcalá. Jean Roche, rector de la Sorbona, envía su adhesión.

Las cartas particulares son innumerables. Nadie se explica la decisión revocatoria. Si se hubiera hecho una consulta amplia a personas y organismos, tenemos la seguridad de que hubiera habido vo-

tación masiva en pro de la Universidad de Alcalá, para Alcalá. Esto ya no ocurriría hoy, en que, tal como están las cosas, todos quieren repartirse, como sea, la tajada, aunque las razones de Alcalá sigan siendo las mismas y aún mejores que hace tres años.

¿Qué es mejor que hace tres años?

En primer lugar las comunicaciones, dada la mejoría del ferrocarril en su infraestructura, el material de tracción y de transporte. Todavía es susceptible de duplicar, ya que es fácil hacer cuádruple vía.

Los transportes por carretera, hoy con excelente autopista a siete kilómetros de Alcalá y desde aquí con tres accesos al «campus» universitario: por la carretera de Meco; el camino de Gilitos, que confluye con ésta y la carretera que va desde la nacional n. II a la antigua base aérea. Si en el III Plan de Desarrollo la autopista continúa, bordea los terrenos reservados para Universidad.

La población de la zona ha incrementado en un ciento cuarenta y uno por ciento. Contando la zona de Alcalá y la inmediata de Guadalajara, se rebasan los doscientos mil habitantes. Si extendemos el radio de acción hasta una línea eje en Madrid, por Castellana-Prado-Delicias, desde donde todos sabemos que se llega a Alcalá de Henares antes que a la Moncloa, tendríamos la zona este de la capital perfectamente delimitada como distrito universitario.

Mucha de la población desplazada a esta zona de San Fernando de Henares, Coslada, Torrejón, Alcalá, Azuqueca, Guadalajara, lo es de Madrid. Ha llegado en pos de la fábrica que se trasladó. Es personal especializado y técnico que, al desplazarse ha perdido posibilidades de acceso de sus hijos a los estudios universitarios.

La población universitaria madrileña que, para el curso 1972-73 se calcula en setenta mil, rebasa to-

das las posibilidades de la capital. Contando con que, para que una Universidad sea funcional, debe de tener de doce a quince mil estudiantes, es obvio que se precisan no una sino varias Universidades más.

No puede esquivarse el problema de devolución de la Universidad a Alcalá amparándose en una población masivamente trabajadora. Nos tememos que sea algo poco político, impopular y, sobre todo, poco rentable al no facilitar al mayor número posible de españoles el acceso fácil a los estudios universitarios.

Se están produciendo acá y acullá peticiones de centros universitarios. Las razones son todas respetabilísimas, ¿pero es más rentable la erección de varios edificios en distintos lugares, que los mismos en uno sólo? ¿No se multiplicarán con varios los desplazamientos, centros administrativos, maquinaria en general? ¿No sería mejor la creación de Universidades zonales? No queremos con esto ser centralistas, simplemente queremos centrar, como siempre, el problema en razones históricas. Y ahí no cedemos la palma a nadie. Ni aún proponiéndonos pensar exclusivamente como españoles, desposeyéndonos de nuestro acendrado alcaláinismo. De ahí parte todo nuestro empeñamiento.

Para terminar hoy, transcribimos una carta del Ministro de Educación y Ciencia al Alcalde, fechada el 29 de abril de 1969: «A través del Gobierno Civil de la Provincia, he recibido su escrito de fecha 12 del actual. Me es grato significarle en relación con cuanto expone en el mismo, que no hemos desistido de la posibilidad de instalar en esa ciudad, algunos de los centros facultativos de la Universidad Autónoma de Madrid. Le saluda atentamente»...

EL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ

Nos escribe la escuela oficial de Turismo

Estimado Sr. Director:

Somos doce alumnos y un profesor de la Escuela Oficial de Turismo que constituimos por este año el Seminario dependiente de la Cátedra de Geografía Turística de España. Cada curso, este Seminario trabaja sobre un tema, y en el presente de 1971-1972, se ha decidido estudiar, con cierto detenimiento, la ciudad de Alcalá de Henares con el propósito último de publicar una guía turística y algún artículo en la Revista del Instituto de Estudios Turísticos. Ya sabemos que existe una buena guía que completó al magnífico folleto editado por el Excm. Ayuntamiento y escrita por los señores G. Saldaña, Alobera, García Gutiérrez, etc., por eso nosotros no tratamos de hacer otra semejante, sino un libro que pueda ser fácilmente asequible en todos los hoteles de Madrid y en aquellas tiendas que están más en función del turismo con el fin de animar a visitar tan importante ciudad como es la de Alcalá.

Deseamos colaborar para que el turismo radial de Madrid no sea solo: Escorial, Aranjuez, Toledo, Avila, Segovia, etc. Por nuestra parte ya hemos llevado a bastantes colegios a ver Alcalá y merendar, al final de un largo itinerario histórico-artístico, en la Hostería del Estudiante. Siempre ha resultado un acierto. Por eso, queremos ahora dar un paso más y hacer notar al turista que, en Alcalá, tras el cinturón industrial y las nuevas casas de viviendas, hay una ciudad de gran valor urbanístico que encierra cosas muy interesantes.

El fin de esta carta es sólo hacer saber a los lectores de «Puerta de Madrid», que existe este propósito desinteresado por parte de unos alumnos de la Escuela Oficial de Turismo, porque están convencidos de la importancia turística de Alcalá, aparte de la indiscutible en el campo de lo industrial.

Un saludo y agradecimiento por la publicación de estas letras.

IGNACIO CEBALLOS
Isaac Peral, 12
Madrid-15

NUESTRO PARANINFO

Por ANTONIO MARCHAMALO SANCHEZ

Por esta semana vamos a dejar descansar al Barroco Complutense para atender otro aspecto del arte de nuestra ciudad, no menos importante que las obras a que venimos refiriéndonos desde hace algunas semanas, a las que daremos siete días de vacaciones.

La razón está en que un compañero en las tareas de redacción de "Puerta de Madrid", ha pedido nuestra ayuda desde su sección para que tratemos de orientarle a la hora de formarse un juicio sobre la legitimidad artística de las pinturas que adornan el paraninfo de la Universidad alcalaína. Como consideramos que el tema es de interés general y por otra parte nos sentimos obligados a clarificar cuantas cuestiones se susciten en relación con el arte de Alcalá dentro de nuestras naturales limitaciones, diremos hoy algo sobre el tema.

En primer lugar explicaremos para quien lo ignore que la palabra paraninfo proviene del vocablo griego "paránimphos" que a su vez se forma con la partícula "pará"=al lado de, y "nimphé"=novia. Es decir, originariamente el "paránimphos" griego equivalía a nuestros actuales padrinos de boda. Al fundarse las primeras universidades comenzó a designarse con este nombre a la persona que con un discurso alusivo al estudio inauguraba cada nuevo curso anunciando a los colegiales el comienzo de su nuevo estado. Luego, por extensión del significado, la palabra paraninfo vino a designar el local donde se celebraba esta ceremonia.

Por eso Cisneros al crear en Alcalá la que sería famosa Universidad, quiso dotarla de un salón apropiado para celebrar éste y otros actos académicos con todo el ritual que imponían las costumbres de la época y que ahora no es cuestión tratar.

Entrando por el llamado Patio Trilingüe se pasa al Paraninfo, en el que, rodeado por filas de bancos se alza la tribuna desde la que se pronunciaba la oración inaugural y los colegiales leían sus tesis. Todo el recinto aparece rodeado de una galería formada por arcos escarzanos

que se abren entre pilastras sostenidas por ménsulas.

Las pilastras presentan decoración "a candelieri", motivo ornamental italiano que alcanzó un gran desarrollo en el período plateresco del Renacimiento español, y las tribunas son abalaustradas siguiendo en esto como en el resto de los motivos decorativos del conjunto —veneras, róleos— las mismas directrices ornamentales del restante plateresco nacional.

La techumbre del aula está formada por un artesón de madera con decoración mudéjar de lacería y motivos de flores y frutos.

En el conjunto hay constante presencia de labor de yesería policromada en azul, blanco, oro y rojo, colores éstos que son los que inquietan a nuestro compañero y con él a bastantes alcalaínos temerosos de que las restauraciones a que ha sido sometido el Paraninfo puedan haber alterado su aspecto original.

Las obras de construcción de esta sala, a pesar de que los autores no han llegado a un absoluto acuerdo, pueden fecharse con escaso margen para el error entre los años 1514 y 1520 y se realizaron bajo la supervisión del maestro de obras Andrés Zamora. En ellas intervinieron los estucadores o yeseros Hernando de Sahagún, Bartolomé de Aguilar que trabajaba aquí en 1518, y probablemente Pedro Izquierdo.

En la pintura intervinieron con Diego López, otros tres artistas procedentes de la catedral de Toledo, y que según parece fueron llamados personalmente por Cisneros para realizar este trabajo. Fueron ellos Juan de Borgoña, que pintó al fresco en Toledo los retratos de los arzobispos hasta Cisneros inclusive, Luis de Medina que también trabajó en la decoración de la catedral toledana, y Alonso Sánchez que pintó en el claustro del templo antes mencionado, y decoró entre 1508 y 1509 el artesonado, friso y cornisa de la sala capitular de invierno en la catedral primada.

Como podemos ver la pintura del Paraninfo complutense no se encomendó a neófitos sino a

artistas consagrados que ya habían trabajado en obras importantes de la iglesia también más importante del país. Además eran pintores conocidos por Cisneros, y si el cardenal los trajo aquí para ornamentar su obra más querida es de suponer que ocuparía en la tarea a gentes merecedoras de su confianza.

Visto el Paraninfo en su conjunto se aprecia rápidamente la presencia de elementos mudéjares que radican principalmente en el artesonado de la cubierta con su decoración de lazos, y en la profusión de la policromía en cuestión, que precisamente ostenta los colores azul, blanco, oro y rojo, empleados hasta la saciedad en el arte islámico, de lo que pueden dar buena fe cuantos han visitado la Alhambra de Granada.

En España, al cabo de muchos siglos de dominación árabe, las formas artísticas orientales que trajo el Islam encontraron un terreno abonado para desarrollarse, tanto por la pobreza de los materiales que emplean —yeso, ladrillo, mampostería— muy asequibles a la economía española, como por la habilidad y fantasía de los artesanos de nuestro país que rápidamente incorporaron los efectos decorativos musulmanes a la arquitectura nacional.

Hasta tal punto llegó esta influencia, que una vez expulsados los árabes del territorio nacional, sus formas perviven entre nosotros desde el siglo XIII hasta nuestros días, tal como podemos ver en la arquitectura modernista catalana y en tantos otros ejemplos.

El fenómeno es tan intenso que los historiadores del arte para explicar este estilo en el que se funden formas y técnicas árabes con otras de la arquitectura cristiana han adoptado la denominación de Arquitectura Mudéjar definiendo así, sin limitación de tiempo el estilo de que tratamos. Únicamente, para evitar confusiones se habla de Románico-mudéjar, Gótico-mudéjar, etcétera..., según sea el componente artístico cristiano que lleva la obra.

Nuestro Paraninfo, como corresponde a la época en que fue

construido, suma a elementos puramente occidentales —decoración a candelieri, grutescos, balaustres, arcos escarzanos, etcétera—, otros que provienen del orientalismo mudéjar como son yesos, artesonado, y policromía abigarrada que revela el "horror vacui" u horror a los espacios vacíos que es característico de la decoración islámica. Incluso las pinturas de flores y frutos del techo acusan influencia musulmana, al menos en la temática, pues es sabido que salvo escasísimas ocasiones, los árabes nunca emplean representaciones humanas o animales en su ornamentación, pues así lo ordena el Korán de Mahoma, un libro sagrado.

Teniendo en cuenta estos datos, se llega a la conclusión de que el Paraninfo de Alcalá se construyó dentro del estilo plateresco, decorándose de acuerdo con cánones mudéjares de gran tradición española. En la aportación morisca, sería nota importante la presencia de yeserías policromadas en los colores que hoy vemos.

Por lo tanto si las restauraciones posteriores del lugar, se tuvieron estrictamente al estilo originario de la obra, como es evidente, no encontramos razón alguna para condenar la policromía que hoy ostenta ajustándose ni más ni menos que a su origen mudéjar.

Problema aparte de la legitimidad de los colores, es el de su autenticidad, imposible de probar a causa de los destrozos y reparaciones sufridos por nuestro Paraninfo a lo largo de su historia. Téngase en cuenta que en 1846 se subastaron los edificios de la Universidad que fueron adquiridos por varios particulares sucesivamente, de los que ninguno sintió inquietudes restauradoras precisamente.

El 21 de enero de 1851 una Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad, integrada por alcalaínos amantes de su arte compró en 90.000 reales los edificios cediéndolos en 1861 a los PP. Escolapios para sus Escuelas Pías. El Patio Trilingüe y el Paraninfo se

(Pasa a la pág. siguiente.)

AQUI, ADENA

LA TIERRA, PLANETA DE TODOS

En el gran salón del Royal Garden, de Londres, reinaba un silencio expectante cuando Neil Armstrong, el primer hombre que pisó la Luna, subió al podio de las conferencias para hablar en la clausura del segundo Congreso Internacional de la World Wildlife Fund (Asociación Mundial para la Defensa de la Naturaleza).

Sus palabras eran emocionadas, ya que, desde que llegó a la Luna y desde allí echó una ojeada a nuestro planeta, lo vio como un mi-

lagro, como una luz en la oscuridad. Según sus palabras textuales, lo veía como una diminuta pelota azul y pensó en el contraste de una hierba o una mariposa revoloteando sobre la árida superficie lunar. "Pero esto no es posible —se dijo—, ya que, hoy por hoy, parece que el único planeta que tiene vida es la Tierra."

Sus palabras fueron dramáticas, después de haber oído hablar al profesor Piccard y de constatar los informes del comandante Costeau, donde se puso de manifiesto que el inmenso mar, cuyos recursos parecían inagotables, ha perdido el 30 por 100 de su riqueza biológica.

Pero quizás lo más grave sea lo que dijo el gran aventurero noruego Thor Heyerdahl, quien afirmó que, cuando atravesó el Atlántico en una balsa de papiro, se mantuvo días y días en el interior de una gran mancha de petróleo, formada por una película superficial, que por donde pasaba sembraba la muerte y la destrucción.

Y aún fue más espeluznante la lectura de un estudio realizado por científicos de varios países sobre la atmósfera, según los cuales, en las capas altas se ha formado un estrato de residuos gaseosos indestructibles que ha llegado al punto de que en ciertos lugares, como la isla de María-Laer, en los mares del Sur, la energía solar ha descendido en los últimos años de un 20 a un 30 por 100. Y ello debido a esta capa irrespirable que dificulta que los rayos solares lleguen con normalidad a estos parajes. ¡Y la vida es energía solar transformada!

La repulsa por estos hechos fue general entre todos los asistentes al acto, pues hay que tener en cuenta que desde principios del siglo XVIII más de 120 especies de mamíferos y 150 de aves han desaparecido. Y la causa de ello no ha sido otra que el hombre, que no para de destruir con sus máquinas, con sus humos, con sus caprichos...

Pero no todo está perdido. Paralelamente a esta destrucción se han ido creando asociaciones, tanto mundiales como nacionales, para la conservación del medio ambiente como la UICN.

Emilio José SANZ ALVAREZ

Nuestro Paraninfo

(Viene de la pág. anterior.)

donaron al Estado para evitar su desaparición.

En 1928 el Patronato de Turismo restauró ambas dependencias colaborando en el empeño los señores Durán y Cavestany. Posteriormente hubo más destrozos y también más arreglos. Hoy parece que la sala ofrece un aspecto saludable, estilísticamente unitario y digno, correcto en su mudajarismo fundido en plateresco.

Podrá gustar más o menos, pero en cuestiones de gusto no hay nada escrito que sea definitivo todavía y lo que es cierto es que está ahí guardando entre sus muros el aliento, la alegría y los sudores de los más significados universitarios de España. Es un símbolo también para todos los alcalaínos y para todos los universitarios de hoy que al visitarlo aún nos sentimos dentro de un lugar muy nuestro. Por eso alu referirnos a él, hablamos de nuestro Paraninfo.

A. M. S.

valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

Ver contraportada

A B C del toreo

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

La unión hace la fuerza

Tópico necesario para cuantas Peñas, Clubs y Tertulias legalmente autorizadas e inscritas, existan en España.

Hoy creemos oportuno y para el bien de nuestra incomparable fiesta, hacerlos llegar la función de una Entidad enclavada en un rincón de España. Un rincón maravilloso y famoso a la vez, que es mundialmente conocido por su mayor riqueza, el VINO y hablamos naturalmente de JEREZ DE LA FRONTERA, que entre muchas cosas es también cuna de excelentes ganaderías bravas, equinas y aficionados a la fiesta de los toros.

Existe allí y en una barriada llamada de Federico Mayo, una genuina peña taurina, titulada de «EL CORDOBES» y compuesta por unos cincuenta socios. Al eco de sus estatutos legalmente aprobados por la Autoridad Gubernativa y dentro de la Ley de Asociaciones, como así mismo inscrita en la Federación Nacional Taurina, ha organizado una serie de concursos con motivo del X ANIVERSARIO DE SU FUNDACION, que hoy destacamos en esta página, no solo para aplaudir el quehacer de sus desvelos, sino para que estos sirvan en lo posible a otras entidades de igual línea.

Hace algunos días decía el famoso Martín «THOMAS», que «la unión hace la fuerza»; hoy volvemos a repetir, que todos unidos podemos hacer mucho por la fiesta para fomentarla, revalorizarla, purificarla y engrandecerla, pues como diría el político: ¡Es tan nuestra!

El primer concurso se titula: «CONCURSO LITERARIO DE ARTICULOS INEDITOS», y se dan tres premios, que consisten en Catavinos de Imitación Oro y Venencia incorporada al primero, sobre tema «EL TORO» y un premio en metálico de tres mil pesetas.

El segundo es sobre el tema: «EL TORERO» con mil pesetas y un cuadro al óleo pintado por un moderalista madrileño.

El tercero consiste en cuadro pintado a fuego que representa un famoso Goya, mil pesetas y que se subtítulo, «CRITICO RUIZ-BOFFA».

Este concurso no está dirigido sólo y exclusivamente a los profa-

sionales de la crítica o articulistas consagrados, sino para todo el aficionado que suponga puede exponer de forma clara y sencilla algo con respecto al toro, al toreo y a su propia persona como aficionado. Ello así, ha sido captado y se reciben a diario muchos trabajos de plumas desconocidas en el mundillo taurino, lo que nos da clara idea de éste deseo pensado, meditado y expuesto de la Peña «El Cordobés» de Jerez de la Frontera.

El segundo concurso trata de «SABER DE TOROS» y consiste en hacer diez preguntas que, sin género de dudas, hará al que desee participar, hojear, consultar y discutir si es preciso, para poder participar en él. Deseo principalísimo de la Junta Organizadora es que el aficionado tenga un contacto directo con la historia de la fiesta, las enciclopedias, las tauromaquias y las biografías.

SI SE CONSIDERA UN BUEN

VENDEDOR

PERO NO SE LO RECONOCEN

(aun con simple curiosidad),
contacte con nosotrosInclusión en nómina. Damos automovil. Solicitar entrevista al
teléfono: 247-55-59

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93

ALCALA DE HENARES



Alcalá en la Asamblea General de Donantes de Sangre del S.O.E

A continuación, extractamos algunos párrafos de las emocionadas cuartillas leídas por D. Matías Aguado en esta Asamblea, de cuyo entrañable contenido es partícipe todo Alcalá.

Es verdaderamente emocionante el recordar aquellos años del 1966-67, en los que se comenzaba con verdadero interés y deseo, a realizar las primeras gestiones para disponer de sangre.

La dificultad principal nacía de la falta de una organización que solucionara estos problemas. Esto obligaba a nuestros técnicos en Hematología a tratar de resolver con su esfuerzo particular esta necesidad social y en ese campo de entrega a los demás, tenemos conductas ejemplares del cuerpo de facultativos del Servicio de Hematología que, consciente de la necesidad urgente de sangre, salían de la Paz con las manos abiertas y el corazón deshecho por la falta de puertas que se abrieran a sus llamadas. ¡Cuanto saben de estas zozobras y de este dolor los Dres. Martín Villar y Martín Martín, cuya labor, además de apagar el incendio, tenían que extender su actividad a proporcionar el caudal!

Eran víctimas del desarrollo de España los que precisaban esta ayuda necesaria y urgente para inyectarles la sangre que

perdían en accidentes de trabajo, en la lucha diaria para la reconstrucción de nuestra Patria.

Una de estas llamadas angustiosas llegó con su eco hasta Alcalá, esta ciudad, ejemplar siempre en su quehacer, que lo fue también en esta ocasión con su manera de obrar.

No podía por menos; quien supo enseñar a leer y a rezar tenía que enseñar también a vivir dando lecciones prácticas de vida; dando su propia vida en caudales de sangre. Y esta ha sido, señores assembleístas, la ficha que Alcalá ha firmado para pertenecer honrosamente a esta Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social.

Permitidme que como organizador de la Campaña de donación en Alcalá de Henares os presente a estos pioneros Alcalaínos aquí presentes que con su entusiasmo y con su ejemplo han conseguido que Alcalá figure hoy a la cabeza (a escala relativa) en las ciudades y pueblos de España, incluido Madrid.

Desde que España ha comenzado su desarrollo, Alcalá sigue en primera fila, como ha estado

siempre en las grandes Empresas Nacionales. Cada día aumenta su población porque a diario aumenta también su industria.

En este momento su censo crea necesidades de primer orden que es de justicia atender y resolver, con la urgencia que su importancia reclama. ¿Y quien puede dudar de las necesidades que en el marco sanitario crea lógicamente un censo de 20.000 cartillas del S. O. E.?

Es esta preocupación, la que en nuestras conciencias de donantes ha hecho nacer la idea de solicitar un Centro Sanitario de la S. S. ya anteriormente pedido para atender en Alcalá los problemas Sanitarios de la población trabajadora.

Gracias a Dios, hemos tenido los alcalaínos el acierto de hacer partícipe de nuestra aspiración a nuestro querido Presidente José M. García de Viedma que ha tomado como suya nuestra inquietud.

También nuestro agradecimiento como no! al Sr. Director General de la S. S. D. Enrique de la Mata y al Sr. Delegado General del I. N. P., Dr. Martínez Estrada, que no solamente ha sabido

captar la razón de nuestra petición sino más aún por el interés y el cariño que ha puesto en resolver satisfactoriamente nuestras justas aspiraciones.

Quisieramos Sr. Director General pedirle que sea el portavoz, que en nuestro nombre haga presente al Sr. Ministro de Trabajo nuestro agradecimiento por resolver este nuestro gran problema, que desde hace años está pidiendo solución. Transmítale también nuestra inquebrantable adhesión y cumplimiento de las directrices de su mando.

Los donantes de Sangre no sabemos como corresponder a este gesto de ayuda. Únicamente y como prueba física de nuestro agradecimiento si le pedimos que el Sr. Ministro nos autorice una donación extraordinaria bajo el título «Donantes de Sangre de Alcalá a su Ministro de Trabajo».

Queremos contar, como es lógico, no sólo con la autorización de nuestro Presidente, sino con su dirección y apoyo a que estamos acostumbrados. La nave que lleva buen timón nunca naufraga.

Hermandad de Donantes de Sangre

de la

Seguridad Social de «La Paz»

CAMPAÑA DE DONACION DE SANGRE EN ALCALA DE HENARES

La Comisión organizadora de las distintas empresas de Alcalá de Henares ruega a todos los donantes y a aquellas personas que aún no lo son, colaboren en la presente campaña de donación de sangre, que se llevará a cabo de acuerdo con el horario y lugares que se indican.

DONAR SANGRE ES UN DEBER DE CONCIENCIA Y UN ACTO DE SOLIDARIDAD HUMANA

¡HAZTE DONANTE DE SANGRE Y CONTRIBUYE A SALVAR UNA VIDA!

VIERNES 26

Mañana: ROCA RADIADORES.
Tarde (4 a 8,30): Parroquia Santiago (esquina Torrelaguna con Cárnovas del Castillo).

SABADO 27

Mañana: ROCA RADIADORES.
Tarde (4 a 8,30): Parroquia Santiago (esquina Torrelaguna con Cárnovas del Castillo).

DOMINGO 28

Mañana: Plaza Cervantes.

LUNES 29

Mañana: IBELSA.
Tarde (4 a 8,30): Marqués de Alonso Martínez (frente a casas Caja de Ahorros).

MARTES 30

Mañana: LA SEDA DE BARCELONA.
Tarde (4 a 8,30): Marqués de Alonso Martínez (frente a casas Caja de Ahorros).

MIERCOLES 31

Mañana: LA SEDA DE BARCELONA.
Tarde (4 a 8,30): Barrio de la Rinconada (junto a la parroquia de San Bartolomé).

VIERNES 2 (JUNIO)

Mañana: ENRIQUE JIMENEZ, CADEM, FOC GISPERT.
Tarde (4 a 8,30): Avda. Reyes Católicos (Paseo de la Dehesa).

SABADO 3 (JUNIO)

Mañana: PERFUMERIA GAL-COMEPRE.
Tarde (4 a 8,30): Se anunciará oportunamente.

NOTA.—Si en alguna otra Empresa, Institución, Asociación o Parroquia, existiera un grupo de personas en número superior a 40, dispuestas a ser donantes de sangre, rogamos lo hagan, saber para la programación correspondiente, llamando al TELEFONO 734-04-13.

REGULACION DEL SEGURO DE CREDITO A LA EXPORTACION

El Ministerio de Hacienda ha promulgado un Decreto por el que se regula el Seguro de Crédito a la Exportación. Según se pone de relieve en el preámbulo, el nuevo Decreto consolida y perfecciona las figuras de cobertura de riesgos implantados por el Decreto-Ley 1-1970 y la Ley 10/1970, que establecían modificaciones importantes en el Régimen el Seguro de Crédito a la Exportación.

Dicho Seguro tiene por finalidad la cobertura de riesgos a que se halla sometido el comercio exterior y constituye un instrumento de asistencia técnica, de cooperación y de fomento de la actividad exportadora, señala el artículo primero del Decreto. Mediante el Seguro de Crédito a la Exportación —prosigue dicho artículo— se indemnizan las pérdidas que las empresas exportadoras y las entidades financieras experimentan en los créditos derivados de operaciones de exportación, tanto por siniestros de carácter comercial como de carácter político o extraordinario, indemnizándose también los quebrantos producidos por otras operaciones y riesgos que afectan a la actividad exportadora. La cobertura nunca alcanzará al riesgo total de la operación, una parte de la cual se asumirá directa y necesariamente por el asegurado.

El Decreto establece que podrán ser objeto de garantía las operaciones de exportación de bienes y/o servicios; los créditos de prefinanciación con pedido en firme y de financiación de operaciones de exportación y las operaciones que impliquen promoción o fomento de las ventas al exterior. Excepcionalmente quedan incluidas también las operaciones triangulares que se realicen por empresas españolas, siempre que su cobertura sea autorizada por el Ministerio de Hacienda, previo informe del de Comercio.

Asimismo, el Decreto dispone que el concepto genérico de Seguro de Crédito a la Exportación comprende las siguientes modalidades:

- Seguro de riesgos por resolución de contrato.
- Seguro de riesgos a partir de la expedición o riesgos de crédito de vendedor. Tanto para esta modalidad como para la anterior se

establece un límite máximo de cobertura de riesgos del 85 por 100 de las pérdidas si éstas se producen por siniestros de carácter comercial, y del 95 por 100 si se trata de siniestros de carácter político.

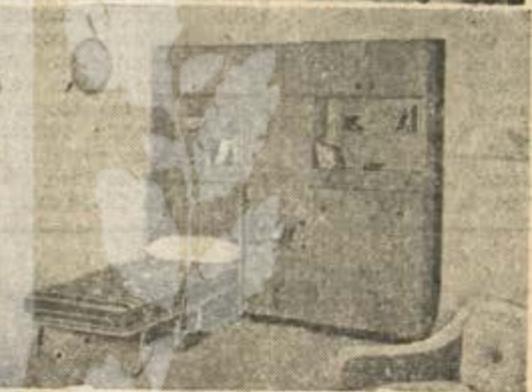
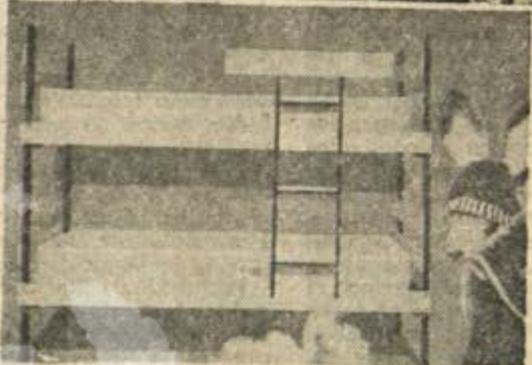
- Seguro de créditos vinculados a operaciones de exportación o seguro de crédito comprador, para el que se fija un límite de cobertura de 90 por 100.
- Seguros de créditos de prefinanciación de exportaciones con pedido en firme, con un límite de cobertura del 85 por 100.
- Seguro de garantías complementarias, entidades o instituciones financieras, cuyo límite de cobertura de riesgos es igual a la modalidad anterior.
- Seguro de prospección de mercados, con un límite de cobertura de riesgos del 50 por 100 de las pérdidas.
- Seguro de asistencia a ferias, en el que se establece un límite de cobertura del 90 por 100.
- Seguro de diferencias de cambio, con otro 90 por 100.
- Seguro de elevación de costos, con el 85 por 100 de los aumentos objeto de cobertura, y
- Cualesquiera otras modalidades de seguros derivados del crédito a la exportación, siempre que sean aprobadas por el Ministerio de Hacienda, a propuesta del de Comercio.

El Seguro de Crédito a la Exportación podrá contratarse, en calidad de asegurado, por las empresas exportadoras o por las entidades de crédito que intervengan en la financiación de la operación de exportación, siempre que unas u otras estén autorizadas para realizar las actividades correspondientes en territorio nacional, conforme a la legislación española en vigor.

En todo caso, el asegurador será la "Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación, S. A.", creada por la Ley 10/1970, de 4 de julio. La participación del Estado en el capital de esta compañía será siempre mayoritaria, pudiendo pertenecer el resto únicamente a entidades aseguradoras, financieras o de crédito de nacionalidad española.

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



Sólo mirando elegirá
perfectamente como
Usted desea

**2.000 m. 2
de exposición**

TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

LA CIUDAD ALEGRE Y FRIVOLA

Por RAFAEL VALVERDE

Noche de estreno

"SEÑORES... ¡QUE SEÑORAS!"

En el teatro Cervantes, el pasado jueves 18 de mayo, se presentó la compañía de Colsada, con la revista ¡Señores... que Señoras!, libro de Ortega, Jiménez y Jaime Armero, música del maestro Dolz.

Decorados: Viuda de López y Muñoz

LA OBRA.

Es una revista cómica. La trama es un enredo vodevilésco, de la época actual. La acción se desarrolla en una capital de provincia. Bien presentada, Antonio Casal, como siempre en la línea de gran actor. La francesita Anne Marie lució, aparte su escultural tipo, un atractivo vestuario. Muy bien la parte cómica a cargo de Mercedes Llofríu y Rafael Castejón. El «Continental Ballet» muy disciplinado. Musicalmente los números más logrados fueron: «Como un atardecer», «El mulatito», «La lunática» y «Las rosas de mi cara». Bastante público por la noche, y floja la sesión de tarde.

REPARTO:

Bety: Anne Marie Rossier
 Carlos: Antonio Casal
 Eufrasia: Mercedes Llofríu
 Felipe: Rafael Castejón
 Pepa: Clotilde Sola
 Adela: María Victoria
 Tony: Daniel González
 Doncella: Mary Reina
 Dirección musical: Maestro Dolz
 Maestro director: Ricardo Soto.
 Coreografía: Maestro Eleta.
 Figurines: Allepuz
 Plumas: Bustos

"EL PUBLICO COMPLUTENSE ME CONOCE MUY BIEN"

ASEGURA MERCEDES LLOFRIU
 VEDETTE COMICA, DRAMATICA, SERIA, Y
 SUPERVEDETTE, TODO EN UNA PIEZA

Es la amabilidad personificada. Por atendernos, perdió la apoteosis final del primer acto. A Mercedes Llofríu, la hemos visto actuar como vedette cómica, dramática, seria, y como supervedette. En esta revista, hace de vedette cómica.

—¿Qué opina Mercedes Llofríu de la vedette cómica?

—Que es un género alegre y agradecido.

—¿Cuándo empezaste en el teatro?

—A los cuatro años. Estuve hasta los nueve. Después lo dejé para estudiar, y volví a los quince. Por cierto que tuvieron que añadirme años para que me dejaran trabajar.

—¿Recuerdas, teatro, obra y compañía?

—Sí, en Madrid; teatro Martín, con «Los tres maridos de Eva», siendo cabeceras de cartel, Virginia de Matos y Miguel Ligerio.

—¿La mejor revista que tú has protagonizado?

—«Mujeres o diosas», con Adrián Ortega y Quique Camoiras.

—¿Porvenir artístico?

—Estoy bien situada, y espero seguir estándolo. No ir a peor, sino siempre a mejor.

—¿Cuántas veces has actuado en Alcalá?

—Varias. La primera vez vine con la compañía de Manuel Paso. La última, con Muñoz Román, sustituyendo a Queta Claver, como figura estelar, en «A vivir del cuento».

—¿Quieres decir algo más?

—Muchos saludos a este público, al que estoy muy agradecida. Siempre me trató muy bien.

El timbre del avisador, había sonado. Mercedes no lo oyó, enfrascada en la conversación. Los primeros compases de la apoteosis final del primer acto sonaron, y Mercedes Llofríu tuvo que salir corriendo de su camerino hacia el escenario.

Seis años "vedetteando" por España

Anne Marie Rossier

de

Bergerac

★ «Deseo volver cuanto antes a Alcalá, porque me encanta el público alcalaíno»

★ Mi estilo es... llámemosle «fino»

★ No he actuado en la televisión Española, pero sí en la Francesa, Holandesa y Belga

Una ciudad francesa, es famosa mundialmente, por una obra literaria. Su protagonista Cirano, hombre dotado de una monumental nariz y de gran habilidad como espadachín, hizo conocida a Bergerac. Aquí, nació Anne Marie Rossier. Una vedette francesa, que no sólo tiene un cuerpo escultural, sino que además es artista.

—¿Cuántos años en España?

—Seis años.

—¿Dónde debutaste?

—En Madrid.

—¿Teatro?

—Alcázar.

—¿obra?

—El guardia y el taxista.

—¿Compañía?

—Zori y Santos.

—¿Historial artístico?

—Estuve tres años con Zori, Santos; por cierto que debutó conmigo otra vedette francesa. Posteriormente pasé a la compañía de Colsada, donde actué con Lina Morgan. Volví con Zori y Santos, para estrenar varias revistas y finalmente con Colsada de nuevo, junto a Antonio Casal, que llevamos más de 200 representaciones de ¡Señores... que señoras!

—¿De qué revista guardas mejor recuerdo?

—Para mí todas tienen un recuerdo agradable.

—¿Cuál es tu estilo como ve-



dette? ¿Prefieres cantar, bailar...?

—No sé, como expresarlo. Mi estilo es... Llamémosle «fino».

—¿Te gusta el público alcalaíno?

—Me encanta, ésta ha sido mi primera actuación ante él. Pero deseo vivamente volver pronto.

—¿Has actuado en la televisión?

—En la española no, pero sí lo he hecho en la francesa, belga y holandesa.

CASA CUESTA

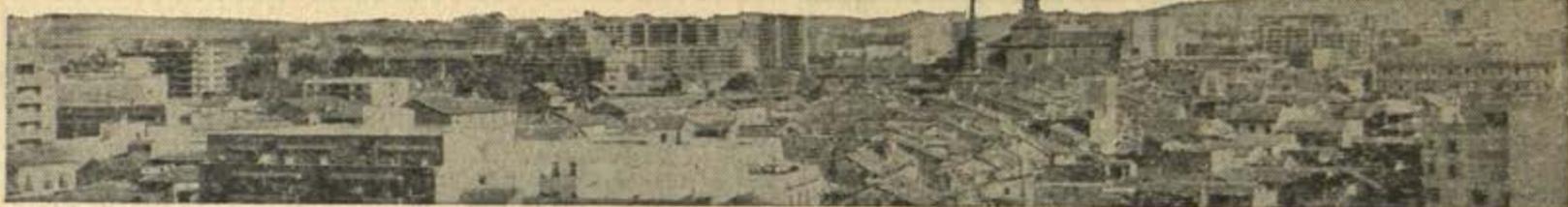
LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, maragano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES



recogida de basuras

Ya se ha publicado el concurso-subasta para adjudicación

En su edición del día 17, el Boletín Oficial de la Provincia de Madrid publica el anuncio

Se quitará el guarda de un paso a nivel

El mismo Boletín Oficial anterior publica el aviso de la RENFE, según el cual será suprimida la guardería del paso a nivel situado en el km. 38,701 de la línea férrea a Barcelona, situado en el término municipal de Alcalá, en el Camino de la Cañada.

El último día del actual servicio es el 31 de mayo corriente.

También problemas en el de Torrelaguna

También parece que se pretende cerrar definitivamente el portillo de la calle de Torrelaguna, cuyo servicio se pretendió sustituir por el de la ya célebre pasarela.

La reacción anticipada del vecindario afectado es de irritación en la mayoría de los casos, lo que dificulta extraordinariamente la situación.

Como nota complementaria, hay que añadir un presupuesto de doscientas mil pesetas de que parece disponer el Ayuntamiento, a fin de dotar a la pasarela de rampas y medidas de seguridad para el usuario.

del concurso-subasta convocado por el Ayuntamiento de Alcalá, al objeto de cubrir el servicio de recogida de basuras.

El tipo de licitación para la fase de subasta será de 6.500.000 pesetas anuales, mejorable a la baja.

La duración del contrato será de diez años, contados a partir de la fecha de la escritura pública correspondiente.

Los pliegos de condiciones por los que se ha de regir este concurso se encuentran de manifiesto en la Secretaría General del Ayuntamiento.

La garantía provisional para tomar parte en este concurso se ha cifrado en 95.000 pesetas.

GRAVES DEFICIENCIAS EN LOS SEMAFOROS DE LA CARRETERA

Todos confiábamos en que la situación creada en la carretera por la a todas luces deficiente programación de la señalización semaforizada se corregiría andando el tiempo, según que se comprobara su mejor o peor acoplamiento a las necesidades reales de la vía y sus transversales.

Pero no hay tal. Y ahora por añadidura, los semáforos comienzan a fallar en sus funciones con una frecuencia alarmante, que les hace pasar horas enteras y hasta días en situación intermitente, que virtualmente no sirve para nada, si no es para simplemente complicar el tráfico.

Es de suponer que hay un conservador. Será bueno, en tal caso, hacerle cumplir con su obligación de mantenerlos en adecuadas condiciones, sean cualesquiera las fechas en que se produzca la avería. Y, si no lo hay, buscarlo.

FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

El Ilmo. Sr. Abad y Cabildo de la Santa e Insigne Iglesia Magistral invitan al Excmo. Ayuntamiento y a todas las restantes Excmas. e Ilmas. Autoridades de nuestra Ciudad, Comisiones locales de piedad y cultura, y a todo el pueblo fiel, a los cultos litúrgicos de la Festividad del Corpus Christi.

Cultos en el Templo Magistral:

A las seis y media de la tarde: Solemne Misa Conventual, con sermón predicado por M. I. Sr. D. Severino Domingo Palacios, Magistral 2.º.

A las siete y media de la tarde: Procesión del Santísimo Sacramento, con este itinerario:

Calle de San Juan, Plaza de Palacio, Santiago, Lucas del Campo, Libreros, Plaza de Cervantes, y bendición con el Santísimo desde el centro de la Plaza en la Tribuna de la Música, continuando por la calle Generalísimo al Templo de partida.

«Sacerdotes en campaña»

Con tan sugestivo título, la Hermandad de Antiguos legionarios de Alcalá ha organizado una conferencia a cargo del Reverendo Padre José Caballero, S.J., en el Salón de actos de la Delegación Comarcal de Sindicatos.

Esta conferencia del ilustre director de Ejercicios espirituales e Ignacianos tuvo lugar el pasado jueves, día 25, a las ocho de la tarde y asistió una nutrida concurrencia de exlegionarios y simpatizantes.

AGRADECIMIENTO

Con motivo del fallecimiento de Doña Natividad Blas, Vda. de Machicado, ocurrido el día 26 de Abril, su hija Doña Maruja Roldán y esposo Don Celestino García, nos ruegan hagamos presente a sus numerosas amistades en la imposibilidad de hacerlo personalmente, su más profundo y sincero agradecimiento por sus atenciones y pruebas de afecto que han recibido.

Robo en el Mercado Municipal

Tres asaltos a tres tiendas del Mercado Municipal se han producido en este fin de semana, con el propósito de robarles. En todas ellas se han llevado variadas cantidades de dinero, aunque siempre en pequeña cantidad, principalmente provisiones para cambios.

Parece, a simple vista, que los autores del hecho no han de ser profesionales, pues en uno de los comercios se dejaron cuarenta mil pesetas que el dueño, precavidamente, había dejado ocultas por "si las moscas"...

Jardín en Alonso Martínez

Estará situado entre las calles Corinto y Lepanto

Una zona privada, situada entre las calles de Marques de Alonso Martínez, Corinto y Lepanto, será cedida al Ayuntamiento por sus propietarios, a fin de que este pueda instalar en ella unos jardines y juegos infantiles, tan necesarios en todo

Alcalá y particularmente allí, donde la expansión ciudadana sigue un ritmo acelerado.

Ya está elaborado un bello boceto, en la Tenencia de Alcaldía correspondiente y, según parece, se comunicará en breve a los propietarios afectados, en la representación de sus jefes de Comunidad, para llegar a un acuerdo que beneficia notabilísimamente la fisonomía ciudadana y los servicios urbanos de los habitantes afectados.

CUADROS. MOLDURAS. LITOGRAFÍAS



La nota de buen gusto

PRIUS

ALMOHADAS
y
ALMOHADONES

Valor Seguro

(De interés para inversionistas del motor)
Ver (contraportada)



En caso de apuro, a cualquier hora del día o de la noche

Llame al 293 14 20

La patrulla nocturna de la Policía Municipal hace todas las noches más de cuarenta kilómetros por la ciudad



Hace apenas unos días que Alcalá conoce una nueva estampa: la del Land Rover de la policía municipal en servicio de patrulla nocturna.

Todos los barrios reciben constantemente su visita, además de que permanecen en contacto regular con su teléono, el 293-1420, para estar prontos a tender cualquier petición de auxilio.

Aunque su misión es cuidar fundamentalmente del orden de la noche complutense, sus utilidades

E. M. I.

Convocatoria de Exámenes de Ingreso

A partir del día primero del próximo mes de junio y hasta el 20 de dicho mes estará abierta en esta Escuela la matriculación de alumnos aspirantes a ingreso en el Centro. Se admitirá matrícula para las familias de Electricidad y del Metal únicamente.

Son requisitos indispensables tener catorce años de edad y o cumplirlos dentro del año, estar en posesión del certificado de Estudios Primarios, fotocopia de la partida de nacimiento y suscribir, por el propio interesado, la correspondiente solicitud de ingreso, que será facilitada por los bedeles.

El orden de los exámenes será el siguiente:

Día 21 de junio, a las 6,30 de la tarde, ejercicio escrito de lengua española; a las 7, ejercicio escrito de Ciencias; a las 7,45, ejercicio escrito de Matemáticas y a las 8,30, el de Dibujo.

Día 22 de junio, a las 6,30 de la tarde, ejercicios orales de Formación del Espíritu Nacional y Religión, así como el de Talleres.

Todos los aspirantes a ingreso deberán concurrir el día 21 provistos de escuadra, cartabón, lápice-ro, bolígrafo y goma de borrar.

Alcalá de Henares, 25 de mayo de 1972.—EL DIRECTOR.

NOTA.—Todos aquellos aspirantes que acrediten tener aprobadas la totalidad de las asignaturas del primer año de Bachillerato General serán admitidos como alumnos del primer año sin necesidad de realizar los exámenes de ingreso, pero deberán formular la correspondiente solicitud haciendo constar expresamente esa circunstancia.

son también muy diferentes. Noches atrás, por ejemplo, han colaborado a trasladar un herido a la Clínica Vallés.

Es excusado decir que, desde su puesta en funcionamiento, este servicio está rindiendo una utilidad

que se ve claramente en sus partes de ronda: disolución de riñas, evitación de robos, detención de algunos delincuentes, etc.

Ello aparte de su misión, no por rutinaria menos útil, de vigilar el orden y el reglamento de menores en

salas de fiestas y discotecas, bares, etcétera.

Con frecuencia estipulada, la patrulla regresa a su base en el Ayuntamiento, donde recibe los avisos o denuncias que se hayan podido producir desde media hora antes, hora de su anterior contacto.

A propósito de esto, habría que reclamar se les dotara con radioteléfono, ya que tal medida, además de conferirles una mayor elasticidad en cuanto a horario, les daría la posibilidad de acudir a cualquier parte de la ciudad en dos o tres minutos después de la llamada.

Sea como quiera, este enormemente necesario servicio acaba de nacer y es de esperar se desarrolle, no sólo técnicamente, sino en número.

La patrulla motorizada de la policía municipal ya está en la calle protegiendo la noche complutense.

DOS COMPLUTENSES EN LONDRES

Fernando Garcés, Ponente de España en el Congreso de la FIABCI

El día 20 pasado, con destino a Londres, partió de Alcalá nuestro popular paisano y amigo don Fernando Garcés, Agente de la Propiedad Inmobiliaria, que acude como ponente de España en la Comisión de Transacciones Inmobiliarias, en las sesiones del Congreso Mundial de la FIABCI en la capital británica.

Como asesor, le acompaña el letrado complutense don Fernando Sancho, quien le apoyará en los aspectos jurídicos de la Ponencia que representa.

Deseamos a ambos un gran éxito en su gestión internacional, y nos produce gran satisfacción comprobar cómo el genuino Alcalá sigue trascendiendo las fronteras en pleno siglo XX, a través de sus hombres, quienes, en esta ocasión, como en tantas otras de más alta resonancia histórica, marcarán directrices a 2:500 congresistas de 23 países.



PRIMER FABRICANTE DE GRUAS EN EL MUNDO

Con oficinas centrales en:

TORREJON DE ARDOZ.

Carretera Madrid-Barcelona, km. 23,300.

Teléfono: 4-07-37-08

Solicita:
SECRETARIA

- 1.º Mínimo tres años de experiencia en trabajos administrativos.
- 2.º Taquimecanografía.
- 3.º Conocimientos de inglés.

MAS DE QUINCE MIL PERSONAS INVADIERON LOS TERRENOS

Una vez más, una excavadora algunos fijaron su residencia en ha descubierto un mosaico de un valor artístico muy notable. En las cercanías de la ermita de los Santos Niños, en la antigua Compluto, ha aparecido esta obra de arte. Ello se debe, con nucho, a la actitud de nuestro arquitecto municipal don José María Málaga, que apercibiéndose de la importancia del descubrimiento lo comunicó inmediatamente a la Comisaría General de Excavaciones. Tanto la empresa constructora ECISA, S. A., como las promotoras URCOCE-SA, S. A. y ARTEMIS, S. A. dieron toda clase de facilidades para no entorpecer la labor de los arqueólogos, para su restauración y colaboración en nuestra ciudad.

Es muy interesante resaltar aquí, cómo la conjunción entre la empresa y los organismos oficiales dedicados a esta labor ha sido perfecta, y de ella se ha obtenido un fruto que viene a enriquecer el acervo artístico-histórico de Alcalá.

0-0

Entramos de lleno en la explicación del mosaico que daremos en llamar "Mosaico de Compluto o Complutense".

Esta forma de manifestación artística es una expresión de la decoración heredada de los griegos, que los romanos realizaban en las habitaciones principales de la casa.

Solían hacerse con distintos materiales. Unas veces, llamado "opus sectile", con trozos grandes de mármol de diversos colores, cortados según la forma adecuada a la decoración. Otras, llamados "opus tessellatum", la más corriente, hechos con pequeñas piezas de mármol del tamaño de un centímetro, hasta de pocos milímetros, llamados "teselas", en forma cúbica. Otro material utilizado con frecuencia es la pasta vítrea, que aún hoy se sigue fabricando de la misma forma.

El mosaico generalmente representa formas geométricas ornamentales y figuras de todo tipo, realizados por el encanto del color.

La Historia Antigua, en España, se enriquece con abundantes muestras de este arte, llamado "la pintura en piedra". Comenzó muy temprano a emplearse en las casas hispánicas. Para ello habrían de darse dos circunstancias esenciales. De un lado, un siglo de paz auténtica; de otro, el reinado de tres Emperadores: Trajano, Adriano y Marco Aurelio; los dos primeros nacidos en España y el tercero oriundo de la Bética.

Adriano, nacido en Sevilla, primo y sucesor de Trajano, fue el gran favorecedor de este arte. Se dice que en su recorrido por las provincias, entre ellas Hispania, llevaba en su séquito artífices mosaístas, de los que

En estos últimos, los asuntos representados en medallones, rombos, hexágonos, cuadrados, en que aparece dividido el campo, se completan con cenefas de la labor continua cuyo motivo ornamental constante es la trenza.

El mosaico reproduce composiciones de singular interés pictórico, dispuestas conforme a un trazado regular. El conjunto adquiere el aspecto de un tapiz policromo.

Las composiciones parecen ser, en los mejores casos, copias de pinturas célebres en aquel tiempo. Así puede pensarse del conocido mosaico de Ampurias, que representa el sacrificio de Ifigenia; del magnífico descubrimiento en Zaragoza, que muestra, en figuras de tamaño natural, el triunfo de Baco; del de Hylas, seducido por las Ninfas, conservado en León; del de Orfeo, atrayendo con su lira a

En su totalidad es asimétrico, con lo que denota la posición de la entrada, como antes indicábamos, por la parte Este, donde existe una cenefa de círculos tricolores (verde, negro y rojo) que en el centro lleva una guía de hojas.

El cuerpo principal está dividido en 40 cuadrados de 55 cm. de lado. El fondo de estos cuadrados es de "teselas", blancas generalmente. Completan la figura del rectángulo 14 triángulos, y cuatro más rodeando al motivo central o "emblema". Este

El mosaico complutense, a mi entender, se ha salvado del arado romano por la circunstancia fortuita de ser el solar de una casa de labranza. Únicamente lo han dañado los árboles que plantaron los que allí habitaban. No obstante, es tan completo, que a pesar de esos pequeños destrozos, se podrá restaurar en su totalidad.

APARECE EN UNA OBRA UNA

EL MOSAICO COM

Demuestra inequívocamente uno de los

Por RAMON GONZ

(Fotos:

los animales, descubierto en Badajoz; los tres, de gran tamaño, que reproducen las carreras de carros, en el circo de Gerona.

Otros mosaicos, en los que los asuntos aparecen repartidos en recuadros o medallones, inducen a pensar que el artista, primeramente, realizaba el dibujo en un "cartón", como se ha hecho para la tapicería. De este tipo han aparecido en España, en Liria, "las hazañas de Hércules": así como los que guarda la Condesa de Lebrija en Sevilla, en cuyos medallones se reproducen escenas de la mitología griega.



Grúas y Tall

GRUA MOVIL G

- Auto-grúa arrastre servicio permanente.
- Baterías.

SERVICIO

Carretera Barcelona, km. 30,8
Tel.: 293-12-66. Alcalá de Hen

RENOS DE LA CONSTRUCTORA PARA ADMIRARLO EL DOMINGO

centro se lo reservaba el artista para sí, y allí es donde realizaba su "maestría" (en este caso demostrada palpablemente, por ser las teselas milimétricas y el dibujo de una perfección maravillosa). La figura del guerrero tiene una vitalidad y movimiento extraordinarios.

Los triángulos están repartidos por el mosaico: cuatro en el lado N-S y tres en el E-O. Representan figuras geométricas de fino estilo y delicado dibujo. No existe simetría, aunque algunos de ellos se repiten de una forma arbitraria. Hay además otros cuatro más grandes que rematan las esquinas y que son los más bellos. Estos dibujos que nos llaman la atención, de líneas blandas redondeadas, son círculos, todos ellos realizados con teselas negras sobre el fondo invariable de teselas blancas.

Pasamos a describir somera-

hay un hombre con una corona de tallos sobre la frente, entremezclados con hojas de vid, plasmadas en el dibujo por unas teselas de pasta vítrea verde de enorme luminosidad. Seguramente es el dios Baco.

En el conjunto de figuras femeninas cabe destacar una cara de mujer de gran belleza. Aparte del gesto expresivo, nos sorprende la realización del artista jugando con los diversos colores de las teselas para darle mayor luminosidad. Con teselas grises, claras y blancas crea las sombras de la cara y da los perfiles a los rasgos del rostro.

Otra figura humana, femenina, representa a una mujer coronada por un haz de espigas. Es la encarnación humana de la Diosa Ceres.

Hay dos cuadrados que enmarcan en su interior dos semblan-

en total diez. Sus actitudes son contrapuestas. Unos en reposo (cabra, toro, ciervo), sobre un fondo de teselas negras de forma octogonal, y otros en movimiento (leona, centauro, caballo). Están realizados de una forma sencilla, sin grandes complicaciones artísticas. Solamente cabe destacar aquí la destreza en las patas de la leona, de un color gris, como pretendiendo crear en la piedra los volúmenes, en contraposición con el color de las patas del primer plano.

Figuras de Objetos: Complementando la decoración en los cuadrados vemos unos jarrones con dos asas, recordándonos vasijas utilizadas en la casa romana o "crátera". Entre ellos hay uno, bastante deteriorado, que nos llama la atención por su dibujo. Semejan cruces sobre fondos de colores distintos, enmarcados en una fila de teselas negras en forma almenada.

El conjunto total de figuras está rodeado por una continua trenza que juega con los colores blanco, naranja, amarillo y verde, rodeado por una línea negra.

En el trabajo se usan mármoles italianos de ricos colores. Naranja, negro Báltica; rojo oscuro, similar al llamado en España "Archipi". Blanco, mármol rojo (como en nuestro país el "rojo Alicante", claro u oscuro). Dentro de las pastas vítreas hay dos colores: verde (la llamada pasta vítrea veneciana) y rojo.

Es curioso observar que los cuadrados se enmarcan variablemente. Unas veces el marco es de teselas negras y otras de teselas verdes. Más bien parece ser resultado de un capricho, pues no hay orden de preferencia en el color.

Se observa que la obra sufrió una antigua restauración y que fue hecha con mármoles españoles. Sobre el mármol italiano, totalmente oscuro, se aprecian vetas blancas. También en la restauración primitiva se observa la falta de calidad al descenderse las figuras de sus enmarques.

A grandes rasgos, querido lector he procurado dar una idea de esta joya histórica encontrada en nuestra ciudad, que una vez restaurada tendrá sitio pretillecto entre tantos otros hallazgos que van enriqueciendo nuestro fondo arqueológico.

Agradecemos desde aquí, el celo de nuestras autoridades por llevar a cabo su rescate, el trabajo serio y concienzudo de los arqueólogos y la buena voluntad de los dueños del terreno sobre el que ha aparecido nuestro "MOSAICO COMPLUTENSE".

Alcalá de Henares 23 de mayo de 1972

UNA MAGNIFICA PIEZA ROMANA

MOSAICO COMPLUTENSE

de los primeros emplazamientos de la ciudad

CON GONZALEZ NAVARRO

(Fotos: Baldo)

mente la totalidad de los cuadrados: **Figuras Humanas:** existen perfectamente conservadas trece figuras. Aparece un hombre de cuerpo entero, envuelto en una toga, que puede representar a un tribuno. Muy bien pudiera parecer la imagen profesional del dueño de la villa.

El teatro está encarnado en una de las motivaciones, en la que contemplamos una máscara cómica o "carátula". En otra la representación, con aspecto humano, del sol. En un cuadrado

tes de mujer; ofrecen ciertas variantes, pero ambos representan a Medusa, con sus cabellos de serpiente. Este motivo mitológico ya aparecía en los mosaicos romanos, y se ha hecho célebre la Medusa Rondanini. También en Tarragona, como motivo esencial en un mosaico, existe una Medusa muy similar a la de nuestro pavimento.

Dos perfiles de mujer más aparecen; una de ellas, tocada con velo la cabeza, representa a una "vestal" y la otra no posee aparente significación.

Figuras de animales: Existen



Talleres Correa

OVIL GRAN TONELAJE

- Electricidad y mecánica del automóvil.
 - Bobinado de motores.
- SERVICIO OFICIAL



km. 30,800
Alcalá de Henares.

Hermanos Perera, 2.
Tel. 592. Torrejón.

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COMO ES, COMO SE HACE
- 4.00.—EL "SHOW" DE DEBBIE REYNOLDS
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 97)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA (CAPITULO I)
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—TELEDEPORTE
- 10.25.—UNO, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 11.10.—SIETE PIEZAS CORTAS
"Los pasos no se pierden"
- 11.40.—EL OCTAVO DIA
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—LOS BEATLES
- 9.00.—JAZZ VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.06.—LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA
- 10.15.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.50.—TEATRO DE SIEMPRE
- 0.15.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR
- 4.30.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 98)
- 4.55.—CON VOSOTROS
- 6.00.—HIPICA
- 8.00.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—EL CINE CICLO AVA GARDNER
"El gran pecador", de Robert Siodmak (1949).
Intérpretes: Ava Gardner, Gregory Peck, Melvyn Douglas, Walter Huston.

Un joven y brillante escritor, camino de París, conoce en el viaje a una bella muchacha, por la que siente de inmediato una atracción. Sin llegar a hablar con ella, y ganado por la atracción que le produce la joven, se apea en la ciudad de Wiesbaden tras ella. El joven escritor se siente interesado por la muchacha, y este interés le lleva a conocer horas de amargura, ya que la joven resulta ser una empedernida jugadora, al igual que su padre. Siguiendo a la muchacha, va hasta el casino a visitarla, y siente la tentación de probar en el juego de la ruleta él también. Termina aficionándose al juego, y comienza a hundirse poco a poco en la miseria, llegando hasta el extremo de, una vez acabado su dinero, jugarse sus futuras producciones literarias.

Película realizada por Robert Siodmak en 1949, cuando estaban de moda los films "de complejos" y con clave psicoanalista. Siodmak hace en "El gran pecador" un alegato contra el juego, presentándonos con toda su crudeza y realismo la destrucción que el juego, como vicio, puede causar sobre algunas personas. El director Robert Siodmak, nacido en Memphis en 1900, comienza su carrera en Alemania, hasta que en 1933, con Hitler en el poder, tiene lugar en Alemania la gran desbandada, lo que fue el segundo gran éxito del cine alemán. Unos se fueron por tener ideas discrepantes, otros simplemente por haber cometido el grave delito de nacer judíos, como Robert Siodmak.

- 11.35.—LA ULTIMA PALABRA
- 11.45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—¡MAS LEJOS!
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—PATRULLA JUVENIL
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—A VISTA DE PAJARO
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE

- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COWBOY EN AFRICA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 4.31.—TEATRO CATALAN
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 99)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—GIRO DE ITALIA
- 8.00.—TELEDIARIO
- 8.25.—FUTBOL
- 10.30.—IRONSIDE
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—EL PAIS DE LA FANTASIA
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—GALERIA
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 9.45.—CARTA DE AJUSTE
- 9.58.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10.00.—SANTA MISA Y PROCESION DEL CORPUS
- 12.00.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2.00.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—ESA CHICA
- 4.30.—GIRO DE ITALIA
- 5.30.—CABALLOS
- 6.00.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 94, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—ESPAÑA, SIGLO XX (NUM. 53)
- 10.15.—SESION DE NOCHE "Sueño de amor", de Charles Vidor (1960).
- 0.25.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION

Y AVANCES

- 8.30.—DOCTOR DOOLITE
- 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—LOS COMBATES DEL SIGLO
- 10.30.—FICCIONES
- 11.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA
- 4.00.—EMBRUJADA
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 95, REPETICION)
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.10.—NOVELA
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—GIRO DE ITALIA
- 9.50.—ESPAÑA, SIGLO XX (NUM. 56)
- 10.20.—ESTUDIO 1
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0.10.—MUSICA PARA VER
- 0.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—JERRY LEWIS
- 9.00.—SUEGRAS
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—SOMBRAS RECUBRIDAS
- 10.35.—LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA
- 11.35.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2.00.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—EL ULTIMO CAFE
- 4.05.—CINE PARA TODOS
- 6.00.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 96, REPETICION)

del 29 al 4 de junio



- 6,25.—LOS CATEDRATICOS DEL RITMO
- 7,10.—ERASE QUE SE ERA
- 7,40.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8,30.—PLANETA AZUL
- 9,70.—TELEDIARIO
- 9,35.—GIRO DE ITALIA
- 9,50.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
- 10,20.—LA GRAN OCASION

Un programa que presenta Miguel de los Santos y que en esta noche se celebra la final del cuarto ciclo. Realización: José María Morales. Orquesta ligera de Televisión, dirigida por Rafael Ibarbia. Ballet de Gisa Geert.

- 11,50.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA

"El retrato de Debbie". Director: Arnold Laven. Intérpretes: Robert Young, James Brolin, Elena Verdugo, Pamela Fermey y Keye Luke. Una niña que en diversas ocasiones fue acogida, sin éxito, por varios familiares, es adoptada por un joven matrimonio que ha perdido a su hija de corta edad, Debbie. El carácter caprichoso y arbitrario de la niña lleva la inquietud al matrimonio que necesita toda su paciencia para encauzar y resolver el problema.

- 0,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES

- 7,00.—HIPICA
- 8,30.—EL PAJARO LOCO
- 9,00.—BUSCANDO NOVIA A PAPA
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,05.—HORA 11
- 11,00.—DOCUMENTAL
- 11,35.—NOCTURNO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO Primera Cadena

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE Pasadobles toreros.
- 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR
- 12,25.—CONCIERTO

"Homenaje al maestro Toldrá".

Si en la pasada semana, y en el espacio "Grandes intérpretes", Agustín León rendía homenaje al compositor, violinista y director español de orquesta Eduardo Toldrá, con motivo del décimo aniversario de su muerte, hoy, la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, le rinde una ofrenda sincera, interpretando una de sus más bellas obras: "Vistas al mar": a) "Costa Brava", b) "Nocturno", c) "Velas y reflejos". En muchas ocasiones, el maestro Toldrá fue para la Orquesta Nacional mucho más que un artista o director invitado; recordemos la orfandad de la agrupación española a la muerte del inolvidable Ataulfo Argenta; entonces fueron numerosas las veces que vimos a Toldrá al lado de nuestra primera orquesta, quien, como recuerdo y admiración, trae a sus atriles la obra maestra de aquel

gran compositor, concertista y director de cualidades excepcionales. Violinista de grandes éxitos, que a los dieciocho años fundaba el Cuarteto Renacimiento y para el que escribió su primer cuarteto. Director de orquesta de acusadísima personalidad, de un lirismo contagioso, al que se guarda una gran admiración recordando sus versiones geniales de "El amor brujo" o "La siesta de un fauno". Compositor que hace cantar a la orquesta, donde todo es fácil de asimilación, donde rebosa un lirismo impresionante, como en sus "Vistas al mar", que llevan por subtítulo "Evocaciones poéticas" (un poema de J. Maragall).

Toldrá describe en el primer movimiento —"Costa Brava"— una visión panorámica del Mediterráneo: "Hacia un sol resplandeciente y me he vuelto cara al mar, que brillaba como el cristal..."; en el segundo, el autor parece ver la Luna solitaria que se refleja en el agua, y suenan las olas, y la tierra se sumerge en el no-ser; en el tercero y último movimiento parte de la frase "la mar estaba alegre", y su música rebosa optimismo como espejo de un espíritu limpio, sincero y abierto. Espíritu de gran artista que llenó una gran página en la historia de la música española.

- 1,50.—ANTORCHA NUM. 23.
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—SIEMPRE EN DOMINGO

"Los dos mosqueteros":

"La pícara Clementina".
"A todo ritmo".
"La pantera rosa": "El pequeño borrego rosa".
"Vuelta ciclista a Italia"
"Zoo Loco".
"El inspector": "El pozo guerrero".
"Fe de erratas".
"Mundo Camp".

- 9,30.—TELEDIARIO Resumen semanal.
- 10,10.—GIRO DE ITALIA Resumen de la etapa.
- 10,25.—CRONICAS DE UN PUEBLO
- 10,55.—ESTRENOS TV "El río de oro". Desde un helicóptero, una mujer cae al mar, muy cerca de la zona donde dos aventureros rastrean las profundidades en busca de objetos arqueológicos. En su intento de encontrar a la muchacha, que ha desaparecido sin dejar rastro, descubren que se trata de la prometida de un famoso poeta que ha muerto asesinado.
- 0,15.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0,20.—TIEMPO PARA CREER
- 0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE Flamenco puro. Guitarra, Luis Maravillas.
- 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,00.—ARCHIE
- 7,30.—FESTIVAL
- 8,30.—ZANE GREY "La herencia de una leyenda".
- 9,00.—CARTAS DESDE MI MOLINO "Los pastelillos".
- 10,10.—CINE-CLUB "Drácula".
- 11,30.—CRONICA 2
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN



Viviendas Unifamiliares EN VIRGEN DEL VAL

Disfrute del campo, viviendo en plena ciudad
Informa y vende:

Exclusivas Garcés

PLAZA DE CERVANTES, 13 ALCALA DE HENARES

a simple vista

¿Leen ustedes, semanalmente, en este periódico, los artículos que sobre la Universidad pública nuestro Excmo. Ayuntamiento? No se los pierdan. No tienen desperdicio. Se enterarán de muchas cosas que les asombrarán. Y lo que es más triste: son tan claros, están tan humanamente escritos, llegan tan a lo hondo, que, francamente, dan ganas de llorar.

Y dan ganas de llorar porque con Alcalá se ha cometido un entuerto que ahora es llegada la ocasión de reparar, si los hombres quieren. No nos cansaremos de tocar el tema, aunque pequemos de reiterativos. Pero es que el caso es de vital importancia para Alcalá. Se nos escatimó, por arte de birlibir, que la instalación de la Universidad Autónoma en nuestra querida ciudad, a pesar de ceder el Ayuntamiento los terrenos. Y uno de los motivos, entre los varios que alegaron, era el de que la Universidad no se hacía porque Alcalá es el punto clave de la industrialización Madrid-Guadalajara y es, por lo tanto, zona industrial, a pesar de habérsenos prometido, en noviembre del 68, que se instalaba aquí, y haberse convocado después concurso público de anteproyecto para hacer «en terrenos idóneos de Alcalá de Henares» la Universidad Autónoma de Madrid, publicado el 25 de enero del 69 en el Boletín Oficial.

Todos, absolutamente todos los alcalaínos debemos reclamar con insistencia que la tercera Universidad de Madrid se instale en Alcalá. Ya lo hizo nuestro Ayuntamiento en su día. Ahora, recientemente, lo ha hecho el Consejo Local del Movimiento, según hemos leído en la Prensa Madrileña y en la local, atendiendo a razones históricas y culturales y a que existen terrenos propiedad del Estado a propósito para instalaciones universitarias. Y aunque nuestra voz se pierda en el desierto, no está de más machacar sobre el motivo. Por lo menos, que no se nos culpe de inmovilistas, de apáticos, de indiferentes hacia las cosas de nuestra ciudad, tal y como y probablemente con motivos— se nos ha tildado hasta ahora.

DIEGO DE HENARES

Bagatelas de Madrona

¡¡QUERER ES PODER!!

Alguien me ha dicho, con afectuosa y sincera claridad, que mis Bagatelas están escritas con pluma mojada en tinta pesimista. Aparte de que nadie usa ya tinta, sino bolígrafo o máquina de escribir, la cariñosa advertencia me ha hecho meditar y llegar a la conclusión de que ese tintero metafórico se refiere concretamente al ambiente de los "años treinta", como se dice ahora. En efecto, desde el 31 hasta principios del 39, en el que empezó una nueva era de prosperidad y bienestar, la suerte de nuestro amado Alcalá fue francamente mala. Los saqueos, expoliaciones e incendios que en esos años se registraron hicieron temer por su porvenir.

Afortunadamente, todo se ha ido reparando, y si en 1939 no había prácticamente una iglesia abierta al culto hoy lo están todas con una sola y lamentable excepción, y además se han abierto otras nuevas como exige el enorme crecimiento de nuestra ciudad. Debo confesar públicamente mi opinión y ratificarla en la que tuve siempre: Alcalá debe su grandeza y progreso a estar asentada en una piedra fundamental: la del martirio de nuestros infantiles patronos Santos Justo y Pastor. No es cosa de relatar las vicisitudes habidas desde la modesta capilla hasta la creación de la Iglesia Magistral, obra del gran Cardenal Cisneros. Y no digamos de las enormes mutilaciones, expolios y destrozos sufridos por el histórico edificio durante casi todo lo que va de siglo, acrecentados por incendios, bombardeos y atropellos a partir de 1936. Baste decir que el templo cisneriano tuvo por bóve-

das durante muchos meses las amplias y límpidas del cielo.

Hubiera sido absurdo dejar que las inclemencias del tiempo completaran la labor destructora. Felizmente, el templo Magistral está en franca vía de reparación. Naturalmente no se puede pretender que los edificios reparados presenten el mismo aspecto que cuando su inauguración, pero sí al menos conservar el espíritu del fundador. Y el del gran Cisneros vive en la Magistral. Así lo ha comprendido don Doroteo Fernández Ruiz, actual Abad de San Justo y Párroco de San Pedro, quien con una tenacidad digna de todo elogio ha conseguido lo que a muchos "inmovilistas" parecía imposible: la reparación total de las bóvedas.

Solamente falta la instalación del sepulcro donde reposaban las cenizas de Cisneros. Muchos años costó averiguar dónde estaban escondidas en la capilla de San Ildefonso. Mucho más costará averiguar dónde existen actualmente, pero lo principal es saber que en breve se podrá contemplar y visitar el renovado templo, que, a juicio de los entendidos, representa la grandeza y severidad del fundador, su modestia y su imperecedera presencia. Falta colocar, como he dicho, el magnífico sepulcro y su estupenda verja, que existe, según nos informa persona enterada. Y todo serán facilidades, pues con ello se cumple lo dispuesto en el testamento cardenalicio de ser enterrado en San Ildefonso "por los muchos Sacrificios e Oraciones que allí continuamente se celebran e dicen". Y cabe preguntar: ¿Dónde está la

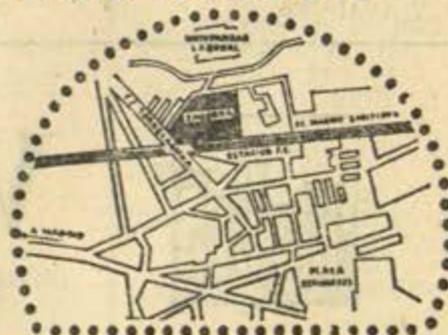
Universidad? ¿Dónde su Capilla? Existe, sí, el edificio que no es ni será nunca sede de lo que hoy se entiende por Universidad. Estuvimos a punto de alcanzarla en 1969 y ahora se ha planteado de nuevo la petición por el Consejo Local del Movimiento de que nos sea concedida la tercera Universidad de Madrid aprobada en reciente Consejo de Ministros, petición también hecha anteriormente por nuestro Ayuntamiento.

Quizá en 1969 mojé mi pluma en la tinta del pesimismo, pero el tiempo, maestro de verdades, nos ha hecho reflexionar a todos y salir del quietismo y la pasividad tan peculiares —dicen— de nuestra ciudad. Hoy el ejemplo de don Doroteo nos mueve a realizar lo que entonces no se hizo. Si una sola persona ha conseguido realizar tan ingente labor podemos calcular lo que se hubiera logrado de unir todos nuestros esfuerzos y cada uno desde su puesto de dirección. Mientras esperamos se logre lo que aún falta tenemos fe en que alguien completamente estas obras con el arreglo, bien modesto, sencillo y de poco coste, de la Plaza de los Santos Niños y la restauración del simpático surtidor.

Hace algunos meses vi cómo dos alcalaínos netos, de demostrado buen gusto artístico, trazaban dibujos sobre un papel. Tenía yo entonces un bolígrafo con tinta verde, color de esperanza, y tomé nota de sus proyectos. Ha pasado ya más que tiempo suficiente y todo sigue igual. Temo que el color de la tinta de mi boli se haya vuelto amarilla, color de bilis y calabazas.

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL
ANGEL



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acegos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES:

ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL

Laborables de 9 a 8 tarde.- Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6^º

Entidad Garante BANCO BILBAO.-Venta según Ley 57/1968

Hoy hablamos con

TONY LANDA

por Antonio Martín Díez

Hace ya algunas semanas, y dentro de la sección «Voces de España», ofrecíamos un comentario sobre la vida del cantante Tony Landa, cantante que se inició en esto de la música como solista del grupo Los Mitos. Ahora que han transcurrido, como decíamos, algunas fechas desde aquella presentación, hemos creído conveniente ofrecer una entrevista con Tony Landa, para que él mismo diera respuesta a algunas preguntas relacionadas con su vida artística y privada.

Y sin más preámbulos, aquí está la entrevista a que hacemos referencia, no sin antes dar las gracias al propio Tony Landa por su amabilidad, así como a su secretario Juan A. Ipiña.

—Tony, hace algunos días hablabamos en este semanario de tu carrera artística y decíamos que de no haberte ido a la mili, te podrías haber convertido en uno de los primeros cantantes de nuestra patria. ¿Crees que puedes alcanzar ahora esa cima musical, libre ya del compromiso con el ejército?

—Por lo menos voy a intentarlo. Ilusiones y confianza en mí mismo no me faltan.

—¿A qué se debió tu ruptura con los Mitos, Tony?

—Mi casa discográfica me dio la oportunidad de grabar como solista. Los Mitos comprendieron que debía aprovechar esa ocasión, y por tanto nuestra ruptura o separación fue totalmente amistosa.

—Tus comienzos como cantante fueron dentro de este grupo, tus comienzos populares se entienden, pues ya antes habías formado parte de otro grupo, del que más tarde hablaremos. ¿Crees que de no haber formado parte de Los Mitos, o de otro grupo famoso, Tony Landa sería ahora lo que es?

—Como dices, con Los Mitos adquirí una popularidad y una experiencia que hoy día me sirven de mucho. Guardo de Los Mitos un grato recuerdo.

—Ya sabemos que tus hobbies son la música y el comer; pero dentro de estos hobbies, concretamos cuáles son los que más te llaman la atención.

—No creo que sea tan común como algunos piensan. En cuanto a la música, me gustan todas sus facetas; por supuesto, lo que prefiero escuchar es la música del momento. Lo que más me llama la atención es la personalidad de sus intérpretes; muchas veces, una bonita canción carece de interés por falta de garra en su intérprete.

—Se dice que eres una perso-

na de marcada personalidad. ¿Eso es cierto? ¿Es que no te gustaría parecerle a alguien, a una determinada persona?

—Por supuesto quiero ser yo mismo, sin parecerme a nadie. Esto no quita para que sepa apreciar las buenas cualidades de otras personas.

—Tu vida como cantante comenzó al unirse un grupo de amigos y formar el grupo Los Fámélicos; esta unión fue, digamos, de amigos, como diversión, o tú ya pensabas dedicarte profesionalmente a la canción, tras una etapa, claro está, de preparación y perfeccionamiento.

—En principio lo tomé como diversión. A medida que pasó el tiempo fueron creciendo las posibilidades, los ánimos y con ellos mi afición; entonces decidí dedicarme plenamente a la música.

—¿Cuántos discos tuyos se han publicado hasta la fecha?

—Como solista de Los Mitos, cinco sencillos y un LP editado en Sudamérica. Como Tony Landa un sencillo.

—Nos han informado, tu club de fans para más señas, que vas a sacar un nuevo disco al mercado. Dinos que temas incluye y lo que esperas de él.

—Estoy actualmente grabando. Tengo cinco temas grabados y en preparación otros dos. De estas grabaciones elegirán dos temas que serán los que compondrán mi próximo sencillo. El resto completarán un LP que lanzarán al mercado en otoño; casi todos los temas son míos, música y letra. Tengo en este próximo disco todas mis ilusiones. Si tiene aceptación, no cabe duda que me producirá una gran satisfacción; en caso contrario, lucharé con todas mis fuerzas para conseguir corregir los fallos que haya podido tener. Ganas de luchar no me faltan.

—Tony, ¿te preocupa el aparecer, o no, en las listas de éxitos de España?

—En España, hay tantas listas y tan distintas, que es un verdadero follón. De todas formas, si aparezco en alguna de ellas es porque se habrán fijado en mí.

—Tu nombre verdadero es el de José Antonio Santisteban, y sabemos que el de Tony Landa surgió a raíz de un programa de radio; cuéntanos como sucedió.

—Un amigo locutor de una emisora de Bilbao tuvo la idea de hacer una encuesta entre sus oyentes, sobre cuál podría ser mi nombre artístico. Me enseñó los resultados, y después de consultarlo con mi casa discográfica, decidieron llamarme Tony Landa. Da la casualidad que

Landa es mi tercer apellido.

—Tony, ¿te consideras popular dentro del mundillo musical?

—Todavía no. De todas formas, y a pesar de no haber grabado un disco desde hace dos años, recibo cartas.

—¿Qué opinión te merecen los Festivales de la Canción, que tanto abundan por todo el mundo?

—Para muchos suponen un trampolín hacia la fama. Según tengo entendido, en muchos de ellos hay intereses creados.

—¿Has participado tú en alguno?

—No. Prefiero seguir, en principio, otro camino para alcanzar mis aspiraciones musicales. Esto no quita para que quizás algún día participe en uno de ellos, si en ese momento le veo de interés.

—También abundan mucho, no sé, sinceramente, si para bien o para mal, los clubs de fans; que opinas del club tuyo de Bilbao, Tony.

—Sinceramente te contesto, que para mí es maravilloso el saber que un grupo de chicos y chicas se preocupan particularmente por mi carrera musical.

—Me gustaría preguntarte como van las relaciones Tony Landa—Hispavox—manager, pues esta es otra de las cosas que veo no marchan demasiado bien en muchas ocasiones.

—Mis relaciones con Hispavox, desde que empecé con Los Mitos hasta ahora, han sido siempre muy cordiales. Quiero hacer constar que mi productor Rafael Trabucchelli más que un productor, es para mí un amigo; siendo una figura de talla internacional sabe comprender al artista y escuchar sus opiniones.

Es mi mejor consejero musical.

—Que te gustaría hacer que todavía no hayas hecho.

—En el campo musical, todavía no he empezado a hacer una mínima parte de lo que tengo, pensado. En el particular, hacer felices a los míos con mi trabajo.

—Que prefieres interpretar temas tuyos, nuevos, o hacer versiones de otros temas, que por ser ya populares te pueden reportar mayores beneficios.

—Prefiero que los temas que interpreto sean míos. Tampoco tengo inconveniente en hacer versiones de canciones populares, si estas aportan alguna originalidad y en ellas puedo plasmar algo personal.

—Finalmente, Tony, dinos tus proyectos e ilusiones.

—Proyectos, todos. Ilusiones, todas. Si a mi edad no los tuviera, ¿cuándo podría tenerlos?

—Algo más... Solo os quiero dar las gracias a todos los de Juventudes Musicales de Alcalá, y a ti, Antonio, en particular, agradezco las molestias que te estas tomando conmigo. Un afectuoso saludo para todos.

Hasta aquí las manifestaciones de Tony Landa, un joven valor de la canción moderna, que podrá alcanzar lo que se propone, si cada uno de nosotros hacemos algo por ayudarle, pues ya hemos visto como él por su parte está dispuesto a hacer todo lo posible para no defraudar a sus seguidores y a los que a partir de ahora lo sean. Suerte en este próximo disco, y ¡adelante!

ALCALÁ, ESPECTACULO

Parece ser que los últimos días de mayo y los primeros de Junio Alcalá de Henares, va a ser escenario de una serie de espectáculos que van desde la revista a las variedades pasando por el café-teatro, presentación de artistas famosos en galas especiales, y un gran festival de conjuntos musicales modernos.

Vendrá un espectáculo de variedades, de exclusivas Mairena, con el nuevo vecino de Alcalá, Rafael Farina como figura principal. La fecha parece que será el 30 de mayo. La compañía titular de Colada actualmente en la Latina—, con Lina Morgan y Juanito Navarro,

como figuras estelares. Fecha probable el 31 de mayo.

En otras salas de la ciudad, hay programadas: una minicomedio de café-teatro, y las actuaciones de Carmen Morell, Luis Gardey, Valen y un famoso conjunto de música progresiva. Y se da como posible la nueva actuación de Patxi Andión.

En la Plaza de Toros, pronto vendrán las veladas de baile, probablemente, habrá un festival de conjuntos musicales donde actuarán varios grupos de jóvenes que vienen pisando fuerte dentro del campo de la música moderna.

FRAGUO

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por ASUNCION LUENGO

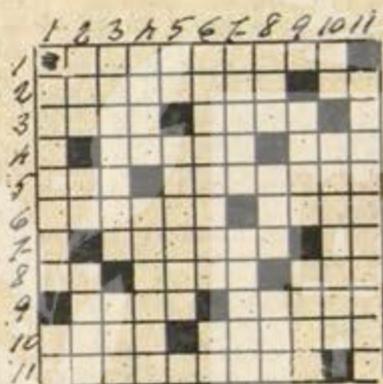
REINA FLORIDA

Sinceramente creo que no tienes sentido de la estética. Viene esto a cuento, porque creo que no das importancia a los pequeños detalles, y estos son sin lugar a dudas los que crean el total sentido de la perfección, o agradabilidad. Estás atravesando algo de pesimismo, no creo que se deba sino a problemillas «love story» por lo que te aconsejo que no te abrumes en exceso, lo que salió mal hoy, puede ser fenomenal mañana. Carácter vehemente, tiendes a la dominación de tus ideas en el mundo de tu alrededor. Quizás me equivoque pero no creo que seas chica, tienes rasgos que los veo mejor dispuestos al carácter masculino. Inquietud e impaciencia. Te lanzas a tu objetivo totalmente, sin pensar pros y contras. No obstante no eres decidida, porque la decisión proviene de la «libre elección» y tú no eres libre, desde el momento que te dejas llevar por tu carácter, «salió todo bien»: Buena cara, ¿mal?: «La gente es poco amable». La estabilidad es importante porque crea hábito y luego vienen los años, y los muchos hábitos nos personalizan. Sensible, y emotividad en grados poéticos y musicales. No es por el hecho de haber escrito una poesía en la carta, pero te agrada la literatura «sensible». No eres tan ingenua como aparentas. No tienes experiencia, pero sí un realismo lógico. Amor a la comodidad y al poco interés por lo que no significa nada para tí. Tendencia de ayuda al prójimo. Te iría bien la medicina o cualquier trabajo que te desarrolle una de las mejores cualidades que tienes: El ser útil a los demás.

ACUARIO

Muy natural y altruista. Es una persona quizás algo influenciada por las novedades, que se deja guiar a veces por las mismas y se olvida de seguir mejor su propias ideas. Algo orgullosa quizás de su sentido de las personas y cosas. No es detallista, sin embargo tiene excelente capacidad de observación. Se conduce siempre de manos de la moral, y en general puede decirse que tiene un carácter bastante formado y maduro (pese a dejarse a veces influenciar). Muy amante de la reflexión, y con un temperamento muy nostálgico y sentimental. Vive en un mundo sin embargo lleno de ilusiones y fantasías, que es muy hermoso y del que le aseguro que acabará triunfando. Me dice en la carta algo que no me gusta: Creo que la Grafología encierra algo de misterio. Se equivoca de bis a bis. No hay misterio ninguno (que yo sepa) en la observación de la persona (o un modo gráfico como pueden ser los rasgos de su caligrafía. De manera, que no crea en la facultad adivinatoria, y piense igual que un médico realiza un electrocardiograma y observa por dichos movimientos gráficos el corazón (en mucha menor es-

cala) la persona observadora también tiene el dato que busca mediante la constante y detallada observación de la escritura ajena. Quizás ese temor al futuro, y «amor» por las cosas pasadas, o algo «misteriosas» sea debido a la simple razón de que cree que cualquier tiempo pasado fue mejor, y vive un poquitín de los muy gratos recuerdos, que no le quepa duda «tuvo» pero no se debe vivir del pasado sino del presente. Carácter agradable, voluntad de acción. Inteligencia. Facultades artísticas y un gran amor por el hogar y la familia. Sensatez y serenidad. Si me permite tome nota de que la vida pasa fugaz y lo que no se haga hoy, no piense que lo hará mañana, o que lo hizo ya: Hágalo ahora mismo.



HORIZONTALES: 1. Dar a conocer. 2. Traición, perfidia. Interjección. 3. Viene al mundo. Al revés: cierto árbol. 4. Nombre de mujer. Hogar. 5. Al revés: voz que indica consentimiento. Expresar en pocas palabras lo esencial. 6. Mamífero con cuatro incisivos largos. Al revés: palo de la baraja. 7. Imitación. Al revés: nota musical. 8. Repetida: niño pequeño. Agravado, lastimado. Plantigrado. 9. Al revés: antecedente. Maneras. 10. Al revés: bebida antiespasmódica. Al revés: atrevidas. 11. Billeto para cine, teatro, etc.

VERTICALES: 1. Gobernador chino. Al revés: nota musical. 2. Parte del cuerpo de algunos animales. Río gallego. Dios de los vientos en la mitología griega. 3. Estuche de aseo. Movimiento nervioso. 4. Al revés: hijo de Jacob. Acusa. 5. Deidad china. Al revés: retarde. 6. Al revés: se tranquilizó. Nota musical. 7. Abismos. Amaestrada. 8. Semejante. Costumbre. Poesía de gran elevación. 9. Cierta árbol. Al revés: pieza de juego. 10. Repetida: extraña. Al revés: falta de gracia. 11. Espantoso.

La solución en el próximo núm.

DAMERAMA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|---|-----|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | T | 2 | K | 3 | M | 4 | C | 5 | F | 6 | J | 7 | M | 8 | K | 9 | A | 10 | I | 11 | E | 12 | L | 13 | D | | | | |
| | | 14 | J | 15 | L | 16 | A | 17 | C | 18 | D | 19 | M | 20 | B | 21 | K | 22 | H | 23 | M | 24 | J | 25 | G | 26 | A | | |
| | | 27 | I | 28 | D | | | 29 | L | 30 | M | 31 | B | 32 | C | | | 33 | F | 34 | I | 35 | A | 36 | J | 37 | B | 38 | L |
| | | 39 | B | 40 | J | 41 | I | 42 | L | 43 | C | 44 | A | 45 | E | 46 | G | 47 | K | 48 | H | 49 | B | 50 | J | 51 | L | | |
| 52 | I | 53 | K | | | 54 | A | 55 | E | 56 | M | 57 | J | 58 | C | 59 | K | 60 | B | 61 | I | | | 62 | K | 63 | A | | |
| 64 | M | 65 | J | 66 | F | | | 67 | D | 68 | M | 69 | A | 70 | C | 71 | J | | | 72 | B | 73 | I | | | 74 | D | 75 | L |
| | | 76 | L | 77 | I | 78 | K | | | 79 | F | 80 | C | 81 | J | | | 82 | M | 83 | I | 84 | E | | | 85 | H | | |
| | | 86 | G | 87 | B | | | 88 | D | 89 | K | 90 | M | 91 | A | | | 92 | G | 93 | I | | | | | 94 | H | 95 | M |
| 96 | M | 97 | L | 98 | C | | | 99 | J | 100 | D | 101 | K | | | 102 | J | 103 | E | 104 | K | 105 | G | | | | | | |

- A. Erupción que hace el agua subiendo sobre la superficie ... 35 9 54 69 26 16 63 91 44
- B. Clasificación de los vinos turbios. ... 31 49 39 20 87 37 72 60
- C. Dícese de los pájaros que viven en las playas ... 98 58 17 80 70 43 4 32
- D. Herrerillo, pájaro insectívoro que hace el nido de barro ... 67 88 28 74 13 18 100
- E. Isla del mar Egeo, la mayor de todas después de Creta ... 55 45 11 103 84
- F. Desidia o pereza debida al excesivo trabajo ... 79 5 33 66
- G. Hechicera hija de Aetes, rey de la Cólquida ... 25 105 92 86 46
- H. Embarcación estrecha, ligera, rápida, de poco calado ... 85 22 94 48
- I. Con suma pequeñez ... 83 27 47 77 52 34 10 73 61 1 93
- J. Opinión de los que creen que debe permitirse el libre ejercicio de los cultos religiosos ... 50 24 36 6 14 71 65 102 57 81 [99 40]
- K. Vómitos de sangre ... 8 53 47 2 89 62 104 78 21 59 101
- L. Río de los Infiernos, que nadie podía atravesar dos veces ... 29 76 97 15 12 75 38 42 51
- M. Pieza que cubre toda la quilla por la parte interior de la nave ... 89 95 2 61 89 96 28 06 06 6 56 82

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

AL CRUCIGRAMA DEL NUM. ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Escaramujo. 2. Siete. esocA. 3. Catalejos. 4. Ama. Eso. eiO. 5. Cegar. aD. 6. Piedad. Date. 7. atorrinaM. 8. Base. Válido. 9. aL. Dálmatas. 10. flosor. Ore. 11. raena. aesO.

VERTICALES: 1. Escampaba. 2. Siam. Italia. 3. Cetáceos. IE. 4. Ata. Edredón. 5. Relegar. Asa. 6. esadivIO. 7. Mejor. namrA. 8. Uso. adala. 9. José. Amitos. 10. oc(oC). laT. darO. 11. Apoderóse.

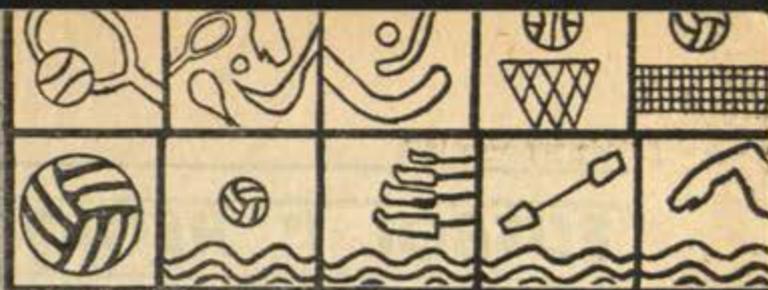
AL DAMERAMA

A: Masas.—B: Toledo.—C: Amalia.—D: Mesnadas.—E: Montura.—F: Homónimos.—G: Popularidad.—H: Disentir.—I: Adherentes.—J: Permanentes.—K: Chocolate.—L: Conjuntivitis.—M: Diagnóstico.

“He visitado casi todas las capitales importantes del mundo; pero en conjunto ninguna me ha interesado tanto como la hermosísima Madrid”.—(BORROW.)

AL JUEGO DE SILABAS DEL NUM. ANTERIOR

Donde entra el vino, la verdad sale.



La A.D. TORREJON, campeón de liga y asciende a Tercera.



0-2. Derrotó al Vallecas en un partido con más nervios que fútbol. Tres expulsados en el equipo local



Era demasiado lo que se jugaba en Vallecas para ambos equipos, como para que el partido fuera un modelo de serenidad. De una parte, el Torrejón necesitaba llevarse el gato al agua para no tenerse que jugar el campeonato en su casa a una sola carta, aunque fuera sobre un equipo teóricamente muy flojo. De otra, el Vallecas necesitaba como el agua en el desierto unos puntos que podían ser decisivos, y seguramente lo serán a la vista del desarrollo de los acontecimientos, para no descender de categoría.

De ahí que los nervios se hayan desatado, casi desde el primer momento, en un par-

tido desagradable, bronco y con muchos fallos que han alcanzado a los dos equipos y aún al director del juego. Aún con todas estas pegas, se han visto minutos de juego alegre, incisivo, con rápidas incursiones sobre una y otra puerta que han rematado más acertadamente los visitantes con esos dos goles que ha hecho subir al marcador, obra de Herrero y Elvira.

El ambiente fuera del terreno de juego ha sido muy apasionado, quizá demasiado, en una mañana en que Torrejón ha debido quedarse desierto, a juzgar por sus efectivos en los graderios vallecacos. También algo de eso

ha debido llegar hasta los jugadores, principalmente los de casa, que han visto como esos goles, según su estimación un poco irregulares, les hundían virtualmente en la segunda regional. Protestas y cosas peores han determinado, en rápida sucesión, la expulsión de tres jugadores blanquinegros, incluido el portero, Sánchez.

Gravísima circunstancia esta para un equipo que no tiene más oportunidad para eludir el descenso que ganar a la Segoviana, en su campo hoy. Por su parte el Torrejón, tras las expulsiones de Sánchez, Olmeda y Denche, se ha dedicado muy sabiamente a

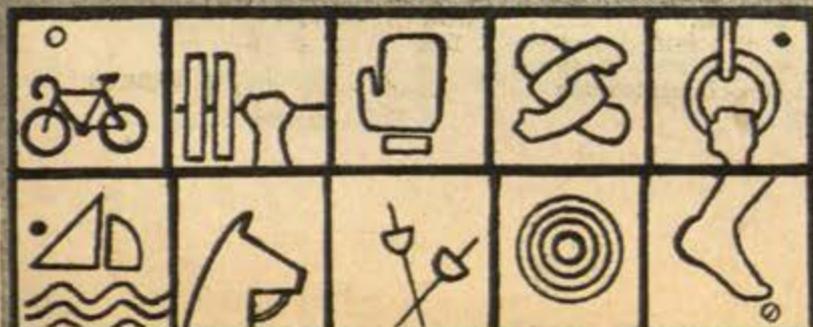
ralentizar el juego, sosteniendo con toda facilidad un resultado favorable que le ha convertido en campeón de esta larga liga que ha mantenido la emoción hasta el penúltimo partido.

ALINEACIONES.—

Vallecas: Sánchez; Borja, Olmeda, Del Olmo; Poli, Girón; Denche, Sierra, Arenal, Félix y Clares.

Torejón: Bustos; Caliche, Escamilla, Fedé; Gómez, Elvira; Jimenez, Herrero, Barrios, Pacheco y Javi.

S. R.



FUTBOL 1º REGIONAL

Pese a los errores propios y del árbitro

EL ALCALA VENCIO EN ARANJUEZ (2-3)

★ LOS RIBEREÑOS NO PUDIERON AGUANTAR EL RITMO COMPLUTENSE DEL SEGUNDO TIEMPO

★ Y SE DEDICARON SOLO A REPARTIR «LEÑA», LO QUE LES PERJUDICO INDUDABLEMENTE

Luego, la gente dirá que en el fútbol no hay lógica. Pero eso es un lugar común que tiende, muy fundamentalmente a disculpar fallos a priori.

El Alcalá ha presentado una alineación de ataque, con cinco delanteros y Ricardo con el número que le corresponde: el cuatro. Caborana, de defensa izquierdo y Elías con el «once» a la espalda pero en función clara de medio organizador, con lo que, una vez más, el equipo se quedaba al garte por el ala izquierda.

Pero bastaba la acometividad de Elías I y el deambular por las cercanías del área de Ferrer para que Gordillo y Heredero se encontraran más sueltos de marcaje. Así, después de un amago de gol en la portería complutense, que ha resuelto bien Navarro, Elías I ha agarrado un balón, se ha escorado hacia la izquierda y ha fargado un centro muy medido sobre el poste izquierdo donde esperaba ya Heredero que sólo ha tenido que cabecear a la red ante la pasividad del portero ribereño que no ha acertado a interceptar el centro.

Con el 0-1, parecía que el Alcalá había empezado a los doce minutos un triunfo claro. Pero ha dimitido en su labor de mandón, ¡vaya usted a saber por qué!, y la zaga ha comenzado a pasar por momentos de apuro, particularmente Caborana que se ha tenido que encargar del jugador más hábil del Aranjuez en esta tarde. El defensa alcalaíno casi no ha visto, a partir de ese momento, a Agülla. Este le ha ganado la acción en todos o en casi todos los momentos, unas veces por velocidad y otras como consecuencia del adelantamiento de la zaga forastera que, al parecer, no quería encerrarse de ninguna manera sobre su área, sabiendo sobradamente lo peligroso que ello pudiera ser.

Por su parte, Calonge se contagiaba de la movilidad de su compañero

y se convirtió en el artífice del juego de su equipo en la zona centro, donde no parecía que existiera nadie más que él, con un Ricardo muy bajo en funciones de marcaje y sin velocidad para encontrar sitio y Roberto inseguro. Por otra parte, la zaga ribereña comprendió que era incapaz de frenar el juego de los delanteros hoy azules por las buenas, por lo que desenterró el hecho de guerra con todo descaro.

Carrido se dedicó a machacar a Ferrer sin ningún disimulo ante la complaciente pasividad del árbitro y el coro del público que, ignoramos la razón, parecía disfrutar en algunos sectores con la «paliza» del rubio jugador quien seguro que no se atrevía ni a respirar por miedo a que, encima le expulsase el colegiado de turno, como ya le ha ocurrido en dos ocasiones esta temporada.

Así, en el minuto veinte, hay una entrada muy fuerte entre Roberto y Lindo, que el árbitro, con su clásica parcialidad casera de esta tarde, estima falta del complutense. Se saca, el balón rebota en una barrera mal colocada, y supone el empate.

A partir de aquí, el Aranjuez crece y el Alcalá se derrumba. El cantero empieza a ir con demasiada frecuencia a la fuente pero, unas veces por aciertos de la defensa visitante y de Navarro que ha hecho un excelente partido, con pocas dudas verdadero mérito, y otras por los desaciertos de los artilleros rojos, ha tenido que ser en otra desafortunada participación arbitral que llegara el segundo gol local.

Estaba Lindo en clarísimo fuera de juego, por lo menos tres metros detrás de Elías II, hasta el punto de que él mismo se ha quedado muy sorprendido cuando el árbitro le ha dicho que continuara. Gracias a eso, el central alcalaíno ha podido darle alcance y ceder el corner.

INCIDENCIAS.—Buen día de sol, que llevó algo más de un millar de espectadores al campo municipal de Aranjuez. El público, muy correcto, fue a ver a su equipo con un cierto complejo de inferioridad, que el resultado se encargaría de demostrar después era justificado.

Después de acabado el partido, hay que anotar el incorrecto proceder de Agülla que largó una patada a Elías II, camino de los vestuarios.

EL ARBITRO.—Un puro desastre. Causa horror pensar la que podría haber formado si los puntos hubieran sido muy representativos para cualquier equipo. Se equivocó constantemente y fue radicalmente casero. Los dos goles del Aranjuez vinieron a continuación de una falta que sólo había existido en su imaginación y de un corner que el Alcalá hubo de ceder a toda prisa, como consecuencia de un offside flagrante ribereño que, por lo visto, no vió tampoco.

¡YA LO CREO QUE HAY LOGICA!

¡Y otra vez lo mismo!. Desde el primer momento se ha visto que dos jugadores del Aranjuez estaban desmarcados junto al poste izquierdo de la meta alcalaína. Calonge ha acertado a bombear y poner el balón sobre la cabeza de Lalo, quien solamente ha tenido que rematar a placer aún con la rápida intervención de Navarro. Era el minuto treinta y ocho y los escasos seguidores del Alcalá sólo deseaban que el partido terminara pronto y con él el sufrimiento de un equipo entregado, que hacía agua por más de un agujero.

Pero en la continuación, ha aparecido un Alcalá redivivido. Mielgo ha dejado en la caseta a un Martín que realmente había sido un cero a la izquierda en cuanto a efectividad. Lo ha sustituido por Esteban que, si bien era desconcertante táctica por aquello de las numeraciones, era sencillamente magnífico por cuanto permitía recuperar dos jugadores con un solo cambio. Uno el propio Esteban que, desde su entrada, le ha puesto «las peras a cuarto» a Agülla, anulándolo. El otro, Caborana, ahora en función de medio de contención donde ha hecho un excelente partido. Encima, esta efectividad en el corte en el centro del campo ha permitido a Ricardo erigirse de nuevo en su función de organizador, en tandem con Elías I, y aquello, aún con la desventaja inicial en este segundo periodo, se veía que debía ser un partido complutense. El Aranjuez ha desaparecido virtualmente del campo, no notándose su estadia salvo por la aún más frecuente agresión elevada a la pizma contraria, con las sorprendentes amonestaciones del señor Luque a Roberto y a Heredero en dos ocasiones en que ambos habían sido agredidos brutal e impunemente.

El Alcalá ha comenzado a machacar la portería contraria, pero sus puntos de mira no estaban muy afi-

nados. Ha podido marcar Gordillo en el minuto cincuenta y cinco, pero no ha controlado bien el bote; ha disparado varias veces Ricardo, desde lejos, una de ellas fortísimamente, saliendo el balón por medio metro alto. Y ha tirado Ferrer, en un bellísimo remate de cabeza desde el mismo césped y en un sorprendente disparo desde cuarenta metros casi que ha sororendido a Romero y se le ha colado, estableciendo el empate.

Con el 2-2, el dominio del Alcalá ha sido agobiante, aunque en algún momento ha dado la impresión de que se conformaba con el empate tan trabajosamente logrado, a juzgar por las pérdidas de tiempo de Navarro y Elías I. Finalmente, otra vez Heredero —¡Cuánto gana el Alcalá cuando a Angel le da por jugar además de estar en punta!— llevó la bolita a la red, elevando al marcador el 2-3 definitivo y convenciendo al público de que había visto en acción, aunque sólo fuera medio tiempo, al mejor equipo del grupo.

Por eso digo que el fútbol tiene una lógica inapelable. Cuando el Alcalá estuvo flojo en su armazón, perdía. Cuando encontró su sitio ganó. ¡Lástima que el fútbol que llevan en las botas los muchachos de Mielgo sólo les saiga a chispazos!

ALINEACIONES.—

ALCALA.—Navarro; Victor, Elías II, Caborana; Ricardo, Roberto; Martín (Esteban), Heredero, Ferrer, Gordillo y Elías I.

ARANJUEZ.—Romero; Martín (Callejo), Garrido (Gálvez), Ballesteros; Borja, Lalo; Agülla, Lindo, Huerta, Calleja y Calonge.

F. VADILLO

FUTBOL 1ª REGIONAL

TRAS LA VICTORIA MATINAL DEL TORREJON

PARTIDO DE TRAMITE EN SOCUELLAMOS

- JUEGO BONITO Y TRANQUILO, CON TODO YA RESUELTO PARA AMBOS EQUIPOS
- EL PEGASO NO MERECE PERDER
- AMBOS EQUIPOS LOGRARON UN GRAN PARTIDO

INCIDENCIAS.— Fundamentalmente, habría que reseñar la falta de ellas. Partido muy deportivo en una tarde de sol brillante, con ligero viento que no dejaba sentarse al calor manchego. Juego movido y fácil para todos, incluso para el árbitro que estuvo correcto.

EL GOL.— Sólo un tanto, en una tarde que debió haber más. Fue el conseguido al filo del final del primer período por Damián, en bonita jugada de la delantera.

No hubo Rubicón para los chicos de Toth. Porque la suerte estaba echada desde que, por la mañana, los del González Campos se habían alzado con el Campeonato en Vallecas.

Nada de lo que pudieran hacer los camioneros podía influir ya en la clasificación. El Torrejón no podía ser alcanzado ya por el Pegaso, ni este por el Alcalá, se dieran los resultados que se dieran.

De ahí que el partido manchego tuviera un pleno carácter de juego, sin nervios, y resultara sumamente lucido para los centenares de espectadores que lo presenciaron en el gran pueblo agrícola.

Dijo hace unos meses Toth a nuestro compañero Rafael Valverde que él temía más al Torre-

jón que al Alcalá. El desarrollo de los acontecimientos ha venido a darle la razón en todas sus partes. Ha quedado por debajo del primero y por encima del segundo. Y tiene derecho, que no es poco, a jugar la promoción que es muy probable que les favorezca puesto que se encuentran en un excelente momento de juego, pese a su derrota de esta tarde de la que no se pueden evaluar tranquilamente los factores psicológicos.

Aún así, el Pegaso no ha merecido perder este partido, en el que ha demostrado una indudable clase superior a sus contrarios. Pero, lo que más me gusta de estos equipos clásicos de la Primera Regional, como el Socuellamos, es su voluntad de agradecer a su público bajo cualesquiera circunstancia. Así, aún sin jugarse nada en el empeño, como se dice ahora —¿No es nada la victoria?— puso más entusiasmo y, si paradójicamente, como decíamos antes, el Pegaso no mereció perder, el Socuellamos sí mereció ganar. Y ganó. Ahora, los arlequinados tienen un compás de espera, pese a su partido en la Ciudad Lineal contra el Aranjuez, que tampoco significa ya nada del otro mundo.

Ponerse a punto para la promoción. Eso es lo que tienen que hacer desde este mismo momento.

ALINEACIONES:

SOCUELLAMOS.— Mariano; Mesa, Sanz, Cartagena; Alcolea, Santos; Pablo, Damián, Chamorro, Polo (De la Cruz) y Carmelo.

PEGASO.— Ballesteros; Orive, Tejada, Ruiz; Monchi, Chamochín; González, Romero (Grande), Vicioso, Molinero (Zambraño) y Losa.

LA MARCHA DE LA LIGA

RESULTADOS

Aranjuez, 2; Alcalá, 3.
 Vallecas, 0; Torrejón, 2.
 Guadalajara, 5; Toledo, 1.
 Valléherroso, 0; Segoviana, 4.
 Carabanchel, 1; Avila, 3.
 Socuellamos, 1; Pegaso, 0.
 Quintanar, 3; Unión, 0.
 Femsa, 3; Leganés, 1.
 Conquense, 3; Manchego 2.
 Descansó Acueducto

CLASIFICACION

| | | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Torrejón | 35 | 25 | 7 | 3 | 82 | 29 | 57 |
| Pegaso | 35 | 25 | 3 | 7 | 75 | 30 | 53 |
| Alcalá | 35 | 22 | 5 | 8 | 71 | 42 | 49 |
| Manchego | 35 | 21 | 3 | 11 | 74 | 49 | 45 |
| Conquense | 35 | 19 | 4 | 12 | 73 | 53 | 42 |
| Guadalajara | 36 | 17 | 6 | 13 | 63 | 56 | 40 |
| Avila | 35 | 16 | 5 | 14 | 57 | 51 | 37 |
| Carabanchel | 35 | 16 | 5 | 14 | 50 | 46 | 37 |
| Unión | 36 | 16 | 2 | 17 | 51 | 61 | 34 |
| Aranjuez | 35 | 12 | 10 | 13 | 54 | 54 | 34 |
| Leganés | 35 | 13 | 7 | 15 | 61 | 66 | 33 |
| Socuellamos | 35 | 12 | 8 | 15 | 47 | 61 | 32 |
| Femsa | 35 | 10 | 10 | 15 | 49 | 66 | 30 |
| Quintanar | 35 | 11 | 8 | 16 | 40 | 48 | 30 |
| Segoviana | 35 | 12 | 4 | 19 | 51 | 74 | 28 |
| Vallecas | 35 | 10 | 6 | 19 | 46 | 58 | 26 |
| Toledo | 35 | 10 | 5 | 20 | 49 | 68 | 25 |
| Acueducto | 35 | 9 | 4 | 22 | 58 | 94 | 22 |
| Valléherroso | 35 | 3 | 6 | 26 | 21 | 66 | 12 |

Valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

Ver contraportada

TRADUCCIONES ALCALA

Pryconsa, A-1. — Teléfono: 289-20-95
 ALCALA DE HENARES

J. VILLEGAS

Fútbol de empresas

DESENFRIOL, CAMPEON DESTACADO

- Roclaine, Enjisa y Ango, empatados a continuación
- Meco ganó el Trofeo a la Deportividad
- Enrique Fernández (Roclaine), máximo goleador

LA SELECCION CONTRA EL CAMPEON

Con motivo de la Clausura del Campeonato de Empresas el próximo domingo día 4 de junio se celebrará un partido de fútbol entre el campeón de esta temporada y una selección de los distintos equipos participantes habiendo sido seleccionados por el Sr. Garnica los siguientes jugadores:

Angel (Meco), Rioja, De Lucas, Maroto (Ango), Portillo, Piti, Limones (Taylor), Miguel (Cointra) Quique, López María, Alonso (Roclaine) Heredero, José María, Liqui, Piquet (Enjisa).

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

| | |
|------------|------------|
| Meco | 900 Puntos |
| Sto. Angel | 730 " |
| Taylor | 690 " |
| Veneia | 670 " |
| Cointra | 590 " |
| Desenfriol | 580 " |
| Velilla | 510 " |
| Robledal | 480 " |
| Ango | 410 " |
| Enjisa | 90 " |
| Roclaine | 0 " |

GOLEADORES

- Con 26 goles: Enrique Fernández (Roclaine).
- Con 23 goles: Maroto (Ango).
- Con 18 goles: Fco. Fernández (Desenfriol).
- Con 17 goles: Lino Mauro (Sto. Angel) Julián García (Meco).
- Con 16 goles: Vicente García (Enjisa).
- Con 13 goles: Lopez María (Roclaine) Mariano Piquet (Enjisa).
- Con 11 goles: Martín (Veneia), Estanis (Cointra), León (Ango), Fco. Sánchez (Desenfriol), José Fernández (Paloma).

CLASIFICACION FINAL

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | P. |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Desenfriol | 26 | 21 | 1 | 4 | 72 | 14 | 39 |
| Roclaine | 26 | 16 | 5 | 5 | 67 | 28 | 30 |
| Enjisa | 26 | 16 | 5 | 5 | 59 | 35 | 30 |
| Ango | 26 | 17 | 2 | 7 | 61 | 37 | 30 |
| Meco | 26 | 11 | 6 | 9 | 46 | 33 | 25 |
| Cointra | 26 | 10 | 4 | 12 | 35 | 32 | 23 |
| Taylor | 26 | 12 | 3 | 11 | 47 | 38 | 23 |
| Velilla | 26 | 10 | 1 | 15 | 35 | 45 | 18 |
| Sto. Angel | 26 | 4 | 5 | 17 | 28 | 69 | 13 |
| Robledal | 26 | 6 | 3 | 16 | 42 | 69 | 11 |
| Veneia | 26 | 3 | 6 | 17 | 21 | 45 | 11 |
| Paloma | 26 | 5 | 4 | 17 | 34 | 75 | 9 |

Resultados última jornada

- Sto. Angel, 2; Roclaine, 2.
- Taylor, 4; Robledal, 3.
- Cointra, 1; Enjisa, 6.
- Desenfriol, 1; Paloma, 0.
- Meco, 1; Ango, 2.

TENIS

El Campo de Tiro de Salamanca ganó el "match"

Resultados de los partidos celebrados los días 20 y 21, entre los equipos del Campo de Tiro y Deportes de Salamanca y la Sociedad Hipica de Alcalá de Henares.

SIMPLES

- J. Vicente (C. Tiro) vence a A. Solis (Hipica) 6/1.6/2
- Martin (C. Tiro) vence a J. J. Murcia (Hipica) 6/0.6/1
- C. Solis (Hipica) vence a Bernalt (C. Tiro) 6/1.6/2
- F. Solis (Hipica) vence a J. Vicente (C. Tiro) 6/2.6/3
- Kataoka (C. Tiro) vence a J. L. Huerta (Hipica) 6/1.6/2
- Sagredo (C. Tiro) vence a P. Torquemada (Hipica) 6/0.6/4
- Revilla (Hipica) vence a González (C. Tiro) 6/2.6/4
- J. Serrano (C. Tiro) vence a J. Solis (Hipica) 6/2.6/7.6/3
- Sra. Van Dorseen (Hipica) vence a Dory (C. Tiro) 6/1.6/2

DOBLES

- J. Vicente-Martin (C. Tiro) vencen a A. Solis-J. J. Murcia por 6/1.6/1
- C. Solis-F. Solis (Hipica) vencen a Bernalt-I. Vicente (C. Tiro) por 9/7.6/3
- Kataoka-Sagredo (C. Tiro) vencen a J. L. Huerta-F. Suarez (Hipica) por 6/1.6/1
- Revilla-J. M. Murcia (Hipica) vencen a González-Serrano (C. Tiro) por 4/6.6/3.6/4

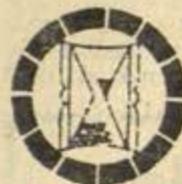
Resultado de esta 2.ª eliminatoria en las pistas de la Sociedad Hipica de Alcalá de Henares. Campo de Tiro de Salamanca 7 victorias. Sociedad Hipica de Alcalá 6 victorias.

Vencedor absoluto de la confrontación Campo de Tiro de Salamanca con 15 victorias, sobre 11 victorias del equipo de la Hipica.

JOYERIA-RELOJERIA PULIDO



CONCESIONARIO DE LAS MARCAS SUIZAS Y



FAVRE-LEUBA

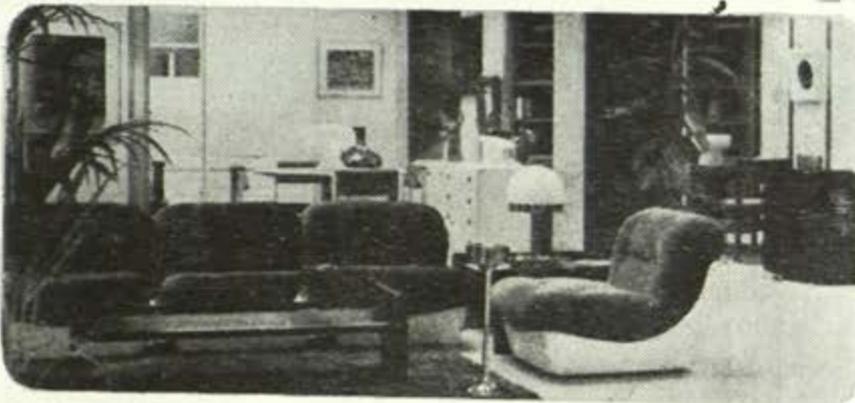
!!!HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
 !!!SEA RAIDER!!! AUDAZ Y PODEROSO

Cerrajeros, 7.

Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

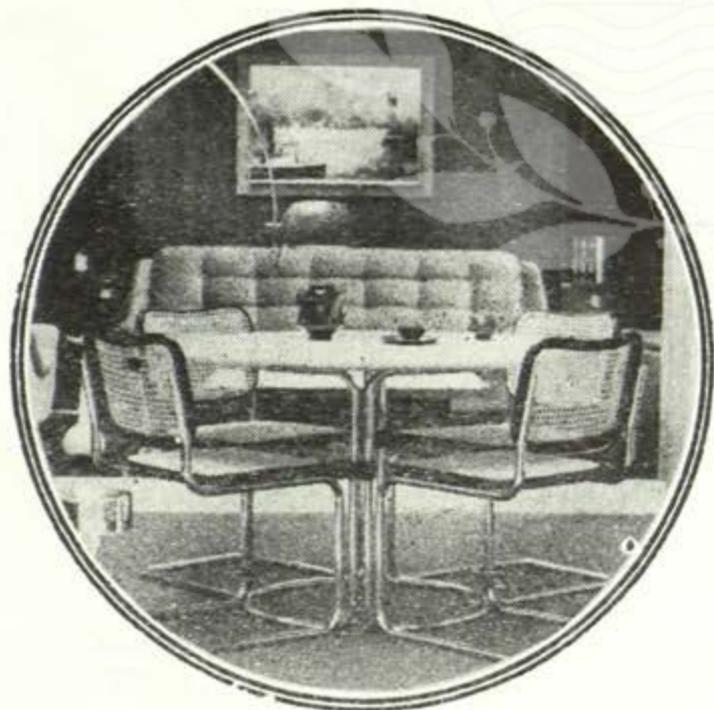
VIMAR



MIAR

EN
ALCALA DE HENARES

C/ ALAMEDA 1 y 3



LE OFRECE

- SONIDO
- MOBILIARIO
- DECORACION
- ELECTRODOMESTICOS





Nosotros le explicaremos por qué Renault 8 es valor seguro

Conozca las razones de su fama como "coche-inversión". La solidez y el brio de su motor Renault y su mecánica sin problemas. Venga a verlo y Renault 8 se encargará de ofrecerle "la prueba" de lo que le decimos. De demostrarle que es valor seguro.

Motor de 4 cilindros - Carrera: 72 mm. - Diámetro: 65 mm. - Cilindrada: 956 cm³ - Carburador con starter manual - Camisas húmedas intercambiables - Potencia: 40 CV. D.I.N. a 5.000 r.p.m. - Par máximo D.I.N.: 7 m Kg. a 3.000 r.p.m. - Batería 12 V. - Caja de 4 velocidades, todas sincronizadas - Velocidad máxima: 130 Km/h. - Consumo: 6,5 litros a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado y a 70 Km/h. de media

RENAULT 8 

Le esperamos en: _____

AUTOCARPE

Concesionario Oficial Renault

Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel 293-14-54