

OMCA  
**Auñoz**

C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



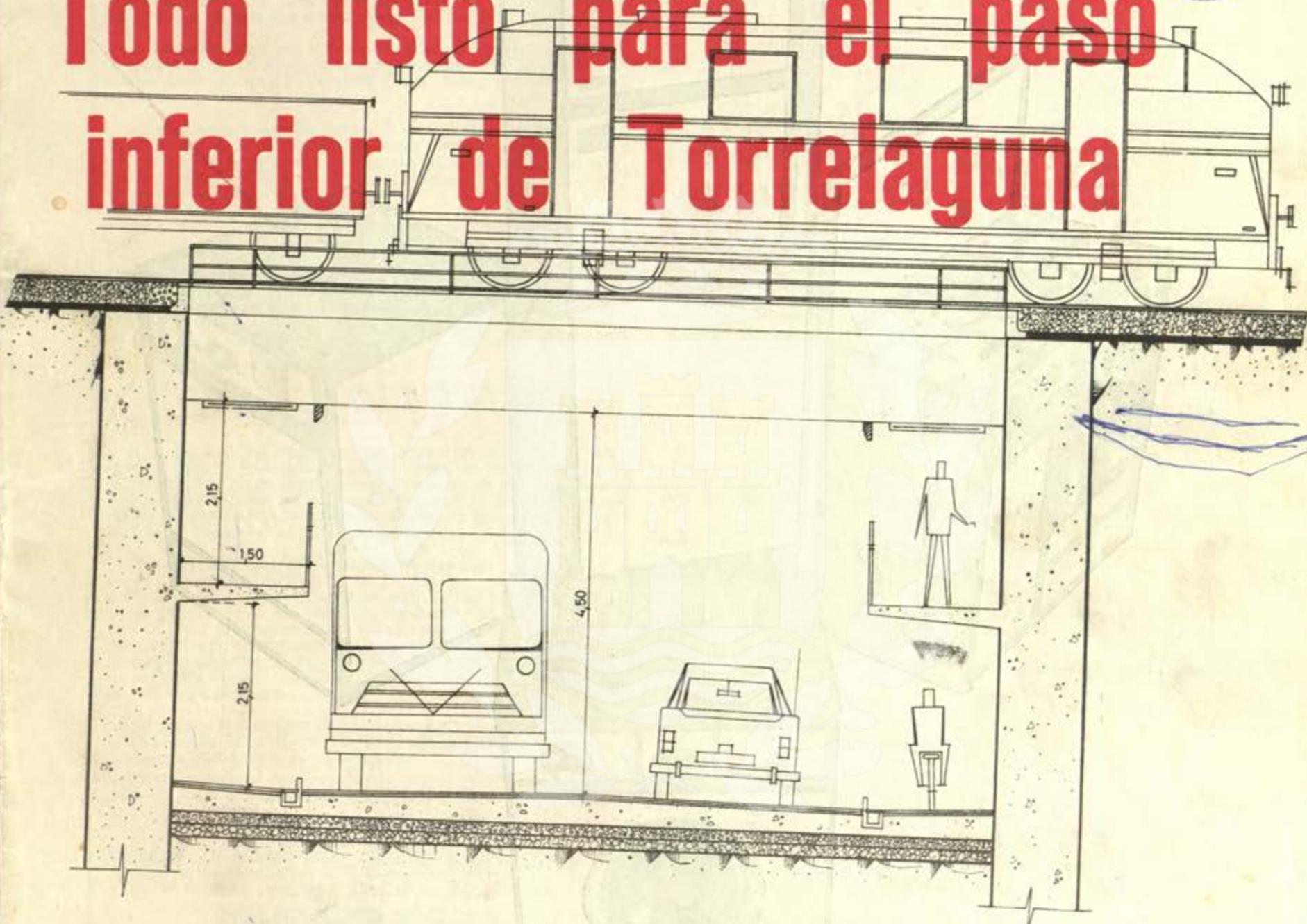
**PUERTA  
DE MADRID  
PUERTA**  
SEMANARIO ALCALAINO



Número 195. -> Precio del ejemplar: 5 ptas. -> Alcalá de Henares, 1 de octubre de 1972.



# Todo listo para el paso inferior de Torrelaguna



A las once menos cinco minutos de la noche del jueves el Pleno Municipal aprobaba por unanimidad el proyecto correspondiente al paso inferior en la calle

de Torrelaguna, que solucionará de una vez por todas los múltiples problemas suscitados hasta el momento.

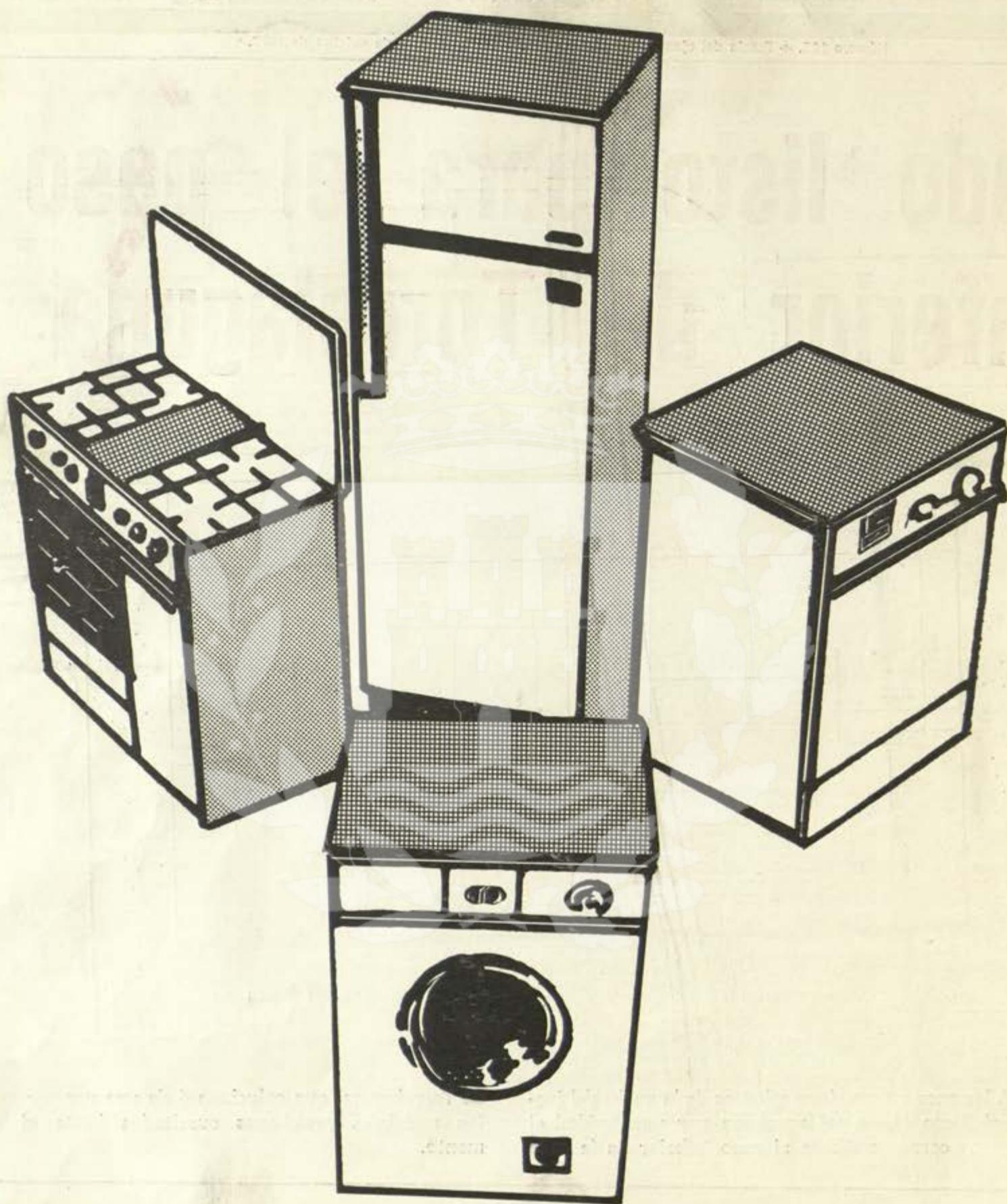
**FERRETERIA GRAN VIA**

**UNA FERRETERIA DISTINTA**

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES  
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS  
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

# Zanussi cuida la buena línea del hogar



**ZANUSSI**  
una garantía que vale

fabricado por **IBELSA**



# Contratación dura

SE EXIGEN RESPONSABILIDADES ECONOMICAS A LOS ADJUDICATARIOS DE OBRAS MUNICIPALES EN CASO DE RETRASO

En algún momento hemos tratado desde estas mismas columnas de los defectos de que parece haber adolecido durante largo tiempo el sistema de contratación de obras por el Ayuntamiento complutense, en lo que a plazos de ejecución se refiere.

La situación, poco más o menos, es ésta. La empresa se adjudica la obra y ahí se queda. A la espera de que su gerencia estime interesante el comienzo y, lo que es de importancia definitiva, la terminación.

Es una buena y sencilla táctica de trabajo: Si tenemos a nuestro personal ocupado en construcciones privadas, probablemente, más rentables, la obra municipal espera. Si no tenemos otro sitio donde trabajar, nos metemos ahí y ¡ya ralentizaremos la obra cuando nos sea necesario en otra coyuntura!

Es algo perfectamente lícito y que es factor a tener en cuenta a la hora de meter un pliego a subasta. Pero es lícito solamente hasta que finaliza el plazo previsto para la terminación de las obras. Luego, la situación es digna de reclamar daños y perjuicios. Pero no se reclaman, claro, porque es algo molesto, largo, enojoso y hasta poco rentable. Conclusión: las empresas adjudicatarias hacen, en tal parcela de la contratación, poco más o menos lo que les da la gana, a expensas tan sólo de su sentido de la ética y de su conveniencia.

De ahí que la solicitud de doña Asela Sanz, aprobada en el último pleno de la Corporación Municipal, sea un arma eficaz que sale al paso de tanta irresponsabilidad.

A partir de ahora, cada obra que salga a subasta —el ejemplo más inmediato lo tenemos con el paso inferior en la calle de Torrelaguna— deberá ser terminada inexcusablemente en el plazo previsto, o se hará acreedora a una sanción económica por cada día de retraso, sanción que esperamos sea todo lo alta que permita la ley, para evitar tajantemente dilaciones intolerables.

Eso sin contar con los problemas que pueden representar, en un momento dado, los reajustes de precios, cuando ya se sabe lo que quiere decir "reajuste" en economía. En una coyuntura de éstas, el constructor se encuentra con los dedos "pillados" por la subida de precios y sólo tienen un recurso: solicitar un aumento. Ello trae aparejadas nuevas deliberaciones y las correlativas demoras, siempre en perjuicio de una población necesitada —de otro modo no se habría tomado la determinación de hacer la obra— de aquello que se ha contratado.

De ahí que la propuesta de la Teniente de Alcalde, aprobada por la Corporación, deba constituirse en un eficaz instrumento acelerador en las ejecuciones de los contratos.

FERNANDO BACHILLER Y OLIVA  
LOGOPEDA Y FONIATRA  
PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA  
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipocúsicos, tartamudos..., etc. Deficientes mentales.

**POLICLINICA ALCALA**

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

# BUTANO, S.A.

## Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

# EL ULTIMO EXPOLIO

Un buen día —como en los cuentos— Alcalá tenía una Universidad de prestigio mundial. Era uno de los grandes faros de la cultura universal. De todo el mundo se volvían los ojos hacia las enseñanzas complutenses.

Luego, otro día, la Universidad voló de aquí, se la llevaron. Fue un expolio.

También había unos buenos días en que Alcalá era una auténtica capital religiosa, en aquellos tiempos en que tal cosa tenía su buena importancia en todos los órdenes. Y también hubo otro día que esta capitalidad huyó.

Era otro expolio.

Así, la historia de Alcalá podría escribirse, probablemente, poniendo a sus capítulos el título de los expolios sufridos. Pero héteme aquí que todavía no parece ser suficiente.

Un buen día, Alcalá recibía su denominación de ciudad. Es decir, se le reconocía una categoría especial.

Y ahora, sin saber por qué, salvo por la ignorancia de determinados comentaristas, lleva camino de consumarse el último expolio. El de su categoría ciudadana.

Hemos oído un comentario en Televisión. Bello comentario puesto que se refería a los ambulatorios del S.O.E. previstos para «barrios y pueblos de Madrid»: Orcasitas, Carabanchel, Alcalá de Henares...

Y lo malo es que esta actitud de la que el ejemplo no es sino el botón de muestra más reciente que conozco, comienza ya a ni extrañarnos a los alcalaínos. Casi ni a molestarnos, salvo a los que bregamos constantemente

te con el nombre de Alcalá.

Ahora se desciende a la ciudad a la categoría de pueblo. ¿Es una táctica premeditada? ¿Es qué tanta sombra hace esta pequeña ciudad de cien mil habitantes a la macrovilla de tres millones y medio que hay que procurar hundir hasta su nombre? ¿O es, ni más ni menos, un fenómeno de sencilla ignorancia, como sugeríamos al principio?

En cualquier caso, estamos asistiendo, y yo creo que impotentes, al más reciente, al último expolio de Alcalá.

HERNANDEZ GARCIA

## PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3

Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.

P. Alfonso.

F. Antón.

J. Garrido.

Diego de Henares.

Hernández García.

A. Luengo.

L. Madrona.

Arte: A. Marchamalo.

A. Martín Díez.

R. Ruiz-Boffa.

V. A. Serrano Cordón.

F. Vadillo.

R. Valverde.

Con fotos de:

Baldo.

Cerezo.

Panta.

Hernández Vares.

Rey.



## Una actitud lícita

## y justificada

A veces, cuando no hay por medio el trámite legalmente obligado de la subasta, el Ayuntamiento necesita adquirir algo para lo que pide presupuesto a diversos abastecedores.

Y se da el caso, de cuando en cuando, que concurren firmas de fuera de Alcalá junto con las aquí radicadas. ¿Qué hacer para llevar a cabo la elección? Ordinariamente, se actúa al mismo criterio que impera en las subastas, el del mejor postor, pese que en este caso no signifique obediencia legal.

Pero se da a veces el caso de que existen ofertas foráneas ligeramente ventajosas en lo económico —como acaba de ocurrir con la reciente adjudicación del cerramiento en el grupo escolar «Reyes Católicos»— que no justifican con su pequeña mejora económica la huida de ese dinero de la ciudad.

Se toma normalmente el partido de elegir, en igualdad o casi igualdad de condiciones, a la firma complutense. Por varias razones. La primera, que el Ayuntamiento ha de velar en lo posible por el interés de cada vecino que rige; y segunda por que si el dinero se queda en la ciudad, tendrá mayores posibilidades de redistribuirse entre toda la población que si marcha a Zaragoza, pongamos por caso.

De ahí que nos atrevamos a sacar a la luz este comportamiento municipal que refleja, en nuestra opinión, no solamente una actitud lícita, sino también plenamente justificada por cuanto la labor de un Ayuntamiento es tocar los mil palillos de sus cometidos para el mayor beneficio de los habitantes cuyos destinos controla en gran parte.

# Es preciso hacer justicia a los personajes complutenses

A todas luces, la mayor parte de los premios que se conceden en Alcalá por el Ayuntamiento, que suelen plasmarse en Quijotes de oro, plata o bronce, con claras reminiscencias olímpicas, deberían ser revisados en su textura física.

La realidad es que será necesario, por supuesto, conservar la imagen de la creación manchega de nuestro paisano. Pero no es menos cierto que, a esta altura, Cervantes es un personaje tan popular como pueda serlo su protagonista y su nombre, tácito en todas las conciencias alcaláinas, no consigue hacerse patente, como debería ser hasta la saciedad en su patria chica.

Y los premios, esos premios que el Ayuntamiento crea año tras año, deberían tomar nombres profundos de la complutense, acordes con su representación.

Cervantes podría prestar su plástica, por ejemplo, al premio de Literatura, como Eugenio Lucas podría ser la denominación del de pintura. Aún así, los nombres no se habrán agotado seguramente, puesto que podríamos contar, sin duda, con el de Cisneros para todo lo que fuera interesante para la ciudad.

No deja de ser curioso que una ciudad que tiene por principalísimo promotor al Cardenal y por primer hijo a Cervantes, dedique una calle al primero, una calle y una plaza al segundo, y a renglón seguido casi les olvide.

Porque, si el fervor cervantista complutense parece ir en aumento de año en año, Cisneros parece ir hundiéndose de día en día en un creyente anonimato, en la ignorancia más desagradecida. ¿No hay manera de dar su nombre a Instituciones Culturales, a premios, de hacer un día al año el día de Cisneros, auténtico padre del Alcalá glorioso? Solamente una empresa constructora ha elegido su nombre para el primer edificio de su complejo urbanístico. Y no ha sido por casualidad, no. Sino por su voluntad de enclavarse profundamente en lo más entrañable del sustrato tradicional complutense.

Nos queda la esperanza de que empresa tan puesta en razón en lo que concierne a Alcalá, pese a su reciente implantación entre nosotros, continúe bautizando a sus edificios con nombres tan conspicuos como el primero que eligió.

Y nos alegra que, aunque sea de fuera —también el Cardenal llegó de fuera para hacer Alcalá— alguien lleve a marcar la pauta. Días atrás oíamos a un veterano concejal pronunciarse en el mismo sentido, señalando que las efigies del Quijote, a cuyo uso tiene Alcalá, por supuesto, derecho principalísimo

no simbolizan exactamente esta ciudad. Y que ello debería ser revisado.

Opinión que coincide exactamente con la nuestra. Grande es el Quijote. Pero ni Cervantes escribió solamente el Ingenioso Hidalgo, ni Alcalá es solamente —con ser ello mucho— Cervantes.



## PRIUS

ALMOHADONES  
Y  
ALMOHADAS

# YUSPIN

ROTULACION  
Y

PUBLICIDAD  
Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93

ALCALÁ DE HENARES

## NECESITAMOS

2 TORNEROS

1 MANDRINADOR

Interesados, presentarse en  
WISA. Ctra. de Camarma, km. 0,400  
de 8 a 15 horas.

## NECESITO DEPENDIENTA

PARA COMERCIO SELECTO

Necesaria buena Cultura General

Llamar al teléfono: 293 12 42

RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

ACCIDENTES DE TRABAJO

**POLICLINICA ALCALA**

— Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19. —

FERNANDO JIMENEZ TORRES

TOCO-GINECOLOGO

Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

**POLICLINICA ALCALA**

— Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19. —

# CARTAS AL DIRECTOR

## Fernando Garcés propuesto para el "Gran Premio Ciudad Complutense"

Un grupo de importantes alcalalinos firman la siguiente carta que nos dirige como proposición de D. Fernando Garcés para el premio "Ciudad Complutense".

Muy señor nuestro:

Aún cuando sospechamos que han de ser muchas las personas que, al igual que nosotros, se han de dirigir o se le han dirigido para proponer a D. Fernando Garcés como candidato al premio "Ciudad Complutense", no queremos dejar pasar la ocasión sin apoyar con todo interés y justicia su candidatura para el citado premio al alcalalino ejemplar que es Fernando Garcés. La aparición de su obra "Alcalá de Henares y su Partido", que marca un hito importantísimo y decisivo en la bibliografía sobre nuestra ciudad no hace más que avalar nuestra opinión.

Agradeciéndole de antemano su atención, le saludan atentamente.

Aunque, como informábamos en nuestro pasado número, la proposición del Sr. Garcés ha resultado tardía para el curso 71-72, queda perfectamente vigente para el próximo período. Lo que quiere decir que esta propuesta, ya en poder del Jurado, es la primera que se recibe para el período próximo.

## Y también la Mutual

También la Mutual Complutense ha sido propuesta para el más importante premio de la Ciudad.

Hemos recibido una notificación en tal sentido salida del seno de Juventudes Musicales. Es digno de resaltar que la entidad cultural más moderna apoye a la más antigua, lo que implica un sentido de hermandad y unidad.

Las razones aducidas en la proposición están basadas en las cesión de la Mutual al municipio complutense de parte de sus locales, como aulas gratuitas destinadas a resolver el omnipresente problema de puestos escolares.

Como en el caso de D. Fernando Garcés, la propuesta entra ya dentro del plazo correspondiente a 72-73.

## Un buen detalle

Muy Sr. mío:  
El otro día me sucedió un caso que no tengo más remedio que contarle para que lo haga público. Sucedió que la semana pasada, en día de interminable lluvia, por unos segundos no conseguí llegar a tiempo a la parada de autobuses que la Empresa Alonso tiene sita a la entrada de la calle Santa Ursula. Me quedé, pues, con mi compra y resignada bajo la lluvia a la espera del próximo autobús. Y cuál no sería mi asombro cuando, inesperadamente, el mismo señor Alonso, en un turismo particular, nos recogió a cuantos estábamos en la parada y nos llevó uno a uno a nuestros domicilios, ya que, según él, como no se esperaba la caída de tanta agua, el servicio de transporte urbano había sufrido colapsos y dificultades debido a la lluvia caída.

Como una no está acostumbrada a estas pruebas de educación y civismo, me quedé perpleja. Fue un simple acto que nos dio a demostrar que aún hay caridad y sentido común entre las personas y que el amaos los unos a los otros puede ser una realidad con un poquitín de comprensión.

Con el ruego de que haga pública esta carta, le saluda atentamente.

UN AMA DE CASA

## Los charcos de Cid Campeador

Distinguido señor:  
He seguido con interés la «batalla de los carritos» referida a la pasarela sobre el ferrocarril. Y me parece muy bien que las amas de casa hayan hecho resonar claramente sus derechos. Por eso me atrevo a escribirle.

Yo vivo en el llamado Pasaje Chicharro, rebautizado ahora como Cid Campeador. ¿Y se ha fijado alguien en cómo está la dichosa callecita? No puedo decir que es un puro bache. ¡Ojala lo fuera! Quizá sería menos molesta que ahora, cuando está convertida en un paisaje lunar.

También las amas de casa de este barrio nuevo tenemos nuestros carritos de la compra. Y no hay quien los «conduzca» en estos días de lluvia entre tanto charco y tanto barro. Claro que, también aquí, lo más importante es el elemento humano. Esas personas —nosotras— que a veces nos metemos hasta el tobillo en el agua cenagosa de los baches.

Y eso que aún no ha empezado el invierno. Si añadimos a eso que los automóviles, muy numerosos, que transitan esta calle no tienen más remedio que saltar a los peatones, por muy despacio que circulen, el cuadro es, si no trágico, sí muy molesto. Quede claro que este malestar

está en la mente de todos los vecinos. Por lo que estas letras expresan bastante aproximadamente los deseos de la mayoría de que se arregle cuanto antes. Sobre todo, antes del invierno y sus lluvias ya más serias.

Un saludo para usted y toda la Redacción.

ESPERANZA

## Las zonas de carga y descarga

Muy Sr. mío:

Por mi profesión, me veo obligado a utilizar con gran frecuencia las calles del centro en automóvil. Lo que quiere decir que, a las mejores horas, me las veo y deseo para encontrar un sitio donde anarcar. Es decir: habitualmente no lo encuentro.

Entre otras razones porque grandes tramos de la calle del Generalísimo Franco están destinados a carga y descarga. Lo que me parece una buena medida.

Pero, ya que los vehículos industriales gozan de este trato de favor que necesitan imperiosamente, ¿por qué no lo utilizan como deben? Se da el caso —yo lo he comprobado no pocas veces, con la irritación que puede figurarse— que los camiones y furgonetas se ponen a descargar donde les viene en gana, tengan o no sitio libre en sus zonas reservadas. Y yo pregunto: ¿No sería posible que la autoridad competente, bajo cuya mirada se desarrollan estos hechos muy a menudo, obligara a los vehículos industriales a utilizar las zonas previstas para ellos? Así, al menos, quedarían algunos huecos más para tantos profesionales como un servidor de usted.

UN AGENTE COMERCIAL

## Las Cartas al Director

Una vez más hemos de recordar a nuestros lectores que esta sección es una auténtica ventana abierta a cuantas opiniones constructivas deseen expresar. Y, para nosotros, opinión constructiva es, simplemente, una opinión razonada.

Ahora parece que nuestros paisanos se encuentran muy animados, nos congratula. Muchas veces a escribirnos, lo que, de verces un defecto no se remedia simplemente porque no se sabe que existe. Bueno será, pues, divulgarlo.

Hemos de contestar a una pregunta que se nos ha dirigido con cierta frecuencia. Como es enteramente lógico, nadie tiene que pagar absolutamente NADA por la publicación de su carta. Los únicos requisitos que se la exigen es que sea publicable y que venga firmada haciendo constar la dirección.

Ello no es obstáculo para que, en el periódico, aparezca con el seudónimo que se desee, o simplemente anónima, cosa muy comprensible en las ciudades nequeñas. Pero es imprescindible, repetimos, que vengan firmadas y con la dirección.

## Excmo. Ayuntamiento Complutense Aviso para los contribuyentes

Por el personal del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá se procede en estos días al reparto de las notificaciones de la Contribución y Arbitrio sobre la Riqueza Urbana, por lo que a fin de que los contribuyentes tengan el menor número de molestias posibles se ruega sigan las siguientes normas:

- 1.ª Firmen los dos duplicados de las "Cédulas de notificación" (de la Delegación de Hacienda y del Ayuntamiento) que les entregue el agente. LA FIRMA DE LOS DUPLICADOS NO SUPONE SU CONFORMIDAD A LA LIQUIDACION.
- 2.ª Compruebe si los datos que figuran en la notificación coinciden con los de la finca a que hacen referencia.
- 3.ª De existir conformidad, puede proceder al pago de la Deuda Tributaria en la forma y plazos que en cada modelo se indican en el reverso del mismo.
- 4.ª Si observa algún dato erróneo puede personarse en el Ayuntamiento para presentar la oportuna reclamación, que será tramitada ante la Delegación de Hacienda, ya que la revisión de la Contribución ha sido practicada por dicho Organismo, en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley de 11 de Junio de 1964.

La Oficina que el Ayuntamiento ha habilitado a efectos de tramitar las reclamaciones y evitar desplazamientos innecesarios a Madrid estará abierta en la planta baja de la Casa Consistorial todos los días laborables de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

# Baby Gal

PRODUCTOS HIPO-ALERGICOS

para la higiene y belleza del bebé



*Gal*



EN LA ESCUELA NACIONAL DE ADMINISTRACION PUBLICA

### Resumen de la Comisión Permanente Municipal, celebrada el 22 de septiembre

- ✓ Fue leída y se aprobó el acta de la sesión anterior.
- ✓ Se estudiaron diferentes licencias de obras y acometidas de aguas.
- ✓ Fue aprobada la apertura de los siguientes establecimientos: Un bar, de don Francisco García, en Resurrección, 2; un taller de cerrajería, de don Paulino Gil, en Júcar, 23; un bar, de don Mariano Espinosa en Ronda Ancha, 1; estudios cinematográficos "Madrid-70", S. A. en carretera de Daganzo, km. 8; una tienda de muebles, de don Angel Díaz, en Daoiz y Velarde, 7; una tienda de ultramarinos de doña Adelina Blanco, en Beatriz Galindo; una tienda de confecciones, en D. Wilibaldo Barrio, en carretera Guadalajara, 10; un despacho de pan para doña Purificación Cañete, en el Barrio de "Las Canteras"; una pastelería para don Sebastián Moreno, en Clavileño, 1; un taller rotulador para don José Luis Peña en la colonia San Bartolomé.
- ✓ Fue rechazada la solicitud de apertura para un bar, en la Colonia "San Bartolomé", presentada por doña Rufina Vicente Reyes.
- ✓ Fueron atendidas diversas instalaciones y reclamaciones, relativas a la devolución del importe de recibos Arbitrio sobre Riqueza Urbana, Alcantarillado y Plus Valía.
- ✓ También fueron presentadas propuestas de gastos para diversas comisiones.
- ✓ Relación de facturas y pagos a aprobar.
- ✓ Fue presentada la propuesta para la celebración de las Fiestas Cervantinas, que resultó aprobada por la Permanente.
- ✓ Por último, se dio lectura a la comunicación de la Junta Municipal de Enseñanza Primaria que daba cuenta del comienzo de las clases en seis aulas, en el Grupo Escolar "Antonio de Nebrija".

# El Ministro de Industria inauguró el Seminario de la C.E.E.

★ Los temas versan sobre transferencia de tecnología en los países

## LA C.E.E., HUESPED DE ALCALA

Casi ocho mil millones de pesetas, según informe presentado en el recién inaugurado seminario, por el doctor don Manuel del Val, secretario del Comité Ejecutivo e Investigación Tecnológica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El presente seminario, que versa sobre la transferencia de tecnología entre los países de la C. E. E. ha sido inaugurado por el Ministro de Industria, señor López de Letona, en la Escuela de Administración Pública de Alcalá, que se convierte así una vez más, en una avanzada española hacia lo europeo, en círculos de máximo prestigio y trabajo.

"En materia de avance tecnológico —dijo el Ministro— igual que si se trata del intercambio de mercancías o del movimiento de capitales, no es posible ni deseable económicamente producirlo todo dentro de cada país ni tampoco caer en una excesiva dependencia con respecto al extranjero."

Este seminario ha sido organizado por la C. E. P. E. de la ONU y está patrocinado por el Ministerio de Industria. La participación es de quince países. Los siguientes: Francia, Gran Bretaña, Alemania Federal, Unión Soviética, Polonia, Hungría, Yugoslavia, Grecia, Austria, Turquía, Finlandia, Rumanía, Irlanda y Estados Unidos, además de España.

Es presidente del seminario el doctor Lladó Fernández-Urrutia, presidente del comité ejecutivo de investigación tecnológica del C. S. I. C. vicepresidente es el yugoslavo doctor Pavicevich y el británico Scott actúa de secretario.

## ESCASO IMPULSO A LA INVESTIGACION

El señor López de Letona puso de relieve el escaso impulso recibido hasta hace poco tiempo por la investigación nacional que no pasaba del medio por ciento del producto nacional.

La inclinación de esta escasa investigación por la ciencia pura en lugar de por sus aplicaciones, y la excesiva polarización de los centros estatales fueron también objeto de comentario por el Ministro.

Claro que eso no es una ex-

clusa para importar técnicas sin un claro criterio de claridad.

"España —añadió López de Letona— ha sobrepasado en 1971 los ciento cincuenta millones de dólares en pagos por conceptos de asistencia técnica y royalties, sin contar las tecnologías que acompañan a las investigaciones extranjeras directas. Está claro que no podemos permanecer indiferentes ante una cifra de tal magnitud sin que nos preocupe en qué sectores, con qué modalidad y en qué condiciones se utilizan esos cuantiosos recursos financieros en divisas."

## EL MINISTRO TERMINO DICIENDO:

"Yo he querido llamar su atención sobre el refuerzo de la investigación propia como requisito previo para hacer fructífera la transferencia de tecnología, y la conveniencia de controlar y seleccionar las técnicas que se importan."

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18  
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

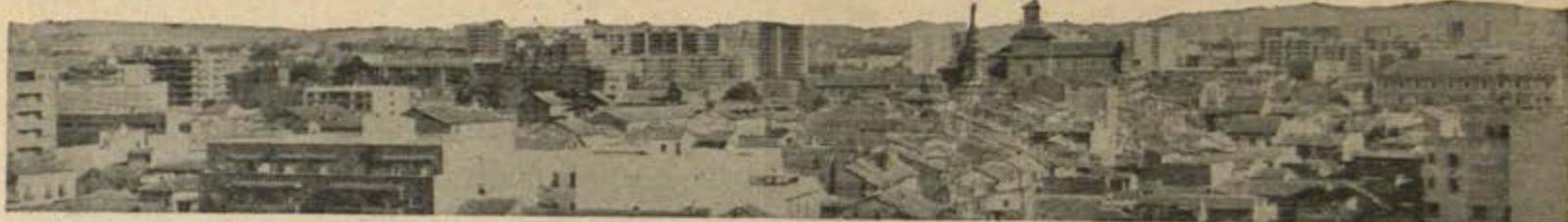
POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

JOSE DEL BARCO LOPEZ  
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.



### Delimitación de terrenos

En vísperas de la terminación de las obras de construcción del Grupo Escolar «Antonio de Nebrija», D. Luis Gordo ha rogado que se tome en cuenta su proposición de rectificar convenientemente terrenos correspondientes, protegiendo la prevista cerca de los terrenos en principio para una superficie de unos nueve mil metros, que se ha elevado ahora a quince mil.

El Pleno Municipal del pasado jueves aprobó la reforma así como habilitar el dinero suficiente para atender al suplemento del gasto.

### Obras adjudicadas

La empresa Panera S.A. ha resultado beneficiaria de la adjudicación de las obras de viviendas y garages proyectadas para ser llevadas a cabo en Santa María la Rica.

Igualmente, Pavicom S.A. será la constructora de la pavimentación del Barrio de Venecia.

También ha sido adjudicada ya la acera que lleva al nuevo campo de fútbol.



## Aprobado el proyecto técnico del paso bajo el ferrocarril

- = Su importe se eleva a casi veinte millones de pesetas
- = En las condiciones de subasta se hará constar su urgencia y penalizaciones por retrasos

Sin pararse, pero con la remora inevitable del trabajo trámite administrativo, el deseado paso bajo la línea férrea continúa su camino. La semana pasada informábamos que se encontraba en el Colegio de Ingenieros. Esta podemos decir que ha sido presentado ya a la aprobación del Pleno y este lo ha hecho unánimemente.

Su importe se eleva a casi veinte millones de pesetas. Prevé dos vías circulatorias, una de ida y otra de venida, con una altura de cuatro metros y medio.

Para evitar accidentes a los pe-

tones, los andenes para estos va a diferente nivel, como se apreciaba perfectamente en el grabado de nuestra portada. También se han previsto vías para bicicletas y motos.

Respecto a su entidad técnica, cabe decir que aún tiene que ser respaldada por la RENFE, lo que no debe presentar dificultades, toda vez que ha sido elaborado por dos de sus ingenieros hacen.

Según se desprende de palabras del Alcalde al Pleno, también se encuentra la RENFE en

buena disposición para contribuir con su ayuda a la ejecución de esta obra, que es mucho menos corriente de lo que se piensa que algo de estas características y volumen recaiga sobre unos fondos municipales.

Según palabras del señor Gómez Imaz, una barriada de veinte mil habitantes está ahí, en el Campo del Angel, esperando soluciones. Y deseando que estas sean urgentes. Por ello, tal situación se reflejará en el contrato de obras mediante una cláusula de penalización que se ha pensado sea el doble de lo que la Renfe exige por día de obra.

### Próximo Pleno Municipal

El último acuerdo plenario fue fijar la fecha de la próxima reunión.

Se acordó celebrarla, en primera convocatoria, el día 25 de octubre, y, en segunda, el día 27 a las ocho y media de la tarde.

### PASO LA CRISIS DEL CIRCULO

La situación de crisis económica porque atravesó el Círculo de Contribuyentes hace unos meses, que terminó con la aprobación de una subida de cuota en la última Junta General, se ha resuelto satisfactoriamente.

Según nos comunica una nota remitida por su Directiva, los

atrasos se han solucionado y la sociedad aparece lo suficientemente revitalizada como para poder suprimir ya la cuota de entrada, puesta en vigor hace varios años para reforzar así las cajas en el momento de admisión de nuevos socios.

De todas formas, esta medida tiene carácter experimental, con posibilidad de quedar como resolución permanente. De momento, quedan suprimidas las cuotas de entrada durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de este año. Los impresos para cursar las instancias de solicitud siguen cursándose en la Conserjería del Círculo.

### POLICLINICA ALCALA

IGUALATORIO MEDICO  
CON ESPECIALISTAS, SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS  
Y RADIOGRAFIAS

Pyconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.



## EDIFICIO CISNEROS II

UNICO POR SU CALIDAD Y TRAZADO  
ZONAS AJARDINADAS PRIVADAS  
APARCAMIENTOS

Información y venta: Carretera de Pastrana, Cisneros I, y

# Exclusivas Garcés

Plaza de cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14

a  
simple  
vista

Si decimos que el programa televisivo "Un, dos, tres: responde otra vez" se ha hecho más que popular y nadie se lo pierde, no descubrimos ningún Mediterráneo. Pero si añadimos que en él se hace el ridículo de la manera más espantosa, coincidiremos con el sentir general de todos los telespectadores.

Porque cuando sale una pareja corriente, vulgar, sin preparación cultural ninguna, poniéndose nerviosos ante Don Cicutu y la cámara, pasamos por alto el que no den pie con bola y que no aclarten con los fáciles enunciados. Y todo se perdona.

Para los que presenciemos el programa a lo largo de varios meses, sacamos una conclusión lógica: la de que el nivel cultural de los españoles es bajísimo. Porque es verdad que las cámaras imponen. Pero cuando se está seguro de lo que uno conoce, no hay cámara ni Don Cicutu que valga para que se conteste como Dios manda.

Ahora bien, lo que nos saca de nuestras casillas es que al susodicho programa vayan gentes preparadas culturalmente, de carrera, como vulgarmente se dice, y cometen errores tan garrafales y se nos presenten tal y como son: ignorantes y sin conocer lo más elemental. ¡Qué cosa!

Por eso Televisión Española no debiera admitir en ese programa nada más que a gentes poco preparadas culturalmente. O por el contrario: que las preparadas sufrieran antes un examen concienzudo. Todo menos consentir que se presenten educadores, tal y como hemos visto, y que a la hora de la verdad no sepan decirnos si Salamanca es o no puerto de mar, pongamos por caso. Eso o cambiarle el título a la programación por el de "Un, dos, tres: haga el ridículo otra vez."

DIEGO DE HENARES

# LA BELLEZA, AGREDIDA

Por FRANCISCO ANTON

No he podido ver a Manolo Revilla, tal y como quedamos, en la luminosa playa de San Juan. El se encontraba allí, frente al mar, entregado de lleno a su trabajo, unos dibujos en los que el principal motivo son las andanzas y correrías de Don Quijote y Sancho por las llanuras castellanas. Sin embargo, en parte, agradecí que el pintor alcañino no me acompañase a Altea. Altea es un pueblecito levantino de pescadores donde se encuentra la paz y el silencio y el clima ideal para aislarse, pintar, leer, escribir... Por eso es más que comprensible que los artistas, los que de verdad sienten la Naturaleza, se afinen en aquellas casas de la parte antigua de la ciudad, que contemplada de lejos parece que emerge de las aguas como una ciudad encantada y dichosa.

En Altea está enterrado Sammy Miller, un pintor que exponía en todo el mundo y trabajaba en una casa inundada de sol y rodeada de un huerto que él cultivaba y vivía en compañía de pájaros. Un día, el pintor, víctima de un accidente, fue enterrado en el mironiano huerto de cruces de Altea —corral de muertos llamaría más tarde Unamuno a los humildes cementerios pueblerinos—, donde descansa para siempre junto a una cruz. Sin embargo, en el Bodegón de Pepe, en una de cuyas paredes se exponen mármoles, ánforas, jarras, cadenas, todo lo que ha permanecido en lo más profundo de las aguas marinas, ocupa un lugar preferente una fotografía de Miller. En aquel artístico bodegón va todos los días a tomar su zumo de naranja Benjamín Palencia, que dialoga con los pescadores y convierte los redondos gulljarros en rostros que representan todo lo humano posible.

Y en el benévolo clima de Altea, exaltando la parte antigua de la ciudad, se encontraban dieciocho murales exhibiendo sus pensados colores, su prístina belleza, que eran no sólo decoración, sino decoro de Altea. Dieciocho murales que huían de la frialdad de los fúnebres museos y buscaban el aire puro en mitad de la calle, a la vista de todo el mundo, para exaltación de los artistas levantinos, tan amantes de la belleza.

Pero, por lo visto, era demasiado dar. Y como en todos los pueblos hay un inevitable coeficiente de gamberros que segrega la envidia, la ignorancia, la mala fe, la ruindad, esa fauna, amparándose en la nocturnidad, es la que destruyó cinco de los dieciocho murales que no eran decoración, sino, vuelvo a re-

petirlo, exaltación artística, decoro de la ciudad dormida bajo los soles mediterráneos y arrullada por la brisa de todos los vientos. Murales que firmaban Miró, Paul Low, Gastón Castelló, Manzanero y McAbel, fueron groseramente manchados, destrozados. Y es que a alguien le estorbaba la hermosura, lo artísticamente bien hecho.

Por eso agradecí que Manolo Revilla, espíritu sensible y abierto

a todas las sensaciones, no me acompañase a Altea, ese pueblecito alicantino donde la belleza se exalta con la pureza de sus campos de almendros en flor y que derrama la lumbre azul de su mar dentro de los colores, avivándolos, estremeciéndolos en sí mismos, y donde la belleza y la hermosura humanas han sufrido el más brutal y el más cobarde de los atentados.

## Albas de Mayo en Hita

(SALUDO AL ARCIPRESTE)

El Arcipreste ha salido, terciado el manto, a oír la fina alondra cantar junto al camino. Se ha encontrado a su amigo Gonzalo de Berceo y han hablado de mozas y hablaron del «bon vino».

Y hablaron de su Virgen en cálido homenaje; y hablaron de su libro de tierna inspiración; y hablaron de Castilla y amaron su paisaje, severo y extendido, con muda admiración.

¡Los dos son dos colosos!. Artífices un día del verbo que juglares bisoños comenzaron, ellos, con paciencia de Mester de Clerecía, la gracia de este idioma, que es único, legaron.

«Loores a la Virgen» y «El libro del Buen Amor» son dos poemas tallados en piedra berroqueña. Las aguas de los ríos los cantan con rumor antiguo y linajudo al pasar junto a la aceña.

¡Ay, Albas de Mayo en Hita!. El rudo castellano que tiene balbuceos de infante en las Castillas, deja su servidumbre y entonces, soberano, impone sus maneras, corteses y sencillas.

Después el castellano se torna ultramarino cuando los Pinzones en sus raudas carabelas, singlaban los mares tenebrosos y salinos y los vientos cantaban romances en las velas.

El alba es maravilla junto a Hita y su hontanar. Los pájaros acordan su alegre algarabía y entonces, el Arcipreste, comienza a cantar como una alondra más que saluda al nuevo día.

Don Carnal, Doña Cuaresma y la Trotaconventos son tres tipos magníficos de traza goyesca; o quizás los precursores de los esperpentos de toda la fina ironía valleinolanésca.

Amigo de zorizas y amigo de bullanga. A ratos filósofa y a ratos moraliza.

Para él la vida es siempre una bella moziganga que, entre cánticos, versos y flores, se desliza.

Pero hay que perdonarle a Juan Ruiz, el Arcipreste, estos pecadillos de su vida remansada. Amó mucho a la Virgen su corazón agreste y fue siempre su lira más dulce y más preciada.

Panales de la Alcarria servidos sobre hojuelas de recia nervatura y raigambre alcañina. Por entre el bullicio retozón de las mozueltas pasa —como un desmayo— el brial de Doña Endrina.

Yo quisiera en este día de gozo y ventura, saludarle en el antiguo estilo castellano y tendiéndole mi mano en humilde apostura decir sencillamente. ¡Que Dios te guarde, Hermano!

AMADOR DE LA CUESTA GONZALEZ

ADHIRIENDO AL FESTIVAL-HOMENAJE A LEANDRO

# Juventudes Musicales de Alcalá dedicará un disco-forum al malogrado cantante

Entrevista para "P. M." a las presidenta y secretaria del antiguo Club de "fans", Angela y Mari Nieves



Por ANTONIO MARTIN DIEZ

La trágica muerte del cantante Leandro, ocurrida hace algunos meses por accidente de circulación en la provincia de Albacete lleno de consternación a todo el mundillo musical del país; y es que Leandro se había ganado a pulso el lugar que ocupaba, y que aún podía haber sido mejor si su joven vida no se hubiera visto truncada tan de repente.

Todas las revistas musicales, y por supuesto, la mayoría de los comentaristas, rindieron su nequeño, pero sentido homenaje al amigo, al cantante que era Leandro, en forma de unas líneas o unas palabras; como botón de muestra voy a reproducir a continuación las palabras que José Domingo Castaño dedicó a la memoria de Leandro en las páginas del semanario musical Disco-Expres; José Domingo dice así:

"Un día me lo presentaron y congeniamos rápidamente. Charlamos muchas veces de cuál debería ser el camino más conveniente para llegar. Recuerdo que él me decía: "Castaño, tú sigue con ese estilo. No cambies. Eres tú. Eres personal. No imites a nadie. Y llegarás." Todavía me suenan estas palabras en los oídos. No he triunfado, pero al menos estoy metido en el ajo como el que más y con oportunidad de decir cosas, las que yo modestamente pienso, en prensa y radio. El, por su parte, siguió la misma línea, a pesar de las críticas adversas, a pesar de cuántos decían que si se parecía a Raphael, que si imitaba a Serrat.

Recuerdo una tarde, cuando vino a la radio a decirme que se retiraba, que estaba harto de todo, que le dolía que el público no le hubiese admitido. Que quería pensar en una nueva forma de cantar y de componer. Que quería, en una palabra, buscarse a sí mismo.

Una mañana me dieron la noticia. Inmediatamente, llamé a Albacete para cerciorarme de la autenticidad y me la confirmaron. Leandro había muerto en

un accidente de automóvil. Había "caído" en el cumplimiento del deber un buen amigo por encima de todo y un músico con un camino importante ante sí.

Repasando ahora sus discos, uno llega a la conclusión de que la música de Leandro no se había encontrado a sí mismo, pero era tremendamente sincera. Su primer sencillo con "El mar" sólo sirvió para darlo a conocer. Todavía con aquel jersey de marinero que conseguimos desterrar de sus fotos entre varios amigos. El segundo ya estuvo mejor. "Mi barca construiré" le lanzó a nivel nacional, luego de una triunfal presentación en "Canción 71", aunque no llegó a la gran final. Creo que tampoco lo pretendía. A continuación, "Quiero recordar" que pasó sin pena ni gloria. En este disco ya se adivinaba un cambio total en la estructura de su música. Más tarde, "El hombre del tanque rosa", que si hubiese tenido una letra más adecuada hubiera podido ser un número fuerte de ventas. De todas maneras no estuvo mal. Y como final, "Superjet". En conjunto, su obra no es una obra que podamos catalogar de extraordinaria, pero sí tenía interesantes valores que todos podréis descubrir si los escucháis varias veces. En fin, amigos, estas líneas sólo quieren ser el testimonio de un amigo que vivió con él los buenos y los malos momentos. En estas fechas en que su homenaje va a tener lugar en el Parque de Atracciones de Madrid, Disco-Expres y quién esto firma no podían estar ausentes. Un amigo, un músico y una buena persona se merecen, al menos, un recuerdo".

Esto es lo que decía hace unos días de Leandro ese gran perio-

dista y crítico musical que es José Domingo Castaño; en su artículo habla de un homenaje a celebrar en el Parque de Atracciones, y de él quisiera hablaros a continuación; para ello he mantenido una entrevista con dos buenas amigas residentes en Madrid, Angela y Mari Nieves, que en su día fueron la secretaria y la presidenta del club de fans de Leandro de Madrid; ellas han contestado a las preguntas de la siguiente manera:

—¿Cuándo y dónde se celebró este festival-homenaje a Leandro?

—El homenaje se celebró el día 11 de septiembre en el teatro del Parque de Atracciones, en dos funciones; una de 6,30 a 8 y otra de 10 a 11,30. (Hay que indicar que ese día tenían actuación en ese recinto el grupo Módulo, en uno de los tradicionales Happenings que allí suelen celebrarse, pero no tuvieron inconveniente en ceder su lugar para este emotivo acto. Muchas gracias a Los Módulos).

—¿De quién fue la idea de organizar todo esto?

—La idea fue de su actual manager, Eduardo Guervós.

—¿Quiénes actuaron?

—Actuaron Marujita Díaz, Marisa Medina y Alfonso San Esteban, Tony Genil, Grazalema, Paco Revuelta y Módulos en la primera parte a las 6,30. Por la noche lo hicieron Cecilia, Ismael, Kay Cautton y Canarias.

—Presentadores.

—Joaquín Luqui, de la cadena SER; José Domingo Castaño, de Radio Centro; Joaquín Prat y Alfonso Eduardo.

—¿Cuántos jóvenes calculáis que acudieron?

—Se llenó a tope el teatro; por lo que dijeron cuando actuó Serrat, calculamos que ha-

bían unas cinco o seis mil personas, sólo por la tarde, a las que hay que añadir las que fueron por la noche.

—¿Sabéis qué recaudación se obtuvo?

—Por lo que nos dijo Angel, alrededor del medio millón de pesetas. (Quiero aclarar que la entrada era de aportación voluntaria.)

—¿Qué pensáis hacer con ese dinero?

—Nosotras no tenemos nada que ver con el dinero recaudado, pero le van a hacer un mausoleo en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde reposa.

—¿Qué tal resultado?

—Estupendamente; sencillamente maravilloso.

—¿Qué os parece la idea de organizar un disco-forum dedicado a Leandro dentro del seno de Juventudes Musicales de Alcalá?

—Ya te hemos dicho, cuando nos lo propusisteis, que la idea del disco-forum nos parece fenomenal.

—Además del homenaje ya celebrado y del disco-forum, ¿tenéis algún proyecto más?

—No hay proyectos que nos otras sepamos. Además ya ¿con qué fin?

—¿Queréis decir algo a los lectores de este semanario de Alcalá?

—Deseamos decirles que pongan todo de su parte y contribuyan para que el disco-forum de Leandro que vais a organizar, sea todo un éxito.

Hasta aquí las manifestaciones de Mari Nieves y Angela, quizás las dos primeras y más fervientes seguidoras de ese gran amigo que fue Leandro; la conversación siguió sobre otros temas derivados de los últimos días de vida del cantante, sus proyectos, sus ilusiones, pero como dicen Nieves y Angela: ¿Para qué vamos a hablar de cosas ya irrealizables?

Y nada más. Sólo repetir que Juventudes Musicales de Alcalá va a dedicar un disco-forum a Leandro en el próximo noviembre.

EDUARDO LOPEZ PLAZA  
FISOTERAPEUTA

Tratamiento de toda la secuela parálitica, reumática y postraumática, desviaciones de columna, subnormales, etc.

**POLICLINICA ALCALA**

Pryconsa A-8: — Teléfono: 269-26-19.



TRAS LAS HUELLAS DE LUIS GOMEZ...

**PEDRO LUIS GARCIA RIVAS**  
**" EL NIÑO DE ALCALA "**



Es un chaval. Sus padres tienen una carnicería y él lidia allí las batallas del trabajo contra las reses muertas. Pero también sabe ya de la lucha contra los cuernos vivos.

Pedro Luis García, nacido en Valdeolmos —ahí al ladito— hace poco más de diecisiete años. Vive en Alcalá y se siente muy alcalaíno.

—Por eso mi sobrenombre torero es «El Niño de Alcalá».

—Bueno, hombre. ¿Y de dónde surgió tu afición a los toros?

—Fue en la finca «La Guapísima», propiedad del fallecido don Antonio Moreda, gran rejoneador y gran amigo de mis padres.

—¿A qué edad toreaste la primera vaquilla?

—¡Huy! La primera a los seis años. Fue en una fiesta campera celebrada en la finca que he dicho antes. En esa fiesta actuaban los hermanos Bienvenida y, por primera vez, tenía yo un capote y una muleta a mi medida, que me habían regalado Pepe Bienvenida y D. Antonio Moreda.

—¿Qué sentiste aquel día?

—Surgió en mí una gran afición y un gran deseo de verme con un traje de luces y llegar a ser una gran figura.

—¿Y cual fue el día que se vistió de luces por primera vez?

—Hace dos años, en Navahermosa, en la parte seria del espectáculo «Los Cordobeses». Y luego con el «Chino Torero» y «América Taurina».

—Las primeras mieles del éxito...

—Fue en la plaza de Villanueva del Arzobispo, de la provincia de Jaén, alternando con «el Español» y otro compañero cuyo nombre no recuerdo. Me concedieron cuatro orejas y un rabo.

—Su peor tarde...

—¿Qué mala fue! Un torero

- ★ 30 novilladas. Ya ha debutado con caballos y recibido dos cornadas
- ★ ¡Pero no importa!: «Las cornadas son los trofeos al valor de los toreros»

sufre mucho en esos trances y nunca lo olvida. Fue en Aranjuez.

—¿Has toreado mucho?

—Unas treinta novilladas sin caballos.

—¿Y con «jacos»?

—Sí. Mi debut con caballos fue el 27 de mayo de este año, en la plaza de San Sebastián de los Reyes, alternando con «el Estudiante» y Oscar Silva. En el primero tuve palmas y en el segundo oreja y vuelta.

—¿Algún contrato a la vista?

—Efectivamente. El día ocho de octubre en Torrejón donde espero de corazón la presencia de mis paisanos alcalaínos y todos mis vecinos de pueblos limítrofes.

—Me da la impresión de que te reservas algo.

—¡Bueno!... Si las cosas ruedan bien... Hay gestiones con las empresas de Vista Alegre y Madrid.

—¿Has tenido algún percance?

—Sí: dos cornadas en el muslo derecho, de veinte centímetros.

—¿Y no te ha entrado miedo después?

—¿Miedo? ¡Qué va! Todo lo contrario. Las cornadas son los auténticos trofeos al valor de los toreros. Trofeos tanto más valiosos cuanto que los pagamos con nuestra sangre.

Su última actuación ha sido en Fuentes de Pedronaharro, de la provincia de Cuenca, donde lidió tres novillos y cortó cinco orejas y un rabo.

F. F. PUIG

CONSTRUCCIONES ESCOLARES MUNICIPALES

**SUBASTA PARA LA CONSTRUCCION DE SIETE AULAS EN EL CHORRILLO**

Ha sido publicada con carácter urgente en el Boletín Oficial de la Provincia de Madrid

El Boletín Oficial de la Provincia de Madrid, con fecha dieciséis de septiembre, ha hecho pública la subasta del Ayuntamiento de Alcalá, relativa a la construcción de las previstas siete nuevas aulas destinadas a solucionar problemas de enseñanza general básica, en la zona del Chorrillo.

La base de licitación es de 1.688.323,74 pesetas y su carácter es urgente. Los pliegos de condiciones han quedado expuestos en la Secretaría del Ayuntamiento durante los ocho días siguientes a la publicación del anuncio en el Boletín.

La garantía provisional se fijó en la cantidad de 30.325 pesetas y el plazo de terminación de las obras es de un máximo de cinco meses a contar desde la fecha de formalización del contrato.

El plazo para la presentación de propuestas era de diez días,

también a partir del siguiente día laborable desde la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia, procediéndose a la apertura de las mismas al día siguiente de expirar el plazo de presentación.

**YA HAY CLASES EN EL "ANTONIO DE NEBRIJA"**

Por otra parte, ya están al uso de los escolares las seis aulas habilitadas a toda prisa en el Grupo Antonio de Nebrija, del «Campo del Ángel», en actitud

consecuente con las premuras exigidas por el comienzo del curso. El propósito de la Junta Municipal de Enseñanza Primaria es continuar ocupando las aulas sin ninguna dilación, a medida que la empresa constructora pueda ir las dejando disponibles, actitud que encaja perfectamente dentro de los moldes de urgencia extrema que afectan a la enseñanza complutense.

Es de esperar que, en el próximo curso, los problemas de puestos escolares hayan sido atajados por las soluciones combinadas del grupo escolar que está siendo terminado y por las siete aulas futuras en el Chorrillo que acaban de salir a subasta pública urgente la semana pasada.

**L'UNION DES ASSURANCES DE PARIS**

Delegación General para España:  
Avenida del Generalísimo, 11. Madrid-16

Agente Local:  
**Angel Alovera Fernández**

Accidente Individual Corporal. • Cazadores. • Cristales. • Cosechas. • Incendio. • Multirriesgo. • Responsabilidad Civil Diversos. Robo. • TODO RIESGO CONSTRUCCION. • Vehículos. • Vida.

Paseo Virgen del Val, Bloque 6-77, 2.º B.  
Apartado, 133. • Teléfono: 289-07-72. • ALCALA DE HENARES

RUIZ MARTIN

**Compre, pero antes...**

**¡ MIRE Y REMIRE !**



**SOLO MIRANDO  
ELEGIRA  
PERFECTAMENTE  
COMO USTED  
DESEA**

**2.000 m. 2  
de exposición**

**TODO EN ELECTRODOMESTICOS  
TODO EN MUEBLES**

**Villegas y Baena**

**MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO**

**Diego de Torres, 6 — ALCALA DE HENARES**

LOS PAPELES DE ADALB



**"CELA-C"**

Por VICENTE ALBERTO S

"Por Alcalá de Henares pasa el tren a las tapias del cementerio. Sobre el río flota, como siempre, una tenue neblina. En Alcalá de Henares se apea mucha gente, queda el tren casi vacío: los pescadores que no se echaron abajo en San Fernando, los soldados de caballería, los hombres de negra visera; las gruesas, tremendas, bigotudas mujeres de las cestas..."

CAMILO JOSE CELA: "Viaje a la Alcarria"

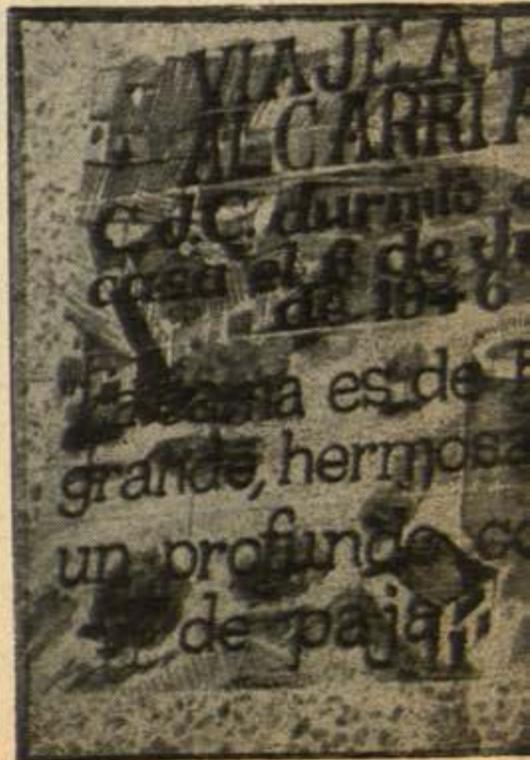
Fugazmente, siquiera sin patearla, Alcalá se le debió antojar algo distante, como una postal de grandes dimensiones pegada a las ventanillas del compartimiento. Más tarde, el recuerdo a un traqueteo discontinuo, cansado, y la evocación del olor recio, casi palpable de la soldadesca de caballería, le debieron servir como referencia para captar aquel instante de una mañana calurosa; ya lejana, porque fue un 6 de junio de 1946 cuando el Camilo, de profesión sus escritos, cruzaba Alcalá en busca de la Alcarria...

...Por aquel tiempo Chacón aún no pintaba, era natural, solamente hacía un año que había nacido; esto el Camilo no lo sabía, lo normal, tampoco nadie de Alcalá supo aquel día del 46 que la mirada atenta de un señor con facha de peregrino había sacado, desde un vagón de tercera, concisa, pero humana acta notarial del pueblo.

Quando me enteré que la Diputación de Guadalajara había encargado a Chacón las placas de cerámica del "Viaje a la Alcarria", me sentí tan orgulloso como pudo sentirse él. Hacía tiempo que venía persiguiendo la idea de escribir sobre Camilo José Cela; por otra parte, en la preparación de las futuras crónicas sobre Alcalá, ya estaba apuntado el nombre de Carlos Chacón como ejemplo de la frase di-

chosa, pero tristemente cierta: "Nadie es profeta en su tierra." Ahora Guadalajara y el XXV aniversario de la edición del libro, me dan la oportunidad de poder escribir sobre "Cela-Chacón", así de fácil, como "Marat-Sade", "Fellini - Satirycón" "Nerón-Paso"...

...Para conexonarios había pensado una bella historia: había desdibujado un Camilo nervioso en la estación de Alcalá, aquel día del 46, queriendo bajar al andén para comprar un paquete de garapiñadas, aparatosas señoronas bigotudas impidiéndoselo atrancadas en las puertas. Un Camilo con dolor de callos por culpa de las "botas de siete leguas" y con deseo de soltar dos tacos bien dichos que se le detienen en la punta misma de la lengua al contemplar a un crío de mirada despierta que, desde los brazos de su madre, busca ya los colores ocre de la tierra. Entonces Camilo, diciendo: "Qué majol!", hubiera subido de nuevo al vagón de tercera, sin almidras que echarse a la boca, y en su cuaderno de



ALBERTO DE PEÑAFORT



# CHACÓN



TO SERRANO CORDON

visjes, tachando aquello de: "los soldados de caballería, los de las negras viseras, y las mujeres bigotudas", habría puesto: "el viajero, a duras penas consigue bajar al andén, intenta comprar garapiñadas y sólo tropieza con un niño de mirada despierta". El niño, naturalmente, era Carlitos Chacón.

Toda esta historia, corregida y aumentada, iba a servir de disculpa periodística para poder permitirme el lujo de entremezclar los nombres de Cela y Chacón. Luego, pensándolo mejor, he decidido ir a lo positivo: hacer con ambos un ovillo barroco y complicado para intentar ir deshilvanando facetas de cada uno de ellos, buscando una simetría, puntos comunes, ¡pero es tan difícil!

¿Y por qué me voy a empeñar en compararlos, si Camilo es grande y Carlos pequeñito si el Cela tiene la cara alargada y acartonada, y al Chacón se le pierde entre

una selva de barba y melena? Sin embargo, cuando uno contempla las cerámicas conmemorativas, encuentra algo común entre Cela y Chacón; quizá un mismo interés por la tierra primaria, una misma búsqueda con diferentes métodos artísticos. La tierra de la Alcarria se mastica, tras la anécdota, en la prosa de Camilo José Cela. Las tierras ocres de la Alcarria se reflejan, tras el brillo, en las placas de Carlos Chacón. A los pies del castillo de Torija, en La Puerta o en cualquier otro rincón olvidado de la Alcarria, van a juntarse Cela y Chacón con el paisaje seco y pesado, van a servir para que los hijos de los "domingueros" que veranean cada fin de semana en los pantanos, hagan prácticas de lectura. Ahí en la Alcarria sí que no existe disculpa periodística porque la realidad es que Cela y Chacón se han entremezclado y no importa que el Camilo no se bajara aquel día del 46 en la estación de Alcalá ni llegara a descubrir la mirada despierta de un crío llamado Carlitos (que por cierto no se llama Carlos, sino Pepe).

El ovillo se puede seguir deshilvanando y comparar la fuerza de un taco del Camilo, escapado de las páginas de cualquiera de sus novelas, con la cerámica potente de Carlos en cualquiera de sus caballos percheros; la "Embestida" del Quijote chaconiano con la del Pascual Duarte celiano después de Pascual Duarte hubo mucha infra-novela realista, después de la "Embestida" habrá, por desgracia, mucha mediocridad de Quijotes ilustrativos, sólo útiles para ediciones de libros escolares.

III

Es digno de comentar que Guadalajara encargue obras de esta categoría a artistas de Alcalá que, desgraciadamente, siguen sin ser profetas en su tierra. Envidiable sensibilidad artística la de la Alcarria, que sabe agradecer la labor de los escritores que han cantado su tierra. Mientras tanto: "Por Alcalá de Henares seguirá pasando el tren por las tapias del cementerio."

# CERAMICA COMPLUTENSE EN GUADALAJARA

- ★ QUINCE PLACAS DE CERAMICA, CREADAS POR CARLOS CHACON, MARCARAN LOS PRINCIPALES LUGARES QUE HACE VEINTICINCO AÑOS PISARAN «LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS» DE C. J. DE C.
- ★ UN ARTISTA ALCALAINO COLABORA EN EL XXV ANIVERSARIO DEL «VIAJE A LA ALCARRIA»

Con envidiable sensibilidad artística, Guadalajara quiere rendir un cálido homenaje al hombre que, hace algo más de veinticinco años, pateó toda la Alcarria. Al hombre que luego, con prosa sencilla, intentó explicarla en un libro que abrió nuevos caminos en la literatura de viajes y que gracias a sus innumerables ediciones y traducciones, ha paseado por todo el mundo los nombres de Guadalajara, Torija, Brihuega, Pastrana...

El Patronato Cultural "Marqués de Santillana", en colaboración con la Excmo. Diputación, ha organizado una serie de actos con objeto de celebrar el XXV aniversario de la publicación del "Viaje a la Alcarria". Gracias a la amabilidad de don Miguel Lezcano, uno de los organizadores, hemos conocido parte del programa:

Los actos comprenderán dos jornadas: las del 6 y 7 de octubre, la primera de ellas se desarrollará en la capital y especialmente en el Palacio Provincial, donde tendrá lugar un acto literario.

Anteriormente, en el mismo lugar, se podrá visitar la exposición de recuerdos personales del autor, una colección de fotografías de Karl Wlasak, una plancha original y una prueba de retrato de Cela, a punta seca, obra de Jaime Pla, ejemplares de las distintas ediciones del libro, así como el manuscrito de la obra.

El acto ha tenido amplio eco nacional, y se sabe ya la anunciada presencia de destacadas personalidades del mundo literario nacional, así como la del Premio Nobel de Literatura, Miguel Angel Asturias.

En el transcurso de este acto le será impuesta la "Abeja de Oro" a Cela, galardón recientemente concedido por la Diputación. La jornada concluirá con una cena-homenaje al autor de "Viaje a la Alcarria".

El acto ha tenido amplio eco nacional, y se sabe ya la anunciada presencia de destacadas personalidades del mundo literario nacional, así como la del Premio Nobel de Literatura, Miguel Angel Asturias.

La jornada del día siguiente, 7 de octubre, se dedicará a efectuar un recorrido de la ruta que hiciera Camilo José Cela en aquel verano del 46, comenzando en "Casa Montes", allí donde "el viajero" comprara una testera de burro para su tío el cura. Quince placas de cerámica, obra de Carlos Chacón, se irán descubriendo a lo largo de la Alcarria y en los lugares más significativos.

V. A. S. C.

En el acto literario intervendrán don Mariano Colmenar Huerta, pre-

(Fotos del autor.)

## CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

# Los personajes reales de "Crónicas de un pueblo"

**ALCALDE:** "Ya quisiera yo que en la realidad se resolvieran los problemas como en la serie".

**TABERNERO:** Es el más beneficiado del pueblo. La serie de TV ha multiplicado su negocio.

**ALGUACIL** (que gana 1.150 ptas. al mes): "El actor parece que ha sido toda su vida alguacil".

**FARMACEUTICO:** No hay farmacia en Santorcaz, aunque sí un botiquín de urgencia.

**CARTERO:** Le gustaría interpretar su propio papel ante las cámaras



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, los personajes reales de Santorcaz: Antonio García Tamayo, alguacil; Felipe Serrano, cartero; José María García, ayudante técnico sanitario; José García, tabernero, y Ernesto Anchuelo Buil alcalde. (Saphan Press.)

Hasta ahora hasta hace poco, Santorcaz era "solamente" un pueblo histórico. Ahora se ha convertido en el protagonista principal de uno de los programas más largamente mantenido en pantalla por T.V.E., pese —todo hay que decirlo— a la cerrada crítica que se ha cernido sobre no pocas de sus facetas. Pero ese es otro cantar. Resulta que Santorcaz, den-

tro de su estructura arquitectónica española de pueblo —pueblo, tiene unos personajes. "Ya se —dirán ustedes— el Dionisio, el Maestro, el Tabernero, el Alcalde, etc."

Y es cierto, pero con variantes. Porque esos personajes existen. ¡Pero también en la realidad! Y hemos querido conocer algunas de sus opiniones que

ahora les contamos. Sus opiniones sobre los personajes que les "doblan" en la ficción.

## LOS PERSONAJES REALES

Todo esto le viene muy bien a este simpático pueblo, pues su único medio de vida es la agricultura, y las pesetas, no mu-

chas, que los más jóvenes vienen a ganar a Alcalá. Santorcaz es un pueblo bonito y con historia. En su antigua fortaleza, de la que quedan unas ruinas, sobre las que hoy se levanta la iglesia, estuvo preso el cardenal Cisneros. En la puerta de la iglesia hay una placa dedicada al sacerdote-político.

Pero no vamos a hacer histo-

ria, que para eso están los eruditos en la materia. Vamos a tratar de conocer a sus verdaderos habitantes, al alcalde real, al alguacil, al cartero... A esos personajes que la televisión ha hecho famosos encarnados por actores profesionales. Tres preguntas les vamos a dirigir a todos. Estas: ¿cómo está encarnado el papel que usted representa en la vida real?; ¿qué ha supuesto "Crónicas de un pueblo" para Santorcaz?; y ¿se atrevería a interpretar su propio papel en la pantalla?

El primero en contestar es don Ernesto Anchuelo Buil, alcalde auténtico de Santorcaz, y cuyo papel, en la ficción interpreta Fernando Cebrián.

—Fenomenal, está muy interpretado. Pero ya quisiera yo que todos los problemas reales se arreglasen con tanta facilidad como en la serie. El programa ha dado un ambiente formidable. Llegan gentes de todos los lugares de España. No creo que yo sirviera para interpretar mi papel en la pantalla. No, no lo haría.

El segundo en respondernos es Antonio García Tamayo, alguacilillo. Antonio ocupa este cargo porque sufrió una intervención quirúrgica y le tuvieron que quitar un pulmón. Su sueldo es de mil cincocientas pesetas al mes, y quince duros extras si tiene que decir algún pregón, cantidad que como

él dice, no da ni "para pipas". Actualmente está tramitando los papeles para conseguir una pensión. Mientras, Antonio se gana todos los días que hay rodaje doscientas pesetas, ya que los de la "tele" le han confiado un cargo equivalente a ayudante de producción. He aquí sus respuestas a nuestras preguntas.

**UN ALGUACIL A LA MEDIDA**

—Interpreta muy bien el papel. Mi tocavo y "colega" Antonio Costafreda parece como si hubiese sido alguacil toda su vida. Hemos hecho una gran amistad. El programa ha traído al pueblo muchos beneficios.

Y nos dice a las otras dos preguntas:

—¿Por qué no iba yo a interpretar mi propio papel en la serie? La ventaja que tiene esto del cine es que si algo sale mal se repite y en paz.

En Santorcaz no hay farmacia. Su exigua población, que no llega a las doscientas familias, no la haría rentable. Pero de todas formas los habitantes no se encuentran desamparados, y de ello se encarga don José María García, ayudante técnico sanitario, quien dispone en el dispensario de Santorcaz de lo más necesario para cualquier caso de urgencia. Y de faltarle algo, las medicinas se piden al cercano pueblo de Anchuelo, a

cuatro kilómetros. Aquí van las respuestas del farmacéutico:

—Está bastante bien adaptado al personaje. El programa ha significado la venida de mucho turismo, tanto español como extranjero.

Y continúa:

—Desde el punto de vista técnico sí me atrevería a interpretar el papel, claro. Aunque no sé cómo saldría.

Hay alegría en estos días en Santorcaz.

**EL TABERNERO, EL MAS BENEFICIADO**

Nuestro siguiente entrevistado es José García, el tabernero real de Santorcaz, a quien el rodaje de "Crónicas de un pueblo" le ha venido de perilla. Su negocio ha experimentado un notable aumento. Aparte de los buenos dineritos que se dejan en su caja los visitantes domingueros, la mayor parte de los componentes del equipo T.V.E. acostumbran a comer allí, porque el rodaje termina hacia las cuatro de la tarde José García se encuentra muy impresionado por la muerte del actor que encarnaba su oficio. Pero lean sus respuestas.

—Dentro de lo que cabe está bien interpretado el papel. Ha

sido una gran pena su muerte, pero creo que ya se encontraba enfermo hacia tiempo. Este programa ha supuesto una gran propaganda para el pueblo, y yo lo he notado en mi negocio.

Y añade:

—No, no creo que pudiese interpretar mi propio papel, porque las cámaras me ponen muy nervioso.

El último de nuestros entrevistados ha sido Felipe Serrano, cartero de Santorcaz y a su vez del cercano pueblo de Anchuelo.

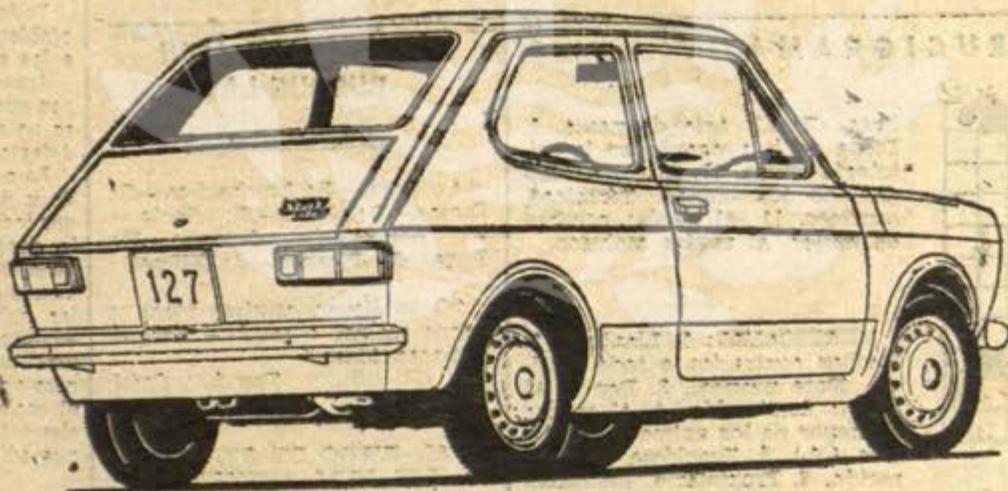
—Es muy buena la interpretación que hacen del personaje en la serie. De él y del "Dionisio" se desprende una gran humanidad. Creo que gracias al programa hoy toda España conoce a Santorcaz, y esto se ha notado mucho. En lo que respecta a mi papel, creo que si me atrevería a interpretarlo yo mismo ante las cámaras.

No nos ha sido posible conocer la opinión de más personajes, porque todos estaban fuera del pueblo, dedicados a sus ocupaciones. De todas formas, es fácil adivinar cuál es la opinión que tienen de "Crónicas de un pueblo" por la que han dado los entrevistados.

S. J.

**USTED TIENE DOS SISTEMAS PARA COMPRAR UN SEAT**

- ENTREGA INMEDIATA
- FINANCIACION
- MATRICULACION



- SEGURO (si usted lo desea)
- REVISIONES
- ACCESORIOS

- 1.º Hacerlo en "CUALQUIER SITIO" y ¡allá penas!, o...
- 2.º Acudir a TALLERES ATIENZA, que le ofrece TODO en el propio Alcalá:  
Y AHORA UN COMPLETO TALLER DE CHAPA Y PINTURA ESPECIAL PARA SEAT  
Y toda la gama completa de servicios para el automóvil  
CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

**TALLERES ATIENZA**

Carretera de Barcelona, Km. 31,600 — ALCALA DE HENARES. — Teléfono: 293-13-10

**MOVIMIENTO  
DEMOGRAFICO**

**NACIMIENTOS:**

Luis Eduardo Martín y Navarro, hijo de Dalmacio y Alicia.  
María de la Trinidad Morante y Armijo, de Antonio e Isabel.  
Félix Cazoria y Puente, de Félix y María Cruz.  
Ana Belén y Chilocheas, de Dorotheo y Rosa.

**MATRIMONIOS:**

Felipe Arribas y Martínez, con Antonia García y Lorenzo.  
Germán Viñas y Fernández, con María del Pilar Rodríguez y Camacho.  
Félix de la Vara y Ocaña, con Gloria del Pilar Oñoro y Oñoro.  
Angel Jorge y Collado con Carmen Bonifacio y Costa.  
Gregorio Melina y Villagarcía, con Ana María López y Peñalver.  
Rafael Gómez y Paños, con María del Carmen Abascal y Martín.  
Francisco Fernández y Sánchez, con María del Carmen Rodríguez y Abarca.  
Florencio Martín y Casero, con Juana Díaz y Peña.  
Pablo Losúa y Barga, con María de los Angeles Hernández y Regalado.

**DEFUNCIONES:**

Ninguna.

# MINIGRAMA

1 G	2 D		3 H	4 D	5 I		6 J	7 H	
8 C	9 I	10 B	11 C	12 A	13 G		14 E	15 A	
16 I	17 B	18 I		19 E	20 E	21 G	22 E	23 E	24 F
25 D	26 B		27 I	28 B	29 B	30 F	31 D	32 A	33 C
	34 F	35 I	36 A	37 I	38 H	39 G	40 D		41 B
42 C	43 C	44 F	45 H		46 D	47 I		48 E	49 G
50 I		51 C	52 H	53 A	54 F	55 H	56 E	57 B	58 C

A Caballo de mala traza ... ..	32 15 36 12 53
B De figura circular o semejante a ella ... ..	28 17 41 26 10 57 29
C El que profesa cierta doctrina ... ..	33 43 14 22 8 11 42 51 58
D Especie de espíritu, según el vulgo supersticioso ... ..	46 31 4 2 25 40
E Carbón menudo ... ..	23 36 48 19 20
F Concavidad en el espesor de un muro ... ..	44 24 30 34 54
G Repuesto o provisión que se tiene de una cosa ... ..	13 49 39 1 21
H Revoque ... ..	38 7 3 45 55 52
I Estiramiento de los brazos para evitar el entumecimiento ... ..	6 37 16 27 47 50 9 5 35 18

**CONSULTORIO  
GRAFOLÓGICO**

Por ASUNCION LUENGO

**QUASIMODO**

Enfermo. Está enfermo y parece ser que gracias a su voluntad está reponiéndose ya.

Se nota en su escritura forzada, y sobre todo montada en sí. Tiene ideas infantiles que le hacen ser feliz.

Espíritu amable y lleno de tristeza sin embargo.  
Voluntad alta, elevada y excelente.

Algo de pequeñas dificultades quizás de índole muy personal. Tenga fe en sí mismo y en la vida.

Mantenga la religión como regla máxima para su vida algo tambaleante quizás.

Las reglas severas de la vida común, lejos de hacerla dura, encuentran un resorte para mejorarla.

Sea limpio de sinceridad, con los demás y consigo mismo.

Procure (creo que su enfermedad es, en parte, debida a esto) tener algún sentido definido de lo bueno y lo malo. Entrevea lo que puede ganar haciéndole, mejorando así su estado algo dañado. Educación, sensibilidad, afán de lealtad.

Sentido realista en cuestiones llenas de imaginación y fantasía. Excelentes dotes para cualquier profesión que decida una tremenda dedicación. Estadística, matemáticas o Derecho.

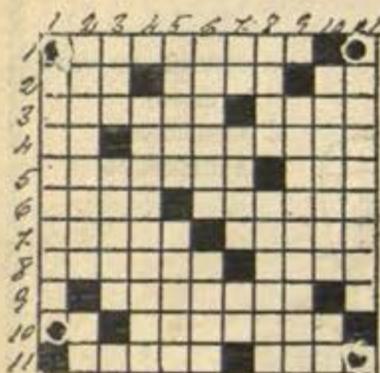
Me da la impresión de que se encuentra actualmente entre "la espada y la pared", sin salida que le deje algo de "aire fresco", para toda su vida.

Tranquílcese, mire y observe. Todos los demás, no se libran de problemas, si no iguales, parecidos a los suyos.

Aprenda a encontrarse las buenas cualidades que posee. Conózcase un poco mejor, y olvídense de los defectos que ya se conoce.

Pero, sobre todo, organice su vida y de modo sano y lógico, para que toda la riqueza que posee no se le desperdicie en detrimento de una sana realización de sí mismo. O de lo que es lo mismo, para que todas las nubes negras que pueblan su espíritu, dejen "tras la tormenta actual" un horizonte limpio y claro para ver la vida como es: ni buena ni mala, pero es vida y el existir siempre es algo lleno de emociones que sólo el de Arriba sabe.

**CRUCIGRAMA**



bras. (Fem.). Arte de pesca. 9. Diosa de la venganza en la mitología griega. 10. Al revés: deidad de los chinos. Términos, confines. 11. Al revés: nombre de mujer. Al revés: molusco.

**VERTICALES:** 1. Linajudo. 2. Hechos contrarios a toda justicia. Nota musical. 3. Reptil. Al revés: inspiración. 4. Al revés: el mayor de los animales terrestres (pl.). 5. Empléese. Comparación. 6. Propietaria. Entrégue-me. 7. Al revés y repetida: humor viscoso. Tacha, defecto. Nota musical. 8. Al revés: raspa con los dientes algo duro. Al revés: acertar. 9. Al revés: arrepentidos. 10. Documentos de entrega. Siglas comerciales. 11. Mujeres de cierta región española.

La solución en el próximo núm.

**HORIZONTALES:** Engañase, alucinase. 2. Embarcación. Tiene cierto gusto. Deidad de los egipcios. 3. Aulas. Al revés: alto de un cerro. 4. Al revés: nota musical. Al revés: disminúyase. 5. Plera. Río español. 6. Paraíso. Peso equivalente a la cuarta parte del quintal. 7. Ejercicios gramaticales. Primer gran sacerdote de los hebreos. 8. Al revés: superabundante en pala-

**SOLUCIONES AQUI  
BUSQUE LAS**

**AL MINIGRAMA**

A: Goya.—B: Muchachos.—C: Dimas.—D: Ente.—E: Socio.—F: Sesión.—G: Gomoso.—H: Puya.—I: Picadas.—J: Miseses.

"O se tienen muchas ideas y pocos amigos o muchos amigos y pocas ideas."

Ramón y Cajal

**AL JUEGO DE SILABAS  
DEL NUM. ANTERIOR**

Cada cual es el herrero de su felicidad.

**AL CRUCIGRAMA  
DEL NUM. ANTERIOR**

**HORIZONTALES:** 1. Bizantino. 2. Ilación. Cam. 3. Zamarras. Se. 4. ob(oB). Ocaso. 5. Raras. Adela. 6. Rial. abañab. 7. Ir. Antaño. 8. Aa. raibaR. 9. Do. Saltará. 10. sodnugeS. Ar. 11. Asla. Senda.

**VERTICALES:** 1. Bizarría. sA. 2. ña. Airados. 3. Zamora. odI. 4. Acabalar. Na(na). 5. niR. nasU. 6. Toro. atiaG. 7. Inacabables. 8. sadafiatsE. 9. oc(oC). Señora. 10. asola. raD. 11. Ame. Abogarán.

**CUPON**

**PARA EL CONSULTORIO  
GRAFOLÓGICO**

Remítirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Marqués de Alonso Martínez, 3.

NOTA: Si lo desean, trataremos de realizarles también, aparte del estudio grafológico, el actualizado del «Test de árbol», por lo cual rogamos si lo desean, escriban con dos cupones, y dibujen un árbol de modo espontáneo en tamaño del papel folio.

**JESUS BARUELOS PEREZ**  
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON  
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (Varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

**POLICLINICA ALCALA**  
Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

# Programa de TV.E.

## LUNES

### Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—VACACIONES SOBRE EL AGUA
- 4,00.—LA CHICA DE LA TELE
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL (RELOJ NUM. 151)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA (CAPITULO I)  
"Quiero ver al doctor", de Mercedes Ballesteros y Claudio de la Torre.
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—TELEDEPORTE
- 10,00.—EL OCTAVO DIA
- 10,10.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 11,00.—STOP
- 11,35.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—LOS BEATLES  
"De mí para tí".
- 9,00.—JAZZ VIVO
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE  
"La Perla de Cádiz".
- 10,30.—HAWAI 5-0
- 11,30.—TODO ES SEGUN EL COLOR...
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

## MARTES

### Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y

### PRESENTACION

- 2,01. ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—VISTO Y OIDO
- 4,00.—EL FANTASMA Y LA SENORA MUIR
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 152)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,40.—TELEDIARIO
- 8,10.—FUTBOL  
Selección Europea-  
Selección Americana.
- 10,15.—EL CINE CICLO GRETA GARBO (I)  
"Anna Christie" (1929).
- 11,50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—¡MAS LEJOS!
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—PATRULLA JUVENIL
- 11,00.—CONCIERTOS CON LEONARD BERNSTEIN  
"Los discípulos en el Carnegie Hall".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

## MIERCOLES

### Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,30.—"COW-BOY" EN AFRICA
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 153)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,00.—RETRANSMISION:

### SORTEO DE LA LOTERIA DE LA U. N. I. C. E. F.

- 8,30.—NOVELA
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—HISTORIA DE JUAN ESPAÑOL
- 10,05.—DATOS PARA UN INFORME
- 10,30.—LOS ATREVIDOS
- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 11,55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—EL PAIS DE LA FANTASIA
- 9,00.—GRANDES INTERPRETES  
"Federico Mompou" (Ultimo recital).
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—GALERIA
- 10,30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

## JUEVES

### Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4,00.—ESA CHICA
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 148, REPETICION)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA  
"Quiero ver al doctor".
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—ESPAÑA, SIGLO XX  
"La Sociedad de Naciones, en Madrid".
- 10,00.—SESION DE NOCHE  
"El Forajido", (1950).
- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30.—CASCARRABIAS
- 9,00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—FICCIONES  
"Viaje a otros mundos", de Alexander y Serguei Abramov.
- 11,00.—MISION IMPOSIBLE
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN



## VIERNES

### Primera Cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,30.—HEMISFERIO AUSTRAL
- 4,00.—EMBRUJADA
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 149, REPETICION)
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—BUENAS TARDES
- 8,10.—NOVELA
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
- 10,00.—ESTUDIO 1  
"Romeo y Julieta", de William Shakespeare.
- 11,50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—MUSICA PARA VER  
"Desde Villa Valmarana".
- 0,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

### Segunda Cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
- 9,00.—SUEGRAS
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—SOMBRAS RECOBRADAS

# del 2 al 8 de Octubre

"La calle sin alegría"  
(1925).

11,15.—A VISTA DE  
PAJARO  
0,10.—ULTIMA IMAGEN

## SABADO

### Primera Cadena

11,45.—CARTA DE AJUSTE  
12,00.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
12,01.—HOY TAMBIEN  
ES FIESTA  
2,00.—ALMANAQUE  
2,30.—PRIMERA  
EDICION  
3,00.—NOTICIAS  
3,30.—UNA MUJER  
DE SU CASA  
4,00.—PRIMERA  
SESION  
"El maquinista de la ge-  
neral" (1927).  
5,25.—LA CASA DEL  
RELOJ (NUM. 150,  
REPETICION)  
5,50.—ERASE QUE SE ERA  
6,20.—PISTA DE  
ESTRELLAS  
7,15.—VUESTRO  
AMIGO QUIQUE  
7,30.—EL JUEGO DE  
LA FOCA  
8,30.—PLANETA AZUL  
9,00.—TELEDIARIO  
9,30.—DIVERTIDO SIGLO  
(1903).  
11,00.—CENTRO MEDICO  
11,55.—VEINTICUATRO  
HORAS  
0,20.—ORACION,  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

### Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE  
6,55.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
7,00.—RETRANSMISION  
DEPORTIVA  
8,30.—CORRECAMINOS  
9,00.—BUSCANDO  
NOVIA A PAPA  
9,30.—TELEDIARIO 2  
10,00.—HORA 11  
"La señorita de compa-  
ñía", de Musset.  
11,00.—LOS COMBATES  
DEL SIGLO  
"Dos épocas. Dos mitos".  
11,30.—NOCTURNO  
"Orquesta ciudad de  
Barcelona".  
0,30.—ULTIMA IMAGEN

## DOMINGO

### Primera Cadena

11,15.—CARTA DE AJUSTE  
11,30.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
11,31.—LA FIESTA DEL  
SEÑOR Y SANTA  
MISA  
12,30.—CONCIERTO  
"Orquesta Filarmónica  
del Estado Húngaro".  
1,00.—RETRANSMISION  
DEPORTIVA  
2,30.—PRIMERA  
EDICION  
3,00.—NOTICIAS  
3,35.—TARDE PARA TODOS  
10,00.—TELEDIARIO  
10,30.—CRONICAS DE  
UN PUEBLO  
11,00.—ESTRENOS TV  
"Pugna por el poder".  
INTERPRETES:  
Sharon Acker,  
Michael Tolan,  
Burgess Meredith y  
Anna Lee.  
DIRECTOR:  
Jerrold Fedman.

Un senador norteamericano intenta defender la candidatura de su partido para el Congreso en la persona de un joven compañero que reúne excelentes condiciones para formar parte del supremo órgano legislativo del país. Sin embargo, el jefe de su partido se opone a dicha candidatura, defendiendo por su parte la de un joven de rica familia y abolengo.

Al mismo tiempo, el senador lucha en otro frente: su trabajo diario en el Congreso apoyando una nueva ley de educación.

Por un momento se plantea la necesidad de ceder en su lucha en favor del amigo por defender la aprobación de la ley. Pero la influencia del ala joven del partido será definitiva a la hora de designar la persona que ocupará el sillón vacío del Congreso.

"Pugna por el poder" es un film de gran actualidad e interés que desvela en parte el mundo de la política norteamericana, los pactos entre se-

nadores, los "lobby" del Congreso y demás entresijos de la curiosa democracia USA.

Es una película de excelente guión y eficaz realización, con un reparto de actores muy conocido de los asiduos a la pequeña pantalla.

11,55.—ULTIMAS NOTICIAS  
12,00.—ORACION,  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

### Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE  
7,00.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
7,01.—OSO REVOLTOSO  
7,30.—FESTIVAL  
8,30.—ZANE GREY  
9,00.—PEQUEÑO ESTUDIO  
"Cum con subjuntivo",  
de Juan Tebar.  
INTERPRETES  
PRINCIPALES:  
Ricardo Lucía,  
José Antonio Fernández,  
Ramón Corroto.  
REALIZACION:  
Jesús Yagüe.

Esta narración corta de Juan Tebar es quizá uno de los intentos más ambiciosos que se ha propuesto "Pequeño estudio", porque constituye una pequeña prospección sobre el tiempo y la persona humana, en la que se juega a la vez con la memoria y con una especie de profecía del futuro. El personaje protagonista contempla las frustraciones que la vida ha ido acumulando a su alrededor respecto a sus deseos de infancia. El elemento que desencadena el recuerdo, como en el caso de la palabra "rosebud" de "Ciudadano Kane", es la regla que el viejo profesor de Latín daba para traducir los textos en que aparecía una preposición junto a un subjuntivo y que daba como resultado un gerundio. Esta regla actúa como "leit-motiv" del recuerdo del protagonista, que recupera de este modo su adolescencia y la distracción que suponía

en las clases de Latín la contemplación de unas colegialas que jugaban en un jardín contiguo.

Dicho recuerdo es el símbolo de todas las ilusiones perdidas por una persona a lo largo de su vida, y conecta con la realidad actual en la que el protagonista comprueba la absoluta imposibilidad de realizar estos deseos a través de la persona de su hijo, que realiza sus estudios en la misma aula, aunque la realidad física no resulta la misma, y la clase impartía por el mismo profesor con unos veinte años más. En un momento dado, esta angustia, este intento de retroceder en el tiempo, se

emborrazar un que le lleva a visitar al viejo profesor en un intento de recuperar parte de su vida.

Los problemas fundamentales que puede plantear un guión de tan difícil corporeización son, como es lógico, los de decoración y puesta en escena. El decorado debe ser necesariamente realista y estar ocupado por una serie de objetos que manteniéndolo idéntico den, sin embargo, dos momentos temporales: el del protagonista y el de su hijo. Además, y como es lógico, el protagonista interpreta un doble papel: el de un hombre en el que las ilusiones han sido superadas por la experiencia, y el de ese mismo hombre que es capaz de sentir de nuevo la esperanza. A ello se une la realidad de un guión de evidente contenido conceptual, con las dificultades lógicas que este género comporta.

C. G.

9,30.—TELEDIARIO 2

10,05.—CINE-CLUB

"Un amor diferente", de Jiri Belka.

11,55.—CRONICA 2

12,00.—ULTIMA IMAGEN

FUTBOL 1.º REGIONAL

AUNQUE EL ALCALÁ FUE SIEMPRE POR DELANTE

# Tampoco consiguió ganar al Universitario

- ★ Buen juego a rachas y voluntad en el equipo complutense
- ★ El segundo tiempo constó de cincuenta y dos minutos

## EL PERRO FLACO Y LAS PULGAS

Tenía necesidad auténtica de ganar el Alcalá en el terreno del SEU. No ya sólo para mantenerse más cerca de la cabeza, sino para evitar una nefasta colocación en esta nueva liga dramática. Y no lo ha conseguido, pese a que a estas horas no haya que lamentar más que la pérdida de un punto.

La tónica del encuentro ha sido la previsible. El Universitario aspira a hacer un papel digno en esta Primera Regional en la que se estrena. Y el Alcalá nada menos que al ascenso. Y los locales han sido más conformistas durante la mayor parte del encuentro, cediendo el dominio al Alcalá, que con un simple mejor manejo del balón se ha bastado para mandar en el terreno universitario.

Es justo decir que el Alcalá ha tratado de ganar desde el silbido inicial del árbitro. Ha corrido lo que le han permitido sus fuerzas y el dispositivo táctico estaba bien montado, con excelentes escapadas de Roberto por su banda, que habrían sido muchísimo más peligrosas de contar el hoy defensa complutense con una punta de velocidad más fulgurante.

Fruto del mejor hacer del equipo forastero ha sido su ponerse en ventaja, que ha conservado durante más del tiempo reglamentario de juego, aunque al final el agobio fuera constante ante la portería defendida por Benjamín, con el simple artificio de bombear balones, cosa absurda si se quiere pero fundamental para jugar contra el Alcalá falto de rapidez en el cruce y de deficiente colocación en el marcaje de los hombres contrarios. Porque, cuando toca defenderse, no basta con bajarse a dar calor a los defensas. Hay que paralizar o, al menos, dificultar la acción atacante mucho antes de esos «in extremis» en que ya sólo se puede esperar la genialidad del defensa o el fallo del delantero contrario.

El marcaje básico en fútbol, y no hay que darle más vueltas,

tiene lugar en la zona media, donde se gesta la jugada y de donde la pelota ha de salir en buenas o en malas condiciones. La simple presencia incordiante de un defensor —no sólo de un defensa sino de un defensor, es decir, de cualquier jugador que pertenezca al equipo que no se encuentra en aquellos momentos en posesión de la pelota— servirá para que el atacante se vea obligado a jugarla con premura y, en cualquier caso, defectuosamente. Si se oede terreno casi por norma, se encuentra uno metido en el área sin siquiera sitio para revolverse ante una pared o una pantalla suficientemente rápidas.

Y yo creo que esto del marcaje es actuamente el peor defecto que tiene el Alcalá. No me refiero a la defensa, sino a todo el equipo. No se puede permitir

que se boten corners mientras los delanteros atacantes pululan solitarios ante la portería propia. Claro que una labor de marcaje necesita una excelente puesta a punto en el aspecto físico y un derroche de fuerzas. Pero el ascenso y hasta otras cosas con menos ambición, no se regalan. Hay que ganarlo.

Aún así el Alcalá es más equipo que su rival de hoy. Un Universitario que, repito, sólo se ha desmelenado realmente en los últimos veinte minutos y bastante ineficazmente por cierto porque su rival no dejaba de darle facilidades en algunos momentos.

Pero el gol no llegaba, no. Y todos creíamos que el señor Paules pitaría el final más o menos a su tiempo. Pero, para el árbitro, de este encuentro, la cosa debía ser algo así como los cines

de sesión continua. Y casi de sesión continua ha sido este partido.

En el minuto cuarenta y cinco de la segunda parte, el Alcalá ganaba dos-uno. Y en el cuarenta y seis, cuarenta y siete, cuarenta y ocho..... Hasta el cincuenta y dos. Porque en el cincuenta y dos, cuando ya no sabíamos nadie, empezando por los propios jugadores, que era lo que pasaba allí, Mario marcaba e igualaba la contienda a dos tantos.

Tras ello, el final.

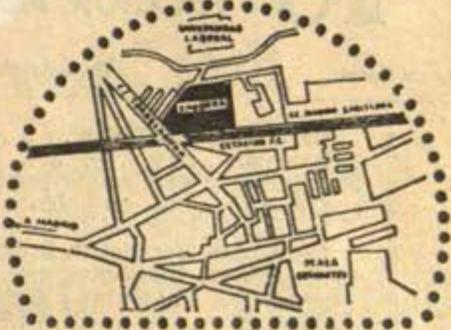
Y es que uno cree que, al fin y al cabo, es cierto aquel refrán que reza que al perro flaco todo se le vuelven pulgas.

SEGUIDOR

## PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !



**PARQUE DEL ANGEL**



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE  
**CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.**

**LLAVE EN MANO**  
**PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)**  
**AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS**

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

**INFORMES: ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL**  
 Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14  
**MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª**

Entidad Garante BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

# la marcha de la liga la marcha de la liga la marcha

¡Caray con el Manchego! Nada menos que 10 goles le ha clavado al Leganés, quien no había dado muestra de ser tan débil en estos primeros «rounds» ligueros. Claro que diez goles no suelen ser nunca verdaderamente expresivos. Salvo del absoluto desconcierto del equipo acribillado, desconcierto que normalmente no puede ser habitual.

Cuatro equipos con cuatro puntos. Es decir que «ni ganan ni pierden». Unión, Segoviana, Alcalá y Arganda solo se diferencian en la cantidad de goles conseguidos. Y encajados, claro...

Y ¿dónde está la cabeza? Porque estos cuatro equipos casi tienen que mirarla ya con prismáticos, peee ha que sólo han transcurrido cuatro jornadas. Y lo que no es demasiado grave para unos, para otro que yo me sé comienza a ser la carrera del galgo.

Magnífico el Guadalajara de Mielgo que sólo ha cedido un punto en los cuatro partidos disputados. Sólo le aventaja el Talavera, que parece no haber sufrido demasiado con su descenso. Y le marcha a la zaga el Avila. Pero los tres en un «palmo»

de terreno, como proclama su triple empate a siete puntos.

Con la diferencia de que el Avila y el Guadalajara juegan en su casa la próxima jornada. Y el Talavera fuera. Ahí puede quedarse reducida la cabeza.

Partido feo en Carabanchel, donde el equipo titular dobló en tanteo al Aranjuez. Victoria pero no demasiada convicción en el juego local pese a los cuatro goles. La verdad es que, ya a estas alturas, el que más y el que menos comienza ya a esperar el fallo de los de arriba. ¿Es que los propios no cuentan?

Y del Alcalá ¿qué vamos a comentar? Lo que saben todos los aficionados. Aunque tal vez todos los aficionados estemos equivocados. Por sí las moscas, a mí me han dicho que a la gente hay que juzgarla con arreglo a los resultados.

También me dijeron que en Valdemoro iba a ganar poca gente. La verdad es que, hasta ahora, el único que ha perdido ha sido el Alcalá. Aunque es muy cierto que aún no ha ganado nadie. Pero la liga es larga...

## Resultados

Universitario, 1; Alcalá, 1. Talavera, 4; Femsa, 0. Alcázar, 4; Herreros, 3. Manchego, 10; Leganés, 2. Valdemoro, 1; Unión, 1. Segoviana, 4; Socuéllamos, 1. Conquense, 2; Avila, 2. Arganda, 2; Boetticher, 2. Carabanchel, 4; Aranjuez, 2. Quintanar, 1; Guadalajara, 1.

## CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Talavera	4	3	1	0	8	1	7
Guadalajara	4	3	1	0	12	6	7
Avila	4	3	1	0	8	4	7
Manchego	4	3	0	1	20	9	6
Alcázar	4	3	0	1	9	5	6
Carabanchel	4	2	1	1	9	4	5
Valdemoro	4	1	3	0	4	2	5
Unión	4	1	2	1	4	3	4
Segoviana	4	2	0	2	8	7	4
Alcalá	4	1	2	1	6	6	4
Arganda	4	1	2	1	4	5	4
Conquense	4	0	3	1	5	6	3
Boetticher	4	1	1	2	5	7	3
Universitario	4	1	1	2	3	4	3
Femsa	4	1	1	2	4	7	3
Quintanar	4	1	1	2	3	7	3
Leganés	4	1	1	2	5	13	3
Aranjuez	4	0	2	2	3	7	2
Socuéllamos	4	0	1	3	1	10	1
Herreros	4	0	0	4	4	12	0

# UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

## 18 CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de Curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación Requerida
1.	Carpintero de Taller	20	No requiere preparación especial.
2.	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
3.	Reparador de electrodomésticos	40	No requiere preparación especial.
4.	Electricista Mantenimiento Industrial	20	No requiere preparación especial.
5.	Instalador Electricista Doméstico	20	No requiere preparación especial.
6.	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
7.	Electrónica Industrial	40	Cultura General Media.
8.	Reparador de Radio y Televisión	20	No se requiere preparación especial.
9.	Bobinador	20	No se requiere preparación especial.
10.	Carpintería Metálica	20	No se requiere preparación especial.
11.	Delineante Calcedor	20	No se requiere preparación especial.
12.	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
13.	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	No requiere preparación especial.
14.	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
15.	Mecánico Reparador General	20	No requiere preparación especial.
16.	Soldador de oxi, eléctrica y cortador con oxi.	20	No requiere preparación especial.
17.	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
18.	Soldador de oxiacetilénica	20	No requiere preparación especial.

INSCRIPCION.—En la Universidad Laboral, hasta el 18 de octubre, de 9 a 20 horas todos los días, presentando el Documento Nacional de Identidad.

EDAD MINIMA.—18 años cumplidos.

DURACION DE LOS CURSOS.—De dos a seis meses, según las especialidades.

HORARIO.—En jornada de tarde.

INFORMACION.—En la Universidad Laboral. Teléfono: 289-24-50.

OBSERVACIONES.—Se pueden solicitar varios cursos, indicando el orden de preferencia. Cursillistas femeninos, con preferencia en los cursos 7, 8, 11, 12 y 13.

## Con la antena puesta

Bueno. Pues ya han aparecido los bocadillos matinales. «Dame un poco de tu caballa y toma chorizo». «¡Eh, la bota. No la pierdas!». «¿Cuanto tienen estos chicos de prima hoy? Porque hay que ver como se desmelenan». Y un señor amable le ofrecía su bocadillo a un complutense diciéndole: «Toma, toma. Que a tí lo que te hace falta son energías».

Luego, ganábamos. Y la digestión era perfecta y reposada. Con algún susto pero, al fin y al cabo, el Alcalá mandaba sobre el bonito campo. «Le digo a usted que este año tenemos equipo. Lo que ocurre es que hemos tenido mala suerte».

Pero a uno lo que más le agradó fue aquel pequeño grupito de chicas que no se sabe de donde cayeron. Unas veces animaban al Alcalá y otras al Universitario. Equitativas a ultranza, como el árbitro que se empeñó en repartir los puntos.

Sólo que aquella muchachita de la bufanda verde, larga como un día sin pan o como un partido pitado por el señor Paúles, tenía una risa que se contagiaba. No todo han de ser tristezas esta temporada.

Por eso hubo quien hasta intentó el «llgue». Pero se encontraba en evidente inferioridad numérica y resulta que, al final, las risas de las muchachas iban siendo ya muchas risas. Sobre todo cuando a lo último del partido empató el Universitario.

Y el señor que apelaba a la mala suerte pudo añadir entonces el colofón obligado a su frase anterior. ¡Hay que ver que árbitros!. ¡Así no hay quien gane!. Claro que, como se oía en alguna parte por lo menos nos ha dejado empatar.

Y menos mal que la digestión estaba ya casi hecha. Que si no, a más de uno se le corta. Así, se cortó otra cosa —ustedes entienden— pero eso ya es habitual en los hinchas alcaláinos. Así pues: Sin novedad.

Y, para cerrar la reflexión del optimista: «¡Al fin y al cabo, se ha recuperado el punto que se perdió en casa contra el Carabanchel!». Con optimismo de esa clase nos quedamos en el centro de la tabla. Y, como nos quedemos en el centro de la tabla...

S. E.

# La Segoviana con los dos hermanos Domenech

- = EMPATADA A PUNTOS CON EL ALCALÁ, AUNQUE UN PUESTO MAS ARRIBA POR GOLAVERAJE
- = EL EQUIPO SEGOVIANO, BIEN O MAL, SIEMPRE RESULTO UN DIFICIL RIVAL PARA LOS COMPLUTENSES

Aquí llega la Segoviana, uno de los tradicionales enemigos del Alcalá, de los que suelen acompañarle en sus subidas y bajadas en estas categorías. O sea, que tiene una entidad parecida a la del club complutense.

Hay grandes diferencias a veces, claro, como en el caso de la temporada pasada, cuando la Gimnástica estuvo al borde del increíble

descenso a Segunda Regional y el Alcalá quedó holgadamente tercero.

Pero, aún así, los partidos contra éste equipo fueron difíciles para el Alcalá. Perdieron en Segovia, en la primera vuelta. Y permitieron aquí que una Gimnástica Segoviana a la que se pensaba golear les diera bastante guerra y hasta fuera por delante en el marcador no poco tiempo.

Y, si las cosas fueron difíciles la temporada pasada, con tanta diferencia de juego entre ambos equipos, ¿qué diremos ésta, cuando se encuentran empatados a puntos, aunque el golaveraje más convincente de los segovianos les coloca justo encima?

Lo que sí se puede vaticinar, salvo sorpresas de magnitud, es que el partido será cardíaco.

Ambos conjuntos tienen parecida facilidad, tanto para marcar goles como para encajarlos, aunque los números de la Segoviana sean un poco más grandes. Pero un equipo que aún marcando dos goles por partido, de media, encaja casi otros dos, es poco sólido sin lugar a dudas.

Aunque el partido resulte aburrido, es de suponer que volveremos a ver por aquí a los dos Domenech juntos, lo que podría ser una espada de dos filos para el entrenador visitante. Si esta alineación se confirma, ambos hermanos tratarán de dominar el centro del campo. En ese caso, un juego suficientemente rápido del Alcalá sería la mejor baza para anular las posibilidades de la Segoviana.

La última alineación de la Gimnástica Segoviana ha sido:

Navarro; Mariano, Emilio, Grande; Diego, Agustín; Cuellar, Domenech, Flores, Domenech I y Julio.

### CUPON PARA ELEGIR AL MEJOR JUGADOR DEL ALCALÁ

#### 4.ª JORNADA

#### Partido Universitario-Alcalá

Muy señores míos: Yo premio:

- Con 3 puntos al jugador .....
- Con 2 puntos al jugador .....
- Con 1 punto al jugador .....

(Remítid este cupón, debidamente relleno, a Peña Atlético Complutense. Bar Coímbra. Calle del Generalísimo, 79. Alcalá de Henares).

# NECESITAMOS VENDEDORES

## CON AUTENTICO ESPIRITU DE TRABAJO

- EXIGIMOS FORMALIDAD, EFICACIA Y DOTES PARA TRABAJAR AISLADOS O EN EQUIPO
- OFRECEMOS SUELDO Y COMISIONES INTERESADOS, PRESENTARSE EN: AUTOCARPE, MARQUES DE IBARRA, 2 EN HORAS DE OFICINAS

## EL PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES

Años y años hasta conseguir que el Pabellón entrara en el buen camino, en el camino de los hechos. Salidas a subasta desiertas, mejora de las condiciones económicas, adjudicación...

Todo ello supusieron largos años de espera para una población que carece de lo más elemental en materia de instalaciones deportivas. Pero había esperanza y era un simple, aunque largo, compás de espera.

Después de la adjudicación, la empresa beneficiada se apuntó el tanto —dialéctico claro— de afirmar que estaba dispuesta a acabar el Pabellón en pocos meses si el Ayuntamiento, por su parte lo estaba a pagar rápido. Se le contestó afirmativamente. Y todos nos frotamos las manos y dijimos: "Esto marcha a cien por hora."

Y se pusieron unas marcas sobre el terreno y se hicieron unos trabajos. Luego, la misma empresa se adjudicó la subasta de la piscina olímpica. Y, cómo interpretó que ésta corría más prisa que el Pabellón, se dedicó a esa obra, para que estuviera terminada en agosto.

La conclusión es que quien mucho abarca poco aprieta. Y ni la piscina estuvo en el verano —Esperemos que esté de verdad dispuesta para la inauguración de la temporada en el 73— ni el Pabellón ha estado cuando debía en octubre.

—¿Y ahora, qué? ¿Sabe alguien cuándo va a estar?

## LA SEGUNDA PISCINA

Era inevitable que la construcción de una piscina olímpica levantara oleadas de comentarios, antes y después de su ejecución. Bastaba oír las cosas que se decían antes, sobre medidas, secciones y otras "bagatelas", para comprender que una piscina olímpica, esencialmente una instalación deportiva, no era lo que esperaba el gran público.

Ahora resulta que esta piscina es muy "honda". Que "cubre por toda su extensión."

¡Es lógico! Se trataba de hacer una piscina olímpica. No una gran bañera. Y hay que tener en cuenta que, para practicar la natación como es debido, esas piletas divididas en dos zonas, una con agua por el ombligo y la otra dos metros por encima de la cabeza, para que los tarzanes de ocasión puedan

exhibirse en sus saltos, son re-matadamente malas por el tipo de ondas que producen.

Casi terminada ya la piscina deportiva, lo que hay reclamar sin duda es otra, también municipal, que sirva para ese recreo familiar de los que desean solazarse en el agua durante los calores del verano, sin tenerse que dar "una panzada" a nadar.

Una nueva piscina, quizá en otro punto de la ciudad, o en el mismo, puesto que en tan extensa ciudad deportiva deben quedar terrenos suficientes en alguna parte. Esa es la necesidad que, efectivamente, no se puede ignorar. Pero tampoco que la que será inaugurada el próximo verano constituye la más clara realización deportiva municipal desde que yo recuerdo.

### Ultima hora

#### SIERRA, SUSPENDIDO POR UN MES

El Alcalá nos comunica que, en reunión llevada a cabo por la Directiva, tratándose de asuntos relativos a la marcha del equipo, se ha acordado suspender en su cargo de entrenador, por el plazo de un mes, al titular del Alcalá, señor Sierra, a consecuencia de los flojos resultados obtenidos y la deplorable actuación global del equipo en lo que va de temporada.

Durante este mes será el entrenador de los juveniles, don Eduardo Barrera, quien se encargue de la preparación del primer equipo.

## Siguen los problemas del nuevo campo

Está visto que el Alcalá se desenvuelve bajo el signo de la dificultad, tome las determinaciones drásticas que tome o haga lo que quiera.

El caso es que un campo que se pensaba inaugurar a toda prisa el año pasado por ferias, y con absoluta seguridad en estas fiestas de agosto, no lleva visos de inaugurarse en mucho tiempo, puesto que, cuando una pega se soluciona, cuando

todo parece que ha de ir sobre ruedas, de pronto se para.

Ahora resulta que el césped se ha colocado en sitio diferente al previsto en el programa general de la construcción del campo con lo que, además de otros perjuicios deportivos de ancho calibre, como son las dificultades para la práctica del atletismo, se obliga a reformar el proyecto de gradas, que desborda así la consignación económica municipal.

El proyecto de iluminación, traído y llevado de aquí para allá, parece que es un hecho, con una inversión de algo, así como más de dos millones de pesetas. Lo que ya no parece tan fácil es empujarlo para que sea una realidad inmediatamente, aunque es muy justo reconocer que las campañas del Alcalá no son como para estimular reticentes voluntades edilicias.

Según se desprende de lo oído en el último pleno municipal, las cosas del campo están, realmente, solucionadas, a falta tan sólo del empujón físico que las acabe.

Y a la comisión supervisora de las construcciones deportivas acaba de sumarse un nuevo concejal: El señor Fernández Huerta. A ver si con este refuerzo...

#### ANALISIS CLINICOS

#### POLICLINICA ALCALA

Pryconsa A-8. — Teléfono: 289-26-19.

## PROXIMA INAUGURACION

# "LOS OFICIOS"

**NOVEDAD  
4 FAROS**



## **Nosotros le explicaremos por qué Renault 8 es valor seguro**

Conozca las razones de su fama como "coche-inversión". La solidez y el brio de su motor Renault y su mecánica sin problemas. Venga a verlo y Renault 8 se encargará de ofrecerle "la prueba" de lo que le decimos. De demostrarle que es valor seguro.

Motor de 4 cilindros - Carrera: 72 mm. - Diámetro: 65 mm. - Cilindrada: 956 cm<sup>3</sup> - Carburador Solex 32 Pdis. con starter manual - Camisas húmedas recambiables - Potencia: 40 CV. D.I.N. a 5.000 r.p.m. - Par máximo D.I.N.: 7 m. Kg. a 3.000 r.p.m. - Batería 12 V. - Caja de 4 velocidades, todas sincronizadas - Velocidad máxima: 130 Km/h. - Consumo: 6,5 litros a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado y a 70 Km/h. de media.

**RENAULT 8** 

le esperamos en:

# **AUTOCARPE**

**Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares**



# Vicente Spiteri y José Tordesillas en el Aniversario Cervantino

★ ACTUARÁN EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ORGANIZADOS POR J.J. MM. Y PATROCINADOS POR EL AYUNTAMIENTO

★ SUS ANTERIORES ACTUACIONES EN ALCALÁ CONSTITUYERON SENDOS ÉXITOS CLAMOROSOS

Es magnífico no tener que comparar entre dos artistas, sobre todo cuando no tocan las mismas especialidades y, sobre todo, cuando no hay que elegir.

Parece que, en principio, habían ligeros problemas en la programación de la Música en el aniversario cervantino. Spiteri o Tordesillas. Pero la cuestión quedó zanjada como debía ser: Tordesillas y Spiteri. Ambos.

Hace dos años y aún parece encontrarse un servidor en aquellos momentos de la Capilla de San Ildefonso cuando Vicente Spiteri llevaba en su batuta esa apoteosis de la danza que es la octava sinfonía de Beethoven. Y, con la misma facilidad, ahí está el recuerdo de la actuación triunfal de José Tordesillas, en el mismo escenario, haciendo brotar de sus manos, como si las arrancara suavemente a las teclas del piano, las Pávanas del siglo XVI, sonatas, baladas, scherzos...

Dos noches memorables. Al margen de su magistral altura artística ellas supusieron un rescitar de la vida complutense. Spiteri rompió la temporada alcalaína en nueve de octubre, con resonancias cervantinas y vestidos de fiesta. Tordesillas significó la madurez de una afición, el decantar de una creciente afición por la música de todos los tiempos.

Aunque sobran las presentaciones, diremos que José Tordesillas fue el primer pianista español que se presentó en la Unión Soviética, donde alcanzó un éxito comparable al de Van Cliburn. Iba contratado para cinco conciertos y la serie se prolongó hasta once para rematar triunfalmente en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú.

Se presentó por primera vez en Madrid, en el Teatro de la Comedia, con un recital que fue el primer paso en la escalera de

éxitos que alcanzaría ya continuamente, no sólo en España, sino también en toda Europa y América. Ha actuado con las orquestas de Radio y Televisión y la Municipal de Barcelona, además de con la Nacional.

Su actuación en Alcalá estuvo marcada también por otro aniversario cervantino, el de la muerte, y tuvo lugar el día 26 de abril del año pasado.

El alicantino Spiteri, hombre cordialísimo además de director genial, estudió dirección de orquesta en Siena, con Paul Van Kempen y consiguió una beca del Gobierno Italiano: la destinada al mejor intérprete de Tchaikowsky. Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid, nombrado por aclamación hace más de catorce años.

Ha dirigido las más importantes orquestas españolas, entre ellas la Nacional. De las extranjeras que le tuvieron al frente destacan la Sinfónica de Londres, L.R.A. de Buenos Aires, Sinfónica de Oporto, R.A.I. de Milán, Sinfónica de Filadelfia, Concerts Classiques de Marseille, Sinfónica Brasileira...

Como solista, han actuado bajo su batuta los más calificados del mundo: José Iturbi, Szighetti, Yehudi Menuhin, Szering, Cápoli, Tordesillas, Uninsky, Gulda, Ferrás, Lorengar...

Su preparación es amplísima de modo que puede presentar la mayor parte de las obras del repertorio sinfónico, desde Bach, Mozart, Beethoven, Prokofiev, Strawinsky, Bartok... a Brahms, Debussy, Ravel, Falla, Epla, Turina, Guridi...

Actuó en Alcalá el 9 de octubre de 1970, con un programa que tenía por tema central la octava sinfonía de Beethoven, precedida de obras de Bocherini y Falla.

