

FUTBOL JUVENIL: HOMENAJE A PIÑA



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



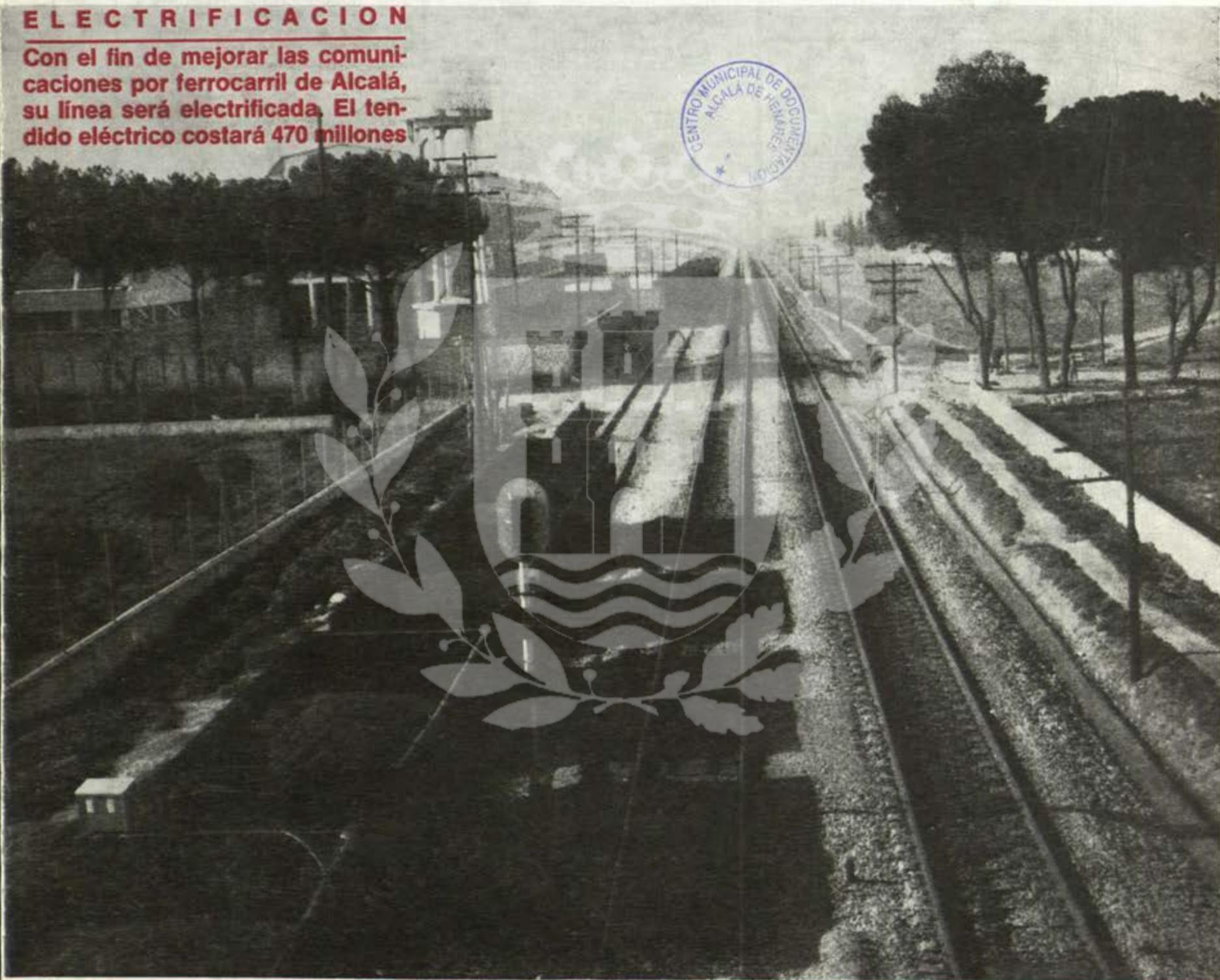
**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMENARIO ALCALAINO



Número 213. - Precio: 5 ptas. - Alcalá de Henares, 4 de febrero de 1973

ELECTRIFICACION

Con el fin de mejorar las comunicaciones por ferrocarril de Alcalá, su línea será electrificada. El tendido eléctrico costará 470 millones



FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

**¡¡ OBJETIVO...
...LA INDUSTRIA!!**

nuestros precios al
servicio del desarrollo
industrial

UNA FERRETERIA DISTINTA !!!



DISTRIBUIDORES OFICIALES DE **HECO**

400 x 215 x 120

101

PRECIO - 235 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

CAJA ALBAÑIL
650 x 305 x 245
PRECIO - 560 pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

124

¡CONSULTE DESCUENTO!

330 x 175 x 140 109 PRECIO 275 Pts.
400 x 210 x 190 102 300 "
500 x 240 x 220 103 325 "

500 x 240 x 210

108

PRECIO - 380 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

CAJA ALBAÑIL
850 x 385 x 245
PRECIO - 630 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

126

Medidas:
160 x 105 x 38

105

¡CONSULTE DESCUENTO!

113

armario para banco

Medidas 715 x 715 x 390
Armario grande de dos cajones de 75 y 125 mm, tirador, con subdivisiones graduables para mediciones con regla y cinta métrica.

PRECIO 2.580 Pts.

MODELO CON ASA

111

PRECIO - 315 Pts. 500 x 240 x 190
¡CONSULTE DESCUENTO!

MODELO CON CORREA

PRECIO - 340 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

ESTUCHE PARA BRIGAS
fracción
PRECIO - 90 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

bancos metálicos para trabajo **HECO**

Base con goma vulcanizada grabable

118

1800 x 800 x 880 Peso 150 kg.
Fabricada con chapado 3 mm. Perforada que se desliza en la parte inferior y carga con rebatimiento.

PRECIO - 6.760 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

112

Peso 75 kg.
1800 x 800 x 880 2.890,- Pts.
Sin bandeja inferior 2.230,- "

119

Peso 82 kg.
1300 x 680 x 880 2.380,- Pts.
Sin bandeja inferior (Precio sin armario 112) 1.940,- "

117

PRECIO - 1.460 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

armario para usos múltiples

Medidas: 605 x 230 x 900
Características: cerradura del armario 114 para sin reparar. Estante graduable y cajón con grito extensible.

116

armario móvil para herramientas

Medidas: 640 x 360 x 875
Armario para herramientas transportables interiores de chapa, en industrias y talleres. Fabricado a cuadros todos con cierre con llave. Suelo fijo y ganchos para herramientas.

PRECIO - 3.000 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

¡CONSULTE DESCUENTO!

110

armario para herramientas (sin herramientas)

PRECIO 2.680 Pts. con soportes
2.160 " sin soportes

¡CONSULTE DESCUENTO!

114

armario para herramientas

PRECIO 1.460 Pts.

Medidas: 605 x 230 x 900

115

armario metálico clasificador

PRECIO COMPLETO 9.440 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

715 x 715 x 1000

ARMARIOS CLASIFICADORES PARA PIEZAS

Armario 110 y Banco 118

PRECIO COMPLETO (sin herramientas) 8.150 Pts. ¡CONSULTE DESCUENTO!

Armario 110 y Banco 118

PRECIO COMPLETO (sin herramientas) 9.440 Pts. ¡CONSULTE DESCUENTO!

106

armario metálico clasificador

440 x 370 x 360

PRECIO COMPLETO 970 Pts.
¡CONSULTE DESCUENTO!

Carretera de Barcelona, km. 30
(Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

Solicite información gratuita y catálogos "HECO", sin compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de Henares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al teléfono 289-21-40.
Delegado de Ventas: Francisco Cebreira.
Sr. D.
Domicilio:

(Rellene y recorte este boletín)

PRESUPUESTO Y ELECCIONES

Ciento cuarenta y cuatro millones de pesetas constituyen, como publicábamos en nuestro pasado número, el alcance económico del presupuesto ordinario municipal para 1973.

Acostumbrados a un verdadero raquitismo en la mayor parte de la década de los sesenta, este superar fácil de los cien millones de pesetas se presta a un cierto optimismo producido por las grandes cifras de dinero.

Tres son los grandes capítulos que absorben el dinero, que quedaron suficientemente descritos la semana pasada. Y el presupuesto es, en términos absolutos, superior al pasado en un cinco por ciento.

Respecto a este aumento, cabe hacer un comentario oportuno. De una parte, se ocurre inmediatamente que este cinco por ciento no llega a cubrir, ni con bastante diferencia, el deterioro del poder adquisitivo del dinero, con lo que dicho aumento se convierte hasta cierto punto en un verdadero espejismo. Con razonamiento similar hay que hacer notar que el aumen-

to de la población también fuerza a una superación colateral del presupuesto, so pena de quedarse rezagado en la previsión.

De ahí la opinión, que expresa perfectamente la situación, de la Presidenta de la Comisión de Hacienda al calificar a este ejercicio como de "equilibrio".

Como ejemplo de las estrecheces que parecen avecinarse, así que sea clara la espectacular marcha atrás de Extraordinarios y de Capital que ha sufrido una norma del 21%, decepcionante sin lugar a dudas en una ciudad que se pretende en marcha. Y aún hay que considerar que más de veinte millones son absorbidos por las construcciones deportivas, con lo que la urbanización en gran escala, la que está verdaderamente necesitando Alcalá y se convertiría en una auténtica inversión rentable para el municipio, queda para tiempos mejores, salvo que se acuda a parchearla con recursos presupuestarios Extraordinarios, lo que, justo y oportuno es decirlo, parece estar en la mente de los ediles.

Se llega así a una situación que debe determinar una elástica base de partida para futuras realizaciones municipales. Hablando en términos económicos, parece que éste vaya a ser un año de estabilización en el que es de desear se rematen tantas obras que están aprobadas e incluso comenzadas, para poder proceder en años venideros a la puesta en marcha de planes de largo alcance.

En este sentido, será útil recordar que nos hallamos, si no hay prórrogas imprevistas, en año de elecciones municipales, momento probablemente conservador, puesto que parece preferible no hipotecar alegremente la gestión de la Corporación futura.

Es por ello, por esta renovación de cargos trienal, con sus problemas de puesta en marcha, por lo que sería muy conveniente una verdadera planificación, siquiera por los períodos naturales de elección, de la actuación urbana en todos los órdenes. Elaborar una especie de anteproyectos de presupuestos trienales de los que se desgajarán anualmente los tercios de actuación más prentoria. Con esa configuración, los planes tendrían una mayor solidez y, aunque se dedicaran varios meses a la discusión de los proyectos, se dispondría, una vez aprobados, de varios años para proceder a su ejecución ininterrumpidamente.

Es urgentísimo el plan general de ordenación urbana



Si se hiciera un recuento de los problemas largo tiempo planteados e irresueltos que tiene Alcalá, aparecería seguramente como el más importante de ellos el que hace referencia a la elaboración del Plan General de Ordenación Urbana.

Solucionados, tras largas gestiones y arduos trabajos, los que suponían la travesía de la carretera general número 2 por el mismo centro de la ciudad y la penuria y hasta absoluta carestía de agua en algunos barrios —los mayores puntos negros en la vida cotidiana complutense— aparece la Ordenación General Urbana como el instrumento "sine qua non" para el esfuerzo planificador del futuro complutense.

Es preciso comprender, sin sombras de dudas, que los inversionistas y los vendedores han de trabajar sobre seguro si quieren estar a salvo de desagradables sorpresas. Y ello no es posible sin un informe previo orgánico y razonado.

Más aún: el Ayuntamiento se enfrenta ahora a la posibilidad de acometer, con todas las reservas que se le puedan oponer al dirigismo, la empresa de radicalizar el casco urbano mediante las oportunas obras de urbanización y servicios, rentables siempre si se piensa en plus valía futuro, o amortizable si esa racionalización de las fuerzas expansivas se lleva a cabo dentro del régimen de contribuciones especiales.

Sin embargo, no es posible cimentar con razonamiento alguno esa dirección de la dinámica complutense mientras no exista un verdadero y seguro instrumento regulador. Así, la existencia del Plan General de Ordenación Urbana se aparece como indispensable en la actual coyuntura —coyuntura que pierde casi la categoría de tal en Alcalá, debido a su persistencia— para planificar la ciudad como un todo orgánico, en lugar de como una serie de urbanizaciones aisladas, inermónicas en gran parte, que ha ido proliferando sobre su sufrida infraestructura viaria y de servicios urbanos.

La ingenuidad de la Coplaco en Alcalá —que no pertenece al área

metropolitana de Madrid y que seguramente está necesitando, acorde con la nueva mentalidad comarcal que se aprecia en no pocas decisiones del Gobierno, un área metropolitana propia— para hacer a su cargo el traído y llevado plan ordenador de la urbe parece haber sido casi el carpetazo final a un problema notadamente complutense.

El pleno municipal que aprobó el pasado año la transferencia del proyecto a los organismos técnicos de la Coplaco, según se dijo porque suponía un ahorro de siete millones de pesetas a las arcas municipales, puso buen número de condiciones en su acuerdo, condiciones garantías de la soberanía complutense sobre su propio destino.

Sin embargo, no recordamos que se pusiera un límite al tiempo concedido para elaborar el proyecto. Si se tiene en cuenta que ha mediado en este tiempo un plan ministerial que no llegó a ejecutarse, es de suponer que, si había algunos trabajos efectuados, éstos hayan de ser modificados ahora. O sea, que puede deducirse —y ojalá estemos equivocados— que el plan de ordenación de Alcalá ni siquiera ha nacido todavía.

En tales circunstancias, parece obligado volver sobre el espíritu que potenció el acuerdo municipal y considerar si no sería preferible cargar con las propias responsabilidades, técnicas y económicas, lo que a la larga podría ser bastante más rentable en dinero y, por supuesto, en fisonomía ciudadana.

Cierto que el Plan, su proyecto, ha estado encargado ya directamente por el Ayuntamiento complutense hace años, sin que se haya llegado a nada definitivo. Pero parece que la cantidad de dinero destinada a tal efecto era insuficiente.

La realidad es que los años pasan y el Plan no sale. ¿Por qué causas? Doctores hay que podrían diagnosticar y recetar. Nosotros, en cambio, nos limitamos a señalar que, hecho por el Área o por el Ayuntamiento, el proyecto de Ordenación es urgentísimo. Lleva años siendo urgentísimo.

S. SAN ROMAN

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1963.

COLABORADORES HABITUALES:

Adana.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz-Boffa.
V. A. Serrano Cerdón.
F. Vadillo.
R. Valverde.
Con fotos de:
Baldo.
Carazo.
Panta.
Hernández Vares.
Rey.

EL BARROCO COMPLUTENSE

Colegio Menor de San Ciriaco y Santa Paula

= ES MAS COMUNMENTE CONOCIDO COMO COLEGIO DE MALAGA

= SU CONSTRUCCION ES DEBIDA AL MAS IMPORTANTE ARQUITECTO COMPLUTENSE, EL MISMO QUE HIZO LAS BERNARDAS

Por Antonio Marchamalo Sánchez



Desde que comencé mis estudios sobre el barroco complutense siempre tuve la vista puesta sobre ese magnífico edificio que cierra una de las más bellas perspectivas de la plaza de Cervantes. También desde entonces cuantos datos iban apareciendo en las investigaciones que tuvieran relación con este colegio fueron pasando a una agenda en espera de ser confirmados en un trabajo más detenido de compulsión y elaboración.

Muchos libros han sido consultados en busca de indicios que permitieran reconstruir con exactitud la historia del Colegio de Málaga, pero, desgraciadamente, casi todos repiten las mismas fechas, nombres y datos, todo ello bastante escaso por cierto. A pesar de ello hemos filtrado por un tamiz los pocos materiales de que disponíamos añadiendo a estos los procedentes de búsqueda de archivos e incluso los proporcionados por buenos amigos compañeros de viaje en esta aventura de la historia de Alcalá.

El resultado de nuestras gestiones no ha sido excesivamente brillante, como ensuguida verá el lector, pues parece que el edificio en cuestión no ha sido apreciado en toda su justa belleza por los distintos tratadistas del arte alcalaíno. Pero también puede haber sucedido que ellos encontrarán la misma falta de documentación de que hoy nos dolemos.

A pesar de todo hemos logrado organizar un esquema sobre el que ir montando los datos que sin duda irán apareciendo hasta completar la historia del mejor ejemplar de arquitectura civil barroca que existe en nuestra ciudad, perfectamente comparable con los mejores del barroco madrileño orgullo de la capital. Y ya es hora de valorar las piezas maestras de nuestro arte del siglo XVII. Porque el colegio de Málaga también fue obra de un arquitecto que nació y murió en Alcalá. Pero vayamos a la historia:

Reinando en España Felipe III, el día 28 de Julio del año 1610,

don Juan Alonso de Moscoso, primer obispo de Guadix, funda en Alcalá de Henares un colegio menor bajo la advocación de San Ciriaco y Santa Paula, patronos de la ciudad de Málaga con destino a estudiantes malagueños. El fundador, don Juan Alonso de Moscoso que dotó a la institución con una renta de 3.000 ducados, había nacido en Algete cerca de la ciudad complutense. Fue catedrático de Artes y Teología y obispo de Guadix, León, y Málaga. En principio el colegio, que luego llegaría a ser el más amplio después de San Ildefonso, debía albergar a dieciséis estudiantes naturales de Málaga, de los que doce estudiarían Teología y cuatro Cánones durante nueve años.

Las constituciones por las que se regiría el colegio fueron obra de Don Juan Arias Moscoso, sobrino del fundador, Deán de Málaga y primer rector de la institución. En ellas se establece que los estudiantes vestirían trajes de paño pardo aragonés, manto rojo, beca morada y negros bonetes cuadrados.

En esta primera época el colegio se instaló en unas casas del doctor Espinosa situadas en la antigua Plaza del Mercado, —la actual de Cervantes—, y por tanto en un lugar no muy lejano al emplazamiento del actual edificio. Este último lugar era por aquellos años un amplio solar que si en principio fue propiedad del colegio de San Ildefonso, el 30 de Abril de 1592 fue vendido en 3.500 ducados al colegio de San Agustín quien a su vez lo revendió después al de Málaga.

Este colegio de Málaga, una vez en posesión del solar suscribió una serie de documentos previos a la construcción, que según los indicios encontrados debió comenzar mediado el año 1623, en los que se menciona ya el nombre del arquitecto. Así sabemos que el 8 de Abril del citado año 1623 se da a Sebastián de la Plaza «las fincas abenadas para la seguridad de la obra». Este arquitecto, a quien seguramente se debe el colegio de Málaga en su totalidad, fue alcalaí-

no según consta en los Anales Complutenses.

Arquitecto del Cardenal Sandoval y autor del Convento de las Bernardas, fue también autor de varias obras realizadas en la fachada del Palacio Arzobispal de Alcalá, y de la iglesia parroquial de Yunquera de Henares en Guadalupe. Sobre esta interesante iglesia de la vega del Henares volveremos en cuanto la ocasión se presente pues su estudio puede resultar muy revelador sobre el arquitecto complutense del que ahora hablamos.

Sebastián de la Plaza murió en Alcalá antes de 1644 y fue enterrado en una pequeña capilla de la iglesia conventual del Carmen Calzado situada en la calle de Santa Ursula. Este convento desapareció como tal en la excomunión de 8 de Marzo de 1836.

Veniendo a la edificación del colegio, existe una escritura con fecha del 1 de Julio de 1630 por la que se encarga a nuestro arquitecto que realice un muro de separación entre el colegio de Teólogos, también llamado de la Madre de Dios, y el de Málaga cuyas paredes comenzaban a elevarse. En este mismo año Sebastián de la Plaza detiene las obras por considerar mal pagado su trabajo.

Aunque el 11 de Junio de 1635 se acordó formalmente que Sebastián concluiría en el plazo de dos años «todo el cuarto principal de la calle con los dos cuerpos de la torre y el chapitel», parece ser que en 1638 aún continuaban las obras. De estos datos se deduce que el arquitecto no trabajaba a su gusto en el colegio de Málaga, seguramente por razones económicas según indica esa huelga a que antes nos hemos referido.

Así pues si consideramos como fecha del comienzo de la construcción la de 1626, que figura en la inscripción que rodea la fachada y sabemos que a la muerte de Sebastián de la Plaza en 1644 ya estaba concluido el colegio, podemos aceptar el año de 1643 indicado por D. Elías Tor-

mo como fecha de terminación de edificio.

Solamente faltarían por entonces algunos remates de poca importancia como las puertas que finalmente se harían sobre proyectos de Juan de Herrera, encargándose de la realización de las mismas el carpintero alcalaíno José García según consta en el contrato celebrado entre dicho artesano y el colegio de Málaga el 3 de agosto de 1679.

El estilo en que se construyó el colegio de Málaga se integra por derecho propio dentro del utilizado durante el siglo XVII en la arquitectura madrileña de los maestros Gómez de Mora, Alonso Carbonel y Juan Bautista Crescenci a cuyos nombres siempre debería añadirse el de Sebastián de la Plaza. Edificio hermano de nuestro colegio de Málaga, tanto por las fechas de su construcción como por su trazado, es más que cualquier otro la Antigua Cárcel de Corte, hoy Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid. Ambos edificios se levantan sobre una planta rectangular en la que dos amplios patios laterales quedan separados por una monumental escalera central.

Al exterior destacan las dos torres laterales que si en Madrid tienen dos pisos, en el colegio complutense consta de tres. Las torres se rematan por chapiteles de pizarra acabados en airo-sas agujas.

Por su parte los paramentos son de ladrillo rojo guarnecidos de granito, cuyo contraste cromático constituyen el único motivo ornamental de la fachada, ya que el colegio de Málaga carece de la puerta monumental con que se decora la fachada del Ministerio de Asuntos Exteriores. Este elemento falta de la obra alcalaína seguramente a causa de la escasez de dinero que presidió la ejecución del proyecto.

EL BARROCO COMPLUTENSE (Cont.)

Este tipo de ornamentación basada en el contraste de colores producido por la yuxtaposición del ladrillo y la piedra granítica ya fue utilizado por Sebastián de la Plaza en la fachada de la iglesia de las Bernardas, así como la inscripción que recorre el paramento de ambas obras, inscripciones alusivas a la fundación, al fundador y a sus títulos. Otro elemento que sirve de enlace entre las Bernardas y el colegio de Málaga es la presencia de cúpulas ovales. La cúpula oval es frecuentemente un reflejo de plantas de similar trazado, tal como sucede en las Bernardas, y probablemente su origen hay que buscarlo en S. Anna dei Palafrèni, iglesia romana trazada por Vignola en 1572. La presencia de la elipse sobre la gran escalera del colegio de Málaga seguramente obedece a un capricho personal del arquitecto indudablemente satisfecho del efecto logrado en las Bernardas algunos años antes.

En lo relativo a los chapiteles que rematan las torres responden a los modelos divulgados por esas fechas en el libro «Arte y Uso de la Arquitectura», cuyo autor, Fray Lorenzo de San Nicolás, discípulo del hermano Bautista, las ofrece como solución para perfilar las fachadas. Por otra parte, estas agujas y chapiteles servían para hacer visibles los edificios en los conjuntos urbanos, muy abigarrados, del siglo XVII.

El escudo esquinado de Cis-

neros que puede verse en la torre de la derecha se colocó para dar cumplimiento a una cláusula de la escritura de venta del solar por parte del colegio Mayor de San Ildefonso en la que se especificaba la obligatoriedad de poner las armas de Cisneros en toda obra que se levantara sobre solares que hubieran sido propiedad de dicho colegio Mayor. Igualmente se advertía que en estos solares solamente se podrían establecer edificios dedicados a la docencia.

En realidad durante muy poco tiempo se dedicó este colegio a otros menesteres, pues después de la enajenación de sus bienes en 1841, durante el año 1858 se aprovechó el amplio edificio para instalar el Segundo Asilo de San Bernardino, cuyos gastos corrían por cuenta del Ayuntamiento de Madrid. Hacia el año 1890 recogía unas 200 asiladas entre ancianas y niñas cuidadas por diez hermanas de la Caridad.

Actualmente el colegio de Málaga, meticulosamente restaurado, es propiedad del Ayuntamiento madrileño que lo destina a internado del colegio «Virgen de la Paloma».

La restauración ha respetado todo el sabor barroco del antiguo colegio, en cuyo aspecto resulta evidente la influencia de la arquitectura de Herrera, muy acusada especialmente en los patios interiores. Y es que la sombra del Escorial aún habría de gravitar durante muchos años sobre la arquitectura española.

Cartas al Director

ACERCA DE UNA EJEMPLAR PROFESORA DE MUSICA

Muy distinguido señor mío: Por ser un caso de verdadera justicia, me permito dirigir a usted estas líneas para notificarle lo siguiente:

Existe en Alcalá una profesora dedicada a la enseñanza de solfeo y piano que todos conocemos y admiramos. Se trata de doña Antonina Álvarez Naranjo, que lleva dedicada a esta profesión desde hace muchísimos años, siendo ya una verdadera institución en nuestra ciudad, incansable en su trabajo, en ese arte tan bonito como es promocionar alumnos y amantes de la música. Pues bien, esta señora no tiene más ingresos que los de su constante dedicación a la enseñanza, sin más seguros ni más protección de nadie y ni que esté buena o caiga enferma, a la fuerza, por verdadera necesidad, tiene que atender a sus alumnos, atender a su casa, salir de compras, etc., etc.

No dudo que cuando se concede una medalla del trabajo será por propios merecimientos, pero me atrevo a asegurar a usted que doña Antonina Álvarez es tan merecedora de ella como el que más. Es digna de admiración su labor y digna su conformidad también ante las adversidades que tiene que pasar,

ella sola, sin ayuda de nadie, sin que nadie pueda atenderla si cae enferma porque sus ingresos no le permiten tener una empleada de hogar, y por todo ello me atrevo a exponer este caso para rogar a usted de su reconocida amabilidad, y acogiendo las columnas de este semanario, se le haga un reportaje en el que ella personalmente pueda exponer con más detalle su labor, su trabajo incansable y sus vicisitudes para desempeñarlos al cabo de tantísimos años, sin esperar la recompensa de nadie, de una pensión o un retiro tan merecido a la que todo el mundo hoy día tiene derecho.

Creo que es un caso de justicia y bien merece su labor que se vea recompensada con la concesión de la Medalla del Trabajo, que yo, desde estas líneas solicito para esta admirable profesora. Miles de los que fueron sus alumnos podrían atestiguar cuanto indico y se sumarian con todo entusiasmo a lo que creo que en justicia se merece.

Agradecido a su atención, le saluda muy atentamente,

JULIAN LOPERA

exclusivas



LIBREROS, 50

TELEFONO: 289 15 01

ALCALA DE HENARES



Parquet, hall y salón. Exteriores. ¡¡PRECIO INTERESANTE!! (Rf.ª 127/128/132).

TOTALMENTE AMUEBLADO, 3 dormitorios. Calle El Alcor. ¡¡GRAN OPORTUNIDAD!! (Rf.ª V-138).

CALLE GIL DE ANDRADES, 3 dormitorios, gran terraza, persianas todo el piso. GRANDES FACILIDADES (Ref.ª V-117).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.ª 301).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.ª 207).

EXTRAORDINARIO, céntrico.

Calor negro. Parquet. Armarios empotrados. 120 m². Cid Campeador. GRAN OCASION (Rf.ª V-125).

CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡¡FACILIDADES!! (Rf.ª V-124).

SUPERFICIE 135 m². 4 dormitorios. 4 terrazas. 2 baños. Edif. Cisneros (Rf.ª V-111).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.ª V-134).

CALOR NEGRO. 3 dormitorios. Armarios empotrados. Zona Casablanca (Rf.ª V-100).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terrazo. 2 Terrazas. (Rf.ª V-104/105).

PRYCONSA. 1, 2 y 3 dormitorios.

OFERTAS INMOBILIARIAS

¡¡GRAN OPORTUNIDAD!! Carretera Pastrana. 110 m² (Rf.ª 202).
ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡¡OCASION!! (Rf.ª 203).
LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡¡FACILIDADES!!

40.000 m² 50% superf. edificable. ¡¡GRAN OCASION!! (Rf.ª "D").
50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A).
8.000 m² a 3.500 m. Casco urbano ¡¡FACILIDADES!! (Ref.ª 101).
26.000 m² 25% superf. edificable. SITUACION INMEJORABLE. (Rf.ª 406/88).

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.ª 405/71).

DEMANDAS

TENEMOS peticiones de pisos en alquiler. Calefacción. 3 dormitorios. Zonas centro. AMUEBLADOS, etc.

PRECISAMOS Naves industriales en alquiler y venta.

GRAN PETICION de SOLARES tenemos en nuestro despacho. ¡¡Urgente realización!!

CASAS ANTIGUAS con o sin vecinos ASESORAMOS y TRAMITAMOS SU VENTA.

ADMINISTRACION DE COMUNIDADES

¡¡ATENCIÓN!! Administramos comunidades de propietarios en Régimen de Propiedad Horizontal. Garantía. Eficacia.



ALQUILER. 1.000, 2.000, 4.000 m². VENTA. 1.000, 2.000, 4.800 m² (Rf.ª "F"). SITUACION INMEJORABLE.

2.400 m². Moderna construcción Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.ª V-208).



INDUSTRIALES

LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT



PATXI Y LOS GATOS

"¿Y quién lo ha dicho? Es mi oficio. Hay quien es torero, quien es diputado. Yo soy fotógrafo."

"Blow-Up".—MICHELANGELO ANTONIONI

— Por Vicente Serrano Cordón —

Muchos hermanos comenzaron a quedar estampados en el asfalto, aplanchados como una alfombra macabra, moqueta gatuna para uso del automovilista; entonces fue cuando decidieron no bajar más a la civilización del utilitario, se refugiaron en los tejados, en sus tejados, desde donde llegaron a crear una dictadura felina que hoy —sin que lo notemos— domina los techos de Alcalá.

¿Aún quedan gatos por los tejados?

Sí, aún quedan; he subido a la buhardilla de Patxi y lo he podido comprobar con mis propios ojos. ¿Ojos?, ojos misteriosos tienen, profundos, como un pozo de verde hipnotizador al que deseamos ascender para conocer algo de nosotros mismos. Ojos múltiples, tímidos, escudriñando la oscuridad; pasean su curiosidad con abuso de nocturnidad y nos observan, como nuevos «diablos cojuelos», en la intimidad, llegando incluso a violar nuestros más profundos pensamientos. Se confunden en la noche gatos y ojos que llevan sobre sí, toda la reencarnación de los personajes de la picaresca que han vuelto sobre Alcalá y al sitio más auténtico que queda de ella: los tejados (Por sí no lo sabéis desde el Antiguo Egipto las personas vienen reencarnando en los gatos). Producen dentera al rascar sus uñas sobre tejas viejas con musgo de humedad y añoranza. Sobrecogen al descubrirlos acariciar suavemente chimeneas, bordear con ritmo silencioso de danza extraña el hueco de los patios interiores. Quisiéramos acercarnos al tiempo pasado que se refleja en el pozo profundo y verde de sus ojos, pero arañan al aire amenazándonos, nos castigan a vivir nuestro mundo vulgar de utilitarios, a purgar las muertes de sus compañeros a los que machucamos sus huesos, reventamos sus ojos y aprisionamos sus uñas salvajemente contra el asfalto tenebroso, símbolo de nuestra lucha por el progreso y la vulgaridad.

Patxi sabe mucho de gatos; vive

entre ellos, a veces he llegado a dudar si el objetivo de su cámara fotográfica no será el ojo de aquel gato tuerto, triste y cabizbajo que pasea por el tejado de enfrente y parece la reencarnación de Claudio. Existe una similitud sospechosa entre los objetivos de las máquinas y los ojos de los gatos. Y es que éstos, en sus retinas, llevan el documental gráfico más auténtico y maravilloso de Alcalá. Llevan pruebas vivas con las que poder chantajear a toda la ciudad, la instantánea de nuestra vida íntima, el daguerrotipo de nuestros pensamientos más oscuros, la imagen real de cómo somos verdaderamente; por eso, desde los tejados, se pueden permitir el lujo de explotar una dictadura de terror en venganza por sus hermanos que abrazaron el asfalto hasta fundirse con él.

Considero sintomático que dos de los más sensibles fotógrafos de la ciudad, vivan en la calle Mayor, de cara a los gatos y los tejados (ignoro donde vive Baldo, pero también debería mudarse a esta calle y fundar así, como en el Renacimiento, un gremio de fotógrafos sensibles que casi saben colokuar con los gatos).

Patxi y Denisea deben considerarse de algún modo colegas y cómplices del sutil silencio que envuelve a los dictadores de los techos de Alcalá y de esas miradas de profundo pozo verde con las que transforman a la ciudad en un caleidoscopio de manchas, de colores, de formas nuevas y a la vez tan viejas como su historia.

No, definitivamente la cámara de Patxi no está construida con el ojo del gato Claudio, la cámara de Patxi es japonesa, con nombre maternal, fabricada por hormiguitas amarillas de esas que en los documentales vemos coger el metro apresuradamente para ir a construir transistores, televisores... en fin: progreso. La cámara de Patxi es cara, muy cara; ha costado muchas canciones, sí, porque Patxi ha puesto música de fondo a casi todos los apretujones -ballables- domingueros



de la Castilla rural. Forma parte de «Los Gracos», que aunque tengan nombre de conjunto de madrigalistas, intérpretes de Cabezón o el Maestro Vitoria, sólo cantan en anécdotas macarrónicas; pero a la Castilla rural les gusta, se amachambran, pagan y ayudan sin saberlo y disfrutando a que Patxi pueda expresar su arte. La cámara es japonesa, pero la sensibilidad, el ojo que hay detrás de ella no es ni japonés ni de gato, es de un artis-

ta más de la extensa nómina alcalaína.

Paco Sánchez Vázquez, o Patxi que queda más para firmar fotos, pertenece a la que yo llamé «generación del 68». (Que por cierto, a alguien no le sentó muy bien del todo; es mi manía de querer etiquetar las cosas para intentar darle una explicación lógica y bella) El



PATXI Y LOS GATOS (Continuación)

caso es que Patxi pertenece a una nueva ola —digámoslo de esta forma más aséptica para que no haya susceptibilidades— de jóvenes valores que intentan reflejar la realidad artística de un momento alcalaíno crucial.

Estuvo en Italia y se trajo incontables serpentinadas de celuloide reflejando el arte que sus retinas ya no podían contener. En Pisa arrancó, con su objetivo, de las puertas del Baptisterio uno de los relieves de Ghiberti y lo transportó a su refugio de la calle Mayor; hoy hasta los gatos, que difícilmente se asombran, contemplan extasiados aquella recreación que sobre la obra del escultor italiano ha realizado Patxi. De Venecia reflejó en las fotos hasta la humedad de los canales y una de ellas incluso huele mal cuando acercamos las narizotas al agua sucia, verde y gondolera que refleja. Su cámara es como el espejo que Stendhal pretendía colocar en el camino para escribir sus novelas, con la diferencia de que Patxi no deja quieto el espejo y lo lleva de un lado para otro en busca de la belleza, del arte.

Como esos que pacientemente coleccionan estampillas dentadas con nombres de naciones lejanas, matadas con una fecha y el nombre de una ciudad, Patxi colecciona rostros, ciudades, edificios, naturaleza... todo lo que se ha ido poniendo delante de su objetivo a lo largo de éstos últimos cuatro años de sincera vocación y de búsqueda por un camino estético, por un ansia de dejar detenida la belleza que se nos escapa de las manos.

Instantáneas de la vida que se va escurriendo sin apenas darnos cuenta, pero a la que él mágicamente consigue arrancar un recuerdo para que perdure, como un romántico mechón de cabello, pero en papel extra duro, 12x18 y pasado por la esmaltadora.

Casi todas las películas que componen el grupo «underground» del que hablaba hace unas semanas, han sido fotografiadas por Patxi que desinteresadamente abandonaba el clic nervioso de la cámara fotográfica, el guiño de segundos que capta arte, por la máquina de super 8, la cinta continua que recoge el movimiento y los ideales de los jóvenes realizadores en imágenes cargadas de futuro.

Ha trabajado un par de años en empresas de fotografía artística de Madrid que oscuramente quebraban. Después decidió continuar solo, se subió a los tejados y allí sigue intentando conversar con los gatos, obsesionado por el mundo interior que los rodea y aferrado a su vocación, bella pero difícil.

Por «Puerta de Madrid» que es algo así como el hilo sentimental que me une a Alcalá, supe hace unos meses que Patxi consiguió el primer premio de fotografía de Juventudes Musicales. He considerado esto, ocasión propicia para hablar de él, intentar esbozarlo para los alcalaínos, que hemos aumentado y ya apenas si nos conocemos por la calle.

A la paz de Dios amigos. Aquí me tienen ustedes de nuevo metido en faena con mi recorrido por las calles y plazuelas de Alcalá y de verdad que con los estos días de descanso por las pasadas fiestas, estoy muy recuperado y dispuesto a decirles a ustedes lo que he visto en mis andanzas quijotescas y... ¡madre mía la de cosas que he visto!

La otra mañana me fui dando un paseo hasta la Plaza de la Victoria, ende luego que no me explicó como puede llamarse así, por que más bien parece la Plaza de la Derrota y no me extrañaría que los pobres soldados que tengan la desgracia de caer enfermos y los lleven al Hospital Militar, al pasarlos por allí, se crean que ha habido en ese lugar una batalla, pues talmente como la he visto, se figura uno que allí hubo mucho tomate, como suele decirse, pues está en un estado tan vergonzoso, con los bancos partidos en pedruzcos, ca piedra por su lado, la fuente, (que debió ser fuente en alguna época) está su pilón hasta arriba de tierra, el piso descarnado con unos altibajos que es peligroso su tránsito sin pegar un trompezón y pa remate, una fuente pequeña, que eso sí ¡mia por donde menos se lo piensa uno, resulta tié igual, pero sin duda la cañería que tié pa tragarse la que se va vertiendo, o debe estar rota o está atorá, como decimos en mi pueblo, pues hay un desparramamiento por toas partes, que no se puén ustés figurar y hay que salirse a la calzada, por que en esa parte no hay quien ponga los pinreles a no ser que un valiente se crea capaz de hacerle la competencia a ese chaval que le llaman el Paquito Fernández Ochoa. ¡Válgame Dios! que aspecto de Plaza tan desastroso, y ya pa colmo de males, las casas que la rodean, están cuasi toas medio ruinosas o tumbás... ¡Y digo yo! ¿Qué pensarían los turistas o visitantes si se les ocurriera ir a darse una güeltecica por esos lugares?

Si a esto agregamos el que hasta llegar a la citada Plaza, desde la de los Santos Niños (que también sigue buena) hay que pasar por la calle de la Victoria, ya es el remate, por que toa esa calle, están sus casas y sus fachadas en un estado tan cochambroso que es que se le suben a uno los colores de buen alcaíno el llevar a naide por allí pa ver tal desastre, impropio del Alcalá actual y de to cuanto de histórico encierra. Tendrá más cuenta llevarse a los visitantes a que vean la Avenida del Val, tan moderna y tan concurrida ya por los habitantes de tanta edificación como se está haciendo. Esa sí que está bonita de verdad.

¡Y digo yo! ¿Es que no hay manera de que alguien se preocupe de toas las Plazas que tié Alcalá, que podrían ser rincones típicos de la antigua ciudad Complutense? ¿Es que tienen que estar condenadas al abandono y a la suciedad pa dar con ello la sensación de ser un pueblo pueblo y no la Ciudad que todos queremos y deseamos de estos tiempos? Una cosa es que tengamos el título de Centro Turístico y otra que queramos demostrar que somos un «Centro Abandonado». Y... ¡que caray! conservar lo antiguo o lo que sea arte me parece muy bien,

Y DIGO YO

pero debemos hacer presente también a to el mundo, que tenemos un servicio de limpieza muy bueno y que en el Monicipio hay concejales muy capacitados pa preocuparse de que estas cosas no sucedan y nos las afee naide. ¿No les parece a ustedes que debe ser así? Pues válgame Dios que esto se atiende pronto, por que de verdad se lo digo, da muchísima pena pasar por esas calles y verlas tan dejadas de la mano de Dios... y del Monicipio.

Y ya hablando de ruinas, les diré a ustedes el susto que me pegué el otro día al pasar por la calle de Carmen Calzado y a su desembocadura con la calle Santa Ursula, el antiguo cuartel, que hoy no sé si es pajar u que, pero está agrietado to el edificio y ofrece tal ruina, que las autoridades con mu buen sentido, han cortado la calle y arrodado to el edificio, ante el peligro, para los transeúntes de que les caiga un cascote que les pegue en la metá del colodrillo y no puán decir ni pio ¡Y digo yo! en mi ignorancia de obras o construcciones ¿no sería conveniente empezar a derribar con urgencia to ese edificio que pa ná pué valer hoy y a muchos pué causar una desgracia en el estado en que se encuentra? No creo yo que le haga falta ponerle una plaquita de estas que están poniendo en los edificios antiguos, pues las grietas que se han pre-

sentao y los cimientos resentíos, ya puén decir del siglo que son sin necesidad de señalarlos en la pared.

Sobre este particular, creo que es justo reconocer que está muy bien pensado el poner todas esas placas apergaminadas en los edificios que aún nos quedan en pié u que no se les ha ocurrido a naide llevarselos a otro sitio con el nombre nuestro, pero... ¡digo yo! ¿No sería también conveniente ir poniendo otras plaquitas u carteles sencillos en toas las casas que están en ruinas pa vergüenza nuestra y que dijeran por ejemplo: «Casa del siglo XVI u más vieja que Matusalén». Ofrece peligro. No visitarla.» ¿Con ello podrían evitarse alguna desgracia y que la Dirección de Bellas Artes autorizase a derribarlas, que buena falta le está haciendo a muchas, más aún cuando na de arte representan y sus dueños por mu amantes que sean de Alcalá, con rentas de pobres, pocas obras de restauración podrán pedirselas, ¡digo yo!

Yo creo que si los ponemos buena voluntad y cariño a nuestra Ciudad, todas estas cosas tienen que ir desapareciendo y demostrar a los de casa y a los forasteros, que nos preocupamos por que ca vez sea mejor, guardando en cuanto se pueda, su historia, su grandeza, pero que sepamos también demostrar que semos un pueblo culto y moderno, si, si señores, he dicho moderno, que no quita lo uno pa lo otro, que no se quede solamente el aspecto general de la ciudad en su gran movimiento, de comercio, de coches de tránsito en toas los ordenes.

A proposito de tránsito, no quid terminar estas líneas de hoy, sin felicitar a un agente de la circulación que está situado en lo que siempre se dice la esquina de la Farmacia de Gil, u sease Plaza de Cervantes y entrá a Libreros. Es un Agente, cuyo nombre ignoro, pero tié tal amabilidad con los transeúntes que páece talmente el Angel de la Guarda y a diario se le oyen frases como éstas: «Cuidado señora, un momento por favor. Niño espera un poco no me busques un disgusto. Ahora puede usted pasar señora con el cochecito. Sigán, sigán por favor.» Y así está el hombre cumpliendo con su deber y atendiendo con amabilidad a todo el mundo... y lo que digo yo además de ser un un buen Agente, no sólo atiende el tráfico con las señales que marca el Código si no que es un excelente Agente, consejero y parlante. El es delgado y colcaete y como no me duelen prendas y le observo con frecuencia, pues ahí va mi felicitación. Creo que se merece la medalla de la amabilidad... ¡y digo yo! Pues que cunda el ejemplo que es lo bueno.

EL EVALISTO

Nazaret Boutique
PRÊT A PORTER

Azucena, 2 - Teléfono: 293-08-58 - Alcalá de Henares



**a
simple
vista**

Ya están aquí las primeras cigüeñas. Este año se han adelantado más de lo debido. Ahí están sobre sus nidos de antaño, mudas, inmóviles, desafiando al mal tiempo, y en los fríos atardeceres planeando suaves sobre las huertas húmedas y tiernas que bordean el río en busca de alimentos.

—0—

Y no es que con la llegada de las cigüeñas vayan a cesar las heladas, y los amaneceres blancos de escarcha, y las nieves benignas. Nada de eso. Ellas, sin hacer caso de los altibajos atmosféricos, acuden con exactitud cronométrica a armar sus nidos en las desnudas espadañas de las antiguas iglesias de la vieja ciudad. Pero, por lo pronto, traen consigo una clara conclusión: la de que los días se van alargando, el sol va calentando más y las nieves de las cumbres se van derritiendo, dando lugar, por lo tanto, a temperaturas más benignas.

—0—

Las cigüeñas han sido cantadas por los poetas. Su postura grave, pensativa, como una interrogante sobre la tarde roja de sol poniente, ha dado motivos para que espíritus sensibles trasplanten al papel, para deleite y gozo de los demás, bellas imágenes sobre tan fami'iares zancudas. He aquí una de Antonio Machado, el cantor de Soria y del Duero:

"y en los nidos que coronan las torres de las iglesias, asoman los garabatos ganchudos de la cigüeña".

—0—

La cigüeña es un ave familiar. Y Castilla es tierra acogedora para ellas. Y con Castilla. A'clá. Aquí las tenemos ya, antes de lo previsto. El cielo se va llenando de vuelos blancos. Van a convivir con nosotros una buena temporada. Bien venidas sean.

DIEGO DE HENARES

ALCALA EN EL RECUERDO DE PEDRO SALINAS

Por Francisco Antón

Después del Canto a Teresa, de Espronceda, o de las Rimas, de Bécquer, ¿se ha escrito en España algo más sincero, algo más tiernamente amoroso que La voz a ti debida y Razón de amor, de Pedro Salinas? Sin embargo, Pedro Salinas no ha tenido la gracia de ser un poeta de multitudes. Pedro Salinas, que creía que su auténtica patria era, más que su país, su literatura nacional, no caló hondamente en lo popular, como lo consiguieron García Lorca y Antonio Machado. El granadino consiguió formar escuela cantando a la luna, a los gitanos bronceados, a los peñicentos olivos, y el romance La casada infiel consiguió alcanzar el populismo más tremendista. La poesía del sevillano Antonio Machado, transplantado en su mocedad a Castilla, alcanzó los límites de la perfección cantando a las altas parameras y a las roquedades de esta ancha y sobria Castilla, donde Soria se cñe a sus riñones la faja húmeda y azul del Duero.

Con Pedro Salinas nos encontramos ante un poeta de estilo diferente. Estamos ante un poeta que se deleita al ver la inmensa variedad de motivos que aún no han alcanzado para el vulgo categoría poética: la voz amada que llega a través del hilo del teléfono; la amiga transparente como el cristal, para admirar tras ella el mundo tal y como lo invente el día; la tela blanca del cinematógrafo; la nostalgia y la tristeza de las flores sobre la mesa... Esa poesía susurrada, a media voz, que canta a las cosas que se mueven a nuestro alrededor, y que en vida del poeta había alcanzado merecida resonancia, es ahora cuando señorea su influencia sobre vastos sectores de público, de poetas y de críticos. Algo tendrá el agua cuando la bendicen.

—0—

¡Qué júbilo y trémulo alborozo el de esas ciudades que encuentran

su poeta! ¡Qué serena alegría al ver sus nombres unidos al eco inmortal de Juan Ramón Jiménez, de Federico García Lorca, de Antonio Machado, de Pedro Salinas! Y he aquí como Alcalá de Henares, tan recogida en sí misma, tan modesta, a pesar de su pasado lleno de grandeza, se asocia a Sevilla, ciudad donde ha sonado clara y dulce la voz del poeta para proclamar a los cuatro vientos el nombre de Pedro Salinas. El poeta no canta a Alcalá, como lo hace con Sevilla:

¡Ay Sevilla, Sevilla!
¿Por qué secas al sol
ventolero de marzo,
biancas,
brindadoras de paces,
camisillas de niño,
banderas de la tarde
en altas azoteas?
¡Ay Sevilla, Sevilla,
quiéreme por amigo!

Pero en sus horas de soledad, cuando se encuentra lejos de sus amigos, de sus libros, de su suelo, cuando ya lleva tres lustros —la cuarta parte de su vida— alejado de su patria, es cuando la evoca. Y le atraen sus calles empedradas, silenciosas, de suaves y bellos contornos.

Un día de sol y de azul estuvieron aquí en Alcalá Dámaso Alonso y el profesor Starkie, autor de La España de Cisneros. El vino de Valdepeñas entonaba su alegre canción. Entonces el matrimonio irlandés, gran hispanista, como despedida, le regaló a Dámaso Alonso, que saldría dentro de unas horas para New Haven (Connecticut), una botella de insuperable whisky. Todo se lo relató Dámaso Alonso a Pedro Salinas. A lo que le contestó éste:

"...Mucho le conviene a usted una residencia breve y curativa en este país de la sobriedad alcohólica. Pase —y que no pase— lo

del vino del pellejo alcalaño. ¡Pero mire usted que inspirarse en ese odioso "brebaje escocés", como le llamó el que tan bien lo conocía don Rubén Darío! Una de las muestras de mi iberismo radical es no haber probado arriba de tres veces semejante bebida en los años que llevo viviendo en estas tierras. ¡Sí, señor, como estaría Alcalá! ¡Ojalá pudiese uno darse una vueltecita por la plaza de Cervantes y entrar en la confitería de Salinas y embaular almendras garapiñadas, producto sin par, ni siquiera don Miguel lo iguala, de la tal ciudad!..."

El poeta siente la nostalgia de su patria. La evoca en sus escritos, en las cartas a sus amigos. ¡Hasta el agua, Señor! "No, el agua no es lo mismo en todas partes, diga lo que quiera la química. ¡Quién cogiera un vasito de Lozoya!..." Y se lamenta de la ausencia que sufre de nuestros autores: "Nosotros obligados a surtirnos en mercados lejanos y costosos; ustedes, sin más que alargar la mano y recoger de su huerto lo que la pródiga tierra les ofrece abundante y gratis..." Y trabaja y escribe con insuperable afán "abrazado a mi idioma como incomparable bien".

El profesor, el ensayista, el poeta, vive contento de su suerte. Le atrae sobremanera esa tierra tan acogedora. El lago helado de Wellesley le subyuga y su espíritu se recrea cabe las orillas del Petapoco, contemplando el revolotear de las aibas gaviotas, mientras allá, al fondo, el paisaje se desvanece con el ir y venir de los buques de carga. Y su alma se extasia ante la belleza del otoño, donde las hojas muertas alfombran el suelo de múltiples colores y las ardillas gritan indiferentes ante la presencia de los enamorados. Pero el recuerdo de su España le obsesiona. Siempre está junto a él. Y por eso le escribe a su amigo Dámaso Alonso, también poeta y profesor, y le dice: "Acabo de regresar de un estupendo viaje a Sudamérica, en plan de conferencias, por Colombia, Ecuador y Perú. ¡Qué cosas he visto, qué paisajes importantes, qué ciudades, qué iglesias esas de Quito, qué gentes! Y se saca la misma emoción de siempre: ¡que grande ha sido España, y con qué alegría y firmeza puede uno andar por estas tierras!

Pedro Salinas trató siempre, por todos los medios, de despertar en el estudiante norteamericano el sentido de la hispanidad, de la gran literatura hispánica. Su labor fue fecunda, y los valores humanos de la literatura española, consiguieron, gracias a su presencia, unirse en torno a una hermandad humana del espíritu.

Por eso se le recuerda y admira.

DECORACION



EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

Creación del grupo "Exarte"

- ★ SE DEDICARA A LA PROMOCION MUSICAL Y ARTISTICA Y A LA PRESENTACION EN ALCALA DE PRIMERAS FIGURAS DE LA CANCION
- ★ EL PROXIMO DIA 11, RECITAL EXCLUSIVO DEL GRUPO "BECQUER"; EL 9 DE MARZO ACTUARA "AGUAVIVA"; A PRIMEROS DE ESTE MES "CONCIERTO PARA BANGLA DESH"

=Se dedicará a la promoción musical y artística, y a la presentación en Alcalá de primeras figuras de la canción.

=El próximo día 11, recital exclusivo del grupo BECQUER; el día 9 de marzo, actuará AGUAVIVA, y a primeros de este mes, proyección de la película «CONCIERTO PARA BANGLA DESH».

=Exarte es un grupo que acaba de nacer, y que se va a dedicar a las promociones de jóvenes valores artísticos, en todos sus campos (musicales, teatrales, etc...), dando quizás una preponderancia a la música actual por aquello de la falta de éste tipo de actividades en nuestra ciudad.

La primera de estas actividades va a ser la proyección, en colaboración con la Empresa del cine Alcalá, de la película «Concierto para Bangla Desh», película basada y realizada en el Festival del mismo nombre celebrado el día 10 de agosto de 1971 en el Madison Square Garden de Nueva York; la película será muy bien acogida por este público joven, ferviente seguidor de la música moderna actual.

La película será proyectada en el cine Alcalá, y es de esperar que el público, en especial, el público joven, la dispense una muy buena acogida.

Otra actividad a desarrollar por EXARTE dentro de este mes de febrero será un recital exclusivo de BECQUER, este grupo alcalaíno que tantos éxitos está cosechando en sus continuas actuaciones; el recital durará unas dos horas y comenzará a las 12 de la mañana; a este recital de Becquer, seguirán otros a cargo de otros grupos complutenses.

Los valores nacionales y locales se alternarán en las organizaciones "Exarte". Aquí tenemos a los famosos "Aguaviva" para primeros de marzo.

Los BECQUER son ya bastante conocidos de nuestro público, merced a su aparición en estas páginas durante las últimas semanas pero, no obstante, quiero indicar algunas cosas sobre ellos. La formación actual de BECQUER, que es la primitiva, es: Maricno, 18 años, a la batería; Miguel Angel 16, guitarra rítmica; Susi, 17 años, bajo y Peco punteo-solista, con 15 años; actualmente están probando a un saxo, Gheo, americano, que quizás, debute con ellos en el recital del día 11; más adelante y si esta incorporación del saxo, que tiene 13 años, resulta fructífera, se unirán un trompeta y un órgano; con esta formación, BECQUER puede a ún más aumentar sus ya considerables éxitos.

A la actuación de BECQUER, seguirá la presentación en Alcalá de Henares del grupo AGUAVIVA, que tantos éxitos internacionales está cosechando últimamente.

AGUAVIVA actuarán en Alcalá el día 9 de marzo, no puede ser antes, por tener fechas comprometidas con anterioridad; AGUAVIVA ofrecerá dos únicos recitales en funciones de 8 tarde y 11 noche.



también en el cine Alcalá; AGUAVIVA están recorriendo toda España y el extranjero. Últimamente han actuado en el espacio de TVE «A todo ritmo»; si se solucionan los problemas de montaje, quizás puedan traer aquí el espectáculo que llevan en sus continuas actuaciones.

Para llenar el vacío entre la actuación de BECQUER y AGUAVIVA, se están haciendo gestiones para traer a otra primera figura en ese intervalo, posiblemente para el día 27 de febrero; como nombres que se están barajando figuran MODULOS, PEKENIKES y CECILIA; de este trío saldrá el cantante o conjunto que nos visitará próximamente.

Aparte de estas presentaciones ante el público complutense, EXARTE no olvida los otros campos del arte, y por ello se va a ocupar, muy probablemente de la promoción por

toda la provincia de Madrid y Guadalajara, de algún grupo de teatro Aficionado de Alcalá, que bien pudiera ser LIBELULA, el antiguo Grupo San Diego; como puede verse, EXARTE puede aportar a los jóvenes valores de Alcalá una promoción que sin duda, salvo muy contados casos, les es muy necesaria, además de poder presentar a toda la juventud, y los menos jóvenes, actuaciones de primeras figuras de la canción.

Esperemos que esta iniciativa no decaiga, y podamos ver los frutos de un grupo netamente alcalaíno que se va a ocupar, plenamente de Alcalá y sus cosas; este grupo aceptará toda la ayuda de entidades, empresas o particulares, quienes brindarán para la realización de proyectos cada vez más ambiciosos.

Por A. M. DIEZ



En Camino de la Era Honda:

Edificio SAN FRANCISCO; pisos de calidad

COMPRUEBELO INFORMANDOSE EN

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14

EL UNICO MUSEO COMPLUTENSE

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA DEL MUSEO HISTORICO DE LA ADMINISTRACION ESPAÑOLA

El pasado día 17 de enero S. A. R. el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, inauguró en la Escuela Nacional de Administración Pública la exposición denominada la Administración y las Bellas Artes; con motivo de ello tuvimos el gusto de establecer una pequeña conversación con la Directora del Museo Histórico de la Administración Española doña Isabel Ceballos Escalera.

—¿Desde cuándo existe el Museo?

—Su creación data del año 1960.

—¿Cómo surgió la idea de su creación?

—Con motivo de la inauguración del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios se organizó una exposición histórica de la Administración Española y una exposición de recuerdos del Cardenal Cisneros. El éxito obtenido con estas dos exposiciones, tanto por el número de visitantes como por las reiteradas peticiones para que se prorrogase la exposición, requirieron la creación del Museo Histórico de la Administración Española.

—¿Qué exposiciones se han celebrado desde su creación?

—La primera fue en el año

= Su creación data desde el año 1960

= La última exposición celebrada fue inaugurada por S. A. R. Don Juan Carlos de Borbón

1960 y fue la ya citada antes Historia de la Administración Española y Recuerdos del Cardenal Cisneros. Al año siguiente se celebró la Exposición de la Administración en la época de Carlos III. Al curso siguiente, es decir, 1963.64, tiene lugar la titulada El Funcionario en su Trayectoria Histórica; seguidamente tiene lugar la Exposición Monográfica de Obras Públicas. Durante los años 1965.1967 el Museo no expone a causa de la restauración de su artesonado. Terminadas las obras nuevamente es abierto el Museo con la inauguración de la exposición titulada La Educación y la Administración Pública, y antes de llegar al punto final tuvimos expuesta La Acción Administrativa en Materia de Montes y Caza, y, por último, en este curso, como bien se sabe, se ha inau-

gurado La Administración y las Bellas Artes.

—¿De dónde procede todo lo aquí expuesto?

—Cuando se va a celebrar una exposición nosotros informamos debidamente a todos los organismos interesados en ello, entonces ellos empiezan a enviarnos todo aquello que se cree de utilidad para la exposición. Quizá los más interesados en esto sean el Ministerio de Educación y Ciencia y la Dirección General de Bellas Artes.

—Cuando acaba la exposición, ¿qué se hace con todo el material utilizado para ella?

—En la mayoría de los casos se vuelve a remitir a quien o quienes lo han prestado. Otras veces nos son donados algunos cuadros, ejemplares de documentación, tapices, etc., y, por último, otras veces es el Museo

quien de su presupuesto compra aquello que cree de sumo interés.

—¿Qué se pretende con estas exposiciones?

—Pretendemos, entre otras cosas, la facilidad del conocimiento de la Administración Española, lo mismo para los asistentes a los cursos que se celebren en la Escuela como para el interés personal de toda aquella persona interesada en conocerlo.

—¿Con qué frecuencia se expone en el Museo?

—Como se ha podido apreciar anteriormente, la duración de la exposición viene a ser la misma que la de un curso, es decir, 9 ó 10 meses.

—¿Qué temas se suelen exponer?

—Los temas expuestos son siempre temas de actualidad, pero, eso sí, siempre con su matiz histórico. Tal es el caso de la exposición sobre Educación y la Administración Pública, debido a la creación de la nueva ley de Educación.

—¿Qué horas y días de visita tiene el Museo?

—El Museo se puede visitar todos los días de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde.

JOSE IG. DEL GRAO



D.^a Antonia Huerta Calopa

Viuda del Dr. Leonardo Lainez Nieva

Falleció cristianamente, habiendo recibido los Santos Sacramentos, de la Iglesia Católica, en Alcalá de Henares, el 26 de enero de 1973

Sus hijos, doña Agustina, don Leonardo, don Ricardo, don Javier y doña María-Antonia, viuda de Serichol; hijos políticos, doña María Amparo Vesperinas, doña María-Luisa Zuñiga, viuda de don Francisco Lainez, doña Julieta Hervás y doña Rosa López; nietos, hermano don José-Félix Huerta; hermana política, doña Paz Lainez; sobrinos y demás familia.

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

El funeral se celebró el día 2 de febrero en la Santa Iglesia Magistral y las misas gregorianas comenzarán a partir del día 5 de febrero en la Parroquia de San Pedro.

RINCON DEL CINE

ASTAIRE & ROGERS

- ★ SIETE PELICULAS FUERON LAS QUE SE ACOGIERON AL EXITO DE LA "FIRMA"
- ★ HA CONSTITUIDO LA PAREJA MAS CELEBRE DEL "MUSICAL"
- ★ ASTAIRE ERA UN AUTENTICO MAESTRO DEL BAILE

A lo largo de cuatro semanas, TVE ha venido ofreciendo en su espacio EL CINE, otras tantas películas de una de las parejas más conocidas y admiradas del cine musical, nos estamos refiriendo a Fred Astaire y Ginger Rogers.

Es imposible emitir un juicio completo, sobre el tándem Astaire Rogers, pues sólo hemos visto cuatro de sus películas, cuando en realidad fueron siete las producciones que hicieron juntos. Pero sin perjuicio de lo antes dicho, intentaremos emitir un dictamen lo más acertado posible.

Primeramente nos tenemos que colocar en el marco socio-político de aquella época, la Guerra, con todas sus implicaciones marca la década de los 30, y para olvidar esa «gran pesadilla», los estudios Hollywoodienses hacen un cine que contribuya a ello.

Y así asistimos al nacimiento de la comedia musical, con la ayuda inestimable del sonoro. Son cintas de temática muy banal, que intercaban entre el diálogo, el canto y el baile. Filmes prefabricados para tal o cual estrella, con un conjunto de «guionistas infalibles» que después de mil y una peripecias (y dos horas de proyección) conseguían que se reuniesen definitivamente los dos protagonistas. (Estas dos consideraciones anteriores aplíquese al caso que nos ocupa). Interesémonos ahora, un poco por la biografía de ambos personajes. Fred Astaire, cuyo verdadero

nombre es Frederick E. Austerlitz, nace en Omaha (Nebraska) el 10 de mayo de 1899. Hijo de un cervecero austriaco, estudia danza y forma pareja con su hermana Adela, interpretando vodevilles en el circo local. Debuta a los 11 años en espectáculos de variedades y estudia baile en Nueva York, la pareja efectúa diversas tournées por pro-

vincias. Es contratado en 1917 por Broadway y a partir de 1919 trabaja como bailarín y actor en varios musicales: Lady be good, Funny face, The band wagon, etcétera. En 1932, se casa su hermana Adela y se deshace esta unión artística. En su día se dijo que Adela había contraído matrimonio, porque su hermano la oscurecía artísticamente. Si no todo, algo hay de cierto en tal afirmación, pues Fred se perfecciona continuamente creando así su estilo propio. En 1933 debuta en el cine, y empieza de esta manera una de las carreras más deslumbrantes del musical. Especialista del baile Tip-Tap (claque). Interpreta personajes dramáticos, comedia musical. Dirige en Es. En 1949 recibe un premio especial de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood «por su contribución al arte de la comedia musical». Dirige en Estados Unidos una serie de escuelas de baile. En 1960 publica su autobiografía: Steps in time. Y desde 1957 hasta 1968, interviene en varios espectáculos para televisión.

De Ginger Rogers conocemos poco. Sabemos que su nombre auténtico no es Ginger Rogers sino Virginia Katherine McMath y que su nacimiento acontece el 16 de julio de 1911 en Independence (Missouri). Sus comienzos son como bailarina de revistas. Practica el «Charleston» muy de moda en aquella época, también trabaja en night-clubs en Broadway donde es descubierta por el realizador Melvin Le Roy. Actúa en varios filmes pero en papeles cortos (El neófito, Bocazas, La calle 42, Vampiras 1933). Pero cuando se afirma definitivamente es en cintas como Volando a Río de Janeiro o Roberta, ya de la mano de Fred Astaire. Abandonó la danza y actuó sólo como actriz siendo una de las mejores del cine americano en el período comprendido entre 1937 a 1942. Títulos importantes de su produc-

ción son Damas del teatro, Espejamos de amor (fue premiada por su labor dramática), Tom, Dicky y Harry, Siete destinos. Desde 1957, actúa sobre todo en televisión.

La unión de Astaire con Rogers forma la más célebre pareja de baile de la historia del musical. De lo visto podemos sacar la conclusión de que Fred Astaire era mejor bailarín que Ginger Rogers, pero ésta le aventajaba en talento interpretativo.

Astaire dominaba perfectamente el claqué del que era un verdadero maestro, pero el baile clásico no era su fuerte, como pudimos observar en la última película. Siempre correctamente vestido, siempre sin descomponer la figura, sin despeñarse jamás, sus maneras aristocráticas y su taconeo son toda una época en la historia del cine.

Fred Astaire no es propiamente un actor en el sentido hoy generalizado, pero su presencia cinematográfica es importantísima, ya que constituye, sin lugar a dudas, el más genuino exponente del bailarín moderno. Bailarín que —como los primeros danzantes— no es admirado friamente, sino que comunica directamente con el espectador haciéndole olvidar incluso que está danzando para ser aceptado en el lenguaje de su ritmo y de su movimiento. En él podemos ver el origen de esa perfección erróneamente buscada por los danzantes académicos. Esa sonrisa con que intenta disimular la tremenda fatiga de una danza agotadora aparentemente fácil es en Astaire una sincera y profunda demostración de simpatía, de la alegría que nos transmite con el tacléteo de sus vertiginosos pies. Reune el clasicismo de Vernon Castle y el exuberante modernismo de Gene Kelly.

PEDRO L. BALLESTEROS TORRES

Desde la butaca

EL CINE EN T. V.



La televisión es el medio más moderno que existe en lo relativo a comunicación de masas.

Sin embargo, parece haber disminuido de su alto papel para constituirse en un mero sucedáneo del cine, cuando no en un simple medio para la difusión de éste.

Y no es que a los cinéfilos nos parezca mal. Como, para poca salud más vale morir, nos «cae» fenómeno que la pequeña pantalla se dedique mayoritariamente a hacer reportajes filmados o a pasar obras maestras del teatro o de la cinematografía.

Así podemos ver películas de esas que sirven para que un buen montón de técnicos de la nueva ola —o marejada como leía en alguna parte estos días— se enteren de que, a base de pretender llenar un vacío de ideas cinematográficas con un tropel confuso de ideas ensayísticas, que no suelen cuadrar ni medio bien salvo como importante complemento del verdadero purismo cinematográfico cuando éste existe, ha existido una vez, hace no muchos años, una expresión artística llamada cine.

Lo malo es cuando nos adentramos en el campo de esos híbridos, y como tales estériles, que suelen ser las «series» televisivas. Novela por entregas, con asépticos paréntesis de detergentes biodegradables, cuya estereotipación es capaz de aburrir al más pintado.

Héteme aquí unos planos siempre idénticos —forzados técnicamente por las reducidas dimensiones de la pequeña pantalla— con unos protagonistas de elemental e idéntica psicología —forzada por la falta de tiempo necesario para definir caracteres— que arrastran su papel con los gestos más estandarizados —necesaria clave a la larga para que el espectador se entera del elemental discurrir de la acción sin el menor esfuerzo por su parte— al servicio de un esquema de guión de chicha y nabo.

Así, pasan las horas y días de la televisión, ese maravilloso invento que pudo, por ejemplo, hacer partícipe de la conquista de la Luna a toda la Humanidad. He ahí una señalada cota que avala las virtudes de la T.V. ¡Que campo de acción tiene, que campo! Y cómo se limita y degrada al autorreducirse a un cine de menor cuantía.

H. G.

Rótulos para los Monumentos Complutenses

- = INDICAN EL NOMBRE Y LA FECHA DE CONSTRUCCION
- = HAN SIDO EJECUTADOS POR EL PINTOR ALCALAINO EUGENIO YUSTE
- = CONSTITUYEN UN TESTIMONIO PERMANENTE Y VIVO DE LA GRANDEZA DEL ALCALA AUREO

Ya se han colocado en los principales monumentos artísticos e históricos las placas acreditativas de su identidad. El programa, enteramente a cargo del municipio complutense, ha sido ejecutado por don Eugenio Yuste, quien se adjudicó el encargo de la Comisión Municipal.

Los rótulos tienen forma de pergaminos y están acordes con el conjunto histórico-artístico.

Esta iniciativa forma parte del plan municipal de embellecimiento ciudadano que es de esperar cobre incremento muy importante a lo largo del presente año.

si se ejecutan cuantas obras están pensadas e incluidas dentro de los planes de acción de la Comisión de Turismo.

La utilidad de rotular los monumentos, con su nombre y fecha de construcción, alcanza no sólo a los turistas sino a la mayor parte de los propios alcalainos que nos hemos habituado a convivir con nuestras glorias sin que sepamos discernirlas concretamente.

Es una brillante idea que nos hará a los complutenses sentirnos todos los días un poco protagonistas de la época aurea de Alcalá y de España.

La Ciudad de los Ancianos



He aquí una bella perspectiva del edificio principal de la Ciudad de los Ancianos que, dentro del plan general de la Diputación para la provincia, se construye en los alrededores de la carretera de Meco, frente al C.I.R.

Estas instalaciones, que estarán dotadas con los últimos adelantos, tanto en el aspecto físico como en su planteamiento de

convivencia, tienden a solucionar los innumerables y, en muchos casos, tristes problemas que recaen sobre ancianos y sus familias.

La Ciudad de los Ancianos de Alcalá estará terminada en breve plazo y se espera sea inaugurada en un par de meses aproximadamente. La fotografía expresa claramente el adelantado estado de las obras.

AGRADECIMIENTO

Don Benito Andrés Ramos y su familia ante la imposibilidad de agradecer personalmente las numerosas muestras de condolencia recibidas, con motivo del reciente fallecimiento de su esposa D.^a Juliana Perdigón Gómez (q. e. p. d.), nos ruega que desde estas páginas hagamos patente su agradecimiento a cuantos se han unido a su dolor.

A todos muchas gracias.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

Electrificación del Ferrocarril

- = CUATROCIENTOS SETENTA MILLONES DE PESETAS PARA CINCUENTA Y SIETE KILOMETROS
- = LA PLENA UTILIZACION PERMITIRA TRENES CADA TRES O CUATRO MINUTOS EN AMBOS SENTIDOS
- = ESTARA EN SERVICIO ANTES DE DOS AÑOS
- = SUS REPERCUSIONES EN ALCALA, PRINCIPALMENTE SOBRE EL COMERCIO, SERAN DE GRAN IMPORTANCIA

A cuatrocientos setenta millones de pesetas asciende el costo de la instalación de líneas electrificadas en el trayecto desde Madrid hasta Guadalajara, que afecta muy directamente a Alcalá y a los pueblos de su partido, ya que determinará una mayor facilidad, frecuencia y comodidad en las comunicaciones por vía férrea de cercanías.

Actualmente son millares los trabajadores que se desplazan diariamente entre Alcalá y Madrid para acudir a sus trabajos. El ferrocarril figura entre los medios más utilizados, pero dista mucho de serlo al tope de sus posibilidades, ya que su uso es bastante más complejo que el de los autobuses. Con la entra-

da en servicio de este tramo de cincuenta y siete kilómetros, prevista para finales de 1974 el servicio será más cómodo y numeroso.

Con esta idea, para aumentar el número de circulaciones, se ha aprobado también por los departamentos ejecutivos de RENFE la instalación de bloqueo automático a doble vía, lo cual permitirá la sucesión de trenes en ambos sentidos cada tres o cuatro minutos.

Las obras de electrificación comprenden la línea aérea de contacto a lo largo de todo el trayecto y la construcción de cuatro subestaciones en Vallecas, San Fernando y Guadala-

ra, además de la que irá situada en Alcalá. Estas subestaciones irán teledirigidas desde el puesto situado en la terminal de la línea.

Si se llega a una utilización plena de las posibilidades de la electrificación, está claro que se producirán importantes incidencias, tanto en el tráfico automovilístico que afecta al corredor del Henares, ya que son muy numerosos los trabajadores que ahora se trasladan a su punto de trabajo en automóvil, como en la interdependencia comercial. En este sentido queda claro que la gravitación de los grandes centros madrileños se hará notar aún más fuertemente que en la actualidad.

HOY, EN LA UNIVERSIDAD

Jazz por un profesor del conservatorio de Madrid

= ENRIQUE LLACER "REGOLI" HARA UN ANALISIS DEL RITMO Y DE SU ADAPTACION PARA LOS INSTRUMENTOS GENUINAMENTE LATINOAMERICANOS

= PROFESOR EN MADRID, CON UN LIBRO DE TEXTO EN EL CONSERVATORIO, SUS ACTUACIONES POR TODO EL MUNDO HACE AÑOS QUE SE CUENTAN POR EXITOS

Sin entrar en disquisiciones técnicas, muchos melómanos consideran que la gran aportación de Bee-

thoven a la música fue utilizar los recursos de que disponía, dejarse arrastrar por las innovaciones que

FRANCISCO TORO "EL BRAVO" EXPONE EN CAPITEL

Sabemos que hace tiempo que Capitel tenía pensado montar una exposición de la obra de Francisco Toro quien se autoapoda "El Bravo".

Francisco es cualquier cosa menos un conformista. Su pintura, ¡Qué duda puede haber!, dista mucho de estar aún madura. Pero él persevera y se muestra infatigable en sus cuadros, buscando los fatigosos caminos de la prolijidad!

¿Ha llegado ya Francisco Toro a su anhelada meta —por el momento— de hallar un lenguaje universal en lo pictórico? Por lo menos, él lo intentó y no hay que olvidar que cualquier obra entraña un largo proceso de maduración si realmente

ha de ser digna de atención extraordinaria.

Cuadro grande ande o no ande es casi lo que podría interpretarse como una clínica filosofía de este pintor: "¡Lo que nadie puede dudar ante un cuadro grande, aunque no entienda ni palabra de lo que en él se quiere expresar, es que tiene mucho trabajo!".

Autodidacta en todo, también "en lo de manchar lienzos", la pintura de Toro resulta en extremo ingenua, casi infantil en algunos aspectos. Sin embargo, esa misma libertad de expresión y concepción le abren profundos caminos hacia realizaciones concretas. En resumen, bien merece la atención la obra de este pintor —pintor profesional— complutense.



le dictaba su espíritu romántico.

Y ellos son los mismos que entienden la colosal renovación que la música puede experimentar si se consigue elaborar verdaderas composiciones sinfónicas a partir de los ritmos y tendencias actuales.

Un intento cuajado en este sentido es, sin lugar a duda alguna, Enrique Llacer, quien interpretará un concierto de música de jazz en el salón de actos de la Escuela de Administración Pública el próximo sábado —hoy para el lector— Dentro de la tónica de divulgación que preside las manifestaciones de Juventudes Musicales, el concierto será complementado con una conferencia en la que "Regoli" dejará constancia de las aportaciones de jazz al acervo de la música de todos los tiempos.

Enrique Llacer, conocido en el mundo musical bajo el nombre de "Regoli", nació en Alcoy y cursó sus estudios en los conservatorios de Valencia y Madrid. Más tarde amplió aquellos en París y Nueva York, hitos inevitables en la carrera de cualquier artista de rango internacional.

Sus actuaciones han sido muy numerosas y durante ellas ha recorrido Asia, Europa y América. Su gira por Estados Unidos, con actuaciones en Washington, Chicago, Houston, Las Vegas y, naturalmente, Nueva York constituyó una verdadera marcha triunfal, lo que es tanto más de poner de relieve por cuanto se produce en la patria prímigenia del jazz.

En la actualidad, a sus treinta

y ocho años, su libro "La batería. Técnica, Independencia y Ritmo" ha sido adoptado como texto de estudio en el Real Conservatorio de Música de Madrid, del que actualmente es profesor.

Forma parte de la orquesta Nacional y colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica y Filarmónica de Madrid y con el grupo ALEA de música contemporánea. Su facilidad de adaptación le ha valido el cargo de Batería exclusivo de una importante casa discográfica.

La actuación de "Regoli" en Alcalá comenzará con una exposición de la historia del jazz y su evolución rítmica a través de los años. Merece importancia aparte el estudio de la adaptación de instrumentos latinoamericanos para esta clase de ritmo. Como complemento indispensable del estudio se harán demostraciones en la Batería y en cinta magnetofónica de los diferentes estilos y ritmos.

Finalmente, Llacer rematará su actuación con una composición propia, exhibición de batería, interpretando "Fantasía para Batería".

Resulta interesante que hagamos hincapié aquí en la importancia de esta audición, ya que no se trata simplemente de la actuación de cualquier artista cualificado, sino de todo un profesor del Conservatorio que se empeña en sacar los valores más puros y constatables de la música actual.

H. GARCIA



EXPOSICION PICTORICA de

F. Toro el Bravo

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— **D. Fernando Bachiller y Oliva:**
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipocúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— **D. José del Barco López:**
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— **D. Jesús Bañuelos Pérez:**
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— **D. Eduardo López Plaza:**
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— **D. Fernando Jiménez Torres:**
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

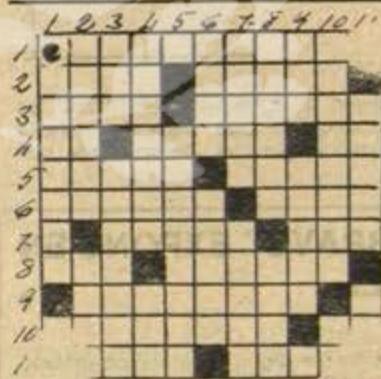
POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-26-19

PASATIEMPOS

1 J	2 F	3 E	4 G	5 C	6 I	7 A	8 I
9 J	10 A	11 I	12 E	13 J	14 B	15 I	16 F
17 J	18 F	19 E	20 C	21 G	22 D	23 J	24 I
26 C	27 J	28 H	29 B	30 H	31 E	32 I	
33 D	34 E	35 G	36 A	37 C	38 I	39 G	40 J
42 C	43 D	44 G	45 H	46 I	47 D	48 E	49 E
50 J	51 J	52 B	53 I	54 H	55 F		

- A Barra de metal en bruto 7 36 25 10
- B Moneda japonesa 29 52 14
- C Nombre de mujer 20 26 42 5 37
- D Aceite 33 43 22 47
- E Asegurar la silla de una cabalgadura apretando la faja a la misma ... 19 49 34 12 3 31 48
- F Planta linácea de flores azules que se emplea como textil 2 16 18 55
- G Pedazo de alguna cosa 39 21 35 44 4
- H Tela fuerte de algodón o cáñamo. 30 45 54 28
- I Unir o enlazar unas cosas con otras. 32 6 38 15 11 24 8 46 41 53
- J Capacidad para ocupar una parte del espacio 1 23 51 17 50 9 40 13 27



HORIZONTALES: 1. Religión de la India. 2. Desafío. Embarcación de remo. 3. Al revés: dis-

frute. Ir donde se es llamado. 4. Repetida: saliva viscosa. Al revés: cabeza. Voz para ahuyentar animales. 5. Al revés: levantaba por medio de una cuerda. Plantas textiles. 6. Romance alegre. Flor. 7. Agarrada. División de tiempo. 8. Al revés: yunquecito de platero. Lentos. 9. Cestos de mimbre con dos asas. 10. Vacilárais. Bebida. 11. Persiga estrechamente. Mueves una cosa compasadamente de un lado a otro.

VERTICALES: 1. Bebidas desagradables. Entrega. 2. Consigue con súplicas. Al revés: guiña un ojo. 3. Sujeto. Obedecido con sumisión. 4. Panes grandes. Al revés: apócope. 5. Temblaré de frío. 6. Al revés: costal de tela fuerte. Al revés: fig. muerta de calor. 7. Al revés: quebrantan la ley de Dios. Al revés: toca que usaban los persas. 8. Inservible. Entrégase. 9. Al revés: cantidad. Robos con engaño. 10. Terrenos sembrados de ciertas plantas. Bebida. 11. Quitas el colmo. Cabeza de ganado.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.



Programa de T.V.E. del

LUNES

Primera cadena

- 13.45.—CARTA DE AJUSTE
- 14.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14.01.—ALMANAQUE
- 14.30.—PRIMERA EDICION
- 15.00.—NOTICIAS
- 15.35.—COMO ES, COMO SE HACE
"Cómo se hace un programa filmado" (II).
- 16.00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
"No acabó en boda".
- 16.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17.45.—CARTA DE AJUSTE
- 18.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18.05.—LA CASA DEL RELOJ
"Deslizándose" (I).
- 18.25.—CON VOSOTROS
- 19.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19.40.—BUENAS TARDES
- 20.30.—NOVELA
"Grandes esperanzas" (I).
- 21.00.—TELEDIARIO
- 21.35.—EL OCTAVO DIA
- 21.45.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 23.00.—SI LAS PIEDRAS HABLARAN
"Descalzas reales: con los ojos cerrados".
- 23.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 24.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20.00.—CARTA DE AJUSTE
- 20.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20.30.—TIRO LOCO
"La visita al territorio de los hombres malos".
- 21.00.—JAZZ VIVO
- 21.30.—TELEDIARIO 2
- 22.05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 22.30.—SOMBRAS RECOBRADAS
"Y el mundo marcha".
- 24.00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera cadena

- 13.45.—CARTA DE AJUSTE

- 14.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14.01.—ALMANAQUE
- 14.30.—PRIMERA EDICION
- 15.00.—NOTICIAS
- 15.35.—JUEGO DE LETRAS
"Juego de letras".
- 16.00.—EL MUNDO DE SHIRLEY
"Risas y más risas".
- 16.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17.45.—CARTA DE AJUSTE
- 18.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18.05.—LA CASA DEL RELOJ
"Deslizándose" (II).
- 18.25.—CON VOSOTROS
- 19.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19.40.—BUENAS TARDES
- 20.30.—NOVELA
"Grandes esperanzas" (II).
- 21.00.—TELEDIARIO
- 21.35.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
- 21.45.—EL CINE CICLO: MONTGOMERY

CLIFT (III)

"Yo confieso".

Una noche, el padre Logan ve cómo un sacerdote entra en su iglesia, se quita la sotana y se arrodilla para rezar. Al acercarse a él descubre que no es tal sacerdote, sino Otto Keller, empleado de la parroquia y en casa del abogado Vilette. Keller pide confesión urgente y se acusa de haber asesinado a Vilette. Amparándose en el secreto de confesión, esconde en la habitación del padre Logan la sotana que ha utilizado para el crimen y que está manchada de sangre.

Empezan las indagaciones de la Policía; el principal sospechoso es el padre Logan, que es detenido y juzgado. Keller asiste, impasible, al juicio, al final del cual absuelven al sacerdote por falta de pruebas, lo que irrita a la muchedumbre, excitada contra el padre. La señora Keller, que presa de remordimientos va a descubrir la identidad del asesino, es ases-

nada a su vez. Pero la verdad se descubrirá, y el secreto de confesión no sufrirá menoscabo. (Guión de George Tabori y William Archibald, basado en una novela de Paul Anthelme.)

- 23.35.—VEINTICUATRO HORAS
- 24.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20.00.—CARTA DE AJUSTE
- 20.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20.30.—¡MAS LEJOS!
- 21.30.—TELEDIARIO 2
- 22.00.—PATRULLA JUVENIL
- 23.00.—LLAMADA
- 23.10.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 24.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera cadena

- 13.45.—CARTA DE AJUSTE
- 14.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14.01.—ALMANAQUE
- 14.30.—PRIMERA EDICION
- 15.00.—NOTICIAS
- 15.35.—DOS CONTRA EL MUNDO
"Asalto en San Saba".
- 16.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17.45.—CARTA DE AJUSTE
- 18.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18.05.—LA CASA DEL RELOJ
"Deslizándose" (y III).
- 18.25.—CON VOSOTROS
- 18.50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 19.00.—BALONCESTO: COPA DE EUROPA
- 19.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 20.30.—NOVELA
"Grandes esperanzas". (Capítulo III).
- 21.00.—TELEDIARIO
- 21.35.—DATOS PARA UN INFORME
- 22.00.—TRES ERAN TRES
"Número 8".
- 22.30.—SAM CADE
"No está el agente".

- 23.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 24.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20.00.—CARTA DE AJUSTE
- 20.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20.30.—MONSTRUOS A GO-GO
- 21.00.—GRANDES INTERPRETES
- 21.30.—TELEDIARIO 2
- 22.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera cadena

- 13.45.—CARTA DE AJUSTE
- 14.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14.01.—ALMANAQUE
- 14.30.—PRIMERA EDICION
- 15.00.—NOTICIAS
- 15.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 16.00.—ESA CHICA
"No sólo hagas algo, quédate".
- 16.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17.45.—CARTA DE AJUSTE
- 18.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18.05.—LA CASA DEL RELOJ
"Cosas que podemos hacer" (I) (Repetición).
- 18.25.—CON VOSOTROS
- 19.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19.40.—BUENAS TARDES
- 20.30.—NOVELA
"Grandes esperanzas" (Capítulo IV).
- 21.00.—TELEDIARIO
- 21.35.—ESPAÑA, SIGLO XX
"El Gobierno provisional".
- 22.00.—SESION DE NOCHE
"Sábado trágico".

Tres pistoleros planean el atraco a un Banco. Mientras preparan los detalles inmediatos tienen ocasión de observar la vida y las reacciones de muchos de los habitantes del pueblo. Al producirse el atraco, los bandidos regresan a la granja que

5 al 11 de Febrero

habían fijado como punto de reunión; el propietario y sus familiares están maniatados en el pajar, bajo la vigilancia de uno de aquéllos, que muere al arrojarle el dueño de la granja un tonel de vino.

La matanza aumenta, pero por fin el pueblo recobra su normalidad, habiéndose solucionado por la violencia los problemas de todos: uno se reivindica ante su hijo, otro recobra su sensatez, aquélla se arrepiente de un momento de debilidad, y este otro con la muerte de su mujer, recobra la confianza en sí mismo gracias al afecto de otra. (Guión de Sidney Boehm, sobre un argumento de William L. Heath).

23,30.—VEINTICUATRO HORAS
24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20,00.—CARTA DE AJUSTE
20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
20,30.—BUGS BUNNY
"No hay mejor negocio que el negocio a plazos".
21,00.—LUCES EN LA NOCHE
21,30.—TELEDIARIO 2
22,00.—PRIMER MUNDO
22,30.—HAWAI 5-0
23,30.—MUNDO INDOMITO
24,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

13,45.—CARTA DE AJUSTE
14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
14,01.—ALMANAQUE
14,30.—PRIMERA EDICION
15,00.—NOTICIAS
15,35.—RONDA FAMILIAR
16,00.—EMBRUJADA
"Tabatha aprende a patinar".
16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
17,45.—CARTA DE AJUSTE
18,00.—APERTURA Y PRESENTACION

18,01.—AVANCE INFORMATIVO
18,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Cosas que podemos hacer" (II) (Repetición).
18,25.—CON VOSOTROS
19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
19,40.—BUENAS TARDES
20,30.—NOVELA
"Grandes esperanzas" (V).
21,00.—TELEDIARIO
21,35.—CRONICAS DE UN PUEBLO
22,00.—ESTUDIO 1
"El caballero de Olmedo".
23,30.—VEINTICUATRO HORAS
24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20,00.—CARTA DE AJUSTE
20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
20,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
21,00.—SUEGRAS
21,30.—TELEDIARIO 2
22,00.—GALERIA NUMERO 95
22,30.—MISION IMPOSIBLE
23,30.—PEQUEÑO ESTUDIO
24,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera cadena

11,45.—CARTA DE AJUSTE
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
14,00.—ALMANAQUE
14,30.—PRIMERA EDICION
15,00.—NOTICIAS
15,35.—DE NORTE A SUR
16,00.—PRIMERA SESION
"El hombre de Colorado".
17,50.—LA CASA DEL RELOJ
"Cosas que podemos hacer" (y III) (Repetición).
18,15.—VUESTRO AMIGO "QUIQUE"
18,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
19,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
20,30.—PLANETA AZUL
21,00.—TELEDIARIO
21,35.—LA TIA DE

AMBROSIO
"Una chica independiente".

¡Qué duro debe ser el tutelaje a que se ve sometido el simpático Ambrosio! Pero, ¡quién sabe! A lo mejor se lo merece. Timidos y falderos como él, pocos sobrinos hay en el mundo.

Patro puede parecerle a su sobrino la mujer más cansada del universo. La auténtica mosca, en una palabra. Pero como la buena mujer conoce a su sobrino mejor que ningún otro ser vivo, conoce su cortedad, su timidez, a la hora de buscar una mujer que quiera casarse con él. El, por su parte, cree que la acompañante ideal debe ser una mujer de su tiempo, con los típicos y tópicos añadidos de modernismo, independencia, etcétera, etcétera.

Uno de los lugares donde más abunda este tipo de mujer tiene que ser forzosamente en un invento de la época: en la discoteca. En una palabra, las facilidades para encontrar novia son muchas. ¿Todas? Para la tía Patro, no, todo el monte no es orégano. Donde abunden las mozas, según la filosofía de la "joven anciana", puede haber alguna lagarta. Y eso no lo quiere para su inocente sobrinito. Así que lo mejor es lanzarse a la búsqueda, pero con esa libertad provisional que le impone Patro a Ambrosio.

Y Patro se va con su sobrino a la discoteca. La escenita es además de imaginaria, para verla. Hay sonrisas, de verdad, que están aseguradas. Como en este caso. Por muy absurdo que parezca.

E. H.

22,00.—DIVERTIDO SIGLO
23,00.—VEINTICUATRO HORAS
23,30.—CENTRO MEDICO
0,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

18,30.—CARTA DE AJUSTE
18,55.—PRESENTACION Y AVANCES
19,00.—CORRECAMINOS
19,30.—DEPORTE EN LA 2
21,00.—MI MUNDO
"No hay dragones".
21,30.—TELEDIARIO 2
22,00.—CRONICA 2
23,30.—FICCIONES
23,30.—NOCTURNO
0,30.—ULTIMA IMAGEN

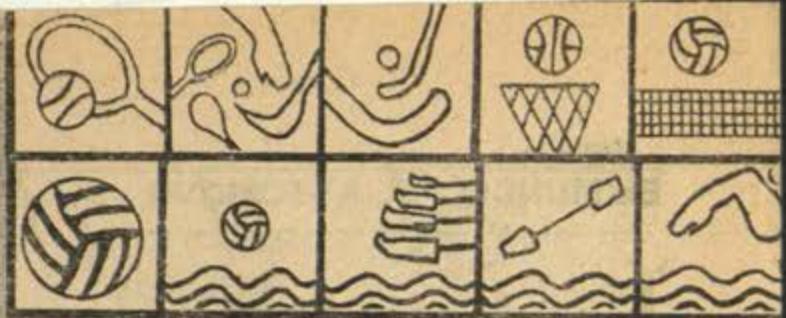
DOMINGO

Primera cadena

11,15.—CARTA DE AJUSTE
11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
12,30.—CONCIERTO
13,00.—UNIDAD MOVIL
14,30.—PRIMERA EDICION
15,00.—NOTICIAS
15,35.—TARDE PARA TODOS
20,00.—FUTBOL
22,00.—TELEDIARIO
22,35.—VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA
22,45.—ESTRENOS TV
24,00.—ULTIMAS NOTICIAS
0,05.—TIEMPO PARA CREER
0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

18,30.—CARTA DE AJUSTE
19,00.—PRESENTACION Y AVANCES
19,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY
19,30.—FESTIVAL
20,30.—LA PANTERA ROSA
21,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
21,30.—CITA CON LA HISTORIA
22,00.—TELEDIARIO 2
22,35.—CINE-CLUB: CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS
"El milagro de Ana Sullivan" (1962).
24,00.—ULTIMA IMAGEN



TENIS

ENTREGA DE PREMIOS EN EL TORNEO IBELSA

- ★ **ALCARAZO Y REDONDO FUERON LOS CAMPEONES MERECIDAMENTE**
- ★ **EL GRUPO DE EMPRESA SE HA APUNTADO UN EXITO CON ESTE PRIMER CAMPEONATO DE INVIERNO**
- ★ **SI LA PROTECCION AL TENIS CONTINUA, ESTE JUEGO DEJARA DE SER "PARA MINORIAS" EN MUY POCOS AÑOS**



El torneo de tenis de IbelSA ha encontrado su feliz remate con la entrega de trofeos en una cordial ceremonia celebrada en un céntrico restaurante alcalaíno.

Este campeonato ha sido organizado por el grupo de empresa, por el sistema de Cope Davis y la clasificación ha sido la siguiente:

Primeros: Señores Alcarazo y Redondo.

Segundos: Señores Rojas y Cimiano.

Terceros: Señores Zanghi y Rigol.

La entrega de premios fue efectuada por la señorita Altés, destacada colaboradora en las labores del grupo y de la que bien puede decirse, como en esas películas difíciles, que «sin cuya colaboración no habría sido posible este campeonato».

Todos los participantes del Campeonato recibieron medallas conmemorativas de la competición. A la entrega asistieron todos los tenistas, una representación de la dirección de la Empresa y Directivos del citado Grupo de Empresa.

Este es el primer trofeo de

invierno que se celebra y ha estado animado puesto que han concurrido 11 parejas que han puesto difícil la consecución de los primeros puestos.

El tiempo de duración ha permitido un desarrollo perfecto ya que ha durado desde octubre a diciembre, habiendo polarizado verdadero interés no sólo de los jugadores sino de espectadores, lo que avala nuestra re-

petida opinión de que el tenis va dejando de ser ya aquel «deporte de minorías selectas». Cabe augurarle un bello futuro como competición de masas en Alcalá, sobre todo si las diversas empresas que lo están protegiendo continúan perseverantes por el camino emprendido.

Respecto a IbelSA, cabe destacar el impulso que va conociendo su actividad deportiva.

particularmente tras la puesta a punto de unas complejas instalaciones deportivas que permiten la práctica del fútbol, baloncesto y tenis, deportes en los que forzosamente, debido a su gran masa de empleados, no ha de tardar en ser verdadera potencia si continúa por el camino emprendido.

F. V.

Ya esta fundada la "Peña Venecia"

= ES LA PRIMERA QUE SE FUNDA EN APOYO DEL EQUIPO DE LA R. S. D. ALCALÁ

Es la primera que se constituye para apoyo al equipo de la R. S. D. Alcalá.

Todos los que hayan acudido al campo del Val el pasado domingo para ver el partido que el titular de la ciudad jugó contra el Atlético de Valdemoro habrán visto a un grupo de alcalaínos llevando una pancarta.

Se trataba, nada menos, que de los representantes de la primera Peña del Alcalá, la «Peña Venecia», que está dispuesta a apoyar a su equipo sea cual sea la actuación de éste, como si

de un formal matrimonio se tratara, «en la salud y en la enfermedad, en la riqueza y en la pobreza».

En tal orden de ideas, es bueno considerar que esta Peña se atreve a nacer en momentos de «vacas fiacas». ¡Que será pues cuando lleguen las gordas!

Claro que los iniciadores de la idea, habitantes del Barrio de Venecia, constructores contra viento y marea de una nueva zona de la ciudad, saben mucho de dificultades. Y están acostumbrados a vencerlas sin más

fuerzas que las propias. De ahí que el espíritu que anima a esta Peña sea digno de confianza, de la confianza de más de un centenar de personas que ya han solicitado su inscripción en la Peña.

Esta pretende organizar el acompañamiento al Alcalá, en sus desplazamientos y asegurar a cuantos les quieren oír que están convencidos de que el Alcalá ascenderá dos veces en tres o cuatro años, hasta colocarse en el puesto que le corresponde.

¡Que Dios les oiga!



EL MUNDO DEL AUTOMOVIL

La tasa de aparcamiento y circulación

Todos los años, por estas fechas, se pone de moda un tema: el del impuesto municipal sobre la circulación y aparcamiento. Que si los Ayuntamientos pueden cobrarlo, que si no; que si luego puede cobrar el triple, que si no; y muchos más: «que sí sí y que sí sí».

La realidad es que los Ayuntamientos tienen perfecto derecho, incluso ejecutivo, a cobrar la tasa.

Y es este mismo derecho, legalmente refrendado, el que pone los nervios de punta a más de un automovilista. Porque en la filosofía caduca y absurda de la sociedad española actual se que el automóvil es un artículo de lujo, todos los organismos le sacan sus buenos cuartos. Y también los Ayuntamientos.

Claro, ¿Por qué van a ser menos los municipios? ¿Es que, acaso, los automóviles no necesitan calzadas por las que rodar, lugares en los que aparcar? ¿Es que no desgasta la vía pública la circulación rodada?

No hay duda. El Ayuntamiento tiene perfectísimo derecho a la recepción de una contraprestación, en dinero, a la prestación de los servicios que ejerce.

Lo malo es que esa contraprestación tenga que salir, una vez más, del bolsillo del ciudadano motorizado. Según creemos, el impuesto de la gasolina es lo suficientemente elevado como para que pudiera desgajarse de él una participación que

compensara los desvelos municipales.

Cuando tales desvelos existen, claro.

Porque hay que comprender que, reduzcámonos al municipio de Alcalá, los cinco mil y pico coches que tributaron el año pasado se dejaron sus buenos millones en las arcas municipales. Sin embargo, un simple plan de semaforización, que está haciendo más falta que comer, no termina de ponerse en ejecución ni a la de tres. No es dudoso que tal plan estará anticuado dentro de poco. Entre otras cosas porque lo está ya.

Pero, de cualquier modo, es seguro que el ciudadano Complutense pagaría con mayor alegría su tasa de aparcamiento y circulación si viera que se le tiene en cuenta.

Los problemas de la circulación en Alcalá son los suficientemente graves como para tomárselos muy a pecho y de un modo inmediato.

SUCURSAL DE AUTOCARPE

Está enclavada en el Paseo de los Reyes Católicos

El concesionario Renault en Alcalá, Autocarpe, demuestra su dinámica año tras año con sucesivas ampliaciones de sus instalaciones para el servicio más cómodo y apropiado para el público.

Actualmente, se encuentra inmerso de lleno en la tarea de montar todo un importante complejo de atención automovilística en los alrededores de la carretera de Daganzo.

Y la noticia es que ya ha abierto su sucursal en el Paseo de los Reyes Católicos, un establecimiento pensado exclusivamente para facilitar las cosas a la zona que es, probablemente, la más populosa de toda la ciudad o lleva camino de serlo en pocos años.

Es, como lo sintetizaba el Gerente de la firma, D. Carlos Pérez, «un esfuerzo más de Autocarpe para seguir fieles a nuestro lema de que lo más importante es rendir servicios eficaces y cómodos para nuestros clientes».

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

Servicio de entretenimiento y conservación



Lavadoras a bombo y turbina, Electro Termo, Calentadores eléctricos, Duchas, Electroimpulsores, Centrifugadoras, Lavadoras automáticas y superautomáticas, Bobinado de motores.

ESTEBAN GOMEZ OLIVENZA Sigue atendiendo a sus clientes y usuarios en calle Noria, 14

Teléfono 293-13-69 ALCALA DE HENARES

ABC del TOREO

Por Rafael Ruiz Boffa

EL MAS VIEJO

Y en términos de respeto y cariño nos dirigimos hoy hacia el decano de los doctores en tauromaquia, o sea el matador de toros más viejo que existe en nuestro globo terráqueo, RODOLFO GAONA que hace unos días cumplió 85 años.

Nació el 1 de diciembre de 1887 en la ciudad mejicana de León de las Aldamas y se hizo matador de toros el 31 de mayo de 1908 en la madrileña plaza de Tetuan de las Victorias, ya desaparecida. El 12 de abril de 1925 se retiró de los ruedos en una gran corrida celebrada en la plaza El Toreo, lidiando un mano a mano con Rafael Rubio «Rodalito».

Rodolfo Gaona quien está considerado por México y España como uno de los mejores toreros que hicieron el pasillo en cuantas naciones la tauromaquia sentó cátedra, fue un torero amplio y de unos conocimientos innatos en los tiempos de Rafael, José y Juan. Su torero de capa, como el de todos los nacidos en tierras aztecas era rico y extenso y con la muleta sobrio como la escuela de Ronda. A la hora de estoquear las reses entregaba el corazón y ello le hizo ser ayer, hoy y quizás mañana ídolo de sus compatriotas.

Como dato curioso señalaremos que el último toro que lidió el gran

maestro fue «Azucarezo», cárdeno, bragao y careto y pertenecía a la ganadería de San Diego de los Padres.

Sirva hoy nuestro comentario al resaltar unas efemérides dignas de nuestra fiesta brava, de quienes la compusieron y componen y de cuantos la admiramos y aplaudimos. Es hoy RODOLFO GAONA el pionero de la tauromaquia viviente, quien le visita puede salir satisfecho de su diálogo, de las mil anécdotas que durante sus 17 años de alternativa le ocurrieron. De su competencia con los grandes toreros de la Edad de Oro y de su representatividad del país hermano en nuestra Península. Hoy por hoy tiene el cetro del decanato taurino y así desde el 30 de septiembre de 1966 en que falleció nuestro paisano VICENTE PASTOR. Tras de «El León de las Aldamas», van «RUBIO DE VALENCIA», próximo a los ochenta y nueve años y «EL SERIO» de ochenta y cinco, pero más jóvenes en relación con su doctorado.

Este trabajo periodístico y en su parte esencial de fechas es debido al excelente archivo de mi paisano y amigo D. José Guerra Montilla, erudito aficionado.

RAFAEL RUIZ-BOFFA

¡¡SIN PRECEDENTES!!

Ni en los tiempos mejores de «José y Juan», ni cuando el nombre de «Manolete», componía toda sinfonía taurómaca, y menos cuando la euforia de aquella pareja formada por Aparicio y Ultri, ni aún en el tiempo reconocido por época de Manuel Benítez, «SALIR POR LA PUERTA DEL PRINCIPE DE LA PLAZA SEVILLANA DE LA MAESTRANZA, DURANTE TRES TEMPORADAS SEGUIDAS» es GLORIA, TRIUNFO Y AUTONOMIA de un gran torero nacido en Sanjuán de Barrameda y que todo el mundo taurino conoce por, José Martínez «Limeño».

Hagamos historia: «Feria de Abril en Sevilla, como dice la copla», año 1968, vuelta triunfal y dos orejas, salida a hombros. Oreja de Oro del Diario «Sevilla» y mención honorífica de la Real Maestranza, por su gran actuación en la tradicional corrida de Miura.

Día de la raza del mismo año, ante toros de Pérez Valderrama, dos orejas y una salida por la puerta del Príncipe.

Año siguiente, feria de Abril en Sevilla, y ante los Miura, CUATRO OREJAS, nueva salida por la famosa Puerta del Príncipe. Oreja de Oro del Diario «Sevilla» y premio especial al triunfador de la Feria por la Real Maestranza, como así premio a la mejor faena.

Después, 1970, tres años consecutivos, y nuevamente feria de OREJAS y salida por la tan repetida y envidiada Puerta del Príncipe. Oreja y rabo de Oro del Diario «Sevilla», por conquistar durante

tres años consecutivos tan preciado galardón, señalado por toda la prensa especializada como CASO INSOLITO, y nuevamente Premio al triunfador por la Real Maestranza Sevillana.

Sin precedentes, y sin comentarios, cuando aún a estas fechas no está contratado en firme para la feria de Mayo en la cátedra del toreo. No comprenderemos por mucho que pretendamos saber, éstas anomalías taurinas. No nos permite nuestro sentido común aclarar como todo UN TORERO, sus credenciales están expuestas, no tiene abierta todas las puertas de los coscos de España. Y si a ello unimos los factores humanos que el diestro posee, más aún nos cuesta comprender la posición que las grandes empresas hacen ante el nombre y el hombre de, José Martínez «Limeño».

Para más valorar sus dotes artísticas añadiremos en esta página de nuestro ABC DEL TOREO, que el torero de Sanlúcar, fue triunfador en sus tres últimas actuaciones en la plaza de toros de JEREZ, y de la Feria de Nimes en los años 1969 y 70, conquistando el codiciado trofeo Antoniano.

¿Qué más credenciales necesitamos para exaltar su inclusión en cuantos carteles se montan en nuestras plazas? Y es que, Sres. lectores de PUERTA DE MADRID ¡Hay aún tantas cosas que no comprendemos!

RAFAEL RUIZ-BOFFA



BALONCESTO

3.ª DIVISION

Resultados y clasificación

RESULTADOS: XI JORNADA

Hermandades, 33; U. Laboral, 99.
Goya, 23; Ibelsa, 64.
Alfonso X, 30; A.P.F. Loyola, 43.
I.N.E.M., 43; Roca, 47.
Aguilas, 50; L.S.B. Enkalón, 42.

	J	G	E	P	TF	TC	P
U. Laboral	9	9	0	0	676	254	18
A.P.F. Loyola	9	9	0	0	343	202	18
Aguilas	9	8	0	1	331	270	16
Roca	11	6	0	5	366	412	12
Ibelsa	11	4	0	7	354	312	8
L.S.B. Enkalón	8	3	0	5	319	303	6
Hermandades	10	3	0	7	375	463	6
I. N. E. M. (1)	8	3	0	5	221	216	5
Alfonso X (1)	9	1	1	7	176	330	2
Goya	10	0	1	9	173	569	1

(1) Un punto menos por sanción.

CAMPEONATO COMARCAL

II Trofeo Excmo. Ayuntamiento

RESULTADOS: IX JORNADA

Rayo Vallecana-P. Piquer (Suspendido)
Olimpico 64 "A", 46; Valdeluz, 31.
Estudiantes "B", 35; Dosa Revoltosa, 27.
Estudio "B", 31; R. S. D. Alcalá, 40.
Banesto, 27; A. A. A. Escolapios, 28.

	J	G	E	P	TF	TC	P
Olimpico 64 "A"	8	8	0	0	381	218	16
P. Piquer	7	7	0	0	357	203	14
A. D. Rayo Vallecana Chester	8	7	0	1	414	232	14
Estudiantes "B"	8	6	0	2	544	260	12
Valdeluz	8	5	0	3	354	345	10
A. A. A. Escolapios	9	4	0	5	297	333	8
Banesto	8	2	0	6	289	359	4
Dosa Revoltosa	8	2	0	6	336	422	4
R. S. D. Alcalá	8	2	0	6	298	391	4
Standard "B"	8	1	0	7	258	340	2
Estudio "B"	8	0	0	8	183	403	0

JUVENILES

Alcalá, 36-Banesto, 32

R. S. D. ALCALA.—14 canastas convertidas en juego; 8 tiros libres transformados de 20 intentados (40 por 100); 22 personales cometidas; eliminado por cinco faltas: G. Canales (minuto treinta y siete) y Altés (minuto cuarenta); jugaron: Tomás (0), Romero (6), Carballar (0), A. Canales (2), Sánchez (6), Castejón (0), G. Canales (0), García (18), Altés (4).

BANESTO.—14 canastas convertidas en juego; 4 tiros libres transformados de 18 intentados (22,2 por 100); 19 personales cometidas; eliminado por cinco faltas: A. García (minuto treinta y nueve); jugaron: Fernández (15), A. Martín (0), R. Martín (0), López (0), Wengel (0), Fuertes (0), A. García (1), Hurtado (0), Lozano (10), Alvarez (0), F. J. García (6).

VOLUNTAD=TRIUNFO

De todos es conocido que la R. S. D. Alcalá tuvo innumerables problemas en los comienzos de temporada, para formar su equipo juvenil de baloncesto. Se formó un conjunto de jóvenes tras unas selecciones previas, que en su mayoría estaban en edad infantil, buscando con ello el poder formar un equipo que militase durante tres temporadas en categoría juvenil. Para lograrlo hubo que contentarse con una plantilla de jugadores en los que predominase por encima de otros factores una gran afición a este deporte y voluntad para aprender. Con estos antecedentes el aficionado y también la R.S.D. Alcalá esperaban que el equipo en este primer año de transición quedase situado en el último lugar del torneo y sin conocer la victoria.

El papel que el equipo viene desarrollando es muy distinto al que se pensó en principio, pues tras jugarse el pasado domingo la X jornada, nuestros juveniles están en la VII posición de la tabla, con tres partidos ganados, uno de ellos a domicilio. Los factores predominantes de este cambio de posición debemos atribuirlo a que los jugadores acuden en bloque a los entrenamientos que martes y viernes se celebran en la Fista Florida, entrenamientos que en algunos casos son bajo un frío intenso o con lluvia, pero las condiciones atmosféricas adversas no vencen a estos muchachos que ponen su mejor voluntad para aprender.

El partido contra el Banesto se jugó en el campo de Santo Tomás, dando comienzo con un retraso de veinte minutos sobre el horario previsto. Las causas estriban en que en principio el encuentro debería haberse jugado en el campo de la Cia. Roca, pero al disputarse a las 10,30 un encuentro del torneo Comarcal del conjunto propietario del terreno, hubo a última hora que cambiar el escenario de este partido.

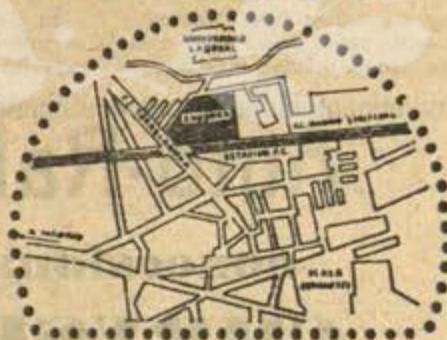
Las características técnicas del encuentro podemos resumirlas a un primer tiempo muy igualado en que el resultado parcial fue favorable al conjunto visitante por dos puntos de diferencia tras haberse registrado a lo largo de estos veinte minutos ventaja que no sobrepasaron los cuatro puntos favorables a uno y otro conjunto.

En los comienzos del segundo tiempo el Banesto cobró una ventaja de seis puntos en el minuto dos (13-19), pero los alcaláinos lograron igualar el encuentro en el minuto trece (25-25) y a partir de este momento superaron a su rival, logrando una victoria que se fraguó en los dos últimos minutos, anotando en tan corto espacio de tiempo nueve puntos por dos de su contrario.

M. GARRIDO

PISOS ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE **CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.**

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: **ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL**
Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª

Entidad Garanté BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

FUTBOL 1ª REGIONAL

COMO ESTABA CASI PREVISTO

EL ALCALA CONSIGUIO UN EMPATE

Ya manifestábamos a cuantos nos querían escuchar en los días de la pasada semana, que el Valdemoro, como el Unión, iba a ser un rival difícil para el Alcalá.

Nuestro razonamiento no puede ser más simple: los complutenses salvo excepciones, forman uno de los equipos más bajos en facultades de todo el grupo. Saben, sí, jugar la pelota, si el contrario les deja. Y saben ganar sin inquietudes aunque con problemas cuando el rival de turno se resigna bonitamente a perder.

De ahí que cueste tanto trabajo arrancar los puntos en campo forastero, donde los locales salen a ganar.

Y los problemas que se le presentan al Alcalá aquí, con cualquier equipo medianamente codicioso si está un poco preparado físicamente.

Los atléticos de Valdemoro han llegado al Val sin tapujos, en busca de los dos puntos, no de uno. Y el Alcalá se las ha visto y deseado en los primeros minutos para aguantar la embestida forastera hasta que, tanto ir el cantaro a la fuente, se ha roto en un mal entendimiento de la defensa roja que ha dejado marcar, poco menos que tranquilamente, a Morales.

¿Hay que echar la culpa a la defensa? Como siempre, ellos son los que pagan el pato y, sin que esto quiera eximirles de la parte de responsabilidad que les corresponde, hay que decir que los ataques del Valdemoro no han sido cortados nunca en el centro del campo, de modo que los delanteros llegaban sueltos hasta el área de Iglesias.

El caso es que el primer tiempo ha terminado con el 0-1 que no auguraba demasiadas buenas cosas para el Alcalá.

Tras el descanso, Roberto ha sustituido a Martín Delgado, lo que ha venido a reforzar no contundentemente pero sí de un modo ostensible, el centro. Entonces, el Valdemoro ha pasado a ser dominado, en parte por la presión del Alcalá y en parte por su propio repliegue. Y solamente la falta de efectividad que han demostrado hoy algunos elementos de la delantera, tales como Marsal II o Heredero, han hecho que la presión complutense adoleciera de falta de garra.

De hecho, solamente Vicioso, peleon y subiendo lentamente hacía su nivel de principios de temporada, y Arenal con sus incursiones más o menos lúcidas, creaban verdaderas inquietudes al pequeño Fe-

- ★ IGLESIAS EVITO CON UNA EXTRAORDINARIA ACTUACION QUE ESCAPARAN DEL VAL AMBOS PUNTOS
- ★ EL REAPARECIDO CARMONA MARCO EL GOL QUE SUPONIA EL EMPATE PARA EL ALCALA

lpe. Pero, de cualquier modo, seguían siendo iniciativas aisladas que morían sin consecuencias ante el acoso de los zagueros visitantes que se defendían con mayor orden en virtud de una innegable mayor velocidad y decisión en el corte...

Y así estaban las cosas, jugando ya el minuto veintitantos de este segundo tiempo, cuando el señor Domínguez Crisol se ha decidido a dar una segunda oportunidad al hombre que ya aprovechó la primera y que había sido apartado del conjunto por uno de esos misteriosos técnicos que nunca llegaremos a explicarlos.

Nos estamos refiriendo a Carmona, el hombre que marcó el gol de la victoria en Leganés para ser relegado al ostracismo desde el siguiente partido en Alcalá.

Y claro, cuando hay juventud y no se teme dar la barba en el área; cuando uno no piensa más que en

abrir caminos al gol, ocurre exactamente lo que ocurrió en Leganés. Otra vez Arenal ha vuelto a meter un pase perpendicular sobre Carmona, relativamente difícil de controlar. Y el chico ni lo ha intentado. Ha ganado la acción al defensa rojiblanco y ha disparado por bajo sobre la marcha sin que ésta vez Felipe, que ya había hecho anteriormente un parón a un tiro diabólico de Arenal, tuviera nada que hacer salvo recoger el balón de dentro de la jaula.

Con el empate a uno, el Alcalá se ha animado suavemente, de modo que hasta Heredero, muy oscuro hasta entonces, ha pisado el área con mayor frecuencia, permitiendo su puesto con Vicioso para fallar en un remate a bocajarro de esos que, hace sólo un par de años, no se le escapaba ni uno.

Es cierto que entonces el Alcalá ha intentado la victoria. Ha adelantado las líneas, con incursiones o

más bien intento de ellas por parte de Alcalá, quien verdaderamente no ha estado demasiado afortunado, ya que si sus internadas eran siempre poco útiles, tenían la contrapartida de dejar suelto a su extremo que se movía demasiado bien para poder darle facilidades.

Así, habrá que hacer un monumento a Iglesias por los tres goles hechos que ha salvado en tres contraataques, los únicos, del Valdemoro en este tiempo. Una vez en la mejor jugada del partido, cuando los atléticos han jugado la pelota desde su portero hasta el extremo derecha sin que el Alcalá supiera siquiera por donde andaba el cuero, que ha sido rematada con un disparo furibundo que ha desviado a corner el avisado Iglesias.

Por su parte, el Alcalá ha dispuesto de oportunidades menos claras pero, al menos, ha atacado con convicción desde la inclusión de Carmona, autor, en la cuarta parte del tiempo reglamentario, de tres disparos con idea, pese a que uno sólo de ellos se haya convertido en gol, lo que, al fin y al cabo, no es poca renta.

Ahora procede pensar: ¿Por qué no tiene un puesto en el equipo Carmona? El día de su debut afirmábamos que estaba muy «verde». Opinión que seguimos sustentando. También decíamos en aquella ocasión que la madurez sólo llega con partidos.

Y ahora añadimos que este chico no tiene seguramente, hoy por hoy, sustituto adecuado en el Alcalá. Al menos, hay que demostrarlo. Resulta que es el único, con Arenal, capaz de una internada rápida. Resulta que, para marcarle, hay que seguirle por todo el campo. Resulta, pues que, con sus fallos incluso, abre brechas de penetración en las defensas mejor organizadas. Yo, por ejemplo, me quedo mejor con Carmona que con Ferrer porque creo que ve mejor el juego. Ello sin que suponga negar valor alguno al rubio alcaláino que triunfa en Guadalajara después de no «haber servido» para el Alcalá.

ALINEACIONES:

ALCALA.—Iglesias; Rico, Elías, Alcalá; Hernández, Marsal II; Arenal, Marsal I (Carmona), Vicioso, Martín Delgado (Roberto) y Heredero.

VALDEMORO.—Felipe; Hidalgo, Avilés, Muñoz; Ortega (Peral), Esoro; Morales (Agullo), Mesón Toboza, Félix y José María.

F. VADILLO

Auto-Rallye concesionario CHRYSLER

NECESITA OFICIAL MECANICO 1.^º
" " ELECTRICISTA 1.^º

CON PREFERENCIA ESPECIALIDAD

Simca y Dodge

Dirigirse a Carretera Barcelona Km. 31;
o teléfonos: 293-08-68 - 289-17-96

La Marcha de la Liga

~ Casi todo lo de este domingo ha salido como estaba previsto. El Femsa no ha podido frenar al Manchego, ni siquiera inquietarle. Y el Guadalajara se ha deshecho del Conquense sin dificultades con lo que el empate en la cabeza sigue.

~ Sigue, claro, hasta hoy que el Guadalajara viaja a Ciudad Real. El partido, sin duda, más interesante de todo lo que llevamos disputado de Liga. En que es lógico que el Guadalajara se apea por primera vez del primer puesto por una diferencia mayor que la de los cocientes.

~ De todos modos, uno cree que el partido no va a ser aplo para cardíacos porque el Guadalajara está alto de moral, aunque precavido, y va a vender cara una eventual derrota. Más se juega el Manchego, para quien un simple empate podría ser gravísimo tropiezo.

~ Y, en posición cómoda, ganando posiciones con tranquilidad, ahí está el Carabanchel. Su triunfo a domicilio queda fuera de toda duda y es diferencia escasa el triunfo que le separa de la cabeza. Hoy recibe al Alcalá, visita incómoda en otro tiempo. Pero los complutenses son víctimas claras. Aunque pueda haber sorpresas, claro.

~ Pero es difícil que se produzca. Porque los alcaláinos andan a trancas y barrancas, ganando un puesto

por orden del coeficiente, pese a su empate. Recordemos, de todos modos, que llevan nueve partidos sin conocer la derrota.

~ Pero hagamos memoria también y veamos que estos últimos domingos no se ha enfrentado a ningún rival de verdadera categoría, de modo que esos quince puntos de dieciocho probables no son demasiado en realidad. Otra cosa muy distinta sería que fuera capaz de repetir la hazaña en los próximos nueve partidos.

~ Así, los complutenses quedan, esa es la verdad, a "verlas venir". Mucho habrían de fallar los de delante para que tuvieran opción los alcaláinos. Y muy poco éstos. Cosa que no es creíble. Ni lo primero ni lo último.

~ De este modo, la suprema aspiración del Alcalá es mantenerse en la categoría. Otro año más y esta vez no servirá echar la culpa al público, pues estaríamos dispuestos a firmar que el mayor número de espectadores acude habitualmente al campo del Val.

~ A ver si hay suerte y, ya que no el ascenso, se consigue al menos un jugoso superávit. Que unido al nuevo régimen de uso del campo ese que nunca se acaba puede determinar planes de verdadero alcance y... ¡bueno, otro día seguiremos con el cuento de la Lechera!

RESULTADOS Y CLASIFICACION

Unión, 1; Aranjuez, 2.
Alcalá, 1; Valdemoro, 1.
Socuéllamos, 0; Carabanchel, 3.
Avila, 0; Universitario, 0.
Leganés, 2; Segoviana, 0.
Guadalajara, 3; Conquense, 0.
Femsa, 0; Manchego, 4.
Herrerros, 1; Quintanar, 1.
Boetticher, 1; Talavera, 1.
Arganda, 2; Alcázar, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Manchego	21	16	0	5	67	26	32
Guadalajara	21	12	8	1	40	18	32
Carabanchel	21	14	3	4	52	18	31
Talavera	21	11	6	4	32	12	28
At. Valdemoro	21	11	5	5	39	24	27
Alcalá	21	10	6	5	33	23	26
Conquense	21	9	8	4	39	29	26
Arganda	21	10	5	6	37	28	25
Leganés	21	9	5	7	30	35	23
Alcázar	21	10	2	9	33	25	22
Avila	21	8	5	8	32	35	21
Segoviana	21	10	1	10	31	33	21
U. Aravaca	21	7	5	9	30	37	19
Boetticher	21	7	4	10	28	29	18
Quintanar	21	6	5	10	21	32	17
Universitario	21	5	5	11	20	39	15
Socuéllamos	21	4	5	12	19	46	13
Aranjuez	21	3	6	12	15	33	12
Herrerros	21	3	2	16	17	55	8
Femsa	21	1	2	18	18	57	4

LA INQUIETUD DE CIENTO DIEZ SOCIOS DE LA REAL SOCIEDAD DEPORTIVA ALCALA

Señor Director del Semanario "PUERTA DE MADRID"

Le rogamos tenga a bien sea publicada la siguiente carta, ya que es la única forma de poder dar a conocer la opinión de los socios.

Esta carta queremos que sea constructiva y no derrotista, al menos así queremos que sea interpretada por la actual Junta Directiva, pues estos socios quieren lo mejor para su Sociedad.

No queremos sacar a relucir todo lo ocurrido desde que esta Junta Directiva se hizo cargo de la R. S. D. Alcalá. Nada bueno han aportado al deporte alcaláino, pero a grandes rasgos vamos a entresacar los más importantes que no deben de pasar por alto a ningún simpatizante.

1.º—Han dejado sin patrimonio del que poseía la R. S. D. Alcalá.

2.º—Seguimos poco más o menos con las mismas deudas.

3.º—No tenemos equipo de fútbol con aspiraciones.

4.º—Nos preguntamos, ¿por qué en dos temporadas no se ha celebrado la Junta General obligatoria, donde se hubiera dado al socio la satisfacción de cómo marcha la Sociedad?

Pero hablemos de la actual temporada.

Se empezó con el fichaje del entrenador, que luego no hubo tal fichaje; a continuación se ficharon a ciertos jugadores de valía, pero tampoco hubo tales fichajes; se volvió a fichar a un entrenador que se sabía de antemano su fracaso, ya que estaba en paro desde hacía mucho tiempo y en los equipos que estuvo no terminó la temporada como aquí sucedió. Después se van fichando jugadores todos de las mismas características, "lentitud su principal arma", sin fichar el jugador de garra que tanta falta está haciendo en el equipo. Pero a pesar de todo

esto, se va ganando o empatando situándose a pocos puntos del primero, y cuando el socio espera que la Directiva se inquiete por reforzar el equipo, ve con estupor que es todo lo contrario, ya que se desprende de un buen extremo. Si esto lo hace para ahorrarse un dinero ¿cómo se explica que quede en la plantilla un defensa de cierre que la veces que está saliendo nos demuestra su mediocridad? La prueba nos la dio el último partido jugado en casa que precisamente salió a suplir al extremo mencionado.

al extremo mencionado. Pero aquí no termina todo sino que el día 25 de noviembre del pasado año se publica en el Semanario "Puerta de Madrid" la gran noticia esperada por todos: El señor Presidente de la Real Sociedad Deportiva Alcalá, echa a la Junta Directiva y se queda solo, y en sus declaraciones nos indica para cubrir estas bajas, a unos señores que vemos idóneos para tales cometidos; el socio respira porque al fin, sin celebrar Junta General, va a tener nueva Directiva. Pero he aquí que se repite lo de principio de temporada. La noticia sólo ha sido noticia.

Van pasando las fechas y vemos que la nueva Directiva es la misma si exceptuamos dos o tres señores; con desilusión vemos que ha sido un ¡bluf! Entonces, los socios pedimos encarecidamente al señor Presidente se celebre una Junta General inmediata, y en ella ver si interesa o no una nueva Junta Directiva, pero esto antes de que pasen más fechas, ya que los entrantes necesitan cogerlo con tiempo para así poder ir ya enfocando la próxima temporada.

Ante todo lo expuesto, pedimos unión leal por parte de todos y haremos una R. S. D. Alcalá digna como Alcalá deportivo se merece.

J. C.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

BALONMANO

Victoria del imbatido Nazaret sobre P. D. Alcalá

= Los abundantes errores del árbitro colaboraron en esta derrota

Victoria del imbatido Nazaret sobre Promociones de Alcalá por 21-17.

Los abundantes errores del árbitro Sr. Ortega Luque fueron los causantes de esta derrota.

Bajo el común denominador de la dureza y emoción transcurrieron sesenta minutos del juego de P. D. Alcalá-Nazaret que concluyó con la victoria de los de Nazaret por 21-17.

El primer tiempo terminó con 11-8 a favor de Nazaret por motivos que hasta la fecha ignoramos ya que en realidad y por nuestras anotaciones fue de un 9-10 a favor de Nazaret. Pero, como decíamos anteriormente, los errores del Sr. Colegiado y del Delegado de Nazaret, que pasó más de dos veces al campo a indicar al Colegiado algo que no podemos entender ni comprender, el caso es que aumentaron un gol a ellos y nos lo quitó a nosotros.

Prácticamente el encuentro debió ser un empate, aunque la emoción adquirió su más alto grado en los diez minutos últimos cuando P. D. Alcalá presionó con decisión el área del Nazaret. Este flaqueó y se acortaron distancias de forma importante. La carrera contra reloj

concluyó dando cuatro tantos de ventaja al Nazaret con mucha influencia de los errores del Sr. Colegiado que llegó a pitarnos 6 penaltys por ninguno de ellos.

En realidad, la victoria no fue tan grande como se esperaba, ya que un equipo que hasta la fecha no había perdido ningún partido nos daba a entender su gran potencia de juego. Pero no fue así y esperamos que en Alcalá se le pueda ganar fácilmente.

El Sr. Ortega Luque, que repetimos lo hizo francamente muy mal saliendo muy perjudicado el equipo de Alcalá, alineó a los equipos de la siguiente forma:

NAZARET.— Martínez, Mayor, Rohles (2), García (1), González (3), Iris, Delgado, Bajo (4), García, Guñirio (2) y Martínez (9).

P. D. ALCALÁ.—Rodríguez, Ortega (4), Muñoz (2), Romero, Tellechea, Sánchez (4), Fiol (2), Carrón (2), López Bas (1) Fernández Avella (1).

El próximo domingo día 4 el equipo de P. D. Alcalá se desplazará a Madrid a jugar contra el BUTANO.

RED

EL HUMOR NEGRO O LAS VERDADES DEL "MAGO BOTA"

- Noticia sabrosa. Noticia interesante. Noticia de las que dan ganas de reírse.
- El Alcalá como le sobran jugadores, y buenos, traspasa el Torreón a su extremo Martín.
- Precio 7.000 pesetas ¡El colmo de los colmos! Esta es la primera operación que los nuevos, cuyos nombres me reservo ya que es la Presidencia —o quien sea— quien debe informar a sus socios de los cambios habidos en su dirección.
- El domingo ya se alineó con su nuevo equipo y a pesar de haber perdido el Torreón, éste chaval joven, del Real Madrid, barato, y que había jugado casi todos los partidos con el Alcalá, lo hizo pero que muy bien.
- Si estos son los nuevos técnicos que tienen la suerte de dirigirnos los equipos de Fútbol, el descenso es fulminante.
- ¡Yo que pensé que se arreglarían las cosas lo mejor posible, y ahora resulta que los que decían abajo «ta» dicen arriba «ta!» ¡Quién comprenda esto que me lo explique y en esta sección lo aclaramos: de lo contrario a este paso me traspasan a mí al «Beti» y por un poco más de mil pesetas.
- El Atlético de Pinto, con la «pinta» que tiene se nos llevó un punto y un punto de los que a última hora tendrán mucho aprecio.
- El que siembra estacazos recoge puntos o mejor dicho que para recoger puntos se necesitan un equipo con jugadores de Alcalá.
- Hemos visto en dos o tres periódicos, la foto del jugador Pérez (de Alcalá); en otro hemos leído algo del hijo de (Felipe) «El Pipe» (hijo de Alcalá), en otro leemos algo de Ricardo (también de Alcalá) y por casualidad me dicen que en A'ba-cete y de titular triunfa Escamilla (otro de Alcalá) y así muchos más, para que luego digan que de Alcalá no sale nadie. Al paso que estamos, no es que

salen, es que no los dejan entrar.

- Cambiemos de tema.
- El Baloncesto parece que se resiente. ¿Qué pasa? ¿No entrenan? ¿No hay quien los dirija? Están perdiendo partidos, pero que muy tontos.
- En honor a la verdad, me dicen que los chicos, a pesar de todas las dificultades que han tenido que tienen y que seguirán teniendo, están luchando lo indecible para que nuestro único Deporte en tercera División no baje de Categoría.
- Yo, como no les veo, no puedo decir nada pero quien me informa me asegura que siempre que les puede ver estos no pueden hacer nada más de lo que hacen.
- Puede ser que los Infantiles estén cogiendo gusto a las Victorias. Llevan dos seguidas. Que siga la racha.
- Parece que la llamada del empuje de la promoción por medio de esta sección fue efectiva. El domingo pasado se empezó con el campo a través, a disputar en tres mangas. La participación fue numerosa, pero debía haber sido mayor.
- Me dicen que es motivo del paro laboral de los maestros ¡Pues sólo faltaba esto para completar el final!
- En Juveniles e Infantiles la mayoría de los primeros puestos fueron para la U.L.A., buen premio para los que trabajan, pues estos profesores sacan atletas de donde no hay. A ver si cunde el ejemplo, en otros centros pues no se acuerdan que todo se consigue, trabajando, trabajando y trabajando.
- Me dicen unos amigos que esta nueva Junta está ultimando el día, la hora y sitio para una Junta General de la R.S.D. Alcalá.
- No me lo creo aunque me lo diga Don Cicuta, y hasta el lunes.

EL MAGO BOTA

VENGA A "LOS OFICIOS"

Y AQUI ENCONTRARA ESE OBSEQUIO FINO Y ELEGANTE QUE SU BUEN GUSTO RECLAMA

— Ramón y Cajal, 14. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-12-42 —

Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:

Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm³). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más, si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

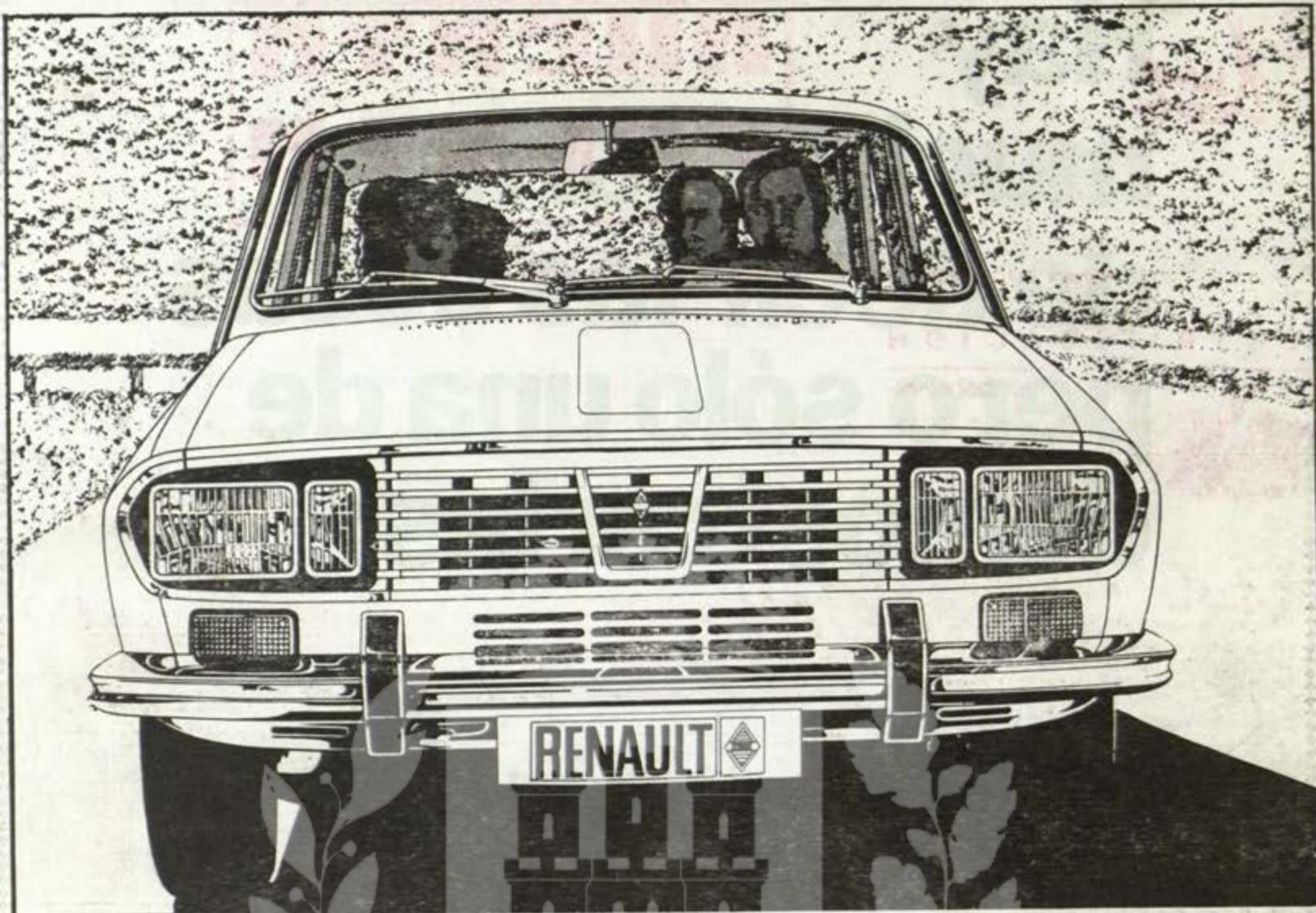
Venga a probar uno en cual-

quiera de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier amigo suyo que ya lo tenga.

Seat 127. Condúzcalo. Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está
a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alcalá de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10



Confort en toda la línea

Entre en un Renault 12 "S". Comprenderá que hay coches más confortables que otros

Por su **confort visual**, que rompe con los moldes clásicos en el diseño de los automóviles. Por su **confort ambiental** con su nueva generación de asientos anatómicos, el completísimo cuadro de instrumentos, su alfombrado total, luneta térmica trasera, insonorización, climatización y perfecto acabado. Por su **confort mecánico**, con la solidez y el brío de su motor Renault y la alta tecnología de su mecánica. Por todo esto, Renault 12 "S" es el **confort en toda la línea**. Compruébelo en:

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Motor 4 cilindros - tracción delantera - carrera 77 mm. - diámetro 73 mm. - cilindrada 1269 cm. - carburador de doble cuerpo - camisas húmedas - recambiables - potencia 68 CV D.I.N. a 5900 rpm. - par máximo D.I.N. 9,8 m. Kg. a 3500 rpm. - potencia fiscal 10 CV - batería 12 V. - caja 4 velocidades, todas sincronizadas - velocidad máxima 145 Km./h. "crono" - consumo 8 lts. a los 100 Km. en recorrido médianamente accidentado a 100 Km./h. de media - 5 plazas



RENAULT 12S 

Es un producto FASA-RENAULT

VISITENOS EN:

Concesionario RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. - ALCALA DE HENARES. - Teléfono: 293-14-54