

TERMINO EL PARO DE LOS PROFESORES INTERINOS DEL I. N. E. M.



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



Núm. 218. - Precio: 5 ptas. - Alcalá de Henares, 25 de febrero de 1973.

EL MINISTRO, EN ALCALÁ

El Ministro de la Gobernación, señor Garicano Goñi, asistió a la inauguración de la Comisaría de Policía en Alcalá. Esta Comisaría es la primera que se monta en la provincia de Madrid, aparte de la capital.



FERRETERIA GRAN VIA



UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALÁ DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

¡¡OBJETIVO... ...LA INDUSTRIA!!

nuestros precios al
servicio del desarrollo
industrial

SUCESORES DE RAFAEL LOPEZ S.R.C.

18 FERRETERIA GRAN VIA 81

UNA FERRETERIA DISTINTA !!!



aparatos de ventilación

cayaly

ventiladores helicoidales

MONOFASICOS

8 tamaños desde 2.100
a 4.200 m³/h. de caudal
máximo.
De 50 a 335 W. Potencia
PRECIOS desde 2.950
a 5.890 ptas.



SERIE
NORMAL
REGULABLE

¡CONSULTE DESCUENTO!

TRIFASICOS

13 tamaños desde
2.100 a 20.700 m³/h.
de caudal máximo.
De 40 a 1.360 W.
PRECIOS desde 2.400
a 12.850 ptas.



SERIE
NORMAL
BLINDADA

¡CONSULTE DESCUENTO!

8 tamaños desde
3.300 a 20.700 m³/h.
de caudal máximo.
De 185 a 1.360 W.

PRECIOS desde 5.795
a 14.850 ptas.



SERIE
TUBULAR
BLINDADA

¡CONSULTE DESCUENTO!

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE

cayaly



ventiladores centrifugos
mediana presión



MONOFASICOS Y TRIFASICOS
CONSULTE POTENCIAS Y PRECIOS

ventiladores centrifugos
alta presión



HERRAMIENTAS ELECTRICAS PORTATILES

HERRAMIENTAS ELECTRICAS PORTATILES
TENSIONES NORMALES: 127 - 220 V.

cayaly



PERFORADORA
TP 12

¡CONSULTE
DESCUENTOS!

4.100 ptas.



¡CONSULTE DESCUENTO!



PERFORADORA
PL 170: 6.995

PL 100: 7.200

PR 170: 6.995

CARACTERÍSTICAS



LIJADORA
ORBITAL
LJ 210

4.250 ptas.

¡CONSULTE DESCUENTO!

DESBARBADORAS

D-178

7.995 ptas.

D-230 8.700 Ptas.

¡CONSULTE
DESCUENTOS!



AMOLADORA
M 115

5.750 ptas.

¡CONSULTE
DESCUENTOS!



SOPORTES
PARA MAQUINAS
(todos tamaños)

PRECIOS desde

1.260 a 4.610

¡CONSULTE
DESCUENTOS!

Carretera de Barcelona, km. 30
(Frente al Parque)
Teléfonos: 289-21-39 y 289-21-40.

Solicite información gratuita y catálogos "HECO", sin
compromiso, a FERRETERIA GRAN VIA, en Alcalá de He-
nares, Carretera de Barcelona, km. 30, o llamando al te-
léfono 289-21-40.

Delegado de Ventas: Francisco Cebreira.

Sr. D.

Domicilio:

(Rellene y recorte este boletín)

ALCALA A TRAVES DE ALGUNOS VISITANTES ILUSTRES

Por Longinos Bernabé

Alcalá siempre suscitó en todas las épocas una gran admiración por sus bellos monumentos, por sus hombres y por sus obras. Todo viajero que cruza por sus calles, queda prendido en una especie de red que, cuando se aleja de

Alcalá, hace que su alma quede impregnada en un sutil y maravilloso veneno que le impulsa a volver lo antes posible. Este impulso maravilloso se manifiesta en el profundo impacto que a todos los visitantes les causa y se refleja en los numerosos escritos que de todo tipo han realizado estos visitantes.

Alcalá ha sido visitada por multitud de españoles y extranjeros, los cuales plasmaron sus impresiones en prosa y en verso, reflejando así la profunda huella que esta noble ciudad dejó en sus espíritus. En los albores del siglo escribía el Dr. Suendep: «En vano disputa la envidia a Alcalá, la gloria de ser la patria de Cervantes; pero son tantas las que atesora que, aún privada, le quedan sobrantes para figurar siempre entre las más preclaras de la Península.»

Don Emilio Castelar, gloria de la oratoria española, también fue un enamorado de nuestra ciudad, a la cual dedicó las siguientes líneas: «Cuán bellas las umbrías de tus alamedas, y rojas las hileras de tus colinas por donde se desliza el Henares y altas torres que te coronan, y magnífica la Catedral, donde nuestro primer estadista Cisneros duerme su profundo sueño de gloria, y Oriental el mudéjar palacio que compite con alicatados granadinos y sobre la Universidad en cuyos claustros ha elaborado el pensamiento y el alma nacional una de sus manifestaciones más luminosas. Madre Alcalá, te saluda, E. Castelar.»

Otra visitante ilustre fue la Condesa de Pardo Bazán, insigne poetisa a la cual Alcalá arranca de su pluma las siguientes y apasionadas frases:

«¿Qué virtud tendrá la tierra donde brotó Miguel de Cervantes? ¿Qué químico, al analizarla, podrá encontrar en ella elementos distintos de los conocidos, partículas de misterioso resplandor, como diamante sin pulir que sacados a la luz por la naturaleza, formaron aquel cerebro grande y potente entre todos? Sagrada es la tierra que te vio nacer, ¡Oh ingenio rey! a quien veneramos. Por ti, sagrada es siempre Alcalá.»

Don Antonio Maura, político de los más renombrados de primeros años del presente siglo canta de esta manera a nuestra Ciudad: «Así como en las familias la alcurnia esclarecida con los altos ejemplos de sus mayores perpetúan grandes obligaciones y hace preceptivas las virtudes, así las ciudades como Alcalá de Henares, atesoran los recuerdos vivos de tantas grandezas muertas, forman la aristocracia de la Nación.»

Don Ramón de Campoamor, el inmortal autor de las «Doloras», En Tren Expreso y tantas y tantas obras, dedicó a nuestra Ciudad una breve poesía que dice así:

«Recuerdo, que al cazar por la ma-

de Alcalá por los sotos halagüeños, a causa de las bellas aldeanas, en vez de cazar liebres, cacé sue-

[ños].»

Rodrigo Soriano dice de Alcalá: «Nacer en Alcalá, pelear en Lepanto, escribir el D. Quijote, son las tres glorias de Cervantes.»

Sinesio Delgado famoso comediógrafo nos muestra en unos bien logrados versos la proyección internacional que en todo momento tuvo Alcalá. Estos se titulan «Alcalá»

«A España sin el Quijote no le da importancia nadie, y el Quijote no existiera, al no escribirlo Cervantes. Y siendo Alcalá la cuna del satírico más grande, resulta que si hay España, es por... Alcalá de Henares.»

Núñez de Arce ve así a Alcalá: «A través de los siglos venideros siempre verán los pueblos más dis-

[tantes

vagar por ti la sombra de Cisneros y fulgar la gloria de Cervantes.»

Por lo anterior expuesto observamos que Alcalá a través de todos los tiempos causó una impresión fabulosa a los más variados y diferentes hombres.

Modernamente también lo causa, pero quizá en forma diferente. Asombra su descomunal desarrollo industrial y urbano, su alto nivel de vida, pero a mi modesto entender eso no basta, también debe causar pasmo por su nivel cultural e intelectual, pero desgraciadamente nuestro nivel en el aspecto cultural no es el que corresponde a su tradición. La culpa quizá sea debida a varios factores pero para mi una causa puede radicar en el único despojo que se hizo a nuestra Ciudad de la Universidad, despojo que se volvió a realizar hace cuatro años al llevar la Autónoma a los terrenos de El Goloso. Otro factor es la carencia prácticamente de buenas Bibliotecas, pues la existente no cubre las necesidades de la población.

Sería interesante se crease una auténtica Biblioteca Cervantina que podría estar ubicada en una especie de Casa de la Cultura, donde con asiduidad se diesen conferencias, se hiciese música, se expusieran pinturas, etc., todo del más alto nivel, sin cerrar como es lógico sus puertas a los artistas, escritores y músicos locales, pues todo esto redundaría en beneficio de todos los alcalaínos y creo que en poco tiempo las numerosas personas que nos honran con sus visitas, quedarían asombradas de nuestros logros. Tratemos entre todos de conseguirlo, pues la Ciudad que vio nacer a Cervantes, es digna y sus gentes también lo son de conseguir «Ser algo» dentro del siglo que nos tocó vivir, y que las gentes que nos visiten, no se asombren sólo por los logros materiales, sino también por los espirituales. ¡Que así sea!

a simple vista

Hace unos días, en Barcelona, una señora, de profesión enfermera por más señas, se encontró —según hemos leído— una araña en un yogur que se estaba tomando; en La Coruña, en una botella de agua mineral, aparecieron una babosa y varios animalitos más; también, el otro día, un buen hombre que se estaba comiendo una barra de pan, se dio ni más ni menos con una repelente colilla.

—0—

Se dan muchos, muchísimos casos similares al que comentamos. Y sería cuestión de ir montando un servicio de consulta para personas afectadas, de manera que cuando uno se encuentre, con un elemento extraño en los alimentos pueda disponer de un adecuado servicio jurídico que le ayude a denunciar con todas las de la ley.

—0—

Para que no le ocurra lo que a aquella señora de la araña en el yogur, que acudió solícita a protestar ante la firma del producto fabricante y por poco le pegan, ya que la ofendieron con dudas y su prestigio salió malparado y lastimado moralmente.

—0—

Porque, bromas aparte, esto de la adulteración de los alimentos se va ya pasando de rosca. Llega a alturas tan inverosímiles que atentan contra la salud pública de una manera exagerada. Y urge, cuanto antes, tomar una decisión tajante, si no queremos ser los consumidores españoles víctimas de los especuladores sin escrúpulos.

—0—

Y una de las primordiales decisiones para cortar todo esto sería, a nuestro corto juicio, que la prensa diese los nombres de los productos adulterados, y el de la panadería que expendió la barra de pan con la colilla dentro, y el de la marca de la botella mineral con babosas y mosquitos, y el de la firma de los fabricantes del yogur con la araña dentro. Y luego que salga el sol por donde quiera.

DIEGO DE HENARES

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalo San Remón.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALÁ DE HENARES

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Publicación

Vacantes DOS plazas de Ayudantes de electricistas sujetos a la Legislación Laboral, durante el plazo de DIEZ DIAS a contar del siguiente a la publicación presente en el Semanario «Puerta de Madrid», pueden los interesados presentar sus instancias en la Secretaría de este Ayuntamiento, en cuya Dependencia municipal les será facilitado el impreso correspondiente.

Alcalá de Henares, 21 de febrero de 1973

EL ALCALDE

LONGINOS BERNABE

RINCON POETICO

NATURALEZA

Por José Chacón

En una buhardilla
de la torre vieja,
cerca de las nubes
y de las estrellas,
libres como el aire
viven las cigüeñas.
Colgaron su casa
sencilla y austera
del azul del cielo
con hilos de seda,
hecha de retamas,
y raíces secas
de nogales viejos
álamos e higueras.
Un lecho de plumas
y lana morena
que entre los espinos
pierden las ovejas;
tálamo de espuma
digno de una reina,
cálido y amable
tienen las cigüeñas.
Allí, junto al cielo
y la luna llena,
el viento y la nada,
la brisa y la niebla,
libertad, silencio,
tranquilidad plena,
como potentados
duermen las cigüeñas.
Los niños zancudos
al sol juegan
como garabatos
de alambre y madera;
se tuercen, se estiran,
se empinan, se enredan,
se pican, se abrazan,
se arañan, se besan.
Los padres los miman
y los alimentan
con los más sabrosos
frutos de la tierra:
con ancas de rana,
con peces y fresas.
Regías sibaritas
las albas cigüeñas;
allí, junto al cielo,
lejos de la tierra
se adoran a solas
largas horas lentas
y se multiplican
bajo la ley bella
que vierte a raudales
la naturaleza;
la ley de la sangre
desde Adán y Eva.

BAGATELAS FUGACES

¡¡PROHIBIDO FIJAR CARTELAS!!

Por Luis Madrona

Dos "Cartas al Director" publicadas en dos ocasiones distintas y firmadas con mis indicaciones de costumbre —que yo hubiera firmado con mis nombres y apellidos— han sido la causa de que algunos de mis lectores me hayan pedido mi opinión sobre la referente a la "casa de los Lizana" en la calle de la Victoria. Acepto gustosamente y he de justificarme debidamente. En primer lugar, he de decir que no deben ponerse cartelitas en ninguno de los edificios históricos de la ciudad que no cumplan actualmente el fin para que fueron creados.

Concretamente: en el edificio de la Compañía de Jesús sito en la calle de Librerías. La Iglesia fue magistral interina y ahora, también interinamente, Parroquia de Santa María la mayor. El Colegio, desde hace muchos años, está destinado a cuarteles militares.

Igual ocurra con el Palacio Arzobispal, que fue después Archivo General Central, Seminario y ahora es un colegio para hijos de emigrantes. También sucede lo mismo con la Universidad fundada por Cisneros, que fue sede del Arma de Caballería, Colegio de Escolapios y ahora Escuela de formación de funcionarios, por cierto sabia y pródigamente restaurada. No hace falta cartelita para ello. En cambio, si los edificios que actualmente ejercen la misión para que fueron creados. He

tenido la curiosidad de acercarme a las ruinas de lo que fue Iglesia de Santa María. En ella se lee una placa señalando la Capilla del Relator, pero falta la fecha de su restauración que vimos realizar unos cuantos viejales. Y en el lado derecho una cartelita que dice: "Torre de Santa María, Monumento Nacional", pero falta la fecha de la orden ministerial que lo acredite. Y poco más allá, en el antiguo Colegio de Málaga, hay una plaqueta diciéndolo, cuando todo el mundo sabe que dicho edificio es, desde hace muchos años, propiedad del Ayuntamiento que lo destina a fines distintos para lo que fue creado.

Para solventar esta diferencia de criterios y para no prodigar tantas cartelitas, tengo una solución que pienso proponer a los muchos y competentes entendidos en historia alcalaína que residen en esta ciudad. Pero antes de esto, voy a hablar de un edificio en ruinas, cuya foto se publicó en PUERTA DE MADRID recientemente y en cuyo número se pide la demolición rápida y completa del antiguo convento del Carmen por el peligro que supone para los edificios cercanos y no digamos para los del callejón de las Escuelas, mercado incluido, aparte de los trastornos que se originan para el tránsito de coches en las calles del Carmen, Cerrajerías y Santa Ursula. Mi opinión, aunque

nadie me la ha pedido: que se tire rápidamente y con mucho cuidado. ¿Para qué fue creado? Para Convento. Y yo, que le conozco desde que iba a la escuela de la calle del Gallo, le he visto destinado siempre a pajar —causa de su agrietamiento— y después de Caja de Reclutas y después de Depósito de Sementales y otras cosas más. Les aseguro que está en ruina total. Por eso resulta extraño que el competente historiador alcalaíno Antonio Marchamalo se interesa por hallar los restos del arquitecto Sebastián de la Plaza, allí enterrado. ¡Cuidado! A ver si por encontrar unas cenizas —memento, homo qui a pulvis eris et in pulvis reverteris— pierden la vida ciudadanos inocentes. Demoler con cuidado y hacer pronto el edificio que tengan proyectado. Nada de parches. Cuestan mucho y no resuelven nada.

Cartas al Director

Sobre la cartelita de la casa de los Lizana

Mi querido amigo:

La carta publicada en el último número de PUERTA DE MADRID, me parece perfecta de documentación y estoy con ella.

Si el señor L.M., usted o cualquier lector se molesta en pasar por la puerta de la casa de los Lizana, podrá ver que pone entre paréntesis SIGLO XVI. Tal vez se haya confundido el cierre de paréntesis con la I que se quiere añadir ahora.

En cuanto a la denominación, podría efectivamente haber sido COLEGIO DE SANTAS JUSTA Y RUFINA, pero se prefirió la de CASA DE LOS LIZANA, porque a cualquiera que le pregunte podrá encaminar a ella. Esa es la denominación popular. No se ha pretendido en cada cartelita hacer una historia del monumento, sino señalarlo con eficacia.

Fuera de nuestra costumbre de no comentar ni contestar, lo hacemos ahora con gusto. Esto nos da seguridad de que lo que hemos hecho está bien pretendido y que ha habido quien ha usado de la lupa, para encontrar fallos. Es lo normal y no nos sorprende. Estamos habituados.

Atentamente,

El Presidente de la Comisión de Cultura: Francisco J. García Gutiérrez.



PRIMER ANIVERSARIO

de

Epifanía Hernández Prieto

Fallecida el 28 de febrero de 1972

Su esposo, José Alvarez, y familia, ruegan una oración por ella.

El funeral que se celebrará el 28, a las 9,30, en la Parroquia de Santa María, y las misas del mismo día y el siguiente, a las 8,30 de la mañana, en la iglesia de San Felipe, se ofrecerán por su eterno descanso.

"Porque la vida de los que en Ti creemos, Señor, no termina, se transforma". (Prefacio).

VIVIR EN ALCALA

D. Juan Vicente del Val director de Enjisa

- ★ LO IDEAL, PARA QUIENES TRABAJAMOS AQUI, ES VIVIR TAMBIEN AQUI
 ★ ¿QUE ALCALA TIENE DEFECTOS?... ¡TOMA! ¿Y MADRID NO?
 ★ EL IR Y VENIR TODOS LOS DIAS A MADRID ES HACER OPOSICIONES A QUE LE DEN UN GOLPE

Siguiendo con las entrevistas iniciadas la semana pasada con hombres de empresa radicados en nuestra ciudad, vamos a ofrecer esta semana la mantenida con don Juan Vicente del Val, director de la fábrica de terrazas ENJISA.

—¿En qué año se montó esta fábrica en Alcalá?

—Nuestra central de Tudela (Navarra) montó esta sucursal de Alcalá en el año 1954.

—¿Por qué se eligió nuestra ciudad para su emplazamiento?

—Por considerar que Alcalá ocupa un lugar muy importante en la zona de influencia de Madrid; nuestra central suministra terrazo a la zona norte, y era necesaria otra fábrica para atender a la demanda del sur; Alcalá de Henares estaba en un enclave idóneo.

—¿Ha sido buena la elección?

—Creemos que sí.

—¿Cuál es la producción anual de ENJISA?

—Unos 2.400.000 metros cuadrados de terrazo.

—¿Realizaciones más impor-

tantes durante este tiempo de ubicación en Alcalá?

—Residencia de la Seguridad Social de La Paz; Universidad Laboral de Alcalá; Universidad Laboral de Cheste (Valencia); nueva terminal del aeropuerto internacional de Barajas; edificio central de Iberia en Madrid; la nueva Paz Sur, etc.

—¿Proyectos más inmediatos de ENJISA?

—Pues, como realización más inmediata tenemos la ampliación en un 30 por 100 de nuestra fábrica, con nueva maquinaria.

—¿Cubre la producción de ENJISA la demanda?

—Sobre este punto no puede hablarse en términos concretos; hay momentos en que se edifican más viviendas, y entonces se produce y se vende más; pero hay otras ocasiones en que los presupuestos oficiales se cortan, y entonces las constructoras, al no haber dinero, no construyen y entonces la producción y venta disminuyen. No obstante puedo decir que, si se

construyeran en España todas las viviendas que hacen falta, harían falta más fábricas para atender la demanda que se produciría.

—¿Exporta ENJISA parte de su producción?

—Nuestra central de Tudela exporta bastante a la zona del Sur de Francia.

—¿Y esto a qué es debido a que nuestro terrazo es mejor que el francés?

—Una de las causas es esa; hay que tener en cuenta que la frontera de Francia dista tan sólo unos 150 kilómetros de nuestra fábrica, y entonces, al ser nuestro terrazo de calidad bastante superior al de aquellas zonas, los constructores franceses prefieren pagar ocho o diez pesetas más en cada terrazo, asegurándose una calidad indiscutible.

—¿Por último, quiere decir algo para los lectores de "PUERTA DE MADRID"?

—Solamente que ENJISA va a aumentar ahora su producción, en cuanto concluyan las obras de las nuevas naves.

—¿Por qué vive usted en Alcalá?

—Francamente, porque lo normal es vivir en el sitio más cómodo posible. Y Alcalá lo es.

—Sin embargo, hay muchos directores de empresa que prefieren residir en Madrid.

—¿Equivocación al canto! Yo le digo que, si a mí me dijeran que había de vivir en Madrid para dirigir la fábrica de Alcalá, acto seguido pedía el traslado a Tudela.

—¿Pero hombre! ¿Por qué aguantar embotellamientos? ¿Para que le den a uno un golpe en cualquier momento? ¡Nada, nada! A mí, para vivir, deme Alcalá.

—Pero los servicios tienen aún algunas deficiencias.

—¿Toma! ¿Y los de Madrid no? Ir allí de vez en cuando, pase. Pero ir por sistema... ¡Si Alcalá tiene todo lo importante poco más o menos como allí!

O sea, que como se puede ver, el director de una de las más importantes fábricas complutenses se felicita de vivir en Alcalá. ¡Por algo será, digo yo!

exclusivas



EXTRAORDINARIO, céntrico.
Calor negro. Parquet. Armarios empotrados. 120 m². Cid Campeador. GRAN OCASION (Rf. V-125).

CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡FACILIDADES!! (Rf. V-124).

SUPERFICIE 135 m². 4 dormitorios. 4 terrazas. 2 baños. Edif. Cisneros (Rf. V-111).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf. V-134).

TELEFONO INSTALADO. 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf. V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terraza. 2 Terrazas. (Rf. V-104/105).

PRYCONSA. 1., 2 y 3 dormitorios. Parquet, hall y salón. Exteriores.

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Liberos, 50. Tel.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES

¡PRECIO INTERESANTE!! (Rf. 127/128/132).

TOTALMENTE AMUEBLADO. 3 dormitorios. Calle El Alcor. ¡GRAN OPORTUNIDAD! (Rf. V-138).

SUELO PARQUET. 3 dormitorios, empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf. V-141).

C/TORRELAGUNA. 3 dorm., salón, cocina, etc., empapelado, parquet. ¡COMPRUEBE PRECIO!! (Rf. V-142).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf. 301).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf. 200).

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Marino (Rf. 207).

¡GRAN OPORTUNIDAD!! Carretera Pastrana. 110 m² (Rf. 202).
ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡OCASION!! (Rf. 203).
LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡FACILIDADES!!

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.



ALQUILER. 1.000, 2.000, 4.000 m².
VENTA. 1.000, 2.000, 4.800 m² (Rf. "F").

SITUACION INMEJORABLE.
2.400 m². Moderna construcción Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf. V-208).



INDUSTRIALES
40.000 m² 50% superf. edificable. ¡GRAN OCASION!! (Rf. "D").
50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf. 180/0/A).

3.000 m² a 3.500 m. Casco urbano
¡FACILIDADES!! (Rf. 101).
26.000 m² 25% superf. edificable.
SITUACION INMEJORABLE. (Rf. 406/88).
57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf. L-3.348).

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf. 405/71).
EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 20.000, 28.000, 29.000, 148.000, 159.000 m².

DEMANDAS

TENEMOS peticiones de pisos en alquiler. Calefacción. 3 dormitorios. Zonas centro. AMUEBLADOS, etc.

PRECISAMOS Naves industriales en alquiler y venta.

GRAN PETICION de SOLARES tenemos en nuestro despacho. ¡Urgente realización!!

CASAS ANTIGUAS con o sin vecinos ASESORAMOS y TRAMITAMOS SU VENTA.

NECESITAMOS NAVES industriales 250-500-1.000 m².

¡CONSTRUCTOR!! ¡SU OPORTUNIDAD!! Solar para 45 viviendas SEMI-LUJO CENTRO ALCALA. ¡MAGNIFICA FORMA DE PAGO. (Rf. 3 C.S.C.).

¡URGENTE!! TRES PISOS AMUEBLADOS EN ALQUILER. NO IMPORTA ZONA.

TOQUECITOS

Esa circulación con «Bula»

—o— Un comunicante del Barrio Marañón llama nuestra atención sobre el penoso estado en que se desenvuelve la circulación complutense. Se queja —y nosotros creemos que con mucha razón— de los malos aparcamientos que convierten en gimkanas de mortal peligro algunas calles. También nos dice que por qué no damos un «toquecito» sobre las flagrantes violaciones del código que se producen en toda la ciudad, ante la resignación de unos ciudadanos que se ven un tanto inermes ante estos gamberros o delincuentes, como se prefiere llamarlo. Cita ejemplos. Pero no es preciso porque, para tener ejemplos, basta asomarse unos minutos a cualquier calle de tráfico importante.

Nosotros damos el «toquecito» pedido sobre el tema y a esperar soluciones.

Y los pasos de cebra ¿qué?

—o— Y una señora «que va a misa habitualmente a la parroquia de Santa María» piensa en su seguridad y en la de todos los peatones cuando ve —o, mejor dicho, deja de ver— el paso de cebra allí colocado hace algún tiempo. Ha desaparecido casi por completo. De modo que, aunque los viandantes lo ven después de alguna atención especial, los automovilistas no. Y no paran. ¿Consecuencia?: Peligro grave.

Horario de comercio

—o— Un comerciante atribulado, «harto de que cada uno parezca poder hacer lo que le da la gana», vuelve a la carga sobre el traído y llevado horario de cierre. «¿No podría el Ayuntamiento...?» sugiere. Ahí queda su pregunta, aunque mi opinión, por si vale, según lo oído en algunos organismos especializados, es que tal asunto no es de competencia municipal. Lo que no cabe duda es que alguien si tendrá competencia. Es de suponer.

Fachada en peligro

—o— Tenemos también a un «alcalaíno de toda la vida» que quería escribirnos para preguntarnos en qué había quedado todo aquello del peligro que corría la fachada de la Universidad. Nosotros podemos contestarle que, según opiniones autorizadas, el peligro es real.

También se nos dijo, hace ya bastantes meses, que había nada menos que dos ministerios tratando el asunto y preocupándose del presunto peligro para el más lustre monumento complutense. Y eso es todo, que nosotros sepamos.

Chicos y coches

—o— De viva voz, un automovilista asustado que circulaba a unos cinco kilómetros por hora por la calle de don Juan de Austria, a eso de la una y media, me ruega insistamos en que se eduque a los niños para que no jueguen en la calzada porque él había tenido que pararse y bajarse del automóvil para reprenderles y apartarlos del medio si quería continuar su camino, ya que se le había metido un chaval casi debajo mismo de las ruedas y al que sólo había salvado la escasísima velocidad del vehículo.

Discotecas

—o— Un «padre de familia preocupado» que se congratula por el crecimiento de Alcalá y «el aspecto de verdadera ciudad que va tomando cada día más» dice que si no será posible que entren chicas demasiado jóvenes en tantas discotecas como ahora hay abiertas. Yo creo que tales establecimientos saben muy bien lo que hacen y a quien tienen que permitir la entrada y a quien no. Además sabemos que la policía municipal ejerce un control muy estricto sobre este asunto. De todos modos, ahí queda nuestro último «toquecito» de hoy.

FABRICA DE MAQUINAS-HERRAMIENTAS

NECESITA:

VERIFICADOR con experiencia

Retribución a convenir, según aptitudes

Interesados llamar al teléf.: 289-35-69. Sr. Moreno

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipocúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-28-19

LOS PAPELES DE ADALBERTO DE PEÑAFORT



MIGUEL DELIBES, sin la escopeta al hombro, hacia la Real Academia

Por Vicente Alberto Serrano Cordon



Me llega la noticia, aunque no la novedad, de que Miguel Delibes ha sido nombrado académico. Y digo que no es novedad porque para mí Delibes era miembro de la Real Academia desde el 23 de agosto de 1954, fecha en que tomó posesión de la silla F; así se especifica en la publicación del discurso de Max Aub, cuando este, en 1956, entró a ocupar el sillón vacante de Valle-Inclán. Yo, la verdad, he creído siempre en Max Aub, más que en las noticias de agencia. ¿No es más real acaso el pintor Josep Torres Campañans que Salvador Dalí? Pues entonces.

La realidad que nos envuelve y aburre, transmite sin embargo la imagen de un Delibes académico fantasma al que hoy al fin, han querido corporizar y sentar en uno de los sillones de los "inmortales". Lo siento por el cazador, que tendrá que detener su diario, colgar la escopeta, quitarse las botas y abandonar la zamarra para, con ritual de torero, vestirse de académico: encorsetarse, él que siempre ha declarado no visitar a los sastres. Encorsetarse física y tememos que espiritualmente, ahorrando la naturaleza, atormentándose al imaginar liebres corriendo bajo sus pies, en las moquetas respetuosas y serias de la Academia, y a veces guiñando el ojo instintivamente a la salida de las sesiones, apuntando con la imaginación a un ave asmática que atraviesa el contaminado aire de la capital: Es el pago a la inmortalidad. Optimistamente sólo nos queda pensar que la Academia ya sea distinta, que la voz salvaje y campanuda de

Cela o el aliento rebelde de Buero, hayan renovado de alguna forma el aire quieto de aquel solemne edificio.

La prosa de nuestro país, tan vuleada en los últimos años por los críticos, y agonizante tras el puñetazo del "boon" —más o menos tremendista— de la narrativa sudamericana, parece que se recobra con sinceridad y fuerza —bajo las máscaras falsas de ciertas algaradas publicitarias— de treinta y tantos estériles años de realismo; y que el contacto, en todo momento saludable, con los escritores de la otra orilla, ha servido de reactivo para que hasta los autores "consagrados" experimenten con éxito nuevas fórmulas (Cela "San Camilo", Delibes "Parábola del Náufrago"). De la vitalidad casi provocativa de Cela, no dudamos incluso encerrado tras los gruesos muros de la Academia. Sin embargo la figura de Delibes se me antoja débil aún, y creo que el trasplante del campo a la ciudad, del vitalismo libre al etiquetado oficial, le restará la fuerza que venía demostrando en los últimos años de esfuerzo por conseguir incorporarse a las nuevas corrientes narrativas con la que sentía un desfase del que él era el menos culpable. No olvidemos que Miguel Delibes representa claramente al escritor de posguerra, con los clásicos altibajos al pretender alcanzar un oficio y una madurez difíciles de conseguir debido a ciertas circunstancias externas. Con pasos en falso como el dado con "Aún es de día", mediocre novela con la que precipitadamente quiso reafirmar en 1949, el

Premio Nadal de 1948; otras veces en su gris faceta como ensayista con libros de tan poca fuerza como "La primavera de Praga", o en la de pésimo consejero cuando sugiere a los escritores jóvenes que lean el Curso de Derecho Mercantil de Garrigues, en vez de a Kafka, Faulkner o Camus. Pero también con aciertos tan satisfactorios como "Cinco horas con Mario", "La Parábola del Náufrago" o "La Mortaja" y con gestos tan estimados como el de querer dotar a la caza de una literatura propia y bella, aunque esto no lo haya conseguido en su totalidad. Delibes hoy, es un escritor en un momento crucial, con suficiente juventud como para dar nuevos e interesantes frutos, ya que su vocación y formación así lo testimonian; y es precisamente ahora cuando lo arrancan de las tierras rugosas de Castilla la Vieja, del contacto con los hombres simples y honrados, factor primario de su obra, para sentarlo en un sillón de "inmortal", para coronarlo prematuramente como a un creador que ya ha dado todo lo que podía dar y ahora debe teorizar, desgajar sus obras para intentar enriquecer el lenguaje. Esta es al menos la idea que merecieron aprender en el colegio sobre la Real Academia, edificio neoclásico donde señores muy sesudos y viejos repiten cada mañana aquello de "Limpia, fija y da esplendor" y la aco-

meten con el buen hablar, un poco al margen de la realidad que les rodea en la precipitada vida del siglo XX que fluye fuera de aquel viejo caserón donde ellos, encerrados, aún siguen guiándose por directrices muy parecidas a las del nefasto siglo XVIII.

Max Aub creo que también se precipitó al "nombrar" a Delibes académico en 1954, a no ser que tuviera otra concepción de la Academia, que era lo más probable al comprobar que "sentaba" en los sillones de los "inmortales" a Federico García Lorca, Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Miguel Hernández, Luis Cernuda, junto a Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, y a Tomás Navarro Tomás, Emilio García Gómez, Salvador de Madariaga y un etcétera altamente sugeridor.

Es una lástima porque creo que cuando Delibes se acerque hacia la Academia, embutido en la perfección de un bien cortado traje de etiqueta y sin más caza menor a su alrededor que la pajarita del cuello, veremos desaparecer el vitalismo de un escritor que había estado entregado hasta ahora, con mayor o menor fortuna, a la fuerza de la naturaleza y a la terrible, pero bella, lucha con el lenguaje.

Ahora, sin la escopeta al hombro, llevará las de perder.

Ojalá que me equivoque.

Importante empresa de la zona de Alcalá

NECESITA

SECRETARIA

con

- Experiencia en funciones administrativas.
- Perfecto dominio de taquigrafía y mecanografía.
- Sueldo a convenir, en dependencia de los conocimientos y aptitudes de la persona elegida.

Interesadas, escriban al Apartado de Correos n.º 96 de Alcalá de Henares

UN BUEN "PICO" DE MILLONES

SUMARAN LAS ACTIVIDADES DE LA COMISION DE CULTURA, DEPORTES Y TURISMO EN EL AÑO 1973

Entrevista con su Presidente, D. Francisco Javier García Gutiérrez

- ★ "Ampliaremos algunos Colegios con cargo exclusivo al presupuesto municipal"
- ★ "Seguimos prefiriendo el apoyo a las entidades culturales en sus iniciativas, en lugar de pretender un dirigismo que podría convertirse en perjudicial y falta de participación"
- ★ "Todos nos preguntamos qué pasa con la Casa de la Cultura"
- ★ "Hay muchos que siempre dicen que no se hace nada y a quienes nunca vemos cuando se hace algo"
- ★ "A Alcalá parece que le corresponde hacerse a sí misma"

—¿Cuál es el presupuesto para este año de la Comisión de Cultura?

—La serie de conceptos que pueden incluirse en esta pregunta es variado. Habría que contar las cantidades referidas exclusivamente a la celebración de actos culturales, en cuyo caso encontraríamos 1.300.000 pesetas. Si a ellas añadimos la promoción del turismo, con vistas a iluminar diversos monumentos de la ciudad, hemos de añadir 1.500.000 pesetas más. Sumando a esto el dinero destinado a becas y ayudas (150.000 pesetas), cinco millones y medio para hacer dieciocho aulas más en el Colegio Nacional «Reyes Católicos»; casi uno y medio para siete

aulas en «El Chorrillo» y 9.500.000 pesetas de aportación a los dos Colegios Nacionales planificados por el Ministerio de Educación y Ciencia para 1973 (B.O.E. de 29 de enero de 1973) que, por no ser ya del Plan de Urgencia de Madrid y Provincia llevan aportaciones municipales, encontramos cifras de bastante cantidad. Sin contar terrenos.

—¿Va a continuar este año la ayuda a las entidades culturales de Alcalá?

—Por supuesto. El camino trazado por la Comisión de Cultura, Deportes y Turismo es claro: no se trata de que el Ayuntamiento haga las cosas, sino de que ayude a cuantos tengan disposición, volun-

tad de hacerlas. Diríamos que lo que se pretende es ayudar a la iniciativa privada y estar nosotros en aquellos huecos que pudieran quedar sin cubrir.

A algunos les podrá parecer que es ésta una postura cómoda. Nos otros creemos que es totalmente ortodoxa y tiene además la ventaja de que favorece la iniciativa privada participan muchas más gentes y está más lejos de toda mediatización, dirigismo y falta de participación. Por otra parte los puntos de vista son mucho más variados y los enfoques diversos.

Naturalmente que no se incluye en este apartado a ninguna entidad surgida con intereses comerciales más o menos distanzados.

—Mucha gente se pregunta qué pasa con la Casa de la Cultura; ¿podría decirnos algo al respecto?

—Nosotros también nos preguntamos qué pasa con la Casa de la Cultura. Somos los primeros extrañados y sorprendidos. Hace dos años el Director General de Archivos y Bibliotecas, nos comunicó personalmente que estaba aprobada y pendiente de la División de Construcciones del Ministerio de Educación y Ciencia. También personalmente el Inspector General de Bibliotecas que, la concedida para Alcalá, era de rango de capital de provincia, es decir entre veinticinco y treinta mil volúmenes. Y ahí está todo. Ese edificio de la calle de Santa Ursula, esquina a Carmen



En Camino de la Era Honda:

Edificio SAN FRANCISCO; pisos de calidad

COMPRUEBELO INFORMANDOSE EN

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13. Tel.: 293 03 92. Alcalá de Henares. Moreto, 15. Tel.: 227 14 67. Madrid-14

Cuatro días de actos cervantinos en abril

Calzado, iba a ser Archivo de la Nobleza y Casa de la Cultura, ahora parece ser que va a ser Archivo intermedio con el Archivo Central. Algo así como centro de preclasificación. La verdad es que ahora mismo se hunde y no es nada.

Lo que sí hay de verdad en la Casa de la Cultura es que la Caja de Ahorros de Madrid, en contacto con nosotros pensó hacer una obra cultural dentro de su labor social. Apuntamos la Casa de la Cultura y lo acogieron con todo entusiasmo. Tanto que esperamos que antes de un mes estén totalmente ultimados planos y proyectos.

Incluye, «grosso modo», sala de exposiciones, biblioteca con sala de fondos y sala de lectura, salón de actos múltiples y sala de convenciones. Creo que antes de su salida oficial, podremos conocer los planos y situarnos mejor ante la realidad.

La División de Obras y la Comisión Cultural de la Caja de Ahorros, lo llevan con mucho entusiasmo y esperamos que la iniciativa privada o semiprivada cubra este vacío en nuestra ciudad. Sería un paso más en el «hacerse a sí misma» que parece ser que le corresponde a Alcalá.

—Algunos aficionados al cine amateur se preguntan que pasará este año con el Certamen que se ha venido celebrando últimamente. ¿Quién lo va a organizar este año? ¿Cuándo se darán a conocer las bases?

—El festival de cine aficionado, perdona que yo no diga tu palabra, lo ha venido organizando la Delegación de Festejos. Como quiera que ésta cuenta con todas las Comisiones Municipales, ha contado con nosotros y puedo decir que antes de un mes estarán las bases en la calle, al igual que las de los certámenes de poesía, prosa y pintura. Suele ser todos los años en los meses de febrero o marzo. Así pues, vamos dentro del tiempo normal.

—¿Puede decirme algo de las II Jornadas de Teatro Aficionado que se están celebrando actualmente?

—Las Jornadas del II Certamen de Teatro Aficionado, responden a ese, ya dicho, nuestro criterio de ayudar a quien se ayuda. Si miramos al hecho de que estén participando cinco grupos juveniles de teatro en una ciudad como la nuestra, creemos que ya es un éxito y por ello y por la calidad de sus representaciones y entusiasmo hemos de felicitarlos.

Si nos fijamos en que la asistencia media está siendo, en las tres representaciones hechas de trescientas personas, en su mayoría jóvenes, consideramos que la pretensión de acrecentar la afición al teatro en Alcalá es un éxito. Esperamos que este crecimiento sea mayor en años venideros y en vez de cinco, sean diez o veinte los grupos. Un gasto de 45.000 pesetas, nos parece pequeño, para lo que está ocurriendo.

—¿Tiene ya el Excmo. Ayuntamiento algún programa para las próximas Fiestas Cervantinas de Abril?

—Siguiendo la línea de apoyo a toda iniciativa, la de Juventudes Musicales del año pasado de lograr de la Comisaría de la Música la I SEMANA CERVANTINA DE MUSICA, cuajó totalmente. Este año el Patronato Cultural, que nos consultó hace un par de meses, ha logrado un programa que nos parece excelente. Será éste: el día 23 de abril, Gerardo Diego pronunciará una conferencia, recitará poemas y ambas cosas tendrán ilustraciones musicales. El día 24, el Cuarteto Renacimiento, interpretará música antigua. El 25, Monserrat Caballé, actuará con acompañamiento de piano. Por último, el día 26, la sinfónica con el maestro Spiteri estrenará mundialmente obras de Artega, Alís y Pucell.

He de destacar que este año se sumará a las colaboraciones la industria alcalaína, a través de varias de las más significativas de la ciudad.

Aparte de esto, tenemos ya programada la actuación de la compañía de José María Seoane y Rosita Yarza que, con el patrocinio de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento, van a hacer teatro para niños, un poco en plan de teatro-escuela. Creemos que podremos acoplarlo en estas fiestas. Mas como Yarza-Seoane, tienen también compañía independiente de esta modalidad, también tendremos ocasión de verlos en la ciudad con otro tipo de actuaciones.

Es posible que aún se complete el programa de actos con alguna cosa más, pero no está concreto y mejor es dejarlo. Si cuaja, ya hablaremos de ello.

—¿Se gasta la Comisión de Cultura al cabo del año, todo el presupuesto asignado?

—Por supuesto. Es precisamente nuestro prurito: agotar las partidas. Bien es verdad que no son muy nutridas, pero, desde hace dos años en que ya tuvieron cierta cantidad y lanzamos la idea de ayudar a quien quisiera ayuda, se han agotado prácticamente al céntimo. Para ser exactos el año 1972, sobaron doscientas pesetas.

—¿Quiere decir algo más para los lectores de PUERTA DE MADRID?

—A los lectores de PUERTA DE MADRID y a todos los habitantes de Alcalá les diremos siempre lo mismo: que presten su atención a las actividades culturales inquietas de unos pocos que están luchando, magníficamente por cierto, y al decir esto naturalmente que no estoy hablando del Ayuntamiento; que las apoyen con su asistencia a los actos, que normalmente tienen amplia publicación, tanto en el periódico como por carteles.

La asistencia a todo este tipo de actos suele ser casi gratis y, aparte de integrarse en la ciudad, tendrán ocasión de incrementar el grupo de los inquietos. Alcalá está muy necesitada de elevación cultural y cualquier fórmula que lo vaya logrando, es válida. Aunque, naturalmente no me hago ilusiones y ésta es tarea de, por lo menos, un par de generaciones.

Suele dar pena oír a bastantes que viven o trabajan en Alcalá que aquí no se hace nada. Pero la ver-

dad es que jamás los vemos cuando se hace algo.

ANTONIO MARTIN DIEZ

SE ADMITE PERSONAL de ambos sexos. Trabajo: Venta domiciliaria. Ganarán de 500 a 700 pesetas diarias. Dirigirse a: Sra. de Fernández, Torres de la Universidad, casa B, piso 10.º Le-tra B. Del domingo en adelante.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93 ALCALA DE HENARES

En Noria 14

SERVICIO



OFICIAL

Lavadoras a bombo y turbina. Electro Termo - Calentadores eléctricos. - Duchas. - Electroimpulsores. - Centrifugadoras. Lavadoras automáticas y super-automáticas. - Bobinado de motores.

ESTEBAN GOMEZ OLIVENZA Sigue atendiendo a sus clientes y usuarios en calle Noria, 14

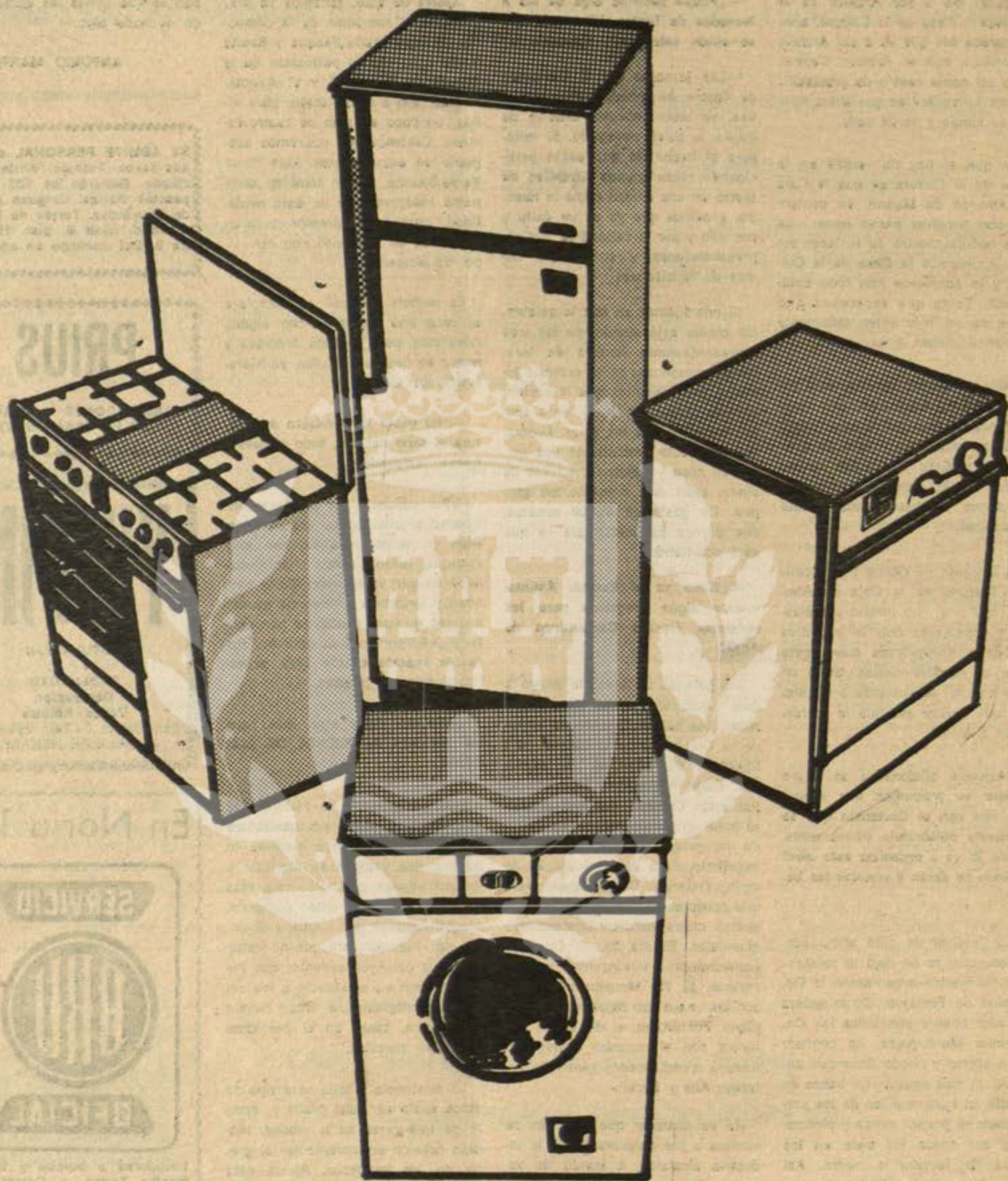
Teléfono 293-13-69 ALCALA DE HENARES

Nazaret Boutique
PRET A PORTER

Azucena, 2 - Teléfono: 293-06-56 - Alcalá de Henares

Zanussi

cuida la buena línea del hogar



ZANUSSI

una garantía que vale

fabricado por **IBELSA**



Mano a mano entre un conjunto alcalaíno y otro internacional

★ MODULOS REPITEN ACTUACION TRAS SU EXITO EN LAS PASADAS FERIAS
★ BECQUER, EL GRUPO REVELACION DE ALCALA, VELA SUS ARMAS EN ESPERA DEL LANZAMIENTO DEFINITIVO

Por Marisa Castaño y Rosa Mari Casanova

El grupo MODULOS está compuesto por cuatro miembros: Pepe Robles, guitarra y voz del grupo; Emilio Buena, guitarra baja; Tomás Bohorque, órgano y acordeón, y Juan Antonio García Reyzaal, batería y violín, todos los cuales componen las canciones del grupo, si exceptuamos a Emilio que es el único que no interviene en estas tareas; todas las canciones que componen son originales de MODULOS tanto en letra como en música.

MODULOS nació a la vida musical en el año 1969 presentándose en ella con un single que incluía los temas «Ya no me quieres» y «Recuerdos»; su segundo disco apareció a finales de este mismo año, con los temas «Todo tiene su fin» y «Nada me importa», el primero de los cuales permaneció durante bastante tiempo en los primeros puestos de las listas de éxitos del país. Con tan solo estos dos discos en el mercado, lanzan su primer LP «Realidad». En el año 1970 sólo lanzan un disco que llevaba con cara A «Tu ya no estas»; al año siguiente ve la luz un nuevo LP «Variedades» y que da paso a su siguiente éxito «Sólo tú» y «Adios al ayer».

En el verano pasado lanzaron su último sencillo con los temas «No quiero pensar en ese amor» y «Ma-

ri, Mari, Mari» que a pesar del tiempo transcurrido desde su aparición todavía se escucha bastante.

Con el comienzo de un nuevo año MODULOS ha lanzado hace muy pocos días su último disco, un LP denominado genéricamente «Plenitud», quizás para muchos todavía desconocido dado el poco tiempo transcurrido de su aparición.

Con motivo de su actuación en las pasadas Ferias y Fiestas de esta ciudad, nuestro redactor Antonio Martín Díez mantuvo una pequeña entrevista con Pepe Robles, cantante del grupo, algunas de cuyas respuestas transcribimos ahora:

—¿Sonáis igual los MODULOS en directo que en disco?

—Esta es una cosa buena que tenemos nosotros: nuestras actuaciones son similares a las grabaciones.

—¿Usáis el Play-Back en Televisión Española?

—A pesar de que no nos gusta, no hay más remedio que hacerlo.

—¿Qué opinión te merecen las listas de éxitos?

—Es una cosa muy relativa; las hay muy buenas y menos buenas; en fin, son eso, una cosa muy relativa.

Como última cosa, Pepe Robles dijo a Antonio: «No te pienses que siempre soy así de simpático; en

realidad, soy una persona muy seria, y sobre todo, cuando estamos actuando, procuro, al igual que mis compañeros, dar todo lo que llevo dentro; lo que no tolero, y creo que con razón, es que la gente venga a verte actuar y comiencen a silbar y a dar voces; es una cosa que me desagrada bastante». Esto que dice Pepe viene a cuento del comportamiento muy poco sociable que una parte del público asistente a la actuación que durante la misma se dedicó a gritar y a molestar bastante al grupo.

Hasta aquí, la parte dedicada

a MODULOS. Vamos ahora con BECQUER.

Este joven grupo está compuesto por: Jesús (más conocido por Susi), guitarra baja y cantante; Mariano, batería; Miguel Ángel, guitarra rítmica, y Paco punteo y cantante.

Respecto a este grupo, queremos dar la noticia, que ya se adelantó desde estas mismas páginas la semana pasada, como es la de que el pasado día 14, en el teatro Calderón, de Madrid, se examinaron para la obtención del correspondiente carnet sindical.

CREACION DE UN NUEVO GRUPO DE TEATRO

= Nace en el seno de «Exarte», basado en el «Libélula»

Se va a crear, de hecho ya está creado, un grupo de Teatro Aficionado que se denominará igual que el grupo al que va a pertenecer: EXARTE. Este grupo está abierto a todos y cuantos quieran incorporarse, y nace también a expensas de algunas sugerencias recibidas de varios jóvenes complutenses, a los que desde estas páginas damos nuestras más sinceras gracias por sus ideas.

Este grupo EXARTE de teatro aficionado cuenta, de momento, con el grupo de teatro LIBELULA (antes SAN DIEGO), que se incorpora de lleno a este grupo nuevo, dejando su nombre y tomando éste; esperamos que esta incorporación resulte fructífera para ambos.

EXARTE, pues, tiene ya su grupo de Teatro Aficionado, y sus actividades musicales; ahora es su obje-

tivo que dentro de él se integran también jóvenes pintores, dibujantes, escritores, etc., y conseguir así un grupo verdaderamente cultural con sus secciones claramente diferenciadas.

ANTONIO MARTIN DIEZ

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-2745

ALCALA DE HENARES





CON LA ASISTENCIA DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION:



El pasado sábado día 17, el ministro de la Gobernación, don Tomás Garicano Goñi, inauguró la Comisaría de Policía de Alcalá de Henares, primera de las que existen en la provincia de Madrid, fuera de la capital. A su llegada, fue recibido por la primeras autoridades locales, al frente de las cuales estaba el Sr. Alcalde de la Ciudad; subdirector General de Seguridad, don Enrique Jimenez Asenjo; ins-

pector de la Policía Armada, general Alonso Morales y otras personalidades, entre las que se encontraban, el subsecretario de la Gobernación don Antonio Rueda Sánchez Malo y el gobernador civil de la provincia, don Jesús López Canicio.

Después de pasar revista a las Fuerzas de Orden Público que le rindieron los honores de ordenanza y de presidir el desfile de las

SE INAUGURO LA COMISARIA

ES LA PRIMERA QUE FUNCIONARA EN TODA LA PROVINCIA DE MADRID, APARTE LA CAPITAL

mismas, se procedió a la inauguración oficial de la nueva comisaría. El ministro de la Gobernación pronunció unas palabras en las que resaltó la diferencia que existe entre los núcleos rurales y urbanos. «En España —dijo— el cambio ha sido extraordinario y así, por ejemplo, Alcalá de Henares ha pasado a ser una gran población que necesitaba adecuar sus fuerzas de vigilancia a su situación. Alcalá por su ubicación y por el gran desarrollo que ha alcanzado, requería una ampliación y mejora de sus fuerzas de Policía. Esto es lo que se ha hecho y, con ello, se contribuirá enormemente a la paz y el bienestar de todos, que es precisamente la labor que se nos ha encomen-

dado».

La Comisaría de Policía de Alcalá de Henares tiene en su plantilla un comisario jefe, 17 inspectores, dos señoritas auxiliares y dos secciones de la Policía Armada, que se ampliarán a una compañía cuando lo permitan las disponibilidades del Cuerpo. Está enclavada en el pasaje del Cid, justamente detrás de los actuales edificios que ocupan el Juzgado.

La realización de esta obra era del todo necesaria y urgente, pues Alcalá, como muy dijo el señor ministro de la Gobernación, ha pasado rápidamente de ser un núcleo pequeño a ser una población con unos habitantes que pasan ya de los cien mil.

NINGUN PROBLEMA PARA EL II CERTAMEN DE TEATRO

= EL PUBLICO RESPONDE BIEN: UNAS 250 PERSONAS EN CADA ACTUACION

Es conocido el hecho de la celebración del II Certamen de Teatro Aficionado que organiza la entidad J. J. MM. bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Alcalá de Henares; este certamen teatral dio comienzo el pasado día 4 de febrero, y terminará el próximo 4 de marzo; serán cinco los grupos que tomarán parte en él y que optarán a los premios

finales.

El pasado día 18 actuó dentro de este Certamen, que se celebra todos los domingos por la mañana en el Teatro Salón Cervantes, el grupo de Teatro Aficionado SAN DIEGO (llamado ahora LIBELULA y que se ha incorporado al recién formado grupo EXARTE), que puso en escena la obra de Alfonso Paso: «Estos chicos de ahora», obra que

ya han representado varias veces. Al término de esta representación, mantuvimos una pequeña entrevista con Juan Fco. Rebollo de la comisión organizadora del Certamen, para saber algo más al respecto.

—¿Cuándo se producirá el fallo del jurado?

—El fallo del jurado nombrado para esta ocasión, se hará público en el propio Teatro Salón Cervantes, una vez concluida la última representación de este II Certamen.

—Presupuesto de este Certamen.

—Aproximadamente unas 50.000 pesetas.

—Dificultades que han surgido para llevarlo a cabo.

—Que yo sepa, no ha habido ninguna; todo han sido facilidades, sobre todo por parte de los grupos participantes en el mismo.

—¿Qué ventajas tiene el organizarlo?

—La ventaja más importante es la de poder presentar de una manera continuada a los grupos de más importancia dentro del panorama teatral de nuestra Ciudad.

—¿Qué colaboraciones habéis recibido?

—Además de la del Ayuntamiento, hay que dar las gracias a los empleados del teatro que en todo momento nos ayudan, y sobre todo, a algunos miembros de la Cía. Miguel de Cervantes, que debido

a su veteranía pueden ayudarnos en muchos momentos.

—¿Responde el público a estas representaciones?

—Desde que ha comenzado el Certamen, vienen asistiendo unas 250 personas a cada representación.

—Premios que dáis.

—Hay tres premios en metálico para los mejores grupos, como conjunto: 5.000, 3.000 y 2.000 pesetas; además habrá unas menciones, las ya habituales en este tipo de certámenes para la mejor actriz, mejor actor, etc....

—¿Tenéis ya pensado algo para las próximas Fiestas Cervantinas de Abril?

—Sí; actuación del grupo ganador de este II Certamen de Teatro Aficionado, con la obra ganadora o con otra a su libre elección, junto a otros grupos de fuera para que se vayan codeando con ellos.

Hasta aquí las declaraciones al respecto de este II Certamen de Teatro; nosotros sólo diremos que la composición del jurado no ha sido facilitada por la organización, pero que en cuanto la sepamos, una vez finalizado el mismo, la haremos pública para general conocimiento de todo los aficionados al teatro, y que hayan seguido este Certamen con un poco de interés.

ANTONIO MARTIN DIEZ





EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA

TERMINO EL PARO DE LOS INTERINOS

Entrevista con la Directora del Centro

- ★ El paro ha afectado solamente a un 40 por ciento de las clases
- ★ "Yo no sé si ha sido un paro solidario porque yo me he preocupado sólo de resolver nuestro problema"
- ★ El principal problema planteado en el I.N.E.M. es la escasez de plazas escolares
- ★ Pero se construirá un nuevo Centro para 810 alumnos del B.U.P.

En los últimos días ha corrido por toda España la noticia del paro parcial de profesores en algunos Centros de Enseñanza, por causa de su retribución profesional; en el Instituto Complutense de Enseñanza Media también se produjo un paro parcial de educadores; para conocer un poco más al respecto nos hemos puesto al habla con la Sra. Directora del INEM que ha respondido así a nuestras preguntas.

—Sra. Directora, ¿cómo está actualmente el problema?

—Actualmente el paro parcial de profesores está totalmente solucionado.

—En diversos puntos de España se han producido paros similares. ¿Este de Alcalá ha sido solidario con el general o ha sido una propia iniciativa nacida en este Centro?

—A este respecto sólo puedo decirle que yo me he preocupado de resolver este problema de Alcalá,

que es el mío, sin saber si era solidario o no.

—¿A cuántos alumnos ha afectado el paro académico?

—Teniendo en cuenta que han sido los contratados interinos los que han provocado el paro, puede decirse que ha afectado solamente a un 40% de las clases, desarrollándose el 60% restante con toda normalidad.

—¿Qué problemas tiene planteados actualmente este Instituto?

—El problema principal y el más

importante es la falta de plazas escolares.

—¿Pero no se habla con mucha frecuencia del nuevo Instituto? ¿Se va a hacer o no?

—Precisamente ayer, día 16, estuve en la Junta de Construcciones y hablé con el Aparejador encargado del proyecto, por lo que esto es una noticia bien fresquita. Las cosas marchan muy bien, pero hasta el mes de abril en que volveré de nuevo por la Junta de Construcciones no puedo decir todavía nada concreto; sólo que tendrá 810 plazas para alumnos del B. U. P. (bachillerato unificado polivalente).

—¿Tendrá el nuevo Instituto ese polideportivo que actualmente no posee?

—A este respecto hemos solicitado del Ayuntamiento que nos ceda más terreno para este fin, pero todavía no sé nada al respecto.

—¿La ubicación será la que se anunció hace ya tiempo?

—Parece ser que el nuevo Instituto se construirá en terrenos próximos al Paseo del Val, aunque hay otros terrenos en los que también se podría edificar, si bien no puedo dar datos por no ser cosas fijas de las que se pueda hablar de ellas con una certeza y seguridad absolutas.

—¿Quiere decir algo más para los lectores de PUERTA DE MADRID?

—Solamente que más adelante quizás pueda darles noticias más concretas en torno al nuevo Instituto.

Hasta aquí las declaraciones de la Directora del INEM de Alcalá, con la que quedamos emplazados para una nueva entrevista dentro de un par de meses; quizás entonces pueda hablarse ya de noticias concretas con respecto al nuevo Instituto; hasta entonces sólo decir que el paro académico ha concluido y que las clases se desarrollan ya con toda normalidad.



MINIENCUESTA SOBRE UN CONVENTO RUINOSO

= LA OPINION MAS EXTENDIDA ENTRE LOS VECINOS: QUE LO DERRIBEN Y REEDIFIQUEN RAPIDAMENTE PARA INSTALAR ALLI

LA CASA DE LA CULTURA

La antigua Iglesia de la calle de Santa Ursula, esquina con la de Carmen Calzado, amenaza ruina desde hace unos días; la única medida que se ha tomado al respecto, ha sido la de cortar al tráfico la calle de Carmen Calzado, sin tener en cuenta que no sólo los coches sino también las casas colindantes y los propios peatones pueden verse afectados por un derrumbamiento incontrolado.

Desde estas mismas páginas se anunció hace unos días que existía un presupuesto para derribar la Iglesia y su reconstrucción posterior, pero nada se ha hecho todavía al respecto.

Como el problema es urgente, hemos hecho una breve encuesta entre los vecinos de dicha edificación y con algunos viandantes; las preguntas que hemos formulado eran tres:

¿Cuál es su opinión sobre el estado actual de la Iglesia en cuestión?

¿Qué medidas tomaría Vd. al respecto?

¿Qué utilidad daría Vd. al edificio una vez reconstruido?

Para comenzar esta encuesta, hablamos con personas de la fábrica de gaseosas que existe enfrente de la Iglesia; allí nos dieron las siguientes respuestas:

1.ª Está muy mal, demasiado mal. El Ayuntamiento solamente nos ha enviado una nota al respecto con fecha 26 de enero, en la que nos indicaba que tomáramos precauciones.

2.ª Apuntalamiento y derribo.

3.ª Casa de Cultura y Biblioteca.

Más tarde nos dirigimos a las oficinas de una importante empresa nacional, también afectada por

la situación de la Iglesia. Pero en este lugar no nos dieron ninguna respuesta, aunque también es probable que hayan recibido la notificación al respecto.

A las preguntas efectuadas a diversos viandantes y vecinos de la zona que, en general, no desean ser citen sus nombres, las respuestas han sido todas muy similares, pudiendo resumirlas de la siguiente manera:

1.ª La Iglesia no puede continuar en ese estado pues ofrece muchos y muy serios peligros.

2.ª Derribo inmediato del edificio antes de que se caiga por su propio peso, y construcción posterior de un nuevo edificio.

3.ª Casi todas las respuestas se inclinan hacia la construcción en ese lugar de la tan traída y llevada Casa de la Cultura.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por Asunción Luengo

MATILDE

Es absolutista. Le gusta mandar y sobre todo, ser obedecida. Un poco absorbente, quizás por exceso de espíritu activo. Polemista, discutidora y llena de muchísimas obligaciones. Femenina y muy intuitiva. Pasa quizás entre las personas y las cosas, un poco superficialmente. Acapara, observa, adquiere, pero finalmente se deja llevar por su femenino afán de "meterse en todas partes" (cosa que a algunos nos sucede, siendo un afán estupendo de aprender y saber). Religiosa, sutil y sensible. Quizás ese exceso de sutileza, le lleva a ser algo puntillosa. Procura observar, saber y conocer pero, olvídense de aconsejar en exceso. Todo en punto medio. Algo pesimista a veces. Su afán desmedido por la fantasía, hacen que se sumerja a veces en la melancolía. Leal y trabajadora al máximo. Vive pendiente de qué puede hacer. Moderación, canalice esas posibilidades de actividades y actitudes hacia el prójimo, procurando en todo la suavidad de una discreta ayuda, sin abrumar.

Creo que rebasa la treintena de años. Posiblemente esté casada. De ser madre de familia, procure no estar tan pendiente de los de su casa. Déjeles respirar. (aunque lo hagan mal.) Muy sentimental, tiene quizás algún pequeñísimo esbozo de debilidad nerviosa. Su emotividad es estupenda, pero ¡Cuidado! conviene cuidarla, los nervios suelen jugar malas pasadas.

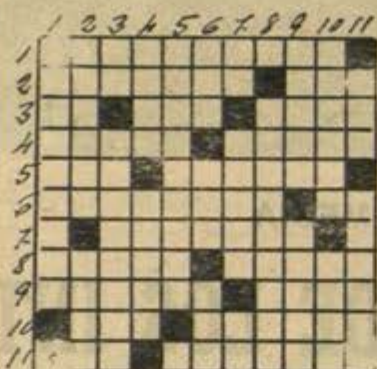
Un materialismo discreto, y un afán de impulsividad grande. Creo que debe buscar causas que la distraigan y colaboren o fortalecer su salud, algo delicada psíquica y sobre todo físicamente.

No olvide, una máxima (que también debería yo recordar). "Caminando despacio, se observa mejor el perfume de las flores del sendero".

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.



HORIZONTALES: 1. Asegurar una cosa, darla por cierta. 2. Recoger velas. Establecimiento de bebidas. 3. Al revés: antigua ciudad de la Caldea. Agente físico que ilumina las cosas. Pasa de la parte de adentro a la de afuera. 4. Sitios elevados en el campo. Cantidad pequeña (pl.). 5. Establecimiento de bebidas. Que no han recibido daño. 6. Que tiene astas. Terminación verbal. 7. Perteneciente a cierta orden religiosa. 8. Al revés: toque militar. Al revés: acostumar. 9. Al revés: del color de la tierra (pl.). Observo. 10. Instrumento agrícola mejicano. Al revés: conjunto de eslabones. 11. Marchas. Al revés: acierta un enigma.

VERTICALES: 1. Embarcaciones antiguas. 2. Imitar procurando aventajar. Crustáceo marino. 3. Repetida: extravagante. Escrito sobre una materia (pl.). 4. Cierta árbol. Al revés: signo del Zodíaco. 5. No usada. 6. Rostro o cara. Al revés: igual, semejante. Alimento. 7. Marchar. Solicitar, mendigar. Con-junción copulativa. 8. Al revés: que contienen sustancias mortales. 9. Tablero contador. Al revés: figura de falsa deidad. 10. Al revés: destruir, arruinar. Al revés: antecedente. 11. Cabeza de ganado. Al revés: perseguir sin dar tregua ni reposo.

PASATIEMPOS

1	B	2	I		3	I	4	E	5	D	6	E	7	I		8	E			
		9	E	10	G		11	C	12	H	13	B	14	H	15	F				
16	E	17	G	18	D		19	B	20	F		21	B	22	G	23	E			
24	A	25	C		26	C	27	G		28	G	29	C	30	D	31	B			
		32	F	33	I		34	D	35	C	36	A	37	B	38	H	39	B	40	A
41	F		42	E	43	F		44	D	45	F	46	B	47	A					
48	F	49	H	50	D	51	E	52	H	53	B	54	A	55	H					

A	Hombre de respeto y autoridad ...	36	24	47	40	54				
B	Coyuntura u ocasión que se proporciona para un fin ...	39	1	19	31	13	53	21	37	46
C	Distinto de lo que antes había o se tenía aprendido ...	25	35	26	11	29				
D	Hablar a uno usando el pronombre de segunda persona en singular ...	34	5	50	18	44	40			
E	El rolmo, cosa excelente ...	6	4	23	9	8	16	42	51	
F	Dícese de las personas que convienen en un mismo parecer, dictamen o sentimiento ...	32	41	15	43	48	45	20		
G	Breve interrupción ...	28	22	17	27	10				
H	Caudal, bienes, riquezas ...	14	12	49	38	52	55			
I	Cortina o tela que cubre una cosa.	3	33	2	7					

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE CONSTRUCCIONES **ZADORRA, S. A.**

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES: **ALCALA DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL**
Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14
MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª

Entidad Garantista BANCO DE ESPAÑA. Venta según Ley 57/1968



Programa de T.V.E. del

LUNES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—COMO ES, COMO SE HACE
- 16,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
"Mamá vuelve a la escuela".
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Mundo".
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA
"Grandes esperanzas". (Capítulo XVI).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—VUELTA CICLISTA A LEVANTE
- 21,45.—EL OCTAVO DIA
- 21,55.—UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ
- 22,50.—ESPECIAL DEPORTES
- 23,40.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—TIRO LOCO
- 21,00.—JAZZ VIVO
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 22,30.—ORA ONCE
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—JUEGO DE LETRAS
- 16,00.—EL MUNDO DE SHIRLEY
"La evidencia en la cámara".
- 16,30.—TEATRO CATALAN
- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Mundo" (II).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA
"Grandes esperanzas". (Capítulo XVII).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—VUELTA CICLISTA A LEVANTE
- 21,45.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
- 21,55.—EL CINE. CICLO BARBARA STANWYCK
"Mundos opuestos".

El cine norteamericano es, con mucha frecuencia, lo que se llamaría un "cine de costumbres", reflejo de las de su país, bien encuadradas en la época en que se desarrollan. En esta película se deriva al final hacia la intriga policiaca, como consecuencia de un crimen del que es víctima una mujer de vida extraña. Esta, con otra mujer, son dos personajes fundamentales en la historia: ambas se disputan el amor de un hombre; pero hay que advertir que una de

ellas es su propia mujer. La intervención de un periodista en la trama hace que esta última modifique la primitiva postura sentimental que mantenía con tanto tesón.

También se producirá, en el momento dramático oportuno, la separación de los dos seres, que acaban comprendiendo su incompatibilidad. El film, que es una exposición de incomprendimientos y desavenencias conyugales, está realizado con criterios realistas, y está ambientada de tal manera su trama en Nueva York que la sensación de exactitud y de autenticidad en los lugares en que transcurre la acción es completa.

- 23,55.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 20,00.—CARTA DE AJUSTE
- 20,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 20,30.—¡MAS LEJOS!
- 21,30.—TELEDIARIO 2
- 22,00.—PATRULLA JUVENIL
- 23,00.—LLAMADA
- 23,10.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 24,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera cadena

- 13,45.—CARTA DE AJUSTE
- 14,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 14,01.—ALMANAQUE
- 14,30.—PRIMERA EDICION
- 15,00.—NOTICIAS
- 15,35.—NICHOLS

"La pelea del siglo".

A partir de este miércoles, todas las semanas a las tres y media, tras el servicio informativo "Noticias", la serie "Ni-

chois", bajo la dirección de William Wiard, siendo sus intérpretes principales James Garner, Margot Kidder y Weva Patterson.

"El protagonista de "Nichols" es el actor norteamericano James Garner, cuyo verdadero nombre es James Bumgar, nacido en Norman "Oklahoma" en 1928. Después de tomar parte en la guerra de Corea, siguió los consejos del productor Paul Gregory y se dedicó al cine.

El primer título de esta serie relata los acontecimientos que suceden con motivo de la organización en un pueblo de un combate de boxeo que promete ser interesante. La expectación es enorme y las apuestas ante quién será el vencedor serán bastante elevadas, pero surge un inconveniente, ya que uno de los pugiles cae enfermo. El pueblo se impacienta ante un posible aplazamiento, y Nichols (James Garner), todo decidido, quiere sustituir al púgil enfermo y que la pelea se lleve a cabo...

- 16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45.—CARTA DE AJUSTE
- 18,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 18,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 18,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Mundo" (III).
- 18,25.—CON VOSOTROS
- 18,50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 19,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 19,40.—BUENAS TARDES
- 20,30.—NOVELA
"Grandes esperanzas". (Capítulo XVIII).
- 21,00.—TELEDIARIO
- 21,35.—VUELTA CICLISTA A LEVANTE
- 21,45.—DATOS PARA UN INFORME
- 22,15.—TRES ERAN TRES
"Un arma para Billy".
- 22,45.—SAM CADE

26 de Feb. al 4 de Mar.

23,45.—VEINTICUATRO HORAS

0,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20,00.—CARTA DE AJUSTE

20,25.—PRESENTACION Y AVANCES

20,30.—MONSTRUOS A GOGO

21,00.—GRANDES INTERPRETES

21,30.—TELEDIARIO 2

22,00.—ESTUDIO ABIERTO

0,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera cadena

13,45.—CARTA DE AJUSTE

14,00.—APERTURA Y PRESENTACION

14,01.—ALMANAQUE

14,30.—PRIMERA EDICION

15,00.—NOTICIAS

15,35.—DE LA "A" A LA "Z"

16,00.—ESA CHICA

16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

17,45.—CARTA DE AJUSTE

18,00.—APERTURA Y PRESENTACION

18,01.—AVANCE INFORMATIVO

18,05.—LA CASA DEL RELOJ "Números" (I).

18,25.—CON VOSOTROS

19,30.—LOS

CHIRIPITIFLAUTICOS

19,40.—BUENAS TARDES

20,30.—NOVELA

"Grandes esperanzas". (Capítulo XIX).

21,00.—TELEDIARIO

21,35.—VUELTA CICLISTA A LEVANTE

21,45.—SESION DE NOCHE "La vida de Nicolas Nickleby".

23,45.—VEINTICUATRO HORAS

0,10.—ORACION,

DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20,00.—CARTA DE AJUSTE

20,25.—PRESENTACION Y AVANCES

20,30.—BUGS BUNNY

21,00.—LUCES EN LA NOCHE

21,30.—TELEDIARIO 2

22,00.—PRIMER MUNDO

22,30.—HAWAI 5-0

23,30.—MUNDO INDOMITO

24,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

13,45.—CARTA DE AJUSTE

14,00.—APERTURA Y PRESENTACION

14,01.—ALMANAQUE

14,30.—PRIMERA EDICION

15,00.—NOTICIAS

15,35.—RONDA FAMILIAR

16,00.—EMBRUJADA

16,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

17,45.—CARTA DE AJUSTE

18,00.—APERTURA Y PRESENTACION

18,01.—AVANCE INFORMATIVO

18,05.—LA CASA DEL RELOJ "Números" (II).

18,25.—CON VOSOTROS

19,30.—LOS

CHIRIPITIFLAUTICOS

19,40.—BUENAS TARDES

20,30.—NOVELA

"Grandes esperanzas". (Capítulo XX).

21,00.—TELEDIARIO

21,35.—VUELTA CICLISTA A LEVANTE

21,45.—ESTUDIO 1

23,45.—VEINTICUATRO HORAS

0,10.—ORACION,

DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

20,00.—CARTA DE AJUSTE

20,25.—PRESENTACION Y AVANCES

20,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

21,00.—SUEGRAS

21,30.—TELEDIARIO 2

22,00.—GALERIA

22,30.—MISION

IMPOSIBLE

23,30.—PEQUEÑO ESTUDIO

24,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera cadena

11,45.—CARTA DE AJUSTE

12,00.—APERTURA Y PRESENTACION

12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA

14,00.—ALMANAQUE

14,30.—PRIMERA EDICION

15,00.—NOTICIAS

15,35.—PRIMERA SESION

17,00.—TOROS

19,00.—LA CASA DEL RELOJ

19,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS

20,30.—PLANETA AZUL

21,00.—TELEDIARIO

21,30.—VUELTA CICLISTA A LEVANTE

21,40.—LA TIA DE

AMBROSIO

22,10.—DIVERTIDO SIGLO

23,10.—CENTRO MEDICO "Conflicto".

0,10.—VEINTICUATRO HORAS

0,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

18,30.—CARTA DE AJUSTE

18,55.—PRESENTACION Y AVANCES

19,00.—DEPORTE EN LA 2

20,30.—CORRECAMINOS

21,00.—MI MUNDO

21,30.—TELEDIARIO 2

22,00.—CRONICA 2

22,30.—FICCIONES

23,30.—NOCTURNO

0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera cadena

11,45.—CARTA DE AJUSTE

11,30.—APERTURA Y PRESENTACION

11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA

12,30.—CONCIERTO

13,00.—UNIDAD MOVIL

14,30.—PRIMERA EDICION

15,00.—NOTICIAS

15,25.—TARDE PARA TODOS

20,00.—FUTBOL

22,00.—TELEDIARIO

22,35.—VUELTA CICLISTA A LEVANTE

22,45.—ESTRENOS TV

"La muerte está en un dilema".

Peggy, una joven de vida aventura y atrevida, está a punto de morir cuando practicaba submarinismo. La intervención de un hombre la salva de las aguas. Peggy, en agradecimiento, le lleva a su casa y le presenta a su familia. El padre de Peggy, al tratar de indagar en la vida del hombre, descubre que no es un "ser normal": su manera de hablar y comportarse más parecen de un ser más allá de la vida... El film, de impecable factura, nos ofrece además un curioso reparto, en el que junto a Yvette Mimieux encontramos a Myrna Loy, actriz de gran éxito entre los años 35 y 45, que formó pareja con William Powell a raíz de su éxito en "The thin man", de Van Dyke, sobre guión de Dashiell Hammett. Junto a la Loy encontramos también a otro viejo actor de éxito en los años 40 llamado Melvyn Douglas.

M. de B.

0,15.—ULTIMAS NOTICIAS

0,20.—TIEMPO PARA CREER

0,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

18,30.—CARTA DE AJUSTE

19,00.—PRESENTACION Y AVANCES

19,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY

19,30.—FESTIVAL

20,30.—LA PANTERA ROSA

21,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE

21,30.—CITA CON LA HISTORIA

22,00.—TELEDIARIO 2

22,35.—CINE-CLUB. CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS

"El buscavidas" (1961).

0,40.—ULTIMA IMAGEN

A 2x5 grid of ten pictographs from the Pictograph Rock. The top row contains: a bicycle with a small circle above it; two vertical bars and a hand-like shape; a hand-like shape; a stylized knot or figure-eight; and a hand holding a ring with a small circle above it. The bottom row contains: a sailboat on waves with a small circle to the left; a profile of a horse's head; two crossed sticks with heart-shaped ends; a target with concentric circles; and a foot with a small circle below it.

FUTBOL 1.º REGIONAL

Los "nuevos" siguen marcando goles

Incidencias

De nuevo se ha enfrentado el Alcalá y la Gimnástica sobre un terreno muy pesado, en esta ocasión con la nieve sustituyendo la torrencial lluvia de la primera vuelta. El campo del Peñasal, en arenado con urgencia tras los incidentes ocurridos meses atrás, estaba muy blando, sobre todo en su parte sur, cuya lateral se había convertido en un puro charco. El ambiente, como siempre que se enfrentan estos dos equipos, un poco cargado, con la añadidura extra del sublime y casi siempre inútil interés de los hermanos Domenech en demostrar las grandes cosas que se perdió el Alcalá al prescindir de ellos.

El árbitro

Digamos que regular tirando a bien. Señaló dos penalties al Alcalá de esos que se llaman rigurosos —"rigurosísimo" por inexistente el primero— para hacerse un poco el sueco en los empujones en el área segoviana, barriendo para casa. Pero aplaudimos su decisión al pitar penalty si esta decisión se empleara por igual en ambas áreas.

Los goles

1-0.—15 segundos. Se acaba de sacar de centro sobre Diego. Este retrasa el balón sobre su lateral derecho para que bombee el balón sobre Navas que se cue-la estupendamente en la clásica jugada "de libro" para rematar a la red. Espléndido gol de la Segoviana que ponía el marcador favorable para ellos antes de que ningún jugador complutense llegara a tocar la pelota. La primera vez que lo hicieron fue para sacar el balón de la jaula.

1-1.—14 minutos. Se interna Carmona por el ala izquierda, en disputa con el lateral derecho y el portero que sale a cubrir hueco. En última instancia, Carmona mete el pie derecho magistralmente y remata a la red.

2-1.—16 minutos. Un fallo de la zaga visitante, tras una internada de Domenech I, permite a Diego pasar el balón sobre su extremo izquierda, que sólo tiene que empujarlo, a un metro de la raya de gol para que suba al marcador.

2-2.—55 minutos. Una internada profunda por la izquierda del Alcalá termina con un pase sobre Vicioso y Marsal, cuyo despeje falla la defensa azulgrana. Vicioso, muy oportuno, marca el segundo empate.

2-3.—De nuevo se produce, a los veinte minutos del segundo tiempo, una internada profunda, parecida al anterior y García Sala que acaba de salir al terreno de juego en sustitución de Martín Delgado, adelanta al Alcalá en el marcador.

3-3.—Segundo penalty contra el Alcalá. Es lanzado por Mariano que, al contrario que el primero, ejecutado por Jesús Domenech, se convierte en el gol del empate definitivo.

El partido

Digamos en seguida que, si bien el juego ha sido entretenido por la marcha del marcador, y satisfactorio para las huestes complutenses, ya que consiguen mantenerse invictos once jornadas consecutivas, la calidad ha dejado mucho que desear.

Seis goles se han producido en este partido, como en el de la primera vuelta. Claro que aquí la balanza ha estado equilibrada mientras que en aquella el Alcalá arrolló a sus rivales.

Pero es que en aquel partido el Alcalá jugó todo lo que quiso, sobre todo cuando en el segundo tiempo comenzaron a pesarle las botas a los segovianos. Y hoy no.

Hoy, aunque el Alcalá se encaminaba a las nevadas tierras del whisky español con moral de victoria, se ha tenido que conformar con un empate... ¡y gracias! Y gracias por que ha podido salir rotundamente goleado de no haber meditado el absurdo deseo de individualismo de los locales, muy particularmente por parte de los jaleados hermanos Domenech, quienes suelen lucirse a costa de mermar las posibilidades de su equipo. Y sólo con un equipo tan remiso en el corte en el centro del campo como el actual Alcalá pueden llegar a crear peligro.

La verdad es que las cosas no le han salido muy bien al Alcalá ya desde el mismo comienzo del viaje, cuando el autobús que les trasladaba había de ser sustituido en Madrid, a causa de una avería, por tres taxis que le costaban al club no pocas complicaciones además de mil duros extra de transporte.

Luego, Alcalá no ha podido nunca con Malaquías, eso que contaba con la colaboración del terreno incómodo y muy encharcado, además de que el retraso de Marsal II para arropar las acciones de Rico traía aparejada una sensible inacción en la zona media, donde el retrasado Heredero poco más podía hacer que mostrar una forma alarmante baja y Martín Delgado acusaba con nitidez su apartamiento del juego.

= EL ALCALÁ RECIBIO EL PRIMER GOL A LOS QUINCE SEGUNDOS, PERO GANABA A UN CUARTO DE HORA DEL FINAL

= ENTONCES RECIBIO LA SANCION DE SU SEGUNDO PENALTY

= JESUS DOMENECH HABIA FALLADO EN LA CONVERSION DEL PRIMER CASTIGO MAXIMO

De ese modo, las galopadas continuas de Domenech I se constituían siempre en peligro para la meta de Iglesias y solamente la excesiva retención final de la pelota hacía posible que la zaga complutense pudiera conjurar el peligro poniéndonos los pelos de punta constantemente a los seguidores del Alcalá.

Este, por su parte, ha hecho un juego más práctico y de más calidad en sus acciones ofensivas. De modo que, si la presión ha sido menos constante, no por eso hay que dejar de sumar, a los tres goles conseguidos, las claras ocasiones de Vicioso, una de ellas a mortal pase de Carmona, que ha dejado al delantero centro completamente solo ante Navarro, aunque su envenenado tiro se ha ido al limbo, precisamente por exceso de veneno. Todavía ha habido otro remate bueno de Vicioso, en peores condiciones, pero que ha salido rozando el palo derecho, y un gol anulado a Heredero por fuera de juego sin discusión.

Por parte de la Segoviana, ha tenido buen número de ocasio-

nes para aumentar el contenido de su casillero, pero unas veces Iglesias y otras su propia inoperancia, como en el discutible penalty decretado por el señor Paulet en el primer tiempo que lanzó Jesús Domenech con una paradita intermedia "a lo Pelé" y que se fue un metro por encima del larguero, han hecho que el empate aparezca como un resultado justo para unos y para otros.

Y, si el Alcalá gana un bello punto que mejora, ahora sí, sensiblemente su posición en la tabla, la Segoviana se deshace con mal menor de uno de sus peores rivales.

ALINEACIONES:

G. SEGOVIANA. — Navarro; Mariano, Agustín, Grande; Flores, Domenech II; Malaquías, Diego, Navas, Domenech I y Del Río.

ALCALÁ. — Iglesias; Roberto, Rico, Alcalá; García Sala (Marsal I), Marsal II; Heredero, Arenal, Vicioso, Martín Delgado y Carmona.

SEGUIDOR

COMPANÍA ROCA-RADIADORES, S. A.**Precisa PEONES**

para trabajar en sus factorías de GAVA-VILADECANS (Barcelona)

JORNADA CONTINUADA

Dirigirse a la Oficina de Personal de Compañía Roca-Radiadores, S. A., en Alcalá de Henares, donde facilitarán información referente a desplazamiento, salario y demás condiciones de trabajo.

La marcha de la liga

—Lo más destacable, sin duda, es la goleada del Carabanchel al Valdemoro. Siete goles parecen demasiados para ser encajados por un equipo que ha estado metido en el grupo de cabeza desde las primeras jornadas. Claro que desde su derrota en casa frente al Aranjuez había que sospechar una caída en la solidez de los atléticos. El caso es que ahora pasan, de golpe, a colocarse en lugar peligroso.

—El Guadalajara pierde en Talavera por el mismo resultado que ganó en Guadalajara. Y he aquí lo que decíamos la semana pasada: el excelente coeficiente talaverano puede significar nada menos que un puesto a la hora del recuento final. Y es que en una Liga tan dura cuenta todo.

—El Manchego, a la hora de nuestro cierre, aún no ha jugado su partido contra el Avila. Aún así, se mantiene a la cabeza de la clasificación, destacado en un punto, que deberán ser tres en buena lógica cuando ustedes lean esto, con lo que se asegura una primerísima opción para el ascenso.

—Y donde las cosas se tornan angustiosas es en la opción para el segundo puesto, con tres equipos empatados a treinta y cuatro puntos. ¿Quién se rendirá antes? Ganar los partidos de casa no basta para ellos, aunque sea, eso sí, imprescindible. Será fuera donde se apueste a colocado y hasta a un eventual ganador si el Manchego falla.

—Respecto al Alcalá, ese Alcalá de nuestros pesares, su titánica lucha por ganarse un pues-

to tranquilo continúa. Un empate en Segovia le ha valido un positivo. Excelente renta sería ésta y más recibiendo hoy al Conquense, su inmediato antecesor, si sus dos próximas salidas no fueran a los campos más difíciles de la regional: Ciudad Real y Talavera.

—Y, tras de que la novia es tuerta, la sacan a bailar de noche: aún habrá de ir a Guadalajara poco después, tras lo cual, si no median resultados rentables en alguno de estos campos, su colocación puede ser verdaderamente mala, a expensas de lo que hagan los equipos del centro de la tabla, en parecidas condiciones a las suyas.

—O sea: que pese a la docena de partidos consecutivos sin perder, aún sigue dependiendo esencialmente de ese interés que se viene observando en la mayor parte de sus jugadores. Interés primordial y que es de esperar no decaiga, pues ellos saben mejor que nadie el peligro a que todavía están sometidos, el mayor de los cuales puede ser las esperanzas falsamente fundamentadas.

—Como se dice siempre: ¡Si no fuera por los empates cedidos en el Vall Cierro, muy cierto. De no mediar esos empates la mayor parte absurdos, el Alcalá se encontraría en esos momentos con fundadas esperanzas de ascenso. Pero, como esas suposiciones son co-

mo las de la abuelita que llevará pantalones, lo importante es saber que no se debe ceder ni un punto más en casa... y seguir sacando fuera las tajadas que se puedan.

—Un buen detalle funcional para los complutenses es el marcado ascenso de el Aranjuez, que parece haber entrado en su «cuarto de hora». Esperemos que le dure y sea capaz de colaborar indirectamente con el Alcalá quien ya ha pasado, y satisfactoriamente, el mal trago de su visita a la tierra ribereña.

Resultados

Carabanchel, 7; Valdemoro, 1.
Universitario, 0; Aranjuez, 4.
Segoviana, 3; Alcalá, 3.
Socuéllamos, 1; Conquense, 5.
Quintanar, 4; Leganés, 1.
Talavera, 1; Guadalajara, 0.
Alcázar, 1; Femsa, 0.
Arganda, 4; Herreros, 0.
Boetticher, 1; Unión, 1.



Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Manchego	23	17	1	5	70	28	35
Talavera	24	14	6	4	36	12	34
Carabanchel	24	15	4	5	60	21	34
Guadalajara	24	13	8	3	43	21	34
Conquense	24	11	9	4	49	32	31
Alcalá	24	11	8	5	42	27	30
Arganda	24	12	6	6	43	29	30
Alcázar	24	13	2	9	40	26	28
Valdemoro	24	11	6	7	40	32	28
Avila	23	9	6	8	36	36	24
Leganés	24	9	6	9	34	45	24
Segoviana	24	10	2	12	36	42	22
Unión	24	7	7	10	31	39	21
Boetticher	24	7	6	11	30	32	20
Quintanar	24	7	6	11	27	37	20
Aranjuez	24	6	6	12	21	32	18
Universitario	24	5	6	13	21	49	16
Socuéllamos	24	5	6	13	23	53	16
Herreros	24	3	2	19	18	65	8
Femsa	24	1	3	20	20	62	5

GRUPO INTEREMPRESAS

gel en labor de cierre se basta sólo casi siempre.

No obstante la goleada que se esperaba no se estaba produciendo y tal vez no se hubiera logrado a no ser por la habilidad y la buena mañana de Berigüete, que cuando jugó en punta, metió dos goles y el úl-

timo de bellísima factura.

Los demás jugadores del equipo cumplieron su cometido, destacándose los ya mencionados.

En fin, otro partido que acerca a la victoria final en la liga y conserva las ilusiones de los muchachos de AVON de alcanzar imbatidos esa victoria.

LIGA "MADRID-TOLEDO"

AVON continúa imbatido

AVON.—Pedro (0); Molina (1), Víctor (1), Javier (1); José Luis (0), Miguel Ángel (1); Miranda (1), Berigüete (2), David (1), Encinar (1), Galiano (0).

Sustituciones: Prieto (1) por Javier en el minuto 15 del segundo tiempo; Marsillá (1) por Pedro, pasando Miranda a guardameta en el minuto 30 de este período.

RANK XEROX.—Sanz (0); Pedro (2), Eladio (2), Miranda (0); González (1), Antonio (1); Juan C. (1), Gonzalo I (1), Castro (2), Gonzalo II (1), Cabañas (0).

GOLES

1-0 (5 minutos). Penalty por mano de Miranda en su área que transforma Víctor.

2-0 (33 minutos). Tiro de José Luis que el portero no sujeta y Miranda remata a gol.

2-1 (40 minutos). Rebotes en el área de AVON y tiro desde cerca de Gonzalo II que marca.

3-1 (52 minutos). David remata hábilmente una combinación de la delantera de AVON.

3-2 (59 minutos). En clarísimo fuera de juego y con la defensa de AVON reclamándolo, Castro remata tranquilamente de cabeza.

4-2 (75 minutos). Berigüete remata un buen pase de José Luis.

5-2 (82 minutos). Berigüete controla el balón, aguanta la entrada de Eladio y cruza ante la salida del portero.

6-2 (86 minutos). Balón bombeado hacia el área, Berigüete lo retiene y sin parar de espaldas a la portería bate por 6.ª vez a San, un bonito gol.

CRONICA

Siguiendo la norma desde que empezó la liga, el equipo de AVON cuando juega contra los últimos clasificados, se contagia o se confía, pero el caso es que el juego decae y da una pobre impresión muy lejos desde luego del fútbol que hace en otras jornadas.

El partido era fácil sobre el papel, el primer clasificado, imbatido y destacado, contra el último que todavía no conoce la victoria, ocasión que aprovechó el entrenador de AVON para probar al nuevo guardameta Pedro, que se mostró nervioso durante el partido, aunque valiente y sabiendo salir de puños y de pie.

El partido fue un insulso peloteo, con dominio absoluto del equipo de AVON que no dio oportunidad a los delanteros de RANK XEROX de acercarse mucho a su área donde Miguel An-

Resultados jornada 16

Atlas Copco, 7; Sulzer, 1.
Fertiberia, 2; Triumph, 3.
I. B. M., 9; S. K. F., 2.
Rank Xerox, 2; Avón, 6.
Micheliu, 2; Aralta, 1.
Descansa: MCKEE.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
AVON	14	12	2	0	44	15	26
ATLAS COPCO	15	7	5	3	65	23	19
MICHELIU	14	7	4	3	30	31	18
TRIUMPH	14	6	4	4	27	41	16
MCKEE	12	6	3	3	33	18	15
FERTIBERIA	13	6	2	5	46	28	14
I. B. M.	14	6	1	7	39	27	13
ARALTA	13	6	1	6	39	36	13
SULZER	14	4	3	7	27	47	11
S. K. F.	14	2	1	11	30	80	5
RANK XEROX	12	0	2	10	15	68	2

FUTBOL DE EMPRESAS

Roclaine conserva su ventaja, pero Taylor no se rinde

ENJISA, 5 LURATEX, 2

Partido jugado en el campo del Avance con poca asistencia de público que fue llegando como avanzaba la mañana.

Empieza el partido con ligero dominio del Luralex pero poco a poco Enjisa se va sacudiendo del dominio y pasa a mandar en el campo.

Así poco tarda en llegar el primer gol a tiro de Prados que el portero de Luralex por exceso de confianza o por querer lucir, se falla en el bloqueo de la pelota que entra por una escuadra.

Poco después saca un córner Duo y Yebra sin dejar caer la pelota tira a puerta entre una nube de piernas entrando la pelota junto a un poste, así termina el primer tiempo.

De salida del segundo tiempo, es Luralex quien intenta acortar distancias cosa que logra por mediación de Lino que marca, poco después jugada discutida en el área de Enjisa que el árbitro interpreta como penalty que es marcado por el Luralex poniendo así el partido en incierto empate.

Poco dura la alegría de Luralex pues poco después otro penalty esta vez a favor de Enjisa que sirve para que García marque y así rompa el empate.

El juego duro va aumentando a medida que el partido avanza y así es expulsado Piquet por agredir a un contrario, cosa que debió hacer el árbitro mucho tiempo antes expulsando a este jugador y al número 6 del Luralex ya que ambos todo el partido se estuvieron haciendo feos entradas que dieron la nota desagradable del partido.

Jugando Enjisa con 10 hombres es cuando mejor se vio su superioridad sobre el equipo contrario y así marca de nuevo García de gran jugada desbordando a toda la defensa del Luralex, poco después es de nuevo Yebra que de un formidable tiro marcó el gol que cerraría la cuenta de Enjisa, este gol fue el más espectacular y bonito de todo el partido.

Podemos considerar como justo el resultado.

F. J. GARNICA

ROCLAINE, 3; IBELSA, 0

ALINEACIONES:

IBELSA.—Raúl; Julio, Trejo, Pascual; Palacio II, Palacio I; Laguna, José, Redondo, Iraola y Reyes.

En el minuto 30 del segundo tiempo fue cambiado Iraola por Bravo.

ROCLAINE.—Rodrigo; Palacios, Vilela, Claudio; Esteban Solís; Benito, Cazorla, Quique, Pavón y Molina.

Al comienzo de la segunda parte salió Pereda por Solís.

El primer tiempo transcurrió sin ninguna emoción y con un fatal juego de ambos equipos.

En el segundo tiempo y debido al cambio efectuado por Roclaine en la línea media (Pereda por Solís) el equipo comenzó a funcionar mejor, adecuándose del centro del campo, fruto de esto fue el primer gol conseguido a los 20 minutos por Claudio al saque de un córner. A partir de este momento el equipo local, comenzó a jugar como es clásico en él, demostrando su gran calidad de juego y abriendo el juego por las alas en pases profundos y bien coordinados.

A los 30 minutos Pereda de cabeza vuelve a marcar para el equipo local el segundo gol. Desde este momento el balón no salió prácticamente del campo contrario, tirando Roclaine continuamente a puerta y luciendo el meta visitante, que hizo unas paradas sobrias, evitando 3 goles seguros más para su equipo.

En el minuto 43 y en una jugada iniciada por Quique, éste centra a Benito el cual pasa a Molina, que de un tiro raso bate por bajo al meta visitante estableciéndose el 3 a 0 definitivo.

El árbitro Sr. Fernández estuvo bastante acertado en sus decisiones.

C. D. DAGANZO, 0; C. F. TAYLOR, 1

Triunfó el TAYLOR sobre DAGANZO a domicilio.

ALINEACIONES:

DAGANZO.—Enrique (2); Ángel (3), Toledo (2), Miguel H. (2); Luis (2), Antonio (0); Ángel B. (1), César (0), Edmundo (0), Julio (3) y Miguel R. (0).

Cambios: César por Antonio. TAYLOR.—Paco (1); Vicente (1), Maño (2), Portillo (2); Rodri (3), Fernando (3); Chorro (1), Lepe (2), Alfredo (2), Pipi (1) y Moreda (3).

COMENTARIOS:

Desde el minuto inicial se vio la superioridad del TAYLOR sobre el DAGANZO, que cada vez va jugando peor y no encuentra su sitio en el terreno de juego, también se nota muchísimo la ausencia del centro campista Pedro.

Con este resultado DAGANZO, se ve hundido en el último lugar de la clasificación, y tendrá que mejorar mucho, en todo si quiere conseguir un puesto más honroso, en el Campeonato.

ÁRBITRO (0).

La actuación fue desastrosa,

no sabe seguir las jugadas de cerca, no tiene autoridad en el terreno de juego, y en vez de estar pendiente de las tarjetas, ya podría estudiar un poco el Reglamento.

JOSE MARIA VALLADAR

SCHOKBETON, 1 TEXAS, 3

Campo de Valdegatos (Camarma de Esteruelas).

Partido muy emocionante y mañana soleada.

ALINEACIONES:

SCHOKBETON.—Manolo (1); Carlos (3), Ángel Luis (1), Mazola (1); Jesús (1), Diego (1); Juan Ignacio (1), Julián (2), Trompeta (2), José María (3) y Fernando Antonio (2).

Sustituciones: Florentino (1), por Julián.

TEXAS.—Valenzuela (3); Jaime (3), Juan (3), Andrés (3); Pellicer (2), Expósito (3); José María (2), Camilo (1), Fernando (1), Paco (1) y Antonio (2).

ÁRBITRO: Sr. Fernández (3).

Comenzó el partido con dominio de los dos equipos. A los primeros minutos del partido gran dominio de TEXAS, rechazando todos los ataques del equipo SCHOKBETON, que es un equipo muy escurridizo dejando de jugar al fútbol y con buenas figuras hasta el segundo tiempo en que el equipo de TEXAS marcó de penalty. Ya se hizo dueño territorial del terreno de juego por completo, desmoralizado el equipo de SCHOKBETON por la mala suerte que tuvo hasta que el portero de TEXAS evitó que le pudieran golear, haciendo extraordinarias paradas y teniendo que salirse del terreno de juego cuatro jugadores de SCHOKBETON lesionados, que fueron Carlos, Ángel Luis, Fernando Antonio y Diego.

LA MARCHA DEL CAMPEONATO

Daganzo, 0; Taylor, 1.
Meco, 2; Ango, 3.
Enjisa, 5; Luralex, 2.
Roclaine, 3; Ibelsa, 0.
Schokbeton, 1; Texas, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Roclaine	12	8	4	0	40	10	20
Taylor	12	8	3	1	19	12	19
Ango	13	6	4	3	21	16	16
Ibelsa	12	5	4	3	18	18	14
Enjisa	12	5	3	4	21	14	13
Luralex	12	4	3	5	18	20	11
F. Elípe	11	2	5	4	20	23	9
Meco	12	4	1	7	23	26	9
Schokbeton	13	2	5	6	10	18	9
Texas	12	3	3	6	14	37	9
Daganzo	12	0	5	7	4	14	5

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

Ibelsa	940 puntos
Roclaine	930 puntos
Daganzo	920 puntos
Meco	890 puntos
Enjisa	890 puntos
Taylor	870 puntos
Texas	850 puntos
Luralex	780 puntos
Ango	650 puntos
Schokbeton	420 puntos

BALONCESTO**III DIVISION****R.S.D. Alcalá, 64 (29+35)-I.C.A.I., 45 (22+23)**

R.S.D. Alcalá.—25 canastas convertidas en juego; 14 tiros libres transformados de 26 intentados (53,8%); 19 personales cometidas; jugaron: Blázquez (—), Lope (20), Garcés (4), Gaviña (—), Lázaro (10), Reguero (11), Rodrigo (19).

I.C.A.I.—19 canastas convertidas en juego; 7 tiros libres transformados de 14 intentados (50%); 25 personales cometidas; eliminados por cinco faltas: Moreno (minuto 25), García (minuto 29); jugaron: Moreno (8), García (7), Pérez (—), Soler (4), Jiménez (11), Santos (1), Conde (14).

No se presentaba fácil este partido para la R.S.D. Alcalá, a pesar de jugarse en la cancha de Roca. Las dificultades se centraban en la posición en la tabla clasificatoria del conjunto visitante; el cual estaba situado antes de este partido, a siete puntos de distancia de los alcalaínos. El equipo madrileño ha conseguido en las cuatro últimas jornadas un total de seis puntos positivos, cuatro de ellos a domicilio, destacando los dos logrados en el campo del Bansander. Por otro lado teníamos esperanzas de vencer a este equipo que no es muy efectivo a la hora de acertar con el aro contrario, como lo prueba que el Alcalá en igualdad de partidos jugados, tiene más puntos a favor en la clasificación a pesar de tener cuatro partidos menos ganados. También nos hacía concebir esperanzas la derrota sufrida por

Rodrigo, en el primer tiempo, y Lope, en el segundo, echaron por tierra las esperanzas madrileñas

I.C.A.I. en la jornada anterior frente al conjunto de RENFE, en su propio campo (34-52).

El partido dio comienzo con signo visitante, que fue por delante en el marcador hasta el minuto dieciséis de esta primera mitad, (16-18), habiéndose registrado empates a 8, 10, 14 y 16 puntos. A partir de este momento el Alcalá tomó la delantera y lograba llegar al descanso con siete puntos de ventaja. En esta victoria parcial fue factor decisivo la actuación de Rodrigo, que con 13 puntos en su haber personal, logró primero evitar que el equipo rival tomara una ventaja considerable en el marcador y luego contribuyó a conseguir esa diferencia de siete puntos con los que se llegó al descanso.

En el segundo tiempo el Alcalá se vio favorecido con la eliminación por cinco faltas de Moreno y García, en los primeros minutos de juego de este período; jugadores claves en el equipo visitante, que habían anotado 15 puntos entre los dos en la primera parte. También por parte alcalaína se notó la recuperación de Reguero que en siete minutos logró nueve puntos, mientras que en la primera mitad no consiguió ninguno. Pero la clave de la recuperación alcalaína fue el veterano jugador Lope Huer-

ta que en una de sus ya clásicas rachas encestadoras logró catorce puntos en este segundo tiempo.

Con esta serie de factores no nos puede extrañar que el Alcalá fuera cobrando ventaja paula-

tinamente en el marcador hasta llegar a esos diecinueve puntos favorables con que finalizó el encuentro.

Por el equipo visitante destacó Conde en la segunda mitad, que logró 12 puntos de los 23 que anotó su equipo.

Debemos destacar que el triunfo alcalaíno se logró sin entrenador, por causas que no conocemos.

M. GARRIDO

Resultados

A. A. A. CALDEIRO, 27; E. M. T., 37.
TELEFONICA, 36; FINANZAUTO, 27.
A. A. A. PERELLO, 58; SAN IGNACIO, 29.
POPULARBAN, 68; IBERIA, 44.
PUERTOLLANO, 71; BANSANDER, 56.
I. C. A. I., 34; RENFE, 52.
JUVENTUD, 52; R. S. D. ALCALA, 45.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
E. M. T.	17	15	0	2	805	636	30
RENFE	17	13	0	4	1027	755	26
POPULARBAN	17	12	0	5	950	778	24
A. A. A. PERELLO	16	11	0	5	802	692	22
PUERTOLLANO	17	10	0	7	942	838	20
JUVENTUD	17	10	0	7	804	866	20
A. A. A. CALDEIRO	17	9	0	8	872	762	18
BANSANDER	17	9	0	8	940	896	18
I. C. A. I.	17	9	0	8	804	794	18
IBERIA	17	7	0	10	790	892	14
R. S. D. ALCALA	17	5	1	11	877	950	11
FINANZAUTO	16	4	1	11	664	730	9
SAN IGNACIO	17	2	0	15	572	921	4
TELEFONICA	17	1	0	16	572	911	2

VENGA A "LOS OFICIOS"

Y AQUI ENCONTRARA ESE OBSEQUIO FINO
Y ELEGANTE QUE SU BUEN GUSTO RECLAMA

— Ramón y Cajal, 14. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-12-42 —

BALONCESTO

Juveniles 2.ª Categoría

D. Revoltosa, 44(15+29)

R.S.D. Alcalá, 38(18+20)

DOSA REVOLTOSA.—20 canastas convertidas en juego; 4 tiros libres transformados de 18 intentados (22,2%); 17 personales cometidas; jugaron: Martínez, Gómez, Ruiz, Niuro, Bermejo, Andrés, Gómez, Moya, Cabrera, Domingo.

R.S.D. ALCALÁ.—17 canastas con-

vertidas en juego; 4 tiros libres transformados de 12 intentados (33,3%); 16 personales cometidas; eliminados por cinco faltas: García (minuto 38) y G. Canales (minuto 40); jugaron: Romero (6), Carballar (—), A. Canales (1), Rodríguez (—), Sánchez (4), Castejón (—), G. Canales (6), García (17), Altés (4).

★ En seis minutos, el Alcalá perdió un partido que ganaba por diez puntos

★ La mala dirección del equipo, clave de la derrota

Tras el descanso de la jornada anterior nuestros juveniles, se desplazaron a Madrid para enfrentarse al conjunto del Dosa Revoltosa. La importancia de este encuentro se ve en la clasificación general, donde el Alcalá figuraba en el puesto séptimo a un solo punto de su rival que estaba en el noveno.

Iniciado el partido el conjunto local se ponía por delante en el

minuto cuatro por dos puntos de diferencia (4.2), pero un minuto más tarde los alcalaínos merced a un tiro libre y una canasta de G. Canales se ponían en ventaja en el marcador, ventaja que en el minuto diez se había incrementado en trece puntos (4-14). De aquí al final del primer periodo el conjunto alcalaíno bajo mucho su rendimiento de juego, lo cual supuso aprovechar el equipo local para reducir las distancias a tres puntos ad-

versos, cuando se llegaba al descanso (15-18).

En el segundo periodo y cuando se llevaban jugados dos minutos solamente, el Alcalá volvió a ampliar las distancias a nueve puntos (15-24), manteniendo este resultado hasta el minuto seis (20-30). A partir de este momento se perdió un partido que teníamos asegurado, pues en seis minutos el Dosa logró anotar diez puntos por ninguno de los alcalaínos, logrando igualar el encuentro (30-30). Las causas podemos achacarlas a la falta de entrenador, pues en este partido los chicos fueron solos a Madrid, y en mi modesta opinión creo que cualquier entrenador por deficiente que sea, ante estas situaciones, solicita un tiempo muerto para tratar de romper el ritmo del equipo contrario. Como faltaba esta dirección que calmara los ánimos, no nos debe extrañar que se nos escaparan los dos puntos. A pesar de ello nuestros juveniles todavía llevaron ventaja hasta el minuto quince (34-35), pero su falta de moral y confianza en sus posibilidades, al ver disminuida su ventaja, fue suficiente para que los locales se despegaran a nueve puntos de diferencia a falta de un minuto para el término del encuentro, sentenciando el mismo (44-35).

CAMPEONATO COMARCAL

Resultados

▲ P. F. LOYOLA, 29; L. S. B. ENKALON, 27.
IBELSA, 34; U. LABORAL, 78.
ROCA, 43; HERMANDADES, 38.
ALFONSO X, 23; AGUILAS, 48.
I. N. E. M., 60; GOYA, 26.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
UNIVERSIDAD LABORAL ...	12	12	0	0	844	347	24
A. P. F. LOYOLA ...	11	11	0	0	417	266	22
AGUILAS ...	12	9	0	3	436	262	18
ROCA ...	14	9	0	5	494	492	18
I. N. E. M. (1) ...	11	6	0	5	349	298	11
L. S. B. ENKALON ...	11	4	0	7	421	399	8
IBELSA ...	14	4	0	10	441	474	8
HERMANDADES ...	13	4	0	9	495	591	8
ALFONSO X (1) ...	12	1	1	10	239	452	2
GOYA ...	12	0	1	11	223	673	1

(1) Un punto menos por sanción.

M. GARRIDO

TOROS

Promocionando la Fiesta Brava

El Sindicato Nacional del Espectáculo y la Junta Nacional Taurina, dio cuenta de crear unos premios anuales destinados a la más destacada labor en favor del desarrollo y promoción de la Fiesta Nacional en los distintos medios informativos.

Señores, tales como Rosón, Barceló, Canorea, Sánchez, Hernando, Oro, Arranz y Cano, resaltaron el agradecimiento del Sindicato y de la Junta a los periódicos, agencias, radio y televisión por sus constantes esfuerzos en el mantenimiento de la fiesta brava, y que, como prueba de esta gratitud, iniciaban la concesión de premios a posteriori, correspondiendo el del pasado año, por la labor de conjunto a la cadena SER de Sevilla, con su programa «CARRUSELL TAURO», al que en varias ocasiones nuestra página felicitó y aplaudió.

En breve, saldrán las bases que han de regir los premios, así como nombramiento del Jurado competente. Se denomina «PEDRO ROMERO» al primero, y una estatua de plata, modelada por un afamado escultor con una aportación de 250.000 pesetas en metálico, así como un segundo premio de 100.000 pesetas.

El primer premio será otorgado al medio de difusión mientras el segundo a la mejor crónica o conjunto de artículos que promocionen y fomenten la incomparable Fiesta Nacional.

«No sólo de pan, vive el hombre», y así llega un estímulo para cuantos nos gusta y nos entregamos en cuerpo y alma a defender, aplaudir y fomentar constructivamente esta fiesta tan nuestra, máximo si escogimos el camino del desinterés, quizás el más ingrato, pero el más humano y agradable, porque cuando cosechamos una carta de agradecimiento, un saludo desde el tendido, un apretón de manos en el café, un adiós en la calle o una simple felicitación navideña, nos llena de gozo y nos engrullece haciendo que nuestra frente siempre esté alta, que en sí es como nos gusta caminar.

Aplaudimos sinceramente esta decisión de organismos que hasta hoy no miraron, que digamos, con buenos ojos a los críticos taurinos de los que, como en la «Viña del Señor», existen tantos y de tan diferentes formas y modos de ejecutar una crítica.

RUIZ BOFFA

Baby Gal

PRODUCTOS HIPO-ALERGICOS

para la higiene y belleza del bebé



Gal

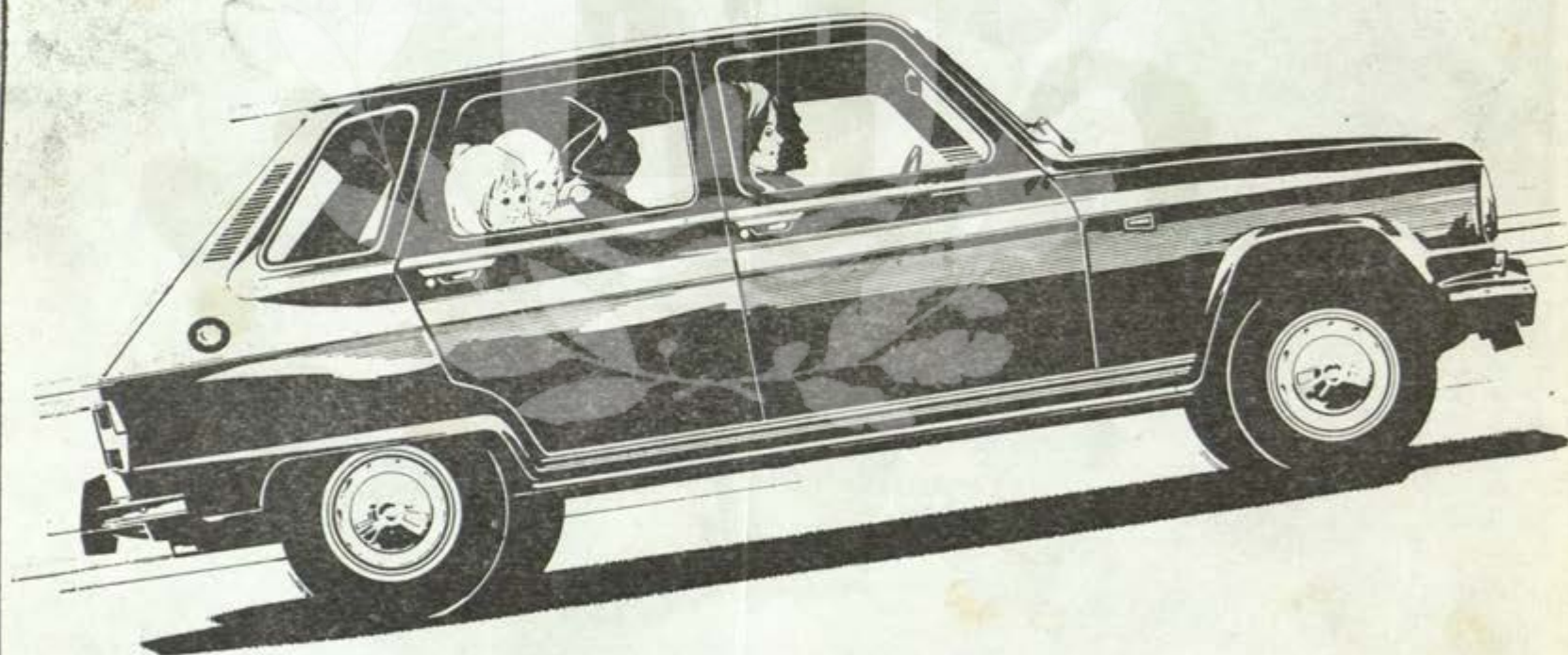
Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el Renault-6. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

Renault 6 es de confianza



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.