

SORPRESA: El Alcalá empató en Carabanchel



SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



Número 214. -:- Precio: 5 ptas. -:- Alcalá de Henares, 11 de febrero de 1973

PELIGRO DE HUNDIMIENTO

Este edificio que está a punto de hundirse, según reza el cartel, será derribado y reconstruido. Pero, ¿cuándo? Porque el peligro está ahí.



188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALÁ DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

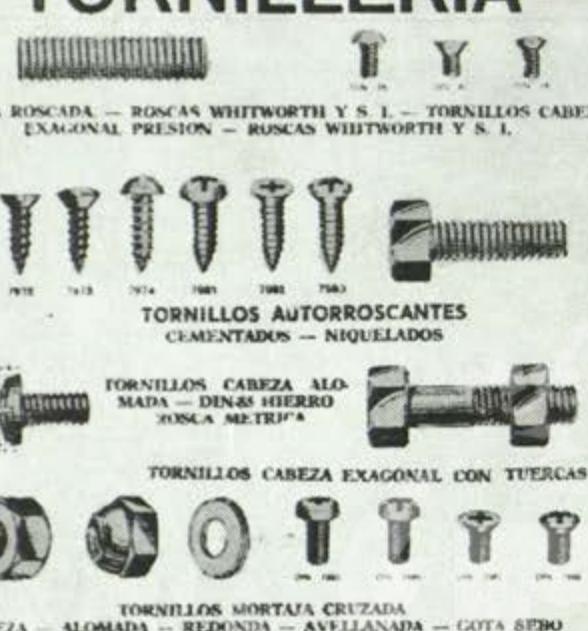
COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



UNA FERRETERIA DISTINTA

¡¡OBJETIVO... LA INDUSTRIA!! nuestros precios al servicio del desarrollo industrial

TORNILLERIA



VARILLA ROSCADA — ROSCAS WHITWORTH Y S. I. — TORNILLOS CABEZA EXAGONAL PRENSION — ROSCAS WHITWORTH Y S. I.

TORNILLOS AUTORROSCANTES CEMENTADOS — NIQUELADOS

TORNILLOS CABEZA ALOMADA — DIN 913 HIERRO ROSCA METRICA

TORNILLOS CABEZA EXAGONAL CON TUERCAS

TORNILLOS MORTAJA CRUZADA CABEZA — ALOMADA — REDONDA — AVELLANADA — GOTA SEBO HIERRO DIN-2985 DIN-2986 DIN-2987 DIN-2988

TODAS LAS GAMAS COMPLETAS EN GRAN VIA

alicates



destornilladores



HERRAMIENTAS



SUMINISTROS A ORGANISMOS OFICIALES

herramientas para tubos



llaves para tuercas



instrumentos de medida



DISTRIBUIDORES OFICIALES DE



PALMERA

Carretera de Barcelona, km. 30 (Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

Solicite información gratuita y catálogos "HECO", sin compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de Henares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al teléfono 289-21-40.
Delegado de Ventas: Francisco Cebreira.
Sr. D.
Domicilio:

(Rellene y recorte este boletín)



SE ACENTUA LA PREOCUPACION DEL COMERCIO

Por H. García

Si los planes de RENFE respecto a Alcalá se cumplen en toda su plenitud, es posible que, dentro de un par de años, exista una cadena de trenes eléctricos virtualmente ininterrumpida, sirviendo como un verdadero cordón umbilical de lo complutense con lo madrileño.

¿Qué consecuencias pueden deducirse de ello? Muchas, sin duda y muy variadas, aunque no todo vayan a ser beneficios para la ciudad, así, por las buenas.

Digamos, lo primero, que somos fieles al principio castellano de que por mucho pan nunca es mal año. Es decir: es completamente absurdo pensar que una encomiable rendición de servicios al ciudadano pueda ser perjudicial. Tampoco, por supuesto, el exceso de trigo o plátanos. Pero en la inelástica actitud que la parte se plantea, hace que el trigo haya de ser destruido en algunas naciones o los plátanos arrojados al mar con el consiguiente escándalo e inmundicia incontrovertible.

También aquí el comercio, como entidad más afectada, podría rasgarse las vestiduras ante este anuncio de comunicaciones con Madrid drásticamente incrementadas. Es evidente que su vida, que ahora suele arrastrarse en buen número de casos, en medio de un dulce sopor que sonría despectivo cuando le hablan de modernizar sus técnicas de venta, se va a complicar grandemente si sus posibles clientes se encuentran con la facilidad de desplazarse a Madrid para efectuar sus compras con un viaje de ida y vuelta asegurado virtualmente en el momento exacto en que lo desean.

Y es que, hablando en términos comerciales, Madrid es un centro gravitatorio de primer orden, no sólo por su tamaño y la posibilidad consecuente de elección, sino porque sus grandes almacenes se ven obligados a incorporar atractivas técnicas de venta que arrastran al consumidor.

En tal aspecto, la perspectiva que abre la ampliación de los servicios del ferrocarril no resulta muy halagüeña para cierto sector del comercio que vive una inercia incompatible con su propia finalidad productiva de servicios.

En cambio, significa un paso más hacia un Alcalá-Residencia, ya que la frecuencia y facilidad de las comunicaciones, así como unos precios que seguramente serán estudiados en consonancia con la sobreutilización del material ferroviario, le hará seguramente preferible a tantos barrios de expansión capitalista que plantean terribles

problemas de carísima o inexistente solución a la martirizada infraestructura urbana de Madrid.

En este sentido, otro gran sector comercial, el de consumo, puede comenzar a sentirse de enhorabuena, puesto que son previsibles mayores cifras absolutas de gasto en tiendas o bares.

¿Cuál puede ser, en consecuencia, la actitud del comercio? Intentar proveer resultados positivos para su entrevista inquietud, aunque falte, por supuesto, un amplio período de maduración. El buen paño dejó de vendorse en el arca hace mucho tiempo. Las técnicas de promoción, venta —¡y compra!— tienen ya rango de verdadera ciencia.

Y, por lo mismo, podrán ayudar decisivamente a un factor comercial que, quiera o no, se encuentra gravemente afectado ya en estos momentos...

Urge, creemos, una dinámica acelerada en lo comercial. Quizá ahora sea necesario lo que nunca es aconsejable: quemar etapas. Pero es dudoso que se pueda renunciar a una promoción conjunta del comercio complutense, si se desea que éste subsista.

Naturalmente, los problemas son muy complejos. No basta, por supuesto, con montar un tinglado propagandístico para lavar el cerebro del consumidor. Este se sentirá defraudado en cuanto se sienta escaldado. Y huirá.

Como huye ahora de esos establecimientos que le ofrecen escasa calidad o atractivo, a no escaso precio. Porque es inevitable el fenómeno de la carestía y de la falta de posibilidad de elección en cuanto que el volumen de ventas baja de un cierto nivel.

Decimos que no basta con un simple esfuerzo publicitario, por importante que éste sea. Es preciso que, tras la llamada de atención, tras el reclamo dirigido al potencial cliente, exista la solidez comercial de unos servicios bien rendidos. Eso sí que fijaría el cliente complutense.

Todavía hay quien repite, y esto mueve a risa a quien no tiene interés alguno en la ciudad, que «la gente se va de compras a Madrid, no porque compre mejor, sino porque allí se puede tomar una cerveza con gambas o irse a un teatro».

¿Qué ridiculez paleta! La gente se va a comprar a Madrid porque aquí no se le da lo que necesita, ni más ni menos. Nadie está dispuesto a aguantar por las buenas un embotellamiento continuo, a destrozarse los nervios, a perder los nervios, por el gusto de tomarse una cerveza en Madrid, con unos cuantos «agradables» bultos debajo del brazo, por añadidura.

Quien quiere irse al teatro se va al teatro. Y quien quiere irse a comprar se va a comprar. Pero es natural que tan estupefacientes manifestaciones salgan de empresarios que ni se han molestado siquiera en hacer un muestreo de por qué le huyen los que deberían ser sus clientes.

Al margen de simples elucubraciones, que poca cosa más hay que hacer que sospechar, está claro que determinados sectores comerciales de Alcalá caminan hacia crisis de difícil solución. Imposible cuando se hayan planteado en toda su crudeza. Hemos recogido estos días, al socaire precisamente de la noticia del ferrocarril, no pocas opiniones preocupadas. Preocupación que alcanza al terreno del ineluctable avance del progreso en las comunicaciones y más aún respecto a las posibilidades de llegar a una promoción generalizada del cliente complutense.

La realidad es que, si se espera a que los mil quinientos o más comercios de Alcalá, la mayor parte de los cuales escapa del todo a la gravedad de la coyuntura, debido a su propia conformación, se pongan de acuerdo para atajar la situación, se está listo.

Es preciso que, si hay una auténtica preocupación como la que parece ostensible estos días, sepa

PUERTA DE MADRID

EDITOR:
Sandalio San Román.

DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRESA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORADORES HABITUALES:

Adena.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz-Boffa.
V. A. Serrano Cordón.
F. Vadillo.
R. Valverde.
Con fotos de:
Baldo.
Cerezo.
Panta.
Hernández Varea.
Ray.

hallar el camino de las realizaciones, aunque el esfuerzo recaiga —y el beneficio más directo también— sobre un simple par de docenas de empresarios que serán los que demuestren tener mayor visión de futuro y más calidad de hombres de empresa.

Es justo ahora, cuando todavía mantienen importantes volúmenes de venta que les confieren un elevado margen de operatividad, cuando deben comenzar el esfuerzo. Cuando pueden hacerlo. Esperar a que esta enfermedad que ahora avanza con cierta lentitud, (lentitud engañosa puesto que está determinada por la incidencia del simple amento demográfico) se desboque, significa, ni más ni menos, que la atonía comercial será prácticamente irreversible. Al menos desde dentro, con la intervención exclusiva de un comercio de tanta solera como cualquiera de la provincia incluida, claro, su capital.

H. GARCIA

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALA DE HENARES

LIBROS

a simple vista

Buena idea, y feliz acierto, señalar con placas artísticas los monumentos históricos de Alcalá. Nuestros lectores ya lo habrán podido contemplar a su paso por las calles de la vieja y noble ciudad.

Todo ello, aparte de facilitar el acceso del turismo a los monumentos de nuestra pasada grandeza, trae una ventaja primordial: la de que es una lección de historia para los habitantes de Alcalá de hoy, que, dicho sea de paso, muchos no tienen ni la más ligera idea de dónde se encuentran enclavados. Así como suena. Y eso que los tienen delante de sus narices.

Las placas acreditativas de la autenticidad artística o histórica del edificio semejan pergaminos de la edad remota y grandiosa y han sido ejecutadas por un artista local: Eugenio Yuste. Van acordes, pues, con la grandeza histórica de los edificios. Lástima que en algunos de ellos, tal la fachada del palacio de Iizana, cochambrosa, repelente, carcomida, descuidada, desacorde con la época —lo único que la salva es el blason señorial que la preside—, llame más la atención la placa acreditativa que el mismo monumento histórico.

Pero ello, según parece, no es culpa de nadie. De ahí, pues, que, por lo pronto, felicitemos a la Comisión de Cultura de nuestro Ayuntamiento por tan feliz realización y al artífice de las placas, el veterano Eugenio Yuste, que, como decimos ha sabido ejecutarlas en consonancia para lo que han sido creadas, aunque una de ellas, primordialmente la situada en un esquinazo de la Magistral, es posible que algún despistado se la lleve por delante, de tan baja como la han colocado.

DIEGO DE HENARES

Fray Luis de León, el poeta de la fontana pura

Por Francisco Antón

Con Fray Luis de León nos encontramos ante uno de los poetas más armónicos y líricos del habla castellana. Desechemos, primeramente, por inútil, el tópico de un Fr. Luis que ha pasado a ser pleito de pasión entre unos y otros. Alejémonos por unos momentos de lo material para hablar tan solamente de la realidad del poeta que ama a Dios sobre todas las cosas. A pesar de la altura de su vuelo, no pierde nunca el contacto con la tierra. Esa mística unción es la que hace que su espíritu, después de remontarse poéticamente, retorne a la blancura de su celda, y aquí, en este aire suave, ante la vega del Tormes, en la umbría de las parras y junto a la alameda, donde los árboles regalan su vista con luz purísima y la frescura de la hora invita al recogimiento, su alma se serena y entonces los más líricos acordes. Es la soledad sonora con la que cuatro siglos más tarde tropezaría la inquieta y frágil inspiración juanramoniana.

Fray Luis de León es poeta por vocación. Mejor dicho, por inclinación de su estrella. No posee técnica, pero su espíritu conoce el secreto de la poesía misma, que es lo esencial para ser poeta. De ahí que sus versos se remonten y alcancen vuelos de excelsa magnitud.

Como San Juan de la Cruz, como Santa Teresa, Fr. Luis sabe también —y de qué manera!— de las penas y sufrimientos terrenales. Con estoica resignación todo lo soporta. Por eso su figura toma ante noso-

tros proporciones gigantescas. Su salud es quebradiza. El poeta, lo mismo en sus cartas que en las declaraciones de su proceso, habla de su precaria salud. Pero este vivir cansado —son palabras suyas— le lleva en pos de los más altos caminos. Porque no hay en toda la poesía religiosa invocación más vehementemente y cálida que la que escribió en una "cárcel dura, cercada de tinieblas y tristaza", que esa maravillosa invocación a la Virgen, que empieza así:

"Virgen que el sol más pura..."

El Poeta, nacido en pleno corazón de la Mancha, no conoce el mar. Sin embargo, ese oleaje de mareas que doblan sobre los surcos sus cabezas, esa llanura sin límites le lleva a la navegación del espíritu. Ved, pues, cómo en su obra el alma navega. Y emplea la metáfora con grato regusto para apelar a la navegación, a los remos, a las ondas rizadas, a los abismos insondables, a la nave velera, al cielo azul y estrellado. Se "me descubren nuevos mares cuanto más navego", dice. Y así, ensimismado con la claridad marina, se lanza a la mar, donde busca a Cristo "a remo y vela", para terminar encontrándole ya en puerto seguro o en la tranquilidad de las aguas verdes de la dársena, donde las gaviotas rebullen y gritan cortando con las tijeras de sus alas el azul del cielo.

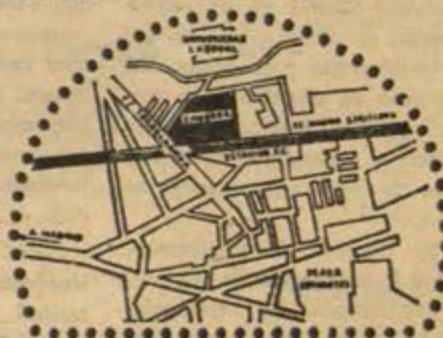
Todo el secreto de la poética de Fr. Luis estriba en saber contem-

plar la naturaleza con arrobamiento místico. Los ojos, para él, son las ventanas del alma. Todo lo que ellos contemplan se vuelve en él expresión radiante. Y en el sublime prodigio de la palabra impresa queda para que el hombre pueda recrearse, con su lectura, de esa belleza que conmueve y anima. Porque hay que huir del poeta que no cante a la naturaleza, hay que huir del poeta que no sienta en lo más hondo de sí esa sublime necesidad de cantar los cosas humildes, de admirar lo creado por la gracia del Señor. Ese poeta caerá pronto en el más espantoso de los vacíos. ¡Y desgraciado del poeta que no nos excite a volverlo a leer!

Tanto en verso como en prosa, la belleza radica siempre en la manera de saber amoldar el lenguaje a lo que se va a decir para deleite de los demás. Ahí tenemos a Valle-Inclán, a Miró, a Azorín, artífices y magos de la palabra que nos han revelado, a través de ella, la más delicada y fina expresión. Ya lo dice el mismo Fr. Luis: "Nuestra lengua no es dura ni pobre, como algunos dicen, sino de cera y abundante para los que la saben tratar." Y él sabe moldearla a su manera y darle la imagen exacta que necesita. En Fr. Luis la originalidad más prodigiosa ha sido dicha en verso. Y es que cuando el amor inunda el alma, nada más armónico que el verso para exteriorizarlo. Fr. Luis siente y ama a Dios y todo lo por él creado. Por eso la poesía es para él santísima y trasciende a cosa divina y a lenguaje de Dios.

PISOS ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES **ZADORRA, S. A.**

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Accedidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: **ALCALA DE HENARES:** en obra. c/. Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL
Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6^º

Entidad Garantista BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

Cartas al Director

Un no socio

Muy señor mío:
Yo no represento a ciento diez socios. No represento a nadie, ni siquiera soy socio de le R. S. D. Alcalá, aunque voy a todos los partidos dentro y a casi todos fuera.

Me parece muy bien que los socios se las tengan tiesas con quienes les representan. Pero me parece demasiado fuerte acusarles de que no hacen nada y hasta de la mala marcha del equipo. Por su periódico, me doy cuenta de que, al fin y al cabo, hacen intentos de enmendar las cosas. Y, sea por lo que quiera, ahí está una buena serie de encuentros en los que no se ha perdido ni uno sólo aunque algunos resultados en casa hayan dejado que desear. ¿Pero se habría atrevido alguien a exigir el empate del pasado domingo? Yo creo que no. Así que las que se van por las que se vienen. En mi opinión, de todos modos, el problema es de equipo. No es bueno. En cuanto a la Directiva, comparto su opinión de que debe convocar una Junta General, aunque a mi eso ni me va ni me viene.

Y ojalá tengan ustedes razón y tras esa añorada junta todo sea coser y cantar. Pero lo dudo.

H. G.

EL estado del Chorrillo

En cierta ocasión, hace ya un buen puñado de meses, leíamos en su semanario que se iba a arreglar la glorieta, rotonda, jardín o como haya que llamarlo, del Chorrillo.

Se hablaba de no sé cuánto dinero, si no me equivoco. Y los vecinos, esos que sufrimos extraños colectores, nudos de carreteras y hasta las iras del Camarmilla de vez en cuando, nos dijimos: ¡Hombre, ya era hora de que nos pusieran esto bonito y sano! Lo malo es que, si usted quiere pasar un mal rato, dese una vuelta por aquí.

¡Hombre! ¡Que uno recuerda su niñez, cuando era pura gloria acercarse hasta el Chorrillo para ver el estanque! Y ya de mocito ¡qué buenas ensaladas nos hemos comido jugando a la rana, a la sombra de ese pino que será, seguramente, el más alto de Alcalá! Resulta que aquello se estropeó. Y que era completamente normal que se arreglara. Y no. Pasan los años, van y vienen

las inundaciones, otoño tras otoño se forman charcos malolientes de aguas putrefactas. Y el arreglo no llega.

Ahora, por si se ha olvidado —yo tengo mucha fe en las promesas municipales— quiero recordar que estamos esperando. ¿Es buen momento la primavera para hacer estas cosas? Si es así, yo sugiero que se empiece ya.

Le agradece la publicación de la presente,

JUAN

Los cables molestos

Total: Que Bellas Artes puede con todo el mundo menos con esos funambulismos de los cables decrepitos colgando de fachadas históricas aunque ruinosas o salvando los vacíos de las calles de una a otra pared.

Soy mal fotógrafo. Pero ¡caramba! Yo creo que aún no he conseguido sacar una calle de Alcalá, una de esas calles que, sin tener magníficas edificaciones

aisladas sí forma un conjunto de bella perspectiva, sin que haya sido destrozada por un cable subrepticio —tan habitual es— que ha salido como malo de las películas, satisfecho y orondo en su primerísimo plano en cuanto que lo ha tratado el revelador.

Yo creo que esas conducciones se podrían mejorar desde el punto de vista estético. Claro que a alguien le molestará esto y refulgurará: «Mira con lo que sale éste». Por eso, por si acaso, diré también que tengo un hermoso cable delante de mi misma ventana en la calle Mayor. Y eso ya no me hace gracia.

Y, cuando he ido a llevarle esta carta por primera vez, también he visto que usted tiene colgado de su férreo balcón un buen puñado de hilos, o mangas o como se conozcan en el argot técnico.

A usted y a un buen puñado de otros moradores de la ciudad que soportamos situaciones parecidas yo no se si les molestará. A mí sí me molesta. Y mucho. Por eso sugiero que se hagan unas adecuadas conducciones que nos dejen tranquilos respecto a que no corremos peligro cuando nos asomamos a la calle y que, a ser posible, se destierren esas servidumbres de la estética que convierten en anacrónico todo un complejo histórico artístico.

exclusivas



Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Libreros, 50. Tel.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES



Parquet, hall y salón. Exteriores.
¡PRECIO INTERESANTE! (Rf.ª 127/128/132).
TOTALMENTE AMUEBLADO, 3 dormitorios. Calle El Alcor. ¡GRAN OPORTUNIDAD! (Rf.ª V-138).

EXTRAORDINARIO, céntrico.
Calor negro. Parquet. Armarios empotrados. 120 m². Cid Campeador. GRAN OCASION (Rf.ª V-125).

CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡FACILIDADES! (Rf.ª V-124).

SUPERFICIE 135 m². 4 dormitorios. 4 terrazas. 2 baños. Edif. Cisneros (Rf.ª V-111).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.ª V-134).

TELEFONO INSTALADO, 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf.ª V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terrazo. 2 Terrazas. (Rf.ª V-104/105).

PRYCONSA. 1, 2 y 3 dormitorios.

SUELO PARQUET, 3 dormitorios, empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf.ª V-141).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.ª 301).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.ª 200).
NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.ª 207).

OFERTAS INMOBILIARIAS

¡GRAN OPORTUNIDAD! Carretera Pastrana. 110 m² (Rf.ª 202).
ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡OCASION! (Rf.ª 203).
LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡FACILIDADES!

40.000 m² 50% superf. edificable. ¡GRAN OCASION! (Rf.ª "D").
50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fechada dicha carretera (Rf.ª 180/0/A).
8.000 m² a 3.500 m. Casco urbano ¡FACILIDADES! (Ref.ª 101).
26.000 m² 25% superf. edificable. SITUACION INMEJORABLE. (Rf.ª 406/88).

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.



ALQUILER. 1.000, 2.000, 4.000 m². VENTA. 1.000, 2.000, 4.800 m² (Rf.ª SITUACION INMEJORABLE. "F").

2.400 m². Moderna construcción Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.ª V-208).



INDUSTRIALES

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.ª 405/71).

DEMANDAS

TENEMOS peticiones de pisos en alquiler. Calefacción. 3 dormitorios. Zonas centro. AMUEBLADOS, etc.

PRECISAMOS Naves industriales en alquiler y venta.

GRAN PETICION de SOLARES tenemos en nuestro despacho. ¡Urgente realización!

CASAS ANTIGUAS con o sin vecinos ASESORAMOS y TRAMITAMOS SU VENTA.

¡URGENTE! TRES PISOS AMUEBLADOS EN ALQUILER. NO IMPORTA ZONA.

Entrega de 12 discos de oro y 2 de plata al compositor Fernando Arbex

- = ESTOS GALARDONES LE FUERON CONCEDIDOS POR SUS VENTAS EN TODO EL MUNDO DEL TEMA "SOLEIL, SOLEIL"
- = EL COMPOSITOR HABLO PARA PUERTA DE MADRID A NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

Por Antonio Martín Díez

El Club Internacional de Prensa ha dado cobijo a grandes actos en los que han intervenido grandes personajes del mundo de la política y de las Bellas Artes, pero nunca había conocido la presencia de un grupo de música pop; en esta ocasión, Middle of the Road han sido los que han acaparado la atención del numeroso público asistente todo el relacionado con el mundo de la canción, y siempre por obra y gracia de una canción «Soleil, soleil» de Fernando Arbex, que ha sido la que ha obtenido los preciados galardones. Mucha gente conocida en este acto (José Domingo Castaño, Eduardo Rodrigo, etc.), que marcará un hito en la historia de la música pop española, pues no en vano, todos los compositores buscan la recompensa de los Discos de Oro, y que Fernando Arbex haya conseguido por una sola canción doce de estos Discos, no es un acontecimiento que se repita muy a menudo.

«Soley, soley» es una canción que, además de los doce discos de Oro, ha conseguido dos más de Plata y ha dado el espaldarazo definitivo al grupo Middle of the Road. El autor, Fernando Arbex, se enteró de que había conseguido tanto galardón no hace mucho tiempo en Londres. «Asistí a un recital de Middle of the Road. Un recital importante. Allí estaba la Princesa Margarita. En un «stand» se habían colocado todos los premios de este grupo. Mi sorpresa fue comprobar que «Soley, soley» había obtenido doce discos de oro y dos de plata. Allí me enteré. Los chicos se sorprendieron de que en España no se hubiera divulgado tanto disco de oro y prometieron traer próximamente todos esos trofeos. Son estupendos. En ese recital, el batería al inter-

pretar «Soley, soley» me presentó y hubo de corresponder a los aplausos desde el palco.

Esto es lo que dice Fernando Arbex sobre cómo conoció la noticia de la concesión de los Discos de Oro; ya ven como tuvo que ser en un país extraño donde se enterara en lugar de ser aquí en España, que es la cuna de la canción merecedora de los trofeos.

A la pregunta de: «¿Daca discos de oro, ¿son doce millones de discos de «Soley, soley» vendidos?» responde Fernando Arbex:

«No. En algunos países el disco de Oro se da por el millón de ejemplares vendidos, pero en los más se otorga cuando superan los cien mil. Que yo sepa, Middle of the Road lleva vendidos cuatro millones y medio de ejemplares de «Soley, soley». No hay duda es el tema más vendido. El grupo vendrá próximamente a Madrid para grabar de nuevo dos temas más en los estudios RCA. Son dos temas aún con títulos provisionales, a medida del conjunto, pero muy distintos a «Soley, soley», por supuesto.

Fernando Arbex tiene actualmente 30 años, y lleva once como compositor; su carrera musical es muy conocida de todos los seguidores de la música moderna española; cuando estaba en la Facultad de Derecho formó parte de un grupo que se llamaba Los Estudiantes, posteriormente a los Brincos; después creó Alacrán y no hace mucho, Barrabás, en una evolución realmente admirable.

Nueva pregunta para Fernando: «Millones de discos, sí, ¿Y millones de pesetas, también?»

«No voy a quejarme de pobrecito, pero debo decir que cobro menos de lo que debería cobrar. Y

que en España no resulta nada fácil cobrar los derechos de muchos países, especialmente de toda Sudamérica. Hacienda me carga impuestos, cantidades importantes como impuestos, pero... son «pelos de ciego». Que averigüen la verdad de lo que se cobra y verán.

Actualmente, Fernando Arbex es el alma del grupo Barrabás, aunque él ha dejado de pertenecer al grupo como batería «porque me es imposible sujetarme a las actuaciones». Le ha sustituido José María Moll, un magnífico batería; eso sí, seguirá siendo el alma del grupo, su productor y autor. «Ya tengo grabado un nuevo álbum, el segundo de Barrabás. Confío mucho en el tema «Mister Money», que espero supere aún mucho a «Wild Safari», tema que está marchando muy bien en el extranjero, tanto en Europa como en América.

En este año 1973, Fernando Arbex puede convertirse en el «Padrino» de la música pop, pues es casi seguro que produzca de aquí en adelante a Rita Pavone; es probable que grabe algunas canciones con José Feliciano y Harry Belafonte está inasistiendo en que el autor español le «suministre» temas para Norteamérica. Y aún hay más artistas detrás del espejo Fernando Arbex. Así se van formando los clanes, ¿no? Muy pronto habrá un auténtico «clan Arbex».

«¿Tiene Fernando Arbex la «varita mágica» del éxito?»

«No, no. No hay varita mágica. Hay trabajo, más trabajo, mucho trabajo. Hay una experiencia de 10 años. Hay vivencias de mis andanzas por esos mundos y una educación musical a nivel internacional.

Fernando Arbex compone casi siempre a guitarra porque «toco mal el piano»; está invitado por la

casa RCA a dar la vuelta al mundo para que conozca y establezca contacto personal con los artistas del sello. Arbex dice que «el arte, la música no le cansa»; si sólo busca el dinero, sería incapaz de desarrollar la actividad que mantiene como autor, compositor, productor y... en los estudios.

Como puede apreciarse, Fernando Arbex tiene un talento musical probado y unas ideas sobre este campo muy concretas; a través de sus declaraciones puede comprobarse que es conocido en el mundo entero y que los «fichajes» de Rita Pavone, Harry Belafonte y José Feliciano, caso de producirse, serían un paso muy importante dentro de la carrera musical de Fernando, que es quizás, actualmente, el compositor español de fama y talentos más reconocidos en todo el mundo.

Por último, quisiera dejar constancia de los intérpretes que han hecho posible que Fernando Arbex consiguiera todos estos trofeos; ellos son: Sally Carr, 22 años y voz del conjunto; Ian Cambell Lewis, 24 años, guitarra de 12 y 6 cuerdas, flauta y gaita; Eric Cambell Lewis, 22 años, guitarra baja, piano y gaita, y por último, Ken Andrew, 25 años, batería, piano y xilofón; estos cuatro muchachos son conocidos en todo el mundo por The Middle of the Road, y su primera canción de éxito fue la tan recordada «Chirpy Chirpy Cheep Cheep».

Ellos y Fernando Arbex, han sido los protagonistas de este acontecimiento insólito dentro de la música moderna española: el conseguir por una sola canción. Doce Discos de Oro y Dos de Plata. Enhorabuena a todos y a la casa RCA por su amabilidad para con nosotros.

VENGA A "LOS OFICIOS"

Y AQUI ENCONTRARA ESE OBSEQUIO FINO
Y ELEGANTE QUE SU BUEN GUSTO RECLAMA

————— Ramón y Cajal, 14. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-12-42 —————

ALCALÁ INDUSTRIAL



D. IGNACIO FIERRO Y D. ALBERTO KESSLER, CONDECORADOS



El acto tuvo lugar en la Embajada de la República italiana

En la Embajada de Italia, fue impuesta la Orden al Mérito de la República Italiana, en sus grados de "GRAN UFFICIALE", al excelentísimo señor don Ignacio Fierro, y "CAVALIERE UFFICIALE" a don Alberto Kessler, Consejero Delegado de Ibeisa. En la foto aparecen ambos con el Embajador de Italia en España, excelentísimo señor don Carlo Marchiori.

EL CENSO SINDICAL

Está siendo actualizado en estos momentos

Se encuentra en pleno desarrollo la actualización del censo sindical, muy importante dato para las zonas de expansión. Concretamente, en el caso de Alcalá y su comarca, se calcula que la cifra actual de trabajadores ha de acercarse a los cuarenta mil.

El lo que a Alcalá se refiere, cuenta aproximadamente con unos veintiseis mil puestos de trabajo, lo que expresa una idea clara y palpante de la nueva realidad complutense. Para ser más exactos habría que añadir a esa cifra la de otros millares de trabajadores que no lo son por cuenta ajena, muy importante en Alcalá, sobre todo a través de esos pequeños negocios familiares que proliferan con toda facilidad en el abonado terreno de la explosión demográfica.

Para garantizar la máxima seguridad

RENFE INSTALARA EL SISTEMA DE REPETICION DE SEÑALES EN CABINA Y EL FRENADO AUTOMATICO

En la última reunión de la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, el ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, informó sobre las medidas adoptadas por RENFE para perfeccionar los sistemas de seguridad de la circulación de acuerdo con las previsiones del Plan RENFE 1972-75.

ESTARA INSTALADO EN 1975

En 1975 estará totalmente implantado el sistema de repetición de señales en cabina y frenado automático de emergencia en las redes básica y complementaria de RENFE, afectando a unos 10.000 Km. de línea y 15.000 señales y a todo el parque motor, equivalente a 1.766 unidades. Su implantación requerirá una inversión de 1.077 millones de pesetas.

OBJETIVO

El objetivo del sistema de repetición de señales en cabina del frenado automático de emergencia es aumentar aún más el

ya alto índice de seguridad alcanzado en la circulación ferroviaria, a la vista del incremento de velocidad previsto para los trenes de viajeros y la creciente densidad en los servicios de cercanías, instalando en las redes básica y complementaria un sistema que permita *eliminar el fallo humano por no observancia de las señales.*

ELECCION DEL SISTEMA

Las consideraciones fundamentales para la elección de este procedimiento como el más idóneo, aparte las económicas, son las siguientes: se trata de un sistema moderno, sancionado por la práctica y adoptado por otras Administraciones ferroviarias y, además, compatible con la actual señalización de la Red. El análisis y estudio de los distintos sistemas presentados dio como consecuencia la elección del que nos ocupa, cuyas características se exponen a continuación.

EQUIPO DE LOCOMOTORA

El equipo instalado en la locomotora permite que, a través de la captación de señales en la

vía y mediante un circuito lógico, se produzcan las siguientes secuencias: 1) Indicación acústica y luminosa, según los casos, en el panel de mando de la locomotora, identificándole al maquinista la posición de las señales; 2) Estas indicaciones subsisten—salvo caso de vía libre— hasta que el maquinista actúa de forma inmediata apretando un resorte de "enterado" y frenando el tren o reduciendo velocidad a límites fijados según la posición de las señales en un tiempo predeterminado; 3) Si el maquinista no realizara estas operaciones se produciría el frenado automático de emergencia, y 4) Todos los incumplimientos y frenados de emergencia quedan reflejados en la cinta registradora de la locomotora.

EQUIPO DE VIA

Está constituido por balizas situadas a lo largo de la vía y relacionadas con las señales, de manera que sus características electromagnéticas respondan a la posición de éstas y transmitan en distintas frecuencias las correspondientes informaciones a la locomotora.

Dichas balizas van situadas

unas junto a la señal avanzada (a 1.200 m. de la estación), otras en posición intermedia (a 150 metros de la señal de entrada, que al indicar alto obliga al maquinista a circular a menos de 30 Km/h. o incurriría en el frenado de emergencia) y, finalmente, las balizas se sitúan en la señal de entrada, que si está en posición de alto frena automáticamente al tren e ilumina el panel de la máquina con luz roja.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

El equipo de locomotora está preparado para verificación continua de su correcto funcionamiento por medio de un piloto indicador. Cualquier deficiencia tanto en el equipo de la locomotora como en las balizas o en la señalización, provoca el frenado de emergencia.

El equipo está preparado y dimensionado para aumentar en el futuro el número de informaciones: luces intermitentes para aumentar la velocidad en los trenes; reducciones de velocidad por precaución, motivada por trabajos en la vía, curvas y pendientes, pasos a nivel, etc.

ALCALA INDUSTRIAL

CALENDARIO DEL
CONTRIBUYENTEIMPUESTO SOBRE LOS
RENDIMIENTOS DEL
TRABAJO PERSONAL

Del 1 de febrero al 31 de marzo. Los contribuyentes que tengan la consideración de sujetos pasivos por razón de las cuotas que tuvieren su origen en la acumulación a un mismo titular de percepciones superiores a la cifra del límite exento, o por las minoraciones en la base imponible que se practiquen en más de una retribución, para determinar la base liquidable, deberán presentar dentro del primer trimestre de este año la declaración correspondiente al año anterior.

CUOTA DE BENEFICIOS DEL
IMPUESTO INDUSTRIAL:
REGIMEN DE EVALUACION
INDIVIDUAL Y SU
AMORTIZACION DE PERDIDAS

Del 1 de febrero al 30 de abril. Durante los 4 primeros meses del corriente ejercicio económico, los empresarios individuales que cerraron el anterior en 31 de diciembre y hayan renunciado o estuvieren excluidos del régimen de evaluación global, deben presentar los documentos necesarios para liquidar esta cuota e ingresar a cuenta.

CUOTA DE BENEFICIOS DEL
IMPUESTO INDUSTRIAL:
AMORTIZACION DE PERDIDAS
EN REGIMEN DE
EVALUACION GLOBAL

Del 1 de febrero al 30 de abril. Durante los 4 primeros meses del corriente ejercicio económico, los empresarios individuales que cerraron el anterior en 31 de diciembre, y estén acogidos al régimen de evaluación global, deben comunicar la cantidad que hayan decidido amortizar con cargo a los beneficios del ejercicio anterior para que sea tenida en cuenta en la liquidación de esta cuota.

IMPUESTO SOBRE EL LUJO
(TENENCIA Y DISFRUTE DE
AUTOMOVILES DE POTENCIA
FISCAL SUPERIOR A 7 CV.)

Del 1 al 29 de febrero. Plazo para autoliquidar e ingresar las cuotas del corriente año.

IMPUESTO GENERAL SOBRE
EL TRAFICO DE LAS
EMPRESAS. RELACIONES
ANUALES DE PROVEEDORES
Y CLIENTES.

1º.—Contribuyentes obligados a presentar relaciones:

Quedan obligados a presentar las relaciones a que se refiere el Decreto 2.404/1969 de 16 de octubre, todos los contribuyentes del Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas, incluso los acogidos al régimen de Convenio para la exacción del mismo, con excepción de los que se relacionan en el apartado siguiente:

2º.—Contribuyentes exceptuados
de esta obligación:

No están obligados a presentar las relaciones aludidas:

a) Los exportadores de productos agrícolas.

b) Las empresas de servicios comprendidas en el apartado D) de la Orden de 3 de noviembre de 1966.

3º.—Lugar de presentación de las
relaciones:

Las relaciones de proveedores y clientes deberán presentarse en las oficinas de la Inspección Técnico Fiscal del Estado de la Delegación de Hacienda.

4º.—Contenido de las relaciones:

En las mencionadas relaciones figurarán necesariamente todos aquellos proveedores o clientes cuyas cifras anuales de negocios con el declarante hayan sido superiores a 500.000 pesetas.

No obstante lo dispuesto en el párrafo anterior no se incluirán en las relaciones las operaciones de exportación, ni las adquisiciones de productos naturales hechas a los agricultores, ganaderos y pescadores o armadores de buques de pesca.

Cuando se trate de Empresas distribuidoras de gas o electricidad, sólo se incluirán en la relación de clientes aquellos a quienes se facture energía para usos industriales, con el mismo límite de 500.000 pesetas.

5º.—Plazo de presentación:

En el mes de febrero de cada año se presentarán las relaciones de proveedores y clientes con los volúmenes de operaciones correspondientes al año natural anterior a dicho mes.

El volumen de operaciones de cada proveedor o clientes figurado en la relación será el correspondiente a la totalidad de sus operaciones con la Empresa declarante. Aun en el caso de que esta Empresa tuviese actividades en diversas provincias y con independencia de tener concedida o no la centralización de sus declaraciones del Impuesto General.

Gal, por y para
un departamento
especial
de seguridad

Un niño, en el acto de nacer a la vida, a las personas y las cosas, no ve, no oye, ni tan siquiera puede medir la magnitud maravillosa de la madre que le ha dado la vida.

Luego crecerá, andará. Descubrirá objetos, pronunciará palabras. De joven, hallará soluciones, barrerá dificultades, iluminará las sombras.

Pero... ¿Y de adulto, de hombre notadamente racionalista y maduro? Pues... Diríase, que seguirá en algo la pauta de su infancia, será algo niño, al mismo tiempo que tendrá que aprender a caminar por otros senderos.

Lo que tal vez le perseguirá siempre, será ese temor, esa inquietud continua, de un futuro no siempre conocido. Y así, vemos como sigue indefectiblemente las huellas inciertas de su nacimiento.

Seguridad.
Esa es la palabra clave, de un más clave destino humano. La Paz, Seguridad, sinónimo de equilibrio, serenidad espiritual, coordinación de nuestros actos, hacia un fin, que debe ser humano y justo.

Por eso, sería interesante, pero poco válido, hablar aquí, en un pequeño comentario, de la importancia de un extintor en la Empresa, en el hogar.

Unas botas aislantes, unos guantes protectores, una visera, son eso sí, imprescindibles, pero no definitivos, si se quiere lograr ese sentirse plenamente confiado en uno mismo y en los demás, verdadero camino, para llegar a la auténtica y real sensación de seguridad.

GAL, desearía dar esa sensación de seguridad. Pienso que, de hecho, lo intenta ya.

Un cantinante, puede llegar mejor y más tranquilo, cuando sabe que la labor será encomendada con medios precisos. Con deseo de que canalicen a una auténtica obra humana de trabajo.

Por eso, y porque día a día, necesitamos la seguridad para no sucumbir ante ese virus trágico, llamado Angustia Vital, se ha creado un Departamento de Seguridad e Higiene.

Cierto que todo no es válido hasta el final. Hay errores, acier-

tos y sin embargo, debemos colaborar todos al buen resultado: La ausencia total de accidentes.

No sólo un accidente externo. De origen físico, sino esos accidentes indirectos que colaboran de hecho directamente, en la ausencia de precauciones.

El cansancio, los problemas, los ir y venir de nuestros proyectos y sobre todo la proyección que tengamos hacia los demás, nos será importantes aliados o enemigos, a la hora de evitar problemas de bajas en el trabajo, con la consiguiente desazón, que llevan consigo.

Vigilemos pues, las pequeñas causas que nos alteran. Trate-mos de solucionarlas sí, pero de modo sereno, para que en el problemático mundo del trabajo de cada cual, no haya una repercusión triste a la hora de hacer balance de una enfermedad.

Sintamos la seguridad, no sólo desde fuera. Con vestido indicado, contra unos determinados móviles, temperatura, frío, electricidad, intentemos vestirnos pensando desde dentro. De la sensación de la labor no siempre fácil, pero sí precisa para realizarnos en nuestra vida. Responsabilizándonos del sentido de esta labor, que es trabajo en equipo.

Y no seamos pequeños, pretendiendo sibar en lo obscuro de las dificultades sin resolverlas.

Aprendamos a caminar seguros, confiados a los demás, a la inmensa mayoría de seres humanos que diariamente, queremos dar una razón más a nuestras acciones, elevándolas.

Como dice Teilhard de Chardin será mayor nuestra labor cuando la hayamos dejado penetrar totalmente por ese espíritu ideal de la labor hecha por y para toda la Humanidad.

Un, dos, tres... Caminemos hacia la serenidad y la auténtica higiene mental.

Seguridad sinónimo de Paz, Equilibrio, Unión y sobre todo carencia de motivos que no proporcionen esa misma Seguridad.

La del trabajo realizado con atención, esmero y confianza en su éxito. Pero sobre todo, el mejor premio: La propia seguridad personal.

TRADUCTORES FRANCES Y ALEMAN

DIRECTOS E INVERSOS NECESITAMOS

TRADUCCIONES ALCALA

Ginebra del Castillo (Edificio San Luis II) - Tel.: 289-20-95
ALCALA DE HENARES

RINCON DEL CINE

ante el festival amateur complutense

Si el Ayuntamiento complutense desea hacer, como es muy probable, un nuevo festival de cine amateur, en ocho o super-ocho milímetros, ya debería estar saliendo la convocatoria. Porque, aunque, como decíamos más arriba, se dude poco de la realidad de tal convocatoria, pese a las crisis que se vienen achacando al Festival, no se tiene, sin embargo, pista segura para saber la modalidad a que va a atenderse.

El Festival cinematográfico de agosto podría convertirse en una verdadera joya principal dentro del marco de las fiestas. Sin embargo, arrastra una cierta flacidez desde el mismo momento de su invención, quizá porque se piense que es algo así como un arte menor, una especie de juguete.

Y es algo muy común pensar que éste es un cine para niños o poco menos. Lo que, caro, no es cierto.

El cine de ocho milímetros es una oportunidad para que unos cuantos artistas inquietos se lan-

★ Sería interesante revisar la organización, ahora que hay tiempo

★ La misión principal de estos festivales ha de ser promover y estimular la afición al séptimo arte

★ Cuatro únicos premios: película global, guión, fotografía y montaje

cen a la búsqueda de su expresión plástica. Con la particularidad de que cuanto se pierde en calidad técnica, suele ganarse en redondez de ideas, en complejidad temática, precisamente en virtud del personalismo radical que suele afectar a cada producción.

Se tiende a limitar en casi todos los festivales la duración de las cintas. La razón es el tiempo de visión, que sería excesivo si se dejara libre. El primer premio en Alcalá de hace dos años,

«El niño yuntero», con excelentes valores por otra parte, adolece precisamente de excesiva longitud lo que convierte sus imágenes en reiterativas.

Seguimos expresando nuestra opinión de que los festivales de este cine «pequeño» deben estimular el ejercicio de los valores típicamente cinematográficos por los amateurs. Un aficionado, que encuentra la mayor compensación en su propia labor creativa, debe verse amparado en las reglas de la competición festiva.

ra por unos juicios verdaderamente cinematográficos.

De ahí que la división en Argumento, Fantasía y Documental se nos antoje poco específica desde un punto de vista técnico del séptimo arte. Al fin y al cabo, cualquier documental tendrá seguramente un argumento, lo mismo que puede decirse de la Fantasía, toda vez que será poco menos que imposible elaborar un guión si no existe una línea argumental a la que ceñirse. Siempre que existe una idea de expresión, existe un argumento.

De modo que parece preferible crear premios especiales, además del que merezca la mejor película, sin distinciones, para los mejores trabajos genuinamente cinematográficos: guión, fotografía y montaje. Esos son los tres pilares típicos del cine. Y esos son los que habrá que desarrollar si verdaderamente se piensa que el Festival de Cine Amateur de Alcalá de Henares debe tener una participación real en el acervo cinematográfico.

BIELA

DESDE MI BUTACA

Si a mi, como espectador, me obligaran a escoger la época en que el cine ha conocido su mayor altura artística, me pronunciaría sin vacilar por el final de los años cincuenta.

Es el momento en que los productores, sin renunciar en modo alguno al «star system», encuentran una aplicación a su invento. Los mitos están creados hace ya décadas. Pero los mitos no bastan para llenar las salas cinematográficas con su sola presencia. Ahora han de hacer ya algo más que buscar un pretexto exponencial de sus anatomías «último modelo».

Es en esos años cuando comienza a utilizarse el cine, con el primer plano como recurso esencial, absolutamente necesarios en unas producciones reveladoras de situaciones conflictivas, de profundos buceos psicológicos.

Terminado el triunfalismo bélico de la posguerra, la ética funcional de blanco y negro muestra su macuilaje artificial a los novelistas. Y tras estos, muchas veces en adaptaciones, caminan los hombres de la manivela.

En la década de los sesenta, el cine acentúa demasiado esa tendencia y hasta llega a olvidarse de su propia expresión artística para convertirse en un simple instrumento narrador. Es el cine al servicio de la difusión moral, política, anecdótica, etc. Simplemente, aunque esporádicamente

salten a la palestra de las pantallas verdaderos pelicolones, el nivel medio ha decrecido.

Por eso, a uno le extraña que la televisión, que tan aficionada es a recuperar cintas pasadas, tenga un criterio tan poco selectivo en ocasiones. Esta última semana, por ejemplo, hemos visto dos producciones que pueden ilustrar perfectamente el tema.

«Duelo al sol» fue en su tiempo una película ambiciosa, amparada por el oficio de King Vidor y la personalidad de David O'Selznik. Sin duda se consigieron la mayor parte de los objetivos perseguidos. Entre ellos que el espectador la comparara inmediatamente con «Lo que el viento se llevó». Pero, al llevarla a televisión en blanco y negro se pierde al protagonista más importante. Si en «Lo que el viento se llevó» la atmósfera está permanentemente impregnada de «la tierra roja de Tara», en «Duelo al Sol» el protagonista es este astro. El y la tierra reseca y violenta. Las nubes de fuego del

ocaso son mucho más admonitorias que los gestos ingenuos de malo de Gregory Peck, en un papel que le viene ancho, o el equilibrio sugerente de Joseph Cotten, encasillado por aquella época en papeles de hermano mayor de donde sería recuperado brillantemente para «Jenny» o «Niagara». Nuestro consejo a los programadores de T.V.E. es que hubieran dejado la reposición de «Duelo al Sol» para cuando se disponga de canal en color.

Pero, al fin y al cabo, esa película tiene verdaderos valores. ¿Puede decirse los mismo de «Sábado trágico»? El propio comentario previo de televisión a esta película mucho más moderna que la anterior, no era muy prometedor. Parecía que pedía perdón a los espectadores por lo que iban a hacerles tragarse.

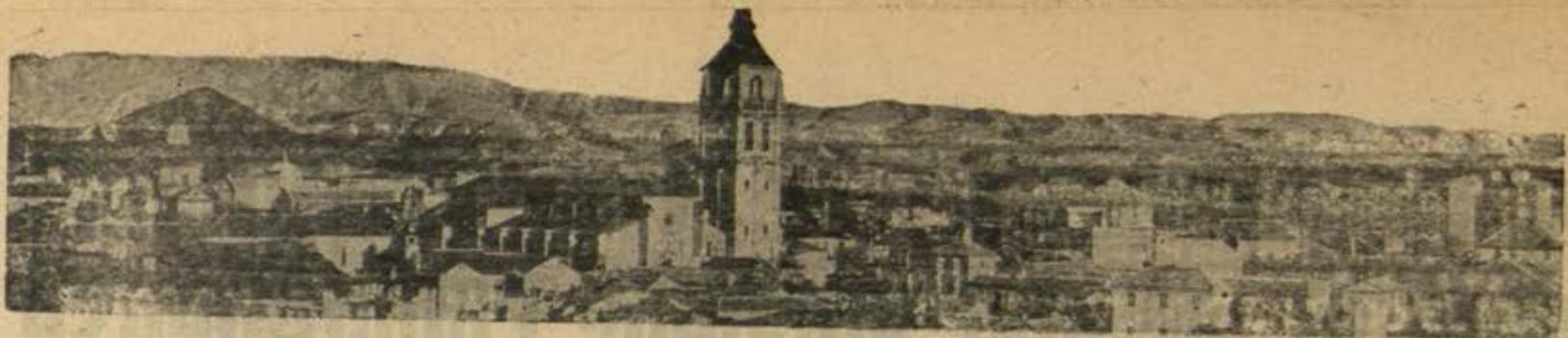
Normalmente, el cine americano ha dispuesto, si no de buenos argumentos, sí de excelentes guionistas que eran capaces de salvar cualquier cosa. O casi. Porque la verdad es que a «Sá-

bado Trágico» no hay guapo que lo salve. Si el argumento adolece de todos los defectos inherentes a una novela ramplona y sin ambiciones, escrito indudablemente en un par de noches a base de retales, el guión se desentiende de su responsabilidad y la película se filma apaciblemente en la más completa atonía, sin un mal contrapunto que ayude a interesar por lo que sucede en la pantalla. Claro que el contenido moral es de lo más divertido: nada menos que a tres hombres ha de matar el pacífico y probo trabajador para que su hijo comprenda que es, al menos tan machote como el padre de su amigo, el que se hinchó a matar japoneses en Iwo Jima. Para que se vea que los sentimientos pacíficos no sirven para nada, el granjero, que está dispuesto a que asesinen a toda su familia sin mover un dedo para impedirlo, clava una horra en la espalda de un soso Lee Marvin, para que no quena duda alguna de que la única salvación del mundo está en que «nosotros, los buenos» matemos a «los otros, los malos». ¡Uf!

¡Y pensar en el filón que podría ser para T.V.E. pasar esas películas de la última época de oro a que aludía al principio! Claro que, entonces, lo mismo se quedaban vacías del todo las salas cinematográficas. ¡Porque para lo que hay que ver corriente-mente!

HERNANDEZ GARCIA

Una época de oro



PARO PARCIAL EN EL I.N.E.M.

- = Afecta a profesores interinos y contratados
- = La causa parece ser la no conformidad con los incentivos

Hace unos días los maestros nacionales deciden el paro académico a causa de la disconformidad con los nuevos incentivos establecidos.

Los colegios han permanecido, unos cerrados totalmente, otros con la asistencia de alumnos y de profesores, pero éstos sin establecer ninguna enseñanza.

El Servicio Español del Magisterio acordó conceder un margen de confianza al Gobierno a raíz del decreto-ley establecido en el Consejo de Ministros, que incrementará el volumen del incentivo de Cuerpo asignado al profesorado de E. G. B. en cuantía que será conocida dentro de dos semanas. Ante esto la Federación Católica de los Maestros Españoles envió un telegrama al Gobierno en el que agradecía el decreto-ley citado y añade que confía en que el Ministro de Educación y Ciencia tendrá en cuenta a la hora de fijar los nuevos incentivos, establecerlos proporcionalmente a los concedidos a los demás cuerpos de funcionarios, es decir, de acuerdo con el coeficiente salarial, que para los maestros es del 3,6, por lo que el incentivo considerado justo es el de 10.800, frente a las 2.000 actuales.

Los maestros volvieron a sus puestos, con lo cual se decretó el transtorno que se había ocasionado a los estudiantes de E. G. B., como a los padres, los primeros sin saber qué hacer y los segundos sin saber cómo obrar.

Ahora son los profesores con-

tratados e interinos del I.N.E.M. los cuales han tomado la misma solución. No dar clase y, según se asegura, también por la misma causa que los anteriores. Es decir, la no conformidad con los incentivos establecidos.

El paro académico comenzó el pasado viernes día 2 y todavía continúa antes de haberse cerrado esta edición.

El paro afecta a casi la totalidad de los alumnos del Instituto, éstos acuden a sus clases, pero de las ocho asignaturas que tiene por término medio un curso solamente dan dos, tres y en otras ocasiones 4 según los casos.

Según parece, a última hora alguno de estos profesores ya se ha incorporado a las clases.

El problema de momento no pasa da ahí. Ahora bien: yo creo que a final de curso será cuando verdaderamente se convierta en un problema difícil, difícil desde el punto de vista de enseñanza.

Es sabido que el ritmo del curso se tarda cierto tiempo en cogerlo. Tal es el caso de algunos alumnos que no lo cogen hasta mediados de febrero o marzo. Debido según la opinión de muchos profesores a la ruptura que supone en ese ritmo las vacaciones.

Si este paro al que estoy haciendo referencia se prolonga algún tiempo más será una nueva ruptura en la fase más importante del curso, como es el segundo trimestre.

José Ig. del Grao

LA CIUDAD DEL AIRE DE ALCALÁ

- = YA SE HAN EMPRENDIDO LAS TAREAS DE URBANIZACIÓN
- = ESTARA DOTADA CON TODOS LOS SERVICIOS PROPIOS DE UNA VERDADERA CIUDAD: COLEGIO, SUPERMERCADO, IGLESIA, ETCETERA

La ciudad del Aire de Alcalá será una realidad dentro de poco tiempo, ya que el Ministerio del Aire, por mediación de su Patronato de Casas, ha emprendido ya la tarea de Urbanización y Construcción de la misma. Esta Ciudad del Aire está situada a unos tres kilómetros de Alcalá y muy cerca del CIR núm. 2.

Las obras constan de dos fases; la primera es la de Urbanización, cuyo anuncio-subasta, por importe de 39.991.580 pesetas, apareció publicado en el B. O. A. de fecha 18-4-72. El concurso-subasta para la construc-

ción de 199 casas para Jefes y Oficiales y 539 para Suboficiales fue convocado el 2-12-72, asimismo en el B. O. A.; el importe de estas obras asciende a un total de pesetas 357.246.310; el plazo de ejecución de la primera fase es de seis meses, mientras que el de la segunda es de veinticuatro.

Esta Ciudad del Aire de Alcalá de Henares constará de todos los servicios propios de una Ciudad, como pueden ser Colegio, Supermercado, Iglesia, Botiquín, Farmacia, Instituto y un complejo polideportivo enclavado en la

zona que ocupan actualmente los chalets existentes.

El plazo de ejecución de estas obras está excediendo algo del previsto, y esto es debido a la facilidad con la que se encuentra agua a la hora de cimentar las construcciones; se están realizando nuevas obras de desagüe y canalización para solucionar este problema.

Esta Ciudad del Aire de Alcalá de Henares forma parte del plan de construcciones militares del Ministerio del Aire, que ya ha construido otras ciudades similares en distintos puntos de España.

RESULTADO ECONOMICO DEL FESTIVAL COMPLUTENSE DE LA CRUZ ROJA

- = El saldo positivo asciende a más de cuarenta y siete mil pesetas

La Asamblea Local de la Cruz Roja, hace público el siguiente Balance económico del Festival Pro Damnificados de MANAGUA, celebrado el 23 de enero próximo pasado en el Cine Alcalá, cuyo administrador Gerente lo cedió altruísticamente a estos fines, juntamente con la película proyectada.

INGRESOS

— Localidades vendidas en Taquilla	19.300,00	
— Localidades vendidas por el Capitán del Destacamento	11.700,00	
— Por la subasta de regalos	15.125,00	
— Propinas cedidas por los acomodadores y guarda ropas	512,00	
— Donativos anónimos	1.400,00	
— Donativo del arrendatario del Bar del CINE ALCALÁ	4.000,00	52.037,00

GASTOS

— Viajes en taxi a Madrid y regreso para transportar artistas	800,00	
— Invitación a artistas en el Bar del Cine	395,00	
— Gastos varios de organización	341,00	
— 6 cajas (Quijotes) de almendras para artistas	1.400,00	
— Gasolina para propaganda por Alcalá en vehículo de la Cruz Roja	600,00	
— Confección de programas	896,00	4.432,00

BENEFICIOS 47.605,00

II CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

- = Lo patrocina el Excelentísimo Ayuntamiento
- = Existen tres premios en metálico

Se está celebrando en nuestra ciudad, el II Certamen de Teatro Aficionado que organiza Juventudes Musicales bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento; todas las representaciones se celebran los domingos por la mañana, a las 11,30 en el Tea-

tro Salón Cervantes, y el programa previsto es el siguiente:

Día 4 de febrero: Grupo FARRANDULA, con las obras "La pancarta" de Jorge Díaz y "El hombre vegetal" de Martínez Ballesteros.

Día 11: Grupo JUVENTUDES MUSICALES: "La barca sin pescador" de Alejandro Casona.

Día 18: Grupo SAN DIEGO (ahora LIBELULA): "Estos chicos de ahora" de Alfonso Paso.

Día 25: Grupo JUAN RAMON JIMENEZ: "La excepción y la regla" de B. Brech.

Grupo UNIVERSIDAD LABORAL: "El caballo del caballero" de Carlos Muñiz.

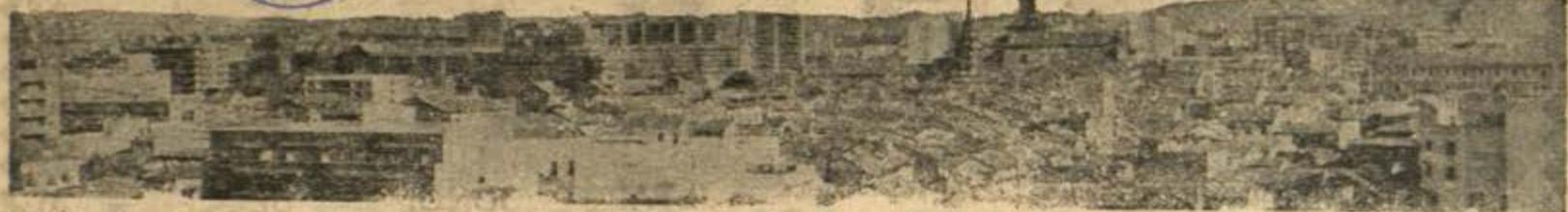
Día 4 de marzo: Grupo MIGUEL DE CERVANTES: "La herida luminosa" de J. M. Segarra.

Este II Certamen de Teatro Aficionado tendrá tres premios en metálicos para los tres mejores grupos, que serán designados por un jurado nombrado al efecto por la Organización.

SE NECESITA PERSONAL

ambos sexos, para trabajar venta a domicilio. Ganar de 500 pesetas a 800 ptas. diarias.

Información llamando al teléfono: 289-29-76.



En la E.N.A.P.

SEÑALADA ACTUACION DE REGOLI

Enrique Llacer ha respondido ni más ni menos que como correspondía a la expectación que había despertado su actuación en Alcalá organizada por Juventudes Musicales.

Una vez más, en esta etapa de expansión cultural complutense, el salón de actos de E.N.A.P., se ha visto insuficiente para acoger al nutrido público melómano que ha acudido a la manifestación.

La amena disertación de «Regoli» y su absoluto dominio de todos los elementos que integran el «jazz» han hecho las delicias del público, así como sus ejecuciones ilustrativas, en la que se ha mostrado como el verdadero maestro que es.

NUEVA EMPRESA COMPLUTENSE

Está especializada en sistemas de fijación

El pasado viernes ha sido inaugurada la nueva planta de producción de Tucker, en Alcalá. La factoría se halla dedicada completamente a la producción de sistemas de fijación y su nave principal de fabricados, dotada con procesos productivos altamente mecanizados, cubre una superficie aproximada de setecientos cincuenta metros cuadrados.

Es una factoría de elevado poder de producción, que contribuye a fortalecer el complejo industrial complutense.

Las ruinas amenazantes

= ES PRECISO DEMOLER EL ANTIGUO TEMPLO EN EVITACION DE POSIBLES DESGRACIAS

= PERO EL TIEMPO PASA Y NO COMIENZA LA URGENTE OBRA

Hace años, muchos años, que el antiguo templo situado en la esquina de la calle del Carmen con la de las Ursulas se encuentra en estado ruinoso. Las grietas que abren su fachada han resultado inquietantes para sus vecinos desde hace mucho tiempo.

Sin embargo, parece que en los últimos meses la situación se ha venido agravando hasta el punto de convertir en obligada la huida de la circulación por la calle del Carmen Calzado, en los alrededores de la ruinoso edificación que hoy se ve rodeada por una frágil valla de madera.

Ahí están las grietas crecientes y ahí el letreiro escueto que advierte el peligro de derrumbamiento.

Y es cosa de pensar que cuando los informes técnicos necesarios para llegar a tal resolución han sido emitidos, la cosa es grave.

No se trata ya de la opinión de unos cuantos vecinos, profanos en la materia en su mayoría, sino de informes dignos absolutamente de crédito.

Miles de toneladas de ladrillo amenazan, pues con desplomarse en cualquier momento, sin que pueda servir de gran cosa el hecho de que los transeuntes hayan sido alejados de su fachada unos metros por arte y gracia de la valla.

Según se asegura, el plan es demoler la iglesia inmediatamente. Y no es de dudar. Sin

embargo, los hechos prueban otra cosa. Los días, las semanas, transcurren y el peligro subsiste, es de suponer que agravándose de día en día.

Los proyectos, para la ejecución de los cuales, según nos cuentan, «hay dieciséis millones de pesetas», prevén el derribo y posterior reedificación.

Y ahora se ocurre pensar que quizá esos millones no son tan inmediatos, ya que el comienzo de las urgentísimas obras se dilata. Y uno piensa, cuando pasa por la calle de las Ursulas y contempla esas paredes que el hundimiento espontáneo puede producirse en cualquier momento. Sea como sea, aún a riesgo de crear durante quién sabe cuánto tiempo un solar en dicha bellísima zona complutense, hay que derribar esas ruinas.

Sabemos que se llevan a cabo trámites acelerados por los preocupados responsables y ojalá, cuando estas líneas vean la luz, se hubieran empezado las complejas obras de demolición.

Porque lo que no cabe duda es que, o lo tiran o se cae. ¿Cuándo? ¡Ah! Como tantas cosas desagradables, justo cuando menos se piense.

En Capitel

TORO "EL BRAVO" Y SUS EXITOS

Quienes no entendemos de pintura, poco podemos decir de la calidad artística de Francisco Toro. Sin embargo sí podemos afirmar que su obra ha vuelto a contar con el interés del público que, como ya va siendo costumbre en esta clase de actos ha abarrotado la sala Capitel.

No es Toro un pintor fácil, no. Lo único que no se puede discutir es su verdadera entrega a la profesión y la honradez que informa sus actos y sus cuadros.

Ello constituye, es curioso que la margen de su calidad pictórica, un nuevo éxito personal para «El Bravo».



En Camino de la Era Honda:

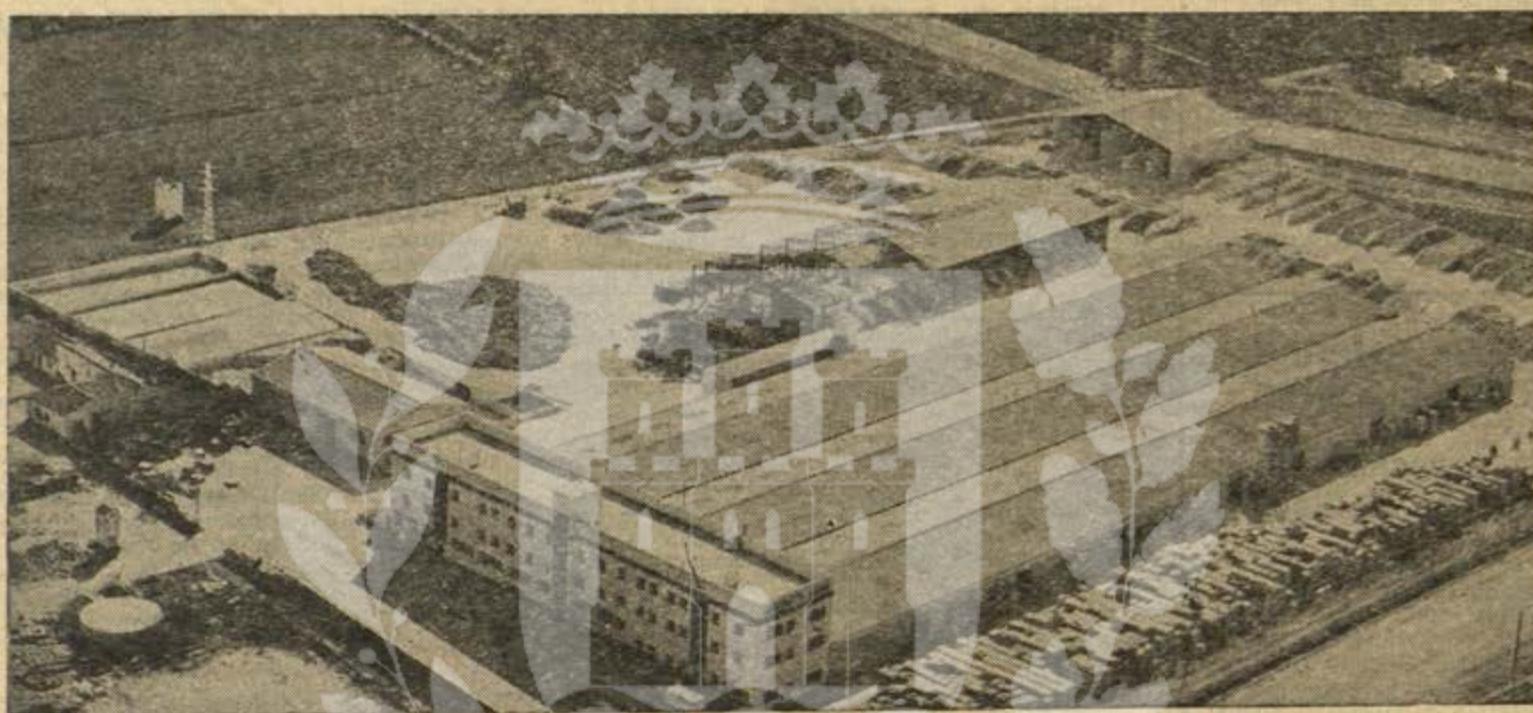
Edificio SAN FRANCISCO; pisos de calidad

COMPRUEBELO INFORMANDOSE EN

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14

ENRIQUE JIMENEZ S.A.



Terrazos y derivados del cemento

Ctra. Barcelona Km. 32,500 Telf. 289 17 50

La buena salud, imprescindible para enfrentarse a la vida

- = UNA ALIMENTACION ADECUADA ES LA MEJOR GARANTIA DE EQUILIBRIO PARA EL ORGANISMO
- = HAY QUE RACIONALIZAR LA REPOSICION DE LOS MATERIALES QUE MAS DESGASTAN LAS FUNCIONES VITALES
- = LA VIDA MODERNA EXIGE ADECUADAS SOLUCIONES DIETETICAS



LA BASE DE TODO: BUENA SALUD

Se cual fuere el camino que elijan en la vida, tanto el joven como la joven, lo mismo si siguen una carrera que si se colocan en una oficina o comercio, que si se dedican a trabajos manuales, lo primero que necesitan es gozar de una buena salud. Además, en estos años jóvenes, aunque el crecimiento no es tan activo como en los años de la adolescencia, sin embargo es cuando se logra el completo desarrollo y el robustecimiento del organismo.

CON UNA ADECUADA ALIMENTACION

El mantenimiento de un cuerpo fuerte, con unos músculos robustos y una gran vitalidad en el joven, lo mismo que un cutis fresco y un cabello y uñas sanas que tanto ayudan a la belleza y feminidad de la joven, se basa fundamentalmente en una alimentación adecuada.

Para ello no es necesario que los jóvenes tengan un conocimiento profundo sobre nutrición; pero sí deben conocer, en términos generales, las necesidades de su organismo y los alimentos que les conviene tomar para asegurar, hasta donde sea posible, su adecuada alimentación y, con ello, su buen estado físico.

LAS NECESIDADES DEL ORGANISMO

Un experto profesor en nutrición ha descrito así nuestras necesidades alimenticias:

El cuerpo humano se parece mucho a una «central eléctrica», pero una central que en sus comienzos tiene pequeño tamaño y que, poco a poco, va aumentando por sí misma hasta adquirir grandes proporciones y que, durante muchos años,

se encuentra en constante actividad.

¿Cómo puede esta «central eléctrica» realizar una tarea tan completa?

Por medio de un constante acople de:

1.º Partes de repuesto que conserven estas máquinas en buen estado de conservación (alimentos plásticos: proteínas y calcio).

2.º Combustible que haga funcionar a sus máquinas (alimentos energéticos: hidratos de carbono y grasas).

3.º Lubricantes a fin de que las máquinas funcionen suavemente y con la mayor eficacia (alimentos reguladores: vitaminas y minerales).

ALIMENTOS QUE PROPORCIONAN MATERIALES PLASTICOS

Materiales o elementos plásticos son aquellos necesarios para el crecimiento y para reponer el desgaste cotidiano del organismo. Estos son, fundamentalmente, las proteínas y el calcio.

Hay dos tipos de proteínas. Las de origen animal y las de origen vegetal. Las primeras son mucho más importantes, ya que su valor biológico es mucho más elevado. Los alimentos que contienen estas proteínas animales son: la leche, el queso, los pescados y la carne. El aporte óptimo de las proteínas es, aproximadamente, de un gramo por kilogramo de peso.

El calcio es fundamental para el desarrollo y mantenimiento de los huesos y dientes. Los únicos alimentos que contienen este mineral en una proporción significativa son

la leche y los productos derivados de la leche: queso, crema, yogurt, batidos, helados, mantequilla, etc.

ALIMENTOS QUE PROPORCIONAN MATERIALES ENERGETICOS

En realidad todos los alimentos nos dan energías, lo cual se mide en calorías. Sin embargo, desde el punto de vista energético, nos interesa aquellos alimentos que contienen hidratos de carbono y grasas. El pan, el azúcar, las patatas, las legumbres, la mantequilla, la grasa de la carne, la leche y el queso son alimentos que contienen estos alimentos.

La cantidad de calorías necesarias no es igual para todos los jóvenes, dependiendo en gran parte de su actividad. Aquellos que trabajan en profesiones que exigen un esfuerzo físico o que practican activamente algún deporte, tienen un mayor desgaste de energía que aquellos que hacen una vida sedentaria, necesitando, por tanto, un mayor número de calorías. Asimismo, las necesidades calóricas de los jóvenes son mayores que las de las jóvenes. El promedio diario para los jóvenes es de unas 3.200 calorías necesarias, y para las jóvenes de unas 2.300 calorías diarias.

ALIMENTOS QUE PROPORCIONAN MATERIALES REGULADORES

Los alimentos reguladores, a los que antes hemos llamado lubricantes, son las vitaminas y algunos minerales.

Las vitaminas son sustancias

fundamentales para el mantenimiento de la salud y que el organismo no los puede elaborar, debiendo recibirlos del exterior con los alimentos. Los principales son:

La vitamina A, que interviene en el crecimiento, protege los epitelios y es necesaria para la visión cuando la luz es escasa. Se encuentra en la leche, el queso, la mantequilla, los huevos y, muy especialmente, en el hígado de algunos peces, como el bacalao. Las frutas y verduras, aunque no tienen vitamina A, contienen unas sustancias llamadas «carotenos», a partir de las cuales el organismo fabrica la vitamina A.

El complejo vitamínico B, con varias subdivisiones y múltiples funciones. Se encuentra, principalmente, en la leche, en los huevos y otros alimentos según la subdivisión.

La vitamina C, también muy importante y cuya carencia produce el «escorbuto». Se encuentra, principalmente, en frutas y verduras frescas, perdiéndose al cocerse éstas.

La vitamina D, cuya presencia es esencial para la constitución del esqueleto y su posterior desarrollo. En nuestro clima, sin embargo, su carencia es excepcional, ya que el organismo la fabrica en la piel merced a la acción de la luz solar.

Los minerales más importantes son: el calcio, el hierro y el yodo. Del calcio ya hemos hablado anteriormente. El hierro es muy importante, ya que gracias a él se forma la hemoglobina de los glóbulos rojos de la sangre. Alimentos ricos en hierro son: hígado, riñones, carne, legumbres y frutos secos. El yodo es sumamente importante para la función del tiroides, que es una glándula que interviene en el crecimiento y en las funciones intelectuales. Su aporte no constituye un problema, ya que se encuentra en abundancia en todos los alimentos y en el agua, salvo en algunas comarcas de Granada, León y en las Hurdes.

Nazaret Boutique
PRET A PORTER

Azucena, 2 - Teléfono: 293-06-56 - Alcalá de Henares

TOROS

¡Por fin los conquistamos!

Por fin confiaron en nosotros, en nuestras palabras y hechos. Por fin están aquí, junto a nosotros porque desde el primer día les hablamos con la verdad limpia, grandiosa y honesta, y con el corazón en la mano nos dirigimos a ellos, porque sabemos que ellos son los pilares que desde hoy deberán sostener la fiesta que han escogido para aplaudirla, fomentarla y glorificarla.

Buen ejemplo de afición pueden darnos un grupo de treinta muchachos que van desde los 18 a los 25 años. Jóvenes que han visto más que una distracción en la tauromaquia, unos valores fundamentales y con raíces tan profundamente plantadas en nuestra tierra, que sin ningún género de dudas han valorado ya en toda su extensión, pronto lo conseguirán.

Ejemplo una vez más, sirva este trabajo periodístico para cuantos grupos de jóvenes aficionados de nuestra incomparable fiesta brava existan en nuestra «piel de toro». La PEÑA CULTURAL TAURINA está instalada en un barrio moderno de la «cátedra de la manzanilla», Sanlúcar de Barrameda, sí, aquella ciudad que por primera vez vio llegar al primer navegante que dio la vuelta al mundo. Sí, la ciudad de las casas señoriales de mil y un escudos heráldicos. La cuna del famoso torero Herмосilla y hoy de nada más ni nada menos, que cuatro matadores de toros en activo.

¿Cómo haber conquistado para la fiesta brava, esta juventud? Sencillamente hablándoles de la propia fiesta, de su color y de su negrura. De su verdad y de su mentira, de su grandiosidad y de sus entremeses. Ellos, capaces de separar la semilla de la cizaña, han sabido catalogar la verdad que tiene la tauromaquia y a ella y sobre ella, apoyarán su afición para que con su granito de arena (una buena carga seamos sinceros), treinta y cinco jóvenes ya es una legión, levanten y en una tierra tan torera, un rincón donde en todo momento se habla, se estudie, se aclare y se aplauda la incomparable fiesta de los toros.

Y no queda aquí, nuestro comentario ya preparan excursiones a cuantas plazas monten festejos donde actúen los diestros locales, que como sabéis son, el pundonoso y triunfador ante los Miras, José Martínez «Limeño»; el fino y extraordinario torero José Luis Parada; la «enciclopedia taurina» que para sí y para los aficionados encierra Julio Vega «Marismeño» y el valiente y siempre entregado «Sanluqueño». La PEÑA CULTURAL TAURINA, no descansará, sus puertas estarán continuamente abiertas para dar cabida a cuantos gusten de la fiesta de los toros, porque ellos han sabido escoger la verdad y de ella han hecho su bandera.

Para prueba un botón: días pasados cuando desarrollaba mi segunda conferencia de esta temporada

invernal, a más de veinte kilómetros de sus hogares, se trasladaron a escucharme y muy orgulloso, incluso tal vez, lleno de vanidad (soy humano), me fotografié con ellos, porque en ellos confío y a ellos va una vez más, dedicado mi trabajo, el de investigar, colaborar, fomentar, engrandecer en lo posible nuestra incomparable fiesta brava.

RAFAEL RUIZ-BOFFA

Servicio de entretenimiento y conservación



Lavadoras a bombo y turbina. Electro Termo - Calentadores eléctricos. - Duchas. - Electroimpulsores. - Centrifugadoras. Lavadoras automáticas y super-automáticas. - Bobinado de motores.

ESTEBAN GOMEZ OLIVENZA Sigue atendiendo a sus clientes y usuarios en calle Noria, 14

Teléfono 293-13-69 ALCALA DE HENARES

SOLUCIONES

AL MINIGRAMA

A: Riel.—B: Yen.—C: Tren. D: Oleo.—E: Cinchar.—F: Lino.—G: Cacho.—H: Lona.—I: Concatenar.—J: Extensión.

AL CRUCIGRAMA DEL NUM. ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Brahmanismo. 2. Reto. Canoa. 3. ecoG. Acudir. 4. Ba(ba). atseT. ¡Za! 5. abazI. Pitas. 6. Jácara. Lila. 7. Asida. Mes. 8. saT. Tardos. 9. Canastas. 10. Dudárais. Té. 11. Acose. Meces.

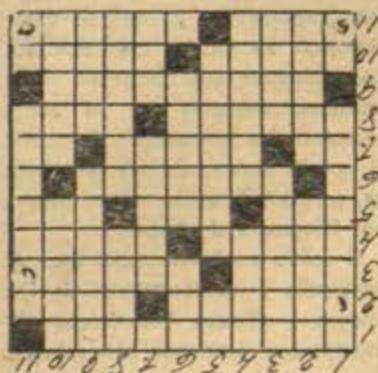
VERTICALES: 1. Brebajes. Da. 2. Recaba. acuC. 3. Ato. Acatado. 4. Hogazas. naS. 5. Tiritaré. 6. acaS. adáSA. 7. naceP. ar. tiM. 8. Inútil. Dase 9. soD. Timos. 10. Maizales. Te. 11. Rasas. Res.

Pasatiempos

1	G	2	H		3	G	4	A	5	B	6	H	7	D	8	A	9	A	
		10	C			11	D	12	H			13	H	14	D	15	D	16	B
17	E			18	A	19	E	20	C	21	A	22	E	23	C			24	F
25	H			26	F	27	A	28	B	29	G	30	A	31	B	32	A	33	G
34	A			35	F	36	H			37	B	38	C	39	E	40	A	41	D
42	B			43	B	44	D	45	H	46	D	47	G			48	C	49	G
				50	A	51	F	52	C	53	F	54	H	55	A	56	F		

A	El que pretende una cosa en competencia con otro u otros	50	9	34	32	30	27	21	18	4	40	8	55
B	Parte del cuerpo	43	16	28	37	31	5	42					
C	Privados de algún gusto o deleite.	20	10	38	52	23	48						
D	Colmado abundantemente	11	15	44	7	14	41	46					
E	Cuestión que se propone para ventilarla y resolverla	17	19	22	39								
F	Inquirir con cautela y disimulo las condiciones de una persona o cosa.	24	53	56	26	35	51						
G	Azade pequeña	29	1	47	49	3	33						
H	Jefe o cabeza principal de la antigua nobleza	36	25	45	6	13	54	12	2				

Crucigrama



HORIZONTALES: 1. Ofuscación tenaz. 2. Embarcaciones. Nombre de hombre. 3. Al revés: moneda portuguesa. Aye rapaz. 4. Nombre de hombre. Unir las piezas que componen una cosa. 5. Deseo ardiente. De esta manera. Sujeto. 6. Al revés: leve enfermedad. 7. Al re-

vés: río italiano. Al revés: conserva de fruta. Repetida: de corto entendimiento. 8. Al revés: consumen. Al revés: entregará. 9. Astutos. 10. Juego de fichas. Peñascos. 11. Palo de la baraja. Propietario.

VERTICALES: 1. Idea fija. Nota musical. 2. Danza. Detener. 3. Admitido como verdad. Instrumento náutico. 4. Al revés: cierto árbol. Veloces. 5. Repetida: fruto de cierto árbol: Al revés: ciertas vasijas. 6. Agarradero. Al revés: enfermas. 7. Instrumento músico de viento. Labra la tierra. 8. Al revés: piedra preciosa. Marchitos. 9. Al revés: nombre de hombre. Fig. trato frecuente. 10. Al revés: cortan árboles por el pie. Fundamental. 11. Al revés: poesías de Campoamor. Repetida: insipido.

La solución en el próximo núm.



Programa de T.V.E. del

LUNES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—COMO ES, COMO SE HACE
"Cómo se hace un periódico".
- 16,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
"Un caballero de brillante armadura".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Los muñecos" (I).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA
"Grandes esperanzas". (Capítulo IV).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA
- 21,45.—EL OCTAVO DIA
- 21,55.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 23,00.—SI LAS PIEDRAS HABLARAN
- 23,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—TIRO LOCO
- 21,00.—JAZZ VIVO
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 22,30.—SOMBRAS RECOBRADAS
"El nacimiento de una nación". (1.ª parte).
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y

PRESENTACION

- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—JUEGO DE LETRAS
- 16,00.—EL MUNDO DE SHIRLEY
"Hablando en sentido figurado".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 209
"Los muñecos" (II).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA
"Grandes esperanzas". (Capítulo VII).

VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA

- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,30.—EL CINE CICLO MONTGOMERY CLIFT (IV)
"El baile de los malditos". Segunda guerra mundial. De ella se extrae la historia de tres combatientes: un teniente alemán y dos soldados norteamericanos; uno de ellos, judío. Se les presenta en diversos episodios del frente y de la retaguardia. Al teniente le repugnan los procedimientos nazis, especialmente los utilizados en la represión policíaca que se realizó durante la ocupación de París por las tropas de Hitler. El soldado judío, víctima de la aversión de sus compañeros y del odio racial suscitado contra él, tiene que sostener un duelo brutal con sus ofensores. Sobre el fondo dramático de la guerra y de la exposición psicológica de los personajes, se cuentan también episodios amorosos de carácter menor.

La historia de los hombres representativos de los grupos contendientes es sugestiva en los tres casos, pero se impone la del teniente del III Reich, tanto durante su estancia

en el París ocupado como cuando Berlín desaparece entre las ruinas o en el momento álgido de la guerra en el Norte de Africa.

- 0,05.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—¡MAS LEJOS!
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—PATRULLA JUVENIL
- 23,00.—LLAMADA
- 23,10.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—DOS CONTRA EL MUNDO
"El regreso de Esteban".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ NUM. 210
"Los muñecos" (y III).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 18,50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA
"Grandes esperanzas". (Capítulo VIII).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA
- 21,45.—DATOS PARA UN INFORME

Uno de los componentes del equipo de "Datos para un informe" (que es parte de un equipo lo resalta siempre él), Miguel de la Quadra Salcedo, es, además, uno de los reporteros enviados especiales

más conocidos entre esta curiosa fauna del periodismo mundial. Los primeros en meter las narices, y la cámara delante, cuando se produce esta noticia que todos los directores de periódicos, revistas o emisoras de televisión quieren tener los primeros, y a poder ser en exclusiva. Miguel dice que si tuviera dinero, pagaría por ser enviado especial. ¿Y por qué iba a pagar si encima cobra?, pensamos nosotros. Miguel de la Quadra pagaría porque no le gusta llegar y marcharse, le gustan los hombres de países distintos, y para conocer los hombres —no sólo los hechos que forman la noticia— hay que estar más tiempo. En la isla de Pascua o en las selvas del Amazonas, en el Congo o en Vietnam. Si conocerse a uno mismo es difícil conocer a los demás requiere, por lo menos, tiempo, más tiempo que tres días condensados en media hora de programa.

J. C. J.

- 22,15.—TRES ERAN TRES
"Número 9".
- 22,45.—SAM CADE
"El testigo".
- 23,45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—MONSTRUOS A GO-GO
- 21,00.—GRANDES INTERPRETES
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION

12 al 18 de Febrero

- 15.00.—NOTICIAS
 15.35.—DE LA "A" A LA "Z"
 16.00.—ESA CHICA
 "Adiós, hola, adiós".
 16.30.—DESPEDIDA
 Y CIERRE
 17.45.—CARTA DE AJUSTE
 18.00.—APERTURA Y
 PRESENTACION
 18.01.—AVANCE
 INFORMATIVO
 18.05.—LA CASA DEL RELOJ
 "NUM. 205"
 "Deslizándose" (I).
 18.25.—CON VOSOTROS
 19.00.—BALONCESTO
 20.30.—NOVELA
 "Grandes esperanzas".
 (Capítulo IX).
 21.00.—TELEDIARIO
 21.35.—VUELTA CICLISTA
 A ANDALUCIA
 21.45.—SESION DE NOCHE
 "Mister Lucky".

"Mr. Lucky" es una historia de... retaguardia; su protagonista es un emboscado que tiene algo que ver con la directora de un grupo femenino dedicado a recoger ropas y medicamentos para los combatientes.

La historia empezó cuando un jugador profesional y propietario de un barco de juego es movilizad, juntamente con su socio. Ambos se juegan una papeleta que han conseguido de inutilidad para el servicio activo, así como el barco: gana el primero. Cuando la sociedad femenina organiza un baile de caridad para recaudar medicamentos, el jugador consigue montar una timba y apoderarse del dinero. El abuelo de la directora investiga sus antecedentes y le denuncia a la Policía, mientras que su nieta le esconde y le ayuda a escapar. Esta rivalidad entre abuelo y nieta y los peligros que el jugador corre —entre ellos el torpedeamiento del buque en que va a Europa— llevarán, de todos modos, al final feliz.

- 23.45.—VEINTICUATRO HORAS
 0.10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20.00.—CARTA DE AJUSTE
 20.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 20.30.—BUGS BUNNY
 21.00.—LUCES EN LA NOCHE
 21.30.—TELEDIARIO 2
 22.00.—PRIMER MUNDO
 22.30.—HAWAI 5-0
 23.30.—MUNDO INDOMITO
 24.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 13.45.—CARTA DE AJUSTE
 14.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 14.01.—ALMANAQUE
 14.30.—PRIMERA EDICION
 15.00.—NOTICIAS
 15.35.—RONDA FAMILIAR
 16.00.—EMBRUJADA
 "Tabata tiene que ir a la escuela".
 16.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
 17.45.—CARTA DE AJUSTE
 18.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 18.01.—AVANCE INFORMATIVO
 18.05.—LA CASA DEL RELOJ
 NUM. 206
 "Deslizándose" (II).
 18.25.—CON VOSOTROS
 19.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
 19.40.—BUENAS TARDES
 20.30.—NOVELA
 "Grandes esperanzas".
 (Capítulo X).
 21.00.—TELEDIARIO
 21.35.—VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA
 21.45.—ESTUDIO 1
 "Viva lo imposible".
 23.45.—VEINTICUATRO HORAS
 24.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20.00.—CARTA DE AJUSTE
 20.25.—PRESENTACION Y AVANCES
 20.30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
 21.00.—SUEGRAS
 21.30.—TELEDIARIO 2
 22.00.—GALERIA
 "Núm. 96".

- 22.30.—MISION IMPOSIBLE
 23.30.—PEQUENO ESTUDIO
 24.00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera cadena

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
 14.00.—ALMANAQUE
 14.30.—PRIMERA EDICION
 15.00.—NOTICIAS
 15.35.—DE NORTE A SUR
 16.00.—PRIMERA SESION
 "Su mejor enemigo".
 18.10.—LA CASA DEL RELOJ
 NUM. 207
 "Deslizándose" (y III).
 18.45.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
 19.30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
 20.30.—PLANETA AZUL
 21.00.—TELEDIARIO
 21.35.—LA TIA DE AMBROSIO
 "La seducción".
 22.00.—DIVERTIDO SIGLO 1918
 23.00.—CENTRO MEDICO
 24.00.—VEINTICUATRO HORAS
 0.30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 18.30.—CARTA DE AJUSTE
 18.55.—PRESENTACION Y AVANCES
 19.00.—DEPORTE EN LA 2
 20.30.—CORRECAMINOS
 21.00.—MI MUNDO
 21.30.—TELEDIARIO 2
 22.00.—CRONICA 2
 22.30.—FICCIONES
 23.30.—NOCTURNO
 0.30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera cadena

- 11.15.—CARTA DE AJUSTE
 11.30.—APERTURA Y PRESENTACION
 11.31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
 12.30.—CONCIERTO

- 13.00.—UNIDAD MOVIL
 14.30.—PRIMERA EDICION
 15.00.—NOTICIAS
 15.35.—TARDE PARA TODOS
 20.00.—GIMNASIA
 22.00.—TELEDIARIO
 22.45.—ESTRENOS TV
 0.15.—ULTIMAS NOTICIAS
 0.20.—TIEMPO PARA CREER
 0.30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 18.30.—CARTA DE AJUSTE
 19.00.—PRESENTACION Y AVANCES
 19.01.—LA TRIBU DE LOS BRADY
 19.30.—FESTIVAL
 20.30.—LA PANTERA ROSA
 21.00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
 21.30.—CITA CON LA HISTORIA

- 22.00.—TELEDIARIO 2
 22.45.—CINE-CLUB: CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS

"El justiciero" es, antes que la descripción de la lucha de un fiscal por conseguir que se haga justicia aun poniendo en peligro su carrera política, el análisis doble de los sentimientos colectivos de una comunidad o de un pueblo que puede ser fácilmente presa de la demagogia y de sus prejuicios; junto a ello, está el documento inmediato sobre los entresijos de la política norteamericana que tiene el interés de ser uno de los primeros que se permiten una postura crítica. El otro tema, el de los prejuicios de toda una comunidad contra una persona a la que parecen acusar las apariencias, reaparece en secuencia magistral en los ataques de todo el pueblo de Salinas contra los americanos de origen alemán en la versión cinematográfica de la novela de John Steimbeck "Al Este del Edén".

C. G.
 0.15.—ULTIMA IMAGEN



Después de muchos apuros Sonó la flauta en Carabanchel



★ EL ALCALA SE TRAJO UN PUNTO TRAS UN SOBERBIO GOL DE ARENAL

★ PERO LOS CARABANCHELOS FALLARON DEMASIADO ANTE IGLESIAS

★ EL EQUIPO COMPLUTENSE PLANEO EL ENCUENTRO DESCARADAMENTE PARA EVITAR QUE LE GOLEARAN

INCIDENCIAS

Espléndida mañana de fútbol, con mucho sol, temperatura agradable, buena entrada y gran cantidad de seguidores del Alcalá a quienes dio buena voz de infatigable ánimo a sus colores la entusiasta Peña Venecia.

Muchas amonestaciones, demasiadas diría yo, la mayor parte al Alcalá, viendo el juego duro de éste, pero ignorando el que se llevaba en el bando local, sobre todo por Meleiro que dio una terrible patada a Carmona a los diez minutos de juego y de Coedo, que envió a las gradas literalmente a Vicioso un poco antes. Una expulsión, la de Elías, por lo que el Alcalá jugó la última media hora con diez jugadores.

GOLES

- 1.0.—Media hora justa de juego. Elvira profundiza sobre Serrano quien se lleva el balón casi hasta la misma línea de fondo. Desde allí centra pegado al palo izquierdo. Falla la defensa el despeje y López marca con toda la portería ante sí.
- 1.1.—Setenta y cinco minutos. Arenal se revuelve muy habilmente entre un cerco de jugadores contrarios y lanza una volea muy colocada que se le cuele a Torres pegada al travesaño.

Hemos asistido en Carabanchel a un partido un tanto desconcertante pero, desde luego, muy sintomático, aunque yo no

espero que nadie vaya a sacar de él las útiles lecciones que podrían extraerse.

El Alcalá ha planteado un partido bronceo, feo... e inútil. Casi siempre, cuando un equipo sale a empatar a cero, lo normal es que pierda. En el caso del Alcalá, cuyo escalonamiento táctico para cortar los avances contrarios antes de que se convirtieran en peligrosos no existe o no funciona, la táctica era declaradamente suicida.

Claro que yo me reservo mi opinión de lo que realmente persiguen los entrenadores con esos extraños cerrojos.

Así, el Alcalá ha cedido desde el principio casi todo el campo a sus propietarios, dejando tan sólo en una punta de tanza problemática a Vicioso y a Carmona. Y hay que reconocerle inmediatamente al señor Domínguez que sus peones no han respondido como debían. Porque, si Vicioso ha traído en dificultades no pocas veces a la defensa, Carmona ha sido un verdadero cero a la izquierda, saltando multitud de veces de cabeza sin que haya llegado a tocar un solo balón de esos en todo el partido y sin aprovechar los pasillos de penetración que para él creaba el escurridizo delantero centro y hasta Heredero en algunas acciones aisladas al comienzo del encuentro.

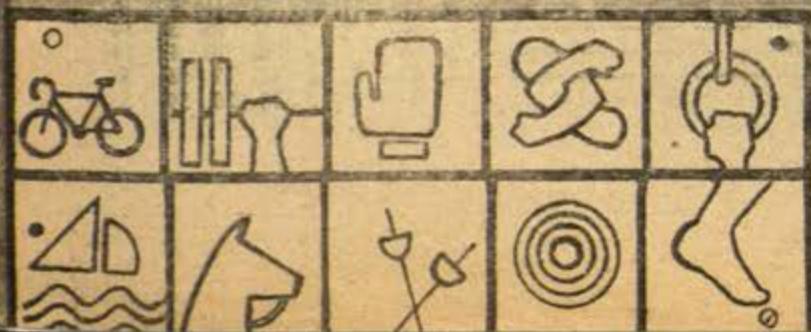
En contrapartida, el Carabanchel ha podido atacar alegremente, lanzando a sus hombres por una despejada zona media que les permitía llegar a toda velocidad sobre el área visitante,

donde pronto han comenzado a menudear los problemas para la zaga complutense. De verdad de verdad que la única duda que teníamos los tres mil espectadores que allí estábamos era cuánto tardaría la puerta del Alcalá en verse perforada.

Así, ha podido ser en un par de internadas de López que no ha podido resolver satisfactoriamente para su equipo debido a que sus mayores virtudes se han vuelto contra él. Su movilidad es excelente en un campo contrario, donde no suele haber tres o cuatro defensas para correrle el paso. Pero hoy las cañas se han vuelto lanzas y su corriente apurar de la jugada ha facilitado las cosas a la zaga de Iglesias.

Y, de esta manera, ha tenido que llegar un contra muy difícil de detener, desde la derecha para que se haya producido uno de esos fallos inevitables de la defensa y el Carabanchel haya marcado su primer gol. Suficiente, según estábamos viendo, puesto que el Alcalá nada hacía por enmendar su deplorable dimisión de juego. Únicamente, Iglesias se ha apresurado un poco más en poner en juego la pelota. Por lo demás, todo igual. Quizá para alguien no fuera tan malo un simple uno a cero, cuando el anterior partido en Carabanchel había sido goleado escandalosamente el Avila.

En el descanso, los comentarios complutenses eran para todos los gustos. En la caseta, sus buenas discusiones y, en el campo, se agotaron los bocadillos de



SONO LA FLAUTA...

jamón y chorizo que previsora- mente habían preparado en el bar.

Luego, se sustituyó a Roberto en el ala derecha, con lo que, aunque la intención era buena, resultó cierto aquello de «otro vendrá que bueno me hará» y el nuevo extremo, de momento, falto de colocación y sin punta de velocidad o verdadera decisión de lucha, se dedicó a emular a Carmona en la tarea de no dar una a derechas. Ni a izquierdas.

Pero, eso sí, los nervios iban creciendo y, encima, el Carabanchel se había venido abajo estre- pitosamente. El Alcalá seguía respondiendo al juego duro con el juego duro hasta que el árbitro comenzó a amonestar a uno tras otro, para rematar con la expulsión de Elías. El buen susto fue para Iglesias, también amonestado. Pero en el baile de tarjetas, el colegiado se confundió y sacó la roja que escamoteó inmediatamente al porcatarse de su error para sustituirla por la menos desagradable blanca.

Con diez jugadores sobre el campo, Heredero fue sustituido por Arenal y fue entonces cuando el Alcalá pareció que apretaba los dientes y estaba harto de su propia dimisión de ataque. Vasto que habían fallado los peones de la delantera específicamente colocados para aquello, las incur- siones de Arenal y Vicioso co- menzaron a producir estragos en la desconcertada defensa blanca, que se las veía y se las deseaba para impedir que sus rivales se colaran hasta la misma puerta en jugadas individuales. Ya tuvo una ocasión de oro Carmona en pase de Arenal que dejó correr Vicioso.

Por añadidura, Elvira, que se las había temido tiesas con ambos Marsal a lo largo de todo el tiempo, ahora había desaparecido del centro del campo. Y la delantera complutense se veía surtida de balones aptos para ser jugados.

Aunque tuvo que ser, paradó- jicamente, en la más difícil cuando llegara el gol, en un extraordinario tiro bombeado desde el borde del área, a media vuelta, rodeado por los defensas contrarios, de Arenal, que se coló lamiendo el larguero.

Como había mucho público de Alcalá y se veía que, aún con diez jugadores, las ventajas correspondían ahora a los complutenses que estaban en mejor onda de juego, pese a los desorde- nados y peligrosos ataques del Carabanchel, resulta que el árbitro recibía las sugerencias de descuento por parte de los visi- tantes, quienes, de haber durado algún tiempo más el juego po- drían hasta haber encontrado el camino de la victoria.

Cosas curiosas del fútbol. **CARABANCHEL.**—Torres; Cha- mochín, Atienza, Jiménez; Coedo, Elvira; Herrero, Meleiro, López, Arenas y Serrano.

ALCALÁ.—Iglesias; Rico, Elías, Alcaide; Hernández, Marsal I; Roberto (Benjamín), Marsal II, Vicioso, Carmona y Heredero (Arenal).

F. VADILLO

SE CELEBRO EL PARTIDO HOMENAJE A PIÑA

= EL EQUIPO COMPLUTENSE MARCO DOS GOLES EN UN EN- CUENTRO SUPERAMISTOSO DONDE TODOS FUERON TRIUN- FADORES

Misión contra reloj. Así podíamos titular el comentario al en- cuentro benéfico, jugado el pasa- do domingo 4, por la tarde en el campo del Val, organizado en tan sólo 3 fechas. Un alarde de rapidez y voluntad, muy huma- na para recaudar unos miles de pesetas, a favor de este modesto jugador juvenil, de no muy bo- yante situación económica, hijo de viuda y al que el deporte, en accidente fortuito le ocasionó la lesión, que de momento, le sepa- ra de toda actividad laboral y por tanto de sus cotidianos in- gresos monetarios.

Por este motivo los señores Barrera (entrenador) y José Luis Morán (delegado), ambos al cargo de la sección de juveniles de la Deportiva, montaron en tan corto espacio de tiempo y con el fin de aliviar el crítico momento del muchacho, este partido, en

colaboración, previa consulta, a la Directiva de nuestros vecinos de Guadalajara, que al ser invita- dos e informados del presente caso, no dudaron un momento en aceptar y ofrecer desintere- sadamente su equipo juvenil, pa- ra contender con el de nuestra ciudad.

Así se pudo celebrar, este parti- do que se desarrolló dentro de la más completa deportividad, con vistosas y excelentes juga- das, a cargo de ambos conjuntos, terminando con el resultado de 2 a 1 a favor local. Finalizado el mismo, todos los chavales, se fe- licitaron y abrazaron, por lo que no hubo ni vencidos ni vencedo- res, sino sólo votos por el pronto restablecimiento del joven Piña.

Arbitró muy bien el señor Ja- bonero que cedió sus honora- rios al homenajeado.

Los promotores de tan huma-

nitaria obra, agradecen pública- mente (así nos dicen hagamos constar), las máximas facilita- des, que recibieron, tanto de la Fuerza del Orden Público, para el permiso, como de las Autori- dades Municipales.

También a la dirección del se- manario de Alcalá PUERTA DE MADRID, que en la portada, ya lo insertaba aprisa y corriendo porque no había otro remedio, el pasado sábado.

Volvemos a destacar el mara- villosa y extraordinario compor- tamiento en la ayuda prestada por la directiva del Guadalajara. Y desde estas columnas enviar las más sinceras gracias a todos los que con gastos a cargo de su peculio particular, se prestaron a realizar una labor, que daba la impresión a primera vista de ser irrealizable.

HERNANDEZ VAREA

LA MARCHA DE LA LIGA

—Impensada, a la par que de- cepcionante, la derrota del Val- demoro en su casa ante el flo- jísimo Aranjuez. Solamente ca- be agarrarse al tópico de la rivalidad regional y, sobre to- do, al principio inmutable de que la piel del oso no puede venderse antes de cazarlo por- que, ni Helenio Herrera ni na- die han ganado aún un solo partido sin bajarse del auto- bús.

—Y el Alcalá llega a la decena de partidos sin perder. Ello podría ser estupendo si no hu- biera dejado tantos puntos en casa. Así es un punto de ver- dadero oro, con el que no se contaba y en un campo muy difícil.

—Con lo que el Alcalá devuelve la pelota al Carabanchel y su- be ciertos enteros en el pla- no de la moral. Clero, ahora hay que apretar de firme, co- mo siempre que se quiere con- seguir algo, si se quiere auparse en las posiciones. Sin ir más lejos hoy mismo puede ganar tres puestos y colocarse el quinto. Pero ya veremos.

—Absolutamente lógica la victo- ria domiciliaria en Ciudad Real. Los alcarreños pierden por primera vez el contacto directo con la cabeza de la clasificación y son pasados también por el Carabanchel que a estas horas estará la- mentando el punto que se lle- vó el Alcalá de la Mina y que le serviría para ser segundo por algo más sólido que los cocientes.

—A propósito de los cocientes, no estaría de más que el Alca-

lá se dedicara a pensar en ellos. Quedan por jugarse mu- chos partidos, algunos contra equipos muy flojos y, en estos momentos el centro de la ta- bla va a estar mucho más re- ñido que la cabeza. Y los co-

cientos pueden dar a última hora esas sorpresas con las que nadie parece contar, como si fueran un simple producto de la mala suerte, cuando son la consecuencia lógica de toda una liga.

RESULTADOS

- Valdemoro, 0; Aranjuez, 1.
- Carabanchel, 1; Alcalá, 1.
- Universitario, 1; Socuéllamos, 0.
- Segoviana, 1; Avila, 4
- Conquense, 5; Leganés, 2.
- Manchego, 2; Guadalajara, 1.
- Quintanar, 2; Femsa, 2.
- Talavera, 1; Herreros, 0.
- Alcázar, 1; Boetticher, 0.
- Arganda, 1; Unión, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Manchego	22	17	0	5	69	27	34
Carabanchel	22	14	4	4	53	19	32
Guadalajara	22	12	8	2	41	20	32
Talavera	22	12	6	4	33	12	30
Conquense	22	10	8	4	44	31	28
Valdemoro	22	11	5	6	39	25	27
Arganda	22	11	5	6	38	28	27
Alcalá	22	10	7	5	34	24	27
Alcázar	22	11	2	9	34	25	24
Avila	22	9	5	8	36	36	23
Leganés	22	9	5	8	32	40	23
Segoviana	22	10	1	11	32	37	21
Unión	22	7	5	10	30	38	19
Boetticher	22	7	4	11	28	30	18
Quintanar	22	6	6	10	23	34	18
Universitario	22	5	6	11	21	40	16
Aranjuez	22	4	6	12	16	32	14
Socuéllamos	22	4	6	12	20	47	14
Herreros	22	3	2	17	17	56	8
Femsa	22	1	3	18	20	59	5

Baloncesto

Juvenil 2ª Categoría



A.A.A. ESCOLAPIOS, 58 - ALCALA, 40

A.A.A. ESCOLAPIOS.—26 canastas convertidas en juego; 6 tiros libres transformados de 20 intentados (30 por 100); 23 personales cometidas; eliminados por cinco faltas: López (minuto veinte); jugaron: Echeita (6), Juárez (11), López (4), Sánchez (17), Buenaventura (4), Torres (13), Duque (3), Benito (0).

R.S.D. ALCALA.—16 canastas convertidas en juego; 8 tiros libres transformados de 14 intentados (57,1 por 100); 21 personales cometidas; eliminados por cinco faltas: G. Canales (minuto treinta y siete); jugaron: G. Canales (6), Romero (8), A. Canales (0), García (21), Altés (0), Sánchez (5).

Veinte minutos de esperanza

Tras la victoria del pasado domingo frente al Banesto, la moral de nuestros juveniles subió muchos enteros, tantos, que en el ánimo de todos estaba el alcanzar una victoria. Sorpresa en el encuentro frente al A.A.A. Escolapios en su propia cancha.

La esperanza de alcanzar los dos puntos se tuvo al alcance de la mano durante el primer período del encuentro, tiempo en que los alcaláinos superaron a su rival llevando siempre la delantera en el marcador, registrándose una ventaja máxima de seis puntos a nuestro favor en diversas ocasiones de esta primera parte.

Nada más comenzar el segundo tiempo el conjunto local vino a echar por tierra nuestras aspiraciones de victoria, pues efectuado el salto entre dos inicial los Escolapios imprimieron un

juego fuerte y veloz que desconcertó a los alcaláinos, unido a un acierto en el tiro fuera de lo normal. Con esto no es de extrañar que el Alcalá viera como su ventaja era enjugada y superada en los primeros seis minutos (32-26), y a pesar de tener una reacción en los dos minutos siguientes logrando igualar el partido (32-32), volvieron a sucumbir frente al poderoso juego de su contrario que ponía en el minuto catorce una diferencia a su favor de diecisiete puntos que sentenciaba el encuentro (49-32).

A partir de este momento el conjunto local bajo su ritmo de juego y no tuvo que esforzarse para mantener la diferencia obtenida frente a un Alcalá totalmente entregado.

M. GARRIDO

RESULTADOS X JORNADA

P. Piquer, 54; Olímpico 64 "A", 46.
R. S. D. Alcalá, 36; Banesto, 32.
Dosa Revoltosa, 38; Estudio "B", 37.
Valdeluz, 36; Estudiantes "B", 53.
Standard "B", 49; Rayo Vallecano, 53.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	TF	TC	P
P. Piquer	8	8	0	0	411	248	16
R. Vallecano	9	8	0	1	467	281	16
Olímpico 64 "A"	9	8	0	1	421	272	16
Estudiantes "B"	9	7	0	2	397	296	14
Valdeluz	9	5	0	4	390	398	10
A.A.A. Escolapios	9	4	0	5	297	333	8
D. Revoltosa	9	3	0	6	374	459	6
R.S.D. Alcalá	9	3	0	6	334	423	6
Banesto	9	2	0	7	321	395	4
Standard "B"	9	1	0	8	307	393	2
Estudio "B"	9	0	0	9	220	441	0

3ª. División

EL ALCALA PERDIO ANTE RENFE

RESULTADOS: XV JORNADA

Telefónica, 25; E. M. T., 36.
Perelló, 44; Caldeiro, 42.
Popularban, 43; Finanzauto, 33.
Puertollano, 51; San Ignacio, 31.
I. C. A. I., 38; Iberia, 25.
Juventud, 51; Bansander, 44.
R. S. D. Alcalá, 55; Renfe, 62.
Iberia, 46; Juventud, 41.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	TF	TC	P
E. M. T.	15	13	0	2	714	575	26
Renfe	15	11	0	4	894	697	22
Popularban	15	10	0	5	822	709	20
Perelló	15	10	0	5	744	663	20
Bansander	15	9	0	6	837	774	18
Juventud	15	9	0	6	728	740	18
Caldeiro	15	8	0	7	784	689	16
Puertollano	15	8	0	7	814	738	16
I. C. A. I.	15	8	0	7	719	695	16
Iberia	15	7	0	8	702	767	14
Alcalá	15	5	1	10	798	844	10
Finanzauto	15	4	1	11	637	694	9
San Ignacio	15	2	0	13	518	803	4
Telefónica	15	0	0	15	500	823	-1

VIII CAMPAÑA DE PROMOCION DEL DEPORTE

Hoy sábado día 10-2-73 ha dado comienzo la ya tradicional campaña de promoción al deporte, entre los centros de enseñanza de la ciudad.

En esta temporada se ha iniciado la competición con bastante antelación, con respecto a las anteriores. Las causas radican en el elevado número de participantes que se han inscrito en las diversas especialidades deportivas.

Se ha dado comienzo con los deportes que son mayoritarios, como el baloncesto y el fútbol. Para que los lectores se den una idea, les diré que entre baloncesto y mini-basket se disputarán un total de 36 partidos semanales, lo cual supone un total de 72 equipos participantes (benjamines, alevines, infantiles y juveniles), repartidos entre las categorías masculina y femenina. En la féminas se ha registrado un aumento de equipos de más del 100 por 100 con respecto a los equipos participantes en la temporada 1971-72, pues compiten este año un total de 36 equipos.

En fútbol hay un total de 44 equipos, lo que supone un total de 22 partidos a la semana. Destaca en este deporte una nove-

dad, pues se ha incluido el fútbol sala para los más pequeños, que requiere un campo de dimensiones parecidas a un terreno de balonmano. Los encuentros de fútbol se disputarán en la Pista Florida los domingos por la mañana.

Para que mi querido colega el "Mago Bota" tenga respuesta a su sección semanal, del número anterior, en la que hacía referencia a la Campaña de Promoción, tengo a bien decirle que las causas de comenzar la misma son debidas al gran número de participantes, y no crea, que sus artículos han precipitado su puesta en marcha. Lo único que sienten los responsables es no haber podido empezar en octubre, pero el problema de campos y la falta de colaboradores son puntos que no se solucionan en dos días, ¿no podrías tú amigo MAGO, tan amante del deporte (en su parte negativa), echar una mano y hacerte cargo del balónvolea? Este deporte necesita a una persona que lo controle, y sería una forma de demostrar a tus detractores que no sólo hablas, sino que también trabajas.

CANABAL

FUTBOL DE EMPRESAS

LA MARCHA DEL CAMPEONATO

Resultados:

Enjisa, 1; Gal, 0.
 Luratex, 1; Texas, 1.
 F. Elipe, 2; Ango, 2.
 Schokbeton, 0; Ibelsa, 0.
 Meco, 7; Paloma, 0.
 Roclairne, 5; Taylor, 1.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ROCLAINE	13	8	5	0	46	14	21
TAYLOR	13	8	4	1	26	18	20
ENJISA	13	6	3	4	23	14	15
MECO	13	7	1	5	31	22	15
ANGO	13	5	5	3	20	16	15
IBELSA	12	5	5	2	20	16	15
LURATEX	13	6	2	4	23	20	15
SCHOBKTON	13	4	5	4	16	15	13
F. ELIPE	12	3	6	3	27	24	12
DAGANZO	12	2	5	5	9	12	9
PALOMA	13	2	3	8	20	40	7
TEXAS	13	1	3	8	10	39	5
GAL	13	1	2	10	19	38	4

LOS CLAVOS EN LAS BOTAS

Ocurre a veces que quisiéramos disimular un disgusto ocultándonos tras una esforzada sonrisa.

Ocurre a veces, que al sentirnos dañados por una ironía desentonada y bufona, quisiéramos también sonreír para disimular.

Ocurre a veces, que quisiéramos ser sordos, atar las cuerdas de nuestra sensibilidad para que ésta no se rompa, y ni siquiera escuchar, ni sentir, ni darnos cuenta de que alguien nos daña.

Tuve ocasión de escuchar el domingo una frase que me dolió, fue como un punzonazo en la carne, como una bofetada oscura y seca, como un latigazo que daña; una frase injusta y a destiempo, un desacierto...

«Tus jugadores se ponen clavos en las botas...»

Así, a secas, como si un equipo de fútbol se convirtiera de pronto en el caballo de Atila. Fue en el partido Roclairne-Taylor correspondiente al Campeonato de Empresas y no quiero ocultar que quien la pronunció fue precisamente el entrenador del equipo de Roclairne.

Pues no, amigo; los jugadores del Taylor se pasean por los campos de fútbol con los pies sobre la arena haciendo deporte; los jugadores de Taylor no son verdugos, son simplemente deportistas, los jugadores de Taylor no usan clavos en las botas para dañar; quisieran únicamente usar sonrisas para disimular las derrotas y sonrisas también para alegrarse por una victoria.

FERVIC

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS
 Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanás, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
 Servicio a domicilio.
 Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
 Teléfono: 289-27-05
 ALCALA DE HENARES

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bechiller y Oliva:
 LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
 Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoecúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
 PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
 CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
 Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
 FISIOTERAPEUTA
 Tratamiento de toda la secuela parálitica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
 TOCO-GINECOLOGO
 Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-26-19

FUTBOL DE EMPRESAS

Roclaine continúa imbatido y destacado

LURATEX, 1
TEXAS, 1

ALINEACIONES:

TEXAS: Valenzuela, Jaime, Paco I, Andrés, Congi, Paco II, Camilo, Fermín II, Fernando, Pellicer, José María.

Cambios: Camilo y Pirri por José María y Fernando.

LURATEX: Ignacio, Miguel, David, Paco, Miranda, Alba, Gallego, Teo, Lino, Vilela y Melero.

Cambios: Jacinto y Ramos por David y Gallego.

Empieza el partido a las 11,15 en el campo de Luratex. Escogen terreno los visitantes, y se prevé un partido bueno, como así sería el final. En una arrancada del Texas, el jugador número 7 centra sobre el área y el número 9 peinando el balón marca un bonito gol. A consecuencia de este gol se crecen los de Texas organizando buenos ataques con sus cuatro delanteros, convirtiéndose el número 8 en secante de Lino. Dominan durante gran tiempo el centro del campo, mientras las filas de Luratex reina cierto desconcierto, hasta que es sustituido David por Jacinto, cambiando entonces bastante el panorama, pues entonces el dominio es igualado por los dos contendientes. Termina el primer tiempo sin que haya ninguna otra alteración en el marcador que el uno a cero a favor del Texas. Se inicia el segundo tiempo con dominio de Luratex, dominio del que no pueden sacar provecho hasta el minuto 30, en el que Teo acertía a profundizar un balón entre la defensa del equipo visitante, lo recoge Lino y tras driblar a uno de los defensas, lanza un tiro magistral enviando la pelota por la escuadra sin que el portero pueda hacer nada, en una jugada posterior el portero visitante agredió sin motivo al jugador Miranda, agresión que el árbitro no pudo ver por ser una jugada rápida de un contraataque que le pilló a él en la portería contraria, por lo que esa falta quedó en nada cuando era un penalty clarísimo, y tras unos minutos más de juego terminó el partido jugado extraordinariamente por los dos equipos sin ningún contra-tiempo más, gracias a la buena actuación del árbitro Sr. Elipe.

DANIEL JADRAQUE

Goleada en el Campo del Pinar

MECO, 7 — PALOMA, 0

ALINEACIONES:

MECO: Nieto (2), Soto (1), Chuchi (2), Valentín (2), José Mariano (2), Valeria (2), José Antonio (1), Carlos (3), José (2) Juli (2), Montalvo (2).

PALOMA: Juanjo (3), Salamanca (1), Juan (0), Salamanca II (2), Quique (1), Federico (2), Oliva (1), Dani (1), Navarrete (1), Pichi (3) y Fernando (1).

Bien se supo sacar la espina al equipo mequero tras sus dos desafortunadas derrotas de domingos anteriores.

A los pocos minutos de comenzar el encuentro por fin llega el primer gol por mediación de el extremo izquierda Montalvo sigue atacando el equipo local y es Juli el

que consigue aumentar el marcador a partir de éste momento será un continuo bombardeo de balones sobre la portería que defendía el portero de la Paloma, y con otro gol de Juli finalizaría el primer tiempo. En la segunda parte José Anio es sustituido por Sainz y éste último conseguiría un bonito gol, es otra vez Juli demostrando sus dotes de goleador consigue un nuevo tanto al equipo de la Paloma desmoralizado no consigue frenar los continuos ataques del equipo local y Carlos consigue el sexto gol, y a continuación es Juli el que cierra la cuenta goleadora.

JOSE MANUEL SANCHEZ

En el partido más importante de la jornada

ROCLAINE GOLEO CON
ABUNDANCIA A TAYLOR

= Pero el marcador no reflejó la diferencia real del juego, que fue muy competido

ALINEACIONES:

ROCLAINE: (5; Esteban, Cazorla y 3 goles Pavón), Alonso, Palacios, Vilela, Pérez, Claudio, Pereda, Esteban, Cazorla, Quique, Pavón y Molina.

TAYLOR: (1; Alfredo), Paco, Vicente, Maño, Portillo, Limones II, Piti, Chano, Goyo, Lope, Alfredo, Limones I, en la segunda parte fue sustituido Piti por Valencia y Limones II por Morera.

Encuentro muy importante para ambos equipos, del cual ha sacado mejor partido el equipo local, primero por su buen juego y posteriormente por su coraje en no dar, por pérdida ninguna pelota.

A los 11 minutos del comienzo y en una jugada personal, Esteban marca para el equipo local el primer gol. Posteriormente entra el juego en una fase en la que force-

jean ambos equipos pero sin ningún resultado hasta el minuto 30, en el que debido a la indecisión del meta local, Alfredo pica el balón y marca para su equipo.

Desde este minuto Taylor juega mejor dominando materialmente a Roclaine.

Al comienzo de la segunda parte, sigue dominando Taylor pero el gol marcado por Cazorla a los 10 minutos les dejó un poco desmoralizados. Desde este momento comenzó el equipo local a practicar buen fútbol del cual sacó su fruto porque a los 28 minutos Pavón marca el tercer gol, a los 30 el cuarto y a los 35 vuelve a marcar el quinto y definitivo.

El Arbitro Sr. Fernández estuvo bien, aunque con algunos pequeños errores.

SCHOKBETON, 0 — IBELSA, 0

DIA 4 DE FEBRERO DE 1973. Encuentro de fútbol en el campo de Valdegatos (Camarma) entre los equipos de SCHOKBETON e IBELSA. RESULTADO: SCHOKBETON 0, IBELSA 0.

ALINEACIONES:

SCHOKBETON: Manolo (3), Carlos (2), Mazola (1), Fernando Antonio (3), Jesús (1), Diego (0), Anselmo (1), Julián (1); Juan Ignacio (1), Antonio (1) y Florentino (1).

IBELSA: Raul (2); Julio (1), Trejo (1), Luis (1), Palacios I (2); Palacios II (2), José (1), Redondo (1), Reyes (1), Isaola (2) y Vicente (1).

Sustituciones: Lasualdo (1) por Vicente.

ARBITRO: Señor Jabonero, muy bien (3).

Mañana muy soleada y muy agradable durante todo el encuentro con mucha corrección por parte de los dos equipos. Buen juego y muchos nervios a causa de las gran-

des jugadas realizadas por ambos equipos, poniendo al público rebosante de emoción a causa de las grandes y brillantes jugadas de ambos bandos cantando muchas veces el gol, mayormente por el bando del equipo de IBELSA. No se pudo apreciar goleada a causa del portero de SCHOKBETON que paró y salvó varios goles cantados por el público. Aunque el portero de Ibelsa también hizo lo suyo. La emoción estuvo entre los dos porteros.

ANGO, 2

F. ELIPE, 2

ALINEACIONES:

ANGO: Guillermo (1), Tomás (2), Calleja (3), Bello (1), Caborna (2), Esteban (1), Cortés II (2), León (2), Bull (1), Riófá (1), Cortés I (1).

F. ELIPE: Vicente (2), Joaquín (2), Paulino (1), Isidro (1), José (3), Manolo (3) Martín (1), Raúl (2), Sern (3), Aurelio (2) y Mati (2).

ARBITRO: Sr. Luis (0), la peor actuación que hemos visto en todo lo que va de campeonato.

El partido empezó bien por ambas partes, por un lado la técnica y por otro la furia los primeros minutos fueron de tanteo, a pesar de que los equipos se conocían de la primera vuelta. A los 10 minutos viene el primer fallo del colegiado al conceder el primer gol al Ango en fuera de juego, con este gol los chorrizeros se van sentando mejor en el centro del campo y van montando algunos contraataques peligrosos pero pocos ya que los fontaneros con su coraje le van dominando al Ango en su parcela.

En esta primera parte fueron expulsados los jugadores del F. Elipe por el árbitro que no veía lo que hacían los demás.

En la segunda parte los fontaneros a pesar de jugar con nueve ponen todavía más voluntad y coraje y fruto de esto es el empate a un tanto, esto serena a los fontaneros de sus nervios y es cuando se ve algo de fútbol por las dos partes, pero en seguida, el colegiado cae en otro error en señalar penalty contra los fontaneros, esto hace que el partido esté detenido por el público en el campo y al fin se tira el penalty pero sin el portero en la portería, y el Ango consigue el 2-1.

Pero cuando el partido parecía que finalizaba una gran jugada de Aurelio desde el centro del campo pasando a contrarios consigue el 2-2 definitivo.

P. MARCOS

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas · Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALA DE HENARES

Balonmano

Butano, 10 - P.D. Alcalá, 22

- = La actuación del árbitro impidió una victoria aún más rotunda del equipo alcalaíno
- = P. D. Alcalá se impuso netamente a partir de los veinte minutos de juego

Gran superioridad de Alcalá sobre Butano y, de no haber sido por la deficiente labor arbitral, la victoria habría sido de escándalo.

Partido correspondiente a la tercera categoría jugado en Villaverde Alto. P.D. Alcalá ganó con gran facilidad a Butano por 22-10, primer tiempo 10-3 favorable a P.D. Alcalá.

Los primeros veinte minutos fueron de juego altísimo con frecuentes incursiones de P.D. Alcalá muy bien resueltos por la zaga de Butano.

Butano, por su parte, sin descuidar la defensa de su área organizó en muchas ocasiones ataques muy

bien logrados, pero que también se estrellaron en la defensa alcalaína. Por ello a diez minutos del final de la primera parte el marcador señalaba una mínima ventaja de los alcalaínos.

En la fase final de esta primera parte y en la totalidad de la segunda el dominio del Alcalá fue absoluto logrando desarticular la defensa adversaria y distanciarse en el marcador de una manera clara y logrando finalmente una holgada y merecida victoria que de no haber sido por la pésima actuación del Sr. Colegiado habría sido de escándalo.

El Sr. Tinoco Polanco alineó a los equipos de la siguiente manera: BUTANO: Mija, Mulet, Poveda, Gutierrez (2), De la Rubia, Sanz I (3), Millán (1), Fernández Sevillano, Sanz II (4) y Antolín.

P.D. ALCALÁ: Avella, Lima, Ortega (6), Romero (3), Bort, Teleche-llia (1), Sánchez (5), Flol (1), Carmona (2), López Blas (1), Fernández (3) y Rodríguez.

El próximo domingo día 11 a las 11 de la mañana en la Pista Florida del Parque Municipal, se jugará el primer partido de la segunda vuelta entre O. J. E. de Chinchón y P.D. Alcalá.

XXVI Gran Premio de Campo a Través de la juventud

- = Se celebra en la Casa de Campo de Madrid
- = Participan 150 atletas complutenses pertenecientes a once colegios de la ciudad
- = El pasado año, Alcalá obtuvo el triunfo por equipos

El domingo día 11 de febrero se desplazan de Alcalá 150 atletas de diferentes categorías para participar en XXVI Campo a través que se celebrará en la

Casa de Campo de Madrid.

Los Centros que aportan los atletas son los siguientes:

Universidad Laboral.
Instituto Complutense.

Colegio San Gabriel.
Colegio Reyes Católicos.
Colegio Nuestra Sra. de la Paloma.

Colegio San Isidro.
Colegio San Ignacio de Loyola.

Colegio Alfonso X.
Colegio Nebrija.
Colegio Santo Cristo de la Victoria.

Colegio Santo Tomás.
Esperemos que con esta participación Alcalá pueda traerse al igual que el año pasado el Campeonato por equipos.

Auto-Rallye

concesionario

CHRYSLER

NECESITA OFICIAL MECANICO 1.
" " " " ELECTRICISTA 1.

CON PREFERENCIA ESPECIALIDAD

Simca y Dodge

Dirigirse a Carretera Barcelona Km. 31;
o teléfonos: 293-08-68 - 289-17-96

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

EL HUMOR NEGRO O LAS VERDADES DEL "MAGO BOTA"

- Como me presumía, ya empiezan a salir del letargo en que están metidos todos los socios. Ya se empieza a notar la inquietud que en gran número de ellos tienen porque su sociedad marche por buenos caminos.
- El equipo está visto que marcha como su directiva. Que de repente bien, y de repente mal. Síntomas de organización.
- Esto está en contagio a sus pocas secciones deportivas que es mejor no hablar, pues ya tendremos tiempo.
- ¿Qué pasa con el antiguo contador que no se le contesta a unas cartas que tiene escritas a la Presidencia? Esto podría traer malas consecuencias en una próxima Junta General.
- ¿Es socio y desde cuándo y quién es el 2.º Vicepresidente? Que nos lo presenten al menos por el periódico.
- Un grupo de socios me indica ruegue a la Presidencia que nos diga la nueva composición de la Junta Directiva al menos, ya que de lo demás no nos dicen nada.
- Y todo arreglado, el Alcalá Campeón y el Mago Bota a la chita callando.
- Simpático acto de la Constitución de la Primera Peña Alcalaína «Venecia». Daba gusto el domingo en Carabanchel el gran esfuerzo con que un grupo de alcalaínos netos animó hasta el fin a su equipo. Que cunda el ejemplo.
- Trabajadores que se han juramentado seguir y animar al Alcalá hasta el fin. Y este fin es el conseguir algún año el ascenso a 3.ª División.
- Yo 'es animo y les aconsejo que no decaigan pues todo llegará y muy pronto.
- Me dicen que 150 muchachos de Alcalá estarán presentes el domingo día 11 en el Campo a través de la Casa de Campo. Para empezar este deporte en Alcalá, no está mal.

Hasta el lunes Don Cicuta.
EL MAGO BOTA

Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:

Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm³). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más, si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

Venga a probar uno en cual-

quiera de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier amigo suyo que ya lo tenga.

Seat 127. Condúzcalo. Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alcalá de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10

Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el **Renault-6**. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

Renault 6 es de confianza



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.