



C/ Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



Número 190. — Precio del ejemplar: 10 ptas. — Alcalá de Henares, 20 de agosto de 1972

ESPECIAL FERIAS

REINA DE LAS FIESTAS DE AGOSTO 1972

La señorita Rosa María del Hoyo, sobre quien ha recaído la elección de Reina de las Fiestas Complutenses.

La agraciada joven, a quien ustedes ven en nuestra foto, es hija del Alcalde de Torrejón y ha acogido la designación con la lógica emoción y alegría.

Tanto en Alcalá como en Torrejón, su patria chica, el nombramiento ha producido la natural satisfacción.



10

Pesetas



FERRETERIA GRAN VIA



UNA FERRETERIA DISTINTA

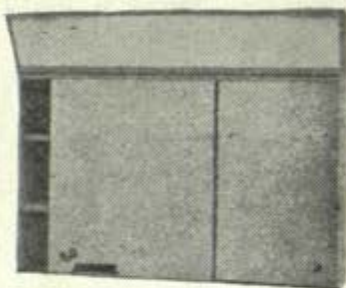
AL SERVICIO DE ALCALÁ DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

111 FERRETERIA GRAN VIA 111

REBAJAS NO... ¡SUPER-REBAJAS!

campana
VERANO
72



ARMARIO
DE BAÑO CON
INTERRUPTOR
y enchufe
60 x 48 x 14 cms.
SU PRECIO
1.350 Pts.
OFERTA
649 Pts.



BATERIA
PORCELANA
ACERO
ESMALTADO
Completa
8 piezas
SU PRECIO
1.675 Pts.
OFERTA
949 Pts.

VENTILADOR TAURUS
23 cms. Oscilante
Bitensión
2 años garantía
SU PRECIO 680 Pts.
OFERTA 489 "



CAFETERA ITALIANA

	SU PRECIO	OFERTA
3 Tazas	235 Pts.	124 Pts.
6 "	375 "	148 "
9 "	425 "	234 "
12 "	580 "	312 "



YOGURTERA
Con dos tarros
de 1 litro.
SU PRECIO
500 Pts.
OFERTA
428 Pts.



BATIDORA VARILLA
ACERO-INOX.
Juego completo
SU PRECIO 1.484 Pts.
OFERTA 1.084 "

**El tercer
brazo**
Nuevo
Braun Minipimer



PLATO NUEVOS ACERO INOX.

	14 cms.	16 cms.
SU PRECIO	30 Pts.	55 Pts.
OFERTA	11'90 "	21 "

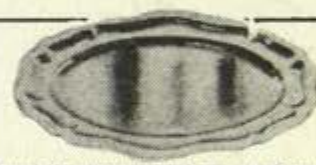
PLANCHA DE VIAJE
SOLAC, BITENSION
SU PRECIO 580 Pts.
OFERTA 379 "



DURALEX 2.000
AMBAR O VERDE



CAFETERA
PRESION
MAGFESA
ACERO INOX.
6 tazas
SU PRECIO 695 Pts.
OFERTA 399 "



FUENTES OVALADAS LUIS XV ACERO INOX.

	SU PRECIO	OFERTA
25 cms.	23 Pts.	49 Pts.
30 "	38 "	52 "
35 "	100 "	76 "
40 "	143 "	98 "
45 "	175 "	119 "

CUCHARA O TENEDOR
ACERO INOX.
SU PRECIO 10'30 Pts.
OFERTA 5'40 "



CUCHILLO MONOBLOC
ACERO INOX.
SU PRECIO 35 Pts.
OFERTA 20'90 "



	SU PRECIO	OFERTA
Plato hondo y llano	18'50 Pts.	13'80 Pts.
Plato postre	17 "	11'90 "
Vaso agua	14'50 "	8'60 "
Vaso vino	9'50 "	6'90 "



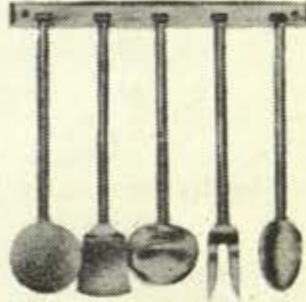
OLLA A PRESION ALUMINIO PURO
1.ª MARCA

	6 Raciones	8 Raciones
SU PRECIO	985 Pts.	1.160 Pts.
OFERTA	496 "	569 "



SOORTE PARA FRIGORIFICOS, COCI-
NAS, etc. Extensible y decorativo
SU PRECIO 440 Pts. OFERTA 169 Pts.

FRUTERO 3 PISOS
ACERO INOX.
SU PRECIO
250 Pts.
OFERTA
349 Pts.



JUEGO DE CACILLOS 5 PIEZAS Y
COLGADOR ACERO INOX.
SU PRECIO 185 Pts.
OFERTA 75 "



CARRITO PARA
TRANSPORTAR
BOMBONAS BUTANO
SU PRECIO 180 Pts.
OFERTA 98 "

PASAPURES ACERO INOX.
20 cms.
SU PRECIO 375 Pts.
OFERTA 179 "



SU PRECIO
1.485 Pts.
OFERTA
675 Pts.



JUEGO DE CAFE
ACERO INOX.
4 piezas completo

111 FERRETERIA GRAN VIA 111

¡UNA FERRETERIA DISTINTA!

Carretera de Barcelona, km. 30 (frente al Parque). — Tel. 289-21-39. — Alcalá de Henares

RADIO TEATRO

Salvador Hervás
Presenta:

**SUPER~
VARIEDADES
ARREVISTADAS**
Con el impacto espectacular
del año!!



**AY... QUE
MUJERES!!**

Instalado en las
Eras de San Isidro

AVISO

Mañana, día 20,
presentación en
funciones
8 tarde y 11 noche
Sólo por 5 únicos días
Del 20 al 24 de agosto

(Autorizada mayores de 18 años)

III Juegos Florales



Si ahora fuésemos a descubrir que los Juegos Florales tienen muchos «palillos» que tocar hasta convertirse en un éxito nos limitáramos a recalcar lo que es evidente.

Los Juegos, en unas especialidades más que en otras, están necesitados efectivamente de adquirir una mayor complejidad que contribuya a su esplendor y renombre.

Porque hay que reconocer que su organización engendra no pocas fricciones entre unas opiniones y otras. Sin embargo, la buena voluntad espera que año tras año se vayan limando las esperanzas que no son otra cosa más que las dificultades del nacimiento.

Se encuentran los Juegos Florales Complutenses en su tercer año de vida. Y su renombre se abre paso poco a poco en la vida cultural nacional. Les falta quizá un rumbo definitivo y la decisión de comenzar a organizarlos a primeros de año, lo que les conferiría una mucho mayor perspectiva en todos los órdenes: Convocatoria de los Premios Ciudad de Alcalá, invitados ilustres, formación de Jurados a gusto de todos, etc.

Lo único malo desde nuestro punto de vista, hasta ahora, es sobre todo su ostensible precipitación.

Los Juegos Florales deben ser cada vez más una ventana por la que la ciudad se asoma al exterior. O, al contrario, un amplio ventanal artístico por el cual se deja ver Alcalá desde el amplio panorama nacional la consecuencia es que deben pulirse y repulirse al máximo, hasta que sean la obra maestra de organización que todo el mundo busca, pide y hasta exige.

También sería cosa de ver, en la opinión de no pocos alcalaínos, la posibilidad de trasladarlos a fecha más apropiada a la temporada social y artística, además de más entrañablemente entroncada al acervo complutense como es el aniversario Cervantino, en el 9 de octubre.

Una semana de fiestas Cervantinas en esas fechas con un vastísimo programa de festejos culturales sería el marco más adecuado para unos Juegos Florales que afianzaran su nombradía nacional y la hicieran trascender sin timidez nuestras fronteras. El nombre de Cervantes es un sólido pilar para basar en él cuanto se desee en el orden de la cultura. ¡Cuánto más no ha de serlo en este Alcalá patria de señera tradición en el planeta artístico-cultural.

Todo ello es una idea para un devenir pujante. Pero, frente al esfuerzo en la búsqueda de su toma de forma definitiva, los Juegos Florales son, por supuesto, la máxima realización de las Fiestas de Agosto durante los tres últimos años es decir: una espléndida realidad aunque en las tres ediciones hayan estado acompañados de diversos problemas.

¿Pero concibe alguien una organización sin problemas o sin fallos? Sólo cuando la perspectiva sea lo suficientemente larga y anelizada las cuestiones con la indudable buena voluntad de todos, podrán suprimirse en la medida de lo humano.

Hasta entonces, con fallos o sin ellos. Aupa por los Juegos Florales que han venido a rellenar un importantísimo hueco en las fiestas complutenses.

AVISO AL LECTOR

Querido amigo:
Tienes entre las manos un número en el que hemos intentado describir ampliamente lo más notable relativo a los tradicionales festejos de ferias.

La próxima semana es muy apretada de trabajo periodístico y abarca los ocho días, hasta el mismo de nuestra salida oficial. Quiere decir ello que nos sería imposible, por las simples exigencias de la fecha de cierre, elaborar el número informativo de lo que las ferias han sido con su necesaria y deseable unidad.

De ahí que nuestra Redacción haya juzgado lo más conveniente retrasar la salida del número en una semana.

Es decir, el día 27 no habrá número de «Puerta de Madrid».

Así pues, hasta el día 3 de setiembre en que retornaremos, D.M. a la cita semanal con nuestros lectores.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3

Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.

P. Alfonso.

F. Antón.

J. Garrido.

Diego de Henares.

Hernández García.

A. Luengo.

L. Madrona.

Arte: A. Marchamalo.

A. Martín Díez.

R. Ruiz-Boffa.

V. A. Serrano Cordón.

F. Vadillo.

R. Valverde.

Con fotos de:

Baldo.

Cerezo.

Panta.

Hernández Varea.

Rey.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

ENRIQUE JIMENEZ S.A.



Terrazos y derivados del cemento

Ctra. Barcelona Km. 32,500 Tels. 289 17 50-54-58-62-66



TALLERES Y GRUAS CORREA SERVICIO



Carretera de Barcelona, km. 30,800
Tel.: 283 12 66 - Alcalá de Henares



Hermanos Pareras, 2
Tel.: 592 - Torrejón

PALABRAS del ALCALDE



Mesón Guerrita

Les desea a sus clientes y amigos
FELICES FIESTAS

ESPECIALIDAD EN TAPAS DE COCINA

Lope de Vega, 15

ALCALÁ DE HENARES

Yo diría que nos acercamos a las fiestas de la ilusión. Porque también en esta cita anual con la alegría explosiva se montan multitud de castillos en el aire. Los pequeños, porque siempre esperan, pese a tener cada día al alcance de la mano en nuestros tiempos las mil y una diversiones. Los jóvenes, que, aun cuando caminan con plena libertad, siguen encontrando alientes. Los maduros, porque, aunque hayan cambiado los signos, todavía aprovechan para "echar una canita al aire". Los organizadores, porque, aunque siempre quisieran introducir novedades y no siempre pueden, luchan por el afán de quedar en un buen lugar y ofrecer lo mejor de lo posible. Todos, en definitiva, porque es muy fre-

cuenta verse preguntado por las novedades y las variaciones.

Observo que en todos, todos, hay alguna ilusión que predomina entre todas: la de que las fiestas estén a la altura de Alcalá, del Alcalá que todos amamos, soñamos y edificamos.

Y aun añadiría esa ancestral de la liberación del tiempo, que el hombre, extraña paradoja, desea ver pasar sin darse cuenta de que, el que pasa, ya no se recupera, pero que si lo ha pasado bien, considera tiempo útil. Es, en definitiva, hacer bueno el viejo refrán de que "nos quiten lo bailado".

Pues bien, alcalainos, yo también, ilusionado con todos vosotros, añado una ilusión más: la de que se os cumplan todas en paz, prosperidad y alegría.

CALZADOS ALCALÁ

Desea a su numerosa y distinguida
clientela

¡Felices Ferias y Fiestas!

CENTRAL: Libreros, 6

SUCURSAL: Capitán Pérez Rojo, 27

CARNICERIA Y SALCHICHERIA

HUBRO

Especialidad en carnes, cordero recental,
lechal y cebón gallego, cinta de lomo, ri-
ñones y solomillos, y

CHORIZOS

VILLAR

Durante los días de Feria, exposición de
jamones serranos

Escuelas Pías, 2. — Alcalá de Henares

LAS AUTENTICAS FERIAS YA SON HISTORIA

- = AHORA SOLO QUEDAN, REFORMA-
DAS EN ALTO GRADO, LAS ANTI-
GUAS FIESTAS ANEJAS
- = LA ADVOCACION BAJO SAN BARTO-
LOME SE DEBE A UNA COINCIDEN-
CIA DE FECHAS

Era una feria importante, con abundancia de ganado equino. Durante los días anteriores inmediatamente a los de las ferias oficiales, los tratos se iban cerrando, las bestias se ajustaban y vendedores y compradores se preparaban para dar por finalizada la transacción en cuanto que eran expendidas las guías.

La Era de San Isidro hervía de animales, de variopintos tratables llegados de feria en feria, con su blusa plisada de ganaderos, con su garrote de respeto haciendo molinetes en el aire o acompasando su andar pausado, de hombre que ha de mirar bien lo que tiene alrededor.

Eran los días de fin de verano, cuando terminaban definitivamente las faenas de la recolección en los campos complutenses, las largas faenas del secano de Castilla, antes de la mecanización.

Recogida la cosecha, unas veces más copiosa que otras, pero siempre plasmada en el ubérrimo dorado del cereal, la alegría cantaba en los corazones y los dineros tintineaban en los bolsillos.

Era el momento de comprar esa mula que se necesitaba año tras año y que ahora se hace asequible con el último duro que monta sobre los guardados pacientemente en el cofre durante Dios sabe cuántos años; era también llegada la hora de deshacerse al mejor precio posible de ese asno, tan cansado el pobre de arrastrar carros año tras año o de llevar costales listados en sus lomos.

Y todo ello engendraba la feria y, con la feria, con el dinero más alegre que de costumbre en el apretado terruño, llegaba la fiesta.

Llegaban las barracas que en principio servían comidas económicas a los feriantes, quienes se mostraban reacios a de-

jarse unos cuartos que siempre parecían demasiados en las tabernas. Y las chozas de tablas y espadaña solucionaban el problema. Porque entonces no era como ahora, las mismas chozas, pero con un ambiente para señoritos de bolsa larga.

Y con las barracas, con lo necesario de esa hostelería ambulante de antaño, llegaban los "carrouseles", esos caballitos y guytomas sólo que con nombre francés, que lo hacía aparecer como más elegante en el crepúsculo del siglo.

Y la ancestral impronta católica del castellano hubo de buscar un patrón para sus fiestas. ¿Quién sería? No la Virgen del Val o los Santos Niños, quienes ya tenían puestas otras festividades muy concretas bajo su advocación.

Se eligió, pues, un santo muy peculiar de esos días: San Bartolomé, el protomártir.

¿Qué tiene que ver San Bartolomé con Alcalá —suelen preguntarse a menudo no pocos forasteros de los que nos visitan en estas fechas— para que la ciudad le haya dedicado sus Fiestas Patronales? Simplemente la coincidencia temporal de la época de Ferias con la fiesta del Santo.

Pero luego, con la mecanización del campo, la feria de Alcalá, famosa en los cuatro puntos cardinales de la Península, comenzó a decaer rápidamente. El campo complutense se modernizó en pocos años y los animales fueron desterrados de las labores y de las cuadras. Su carne, otrora trabajadora, fue vendida a los mataderos de equinos y al resoplido sudoroso del bruto sucedió el petardeo de los tractores.

Y así acabó la Feria de Alcalá. Bruscamente. Ya no hay. La estampa que recoge nuestra foto es ya simplemente Historia no la realidad viva de un reportaje entroncado en lo co-



tidiano.

Quedan las fiestas anejas, las que eran una consecuencia de la Feria. Ahora han pasado a ser el motivo del agosto festivo complutense. Y, aunque parezca que no se nota, aunque los programas de festejos se mejoran de año en año, hay al-

go casi dramático en este esfuerzo por la supervivencia de los últimos coletazos feriales.

Le falta la lógica. Y la gente lo aprovecha con frecuencia para marcharse de veraneo, lejos del bullicio jaranero de un parque convertido en hormiguero humano y de la agitación ciu-

dadana propia de las fechas.

Expresar otra vez nuestra opinión de que quizá pecan, los festejos celebrados por el Municipio a lo largo del año, de aglutinarse demasiado en los días de agosto, sería reincidir en un punto de vista bien conocido.

Quede todo, pues, en estas simples reflexiones un tanto melancólicas sobre una Feria que se nos ha ido hundiendo en el tiempo con el marchamo de lo ineluctable.

Han ido, ni más ni menos, pasando a la Historia.

MEJOR "VISTA" PARA VESTIR ACTUAL EN
ALMACENES

ROBISCO

Toda la moda para señora, caballero, jóvenes y niños

Generalísimo, 35 y 58 ——— Alcalá de Henares

HUMORISTAS ESPAÑOLES (III)

Forges, humor con iniciación política

Asegurando machaconamente una y otra vez que a los humoristas, nosotros, los hombres de la calle, les damos mucha importancia, Antonio Fraguas, alias «Forges» que ya ha alcanzado el don en sus quehaceres cotidianos, se prestó a la larga entrevista que vino a comenzar así...

—Una parida mental se le ocurre a cualquiera que se ejercite habitualmente. Lo del dibujo es accesorio luego, o al menos para mí que no sé dibujar ni pintar. Quizá

—Forges, ¿qué es un chiste? me interesa tanto por la fotografía ante esta impotencia de creación. Es que las máquinas fotográficas te lo dan todo hecho, y por ello te quitas de encima el lio ese del caballete y los pinceles, etc.

—¿Escribe sus chistes en serio o con intención burlesca?

—Pues no sé. Hay veces que me salen unos chistes que me quedo pasmado yo mismo... Yo creo que esto del humor es algo así, o mejor, debería ser algo así como la aproximación a la verdad.

★ “En el país está de moda la política, y por eso se interpretan así mis chistes”

★ “El español tiene la habilidad de pensar que no le afecta aquello que va dirigido a él”

★ “La labor de los humoristas se parece a la de los antiguos bufones de corte”

★ “No sé dibujar ni pintar; por eso me interesa tanto la fotografía”

LA POLÍTICA ESTÁ DE MODA

—¿Se autocensura mucho el humorista?

—Bueno... generalmente lo que sí es cierto, es que muchas veces volcamos en el humorismo un reflejo de nosotros mismos, o de lo que haríamos nosotros en el caso de encontrarnos en la circunstancia de la situación que se refleja. Por esto, hay que descartar esa mala uiva que algunos nos suponen.

—¿Por qué se lleva ahora el chiste político?

—No es que se lleve el chiste político ni el humor político. Lo que está de moda en el país es la política y por eso, aunque pienses y trabajes en fontanero, se te interpreta de otra forma, aunque tú no hagas nada para ello.

—¿No ataca el humorista por complejo de inferioridad?

—Hay una cosa que me parece fundamental aclarar. Ustedes ven en el humorista un elemento disolvente y es un señor normal y co-

Droguería y Perfumería

M. BLANCO

PRIMERA CASA EN PINTURAS Y DROGAS

LIENZOS Y PINTURAS PARA ARTISTAS

ENORME SURTIDO Y VARIEDAD EN ARTICULOS PARA LIMPIEZA

Generalísimo, 65. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-01-06

riente que hace las cosas que le gustan y le pagan por ello. A mí particularmente, no me preocupa un tipo determinado de problema socioeconómico —estructural—. Por eso dije antes que no debe pensarse en mala uva, sino en dulce acidez, como mucho.

—¿Se considera Forges incómodo para sus lectores?

—No, ¿por qué?

—Por si se ven reflejados en sus chistes...

—Me parece que no. El español es suficientemente hábil como para pensar que todo aquello que le afecta no va dirigido a él.

—Muchos dicen que usted abusa del chiste absurdo. ¿Qué dice a eso?

—Es posible. Precisamente porque el absurdo es una aproximación a la realidad y la realidad es una aproximación a lo que debiera ser la verdad.

No me importa buscar por eso situaciones absurdas, porque creo que es en ellas donde muchas veces surge el humor.

PERSONALIDAD IDEPENDIENTE

—¿Ha tenido que hacer usted muchas concesiones para publicar?

—El mismo tipo de concesión que se hace en otras profesiones es el que me ha costado publicar. He gastado muchas suelas de zapatos tantas como el que más, pero también es cierto que he tenido suerte y buenas oportunidades que, si las he aprovechado, ha sido en convicción exacta de que las aprovechaba.

—Entonces, ¿qué porcentaje de rebeldía hay en sus chistes?

—No, yo no lo veo. No me veo rebelde por ningún sitio, pero esas son cosas del subconsciente o no se qué...

Respondió con dos simpáticos ademanes y continuamos...

—En la primaria, entre los compañeros de clase, ¿fue Forges un chico aislado de los demás?

—Sí; era un chaval aislado. No me ha gustado nunca hacer deporte... Bueno, sí, he practicado únicamente el ciclismo, porque en ese deporte se va sólo... La verdad es que utilizaba la bici del más rico de los compañeros de juegos, que casi siempre era buen chico. Me parecían horribles, por otra parte, esos partidos de fútbol en los que golpeaban una pelotita de colores doscientos mil contra doscientos mil...

—¿Qué prefiere excitar con sus chistes, ¿la risa o la sonrisa?

—No prefiero nada. Si no me publicaran mis dibujos, los guardaría para mí. El que más disfruta con mis chistes soy yo. Lo paso muy bien recordando y mirando mis trabajos antiguos.

—¿Qué tiene que ver el chiste con el chismorreo?

—Yo creo que la labor de los humoristas gráficos de veinte años para acá, es la que hacía antes el bufón de corte. Se le consentían sus pantomimas y no pasaba nada. Ahora quizá los humoristas no respondemos a la imagen física del bufón, porque no somos todos jorobados, pero el cerebro sí puede estar contrahecho.

EL CHISTE DIRECTO

Y en las paredes de su casa, nada de Forges y mucho de otros artistas. Cuadros de pintores «de verdad», como los llama él...

—Oiga Forges: ¿se ha dejado aplastar el chiste burgués, o le han aplastado ustedes, los humoristas de la nueva generación?

—Es que esto no es así...

—¿Cómo es?

—Lo que me parece es que la vida ahora es más directa. Antes el chiste era más tópico y el humor también, porque no había comunicación directa entre las personas... Ahora las cosas son de distinto modo y a escala general va desapareciendo el fantasma de la incomunicación. Esto donde se apreció muy bien fue en una reciente exposición canadiense. Asistieron a ella más de ochocientos humoristas de todos los países, y el sesenta por ciento de ellos presentó el mismo dibujo. Puedo asegurar que no jugó papel alguno el plagio. La coincidencia está en lo otro, en lo que apuntaba antes, en ese fenómeno que es universal...

El dibujo en cuestión de la exposición canadiense era un globo terráqueo soltando basura a la par que se desintegraba...

—Bueno ya para terminar. Si la vida es un circo, ¿dónde se encuentra el humorista? ¿En la pista o bien acomodado en las plateas?

—Yo diría que...

—¿Sí?

—Nada, que diría que el humorista está en el mismo centro de la pista, vestido de payaso y procurando que la gente se sonría. Es que es más difícil hacer reír que sonreír. El matiz está con la pérdida de tiempo.

JUAN VILLARIN



MUEBLES SELECTOS DE CALIDAD

CHICHARRO

Los mismos muebles los encontrará
más baratos en nuestro estable-
cimiento

PASAJE CHICHARRO
(frente al Parque)

Teléfono: 293-01-90. — Alcalá de Henares

¡Acostúmbrese a la comodidad!



PRUEBE EL COMODO Y EFICAZ SERVICIO QUE LE OFRECE

AUTO RALLYE S. L.

CONCESIONARIO DE CHRYSLER ESPAÑA

Chapa — Pintura — Exposición — Lavado — Engrase — Seguro del automóvil — Venta
¡Y TODO LO QUE USTED NECESITA!



AUTO RALLYE, S. L. Ctra. Barcelona, Km. 31,500. Teléfono: 293-08-68. Alcalá de Henares.

EL PEZ MAS VALIOSO DEL MUNDO EL CELACANTO ES UN AUTENTICO FOSIL VIVO

El pez más antiguo del mundo, el llamado celacanto, que ha sobrevivido sin modificación alguna, durante más de 300 millones de años, pudiendo estar en peligro de extinción. Actualmente, por primera vez, se encuentra en la exposición de la conocida ciudad de Johannesburgo.

El celacanto, que se suponía extinguido hace, lo menos, 70 millones de años, fue descubierto cerca de East London en 1938 y actualmente es el pez de más valor del mundo. En 25 años de búsqueda apenas se han encontrado 70 ejemplares, siendo el precio de cada uno de ellos, unos 8.500 rands (850.000 pesetas).

El descubrimiento de un celacanto vivo, a unas 14 millas de East London, a lo largo del río Chalumna, el 22 de diciembre de 1938, llamó la atención de los científicos de todo el mundo. Los técnicos sabían que el celacanto había existido, pero creían que había desaparecido en la época en que los dinosaurios dominaban la tierra, antes que aparecieran los mamíferos. Encontrar uno de estos peces en las redes de una trainera, equivalía a poder ver un dinosaurio paseando por la calle.

Este pez, grande, feo, de cuatro patas, representa un período crucial de evolución, cuando los animales marinos comenzaron a aventurarse fuera del agua. Por cualquier motivo desconocido, el celacanto, aunque hubiese desarrollado una especie de cuatro patas y, posiblemente, se mantuviese fuera del agua durante algunos períodos, abandonó su vida en tierra seca y volvió al mar para siempre.

Un «pariente» muy cercano del celacanto, el ripidista, según vestigios fosilizados, revelan que eran muy parecidos, aunque no exactamente iguales, abandonó el mar y actuó como precursor de otros seres que viven en la tierra. Probablemente de uno de estos seres derivaron los reptiles, los pájaros y los mamíferos.

El celacanto encontrado en 1938 fue llevado al puerto de East London por el capitán N. Goosen, a bordo de su trainera. Miss Margorie Courtenay-Latimer, conservadora del Museo de East London, observó detenidamente aquel pez de escamas azules, de un tamaño casi igual al de un hombre y llegó a la conclusión de que se había encontrado algo nuevo para la ciencia, por lo que escribió al profesor J. L. B. Smith, ictiólogo de la Universidad de Rhodes, adjuntándole un dibujo de dicho animal.

Al ver dicho dibujo el profesor Smith se sintió emocionado. Dió el nombre de «Latimeria chalumnae» al citado animal, en homenaje a Miss Courtenay-Latimer y en recuerdo de la desembocadura del río donde fue encontrado el pez, no dejando de manifestar su admiración por la manera precisa como los biólogos habían hecho la descripción de la figura del pez, basándose apenas, en los vestigios fosilizados.

Con el fin de evitar que el pez se descompusiese, fue preciso extirparle las tripas y el profesor Smith y su esposa, su colaboradora, la doctora Margaret Smith, sabían que era preciso el encontrar otros ejemplares antes de poder describir el animal en términos

científicos.

En opinión del profesor Smith, el celacanto número uno, estaba extraviado de su «habitat» acostumbrado, que pudiera localizarse en remotas islas del noroeste de Madagascar. Entre los pescadores de las islas, fueron distribuidas fotografías del pez, prometiendo una recompensa de 200 libras por cada ejemplar que fuese pescado y entregado a dicho profesor.

Por su lado, el matrimonio Smith inició su busca a lo largo de la costa oriental de África, pero por este lado no encontraron pista alguna, ya que los pescadores no habían visto nunca a este pez. Desde luego, se comprobaba que dicho animal era raro en extremo.

Inesperadamente, el 20 de diciembre de 1952, un habitante de Anjoan, en las islas Comores, encontró un celacanto entre unas rocas. Dicho ejemplar pesaba 40 kilos y medía 1,40 metros.

El pescador lo llevó a su mercado, pero cuando ya estaba a la venta, otro pescador reconoció al pez por las fotos que se habían repartido entre los pescadores del lugar, hacía algunos años. Seguidamente el pez fue transportado al otro lado de la isla a algunas millas de distancia, donde el capitán lo recogió de la goleta que lo transportaba mandando que fuese salado para evitar la putrefacción. Después, envió un telegrama al profesor Smith.

El ictiólogo recibió la noticia en víspera de Navidades y estuvo, al siguiente día pensando en cómo había de llegar a las islas Comores,

antes de que al pez pudiera perjudicarle la putrefacción. Desesperado, telefoneó al primer ministro doctor Malan, que envió un «Dakota» de la Flota Aérea para que transportase al profesor a las islas Comores. Dicho pez se encuentra actualmente expuesto en el atrio de la Biblioteca Pública de Johannesburgo y fue denominado «Malania anjoanae» en homenaje al doctor Malan y en recuerdo del lugar donde fue encontrado.

El profesor Smith falleció en 1968 el día 23 de agosto y su viuda inauguró una exposición con la historia de su vida y obras, figurando con el pez juntamente como verdadera joya de la paleontología una versión fosilizada de hace 170 millones de años, descubierta en Groenlandia.

Al día siguiente de la inauguración de dicha exposición, la doctora Margaret Smith estuvo en el mismo lugar, respondiendo a las preguntas de los alumnos de las escuelas y del público en general.

La doctora Smith nos dijo que se tenía la certeza de que el pez procedía de una especie prolífica que hace millones de años habitaba en la mayor parte de los mares. Actualmente su zona está limitada a una pequeña parte del mundo en donde las condiciones de vida parecen estar de acuerdo con sus necesidades de vida.

«Es triste que un pez que ha sobrevivido 300 millones de años, esté amenazado de extinción apenas 30 años después de ser descubierto por el hombre».

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Publicación

En virtud de acuerdo Plenario del 28 de julio anterior, se convoca para su provisión la Beca denominada «CISNEROS», instituida por este Excmo. Ayuntamiento, como ayuda a un seminarista, que curse estudios en el Seminario de esta Ciudad, por una cuantía de VEINTE MIL pesetas.

Dichas solicitudes se presentarán en este Ayuntamiento —Negociado de Secretaría—, durante el presente mes de agosto, acompañadas de las notas de calificación obtenidas en el curso precedente.

Alcalá de Henares, 2 de agosto de 1972.

EL ALCALDE,

FELIX HUERTA

APOLO

Compañía Anónima de Seguros

Agencia DECESOS

Apartado Correos, 133. — Tel.: 289-07-72.
P.º Virgen del Val, bloque 6, núm. 77, 2.º B.
Alcalá de Henares

MUSICAL EXPRESS

MANOLO ESCOBAR, es el gran triunfador de la canción netamente española, tiene un público adicto a él y cualquiera de sus canciones se transforman en éxito. MANOLO ESCOBAR ha decidido tocar en su último disco el tema de los astros y su influencia sobre las personas. «Horóscopo» se llama su último tema. Sigue en su misma línea de siempre. Pero también un conjunto «pop» FURIA ha grabado el tema, dándole una versión muy diferente.

Hay un tema actualmente que nada más escucharlo se adivina su éxito, «Popcorn» es su título. Estas palomitas de maíz están dando mucho de qué hablar. Parece haberse iniciado una lucha entre los diferentes intérpretes del tema. Por ahora hay cuatro intérpretes: Popcorn Markers, Mister K, Popcorn Orquesta y Los Pequeñitos. Pero a medida que el tiempo pase irán apareciendo nuevas versiones al mercado. Es un tema muy pegadizo, veraniego, y está realizado con un sintetizador, especie de cerebro electrónico musical.

Manassas, es una población del este americano y también es el título del último álbum de STEPHEN STILLS. «Una obra sensacional de principio a fin, con una música inteligente, personal, coherente y de contenido altamente interesante», así la califica Julián Ruiz del Musical. José Ramón Pardo de ABC dice de él: «este doble álbum, con importantísimos colaboradores es, hasta ahora, la culminación de su arte. Se ha juntado con muy importantes nombres, con una gran banda de «country-rock» y realizan el actual ideal de la música norteamericana: una conjunción de instrumentos electrónicos y acústicos, con predominio de las voces, y con un ritmo medio que podríamos definir como la balada tradicional pasada al formato rock». Y la revista musical Disco-Express en su sección de crítica apostilla: «El mejor juicio crítico que puede hacerse es recomendarlo vivamente, con interés, porque en este LP, muchos vais a encontrar la llave de la música de 1973.» Nada más.

Los programas musicales desgraciadamente escasean en TVE y aún más los dedicados a música clásica. MUSICA PARA VER es uno de los pocos programas dedicados a la música seria, que en la medianoche de los viernes nos ofrece filmaciones sonoras del amplio repertorio clásico. Ultimamente pudimos ver una serie de programas dedicados a Juan Sebastián Bach y sus composiciones para órgano. KARL RICHTER ha sido su intérprete, con sobria maestría. Esperemos que esta clase de programas sigan durante mucho tiempo en la programación para bien del aficionado y de la música.

PEROLISS

CON SU MAS CORDIAL SALUDO, LE DESEAN GRATA
DIVERSION DURANTE NUESTRAS FIESTAS

LA CUEVA DE ANTOLIN

COMIDAS
PRECIOS ECONOMICOS
GRAN SALON PARA BODAS Y BANQUETES

Librerós, 42

Alcalá de Henares

BAR

La Estrella

Beatas, 4

BAR

CASA LUIS

Plaza Santos Niños, 9

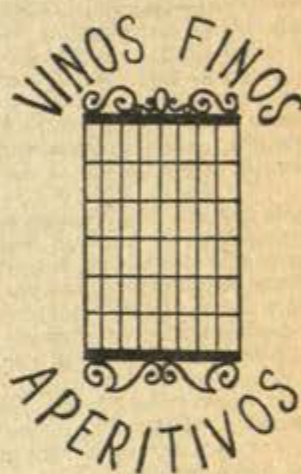
Mesón Alonso

Marqués de Ibarra, 1

CAFETERIA

LOPAR

Librerós, 40



ESTEBAN ESPUÑA

JAMONES Y EMBUTIDOS

OLOT — GERONA

Representante en esta Plaza:

D. Mariano García Moreno

Teléfono: 293 08 39

BAR

La Cepa Verde

Capitán Pérez Rojo, 10

CAFETERIA GUFA

Bustamante de la Cámara, 3 — ALCALA DE HENARES



a simple vista

Más que movido va a ser el programa de festejos de este año. Y con mucho por delante para distraerse. El lector ya lo conoce por los diferentes medios de difusión con que ha sido extendido. Hay diversiones para todos los gustos y para todas las edades: Juegos Florales, exposiciones, música moderna y folklórica, zarzuela, teatro, bailes, deportes (fútbol, ciclismo, natación, baloncesto, tenis), corridas de toros, tiradas de pichón y al plato, cabalgatas, castillos de artificio, etc., etc. No falta nada. Pepe Calleja, el archipopular Calleja, ha sabido superar, coordinar, preparar, aunar al máximo los esfuerzos para que todos queden contentos.

Por cierto que nos ha llenado de íntimo goce espiritual que un alcaláino de recia estirpe, Antonio Castro Villacañas, haya sido designado Mantenedor de los Juegos Florales Complutenses. Antonio Castro Villacañas, eximio escritor, es actualmente Presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio y Televisión y Publicidad. Aquí en Alcalá, contemplando los mismos cerros y la ancha llanura sin límites que nosotros contemplamos, vio cursar su infancia. Su padre, don Heliodoro Castro —de casta le viene al galgo— fue autor de una guía ilustrada histórico-descriptiva de Alcalá de Henares, con un documentado plano de los edificios que fueron Universidad, editada en 1929, que hasta ahora no ha sido superada.

De ahí, pues, que nos congratulemos de corazón al tener entre nosotros a Antonio Castro Villacañas. No cabe duda que él también se sentirá halagado ante este reencuentro con la ciudad que le vio nacer, que se va ensanchando y abriéndose camino con su esfuerzo por esos mundos de Dios.

Por eso, desde esta esquina de PUERTA DE MADRID, nos felicitamos por tener entre nosotros a Antonio Castro Villacañas, un complutense que viene, con el fluir de su palabra ágil y cálida, y desde el Paraninfo de la vieja Universidad cisneriana, a embriagarnos con esos huertos suyos poblados de palabras, que no cabe duda sabrán cantar las grandezas pasadas de su histórica ciudad natal.

DIEGO DE HENARES

¡Ese Monaguillo!

Asistí, hace muchos años, a una excursión de carácter cultural, por tierras de la Alcarria y de Cuenca, en un hermoso día lleno de sol, entre el mes de mayo-junio. En el autocar, que se componía de unas cuarenta y pico personas, casi todas ellas amigos y conocidos y por supuesto de correcta educación, se hacían las delicias, de quienes componíamos la "ruta"; durante el trayecto se animaba el interior del "coche" con las conversaciones, bromas inofensivas, etc., y de vez en cuando circulaba la bota del buen vino entre los muy bien avenidos viajeros. Viajaban además de la gente de "hulto", las personas "cultas", Médicos, Profesores, etc. La mañana transcurrió en la mayor de la fraternidad y después de visitar infinidad de joyas artísticas y de palpar piedras viejas, también conocíamos los mesones, bares, tascas y demás sitios, y en donde, en uno de ellos, a la vista de la succulenta mesa, le inspiró unos versos:

"...va el se come bien,
a la sombra de un gran hom-
[bre...]"

A la caída de la tarde venía la parte principal de la excursión, que era visitar, un casi olvidado Santuario, del estilo románico-gótico, en donde hace mucho tiempo acudía la gente para festejar a un Santo, y regresar a casa con la "boca hecha agua", como suele decirse de lo bien que lo habíamos pasado. Después de recorrer varios kilómetros y adentrarnos en una sierra, en lo alto, vimos el célebre santuario. Era un edificio muy viejo, deteriorado. Quién no lo hubiera reparado mucho, creyera que era un castillo o restos del mismo, en el cual se agrupaban infinidad de estilos, y a un lado lo remataba una espadaña con tres formidables campanas, que al llegar los "rutistas" empezaron a voltear, haciendo las delicias de aquellos solitarios paraísos.

El interior, estaba muy bien arreglado y la Imagen del Santo estaba expuesta, muy alta en el centro del altar, y debajo de un muy bien labrado arco de piedra, dando la sensación de que estaba asomándose a un enorme balcón. Nos acompañaba a esta devota visita, un sacerdote, joven, muy amable, que desde el pueblo cercano, cuidaba durante los meses de verano de la histórica capilla.



Después de concluida la visita, alguno de los excursionistas solicitó del buen clérigo, les indicara algún lugar donde pudieran ir, para más sueltos continuar la caminata. Inmediatamente, les fue indicado un anejo corral pequeño, lleno de maleza, en el que por su abandono, se veía claramente que hacía mucho tiempo nadie había pasado al mismo. Por tandas fueron pasando y saliendo. Quedó de propio intento, uno de los doctos excursionistas que nos acompañaban, completamente solo, cuando de dicho corral los demás habían desaparecido.

El buen hombre, al abandonar el corralito, se encontró con la desagradable sorpresa, de que estaba solo y encerrado: que no oía a nadie por allí. Apurado, nervioso y atolondrado por el caso, corrió de un lado para otro y danzando llegó al camarin, por donde la Imagen se asomaba al templo, en cuyo momento se percató que a lo lejos, se encontraba un pequeño monaguillo —en él vio su salvación— y empezó a darle voces para llamar su atención y que acudiese en su auxilio, pero la distancia debía impedir que éste lo oyerá, o no le quiso hacer el menor caso. En vista de ello y después de miles de idas y venidas, consiguió abrir la puerta de su encierro y salir hacia donde estaba el citado monaguillo. Iba descompuesto. Lleno de ira y echando por su boca cuanto pudo, lo cogió por el cuello y le zarandeaba diciéndole: que "porqué, no le había arrojado y había llamado a los demás". Cuánto tiempo estuvo en esta actitud, ni se sabe. Y, cuando el termómetro de la cólera bajó, se encontró con que jera un monaguillo de escavola, que estaba pidiendo limosna para el culto!

Avergonzado de su acción y meditando el hecho, no tuvo más remedio que caminar durante tres largos kilómetros para unirse a los "rutistas" que sin percatarse de su pérdida, se estaban atiforrando, en un estupefundo agasajo que les estaba preparado de antemano.

VACIO

(A Luisito)

¡Llévate la jaula!
¡Pobre periquito!
Debió ser de pena.
Debió ser de frío.
Debió ser... ¿Quién sabe,
si nadie lo ha visto?
Su canto era triste,
un leve gemido;
decía la letra:
—Tengo pena y frío,
juguetón, hermoso,
raro, variopinto:
verdiazul, listado,
cárdeno, amarillo,
como despegado
de un bordado chino;
los ojos de menta
azules, con brillo
como lentejuelas
de artistas de circo.
Juguete de loza
para un principito.
¡Comía en mi mano
migajas y trigo!
Llévate la jaula
al cuarto del chico
que no puedo verla
sin mi periquito.
Que no lo compraras
mil veces te he dicho;
que luego a las cosas
les tomo cariño
y quiero tenerlas,
con todo lo mío,
hasta que me muera
de pena y de frío;
como la petaca
que compré de quinto,
como la cadena
y el reloj antiguo;
el sillón de brazos,
el bastón de pino...
trozos de mi vida
que viven conmigo.
He llorado tanto,
¡Pobre periquito!
como aquellos días
que se murió el hijo.
Llévate la jaula
al cuarto del chico;
lo iremos llenando
de trastos vacíos,
la cuna, la jaula...
y estos ojos míos
que se están vaciando
de pena y de frío.

JOSE CHACON

GENESIS

Por RAFAEL DELTELL VARELA

Alguien dijo: "Hágase la luz."
Los fusibles de mi calle se fundieron.
En cada esquina tembló un cirio
y los hombres alzaron el plomo a sus espaldas.

Hubo como un vibrar de manos en el aire
y el Sol se hizo agua y fecundó la Tierra.
Los frutos se elevaron. Mi calle levantó sus escaleras.
Hubo... Hubo un crujir de madera carcomida.

(Mi calle en los lejanos campos se hizo reja,
martillo, astil de azada,
y al anochecer regresó a las tinieblas.)

LOS JUEGOS FLORALES VISTOS POR UN PROTAGONISTA

★ "EL PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES PODRÁ TENER RESONANCIA NACIONAL EL DÍA QUE LO FALLE UN JURADO OBJETIVO Y AUTORIZADO"

★ "LOS PREMIOS DE PROSA, A MI ENTENDER SON REGALAR VEINTICINCO MIL PESETAS A UN TÍTULO, NO A UNA OBRA"

"Mi novela premiada forma la segunda parte de una trilogía de esta ciudad que algún día terminaré y otro, mucho más lejano, publicaré"



"A partir de octubre, comenzaré a publicar unas crónicas sobre Alcalá que espero despierten el interés de muchos y el descontento de unos pocos"

Nuestro colaborador, el escritor Vicente-Alberto SERRANO, ha vuelto a ser galardonado en los Juegos Florales Complutenses. Segundo premio y «Quijote de Plata» recibirá esta noche en el marco incomparable del Paraninfo por su novela corta: «Un día cualquiera de 1836». Hemos creído que era esta una ocasión propicia para mantener una conversación con el autor de «Los Papeles de Adalberto de Peñafort» y conocer así sus opiniones, como escritor, sobre la cultura y el arte en el presente de nuestra ciudad.

LOS JUEGOS FLORALES A EXAMEN

Cuando esta entrevista salga a la calle seguramente te encontrarás recibiendo el «Quijote de Plata» en la tercera edición de los Juegos Florales Complutenses, por eso creo conveniente que deberíamos comenzar tratando un tema que ha suscitado, y sigue suscitando, amplia polémica entre los círculos artísticos de la ciudad: ¿Qué opinas sobre la mecánica que en la actualidad se sigue para la organización de los Juegos Florales y qué repercusión crees que éstos puedan tener para el futuro artístico y cultural de Alcalá?

—En lo que se refiere a mecánica, he de decirte que en parte la desconozco, aunque por ello no me considero sin derecho a opinar, pues creo que son los propios organizadores los primeros que la desconocen totalmente. Si lees con detenimiento las bases de los certámenes de Prosa, Poesía, Pintura o Cine, observarás que se habla de un jurado compuesto por personalidades de las artes y de las letras con resonancia nacional. Un jurado fantasma que termina recayendo en algunas autoridades locales, de

las que no dudo su vasta cultura, pero sí su poder crítico y sobre todo: OBJETIVO.

Como ejemplo te podría citar el caso de dos obras en prosa, candidatas al premio del pasado año, ambas de un mismo autor, las cuales el jurado reuniéndolas en una sola, alegó excedente de páginas y con un: «son cosas de Tomasito», no dudó en descalificar.

Algo parecido sucedió en el fallo de Pintura, y eso por no hablar de cómo un conocido miembro del jurado, al descubrir que era yo el primer premio de prosa, creyendo percibir en mí, cierta inexperiencia, exclamó aterrado: ¡No lo habrás copiado de ningún libro!...

En cuanto a la repercusión, creo que queda contestado con lo anterior: si no somos serios al conceder los premios, si las bases no se publican en las revistas literarias, si incluso no se respetan los plazos de admisión: Opino que: —a pesar de que cada año aumenten las dotaciones económicas— el premio «Ciudad Alcalá de Henares» no alcanzará la fama que se merece y nunca dejará de ser algo de infima trascendencia pueblerina.

—Pero entonces, de tus declaraciones anteriores, podemos sacar la conclusión de que al no ser un jurado competente, los dos premios que te han concedido, pueden ser injustos.

—Es que yo soy el primero que no desecha la posibilidad que obras mejores que las mías, hayan quedado en el anonimato. Por eso reclamo para los premios «Ciudad Alcalá de Henares» un jurado autorizado. De esa forma, yo mismo habría conocido la calidad real de mis dos «óperas primas». Desgraciadamente la otra crítica, el otro jurado, el más auténtico: el del público, aun

no ha podido juzgar si «Le Quattro Stagioni» merecía el «Quijote de Oro» y dudo que puedan juzgar si «Un día cualquiera del 36» es merecedora del «Quijote de Plata».

EL PREMIO MEJOR PAGADO DE ESPAÑA

—Es decir, que tu obra anterior no ha sido publicada.

—A excepción de unos fragmentos en las páginas de este mismo semanario. «Le Quattro Stagioni» sigue desconocida para el público. Es paradójico que una obra que «buscaba al lector» no lo haya encontrado por falta de medios para llegar hasta él. Por eso no bromeo cuando a veces digo que este premio de prosa es el mejor pagado de España, pues regala 25.000 ptas. a un título, no a una obra.

UNA TRILOGÍA SOBRE ALCALÁ

—Si realmente es así, y conociendo la especie de código que existe en la mayoría de los certámenes literarios para no premiar a un autor anteriormente galardonado: ¿Cómo te has presentado de nuevo a este premio?

—Muy simple, tenía el proyecto de escribir una trilogía sobre Alcalá. La primera parte fue la presentada y premiada el pasado año, la segunda la presentada y premiada en esta ocasión y existe en mente una tercera que está por escribir, pero no por presentar. Al tratarse en mi caso de un escritor de comedia, he tenido que recurrir a los premios literarios para que estas obras vieran la luz, y al referirse a temas netamente alcaínos, era indudable que el certamen donde suscitaban más interés sería en Alcalá. La ilusión de

verlos editados ya se ha desvanecido, por eso la tercera parte que falta, será escrita cualquier día y guardada en un cajón hasta que un día, esperemos no muy lejano, pueda permitirme el lujo de publicarla.

BUSCANDO SOLUCIONES

—Tú has hablado y criticado los Juegos Florales, pero creo recordar que no has propuesto ninguna solución.

—Conste que yo no he criticado en ningún momento a los Juegos Florales en sí, es más: pienso que han sido una de las más importantes iniciativas adoptadas en los últimos años para elevar el rango cultural de Alcalá. Yo, que recuerdo, sólo he criticado la mecánica de los mismos y la ausencia de un jurado competente. Por otro lado, creo que no soy el más capacitado para dar soluciones, pienso que mi opinión, al igual que la de otros muchos artistas, no sería respetada; pero ya que me invitas a buscar soluciones, diré en primer lugar que no estoy de acuerdo con unos Juegos Florales para una minoría que incluso no coincide siquiera con la cultural. El bello marco del Paraninfo es un escenario incomparable, pero insuficiente; habría que pensar en la fachada de la Universidad para de este modo poder albergar a todos esos alcaínos que cada año se quedan con el deseo de asistir al bello inicio de sus fiestas. Tampoco sería mala idea concebir unos Juegos Florales única y exclusivamente poéticos, trasladando los demás certámenes (Prosa, Pintura, Cine y un posible Concurso de Fotografías) a una Semana Cervantina. Referente a (Continúa en la próxima página)

Conversación con Vicente Alberto Serrano



(Viene de la página anterior)

prosa, si el Ayuntamiento no se considera capacitado para imprimir las obras premiadas, sugiero que no se malgaste este dinero y transformen el certamen en concurso periodístico para artículos publicados en la prensa nacional que tengan como tema Alcalá.

UN DIA CUALQUIERA DEL 36

—En cuanto a la obra premiada: ¿Es que acaso tiene de nuevo como tema Alcalá?

—Sí, trata de Alcalá en «un día cualquiera del 36», de aquel 1836 cuando nos despojaron de la Universidad. En esta época he situado a los protagonistas de mi novela: padre e hijo que llegan a Alcalá procedentes de Granada con una extraña misión. Pero todo esto, mejor que contarlo, me gustaría lo leyeras.

—El estilo es quizás parecido al de «Le Quattro Stagioni».

—Creo que muy diferente, y sobre todo más maduro. En «Un día cualquiera del 36» existe más inten-

to de novela, de arte narrativo. Estoy buscando un estilo propio y creo que esta novela corta es el esbozo de lo que será mi modo de contar en el futuro. «Un día cualquiera del 36» encierra toda la densidad de una novela condensada obligatoriamente en menos de veinte folios.

CRONICAS PARA UNA CIUDAD

—¿Proyectos?

—Ahora, cuando vuelva a Granada, comenzaré una serie de cuen-

tos que me servirán para hallar el tono justo de una futura novela que empezaré este invierno. En cuanto a lo que periodismo se refiere, continuaré trabajando en las páginas literarias del suplemento dominical del «IDEAL» granadino y sobre todo tengo el ambicioso proyecto de publicar a partir de octubre, en estas mismas páginas y en la sección «Los Papeles de Adalberto...», una serie de crónicas sobre Alcalá que espero van a despertar el interés de muchos y el descontento de unos pocos.

Juan RUIZ

Bagatelas HACIENDO HISTORIA Por Luis Madrona

Mis familiares, mis vecinos y mis amigos se han contagiado, casi todos ellos, de esa epidemia veraniega llamada «vacaciones» con el aditamento de «improvisas». A pesar de la semana insoportable, de los «mientes» y de las fiestas intercaladas entre los días laborables, todo el mundo siente la necesidad de descansar. Los técnicos consideran higiénico «cambiar de vida», es decir, trasladarse a otro lugar para ver caras nuevas, entablar otras amistades y —esto es obligado— tostarse al sol.

Mi calle, tan ancha, tan llena siempre de coches, ha quedado casi vacía y esto me ha proporcionado el placer de pasear sin salir de casa. Así me he evitado la molestia de cargar billetes con varias semanas de anticipación, reponer ropa interior y comprar maletas. Me levanto a la hora que quiero y hago lo que me da la gana y, por supuesto, me tuesto al sol para presumir ante los que se quedaron en casa. No sé si el turismo ha producido los paradores y hoteles de varias estrellas o si son las comodidades que éstos ofrecen los que han creado el afán de viajar. Lo cierto es que todo el mundo veranea.

Hace unos días me encontré con un antiguo amigo el cual me tendió jovialmente la mano, lo que no es costumbre entre personas que se ven todos los días, y al verle tan moreno le

pregunté por su veraneo. Venía encantado de lo que había visto: iglesias, playas, hoteles, etc., y empezó a relatar sus hazañas con toda meticulosidad. Estaba con nosotros otro antiguo amigo, también viajero, y entre los dos se entabló una discusión sobre lo que ambos habían visto. No quedaron de acuerdo y al día siguiente continuó la discusión. Quedé asombrado, pues yo, que llevo residiendo aquí muchos años, no podría hablar de Alcalá con la puntualidad que ellos lo hicieron de varias ciudades del norte que visitaron durante quince días.

—Pues yo —les dije— me ocurrió hace un año una cosa notable, que me parece va la relación en «Puerta de Madrid». Un canónigo de una catedral catalana me solicitó informes sobre ciertos edificios alcalaínos. Como no tengo nada que hacer, me brindé gustoso a acompañarle. No pudo ver nada: todo el mundo estaba de vacaciones, como él. Ahora recientemente —añadí— me ha ocurrido algo semejante, que quise soslayar prudentemente. Era un matrimonio con dos hijos que habían visitado Toledo, Escorial, Segovia, Aranjuez y de regreso a su provincia, querían conocer la patria chica de Cervantes. Me fueron recomendados por unos amigos y no pude evadirme, pero confieso que pasé mal rato. Ocurrió el caso en el «puente» anterior al día de Santiago, lunes, y por lo tanto no les pude en-

señar la casa natal cervantina si no por fuera. Les pareció muy moderna y muy elegante. Después les llevé a las ruinas de la iglesia de Santa María y no pudieron ver la capilla llamada del Oidor, donde se dice fue bautizado. No estaba el encargado, pero les aseguré que en ella existía la pila bautismal un tanto abandonada. No les pude explicar por qué se conserva una torre de ladrillo junto a las piedras. Y, lo que es peor, se quedaron sin ver la partida de bautismo por estar situada interinamente en otra iglesia y no ser hora de despacho.

Les expliqué el glorioso pasado de nuestra ciudad, sus monumentos y la declaración de conjunto artístico nacional en 1963 con una comisión que se encarga de disponer la construcción de nuevos edificios en los lugares que se consideran artísticos. Ignoro si tienen facultades para expropiar las casas medio derruidas e indemnizar a sus propietarios. Por eso se ven casas en lugares céntricos —como en la plaza Mayor, tan destaraladas y variopintas— en la que existen casas de todos los estilos y varias de dos pisos cuya reconstrucción no es rentable, mientras en otros sitios se autoriza la verticalidad a todo trapo.

Afortunadamente, el Ministerio de Educación y Ciencia ha dispuesto la cesión de los terre-

nos en los que se halla instalado el yacimiento arqueológico de Alcalá la Vieja, de la época medieval «origen la actual Alcalá de Henares». Hay mucho escrito sobre ese asunto y es de esperar que los alcalaínos logren rehacer aquellos legendarios lugares y la reconstrucción de los restos de Santa María, que, según se rumorea, irán a cargo del III Plan de Desarrollo.

Mientras, repasare un folleto que llegó a mis manos impen-sablemente, titulado «Las cuevas históricas de Alcalá la Vieja», leyenda original de los señores Adrián López Bruguera y Vicente Gutiérrez Muñoz. Va acompañado con una descripción de la excursión realizada por diferentes señores en 1889. Quien me dejó el libro vive y podrá añadir cosas interesantes. El tiene la palabra.



Nuevas oficinas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid



El día 7 se inauguró la nueva Oficina que la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID, ha instalado en esta localidad.

Dada la expansión que ALCALA DE HENARES ha tomado en los últimos años, la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID atenta siempre a toda promoción, inauguró su segunda Oficina en esta localidad, con el fin de facilitar a sus im-

positores la máxima comodidad, en todas las operaciones que realizan.

Al mismo tiempo ponemos en conocimiento de todos los alca-
laños que, próximamente y con objeto de proporcionarles un me-
jor servicio, la veterana oficina situada en la calle del Generalísi-
mo Franco, 18, se trasladará a la calle de los Libreros 10 y 12,
cuyas instalaciones estarán en todo momento a tenor del avance
experimentado por Alcalá de Henares en los últimos tiempos.

BELLEZA PARA ESTAS FIESTAS:

EL MAQUILLAJE

acuerdo con la moda y procurando favorecer la mirada. El color de las cejas no debe ser más oscuro que el del cabello, sino igual que éste o un tono más claro.

Las mejillas se modelarán con fard en tono nacarado y en forma redondeada si se quiere dar al rostro mayor expresión.

Para conseguir un maquillaje natural se evitarán los trazos duros de eyeliner que además están pasados de moda. Los labios deben delinearse o perfilarse primeramente con un pincel marcando de esta forma el contorno en un tono más oscuro, y rellenándolos después con un rouge vivo y brillante. Un truco para conseguir que los labios permanezcan bien pintados por más tiempo consiste en pintarlos primeramente y dar sobre ellos una capa de polvos. Encima de ésta, volver a pintar.

El color del rouge debe estar entonado con el resto del maquillaje y el color del vestido.

La zona inmediata a los ojos debe protegerse especialmente, por lo que a partir de cierta edad no está de más aplicar un poco de crema antiarrugas en esta parte debajo de la base o del maquillaje de fondo.

El maquillaje de fondo debe aplicarse sobre la base, aunque hay a la venta maquillajes de fondo hidratantes que excluyen el uso de ésta. El maquillaje se extenderá perfectamente debiendo recubrir la piel de un velo invisible.

Si se utiliza maquillaje durante el día deberá elegirse de un tono igual al de la piel o el más aproximado, para que resulte invisible. Por la noche y bajo la luz artificial es mejor utilizar un tono rosado si la piel es clara y un color beige o ámbar si se tiene la piel bronceada.

Los maquillajes de fondo se pueden adquirir de tres tipos, líquido, crema o Stick, este último usado solamente por actrices o modelos fotográficas, recubre totalmente la piel de una capa bastante espesa disimulando cualquier imperfección.

El líquido al ser menos espeso es absorbido rápidamente por la piel.

El maquillaje en crema se extiende con una esponjita humedecida ligeramente en agua.

Las jovencitas que padezcan de acné deben usar un maquillaje de fondo curativo especialmente creado para los cutis con este tipo de problema. Encima del maquillaje de fondo se aplicarán los polvos, aunque también pueden usarse directamente sobre la crema base en caso de no utilizar maquillaje. Muchas mujeres, especialmente en verano y si tienen la piel bronceada utilizan simplemente una base coloreada hidratante y encima polvos compactos. Los polvos se aplican especialmente sobre los párpados, labios y nariz. Si se usan compactos deben ser de un tono más oscuro que el de la piel.

Los polvos perlados están muy indicados para utilizarlos en las noches de fiesta, porque dan transparencia al rostro.

En todo maquillaje hay trucos que cada mujer debe conocer para mejorar los defectos de su rostro o resaltar los puntos más importantes y más atractivos de éste. La aplicación de unos polvos oscuros puede afinar el mentón o la nariz. La nariz se disimula aplicando una sombra oscura en la parte inferior y poniendo encima maquillaje de fondo. El mentón se acorta ópticamente aplicando

sombra oscura, procurando difuminarla perfectamente.

Si se desea agrandar los ojos debe aplicarse crema blanconacarada justamente debajo de las cejas.

Las cejas, esta temporada se llevan muy finas por lo que deberán depilarse bastante, pero siempre teniendo en cuenta que la línea natural de las cejas nunca debe alterarse, sino simplemente modificarse de

**FAVRE-LEUBA**

CONCESIONARIO
DE
LAS
MARCAS
SUIZAS
Y

**JAEGER-LECOULTRE***Genève*

!!!HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
!!!SEA RAIDER!!! AUDAZ Y PODEROSO

Cerrajeros, 7.

Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Maria Elena Dámaso y Berzosa, hija de Pablo y de María Soledad.
Alberto Prades y Urosa, de Juan y Manuela.
José del Prado y Merlo, de Práxedes y Estrella.
David Alolea y Cabrera, de José y Antonia.
Sandra Rueda y Regidor, de Eusebio y Magdalena.
Montserrat García y Olo, de Antonio y Lucía.
María Dolores Duro y Muñoz, de Angel y Remedios.
Cristina Casado y Rodríguez, de José Luis y Rita.
María de la Paz Correa y López, de Fernando y María Luisa.
José Antonio Galán Gutiérrez, de José y Pilar.
Nuria Matelo y Garlito, de Francisco y María.
Luis Francisco Cano y Rodríguez, de Luis Antonio y Petra.

MATRIMONIOS

José Antonio Niño y Domínguez con Montserrat Renedo y Nieto.
Feliciano Larriba y Navarro, con María Cruz Sánchez y García.
Antonio Santos y del Río, con María Isabel Briniega y González.
William Latta, con Brigida González y Gamito.
Miguel Angel Rodríguez y Vega, con Angela Masero y Vacas.
José Vicente Balsalobre y Muñoz, con María del Pilar Aparicio y Corrales.
Manuel Vicente Marouez y Varela, con María Jesús Bachiller y Herreros.
Rafael Luis del Prado y Pelomeque, con María Jesús González y Fernández.
José María Ibarz y Soria, con María del Carmen Gabardós y López.
Marcelino Muñoz y Medrano, con Dolores Carmona y González.
Domingo García y López, con Josefa Rodríguez y Muñoz.
Alejandro Carmueza y Muñoz, con Feliciano Polo y Prado.
Eusebio Díaz y Díaz, con Carmen Pérez y Cerrato.
Isidoro Blas y Ortega, con Isabel Fernández y Bote.
Carlos Fernández y Martín, con Rosario Gutiérrez y Gómez.
Marcelino Ruiz y Gómez, con Sinforosa Torregrosa y Chavero.
Angel Alcón y Naveira, con Cristina Barea y Aguilera.

DEFUNCIONES

Lucas del Campo López, de 75 años de edad.
Paula Villar Flores, de 78 años.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO
GRAFOLÓGICO

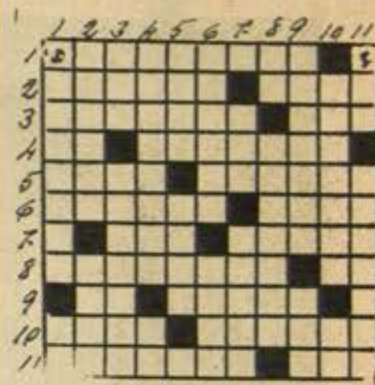
Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a
PUERTA DE MADRID, Marqués
de Alonso Martínez, 3.

PASATIEMPOS

1	4	2	F	3	3	4	B	5	J	6	G	7	A	8	E	9	I	10	K	11	C	12	H	13	J
14	B	15	D	16	F	17	A	18	G	19	I	20	E	21	K	22	H	23	J	24	C	25	G	26	A
27	D	28	I	29	B	30	E	31	B	32	J	33	A	34	E	35	G	36	K	37	C				
38	H	39	E	40	A	41	J	42	K	43	I	44	D	45	K	46	C	47	E	48	G	49	J		
50	I	51	B	52	K	53	F	54	H	55	J	56	D	57	B	58	C	59	K	60	A	61	E	62	C
63	J	64	D	65	A	66	K	67	I	68	B	69	F	70	E	71	G	72	J	73	A	74	H		
75	K	76	C	77	J	78	B	79	K	80	G	81	H	82	J	83	A	84	D	85	I	86	G		
87	C	88	F	89	J	90	F	91	K	92	C	93	J	94	A	95	B	96	J	97	B				
98	K	99	K	100	A	101	C	102	K	103	G	104	A	105	K	106	D	107	A	108	J	109	K	110	K

- A. Que se da en premio de un beneficio u obsequio ... 17 33 40 104 65 73 83 7 60 26
[94 107 100]
- B. Lloro con rabia y continuado de los niños ... 57 29 4 68 51 31 95 14 78 97
- C. Galerías o corredores colocados, generalmente, en sentido perpendicular al eje de un edificio ... 11 37 62 76 58 101 24 92 87 46
- D. Dícese de las cruces que tienen figura de aspa ... 84 64 15 56 44 3 106 85 27
- E. Personas rudas y torpes de entendimiento ... 70 30 47 39 20 34 61 8
- F. Nombre primitivo de Grecia ... 90 69 2 53 88 16
- G. En forma de melena ... 25 48 35 86 6 103 71 18 80
- H. Fiestas nocturnas de carácter musical o literario ... 81 22 38 1 74 12 54
- I. Melena del león ... 28 67 9 19 50 43
- J. Obstinación o pertinacia ... 49 41 5 32 13 82 108 77 72 63
[23 89 96 55 93]
- K. Con autoridad de la Iglesia ... 10 36 79 45 59 42 91 105 66 109
[98 110 52 75 21 99 102]

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Pena de ausencia. 2. Separadamente. Robo con engaño. 3. Naturales de cierto país europeo. Al revés: establecimiento de bebidas. 4. Al revés: niega. Plátanos. 5. Contraseña en certámenes. Diminutas. 6. Mamíferos insectívoros. Capital de una diócesis. 7. Impar. Hollar. 8. Al revés: pasan el verano en cualquier parte. Repetida: insípido. 9. Antigua ciudad de la Caldea. Traer origen. 10. Partes laterales de un edificio. Al revés: vayan adonde les llaman. 11. Persona que protege a otra. Astro.

VERTICALES: 1. Antigua moneda francesa de plata. Al revés: marcha. 2. Poner una cosa contra otra. Clase. 3. Es un compuesto de cloro y sodio. Substancia inorgánica. 4. Enlace, conexión. No ignoro. 5. Al revés: relación de lo tratado en junta. Al revés: inútil, infructuoso. 6. Fieras. Mamífero rumiante cérvido. 7. Apócope. Sufrir, padecer. 8. Al revés y repetida: cuadrúmano. Al revés: ven confusamente. 9. Garzas reales. Al revés: punto cardinal. 10. Casas de campo y labor. Repetida: fantasma infantil. 11. Patriarca bíblico. Al revés: trabajos.

La solución en el próximo núm.

CONSULTORIO GRAFOLÓGICO

GORGAS

Inteligente, cerebral, retraído, tímido, cauto, sensible y altruista.

Persona dada a la meditación y el recole. Reflexión y prudencia. Excelente disposición para química, matemáticas e incluso (por su sentido elegante de la estética), para el Arte.

Voluntad concentrada. Espíritu polemista, crítico, y dado a la crítica. Don de observación, retentiva, memoria y en concreto que puedo decirle, sino que realmente ha sabido situar los valores psíquicos y físicos en el orden que le corresponden.

Porque tiene un gran sentido de la acción.

Probablemente realice su trabajo de manera intachable, y tenga un carácter servicial y dispuesto.

¿Por qué pues, se obstina en tener mala opinión de sí mismo? Aunque sepa que es absur-

do, vive algo víctima de su inteligencia.

ANTONIA PEREZ

Sumamente analítica y dada a la investigación. Probablemente sea una gran aficionada a la naturaleza, y la biología sin lugar a dudas tenga en ella gran colaboración. También le agrada vi-seccionar a las personas psicológicamente. Impulsiva, nerviosa, algo elevada quizás por su real capacidad de estudio. Muy afectiva y preparada para hacer frente a cualquier problema.

Gran cariño por la familia y las amistades. Leal, práctica y quizás amiga de concertar a los demás, según su utilidad.

Debe aprender a estudiarse, para hacer frente a las reacciones de tipo violento que a veces tenga.

Aunque sea de espíritu pacifista, su patente voluntad de actuar le hace en cualquier contra-tiempo dar salida a esa gran

Por Asunción Luengo

concentración de energía, que por mucha buena intención que tenga, no dejará de ser desagradable de observar.

Religiosidad y bondad acusadas.

Creo que va bien por donde va, (cosa poco común), nada más pues procure tratar de facilitar a los demás la convivencia social más grata, para lo cual tiene posibilidades más que suficientes. ¿Egoísmo, orgullo? No Por qué pues, no mirar las enormes facultades que todos tienen dignas de admiración.

Así no se sentiría tan sola a veces, dentro de su gran yo personal.

NOTA: Si lo desean, trataremos de realizarles también, aparte del estudio grafológico, el actualizado del «Test de árbol», por lo cual rogamos si lo desean, escriban con dos cupones, y dibujen un árbol de modo espontáneo en tamaño del papel folio.

La travesía del Henares



EL MADRID SUCUMBIO EN EL VAL

DOS GOLES DE HEREDERO ENCARRILARON EL RESULTADO

Finalmente, aunque el Alcalá no quería problemas económicos, optó por convocar al Real Madrid para jugar un trofeo que diera garra al encuentro y que sirviera para poner sobre el campo un juego más agresivo que el anterior partido de guante blanco contra el Cañaveral.

Y el juego resultó casi agresivo en el auténtico sentido de la palabra. Primero porque el Alcalá, a falta de mayor precisión en la entrada al balón, no se anduvo con contemplaciones para cortar los avances blancos y hasta en la devolución con interés de alguna violencia como en el caso de Ferrer; y segundo porque el Madrid, que se había hecho con los mandos del juego de un modo casi escandaloso en el segundo cuarto de hora, pero que había encajado un gol perfecto en la única jugada ligada del Alcalá, entre Ferrer y Heredero con remate impecable de este último, perdió la paciencia al ver que la buena labor de Benjamín había parado un trallazo impresionante a la misma escuadra izquierda y que su de-

lantero centro había perdido un gol cantado.

Y entonces se dedicó implacablemente a repartir leña, particularmente sobre Heredero que iba a más según avanzaba el partido y a quien el bigotudo interior derecha blanco hacía una vez tras otra entradas de juzgado de guardia ante la complacencia arbitral, que ya había perjudicado al Madrid previamente pitándole un offside inexistente cuando el extremo izquierdo visitante se encontraba en óptimas condiciones para marcar. Y quizá por eso se dedicó a hacer la vista gorda ante la guerra declarada unilateralmente por el dichoso «ocho».

El caso es que, a trancas y barrancas, el partido resultaba aburrido, pese a que en el campo los veintidos hombres se esforzaban en hacer lo que podían.

En el segundo tiempo el Madrid, con un juego menos convincente que en la primera parte, marcó tras una clarísima mano de un atacante que dió

una perfecta zamorana para conseguir driblar a Rico. Los complutenses se pararon ante la evidencia de la falta. Pero el árbitro se quedó tan pancho y el Madrid consiguió su empate. Luego trató de ordenar las líneas. Pero, mientras las ordenaba o no, a un minuto de su gol, Carmona, un alcalaíno que había entrado de refresco y a quien no asustaban las tarascadas de la zaga blanca, disputó con esta un balón con todas las de la ley y se lo llevó para servirlo en bandeja a Heredero que volvió a marcar sin que el meta tuviera nada que hacer salvo sacar el balón de la red.

Con eso, el público se animó y el juego visitante se hizo aún más violento, lo que probablemente perjudicó las buenas intenciones ofensivas de algunos de sus elementos. Pronto se vio que, como el Madrid se dedicaba más a repartir leña que a otra cosa, pocos éxitos podía conseguir de cara al marcador. Lo único de relieve fue que en una más de tantas entradas antirreglamentarias del famoso

«ocho» a Heredero, este se las arregló para hurtar el cuerpo y la costalada que se pegó el agresor fue de campeonato.

Luego, el silbido final y la recogida por el Alcalá del trofeo en juego.

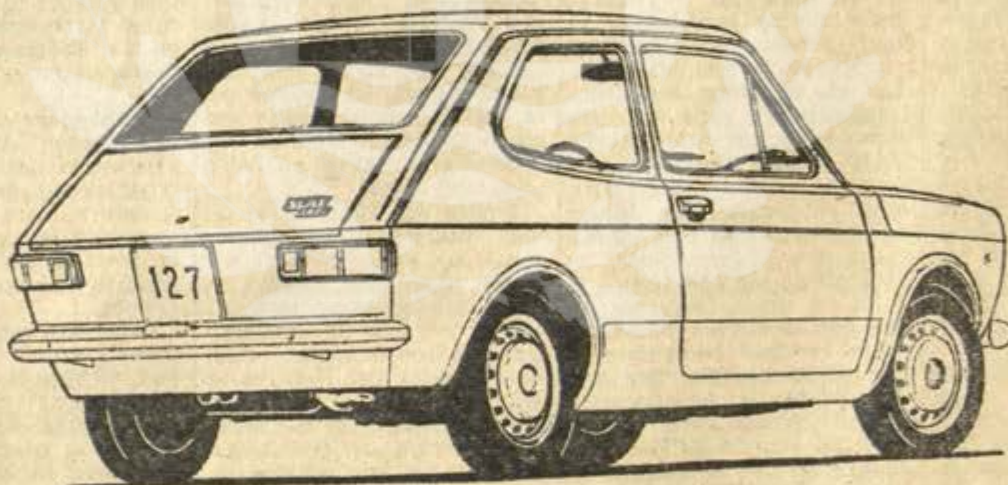
Una victoria más y algo más definido en nuestra opinión: el Alcalá necesita refuerzos en todas las líneas. La zaga no parece muy sólida ni demasiado rápida en la acción; los delanteros quedan huérfanos de balones porque no hay nadie que ordene los contraataques del Alcalá. Y la delantera no se entiende demasiado bien, aunque sería injusto reconocer la superreconocida clase goleadora de Heredero, la voluntad de Campomanes, los chispazos brillantes de Arenal y la solidez, en los minutos que ha jugado, de Carmona.

Queda, queda camino por recorrer hasta formar un equipo que pueda acometer la empresa del ascenso con garantías.

F. VADILLO

USTED TIENE DOS SISTEMAS PARA COMPRAR UN SEAT

- ENTREGA INMEDIATA
- FINANCIACION
- MATRICULACION



- SEGURO (si usted lo desea)
- REVISIONES
- ACCESORIOS

- 1.º Hacerlo en "CUALQUIER SITIO" y ¡allá penas!, o...
 - 2.º Acudir a TALLERES ATIENZA, que le ofrece TODO en el propio Alcalá:
- Y AHORA UN COMPLETO TALLER DE CHAPA Y PINTURA ESPECIAL PARA SEAT**
Y toda la gama completa de servicios para el automóvil
CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, Km. 31,600 — ALCALA DE HENARES. — Teléfono: 293-13-10

Alcalá, 3 Cañaveral, 1

EL ENSAYO QUEDA SATISFACTORIO, AL MENOS EN EL RESULTADO

¡Qué gusto poder volver a escribir otra vez de fútbol! La verdad es que uno desearía que eso de los descansos veraniegos fuera pura filfa. Casi lo que es.

Se trataba de enfrentar al Alcalá, a este Alcalá que busca su acoplamiento definitivo en el rejuego de los fichajes y contra-fichajes que parecen inevitables para los equipos modestos, a un "sparring" que permitiera ir descubriendo cosas concretas.

Se escogió al Cañaveral un equipo sin grandes complicaciones, de segunda regional, que teóricamente no debería ofrecer graves problemas a los complutenses.

Y la verdad es que las únicas complicaciones que pudiera haberse encontrado fueron las que se derivaron de su colocación en el campo durante la primera mitad.

Demasiado retrasado, en una táctica de contragolpe, el Alcalá consiguió dos goles mientras el Cañaveral acortaba distancias mediante su tanto que sería el del honor. Durante el descanso, en el "patio de caballos", como llamaría un día el Presidente a ese hall que antecede a las casetas, se oían rumores de descontentos, pese a que el partido era un simple ensayo.

"Se está jugando demasiado retrasado y en casa, eso que es un simple segunda regional y ni siquiera puntero."

La mala impresión debió llegar hasta el interior de los vestuarios y el Alcalá salió en la segunda parte a jugar en el campo del Cañaveral, hasta el punto de que Iglesias, que había sustituido a Benjamín para el segundo periodo, sólo tuvo que detener un disparo desde lejos y otro que hizo un efecto raro en una internada del extremo izquierdo visitante.

Luego, otro gol más del Alca-

lá, a cargo del leonés Campomanes que elevó la cuenta definitiva al tres-uno y final del partido con la misma incógnita que al empezar.

Lo único apreciable a primera vista es que el Alcalá dista mucho de formar aún un equipo y que sus graves deficiencias en muchos órdenes no se han visto puestas escandalosamente de relieve por la inoperancia lógica del rival en un partido no sólo amistoso sino de casi prueba rutinaria.

También hay que reconocer que ante un rival flojo y sin el nervio que caracterizan los partidos de competición, tampoco el Alcalá podría bordar precisamente el juego.

Habría que esperar a que los futuros compromisos preligueros definan más claramente la situación.

F.V.

OTRA VEZ ELIAS II

★ FINALMENTE PARECE QUE EL CENTRAL VOLVERA A DEFENDER LOS COLORES COMPLUTENSES

Digamos sin pestañear que para nosotros es una buena noticia. Nos referimos al fichaje de Elías II —este año será Elías a secas, si se confirma la noticia— que parece que ya está ultimado a satisfacción de todos.

Luego puede que, si Elías no resulta por cualquier causa en el equipo esta temporada, alguien nos diga que no hay que ser optimistas.

Ya habrá tiempo de discutir eso si llega el caso, que ojalá no llegue para bien de todos.

En este momento, el hecho, lo que cuenta, es su pasada temporada, durante la que ha ido a más sin duda alguna.

No ignoramos que su extraña labor, en la que había de arropar con excesiva frecuencia en otros huecos, puede haberse



prestado a una especie de óptica de que "las daba todas". Y ya sabemos que un jugador debe estar esencialmente a lo suyo.

De momento lo que sabemos sin lugar a dudas es que efectivamente daba la impresión de que "las daba todas". Y digo yo:

¿Eso es malo?

Dale que dale al balón

Según se nos dice, los jugadores del Alcalá se encuentran muy contentos en estos comienzos de temporada porque su nuevo entrenador les hace entrenarse muy preferentemente con balón. Ya se sabe: "Hay que hacerle hablar a la pelota." Y en lo que sí va siendo jugosa

esta primicia temporada es en partidos de entrenamiento o "rodaje". Junto a los ya conocidos del Cañaveral y Real Madrid, que dicho sea de paso han terminado con sendas y merecidas victorias del Alcalá, los entrenamientos contra Pegaso y Toledo también han sido novedad en estos días. Cada maestrillo tiene su librillo y cada uno tiene su alma en su armario, como diría un Sancho moderno.

A ver si hay suerte y, de una manera o de otra, el Alcalá se encuentra dentro de un año a la búsqueda de un equipo que le garantice un buen papel en Tercera.

Crucen los dedos.



YUSPIN

ROTULACION
Y

PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego. 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

ESTACION DE SERVICIO

garaje SANTAMARIA

ESTANCIAS FIJAS
Y EN TRANSITO

ENGRASE — LAVADO

SANTIAGO, 39 Y 41
TELEFONO: 293 02 17

ALCALA DE HENARES

CERVECERIA

El Cortijo

POLLOS — TAPAS DE COCINA — MARISCOS
GENERALISIMO, 44 — TEL.: 293 10 05

ALCALA DE HENARES

KARPY

ARPY

Repuestos de automóviles

Materiales eléctricos

de

alta y baja tensión

Empecinado, 15 Tfn: 293-10-75

Alcalá de Henares

LECHERA DE ALCALA, S.A.

LECHE PASTERIZADA Y ESTERILIZADA



- = NO NECESITA HERVIRSE
- = RIGUROSO CONTROL SANITARIO
- = EL MAS COMPLETO ALIMENTO

FABRICADA POR LECHERA DE ALCALA, S. A.

Teléfonos: 289-17-00 y 293-14-65
ALCALA DE HENARES

El Alcalá activa sus preparativos

LA DIRECTIVA ENFOCA NUMEROSOS ASUNTOS DE REORGANIZACION

1. Comentarios sobre el partido jugado contra el Cañaveral, que fue la presentación del equipo a la afición.

2. Se crea la comisión técnica del equipo, cuya misión principal será servir de enlace entre el entrenador y la junta directiva, y tener informada a ésta del funcionamiento de la plantilla.

3. El presidente señor Madariaga designa a los señores Hierro y Valverde, para que conjuntamente con el señor Campillo formen la comisión técnica.

4. Se acepta la dimisión del señor Hierro como tesorero del Club, pasando a formar parte de la comisión técnica.

5. Se hace cargo provisionalmente de la tesorería el vicepresidente del señor Millas.

6. El señor Valverde, da cuenta de su fallida gestión con don Longinos Bernabé para ocupar el cargo de tesorero. La negativa del señor Bernabé, se debe a la falta de tiempo disponible, como consecuencia de sus ocupaciones profesionales.

7. El señor Madariaga, ordena se siga haciendo gestiones hasta encontrar un sustituto al señor Hierro.

8. Se decide, que la comisión técnica, solicite del entrenador el reglamento interno de disciplina, por el que deberán regirse los jugadores en la presente temporada.

9. El miembro de la comisión de fichajes señor García informa que el jugador Elías II se incorporará a la plantilla del equipo.

10. Se acuerda actualizar la lista de protocolo.

11. En el partido de Alcalá-Real Madrid, la Miss deportiva 1971 hizo el saque de honor, y en el siguiente partido será la Miss deportiva 1972, quien lo haga.

12. El señor Valverde informa, que la campaña 2.000 socios, ya está en marcha, y en breve se dispondrá de los carteles anunciadores.

13. Se encarga al directivo señor García, establezca contacto con el Guadalajara, sobre la posibilidad de que viniera a jugar el día 27.

14. Se ruega al señor Quintana, haga las gestiones oportunas para que esté el día 20 listo el banderín destinado al Torrejón.

15. Se fija la fecha del día 27 por la mañana, para presentación del equipo juvenil frente a una selección de jugadores alcalaínos.

16. Por decisión del Sr. Presidente, los jugadores del Alcalá, jueguen o no la final, asistirán a la cena del día 21, en calidad ...de invitados.

17. El vicepresidente Sr. Lope Huerta, lee el Informe médico, sobre los lesionados, que es el siguiente:

Uceda: Lesión muscular, que necesitará 15 días de reposo.

Marsal: Pequeño golpe en el dedo gordo del pie derecho. Podrá jugar el día 15.

Martín Santos: Leve lesión de abductores. Necesitará 5 días de reposo.

El Sr. Lope Huerta hace constar el interés puesto por el traumatólogo Dr. García Plata y el ayudante D. Brígido Pérez Olivares.

18. El directivo Sr. Salamanca, informa que el señor Barrera —entrenador de los juveniles— ha solicitado, unas camisetas para el entrenamiento. Un directivo propone que se le den las viejas del Alcalá. El Sr. Lope Huerta protesta, porque considera que eso es tratar al equipo juvenil como el miembro pobre de la familia. El Sr. García, recuerda que hay un pedido hecho a la Delegación N. de Deportes, desde hace unos meses. El Sr. Salamanca, dice que sí, pero ahora todavía lo están confeccionando y quizá tarde bastante. El Sr. Valverde, cree que con un poco de suerte llegará después de la Olimpiada de Munich. El presidente Sr. Madariaga, zanja la cuestión ordenando se compren camisetas nuevas a los juveniles.

A las 11,40, se levantó la sesión.

Rafael Valverde

BAR LA PICOTA

ESPECIALIDAD EN SARDINAS DEL CANTABRICO, GAMBAS Y PINCHOS MORUNOS

Teniente Ruiz, 33

ALCALA DE HENARES

TRADUCCIONES ALCALA

Cánovas del Castillo — Edificio San Luis II
Teléfono: 289 20 95 ALCALA DE HENARES

CAFETERIA CAPRI

Les desea una felices fiestas y les ofrece sus especialidades en desayunos y meriendas

Ctra. de Guadalajara, km. 31.200 (PRYCOMSA)

ALCALA DE HENARES



Resumen de la Junta Directiva del Alcalá celebrada el 17-8-72

- = Hacen falta dos extremos y un delantero centro
- = La Comisión del fichaje está a la espera de las noticias del Real Madrid
- = Los exjuveniles Serrano y Carmona han sido incorporados a la plantilla del Club

1.º Se hace un detallado estudio de la actual plantilla.

2.º Se solicita a la comisión de fichajes active la búsqueda y fichaje de dos extremos y un delantero centro.

3.º La comisión contesta que está trabajando sobre ello, y

que sólo espera el resultado de las gestiones con el Real Madrid.

4.º Los Vicepresidentes Sres.: López Huerta y Millas, informan que el día 18, fue la fecha señalada por el Real Madrid, para dar la contestación. Ellos bajarán personalmente a Madrid para entrevistarse con el señor Malbo.

5.º Se señaló el menú de la cena para el día 21, y se encargó a dos directivos para que busquen local adecuado.

7.º Asiste a esta reunión de la Junta don Miguel Cano, que por disposición del señor Presidente, pasará a formar parte de la Junta.

8.º El señor García, informa que los ex juveniles Serrano y Carmona, han sido incorporados a la plantilla del club.

9.º El señor Hierro, propuso que el señor García, componente de la comisión de fichajes, pase a formar parte de la comisión técnica, ya que él, es quien más conoce al entrenador señor Sierra y ha tratado más a los jugadores. El señor Presidente, contesta, que ya se estudiará ese asunto más adelante.

10 El señor Presidente don Rafael Madariaga, da el visto bueno a las invitaciones que para el Trofeo Cervantes, se han cursado, según la lista de protocolo.

11 El señor Millas, informa del resultado económico del partido Real Madrid-Alcalá. Después de pagar las primas a los jugadores, hubo un pequeño déficit.

12 El señor Presidente recuerda e insiste, que ante la premura de tiempo, se tomen las medidas necesarias, para que las invitaciones del Trofeo Cervantes, lleguen a tiempo a su destino.

A las 10,45 se levantó la sesión.

Por la Junta Directiva
RAFAEL VALVERDE

AVISO DE UNION ELECTRICA

Comunica a los señores abonados con recibos pendientes de pago, que tendrán éstos a su disposición en nuestras oficinas, calle de Carmen Cal-

zado, 18, durante 7 días a partir del siguiente de su presentación en domicilio.

Horas de pago de 9 a 14.

BAR TOLEDO

COMIDAS ECONOMICAS

Libreros, 26. — Teléfono: 293-10-25

cafetería BOY

Paseo del Val. — Teléfono: 289-14-65

CAFES SELECTOS

SE TRASPASA MESON SANCHO PANZA

P.º del Val, 3. -:- Tels.: 289-00-07 y 289-90-94

Alcalá de Henares

Repostería-Fiambres

La Esquina

(P. Gómez Cordero)

Libreros, 7 y Lucas del Campo, 1

Teléfono: 293-01-24

TENIS EN GAL

Como no he tomado lecciones de Matías Prats (perdón por la comparación), no soy experta en materias deportivas.

De todos modos, diré lo que sigue, tras el revuelo de Orantes.

En GAL, se juega al Tenis. A lo "Santana", mejor dicho a lo estilo Davis.

Buenos jugadores, muchos participantes. (Femenino-masculino) y tras las "duras y agotadoras jornadas", se dio colofón a los sudores, esfuerzos y triunfos de la flor y nata del deporte en esta "Villa".

Premios: Muchos. Televisor portátil (tenía muchos fans) y gran tocadiscos stereo.

Luego, equipos de tenis, raquetas muñecas (para las damas) y encendedor (caballeros). Total: Muchos nervios en la final.

Como siempre, ganó una persona. Y perdieron varias.

Hubo justicia, eso sí. Gana-dor: Sr. Vaquerizo.—Triunfadora: María Martínez.

Hay que entrenarse, es cierto. Pero... ¡Siempre está la clase del campeón!

Tras el "coctail" de fin de temporada deportiva, en el lugar denominado "Bar", se finalizó todo el acto socio-deportivo.

ENTREVISTA A D. JOSE CALLEJA, DELEGADO COORDINADOR DE FESTEJOS

★ "Yo fui designado Delegado de Festejos al formarse el actual Ayuntamiento"

★ "El presupuesto de Ferias pasa de los tres millones, pero se recupera la mayor parte"

★ "Lo más caro: las atracciones para las noches de fiesta; lo más barato: los deportes"



Primero fue una Comisión la que se encargó de comenzar los trabajos para las Fiestas de Agosto. Pero, como ya informamos en su día a ustedes, la Comisión tropezó con dificultades de funcionamiento y, finalmente, fue disuelta.

Entonces, como el año anterior, todo el Ayuntamiento pasó a formar la «supercomisión» de Festejos, con un Delegado Coordinador que es, a la postre y como siempre, D. José Calleja.

—¿Por qué otra vez usted?

—¡Hombre! Yo creo que porque ya tengo una cierta experiencia en esto. Además porque fui nombrado, desde el primer momento de la Constitución de este Ayuntamiento, para esta Delegación. Pero hay algo que quiero dejar bien sentado antes de seguir adelante: Todo lo que se ha hecho en Ferias fue planteado en su día por la Comisión de Festejos que se formó en el seno del Ayuntamiento y a la que yo

pertenecía como un miembro más.

—¿Por qué se disolvió la Comisión?

—No se. Sería porque el Alcalde no la consideró necesaria después de los trabajos preliminares y aceptó su dimisión.

—Hablemos de otra cosa: ¿Cuánto dinero se gasta el Ayuntamiento en estos Festejos?

—¿Cuánto se gasta, cuánto se gasta... La realidad es que, después de contabilizar gastos e ingresos, las fiestas le cuestan al Municipio seiscientas o setecientas mil pesetas.

—Bueno, pero el presupuesto...

—Sí, sí. El presupuesto para estos ocho días salta de los tres millones de gastos. Pero habrán seguros más de dos millones y medio de ingresos. Así que la cosa queda como le decía antes.

—¿Qué es lo más caro de la Feria?

—Las atracciones de la Pista Florida y de la Plaza de Toros, en su conjunto.

—¿Es cierto que Manolo Escobar cobra medio millón de pesetas?

—¡Bueno... relativamente! Hay que comprender que Manolo ha formado una gran compañía de variedades. Por otra parte, sigo diciendo que es rentable, como se demostró el año pasado. Además, al público le gusta y nosotros estamos aquí para satisfacer los gustos de la mayoría, no los de los entendidos o los de los economistas.

—¿Y lo más barato?

—Yo diría que los deportes. Subvencionamos una buena cantidad de actividades deportivas este año, con un volumen de dinero poco importante relativamente. Sin embargo, su interés es tan alto como el de las atracciones nocturnas o el de los Juegos Florales.

—¿Por qué gasta el Ayuntamiento trescientas mil pesetas en alumbrar la ciudad con esas bombillitas?

—Por la misma razón que gasta otras tantas en los fuegos artificiales. (Porque es necesario para dar un ambiente de Fiestas. Usted es también delegado del Alumbrado Urbano. ¿No cree que sería mejor iluminar a conciencia un barrio cada año con ese dinero? Luego, la fiesta podría ser la inauguración de ese alumbrado.

—Mire, las fiestas son las fiestas. Y, si la Comisión de Festejos del año próximo dice que hay que hacer algo diferente, se hace. De momento, yo sólo puedo decirle que esto es lo tradicional.

—O lo anticuado. Si se alumbrara un barrio cada año...

—¡Estamos hablando de Fiestas!

—Pues. ¡Tengámoslas en paz!



Restaurante ➔

REINOSA

PRESENTA:

TRES ESPECIALIDADES DE FERIAS

- = CORDERO ASADO
- = COCHINILLO ASADO
- = CODORNICES AL FOIE-GRAS

Todo ello en el ambiente agradablemente climatizado de nuestros salones

Goya, 6. — Alcalá de Henares

GALERIAS **ALAMEDA**

(Calle Alameda, núm. 3)

Y

CONFECCIONES **EL CAPRICHIO**

(Calle Carmen Calzado, núm. 3)

DESEAN A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS Y A TODO EL PUBLICO ALCALAINO

UNAS FELICES FERIAS Y FIESTAS

NO OLVIDEN QUE EL LEMA QUE NOS HA HECHO FAMOSOS ES: "TODAVIA MAS BARATO". OCASIONES Y OPORTUNIDADES DURANTE TODO EL AÑO

ESPERAMOS SU GRATA VISITA

Pograma de T.V.E

LUNES

Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—VACACIONES SOBRE EL AGUA
- 4,00.—LA CHICA DE LA TELE
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 131)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA (CAP. VI) "Páginas de los veinte años", de A. de Lamartine (2.ª semana).
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—ANTORCHA
- 10,05.—EL OCTAVO DIA
- 10,15.—UN, DOS, TRES RESPONDA OTRA VEZ
- 11,05.—STOP
- 11,35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—LOS BEATLES

- 9,00.—JAZZ VIVO
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10,30.—HAWAI 5-0.
- 11,30.—TODO ES SEGUN EL COLOR...
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—VISTO Y OIDO
- 4,00.—EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 132)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA "Páginas de los veinte años".
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—EL CINE. FESTIVAL ERROL FLYN "Dodge, ciudad sin ley", de Michael Curtiz.
- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11,55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE

AUTOCARES ALONSO

VIAJES, EXCURSIONES Y SERVICIOS A FABRICAS

Plaza de San Diego, 5, 1.º B. Tel.: 293-04-01

- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—¡MAS LEJOS!
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—PATRULLA JUVENIL "Esperando en el hospital".
- 11,00.—CONCIERTO CON LEONARD BERNSTEIN "Cuadros de una exposición", con Jóvenes Valores.
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—COWBOY EN AFRICA
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 133)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA "Páginas de los veinte años".
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—MAS RAPIDO, MAS ALTO, MAS FUERTE

Programa informativo en el que se presenta a la sociedad de Occidente en su comportamiento ante la vida, en el ocultismo de un cierto espíritu deportivo ante la problemática actual, jugando con el lema olímpico "más alto, más rápido, más

fuerte" como "leit-motiv". El reportaje, por tanto, se basa en una continua analogía del deporte y de la vida, puesto que es aspiración común de pueblos y hombres llegar más lejos, más pronto, o con más fuerza o poder. El programa está realizado en Estados Unidos y presenta imágenes y símbolos que responden a la pregunta de hasta qué punto es deportiva la actitud de nuestra sociedad.

- 10,05.—DATOS PARA UN INFORME
- 10,35.—JUEGO MORTIFERO
- 11,35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—EL PAIS DE LA FANTASIA
- 9,00.—GRANDES INTERPRETES
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—GALERIA
- 10,30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4,00.—ESA CHICA
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

TODA CLASE DE MUEBLES Y ELECTRO-

DOMESTICOS EN:

F. González Rogada

Les deseamos felices fiestas

MUEBLES: Generalísimo Franco, 73
ELECTRODOMESTICOS: Plaza de Cervantes, 7 y 13

ALCALA DE HENARES

del 21 al 27 de agosto

5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 130, repetición).
"Cosas frágiles" (I).
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES "Miscelánea".
8,30.—NOVELA (CAPITULO IX)
"Páginas de los veinte años".
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—SESION DE NOCHE "El crimen se paga"
12,00.—VEINTICUATRO HORAS
0,25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—CASCARRABIAS "Los pájaros constructores".
9,00.—LUCES EN LA NOCHE
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—FICCIONES "La deuda", de N. Gogol.
11,00.—MISION: IMPOSIBLE
12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—MUCHACHOS DEL MUNDO
4,00.—EMBRUJADA
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,01.—AVANCE INFORMATIVO
6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 131, repetición)
"Cosas frágiles" (II)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS

7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA "Páginas de los veinte años".
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS "La España de la ilustración" (II).
10,05.—ESTUDIO 1 "El aprendiz de amante", de Ruiz Iriarte.
11,40.—VEINTICUATRO HORAS
12,05.—MUSICA PARA VER "Bolero", de Maurice Ravel.
0,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
9,00.—SUEGRAS "No tengo secretos".
9,30.—TELEDIARIO 2
10,05.—SOMBRAS RECOBRADAS "Espías", 1927 (segunda parte).
11,20.—A VISTA DE PAJARO
0,15.—ULTIMA IMAGEN.

SABADO

Primera Cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—NOTICIAS
2,50.—OLIMPIADA MUNICH 72
5,00.—PRIMERA SESION "Safari", de Terence Young.
6,40.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 132, repetición).
7,00.—VUESTRO AMIGO QUIQUE
7,25.—EL JUEGO DE LA FOCA
8,30.—PLANETA AZUL
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—OLIMPIADA MUNICH 72
9,50.—TEATRO LIRICO ESPANOL "La Revoltosa"
11,20.—MARCUS WELBY

DOCTOR EN MEDICINA
12,15.—VEINTICUATRO HORAS
12,40.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—FUTBOL, TROFEO CARRANZA
9,00.—BUSCANDO NOVIA A PAPA
9,30.—TELEDIARIO 2
10,00.—HORA 11 "El tonelero de Nuremberg", de E. T. A. Hoffman.
11,00.—LOS COMBATES DEL SIGLO "Grandes pesos de hoy"
11,30.—NOCTURNO "Sinfónica japonesa Yomiuri, de Tokio"
12,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
12,25.—CONCIERTO Jorge Bolet y el concierto de Prokofieff.
1,00.—OLIMPIADA MUNICH 72
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—OLIMPIADA

3,50.—TARDE PARA TODOS
9,30.—TELEDIARIO
10,10.—OLIMPIADA MUNICH 72
10,30.—FUTBOL
12,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—ARCHIE
7,30.—FESTIVAL
8,30.—ZANE GREY
9,00.—PEQUEÑO ESTUDIO "Cuando una estrella agoniza", de Carlos Puerto.
9,30.—TELEDIARIO 2
10,10.—CINE-CLUB. CICLO MUSICA Y DANZA "Tragedia y triunfo de Verdi", de Raffaello Matarazzo.
11,50.—OLIMPIADA MUNICH 72
12,50.—ULTIMA IMAGEN

Esta apretada biografía se encomendó a Raffaello Matarazzo, famoso director italiano de melodramas que se consideró apropiado por el propio tono melodramático de una vida y de una obra; realizador muy conocido en España, donde rodó en 1943 "Empezó en boda", por la serie de películas lacrimógenas con la pareja Amadeo Nazzari e Ivonne Sanson, que alcanzaron el número de seis, siendo "Los hijos de nadie" uno de los más grandes éxitos en taquilla de todo el cine italiano.

12,25.—CONCIERTO

POSTERS APPLE

Tamaño gigante 70x90 cms., inéditos en España, presentando: PAUL & LINDA MCCARTNEY, GEORGE HARRISON, JOHN & YOKO, RINGO STARR, THE BEATLES, cada uno de ellos al precio de CIENTO PESETAS

Distribuidor en Alcalá de Henares:

Antonio Martín Díez

Apartado de Correos, 103

Todos los pedidos por carta; se servirán por riguroso orden de recepción.

PERFUMERIA **Darnieves**

Sección de Perfumería

ALTA COSMETICA DE LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES = SU CASO PARTICULAR
EN **BELLEZA** CONSULTELO EN **PERFUMERIA DARNIEVES**, QUE SERA ATENDIDA POR
SEÑORITAS DIPLOMADAS

Las mejores marcas en encendedores
Arreglo y carga en el acto

Relojería-Joyería

Gran surtido en regalos selectos

Plaza de Cervantes, 22
Daoiz y Velarde, 3

Alcalá de Henares

Teléfono: 293-04-77
Teléfono: 293-09-89

EXCLUSIVAS



(Propiedad inmobiliaria)

**Les desea que sean felices en las
Ferias y Fiestas de la Ciudad**

RENAULT-8

**[Sigue siendo
«El coche
inversión»**



Véalo en
AUTO-CARPE

CONCESIONARIO RENAULT

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-14-54



BANCO GUIPUZCOANO

[Signature]

REALIZA

TODA CLASE DE OPERACIONES

ASESORA

SOBRE CUALQUIERA DE ELLAS

OFRECE

UNA AMPLIA RED DE SUCURSALES

GARANTIZA

UN SERVICIO EFICIENTE

[Signature]

Avda. de Guadalajara, 15 - Apartado de Correos, 106. - Tels.: 293 14 17 y 293 14 41 — Alcalá de Henares