



Numero 125
 n.º 201 del 5 de julio de 1975
 Alcala de Henares, 1 de julio de 1975

**CUATRO AÑOS
 DESPUES:**

**PRAGA
 SIN
 TANQUES**

Por Vicente A. Serrano Cordón

350 MAS



OTICA Muñoz
 Distribuidor Oficial
 PHILIPS
 C/Lucas del Campo, 4
 Teléfono: 293-09-76
 ALCALA DE HENARES

**PUERTA
 DE MADRID
 SEMANARIO ALCALAINO**

El pasado miércoles fueron entregados los títulos de propiedad a los adjudicatarios de las viviendas del Grupo «Santa Margarita». El acto fue muy emotivo, puesto que viene a paliar una grave necesidad complotense. A paliar, no a remediar del todo, como reconoció D. Eduardo Martínez, en unas expresivas palabras en las que anunció la construcción de otras 350 nuevas viviendas en la zona este de la ciudad, para un futuro inmediato.

ARCHIVO MUNICIPAL
 ALCALA DE HENARES

1924/15

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

SENSACIONAL OFERTA

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



Confort en toda la línea

Entre en un Renault 12 "S". Comprenderá que hay coches más confortables que otros.

Por su **confort visual**, que rompe con los moldes clásicos en el diseño de los automóviles. Por su **confort ambiental** con su nueva generación de asientos anatómicos, el completísimo cuadro de instrumentos, su alfombrado total, luneta térmica trasera, insonorización, climatización y perfecto acabado. Por su **confort mecánico**, con la solidez y el brío de su motor Renault y la alta tecnología de su mecánica. Por todo esto, Renault 12 "S" es el **confort en toda la línea**. Compruébelo en:

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Motor 4 cilindros - tracción delantera - carrera 77 mm. - diámetro 73 mm. - cilindrada 1289 cm. - carburador de doble cuerpo - cámaras húmedas recambiables - potencia 68 CV D.I.N. a 5900 rpm. - par máximo D.I.N. 9,8 m. Kg. a 3500 rpm. - potencia fiscal 10 CV - batería 12 V. - caja 4 velocidades, todas sincronizadas - velocidad máxima 145 Km./h. "crono" - consumo 8 lts. a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado a 100 Km./h. de media - 5 plazas.



RENAULT 12S 

Es un producto FASA-RENAULT

VISITENOS EN:

Concesionario RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel.: 293-14 54

Cartas al Director

UN PELIGRO

Muy Sr. mío:

Aunque no soy alcalaíno, ni siquiera de residencia, visito con frecuencia su ciudad y la atravieso en muchos fines de semana.

Huelga decir que veo con admiración su crecimiento de día en día y me asombra que haya cosas evidentes que necesitan solución rápida si se quieren evitar un buen número de accidentes mortales, como es una perfecta regulación del tráfico en su travesía. Compruebo que sus agentes municipales hacen lo que pueden, que no suele ser precisamente poco, pero ellos no pueden estar en todos los sitios.

Por ejemplo, la iluminación de la travesía y su semaforización se han quedado muy cortas. Causo escalofríos ver a los peatones cruzar la carretera, medio kilómetro antes del primer semáforo, entre hileras de automóviles.

Y no creo que ningún conductor habitual podamos evitar el temor, cada vez que nos vemos detenidos en la entrada de la ciudad, casi en el kilómetro 32. Los que ya conocemos este trayecto, sabemos que hay que llegar con cuidado porque el semáforo provoca una lógica «cola». Pero ¿Y los que nada saben y a quienes nada se advierte, puesto que el primer aviso de circulación semaforizada no aparece hasta mucho después de que hayan tenido que detenerse? Se llega allí desde una carretera libre y muy rápida y, de repente, hay que comenzar a frenar hasta detenerse en absoluto. En verdad, tal situación es muy peligrosa y ha provocado ya accidentes. Sea caro o no, habría que llevar mucho antes el anuncio de circulación regulada por semáforos y emplear los sistemas que fueran necesarios para romper esa velocidad —perfectamente legal— que se suele desarrollar.

GUILLERMO LOPEZ

EL JARDIN DE ALONSO MARTINEZ

Distinguido Sr.:

Soy un vecino de la calle Corinto, que está afectada por las obras a que usted aludía hace unas semanas, que tienen por objeto el establecimiento de un jardín en un terreno ahora baldío y feo.

La iniciativa ha partido, según creo, de algún jefe de comunidad. Nosotros hemos hablado y, en principio, la idea nos parece muy buena, por lo que nos gustaría ponernos en contacto con los autores del proyecto, si usted los conoce.

Atte.
UN VECINO

N. de la R.

Efectivamente, existe ese plan, que cuenta ya con la ayuda económica y técnica del Ayuntamiento. Es imprescindible, por supuesto, el apoyo de todas las comunidades de vecinos afectadas, por lo que su ocurrencia de tomar contacto, no puede ser más oportuna. Si lo desean, diríjase a D. Enrique Torres o D. Juan Francisco Gallego, domiciliados en Marqués de Alonso Martínez, 15 (antes 5).

JOSE DEL BARCO LOPEZ
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

POLICLINICA ALCALA

— Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19. —

El día de Cisneros



El apellido de Alcalá, ese «de Henares» está justificado: sin lugar a dudas por el río que ha hecho posible su nacimiento. Sin embargo, si esta ciudad debe al río que la riega su misma existencia como población, no es menos cierto que su renombre universal, su proyección histórica que le confiere ese peso específico innegable, pese a todos los avatares, procede directamente del Cardenal Cisneros.

Muy bien podría hablarse y nos entenderíamos perfectamente, de Alcalá de Cisneros.

Sin embargo el cardenal que lanzó a Alcalá de Henares a un estrellato entre las restantes poblaciones españolas, no tiene más recuerdo en Alcalá que una estatua y un cuadro en la galería del Ayuntamiento.

Han sido diversas las tentativas, a niveles no oficiales, para crear un día de Cisneros, idea que ahora parece resucitar en Alcalá. Es obvio que la iniciativa es digna de todo apoyo. Sobre todo si tal día es una celebración conjunta entre Alcalá, ciudad donde el eximio cardenal, realizó su propia gran figura de estadista y a la que brindó toda su protección, y Torrelaguna, que tiene el honor de contar a Cisneros entre sus hijos.

¿Qué día puede ser este?.

No existen datos fidedignos sobre la fecha del nacimiento, ya que hubo de ser su perspicaz visión administrativa la que iniciara un registro de bautismos, cuando ya era responsable de los destinos españoles. Nunca agradeceremos los alcalaínos suficientemente aquella medida, que permitió dejar sin lugar a dudas el gentilicio complu-

tense de Cervantes. Pero, naturalmente, no pudo ser anotada su fecha de bautismo en algo que no existía.

Pese a ello, Alcalá debe fijar un día de celebración cisneriana. Bien sea asociado a la Universidad o a la Biblia Políglota o sin asociar a nada. Ahora, la ciudad dispone de dos grandes motivos festivos: las dos fechas cervantinas, entre las cuales quedan las fiestas de agosto.

Probablemente habría que pensar, por simple simetría de fechas, en un día cisneriano a primeros de año. Es de desear que la idea consiga esta vez salir adelante.

HERNANDEZ GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3
Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamelo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz Boffa.
V. A. Serrano Cordón.
F. Vadillo.
R. Varverde.
Con fotos de:
Baldó.
Cerezo.
Panta.
Hernández Varas.
Rey.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

SUCESOS

Muere en accidente de tráfico

El automóvil, matrícula de Madrid, 909.240, conducido por don Angel Maldonado y el conducido por don Antonio Margolles, M-690.268, colisionaron en el kilómetro 28 aproximadamente. Según parece, el hecho se produjo cuando el primer automóvil embistió al segundo por detrás. Las consecuencias fueron trágicas. El vehículo desvió a la izquierda y entró en colisión con el SO-6.755, que llegaba por la otra banda. Hubo cinco heridos de diversa gravedad y resultó muerta doña María Ortiz.

Incendio

En la tarde del pasado domingo se declaró un incendio en un campo sembrado, situado a la altura del kilómetro, 34 de la carretera de Barcelona, junto a un grupo de fábricas que hay en aquella zona.

El motivo parece que fue la combustión de un basurero que se propagó al sembrado, el cereal resultó perdido en su mayor parte.

Por fortuna, el siniestro no se propagó a las granjas y fábricas colindantes.

Comienza la siembra

Ya han empezado a recibirse en el Ayuntamiento respuestas a la llamada de colaboración en el asunto *Universidad para Alcalá*.

No podía dudarse: la primera en acudir a la cita fue la Mutual Complutense, la decana de las entidades, si exceptuamos los Condueños.

He aquí los escritos dirigidos por la Mutual: "La Mutual Complutense, entidad de arraigada tradición alcalaína, que vive intensamente sus problemas, acuerda por aclamación, elevar certificación de este acuerdo, al Excmo. Sr. Ministro de Educación y Ciencia, haciéndole conocedor del sentir de los setecientos mutualistas, que anhelan vivamente el retorno de la Universidad a esta histórica ciudad, rogando a tan alta autoridad, haga llegar al seno del Gobierno esta justa petición."

El escrito dirigido al Ministro, a través del Gobernador Civil, dice así: "Adjunto tengo el

honor de remitir a V. E. certificación del acuerdo adoptado por esta Junta de Gobierno en la sesión celebrada en el día de ayer, en relación con el anhelo que siente esta ciudad de Alcalá de Henares, de que se ubique en la misma una de las Universidades que el Gobierno tiene previstas en su Tercer Plan de Desarrollo, con el ruego, de que si Vuestra Excelencia lo considera oportuno, tenga a bien cursarla al Excmo. Sr. Ministro de Educación y Ciencia; por considerar esta sociedad alcalaína ser un deber colaborar en la campaña que realiza el Excmo. Ayuntamiento, Dios guarde a Vuestra Excelencia muchos años. Alcalá, 16 de junio..."

A su vez han dirigido al Presidente de la Federación de Montepíos y Mutualidades del Centro de España, otro escrito que, tras insistir en los puntos de los anteriores, termina: "Al molestar su atención con la presente, es para rogarle que como esta

Sociedad y su Montepío se hallan inscritos dentro de esa Federación, si lo considera justo y conveniente, apoyasen en la forma que estimen procedente, nuestras aspiraciones. Agradeciéndole una vez más las atenciones que siempre nos dispensan, queda de Vd. affmo. s. s. Firman la certificación don Felipe Alarcos, como Secretario y todos ellos, don Gabriel Minguez, como Presidente.

El señor Director de Laboratorio Lepetit, don Mario Mutti Biglieri, ha dirigido al Alcalde este saludo: "... y le acusa recibo a su carta del dos de junio sobre la campaña que ese Ayuntamiento ha emprendido a fin de que la nueva Universidad sea instalada en Alcalá de Henares, significándole que en todos aquellos contactos que frecuentemente mantiene este Laboratorio con los organismos oficiales, abogará, con mucho gusto, por la creación de la Universidad en la ciudad".

El Consejero Gerente de COINTRA, don Pedro Gómez-Baeza, dice así al señor Alcalde: "Distinguido amigo: En ausencia de nuestro Presidente, Excmo. señor don Ignacio Fierro, me es grato contestar a su atenta carta del pasado día dos, recabando nuestra ayuda en la promoción de la Universidad de Alcalá de Henares.

Puede estar usted seguro que nada sería más grato para nosotros que ver cumplidas estas legítimas aspiraciones de Alcalá, a la que tan íntimamente nos sentimos vinculados. Cuente, pues, con nuestra colaboración significándole que haremos llegar esta inquietud a las autoridades del Gobierno, tan pronto encontremos una oportunidad. Aprovecho la ocasión para saludarle con todo afecto."

También, por último, se ha recibido un escrito de Enrique Jiménez, S. A., que se brinda a hacer cuanto esté en sus manos en pro de la misma labor.

El Ayuntamiento espera que siga la labor por parte de todos aquellos a quienes lo solicitó y, también, de todos aquellos que pudieren hacerlo, aunque, en principio, no hayan recibido carta de petición en este sentido.

Si todos sentimos el problema, todos hemos de vivirlo. Ante la era de industrialización, tenemos el deber de buscar el equilibrio para nuestra ciudad: equilibrio entre la Ciencia y el Humanismo.

Este último nos dio las mejores horas de nuestra Historia. Ambos unidos, pueden dar a la ciudad de nuevo su compás.

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ

El 8 CV. de lujo: 108.900 ptas.



El nuevo Simca 1000 GLS ofrece un elegante aspecto exterior. La brillante superficie de su carrocería de línea clásica, con ligeros retoques de cromado y decoración, han creado una generosa elegancia sólo comparable a la calidad de su terminación interior donde se ha puesto verdadero empeño en conseguir lo máximo que se puede hacer en lujo, espacio y confort para un coche de este tipo.

Pruebe el Simca 1000 GLS, y experimentará la agradable sensación de conducir un nuevo coche de lujo, con un insólito confort, con una amplia gama de colores para su elección, un precio ajustado y cómoda facilidad de financiación.

Le invitamos a comprobarlo personalmente.

El Nuevo Simca 1000 GLS le espera

AUTO RALLYE, S. L. Ctra. Barcelona, Km. 31,500. Teléf. 293 08 68. ALCALÁ DE HENARES.

CONCESIONARIO DE CHRYSLER ESPAÑA

25 CUADROS EN LA EXPOSICION DE REVILLA

= EL EXITO DE PUBLICO REBASO TODAS LAS ESPERANZAS

Que el polifacético Manolo Revilla es un hombre muy popular no es siquiera susceptible de duda. Por eso, tiene una profunda explicación ese descolgar-

se masivo de los aficionados al arte alcalaíno, que se han volcado en Capitel en la noche del pasado martes para admirar la producción más reciente de Manolo.

A primeros de año Revilla declaraba en nuestras páginas, a preguntas de uno de nuestros redactores, que pensaba pasarse definitivamente al profesionalismo. Y uno diría que con éxito. Ayer se hizo, en la misma sala, la venta de un cuadro en veinte mil pesetas, aunque no fuera precisamente el que más gustaba a un amplio sector, incluido probablemente el propio Revilla.

Nos estamos refiriendo a "Maternidad", numerado en el catálogo en el puesto 2, que significa una nueva trayectoria en el quehacer pictórico de Manuel Revilla.

—Me ha costado más de seis meses pintarlo —diría el propio autor—. Y creo que es de lo mejor que he hecho. Además, he puesto mucho de mí mismo en este cuadro.

En torno a la exposición pululaban los entendidos y todo ese mundo que ya va siendo amplio de los artistas complutenses. Nuestro crítico, Marchamalo, calificó la exposición de muy buena, según le entendimos, y añadió que Manolo prueba demasiadas técnicas.

Los veinticinco lienzos que esperan a los visitantes en la Galería Capitel son ya una gran obra y magníficamente expuesta. Sirva esto como único comentario de un no erudito en pintura. Magnífica respuesta a ese reto de profesionalismo que anunció Revilla a primeros de año.

PROFESOR REYES DE INGLES

Vende Casette Philips, casi nuevo.

Avda. Caballería Española, 14, 2.º-D.

Fin de curso de Juventudes Musicales

EL CORO INFANTIL SE DESPIDIO CON UNA ACTUACION EN LAS JUANAS

La última manifestación activa de Juventudes Musicales ha coincidido con el fin de curso, cuando han actuado setenta y tres muchachos del coro infantil en el convento de las Juanas.

Al final, como cuando se remata una labor, había muchos gestos de cansancio, pero también de satisfacción, y muchas sonrisas. La filipense Madre Camino, a quien ha tocado "lidiar" este año con todos los chavallillos, dice muy decidida:

—¡Sí, todo esto muy bonito! ¡Pero da un trabajo!

—Es igual. Al año que viene ya los tiene usted "rodados".

—¡Jesús! Al año que viene no. Tengo mucho que hacer en el colegio.

Luego interviene Sanz, quien dice que muy bien, que sí que es difícil y que por eso lo tiene que hacer ella, porque sabe. Así que el coro cuenta también para el año que viene con su Madre Camino.

Finalmente, llega la hora de la despedida de los chavales, que desfilan hacia la calle. Y uno piensa en lo bonito que es este acercamiento, no ya sólo de la juventud, sino incluso de esta niñez alcalaína, que se funde en la expresión artística, sea cual sea el barrio o el colegio de que proceda. Esta fusión también es patria.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA Publicación

CON EL FIN DE PROCEDER A LA FORMACION DEL PADRON DE LA BENEFICENCIA MUNICIPAL.

SE HACE PUBLICO:

QUE DURANTE EL MES DE JULIO PROXIMO. LOS ACTUALES TITULARES DE TARJETA DE BENEFICENCIA HAN DE RENOVAR LAS MISMAS, PRESENTANDO AL EFECTO, EN LA SECCION CORRESPONDIENTE DE ESTE AYUNTAMIENTO, NUEVA SOLICITUD, PARA QUE LA COMISION PERTINENTE, A LA VISTA DE LA INFORMACION QUE SE PRACTIQUE, PUEDA RESOLVER SOBRE SU CONCESION, ADVIRTIENDOSE QUE SI DEJAREN TRANSCURRIR EL PLAZO ANTERIORMENTE SEÑALADO, SIN HABERLO EFECTUADO, QUEDARAN AUTOMATICAMENTE PRIVADOS DE LA ASISTENCIA MEDICO-FARMACEUTICA GRATUITA, AL CONSIDERARSE CADUCADAS LAS TARJETAS DE BENEFICENCIA QUE POSEEN EN LA ACTUALIDAD.

Alcalá de Henares, 28 de junio de 1972.

El Alcalde,
FELIX HUERTA Y ALVAREZ DE LARA

CUADROS. MOLDURAS. LITOGRAFIAS



La nota de buen gusto

ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

TRADUCCIONES ALCALA

SALUDA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y LE COMUNICA EL NUEVO DOMICILIO, A PARTIR DEL 1.º DE JULIO PROXIMO:

Cánovas del Castillo
Teléfono: 289 20 25.

Edificio San Luis II
ALCALA DE HENARES

el comic, quinto poder

- = HACE UNOS SETENTA Y CINCO AÑOS SE INICIO EL COMIC ENTRE NOSOTROS Y AHORA LO EXPORTAMOS
- = HASTA LOS AÑOS SESENTA USA ERA EL PAIS QUE DOMINABA ESTE MERCADO
- = A PARTIR DE ENTONCES DESTACA EUROPA, SOBRE TODO ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA Y BELGICA



Por primera vez en España se ha celebrado un simposio dedicado al mundo del comic. Su celebración coincide, además con un momento de pleno auge de esta actividad en nuestro país, y el hecho de celebrarse en Valencia tiene mucho que ver con la atención que permanentemente dedica la ciudad levantina al mundo infantil. Digamos antes que nada, sin embargo, que el comic ya no es algo exclusivamente infantil, como luego veremos. El hecho de tener Valencia, en Chests, el Centro de Orientación de las Universidades Laborales, cuyos alumnos apoyan moralmente este simposio, ha sido otra de las razones que le han llevado a esta ciudad. Como organizador oficial figura la revista «Trinca», a través de su director, don Isidoro V. Cervajal. El es quien responde a nuestras preguntas.

ESPAÑA, A LA CABEZA

—¿Qué papel juega España en el comic mundial?

—En nuestro país se inició esta industria hace unos 75 años, y puede considerarse que actualmente estamos a la cabeza del mundo. No hace falta recordar que los dos últimos años la Academia de Artes de Nueva York ha concedido sus «Oscar» a los españoles Esteban Maroto y Enric Sió. Esto será por algo. Hace unos años, España importaba historietas, y muchas de nuestras publicaciones se llenaban de personajes extranjeros, dibujados por extranjeros, con material de Walt Disney, Toopl, Bataglia, Uderzo, Milton Caniff, Foster, Morris, Pat Sullivan, Schulz... Hoy, sin embargo, y gracias en parte a la revista «Trinca», España exporta comics prácticamente a toda Europa, y abastece suficientemente su mercado. Como ejemplo típico basta decir que la mejor revista de comic que se edita en el mundo «Corrieri del Piccoli», que jamás había publicado nada no creado por ella misma, ha iniciado una serie de historietas redactadas y dibujadas por uno de nuestros dibujantes...

—¿Cuáles son los países que figuran a la cabeza en el comic?

—En la década de los cuarenta hasta los sesenta Norteamérica tuvo su edad de oro. A partir de los años sesenta fue Europa la que se

hizo con la primacía en esta industria, y a partir de 1970 es España, en mi opinión, la que figura a la cabeza del mundo. De ahí la exportación de comics. En Europa los países más importantes son: Francia, Italia y Bélgica. Como digo, a continuación de nosotros.

TAMBIEN PARA ADULTOS

Actualmente se considera al comic como el quinto poder. Su importancia es ya tan grande que supera en mucho los límites impuestos durante muchos años por el clásico tebeo. En el comic de actualidad ven implícitas muchas virtudes, tales como la fuerza cultural y formativa de niños y jóvenes. Preguntamos al señor Cervajal si el comic se hace también pensando en el adulto.

—Efectivamente. Antes, el tebeo se acababa en el niño, como una intención de pasatiempo ramplón, sin trascendencia. El comic tiene ahora su gran desarrollo debido a la fuerza de la imagen, sobre todo de la TV. El niño recibe ya sus principales ideas por la imagen, y el comic puede dárselas perfectamente. El comic se configura hoy como una sincronización entre el texto y la expresión plástica. Los niños se ven hoy sometidos a una existencia difícil, muy materializada, falta de ideales y de imaginación, de auténticos héroes, y el comic puede dárselas perfectamente. El comic se configura hoy como una sincronización entre el texto y la expresión plástica. Los niños se ven hoy sometidos a una existencia difícil, muy materializada, falta de ideales y de imaginación, de auténticos héroes, y el comic les cubre este vacío. Pero no acaba aquí la misión y el alcance del comic. También vale para los adultos, gusta a las personas que siguen teniendo un espíritu joven. Tenga en cuenta, además, que el comic es un auténtico arte, un medio de expresión de alta categoría, con unos valores estéticos que atraen a los adultos, y que pueden descubrirlos mejor que los niños.

—¿Hay en España una historia más o menos conocida del comic?

—Claro. Puede decirse que se inició hace unos tres cuartos de siglo. Sus orígenes se remontan a la caricatura política, al mensaje político nacido por medio del

el comic quinto poder

ESPAÑA FIGURA A LA CABEZA EN ESTA INDUSTRIA Y TIENE LOS MEJORES DIBUJANTES

= Mao, Che Guevara y Castro, personajes de moda en el Comic.

= El Comic ha rebasado ya al clásico "tebeo" y también interesa a los adultos



dibujo, y publicado en las revistas de información general y en los diarios. Con los años, el comic, las historietas, o los tebeos, han ido cambiando al evolucionar también el público.

Hernández Palacios, José Bleas, José Luis de la Fuente, y otros. Todos éstos han lanzado historietas tan conocidas como «Haxtur», «El Cid», «Manos Kelly», «Mathaido», «Cinco por infinito», etc.

¿Podemos saber cuáles son las mejores publicaciones mundiales?

VEHICULO CULTURAL

—Si España figura a la cabeza del mundo en los comics, ¿quiénes son los mejores dibujantes españoles?

—Además de los dos ya citados, que han conseguido los máximos premios internacionales, añade usted Ibáñez, Víctor de la Fuente,

—En España puede decirse que hay unas quince publicaciones sobre comic, periódicas, de alcance nacional. En el mundo, las más importantes son «Tín-Tín», «Corrieri del Piccoli» y «Spirou». En cuanto a los personajes más populares mundialmente, sin contar los creados por españoles, son «El gato Félix», «Asterix», «El príncipe valiente», «Masrupilami», «Snoppy», etc.

—En su revista «Trinca» vemos que dan bastante importancia a personajes históricos, como El Cid. ¿Es acaso el comic un vehículo adecuado para difundir la cultura y acercarse a la historia?

—Naturalmente. Los creadores de estos personajes tienen que someterse a una gran investigación, y trabajan sobre una bibliografía. Añaden también imaginación, porque es fundamental en el comic, pero un excelente vehículo cultural y, desde luego, una manera apa-

cionante de acercarse a la historia. Por esto gusta también a los adultos, y se ha superado la barrera infantil que antes le decía.

NACIO CON EL CINE

Prueba de que el comic apasiona hoy en todo el mundo es que los principales dibujantes están escogiendo personajes de fama mundial para que protagonicen sus historietas. No sólo es el caso en España de «El Cid», ya citado, sino ese intento a medio hacer aún de contar todo el Quijote en lengua de comic. Personalidades tan conocidas actualmente como Che Guevara, Mao y Fidel Castro, o guerras como la del Vietnam y la de Corea, se están llevando al mundo del comic en diversos países del mundo. Puede decirse que la historieta nació al mismo tiempo que el cine, aunque durante muchos años haya caminado detrás de él.

Ahora, de la mano de la imagen, que gobierna toda la vida moderna, el comic ha surgido con una fuerza nueva, se ha convertido en una gran industria, y es solicitado cada vez más intensamente por niños y adultos. Una de sus vertientes y más antiguas, como son las historietas de los diarios y revistas, se ha convertido de la noche a la mañana en las páginas más buscadas y leídas por los lectores de todo el mundo. Y es digno de elogios que, al menos por una vez, España figure a la cabeza de este resurgimiento mundial.

**nuestro
teléfono
293-12-64**

PRIUS

ALMOHADAS
y
ALMOHADONES

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

LAS VACACIONES DE MARCHAMALO

Ciudad hermana

provincia hermana

"El Doncel" de Sigüenza es una de las más bellas obras del arte arriacense.



Muy cerca de Alcalá, siguiendo unos pocos kilómetros por la carretera de Barcelona: llegamos a una ciudad hermana de la nuestra en la historia, en el arte, y en sus gentes. El letrado, muy visible desde la carretera dice "Provincia de Guadalajara", y a pesar de haberlo leído cientos de veces, nunca nos acaba de convencer de que hemos entrado en otra tierra.

Quizá sean las razones de vecindad las que han aproximado a lo largo de los siglos ambas ciudades, quizá sean otras razones más hondas, pero lo que resulta cierto es que el alcalaíno siente indudable cariño por Guadalajara, y el arriacense le paga en la misma moneda amando también Alcalá.

Muchas son las familias que han vivido años de su vida en ambas ciudades, y la sangre de las gentes de uno y otro lugar corre unida por muchas venas. Esto no es nuevo, pues los avatares de la historia llevaron juntos desde muy antiguo a arriacenses y alcalaínos. Ejemplos tenemos muchos, muchísimos para justificar una hermandad que para sí quisieran muchas provincias, pues nace desde la cuna, desde el principio al fin.

Unidas como están las dos ciudades por el Henares, vivieron juntas todo el acontecer de la historia de España. Juntas supieron de la gloria y del olvido, de la prosperidad y la pobreza.

Ya figuran así en el Poema del Cid, cantar épico del siglo XII en el que se narra una algará, o como diríamos hoy una acción de comando de las tropas de Alvar Fáñez de Minaya, brazo derecho del Cid, contra Alcalá.

«Dixo el Campeador: —bien fablaste
[Minaya;
vos con los dozientos— id vos en al-
[gara...;
Aosadas corred —que por miedo non
[dexedes nada.

Hita ayuso— e por Guadalfajara,
fasta Alcalá —lleguen las algaras...
... fasta Alcalá— llegó la señal de Mi-
[naya;
e desí arriba —tornanse con la ganan-
[cia
Fenares arriba— e por Guadalfaja-
[ra...»

Pero siguió la historia, y en el siglo XIII nacería en Alcalá Juan Ruiz, el archipreste de Hita, que al trasladar su campo de acción a la provincia de Guadalajara, se constituye en un elemento más de unión. Y después la familia de los Mendoza, cuyos escudos presiden obras arquitectónicas de las dos ciudades extendiéndose generosamente por nuestras tierras.

Hoy, la provincia de Guadalajara se encuentra más cerca que nunca de Alcalá, gracias a la rapidez de los medios de comunicación, hasta el extremo de que el viaje en automóvil de una ciudad a otra resulta más breve que muchos recorridos urbanos por Madrid. Por eso, cuando llega algún día festivo resulta agradable al alcalaíno encaminar el "600" hacia la pro-

vincia hermana, y tras un breve recorrido alcanzar uno cualquiera de los puntos que merecen ser conocidos y gustados.

El amante de la naturaleza encontrará en Guadalajara lugares bellísimos que no puede sospechar el viajero que cruza la provincia por la carretera nacional, trazada precisamente por la zona más ingrata de la geografía arriacense.

Y el aficionado al arte encontrará allí muestras de todos los estilos, y en gran cantidad, pues raro es el pueblo de esta provincia que no tiene algo que mostrar al estudioso o simplemente al turista.

Sin embargo, es sabido que para disfrutar plenamente, tanto de paisajes como de monumentos, es necesario conocer algo de su historia, de sus leyendas, y de todos aquellos aspectos que pueden interesar al visitante.

Por eso "Puerta de Madrid", ante las próximas vacaciones quiere brindar a los alcalaínos que se dispongan a pasar el verano en nuestra ciudad, una serie de artículos precisamente sobre aspectos que puedan ser interesantes de la provincia de Guadalajara, con vistas a facilitar esas excursiones familiares de un día, que terminan con el regreso a casa... a poder ser sin sufrir esas caravanas de las que todos sabemos algo.

La tarea ha sido encomendada a este articulista, que procurará salir lo más airoso del paso, tratando de dar una impresión de primera mano basada en las propias visitas que hará a los lugares descritos.

Así, pues, en nuestros artículos sobre Guadalajara, que ocupará la sección habitualmente dedicada al arte alcalaíno en este periódico, durante el verano, se hablará de lugares dignos de ser conocidos, de su arte, y de su realidad actual.

Mientras tanto la serie del Barroco Complutense quedará interrumpida hasta el próximo otoño, en que seguiremos recorriendo nuestras calles en busca de las obras del siglo XVII que aún nos quedan por ver.

Trataremos de dar a nuestros lectores en la serie veraniega una información lo más amplia que nos sea posible de los pueblos arriacenses que visitemos, y cuando nos encontremos con alguna pieza de gran valor artístico trataremos de profundizar en ella, pues ésta es obligación de cuantos andamos metidos en los vericuetos de la historia del arte.

La tarea no se presenta sencilla, pues a veces el comentarista teme aburrir a sus lectores con la descripción de tantas obras de arte como se encuentra a cada paso.

Pero a veces el pensamiento de que en algún lugar de nuestra ciudad se lean sus escritos, y que alguno de éstos haga despertar el interés de una sola persona por los problemas histórico-artísticos le anima a continuar adelante.

Porque el comentarista cree en la misión cultural y social del arte, porque cree en Alcalá y en sus gentes, sigue escribiendo con ilusión sus artículos de cada semana.

Y con este espíritu empuñará el bolígrafo y andará por los caminos de Guadalajara este verano, para contarles a ustedes lo que vea. Luego, de su acierto o de su fracaso juzgarán los lectores, pero en cualquier caso quiere dejar constancia de su intención de hacerlo lo mejor posible.

RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

ACCIDENTES DE TRABAJO

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

Por Luis Madrona

BAGATELAS

a
simple
vista

Alcalá de Henares está considerada como una de las principales poblaciones industriales de la nueva España. La ciudad ha experimentado últimamente un crecimiento demográfico que asusta. Cada mes llegan a Alcalá nuevos habitantes procedentes del campo. Y pese a registrar un ritmo tan creciente de población, la ciudad no lo ha acusado en su último censo, que ha quedado muy por lo bajo de lo que se creía.

...

La patria chica de Cervantes registra un ritmo tan brioso de inmigración que pone los pelos de punta a cualquiera. Familias procedentes en su mayor parte de los campos andaluces, extremeños y de la Mancha, invaden la ciudad, donde a cambio del honrado trabajo encuentran una vida más cómoda, más humana, más civilizada en una palabra.

...

Sin embargo —lo repetimos— estas gentes que han dejado la esteva y el arado para incorporarse a la industria, no dan la cara. Es decir, no ayudan, con su actitud huraña, a que Alcalá pueda conseguir las mejoras que proporciona ese crecimiento, ya que el censo ofrecido últimamente no corresponde a su actual población y, por lo tanto, no tiene opción a las ventajas y mejoras que debiera alcanzar, ya que, como se sabe, no es lo mismo un censo de cincuenta que de ochenta mil habitantes.

...

Falla, pues, lo principal: espíritu de cooperación, debido, tal vez, a la ignorancia. Mala cosa. Por eso nos parece acertada la actitud del Ayuntamiento de una industrializada ciudad alicantina, que, ante el mismo caso que estamos comentando, para que no haya fallos en el censo, ha decidido no otorgar contrato de suministro de agua a ninguna familia que no esté empadronada de antemano. Idea plausible y que debiera aplicarse también aquí. Así podríamos contar con los que somos.

DIEGO DE HENARES

GENIO Y FIGURA

Apenas iniciada mi segunda infancia me he convencido de que soy un niño prodigio. En vez de jugar al trompo o al zurriago escondido, ha brotado en mí, como por ensalmo, el deseo de comunicarme con ese ser, desconocido y casi abstracto, pero muy estimado, que es el lector. Más de uno de éstos habrán dicho para sus adentros: "Este Madrona no tiene enmienda." Y, en efecto, en vez de jugar con los chicos de mi edad, me he sentado de nuevo ante la máquina intentando escribir un tema para el concurso literario que todos los años organiza para las fiestas de agosto la atareada comisión municipal de cultura.

Pensé que sería conveniente hablar de un alcalaíno de fama mundial, al leer en la prensa los actos en su honor se han celebrado en una importante villa alcarreña. Actos románticos, con sabor medieval: teatro y carnaval de antaño y comidas al aire libre, sin cuchillos ni tenedores, actos que ocuparon todo el día, precisamente el del Santo de nuestro paisano, pero como los chicos, aunque sabemos comer utilizando los dedos, no debemos alternar con personas mayores, me abstuve de asistir en contra de mis deseos.

El personaje alcalaíno aludido es desconocido para la casi totalidad de los vecinos de Alcalá, lo cual no tiene nada de particular, pero consuela pensar que intelectuales de alta talla, españoles y extranjeros, se hayan reunidos en Madrid con asistencia de cerca de 500 medievistas, los cuales han examinado durante tres días cerca de un centenar de comunicaciones, todas ellas referentes a los textos del "Libro del Buen Amor", de Juan Ruiz, más conocido por el Arcipreste de Hita, en donde nuestro paisano ejerció su labor sacerdotal durante muchos años en tierras alcarreñas. Por esta razón asistieron los gobernadores de Guadalajara y de Madrid, éste por haber sido la capital de España sede de tan importante reunión.

Otro tema con el que pensaba concursar se refería a la celebración del quinto centenario de la introducción de la imprenta en España, que el notable escritor Carlos Romero de Lecea en un libro, publicado a primeros de este año, señala que dicho centenario se cumplirá en 1972. Aunque en Alcalá la imprenta llegó treinta años más tarde, bien merece la pena esperar al número de este semanario correspondiente al tercer domingo de julio, fecha que marca un hito inolvidable en la esplendorosa tipografía complutense.

Mientras tanto, he leído con verdadera satisfacción los deseos de la comisión municipal de Relaciones Públicas para conseguir se instale en esta ciudad la Universidad que se nos birló en 1969. Entonces como ahora la ciudad preterida vibró plenamente de entusiasmo. Actualmente ha pedido la adhesión de todos los organismos de Alcalá que le ha sido otorgada sin excepción y en primer lugar por la benemérita Sociedad de Conueños de la Universidad, que en las dos ocasiones fue la primera en dar un paso al frente. Ahora ha sido solicitada la ayuda de dos hijos adoptivos de la ciudad.

Ya veré, ya veré la comisión

de Relaciones Públicas lo que cuesta llegar la voz a las alturas, que yo sé por experiencia al recibir varias "tortas" en el mismo carrillo, a pesar de que mis "alturas" eran municipales solamente. No digamos si éstas son ministeriales. Y con la experiencia de un viaje y el atrevimiento de un niño, me permito exponer mi pensamiento, aunque de antemano sé que será desoído. Creo que Alcalá tiene una historia gloriosa, unos hijos conocidos en todo el mundo civilizado y unas instituciones únicas en el mundo. Si estas razones no son suficientes habrá que resignarse, como hacemos los demás.

Animo

Por RAFAEL DELTELL VARELA

Soy joven, me digo,
y puedo sentarme sobre las nubes
y dictar mis leyes al Universo.
Puedo sembrar las cadenas a mi antojo
y a mi voluntad distribuir la Primavera.
Puedo derribar la lágrima y el muro
y levantar en su lugar nuevas amapolas.

Soy joven. Nadie me impide
que cambie el sentido de las piedras.
Puedo llenar de manjares la mesa del pobre
y dar de comer al rico espinas de pescado.

Yo, hoy, me armo de fantasía
y hago manar la sangre donde me place.
Porque, pienso:
¿Siempre ha de fluir de las venas de los desnudos?
¿Siempre han de ser los desgraciados los que queden heridos?
Pues bien. Hoy yo tiño de rojo las grandes mansiones,
y los palacios,
y los pasillos brillantes donde se distribuye la ley,
y los colchones de espuma donde hacen el amor los obesos,
y los automóviles de lujo,
y los chalets de la costa.
Yo, hoy, con los talonarios de cheques hago papel higiénico
y abarroto las cárceles de gente elegante.
Mañana, quizás amanezca llorando en una calle.
Pero hoy, hoy devuelvo a la balanza su equilibrio.

MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 269-26-19.



José María Íñigo gramas de

- = Unas dos mil personas han sido entrevistadas en este espacio
- = Íñigo le debe su promoción personal a nivel nacional
- = Su máxima aspiración es tener un mes de vacaciones. Ni siquiera las tuvo al casarse.

Con su cara de niño bueno y escudado tras sus grandes bigotes, José María Íñigo ha logrado ganarse la simpatía de la mayoría de los telespectadores, naturalmente de los espectadores que residen en lugares donde existe la segunda cadena de TVE, ya que los otros rara vez pueden presenciar el programa que Íñigo dirige y presenta, "Estudio Abierto". En términos generales puede decirse que este espacio televisivo goza de aceptación entre el público, aceptación que en buena medida se debe a la personalidad de su presentador.

José María Íñigo, además de su trabajo en Televisión, reparte su tiempo entre otras numerosas ocupaciones, es la encarnación máxima del archi-multi-pluriempleado. Nos recibe en uno de los muchos despachos que ocupan su jornada de trabajo. Apresuradamente, constantemente pendiente del reloj y del teléfono, responde a nuestras preguntas.

PROGRAMA CENTENARIO

Estudio Abierto ha cumplido ya su primer centenario en antena. Le preguntamos si se ha celebrado de alguna forma el cien cumpleaños, en cuanto a programas.

—De Estudio Abierto se han emitido ya ciento ochenta programas y el cien cumpleaños no se ha celebrado de ninguna forma especial.

Lo que sí hemos celebrado han sido los premios y distinciones que se nos han otorgado.

—¿Es Estudio Abierto el programa de Televisión Española que más tiempo ha estado en antena?

—Dejando a un lado las interminables series de telefilms, creo que, efectivamente, es uno de los programas de nuestra televisión que más tiempo ha estado en antena.

—¿Y no está perdiendo el programa el favor del público?

—A lo largo de 108 programas pasan muchas cosas y se atraviesan altos y bajos. Hay momentos de gran alza y otros de depresión. Actualmente creo que el programa está en un punto medio. La marcha del programa depende de los temas de actualidad que surjan en la semana y de los personajes que acudan al programa. En el tiempo que lleva de vida Estudio Abierto han pasado por él más de dos mil entrevistados.

—¿Consideras Estudio Abierto el mejor espacio de Televisión Española?

—Si es el mejor o no, no soy la persona indicada para decirlo. Lo que sí puedo afirmar es que es un programa honrado y digno, como debe ser todo programa.

CRISIS DE ORIGINALIDAD

—¿Qué sería de José María Íñigo

si no hubiera entrado en Televisión Española?

—Seguiría trabajando, como siempre, en radio, y escribiendo. Además estaría mucho más tranquilo.

—¿Qué supone la Televisión para José María Íñigo?

—Es mi medio más importante de vida y me ofrece un campo de acción que aún está por descubrir.

—¿Quiere esto decir que la Televisión en España está en pañales?

—Televisión Española es una de las mejores de Europa. Lo único que le falta es dinero.

—¿Cuál es la situación de la música española actual?

—Creo que está mejor que nunca. Hay buenas canciones y buenos productores. Nuestra música está saliendo al exterior con éxito. Lo que no quiero es hacer distinciones sobre si se trata de un éxito con calidad o un éxito popular. Bastante difícil está el triunfo para andar poniendo matrículas a las canciones.

—¿No crees que travesamos una crisis de originalidad?

—Sí, indudablemente, hay una crisis de originalidad, pero no sólo en la música. Esta crisis se manifiesta en todos los aspectos: en la novela, en el teatro, en el cine, etcétera.

—¿Quiénes son tus novelistas preferidos?

—Entre los españoles, Miguel Delibes y Jesús Torbado.

CONTRA EL PLURIEMPLEO

—¿Cuáles son tus gustos en cine?

—Al cine voy para pasar el rato, para descansar, y por tanto elijo películas de evasión: películas de vaqueros y policíacas.

—¿Y en pintura?

—No entiendo de pintura ni frecuento las exposiciones. Mis gustos son clásicos.

—A pesar de que no eres un entendido en pintura, ¿cómo definirías la pintura que realiza tu mujer, Josette?

—Creo que es una pintura colorida, fresca, ágil, sólida y seria. A mí me gusta.

—¿Qué piensas del pluriempleo?

—Soy un hombre que necesito trabajar mucho y reparto mi tiempo entre diversas ocupaciones, aunque todas son complementarias.

—¿Y sin referirlo a tu caso?

—Me parece horrible e inhumano que un hombre que tenga que trabajar en varios lugares para poder cambiar su seiscientos por otro utilitario con más pretensiones.

—¿Crees en la predestinación?

—No creo ni en la predestinación ni siquiera en el destino.

—¿Qué es el triunfo?

—Idealmente, poder hacer lo que se quiere, cuando se quiere y como se quiere.

—¿Es José María Íñigo un triunfador?

y los cien pro- "Estudio Abierto"

- = Hombre archipluriempleado, tiene en TVE su principal fuente de ingresos.
- = La clave del éxito, para él, está en "mucho trabajo y mucha suerte"
- = El nacimiento de su hijo ha cambiado su vida. Los ratos libres los pasa con él

—No. Sólo soy un trabajador con suerte.

—¿Cuál es la clave de tu éxito?

—Mucho trabajo y mucha suerte, por este orden.

—José María Iñigo es un hombre con suerte, en cualquier tarea que emprende siempre tiene la fortuna de cara, si bien es verdad que trabaja como un "poseso". Cuando se tienen varios buenos trabajos y todas las cosas salen bien, ¿qué se le puede pedir a la vida?

—Un mes de vacaciones. No sé lo que son vacaciones. No las tuve ni siquiera cuando me casé.

TIEMPO PARA SU HIJO

—No hace mucho la Prensa recogió la noticia del nacimiento del primer hijo de Iñigo. ¿Qué tal tu hijo? (José María sonríe de oreja a oreja, se le pone la cara de gran padrastro, y responde):

—Es un chaval fenómeno, increíble. Es el mejor programa que he hecho en mi vida. Los niños son encantadores. No me importaría tener seis, ocho o diez.

—¿Para qué? Con tu vida de pluriempleado no tendrás tiempo para estar con tus hijos...

—Dedico más tiempo a mi hijo que cualquier padre que sólo tenga un empleo. Ten en cuenta que todos los días a las 8 estoy en mi casa. Cuando termino de trabajar no me voy a tomar la hispánica copa,

sino que directamente me voy a casa. Mi hijo es mi único vicio.

No sé por qué pero me da la impresión de que a José María Iñigo le ha parecido mal que le diga que no tiene tiempo para ocuparse de su hijo. Suena el teléfono. Habla durante unos instantes. Dice: "En seguida voy", y se despide.

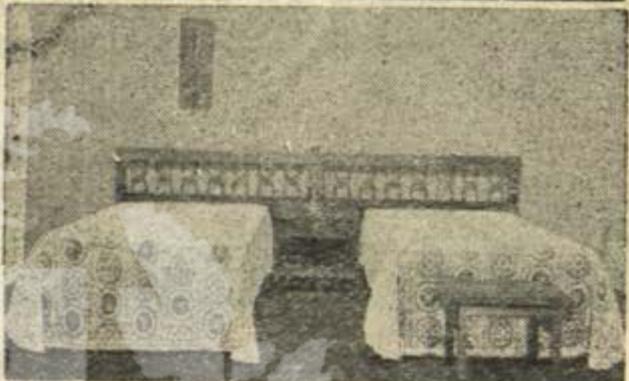
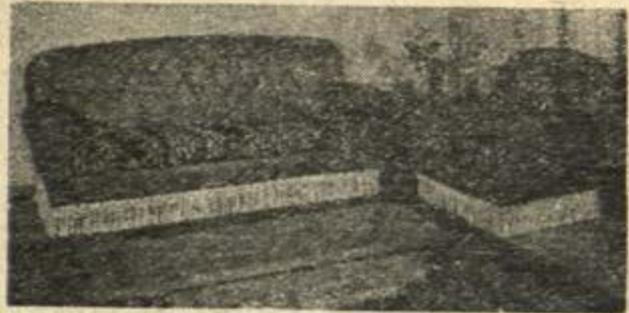
F. ROVEMA

Fotos: Chávez Saphan Press



Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



SOLO MIRANDO
ELEGIRÁ
PERFECTAMENTE
COMO USTED
DESEA

2.000 m. 2
de exposición

TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES

ALCALA INDUSTRIAL

Ibelsa por perfeccionamiento



- = EL OBJETIVO PRINCIPAL ES FACILITAR LA PROMOCION SOCIAL Y PROFESIONAL DEL PERSONAL OPERARIO
- = EL PLANEAMIENTO DE IBELSA EN ESTE ASPECTO PREVE UNA CONTINUIDAD EN ESTOS CURSOS
- = LA IDEA SE DESARROLLA DENTRO DEL PLAN DE ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE FORMACION DE LA DIRECCION DE PERSONAL

Es un curso que se desarrolla en las aulas del acreditado colegio de las Madres Escolapias. Participan en él varias docenas de trabajadores de Ibérica de Electrodomésticos, S. A., que han de robar tiempo a sus horas de asueto para perfeccionar su formación cultural.

Don Emilio José Carmona, Jefe de Formación de Personal de la empresa, nos explica el alcance de esta nueva preocupación empresarial.

—¿Cuál es el principal objetivo perseguido con este curso?

—Nuestra idea es facilitar la promoción social y profesional del personal operario. Este curso, en concreto, lo estimamos como un curso piloto, que servirá para enfocar definitivamente nuestra línea de acción en este sentido.

—Es decir: que el planteamiento de Ibelsa prevé una continuidad en tales cursos.

—Efectivamente. Nuestra empresa quiere que tengan acceso a este perfeccionamiento cuantos operarios lo deseen.

—Cómo ha nacido esta idea en la empresa?

—Ha sido muy madurada. Se desarrolla dentro del plan de actividades de formación, de la Dirección de Personal, y a través de la "Campaña de Promoción Cultural del Trabajador", puesta en marcha por el Ministerio.

—Desde el punto de vista estrictamente docente, ¿cuál es la meta fijada para estos cursos?

—La adquisición de unos conocimientos superiores a los exigidos

para la obtención del simple certificado de estudios primarios.

—¿Y más tarde? ¿Hay algún plan de extensión de estos estudios?

—Por supuesto. En una etapa posterior, la formación impartida posibilitará la obtención del título de Graduado Escolar, que, como se sabe, es equivalente al cuarto curso de Bachillerato.

—¿Cómo se ha acogido la convocatoria de esos cursos entre el personal?

—De un modo extraordinario realmente. Hemos tenido doscientas ochenta solicitudes, de las que se han podido atender en este primer curso piloto de dos meses las de setenta y seis. Hemos contratado con las Madres Escolapias cuatro aulas porque la enseñanza moderna exige grupos pequeños. De ahí que estos setenta y seis alumnos se repartan en cuatro grupos, a los que dan clase dos profesores designados por el Ministerio de Educación y Ciencia y dos profesoras especializadas del propio colegio.

—¿Cuál es el nivel de los solicitantes interesados, esos doscientos ochenta de que hablábamos antes?

—Muy diverso. Para que usted se haga una idea, le diré que hay entre ellos hasta algunos que tienen aprobado el segundo curso de Bachillerato, que, con la falta de práctica de sus conocimientos, los han olvidado un tanto y quieren reactualizar su preparación.

—¿Cuándo comenzó este curso piloto?

—El día 24 de mayo. Y terminará el 15 de julio.

—¿Quién corre con los gastos?

—Naturalmente, Ibelsa con todos. Esta es una iniciativa de la empresa y ella atiende a todo.

—¿En qué se puede beneficiar la empresa con estos cursos?

—Ya he dicho que lo que se busca es el beneficio de los trabajadores. Indirectamente, saldrá beneficiada la empresa al tener personal mejor preparado. Pero el objetivo real e inmediato perseguido es únicamente la promoción cultural del trabajador, con todos los beneficios que le debe reportar su nueva capacitación.

Y eso es, en síntesis, la descripción de una nueva actividad empresarial que, por su contenido social, sería esperar que cundiera.

aquí, los alumnos

= "ES INTERESANTE ESTAR BIEN PREPARADOS, PORQUE PUEDE SER EL CAMINO PARA MEJORAR PROFESIONALMENTE"

Rogamos a los alumnos que nos den su opinión sobre estos cursos. Ellos son los protagonistas y, por tanto, nadie más autorizado para opinar. Como anécdota diremos que los dos que tenemos más cerca son del mismo pueblo. Se llaman Juan Ángel Robles Pérez y Juan José Robles Pérez. ¡Pero no son hermanos ni siquiera familia, según dicen!

—¿Por qué vienen ustedes a estudiar?

—¡Buena! La realidad es que si se quiere progresar en el trabajo hay que prepararse.

—Mire usted —apostilla el otro—, en la fábrica salen muchos cursos para carretilleros, jefes de equipo, encargados, etc. Y para todos ellos se necesitan unos conocimientos

que son los que tratamos de coger aquí.

—¿Qué les parece este retorno a los tiempos de estudiantes?

—Un poco sacrificado, la verdad. Pero quien algo quiere, algo ha de poner de su parte.

—Ustedes obtendrán en su momento un certificado de estudios primarios. ¿Intentarán después ir por el de Graduado Escolar?

—¡Hombre! Eso depende de muchas cosas. Y no se puede decir ahora. Pero, si pudiera, yo sí, desde luego.

Así están las cosas. Ellos, los trabajadores, desean continuar mientras puedan, ella, la empresa, desean continuar mientras haya interés. ¿Puede pedirse más?

pone en marcha en Alcalá un plan de namiento cultural de sus trabajadores



**"LO MAS IMPORTANTE ES EL INTERES",
dicen los profesores
"Esta labor es fundamentalmente social,
sin lugar a dudas"**

Don Miguel Sevillano Sánchez es uno de los profesores de este curso para adultos. Ha sido designado, junto con su hermano, don Felipe, para este fin por el Ministerio de Educación y Ciencia. Fue número uno de su promoción en 1963, en las oposiciones convocadas por el Ministerio.

—¿Es difícil dar clase a adultos?

—No es que sea muy difícil. Es muy distinto que hacerlo con niños. Eso es todo.

—¿Qué destacaría usted en este curso piloto organizado por Ibelsa?

—Sobre todo, el interés de todos los asistentes, que se comprueba por la asistencia nutrida, que oscila alrededor del 90 por 100. ¡Que ya es, para hombres y mujeres que tienen muchas otras cosas en qué pensar.

—Además —añade su hermano—

los avances son muy notorios. Aunque, naturalmente, con este curso de sólo dos meses no nos vamos a arriesgar a presentarles para el examen; hay muchos ya que lo pasarían sin dificultades.

—¿Qué les parecen las aulas asignadas?

—Perfectas. Puede usted decir que estamos encontrando toda clase de facilidades por parte de las Escuelas.

—¿Cuál puede ser el plan de estudios?

—Puesto que la empresa se dispone a establecer la necesaria continuidad en estos cursos, lo primero es llegar a una uniformidad en los conocimientos. Igualar el nivel. Luego, llegar lo más arriba que podamos.

—¿Qué valor tienen estos cursos?

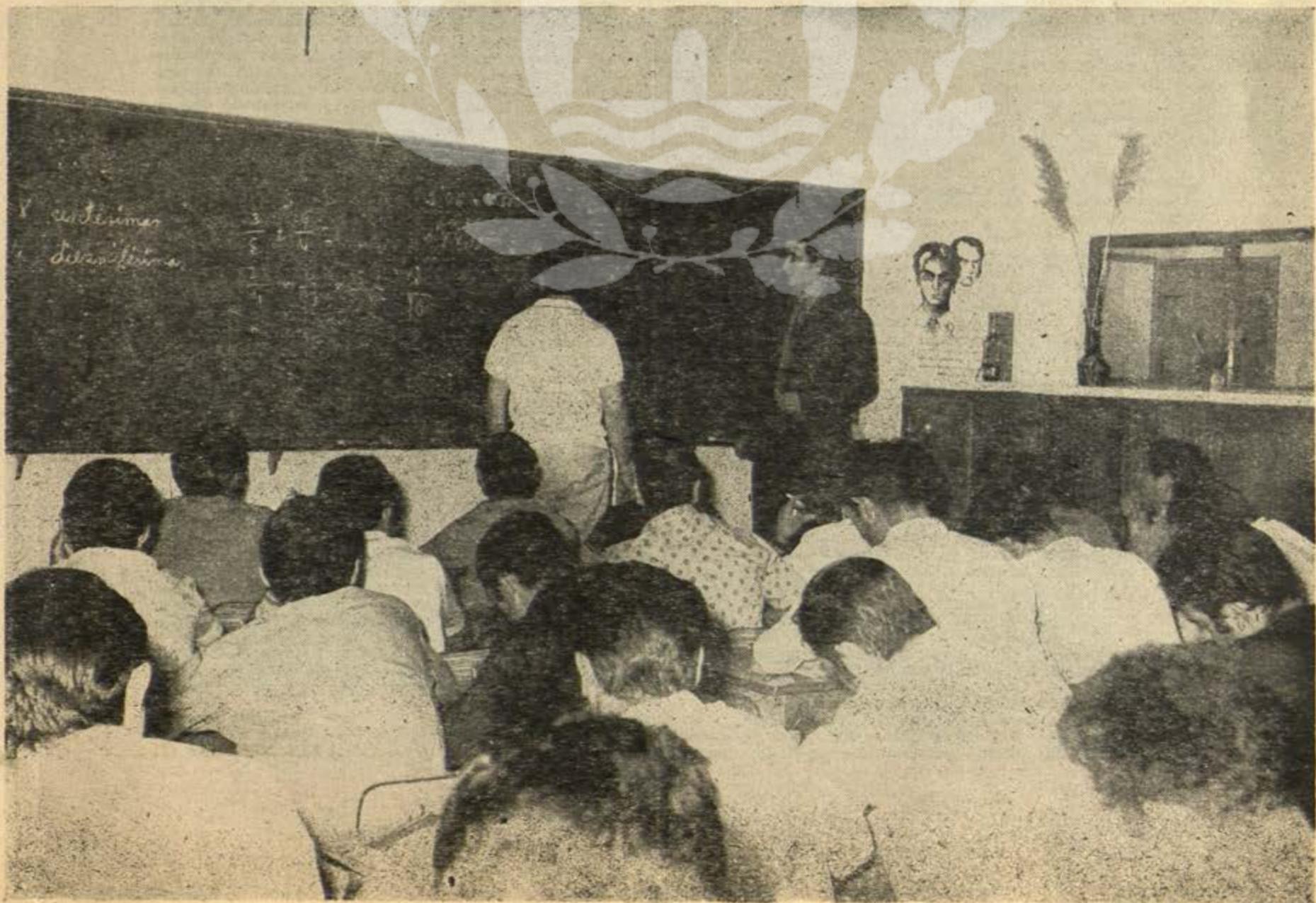


—Fundamentalmente, social. Sin duda.

La Madre Superiora del colegio dice que lo importante es no faltar. Lo que, por otra parte, se está consiguiendo, precisamente por el interés del adulto, muy superior al del

niño. Y que, realmente, ése es un grupo muy escogido. Hablamos en el colegio, mientras la televisión retransmite una corrida de toros. Sin embargo, las aulas están llenas.

Así puede andarse mucho camino.



LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT



Cuando nos asomamos a cualquier ventana del Castillo de Praga, enclavado en la colina de Hradčany y observamos a nuestros pies la ciudad radiante como un bosque de torres que aspiran clavarse en el cielo, olvidamos totalmente las desagradables complicaciones y todos los trámites burocráticos que han sido precisos para llegar hasta allí; y es que ante la vista que se nos ofrece de Praga acariciada por la bruma, no tenemos más remedio afirmar que merece la pena cruzar toda Europa para contemplar esta joya: «joya magníficamente engarzada en la corona de piedra del país», como dijo Goethe.

La capital de Bohemia está dividida en tres partes bien delimitadas, cada una de ellas con personalidad propia, pero todas formando a la vez un conjunto bello y uniforme.

El Castillo, que se alza majestuoso, soberana fortaleza que confiere un sello especial y característico al perfil de toda la ciudad; seguramente en él se inspiraría Kafka para desarrollar la insólita aventura del agrimensor K.

Malá Straná, barrio típico de empinadas callejuelas que bajan de las colinas de Hradčany y Petřín para ahogarse lentamente en el Moldava, formando en sus orillas una serie de caprichosos canales, por lo que los checos han dado en llamar a esta zona: «la pequeña Venecia».

Después, cruzando el salvajemente barroco y bello puente Carlos, —sobre las aguas plomizas del Moldava— nos encontramos, ya en la orilla derecha, con el Staro Mesto o ciudad antigua. En ella está enclavado el Josef, «ghetto» pragués donde nació Franz Kafka. El nove Mesto o ciudad nueva, se extiende hacia el sur y el nordeste para casi perderse por el horizonte, entre impersonales bloques de nuevos edificios.

EL CASTILLO

Cada zona de Praga respira un aire diferente. El Castillo, que altivo y orgulloso se recrea en los diez siglos de su historia, por más que empeña en definirse, presenta un aspecto impersonal maravilloso pero impersonal. El

CUATRO AÑOS DESPUES:

PRAGA SIN TANQUES

Por Vicente-Alberto Serrano Cerdón

soberbio recinto lo mismo puede ser Praga que cualquier otra ciudad europea, allí falta algo importante: el elemento humano, el pragués de siempre. En el castillo todos somos curiosos turistas venidos de otras latitudes con ansia de escudriñar sobre el terreno la páginas de la historia checa, pero una historia de ayer, reflejada en los muros, en las pinturas, en las reliquias. La Checoslovaquia de hoy está allí abajo, intentando vivir otro día más de su abúlica y a la vez esperanzada existencia. Aquí arriba sólo quedan los antecedentes de un pueblo oprimido a lo largo de los siglos.

UNA REAL Y AUTENTICA LECCION DE ARTE

El castillo se comenzó a construir en el siglo noveno, por San Wenceslas fundador y rey de la ciudad. A lo largo de los siglos se han ido fundiendo en el interior de sus murallas, toda clase de estilos y corrientes artísticas: lo cual ha hecho de la colina de Hradčany la más bella página de Historia del Arte.

La época medieval está representada, con toda la belleza del románico, en la basílica de San Jorge (siglo X) y en el palacio de Sobestav (siglo XII); con toda su magia y ocultos poderes en la Calle del Oro o Callejón de los Alquimistas, una calle de diminutas casas, rabiosamente coloreadas, que en un tiempo albergaron el mágico misterio de una legión de alquimistas contratados por el emperador Rodolfo II para que allí, en el mismo castillo, buscasen la piedra filosofal.

Las afiladas torres góticas de la catedral de San Guido, sobresalen, no sólo de la inmensa horizontalidad del castillo, sino que se elevan como reinas de las cien torres de Praga. San Guido comenzó a construirse en el 926; más tarde se reconstruyó como basílica (1060); pero fue a partir de 1344 y gracias al arquitecto Mathias de Arras, cuando se concibe en su actual forma, comenzándose a edificar en una de las más bellas catedrales góticas del mundo, cuya construcción duraría hasta muy entrado el siglo XX. Gótico es también el Palacio Carlos que data del siglo XIV y

San Wenceslas mártir, bajó a caballo hasta la Ciudad Nueva y allí en su centro se posó desafiante como queriendo dar aliento y fuerza a los chicos en los momentos difíciles.



alberga dentro de él, salas de diferentes estilos y épocas, como la sala Vladislav del más clásico Renacimiento, construido en 1500 por Bonifac Wohlmut, y por una de cuyas ventanas se llevaría a cabo, años más tarde, la famosa «defenestración» que daría lugar a la guerra de los Treinta Años; o como la sala Española de finales del dieciseis, renacentista pero con grandes reconstrucciones efectuadas en el siglo diecinueve que le dieron un aire más neoclásico al conjunto. El Belvedere o Pabellón de reposo de la reina Ana es una bella construcción de la primera mitad del siglo XVI, obra del arquitecto italiano Paolo della Stella, una de las más puras construcciones de este estilo que se puedan encontrar fuera de Italia.

En el XVII el Barroco se enseñorea salvajemente por todo el conjunto arquitectónico, bajando incluso hasta el puente Carlos para coronarlo con una treintena de negros, complicados, pero bellos grupos escultóricos.

Y así con los años, se van sucediendo épocas y estilos y siguen haciéndose construcciones y reconstrucciones en el regio conjunto. Cada día se levanta un nuevo edificio o se investiga el subsuelo en busca de restos prehistóricos. Hace poco, al tiempo que se descubrieran una serie de tesoros de la Edad de los Metales, se abrió una nueva planta para albergar algunas obras de Daumier, Renoir, Rousseau, Delacroix, Gauguin, Derain, Rodin, Cézanne y Picasso.

SAN ADALBERTO Y SAN WENCESLAS DOMINAN LA CIUDAD

En San Guido y en la barroca capilla de la Santa Cruz, reposan los restos de San Adalberto

y San Wenceslas, rodeados por los tesoros de la ciudad, cobijados entre unos muros recubiertos de piedras preciosas de Bohemia. Desde allí el patrón y el fundador de la ciudad, ejercen su influencia sobre Praga y sobre los checos que siguen creyendo en un nacionalismo puro. San Adalberto y San Wenceslas se han convertido en los últimos años en símbolos de un pueblo que ante todo, quiere ser él mismo. La historia se ha ido repitiendo hasta la saciedad el pueblo checo, y es natural que en estos momentos, cuando sádicamente le han hecho abortar la esperanza para un mundo nuevo y personal, quieren cobijarse al amparo de dos héroes del pasado que se mezclan entre los héroes del presente.

San Adalberto, mártir, continúa en San Guido. San Wenceslas, mártir, bajó a caballo hasta la Ciudad Nueva y allí, en su centro, se posó desafiante desde su oscuro bronce, como queriendo dar aliento y fuerza a los checos en los momentos difíciles.

Jan Palach, mártir, el estudiante que se inmoló ante los acontecimientos del 68, reposa en una tumba cubierta de flores y poemas a la que se acercan cada día el mártir pueblo checo para desahogar la angustia entre lágrimas de desesperación.

Mientras tanto los turistas, allá en el castillo, contemplan con morbosa curiosidad la considerable distancia que separa del suelo a la ventana de la «defenestración»; sin dejar que su mirada se pierda entre las cien torres brumosas de Praga, bajo las cuales, se siente, se espera y se sufre.

Próxima semana:
«MALA STRANA Y
JAN NERUDA» (2)



Crisol de Arte inauguró el lunes su Casa-Hogar en Alcalá

**= AIDA CAMPS, 17 AÑOS AL FRENTE DE LA FUNDACION
= LOS ARTISTAS ENSAYARAN AQUI SUS FUNCIONES BENEFICAS**

El Grupo Artístico "Crisol de Arte", que ha fundado en 1955 la escritora, poeta y rapsoda Aida Camps Devaux, continúa sin descanso su labor apostólica humanitaria todos los domingos en los centros benéficos, donde Aida Camps y sus artistas llevan alegría y optimismo a los enfermos y ancianos allí acogidos. Poemas, baile, ilusionismo, canción lírica y moderna, flamenco, cómicos, ellos lo tocan todo y todo con éxito. Su última actuación en Alcalá ha sido en la Clínica Vallés.

Ahora, Aida Camps, además de fundar y dirigir esta obra apostólica hace diecisiete años ya, y sus visitas diarias a enfermos, acaba de inaugurar en Alcalá la "Casa Hogar Crisol de Arte".

Ha sido un simpático acto, celebrado a las seis y media de la tarde del lunes, en el domicilio de la nueva entidad, calle del Muelle número 6, al que han asistido la teniente de alcalde doña Asela Sanz, en representación de don Félix Huerta, y el señor presidente de "Crisol de Arte", don Antonio Guillón Walker, entre otras personalidades.

Fueron padrinos en la inauguración don Antonio Rodilla y su esposa, doña Anita Sánchez de Rodilla, y bendijo el acto el párroco de Santiago don Isidro Pérez.

El objeto a que va a ser destinado este nuevo domicilio es el de

preparar actuaciones en las instituciones benéficas. Doña Aida nos comunica su deseo de ponerse en contacto con artistas alicantinos.

Según ella, muchas figuras han hecho sus primeras armas en su grupo, de modo que puede convertirse hasta en una soberbia palanca hacia el éxito para el aficionado.

Para finalizar esta breve reseña de la inauguración de "Crisol de Arte", una noticia directamente de Aida Camps:

—Tengo el propósito de hacer inmediatamente una fundación para poetas ancianos en Alcalá.

C. H.

JURA DE BANDERA EN EL C.I.R.

Los reclutas correspondientes al segundo llamamiento de 1971 juraron fidelidad a la bandera el pasado domingo en el Campamento de Instrucción de Reclutas número 2, en Alcalá.

Desde las primeras horas de la mañana, la Avenida de la Caballería Española hasta el mismo Campamento constituyó una gran fiesta, con la caravana de automóviles y autobuses que trasladaban a los familiares de los reclutas para presenciar el acto.

La jura de bandera estuvo presidida por el excelentísimo señor General don Angel Campano López, Gobernador Militar de Madrid.

NECESITAMOS

Delegados capaces de organizar venta domiciliar alta cosmética y cuadros artísticos.

Enormes beneficios. Gran prestigio social.

Escribir al número 520. Apartado 40. MADRID

AUDAZ Y PODEROSO DE FORMA FAVRE-LEUBA
Sociedad S.A. / Una nueva creación de Favre-Leuba / Genève

Un contorno original de poderosa audacia.

Lineas rigurosas y elegantes.

Máquina de 36.000 alt./hora (mayor precisión), automática con día y fecha, impermeable hasta 50 metros.

Rápida puesta en fecha por simple presión contra la corona, dispositivo «stop-segundo».

Cerrajeros, 7. JOYERIA - RELOJERIA PULIDO — Teléfono: 293 12 42

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por ASUNCION LUENGO

ALFONSO

Si no fuera porque le conozco, "prometido" habría sido el no contestar a su carta. ¿Para qué demonios quiere que le diga lo que sabe de sobra? "Dime si me voy a morir pronto." ¡Y yo qué sé! Si lo supiera por medio de la grafología, era como para morirse, pero... ¡de risa!

Bonito escudo el suyo, ¿eh? No sea tan desconfiado, hombre; tampoco es para ser un santo el mundo, pero... ¡Más simplicidad!

Aplomo. Pasividad, afán de no complicarse la vida. Espíritu devoto de "sus devociones" y "ateo de las del prójimo". Vuelva la cara, pero no la de "social vitae" (a que se le da de miedo el trato social) a los demás... Si le aprecian que lo hagan por usted, no por su video-usted. Planificar, plantearse algo, resolver problemas, tener siempre algo pensado, etc. Son cosas que le son inherentes. Nadie le pillaré jamás desprevenido. Nunca se ha arriesgado en la mayor parte de sus obras y ahora le viene el aburrimiento. Conozco a una persona que se pasaba la vida "calculando los metros que los demás andan, pero sin moverse". Sea más ¡jovent, como dicen por ahí más "pop". Está siempre tan pendiente de lo que llamamos actuar, que se ha olvidado de cuál es su papel. Y el suyo, distinguido (porque le va eso de distinguido) señor es, como decía San Agustín (que sabía un rato de estas cosas) "Salvarse en racimo", que traducido al "castellano" quiere decir que no seamos tan "nuestros" y tengamos preparados nuestros actos para hacer algo más felices a los que tienen que soportarnos (que ya es un mérito). Sé que no se enfada por lo que le digo. Es una pena que no haya puesto en práctica esas ilusiones "del baúl" que lleva dentro, y las haya hecho más reales. De todos modos hay muchas cosas que ignoramos todos los demás. Por eso pido perdones por lo que de poco lógico haya dicho.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Marqués de Alonso Martínez, 3.

FERNANDO BACHILLER Y OLIVA
LOGOPEDA Y FONIATRA

PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipocúsicos, tartamudos..., etc. Deficientes mentales.

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-28-19.

ILDEFONSO

Es una clase de gente la que resuelve los problemas, la que polemiza sobre los mismos y los estudia detenidamente. Usted pertenece a ella.

Espíritu capacitado para el análisis y el desarrollo de ideas. Algo de retraimiento en su manera de obrar. Y, desde luego, un gran sentido del pasado.

Vive en el pasado, y no creo que sea por nostalgia porque no es un exceso persona madura. Simplemente por comodidad, tal vez. En exceso replegado sobre sí mismo (¿O sí misma?).

Algo de ideas agresivas a veces, debido a un exceso de energía y de meditación interior.

Siente repulsión por las razones normales que los demás utilizan como doctrina, precisa de razones más inteligentes (¿qué es para usted, para su manera de pensar, la inteligencia?), o, mejor dicho, menos corrientes, para realizar cualquier cosa común.

Ingenuidad y desconfianza (no está una cosa reñida con otra). Voluntad concentrada y una actividad más de pensamiento que de obra. Lleva tras de sí el peso de algunas responsabilidades demasiado grandes y ése es el motivo de que tenga una vida totalmente entregada a su trabajo y su persona.

Me da la impresión de que no tiene todavía a su alrededor el auténtico ambiente de afectividad que precisa, y eso es quizás debido a que ha tenido muchas veces que ocultar sus sentimientos en pro de los demás, y ahora ha olvidado que también tiene derecho a los mismos.

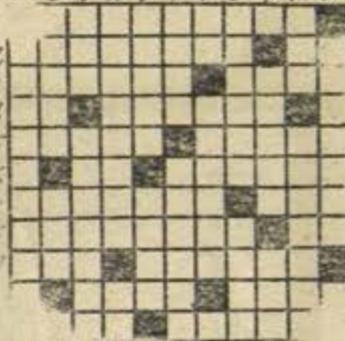
Procure no vivir de teorías y, sobre todo, ponga su inteligencia al servicio de su vida sentimental, que modestamente me permito decirle que precisa (como todo el mundo) de la compenetración que da la amistad sincera, y como no creo que carezca de amistades, piense que nadie está nunca tan lejos de la razón cuando pretende vivir exclusivamente dedicado a ella. Y todos tenemos la obligación de dar a cada cosa su valor, o, como diría el refrán: "Al pan, pan; y al vino, vino."

DAMERAMA

1	K	2	I	3	D	4	G	5	F	6	K	7	J	8	N	9	B	10	G	11	L	12	D	13	E				
14	H			15	I	16	G			17	N	18	D	19	L	20	K	21	C		22	G	23	H	24	I	25	C	
		26	L	27	H	28	L	29	J			30	N	31	K	32	A	33	F	34	L	35	D			36	N	37	I
38	D	39	M	40	K	41	N	42	B	43	F	44	I	45	M			46	H	47	L			48	J	49	N	50	H
51	L	52	E	53	M	54	D			55	J	56	M			57	M	58	G	59	N			60	J	61	J	62	N
63	N	64	K	65	F			66	K	67	I	68	B	69	E	70	G	71	I	72	F	73	C	74	M			75	N
76	I			77	G	78	N			79	K	80	A	81	L	82	G	83	B	84	C			85	A	86	C	87	K
		88	D	89	G	90	J	91	H	92	E			93	H	94	J			95	A	96	L	97	M	98	H	99	L
100	G	101	F	102	N			103	A	104	M	105	J			106	H	107	F	108	B	109	G	110	C				

A. Sustentaciones	32	80	85	95	103						
B. Nombre de mujer	9	68	83	108	42						
C. Saleroso	21	86	110	73	84	25					
D. Aplacar, sosegar	3	38	54	12	18	35	88				
E. Niño	52	13	92	69							
F. Camino	65	101	72	5	33	43	107				
G. Unido, asociado	10	16	4	22	58	77	82	100	89	70	109
H. Lugar poblado de háyas jóvenes	106	14	50	91	27	93	98	46			
I. Monumento funerario	24	71	2	44	76	15	37	67			
J. Maquetrefe	90	60	7	61	29	105	55	94	48		
K. Ignorante, rudo	20	6	79	66	40	31	87	1	64		
L. Tejido celular esponjoso	11	26	34	51	96	81	19	99	28	47	
M. Inconstante	97	45	57	56	104	53	23	74	39		
N. Desunirse	30	8	59	17	36	49	75	41	78	63	
										102	62

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES: 1. Desengaño. 2. Adornan con luces. Repetida: consonantes. 3. Al revés: dios en la mitología egipcia. Antecedente. 4. Repetida: Sumo Pontífice. Groseros, bastos. 5. Edificios en construcción. Apodo. 6. Al revés: entrega. Regreso. 7. Habitantes de un pueblo o lugar. Al revés: pariente. 8. Alondra. Repetida: canción de

cuna. 9. Rastro que hace la caza en el suelo. Garbosa. 10. Cuerpo esférico. Cierta bebida refrescante. 11. Al revés: martillo grande de madera. Avenidas, inundaciones.

VERTICALES: 1. Mecanismo. 2. Al revés: danza. Al revés: entreguen. 3. Punto cardinal. Al revés: ceñir con los brazos, alcanzar con la vista, contener. 4. El que hace lo mismo que hace una persona o un animal. Al revés y repetida: dios de la burla en la mitología griega. 5. Llanos. Piel. 6. Sujetos indeterminados. Cambiar. 7. Al revés: naipe. Motivar. 8. Naturaleza y condición. Insípida. 9. Refugio para menesterosos. Al revés: cantidad. 10. Al revés: voz de entrega. Acertada. 11. Al revés: obstrucciones. Naipe.

La solución en el próximo núm.

Gran Especial Víctor Manuel

Hace algunos días, cuando enjuiciábamos el programa de T.V.E. «Gran Especial Raphael», decíamos que era un programa muy bueno, de los que hasta ahora nuestra Televisión había hecho pocos; en esta nueva ocasión, no nos queda más remedio que repetir el calificativo de estupendo al programa de Víctor Manuel aunque para mí, particularmente, me gustó mucho más este programa que los hasta ahora emitidos dentro de esta serie, y que como recordaran estuvieron dedicados a Marisol, Mari Trini y Patxi Andión (conjuntamente) y Raphael. En un futuro veremos los dedicados a Carmen Sevilla y Massiel.

Pero volviendo al «Gran Especial Víctor Manuel» tengo que decir que me satisfizo mucho más que el dedicado a Raphael; motivos: varios, pero el más importante para mí, fue el que T.V.E. nos ofreció una imagen bastante aproximada de Víctor Manuel y del mundo que le rodea no hace muchos años, visto además con los ojos de un trabajador en el extranjero. Por otra parte, el tema de las canciones que se interpretaron, estuvo en la mayoría de las ocasiones acorde con las imágenes que se nos ofrecían, como, por citar alguna de las que más me gustaron, cuando Víctor Manuel interpretó «El abuelo Víctor» y las cámaras nos presentaron los interiores de las minas de Asturias y otras tomas muy buenas.

Los temas que nos ofreció el cantante de Mieres fueron los más escogidos de su repertorio, acompañadas de algunas nuevas o de poca difusión; oímos canciones como «Tengo cansada el alma», «Carmina», «Quiero abrazarte tanto», «Mis canciones», etc. y otras que no me vienen a la mente ahora mismo pero que todos recordamos con agrado.

Como ya he dicho antes, las cámaras nos presentaron a un Víctor Manuel natural, sin extravagancias ni tomas «raras»; se limitaron a exponer una visión real de lo que siente un trabajador joven, de la manera más llana posible, y es que también a veces, en la sencillez está el gusto y lo bueno; no hay que gastarse necesariamente mucho dinero para conseguir un buen programa.

Si como creo, esta serie de «Grandes Especiales» se van a emitir en el extranjero, no dudo que nuestros cantantes van a adquirir una mayor popularidad de la que gozan actualmente; aunque nuestros shows televisivos no se pueden comparar con los de Dean Martin o Tom Jones, no cabe tampoco la menor duda de que en el mundo se hacen muchos y malos, shows televisivos, que quedan muy por debajo

de los españoles; y ahí es donde está el secreto de nuestro éxito: en que producimos poco pero bueno; lástima que esta virtud no se amplie a otros terrenos de la música y la vida.

Víctor Manuel puede estar satisfecho del programa que ha grabado, pues no en vano ha tenido una muy buena acogida por parte del público español; para unos programas televisivos con miras muy altas que están ahora empezando, no se puede pedir más. Y vuelvo a repetir que me gustó más, y creo que conmigo estará una buena parte del público, este programa de Víctor Manuel que el de Raphael, y que conste que no lo digo con afán de ensalzar y destronar a otro, sino basándome, en que dentro de mi modesta opinión, Raphael realizó el programa a lo estrella siendo él que tenía que brillar sobre todas las cosas, con planos más o menos acertados, y con ademanos más o menos también, brillantes; Víctor Manuel por el contrario, se nos presentó como lo que es, un gran cantante, pero en lugar de hacerlo a lo estrella, lo hicieron dejando un margen de brillo al paisaje asturiano, a los puertos, a las gentes, a los monumentos, a los compañeros de Víctor, en fin, presentando con detalle, y sin Víctor por medio, una serie de imágenes muy relacionadas con el sentir de las canciones que se interpretaban, y que además, resultaron perfectas.

Víctor Manuel habrá podido comprobar por esta experiencia, que el público español está con él, y sus posibilidades ante un nuevo compromiso similar. Otra cosa que también quiero señalar, es que Víctor Manuel parecía estar ajeno a las cámaras que rodaban los planos, pues su mirada rara vez se encontraba con la del espectador; eso es saber estar delante de una cámara, con naturalidad, y como si lo que estuvieras haciendo, fuera lo de todos los días, para ti sólo, o para tus amigos íntimos, pero nada más.

Creo que mi opinión sobre el «Gran Especial Víctor Manuel» estará de acuerdo con la de algunos, y en contraposición con la de otros, pero así es la vida, yo he expresado mi juicio tal y como lo he sentido, y si me he permitido hacer algunas comparaciones, ha sido para marcar algunas diferencias que ha habido en este programa en relación a otros ya emitidos.

Lo dicho; enhorabuena a Víctor Manuel por su programa para T.V.E. y por su enlace matrimonial con Ana Belén, hace tan sólo unos días.

ANTONIO MARTIN DIEZ

EDUARDO LOPEZ PLAZA
FISOTERAPEUTA

Tratamiento de toda secuela paralítica, reumática y postraumática, desviaciones de columna, subnormales, etc.

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

NOTICIAS MUSICALES

La noticia del momento es la separación del conjunto Los Canarios. Teddy Bautista ha disuelto el grupo que ahora reemplazara por otros nuevos. Se cree que la formación definitiva quedará así: Toddy Bautista (piano eléctrico, mellotón y sintetizador), James Lamm (guitarra), Dennis (violín y violoncello), Jess Lamm (bajo) y Alan Richard (batería).

Por su parte el resto del grupo, que servía de acompañamiento y de instrumentación, han quedado muy desilusionados ante esta decisión, y se rumorea la posibilidad de que Pedro Ruy-Blas entre a formar parte del nuevo conjunto. Recordemos que Pedro ya lo hizo mientras la ausencia de Teddy en el servicio militar como cantante.

A Joan Manuel Serrat lo han ofrecido la cifra más alta en la historia de la discografía española. Nada menos que diez millones de pesetas por dejar su actual casa de discos —Zafiro— y fichar por otra. Es una cifra elevada para los resultados de Joan Manuel en venta de discos han sido elocuentes, y si no hay estan los más de cien mil discos del LP dedicado a Machado.

Peret ha grabado una nueva canción con vistas al inminente verano. La canción se titula «Chavi», y está escrita en caló. Sobre todo hay que destacar en ella sus excelentes arreglos instrumentales que dan a la grabación un atractivo especial, más moderno, apartándose un poco de su estilo habitual de rumbitas.

Ironsides, es sin duda una de las series televisivas que gozan del favor del público. Sus intrincados casos y su resolución son seguidos por un público adicto. Pues bien, la noticia musical se refiere a la publicación en disco del tema de dicha película. QUINCY JONES ha compuesto este tema, melodioso y lleno de fuerza.

La secuela de la Gran Ocasión todavía no se ha apagado, y empieza ahora a dar sus frutos. A Ricardo Jeménez, su brillante vencedor lo hemos visto en nuestra ciudad hace poco, y sus galas son incandescentes por todo España. Yaco Lara por su parte participará en el presente Festival de Benidorm. ¡Suerte a los dos!

PELUBATO

NECESITAMOS

VENDEDOR

- ★ Si usted tiene deseos de trabajar
- ★ Si necesita ganar dinero
- ★ Si está dispuesto a apoyar las ventas de una primera firma nacional

¡¡QUEREMOS HABLAR CON USTED!!

Venga a vernos en TALLERES ATIENZA Ctra. de Barcelona, km. 31,600 o llame al

Teléfono: 293 13 10, a las horas de trabajo

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

1.45.—CARTA DE AJUSTE
 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 2.01.—ALMANAQUE
 2.30.—PRIMERA EDICION
 3.00.—NOTICIAS
 3.35.—VACACIONES SOBRE EL AGUA
 4.00.—LA CHICA DE LA TELE
 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
 5.45.—CARTA DE AJUSTE
 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 112)
 6.25.—CON VOSOTROS
 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
 7.40.—BUENAS TARDES
 8.30.—NOVELA
 9.00.—TELEDIARIO
 9.35.—VUELTA CICLISTA A FRANCIA
 9.40.—TELEDEPORTE
 10.05.—EL OCTAVO DIA
 10.15.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
 11.05.—SIETE PIEZAS CORTAS
 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8.00.—CARTA DE AJUSTE
 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 8.30.—LOS BEATLES
 9.00.—JAZZ VIVO
 9.30.—TELEDIARIO 2
 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
 10.30.—HAWAI 5-0
 11.30.—TODO ES SEGUN EL COLOR

MARTES

Primera Cadena

1.45.—CARTA DE AJUSTE
 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 2.01.—ALMANAQUE
 2.30.—PRIMERA EDICION
 3.00.—NOTICIAS
 3.35.—VISTO Y OIDO
 4.00.—EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR
 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
 5.45.—CARTA DE AJUSTE
 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 6.01.—AVANCES INFORMATIVOS
 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 113)
 6.25.—CON VOSOTROS
 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
 7.40.—BUENAS TARDES
 8.30.—NOVELA
 9.00.—TELEDIARIO
 9.35.—VUELTA CICLISTA A FRANCIA
 9.40.—EL CINE CICLO CABALGANDO HACIA EL OESTE (II)
 11.20.—LA ULTIMA PALABRA
 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
 11.55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8.00.—CARTA DE AJUSTE
 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 8.30.—¡MAS LEJOS!
 9.30.—TELEDIARIO 2
 10.00.—PATRULLA JUVENIL
 10.50.—LLAMADA
 11.00.—CONCIERTOS DE LEONARD BERNSTEIN HORAS

MIERCOLES

Primera Cadena

1.45.—CARTA DE AJUSTE
 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 2.01.—ALMANAQUE
 2.30.—PRIMERA EDICION
 3.00.—NOTICIAS
 3.35.—COWBOY EN AFRICA
 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
 5.45.—CARTA DE AJUSTE
 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 114)
 6.25.—CON VOSOTROS
 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
 7.40.—BUENAS TARDES
 8.30.—NOVELA
 9.00.—TELEDIARIO
 9.35.—VUELTA CICLISTA A FRANCIA
 9.40.—BUENAS NOCHES, SEÑORES
 10.05.—DATOS PARA UN INFORME
 10.35.—IRONSIDE
 11.35.—VEINTICUATRO HORAS
 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8.00.—CARTA DE AJUSTE
 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 8.30.—EL PAIS DE LA FANTASIA
 9.00.—GRANDES INTERPRETES
 9.30.—TELEDIARIO 2
 10.00.—GALERIA
 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

1.45.—CARTA DE AJUSTE
 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 2.01.—ALMANAQUE

2.30.—PRIMERA EDICION
 3.00.—NOTICIAS
 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
 4.00.—ESA CHICA
 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 109, REPETICION)
 6.25.—CON VOSOTROS
 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
 7.40.—BUENAS TARDES
 8.30.—NOVELA
 9.00.—TELEDIARIO
 9.35.—VUELTA CICLISTA A FRANCIA
 9.40.—SESION DE NOCHE
 11.25.—VEINTICUATRO HORAS
 11.50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8.00.—CARTA DE AJUSTE
 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 8.30.—DOCTOR DOOLITTLE
 9.00.—LUCES EN LA NOCHE
 9.30.—TELEDIARIO 2
 10.00.—FICCIONES
 11.00.—MISION: IMPOSIBLE
 11.50.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

1.45.—CARTA DE AJUSTE
 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 2.01.—ALMANAQUE
 2.30.—PRIMERA EDICION
 3.00.—NOTICIAS
 3.35.—MUCHACHOS DEL MUNDO
 4.00.—EMBRUJADA
 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
 5.45.—CARTA DE AJUSTE
 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 6.01.—AVANCE
 6.05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 110, REPETICION)

FERNANDO JIMENEZ TORRES
 TOCO - GINECOLOGO
 Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

del 3 al 9 de julio

6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—VUELTA CICLISTA
INFORMATIVO
A FRANCIA
9,40.—LA NOCHE DE
TIEMPOS
10,05.—ESTUDIO 1
11,40.—VEINTICUATRO
HORAS
0,05.—MUSICA
PARA VER
0,20.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,30.—DIBUJOS
ANIMADOS
EUROPEOS
9,00.—SUEGRAS
9,30.—TELEDIARIO 2
10,05.—SOMBRAS
RECOBRADAS

11,00.—A VISTA DE
PAJARO
11,50.—ULTIMA
IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—EL ULTIMO CAFE
4,00.—PRIMERA SESION
5,50.—LA CASA DEL
RELOJ (NUM. 111,
REPETICION)
6,15.—PISTA DE
ESTRELLAS
7,10.—EL JUEGO DE
LA FOCA
8,00.—TELEDIARIO
8,30.—FUTBOL
10,40.—TEATRO LIRICO
ESPAÑOL
0,10.—VEINTICUATRO
HORAS

0,35.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,00.—ATLETISMO
8,30.—EL PAJARO LOCO
9,00.—BUSCANDO
NOVIA A PAPA
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—HORA 11
11,00.—LOS COMBATES
DEL SIGLO
11,30.—NOCTURNO
0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA
DEL SEÑOR
Y SANTA MISA

12,25.—CONCIERTO
1,00.—ANTORCHA
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—TARDE PARA TODOS
9,00.—TELEDIARIO
9,25.—VUELTA CICLISTA
A FRANCIA
9,30.—CRONICAS DE
UN PUEBLO
10,00.—FUTBOL
12,00.—ULTIMAS
NOTICIAS
0,10.—ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

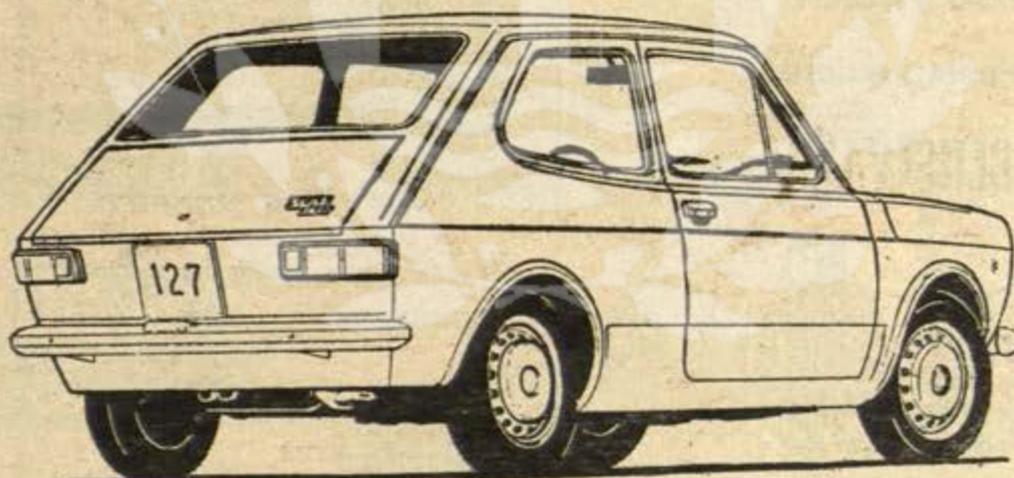
Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION
Y AVANCES
7,00.—ARCHIE
7,30.—FESTIVAL
8,30.—ZANE GREY
9,00.—CARTAS DESDE
MI MOLINO
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—CINE-CLUB
CICLO DRACULA
11,30.—CRONICA 2
12,00.—ULTIMA IMAGEN



USTED TIENE DOS SISTEMAS PARA COMPRAR UN SEAT

— ENTREGA INME-
DIATA
— FINANCIACION
— MATRICULACION



— SEGURO (si usted
lo desea)
— REVISIONES
— ACCESORIOS

- 1.º Hacerlo en "CUALQUIER SITIO" y ¡allá penas!, o...
- 2.º Acudir a TALLERES ATIENZA, que le ofrece TODO en el propio Alcalá:
Y AHORA UN COMPLETO TALLER DE CHAPA Y PINTURA ESPECIAL PARA SEAT
Y toda la gama completa de servicios para el automóvil
CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, Km. 31,600 — ALCALA DE HENARES. — Teléfono: 293-13-10

BALONCESTO

BAJO EL SIGNO DE LAS INFRACCIONES

PROSIGUE LA COPA DE FERIAS 1972

Esta jornada del campeonato de Copa ha estado marcada por el signo de las infracciones al Reglamento, y como es lógico, por las correspondientes sanciones del Comité de Competición.

En la reunión del pasado miércoles del citado Comité se impusieron hasta diez sanciones, siendo debidas principalmente a que muchos equipos no terminan de hacerse a la idea de que al estar federados están sujetos a lo que dicta el Reglamento General de Competición en todo lo que a Baloncesto se refiere.

Los equipos de Santo Tomás y Alfonso X se han encontrado con una desagradable sorpresa a causa de haber alineado jugadores indebidamente en sus respectivos conjuntos, siendo por ello sancionados con la pérdida de los encuentros por 2-0 y descontándose un punto en la clasificación general. A pesar de estas resoluciones del Comité pueden dar gracias de que la actual organización del torneo tenga por norma en este primer año imponer las mínimas sanciones, pues de no haber sido así, a las sanciones enumeradas deberían añadir una san-

= Es preciso respetar a todo trance el Reglamento federativo

= A las sanciones actuales podrán añadirse en el futuro multas de cinco mil pesetas

ción de 5.000 pesetas que es lo que manda el Reglamento.

Las demás sanciones corresponden faltas cometidas a la autoridad de los árbitros que, aunque todos sabemos que tienen mucha experiencia que recoger no por ello van a estar expuestos a las amenazas e insultos que algunos jugadores creen son la forma mejor para exponer sus quejas.

Los jugadores alineados indebidamente han sido sancionados a no poder jugar en lo poco que resta de temporada y creo que será un aviso para los equipos que participen en la temporada venidera.

En el grupo "A" sigue comandando la clasificación la A.P.F. de Loyola por el tanteo average empatados a puntos con el Aguila O.J.E. de Torrejón que obtuvo una importante victoria

sobre Hermandades, logrando con ello que ambos equipos queden prácticamente como favoritos para disputar la fase final, pues cuentan con un partido menos que sus compañeros

de grupo.

En el grupo "B" los puestos están bastante confusos, registrándose en esta jornada la derrota de la R.S.D. Alcalá ante los Veteranos que con este triunfo aseguran prácticamente su clasificación para la final de este trofeo Férias.

En este grupo se ha producido la retirada del equipo de Avón Cosmetic por motivos de desplazamientos de sus jugadores que en su mayoría residen en Madrid.

M. GARRIDO

III JORNADA

GRUPO "A"

Aguilas O.J.E., 40; Hermandades, 33.
A.P.F. Loyola, 2; Alfonso X, 0.
Maestría, 41; Santo Tomás, 26.

GRUPO "B"

Roca, 48; Ibelsa, 38.
Avón, 0; D. Juventud, 2.
R.S.D. Alcalá, 43; Veteranos, 49.

CLASIFICACION GENERAL

GRUPO "A"

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
A.P.F. LOYOLA	2	2	0	0	49	16	4
AGUILAS O.J.E.	2	2	0	0	70	53	4
HERMANDADES	3	1	0	2	108	116	2
MAESTRIA	3	1	0	2	69	86	2
SANTO TOMAS (1)	3	1	0	2	72	87	1
ALFONSO X (2)	3	0	0	3	17	27	-2

(1) Un punto menos por sanción.

(2) Dos puntos menos por sanción.

GRUPO "B"

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
VETERANOS	3	3	0	0	129	86	6
R.S.D. ALCALA	3	2	0	1	203	146	4
D. JUVENTUD	3	2	0	1	65	53	4
ROCA	3	2	0	1	154	158	4
IBELSA	3	0	0	3	109	154	0
AVON	3	0	0	3	46	109	0

VII Campaña de Promoción al Deporte

CLASIFICACION FINAL

RESULTADOS ULTIMA JORNADA

Santo Tomás "A", 30; Maestría, 19.
Loyola "A", 2; San Gabriel, 0.
Seminario-Santo Tomás "B", (no presentados).
I.N.E.M., 2; Peruana, 0.
O.J.E., 20; Loyola "B", 6.
Minerva-Cervantes, (no presentados).

- 1.—Santo Tomás "A"
- 2.—Maestría
- 3.—Loyola "A"
- 4.—San Gabriel
- 5.—Seminario
- 6.—Santo Tomás "B"
- 7.—I.N.E.M.
- 8.—Peruana
- 9.—O.J.E.
- 10.—Loyola "B"
- 11.—Minerva
- 12.—Cervantes.

¿SU PISO VACIO?

Porque usted quiere...

EXCLUSIVAS



TIENE CONTINUAS PETICIONES DE
PISOS EN COMPRA Y
ALQUILER

¿Que pasa con los futbolistas que se lesionan con la selección española?

La lesión de Quini, el delantero centro gijonés, operado en una clínica madrileña, ha hecho saltar a la actualidad un tema al que rara vez se le ha prestado importancia, como es si la Federación Española de Fútbol garantiza a los internacionales las primas que pierden en sus clubs por lesión jugando con el equipo nacional. Quini se ha quejado no sólo de los malos modales del jugador inglés que le envió al quirófano, sino también de las pérdidas económicas que iba a tener con la ausencia de su equipo. La actual situación nos ha llevado a preguntar a varios jugadores internacionales sobre la forma de actuar la Federación Española cuando un jugador se encuentra en situación idéntica a la de Quini.

QUE PAGUE LA FEDERACION

Joaquín Peiró, veinte veces internacional, pero nunca bajó en su club por defender los colores nacionales, cree que sería lógico que la Federación le abonase las primas que ganasen sus compañeros de club al jugador internacional.

Amancio, otro muchas veces internacional, nos dice que la Federación se hace responsable del jugador lesionado y le paga la prima que tiene estipulada en su club.

—Desconozco si está o no reglamentado, pero la Federación no abandona al jugador. No puedo decirlo por mí, porque nunca dejé de

jugar con el Madrid por una lesión en el cuadro nacional, pero sé de otros compañeros del Madrid y de varios clubs que tan cobrado dinero por parte de la Federación.

Zoco, veintiséis veces internacional, nos dice que la Federación paga las primas que el jugador pierde por ausentarse de su club con motivo de una lesión jugando con el equipo nacional.

—Conozco varios jugadores, no voy a decir los nombres, que han pasado por esta situación y la Federación les abonó las primas perdidas.

Esto poco o nada aclara, ya que según una publicación deportiva ha habido jugadores que no recibieron una sola "perra", y cita el caso de uno que, abrumado por los gastos y la disminución de ingresos al no poder jugar con su club, se vio en tan grave situación que su esposa tuvo que trabajar, algo que no hacía habitualmente.

PRIMAS "OFICIALES" Y "REALES"

Del aspecto de asistencia médica todos sabemos que no hay problemas, pero este nuevo capítulo deja ver una situación que no parece ser la más justa.

Según el reglamento de partidos y competiciones, el defender los colores nacionales es honorífico y obligatorio. Pero eso no debe indicar que un profesional que vive

del fútbol se encuentre con una considerable pérdida económica por defender con entusiasmo los colores de su país.

El problema principal radica de que la Federación Española, si el jugador lesionado lo solicita, percibe la prima que teóricamente recibe en su club, la que aparece en el contrato escrito y del que la Federación tiene constancia. Pero ocurre que una cosa es la prima que figura y otra es la que percibe, que en muchos casos están muy distanciadas, ya que el contrato de los jugadores no suele ser anual y, sin embargo, las primas se modifican no ya cada año, sino cada momento, dependiendo de muchas circunstancias, como puede ser la clasificación del equipo, sus aspiraciones, el rival vencido, etc.

De todo esto se deduce que un

- = Pierden las primas que ganarían por jugar con su equipo.
- = Cuando el jugador reclama, la Federación paga las primas "oficiales".
- = Pero una cosa es la prima que figura en contrato y otra la "real" que cobran en cada caso.
- = Falta reglamentación y unidad de criterio, porque algunos jugadores afirman haber recibido compensación.

jugador que cae lesionado, como ha ocurrido con Quini, puede verse seriamente perjudicado económicamente, ya que la Federación Española no tiene por qué pagarle las primas que percibirán sus compañeros de club por sus victorias en casa o empates y victorias fuera, pues ello, además, obligaría a una consulta cada domingo o al término de la recuperación del jugador para abonarle la cantidad total, cosa que al parecer no se hace.

EL FUTBOLISTA, DESATENDIDO

Si el club es uno de los poderosos, puede suceder que, en atención al jugador, considere la situación y le abone las mismas cantidades que a los compañeros que saltan al terreno de juego; pero también se da el caso, al parecer más corriente, que clubs con economía no muy saneada no se pueden permitir el lujo de pagar todos los domingos a un jugador más.

Isacio Calleja, internacional y abogado, no sabe gran cosa del asunto.

—Tengo entendido de manera oficiosa que al jugador que se lesiona con la selección le ampara en el capítulo económico la Federación, pero esto es algo que no parece estar reglamentado.

Y hablando de injusticias, Calleja nos señala que lo que verdaderamente está fuera de lugar es que si un jugador se lesiona un mes antes de finalizar el contrato y cuando éste llega a su caducidad el club, si así lo desea, se desentiende del jugador. Se ve que el futbolista no está tan mimado como a primera vista se da a entender.

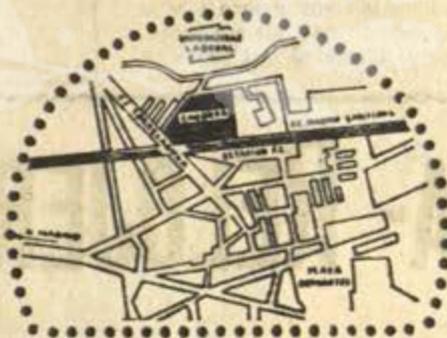
Esto no quiere decir que los clubs lo hagan, pero pueden hacerlo y de hecho se han dado casos.

T. ONAGO

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna



UNA NUEVA PROMOCION DE CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: ALCALA DE HENARES: en obra. c/. Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL
Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6^a

Entidad Correnta BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

abc del toreo

Por Rafael Ruiz Boffa

Las pequeñas revistas

Si de formato, pero nunca de contenido y de deseos. Hoy existen dos de estas revistas en la Península Ibérica, una en Lisboa y otra en Madrid, y a las cuales les doy desde estas páginas de PUERTA DE MADRID nuestra más sincera felicitación, porque si la primera hace unas fechas cumplió 25 años, la segunda ha visto el número 200 la pasada semana.

Portugal, esa nación tan hermanada con la nuestra por tantos lazos, lo es en la fiesta de los toros, por el símbolo de nuestro mapa, «piel de toro» que es necesaria para demostrar el sentir que por la fiesta tanto los unos como los otros, la admiran y aman.

El boletín «Tertulia festa brava», ve la luz cada mes bajo la dirección de don Manuel Casqueiro y la edición es debida a ese gran aficionado que es Calabaca, «El Terrible», como con cariño lo substituía en un fado la cantante Teresa Nunes, en las inolvidables noches portuguesas del cabaret de Marcia Condessa. En sus páginas podemos ver artículos de gran profundidad histórica, que nos ofrece Nariade Galvaó. Los dibujos de ese sevillanísimo pintor que es Martín Maqueda, que según versión de Conchita Cintrón, me decía: «Con quien puedes hablar en andaluz, pero muy malamente, es con Maqueda, que ni habla portugués, ni español y si un mal sevillano». Los artículos de Hernani Seragoca, prestigioso crítico taurino y de José Manuel Severino, hacen meditar al aficionado que los lee el continuo luchar en pro de la fiesta íntegra en la nación de Portugal, y de sus conocimientos sobre lo que es el arte, como bien dice José Manuel: «De vez en cuando... una das maiores feenas de Juan

Belmonte em Madrid, na corrida da Beneficência em 1915, fui constituída por treze passes». Quien así escribe, tiene y debe tener el respeto de los que presumimos de ser aficionados.

Cada vez, en cuando las páginas de tertulia «Festa brava» tiene el detalle de incluir en sus páginas mis modestos artículos, e incluso llegó un día a insertarme aquél que fue devuelto por muchas otras revistas por creerlo detractor en los momentos en que estamos viviendo. Se trata de conocido «El sobre», que tantas polémicas y dolores de cabeza me dio, pero que sin embargo allí quedó y siempre estará vivo, firmado por un nombre y dos apellidos que igual a todo ser humano, se ufana de ello. Que es en difinitiva lo que importa.

También la revista Lisboaeta, recibe artículos de muchos otros periodistas que desean a través de sus páginas exponer, fomentar, criticar constructivamente y glorificar una fiesta tan nuestra y tan de ellos que el mundo que nos envía conoce por Fiesta Brava, ya que los que la sentimos, la llamamos Fiesta Nacional.

«Primer Tercio», se publica en Madrid, bajo la experta dirección de un hombre que es todo un caballero, don Carlos Cuadrado y con la ayuda de dos excelentes críticos que se firman «D. Quijote» y «Blanco y Plata».

Esta tiene su tirada semanalmente y llega muchas veces a los cinco mil ejemplares como bien concretaba por la pequeña pantalla hace algunos días su Director. Es completamente gratuita, igual que su hermana portuguesa y vive exclusivamente de suscripciones, anuncios y publicidad, así como de

la desinteresada colaboración de sus delegados en todas las provincias españolas.

Sabemos que se lee en México, Dinamarca, Inglaterra, Portugal, Perú y muchas otras naciones. Sabemos del interés que todo aficionado que presume de serlo, tiene por leer sus páginas y sabemos de la simpatía que en la capital de España tiene.

Críticos como Rafael Campos de España, en Radio Nacional y Dávila, en Hoja del Lunes, han hablado de ella y resaltar su labor en pro de los valores más fundamentales de la propia fiesta. Su continuo luchar en bien de ella y hacer que muchos puestos que ocupan señores que desconocen por completo la fiesta los dejen, y no den noticias y hablen de la Tauromaquia tan equivocadamente, pues con ello no hacen otra cosa que menospreciar la labor de cuantos luchan por ella y desorientar a los que desean acercarse a ella, por ejemplo la juventud de España.

Son dos revistas dignas de nuestro aplauso, dos revistas que ven la luz con sólo el apoyo moral y desinteresado de unos cuantos hombres que, por encima de muchas cosas, aman la Fiesta de los Toros. Dos revistas que si Vd. las desean pueden estar encuademadas en su biblioteca y con ello saber que aún siguen existiendo semejantes a nosotros que son limpios en sus gustos y exigencias.

UN TESORO ALCALAINO: La cigüeña blanca

Me refiero a una de las mayores colonias de cigüeñas blancas de España.

En este artículo me voy a dedicar solamente a la cigüeña blanca, a pesar de que la negra, de la que sólo quedan UNA O DOS PAREJAS EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL, es tan beneficiosa, bella e importante como la que va a ser «estudiada» en este artículo.

Esta cigüeña, la blanca, a pesar de que ha sido siempre bien vista por los campesinos y labradores, está desapareciendo de nuestros campos por la incultura de las generaciones medianas, las situadas entre nosotros, los jóvenes, y nuestros abuelos. Es triste ver cómo destruyen la vida y, en especial, las cigüeñas, al contaminar nuestros ríos, lagos y lagunas, con los desechos de la civilización «incivilizada». Este hecho lo pude comprobar personalmente, hace poco tiempo, en el Henares, cuando la gran mortandad de peces.

Por lo tanto, es precisa la colaboración de todos aquellos que sientan de verdad nuestra ciudad y quieran colaborar en la defensa de uno de sus tesoros, tan importante como cualquier otro, artístico o monumental. Vamos a defender a la cigüeña Complutense.

Esta campaña, que se realizará en colaboración con ADENA, está provista de buenos premios para sus participantes.

Para mayor información: Calle Seises, 1 (por escrito). DEFENDAMOS NUESTRAS CIGÜENAS.

E. J. SANZ
Adena Juvenil

JESUS BAÑUELOS PEREZ
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (Varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 269-26-19.

JOYERIA-RELOJERIA PULIDO


JAEGER-LECOULTRE
Genève

CONCESIONARIO
DE
LAS
MARCAS
SUIZAS
Y



FAVRE-LEUBA

!!!HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
!!!SEA RAIDER!!! ALDAZ Y PODEROSO

Cerrajeros, 7.

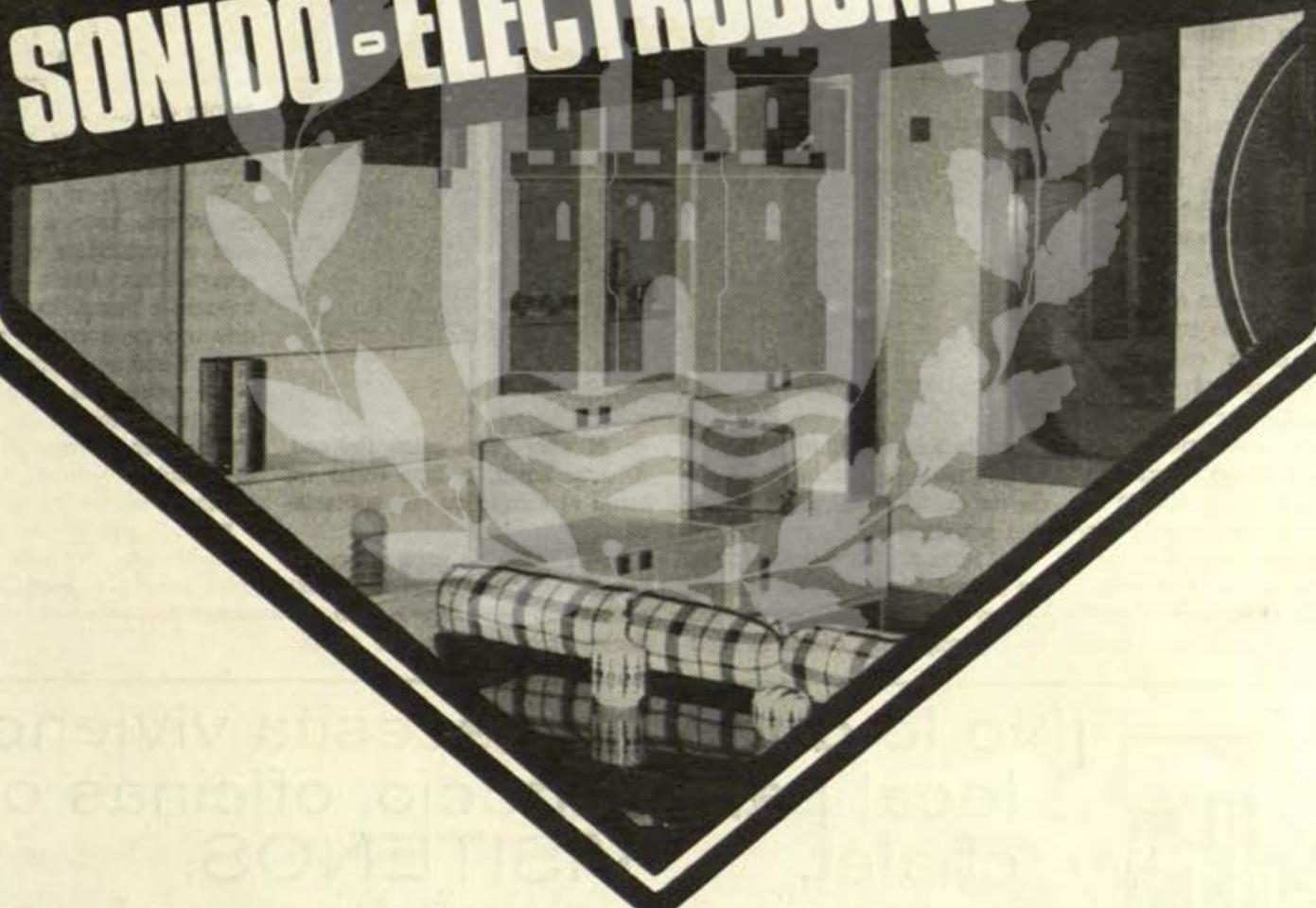
Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

AHORA TAMBIEN ES ...

VIMAR

**MOBILIARIO - DECORACION
SONIDO - ELECTRODOMESTICOS**



MADRID CAVANILLES, 43 y ABTAO, 11

ALCALA DE HENARES C/ALAMEDA, 1 y 3



¿Qué nos importa la revolución?

VITTORIO GASSMAN RUEDA EN ALCALA

Es un actor perteneciente a otra generación. Sin embargo, puede que su vigencia sea hoy mayor que nunca. Desaparecidos de las carteleras buen número de nombres ilustres del cine italiano, Vittorio Gassman, por el contrario, trasciende fronteras hasta convertirse en un valor auténticamente internacional.

Quedan ya lejos aquellos primeros papeles, algunos de enorme calidad, que él aprovechó al máximo para llevar instantáneamente su nombre a las cabecezas de cartel, como fue el caso de "Arroz Amargo", junto a la supertaquillera Silvana Mangano de hace casi veinte años.

Gassman, con su uno noventa largo de estatura, se convertiría en el galán prototípico italiano: desenvuelto, alegre de ojos para fuera, escéptico en su interior, como una secuela del neorealismo italiano.

Sin embargo, no es solamente un galán y, aunque no le molestaba que se le adjudicaran papeles como el que disfrutó junto a Gina Lollobrigida en "La mujer más bella del mundo", el teatro ejercía, como en casi todos los grandes actores de la pantalla, una fascinación irresistible. El mismo financió su presentación teatral ante el público cinematográfico con "Kean", probablemente lo más impor-



tante de toda su filmografía, por lo que tiene de aprovechamiento de su caleidoscópica, personalidad artística.

Su reticencia a aceptar papeles de galán cómico, en los que estuvo encasillado durante una buena temporada, dando la répli-

ca al otro gran astro italiano, Alberto Sordi, le hizo ceder un tanto el campo en sus actuaciones.

Llegó luego su gran época, la actual, en que, maduro ya, ha instaurado un nuevo tipo de héroe, que se sale del simple

neorealismo de su cine patrio, demasiado anclado en las raíces temperamentales de su pueblo. "El profeta", aún tratado con un guión netamente italiano, es trasplantable a cualquier filmografía, lo mismo que ocurre con "Un tigre en la red", películas donde se entremezcla la sátira y el retrato para que Gassman, el de la sonrisa alegre y casi estereotipada y de los ojos tristes y hundidos, nos haga ver que la vida no es ni tan mala ni tan buena, ni tan seria ni tan alegre, ni tan importante ni tan trivial.

En la misma línea está: "¿Qué nos importa la Revolución?" Escepticismo nacido de la experiencia milenaria de un sentimiento popular. Convicción absoluta de que los valores predicables no suelen ser siempre practicables.

Y, sobre todo ello, un ansia de echarlo todo a broma. Reír casi en cualquier circunstancia, aunque las cosas estén para echarse a llorar. Ese es el héroe que nos proporciona ahora Vittorio Gassman, quien filma durante estos días en Alcalá y se muestra encantado de su estancia en ella porque le recuerda el sentido profundo de la vida en las ciudades italianas.

El más importante actor cinematográfico actual de la Latinidad, pasó por Alcalá. ¡Bien venido!

M. U. V



¡No lo dude!, si necesita vivienda, local para negocio, oficinas o chalet, VISITENOS, estamos seguros de resolver su problema en:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13 — Tel.: 293 03 92. ALCALA DE HENARES Moreto, 15 — Tel.: 227 14 67 MADRID-14