

CARTA ABIERTA DE LA R.S.D. ALCALA A SUS SOCIOS



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



Núm. 215. -> Precio: 5 ptas. -> Alcalá de Henares, 18 de febrero de 1973.

EL RETORNO DE UN COMISARIO

Hay, sabéis, se inaugura la Comisaría de Policía, que tantos reclamos para la ciudad. Al frente de ella, don Juan Freixeda, quien retorna así a la ciudad donde transcurrieron sus años mozos.

Con la apertura de la Comisaría, la infraestructura com-
pitencia gana una amplia gama de servicios como la con-
fección de pasaportes o expedición del Documento Nacio-
nal de Identidad, que antes exigían viajes y molestias,
además de las sensibles pérdidas de tiempo que producía
la necesidad de trasladarse a Madrid.



FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



Distribuidor oficial de
ruedas

SUCESORES DE RAFAEL LOPEZ S.R.C.

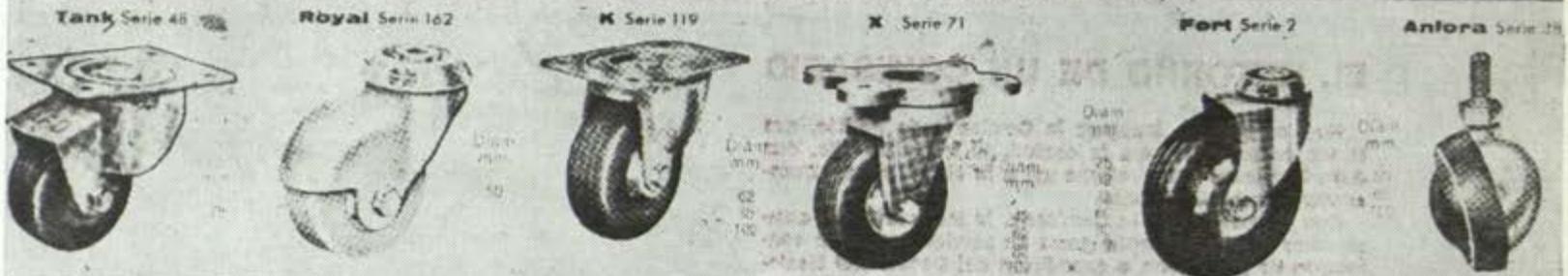
188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA !!!

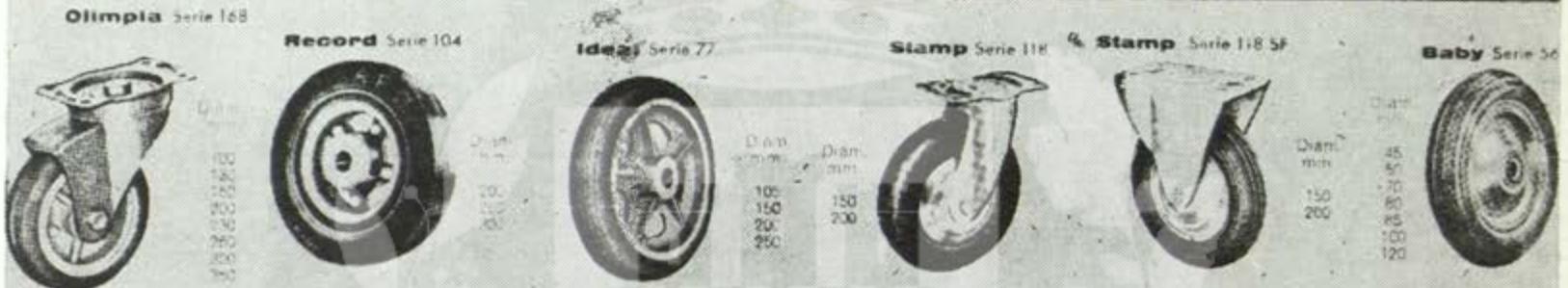


PRIMERA MARCA NACIONAL

MAS DE 5.000 MODELOS DE RUEDAS DIFERENTES
DESDE 18 a 700 m.m. DE DIAMETRO



PRECIOS ESPECIALES PARA LA INDUSTRIA

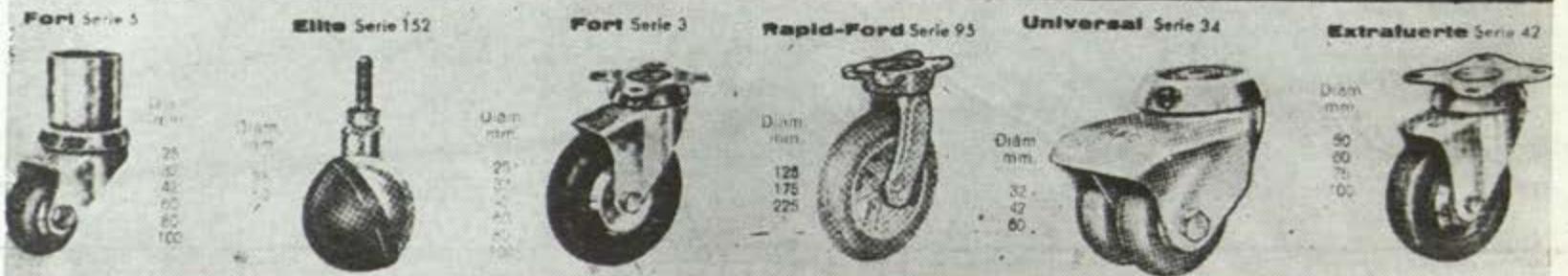


GRANDES EXISTENCIAS !!!

RUEDAS MACIZAS de Goma, Nylon, Red-Band, Flexi-Gum, Acero, Hierro, Ebonita, Celotex, Polipropileno, etc. RUEDAS NEUMATICAS con 2 y 4 lonas. RUEDAS HUECAS E IMPINCHABLES de Goma, Nylon o Black-Band.



SERVICIO Y CALIDAD A NIVEL EUROPEO



UNA RUEDA PARA CADA APLICACION !

¡¡OBJETIVO...LA INDUSTRIA!!

nuestros precios al
servicio del desarrollo industrial

Carretera de Barcelona, km. 30
(Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

Solicite información gratuita y catálogos "HECO", sin compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de Henares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al teléfono 289-21-40.

Delegado de Ventas: Francisco Cebalra.

Sr. D.
Domicilio:

(Rellene y recorte este boletín)

EL CONVENTO E IGLESIA DEL CARMEN CALZADO Y SEBASTIAN DE LA PLAZA

★ EN ELLA REPOSAN LOS RESTOS DEL MEJOR ARQUITECTO BARROCO COMPLUTENSE

★ SERIA MUY CONVENIENTE TRATAR DE LOCALIZAR SU SEPULTURA ANTES DE QUE SE PIERDA EN EL DERRIBO

★ DE ESE MODO SERIA FACTIBLE RELLENAR ALGUNOS huecos históricos que existen en torno a la personalidad del eximio arquitecto

En estos días se ha convertido en noticia para nuestra ciudad el antiguo convento e iglesia que fue de los carmelitas calzados y que estuvo situado en la calle de Santa Ursula o de la Justa.

La noticia ha llegado de la mano del peligro. Esta iglesia barroca que desde la época de la excomunión había sido destinada a los más variopintos menesteres se ha cansado de sufrir tantas injurias y ha decidido derribarse. Por eso, ante la aparición de enormes grietas que recorren verticalmente su fachada, el Ayuntamiento de Alcalá ha decidido cortar el tráfico de vehículos y peatones por la calle a la que un día prestó su nombre: por la calle Carmen Calzado.

Después de una reunión de urgencia que se celebró en las oficinas municipales, con asistencia de distintos arquitectos se tomó el acuerdo de proceder inmediatamente al derribo de las zonas del edificio que constituyen un serio peligro para los viandantes y evitar así las posibles desgracias que la caída de semejante mole arquitectónica podría suponer para las casas vecinas.

Sin embargo, según las informaciones que hemos podido recoger en medios autorizados, parece que el derribo será solamente el primer paso hacia la total reintegración del edificio a su belleza primitiva. A tal efecto y una vez subsanado el peligro inmediato se procederá a la restauración de este templo y dependencias conventuales que posteriormente serán destinados a alojar servicios culturales de la ciudad.

Según se nos ha dicho, las dos portadas de la iglesia serán cuidadosamente desmontadas, y cuando los nuevos muros vuelvan a levantarse ya reconstruidos, ambas portadas regresarán a su lugar originario.

Pero existe un dato que conviene recordar antes de que la piqueta entre en acción, y que desde aquí debemos transmitir a los responsables de las ya in-

mediatas obras. En una de las capillas de esta iglesia, si los datos proporcionados por los historiadores son exactos, se encuentra el enterramiento de Sebastián de la Plaza, uno de los más importantes arquitectos alcalaínos autor del Templo conventual de las Bernardas, del bellissimo Colegio de Málaga que hace poco estudiamos, de obras en la fachada del palacio arzobispal de nuestra ciudad, y probablemente de la iglesia parroquial de Yunquera de Henares en Guadalajara.

Como conocemos las vicisitudes históricas que ha conocido el templo del Carmen Calzado —que sirvió en ocasiones, incluso como gigantesco silo para almacenar paja—, y por otra parte el absoluto abandono que sufrió la iglesia durante muchísimos años, nos resulta fácil imaginar cuál es el estado del interior del templo, que cuando estas líneas vean la luz aún no nos ha sido posible visitar.

Los datos que proporcionan los historiadores son bastante escuetos en cuanto al emplazamiento exacto de los restos de Sebastián de la Plaza "fue enterrado en una capilla del convento del Carmen Calzado".

Y ahora vamos a la planta de la iglesia conventual. En el siglo XVII —no olvidemos que el arquitecto murió antes de 1644—, como regla general los enterramientos en las iglesias eran frecuentes. Pero la distribución de los mismos, si exceptuamos las capillas adquiridas por los particulares, responde a un criterio de organización más o menos vinculado con las costumbres eclesiásticas.

Así la cabecera de los templos se reserva para santos y grandes dignatarios de la Iglesia. La zona lateral derecha, (Evangelio), es la propia de los hombres que siempre la ocupan en los actos litúrgicos, mientras el lateral izquierdo, (Epístola), es lugar preferido para las mujeres. Por su parte los arquitectos sue-

len enterrarse a los pies de la iglesia.

Por todo ello, y sin que esto excluya cualquier posibilidad, parece probable que Sebastián de la Plaza fuera inhumado en una de las dos capillas laterales que flanquean la entrada al recinto y quizá en la derecha mejor que en la izquierda. Caso de no encontrarse allí, sus restos deberían buscarse en orden ascendente hacia el presbiterio y siempre dando preferencia a las capillas del lado del Evangelio.

Si aprovechando las obras que van a realizarse en el Carmen Calzado se intentara localizar el lugar exacto donde debe yacer nuestro mejor arquitecto barroco se presentaría un inapreciable servicio a la historia del arte complutense, pues quizá en un pequeño fragmento de losa sepulcral se encuentren esas incógnitas que son hoy las fechas de su nacimiento y muerte.

En cualquier caso creemos que el momento es oportuno para hacer un intento, que si bien puede resultar infructuoso, tampoco sería nada extraño que diera los resultados apetecidos. Unos resultados que de producirse podrían llenar una laguna más de nuestra historia. Y el problema no es grande, pues sólo se reduce a una cuestión de interés y de azadón.

Antonio Marchamalo Sánchez

AGRADECIMIENTO

La familia de doña Milagros Martín Almestre (q. e. p. d.) ante la imposibilidad de contestar personalmente a todos los que se han unido a su dolor, agradecen desde estas columnas las grandes muestras de amistad que le han dispensado, con motivo de tan doloroso acontecimiento.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:
Sandalio San Román.

DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.
COLABORADORES HABITUALES:

Adena.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz-Boffa.
V. A. Serrano Cordón.
F. Vadillo.
R. Valverde.
Con fotos de:
Baldo.
Cerezo.
Panta.
Hernández Varea.
Rey.

AVISO DE UNION ELECTRICA, S.A.

COMUNICA A TODOS LOS SEÑORES ABONADOS CON RECIBOS PENDIENTES DE PAGO, QUE TENDRAN ESTOS A SU DISPOSICION EN NUESTRAS OFICINAS, CALLE DE CARMEN CALZADO, 18, DURANTE 7 DIAS A PARTIR DEL SIGUIENTE DE SU PRESENTACION EN DOMICILIO.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 283-02-93
ALCALA DE HENARES



LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT

400 metros
libres

El mismo año un muchacho atlético y con el pelo cortado al cero llega de París con una película que ha hecho con Dalí. Es Buñuel, el amigo de Lorca y Alberti, el que en la Residencia salía con la pértiga en las heladas mañanas de la meseta, después practicaba el punching-ball, corría en coche y, por último, dedicaba la tarde a las sesiones espiritistas, aterrorizando al personal del pensionado.

VITTORIO BODINI: "Los poetas surrealistas españoles".

Por Vicente Alberto Serrano Cordón

La tauromaquia ha venido sirviendo como inspiración para gran número de artistas, poetas y escritores (Goya, Benlliure, Picasso, Villarreal, Moratín, Rivas, Villaesposa, Lorca, Gerardo Diego, Rafael Morales, Hemingway...) En el deporte apenas si encontramos tímidos intentos, después de Píndaro y las cerámicas griegas. Parece como si existiese una antítesis entre deporte y arte, es algo así como una aversión mutua. El intelectual se crea asimismo el concepto del deporte como espectáculo de masas incivilizadas o como práctica para cerebros desocupados, mientras que el deportista etiqueta a todos los intelectuales como seres enfermizos, insanos, ratas de biblioteca a los que asusta el contacto directo con la naturaleza o cualquier esfuerzo que no sea el mental. Creo, por mi parte, que la literatura deportiva es una veta importante y casi sin descubrir; cualquier deporte encierra hondo lirismo subjetivo que no han sabido aprovechar los poetas, y existe en todos ellos, una belleza plástica digna de ser más reconsiderada por pintores y escritores.

En «400 metros libres», tras las notas de costumbrismo alcaláino que ya son habituales en mis «papeles», asoma un tímido deseo de abordar este género, casi virgen en el terreno literario, todo ello basado en una antigua experiencia como nadador y en «la soledad del corredor», que en esos bellos instantes de esfuerzo logra encontrarse consigo mismo.

UN DÍA DE AGOSTO DE 1969
OCHO TREINTA DE LA TARDE

¡PREPARADOS!... Una tiritera me invade el cuerpo, ¿nervios? No creo; simplemente será que a las ocho y pico de la tarde ya no hay sol, que yo soy muy friolero, que agosto se está acabando y que la brisa no es precisamente cálida en este tiempo.

¡LISTOS!... Flexiono el cuerpo, la cabeza casi se junta con las ro-

dillas, los brazos se adelantan rígidos y paralelos, el agua se ve más cerca, la tiritera se acentúa.

¡YA! Segundos antes, por el raballo del ojo, he visto los nervios de una salida falsa. Intento dominar el cuerpo, frenarlo; pero ya es demasiado tarde, estoy en el aire, garabateo por sostenerme, cómicamente, con los brazos imitando desesperadamente el aleteo de una ridícula mariposa. Hay un momento en que parece que lo logro, pero más tarde me desmorono; languidamente termino estrellándome contra el agua, con estrépito, salpicando desgana y frío porque el agua me hace reaccionar. Verdaderamente está fría, muy fría. Ahora de nuevo a salirse, de nuevo a cumplir con el ritual, tiritando ante un próximo «preparados-listos-ya». La brisa de un agosto agonizante se recrea en las gotas que chorrean por mi espalda, la piel se me pone de gallina. Y el agua, que nos espera para que intentemos probar nuestras fuerzas, parece burlarse ahí abajo, fría y sonriente.

*

Vamos Pepe, no te enfades, y menos a través del megáfono. Hace mal efecto. Ya vemos que la organización no es todo lo perfecta que tú hubieras deseado. Ten en cuenta que es la primera vez. El municipio estrena piscina, no está mal, ha quedado muy bien pensado que los campeonatos sean por la noche. Con los focos la pileta (como dicen los sudamericanos) luce más bella. Vamos Pepe, no te enfades, salidas falsas se dan en las mejores familias: Melbourne, Roma, Tokio, Méjico... Son vistosas las competiciones nocturnas, parecen más profesionales, incluso tienen algo de espectáculo; sólo salimos perdiendo los nadadores frioleros, que preferimos el sol recio de Castilla, como el año anterior en el Gurugú; pero esto es buena señal, al fin estrenamos piscina, buen augurio para la natación alcaláina que hasta ahora

se había venido debatiendo en su Prehistoria. Es que la natación alcaláina ha tenido unos bien delimitados ciclos históricos. La Prehistoria se vivió entre el muro y la presa, en las brazadas de los Lechugas y todos aquellos que en las Ferias de San Bartolomé, separaban juncos, daban manotazos a los entrometidos tábanos y se lanzaban a cubrir aquella travesía de solera, de tradición; aquella travesía que como bien escribía Fernando Vadillo este verano, debería reimplantarse; era otro estilo, fue verdaderamente una bella Prehistoria de fuerzas y potencias desasistidas que, en aquellos tiempos en que Alcalá no era más que una tranquila ciudad de apenas treinta mil habitantes, no se tomaban en serio. No había por aquellos años muñequitos televisivos repitiendo hasta la saciedad: ¡Contamos Contigo! No contaban con ellos, sólo era un romántico y bello esfuerzo para el inicio de unas fiestas pueblerinas.

La Protohistoria va asociada a un nombre: «Huerti», y competiciones en la Laboral, el Gurugú; los de Guadalajara enfadándose porque querían competir y nosotros temiendo que competirían. Ellos tenían piscinas, los de aquí sólo habían conocido la Presa, muchos incluso llegan a dudar si para dar las vueltas en la piscina es necesario salirse fuera.

Hoy se estrena el primer capítulo de la flamante Historia de la Natación local, una historia cargada de esperanza que cuenta con un joven protagonista: Revillita, el cual implantará una nueva concepción de la natación alcaláina. Más juventud, más dedicación; de acuerdo que se ha formado en el Canoë de Madrid, pero ya comenzamos a tener medios aquí. La discutida y envidiada figura de este crío que hoy asombra al público, abrirá los derroteros de la natación en los próximos años; pero esto ya es predecir, no olvidemos que sólo es un día de agosto del 69.

*

Parece que se me ha quitado el frío. De nuevo van a dar la salida. ¡Los nadadores a sus puestos! Que bien suena, que importancia cree tener uno a la luz de los focos, subido encima de un dado que indica el número de la calle, con la mirada perdida en dos corcheras que flotan paralelas atravesando la piscina. Miradas recelosas a los contrincantes. Algunos gritos tímidos a tu favor.

¡PREPARADOS!... De nuevo flexiono el cuerpo para intentar acercarme al agua, para casi palparla.

¡LISTOS... Ya las plantas de los pies están medio despegadas del pequeño podium negro, esperando el ansiado...

¡YA! Y el cuerpo se estira, creo oír un chasquido de los huesos al ponerse en tensión. Tengo deseos, no de nadar, sino de volar paralelo al agua, que se abre sin embargo con un estrépito de seis cuerpos que se abrazan a ella a un mismo tiempo. Seis cuerpos que la rompen rígidos, planos hasta el dolor; para no sumergirse, para comenzar a superar los 400 metros libres. Doce vueltas, doce veces tocar bordillos y navegar a través de las corcheras. La prueba de los 400 metros, la bella prueba; más aún que los 100, que por ser más corta, no llega siquiera a saborearse, en aquella se le hace rendir al cuerpo todo lo que puede a través de tres agotadores largos; además siempre la gana Tato Lafita, con ese ritmo parsimonioso, magistral; parece que ni le cuesta esfuerzo, es su prueba. Nos supera a todos en años, debería nadar con los veteranos, junto a las brazadas barrocas de Tomasito Ramos; pero para nuestra vergüenza, se atreve con nosotros y año tras año logra batirnos.

Preferimos los cuatrocientos con sus doce vueltas y su poco más de media docena de minutos que parecen alargarse infinitamente y que son toda una invi-

400 METROS LIBRES. (Continuación)

tación a la meditación acuática. La gente aplaude fuera, apenas si se la oye, el agua logra tamizar los sonidos, tampoco se oye el megáfono de Pepe que a lo mejor sigue contrariado. Cada vez que la cara sale lateralmente a tomar aire, que la boca se descompona con una mueca de esfuerzo y evitando en lo posible la pérdida del ritmo, vemos a los espectadores, siguen ahí, animando, aplaudiendo; no los oyes pero los intuyes en sus muecas mudas.

Algunos preguntan: «¿Cuántos largos son?». «Doce», le contestan. «Ah, bueno» y dejan de prestar atención a la prueba, hablan de sus cosas. Mientras, a mí, dentro del agua me entran unas ganas incontenibles de cantar una jota, ¿pero por qué una jota? Si yo nunca he sabido cantar, si no recuerdo siquiera ni una de las letras que vienen en las vueltas de los caramelos de Cafatayud, si además ni soy de Zaragoza, ¿por qué me entrarán ganas de cantar una jota? ¿Serán motivaciones ocultas? ¡Por favor, un siquiatra! ¿está Freud entre el público? ¿Y Pavlov? Nada, que uno de los nadadores tiene complicaciones síquicas dentro del agua. Para el año próximo le sugeriré a Pepe que invite al Orfeón Donostiarra o al grupo de joterros de Tudela.

Sigo con la gana de cantar una jota, intento contenerme al

expulsar con fuerza el aire dentro del agua y oír la música que forman las burbujas alrededor de mi rostro sumergido. Con cada brazada lanzo al aire salpicones de agua que a veces llegan hasta los espectadores, hasta esos que se habían ensimismado en una conversación al margen de la prueba: «¿Cuántos quedan?», «Diez». Son algo lentos, ¿no te parece? ¡Y por qué no se tira usted!, me dan ganas de chillarle; así, vestido de ejecutivo y todo, ande, tirese, le dejo mi calle. Yo me salgo mientras a intentar cantar la jota.

★

En la calle de la derecha, el «Huerti», la figura de la protohistoria, el esfuerzo hecho realidad. No tiene un estilo muy limpio, aún le queda algo de fluvial salvajismo; la Presa y el Muro se reflejan tenuemente en un estilo muy trabajado las últimas temporadas en bordillos de cemento y césped cultivado. En la calle de la izquierda: el «Frutero», auténtico y recio estilo de la Presa, el Muro, las Terreras, el junco, el tábano... potencia en unas brazadas algo deshilachadas, pero compensadas por un movimiento de piernas continuo y vertiginoso. ¿Qué pedazo pie tiene este chico!, lo veo por debajo del agua cuando me rebasa, de acuerdo que el agua aumenta

la visión, pero este pie es algo exagerado. En las vueltas, que siempre damos al tiempo, lo pierdo tras la fuerza y envergadura de un impulso que lo traslada hasta el centro de la piscina. En cuanto a mí, voy practicando algo así como un estilo parecido al toreo de salón, vistoso pero poco efectivo. Sin embargo en esta prueba logro acoplar el ritmo y apenas se abandono de la cabeza. Atrás sigue la comparsa, los otros nadadores, aquellos que seguidores del Barón de Cobertain, se tomaron al pie de la letra lo de la importancia del participar.

★

El «sprint» final, tres esfuerzos se debaten casi paralelos, rajando el agua, dejando tras sí un tímido surco de minúsculas olas y blancas burbujas. Los cronometradores se agachan junto al bordillo, intentando aprehender el instante justo. Algunos espectadores se levantan de sus asientos, expectantes; los de atrás se quejan porque no les dejan ver. Los últimos manotazos al agua, ya algo descompuestos, rompiendo el ritmo o intentando acelerar un movimiento que se resiente. Toca primero el «Huerti», segundo más tarde el «Frutero»; a medio cuerpo, yo, que ya se me han quitado las ganas de cantar jota alguna.

Los de la tribuna aplauden rabiamente al «Huerti», los de detrás de la alambrada, con cierto oculto complejo de alienados, se inclinan por el «Frutero», yo recibo las simpatías de algunos incondicionales.

UN DÍA DE AGOSTO DE 1972. OCHO TREINTA DE LA TARDE

Hoy no tengo frío, ni siquiera deseos de cantar jotas. Estoy tranquilamente sentado en la tribuna, contemplando una edición más de los Campeonatos de Alcalá. Se que es tonto, pero siento cierto complejo de vejez al verme aquí sentado, en el último instante hasta me dan ganas de tirarme para competir de nuevo.

Ya tampoco se tiran el «Huerti», ni el «Frutero». Son nuevas caras, son nuevas marcas. Son los Revillitas y todas las promesas del 69. Y entre ellos una nueva rebelación con vocación de mito, «El Rubio» es su nombre de guerra, estilo fuerte, potente, ya de piscina, sin recuerdos siquiera del junco o el tábano. Parece que aquella piscina que una noche de agosto, entre los enfados de Pepe, encendió sus focos, comienza a dar ahora los primeros frutos. Se habla de que va a gran ritmo la construcción de una nueva pileta (como dicen los sudamericanos) olímpica. Mientras que eso se haga realidad, contemplamos en esta noche de agonizante verano, que se nos antoja cálida, quizá porque no estamos entre dos corcheras, los triunfos del «Rubio» (nombre de guerra) con su complejo de mito; rabiando por convertirse en un seudo. Legrá de la natación cuando al llegar al borde ve que ha destronado a Revillita y grita desafortunadamente: «¡Soy el rey! ¡Soy el rey!». Que majo, cuantas composiciones televisivas ha debido ver el chaval.

exclusivas



Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Libreros, 50. Tel.: 2-89-15-01
ALCALÁ DE HENARES



EXTRAORDINARIO, céntrico.
Calor negro, Parquet, Armarios empotrados. 120 m². Cid Campeador. GRAN OCASION (Rf.º V-125).

CALEFACCIÓN y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡FACILIDADES! (Rf.º V-124).

SUPERFICIE 135 m². 4 dormitorios. 4 terrazas. 2 baños. Edif. Cisneros (Rf.º V-111).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.º V-134).

TELEFONO INSTALADO, 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf.º V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terraza. 2 Terrazas. (Rf.º V-104/105).

PRYCONSA. 1, 2 y 3 dormitorios. Parquet, hall y salón. Exteriores.

¡PRECIO INTERESANTE! (Rf.º 127/128/132).

TOTALMENTE AMUEBLADO, 3 dormitorios. Calle El Alcor. ¡GRAN OPORTUNIDAD! (Rf.º V-138).

SUELO PARQUET, 3 dormitorios, empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf.º V-141).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.º 301).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.º 200).

NAVE COMERCIAL, 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.º 207).

¡GRAN OPORTUNIDAD! Carretera Pastrana, 110 m² (Rf.º 202).

OFERTAS INMOBILIARIAS

ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡OCASION! (Rf.º 203).

LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡FACILIDADES!

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.



ALQUILER, 1.000, 2.000, 4.000 m². **VENTA**, 1.000, 2.000, 4.800 m² (Rf.º SITUACION INMEJORABLE.

"F").
2.400 m². Moderna construcción Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.º V-208).



INDUSTRIALES

40.000 m² 50% superf. edificable. ¡GRAN OCASION! (Rf.º "D").
50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.º

180/0/A).

8.000 m² a 3.500 m. Casco urbano ¡FACILIDADES! (Rf.º 101).

26.000 m² 25% superf. edificable. SITUACION INMEJORABLE. (Rf.º 406/88).

15.000 m², en la mejor zona de Alcalá (Rf.º F-1).

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.º 405/71).

DEMANDAS

TENEMOS peticiones de pisos en alquiler. Calefacción. 3 dormitorios. Zonas centro. AMUEBLADOS, etc.

PRECISAMOS Naves industriales en alquiler y venta.

GRAN PETICION DE SOLARES tenemos en nuestro despacho. ¡Urgente realización!

CASAS ANTIGUAS con o sin vecinos ASesoramos y TRAMITAMOS SU VENTA.

57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf.º L-3.348).

NECESITAMOS NAVES industriales 250-500-1.000 m².

¡URGENTE! TRES PISOS AMUEBLADOS EN ALQUILER. NO IMPORTA ZONA.

Muy buenas amigos. ¿Qué tal se ha pasado la cuesta de enero? Me alegraré que haigan aprovechao bien en esa peniente toas las rebajas que hay en esas fechas y se haigan comprao las mejores prendas y a los precios más bajos. Pues no creo que sea necesario irse a Madrid a comprar ná habiendo tanto almacén aquí por toos laos con cosas bien güenas y a unos precios que ya los quisieran tener por mi pueblo.

Yo como el tiempo ha estao tan güeno a Dios gracias, pues he aprovechao bien pa pasearme y recorrer algunas calles y ha sido la primera la que ahora se llama del Cid el Campeador, que hasta hace poco cuasi no se podía campear por ella, pues hay que ver como estaba la probe de baches y desconchones... ¡Y digo yo! ¿Cómo será que el arreglar la calzada, que se ha quedao tan maja, no han terminado de arreglar también las aceras? Pues lo que es la de la parte izquierda, según se entra por la calle de Santiago, parece talmente que ha faltao un poco de cemento para terminar la acerica tan estrecha que tiene y haberla dejao como Dios manda. Lo que es los policías de gris que van a venir ahora a pasar a su cuartel con frecuencia, como peguen algunos trompezones por esa acera van a decir ¡Con mal pié hemos entrao en esta Ciudad...! Y vamos no creo que fuera tan costoso dejar las dos aceras en condiciones, que lo bien hecho bien parece.

Y después de este paseo por esta calle que se ha quedao tan majica, con unos edificios tan bonitos y modernos que da gloria verlos, me di un paseo por la calle Santiago de punta a punta y... ¡Valgame el cielo como están las aceras! A un lao u otro, hay que andar con un cuidao con los vaivenes que tiene pa no tropezar por menos de ná. Hay muchos sitios donde faltan los ladrillos coloraos u están en parte hundidos u sentirse delantero de fut-boll para ir regateando estos baches y no dar con las narices en el suelo. Por otra parte es una pena que en una calle tan céntrica y de tanto tránsito muestre unos escombros impropios de la ciudad que todos queremos ver, como por ejemplo, los que hay en la antigua iglesia de Santiago u los que hay derribaos junto a la casa número 18... ¡Y digo yo! ¿No les parece a ustedes que es de muy mal efecto ver estas ruinas en una calle tan céntrica y lo feo que hace? Yo creo que al forastero que venga u pase por ella, no le vamos hacer creer que son ruinas todavía de la pasada guerra, por que dende entonces... ya ha llovió y ha escampao. Es de desear que nuestro Monicipio lo observe como lo he visto yo y que haga cuanti pueda por que estas ruinas desaparezcan.

Y ya metios en ver las aceras de los sitios que podemos llamar de «Centro Turístico», no estaría de más observar como están las de



la parte izquierda de la Plaza de Cervantes, u sease la del Banco Hispano y Circulo de Contrebuyentes, que también tiene unos cuantos altibajos que pa que contarles a ustedes... ¡Y digo yo! ¿Tan costoso será darles un repasico a toas estas aceras y arreglarlas un poco pa que por ellas se puá andar sin temer a resbalarse. Es esta una plaza de las que hay pocas en toa España y vamos creo yo que bien merece que a su grandiosidad esté unida la güena presentación y la limpieza y si el centro de la Plaza y sus aceras laterales se arreglan lo necesario, pues miel sobre hojuelas, porque también cuando llueve se pone de charcos que se precisa una piragua pa cruzarla.

Y a proposito de limpieza. En poco tiempo he presenciado dos accidentes, no graves a Dios gracias, pero que puén serlo si no se lo remedia. Junto a la Administración de autobuses en plena calle de Libereros, vi como una pobre señora se pegó una costalá de miedo al resbalar con una cascara de naranja y a los pocos días en la calle Mayor a otro señor caer de bruces al patinar con unas hojas de lechuga, asín como pa matarse... ¡Y digo yo! ¿cómo pué la gente ser tan desapresiva y mal educá cívicamente que no pué tener un poco cuidao pa no tirar las cáscaras de las frutas por medio de la acera? ¿Cómo se pué tener tan poca cultura pa no ver que hay unas hermosas papeleras pa tirar estos pequeños desperdicios y no perjudicar al prójimo y hacer que se rompa la crisma? Mantener limpia la Ciudad es una prueba de cultura y educación cívica y vamos que Alcalá no es ningún corral de vacas pa ir tirando los desperdicios según a ca cual le venga en ganas. Unas güenas multicas por los guardias de la gorra redonda no vendrían mal a estos desapresivos. ¡Menu-do era en mi pueblo el Epifanio que era el encargao de la limpie-

za en el Monicipio! Y siempre nos lo decía en las sesiones del Ayuntamiento. ¡Tener cuidao con las basuras, con ensuciarme las calles, que tenemos que dar ejemplo de que aún siendo un pueblo pequeñico, que tó el mundo vea que somos limpios, que sabemos mantener decentes y bien presentaos cualquier rincón, que se nos note la cultura por encima de la boinal! Y así con esas recomendaciones, lo mismo mi Romualda, que la Agrapina o la Engracia ya ponian cuidao en mantener bien barrías y hasta fregás a veces las aceras de sus puertas. Yo seré un poco atrasao por que he vivío en un pueblo mu dejao de la mano de Dios, pero vamos Alcalá, que ya es toda una capital, no debe ser que ocurran estas cosas y además teniendo en cuenta que una caída de estas, pué ser mortal. Pues después de haber presenciado estas dos caídas que les digo, fui observando por la calle Mayor u sease del Generalísimo, una cantidad de cáscaras de naranjas y otros desperdicios, que daba pena y que con el pie fui apartando a la calzada pa evitar nuevas caídas. Mantenga limpia la Ciudad. Eso es lo que se dice y nos repiten siempre. Pues a ver si es verdad que tos contribuimos a que sea una realidad y no vemos estas bochernosas inmundicias por las calles.

Estoy también muy de acuerdo con lo que dice una carta en el último número de nuestro querido Semanario sobre los cables, por las alturas, con un efecto desastroso en su perspectiva, además, claro está del peligro que puedan entrañar para sus moradores. Pero como dice muy bien, con la Dirección de Bellas Artes no hay quien pueda y to hay que hacerlo a su gusto y con su permiso previo, pero estas cosas antiestéticas y peligrosas no las ve... ¡Y digo yo! es que, entre tanta zanja como se ha hecho por muchísimas calles, unas veces pa cosas del agua, otras pa los teléfonos, ¿es qué no se podido hacer de una vez todas estas instalaciones y dejar pa los restos limpias las fachadas y balcones de tanto cablecico como pasa por cima de las cabezas de los que se asoman a ellos? Por que por falta de haber hecho zanjas cada uno o dos meses no habrá sío, pues ya he oído yo a más de un buen alcaláino que a fuerza de relatarnos tos los días que la Universidad Complutense es la de Madrid, ya pensaban quitarle lo de Alcalá de Henares y llamarle Alcalá de las Zanjas, por que... ¡Cuidao que han tenío que aguantar os comercios y peatones con tanta abertura, cuando no en las aceras, cuando no en la calzada y luego, vengan parches porosos aquí o allá y así viene luego tanto desnivel, tanto piso hundío y tanto trompezón.

A ver si este comunicante de los «cables molestos» tié suerte y le hacen caso, que güena falta está haciendo que así sea y que Bellas Artes, no se preocupe solamente de meterse con las fachadas o las alturas, pues toos estos colgajos no creo que digan na güeno en favor de lo que se llama un bonito «Centro Turístico» ¿No les parece a ustedes amigos? Pues con mi apretao saludo, hasta la próxima.

EL EVALISTO

a simple vista

Una elegíaca, una patética carta ha publicado la prensa madrileña estos días. En ella se reflejan los lamentos dolorosos de un hombre que abandonó la paz y la quietud de su pueblo natal para adentrarse en el tráfigo de la gran urbe y ahora, al cabo de los años, ha vuelto desilusionado a la placidez de la vida campestre, siguiendo, sin saberlo, la doctrina del filósofo ginebrino que preconizaba la vuelta a la naturaleza.

Pero al buen hombre, en ese reencuentro con la madre naturaleza, se ha visto sorprendido por la invasión de una «marabunta» — así la llama — «dominguera» con coche recién estrenado que invade los domingos la quietud del lugar inundando las márgenes del río de desperdicios; arrasa la hierba; hace fuego provocando incendios; juega al fútbol en campos de alfalfa recién sembrada; mete los coches en los trigales para ganar las orillas del río; juega a clavar cuchillos en los árboles; coge nidos de todo tipo de aves, en especial de perdiz; mata murciélagos con escopetas en las cuevas; acribilla sin piedad con escopetas de aire comprimido a las indefensas avecicas; caza conejos matiendo las bombonas de gas en la boca de las madrigueras; roba frutas de las huertas... Todo lo más inverosímilmente salvaje tiene cabida en esas gentes de inocencia cruel para quienes los consejos del doctor don Félix de la Fuente caen en saco roto.

Triste, verdaderamente triste todo ello, esta es la verdad. Se pierde el amor a la naturaleza. La gente nada más piensa que en divertirse, sin importarle un bledo si perjudica o no a los demás. Y el caso es que con un poco de amor a la naturaleza, con un poco de respeto por lo ajeno se podría terminar con todo esto. Porque no es cuestión de poner un guardia detrás de cada español. Es tan sólo cuestión de conciencia.

Y el caso es que Alcalá, dentro de poco, cuando las ramas de los árboles revienten de hojas nuevas y los campos, según el viejo poema del «mester», se «afecten de diversos colores», se verá invadida también por esa marabunta dominguera. Y todos contemplaremos impasibles cómo ensucian y estropean nuestros bellos alrededores.

DIEGO DE HENARES



VIVIR EN ALCALA

P.—Quizá existe cierto confusio- nismo en el hombre de la calle con respecto a lo que es un Jefe de Personal. Incluso en el propio he- cho de que en unas Empresas el título sea de Jefe de Personal y en otras de Director de Personal sus- cita también dudas. ¿Podría dar una ligera idea que aclarase estos pun- tos?

R.—Bien, creo que la pregunta es interesante porque, efectivamente, la confusión es grande incluso en- tre los propios trabajadores, que creen que el Jefe de Personal es el gran vigilante de la disciplina, el que aumenta o no aumenta el sueldo el que ingresa al personal o lo des- pide. Tal vez la historia de nuestro todavía reciente desarrollo indus- trial facilite en parte este confusio- nismo. No están muy lejanos los chistes de «La Codorniz» presentán- donos la figura fiera de un Jefe de Personal, látigo en mano, que infunde el terror en la oficina o el taller.

Sin embargo, en la Empresa mo- derna, la Función de Personal que puede tener rango de Dirección, se convierte en un Órgano próximo a la Dirección General, para asesorar y desarrollar una política mediadora entre las fuerzas que operan en una Empresa. Desde la negociación de Convenios hasta la regulación de normas laborales y planificación de toda la política social de la Em- presa, el Director de Personal debe hacer posible la mentalización colecti- va de que la Empresa no es un ente aislado en el que operan fuerzas antagónicas como capital y trabajo, sino un Órgano de creatividad económica y social, en el que exis-

Comenzamos en este número una serie de entrevistas con altos ejecutivos de importantes empresas, todos ellos residentes en Alcalá.

Nadie mejor que estos hombres para dar una opinión sobre las ventajas indudables que existen y los inconvenientes a sub- sanar para llegar a una plena residenciabilidad de estos impor- tantes hombres de empresa junto a su lugar de trabajo: En Al- calá.

Hoy traemos a don Abel Cádiz, Director de Personal de Cointra, S. A.

- ★ EL PROBLEMA Y NO PEQUEÑO, ES PARA QUIENES NO VIVEN EN ALCALA
- ★ AQUI SE ESTA A MEDIA HORA DE LA CAPITAL Y A CINCO MINUTOS DEL TRABAJO
- ★ SINCERAMENTE, ALCALA ES UNA CIUDAD CON "DUENDE"

tirán sin duda discrepancias entre las partes, pero no antagonismo u odio, que es la triste herencia que se arrastra todavía de aquella época, ciertamente sombría, del capita- lismo liberal, cuyo instinto único era el ánimo de lucro.

P.—Sin embargo la imagen del Responsable de Personal está iden- tificada con la de la Dirección ¿Cómo puede hacer entonces sentir su papel social?

R.—En realidad el trabajo de un Responsable de Personal es delicado y hasta incómodo. Existe una Asociación Nacional de Directores y Jefes de Personal que trabaja de- nodadamente por profesionalizar al Jefe de Personal, cuya función al- guien ha comparado muy acertada- mente con la de «bisagra».

Pero hay un campo inmenso en el que un Director o Jefe de Perso- nal puede rendir su mayor contri- bución a la Empresa y a los hom- bres que la forman, y es en el des- arrollo del personal, haciendo posi- ble con planes de formación, que se faciliten cauces para el desarro- llo de los más capaces, que de otra forma viene una frustración que no tarda en trasladarse al clima humano de la Empresa. Con esta tarea el Res- ponsable de Personal da a su ac- tuación un verdadero sentido de servicio con mayúsculas. En el he- cho de que se tenga una actitud de humildad y de servicio a todos: DI- rección, mandos y trabajadores, ra- dica la buena imagen de un profe- sional de Personal.

P.—Y ahora Sr. Cádiz otra cosa,

¿porqué vive en Alcalá de Henares y qué ventajas o inconvenientes le acarrea haberse decidido a vivir aquí? Es sabido, y Puerta de Ma- drid ha aludido a ello en ocasiones, que hay un alto porcentaje de profesionales de las Empresas alcalá- nas que no sé deciden a dar este paso.

R.—Es cierto y creo que el pro- blema y no pequeño, es para ellos. Basta ir o venir en hora punta por la carretera general para darse cuenta del tributo en tiempo y des- gaste nervioso que tienen que pa- gar por vivir en la capital, cuando vivir en Alcalá es estar a media hora de la capital y a cinco minutos del trabajo.

Yo vivo en Alcalá desde 1967, coincidiendo con el establecimiento de las Oficinas Centrales de COIN- TRA junto a su Factoría n.º 2. Creo sinceramente que Alcalá es una ciu- dad con un cierto «duende». Yo quiero a Alcalá y me gusta vivir aquí; es una vida más relajada, me- nos tensa, que la que proporciona un Madrid metido ya de lleno en el problema de la contaminación.

Los inconvenientes de Alcalá son los típicos del crecimiento, un cre- cimiento rápido con la llegada de una población de afluencia, que re- fleja a veces en ciertos sectores falta de adaptación a la vida urbana. Es una ciudad ruidosa, en la que la vida de Bar es excesiva por la noche e impide a muchos vecinos ese des- canso que precisa una Ciudad que trabaja.

P.—¿Cómo ve el futuro de Alca-



lá? ¿En qué medida ese futuro está determinado por su desarrollo in- dustrial?

R.—Alcalá es ya en cuanto a vo- lumen más que muchas capitales de provincia y tanto como las gran- des ciudades industriales del Nor- te: Sabadell, Badalona, Mataró. Fal- ta ahora sedimentar su vida ciuda- dana, darle un sello marcado de cultura y deporte, que ya tienen en forma muy desarrollada esas mis- mas ciudades industriales catala- nas.

Desde el punto de vista industrial su futuro no puede ser más pro- metedor. Empresas como COINTRA, IBELSA, ROCA, PERLOFIL (La Seda de Barcelona) se encuentran entre las cien más importantes españo- las. COINTRA mismo crea ahora un Centro destinado exclusivamente a la Investigación con cerca de se- tenta técnicos (Ingenieros, Proyec- tistas, etc.) que se inaugurará en esta primavera.

Otras Empresas como AVON y GAL son líderes en los sectores que operan. La industria farmacéu- tica está igualmente representada magníficamente. OTIS, ROBERT BOSCH y otras también de primer nivel, tienen terrenos adquiridos. Por esta parte el futuro no ofrece dudas. El otro futuro, el de ciudad grata para todos, es cosa de los al- calalinos.



En Camino de la Era Honda:

Edificio SAN FRANCISCO; PISOS DE CALIDAD

COMPRUEBELO INFORMANDOSE EN

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14

LIBROS

ALGUNAS CONSIDERACIONES
SOBRE EL LIBRO DE HOY

Por Francisco Antón

La tarde va cayendo lentamente. A través de la sucia neblina producida por los humos de los quemaderos, se ven brillar los faros de los coches que bajan la cuesta del Gurugú. Desde mi ancho ventanal domino a la vieja y dorada ciudad, presidida por la cenicienta y majestuosa torre de San Justo; en las azoteas flamean ropas blancas puestas a secar; inmensas grúas constructoras se dibujan limpiamente en el azul y, frente a ellas, las ruinas del Alcalá árabe que se van desmoronando a la caricia de los vientos; el río, pensativo y silencioso, rodea la ciudad entre hileras de desnudos árboles y el campo va abriéndose en estallidos de vida nueva.

Escribo rodeado de libros. Los libros son amigos que no nos engañan nunca. Ellos nos cuentan sus tristezas, sus sinsabores, y saben distraernos remontándonos en alas de la fantasía o bien presentándonos al desnudo la triste realidad de las cosas terrenas. Yo siento por ellos una gran admiración y gusto de acariciarlos cuando, apoyados unos con otros, dormitan en los estantes, y cuando un libro no me excita a volverle a leer siento por él una verdadera compasión.

Hoy, desgraciadamente, se lee muy poco. El cine, la televisión y las largas jornadas laborales van terminando con la lectura. Sin embargo, hoy se edita más que nunca, esa es la verdad, pero es porque en la mayoría de los hogares el libro ha pasado a ser un elemento de adorno.

Al escritor, en España, no se le ayuda. Y no es de ahora esto. Ya lo decía el infortunado Larra en la

primera mitad del siglo pasado: "Escribir en España es llorar." Aquí la salida a la calle de un buen libro no es saludada con la sana alegría que compense el esfuerzo del escritor. Apenas se le dedica en la prensa el más ligero comentario, y salvo esa selecta minoría que acude a las secciones bibliográficas de cualquier revista para enterarse de las novedades literarias, el resto del público sigue ignorante en cuanto a libros se refiere. No ocurre así en otros países europeos, donde se orienta al lector por medio de críticas duras e imparciales. En Inglaterra, por ejemplo, las poesías completas de John Betjeman, que no alcanza la talla de un Elliot o de un Ezra Pound, se han llegado a vender hasta mil ejemplares en un solo día en las librerías de aquel país. Es decir, lo que aquí vende, si es que llega a vender, el más consagrado poeta en un año. Y lo que es una lástima es que estas cosas no se publiquen en nuestra prensa con los mismos honores tipográficos que se conceden a un partido de fútbol entre los rivales madrileños.

Un público que lee no es sólo un público cultivado, sino un público que puede comprar libros. ¿Podemos comprar libros los españoles? Se me dirá que no, que los libros son hoy artículos de lujo, que la vida anda muy cara, que las necesidades del hogar absorben todos los ingresos y que no es cosa de andarse por las nubes adquiriendo el último libro editado. Sin embargo, todos vamos en pos del último utilitario y, según he leído, el sufrido y generoso 600 va a dejar de fabri-

carse porque al españolito medio le parece ya muy poca cosa.

El caso es que, entre unos y otros, le estamos quitando importancia al libro. El público, porque se muestra indiferente; el escritor, porque se entrega de lleno a una literatura mecanizada buscando temas triviales; el editor, porque tan sólo va a su lucro comercial. Por otra parte, el público busca tan sólo al libro que viene precedido de estrépito propagandístico. Y a él se entrega. "Huya usted —me decía en cierta ocasión el escritor Jiménez de Sandoval— del éxito pasajero del último modelo extranjero; sea entusiasta de "la obra bien hecha", que, a la larga, es la única que queda. "Magníficas frases, es verdad, pero, desgraciadamente, la "obra bien hecha" es la que no se vende y, sin embargo, lo vulgar, lo pasajero, es lo que más salida tiene. Está visto que el lector, cuando adquiere un libro, no busca en él galanuras de estilo. Eso queda para los despistados.

No sé dónde vamos a parar. Existe hoy una corriente de público cuyo régimen espiritual consiste tan sólo en las obras de éxito extranjeras. Todos las conocemos: son esas flores que se abren en los jardines editoriales, donde se cuidan con mimo y se riegan con dadivosidad con lluvias de elogios —de pago, claro está— en la prensa y duran lo que una flor. Es ese público que presume de moderno, de estar de vuelta en todo sin haber ido a ninguna parte. Ese mismo público presentado, según cuenta Pedro Salinas, en esa jovencita que le pregunta al profesor de literatura si ha

leído una de esas novelas que se declaran geniales por los agentes de prensa. Y al oír que no la muchacha le dice, en tono de extrañeza y como de censura: "Pero, ¿cómo? ¿Que no lo ha leído usted aún? ¡Pero si ha salido hace mes y medio! "A lo que el profesor le contesta sonriendo: "¿Ha leído usted La divina comedia?" "No", responde ella. "Pues ha salido hace más de siete siglos."

Con esta sencilla anécdota queda expuesto cómo el público enjuicia el momento literario. Cada época trae nuevas normas. Y para el libro modesto, sencillo, sin padrinos, son malos momentos. Hace falta un buen entendimiento entre unos y otros. Porque está bien que se hable de fútbol. Pero también de libros. Y que se fomente el esfuerzo de esas casas editoriales que nos traen libros buenos y al alcance de todos. Y que la crítica sea noble y no puro formulismo y cómoda benevolencia. Y así, de esa manera, algo se haría en favor del libro, tan abandonado por todos.

Sea la noche sobre Alcalá. Las primeras estrellas parpadean radiantes. La larga procesión de coches, con sus faros encendidos, parece una enorme luciérnaga que se desliza por la cuesta del Gurugú extendiéndose hacia la noble ciudad.

Teléfono de
"PUERTA DE MADRID": 289-26-53

VENGA A "LOS OFICIOS"

Y AQUI ENCONTRARA ESE OBSEQUIO FINO
Y ELEGANTE QUE SU BUEN GUSTO RECLAMA

Ramón y Cajal, 14. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-12-42

Concurso Religioso- Artístico - Literario

= ESTA ORGANIZADO POR EL SEMINARIO DE RELIGION DEL INSTITUTO Y DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DEL MISMO

= Es un modo de asociarse por parte del I.N.E.M. a los actos cervantinos del próximo día 23 de abril

El Seminario de Religión del Instituto «Complutense» de Enseñanza Media en Alcalá de Henares, con motivo de la «Fiesta del Libro» y en homenaje al mejor de los libros, la Santa BIBLIA, convoca un Concurso Religioso-Artístico-Literario entre los alumnos del Centro, para el día 23 del mes de Abril, con sometimiento a las siguientes

B A S E S :

1.º—GRUPOS

Podrán tomar parte en este Concurso los alumnos del Bachillerato, divididos en los siguientes Grupos:

Primer grupo: Alumnos del Curso 3.º

Segundo grupo: Alumnos del Curso 4.º

Tercer grupo: Alumnos del Curso 5.º

Cuarto grupo: Alumnos del Curso 6.º

2.º—TEMAS DEL CONCURSO

a) Para el Grupo primero: Redacción sobre «Jesucristo nuestro modelo», debiéndose ilustrar el trabajo con un mapa de Palestina con señalamiento de los lugares más importantes de la vida del Señor.

b) Para el Grupo segundo: Redacción sobre las «Notas de la Iglesia» fundada por Jesucristo», debiendo acompañar al trabajo alguna viñeta ilustrativa.

c) Para el Grupo tercero: Redacción sobre los «Deberes de los ciudadanos para con la Patria», debiendo acompa-

ñar al trabajo alguna viñeta ilustrativa.

d) Para el Grupo cuarto: Exposición de las «Pruebas sobre la Divinidad de Jesucristo», pudiéndose endiquear el trabajo con alguna viñeta apropiada.

3.º—EXTENSION DE LOS TRABAJOS

La extensión máxima de los trabajos se ajustará a las siguientes normas:

1) Dos folios por una sola cara para los trabajos del primero y segundo Grupos.

2) Tres folios por una sola cara para los trabajos de los Grupos tercero y cuarto.

4.º—PLAZO DE PRESENTACION

Los trabajos para este Concurso Religioso-Artístico-Literario deberán presentarse antes del día 20 de abril. Los alumnos entregarán sus trabajos a los Revdos. Sres. Profesores de Religión de su Curso respectivo.

5.º—JURADO DEL CONCURSO

El jurado del Concurso estará presidido por la Ilma. Srta. Directora del Instituto Complutense, y formarán parte del mismo los Revdos. Sres. Profesores de Religión, con el asesoramiento pericial de la Srta. Rosario Carreño, Profesora de Dibujo.

6.º—PREMIOS

Se concederán un premio principal y dos «accesit», para cada uno de los Grupos. El premio principal consistirá en un bello ejemplar de la Santa BIBLIA, y los «accesit» en sendos ejemplares del Nuevo Testamento.

EN TORRES DE LA ALAMEDA

APARECE EL CUERPO CARBONIZADO DE UNA MUJER

★ HA SIDO IDENTIFICADO COMO EL DE LA SUEGRA DE KIKO LEDGARD

★ LA SEÑORA DE MARROU HABIA SIDO SECUESTRADA Y SE PEDIAN 200.000 DOLARES POR SU RESCATE

★ EL BRUTAL SUCESO HA CONMOVIDO PROFUNDAMENTE A TODA LA COMARCA COMPLUTENSE

En Torres de la Alameda han aparecido los restos carbonizados de un cadáver que ha sido identificado como el de la suegra del archipopular presentador de televisión Kiko Ledgard.

Verdaderos torrentes informativos se han desatado estos días sobre la escueta noticia, en razón del hecho que viene agravado con el anterior secuestro de la dama, por cuyo rescate se habían pedido doscientos mil dólares.

La policía ha detenido ya a un sospechoso, en quien concurren indicios que hasta ahora, pese a su constante protesta de inocencia, no ha podido desvirtuar.

Es un valenciano, residente durante años en Perú y amigo íntimo de la familia. Tan amigo como para que no haya sido presentada contra él aún acusación particular de la familia, que siente reluctancia, según ha afirmado el propio Kiko, a aceptar su culpabilidad mientras no existan pruebas concluyentes contra él.

Los hechos, escuetos, son estos. —0— El señor Marrou, importante agente de bolsa hispanoamericano, residente en un apartamento Melia y disfrutando una desahogada posición económica, recibió por medio de un taxista, que naturalmente no sabía de que mensaje era portador, la comunicación de que su esposa había sido secuestrada y que, si quería volver a verla viva, debía entregar a cambio doscientos mil dólares. Esto ocurría el miércoles de la pasada semana.

—0— El señor Marrou, suegro de Kiko, puso el asunto en conocimiento de la policía. Es muy importante tener en cuenta que nada se le había advertido de cómo había de hacer efectivo el dinero del

rescate y que no tuvo más comunicaciones al respecto.

—0— Un matrimonio excursionista, en el término de Torres de la Alameda, perteneciente al partido de Alcalá, vé una casa ardiendo. Acude al lugar y encuentra unos restos casi totalmente carbonizados. Avisa a la Guardia Civil y ésta pone el asunto en manos del Juez de Alcalá, quien solicita los servicios pertinentes de identificación. Estos llegan a la conclusión, debido a los objetos encontrados junto a la víctima —una llave de su apartamento y unos pendientes— de que es la secuestrada.

Y a partir de aquí comienzan las activas y complejas pesquisas policiales que encaminan la investigación hacia un amigo de la familia, una de las pocas personas que sabe de la situación económica del esposo que hace factible la percepción de la considerable cantidad exigida. Detenido y careado entre el clásico grupo con el taxista que entregó la nota conminatoria, es reconocido por ésta como el hombre que le dio el encargo en Barajas. Posteriormente, el taxista reconoce también la bolsa de mano que llevaba el presunto autor de los hechos en aquel momento.

Sin embargo, el detenido niega en absoluto su participación en el crimen, mientras la policía continúa sus investigaciones para tratar de arrojar más luz sobre estos hechos que han tenido por escenario el partido complutense. La mayor parte de los medios informativos que han tratado el caso, incluso los especializados, coinciden en que hay algo extraño en todo este asunto, aunque no sean más que la abundancia de fallos cometidos por el criminal.

H. GARCIA

EL RECITAL EXCLUSIVO DE LOS BECQUER, UN ACONTECIMIENTO PARA EL PUBLICO JOVEN

= NUMEROSA ASISTENCIA PARA PRESENCIAR LA ACTUACION DEL JOVEN GRUPO COMPLUTENSE EN LA MATINAL DEL PASADO DOMINGO EN EL CINE ALCALA

No cabe la menor duda de que, actualmente, y dentro de nuestra ciudad el grupo BECQUER es el que de más simpatías goza; al hacerse público el anuncio de su recital exclusivo en el Cine Alcalá el pasado domingo 11, mucho público comenzó a interesarse por el aludido recital que, por otra parte, fue un completo éxito desde todos los puntos.

Ya desde antes del comienzo del recital se podía ver en las inmediaciones del Cine Alcalá un movimiento de jóvenes que indicaba la importancia del acontecimiento; y es que, son muy pocos los grupos que se atreven a dar un recital de dos horas siendo ellos los únicos actuantes; no habíamos ya de los grupos archiconocidos que, como todos sabemos, se limitan a actuar el menor tiempo posible y a cobrar la mayor cantidad de dinero también posible; por ello es de elogiar esta actuación del grupo BECQUER, que en todo momento demostraron ser unos auténticos músicos, con arte y oficio.

La organización de este reci-

tal, que todo hay que decirlo, corrió a cargo del grupo promocional EXARTE que con esta actuación ha comenzado sus tareas de difundir la música y el arte en general, en nuestra ciudad.

EXARTE confía en BECQUER y por ello el recital del domingo fue un auténtico éxito para ambas partes; EXARTE puso de su parte la organización de este acto y BECQUER puso la música, esa música original tan suya y que tanto llega a la juventud, por ser su repertorio, un repertorio formado por las canciones más de moda en cada momento; el público seguidor de BECQUER, muy numeroso por cierto, sabe esto, y por ello, sabe que cuando se anuncia una actuación de este grupo, los temas que va a escuchar son todos de primera actualidad, acompañados, eso sí, de algunos otros que aunque sean antiguos, no dejan de estar de actualidad.

El repertorio de BECQUER lo integran temas de Santana, Módulos, Nilsson, Tony Ronald, Rolling Stones, Beatles, Paul Si-

mon, Bee Gees, y un etc... demasiado largo para ser escrito, todos ellos de primera fila y calidad.

De todos es ya conocido el hecho de que los componentes de BECQUER son todos muy jóvenes, y esto les da una cierta ventaja; si con 16 años, llevan ya actuando dos años, dentro de otros años, cuando tengan 18 ó 20 años, llevarán ya una experiencia que les será muy buena para desenvolverse por este difícil mundo musical. Actualmente me ocupo yo personalmente, de ser su manager-representante, a la vez que productor, y quiero sacar de estos muchachos un grupo verdaderamente bueno y que dé mucho que hablar dentro de la música pop española; para empezar esta nueva etapa de BECQUER vamos a confeccionar nuevos afiches y postales de promoción, así como la grabación de un disco para distribuir entre los clubs y discotecas que estén interesados en que actúen allí. Y a propósito de actuaciones, quiero decir que se están haciendo gestiones para que BECQUER actúe dentro de

poco tiempo en una importante cadena de clubs de la capital de España; todo esto está pendiente de que este grupo obtenga el correspondiente carnet sindical de profesionales, cuyo examen efectuarán este sábado 17 de febrero; una vez con este carnet la tarea de este grupo será mucho más fácil y más rentable para ellos.

Hasta entonces, seguirán actuando por toda la provincia de Madrid e incluso por el resto de España, este verano puede resultar definitivo para BECQUER, ya que muy probablemente actúen en las más importantes Ferias y Fiestas de nuestra Patria; de todo esto ya tendremos debidamente informados a nuestros lectores, y en particular, a los seguidores de BECQUER.

Como última noticia del grupo alcaláino, y de EXARTE, quiero decir que el próximo día 2 de marzo, en el Cine Alcalá, y en sesiones de 7,30 y 10,30 actuarán BECQUER, y como estrellas invitadas el gran grupo de moda MODULOS.

ANTONIO MARTIN DIEZ

CAT STEVENS, sorprendió a los buenos aficionados con sus dos LP's anteriores «Tea for the Tillerman» y «Teaser and the Firecat», y nuevamente lo hace con su último LP aparecido en nuestra discografía «Catch bull at four». Stevens en este disco hace gala de sus cualidades como cantante y compositor, haciéndose acompañar por excelentes músicos como Jean Roussel, Guerry Conway, Alan James y Alun Davies que han contribuido a la brillantez de la grabación.

THE MOODY BLUES, son los eternos buscadores de la belleza melódica, empezando desde aquel «Noches de blanco satén» que constituyó su verdadero lanzamiento mundial, hasta «Séptima estancia» título de su más reciente producción. Este álbum está consiguiendo doradas metas en los hit-parades internacionales, y llevando a The Moody Blues de nuevo al éxito.

SIN DUDA 1973, será el año de NEIL DIAMOND. Este cantante norteamericano ya componía sus primeras canciones a los 16 años, ayudado por su padre. Era un muchacho de espíritu callado y sensitivo. En 1964 hace sus comienzos como cantante, y dos años más tarde es descubierto por la crítica mundial, y teniendo ya en su haber centenares de composiciones. Sus discos están a mitad de camino entre la calidad y la comercialidad, aunque últimamente se desvían hacia la calidad. «Hot august night» (Calida noche de agosto) es el posterior título de su discografía. Fue grabado en directo la noche del 24 de agosto de 1972 en el

MUSICOLANDIA 73

Teatro Griego de Los Angeles ante 4.500 personas, pasando revista a sus viejos éxitos.

LA SENSACION del momento musical en el mundo es la ópera-pop «Tommy». Creada en 1968 por THE WHO; siendo figura estelar Pete Townshend, ha sido renovada aplicando tratamientos orquestales. «Tommy» es la historia de un adolescente ciego y sordomudo que intenta sobreponerse a su destino. Es un canto a la libertad. Para su interpretación se han reunido la flor y nata de los cantantes ingleses capitaneados por Rod Stewart.

GORDON LIGHTFOOT, es uno de los muchos cantantes, procedentes del vecino país de Canadá, que se afincó en los Estados Unidos. Autor y más tarde cantante, sus temas han sido grabados por los más importantes intérpretes mundiales. Su elegancia, suavidad, sensibilidad y encanto hacen de Lightfoot, pieza esencial del folk-country norteamericano actual. «Esa misma vieja obsesión» es su canción de actualidad, con todos los valores apuntados anteriormente.

BLOOD, SWEAT & TEARS tras la marcha de David Clayton Thomas, sufrió un duro golpe para su supervivencia. Se buscaron

varios intérpretes que reemplazaran la labor de Clayton Thomas y por fin se escogió a Jerry Fisher. La formación creada en mil novecientos sesenta y ocho por Al Kooper, está ahora muy

renovada, y pocos miembros quedan del grupo primigenio. Una nueva vitalidad, una nueva sangre, una nueva fuerza impulsada a sus miembros, y precisamente «Nueva Sangre» es el disco que quiere expresar este cambio. Como muestra el tema básico de este LP «Reina de la Nieve» creado por Carole King y Gerry Goffin, que Blood, Sweat & Tears emplea un extenso tratamiento jazzístico.

P. L. BALLESTEROS TORRES

AGENCIA DE VIAJES

NECESITA:

Para apertura de su Sucursal en Alcalá de Henares:

- Técnico de Turismo con título.
- Promotor/a de ventas.
- Secretaria.
- Botones.

Preferible con idiomas

Ofertas por escrito, con fotografía y datos a:

VIAJES CALATRAVA, S. A.

Rodríguez San Pedro, 8. — MADRID-15

El grupo "Exarte" tomó contacto con Tony Landa

= PROBABLEMENTE ACTUARA EN ALCALA, AHORA QUE SE HA PRESENTADO EN MADRID

= COMO YA ES NORMA FIJA EN SUS ACTUACIONES LA SALA SE ABARROTO CON GENTE JOVEN

TONY LANDA ha hecho su presentación en Madrid en el Club Consulado de la capital de España el pasado día 10. A las nueve de la noche, en actuación única, TONY LANDA fue jubilosamente recibido por el público asistente a este importante acontecimiento musical. La sala estaba abarrotada de gente joven, que en todo momento de la actuación, aclamó al cantante.

Fue un pequeño recital en el que quedaron bien sobresalientes las cualidades del cantante como tal; comenzó con una canción titulada «Tan feliz», que, por otra parte, fue su primer éxito como cantante en solitario, pues como todos recordamos, TONY LANDA era el solista del grupo Los Mitos, con los que ha-

ce un par de años actuó en esta misma sala. Cantó también su último éxito «Un adiós», «Nostalgia de ti», «Esta mañana», y algunas canciones más, entre ellas una de los Beatles. Como broche final del espectáculo TONY LANDA interpretó su conocida «Una sencilla canción de amor», que todos los que estábamos presentes acogimos con una gran ovación. TONY LANDA después de su éxito con «Tan feliz» no había vuelto a hacer nada tan bueno como «Una sencilla canción de amor», que ha hecho que todos le conociéramos un poco más; este éxito continúa con «Un adiós».

Todas las canciones de TONY LANDA llevan un sello particular, así como su manera de apa-

recer en el escenario, sencillamente, vistiendo un traje de terciopelo negro y camisa blanca, sin corbata. Al terminar su actuación pasó rápidamente al camerino, se cambió de ropa y atentamente nos atendió y nos firmó unos autógrafos. Como es lógico en un cantante como éste, sus «fans» se cuentan por montones; salimos plenamente contentos del Club Consulado por el espectáculo presenciado.

TONY LANDA hace algunos meses, con motivo de su aparición en solitario y tras concluir su servicio militar, nos concedió una entrevista en exclusiva para este semanario, que muchos de vosotros recordaréis; en esta ocasión no os ofrecemos ninguna entrevista con él, ya que la hora

de volver se nos echaba encima, y además TONY LANDA parecía estar algo cansado de su actuación; pero como ya hemos dicho antes, quedamos plenamente convencidos de su calidad, y bien valió la pena acudir a ésta su presentación en Madrid, aunque nos tuviéramos que venir sin la entrevista pensada; otra vez será.

Este artículo sobre TONY LANDA nos sirve también para deciros que probablemente dentro de un plazo no demasiado largo, le tengamos entre nosotros, en unas actuaciones que se anunciarán oportunamente, y que organizará el grupo promocional EXARTE.

MARISA CASTAÑO

ANTONIO MARTIN DIEZ

Proyecto para las futuras actividades

= El día 2, vuelven "Los Módulos" a Alcalá

= "Aguaviva" retrasa su presentación al día 16 de marzo

Como ya sabrán los lectores de este semanario, hace algunas semanas que se ha constituido en nuestra ciudad el llamado grupo EXARTE, cuya principal misión va a ser la de la promoción y presentación de valores dentro de todas las artes, y muy especialmente, a la música.

Hace dos semanas, se anunció desde estas mismas páginas el programa a seguir por este grupo, programa que ha sufrido un cambio y nuevas e interesantes incorporaciones.

El día 2 de marzo, actuación en Alcalá de Henares del gran grupo español MODULOS, que tanto éxito alcanzaron en su presentación en nuestra ciudad en las pasadas Fiestas de Financas

AGUAVIVA retrasa su presentación, al día 16 de marzo; ambas actuaciones se celebrarán en el Cine Alcalá y tendrán dos sesiones: una a las 7,30 de la tarde y otra a las 10,30 de la noche.

Esto en cuanto a las noticias fijas y seguras; se están haciendo ahora gestiones para que en el próximo verano, en el mes de julio, venga a actuar a Alcalá el gran cantante italiano AL BANO que efectuará una gira por nuestro país en esas fechas; y también como muy probable, la actuación de TONY LANDA.

Hasta aquí las noticias que nos ha manifestado el grupo EXARTE al respecto de sus próximas actividades.

El Seminario Diocesano es ahora un colegio para hijos de emigrantes

= CON ESTAS INSTITUCIONES SE PERSIGUE QUE ESTOS MUCHACHOS NO SE DESGAJEN DEL TRONCO CULTURAL DE LO HISPANICO

Hace algunos meses, el Seminario Diocesano de Alcalá de Henares cerró sus puertas como tal centro de estudios para futuros sacerdotes; el motivo de este cierre, según se dijo en repetidas ocasiones, fue la escasez de alumnos que pasaban por sus aulas; esto motivó que el presente curso, las clases que se venían impartiendo, quedaran suprimidas y su tarea docente concluida.

Pero ahora el antiguo Palacio Arzobispal ha vuelto de nuevo a abrir sus puertas, como centro de educación para hijos de emigrantes, a los que acoge y educa según las nuevas tendencias de enseñanza; el marco escogido para atender a estos hijos de emigrantes es un lu-

gar idóneo, en el que estos chicos disponen de aulas amplias y cómodas, así como de suficientes espacios para practicar sus deportes y juegos favoritos en los ratos de recreo.

Estas instituciones que acogen a hijos de emigrantes, están proliferando últimamente mucho en nuestra Patria, y creemos que la tarea que llevan a cabo es del todo interesante, ya que contribuyen a que estos muchachos tengan una educación de acuerdo con su país de origen, y evitan así el que tengan que recibir las enseñanzas en otros países, en los que muchas veces, las ideas educativas son bastante diferentes.

Obras de D.Fernando Nuñez en una subasta pro-Managua

El pasado martes 6 de febrero se celebró en los salones del Hotel Palace, la segunda de las subastas que a beneficio de los damnificados por el terremoto de Managua ha organizado el Marqués de Toro, bajo la presidencia de honor de la esposa del Jefe del Estado doña Carmen Polo de Franco.

Se subastaron 116 cuadros y esculturas, obras de conocidos artistas españoles y extranjeros, donados con este fin por sus autores o actuales propietarios.

Junto a obras de Miró, Egular, Utrillo, se subastaron nueve curiosas miniaturas del artista D. Fer-

nando Nuñez residente en la Residencia de ancianos de Alcalá y conocido ya de nuestros lectores. Las miniaturas consistían en cuartillas, monedas y palillos con "El Fuero de los Españoles" completo; una nota curiosa es que el señor Nuñez se trasladó desde Alcalá de Henares a

Madrid a pie, con el único propósito de asistir a esta subasta, en la que estaban presentes, entre otros, el embajador de Nicaragua en Madrid, señor Valladares; el ministro consejero de Asuntos Culturales de aquel país, señor Palais y numerosas personalidades del mundo artístico.



EL II CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

Se sigue celebrando con un éxito total de público este II Certamen de teatro para cuya realización se han reunido una serie de factores que vienen a demostrar una vez más lo que puede lograrse cuando se produce una conjunción de intereses comunes.

Así ha sucedido en esta ocasión, y el resultado puede verlo cualquiera que se moleste en ocupar una localidad del Teatro Salón Cervantes los domingos por la mañana. Diez pesetas cuesta el experimento. Sólo dos simbólicos duros por contemplar un éxito total.

Porque esto y no otra cosa están resultando las jornadas organizadas por Juventudes Musicales y patrocinadas por el Excelentísimo Ayuntamiento con la colaboración de los grupos teatrales aficionados complutenses. A todos los responsables del acontecimiento, incluida la empresa del local, que han puesto en evidencia la sed de teatro que padecen los alcalaínos, vaya desde aquí nuestra felicitación.

Una felicitación que se hace especialmente llegar a los componentes de nuestros grupos teatrales, que llenos de ilusión han sabido responder al llamamiento para, sacrificando muchas horas en interminables ensayos, afrontar finalmente la difícil prueba de aparecer ante un público numerosísimo con obras a veces de difícil realización en las que la amenaza del fracaso sólo se ve compensada con la posibilidad del triunfo.

Los grupos que intervienen en el certamen están formados en su mayor parte por jóvenes actores que comienzan ahora a recorrer el duro y difícil camino de los escenarios. Por eso sería injusto criticar los pequeños desaciertos que puedan surgir a lo largo de las representaciones, y que cuando han existido se deben a que nuestros grupos han elegido para su actuación obras de difícil realización.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA



- ★ Espectacular éxito en la asistencia de público, que demuestra hasta qué punto está arraigada esta afición aquí
- ★ Los grupos teatrales están formados en su mayoría por jóvenes actores
- ★ En un gallardo gesto, estas compañías han rechazado obras de fácil montaje e interpretación, en busca de metas más ambiciosas

quisiéramos citar nombres ya que muy pronto se advirtió que el montaje técnico, y de interpretaciones muy matizadas que a veces exigen de los actores recursos que sólo la experiencia de muchos años puede dar. Pero estas imperfecciones son fácilmente soslayables, y si cada obra se representara durante una semana consecutiva no volverían a producirse.

También los grupos podrían haber elegido piezas más fáciles, de las que son frecuentes en el repertorio de este tipo de compañías, pero voluntariamente las han rechazado. Y han hecho bien, muy bien, porque es necesario enfrentarse con las dificultades para aprender a vencerlas y no engañarnos nosotros mismos con éxitos fáciles.

Ha sido bonito ver el teatro

lleno de un público expectante y deseoso de aplaudir a los nuevos actores que empiezan a surgir en Alcalá. Pero lo mejor, sin duda, estuvo en el escenario donde todos los que actuaron pusieron su grano de arena para llegar al final feliz.

El pasado domingo día 11 fue el Grupo Artístico de JJMM. el que se encargó de poner en escena «La Barca sin Pescador» de Alejandro Casona. Una obra difícil para los actores, a algunos de los cuales obliga a llegar a situaciones límite a lo largo de la interpretación.

La obra fue piedra de toque y puso de manifiesto la capacidad expresiva de todos los que actuaron. Dentro de una calidad media más que aceptable hubo triunfo para todos y por eso no lejos del divismo tan frecuente

en nuestro teatro comercial, en el escenario del Cervantes había equipo.

Pero es necesario llamar la atención sobre Isabel Escudero que supo finalizar su actuación sin un solo fallo. Tuvo soltura, voz, expresividad y naturalidad. Nos produjo la sensación de que su presencia en el escenario prestaba aplomo a sus compañeros más nerviosos, y que su seguridad escénica se contagiaba inevitablemente. Fue una «abuela» tal y como la pensó Casona, dando en cada momento perfecta medida del personaje. No conocemos la experiencia teatral de Isabel Escudero, pero no nos extrañaría en absoluto verla algún día escalando puestos en nuestro teatro.

Repetimos nuestra intención de no citar nombres pues consideramos que el acierto fue de todos y a todos enviamos nuestra enhorabuena por su actuación. Y ahora sólo nos queda señalar que la dirección fue excelente, así como la siempre difícil tarea del apunte que muy pocos espectadores saben apreciar en su auténtica trascendencia.

Pero aún queda más teatro esperando en el Salón Cervantes y estamos seguros de que continuará el público alcalaíno llenando palcos y butacas mientras dure el ciclo. ¿Quién dijo que el teatro no interesaba en Alcalá? Que acuda a la cita del domingo.

A. MARCHAMALO SANCHEZ

En Noria 14



Lavadoras a bombo y turbina. Electro Termo • Calentadores eléctricos. • Duchas. • Electroimpulsores. • Centrifugadoras. Lavadoras automáticas y superautomáticas. • Bobinado de motores.

ESTEBAN GOMEZ OLIVENZA Sigue atendiendo a sus clientes y usuarios en calle Noria, 14

Teléfono 293-13-69
ALCALA DE HENARES

Cartas al Director

El error en la cartela

Sr. Director: Le agradecería publicase esta carta, que tiene por objeto subsanar un error que se ha cometido en una cartela colocada en la fachada de la casa situada en la calle de la Victoria, esquina a la plaza del mismo nombre. En ella se lee: «Casa de los Lizanas, siglo XVII». En ese lugar estuvo situado el Colegio de Santa Justa y Rufina, llamado de los «Rufinos», dedicado a los estudios de Teología y Jurisprudencia, fundado en 1601. Cuando la desamortización de los bienes de la Universidad a fines del siglo XVIII, fue adquirido por una conocida familia alcalaína, los Lizanas, que la poseyeron hasta finales del siglo XIX.

Su estado actual es deficiente y es lástima que el dueño actual no pueda arreglar la elegante fachada,

como sería su deseo y el de todos los vecinos de Alcalá.

Muy agradecido, le saluda atentamente su s. s.

L. M.

FESTIVAL PRO DAMNIFICADOS DE MASNAGUA

La Asamblea Local de la Cruz Roja nos ruega la publicación del siguiente suelto:

El Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad ha donado cinco mil pesetas para nutrir los beneficios obtenidos en dicho festival celebrado el día 23 de enero, cuyo balance se insertó en el último pasado número de PUERTA DE MADRID. Por ello el beneficio citado alcanza la cifra de 52.605,00 pesetas.



Francisco Toro o el ingenuismo intelectual

- = EXCELENTE NIVEL DE VENTAS EN SU ULTIMA EXPOSICION
- = HA RECIBIDO DIVERSAS PROPOSICIONES PARA EXPONER SU OBRA EN MADRID
- = SU PINTURA, A VECES CLASICA, PRONTO DA AL TRASTE CON CUALQUIER INTENTO DE FORMAR CLASIFICACION

Nueva exposición en Capitel y esta vez algo distinto a todo lo habitual. Desde hace aproximadamente dos años un joven pintor, Francisco Toro, comenzó a frecuentar los círculos artísticos de nuestra ciudad sosteniendo extrañas teorías "cosmológicas" que nunca fueron tomadas muy en serio por los eventuales interlocutores.

Mientras tanto Francisco Toro pintaba llevando al lienzo todas las imágenes que le sugería su portentosa capacidad creadora de formas. Nadie le enseñó a pintar según el mismo confiesa. Por eso el lenguaje de su pincel empleó un idioma ingenuo. Pero el trabajo incesante, la absoluta entrega a una vocación perfectamente definida, fueron poco a poco enseñándole los secretos que pueden arrancarse de una paleta.

Todos esos datos son necesarios a la hora de comprender los cuadros que hoy se distribuyen en la sala "Eugenio Lucas" de Capitel. Ya era conocida la forma de trabajar

de este artista entre nosotros, pero nos atrevemos a asegurar que la muestra ofrecida desde el pasado día 7 constituye el definitivo esparazo alcaideño a las indudables calidades pictóricas de Francisco Toro, el pintor humilde que a golpes de sencillez y de trabajo camina cada día con más seguridad por los vericuetos del arte.

Del éxito obtenido en la presente exposición, —UNIVERSOS, MURALES, MONSTRUOS—, dan fe la incesante asistencia de visitantes a la sala, el excelente nivel de ventas alcanzado en muy pocos días, y el innegable interés que despierta este tipo de pintura en un público cada vez más entendido en distinguir el oro del oropel.

Sabemos que Francisco Toro ha recibido varias proposiciones para exponer su obra en Madrid, y el pintor debe meditar profundamente sobre todo este fenómeno que ahora sucede en torno suyo. La pintura de Toro que a lo largo de muy poco tiempo ha sufrido una impre-

sionante evolución desde los primeros balbuceos llenos de incorrección hasta las asombrosas cualidades que dejan traslucir sus últimos cuadros, es algo mucho más serio de lo que a primera vista puede parecer.

El pintor conoce el camino porque es un artista y un trabajador infatigable que ya ha logrado hacer llegar su sensibilidad al público. Cualquier postura menos la indiferencia ante su pintura que a veces parece beber en fuentes clásicas mientras en ocasiones su potente originalidad dá al traste con cualquier intento de clasificación.

La base sobre la que se apoya esta pintura no es otra que una imaginación, un intelectualismo que no dudamos en calificar de ingenuo, mezclado en la paleta en perfecta clasificación con los colores, y llevado al lienzo sin pasar por el tamiz de los condicionamientos de cualquier clase.

El resultado, muy feliz por cierto, es una pintura sin límites que podría prolongar su presencia fuera del contorno geográfico de cada lienzo. Y todo ello sin perder un ápice de su armonía compositiva, de su cerebral organización en esquemas rigurosamente geométricos.

Así han nacido los monstruos y los Universos dentro de composiciones con proyección de infinito: las formas escapan al tiempo y al espacio, a lo puramente anecdótico y a todas las categorías que de algún modo siempre han limitado la reactividad del artista. En este sentido creemos que Toro ha logrado llevar la libertad expresiva a sus últimas consecuencias.

Como para ello se ha visto obligado en lo técnico a elegir el camino del ingenuismo, es por eso que hemos titulado nuestro comentario del modo que lo hicimos. Ingenuismo intelectual es lo que vemos en esos monstruos de los que dijo el poeta Vegas Asín "no se hubieran atrevido nunca a tirar la bomba atómica sobre nuestro mundo".

De todo lo anterior puede deducirse que nos hallamos ante una de las muestras más interesantes que se han ofrecido en Alcalá. Exposición para discutir y para admirar de una pintura que fue balbuceo, creció y llegó hacia nosotros para mostrarnos el grado de su desarrollo actual.

Pero el arte de Francisco Toro es constante "devenir" —llegar a ser—, y en su evolución seguirá deparándonos sorpresas imprevisibles que desde ahora ya estamos esperando.

EL MINISTRO DE LA VIVIENDA, EN LA MAGISTRAL

D. Vicente Morte Alfonso examinó las obras de reconstrucción

El Ministro de la Vivienda don Vicente Morte Alfonso, acompañado del Director General de Arquitectura, se trasladó al templo Magistral. El Ministro hizo una detenida visita a la Iglesia Cisneriana y examinó las obras de reconstrucción, que actualmente se llevan a cabo en fase ya muy avanzada. Se habló del nuevo proyecto para su total terminación en fecha breve, para devolver a la Ciudad y a España reconstruida una de las más bellas e históricas Iglesias.

Las obras de reconstrucción del Templo Magistral las realiza, en su mayor parte, la Dirección General de Arquitectura, heredada de la desaparecida Dirección General de Regiones Devastadas.

Esta visita, que agradecemos cordinalmente al Ministro de la Vivienda, constituye una fundada esperanza de poder disfrutar en fecha no muy lejana de nuestra Iglesia Magistral, enteramente terminada.

NUEVA PRESIDENTA DE LAS SEÑORAS DE A. C. EN SAN PEDRO

Ha sido nombrada Presidenta de la Asociación de Señoras de Acción Católica, de la Parroquia Mayor de San Pedro, doña Mercedes Marcos Velamazán, Señora de Valle, hasta ahora Secretaria de la Asociación de Damas de Santa Luisa de Marillac.

Una larga y generosa dedicación a las obras apostólicas de la Iglesia son la mejor garantía de acierto en este nombramiento.

DIA DE LAS MADRES NUEVAS

El pasado día 2, festividad de la Presentación del Niño Jesús en el Templo y de la Purificación de Nuestra Señora, a las seis de la tarde, tuvo lugar en la Capilla de San Pedro un simpático acto de acción de gracias y de reafirmación bautismal.

Invitadas personalmente por el Señor Abad Párroco acudieron numerosas madres nuevas, con sus hijos bautizados en el último año. Se celebró la santa Misa y resultó una grata fiesta de alegría, cánticos y lloros infantiles.

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

HISPANO FERRITAS, S. A.

(LICENCIAS PHILIPS)

PRECISA, para el Departamento de Mantenimiento de su nueva fábrica en GUADALAJARA, con servicio militar cumplido, y nivel de maestría industrial:

OFICIAL 1.ª. Experiencia matricería y ajuste en prensas de industrias plástico y cerámicas.

OFICIAL 1.ª. Experiencia en hidro-neumática (circuitos automáticos de máquinas de producción).

Las personas interesadas deberán dirigirse a:
HISPAPER, S. A. (Departamento de Personal), Polígono Industrial "El Henares", GUADALAJARA.

consultorio grafológico

Por Asunción Luengo Ramón

J. M. G.

No molesta en absoluto. Gracias a Vd., por escribir a esta pequeña sección.

Es persona sensata, comedida y prudente.

Le falta lógica espontaneidad, que adquirirá poco a poco, si se preocupa por ello, leyendo, hablando, escuchando, y haciendo algo, que no realiza: observando.

Educación, delicadeza y orden.

Tiene un orgullo sano, y mucho afán de realizarse como ser humano.

Creo que necesita algo que duda: Vd. vale realmente. De verdad. Utilice las excelentes dotes de «observación», cautela, aplomo y sobriedad, para canalizarse un camino, y seguirlo «a todo coste» (a veces «el ideal, vale más que la vida misma»).

Tiene un sentido realista y equilibrado de las cosas. Perfecto, únicamente titubea entre ese decidirse. ¡Hágalo, ya!

No lo piense más. Ponga ese proyecto en práctica. ¿Qué sale mal? La próxima vez, será menos mal.

¿Perezoso verdad? ¿Lento? No mucho, más bien cómodo, en aquello que no le reporta beneficio inmediato.

Piense, que es mejor obrar mal cien veces, que no obrar nunca. Al menos, al errar se aprenderá a salir victorioso.

Lógico, reflexivo y sumamente leal con los amigos.

No es egoísta, muy emotivo. Afán enorme por el dibujo. (¿A qué siempre soñó con realizar cosas originales?), y la música. Le gusta el ritmo y la armonía. Sinceramente tiene enormes facultades para todo lo que requiera tesón, firmeza y sentido común y responsable.

Por favor OBRE. Déjese de sí o no; Actúe, y verá como ese camino que puede lograr se hará. Estudie, documéntese.

¿A qué esto lo sabía ya? ¡Porque no hacerlo ahora! Sí, ahora.

ANOTACIONES DE GRAFOLOGIA

Amables lectores, hacia algo de tiempo que no tenía nada en especial que decir en mi sección. Pense... ¿Qué hacer? Y por eso, creo haber hallado una respuesta:

Enseñar por medio de estas breves líneas, lo poco que sé, lo poco que sabemos, sobre ese medio sencillo, rústico (si se quiere) y nada «parapsicólogo», que se llama Grafología. Un nombre que a muchos (ineptos, desde luego) dice algo así como ciencia adivinatoria, o una especie de lectura «rápida» en papel, de la vida y milagros nuestros.

La grafología, la comenzó un abate. El abate Michon, y ha hablado (como todo en esta vida) buenos y

malos grafólogos (para los dos sexos).

Si es tan gentil de leer por encima semana a semana estas líneas que pretenden ser algo interesante, le comentaré, como es muy lógico y al alcance de todo sentido común, adquirir el pequeño aliciente de saber un poco más de algo.

¿Vale? Le esperamos pues la semana que viene. Prometo intentar no «llenar el papel», eso lo hacen los chavales de Escuela, y por sí no lo sabía (¿O sí?) también sus garabatos, dicen cosas simpáticas y útiles. Todo esto, lo iré exponiendo poco a poco.

Muchas gracias, por leer la sección.

Soluciones a los pasatiempos del núm. anterior

AL MINIGRAMA

A: Contrincante.—B: Músculo. C: Ayunos.—D: Llenado.—E: Duda.—F: Sondeo.—G: Peseta.—H: Senescal.

«El talento y la salud, cuando se disfrutan es cuando menos se conocen.»—(HELVECIO.)

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Obcecación. 2. Barcos. Blas. 3. sieR.

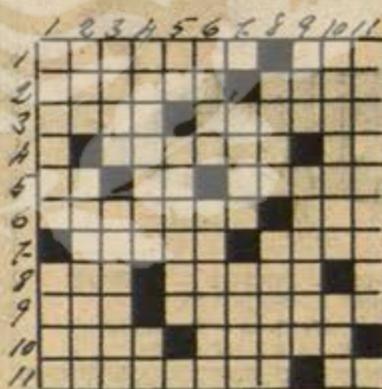
Aguila. 4. Elias. Armar. 5. Sed. Así. Ato. 6. orrataC. 7. oP. aelaJ. Bo(bo). 8. narupA. áraD. 9. Redomados. 10. Damas. Rocas. 11. Oros. Casero.

VERTICALES: 1. Obsesión. Do. 2. Balle. Parar. 3. Creído. Remo. 4. eorA. Raudas. 5. Co(co). sarepoS. 6. Asa. salaM. 7. Gaita. Ara. 8. fbuR. Ajados. 9. olimaC. Roce. 10. nalaT. Basar. 11. sarolod. so(so).

PASATIEMPOS

1 F	2 A	3 A	4 F	5 H	6 C	7 B	8 D	
9 D	10 D	11 C	12 D	13 I	14 A	15 B	16 C	17 D
18 G	19 A	20 I	21 D	22 B	23 I	24 G	25 H	26 B
27 E	28 I	29 C	30 B	31 D	32 A	33 H	34 D	35 I
36 F	37 B	38 H	39 C	40 F	41 H	42 D	43 G	
44 I	45 B	46 C	47 E	48 C	49 B	50 F	51 D	
52 E	53 F	54 C	55 H	56 F	57 D	58 E		

A De suma importancia	3 14 32 19 2
B Enérgico	45 26 22 30 15 37 49 7
C Dice del que sigue servilmente las ideas ajenas	6 29 48 54 46 11 16 39
D Presuntuoso	10 42 8 34 21 31 9 57 12 51 17
E Cosa de gran bulto o corpulencia	47 58 27 52
F Cuerpo grave oscilante	40 1 56 36 4 53 50
G Apetito, deseo ardiente de una cosa	18 24 43
H Petatus	25 33 38 41 5 55
I Modo de decir o hacer con orden una cosa	20 28 23 35 13 44



HORIZONTALES: 1. Se dice del toro que da fácil juego. Ave palmípeda. 2. Península de Asia Occidental. Al revés: Huella. 3. Vestido casero. Instrumento musical. 4. Rencor. Terminación verbal. 5. Nombre que dan los chinos al té. Marchar. Utensilio agrícola. 6. Desanimada. Patriarca bíblico. 7. Al revés: con-

junto de cosas sujetas con cuerda, etc. Cierta obra de escultura. 8. Cierto juego. Personaje de la guerra de Troya. 9. Al revés: calificación. Recobra por precio. 10. Al revés: barro. Al revés: limpias y arreglas. 11. Al revés: dulzura, blandura. Repetida: cierto perro.

VERTICALES: 1. Calzado moruno. Al revés: engaño, fraude. 2. Reza. Desanimada. 3. Embarcación de recreo. Al revés: Amaestrado. 4. Da aire. Número romano. 5. Conjunción copulativa. Boca de volcán. 6. Fig., voto, juramento. Mujer natural de cierto reino europeo. 7. Antiguo soberano del Perú. Hermano de Jacob. 8. Al revés: hecho pedazos. Estás echado. 9. Se atreve. Sanas y salvas. 10. Embarcaciones morunas. Igual o semejante. 11. Pomposa, ostentosa.

La solución en el próximo núm.

Nazaret Boutique PRET A PORTER

Azucena, 2 - Teléfono: 293-08-58 - Alcalá de Henares



Programa de T.V.E. del

LUNES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—COMO ES, COMO SE HACE
- 16,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS "Dora, Dora, Dora".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ "Números" (I).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "Grandes esperanzas" (Capítulo XI).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO
- 21,45.—EL OCTAVO DIA
- 21,55.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 23,00.—CONCIERTO ANDALUZ
- 23,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 24,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—TIRO LOCO
- 21,00.—JAZZ VIVO
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 22,30.—SOMBRA RECOBRADAS "El nacimiento de una nación".
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE

- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—JUEGO DE LETRAS
- 16,00.—EL MUNDO DE SHIRLEY "Pesadilla".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ "Números" (II).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "Grandes esperanzas" (Capítulo XII).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO
- 21,40.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
- 21,50.—EL CINE CICLO MONTGOMERY CLIFT (V) "Río salvaje" (1960).
Las inundaciones del río Tennessee provocan periódicamente terribles catástrofes; el Gobierno norteamericano tuvo que expropiar terrenos ribereños para construir un dique de contención de las aguas. Un joven ingeniero, encargado de resolver los problemas de expropiación —cuenta la película—, tropieza con una obstinada anciana que se resiste a abandonar sus tierras. Vive en una isla, donde vivió siempre y donde está enterrado su marido. El suyo es un problema de supervivencia sentimental, muy difícil de entender por la autarquía, que busca el bien general.
Una nuera de la voluntariosa señora, viuda, trata de convencerla; lo que no se sabe, o no se dice, es que su interés no es sólo el bien general, aunque también pese, sino el suyo particular, que está muy relacionado con la presencia en la isla del ingeniero. A estos temas fundamentales de la pelí-

cula hay que añadir también otro racial, tratado con menos fuerza.

- 23,50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—¡MAS LEJOS!
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—PATRULLA JUVENIL
- 23,00.—LLAMADA
- 23,10.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—DOS CONTRA EL MUNDO "La jaula".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ "Números" (III).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 18,50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—DIBUJOS ANIMADOS
- 20,00.—TELEDIARIO
- 20,25.—FUTBOL
- 22,30.—CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO
- 22,40.—SAM CADE "Jessie".
- 23,40.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION

JUEVES

- 20,30.—MONSTRUOS A GO-GO
- 21,00.—GRANDES INTERPRETES
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 16,00.—ESA CHICA "No debes cambiar de pañuelo el día del debut".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ "Los muñecos" (I).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA "Grandes esperanzas" (Capítulo XIII).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO
- 21,45.—ESPAÑA, SIGLO XX "El rescoldo de las hogueras".
- 22,15.—SESION DE NOCHE "Un secreto de mujer".
Esta es la segunda película dirigida por Nicholas Ray, director que hace tiempo figura ya entre los clásicos del cine, a pesar de que su primera obra es de 1947. "Un secreto de mujer", que permanece sin estrenarse aún en bastantes países —en España tampoco lo ha sido comercialmente—, cuenta el director que fue "empujado" a hacerla, y que la hizo simplemente por una razón de amistad. Ejecutó, pues, el trabajo sin el interés y la viveza que había demostrado poseer en la

19 al 25 de Febrero

anterior y, sin intervenir en el guión, se limitó a realizar lo que estaba escrito; y es curioso que una de las características de este director es la de que estudia, modifica, dialoga de nuevo... interviene de manera intensa en los guiones y, a veces, va más allá de ellos, transformando las situaciones y aun creando otras nuevas, según la inspiración le aconseja durante el mismo rodaje.

Para los muchos seguidores con que cuenta Nicholas Ray, esta película tiene el indudable atractivo de ser una obra inédita y desconocida para casi todos. (Argumento basado en la novela de Vicki Baum, "Mortgage on life", guión de Herman J. Mankiewicz.)

23.45.—VEINTICUATRO HORAS

0.10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20.00.—CARTA DE AJUSTE

20.25.—PRESENTACION Y AVANCES

20.30.—BUGS BUNNY "Satanás, espera".

21.00.—LUCES EN LA NOCHE

21.30.—TELEDIARIO 2

22.00.—PRIMER MUNDO

22.30.—HAWAI 5-0

23.30.—MUNDO INDOMITO

24.00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

13.45.—CARTA DE AJUSTE

14.00.—APERTURA Y PRESENTACION

14.01.—ALMANAQUE

14.30.—PRIMERA EDICION

15.00.—NOTICIAS

15.35.—RONDA FAMILIAR

16.00.—EMBRUJADA

"¿Qué haces aquí, George Washington?".

16.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

17.45.—CARTA DE AJUSTE

18.00.—APERTURA Y PRESENTACION

18.01.—AVANCE

INFORMATIVO

18.05.—LA CASA DEL RELOJ

"Los muñecos" (II).

18.25.—CON VOSOTROS

19.30.—BUENAS TARDES

20.10.—NOVELA

"Grandes esperanzas". (Capítulos XIV y XV).

21.00.—TELEDIARIO

21.35.—CAMPEONATO DE

ESPAÑA DE ESQUI ALPINO

21.45.—ESTUDIO 1

"El amor es un potro desbocado".

23.30.—VEINTICUATRO

HORAS

24.00.—ORACION,

DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20.00.—CARTA DE AJUSTE

20.25.—PRESENTACION Y AVANCES

20.30.—DIBUJOS

ANIMADOS EUROPEOS

21.00.—SUEGRAS

21.30.—TELEDIARIO 2

22.00.—GALERIA

22.30.—MISION IMPOSIBLE

"La novia".

23.30.—PEQUEÑO ESTUDIO

24.00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera cadena

11.45.—CARTA DE AJUSTE

12.00.—APERTURA Y PRESENTACION

12.01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA

14.00.—ALMANAQUE

14.30.—PRIMERA EDICION

15.00.—NOTICIAS

15.35.—DE NORTE A SUR

16.00.—PRIMERA SESION

"Aventuras de Buffalo Bill".

El famoso explorador Buffalo Bill, gran conocedor de las costumbres de los indios y muy amigo de los pieles rojas, salva la vida a la hija del comandante de las fuerzas norteamericanas destacadas en el Oeste, que viene a reunirse con su padre. Se casa con ella y,

durante algún tiempo, viven tranquilos y felices en una granja. Tienen un hijo.

Un día, los indios declaran la guerra a los blancos, que han invadido su territorio. Buffalo Bill puede ser de gran utilidad a los soldados, que requieren sus servicios en la lucha contra sioux y cheyennes; él acepta, en contra de la opinión de su esposa, que se va a Washington con el niño.

Acabada la guerra, Buffalo Bill se entera de que su hijo ha muerto. Se da a la bebida y acaba haciendo exhibiciones de puntería en barracas de feria. Pero la suerte hará que vuelva a ser feliz, y parte de su felicidad y la de su esposa se reflejará en las relaciones con los indios.

17.40.—RUGBY

Inglaterri-Francia

19.20.—LOS

CHIRIPITIFLAUTICOS

20.00.—SUBASTA DE TRIUNFOS

21.00.—TELEDIARIO

21.35.—LA TIA DE

AMBROSIO

"El perrito".

22.00.—DIVERTIDO

SIGLO

"1919".

23.00.—CENTRO MEDICO

24.00.—VEINTICUATRO

HORAS

0.30.—ORACION,

DESPEDIDA

Y CIERRE

Segunda cadena

18.30.—CARTA DE AJUSTE

18.55.—PRESENTACION Y AVANCES

19.00.—MI MUNDO

19.30.—DEPORTE EN LA 2

21.10.—CORRECAMINOS

21.30.—TELEDIARIO 2

22.00.—CRONICA 2

22.30.—FICCIONES

"La sala núm. 6".

23.30.—NOCTURNO

0.30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera cadena

11.45.—CARTA DE AJUSTE

11.30.—APERTURA Y PRESENTACION

11.31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA

12.30.—CONCIERTO

13.00.—UNIDAD MOVIL

14.30.—PRIMERA EDICION

15.00.—NOTICIAS

15.35.—TARDE PARA TODOS

20.00.—FUTBOL

"Español-Atlético de Madrid.

22.00.—TELEDIARIO

22.45.—ESTRENOS TV

"El rostro del crimen".

Nuevo episodio de la serie "McMillan and Wife", para el "Estrenos TV" de esta noche. Rock Hudson y Susan Saint-James nos ofrecen, una vez más, una interpretación justa y medida, en un telefilm un tanto "rocambolésco", que lleva por título "El rostro del crimen".

Durante una fiesta han robado un diamante. Se sospecha de un tipo llamado El Holandés. Se inicia la investigación, y tras otras peripecias la esposa del comisario es secuestrada. Se logra rescatarla, aunque en el lance cae un amigo del comisario. Tiene lugar un velatorio, que acaba siendo un tanto "carnavalesco..."

0.10.—ULTIMAS NOTICIAS

0.15.—TIEMPO PARA CREER

0.25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

18.30.—CARTA DE AJUSTE

19.00.—PRESENTACION Y AVANCES

19.01.—LA TRIBU DE LOS BRADY

19.30.—FESTIVAL

20.30.—LA PANTERA ROSA

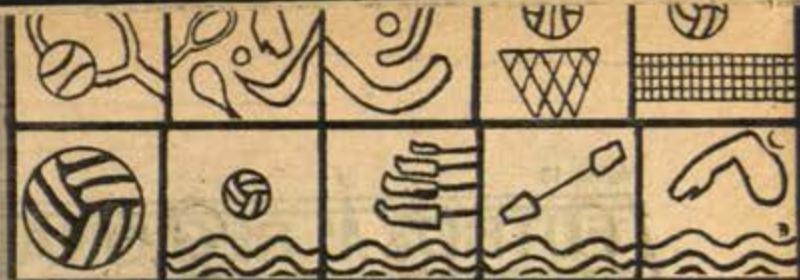
21.00.—EL HOMBRE DEL RIFLE

21.30.—CITA CON LA HISTORIA

22.00.—TELEDIARIO 2

22.45.—CINE-CLUB: CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS

0.45.—ULTIMA IMAGEN



La R.S.D. Alcalá contesta públicamente al socio

★ MARTIN FUE RECLAMADO POR EL MADRID. NO HUBO TRASPASO, NATURALMENTE, AUNQUE EL JUGADOR DEVOLVIO LAS SIETE MIL PESETAS QUE TENIA ADELANTADAS

★ BORJA CAUSO BAJA DE COMUN ACUERDO ENTRE EL JUGADOR, EL ENTRENADOR Y LA DIRECTIVA

★ POR EL MOMENTO, LA SITUACION ECONOMICA DEL ALCALA NO ARROJA SALDO NEGATIVO

Sr. Director de «Puerta de Madrid». Rogamos tenga a bien publicar la siguiente carta:

Para conocimiento general de los aficionados y en especial de los socios de este R.S.D. Alcalá. En nuestro poder tenemos varias cartas, interesándose por diversas cuestiones. Esta directiva considerando que son de verdadero interés, aprovecha la oportunidad que nos brinda «Puerta de Madrid» para contestarlas públicamente.

El socio D. Arturo Llanos Mendez, se interesa por el jugador Martín: Este jugador fue dado de baja en la R.S.D. Alcalá, como consecuencia de:

1.º No considerarlo necesario y no contar con él para el futuro, por parte del entrenador Sr. Domínguez Crisol.

2.º Estar en calidad de cedido por el Real Madrid.

3.º Al no estar en los planes del entrenador, el Real Madrid nos solicitó su devolución, a la que reglamentariamente no podíamos oponernos.

4.º El jugador Martín reintegró al club la cantidad de 7.000

pesetas que había percibido en concepto de adelanto, como puede usted comprobarlo personalmente con el jugador.

5.º No hubo por tanto traspaso. Ya que al ser jugador del Real Madrid es este equipo el único que puede diligenciar la carta de libertad.

6.º Martín, por lo tanto, se encontraba en la R.S.D. Alcalá en calidad de jugador «cedido» por el Real Madrid, y fue reclamado por su club de origen.

El socio D. Casimiro Echegaray, pregunta por el jugador Borja:

A petición del jugador, y de común acuerdo directiva, entrenador y jugador ha causado baja en el club, en fecha 2 de febrero del presente año.

Un socio de firma ilegible, al parecer F. López, pregunta por la situación económica del club.

Hemos de decirle, que el Sr. Tesorero, está elaborando un informe que se dará a la luz pública, tan pronto, determinados libros de contabilidad que indbidamente se encuentran fuera del club, sean reintegrados. Pe-

ro para su tranquilidad, le comunicaremos que por el momento la R.S.D. Alcalá no tiene saldo en contra.

Hay otras cartas de aficionados, que se irán contestando sucesivamente. Esta junta directiva «provisional» agradece a to-

dos el interés mostrado, y les invita a que hagan las preguntas que estimen oportunas, que todas serán contestadas.

Firmado: Por la R.S.D. Alcalá, El Secretario General accidental,

Rafael Valverde Fragua

De nuestra Redacción

He aquí otro intento de la directiva —provisional según se califica— del Alcalá para mantener informados a todos sus socios de cuanto ocurre entre sus bastidores directivos, esos que tan escasamente se asoman al exterior salvo como protéticos rumores entre cuyas fluctuaciones hay que ir entresacando las realidades.

¿Durará más esta disposición actual, esta abierta y encomiable disposición, que aquella de principios de temporada en la que se nos remitía para su publicación un extracto del acta de las juntas? Esperamos y desea-

mos que sí, aunque no dejarán de alzarse voces, como hace unos meses, contrarias a esta acción divulgadora de cara al socio.

En su carta actual, el Alcalá afirma que está dispuesto a contestar públicamente cuantas dudas alienten los socios. Magnífico.

De modo que ya saben: a escribir a la Secretaría de la Deportiva preguntando cuanto puede ser de su interés, que de allí vendrá la solución, según se asegura en esta misma página por persona competente.



FUTBOL 1ª REGIONAL**GOLEADA (5-0) AL UNIVERSITARIO**

Con cinco goles, en un partido sin demasiada calidad futbolística, el Alcalá ha cumplido el doble objetivo de ganar al Universitario y de golearlo para ir mejorando su un tanto raquítico golaveraje.

El Universitario ha jugado un primer tiempo sereno, con bellos desplazamientos de balón, sobre todo por parte del barbudo Moreno, aunque con excesiva propensión a jugar andando, cosa que, si es poco rentable en más altas esferas futbolísticas, en esta Primera Regional resulta absolutamente inadecuado.

Esta falta de garra ha impedido al Universitario adelantar-se en el marcador a los cinco minutos, cuando Iglesias ha tenido que salir ante la internada de Silvestre para impedir que éste rematara tranquilamente.

Luego, el Alcalá ha comenzado a atacar concienzudamente, basándose esencialmente en la movilidad de Carmona y Vicioso. Por cierto que aquel ha mejorado paulatinamente su juego hasta convertirse en el verdadero mandón del campo, marcando dos goles impecables, los dos primeros de su equipo, y abriendo brechas constantes en la zaga universitaria hasta des-pertar el mal genio de su "secante" Sampear, a quien, en el segundo tiempo, las cañas se le han vuelto lanzas y ha pasado de escrupuloso y constante pateador a pateado, porque Carmona, al contrario que en Carabanchel, no se ha achicado y ha ido por todas con absoluto desprecio de las patadas que le llovían del lateral derecho.

En realidad, puede decirse que el partido ha constado de dos partes bien diferenciadas. En la primera, la media era dominada sin gran esfuerzo por el Universitario, sin que haya conseguido sacar rentabilidad a ese dominio, tal como queda dicho, a causa de su escasa velocidad en la concepción y en la ejecución del juego. Luego, en la continuación, Domínguez Crisol ha preferido sacrificar un delantero —Arenal— por un medio —el juvenil García— al que desde ahora hay que comenzar a rodar porque creemos que habrá de dar mucho juego con sus facultades en el Alcalá. Es entonces cuando los

★ **LO MAS INTERESANTE DEL PARTIDO, LA ACTUACION DE LOS "NUEVOS" DEL ALCALA**

—O—

★ **CARMONA MARCO DOS GOLES Y JUGO MEJOR QUE EN OTROS ENCUENTROS ANTERIORES**

—O—

★ **LA INCLUSION DEL JUVENIL GARCIA EN LA MEDIA, UN ACIERTO IMPORTANTE**

términos se han invertido y el Alcalá ha podido volcarse sobre la portería visitante. Rico ha jugado ya muy tranquilo en su posición retrasada de señilibre, ojo avizor para una eventual arrancada rival, y Hernández ha encontrado más hacendera su misión de medio de corte, encontrando caminos, incluso para despegar de su base en misión de ataque.

Así, la delantera que había estado huérfana antes ha encontrado balones que jugar. Y han llegado los goles por el simple peso de la presión ejercida sobre la portería de Víctor. A los siete minutos de este tiempo, Carmona se adentraba en el área, doblando el ataque de Heredero, a tiempo para recoger el rechace de Víctor a disparo de éste y enjaularlo bravamente. Luego, el propio Heredero se internaba de nuevo como una flecha con el inquietante Carmona absolutamente demarcado a la izquierda, en segurísima posición de remate. Pero Angel ha querido hacer su gol y ha disparado muy bien pero tapado por el portero, para estrellar el balón inocuamente en el poste izquierdo. Y, a renglón seguido, de nuevo Angel, siempre peligroso aun no inspirado, ha vuelto a burlar a la defensa para ser trabado in extremis por Silvestris, por una vez en su demarcación de numerado central. Y el árbitro ha sancionado el inevitable penalty que Heredero ha convertido en su gol.

Es entonces cuando han parecido romperse los nervios forasteros y aún han hecho más

par de turno los diversos lances del partido cuando el discutir de éste lo permitía, ha interpretado que García estaba en offside, en lo que comulgaba con Moreno y, sin grandes aspavientos —¡qué tranquilos son estos chicos!— ha comentado algo que no ha sido del agrado del señor González, quien les ha enviado a la caseta sin que sus reluctancias a seguir la orden arbitral hayan servido más que para agotar los últimos segundos del encuentro, ya que nada más sacarse de centro se ha llegado al final.

¡Lástima de esas expulsiones a última hora, en un partido que, ni por juego ni por distancia en el marcador fue complicado en ningún momento!

ALINEACIONES:

ALCALA: Iglesias; Roberto, Rico, Alcaide; Hernández, Marsal II; Arenal (García I), Marsal I, Vicioso (García II), Carmona y Heredero.

UNIVERSITARIO: Víctor; Samper, Silvestre, Paco; Olivares (Arturo), Javier; Estrada, Castro, Salido (Mario), Moreno y Arancel.

F. VADILLO

Auto-Rallye

concesionario

CHRYSLER

NECESITA OFICIAL MECANICO 1.ª

" " ELECTRICISTA 1.ª

CON PREFERENCIA ESPECIALIDAD

Simca y Dodge

Dirigirse a Carretera Barcelona Km. 31;
o teléfonos: 293-08-68 - 289-17-96

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-05
ALCALA DE HENARES

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-26-19

LA MARCHA DE LA LIGA

— Sólo ha podido empatar el Manchego en Leganés. Lo que permite al Guadalajara acortar distancias absolutas, aunque los positivos empiecen ya a adquirir verdadero peso, cuando todos los equipos se aferran a tablas de salvación más o menos sólidas.

— Y el Talavera ganó con tranquilidad en Femsá. Por simple superioridad manifiesta sin que las innovaciones femsistas pudieran hacer otra cosa que mostrar su interés ante la superioridad talaverana.

— No por previsto es menos pobre el resultado de la Segoviana en Socuéllamos. Perdió y perdió bien. Ello, tras su estrechísima derrota ante el Avila, le hace poco menos que víctima para el Alcalá en esta jornada. Claro que el Peñasal se les da siempre muy mal a los complutenses.

— Y las goleadas han corrido a cargo del Alcalá en casa y del Alcázar fuera, quien tuvo escasas dificultades para machacar a un Herreros casi resignado a su suerte.

— El Conquense ganó un punto áureo en Avila, lo que le permite no ser sobrepasado por el Alcalá sino por el cociente de goles. También aquí es válido lo del positivo y no tardando lo será lo del golaverage particular. En esta endiablada liga selectiva no hay que perder de vista ni un solo factor,

porque todos cobran inusitada importancia a última hora.

— Pobre, muy pobre el papel del Carabanchel en Aranjuez, que parece resentirse de sus esfuerzos en los dos últimos meses. Sus caídas en los segundos tiempos son demasiado espectaculares. De un segundo puesto pasa a un cuarto bastante decepcionante para los seguidores del populoso barrio madrileño, sobre todo si se piensa que está separado ya de la cabeza por tres puntos.

— Y, ya que hablamos de la cabeza, el porvenir parece despejado para el Manchego en las proximas semanas. Hoy, toda vez que el Guadalajara viaja a Talavera, donde los talaveranos tratarán de imponerse y por más de un gol, los de Ciudad Real deben separarse con su predecible victoria ante el Socuéllamos. Aunque no haya que descartar una cierta rivalidad regional.

— Y si Talavera y Carabanchel ganan, el Guadalajara, caerá hasta un cuarto puesto. Es lo más lógico. Pero no hay que descartar la posibilidad de una sorpresa alcarreña en Talavera lo que les supondría, sin duda, la más firme opción al ascenso de que han disfrutado en cuanto llevan de liga. Pese a sus largos meses de liderazgo. Claro que su actual apuesta a «colocado» es resultado merecido de su espectacular esfuerzo inicial.

RESULTADOS

Unión, 0; Valdemoro, 0.
Aranjuez, 1; Carabanchel, 0.
Alcalá, 5; Universitario, 0.
Socuéllamos, 2; Segoviana, 0.
Avila, 0; Conquense, 0.
Leganés, 1; Manchego, 1.
Guadalajara, 2; Quintanar, 0.
Femsá, 0; Talavera, 2.
Herreros, 1; Alcázar, 5.
Boetticher, 1; Arganda, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Manchego	23	17	1	5	70	28	35
Guadalajara	23	13	8	2	43	20	34
Talavera	23	13	6	4	35	12	32
Carabanchel	23	14	4	5	53	20	32
Alcalá	23	11	7	5	39	24	29
Conquense	23	10	9	4	44	31	29
Valdemoro	23	11	6	6	39	25	28
Arganda	23	11	6	6	39	29	28
Alcázar	23	12	2	9	39	26	26
Avila	23	9	6	8	36	36	24
Leganés	23	9	6	8	33	41	24
Segoviana	23	10	1	12	33	39	21
Unión	23	7	6	10	30	38	20
Boetticher	23	7	5	11	29	31	19
Quintanar	23	6	6	11	23	36	18
Aranjuez	23	5	6	12	17	32	16
Universitario	23	5	6	12	21	45	16
Socuéllamos	23	5	6	12	22	48	16
Herreros	23	3	2	18	18	61	8
Femsá	23	1	3	19	20	61	5

FUTBOL DE EMPRESAS

Gal y Paloma se han retirado

ANGO, 1 — SCHOKBETON, 0

C A M P O :

La Paloma, muy duro y desigual, con un piso lleno de hoyos que dificultaba con sus botes extraños el control de la pelota.

R E S U L T A D O :

ANGO, 1 (Bull).
SCHOKBETON, 0.

A L I N E A C I O N E S :

ANGO.—Emilio (2); Esteban (2), Calleja (3), Tomás (2); León (3), Caborana (3); Cortés (2), Martínez (2), Buil (2), Rioja (2) y De Lucas (2).

A los 20 minutos del segundo tiempo Francisco (2) sustituyó a De Lucas.

SCHOKBETON.—Manolo (2); Carlos (1), Mazola (2), A. Luis (2); Pablo (2), Jesús (2); Diego (2), Juan Ignacio (2), Trompeta (2), Coronado (1) y Julián (2).

En el segundo tiempo E. De la Osa salió por Carlos y Florentino (2) por Pablo.

G O L E S :

A los 37 minutos del segundo tiempo en un pase en profundidad de Caborana, con salida en falso del portero visitante, Buil desvió ligeramente la pelota y marca el único gol del partido.

A R B I T R O :

Sr. Caballero Sánchez. Discreto, no tuvo complicaciones dado la deportividad con que se jugó, dejó jugar y no enseñó tarjeta alguna, si bien amonestó verbalmente a Esteban del Ango, y Jesús del Schokbeton por entradas antirreglamentarias.

El partido del domingo nos quitó el mal sabor de boca de partidos anteriores, donde en vez de jugar al fútbol era una lucha callejera, con desplantes antideportivos, patadas y marrullerías, gestos de mal gusto y protestas continuas al árbitro. Nos demostró que, para jugar al fútbol, no hace falta más que eso, jugar al fútbol, sin recurrir a artimañas, jugar bien o mal lo que se sabe o lo que le dejan, pero jugar, de esa forma pasamos un rato agradable que creo que en el fondo es lo que se pretende.

Partido entretenido, el Ango con los mismos defectos de siempre y falta de profundidad, donde algunos de sus elementos no acaban de encontrarse a sí mismos y al mismo tiempo con una desgana que parecen estar ausentes del campo.

El Schokbeton un equipo muy homogéneo y completo, muy corraoso que no dan una pelota por perdida, pero con poca profundidad, pudo empatar el partido, lo que no hubiera sido injusto, aunque de haber un ganador este tenía que ser Ango, pues dentro de todo arriesgó más y aunque poco, también profundizó más.

En resumen partido entretenido a pesar del corto tanteo, y haber si cunde el ejemplo entre todos los equipos participantes, porque como titulamos la crónica cuando hay deportividad, así da gusto ver el fútbol.

G O L A Z O

DAGANZO, 0 — ENJISA, 2

En una mañana bastante fresca se ha celebrado el primer encuentro en la segunda vuelta entre el C.D. Daganzo y C.D. Enjisa del campeonato de empresas ganando el Enjisa por dos goles a cero. No se ha visto fútbol a consecuencia del fuerte viento que hacía, aunque el Enjisa jugó más que el Daganzo y dominó muchas veces. El Daganzo no jugó como debía haber jugado siendo el peor partido jugado por éste y jugando sin control.

En el minuto dieciséis marca Matiano el primer tanto para su equipo estando el portero de Daganzo un poco distraído, acabando el primer tiempo 1-0.

A los veinte minutos del segundo tiempo vuelve a marcar Mariano el segundo tanto, no pudiendo de-

tener la trayectoria del balón el guardameta Armendariz.

El árbitro, hay que felicitar la buena actuación del señor Jabonero que supo estar en todos los sitios calificándole con un (3).

A L I N E A C I O N E S :

C.D. Enjisa.—Marciano (0); Javi (1), Miguel (2), Antonio (1); Herretero (1), Angelín (1); Redondo (2), César (1), Mariano (3), Duo (1) y García (2).

C.D. Daganzo.—Armendariz (1); Angel (1), Edmundo (2), Miguel (1); Antonio (2), Luis (1), Jesús (1); Angel (2), Carlos (1), Julio (2) y Miguel (1).

Sustituciones: Toledo (0) por Carlos y Cárdenas (0) por Jesús.

JOSE MARIA VALLADAR

FABRICA DE MAQUINAS-HERRAMIENTAS

NECESITA:

VERIFICADOR con experiencia

Retribución a convenir, según aptitudes

Interesados llamar al teléf.: 289-35-69, Sr. Moreno

IBELSA, 3 — MECO, 2

A L I N E A C I O N E S :

IBELSA.—Raúl (1); Julio (2), Trejo (2), Pascual (2); Palacios I (3); Palacios II (3), Iraola (2); José (3), Laguna (2), Redondo (2) y Reyes (1).

MECO.—No nos fue facilitada.

C O M E N T A R I O S :

El partido comenzó jugándose bien por ambos conjuntos, y durante los primeros 20 minutos el dominio absoluto correspondió a Ibelisa en el cual marcó dos goles obra de Redondo, a partir del minuto 20. Mecó se lanzó un poco más al ataque poniendo en peligro en varias ocasiones la portería local, y con este resultado se llegó al descanso. El segundo tiempo, Ibelisa vuelve a marcar por mediación de Reyes, al escapársele al portero visitante el balón de las manos, rápidamente el equipo de Mecó marca su primer gol en un fallo de la defensa que se queda inmóvil y Raúl también falla, el segundo gol visi-

tante es conseguido de forma muy parecida al primero en fallo del portero local, Ibelisa pudo haber marcado más goles pero la mala fortuna lo impidió. El equipo local ha jugado un buen encuentro y especialmente los primeros 25 minutos, donde sus hombres pasaban la pelota al primer toque, jugándose por los extremos y realizando jugadas muy vistosas y de gran factura. Mecó ha gustado mucho con un juego simple, pero de rápidos contragolpes y pasándose su hombre muy bien el balón, y poniendo toda la carne en el asador, no dando nunca un balón por perdido. La actuación del árbitro fue buena, aunque a veces cometió errores perjudicando a ambos conjuntos. Y así fue el partido jugado entre Ibelisa. Mecó, en líneas generales. Esta victoria ha supuesto mucha moral al equipo con vista a su difícil encuentro con el gran conjunto de Roiclaine. ¿Que por qué no podría haber sorpresa?

TEXAS, 3 — F. ELIPE, 1

A L I N E A C I O N E S :

TEXAS.—Valenzuela (3); Jaime (2), Andrés (3), Pedro (2); Manuel (2), Pellicer (3); Francisco (2), Jose M. (2), Camilo (2), Fernando (3), y Angel (2).

Camiseta azul; Pantalón azul.

F. ELIPE.—Yuste (3); José Luis (1), Joaquín (1), Vicente (2); Paulino (1), Manolo (2), Raúl (3); José (1), Matías (1) Aurelio (3) y Angel (1).

Camiseta roja y negra; Pantalón negro.

Cambios: Pedro por José Luis. El partido comenzó a las 11.30 con terreno en buenas condiciones.

El partido fue entretenido y jugado con deportividad por ambos equipos.

El arbitraje bueno.

Goles: Minuto 20 marca Texas su primer tanto por medio de su capitán Pellicer. En el minuto 30 consigue su segundo tanto por mediación de Fernando, en el minuto 40 consigue otro nuevo gol Pellicer con este 3.0 se llega al final de la primera parte.

En la segunda parte consigue el F. Elipe su tanto por medio de Raúl llegándose así al final del encuentro.

Resultado: Texas, 3; F. Elipe, 1. Colegiado: Sr. Antero (3).

LA MARCHA DEL CAMPEONATO

	J	G	E	P	TF	TC	P
ROCLAINE	13	8	5	0	46	14	21
TAYLOR	13	8	4	1	26	18	20
ENJISA	14	7	3	4	25	14	17
ANGO	14	6	5	3	21	16	17
IBELSA	13	6	5	2	23	18	17
MECO	14	7	1	6	33	25	15
LURATEX	13	6	2	4	23	20	15
SCHOKBETON	14	4	5	5	16	16	13
F. ELIPE	13	3	6	4	28	27	12
DAGANZO	13	2	5	6	9	14	9
TEXAS	14	2	3	8	13	40	7

NOTA.—Gal y Paloma no figuran en la clasificación por haberse retirado.

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

IBELSA	940 Puntos
ROCLAINE	930 "
DAGANZO	920 "
MECO	900 "
ENJISA	890 "
TAYLOR	870 "
TEXAS	870 "
LURATEX	780 "
ANGO	650 "
SCHOKBETON	420 "

BALONMANO

P.D. ALCALA, 24-OJE
CHINCHON, 12

= EL DOMINIO LOCAL QUEDO ESTABLECIDO CLARAMENTE DESDE EL PRINCIPIO

= Y LA VICTORIA FUE CONSECUENCIA DE LA SUPERIOR POTENCIA COMPLUTENSE

En partido de claro dominio local el Alcalá no tuvo excesivos problemas para batir al OJE de Chinchón dadas las facilidades defensivas otorgadas por los del Anís y la inspirada actuación de los tiradores alcaláinos.

No hubo ningún empate a lo largo de los minutos de juego estando más animada la primera parte que la segunda donde, los de Chinchón estuvieron a continua merced del juego alcaláino.

El resultado al descanso fue de 12-3, estos nueve tantos de ventaja fueron mantenidos por unos y otros varios minutos del segundo tiempo, hasta que en un arranque de ataque alcaláino el Chinchón vio como el marcador cambiaba del 15-6 al 18-9 terminando con un empuje que al final dejó el marcador en un 24-12.

Flojo el Chinchón. El Alcalá

estuvo mejoradísimo respecto a actuaciones en encuentros anteriores y ello le facilitó un triunfo más cómodo de lo que pensaba.

El árbitro, en términos generales bien, alineó a los equipos de la siguiente forma:

OJE. de Chinchón.—Asensio, Vega, Roldán, Panadero, Pérez, Morate, Martínez, Gigamo, Pecos y Bancín.

P.D. Alcalá.—Rodríguez, Luna, Ortega, Romero, Contreras, Teillechea, Sánchez, Fiol, López, Bort y Avella.

El próximo partido P.D. Alcalá se desplaza a Madrid el domingo día 18 a jugar contra Antigua Relojería. Partido muy decisivo para las aspiraciones de ascender a segunda categoría.

RED

El humor negro o las verdades del Mago Bota

—Dos nuevos fichajes para el Alcalá. Me parece bien.

—Lo que no me parece bien es que sea ahora, cuando se pudieron hacer antes muy baratos y muy buenos.

—Dos chicos del Campeonato de Empresas. ¿Sirve o no sirve el Campeonato de Empresas para algo?

—Y no serán los únicos. Me parece que al final tendremos razón: Chicos de Alcalá y para el Alcalá.

—Atención a las normas por las que se regirán la Primera Preferente y la Primera Regional Ordinaria.

—Diez equipos serán los que formen la Categoría Primera Preferente. Los que desciendan de Tercera división de la Federación Castellana que tiene los siguientes equipos: Atlético Madrileño, Calvo Sotelo (de Puertollano), Castilla, Getafe, Moscardó, Pegaso, Torrejón y Valdepeñas.

—Es posible y Dios no lo quiera que dos de todos estos equipos estén en la Primera Categoría preferente, por lo tanto serán 8 equipos los que de la actual primera regional queden en la categoría preferente.

—Actualmente estamos los quintos pero tenemos que pensar que cuatro equipos y con cara de amargarnos, nos siguen con un punto menos. Esto quiere decir, que no debemos de tropezar, ya que, si no calculo mal, como se llegue a tropezar en casa y no saquemos algo fuera, nos situaríamos en el noveno lugar, y todas nuestras esperanzas de seguir en Primera Regional Preferente se esfumarían. Pero todo está previsto y arreglado según el entendimiento que parece ser tiene uno de los secretarios técnicos que ha quedado, pues del otro no se supo más.

—Y con estos nuevos fichajes, que ya digo me parecen pero que muy bien, a pesar de que el que pagará el pato es el equipo de Roelaine.

—El domingo debutan en Segovia. ¿Perderán y la culpa a los dos nuevos? «Ya decía yo», «no están hechos», «les falta», etc. Pero a quien le falta algo es a quien deja mangonear esto que es muy delicado.

—Para el único equipo que tenemos en la población, ¡ya está bien señores! Asíéntense de una vez y no estén dando bandazos por todas partes.

—Que esto todavía puede tener algo de arreglo; que la afición responde; que el público tiene ganas de tener Sociedad y equipo como Dios manda: «pobres pero bien organizados».

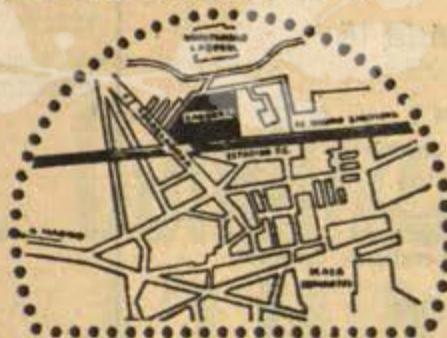
—Llamada a otros señores para reorganizar la Junta. ¡Pero esto parece la parrala! ¡Que se debe hacer bien y como debe ser! Por todos y para todos.

—El beneficio tiene que ser para el deporte alcaláino que bien se lo merece y en el siglo que estamos es necesario.

Hasta el lunes Don Cicuta.

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL ANGEL



ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE CONSTRUCCIONES **ZADORRA, S. A.**

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 BORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES:

ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL

Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6º

Entidad Garantista BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

BALONCESTO

3. DIVISION

JUVENTUD O.J.E., 42 — ALCALA, 45

JUVENTUD O.J.E.—24 canastas convertidas en juego; 4 tiros libres de 12 intentados (33,3 por 100); 16 personales convertidas; jugaron: Alonso (13), Valero (6), Ugarte (0), Triguero (14), López P. (5), Solano (10), Canto (2), López J. (2), Sanabria (0), Sáiz (0) Cuevas (0), García (0).

R. S. D. ALCALA.—21 canastas convertidas en juego; 5 tiros libres de 16 intentados (31,2 por

100); 11 personales cometidas; jugaron: Blázquez (8), Lope (21), Cepallos (0), Lázaro (5), Garcés (0), Reguero (4), Rodrigo (9).

NOTA.—En el acta oficial del encuentro figura en el tanteo arrastrado el punto 41 dos veces. Por ello la suma de puntos del Alcalá da un total de 47, no 45 como figura en el resultado final.

NUEVA DERROTA EN CUENCA

Se desplazó nuestro equipo a la ciudad conquense para enfrentarse al Juventud O. J. E., en partido correspondiente a la XVII Jornada del torneo de liga Padre Millán.

El signo del encuentro era favorable al conjunto local que actualmente se encuentra separado de los alcalaínos, por siete puntos, en la clasificación general.

A pesar de la derrota, el Alcalá jugó sin entregarse nunca poniendo las cosas difíciles al conjunto conquense, el cual logró la victoria final por tres razones fundamentales: factor campo, el fallo de Reguero que anotó solamente cuatro puntos y algunas lagunas de juego que a lo largo del partido sufrieron nuestros muchachos.

El encuentro de salida tuvo color forastero que se adelantó en el marcador hasta seis puntos de diferencia en el minuto trece (11-17). Entró el Alcalá en un bache de los que hablamos al principio de la crónica, que supo aprovechar el Juventud para no sólo remontar el resultado adverso, sino también para ganar confianza y llegar al descanso con cinco puntos de ventaja (24-19). Se ve fá-

cilmente que en los siete últimos minutos del primer periodo los locales lograron anotar trece puntos por dos solamente los alcalaínos.

En la segunda parte el Alcalá volvió a funcionar como en los primeros minutos de la primera mitad, logrando reducir las distancias y conseguir empatar el partido en el minuto seis (29-29). Volvió a fallar nuestro equipo en defensa, debido quizás a falta de ritmo o pagando las consecuencias del esfuerzo realizado por igualar el resultado, y el conjunto local cobró nueva ventaja en el marcador, que registraba once puntos a su favor en el minuto trece (44-33).

Esta diferencia fue suficiente para que el Juventud, jugando peor los últimos siete minutos, alcanzara el triunfo final por siete o cinco puntos, según el señor Cañada (anotador del encuentro) opine de su acta.

Creo que el error del anotador tiene su importancia, pues a falta de dos minutos el resultado era de (48-43), diferencia casi insalvable para el Alcalá, pero de haber redactado el acta bien, el resultado sería de (48-45).

M. GARRIDO

Resultados, Jornada 16

E.M.T., 54; R.S.D. Alcalá, 34.
Renfe, 81; Juventud, 24.
Bansander, 47; I.C.A.I., 51.
Iberia, 44; Puertollano, 57.
San Ignacio, 25; Popularban, 60.
A.A.A. Caldeiro, 61; Telefónica, 36.
Finanzauto-A.A.A. Perelló (pendiente Comité).

CLASIFICACION

	J	G	E	P	TF	TC	P
E.M.T.	16	14	0	2	768	609	28
Renfe	16	12	0	4	975	721	24
Popularban	16	11	0	5	882	734	22
A.A.A. Perelló	15	10	0	5	744	663	20
A.A.A. Caldeiro	16	9	0	7	871	782	18
Puertollano	16	9	0	7	871	782	18
Bansander	16	9	0	7	894	825	18
I.C.A.I.	16	9	0	7	770	742	18
Juventud	16	9	0	7	752	821	18
Iberia	16	7	0	9	746	824	14
R.S.D. Alcalá	16	5	1	10	832	898	11
Finanzauto	15	4	1	10	637	694	9
San Ignacio	16	2	0	14	543	863	4
Telefónica (1)	16	0	0	15	556	884	-1

(1) Un punto menos por sanción.

JUVENILES 2.ª DIVISION

Resultados Jornada 11

Olimpico 64 "A", 82; Standard "B", 21.
Estudiantes "B", 58; P. Piquer, 27.
Estudio "B", 31; Valdeluz, 58.
Banesto, 60; Dosa, 48.
A.A.A. Escolapios, 58; R.S.D. Alcalá, 40.
Rayo Vallecano, 58; P. Piquer, 44.

CLASIFICACION GENERAL

	J	G	E	P	TF	TC	P
Olimpico 64 "A"	10	9	0	1	503	293	18
Rayo Vallecano	10	9	0	1	525	325	18
P. Piquer	10	8	0	2	482	344	16
Estudiantes "B"	10	8	0	2	435	323	16
Valdeluz	10	6	0	4	448	429	12
A.A.A. Escolapios	10	5	0	5	355	373	10
Banesto	10	3	0	7	381	444	6
R.S.D. Alcalá	10	3	0	7	374	481	6
Dosa Revoltosa	10	3	0	7	423	519	6
Standard "B"	10	1	0	9	328	475	2
Estudio "B"	10	0	0	10	251	499	0

CATEGORIA COMARCAL

II TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO

Resultados Jornada 13

Aguilas, 23; U. Laboral, 39.
Hermandades, 37; A.P.F. Loyola, 45.
Alfonso X, 22; I.N.E.M., 33.
Goya, 22; Roca, 44.
L.S.B. Enkalón, 39; Ibelsa, 13.

CLASIFICACION GENERAL

	J	G	E	P	TF	TC	P
U. Laboral	11	11	0	0	766	313	22
A.P.F. Loyola	10	10	0	0	388	239	20
Aguilas	11	8	0	3	388	344	16
Roca	13	8	0	5	451	452	16
I.N.E.M. (1)	10	5	0	5	289	272	9
L.S.B. Enkalón	10	4	0	6	394	370	8
Ibelsa	13	4	0	9	407	396	8
Hermandades	12	4	0	8	457	548	8
Alfonso X	11	1	1	9	216	404	2
Goya	11	0	1	10	195	613	1

(1) Un punto menos por sanción.

PROMOCION DEL DEPORTE

BALONCESTO MASCULINO: INFANTIL.—1.ª JORNADA

RESULTADOS: GRUPO "A"

Maestria, 19; I. N. E. M., 2.
O. J. E., 16; San Gabriel "B", 15.
Descansó: LOYOLA.

RESULTADOS: GRUPO "B"

Santo Tomás, 29; San Felipe, 15.
Cisneros, 10; Alfonso X, 17.
Descansó: SAN GABRIEL "A".

JUVENIL

Santo Tomás, 34; I. N. E. M. "B", 38.
Juventudes, 9; San Gabriel "B", 23.
San Gabriel "A", 62; O. J. E., 8.
Descansó: I. N. E. M. "A".

BALONCESTO FEMENINO: INFANTIL

RESULTADOS: GRUPO "A"

Filipenses, 2; Nebrija "A", 0 (NP).
Cisneros "D", 3; O. J. E. "B", 12.
Cisneros "B", 4; D. Velarde "B", 8.
Cervantes "A", 0 (NA); Escolapios "B", 2.
Escolapios "C", 25; Portilla "A", 1.

RESULTADOS: GRUPO "B"

O. J. E. "A", 10; D. Velarde "A", 2.
Cisneros "C", 2; Portilla "B", 0 (NP).
Nebrija "B", 12; Cervantes "B", 8.
R. Católicos, 8; Escolapios "A", 18.
Cisneros "A", 4; Minerva, 16.

JUVENIL

Filipenses, 11; Escolapios, 31.

Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:

Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm³). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más, si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

Venga a probar uno en cual-

quiera de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier amigo suyo que ya lo tenga.

Seat 127. Condúzcalo. Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alcalá de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10

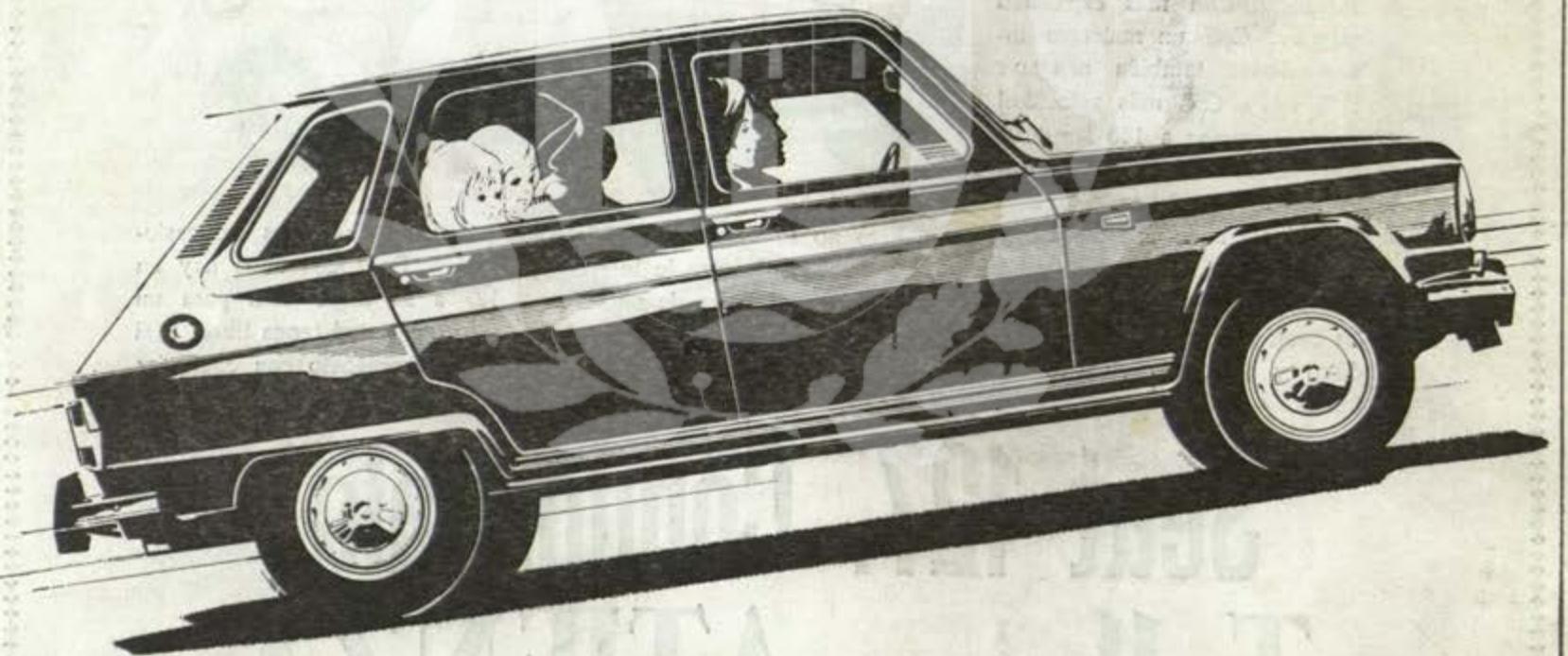
Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el Renault-6. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

Renault 6 es de confianza



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.

Handwritten signatures in orange ink.