



**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

# PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



Número 210 - Precio: 5 ptas. - Alcalá de Henares, 17 de enero de 1973.



## La Navidad de las Empresas



Hubo animación en la gran empresa complutense durante las pasadas navidades. Las fotos de Tinín recogen dos aspectos entrañables de estos festejos.

Arriba, un momento de la entrega de diplomas y trofeos a los concursos organizados por Ibelsa. A la derecha, el Mago de parte con un niño de Coíntra durante el acto organizado por la empresa en la Universidad Laboral.

CONCURSOS Y FESTIVALES HAN LLENADO DE ALEGRE ANIMACION EL PARENTESIS NAVIDEÑO DE LA GRAN FAMILIA EMPRESARIAL COMPLUTENSE



## El Gol que Salvó Un Punto

He aquí el momento en que, entre Vicioso y Heredero se alzan con la pelota en una de las múltiples ocasiones de gol que desperdiciaron el pasado domingo los artilleros del Alcalá.

Pero esta vez sí. Esta vez, como recoge la foto de Hernández Varez, el balón va camino de las redes impulsado por Heredero y se convertiría en el cuarto gol de un partido emocionante del que, al final, el Alcalá conseguiría salvar un punto mediante este disparo.

# FERRETERIA GRAN VIA

## UNA FERRETERIA DISTINTA

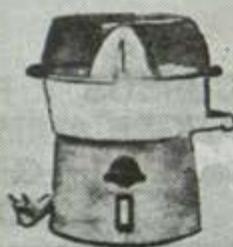
AL SERVICIO DE ALCALÁ DE HENARES  
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS  
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

# REBAJAS



VAJILLA  
DURALEX 2000  
37 piezas  
AMBAR O VERDE  
P.V.P. 625 pts.  
**REBAJAS  
498 pts.**



EXPRIMIDOR ELÉCTRICO  
"TAURUS" (altensión)  
P.V.P. 760 pts.  
**REBAJAS  
549 pts.**



BATIDORA DE  
VARILLA  
acero inoxidable.  
Btensión, con  
vaso soporte y  
cuchillo  
UNIVERSAL

P.V.P.  
860  
pts.

**REBAJAS  
525 pts.**

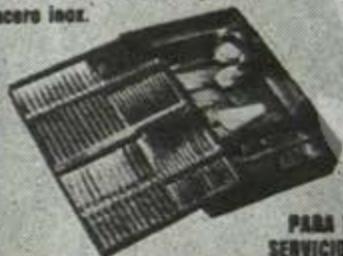


BATERIA  
PORCELANA DECORADA  
8 piezas completa  
con ara refuerzo acero INOX.  
P.V.P. 1.450 pts.  
**REBAJAS  
850 pts.**



OLLA PRESION ALUMINIO  
6 raciones  
P.V.P. 885 pts.  
**REBAJAS  
425 pts.**

ESTUCHE CUBIERTOS 75 piezas,  
acero inox.



P.V.P. 3.290 pts.  
**REBAJAS  
1.295 pts.**

FRUTERO ACERO INOX.  
P.V.P. 750 pts.  
**REBAJAS  
324 pts.**



BOTE de  
COCINA con  
Ventana.

MARCA  
ORANAGUILLA

	14	12	1	2	kg
P.V.P.	50	70	20	130	Pts
REBAJAS	40	63	79	90	Pts



CAFETERA  
MAGFESA  
Fresca  
Acero inox.  
8 tazas

P.V.P.  
750 pts.  
**REBAJAS  
450 pts.**



AFEITADORA  
BRAUN  
SYNCHRON

P.V.P.  
¡COMPLETA! 2.200 pts.  
**REBAJAS  
1.395 pts.**

OLLA presión 7 raciones.  
Acero inox.



P.V.P. 1.750 pts.  
**REBAJAS 898 pts.**



CONJUNTO DE 6 PLATOS PARA  
BREVES EN ACERO INOXIDABLE  
DE 14 cms.  
P.V.P. 180 pts.  
**REBAJAS 75 pts.**

MOLINILLO DE CAFE  
Btensión  
P.V.P.  
337 pts.  
**REBAJAS  
225 pts.**

ARMARIO CON LUZ Y ENCUFE



P.V.P. 1.650 pts.  
**REBAJAS 795 pts.**  
MEDIDAS 50 x 15 x 62 cms.



CAFETERA ITALIANA  
aluminio para 6 tazas  
P.V.P. 295 pts.  
**REBAJAS  
137 pts.**



JUEGO CAFE  
ACERO INOX. "MAGFESA"  
P.V.P. 1.295 pts.  
**REBAJAS 650 pts.**

BASCULA DE BAÑO Gran Precisión  
P.V.P. 510 pts.  
**REBAJAS  
265 pts.**



CARRO CAMARERA  
"CARMEN"  
P.V.P. 1.250 pts.  
**REBAJAS  
850 pts.**

LEER FERRETERIA GRAN VIA LEER

¡UNA FERRETERIA DISTINTA!  
¡¡HAY QUE HABLAR MENOS  
Y REBAJAR MAS...!!

\* CENTRAL: Avda. de José Antonio, 63 - Madrid-13 \* SUCURSALES: Argensola, 10 - Madrid-4 • Ctra. de Barcelona, Km. 30 - Alcalá de Henares • P.º de Extremadura, 144/146 - Madrid-11 • Sancho Dávila, 33/35 Tel. 246 69 00 - Madrid, 2 \* FILIAL: General Mola, 73 - Madrid-6.

# ¿QUE NOS DEJARAN LOS REYES?



— Por Antonio Marchamalo Sánchez —

Esta interrogante abierta al público presidía la primera página de nuestro Semanario en el último número. Y la pregunta espera una respuesta en cada uno de nosotros, según los intereses de cada cual que, si a veces son rabiosamente individuales, en otras ocasiones podrían llamarse sociales, comunitarios o cualquier otro adjetivo que exprese la identidad de deseos en torno a eso que se ha dado en llamar el bien común.

Como cada año, al aproximarse las fechas conmemorativas de la Epifanía estamos seguros de que un cerro de cartas han llegado a ese Oriente de que habla San Mateo, en el que todos somos un poco ciudadanos cuando empiezan a caer las hojas decembrinas del calendario.

Hay cartas de niños y cartas de mayores volando volando por los cielos detrás de la ilusión. De esa ilusión que, pese a todo, aún no fue contaminada por la tiranía del consumo y que resiste, aferrada a un clavo de esperanza, todos los ataques de las luces fluorescentes y de los regalos hechos con más o menos elegancia social. Es, sencillamente, esa ilusión que puede convertir en preciada joya la fotografía, el caramelo o la corbata.

Nosotros —siempre hay algún motivo para dar gracias a Dios— todavía nos sentimos un poco niños la noche del día cinco de enero y conocemos a mucha gente, tan adulta como la que más, que se resiste a dejar anquilosada el alma tranquilamente durante todo el año. Son gentes que piden cosas a los Magos, en la secreta convicción de lograr por este medio aquello que no pudo conseguirse con instancias debidamente reintegradas con pólizas de tres pesetas.

Hablando de todo esto, en varias conversaciones navideñas mantenidas en nuestra ciudad, alguien dijo que Alcalá debía escribir una carta a los Reyes, no para pedir caprichos, sugerir proyectos extraños, sino para rogar que cesen los esfuerzos titánicos y solitarios que a nada conducen excepto a la disgregación general y al desánimo particular.

Trataremos de explicarnos lo más

claramente posible.

Resulta que en Alcalá existe una verdadera inquietud por todas las manifestaciones de la Cultura, como un poso dejado aquí por las piedras de la vieja Universidad. Y esta inquietud se manifiesta de los modos más variopintos que imaginarse pueda el lector. Si hablamos como vulgarmente se dice, en plata, la realidad es la siguiente:

Alcalá es una ciudad en expansión, que ya juguetea con cifras aproximadas a los cien mil habitantes, por lo que no debe extrañar a nadie que una tan nutrida representación humana cuente con abundantes individuos culturalmente inquietos. Además, y debido a diversas causas, el número de estos individuos aumenta sin cesar, como cualquiera puede ver fácilmente en los acontecimientos literarios, artísticos, musicales, etc. que, de vez en cuando surgen entre nosotros. Pero, según nos cuentan quienes lo vivieron, hasta hace relativamente poco tiempo el interés por el contexto cultural complutense solamente afectaba a un determinado número de personas que, durante muchos años, se podían contar con los dedos de la mano. Hoy, nadie se atrevería a afirmar algo semejante cuando comprobamos que los locales se quedan pequeños cada vez que sucede algún hecho de cierta entidad formativa.

Por todo ello, creemos que nuestra ciudad tiene verdadera inquietud cultural y artística, a pesar de todos los pesares, a pesar de que estas inquietudes sólo se promueven a través de iniciativas aisladas, que unas veces parten de entidades públicas y otras de particulares.

En cualquier caso, son dignas de elogio aún en las ocasiones en que el éxito, no resulta proporcional al esfuerzo o, incluso, al desembolso económico realizado. Entre nosotros se cruzan todos los días por las calles poetas, músicos, pintores, escritores y toda clase de artistas que no pueden desenvolver su actividad por falta de medios de todo tipo.

Las consecuencias no son buenas para la ciudad pues, cuando las vocaciones son aún vacilantes, el

artista que se ve abandonado opta por su propio abandono, enfermo de aburrimiento progresivo. Si la vocación es fuerte y el artista tiene conciencia de su propio valer, se ve obligado a dejar su ciudad para buscar fuera de ella esa auto-realización que aquí se le puso tan difícil. En ambos casos se produce algo así como una fuga de cerebros a escala carpetovetónica. Mientras tanto, el nombre de Alcalá sigue resonando fuera de sus murallas. Una emisora de la capital dedica un programa a la Ciudad de Cervantes y los temas complutenses interesan en la prensa madrileña. Todo indica que la ciudad se encuentra en un momento óptimo para abandonar cualquier residuo de provincianismo que aún se adhiere a su esqueleto e intentar un despegue cultural definitivo.

Este despegue no se produce porque fallan los caminos que deberían canalizar los esfuerzos personales, tan frecuentemente baldíos por su desconexión entre sí.

Resultaría cómodo aquí atacar a las autoridades siguiendo la española costumbre de criticar al Ayuntamiento y dejar el problema en el aire. Pero es necesario y justo considerar la enorme carga de responsabilidades que soporta el municipio de una ciudad en plena expansión a la que faltan aún por completar servicios de primera necesidad sumamente costosos.

Nadie interprete estas palabras como alusión a que la cultura no sea un bien de primera necesidad. La cultura es un bien y un derecho de primerísimo orden. Pero a la cultura —no hay otro camino— se llega desde la escuela y todo lo demás son pamplinas.

Por eso, mientras sea necesario edificar colegios y atender gastos básicos, nadie debe criticar de modo irreflexivo porque nadie puede querer poseer un bonito museo en el que meter a sus analfabetos como pieza curiosa de exposición.

Y así volvemos al tema de los Magos y a la carta que muchos escribiríamos para bien de todos. ¿Qué pedir a esos Reyes que, a golpe de ilusión, han llevado la felicidad a miles de complutenses pequeños?

Pues solamente una cosa que acabaría con muchos problemas y evitaría se malograsen bastantes personalidades valiosas de las que hay entre nosotros: Estamos necesitando con urgencia una Asociación, algo así como un patronato cultural complutense, capaz de potenciar y canalizar todos los esfuerzos individuales, que se pierden en la inconexión. Pero este patronato no puede limitarse a ser una reunión al mes de varios individuos sino un organismo vivo y potente con voz y voto a la hora de prestar sus servicios.

Una asociación que no sirva intereses particulares sino a los generales de la cultura complutense.

El respaldo económico necesario para el normal desenvolvimiento de sus actividades podrá provenir de las empresas alcalaínas que tan frecuentemente están dando pruebas de sus deseos de colaboración. Sabemos de buena tinta las ayudas que en muchas ocasiones, han prestado prestigiosas industrias al arte y a la cultura de muchas ciudades españolas.

En esto también somos diferentes. Parece que en Alcalá muchos prefieren sumarse al interminable coro de pediguños que recorren los despachos de «public relations» en busca de ayuda individual. Y éste es un método en que se malgastan los esfuerzos de los ocasionales mecenas y de los que acuden en busca de ayuda. Si solamente durante un año se coordinaran las aportaciones económicas de las empresas y las culturales de los que están capacitados, para crear, estamos seguros de que los resultados sorprenderían a más de uno.

Por Antonio Marchamalo Sánchez

CRISTALERIA

ARCOSANZ

Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 289-17-72  
ALCALÁ DE HENARES



# Rossellini, El maestro discutido

- = Conductor de la gran marea neorrealista, hoy muchos le acusan de traidor

---

- = Su primera película fue una cinta propagandística, en tiempo de guerra

---

- = "Roma, ciudad abierta", una de las películas más proyectadas del mundo

Todavía Roberto Rossellini sigue siendo el más discutido de los realizadores italianos actuales. Discutido encarnizadamente. Acusado por unos de traidor y de no ser «ni sombra de lo que fue». Para otros, el maestro de siempre, el indiscutido...

Conductor de la fecunda marea neorrealista en el cine, Roberto Rossellini, hoy mago indiscutible de las cámaras, nació en Roma en el año 1906, y comenzó como casi todos los realizadores cinematográficos a mostrar inquietudes literarias desde joven.

## PARTIO DE CERO Y HA CONSEGUIDO TODO

De él si puede decirse que entró en el mundo del celuloide con lo puesto, trabajando a las órdenes de buenos y malos directores de su tiempo de juventud. Llegó hasta a realizar trabajos que nada tenían que ver con el cine, para guardar las relaciones de apetito ambicioso que sentía por este arte.

Su primera película «La nave blanca», hubo de rodarla sometido a tutela del Ministerio de Marina italiano, que le ordenó realizar un film propagandístico, destinado a dar seguridad y ánimos a los marineros que combatían en el mar. Fue el precio que hubo de pagar para tener mate-

rial en sus manos con el que trabajar: alquilar sus conocimientos a una causa que luego parecerá está lejos de sentir.

Dos años más tarde, en 1943 rueda «Un piloto retorna» de la que es productor y argumentista Vittorio Mussolini. En 1950 contrae matrimonio con la actriz sueca Ingrid Bergman, su protagonista preferida por un tiempo, y de la que se separó siete años después. Precisamente «Stromboli» film protagonizado por la diva sueca, es del año 1950 como también «Las fiorecillas de San Francisco». Posteriormente rodaría «Europa 51», «El general de la Rovere» con Vittorio de Sicca en el papel principal, y «Era de noche en Roma», en 1960.

Al lado de Luchino Visconti es Rossellini el director que más éxitos ha dado a su país en la esfera intercontinental del cine, y maestro en cierto modo de su compañero de laureles. Puede afirmarse que no hay cine actual italiano sin marcas de él. Y es que el «gran Roberto» para sus amigos, marcó toda una época...

## EL GRAN NEORREALISTA

¿Qué es el neorrealismo?: él. Por otra parte, la aparición documentalista en el cine de los Gassman, Mastroranni y compañía, llegó y se reflejó con él. Su- po siempre rodearse de hombres

capaces: y en tiempos de plena acción filmica, trabajaba guiones para Rossellini otro genio que no tardaría en asomar la cabeza al mundo: Federico Fellini, el heredero para muchos aficionados italianos al celuloide casero. Fuera de Italia, ya se atreven menos a comparar a estos dos hombres o a buscarles polos de contacto.

Hasta ahora, silenciábamos su película capital, «Roma Ciudad Abierta», por creer que merecía capítulo aparte. Fue rodada en 1945 y es el más internacional de todos sus films, y tal vez una de las películas que más veces se ha proyectado, desde su nacimiento.

Con «Roma Ciudad Abierta» marcó el paso Rossellini de un cine altamente revolucionario. Rodada en plenos conflictos bélicos, y como el aparato que mandaban en el cine italiano estaba completamente desarticulado, Rossellini empezó a trabajar sin permiso, sin equipo completo, sin dinero y más tarde con dinero prestado. Se ayudó con otra cantidad en metálico que obtuvo por la venta de sus muebles, y que en aquellos tiempos se compraban en las almonedas a precios puramente irrisorios...

## SU GRAN OBRA

La película trata de los últimos días de la ocupación alemana en Roma, y de la lucha de la

resistencia contra los nazis. Eli- gió como protagonista a Marcel Plagiero que encarna el papel de un comunista buscado por la policía secreta alemana. Otro de los personajes centrales es Aldo Fabrizi que oficia en el film de sacerdote católico. Y queda por citar a la mujer del pueblo, Ana Magnani. Los tres personajes mencionados luchan por la misma causa y mueren por ella al producirse el desenlace fílmico.

Ella, la mujer, es ametrallada en la calle. El cura fusilado al amanecer mientras los niños de la barriada presencian la ejecución asidos a unas alambradas que dividen el patio de ejecuciones, de su patio de juegos. El comunista es bárbaramente torturado y muere. Su cine ahí está; para ser juzgado, para ser epopeya, que a la postre, no en otra cosa se ha convertido.

En frase de Marlon Brando: «desde «Roma Ciudad Abierta», todo el cine que hemos hecho es menor».

JUAN VILLARIN  
SAPHAN PRESS

Teléfono de  
"PUERTA DE MA-  
DRID": 289-26-53

## LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT

# Pelayo Fernández Jr. o el cine alcalaíno de 1973

Por Vicente Alberto Serrano Cordón



Sobre su cama, allí en Lérida, tiene colgada una reproducción —una copia exacta realizada por él mismo— del famoso cuadro «La Habitación» de Van Gogh; pero en aquella «habitación» de Vincent falta algo, falta una silla de anea que el propio Pelayo robó del cuadro para lanzarse con ella al espacio abierto.

Todos los directores cinematográficos supervisan su obra detrás de las cámaras y los focos, sentados en unas clásicas sillas de lona que, a través de la fugaz e inquieta historia del cine, han quedado como un símbolo más para representar al séptimo arte; pero nadie —por muy español y castizo que haya sido— ha dirigido una película

desde una silla de anea, y menos aún sentado en una silla de anea arrancada de las vibrantes pinceladas impresionistas del loco del pelo rojo. Pelayo Fernández Jr., joven director alcalaíno, ha tenido el valor de hacerlo, y su producción artística que comenzará este año de 1973, siempre tendrá dos deudas, dos compromisos: uno naturalmente con Vincent Van Gogh, el otro con François Truffaut.

nes directores han querido acercarse a los Festivales Locales. Existen en la actualidad varios nombres importantes de jóvenes realizadores que no ven en el «super 8» un hobby más, sino que consideran éste el paso obligado para llegar a la dirección profesional. De hecho uno de ellos estudia en la actualidad en la Facultad de Ciencias de la Imagen y en cuanto a Pelayo —autodidacta obligado— desde muy temprana edad, por falta de medios técnicos a su alcance, se ha ido formando como un gran teórico y agudo crítico del fenómeno cinematográfico.

## LAS PELICULAS DEBERIAN LLEVAR PROLOGO

Las «operas primas» de los jóvenes directores, deberían ser acompañadas por un folleto de mano donde los jóvenes escritores pudiéramos dejar constancia de la admiración que sentimos hacia aquellos que por camino distinto, aunque paralelo, se lanzan a la consecución de un arte y una estética al mismo tiempo que nosotros y con los mismos ideales.

Viví este verano las vicisitudes —no de censura, sino de colaboración por las que tuyo que pasar Pelayo para intentar realizar su primera película. Leí detenidamente el guión y hablé con él, durante fugaces horas y agradables madrugadas, sobre la idea de la película. Por medio existía una ilusión: conseguir el Premio «Ciudad Alcalá de Henares» para demostrar con ello a ciertas ecépticas personas, lo que es una profunda vocación y todo lo que de arte llevaba dentro. La película no pudo realizarse y con las ilusiones un poco marchitas, Pelayo marchó a Lérida (tierra de la pera limonera) y allí guardó su guión con la esperanza de realizarlo algún día.

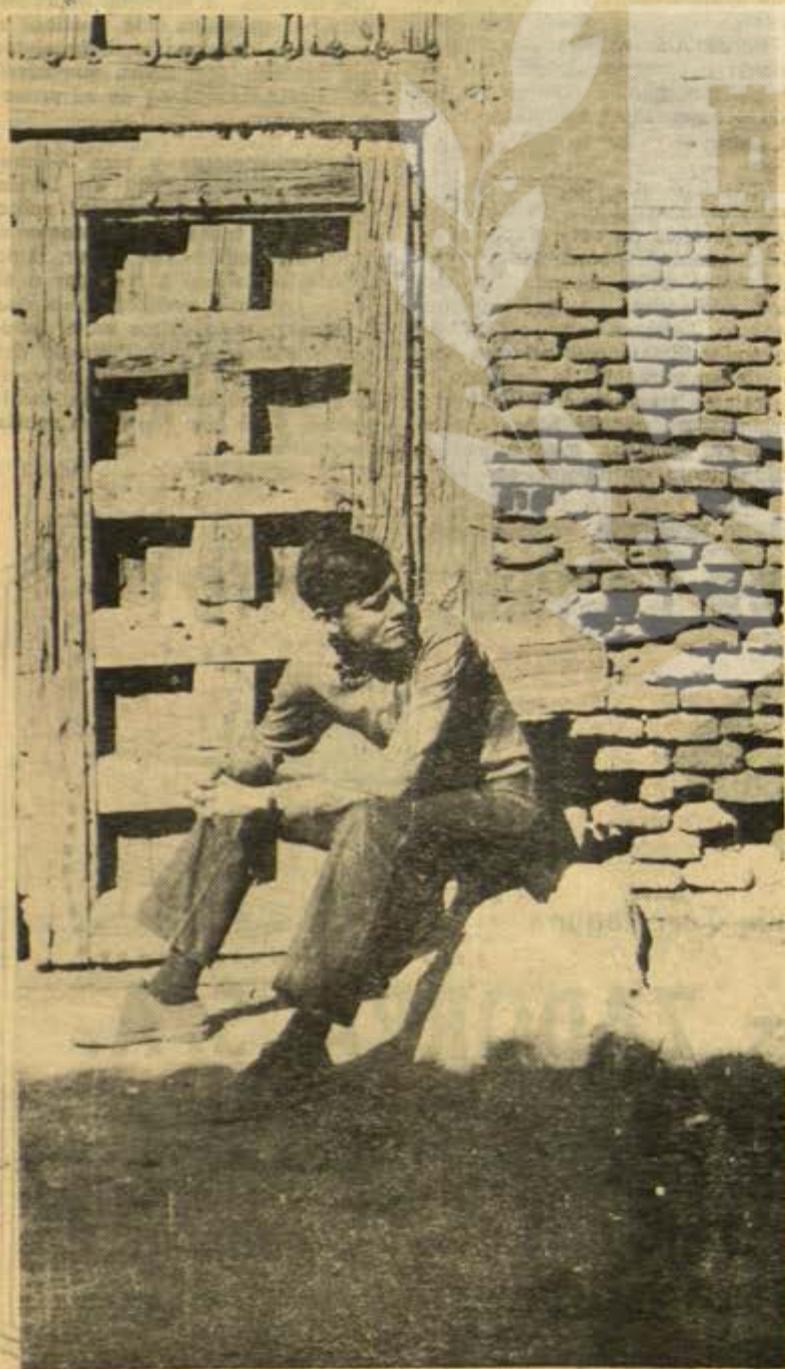
Optimistamente intuyo que 1973 va a ser un año prolífico para la cultura alcalaína, una cultura que creo no se va a limitar a exposiciones de pintura, más o menos afortunadas, sino que tendrá grandes repercusiones en lo referente a teatro, cine, recitales de música, poesía, etc. Es también en este año cuando supongo que la película de Pelayo Fernández Jr., esperada con tanta expectación, verá al fin la luz, y que ella será el paso decisivo para reconocer públicamente a toda una nueva generación del cine «amateur-profesional» Complutense que, hasta ahora, ha permanecido «underground». Un cine amateur nuevo que permanece desconocido por la mayoría y temido por una minoría que le ha puesto toda clase de cortapisas cuando los jóve-

Es la que yo llamaría: «Generación del 68», ya que se inicia más o menos por estas fechas y un poco más tarde se hace palpable realidad con la película: «Yo soy Nata Parvelín», la cual agrupa tres nombres claves de esta generación, ya que la dirección y el guión es de José Miguel Ganga, está excelentemente fotografiada por Patxi y magistralmente interpretada por Pelayo. Película estéticamente perfecta desde el punto de vista de la imagen, pero mediocre en lo referente al guión que peca de un deseo «seudo-progre-intelectual» de querer decir muchas cosas y citar a mucha gente «importante» en un tiempo y espacio reducido.

## COMIENDO PIPAS FRENTE A HUMPHREY BOGART

Descubrimos el cine juntos, luego cada uno tomó caminos diferentes, pero desde muy niños comimos pipas en aquellas inolvidables terrazas de verano, frente al gesto duro de Humphrey Bogart o la voz pitilclara de «El Pequeño Ruiseñor». En invierno consumíamos las tardes en programas dobles donde se alternaba una película de Antonioni con «Nobleza Baturra». En esos cines de Alcalá, antiguos, con evocación romántica, destartados y molestos, en los que se oye al de la máquina discutir con su mujer, o al que lleva los rollos comentar en voz alta una muerte afortunada, mientras que la tropa vibra con significativa admiración con cierto abrazo de amor y los críos aplauden cuando ven aparecer al Séptimo de Caballería.

Una tarde en Madrid, Pelayo descubrió «Besos Robados» de Truffaut y con él descubrió también su vocación. Después, cada sábado, se



**PELAYO FERNANDEZ JR. O EL CINE ALCALAINO DE 1973**

citaba en madrileños cines de arte y ensayo con Godard, Rocha, Guerra, Fellini, Pasolini, Saura... al tiempo que comenzó a sostener diálogos infinitos con libros y revistas especializadas.

Cierta mañana —septiembre del 69— se encontró con el gran genio, con el maestro; aquí mismo, en Alcalá. Luis Buñuel, el sordo genial de Calanda, salía de comer en la Hostería y Pelayo no dudó en perseguirle, corriendo tras su coche hasta la plaza de Atilano Casado, donde consiguió un autógrafo que hoy guarda como una reliquia y es para él, algo así como su certificado espiritual de hacer cine.

**PARA ESCRIBIR, UN FOLIO Y UN BOLIGRAFO PARA HACER CINE... YA ES MAS DIFICIL**

A pesar de cierto paralelismo, notables diferencias existen entre cine y literatura; sé que no descubro nada nuevo, sin embargo estas diferencias siempre han sido estudiadas comparando obras acabadas, es decir ante una película estrenada y por ejemplo una novela publicada. A mí me preocupa más el problema de sus comienzos, de la gestación de ambas ramas artísticas. El escritor no tiene más que coger un folio, un bolígrafo y aislarse —si quiere— en su torre de marfil, al margen del ambiente que le rodea y las circunstancias en que se halla envuelto, aunque luego refleje ese ambiente y esas circunstancias en su obra; como clarividente ejemplo tenemos el de Franz Kafka. El creador cinematográfico, por el contrario, como tal artista del siglo XX, se encuentra sometido a la téc-

nica y es esclavo de la masa; de ello se desprenden sus primeros problemas serios en los siempre difíciles comienzos. Cuando la obra está acabada llega la cuestión pública; aunque en lo referente al cine, por ser un arte más vistoso, arrastra más a la masa, sin embargo, por lo mismo, en caso de fracaso la caída es más grande y casi siempre mortal, ya que a la vista del primer fracaso de público, no existe productor que invierta en una próxima película. La trayectoria del escritor, por el contrario, es mucho más lenta, callada, humilde; es casi imperceptible. Sólo se consigue oír un tímido murmullo cuando éste alcanza eso tan molesto que llaman inmortalidad y es cuando descubren que hace cien años que nació o que murió.

El cine es un arte casi colectivo, ya que para llevar a cabo la idea estética de un director, se necesita el concurso de muchos factores alrededor, que van matizando la idea primaria, hasta conseguir destruirla a veces; esto en lo que se refiere a la profesionalidad porque si hablamos de amateurismo y comienzos: la triste realidad consiste en que la mayoría de las ocasiones no se encuentra siquiera el concurso de esos factores y entonces el aprendiz de director, con la película dando vueltas alrededor de su cerebro, con las imágenes únicamente fotografiadas en sueños y con la vocación debilitada por estos reveses: se ve obligado a convertirse en un teórico, a contemplar con envidia la obra de otros realizadores, a criticarla o admirarla bajo su punto de vista estético y a esperar pacientemente a que surga su ocasión, dudando en todo

momento si la imaginación se le irá coartando y la vocación debilitando.

**EL CINE DE PELAYO JR.**

Verdaderamente nunca podría ser objetivo en la crítica del cine de Pelayo, en primer lugar porque nuestra hermandad artística me haría caer en una falsa modestia; en segundo lugar porque su cine, su realización, su idea estética trasladada al celuloide, todavía no se ha conseguido.

Sin embargo esta hermandad, si no me hace ser objetivo, al menos me hace conocedor profundo de la obra de Pelayo y el mismo paralelismo que existe entre nosotros me hace ver su obra desde cierta distancia, corta, pero distancia. En cuanto a que su obra no esté trasladada al celuloide aún, no es motivo para que yo no conozca todos sus guiones; no en vano y gracias a la desinteresada ayuda de los escritores «undergrounds» Adalberto y Donato-Alfonso, los dos hemos podido publicar generosamente todo lo que hemos querido en las hoy desaparecidas ediciones "Plaza la Cal".

Considero por tanto a Pelayo como el más maduro de los directores jóvenes de este grupo, si no técnicamente —porque ya digo, no ha tenido a su alcance los medios necesarios— si teóricamente ya que la contrariedad de no poder filmar en la primera época de su vocación, le ha dado la ventaja de superar una posible etapa inmadura que le habría hecho caer en películas muy primarias, muy intento de querer ser «pro-

gres», muy perdidas en el laberinto de ideas de toda una ensalada de directores admirados; como ha ocurrido lamentablemente con las primeras películas de algunos otros jóvenes realizadores del cine alcalaino. Espero y confío que el guión que pude leer y admirar este verano, en este año consiga su realización y sea el verdadero clarinazo de atención hacia una generación cinematográfica que merece le sean reconocidos sus méritos, infinitamente superiores a todo lo que se ha realizado hasta ahora en Alcalá en cuestión de cine (como triste ejemplo el pasado Festival). Temo por otra parte que como estos méritos no se consideren pronto, se darán más tristes ejemplos de «nadie es profeta en su tierra», y en el caso de Pelayo sería triste ya que es alcalaino de solera, nacido nada menos que en el corazón de la calle Mayor.

Bajo unos chopos desnudos y entre un paisaje gris, la amarillenta silla de anea, la vibrante, impresionista, van-goghiana silla, sostiene a un Pelayo nervioso, ágil, inquieto; que controla, que mima, que acaricia la primera escena de su primera película.

A cuatrocientos y pico kilómetros de distancia, allí en Lérica (patria de la pera limonera) sobre su cama, la triste y aparentemente vacía «habitación» del pintor, duda si la silla volverá a su lugar o si por el contrario conocerá toda una larga carrera de éxitos en el fabuloso y a la vez, difícil mundo del cine. Yo espero que la silla no vuelva a la aparentemente vacía «habitación». Creo que Van Gogh sabría perdonarlo.

(Foto del autor.)

Se precisa cocinero

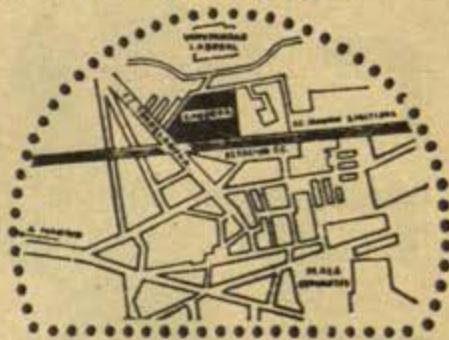
Razón:

HOSTAL BARI

Carretera de Barcelona, Km. 31,750

**PISOS ¡A PRECIO JUSTO!**

**PARQUE DEL ANGEL**



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE **CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.**

**LLAVE EN MANO  
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)  
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS**

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: **ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL**  
Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

**MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª**

Entidad Garantía BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1964

# ALCALA INDUSTRIAL



## EL SISTEMA DE PREFERENCIAS GENERALIZADAS

El Consejo Superior de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España, ha publicado el estudio «El Sistema de Preferencias Generalizadas». Se inicia con un comentario de don Ignacio Bernar, Director del Consejo, en que dice:

«El Sistema de Preferencias Generalizadas se ha considerado generalmente, como uno de los más importantes acontecimientos internacionales sucedido durante los últimos años. Ha supuesto una decisiva modificación de las reglas del juego que hasta el momento regían el comercio internacional. Significa la introducción de la más notable excepción hasta nuestros días de la cláusula de «nación más favorecida» del G.A.T.T.

«Su trascendencia se pone en evidencia por el siguiente hecho: El sistema permitirá la entrada libre de derechos, o con derechos muy reducidos de las manufacturas de los países subdesarrollados en los mercados de los 18 países más desarrollados y ricos del mundo occidental.

«Desde el punto de vista de España el Sistema tiene un peculiar interés. Interés no sola-

mente basado en «lo que nos dé» (me refiero al trato preferencial concedido a las exportaciones españolas por cuatro países) sino también por «lo que nos puede restar», es decir, el efecto negativo que sobre la exportación española puede tener el hecho de que países competidores gocen en determinados mercados—muy importantes mercados—de condiciones de acceso mejores que las nuestras».

«Todo ello nos ha movido a realizar un estudio del Sistema de Preferencias Generalizadas. Este análisis, basado en diversas informaciones procedentes en ciertos casos de la UNCTAD y diversas Agencias especializadas de las Naciones Unidas y en otros de los propios Gobiernos otorgantes de las preferencias, no estará libre de imperfecciones debido a la complejidad del tema y a la dificultad de obtener información utilizable.

«Sin embargo confiamos en que sea de utilidad para la labor divulgativa y de información que tienen encomendada nuestras Corporaciones. Como ayuda para que este estudio sea utilizado como elemento de base pa-

ra evaluar los efectos que para el comercio exterior español pueda tener la puesta en marcha del sistema de Preferencias Generalizadas nos ha parecido conveniente incluir como anexo un cuadro indicativo del nivel medio de protección arancelaria por grupos de productos en los países otorgantes de las preferencias».

«También se ha incluido aunque se escapa del marco estricto del Sistema de Preferencias Generalizadas, un breve análisis del Sistema Australiano de preferencias para países en vías de desarrollo, que presenta un indudable interés para la exportación española y una corta referencia de los diversos sistemas de preferencias de los Países del Este».

Destaquemos el Índice de este importante elemento de consulta:

### I.—Introducción.

### II.—Breve historia de la gestación del Sistema de Preferencias Generalizadas.

### III.—Visión general del Sistema de Preferencias Generaliza-

## IMPORTANTE EMPRESA DE LA ZONA DE ALCALA

### NECESITA

# SECRETARIA

con

- = Inglés. Hablado y escrito.
- = Taquigrafía y mecanografía.
- = Se valorarán conocimientos de francés.
- = Sueldo a convenir, en dependencia de los conocimientos y aptitudes de la persona elegida.
- = Absoluta discreción a colocados.

Interesadas, escriban a D. Agustín García Reguera. - C./Valdecanillas, 39, 5.º-E. - Madrid-17.

## RUEGO AL GOBIERNO EN RELACION CON LA NORMATIVA DE LOS ECONOMATOS

### Ha sido dirigido por el Presidente de la Cámara Oficial de Industria y Comercio de Madrid

El Sr. Mitjavila informó al Pleno de la Comisión asesora complutense de la Cámara de Comercio que por el Excmo. Sr. D. Inigo de Oriol e Ibarra, Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, se ha dirigido al Gobierno un ruego en relación con la normativa de los economatos, actividad de los mismos y su vigilancia.

En dicho ruego se contienen los siguientes apartados:

**Primero.**—Encomendar a los Servicios dependientes del Ministerio de Comercio —y en particular a la Subdirección General de Disciplina del Mercado— la exigencia del cumplimiento riguroso del Decreto 1.830/1962, de 5 de julio, por el que se regula la actividad de los Economatos.

**Segundo.**—Proceder a la liquidación de los Economatos que no reúnan los requisitos previstos en el artículo 1º del Decreto 1.830/1969, dictado al efecto, y, en su caso, la disposición que proceda.

**Tercero.**—Se revisarán, a través de la Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio, todas las autorizaciones de venta concedidas a los Economatos laborales y oficiales y Cooperativas de Consumo integradas por funcionarios públicos o en relación de dependencia o patrocinio de Entidades públicas, ordenando su nueva solicitud y limitando las facultades de venta a aquellos artículos que sean de primera necesidad y esenciales para el trabajador y que no posean las condiciones de prescindibles, de precio elevado o lujosos.

**Cuarto.**—Someter a los Economatos a un régimen tributario —tanto estatal como local— semejante al que sujeta a cualquier otra Empresa mercantil.

**ESCRITO DEL DIRECTOR GENERAL DE IMPUESTOS SOBRE LA VENTA EN AMBULANCIA**

El Sr. Mitjavila da lectura al escrito del Director General de Impuestos que trata sobre la problemática de la Venta en Ambulancia.

# Fiesta Navideña de Ibelsa

Con un número de trescientos participantes, se ha cerrado el Concurso Navideño de Ibelsa, lo que supone doblar la cantidad respecto al año anterior que fue de ciento cuarenta y casi cuadruplicarla respecto al 71 en que se presentaron ochenta participantes.

Todos los niños que participaban, de 3 a 12 años, han encontrado su regalo, y algunos hasta regalos especiales por sus especiales condiciones artísticas demostradas en los concursos de dibujo, pintura, literario y de trabajos manuales.

El acto se celebró en la Universidad Laboral, presentado por el señor Bellón, Jefe de Personal de la empresa, con la actuación del coro infantil de Juventudes Musicales de Alcalá. El coro cantó villancicos con acompañamiento de orquesta. Se pasó la película «Los chicos del Preu».

A continuación se procedió a la entrega de premios, juguetes y bolsas con motivos navideños a todos los niños asistentes, amable y agradable tarea que fue efectuada por el personal directivo y Jurado de empresa.

La relación de chavales que han conseguido premios especiales en las respectivas modalidades es la siguiente:

(3-7 años)

### CONCURSO DE DIBUJOS (8-12)

- 1.º Premio Ricardo Gómez López Bicicl. Dipl. y 1.000 pesetas.



- 2.º Premio Ana Pescador Baños, Bicicl. Dipl. y 1.000 pesetas.  
3.º Premio María Elena Pescador Baños, Reloj, Dipl. y 1.000 pesetas.  
4.º Premio María Mar Díaz Llorente, PITIROLO, Dipl. y 500 pesetas.

ACCESIT María Elena Cerezuela Romero, CARINOSO y Dipl.

- 1.º Premio Pedro Gómez López, Bolera Americana y Dipl.

- 2.º Premio Encarnita Llorente Gómez, KIKO y Dipl.  
3.º Premio Jorge Girona Benito, Mercedes y Dipl.  
4.º Premio Santiago Delgado Reyes, Bolera y Dipl.

ACCESIT María del Val Hervias Carolin y Dipl.

### CONCURSO DE CARTAS

- 1.º Premio Ana Duque, Bicicl. Pleg., Dipl. y 1.000 pesetas.  
2.º Premio Jesús Herranz Sanz, Bicicl. Dipl. y 1.000 pesetas.  
3.º Premio Andrés Sanz, Reloj, Dipl. y 1.000 pesetas.  
4.º Premio Rosa María Sánchez del Moral, PITINOLO, Dipl. y 1.000 pesetas.

### CONCURSO DE TRABAJOS MANUALES (8-12 años)

- 1.º Premio Gonzalo Fernández de Teran, Bicicl. Pleg., Dipl. y 1.000 pesetas.  
2.º Premio Rocío Jiménez Otero, Bicicl. Dipl. y 1.000 pesetas.  
3.º Premio María Luisa González Atienza, Reloj, Dipl. y 1.000 pesetas.  
4.º Premio Aurelio Zurita, Balón, Dipl. y 500 pesetas.

(3-7 años)

- 1.º Premio José Luis Ruiz Rojo, Bombero y Dipl.  
2.º Premio Luis de Santos, Tren eléctrico y Dipl.  
3.º Premio Conchita Delgado, FLORIDO y Dipl.  
4.º Premio Javier Gómez López, Tren y Dipl.

# REBAJAS DE INVIERNO

## CABALLERO

	ptas.
Camisa Terlenka caballero . . . . .	99
Chaqueta caballero . . . . .	125
Jersey caballero . . . . .	125
Pantalón Tergal caballero . . . . .	149
Pantalón niño . . . . .	149
Abrigo niño . . . . .	395
Gabardina caballero . . . . .	550
Americana caballero . . . . .	690
Chaquetón caballero . . . . .	950
Abrigo caballero . . . . .	990

AHORA PUEDE USTED COMPRAR LA CALIDAD DE SIEMPRE...

¡¡A MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR!!

ES UNA GRAN OPORTUNIDAD

¡¡APROVECHELA BIEN!!

ALMACENES

# ROBISCO

Generalísimo, 35 — Alcalá de Henares

## SEÑORA

	ptas.
Falda señora . . . . .	99
Falda niña . . . . .	125
Impermeable señora . . . . .	125
Chaqueta lana niña . . . . .	125
Chaqueta lana señora . . . . .	125
Bata de señora . . . . .	149
Abrigo niña . . . . .	290
Abrigo jovencita . . . . .	390
Gabardina jovencita . . . . .	490
Traje pantalón jovencita . . . . .	790

# Cointra celebró su gran festival de Reyes

★ **AL SIMPATICO ACTO, QUE SE CELEBRO EN EL SALON DE LA UNIVERSIDAD LABORAL, ASISTIERON MAS DE 1.500 PERSONAS ENTRE GRANDES Y CHICOS**

No es la primera vez que esta gran Empresa alcalaina, nos invita a un acto social de relieve. "Puerta de Madrid" ya estuvo presente en su primer Festival navideño y acudió de nuevo ahora, con motivo del impresionante acto que ha reunido a 1.500

personas entre grandes y pequeños, para recibir a los Reyes Magos de Oriente.

La Universidad Laboral fue en esta ocasión el marco incomparable de este Festival, y en su Gran Salón de Actos, en cuyo escenario se había montado

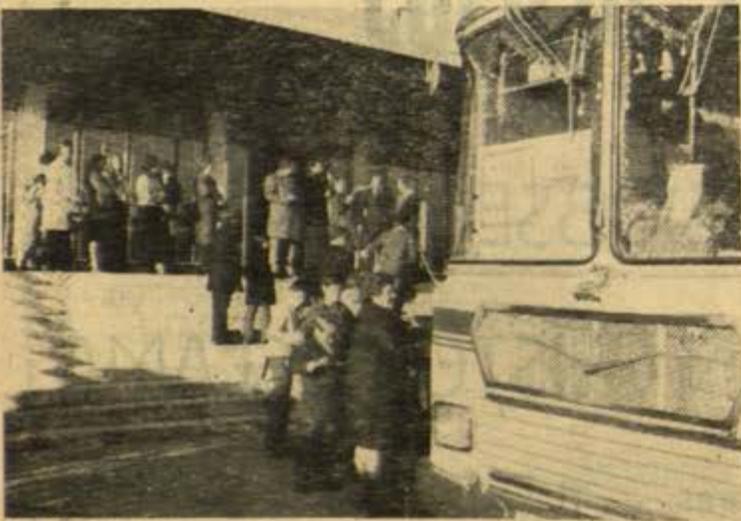
un palacio oriental de grandes dimensiones, se sucedieron en fases sucesivas los distintos momentos que captaron la atención de los pequeños, tratando de atenuar su creciente tensión en la espera de los Reyes.

La actuación de los payasos Córcoles y Saturnino, productores de la Fábrica, llenos de inventiva y gracia, dio la entrada a otro trabajador de la Empresa que mantiene la personalidad de artista que fue y sigue siendo, Pablo Lopesino, ilusionista ameno y fakir sorprendente, que lo mismo merienda con serrín y gasolina que traga y apaga fuego.

Finalmente la magia de Santi y la gracia inacabable de los payasos musicales, contratados especialmente para el Festival, marcaron la jubilosa entrada de los Reyes Magos, precedidos de un nutrido grupo de pajes, que custodiaban varios cientos de

juguets para distribuir a todos los niños, inquietos por la ruidosa aparición de un don Cicutta dispuesto a convencer a Melchor, Gaspar y Baltasar que no repartieran tanto y tanto juguete.

Fue, en definitiva un acto magnífico, en el que destacaron todos los participantes, sin olvidar ese maravilloso coro, hecho ya realidad viva, que forman los cien niños, escolares alcalainos, de Juventudes Musicales colaboradora espontánea del Departamento de Relaciones Sociales de Cointra, a quien felicitamos por este acto, que reunió a la gran familia empresarial, con la presencia allí de su Consejero-Delegado y Director General en un Festival que estuvo dirigido exclusivamente a la gente menuda, como dijo en la presentación el Director de Personal de la Empresa, pero que entusiasmó también a los mayores.



# Festival de música moderna organizado por el grupo "Ensayo"

Hace ya bastante tiempo, se anunció desde estas mismas páginas la celebración de un Festival-Homenaje al cantante Leandro, desaparecido en accidente de circulación hace unos meses; la idea fue muy bien acogida por el público, y eran ya bastantes los conjuntos y solistas que nos habían brindado su colaboración desinteresada; cuando quedaba muy poco tiempo para su celebración, la familia de Leandro nos pidió que, por favor, realizáramos el Festival si queríamos, pero sin mencionar a Leandro, pues preferían dejar todo como estaba, y este Festival, sin dudarlo, les había traído recuerdos tristes, que a nadie le gusta repetir con frecuencia. La sugerencia nos pareció del todo lógica, y para no dejar al público joven de Alcalá sin su Festival, se pensó cambiar el nombre y dejarlo sólo en un Festival de Música Moderna, con preponderancia del rock and roll, y del folk.

Así se anunció un Festival folk-rock, que prometía ser muy interesante, pero que a última hora, se quedó reducido, por culpa de la gripe, en un mano a mano entre dos grupos, uno de Alcalá y otro de Madrid, que por espacio de dos horas, hicieron las delicias del público asistente, joven en su inmensa mayoría.

Los Bécquer, el popular grupo alcalaíno, se ocupó de interpretar todo su extenso y variado repertorio de temas totalmente de actualidad, como pueden ser los de Rolling Stones, Santana, Nilsson, Módulos, su versión de "El Padrino", y un, etcétera, muy extenso; Colmena 8, el grupo madrileño, tiene su principal fuerte en el rock,

- = Se celebró el pasado 7 de enero, en sesión matinal, en el Cine Alcalá
- = Intervinieron los grupos "Bécquer", de Alcalá, y "Colmena-8", de Madrid

y así lo demostró a lo largo de su actuación, con un variado repertorio de temas de rock and roll, música que vuelve otra vez por sus fueros; hubo temas muy conocidos como el "Rock and roll music" de Beatles, que quedaron y sonaron muy bien.

Al final del Festival cambiamos unas impresiones con ambos grupos, con respecto a sus actuaciones futuras, y sobre todo lo relacionado con su carrera musical; a continuación van ambas entrevistas.

Comenzamos con Colmena 8, a través de su digamos, manager, Tomás, que es quién respondió a nuestras preguntas.

—¿Cuánto tiempo lleváis como grupo?

—Actuando aproximadamente un año, más otro año de ensayos.

—¿Por qué el nombre de Colmena 8?

—Esto tiene una explicación muy sencilla; en un principio éramos 8 los componentes del grupo; ahora faltan tres que están unos con la gripe y otros haciendo la mili; ya tenemos lo de 8; todos nos consideramos unos zánganos, es decir, somos unos vagos, que como a la mayoría del mundo, no nos gusta trabajar, aunque no hay más remedio que hacerlo; ¿dónde se reúnen los zánganos? En una colmena, pues ya está: "Colmena 8".

—¿Da la música para vivir?

—¡Qué va!; nosotros tenemos

que trabajar y estudiar, y en los ratos libres ensayamos y actuamos.

—Es decir, no sois profesionales.

—No, somos amateurs.

—¿Qué tipo de música hacéis?

—Preferentemente el rock and roll, y luego música instrumental.

—¿Componéis temas?

—Sí, tenemos algunos temas de rock compuestos, y precisamente hoy aquí, en Alcalá hemos tocado uno que se llama, para variar, "Colmena".

—Para terminar, ¿creéis que estos Festivales son necesarios?

—Por supuesto que lo son, y creo que hacerlos con una continuidad, contribuirían a un mayor conocimiento de la música que hacemos estos conjuntos noveles.

Ya para terminar, los nombres de los componentes del conjunto Colmena 8; a la batería, José; al bajo, Víctor; la rítmica, para Juan Antonio y el punteo para Angel.

—o—

Pasamos ahora ya a los Bécquer, grupo muy conocido en Alcalá y comarca gracias a sus continuas, y siempre acompañadas del éxito, actuaciones. Sus componentes son: Miguel, guitarra rítmica; Paco, punteo; Mariano, batería y Jesús bajo.

—¿Cuánto tiempo lleváis actuando?

—Unos dos años. (Quiero in-

dicar que este grupo, sus componentes, tienen una edad media de 17 años.)

—¿Dónde habéis actuado?

—Bueno, dejando a un lado Alcalá y su comarca, hemos actuado en Cuenca, Toledo, en Madrid en Top Hat de Morrison, y el Festival de Noveles del Parque de Atracciones.

—¿Qué tal os fue en este Festival?

—Pues no pudimos entrar en concurso porque llegamos tarde; actuamos eso sí, pero, digamos, fuera de concurso.

—¿Sois aficionados o profesionales?

—Actualmente somos aficionados, pero ya tenemos todos los papeles preparados para en junio examinarnos, y sacar el correspondiente carnet.

—¿Tenéis manager?

—De momento no, nosotros mismos nos buscamos nuestras propias actuaciones, quizás más adelante sí lo tengamos.

—¿Qué proyectos tenéis para este verano?

—Pues queremos salir fuera de Alcalá; a lo mejor nos vamos a Ibiza, o por sitios que no hayamos estado nunca; fijo aún no sabemos dónde, pero queremos salir fuera este verano.

Hasta aquí las manifestaciones de ambos grupos, que tomaron parte en el Festival musical que Ensayo organizó en nuestra ciudad el pasado día 7 de enero; como adelanto de lo que se acusa hacer en un plensa hacer en un futuro, podemos decir que quizás los Bécquer den ellos solos un recital en un local aún sin concretar, para que de esta manera puedan demostrar todo el talento que llevan dentro, que es bastante.

Antonio Martín Díez

## VENGA A "LOS OFICIOS"

Y AQUI ENCONTRARA ESE OBSEQUIO FINO  
Y ELEGANTE QUE SU BUEN GUSTO RECLAMA

— Ramón y Cajal, 14. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-12-42 —



# "ASEPEYO"

## Mutua Patronal de Accidentes de trabajo

COMUNICA: A SUS ASOCIADOS LA PROXIMA INAUGURACION DE SU NUEVO CENTRO ASISTENCIAL EN ALCALA DE HENARES



Dirección: Km. 31,400 - CARRETERA DE BARCELONA

### OTROS CENTROS ASISTENCIALES EN LA PROVINCIA:

MADRID.—Calle Francisco Silvela núm. 79-81.  
COSLADA.—Calle José Antonio núm. 43.  
FUENLABRADA.—Carretera Villaviciosa-Pinto Km. 18,100.  
GETAFE.—Calle Madrid núm. 63, 1.º (Plaza General Palacios).  
LEGANES.—Generalísimo núm. 32, 1.º  
PARLA.—Carretera de Pinto núm. 40.  
PINTO.—Calle Buena Madre núm. 10.  
TORREJON DE ARDOZ.—Avenida Generalísimo núm. 71.  
VILLAVERDE ALTO.—Paseo Alberto Palacios núm. 12.

### CENTROS ASISTENCIALES DE PROXIMA INAUGURACION:

CANILLEJAS.—Calle Alfonso Gómez núm. 7.  
MOSTOLES.—General Moscardó s-n.  
LEGAZPI

### ORGANIZACION SANITARIA NACIONAL:

80 Centros Asistenciales repartidos por España y dotados todos ellos con servicio de ambulancia.



REPARACIONES Y MODIFICACIONES DEL HOGAR

**"Esfe"**

Fontanería. - Instalación de cristales. AVISOS: Cánovas del Castillo. Bloque San Luis, II, 6.º C. Tel. 289-37-43. Alcalá de Henares

**PRIUS**

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

**Auto-Rallye**

concesionario

**CHRYSLER**

NECESITA OFICIAL MECANICO 1.º  
" " ELECTRICISTA 1.º

CON PREFERENCIA ESPECIALIDAD

**Simca y Dodge**

Dirigirse a Carretera Barcelona Km. 31;  
o teléfonos: 293-08-68 - 289-17-96

**Importante empresa de transformación de plásticos**

**NECESITA**

Oficial Primera Matricero, con experiencia en la fabricación de moldes, para su sección de conservación de maquinaria y utillaje

- SALARIO ALTO E INCENTIVOS
- PREFERIBLE RESIDENCIA EN ALCALA

Dirigirse por escrito al apdo. de Correos n.º 96 de Alcalá de Henares

**Guillet Hijos y Cia., S.A.**

Precisa para su Fábrica de Alcalá de Henares

- Oficial de 1.º chapista. Peones y Torneros de 1.º
- Delineantes Proyectistas y de primera. Condiciones: Servicio Militar cumplido, experiencia en manutenciones.
- Taquimecanógrafas. Telefonista

Se ofrece, sueldo a convenir y jornada continua. Dirigirse a Oficina personal, Dr. Esquerdo, 177 - MADRID

**NOTAS DE LA CIUDAD**

**ATROPELLOS MORTALES**

Dos atropellos con consecuencias mortales han ocurrido esta semana. Uno de ellos ha tenido lugar en la vía férrea, donde el talgo arrolló a un hombre, matándole en el acto. El otro tuvo por escenario un colegio de la ciudad, situado sobre la Carretera de Daganzo, al que la mayoría de los escolares se trasladan en autobuses. Uno de estos atropelló a un niño de cuatro años muriendo el desdichado niño a consecuencia de las heridas y contusiones recibidas.

**LA CIUDAD DE LOS ANCIANOS**

Las obras de la nueva ciudad de los ancianos de la Diputación, que se están construyendo en Alcalá, sobre la carretera de Meco, se encuentran en muy avanzado estado, por lo que se prevé una pronta entrada en funcionamiento.

Según se asegura, el nuevo establecimiento será entregado en un plazo aproximado de un mes.

Esta nueva Ciudad de los Ancianos corresponde al plan global de la Diputación madrileña de establecer un complejo de establecimientos de este tipo en la periferia de la provincia.

**PARADAS DE AUTOBUSES**

Exista el proyecto de ubicar en diferentes puntos de la ciudad paradas reservadas obligatoriamente para los autobuses que se dedican al transporte de escolares y obreros.

Estos autobuses tropiezan ahora con el gravísimo inconveniente de que han de parar en doble fila para recoger a su viajeros, ya que habitualmente los márgenes de la calzada están ocupados por el estacionamiento de vehículos. Esto supone un grave problema, además de un verdadero peligro para los usuarios de la calle.

Por eso, las proyectadas reformas de las ordenanzas municipales acudirán a regular este importante servicio señalando lugares reservados de aparcamiento para ello, cargando su costo sobre las empresas adjudicatarias.

Naturalmente, este plan podrá ser puesto en marcha con tanto más vigor cuanto que entrarán en servicio más agentes municipales que se encargarán de hacer respetar la reserva de aparcamiento durante las horas necesarias.

**VIA NUEVA, COSTUMBRE VIEJA**

Todos los habitantes de los alrededores de Alonso Martínez están encantados con el aspecto que ha tomado la zona con la apertura al tráfico de D. Juan de Austria, quizá la más bella vía complutense. Lo malo es que, aunque todavía el piso de la nueva calzada no está completamente terminado, ello no es óbice para que determinados automovilistas no muy escrupulo-

sos la utilicen como si fuera el circuito del Jarama o poco menos.

La realidad es que por allí hay mucha circulación de niños, debido a las proximidades de varios colegios, con lo que el peligro es tan obvio que resulta innecesario señalarlo.

Estamos de nuevo ante el caso de que la apertura de una nueva vía no trae aparejadas una serie de normas de tráfico, siquiera provisionales.

Es la vieja costumbre que acarrea no pocos quebraderos de cabeza que conocen muy bien los conductores responsables.

En el caso concreto de D. Juan de Austria, los mismos vecinos que están encantados con la nueva airosa perspectiva, se muestran particularmente inquietos ante los dolores de cabeza y preocupaciones que comienzan a producirles esta autopista.

Y se preguntan: ¿Costaría demasiado trabajo señalarla provisionalmente con limitaciones de velocidad y pasos de niños? Probablemente no. Claro que hay que ser escéptico respecto a los resultados, a no ser que se ponga allí un agente, talonario de multas en mano, que haga cumplir la ley y la eventual señalización por las buenas o por las malas.

El hecho es que hoy en D. Juan de Austria, se practica con todo descaro por parte de los desaprensivos una verdadera caza del peatón.

**YUSPIN**

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93

ALCALA DE HENARES

**PUERTA DE MADRID**

EDITOR:

Sandalo San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.

Teléfono: 289-26-53

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo

Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.



## RESEÑA DE LA SESIÓN MUNICIPAL PERMANENTE DEL CINCO DE ENERO

—Tras la aprobación del acta de la sesión anterior, también lo fueron varias solicitudes de obra, entre ellas cuatro mil viviendas en la finca denominada La Serna, con dos tipos de volúmenes: una parte con cinco metros cúbicos por metro cuadrado y otra tres y medio metros cúbicos por metro cuadrado. En ella hay dos aportaciones para escuelas: una de 13.000 metros y otra de próximos los 5.000. La calle central medirá cuarenta metros de anchura y será capaz de absorber el tránsito de la Carretera de Pastrana.

—También fue aprobada la construcción de un edificio de cuatro plantas entre las calles de Azucena, Teniente Ruiz y Cruz de Guadalajara, incluido en la zona histórico-artística.

—Quedaron aprobadas las aperturas de un taller de reparación de aparatos de radio en la calle de Luis Vives, núm. 3; unas oficinas en Carmen Calzado, 18; una papelería y juguetería en la calle del Alcor, Torre B; una pastelería sin obrador en Generalísimo, 72; una tienda de ultramarinos en Teniente Ruiz, 15; una peluquería de caballeros en Torrelaguna, 1 y una droguería y papelería en Gil de Andrade local 6.

—Se emitió informe negativo al FORRPA sobre utilización del Matadero Municipal para el sacrificio de reses ovinas menores con prima de aquella entidad, ya que el centro no reúne las condiciones deseadas.

—Se dio cuenta de un escrito del Gobernador Civil en que indica que todas las ayudas a los damnificados de Managua han de canalizarse en cada localidad, con independencia de otro tipo de cuestaciones.

—Finalmente se conoció el informe de actividades en el Dispensario Municipal durante 1972. Los enfermos asistidos por médicos han sido 1.771; por los practicantes 885; vacunados de trivalente 1.660 niños y contra la polio 4.270.

—No hubo relación de facturas y pagos por haberse cerrado un ejercicio y no haberse iniciado el siguiente.

## TAMBIEN PARA LOS "NIÑOS" DE NOVENTA AÑOS

### Presencia de los Reyes Magos en el albergue de ancianos

Como todos los años, desde hace muchos, SS. MM. los Reyes Magos de Oriente, que en la tarde del día cinco desfilaron por las calles madrileñas, llenando de alegría a pequeños y mayores al siguiente día efectuaron su Real presentación en el Albergue de Ancianos, que el Ayuntamiento de la Capital tiene instalado en Colegios, 7 de esta Ciudad, portando multitud de regalos para los acogidos.

Al filo de la una de la tarde del día seis, cuando los residentes se disponían a dar cuenta del almuerzo —extraordinario, naturalmente— se presentaron los Magos, repartiendo sus obsequios hasta agotar todas sus existencias.

Como nota curiosa en el presente año, fue la entrega, a cada una de las ancianas, además de perfumes y golosinas, de una muñeca, obsequio que recibieron

con la mayor complacencia y alegría.

Estamos seguros de que esto presente les hizo recordar sus años de niñas, cuando, como ahora, estaban impacientes esperando la llegada de sus Reyes. Es decir, que el acto acaecido el día seis en este Albergue, sirvió para que estas ancianitas se sintieran dos veces niñas.

P. G. A.

## VIDA RELIGIOSA

### Obras en el Templo Magistral

Siguen su curso normal. Se espera que en la primavera de este año de gracia de 1973 se entreguen totalmente terminadas las tres naves y las capillas contiguas.

Ya puede verse la entrada del sol por las vidrieras multicolores.

Después esperan nuevos empeños: El arreglo definitivo del crucero, girola y presbiterio con materiales más nobles, en consonancia con los empleados en las tres naves; el arreglo del chapitel de la torre y colocación de las campanas que le faltan; el repaso de tejados, las viviendas de canónigos, etc... Largo camino, pero andando se llega al término.

### EL Cardenal, en Alcalá

El pasado día 21 de diciembre estuvo en la Ermita-Parroquia de San Isidro el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Madrid-Alcalá Dr. D. Vicente Enrique y Tarancon. Acudió a consagrar de presbítero a un diácono que venía ejerciendo su oficio en aquella iglesia y comunidad.

En una sencilla ceremonia, con la presencia de muchos forasteros y algunos feligreses, se realizó la consagración.

La presencia y las palabras del Sr. Cardenal Arzobispo dieron sabor de Iglesia Católica y fervor religioso a un acto por otra parte variopinto y abigarrado en razón de personas y cosas heterogéneas.

## AGRADECIMIENTO

La viuda e hijos de don Rafael Hernández Espartosa (q. e. p. d.), ante la imposibilidad de agradecer personalmente, como sería su deseo, las numerosas muestras de condolencia recibidas, nos ruega hagamos público su agradecimiento a cuantos les han acompañado en su pasado doloroso trance.

## DECORACION

# Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18  
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

## CASA CUESTA

### LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)  
Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

## Tierra de Campos

Por Tierra —cruda— de Campos,  
 desde Burgos a Palencia,  
 —paz en el alma sensible,  
 gozo en el alma viajera—,  
 fui el mortal más dichoso  
 que anduvo la carretera.  
 Huyó la melancolía  
 romántica, gris y enferma  
 y me invadió la alegría  
 dulce, saltarina y fresca.  
 Plácida Tierra de Campos,  
 Carreteras de Palencia,  
 montículos de albariza,  
 paupérrimas sementoras  
 Venta de Baños, Mazuecos,  
 Villaviudas, Muriel, Dueñas,  
 ¡Quién fuera mendigo errante  
 implorando en tus aldeas!  
 El paisaje palentino  
 purga un ayer de grandezas;  
 en su haber, el abandono  
 en el agro, y en la gleba;  
 llora el olivar enfermo  
 entierros de viñas muertas;  
 ni una lágrima el arroyo  
 que regalar a la alborca;  
 ni una espiga en los rastros  
 de los oteros sin hierba;  
 los álamos solitarios  
 dulcemente cabecean.  
 añoran los esponsales  
 del Cid y Doña Jimena.  
 Hacen lumbre los pastores  
 al pie de la carretera,  
 recias abarcas de cuero  
 y zamarras de estameña;  
 y los pueblos incoloros  
 se apiñan junto a la iglesia  
 a lo sumo una espadaña  
 con un nido de cigüeña.  
 Pasa el tren por lontananza  
 despertando las riberas  
 desnudas; en el barbecho  
 la soledad más completa.  
 En la cima del otero  
 hay un corazón de piedra.  
 ¡Que tranquilidad! ¡Que gozo  
 en esta circunferencia  
 de la rosa de los vientos  
 entre Burgos y Palencia!

JOSE CHACON

## MINIGRAMA

1 B	2 H	3 D	4 C	5 B	6 F	7 I	8 F		
	9 A	10 A	11 G		12 E	13 A	14 B	15 B	
16 D	17 G	18 A	19 C	20 I	21 C	22 A	23 E	24 I	
25 H	26 E	27 H		28 C	29 C		30 E	31 H	32 F
	33 I	34 G		35 G	36 C	37 D	38 E	39 H	40 A
41 B		42 F	43 H	44 G	45 A	46 C	47 I	48 D	
49 C	50 H		51 I	62 E	53 H	54 A	55 B		

- A Embargar toda clase de bagaje que para el servicio militar se hace en tiempo de guerra ... .. 40 45 9 10 22 13 54 18
- B Toldo, pabellón o cubierta de tela que se tiende para hacer sombra. 14 41 1 5 15 55
- C Fatiga, incomodidad o perturbación. 19 4 28 49 46 21 36 29
- D Pieza que limita el movimiento o la acción de un mecanismo ... .. 3 48 16 37
- E Representación en pequeño de alguna cosa ... .. 38 52 23 12 30 26
- F Concavidad que se hace en algunas superficies ... .. 42 6 32 8
- G Moneda aragonesa que equivalía a seis maravedís burgaleses ... .. 34 11 35 17 44
- H Manifestar con razones una cosa ... 25 53 43 39 2 50 31 27
- I Radical químico ... .. 51 33 47 20 7 24

Nazaret Boutique  
 PRET A PORTER

Azucena, 2 - Teléfono: 293-06-56 - Alcalá de Henares



POR FIN, EN REYES CATOLICOS,  
 VIVIENDAS DE GRAN CALIDAD

## “ Edificio Colón ”

Calefacción central, ascensor  
 CONSULTE A:

# Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14



# Programa de T.V.E.

## Primera cadena

### LUNES

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—COMO ES, COMO SE HACE
- 16,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 196 "Risa".
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "Humillados y ofendidos".
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—EL OCTAVO DIA
- 21,45.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 22,30.—SI LAS PIEDRAS HABLARAN "Poblet".
- 23,00.—ANIMALES RACIONALES "La mediogamia".
- 23,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—LOS BEATLES
- 21,00.—JAZZ VIVO
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 22,30.—SOMBRAS RECOBRADAS "La que paga el pato".
- 23,45.—ULTIMA IMAGEN

### MARTES

#### Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION

- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—JUEGO DE LETRAS "Juego de letras".
- 16,00.—EL MUNDO DE SHIRLEY "Sigue derecho".

Nos referimos, como es natural, al episodio de hoy durante la sobremesa, de la Primera Cadena. Hoy Shirley estará en Hong-Kong realizando un reportaje sobre un famoso grupo musical, y donde conoce a un hombre que trabaja como taxista al objeto de reunir dinero para poderse instalar como sastre, pues es el oficio que le gusta. Convencida del deseo del taxista, Shirley decide ayudarlo, comenzando por convencer a los componentes del grupo musical para que éstos le encarguen su vestuario. Y lo consigue, e incluso la cosa es un éxito, aunque no precisamente por la calidad de los trajes, pues lo importante es la simpática manera de llevar a cabo la presentación.

Es evidente que desde que actuara por vez primera, a los dieciocho años, en un "show" comercial —del cual, por cierto, fue despedida por su "excesivo" sentido del humor—, la McLaine ha hecho casi todo: corista en musicales como "Oklahoma", protagonista en la popular revista "Pajama Game.....", y es a partir de este éxito cuando pasó al cine para llegar a su gran triunfo en "La vuelta al mundo en 80 días". Ahora es en la serie "El mundo de Shirley" donde, precisamente, conjuga la comedia y el drama, y refleja perfectamente todas las posibilidades de esta gran actriz.

- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 197 "Risa" (II).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—DIBUJOS ANIMADOS

- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "Humillados y ofendidos".
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—MINUTOS MUSICALES
- 21,45.—EL CINE CICLO FRED ASTAIRE Y GINGER ROGERS (IV) "Ritmo loco". "En alas de la danza".
- 22,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—¡MAS LEJOS!
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—PATRULLA JUVENIL
- 23,00.—LLAMADA "Charla religiosa".
- 23,10.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

### MIERCOLES

#### Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—DOS CONTRA EL MUNDO "El oro de los conquistadores".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE

II Festival de la canción española.

En la carta de ajuste de la media tarde, y en la Primera Cadena, escucharemos las canciones que acudieron al II Festival de la Canción Española, celebrado en Barcelona, y que sirvió como preselección para el de Eurovisión de Holanda. Siempre es importante el recuerdo de aquellas canciones, que, posteriormente, se convirtieron en éxitos internacionales.

Aquel festival llevaría a Julio Iglesias al triunfo con la canción "Gwendolyn", pero no debemos

de olvidar otras canciones que más tarde se harían también populares. "Balada de invierno", "Carrusel", "Don Juan", "Esa será mi casa", "Soy feliz", y otras muchas fueron testigos de aquel éxito que presentaron los más importantes autores del momento.

- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ "Risa" (y III).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,00.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "Humillados y ofendidos".
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—DATOS PARA UN INFORME
- 22,00.—TRES ERAN TRES "Número 5".
- 22,30.—SAM CADE "El espía".
- 23,35.—VEINTICUATRO HORAS
- 24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## Segunda cadena

- 19,30.—CARTA DE AJUSTE
- 20,00.—BALONCESTO "Copa de Europa".
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—ESTUDIO ABIERTO
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

### JUEVES

#### Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 16,00.—ESA CHICA "Con esas botas no camines".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 193. "Cosas variadas" (I).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—DIBUJOS ANIMADOS

# del 15 al 21 de Enero

- 19,40.—BUENAS TARDES  
20,30.—NOVELA  
"Humillados y ofendidos".  
21,00.—TELEDIARIO  
21,35.—ESPAÑA,  
SIGLO XX  
22,00.—SESION DE NOCHE  
"Alma rebelde".

Jane Eyre fue dejada de niña al cuidado de su tía, la señora Reed, que la internó en un orfanato, donde pasó una triste niñez. Ya mujer, consigue colocarse en la mansión Thornfield, no mucho más alegre que el orfanato, como institutriz de una niña, hija adoptiva del dueño de la casa, el señor Rochester.

Rochester es un hombre taciturno y reservado, en cuya vida Jane presiente una tragedia, quizá relacionada con algunos alaridos que de vez en cuando provienen de la parte deshabitada de la casa. Pese a este secreto, las relaciones entre Rochester y Jane llegan a alcanzar una atracción que se traduce en la petición de matrimonio por parte del primero. La ceremonia de la boda es interrumpida por la revelación de ese terrible secreto; Jane regresa a casa de su tía; algún tiempo después, entre ambos personajes protagonistas se produce un encuentro, que será definitivo, sobre un fondo dramático de destrucción, pero con una esperanza para el futuro. (El argumento procede de la novela de Charlotte Brontë, "Jane Eyre"; el guión es de R. Stevenson y Aldou Huxley.)

- 23,40.—VEINTICUATRO HORAS  
0,10.—ORACION,  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

## Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE  
20,25.—PRESENTACION  
Y AVANCES  
20,30.—BUGS BUNNY  
"La simpatía inconclusa".  
21,00.—LUCES EN LA NOCHE  
21,30.—TELEDIARIO 2  
22,00.—PRIMER MUNDO  
22,30.—HAWAI 5-0

- 23,30.—MUNDO INDOMITO  
24,00.—ULTIMA IMAGEN

## VIERNES

### Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE  
14,00.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
14,01.—ALMANAQUE  
14,30.—PRIMERA EDICION  
15,00.—NOTICIAS  
15,35.—RONDA FAMILIAR  
16,00.—EMBRUJADA  
"La no tan inclinada torre de Pisa".  
16,30.—DESPEDIDA  
Y CIERRE  
17,45.—CARTA DE AJUSTE  
18,00.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
18,01.—AVANCE  
INFORMATIVO  
18,05.—LA CASA DEL RELOJ  
NUM. 194  
"Cosas variadas" (II).  
18,25.—CON VOSOTROS  
19,30.—DIBUJOS ANIMADOS  
19,40.—BUENAS TARDES  
20,30.—NOVELA  
"Humillados y ofendidos".  
21,00.—TELEDIARIO  
21,35.—ESTUDIO 1  
"El concierto de San Ovidio".  
23,30.—VEINTICUATRO  
HORAS  
24,00.—ORACION,  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

### Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE  
20,25.—PRESENTACION  
Y AVANCES  
20,30.—DIBUJOS  
ANIMADOS  
EUROPEOS  
21,00.—SUEGRAS  
"No ha nacido el bebé".  
21,30.—TELEDIARIO 2  
22,00.—GALERIA  
NUM. 92  
22,30.—MISION IMPOSIBLE  
"El satélite".  
23,30.—PEQUEÑO ESTUDIO  
"Un café del puerto".  
24,00.—ULTIMA IMAGEN

## SABADO

### Primera cadena

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE  
12,00.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
12,01.—HOY TAMBIEN  
ES FIESTA

- 14,00.—ALMANAQUE  
14,30.—PRIMERA EDICION  
15,00.—NOTICIAS  
15,40.—RUGBY  
17,10.—PRIMERA SESION

"La familia y uno más".

La familia numerosa que conocimos en una historia anterior (Vid. "La gran familia"), ha tenido algunas modificaciones. Falta el abuelo. Y la madre pagó con su vida el nacimiento del último, vástago, que debió ser niño y llamarse Jesús, según las previsiones familiares, pero que fue niña y la pusieron María. El padre quedó "solo", al frente de dieciséis hijos; la vida sigue, entre risas y llantos, penas y alegrías, en el pequeño gran mundo de la gran familia.

El padre es todavía joven, y no le faltan ni incentivos ni ocasiones para cambiar de vida, pero se siente ligado de manera irrenunciable a sus recuerdos y a sus hijos. De los cuales, unos se casan, otros se afanan en sus trabajos profesionales y todos crecen. El padre empieza a sentir el dolor de la soledad, aun entre tantos, como anticipo de lo que llegará irremisiblemente. Así las cosas, un día llega un gozo nuevo y una nueva ilusión: llega el primer nieto. En la familia ya hay uno más.

- 18,45.—VUESTRO AMIGO  
"QUIQUE"  
19,00.—LOS PALADINES  
"Semilla de escoria".  
(Segunda parte).  
19,30.—SUBASTA DE  
TRIUNFOS  
20,30.—PLANETA AZUL  
21,00.—TELEDIARIO  
21,35.—LA TIA DE  
AMBROSIO  
"Toda vestida de blanco".  
22,00.—DIVERTIDO SIGLO  
"1915".  
23,00.—CENTRO MEDICO  
"El secreto".  
24,00.—VEINTICUATRO  
HORAS  
0,30.—ORACION,  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

### Segunda cadena

- 18,30.—CARTA DE AJUSTE  
18,55.—PRESENTACION

## Y AVANCES

- 19,00.—DEPORTE EN LA 2  
Partido de Liga de la División de Honor de Waterpolo, retransmitido desde la piscina Reina Amalia del Club Natación Montjuich, de Barcelona.  
20,30.—CORRECAMINOS  
"Rápido y veloz".  
21,00.—MI MUNDO  
"La culpa de Bit".  
21,30.—TELEDIARIO 2  
22,00.—CRONICA 2  
22,30.—FICCIONES  
"La locura del doctor Montarco".  
23,30.—NOCTURNO  
0,30.—ULTIMA IMAGEN

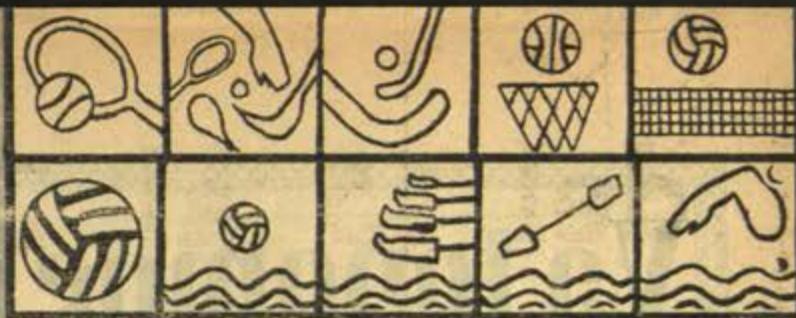
## DOMINGO

### Primera cadena

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE  
11,30.—APERTURA Y  
PRESENTACION  
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR  
Y SANTA MISA  
12,30.—CONCIERTO  
13,00.—UNIDAD MOVIL  
14,30.—PRIMERA EDICION  
15,00.—NOTICIAS  
15,35.—TARDE PARA  
TODOS  
20,00.—FUTBOL  
22,00.—TELEDIARIO  
22,45.—ESTRENOS TV  
"Maridos, esposas y asesinos".  
24,05.—ULTIMAS NOTICIAS  
24,15.—TIEMPO PARA CREER  
24,25.—ORACION,  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

### Segunda cadena

- 18,30.—CARTA DE AJUSTE  
19,00.—PRESENTACION  
Y AVANCES  
19,01.—LA TRIBU DE  
LOS BRADY  
"El primer amor".  
19,30.—FESTIVAL  
20,30.—MUTSI EL  
FANTASMA  
21,00.—EL HOMBRE  
DEL RIFLE  
"El hombre del látigo".  
21,30.—CITA CON LA  
HISTORIA  
"Sakespeare: un espejo  
del hombre".  
22,00.—TELEDIARIO 2  
22,45.—CINE-CLUB  
CICLO KING  
VIDOR  
"Más allá del bosque".  
24,25.—ULTIMA IMAGEN



## EL ALCALA SE DEJO UN PUNTO ANTE EL UNION DE ARAVACA

= El arbitraje del señor Lachica contribuyó a ello

En las páginas siguientes podrán leer ustedes la crónica del partido contra el Unión. No jugó bien el Alcalá. Pero, aun así, pudo ganar si el señor Lachica hubiera pitado un penalty clarísimo cometido sobre Heredero. Pero no pareció verlo, pese a que estaba encima mismo de la jugada.

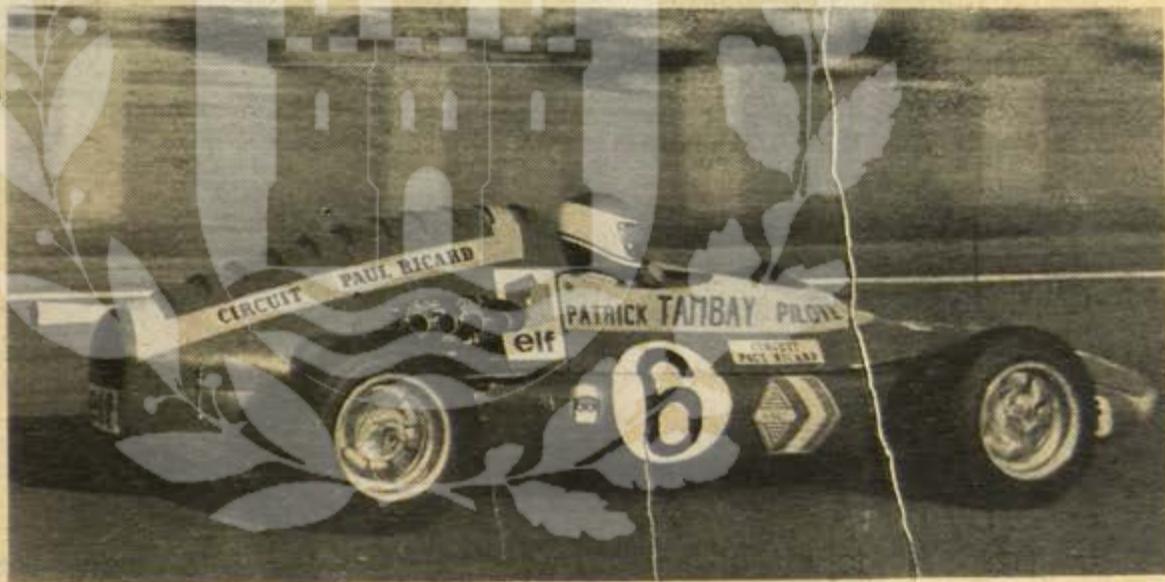
En la fotografía, el señor Lachica se interesa

por el estado del portero visitante, quien se dolía de un fuerte golpe. Minutos antes había hecho sacar del terreno de juego a Heredero por algo parecido sin alterar pérdidas de tiempo como es su obligación. Finalmente, el señor Lachica descontaría algunos minutos para compensar las pérdidas, pero el Alcalá no conseguiría enderezar la victoria.

## Campeonato Europeo de fórmula Renault

Constará de veinte pruebas, catorce de ellas en circuitos franceses.

La última será en Madrid, en el Jarama.



El Campeonato Europeo de Fórmula Renault promete para 1973, una competición apasionante. Más internacional incluso que las anteriores ediciones y mejor dotado todavía por la Régie Renault y por Michelin.

Constará de veinte pruebas, catorce de ellas en circuitos franceses y seis en los principales europeos: Monza (Italia) Mónaco, Hockenheim

(Alemania), Snetterton (Inglaterra), Nivelles (Bélgica) y, como prueba final del Campeonato, el Circuito del Jarama, en Madrid.

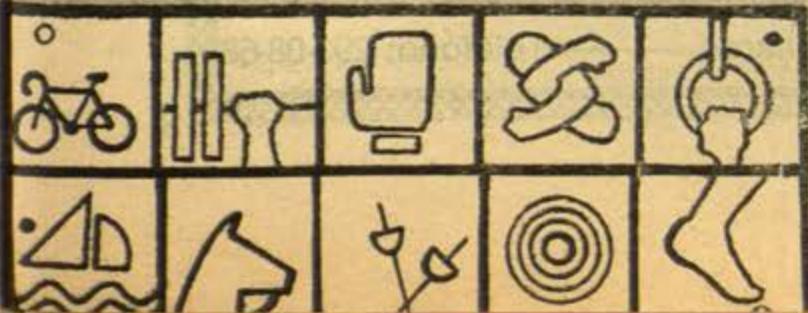
El origen de la Fórmula Renault se remonta a 1968 la federación francesa optó por crear una Fórmula Nacional, denominándola Fórmula Francia y con monoplasas animados por el grupo propulsor del Renault 8 Gordini.

El éxito fue extraordinario y la Federación, consciente de ello, decide dar a esta fórmula su justa dimensión. La organización es confiada a la Régie Renault y desde aquel momento se denomina Fórmula Renault.

En 1972 el grupo propulsor de los coches pasa a ser el de los Renault 12 Gordini de 1.565 c.c., que se conserva para 1973. Muchos son los

patrocinadores, (Motul, B.P., Elf, Total y, para este año, Shell) y algunos constructores extranjeros fabrican su propio monoplasa de Fórmula Renault.

Con un reglamento estudiado hasta los más mínimos detalles, todo está previsto y calculado de antemano en el programa, siendo ésta la razón de su éxito.



# Ya tenemos a su disposición el automóvil de 1973

HAY MUCHOS COCHES CON TODO EL LUJO DE UNA  
SALA DE ESTAR

PERO SOLO EL SIMCA 1.200 SPECIAL ESTA CONCE-  
BIDO CON TODO EL CONFORT DE UN SALON DE IR



- = 75 CV DIN
- = Tracción delantera
- = Luna trasera térmica
- = Compresión: 9,8/1

- = 157 Km/hora
- = Refrigeración por termostato
- = Servofreno
- = Equipo anti-robo

CONCESIONARIO DE CHRYSLER ESPAÑA, S. A.

## AUTO-RALLYE, S.L.

Carretera de Barcelona, Km. 31,500. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-08-68

## FUTBOL 1ª REGIONAL

# Nuevo paso atrás del Alcalá



### Incidencias

No hubo demasiado público en el Campo del Val. Tarde despejada pero fría que hace pensar si no sería mejor calcular seriamente la conveniencia de pasarse a disputar los partidos por la mañana. Los partidos de televisión «tiran» mucho y el que más y el que menos prefiere quedarse en casa con el puro, el sillón y el calorcito. El árbitro amonestó al señor Domínguez Crisol.

### Los goles

27 m. 1-0.—Dispara Martín muy fuerte desde la izquierda del área. El portero no puede hacerse con la pelota que rebota hasta Heredero y este marca.

50 m. 1-1.—La mejor jugada del partido, por toda la banda derecha del Unión. Tito pasa templado sobre Contreras quien remata un cabezazo espléndido a la red.

53 m. 1-2.—Esta vez por la banda izquierda. Hay un centro largo cuyo remate falla Contreras. Pero no así Tito quien con toda tranquilidad pone en franquía a su equipo.

80 m. 2-2.—Hay un cierto revuelo en el área visitante. Vicioso se lleva el balón a trancas y barrancas y, finalmente, Heredero salva un punto.

### Arbitro

Sr. Lachica. Bastante mal. Perjudicó al Alcalá cuando el Unión cometió un clarísimo penalty sobre Heredero, cuando éste había driblado a toda la defensa y se preparaba a rematar el gol que habría sido, quizá, el de la victoria.

### Alineaciones

ALCALÁ: Iglesias; Rico, Elías, Alcalde; Hernández, Roberto (Borja); Martín (Marsal), Arenal, Vicioso, Martín Delgado y Heredero.

UNIÓN: Morera; Blanco (Paulino), Babi, Aguilera; Bravo, Eoto; Tito, Justo, Contreras, Romero (Calle) y Maldonado.

Como siempre, quienes venden la piel del oso antes de cazarlo que son los mismos que aplican a placer el Cuento de La Lechera, se han quedado boquiabiertos con el empate en un partido que pronosticaban como de fácil victoria para el Alcalá.

Creo que yo he visto todos los partidos que el Alcalá ha jugado contra el Unión y, la verdad sea dicha, ninguno le ha resultado fácil, aunque no le hayan abandonado los buenos resultados al final.

El Unión es un equipo difícil para cualquiera. Sus salidas son siempre fulgurantes. Así en el Val, he-

ba ver salir a un equipo resignado a su suerte de perdedor ante uno de los «grandes», se encontró con que iban a remolque de todas las jugadas. Verdaderamente, y fuerza es reconocerlo, lo único parecido al fútbol y a su objetivo en esta tarde del domingo, ha sido el juego unionista en estos primeros minutos de la segunda parte. Y, en justa correspondencia, han caído dos goles en tres minutos que han tenido, por fin, la virtud de encorajinar al Alcalá.

Encima, como eso no se lo creían ni los propios visitantes, se han asustado de su osadía y se han replegado. Ello ha permitido

## El oso retuvo su piel

mos visto el pasado domingo dos clases de equipos. Uno lento y deslavado: El Alcalá; y otro codicioso y rápido: El Unión.

Como al perro flaco todo se le vuelven pulgas, resulta que el hombre actualmente de ideas más claras en el fútbol complutense —Uceda— estaba en cama con la dichosa gripe que se ha puesto tan de moda estos días. Y así, el Alcalá ha podido hacer poco más que defenderse del acoso del Unión en los primeros minutos del encuentro, hasta que el fuelle se ha terminado a los blanquinegros y los locales han podido respirar y jugar a ese «tran-tran» con que los jugadores de mus indican prudencia.

Ha llegado el gol de Heredero, más que como otra cosa, como consecuencia lógica de la situación de ambos equipos en el campo, pero se veía claramente que la delantera complutense estaba para pocos esfuerzos y que estos solían ser embarullados. Por fortuna, el Unión había quemado su dosis de combustible para el primer tiempo y sólo tenía opción a beneficiarse de la falta de ideas de la delantera complutense.

Tras el descanso, habrá entre los espectadores quien piense que cambió la decoración. Y, no señores, no cambió nada. De nuevo, el Unión atacó a toda máquina, basado en las fuerzas recuperadas en el descanso. Y el Alcalá, que espera-

que el Alcalá se acercara abundantemente a puerta hasta acorralar materialmente al Unión sobre su área en algunos momentos, produciéndose numerosos disparos sobre puerta, pero normalmente mal dirigidos.

Ha habido que contabilizar un disparo de Marsal a un saque indirecto de una falta, dentro del área del Unión; dos tiros altos de Martín Delgado; otro par de lanzamientos de Arenal, en el segundo de los cuales, el pie de morera tropezó con el balón de manera puramente fortuita que le sirvió para evitar el gol. Y algún etcétera.

Pero, sobre todo, hay que contar la jugada del penalty, cuando Heredero recibió un balón sobre la misma raya del área pequeña. Estaba Angel muy marcado por Aguilera y Babi, pero pisó el balón al recibirlo colándose por el pesillo que dejaban los dos defensas y dejándoles clavados atrás. Luego fue a rematar a bocajarro mientras Aguilera le ponía desesperadamente la zancadilla. El hoy exterior izquierdo complutense saltó ligeramente para evitarla. Pero el pie de Aguilera siguió subiendo implacablemente hasta conseguir trabar al alcaláino. El árbitro lo vio todo. Tuvo que verlo porque estaba allí. Sin embargo, no le dió la gana de pitar el indiscutible penalty con lo que se ganó una bronca del respetable si bien completamente desaprobable por

★ AUNQUE FUE DOMINADO, EL UNION JUGÓ MEJOR Y SE LLEVO UN PUNTO

★ EL ARBITRO NO SEÑALÓ UN CLARO PENALTY HECHO A HEREDERO

★ AL JUEGO DEL ALCALA LE FALTO UN ORGANIZADOR

su tono, perfectamente justificable desde un punto de vista técnico.

Claro que, como después puntualizaría alguien: «Si cada vez que un delantero falla un gol hecho se le endilgara una bronca de esa magnitud, los espectadores no iban a tener fuelle para tanto». Y es que todo el mundo tiene sus fallos. El del señor Lachica fue verdaderamente lamentable para el Alcalá. Pero esas cosas también juegan y hay que pechar con ellas.

Después, todo se redujo a una contundente defensiva del Unión, ejercida principalmente sobre Heredero, con lo que el gol hubo de llegar otra vez en una especie de melee, tras unos extraños rebotes.

Con el dos a dos, el Unión se cerró todavía más, tratando de conservar un punto que, para ellos puede ser de oro de cara a la permanencia y el Alcalá no consiguió enderezar las cosas, pese a que el señor Lachica le concedió tres minutos más del tiempo reglamentario, quizá como descuento por algunas ligeras interrupciones habidas.

En resumen, otro punto que se va del Val, con lo que el Alcalá, entre unas cosas y otras, parece vuelve a quedar confinado a un puro y simple objetivo: la permanencia en la Preferente.

† VADILLO

# Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:  
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.  
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.  
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:  
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON  
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:  
FISIOTERAPEUTA  
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:  
TOCO-GINECOLOGO  
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

## POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-26-19

## CERRAJERIA Y SOLDADURA

# P. Gil

Cubrimientos de terrazas

Río Júcar, 23. — Teléfono: 289-38-07. — ALCALA DE HENARES

# La marcha de la liga

## = EL GUADALAJARA, CAMPEON DE LA PRIMERA MITAD

Ya dicen que el que da primero da dos veces. Por eso, el Guadalajara, aún perdiendo en su casa el pasado domingo, este ha enmendado el yerro y se ha llevado una victoria de la Ciudad Universitaria que le permite ser campeón de la primera vuelta. Ahora, a perder solamente otro partido en la segunda y el ascenso está en el bote.

Remarcable la derrota del Aranjuez en su casa frente al Socuéllamos. Ello valora el empate del Alcalá frente a los socuellamismos, a la par que parece abrir una clara esperanza para las huestes de Domínguez Crisol en el próximo partido que se juega, precisamente, frente a los ribereños del Taño.

Pinchazo del Alcalá frente al Unión que, si no rompe su racha de falta de derrotas en los siete últimos partidos, rebaja las ilusiones de una auténtica recuperación. Todavía puede dar mucha guerra en buena lógica. Pero a condición de que los entusiasmos sean controlados y los optimismos tengan fundamento.

Nota alegre de la jornada, al margen de resultados, la recuperación para el fútbol del terreno de el Peñasal, donde la Segoviana ha goleado al Femsa. Como era su obligación, claro, pero había que hacerlo.

Ganaron todos los de arriba, dentro o fuera, lo que justificaría, si ello fuera necesario, lo convincente de su clasificación. Está muy sólida la cabeza. Demasiado para que la tensión no acabe con alguno de ellos. Las aficiones exigen cada día más.

Y, aunque el Avila marcó primero en Valdemoro, anduvo al borde del K.O. Gracias a que los chicos valdemorenses no atinaron demasiado, la cuenta quedó en tres. Detalle a anotar para dentro de quince días, cuando recibimos en Alcalá la visita de los atléticos.

### RESULTADOS

Alcalá, 2; Unión, 2.  
Universitario, 0; Guadalajara, 2.  
Manchego, 3; Boetticher, 0.  
Talavera, 1; Alcázar, 0.  
Quintanar, 1; Arganda, 2.  
Valdemoro, 3; Avila, 1.  
Conquense, 2; Herreros, 1.  
Segoviana, 4; Femsa, 1.  
Aranjuez, 0; Socuéllamos, 2.  
Carabanchel, 3; Leganés, 2.

### CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Guadalajara	19	11	7	1	36	17	29
Manchego	19	14	0	5	52	26	28
Carabanchel	19	12	3	4	44	17	27
Talavera	19	10	5	4	28	11	25
Conquense	19	9	7	3	36	23	25
Valdemoro	19	10	4	5	34	23	24
Alcalá	19	9	5	5	30	21	23
Arganda	18	9	4	5	34	23	22
Alcázar	19	9	2	8	29	22	20
Avila	19	8	4	7	32	30	20
Leganés	19	8	4	7	28	35	20
Unión	18	7	5	6	28	30	19
Segoviana	18	9	0	9	28	30	18
Boetticher	19	7	3	9	27	27	17
Quintanar	19	5	4	10	19	31	14
Socuéllamos	19	4	5	10	19	39	13
Universitario	18	5	2	11	18	38	12
Aranjuez	19	2	6	11	12	29	10
Herreros	19	3	1	15	16	43	7
Femsa	19	1	1	17	15	50	3

## FUTBOL DE EMPRESAS

## Taylor sigue acosando a Roclaine

Sobre un terreno incómodo y peligroso

ANGO, 4 — TEXAS, 2

Como consecuencia de las últimas heladas muy duro, en una franja de terreno que no daba el sol, completamente helado, con peligro y muchas caídas de los jugadores, el resto una vez pateado se reblandeció y se puso pesado, con un barrillo que hacía necesario un esfuerzo sobrehumano.

Ango.—4 (Juan en propia puerta, Cortés, Enrique y Rioja).

Texas.—2 (Juan y Camilo).

ANGO.—Martín (1); Esteban (2), Rioja (2), Mora (2); Calleja (1), Caborana (3); Francisco (2), Cortés (2), Enrique (2), León (1) y Estanis (2).

TEXAS.—Valenzuela (3); Lorenzo (1), Morales (2), Juan (2); Jaime (2), Congui (2); J. Antonio (1), Paco (2), Camilo (2), Pirri (1) y Pellicer (2).

No hubo cambios durante el partido en ninguno de los equipos.

0-1 A los 28 minutos del primer tiempo un avance del Texas con tiro sesgado de Juan que entra, marcando así el primero.

1-1 A los 24 minutos del segundo tiempo se forma un pequeño barullo en el área forastera y al querer despejar Juan lo que hace es introducir el balón en propia puerta.

2-1 A los 28 minutos un pase en profundidad de Estanis a Cortés desplazado hacia el centro, con remate de cerca, que deshace el empate.

—3-1 A los 30 minutos el mejor gol del partido con una jugada extraordinaria de Francisco que después de una serie de regates, centra para que Enrique que venía lanzado, bate por tercera vez al portero.

3-2 En un saque del portero del Ango se hace con la pelota el delantero centro que se la lleva ayudándose con la mano,

sin que el árbitro lo vea, tira bombeado, con el portero un poco adelantado y acorta distancias.

4-2 A los 40 minutos avanza del Ango con pase de Estanis a Rioja y tiro final de éste que establece el resultado definitivo.

Árbitro: Discreto, a tono con el partido. En lo que se mostró enérgico y acertado fue en la profusión de tarjetas que exhibió. Amonestó a Pirri por desplazar el balón, a León por protestar una decisión suya, y por último expulsó a León y Morales por agresión mutua, sin embargo, no vio la mano del delantero centro en la consecución del segundo tanto forastero.

Partido discreto tirando a malo. El Ango no acabó de encontrarse a sí mismo, lentos y sin ideas, haciendo siempre lo más difícil, no es el equipo que se esperaba, después de los últimos fichajes en la presente temporada, no siempre se va a encontrar un equipo que se desmorone, como le pasó al Texas en el segundo tiempo y poder resolver un partido que en la primera parte lo tenía muy difícil. Mejoró mucho con la inclusión de Calleja en el eje de la defensa, que creemos es su verdadero puesto.

El Texas nos gustó mucho en el primer tiempo, con un derroche de facultades, que luego pagó en el segundo tiempo, muy rápido y disputando todos los balones, se lo puso muy difícil al Ango, pero en la segunda parte se vino abajo de una forma estrepitosa y fue un equipo desmadrado y a merced del contrario, tuvo su figura destacada en el portero, que hizo cuatro o cinco paradas de verdadera antología, extraordinario, salvó a su equipo de una goleada de escándalo. No fue culpable de los goles encajados.

Golazo

IBELSA, 3 — GAL, 1

IBELSA.—Daniel (1); Julio (3), Trejo (3), Pascual (0); Bravo (2), Palacios II (2); Laguna (1), Redondo (1), Reyes (1), Iraola (2), Antonio (1).

(Vicente (1) por Antonio).

GAL.—Mini (1); Diego (0), Romero (1), Luis (2); Paco (3), Calderón (3); Victoriano (2), Tinín (3), Castellanos (1), Jacinto (1), Juan (1).

(Aurelio (0), por Luis y Juan (0) por Diego).

El encuentro comenzó a la hora ya citada, buena presentación por ambos equipos, el cual creemos que veremos buen partido, pero no fue de mucha calidad por ambas partes, si algo pudiéramos destacar sería la deportividad de todos.

Goles por Ibelza: Laguna 1, Reyes 1 e Iraola 1.

Gol por Gal: Calderón 1.

En Daganzo

DAGANZO, 1 — MECO, 2

C. D. DAGANZO.—Enrique (2); Angel (2), Toledo (2), Miguel (1); Edmundo (1), Antonio (3); Pedro (3), Angel B. (1), Enrique F. (3), Julio (2) y Carlos, (1).

Suplentes: Antonio R. (2); Angel L. (0).

C. D. MECO.—Angel (2); Soto (2), Chuchi (2), Tini (3); Valeria II (2), Carlos (1); José M. (1), Gabino (3), Sáinz (1), Juli (3) y Morales (1).

Partido bien jugado por ambas partes ganando Mecó por el tanteo de 2-1 destacando la buena actuación del árbitro.

El primer gol se produjo a

Los terraceros, goleadores

PALOMA, 1 — ENJISA, 6

PALOMA.—Juan; José, Luis, Salamanca; Federico, Pioli; Oliva, Fernando, Navarrete, Josechu, Sanguino.

ENJISA.—Marciano; Antonio, Heredero, Javi; José María; Pachi; Jerónimo, César, Mariano, Yebra, Ruiz.

El partido comenzó a las 11,30 con buena temperatura. Si bien la mitad del campo de Paloma se encontraba con barro, lo cual dificultaba mucho la labor de ambos conjuntos.

El primer gol fue marcado por Enjisa en la primera parte a la que se llegó con este resultado de 0-1, sin embargo, aunque Enjisa jugó bien.

Hay que notar que ha sido el peor partido de Paloma, que últimamente no estaba acostumbrada a esto, pero tenemos que reconocer que tiene cuatro jugadores expulsados y este ha sido el motivo primordial de la falta de conjunto en este partido.

S. M. C.

## ENJISA Y LURATEX, EMPATE EN NOCHEBUENA

Partido celebrado en la fecha del 24-XII-1972 que él mismo debiera de haber sido celebrado en la Tercera Jornada del Campeonato.

El partido comenzó a las 9,45 con las siguientes alineaciones:

LURATEX S. A.—Ignacio; Miguel, Angel, David; Paco, Alba; Gallego, Vilela, Lino, Teo y Cayetano y en segundo tiempo sale: Miguel del terreno y entra Jacinto.

ENJISA.—Marciano; Antonio, Miguel Zurdo; Heredero, Ríos; Rubichi, César, Mariano, Yebra, José María.

El partido no tuvo mucho fútbol, pero hubo un poco de eso

que se llama de nerviosismo por parte de los dos equipos, que no ligaron jugadas de mérito y si algunos fallos que en otras ocasiones hubieran sido goles, que son los que gustan.

El primer tiempo se hizo un poco más de fútbol que en el segundo y en éste vino la jugada más clara. Faltando un minuto para terminar el partido falló el extremo izquierda del Enjisa (la más bonita ocasión de gol).

TALYOR, 1  
LURATEX, 0

TALYOR.—Paco (2); Vicente (2), Maño (2), Portillo (2); Rodri (2), Fernando (1); Piqueras (1), Goyo (1), Valencia (3), Poti (1) y Alfredo (2).

LURATEX.—Ignacio (2); García (3), Hernán (2), Angel (1); Benavente (3), Pérez (1); Gallego (1), Ramos (2), Palacios (1), Melero (2) y Miranda (1).

Árbitro: señor Martín, que acusaba la falta de partidos, por lo que incurrió en leves errores que pudieron ser más graves.

Hay que resaltar una jugada del Luratex con un descaro de su jugador, Palacios con intervención afortunada del portero Paco.

Con 1-0 termina el partido, lo que permite al equipo de Taylor seguir imbatido.

JOSE M. VALLADAR

FUTBOL DE EMPRESAS

LA MARCHA DEL CAMPEONATO

RESULTADOS DIA 24-12-72

Meco, 3; Schokbeton, 0.  
Luratex, 0; Enjisa, 0.

RESULTADOS DIA 7-1-73

Ibelsa, 3; Gal, 1.  
Ango, 4; Texas, 2.  
Paloma, 1; Enjisa, 6.  
Taylor, 1; Luratex, 0.  
Daganzo, 1; Meco, 2.  
Schokbeton, 1; Roclaine, 1.

PARTIDOS PARA EL DIA 14-1-73

Gal — Ango  
Texas — Daganzo  
Enjisa — Ibelsa  
Luratex — Paloma  
F. Elípe — Taylor  
Roclaine — Meco

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Roclaine	10	5	5	0	38	13	15 + 7
Taylor	9	5	4	0	17	11	14 + 4
Meco	10	6	1	3	22	15	13 + 3
Enjisa	9	5	2	2	21	11	12 + 4
Ango	9	5	2	2	15	9	12 + 2
Ibelsa	9	3	4	2	17	15	10 - 2
Luratex	9	4	2	3	15	14	10 + 2
Schokbeton	10	3	4	3	13	14	10 + 2
F. Elípe	9	2	5	2	20	19	9 + 1
Paloma	9	2	3	4	17	22	7 - 3
Daganzo	9	1	4	4	5	10	6
Gal	9	0	1	8	15	31	1 - 7
Texas	9	0	1	8	8	36	1 - 9

NOTA

Se acuerda en la reunión del día 9 de enero celebrada por la Junta Directiva, hacer amnistía con motivo de las pasadas fiestas de Navidad, advirtiéndose a los jugadores que se procederá a sancionar doblemente si fueran sancionados con posterioridad.

LA JUNTA DIRECTIVA

LA LLAMADA DE LAS CIMAS

# El montañismo necesita montañeros

Conocerán todos ustedes la existencia del grupo de montaña de esta ciudad, llamado «Cumbres Complutenses». Este grupo ha realizado marchas que en número parecen insuficientes al que ama esta bellísima faceta deportiva, pero que en éxito nada tienen que envidiar de las grandes expediciones.

En números pasados de este Semanario han aparecido artículos sobre montañismo, firmados por mi amigo y compañero D. Miguel Avella, al cual respeto tanto en persona como en ideas aunque a veces como en el pasado artículo cometiese algún error por ser profano hasta hace poco tiempo en este deporte por el que ha realizado una labor merecedora de abundantes elogios.

Gracias a este cronista y colaborador de este Semanario, adquiere en Alcalá el montañismo, no diré auge pues aún no llega a ello, pero sí semi-popularidad, en un espacio de tiempo relativamente corto.

El Montañismo es un deporte arriesgado pero sano y bonito dependiendo el riesgo del carácter personal pues la montaña es una masa enorme de tierra y no camina hacia el hombre, sino que es el hombre quien va a ella para coronar sus más altas y difíciles cumbres, obteniendo una

satisfacción mental sin límites, pues en economía más que beneficios lo que reporta son gastos ya que la colaboración de estamentos del Estado y firmas comerciales es casi nula.

Muchos jóvenes habeis leído cuanto en estas páginas y en anteriores semanas ha salido impreso, pero pocos habeis reaccionado y os habeis afiliado al grupo de montaña de esta nuestra ciudad que comienza a ser conocido a escala nacional. Esperamos de todos vosotros una respuesta de ilusión y de afición para que si hoy día se realizan expediciones de seis u ocho montañeros, lleguemos a hacer marchas y escaladas cuyos componentes sean en números apreciables.

De los alcaláinos propios y adoptivos que han alcanzado la mayoría de edad esperamos colaboración y consentimiento para con sus hijos; si son adolescentes para que gocen de la dicha a sentir en lo alto de una cima viendo pagadas las penalidades y molestias de la ascensión, con un panorama sin igual y una atmósfera rebosante de pureza, para poder olvidarse de la polución de aires que en las grandes y medianas urbes es ya casi habitual. Y si estos hijos suyos andan más cerca de la niñez, déjenlos también para que se vayan haciendo amantes del aire libre, de la Naturaleza, y por consiguiente de sus encantos.

Y como la llamada es general para todos, el que quiera ayudar a esta asociación y el que quiera pertenecer a ella puede dirigirse a:

C./ Escuelas, núm. 4, 2.º piso. Delegación Local Sección Femenina.

Horario: de 7,30 h. a 9 h. de la tarde.

Preguntar por «Cumbres».

En espera de una pronta respuesta a la demanda que os hacemos como un miembro más de esta gran familia montañera cierrro este pequeño artículo con estas palabras: «Con ilusión y afán la escalada se comienza, con esfuerzos y obstáculos prosigue, y con visión de hermosura y aire puro se culmina».

JOSE MARTINEZ NUÑEZ

## El temido penalty

Pero ocurre que los árbitros estiman como una responsabilidad excesiva por su parte eso de señalar un máximo castigo, sin comprender que no son ellos quienes para matizar el reglamento, sino pura y simplemente para aplicarlo.

Así, se da el caso de que mientras lo que para unos árbitros es punible, para otros es cosa de nada.

Seamos serios. Si comparamos la gravedad de un penalty, como castigo, con la de una falta personal en Baloncesto, por ejemplo, veremos que es mucho más grave esta última puesto que añade, a la disposición de unas oportunidades de tiro libre, el castigo de una anotación que, por acumulación, hace salir con

frecuencia de la cancha al infractor. Sin embargo, en un solo partido de baloncesto, si es un poco competido, no será raro que se piten treinta y cinco o cuarenta faltas personales.

Lo que ocurre es que la abundancia de faltas sancionadas en Baloncesto, hace perder importancia a cada una de estas separadamente. El penalty no tiene una gravedad extremada sino por el hecho de que se pitan tan pocos. Cuando un árbitro de fútbol decida aplicar drásticamente el reglamento y pite tres o cuatro máximos castigos para cada equipo, cada uno de estos tendrá menos importancia.

Y el fútbol será bastante más fluido de lo que ahora es, amén de que los delanteros podrán estar más atentos a la jugada en lugar de tener que andar cuidando sus espinillas que suelen ser el objetivo primordial de eso que ahora se llama ser un defensa «duro».

Esperemos que llegue alguna vez la dorada edad del fútbol, aquella en que los árbitros no tengan miedo de pitar los habitualmente numerosos penalties que se producen en un solo partido.

Quizá entonces el juego cambie y se compruebe que no sirven para nada los llamados sistemas defensivos, la mayor parte de las veces «de chicha y nabo», que se basan como principal arma en el pánico patológico que padecen los árbitros de fútbol a pitar el máximo castigo.

¿Es qué no está claro el reglamento? Uno piensa que los sesudos deportistas que lo constituyeron fueron hombres que comprendieron que, al llegar a una situación desesperada, el defensor tiene la obligación de impedir como sea, que le marquen un gol.

Perfecto. Y, justamente de ahí como obligada compensación nace el penalty.

# Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:

Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm<sup>3</sup>). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más, si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

Venga a probar uno en cual-

quiera de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier amigo suyo que ya lo tenga.

## Seat 127. Condúzcalo. Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alcalá de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10



Confort en toda la linea

**Entre en un Renault 12 "S". Comprenderá que hay coches más confortables que otros**

Por su **confort visual**, que rompe con los moldes clásicos en el diseño de los automóviles. Por su **confort ambiental** con su nueva generación de asientos anatómicos, el completísimo cuadro de instrumentos, su alfombrado total, luneta térmica trasera, insonorización, climatización y perfecto acabado. Por su **confort mecánico**, con la solidez y el brío de su motor Renault y la alta tecnología de su mecánica. Por todo esto, Renault 12 "S" es el **confort en toda la linea**. Compruébelo en:

**CARACTERISTICAS TECNICAS:**

Motor 4 cilindros - tracción delantera - carrera 77 mm. - diámetro 73 mm. - cilindrada 1289 cm. - carburador de doble cuerpo - camisas húmedas recambiables - potencia 68 CV D.I.N. a 5900 rpm. - par máximo D.I.N. 9,8 m. Kg. a 3500 rpm. - potencia fiscal 10 CV - batería 12 V. - caja 4 velocidades, todas sincronizadas - velocidad máxima 145 Km./h. "crono" - consumo 8 lts. a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado a 100 Km./h. de media - 5 plazas.



**RENAULT 12S** 

Es un producto FASA-RENAULT

**VISITENOS EN:**

Concesionario RENAULT

**AUTOCARPE**

Marqués de Ibarra, 2. -:- ALCALA DE HENARES. -:- Teléfono: 293-14-54