

EL PARQUE DEL ZULEMA SERA UNA REALIDAD

= Declaraciones del primer Teniente de Alcalde, don Fernando Sancho



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

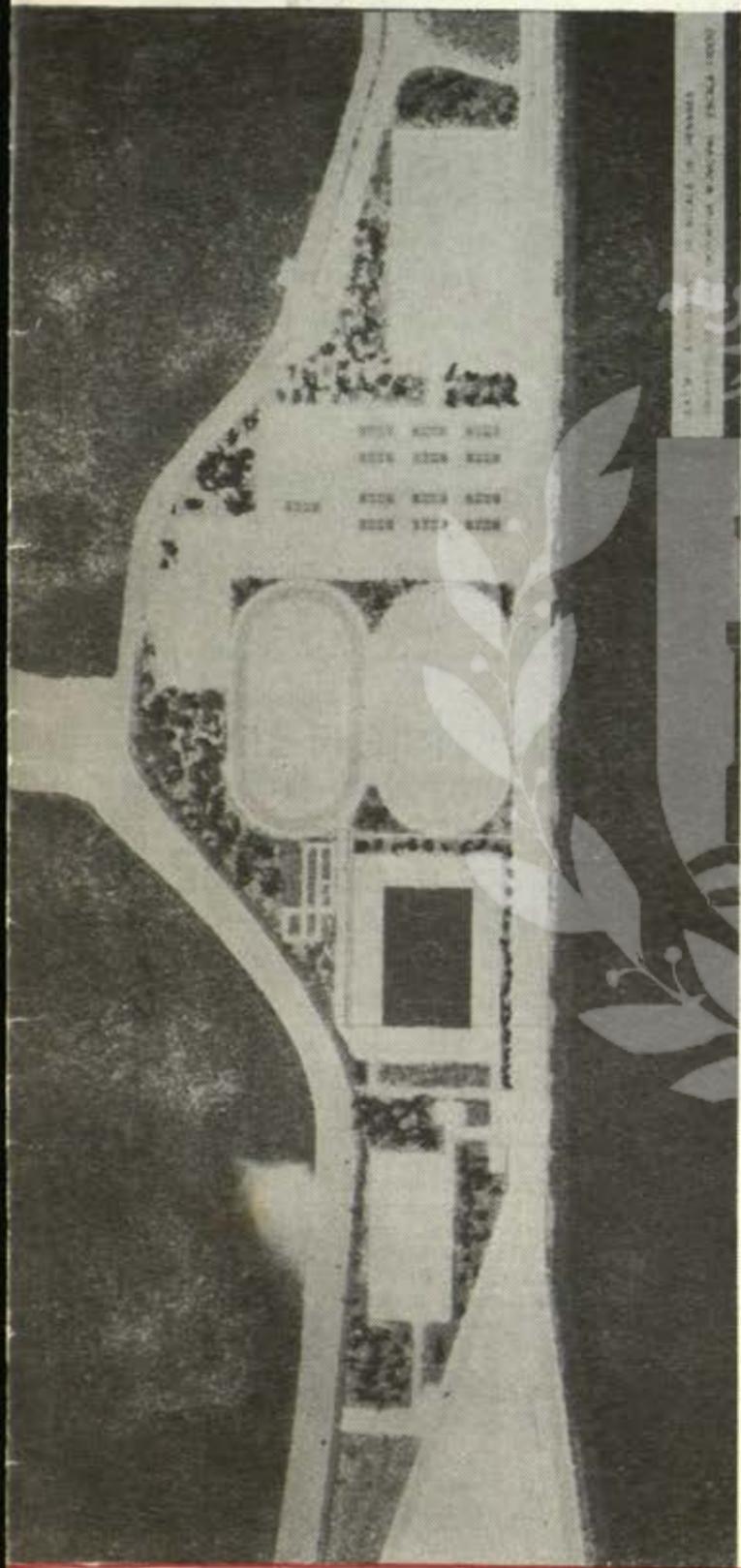
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO



Núm. 219. ·· Precio: 5 ptas. ·· Alcalá de Henares, 18 de marzo de 1973.



SE COMPRARON LOS TERRENOS PARA LA CIUDAD DEPORTIVA

Ya está fabricada una maqueta, que se expone en el domicilio municipal, de la Ciudad Deportiva que se encuentra en plena fase de realización y que se avivará ahora tras la firma de la escritura correspondiente a los terrenos donde irá edificada.

La transacción, en su mayor parte, ya está finalizada y los hasta la pasada semana propietarios de los terrenos, han recibido en su mayoría «los cuartos».

Ahora es cuando, de verdad, puede comenzarse a pleno régimen la construcción de esa ciudad deportiva que, siendo de las mayores de Europa, deberá estar terminada en los tres próximos años.

JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE PROBLEMAS DE LA VIDA LOCAL

Durante el pasado jueves se ha celebrado una larga jornada dentro del ciclo dedicado a los problemas que se presentan en la vida local. Los actos se celebraron en el Salón Noble del Ayuntamiento de Alcalá y asistieron a ellos los ediles de la comarca complutense.

El temario suscitó gran interés con capítulos destinados a extender el conocimiento del instrumento administrativo local a través de la confección adecuada de presupuestos, y llamadas de atención sobre problemas sanitarios, posibilidades de promoción agrícola a través de ayudas ministeriales, instalaciones deportivas, etc., para terminar con un esbozo general del entroncamiento municipal dentro del contexto general del Estado.

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de ...



LA COLECTA INFANTIL PRO MANAGUA

- = Fue organizada por los niños del Colegio Nacional "Reyes Católicos"
- = Y ellos mismos nos cuentan cómo hicieron para recaudar el dinero
- = Estuvieron más de una semana colectando
- = En total reunieron 3.269 pesetas



Señor director del periódico de «La Fuerta de Madrid».

Le escribo ésta para contarle cómo hicimos para recaudar el dinero.

Primero organizamos dos grupos de muchachos que fueron por todas las clases a ver si alguno había traído dinero; luego hicimos un mural para dar comunicación del desastre de Managua.

«Nos parecía algo tarde, pero pensamos que ahora les vendría muy bien»; estuvimos 7 u 8 días recaudando y en total recogimos 3.269 pesetas.

Luego hicimos otros dos murales más para comunicar lo que habíamos recaudado en total y

dando las gracias.

Así fue como hemos querido ayudar a Managua.

Juan Ramos Mudarra y los demás niños del C. N. Reyes Católicos.

Universidad Laboral de Alcalá de Henares

12 CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de Curso	Especialidad	N.º de Plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
3	Electricista Mantenimiento industrial	20	No requiere preparación especial.
4	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
5	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
6	Reparador de Radio y Televisión	20	No requiere preparación especial.
7	Ajuste	20	No requiere preparación especial.
8	Soldador de Oxi, Eléctrica y Cortador	20	No requiere preparación especial.
9	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
10	Técnico en Electrónica	20	Cultura General Media.
11	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
12	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.

INSCRIPCION.—En la Universidad Laboral, hasta el 26 de marzo, de 9 a 20 horas, todos los días, incluso festivos, presentando el Documento Nacional de Identidad y determinando día de las pruebas.

EDAD MINIMA.—18 años cumplidos.

DURACION DE LOS CURSOS.—De tres a seis meses, según las especialidades.

HORARIO.—En jornada de tarde.

INFORMACION.—En la Universidad Laboral, Teléfono 289 24 50.

OBSERVACIONES.—Se pueden solicitar varios cursos, indicando el orden de preferencia. Cursillistas femeninos, con preferencia en los cursos: 6, 10, 11 y 12.

LA CIUDAD ANTE UN CRECIMIENTO MASIVO

De aquí a 1980 se prevé la construcción en Alcalá de unas treinta mil viviendas, como se desprende de los programas que se encuentran en marcha ya en estos momentos y que afectan, muy principalmente, a los extremos este y oeste de la ciudad.

Naturalmente, de ellos no se puede deducir directamente que Alcalá vaya a cruzar la frontera de los doscientos mil habitantes en esta década, pero es de suponer que los grandes grupos inversores de la construcción saben perfectamente en qué emplean su dinero y que, por lo mismo, tales viviendas habrán de ser habitadas virtualmente en su totalidad. Y con esa consideración sí es posible aventurar con razonable crédito que la población ha de doblarse en lo que resta de esta década.

O sea, que el crecimiento complutense no solamente no se detiene sino que parece acelerarse de un modo aún más agudo. Y de ahí dimana naturalmente la necesidad de afrontar una constante renovación y puesta al día de la infraestructura alcalaína.

Adelantemos ya nuestra opinión de que existen verdaderos hallazgos administrativos que permiten atender armónicamente con el crecimiento algunas de

las necesidades. Es tal el caso, por ejemplo, de las construcciones escolares, cuyo aparato legal puesto en marcha por el municipio hace unos tres años, está dando resultado que, a la vista está, permiten atender necesidades de escolaridad incluso con el solo esfuerzo del erario municipal.

Sin embargo, hay soluciones que han sido aplicadas sobre la ciudad actual, principalmente en su concepto de servicios urbanísticos, o que están siendo aplicadas aún, como puede ser el caso del agua, que no han previsto en absoluto un crecimiento tan desmesurado. Y a ello hay que añadir toda la previsión para el corredor del Henares, que ha de ser promovido a multiplicar su población y consecuentes necesidades en la misma época.

Es decir, antes de que haya sido terminado un traje, ya se empieza a quedar pequeño. Suponer que los números se van a equivocar y que la acometida de agua que se terminó hace unos años van a dar suficiente caudal para doscientos mil habitantes o más es pecar de optimistas.

Y ello se compaginaria mal con las mentes rectoras que supieron conservar la conducción an-

tigua para eventualidades o suplementos de caudal. Algo parecido cabría decir del agua de Villamalea, ese tesoro netamente complutense que va a engrosar con su inapreciable riqueza el caudal del maltracho y contaminado Henares.

Se impone, como pudo seguirse de las palabras del Alcalde en el último pleno de la Corporación Municipal, construir unos depósitos a debida altura, ahora que ya hace años ha desaparecido la servidumbre de los terrenos colindantes a la antigua base aérea. El objetivo importante es que, sea como quiera, mediante elevación de los depósitos o mediante la instalación de los adecuados grupos de hiperpresión, ese caudal sea debidamente aprovechado sin derramar ni una gota en una ciudad que, apenas perdido el espectro de su añosa sed, ve en lontananza la misma amenaza. Objetivo: nuevas captaciones. Esa parece ser la conclusión ahora, incluso antes de que se plantee el problema.

Igualmente, el fenómeno opuesto, la deyección de aguas al martirizado Henares ha de tomarse muy en serio, antes de que se convierta en la verdadera alcantarilla abierta que ya es virtualmente al final de su paso por Alcalá. La puesta en marcha de la estación depuradora de aguas residuales proyectada se aparece así también con absoluta necesidad.

Paralelamente al crecimiento se producen diversos fenómenos de congestión, sobre todo cuando las ciudades se encuentran, como es el caso de Alcalá, afectadas de un creciente centralismo. Atajar tal fenómeno, favoreciendo la descongestión central cuando todavía es tiempo, aparece como uno de los instrumentos para garantizar el bienestar y el equilibrio ciudadano, a salvo de esas embolias que tan cerca tenemos para analizar bien sus causas.

Y, aunque según todos los síntomas, el plan de ordenación urbana va para largo, sería necesario comenzar a prefigurar ya las debidas grandes vías o rondas, al menos las más alejadas del centro, así como desarrollar debidamente las actuales, más que absorbidas por el desmesurado crecimiento urbano que las ha convertido en simples calles transversales, para que cumplan su nueva misión.

Son todo ello ejemplos de lo que puede ser calificado como digno de una previsión urgente. Pero es indudable que el número de los problemas a atajar y de palillos a tener en cuenta es verdaderamente abrumador. Por eso, cuanto antes se comience la tarea previsor, más garantía de eficacia existirán.

a simple vista

Desde hace unos meses, es raro el día que la prensa madrileña no nos da la noticia de la desarticulación de bandas delictivas juveniles por la policía, de asaltos, de robos, de atracos, de desvalijamiento de coches, todo ello provocado por elementos jóvenes que en la mayoría de las veces no alcanzan a los dieciséis años. El problema de la delincuencia juvenil se puede decir que es hoy latente actualidad. El plato fuerte del día, en una palabra.

Y hay quien pide "mano dura" para estos desgraciados muchachos, aplicación a rajataba de la ley de Vagos y Maleantes, disminución de la ley penal de los jóvenes, para que pase de los dieciséis a los quince años...

El problema es de fondo. Y hay que cortarlo con medidas de fondo. Y no a palos. Porque hoy, en parte, seamos sinceros, todos somos culpables. A todos nos gusta vivir bien. Todos queremos tener el piso perfectamente amueblado, y poseer coche, y pasarnos buenas vacaciones en las playas de moda, y salir a disfrutar de los fines de semana fuera de nuestro hogar. Gastamos, esta es la verdad, más de lo que ganamos. Firmamos letras, y cuando llega el vencimiento de las mismas las protestamos y nos quedamos tan campantes. Y todo presenciado por nuestros hijos.

Por otra parte, la televisión —¿y de qué va a vivir, si no?— nos invita diariamente a comprar coches, a consumir combinaciones alcohólicas caras, a fumar: un acercamiento a la vida muelle y regalada de la que todos queremos participar sea como sea.

Porque siempre ha existido la delincuencia juvenil. Pero no con la proliferación de ahora. Porque uno recuerda con nostalgia —¡oh el paso de los años!— aquellos tiempos en los que no se consumía porque no había qué consumir, ni tenía dinero para comprar porque no se ganaba. Sin embargo, hoy todo es diferente. Y si los padres, los verdaderos responsables de la educación de los hijos, no queremos privarnos de las comodidades que la vida moderna ofrece, ¿que no será de esos mozalbetes que no poseen medios económicos para atender a esa necesidad de consumo creada por sus mayores y recurren, en su ignorancia, a medios delictivos para alcanzarla? Un problema que hay que tratar con tacto y consideración.

DIEGO DE HENARES

JUNTA MUNICIPAL DE ENSEÑANZA

ALCALA DE HENARES

EXAMENES EXTRAORDINARIOS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS

Se pone en conocimiento de todas las personas mayores de 14 años, que el próximo día 23 del actual, y a las 6 de la tarde, en el Colegio Nacional Cardenal Cisneros, calle de San Juan, 2, tendrán lugar dichos Exámenes; debiendo venir provistos los aspirantes de bolígrafo y Carnet de Identidad.

La matrícula se verificará en el mismo Centro, durante los días 14 al 21 inclusive, y horas de 6,30 a 8,30 de la tarde.

Alcalá de Henares, 13 de marzo de 1973

EL ALCALDE-PRESIDENTE

¡¡Y DIGO YO!!

Ya me extrañaba a mí que no se metiera nadie conmigo y miran ustedes por donde un colaborador de «Puerta de Madrid» escribe a nuestro querido Director pa hablarle «sobre las cosas de la ortografía», y con este motivo va a fijarse en este modesto personaje, que soy yo ¡El Evalisto!, y que cuando cuento mis andanzas no lo hago con el diccionario en la mano y mucho menos si cuanto escribo pensara que lo tengo que llevar a eso que le dicen Juegos Florales.

Ca uno es ca uno y escribe a su manera y según la cultura que me dieron en el pueblo así escribo y así lo suelto, sin pensar si caigo en «refritos» u si meto el pie en la acequia al caer en esas faltas de ortografía que puedan ver los más intelectuales. Yo, ya lo ven ustedes, soy un sencillo paleta, inculto y ramplón que está enamorado de Alcalá y que no me guía otra intención al contarles a ustedes mis correrías, que la sé señalar aquellas cosas que a mis cortas luces, y quizás en muchas ocasiones en mi ignorancia, me gusta señalar pa que estos problemas que veo, se puedan corregir ¡ni más ni menos amigos! Y todo ello con la mejor intención y sin ánimo de ofender a nadie, pero tampoco lo hago pa que tomen modelo de mis palabras u que crean que están bien escritas. Por otra parte, jamás se me ha pasado por la cabeza querer hacerme el gracioso, puesto que lo que to el mundo debe mirar y entre ese mundo, ese amiguete que escribo fijándose en mis disparates ortográficos, es en la intención y en el deso de que se puá mejorar aquellas cosas que tienen remedio, pero... ¡y digo yo! ¿será posible que siendo un personaje tan inculto se vayan a fijar en mí y no se den cuenta de los disparates que se dicen por la «tele» u en el «arradio»? ¿Es que este amigo no oye decir a personas mu cultas, tales como abogaos, artistas, escultores, médicos y qué sé yo cuántos más, decir en sus intervenciones eso de «hemos visitao, celebrao, cambiao, concertao, etc.»? Porque vamos... yo seré mu burro o inculto, pero no creo que esas palabras estén bien dichas en personajes de campanillas u que se lean así escritas en denguna parte? Quo las diga yo tié un pase, pero ca vez que oigo hablar así a estos personajes lo mesmo que cuando oigo decir eso de la Universidad Complutense de Madrid, me cae tan mal

que a veces me duele hasta el entresijo. Se lo digo yo y se lo podrían decir cientos de complutenses que piensan de la misma manera.

En fin dejemos estas pequeñas cosas porque a mí lo que me interesa es «colaborar», como ahora se dice, en aquello que pua poner mi cuarto a espás, porque lo demás creo que son zarandajas. A pesar de mi mucha ignorancia ¡cuántas cosas podría yo contarles de los disparates ortográficos y... de algunas cosas más!

Vamos al grano que es lo que interesa, aunque hoy tenga que ser muy breve. No puedo por menos de felicitar al Monecipio cuando paso y contemplo esa calle de Roma, tan limpia siempre, con esas aceras tan majas con que la han completao que da gusto verla, pero... ¡y digo yo! ¿No sería posible que el trozo de calle que corresponde a la Hostería y esta mesma, estuvían mejor alumbrás por la noche? Pues con esos farolicos que tien a la entrá, pegaos a la pared, y en la oscuridad no sabe uno si aquello es la Hostería del Estudiante u la del Catedrático, pues hasta el caballico que hay en el letrero como está de luto cuasi no se le distingue y con tanta güena gente como viene hacer por la vida, con tanto personaje ¡lustre, si creo que se merezca que se vea bien iluminao, ese rincón y parador turístico.

A esto hay que agregar, como cosa mu fea, unos montoncicos de tierra que hay al llegar al Cuartel de la Guardia Civil que están allí dende que hicieron unas de tantas famosas zanjas y se conoce que lo mesmo que a los malos relojeros a veces les sobran piezas, pues allí taparon la zanja y le sobro tierra que sigue amontoná, aunque poco a poco no las vamos llevando en las peanas los que pasamos por allí. Eso y completar esa acera de canticos que tiene sería mu necesaria, pues el otro día al pasar por ella, pisé en uno de los desconchones, que no solo hubíá visto las estrellas si fuera de noche, sino que se me clavó en el juanete que me dio un dolor como pa ver a esos estronautas que andan haciendo la rosca a la luna de haber estao haciendo uno de esos célebres viajecicos. Bueno amiguete por hoy no va más. Un saludo mu cordial de este paleta, ramplón e inculto que a mucha honra es,

EL EVALISTO

Cartas al Director

¿Qué ocurre con la plaza de los Santos Niños?

Vengo leyendo semanalmente en Puerta de Madrid, las zonas verdes y plantación de árboles que se están llevando a cabo por parte del Municipio; pero al mismo tiempo veo con pena, cómo la Plaza más importante que Alcalá tiene (por encontrarse en ella la MAGISTRAL, única de España y segunda del mundo; en su interior la Imagen de nuestra Patrona y ALCALDESA, nuestros Patronos Justo y Pastor, el Cuerpo Incorrupto de San Diego de Alcalá. Suficientes joyas alcalaínas para no prestar la atención que se merecen) se ve completamente abandonada. Cuando viene algún visitante nacional o extranjero, se encuentra con la más deplorable Plaza existente. Unos árboles propios para la orilla de un río, un estanque... desolador, (donde no hace mucho tiempo existió un surtidor de agua en colores, el cual, según por entonces se publicó, costó ciento y pico mil pesetas, y fue la alegría de chicos y mayores) una pavimentación peligrosa y, por si esto fuera poco, en agosto del pasado año instalaron en el centro de la mencionada Plaza unos palos de conducción de energía eléctrica que hacen la «delicia» de todos cuantos nos visitan.

Yo me pregunto: ¿Cómo es posible que estemos siempre hablando y luchando porque no desaparezcan las verdaderas alcalaínas si luego nosotros mismos, que tenemos a nuestro alcance la solución de este problema, no la empleamos a tal fin? ¿Es que no se merece esta Plaza una pequeña parte del presupuesto para jardines?

JOSE CANALES DE LA SEN

¿Qué ocurre con La Manigua?

¡Que zona verde más maravillosa se podría hacer! ¡Que impresión más agradable se llevarían de nuestra Ciudad los cientos de personas que en sus vehículos desfilan por esta zona! Pero no, en su lugar ven baches voluminosos, barro, escombros, suciedad, peatones que intentan cruzar la calzada sin conseguirlo, si no es a costa de arriesgarse a ser atropellados y, por último, presencian con rubor como sirve todo esto de urinario público.

De todo cuanto expongo ya está al corriente un Concejal de la Comisión de obras, ya que en octubre

del pasado año prometió (al que, en nombre de una Comisión, iba a dirigir un escrito al Excelentísimo Ayuntamiento y a Obras Públicas pidiendo una solución a este problema) que desistiera de hacerlo, puesto que todo esto estaba aprobado en el Pleno, cosa que no dudo pero, ¿Cuándo?

Pido, por medio de estas líneas y en nombre de cientos de residentes en nuestra Ciudad, sea estudiada la forma de una solución a lo expuesto.

Un alcalaíno que desea lo mejor para su Ciudad.

JOSE CANALES DE LA SEN

Asunto lápidas

Muy Sr. mío:

Atendiendo a la propuesta de mi inseparable Don Luis, acepto gustosamente formar parte como miembro humilde, humildísimo, de la junta de expertos sobre el asunto de las lápidas.

F. SANCHO

PUERTA DE MADRID

EDITOR:
Sandalo San Román.

DIRECTOR:
Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:
Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.
COLABORADORES HABITUALES:

P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diogo de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz-Boffa.
V. A. Serrano Cordón.
F. Vadillo.
R. Valverde.
Con fotos de:
Baldo.
Rey.
Cerezo.
Panta.
Hernández Varea.

FALLO DEL CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

Reunido el Jurado para resolver los premios del «II CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO», decide:

1.º Que dadas las cualidades artísticas de los «Miguel de Cervantes» y «Juventudes Musicales» y dado que, según nuestro criterio, ninguno de los dos supera claramente al otro en las repetidas votaciones, recomendamos que sea dado un Primer Premio compartido. Recomendando a los organizadores del Certamen que ambos grupos se desplacen a diversos pueblos de la provincia para dar a conocer su valor.

★ «MIGUEL DE CERVANTES» Y «JUVENTUDES MUSICALES» COMPARTEN EL PRIMER PREMIO

★ SE RECOMIENDA A LA ORGANIZACION EXTENDER LA LABOR TEATRAL DE ESTOS GRUPOS POR DIVERSOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA

2.º Citar a los Grupos FARANDULA, ULA y JUAN RAMON GIMENEZ por su acierto en elegir sus obras. Entendemos J. R. JIMENEZ con «J».

3.º Aconsejar a los organizadores que se resalte la labor de ULA y la FARANDULA por su montaje de «Historia del Zoo» y «El Hombre vegetal» respectivamente.

4.º Este jurado felicita a todos y cada uno de los actores que han realizado labor de protagonistas y si no hace mención de ninguno de ellos es debido a que por tratarse de actores aficionados cree que por hecho de ser protagonistas ya están premiados.

5.º En cuanto a los actores secundarios, recomienda-

mos que sean destacados: LUIS por su labor en «La Pancarta» dando vida a EPIFANIO, FERNANDO y ADOLFO por el «El Hombre vegetal», ISABEL ESCUDERO y ANTONIO DE LUCAS BLAS de «Juventudes Musicales».

6.º Extendemos nuestra felicitación a los Organizadores y a todos los Grupos actuantes deseando que todos sigan entregándose con el mismo ardor y dedicación.

En Madrid, corriendo el mes de marzo de 1973.

EL SECRETARIO,

exclusivas



CALEFACCION y agua caliente central. Parquet 110 m². Gran terraza. C/Diego de Torres. ¡¡FACILIDADES!! (Rf.º V-124).

SUPERFICIE 135 m². 4 dormitorios. 4 terrazas. 2 baños. Edif. Cisneros (Rf.º V-111).

EMPAPELADO hall y salón. 80 m². 3 dormitorios. Ctra. Pastrana. (Rf.º V-134).

TELEFONO INSTALADO, 3 dormitorios, armarios empotrados, calor negro. C/Juan de Zúñiga (Rf.º V-137).

TORRES UNIVERSIDAD. 3 y 4 dormitorios, terraza. 2 Terrazas. (Rf.º V-104/105).

SUELO PARQUET, 3 dormitorios, empapelado, calor negro. Calle Núñez de Balboa (Rf.º V-141).

A ESTRENAR ¡¡LLAVE EN MANO!! 2 pisos. Torres Universidad. 3 dormitorios (Rf.º 147-148).

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Librerías, 50. Tl.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES

¡FABULOSO! Piso 4 dormitorios, suelos parquet, calor negro. Cid Campeador (Rf.º V-125).

ALQUILER

DISPONEMOS pisos en alquiler Torres Universidad (Rf.º 301).

FORMIDABLE PISO, calor negro, 2 dormitorios. C/Cid Campeador. (Rf.º 303).



SUPERFICIE 32 m². C/Generalísimo Franco (Rf.º 200).

NAVE COMERCIAL 250 m². Teléfono instalado. C/Manuel Merino (Rf.º 207).

ZONA CASABLANCA. 45 m² ¡¡OCASION!! (Rf.º 203).

LADERA DEL CHORRILLO. 230 m². IDEAL para taller mecánico, garage, etc. ¡¡FACILIDADES!!

ALQUILER

VARIOS en las mejores ZONAS. Generalísimo, Casablanca, etc.

EDIFICIO LADERA

Zona «El Chorrillo»

PONEMOS A LA VENTA UN MAGNIFICO BLOQUE DE 24 VIVIENDAS

- Terminación excelente.
- Papel decorado.
- Ascensor subida y bajada.
- Portero automático.
- Amplias terrazas.
- Calor negro, etc.

¡¡GRANDES FACILIDADES!!
RENTA Y VENTA LIBRES



ALQUILER. 1.000, 2.000, 4.000 m².
VENTA. 1.000, 2.000, 4.800 m² (Rf.º "F").

SITUACION INMEJORABLE.
2.400 m². Moderna construcción. Local oficinas. Fácil acceso. Kilómetro 33 Nacional II (Rf.º V-208).



INDUSTRIALES

40.000 m² 50% superf. edificable. ¡¡GRAN OCASION!! (Rf.º "D").

50.000 m² Ctra. Nacional II 120 m. fachada dicha carretera (Rf.º 180/0/A).

57.000 m² fachada ctra./Nacional II (Rf.º L-3.348).

EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA. 6.000, 7.000, 9.000, 20.000, 30.000 m². CONSULTE PRECIOS

RUSTICOS

A 3 KM. DE ALCALA, fachada carretera. 148.000, 160.000, 560.000 m². INTERESANTE PRECIO.

URBANAS

DISPONEMOS solar para edificación 430 v.v. Ordenanza Reserva Urbana. PRECIO INTERESANTE (Rf.º 405/71).



*los papeles
de Adalberto de Peñafort*

Notas perdidas y encontradas en una escri- banía gótica

Por Vicente Alberto Serrano Cordón

Escribir es, todavía, para algunos padres de familia bienpensantes, un extraño oficio que no desean para sus hijos. Porque aquel a quien la vocación de escritor alumbra, precoz, sobre la frente, es un predestinado a ser un ente marginal de nuestros cuadros sociológicos.

Guillermo DIAZ-PLAJA «El Oficio de Escribir».

...Hablando de Tomás, me viene a la memoria el artículo que escribí ya hace algunos meses sobre él; y sobre todo la «simple vista» de Diego de Henares que provocó. Aquella «simple vista» tuvo una carta de contestación que murió sin ver la letra impresa; mejor fue así, ya está «demodé» eso de ser «enfant terrible», las declaraciones escandalosas ya no se llevan. Hoy, sobre la escribanía gótica, he vuelto a ojear la carta y el comentario causante de ella; decididamente me he inclinado por el comentario. Decía el señor «Diego de Henares», con un mucho de indignación, que yo citaba a Tomás como el único escritor alcaláino. ¡Qué bella indignación! Parece inconcebible que en nuestra época, donde el escritor es un ser marginado como apunta Díaz-Plaja, aún exista alguien que los defiende y se indigne porque no se aprecien sus valores, aunque sean mínimos. No cabe más remedio pensar que bajo el seudónimo de Diego de Henares, se cobija un escritor de gran vocación.

Sin embargo, aún difiero con usted, Diego de Henares; cuando yo hablaba de Tomás Ramos como único escritor de la Alcalá de hoy, lo estaba haciendo a escala nacional, no al modesto nivel local donde todos se confiesan escritores y a ninguno se los ve el plumero; plumero que inevitablemente —y aunque usted no lo crea así— son los libros publicados. Si excluimos a las glorias pasadas, don Miguel, don Manuel... y a Tomás Ramos y Julio Ganzo —cuyos libros de ajedrez bien sabrá usted que son apreciados en todo el país— le con-

fieso que el eco de los demás escritores locales no llega siquiera a atravesar el límite comarcal.

...Luego Strindberg me ha perseguido toda la vida, le he detestado, le he querido, he tirado sus libros contra la pared, he dirigido sus comedias, lo he leído y lo he releído...

Ingmar BERGMAN

Así me confesaba Ingmar Bergman en unas declaraciones que fueron recogidas en su día en estas mismas páginas (6-8-72). Strindberg —también lo explicaba en aquel artículo— es un complicado dramaturgo sueco del pasado siglo que Bergman ha logrado revalorizar. Un gusto parecido profeso yo al escritor argentino Jorge Luis Borges, soy capaz de admirarle al mismo tiempo que puedo llegar a detestarlo. Es el único escritor que me persigue, que invisiblemente posa sus obras sobre mi escribanía gótica y me obliga a leerlas y releerlas; cuando me niego, él mismo me las recita con ese cávido acento bonaerense. Hoy, cuando ha intuido que estaba escribiendo para un periódico de Alcalá, inevitablemente, desde su invisibilidad, me ha hecho transcribir este fragmento de su obra «El Hacedor». Creo que no necesita siquiera comentario y que es un bello punto final a mis humildes notas perdidas y halladas en una escribanía gótica.

Harto de su tierra de España, un viejo soldado del rey buscó solaz en las vastas geografías de Ariosto, en aquel valle de la luna donde está el tiempo que malgastan los sueños y en el ídolo de oro de Mahoma que robó Montalbán.

En mansa burla de sí mismo, ideó un hombre crédulo que, perturbado por la lectura de maravillas, dio en buscar proezas y encantamientos en lugares prosaicos que se llamaban El Toboso o Montiel.

Vencido por la realidad, por España, Don Quijote murió

en su aldea natal hacia 1614. Poco tiempo le sobrevivió Miguel de Cervantes.

Para los dos, para el soñador y el soñado, toda esa trama fue la oposición de dos mundos: el mundo irreal de los libros de caballerías, el mundo cotidiano y común del siglo XVII.

No sospecharon que los años acabarían por limar la discordia, no sospecharon que la Mancha y Montiel y la magra figura del caballero serían para el porvenir, no menos poéticas que las etapas de Simbad o que las vastas geografías de Ariosto.

Porque en el principio de la literatura está el mito, y asimismo en el fin.

«Parábola de Cervantes y de Quijote» del libro «EL HACEDOR» de Jorge Luis BORGES.

Rincón
poético

PRIMAVERA

— Por José Chacón —

A PILI

El alba viene oro viejo
despertando los pinares;
la mañana tiene fuego;
no abras, niña los cristales
que hay peces, rubios, calientes,
en el aire.

Tienes rojas las mejillas;
tu tierno medallón, late;
y tiemblan en tu corpiño
los mármoles de tu carne,
obedeciendo sumisa
la llamada de la sangre.
Botones de calentura
han nacido en los rosales;
una orquestina de grillos
alborota los triguales;
y en la puerta de tu casa
al pie de los ventanales,
una alondra hace su nido
en los parrales.

Quedate en casa, mi niña,
y no salgas a la calle,
si no vas cogida al brazo
de tu madre,
que viene la Primavera
oro y sangre
y puede pintarte rosas
en la nieve de tu carne.
Mira cómo brilla el cielo;
mira cómo quema el aire;
mira cómo huele el campo
cuando suspira la tarde.
¡Qué sereno pasa el río!
¡Qué silencio en los pinares!
Y... mira cómo te miran
los zagales.
Es la plétora del alma
que emborriona los cristales.



Por Rafael Deltell Valera

Tú. Hombre a secas. Hombre.

¿Por qué sabes morir?

¿Por qué ya tu insistencia es sólo un gesto mudo?

Tú. Hombre. Vigilia. Sombra. Clave.

¿Por qué sabes morir?

¿No sientes que la tierra

es tu mano que vuela, que en tu sangre
cabe la edad del mundo? Hombre, habla:
Desnúdate la herida, levanta tu estatura,
recupera tu sitio. Hombre, habla.
Sabemos que estás solo, que presientes
la estrechez de la muerte, la amenaza
del polvo. Pero habla. Aquí entre las hojas
un púlpito te espera; aquí, entre las aves,
entre el pan, entre el día,
entre el tiempo de un árbol que huele a tu silencio.
Por eso habla ahora. Una palabra tuya
devolverá a las cosas su bondad necesaria.
Una palabra, un grito, esa estrella que guardas
para saber morir pensando en tu otro hombre.

ALCALÁ INDUSTRIAL



Precios máximos de artículos alimenticios

Relación de artículos que tienen fijado precio máximo de venta al público, indicando los que regiran durante este mes.

Artículos	Pesetas kilo
Azúcares:	
Terciada	16,80
Blanquilla a granel ...	17,—
Blanquilla envasada en bolsas de 1/2, 1 ó 2 kilos	18,50
Blanquilla en bolsitas de 10 a 15 gramos ...	23,50
Pilé	17,20
Granulada especial ...	17,20
Cortadillo a granel ...	20,—
Cortadillo envasada en cajas de 1 kg. o inferiores	22,80
Cortadillo estuchado ...	24,—

En las localidades donde no exista fábrica de azúcar a almacén mayorista, los anteriores precios podrán recargarse en el coste estricto del transporte des-

de fábrica o almacén más próximo.

Aceite vegetal, soja (litro)	28,—
Arroz de primera (regulación)	13,20
Arroz matizado	13,30
Café africano:	
«Duboski» natural	126,—
«Duboski» torrefacto ...	117,—
«Robusta» natural	119,—
«Robusta» torrefacto ...	112,—
«Liberia» natural	117,—
«Liberia» torrefacto ...	109,—
Café de importación:	
Superior natural	165,—
Superior torrefacto ...	153,—
Corriente natural	147,—
Corriente torrefacto ...	137,—
Africano natural	119,—
Africano torrefacto ...	112,—

Carne de vacuno congelada:	
Primera	135,—
Segunda	72,—
Tercera	43,—

Carne vacuna fresca de importación:

Extra:	
Solomillo	250,—
Primera A:	
Redondo, babilla, cadera, tapilla, tapa, contra y lomo	186,—
Primera B:	
Culata de contra y raballo de cadera	160,—
Segunda:	
Morcillos	110,—
Tercera:	
Falda, costillares	70,—
Cerdo congelado (magro)	130,—
Carne de cordero congelado:	
Chuletas	140,—
Pierna	125,—
Paletillas	100,—
Falda y pescuezo	45,—
Piezas obligatorias de pan: *	
Flama 800 gramos ...	7,50
Candéal 800 gramos ...	8,—

Artículos	Pesetas litro
-----------	---------------

Leche pasteurizada:

En botellas de vidrio	
1 litro	14,35
1/2 litro	7,50

En cartón (Tetra-Pak)	
1 litro	15,35
1/2 litro	8,10

En bolsas de plástico	
1 litro	14,45
1/2 litro	7,45

Leche concentrada:

En botellas de vidrio	
Al 1/4 = 1 litro	55,25
» » = 1/2 litro	28,10
» » = 1/4 litro	—

En botellas de plástico	
Al 1/4 = 1 litro	56,05
« « = 1/2 litro	28,50

En poblaciones donde exista el régimen de obligatoriedad, estos precios corresponden al período comprendido del 1 de agosto de 1972 al 28 de febrero de 1973.— El Gobernador civil Jefe de los Servicios de Abastecimientos y Transportes.

Métodos de fabricación

EL ARTE DE DISEÑAR UN PERFUME

Todo en esta vida, requiere práctica. El Arte, más aún. Hay facultades que se heredan, otras se aprenden, de cualquier forma, hay que trabajar, y no comenzar sin ilusión.

¿Cooce el arte de diseñar un perfume? GAL, sabe mucho de estas cosas.

No es nada sencillo. Tenemos que seleccionar esencias determinadas, proveernos de unas mezclas adecuadas, fiarnos de la intuición a veces, y pensar mucho.

Ahora, se ha construido en GAL, un Laboratorio de Investigación. ¿Para qué? Nadie mejor que sus ocupantes podrían descifrarnos el misterio de sus probetas y estufas de desecación y cultivos. El uso de uno de estos aparatos modernamente creados, simplifica la labor de todo un año de esfuerzos químicos reactivos.

Existen otros aparatos, medidor de PH, viscosímetro y otros de cosas maravillosamente creadas, para la realización de los compuestos orgánicos y elementos químicos.

Luego viene el arte de oler y clasificar las esencias, el observar las reacciones alérgicas. Su fluidez. Su permanencia en la piel. E incluso su colorido. Cualquier detalle improvisado, puede realizar una obra de arte.

Sin embargo, no se improvisa: Se estudia, se observa, y se decide.

Luego viene la parte técnica. El envase, su forma, el modo de cerrar el frasco, el tapón, la caja de «ilusión de un perfume, todo esto es pesado y lento. Comprobación de gustos, estudio de los hábitos de las personas, de un determinado nivel de vida. Curiosamente de una nación a otra, de un clima a otro, el aspecto de un perfume, es distinto: Distintos son los perfumes de GAL.

Un tenue matizado de ambar o de almizcle, puede valer millones.

Existen materias preciosas, también entre los impensables precios y colores de los mágicos sándalos, jazmines y rosas de Bulgaria... Todo un tratado en fin para los que consideran fácil el mundo veleidoso y difícil de la creación artística.

Por eso, le hacemos un ruego... Cuando entre sus manos estudie el aroma de un frasco de cualquiera de nuestras colonias: ANEJA, LAVANDA INGLESA, HENO DE PRAVIA, FLORES DEL CAMPO, «mire» en el interior. Vea el diseño, advierta el rubio color de sus letras doradas, o el estilo moderno de sus líneas. Muchos ratos de ideas y detalles, han sido ofrecidos para Ud., como el exponente de un mundo desconocido, que le invitamos a descifrar al aroma y Diseño, de nuestros Perfumes y le ofrecemos con el mayor cariño.

Importante empresa de ámbito internacional

NECESITA

— AUXILIAR ADMINISTRATIVO, VARON O MUJER. EN EL PRIMER CASO, QUE TENGA EL SERVICIO MILITAR CUMPLIDO.

— EXPERENCIA DE TRABAJO EN FUNCIONES ADMINISTRATIVAS MINIMO DOS AÑOS.

— SUELDO A CONVENIR, SEGUN APTITUDES Y CONOCIMIENTOS.

Dirigirse por escrito a mano, enviando «Curriculum Vitae», al Apartado 96, de Alcalá de Henares.

ENRIQUE JIMENEZ S.A.



Terrazos y derivados del cemento

Ctra. Barcelona Km. 32,500 Telf. 289 17 50

TRAS EL ESPECIAL MOCEDADES DE TV. E.

ESTA PREVISTA SU ACTUACION DURANTE LAS PROXIMAS FERIAS Y FIESTAS DE AGOSTO

= EL POPULAR GRUPO FOLK BILBAINO LLEGARA AQUI CASI INMEDIATAMENTE TRAS SU ACTUACION DE EUROVISION COMO REPRESENTANTE ELEGIDO POR ESPAÑA

El pasado lunes, día 12, Televisión Española dedicó su programa genérico «Gran Especial», al grupo «MOCEDADES» que representará a nuestra Televisión, y por tanto a España, en el próximo Festival de Eurovisión.

MOCEDADES es un grupo nacido en Bilbao, y su estilo es de la canción folklórica, aunque con algunos toques de música moderna; sus voces están perfectamente conjuntadas, y el resultado de toda esta mezcla, es una música muy agradable al oído, lo que ha hecho que en poco tiempo se pusieran a la cabeza de los grupos de música folk. Con la aparición de MOCEDADES, el grupo más veterano en este campo de la música, Nuestro Pequeño Mundo, se vio secundado en su tarea de difundir lo folk.

A raíz del éxito de estos dos grupos, han nacido varios grupos más que no tienen nada que envidiar a estos dos mencionados como pueden ser Vino Tinto, Carcoma, Los Lobos, etc.

Quizás basándose en este éxito de la música folk en España, TVE se ha decidido a elegir a este grupo como representante de la nación en el inminente Eurofestival. MOCEDADES presentará allí la canción titulada «Eres tú», que fue presentada al público hace muy pocos días; para difundir más la canción, y si cabe, al grupo, Televisión Española se decidió a realizar un programa de la serie «Gran Especial» dedicado íntegramente al grupo.

De este programa vamos a hablar un poco. Fue una completa muestra de la música que hace actualmente MOCEDADES, pues nos presentaron canciones de su primera época y canciones de las que se escuchan con bastante fuerza todavía; la armonía de las

voces del grupo bilbaíno es francamente buena. La única pega del «Especial MOCEDADES» fue su corta duración, pero a pesar de ello pudo quedar patente el buen hacer del grupo y su música. La última canción que el grupo interpretó fue «Eres tú», que será la que interpretarán en Eurovisión.

El mismo día del Especial, se hizo la presentación oficial a los medios de difusión de los componentes del grupo, y la propia televisión hizo un reportaje del acto que fue pasado en el programa informativo «24 horas»; se les hizo unas breves preguntas, a todos los componentes de MOCEDADES, y a ellas respondieron con toda sinceridad cada uno de los miembros. A la pregunta de que cómo habían elegido la canción representativa del país, respondieron que había sido a libre elección; que ellos

tenían varias canciones compuestas para este certamen, y que se quedaron con ella, porque «era la que más les gustaba y con la que podían dar más juego».

De la canción puede decirse que es una bonita canción, muy de acuerdo con la línea tradicional seguida por MOCEDADES desde su nacimiento a este panorama musical español; puede dar un buen juego en el Eurofestival, pero no conviene hacerse muchas ilusiones, pues ya es sabido de todos que este Festival lo mueven favoritismos políticos y siempre suele saltar la sorpresa donde menos se piensa; si el Festival fuera juzgado y calificado por un Jurado competente y entendido en música actual, entonces sí, no cabría la menor duda de que MOCEDADES se traerían algo seguro, pero así, aún pudiéndolo conseguir, saben que se exponen a no traer.

se nada; en fin, no quiero caer en el pesimismo, pero así es como pienso yo del Festival, máxime después de haber visto lo sucedido en los últimos celebrados.

Esperemos que esta vez, aunque sólo sea ésta, mueva al Festival, el único interés de premiar lo realmente bueno y la calidad de una canción; entonces puede decirse, casi con seguridad, que MOCEDADES pueden dar el golpe en Eurovisión.

Puestos al habla con el Sr Calleja, de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento, nos indicó que MOCEDADES actuará en la Pista Florida durante las próximas Ferias y Fiestas de Agosto. Más adelante informaremos, con más detalle, y diremos los cantantes que acompañarán a MOCEDADES.

MARTIN DIEZ

El domingo en el Ayuntamiento ENTREGA DE LOS PREMIOS PARA EL CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

= Pero lo más importante fue la noticia de que, para el próximo año, ya estará construida la «Casa de la Cultura»

El pasado domingo día 11 se celebró en el Salón Noble Municipal el acto de clausura y entrega de premios del II Certamen de Teatro Aficionado, que bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, ha organizado la entidad JJ.MM., el acta incluía bastantes menciones para grupos y actores y en cuanto a los premios principales otorgaba los siguientes:

1º.—Ex.aequo: Grupos Miguel de Cervantes y Juventudes Mu-

sicales. Diploma y premio en metálico para cada uno de ellos.

2º.—Ex.aequo: Grupos Juan Ramón Jiménez.—ULA—Farándula.

3º.—Resaltar la labor de los grupos ULA y Farándula por el montaje de las obras.

También se entregaron premios, consistentes en Diplomas, a los mejores actores secundarios que fueron repartidos como sigue:

Luis Salgado, Fernando, Adolfo, Isabel Escudero y Antonio de Lucas Blas.

Tras la entrega de todos los premios, tomó la palabra el Teniente de Alcalde, Delegado de Cultura, D. Francisco Javier García Gutiérrez, quien en primer lugar destacó la gran labor del Jurado para discernir los premios, ya que todos los grupos merecían el aplauso por su labor. También mostró su conformidad con lo que decía el acta del Jurado, relativo a la apertura hacia los pueblos de la provincia, en un afán de transmitir la cultura; la noticia más importante saltó casi al final de sus breves palabras, cuando dijo que para el próximo certamen

estaría terminada, y si no, muy a punto, la Casa de la Cultura. La construirá una entidad privada, y constará de un teatro, con escenario, y una capacidad de 300 butacas; dijo también, que a pesar de ser una entidad privada la que la construirá, estaría abierta a todos los grupos. Los proyectos están muy avanzados, y como se dice antes, de no estar acabada para el próximo certamen, estará muy a punto.

Esto fue lo más importante de este acto de entrega de premios del Certamen de Teatro Aficionado, ya que si bien, los premios de los actores secundarios no se sabía cuáles iban a ser, si se añadían quiénes iban a ser los triunfadores, aunque no tan parejos como ha sido el fallo definitivo.

Entre los que presidían este acto, se encontraba el actor Fernando Cebrían, popular por su papel en la serie «Crónicas de un pueblo», y del que en otra sección, publicamos una entrevista con él; con el acto de entregar un sencillo recuerdo a todos los componentes del Jurado, y con un vino de honor, quedó clausurado este Certamen de Teatro Aficionado.

ATENCION, FABRICANTES Y COMERCIOS

Objetos de RECLAMO y PROPAGANDA

Se hacen llaveros, calendarios, bolígrafos, adhesivos y toda la extensa gama de artículos de publicidad, con texto impreso.

¡No espere a última hora para encargar sus pedidos de obsequios! Hágalo ahora, y nosotros se lo serviremos cuando usted nos diga. Si le interesa, escribanos y le visitaremos.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Técnico Publicitario

Calle Azucena, 31. - ALCALA DE HENARES (Madrid)

La sensibilidad estética de José Herreros

Importantísima exposición en Capitel. Así podía haberse titulado nuestra crónica si no fuera porque la sensibilidad del artista que hoy nos corresponde tratar no se hubiera hecho acreedor de los titulares.

En el desfile de pintores contemporáneos que desde hace algún tiempo se está produciendo en la sala de la calle del Generalísimo hay que añadir el nombre de José Herreros, que llegó hasta Alcalá para traer la magia de un colorido luminoso directamente enraizado en la Mancha, patria chica del artista.

Es sabido que los pintores procedentes de la mitad sur de España poseen frecuentemente paletas de gamas cálidas, brillantes como el mismo sol que abraza sus tierras. Véase la pintura de Sorolla y toda su carga de luz que rompe las líneas, los trazos del dibujo para erigirse en protagonista de los lienzos. Hoy puede verse en Alcalá la obra de otro pintor también subyugado por la luz, por el paisaje, y por el hombre.

Son esos tres temas los que dominan en la pintura de Herreros, dentro de una técnica mixta, en la que intervienen procedimientos de varias tradicionales. El tratamiento pictórico de estos temas mantiene la unidad estilística de su autor que no ha vacilado incluso en emplear tintas chinas en la factura de su obra, con todas las dificultades de índole práctica que semejante procedimiento presenta, sobre todo para lograr unos resultados como los que hemos visto en Capitel.

Hay, porque debe haberlos, influjos de otros maestros —Vlaminck, Dufy, Shan—, pero la influencia que ellos hayan podido ejercer sobre la pintura de Herreros no ha hecho sino potenciar la capacidad expresiva del manoseo poseedor de una extraordinaria personalidad de la que ya se hicieron eco los más destacados críticos de arte madrileños.

Esta personalidad artística a la que antes nos referimos está basada en la sensibilidad, un don capaz de hacer o deshacer la mejor voluntad de cualquier pintor. El problema radica en el mundo de los sentimientos y aparece en el mismo instante en que el artista se enfrenta al potencial modelo. Entonces se vibra o se permanece indiferente, llega el mensaje de las formas y del color o no llega.

El caso de José Herreros parece claro. Digase entonces la razón por la que en cada pincelada quedó en el cuadro algo

de la intimidad del autor, desnuda por él mismo para que la juzguen los otros. Y así el color, posible, pero en los límites mismos de lo "fauve". Nunca puro porque está expresado a través de un prisma personal, de una especial visión cromática del mundo que matiza la realidad.

Algo parecido sucede con el paisaje. No es éste un escenario para que en él se mueva el hombre, sino un gigantesco protagonista que parece devorar a los humanos reducidos así a la condición de mera anécdota mientras se agitan entre los trigos de Castilla movidos por la pequeñez de sus intereses particulares.

Otras veces, esos hombres pequeños que ponían una nota de color en los paisajes, adquieren toda su dimensión —no menos verdadera que la otra—, de grandes solitarios. Entonces el entorno desaparece para dar lugar a la presencia total de seres ensimismados, cargados de una tristeza incapaz de ser despejada por toda la luz y por todo el color.

Y cuando estas categorías llegan ante lo arquitectónico, el artista no se limita a captar la forma exterior, la línea, de sus modelos, sino que busca en ellos algo más valiéndose de cuantos medios pone la gradación natural de la luz solar sobre las piedras. Por eso Herreros podría repetir muchas veces el mismo tema y siempre los resultados serían diferentes. El amanecer lleva un mensaje a las calles diferente del que lleva el ocaso.

Todos los mensajes posibles ha tratado de resumirlos en esas obras que recogen aspectos de Alcalá de Henares, una ciudad que ha sido objetivo de sucesivos artistas, pero que vista a través de la pintura de Herreros alcanza sus más felices dimensiones porque ha sido sorprendida en instantes de gran belleza cromática.

Este gran pintor que es Herreros al acudir con su obra a nuestra ciudad confirma que la afición complutense por las bellas artes, vuelve a ser atractivo para los artistas no alcaláinos que incluyen nuestra ciudad en los itinerarios de sus exposiciones.

De los beneficios que se derivarán para los mismos artistas y para la historia del arte contemporáneo de Alcalá, ya hablaremos en otra ocasión, pues hay materia para ello. Hoy nos felicitamos por la presencia del arte actual entre nosotros, tanto por las aportaciones locales como por las foráneas. La vida artística complutense sigue su marcha ascendente y no pensamos, ya que se detenga mientras exista el estímulo de una afición cada día más entendida. Esta afición existe, y a cada nueva muestra da pruebas de su vitalidad y de que la sensibilidad alcaláina ante la belleza no se detuvo para siempre ante la fachada de San Ildefonso.

A. MARCHAMALO SANCHEZ

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipoacúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela paralítica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-26-19





SOBRE EL EMPLAZAMIENTO DEFINITIVO DE UNOS RESTOS

“Me trae sin cuidado el lugar donde sean enterrados los restos de Cisneros”

- = ENTREVISTA CON D. GABRIEL BLANCO, CAPELLAN DE LA CAPILLA DE SAN ILDEFONSO
- = EL TESTAMENTO DEL CARDENAL ESTABLECÍA QUE DEBIA SER ENTERRADO EN ALCALA
- = EL SEPULCRO FUE VIOLADO EN 1936. ENTONCES, LO QUE QUEDABA SE ENVIO A MADRID

Hay en el aire un tema candente que, quizás para muchos alcaláinos, está pasando totalmente desapercibido, como es el de que se están realizando gestiones para ver de traer de nuevo a Alcalá los restos del Cardenal Cisneros, que tanta fama y esplendor nos legó.

Existe una polémica, o al menos así se rumoreaba en la calle, en torno a cuál debería ser el emplazamiento definitivo de estos restos, ya que hay dos posibilidades: el testamento de Cisneros especifica que a él le gustaría reposar en la Capilla de San Ildefonso de la Universidad, construida por él; esta es la primera posibilidad. La segunda es que, al parecer, existe una disposición mediante la cual los ministros de la Iglesia no tienen ningún derecho sobre sus cuerpos, y entonces serán enterrados donde disponga la misma; en este caso, parece ser que la Magistral reclama para sí ser el cobijo de los restos del Cardenal.

Para intentar aclarar algo sobre esta polémica, hemos mantenido una entrevista con el Capellán de la Capilla de San Ildefonso, don Gabriel Blanco; la próxima semana intentaremos ofrecer otra entrevista con el Abad de la Magistral para tratar el problema desde el otro ángulo.

A continuación figuran las palabras de don Gabriel Blanco.

—¿Sabe usted algo del traslado del cuerpo del Cardenal Cisneros?

—He oído algunos rumores, pero todavía no me han comunicado nada.

—¿Debe enterrarse Cisneros en Alcalá?

—Sí.

—¿Por qué?

—Tenemos que tener en cuenta dos cosas: 1.º—El testamento de Cisneros establecía que debería ser enterrado en Alcalá. 2.º—Según la Iglesia, los cardenales deben ser enterrados en la Iglesia mayor de la ciudad, y como por aquel entonces, el mayor lugar sagrado era la Capilla de San Ildefonso, fue enterrado aquí.

—Pero actualmente los restos de Cisneros no se encuentran en Alcalá. ¿A qué es debido esto?

—Cisneros estuvo enterrado en la Capilla de San Ildefonso desde su muerte hasta el año 1850; fue entonces, y debido a la humedad que aquí existe, cuando se le trasladó a la Magistral. Allí permaneció hasta 1936, año en que el sepulcro fue violado con la consiguiente salida de los restos a la calle; hubo entonces una persona piadosa (palabras textuales del capellán) que recogió los pocos restos que quedaban en un cajoncito, entregándoselos al señor Patriarca don Leopoldo Eljo y Garay, el cual los metió en una arqueta, siendo ésta entonces depositada en el arzobispado, lugar donde residen actualmente.

—Cuando sean trasladados los restos a Alcalá, ¿dónde serán enterrados?

—No sé absolutamente nada.

—¿Dónde desearía usted que fuesen enterrados?

—Me trae totalmente sin cuidado donde puedan ser enterrados, porque yo soy capellán de vivos y no de muertos.

—Al margen de esto, ¿qué problemas tiene planteados actualmente la Capilla de San Ildefonso?

—El problema de la humedad está totalmente solucionado; las obras para el arreglo tuvieron un costo de 8.000.000 de pesetas. Aparte de este problema, tenemos planteado el de la terminación de la reconstrucción de la Capilla, la cual no se encuentra todavía terminada debido a la no certeza de la colocación del sepulcro de Cisneros, puesto que todavía no se sabe dónde se enterrarán los restos, si aquí en la Capilla o en la Magistral. En espera de es-

ta contestación, el sepulcro se encuentra en su primitivo lugar, con el consiguiente perjuicio e incomodidad para la celebración de cualquier acto litúrgico. Si los restos son trasladados a esta Capilla, el sepulcro será colocado en un lugar más idóneo que el que actualmente tiene, y si, por el contrario, los restos son enterrados en la Magistral, el sepulcro será trasladado allí, con lo cual se podrán terminar las obras de reconstrucción.

Hasta aquí las manifestaciones de don Gabriel Blanco, capellán de la Capilla de San Ildefonso sobre el tema del traslado del cuerpo del Cardenal Cisneros a Alcalá; como verán, sus respuestas no nos aclaran nada al respecto, y se sigue con la duda de dónde serán enterrados definitivamente.

AGRADECIMIENTO

Don Angel Fraile Molina y familiares, ante la imposibilidad de contestar personalmente a todos los que se han unido a su dolor en el fallecimiento de su esposa, doña Eusebia García Nales, agradecen desde estas columnas las grandes muestras de amistad que le han dispensado, con motivo de tan doloroso acontecimiento.

EN MARQUES DE IBARRA, 18. EDIFICIO HIDALGO

Viviendas de auténtica calidad

4 dormitorios; 2 baños; salón comedor; cocina; 2 terrazas; calefacción y agua caliente central; ascensor; garaje

VISITE LA VIVIENDA PILOTO



Información y venta

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares



UNAS PALABRAS CON FERNANDO CEBRIAN

Estuvo en Alcalá para asistir a la entrega de premios de teatro

- ★ "EN LOS CONCURSOS, HAY QUE HUIR DE LOS AUTORES COMERCIALES"
- ★ "PARA LLEGAR A SER ALGUIEN EN EL MUNDO TEATRAL SOLO HACE FALTA UNA COSA: VERDADERA CONSTANCIA"
- ★ "HAY QUE DAR CONTINUIDAD A LA IDEA DE ESTE CERTAMEN"

No cabe la menor duda de que la televisión puede hacer que en unos momentos una persona alcance la popularidad a escala otros, y concretamente, el pasado año; por ello no debe extrañarnos que si decimos que hemos hablado con el actor Fernando Cebrián, mucha gente se nacional, e incluso, a algunos ac pregunte quién es este popular actor; pero si decimos que Fernando Cebrián es Pedro, el Alcalde de la serie de TVE «Crónicas de un pueblo», enseguida todos los lectores sabrán quién es.

Fernando Cebrián ha estado do día 11, en la entrega de premios del Certamen de Teatro Aficionado, los encasilla en determinados, tuvimos la ocasión de charlar con él un buen rato; es una persona de buen humor y trato muy agradable; la charla se desarrolló sobre el tema del teatro, relacionado con el actor aficionado.

—¿Cuántas obras ha visto de este Certamen?

—Solamente he podido presenciar el desarrollo de la obra «La barca sin pescador», ya que tenía un par de domingos entre nosotros muchas ocupaciones y no podía disponer de cinco domingos seguidos para presenciar todas las obras.

—¿Qué tal le pareció la que vio?

—Muy buena, tanto el desarrollo de la obra por sus actores, como el montaje de la misma; la naturalidad y el sentido se valoran mucho a la hora de la de-

decisión final, sobre todo para los actores secundarios; por ello me parece muy buena la idea de otorgar premios a estos actores, ya que a mi juicio, bastante premio tienen ya los que encarnan los papeles protagonistas al hacerlo.

—¿Y la idea del Certamen?

—La idea de hacer un Certamen de Teatro Aficionado me parece muy buena, y creo que hay que darle una continuidad, para que estos valores no se pierdan.

—Se ha hablado en el acto de clausura de la apertura hacia los pueblos. ¿Qué puede decirme al respecto?

—Pues que es otra idea muy loable, y además muy productiva para extender la cultura.

—Pero con relación a estas salidas a los pueblos, debo decirle que hay un grupo que ha realizado ya esta experiencia, y a los pueblos no puede llevarse una obra seria, sino una de diversión, como ocurrió en Santorcaz.

—Bueno, si a la gente de los pueblos que no tiene una cultura suficiente se le dan obras serias, pienso que la primera vez no las entenderán. Pero, si se da una continuidad a esa apertura, no me cabe la menor duda de que poco a poco se irán acostumbrando a este tipo de teatro; por eso decía antes lo de que contribuyen a extender la cultura.

—Según algunas opiniones, la decisión del jurado ha tenido un pequeño fallo, como ha sido el

tener un recuerdo emotivo para todos los grupos y dejarse a uno en el tintero.

—Con relación a este punto, debo decirte que la obra y el grupo a que aludes no los vi actuar, pero por lo que me han dicho, como grupo, han sido los mejores. Han tenido tan sólo un fallo: el presentar a concurso una obra del autor Alfonso Paso; hay que huir de los autores comerciales.

—¿Qué hace falta para llegar a ser alguien dentro del mundo teatral?

—Una sola cosa: constancia. Cuando yo veo estas obras de teatro aficionado recuerdo mis tiempos en que comenzaba; tenía una pasión, una verdadera vocación por el teatro. Tanto me gustaba el teatro que llegaba a hacer una obra por semana; puedes imaginarte cómo salían; llegaron algunos momentos en que pertenecía hasta a cuatro grupos; entonces no tenía más remedio que estudiarlos los papeles en los más diversos lugares: en el Metro, autobús, etc. Con constancia, y no defraudándose nunca, se puede llegar muy lejos.

—¿Puede una obra buena, al ser representada por una compañía de Aficionados, perder algo de su valor?

—Creo que no; es lógico que haya errores, pero estos se suplen con el entusiasmo que ponen estos actores aficionados. No cabe duda que una obra buena representada por una compañía profesional gana mucho, pero también a veces puede estar equivocado el director de ella.

—¿No se ha tomado el teatro, hoy día, como una forma de evasión?

—Creo que sí, pero el público está en un error en ese punto; el teatro no será nunca una forma de evasión completa; a veces una obra cómica puede serlo, pero siempre será una forma de transmitir la cultura.

Vida religiosa

APORTACION DE LA DIOCESIS DE MADRID - ALCALÁ PARA LAS MISIONES

Según informa la Agencia Cifra, la diócesis de Madrid-Alcalá ha contribuido con más de veintiocho millones y medio de pesetas a la Obras Misionales Pontificias durante el pasado año de 1972, lo que supone un incremento de 1.387.899 pesetas sobre el ejercicio anterior.

El total recaudado por la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe ha sido de 23.628.918,81 pesetas, de las cuales 22.523.864,91 corresponden a la jornada del Domund. La Obra Pontificia de San Pedro Apóstol para el clero indígena ha recaudado 2.457.370,63 pesetas de las cuales 814.849,33 corresponden a la Jornada del Clero Indígena; por su parte, la Obra Pontificia de la Santa Infancia ha aportado la cantidad de pesetas, 2.581.006,65, de las que corresponden al Día de la Santa Infancia 2.345.642,10 pesetas.

AVISO

A requerimiento de la Comisaría del Cuerpo General de Policía, sita en la Calle Cid Campeador de esta Ciudad, se comunica a los titulares de los establecimientos de «CAFETERIAS, BARES, DISCOTECAS, SALAS DE JUEGOS RECREATIVOS, TALLERES DE REPARACION DE VEHICULOS, GARAJES Y HOSPEDERIAS (hoteles, pensiones y casas particulares autorizadas para huéspedes)», tengan a bien personarse en las Oficinas de dicha Comisaría, durante los QUINCE días siguientes a la publicación del presente aviso y durante las horas de DIEZ a TRECE, con el fin de ser informados de la oportuna documentación obligatoria para el ejercicio de su industria, en evitación de las posibles sanciones que, como consecuencia de las visitas de inspección que se efectuarán transcurrido dicho plazo, le serían impuestas.

Todos aquellos titulares de los mencionados establecimientos que hayan efectuado su presentación en la citada Comisaría, quedan exentos de efectuarlo.

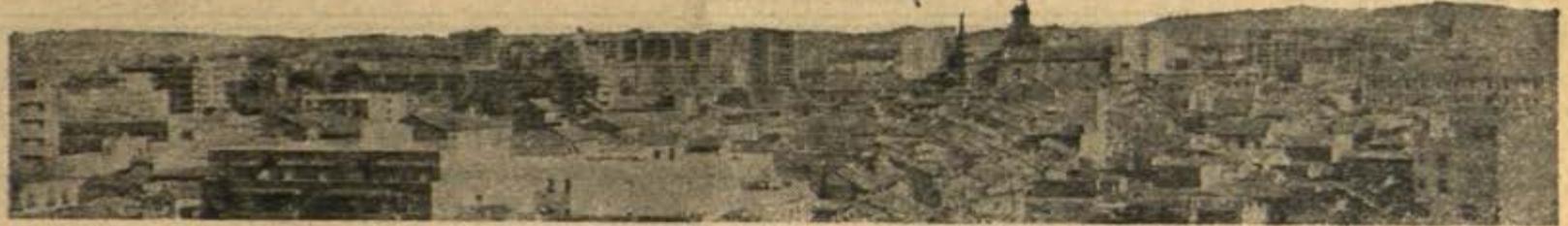
ANTONIO MARTIN DIEZ

ELECTRICISTA AUTORIZADO

MARCELINO RIVILLO PEREA

SE HACEN DICTAMENES

Vaqueras, 8, bajo interior. - Avisos: Tel.: 2930306



ENCUESTA RAPIDA A LOS VECINOS SOBRE EL FUTURO PASO INFERIOR DE TORRELAGUNA

Desde hace muchos años se ha venido planteando en Alcalá el problema del cruce de la vía del ferrocarril a la altura de la calle de Torrelaguna; se intentó solucionar el problema mediante la construcción de una pasarela sobre la vía, pero parece que la medida no ha resultado todo lo buena que de ella se esperaba; hace unos días; se anunciaba que ya estaba en proyecto de ejecución un paso inferior a la misma altura de donde se encuentra la pasarela actual. Para saber la opinión de los habitantes de esta popular y extensa zona, al respecto hemos hecho un paqueña y breve encuesta que nos ha dado unos resultados claros y tajantes.

Si hubiéramos de hacer porcentajes sobre la gente que ha dicho la pasarela es mejor que el paso inferior, nos encontraríamos, con que de cada cien personas, dos o tres prefieren la pasarela, y las otras noventa y siete, prefieren el paso inferior; pero lo curioso del caso, es que si observamos a estas escasas personas que se deciden por la pasarela, veremos que cruzan la vía por el paso habitual de muchos años, y no por la pasarela, que es lo que dicen que prefieren; los únicos que utilizan la pasarela, son los niños, pero creemos que lo hacen por un afán de diversión en lugar de por obligación.

A la pregunta de por qué prefieren, o no, la pasarela o el paso inferior, las respuestas son las siguientes: el porqué prefieren la pasarela al paso inferior no está definido, en cambio, el caso contrario si queda bastante claro: la pasarela, en primer lugar, es antiestética, muy poco agradable a la vista; en segundo lugar, y este es principal problema, es que las escaleras son muy inclinadas, y no permiten el acceso a ellas a las personas mayores o delicadas de edad, además de que se echa en falta una rampa para los tan usuales carritos de la compra. El paso inferior, si se hace caso al proyecto que se anunció, tendrá su rampa para los carros de la compra, su acera para los peatones, y además, creemos acceso incluso para los coches, que se verán también beneficiados, pues por ejemplo, un alcaláino, que viva en el barrio de los Toreros tiene que dar actualmente, la vuelta por el Parque O'Donnell y por el Campo del Angel, mientras que de esta manera, entrando por la calle de Torrelaguna acortará tiempo y camino.

En resumen, un porcentaje bastante elevado de habitantes «del otro lado de la vía», prefieren sin duda alguna, el paso inferior a la pasarela y piden cuanto antes, que quede resuelto el problema que tantas vidas ha costado ya, y que quizás cueste todavía alguna más, si no se remedia enseguida.

LA CONSTRUCCION DEL NUEVO PARQUE MUNICIPAL SERA UN HECHO ANTES DE QUE PASE MUCHO TIEMPO

DECLARACIONES DE DON FERNANDO SANCHE, PRIMER TENIENTE DE ALCALDE EN ALCALA

- ★ "Nuestro proyecto más inmediato es la modernización del Parque O'Donnell"
- ★ "El Parque del Zulema contará con restaurante, parque de atracciones y embarcadero recreativo"
- ★ "Pretendemos crear una nueva imagen de Alcalá creando en su interior la mayor cantidad posible de zonas verdes"

El Excmo. Ayuntamiento de Alcalá ha emprendido la tarea de embellecer diversos puntos de la geografía local, mediante la repoblación de árboles, instalación de bancos, mejora del Parque, etc., en una medida a la vez que urgente, necesaria del todo; D. Fernando Sancho es el máximo responsable de toda esta obra, y a él nos dirigimos en demanda de información al respecto; lo abordamos en los pasillos del Ayuntamiento, y en un breve intercambio de impresiones nos dijo lo siguiente:

—Proyectos más inmediatos a realizar.

—El más inmediato y urgente es la modernización del Parque O'Donnell, que en algunos puntos presenta un aspecto bastante pobre; por otra parte, en muchos puntos de Alcalá se está pretendiendo crear una nueva imagen de la ciudad mediante la creación de nuevos jardines, y el acondicionamiento de otros ya existentes, así como la repoblación de árboles en unos lugares, y la nueva plantación en otros. Pretendemos crear dentro de Alcalá la mayor cantidad posible de zonas verdes.

—¿Y como proyecto más lejano?

Como proyecto más lejano tenemos el de la construcción del nuevo parque Municipal, que se levantará en los terrenos colindantes al Puente de Zulema.

—¿De qué servicios contará este nuevo Parque Municipal?

—Este nuevo Parque Municipal será un pequeño Parque de Atracciones, en el que los que acudan a pasar allí sus ratos de ocio, encuentren de todo: se hará un restaurante, habrá atracciones para los niños, e incluso, se construirá un embarcadero para aprovechar el remanso de agua que hace por aquella zona el río Henares.

—Pero, ¿aquella zona no es de la Diputación Provincial?

—Los terrenos son municipales. Lo que habrá que hacer, será obtener los permisos de la Diputación Provincial, por medio de su servicio de Repoblación Forestal para poder ocupar toda aquella zona.

La entrevista no dio para más, pero creemos que con lo dicho se pueden sacar bastantes conclusiones, como por ejemplo, la

de que el Ayuntamiento tiene la intención de crear ese nuevo Parque Municipal del que tanto se ha venido hablando desde un tiempo hasta ahora, así como la mejora del actual, y el embellecimiento de la mayor parte de puntos posibles de nuestra ciudad.

A. M.



MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

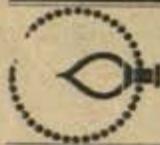
- María de la Soledad, hija de Mariano y de Tomasa.
- Luis Manuel Blanco y Estradas, de Manuel Rafael y de Isidora.
- Nicolás Rodríguez y García, de Ramón y Julia.
- Jaime Raúl San Román y Melón, de Sandalio y de Isabel.
- Rafael Cano y Mariblanca, de Angel y Rafaela.
- Ana Belén García y Correas, de Francisco y Juana.

MATRIMONIOS

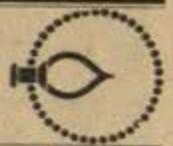
- Juan Simón y Barrientos, con María Fernández y Risquez.
- Juan Antonio Mauro y Núñez, con Evelia Moreno y del Caño.
- Martín Sánchez y Cabrera, con María del Carmen Fernández y Juara.
- Juan Asensio y Vallejo, con María Soledad Martínez y Cablanque.
- Angel García y Sanabria, con Aida Alvarez y Velasco.
- Demetrio Canorea y Llanos, con María de las Nieves Vera y Muñoz.
- Luis Alberto Rebollar y Mota, con María del Carmen Martín y Marián.
- Vicente Craquis y Salvador, con María Teresa García y Treviño.

DEFUNCIONES

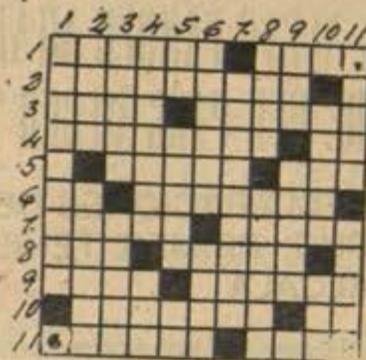
- Dorotea Díaz Muñoz, de 81 años.
- Visitación Díaz Calleja, de 84 años.



PASATIEMPOS



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Sin forma determinada. Al revés: instrumento agrícola. 2. Perturbado. 3. Al revés: vale benéfico. Ayudante de campo. 4. Al revés: lidiaban. Repetida: extraña. 5. Al revés: arma ofensiva. Verbo auxiliar. 6. Al revés: río italiano. Al revés: casa real. 7. Al revés: se hallan. Firmeza, inflexibilidad. 8. Pieza en forma de circunferencia. Hombre célebre por sus hazañas. 9. Extraño. Ciertos asientos. 10. Puse en situación conveniente. Número romano. 11. Vais por los aires. Al revés: cantidad.

VERTICALES: 1. Poner unas cosas sobre otras. 2. Alimento milagroso. Sin empleo. 3. Al revés: fertilizante. Lugar donde están encerradas las reses que han de lidiarse. 4. Porciones de tierra con alguna elevación. Se atreve. 5. Nota musical. Al revés: célebre poeta alemán. Letra griega. 6. Al revés: diócese del caballo de cara blanca. Al revés: asciende. 7. Adoradores de falsas divinidades. 8. Al revés: árbol de la India. Fieras. 9. Al revés: planta hortense. Al revés: dejás de hacer lo que estabas haciendo. 10. Al revés: poema dramático musical. Interjección de aplauso. 11. Terreno poblado de ciertos árboles. Al revés: ave zancuda.

MINIGRAMA

1 F	2 G	3 A	4 D	5 B	6 D	7 B	8 B	9 F		
	10 H	11 D		12 C	13 F	14 G		15 E	16 D	
		17 C	18 B	19 F		20 D	21 A	22 F	23 H	24 H
25 G	26 E	27 F	28 C		29 D	30 E	31 H	32 D	33 E	
34 F	35 H	36 H		37 H	38 G		39 H	40 E	41 H	
42 F	43 H	44 A		45 E	46 E	47 F		48 A	49 C	
50 D		51 F	52 H	53 G	54 E	55 D	56 E	57 F	58 H	

- A.—Percibir 44 48 21 3
- B.—Exclamación de entusiasmo 5 6 7 18
- C.—Vaso chico que sirve para contener los licores y confecciones olorosas. 12 28 17 49
- D.—Impresión que las cosas producen en el alma por medio de los sentidos 50 29 20 16 4 55 6 32 11
- E.—Maroma gruesa hecha de esparto. 40 30 56 26 15 33 45 46 54
- F.—Calidad de excelente o de mucho valor 1 9 47 22 42 57 19 27 51 13 34
- G.—Engañoso, mentiroso 53 2 39 25 14
- H.—Conmoverse, sobresaltarse. 10 58 43 36 23 39 52 31 37 41 24 35

NOTAS SOBRE GRAFOLOGIA

Por Asunción Luengo Ramón

Coja un lápiz. Comience realizando una línea ondulada. Luego, debajo de esa misma línea, haga de nuevo otra, pero esta vez picuda y quebrada. ¿Qué nota? En el primer trazado, observa suavidad, delicadeza, amabilidad. Para el segundo, una disciplina, agresividad y enérgica decisión. Es un truco sencillo, realizado para que Ud. mismo, analice el efecto distinto, según se traza un rasgo curvo o rectilíneo. Cuando quiere recalcar algo. ¿No lo subraya? Sí, de ahí pues el significado de las palabras subrayadas en la escritura. In-

citan afán de figurar, de que se tenga presente algo, en la firma, puede ser uno mismo, o las ideas. ¿Es sencillo verdad? Sí, y lógico. Veamos el aspecto general: La cuartilla, se toma como una imagen de la vida propia. La dividiremos en cuatro partes. Arriba lo espiritual (lo bello, lo pleno). Abajo su antítesis: Lo real, lo material, lo humano. A la derecha, esa inclinación bella hacia lo sensible, a las emociones, al plano del futuro,

a la emotividad. A la izquierda, la regresión, la desconfianza, el temor, o quizás el apego a un pasado recordado aún en nosotros. Cualquier letra, puede pues, dividirse hacia estas partes: arriba, abajo, derecha e izquierda. Al igual que sucede con el test del Arbol (que se ofreció a realizar en estas páginas). Si desea se le realice no tiene más que enviar en cuartilla o folio sin rayas un dibujo ESPONTANEO de un árbol intrascendental para el arte, pero importante para Grafólogos y Psicólogos.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

Solución al MINIGRAMA
A: Oler.—B: Viva.—C: Pomo.—D: Sensación.—E: Estrenque.—F: Preciosidad.—G: Falaz.—H: Estremecerse.
«Para vivir en paz es más necesario esconder el mérito que los defectos.»
CONDE CAYLUS.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.



Programa de T.V.E. del

LUNES

Primera cadena

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
- 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 12,30.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—CONCIERTO
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—COMO ES, COMO SE HACE
"Una embarcación deportiva".
- 4,00.—MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
"La ballena solista".
- 4,30.—LARGOMETRAJE
"Orgullo y pasión".
Esta es la historia de un cañón, durante la guerra de la Independencia española. Una partida de abnegados guerrilleros arrastró, como pudo, las tres toneladas del enorme artefacto desde un extremo a otro de la Península, por entre los estrechos desfiladeros de las montañas, a través de los ríos, silenciosamente por las llanuras, siempre con el peligro de ser aniquilados por las tropas de Napoleón. Sobre este fondo de acción, descansa la historia de un pueblo. Hay "otros" tres personajes importantes en la historia: un oficial de la Marina de Guerra británica, que colabora con los españoles; el jefe de un grupo de guerrilleros, hijo de un zapatero de Avila, que organiza un sector de la resistencia contra los invasores, después del derrumbamiento del Ejército, y una muchacha, también de Avila, perteneciente a lo que fue una próspera familia de la clase media.
- 6,50.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,55.—LA CASA DEL RELOJ
"Luz" (I).
- 7,20.—CON VOSOTROS
- 8,00.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—TELEDIARIO

- 9,35.—EL OCTAVO DIA
- 9,45.—UN, DOS, TRES....
RESPONDA OTRA VEZ
- 10,55.—ESPECIAL
"El sombrero de tres picos".
- 11,50.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—TIRO LOCO
- 9,00.—"JAZZ" VIVO
«Gigantes del "jazz"» (II).
- 9,30.—TELEDIARIO-2
- 10,05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10,30.—SOMBRAS RECOBRADAS
"Maldad encubierta".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—JUEGO DE LETRAS
- 4,00.—ARNIE
"Conviene ser ejecutivo".
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Luz" (II).
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
Espectáculos.
- 8,30.—NOVELA
"La dama vestida de blanco".
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,35.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
"Invitación al viaje".
- 9,45.—EL CINE
Ciclo Bárbara Stanwyck.
"Encuentro en la noche" (Año 1952).

Al cabo de diez años de ausencia, una mujer, joven aún, vuelve a casa. Vive en un puerto de pescadores; en él hay anclado un barco. Su dueño es un dependiente de italianos que se casa poco después con esa mujer; tienen una hija. Una noche, un amigo, proyecnista de un cine público, se queda con el matrimonio; al día siguiente, se inician entre él y la mujer unas relaciones pasionales y deciden marcharse y vivir juntos, pese a que el marido invoca los derechos de la niña y propone vender el barco y marcharse a otro sitio donde podrán comenzar una nueva vida, pero ella no acepta.

La situación se hace todo lo violenta que permite suponer; tras una escena dramática y violenta, la mujer abandona el hogar. El marido decide conservar a su hija, decisión que la hace darse plena cuenta de la gravedad de sus actos y, aun a riesgo de perder a los dos hombres, piensa que es más importante no perder a su hija, y vuelve con el marido. Este la acepta: "Hay que confiar en alguien; no hay otro camino", piensa; quizá puedan, de verdad, empezar a vivir sin desconfianzas mutuas y logren la paz.

- 11,45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,10.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Peret y sus gitanos.
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—¡MAS LEJOS!
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—PATRULLA JUVENIL
"Ola de sangre".
- 11,00.—LLAMADA
- 11,10.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
"Sinfonía número 9", de Mahler (II).
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—NICHOLS
"El legado indio".
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
"Luz" (y III).
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 6,50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
Mundo femenino.
- 8,30.—NOVELA
"La dama vestida de blanco".
- 9,00.—TELEDIARIO
- 9,20.—FUTBOL (COPA DE EUROPA)
Real Madrid-Dynamo de Kiev.
- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,20.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Amor en el aire".
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—TOROMBOLO Y SUS AMIGOS
"El robo del rubi" y "Platillo volante".
- 9,00.—GRANDES INTERPRETES
Isabel Penagos (III).
- 9,30.—TELEDIARIO-2
- 9,50.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,20.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION

19 al 25 de Marzo

- 2,01.—ALMANAQUE
 2,30.—PRIMERA EDICION
 3,00.—NOTICIAS
 3,35.—DE LA "A" A LA "Z".
 4,00.—ESA CHICA
 "Entre mis recuerdos".
 4,30.—DESPEDIDA
 Y CIERRE
 5,45.—CARTA DE AJUSTE
 6,00.—APERTURA Y
 PRESENTACION
 6,01.—AVANCE
 INFORMATIVO
 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
 "El zoo".
 6,25.—CON VOSOTROS
 7,30.—LOS
 CHIRIPITIFLAUTICOS
 7,40.—BUENAS TARDES
 8,30.—NOVELA
 "La dama vestida de
 blanco".
 9,00.—TELEDIARIO
 9,35.—ESPAÑA SIGLO XX
 "Se clausura la Academia
 de Zaragoza".
 10,00.—SESION DE NOCHE X
 "Mujeres culpables".
 En una ciudad de Nueva Zelanda, durante la segunda guerra mundial, cuatro hermanas contemplan el desfile de los soldados que marchan al frente; luego, sobre un mapa colocado en su casa, marcarán con alfileres de distinto color el lugar donde se encuentran sus maridos, sus novios, sus amigos.
 Una se casa con un hombre tosco, que poco después marcha al frente; otra, recibe pocos días después la noticia de la muerte de su marido; la tercera conoce a un capitán, con el que vive un corto idilio y el cual le promete que a su regreso del frente se casará con ella, pero no regresará; por último, la más pequeña, empieza a ser cortejada por los pocos, e imberbes aún, hombres que quedan en la ciudad sin haber sido movilizad



que hayan tenido suerte en sus relaciones sentimentales, y alguna no ha sido capaz de esperar ni de sobrellevar con dignidad la difícil vida. El final de la guerra pondrá al descubierto dificultades e infidelidades, pero no representará la solución de los problemas.

- 11,50.—VEINTICUATRO HORAS
 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
 8,20.—BUGS BUNNY
 9,00.—LUCES EN LA NOCHE
 9,30.—TELEDIARIO-2
 10,00.—PRIMER MUNDO
 10,30.—HAWAII-5-0.
 "El excéntrico, al frente".
 11,30.—MUNDO INDOMITO
 "Marruecos".
 12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
 2,01.—ALMANAQUE
 2,30.—PRIMERA EDICION
 3,00.—NOTICIAS
 3,35.—RONDA FAMILIAR
 4,00.—EMBRUJADA
 "Tengo un corto circuito en mis poderes".
 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
 5,45.—CARTA DE AJUSTE
 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
 "El zoo".
 6,25.—CON VOSOTROS
 6,45.—CAMINO DEL RECORD
 7,30.—LOS
 CHIRIPITIFLAUTICOS
 7,40.—BUENAS TARDES
 8,30.—NOVELA
 "La dama vestida de blanco".

- 9,00.—TELEDIARIO
 9,35.—CRONICAS DE UN PUEBLO X
 10,05.—ESTUDIO 1 X
 "¿Quién soy yo?"
 0,50.—VEINTICUATRO HORAS
 1,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
 9,00.—SUEGRAS
 "La farándula es un negocio".
 9,30.—TELEDIARIO-2.
 10,00.—GALERIA
 10,30.—MISION IMPOSIBLE
 "El señuelo".
 11,30.—PEQUEÑO ESTUDIO
 "Ayer: futuro imperfecto".
 12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera cadena

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
 12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
 2,00.—ALMANAQUE
 2,30.—PRIMERA EDICION
 3,00.—NOTICIAS
 3,35.—DE NORTE A SUR
 "Barcelona".
 4,00.—PRIMERA SESION X
 "El gran impostor" (1960).
 6,00.—LA CASA DEL RELOJ
 "El zoo" (y III).
 6,25.—VUESTRO AMIGO QUIQUE
 6,40.—LOS
 CHIRIPITIFLAUTICOS
 7,30.—SUBASTA DE TRIUNFOS
 8,30.—PLANETA AZUL
 9,00.—INFORMATIVO ESPECIAL
 10,00.—DIVERTIDO SIGLO
 "1923".
 11,15.—CENTRO MEDICO X
 0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
 7,00.—DEPORTE EN LA 2
 8,40.—CORRECAMINOS
 9,00.—MERIDIANO CERO
 10,00.—CRONICA-2
 10,30.—FICCIONES
 "El tren de las 4,15".
 11,30.—NOCTURNO
 0,30.—ULTIMA IMAGEN

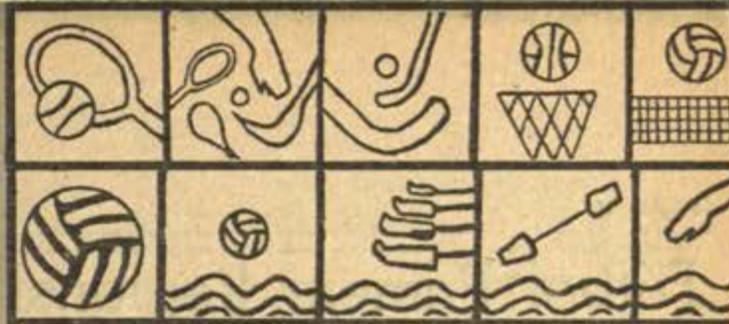
DOMINGO

Primera cadena

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
 11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
 12,30.—UNIDAD MOVIL
 2,00.—CONCIERTO
 "El cisne de Tuonela".
 3,00.—NOTICIAS
 3,15.—TARDE PARA TODOS
 8,00.—FUTBOL
 10,00.—TELEDIARIO
 10,35.—ESTRENOS TV X
 "Sin rumbo fijo".
 12,00.—TELEDEPORTE
 0,15.—TIEMPO PARA CREER
 0,25.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
 7,01.—LA TRIBU DE LOS BRADY
 7,30.—FESTIVAL
 8,30.—LA PANTERA ROSA
 9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
 9,30.—CITA CON LA HISTORIA
 "Galileo".
 10,00.—TELEDIARIO-2
 10,15.—CINE CLUB
 "El cartero siempre llama dos veces" (1946).
 Director: Tay Garnett.
 Guión: Harry Ruskin y Niven Busch. Adaptación de una novela de James Gain. Intérpretes: Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway y Hume Cronyn.
 12,00.—ULTIMA IMAGEN



Ya se han comprado los terrenos donde irá edificada la ciudad deportiva

- = ESTA, QUE SERA MUY COMPLETA EN SUS INSTALACIONES, SERA LA MEJOR DE ESPAÑA
- = TRES CAMPOS DE FUTBOL, DOS PISCINAS PRINCIPALES, PISTAS DE TENIS, FRONTON, PISTAS DE ATLETISMO, ETC., COMPONEN EL CONJUNTO

Nuestra portada reproduce una foto de la maqueta de la Ciudad Deportiva que se encuentra expuesta estos días en el vestíbulo de la casa municipal.

La verdad es que cuantos visitantes pasan por allí se quedan impresionados por la belleza y magnificencia del conjunto que responde a lo que será, en la realidad, la Ciudad Deportiva mayor de España y una de las mayores del mundo.

A mayor abundamiento, hay que comprender que todo el terreno está aprovechado al máximo, cobijando piscinas, pabellón polideportivo cubierto, pistas de tenis, frontón, complejo polideportivo y, ¿cómo no?, tres campos de fútbol, uno de ellos, el de «gala», el recientemente cedido por la R.S.D. Alcalá, que parece va a verse obligado a inaugurarse un día de estos si a los antiguos propietarios les desahucian del primitivo campo del Val, luego años vendido.

Los otros dos campos son de tierra, propicios a entrenamientos o competiciones de menor cuantía. Uno de ellos va a ser usado por una pista de atletismo, esa pista que fue suprimida del campo del Alcalá y que ahora se hace allí, pero en lugar de ceniza, de tartán.

El otro campo lleva un velódromo alrededor. Velódromo que aún no será construido de momento.

Las gestiones de estas numerosas instalaciones comienzan ya a ir por el mejor camino.

Hasta ahora, pese a que está aprobado un plan de acción muy importante —el total de la Ciudad Deportiva debe estar terminado de construir en cinco años, según el plan conjunto del Ayuntamiento, la Delegación de Deportes y la Diputación— no se podía lanzar a fondo sobre ello y la actuación se limitaba a los terrenos que eran propiedad, con todas las de la ley, del municipio, o sea, los cedidos en su día por la R.S.D. Alcalá.

Pero en esta última semana, los propietarios de los terrenos comprendidos entre el Paseo del Val y el río ya han vendido. Se ha escriturado y cobrado. Es decir: ya son terrenos del Municipio.

Unicamente, parece que hay que esperar algún trámite con los propietarios de la punta más cercana, debido a asuntos de testamentaria. Es en esos terrenos donde se ha previsto, precisamente, la última parte de la actuación que consiste en un conjunto de pistas polideportivas descubiertas.

De todos modos, es de esperar que el trámite aludido esté pronto zanjado para que no haya reservas a la hora de planificar debidamente la actuación. Como ya es sabido, no hay que esperar complicaciones, ya que hace años que está firmado el acuerdo.

Los propietarios que han recibido el dinero correspondiente a su venta habían previsto el cobro en dos plazos, con arreglo

a las disponibilidades municipales. Pero, entendiéndose que uno de los plazos había de hacerse el año pasado y el otro durante este, todos han recibido la cantidad total. El importe global de

los terrenos comprados y con compra contratada es de unos dieciséis millones de pesetas, habiendo resultado tan barato debido a su calificación de zona deportiva.

Rincón del Pescador

CONCURSO AL LUCIO EN BUENDIA

CLASIFICACION DE LA 1.ª ETAPA DISPUTADA EL DIA 4.3.73
CONCURSO AL «LUCIO» PANTANO DE BUENDIA

1.º Florentino Martín García, 1 Lucio de 14 kgs.; 2.º Angel Ruiz Pérez, (infantil), 1 Lucio de 0,800 kgs.; 3.º Juan Ferrer Sastre, 1 Lucio de 0,725 kgs.; 4.º Juan A. Alvarez De Pablos, 1 Lucio de 0,725 kgs. y 5.º Luis F. Roquero García, 1 Lucio de 0,550 kilogramos.

Día espléndido, y malos resultados en el aspecto deportivo, puesto que esta especie está en el celo y a punto de hacer la postura, esperamos que en esta 2.ª etapa que se celebra el día 18 en el pantano de Buendía sea de mejores resultados.

EXCURSION CONCURSO A VALENCIA

Días 19, 20, 21 y 22 de abril de 1973.
Concurso el día 21 en Valen-

cia, habitaciones reservadas, precios: viaje ida y vuelta para socios, 250 pesetas; invitados y simpatizantes, 300 pesetas.

Reserva de billetes en las oficinas de esta Sociedad, Callejón de Santa María, 1 (bar la Deportiva). Salida de Alcalá día 19 a las 4 de la tarde. Salida de Valencia, día 22 a las 12 de la mañana.

EL ZULEMA ESTRENA JUNTA DIRECTIVA

La nueva Junta quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente, José Civera Heredero; Vicepresidente, Juan Antonio Alvarez De Pablos; Secretario Arturo Llanos Méndez (provisional); Tesorero, Arturo Llanos Méndez; Contador, Mariano Heras Gómez; 1.º Vocal, Eustaquio Plaza Acebrón; 2.º Vocal, Anselmo Asensio García; 3.º Vocal, Joaquín Rodríguez Pardo y 4.º Vocal, Aurelio Ibeas Redondo.



Fútbol Primera Regional

3-0, Espectacular debut de Pavón en el Val

ALINEACIONES

ALCALÁ.—Iglesias; Rico, Elías, Roberto; Hernández, Marsal II; Arenal, Marsal I (Sala), Heredero, Pavón y Carmona.

QUINTANAR.—Ballesteros; Guerra, Antón, Mariano; Piña, Julián; Solana, Rosario (Olmo), Barrios, Heredia (Fernando) y Molinero.

LOS GOLES

- 1.0.—Se lleva Heredero un balón estupendo y fusila desde tres metros el disparo. Pero el portero hace una monumental parada y el balón vuelve a Heredero que, muy sereno, pasa sobre Pavón para que éste marque de cabeza lanzándose en plancha.
- 2.0.—De nuevo es Angel quien ve el hueco sobre el campo quintanareño y pasa en profundidad sobre Pavón que corre el balón ganándole la acción al defensa, espera la salida del guardameta y le burla por bajo para marcar.
- 3.0.—Recién salido Sala, se escapa por el extremo derecho y larga un formidable centro bombeado sobre la demarcación de Carmona. Este salta y, aunque no consi-

gue rematar, gana la acción al portero que no puede bloquear el balón. Y de nuevo Pavón recoge el rebote y marca fuerte y raso sin parar.

EL ARBITRO

Señor Luque, estuvo bien, desde nuestro punto de vista, aunque flojearon un poco sus ayudantes.

★ Los «chavales» complutenses siguen diciendo: «Aquí estamos nosotros».

★ Y el Alcalá sigue reforzándose — más vale tarde que nunca — con los muchachos «que no le servían» al comenzar la temporada

★ Si Pavón marcó tres goles, Iglesias evitó otros tantos contra su portería

LO MAS IMPORTANTE NO HA SIDO EL TRIUNFO

La victoria sobre el Quintanar se daba por descontada, quizá con excesiva euforia, pero así era. Y ahí está. El Alcalá ha cumplido con su obligación y ha ganado.

Pero, para nosotros, lo más importante no es el triunfo en sí, sino la manera de producirse.

Porque, si Pavón ha andado listo y ha aprovechado las aperturas que sus compañeros de línea sabían crear en la zaga visitante, Iglesias ha sido el otro héroe del partido, salvando no menos de tres goles cantados, en los que le han fusilado a bocajarro.

La realidad es que la imagen del 3.0 resulta un poco falsa, salvo para enjuiciar las aportaciones que los nuevos fichajes están llevando al Alcalá.

El equipo ha tenido gravísimos

problemas en la media, donde ambos Marsal han estado francamente desacertados hasta conseguir echarse al público encima. Lo cierto es que la media quedaba reducida a la labor de corte, y tampoco demasiado acertada hoy, que realizaba Hernández, al que no suele faltar por lo menos su brío acostumbrado.

Pero la pareja de hermanos, la que debía mandar y construir el juego complutense, andaba floja y sus pases, no demasiado abundantes, resultaban harto imprecisos.

Así, el inquieto Arenal se veía obligado a bajar en busca de balones. Pero, como al mismo tiempo quería estar en punta, su esfuerzo le resultaba claramente agotador.

Mayor visión ha sido la de Heredero, que después de ensayar

su estadia en punta, ha visto las orejas al lobo de los contraataques y se ha venido a reforzar la línea media, renunciando expresamente a estar en la boca de gol. Y así, el Alcalá ha pasado a ser un equipo más consistente, que ha inquietado crecientemente a Ballesteros.

Mencionemos especialmente, como repetido goleador, a Pavón que ha ganado mucho respecto a los veinte minutos de su actuación en Ciudad Real. Y creemos que, al menos, se merece un voto de confianza de cara a Talavera donde, por supuesto, las cosas no van a ser tan fáciles y donde habrá que luchar palmo a palmo en la línea media, pero no con florituras puesto que el Talavera tiene la media más hábil del grupo, sino con rapidez y anticipación.

RESULTADOS

- Unión, 1; Universitario, 0.
- Carabanchel, 4; Segoviana, 1.
- Valdemoro, 1; Conquense, 2.
- Alcalá, 3; Quintanar, 0.
- Socuéllamos, 0; Talavera, 3.
- Guadalajara, 2; Boetticher, 0.
- Femsa, 5; Herreros, 3.
- Aranjuez, 2; Manchego, 1.
- Avila, 3; Alcázar, 0.
- Leganés, 2; Arganda, 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Manchego	27	20	1	6	77	31	41
Talavera	27	16	7	4	46	13	39
Carabanchel	27	16	6	5	66	24	38
Guadalajara	27	14	10	3	45	21	38
Alcalá	27	13	8	6	47	30	34
Conquense	27	12	10	5	54	37	34
Arganda	23	13	7	7	47	32	33
Valdemoro	27	12	6	9	44	35	30
Alcázar	27	13	4	10	42	31	30
Avila	27	11	6	10	43	45	28
Leganés	27	10	8	9	39	48	28
Segoviana	27	12	2	13	39	46	26
U. Aravaca	27	8	8	11	34	42	24
Boetticher	27	8	6	13	33	36	22
Quintanar	27	8	6	13	30	43	22
Aranjuez	27	7	7	13	25	36	21
Universitario	27	5	7	15	22	54	17
Socuéllamos	27	5	6	16	23	60	16
Herreros	27	5	2	20	24	71	12
Femsa	27	2	3	22	27	72	7

¡OPORTUNIDAD!

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

- Calefacción central.
- 2 ascensores.
- 3 dormitorios, comedor salón, cocina, baño.

AMPLIAS FACILIDADES

Entrega de llaves: Finales de mayo

Precios oficiales. Oficina información: en obra

Situación: Final de la calle Lope de Vega

Constructora: "PROINCOSA"

BALONCESTO

3.ª DIVISION



Cómodo triunfo del Perelló ante el Alcalá

- ★ LA AUSENCIA DE LAZARO SE DEJO SENTIR EN EL CINCO ALCALAINO
- ★ LOPE, UNA VEZ MAS, FUE EL MAXIMO REALIZADOR DEL EQUIPO
- ★ EL PERELLO MARCHO SIEMPRE POR DELANTE EN EL MARCADOR

A.A. PERELLO.—25 canastas convertidas en juego; 3 tiros libres transformados de 16 intentados (18,7 por 100); 21 personales cometidas; eliminadas por cinco faltas: Arranz (minuto treinta y cuatro) y Alonso (minuto treinta y ocho); jugaron: Puente (2), Díaz (4), Moreno (11), Arranz (4), Marquena (10), Perlado (2), Alonso (19), Medrano (1).

R.S.D. ALCALA.—16 canastas convertidas en juego; 11 tiros libres transformados de 22 intentados (50 por 100); 16 personales cometidas; eliminado por cinco faltas: Lope (minuto treinta y seis); jugaron: Blázquez (4), Lope (19), Garcés (2), Gavifa (0), Ceballos (0), Reguero (10), Rodrigo (8).

No tuvo el A.A. Perelló grandes dificultades para alzarse con el triunfo frente al conjunto de

la R. S. D. Alcalá, pero se encontró con un equipo veterano que no se entregó durante los cuarenta minutos de juego y al que no se le podían dar facilidades sin exponerse con ello a sufrir las consecuencias.

Inauguró el Alcalá el marcador, pero el equipo local con dos canastas consecutivas de Alonso (el mejor hombre del Perelló) se ponía por delante en el minuto dos del primer período. Lograria el Alcalá por mediación de Reguero igualar a cuatro puntos, pero los escolares tenían en el minuto cinco una ventaja de seis puntos (10-4), ventaja que se fue manteniendo durante esta primera parte, hasta el descanso, al que se llegó con el tanteo parcial de (24-18) favorable al conjunto de casa.

En el segundo tiempo el encuentro siguió con la misma tó-

nica de juego por ambas partes, con lo que este partido, pecó de monótono y falta de emoción de cara al resultado final.

En el Alcalá se notó la falta de Lázaro, no porque Ceballos no llevara bien al equipo, sino porque el primero es más efectivo en sus lanzamientos a canasta.

Hoy domingo el Alcalá se enfrenta en Roca al último clasificado de la tabla, partido de claro color local, a pesar de la reacción experimentada por el conjunto de la Telefónica en las últimas jornadas.

Resultados

E.M.T., 59; I.C.A.I., 44.
Juventud, 52; Puertollano, 52.
R.S.D. Alcalá, 63; Popularban, 58.
Renfe, 72; Perelló, 25.
Bansander, 60; Telefónica, 49.
Iberia, 60; Caldeiro, 65.
San Ignacio, 48; Finanzauto, 42.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
E.M.T.	20	18	0	2	989	744	36
Renfe	20	15	0	5	1212	881	30
Popularban	20	14	0	6	1130	942	28
Perelló	19	12	0	7	908	835	24
Caldeiro	20	11	1	8	1016	898	23
Puertollano	20	11	1	8	1101	1005	23
Juv. O.J.E.	20	10	1	9	916	1036	21
I.C.A.I.	20	10	0	10	939	953	20
Bansander	20	10	0	10	1090	1063	20
Iberia	20	9	0	11	911	1024	18
Alcalá	20	7	1	12	1050	1113	15
Finanzauto	19	4	1	14	783	871	9
S. Ignacio	20	3	2	15	692	1035	8
Telefca. (1)	20	1	1	17	684	1037	2

(1) un punto menos por sanción.

M. Garrido

EMPRESA EN ALCALA

NECESITA:

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

con experiencia o capacidad de asimilación de trabajo
Interesados, escribir al apartado 19 de Alcalá de Henares. Ref. 807.

F. V.

El pabellón a buen ritmo

Parece que ya caminan a buen ritmo las obras del pabellón municipal de deportes situado en los terrenos del Val. Quiere decirse que ello abre esperanzas fundadas de que la nueva temporada pueda, no sólo iniciarse sino hasta prepararse en función de esta nueva instalación por la cual lleva suspirando la ciudad largos años.

Sólo así, a través de instalaciones verdaderamente adecuadas, será posible iniciar el verdadero despegue del deporte complutense en su modalidad de sala. Balonmano y Baloncesto, los más cualificados de ellos, que poco a poco pasan a ser de mayorías, serán susceptibles ahora de desarrollarse tal y como los más emprendedores han imaginado.

Y conste que nosotros llamamos desarrollo, sobre todo, al crecimiento en número de participantes. Solamente una gran masa de aficionados a la práctica de un deporte puede asegurar la estabilidad de un equipo a largo plazo. Las experiencias de otros tiempos, en que se traían jugadores foráneos en su totalidad para defender unos colores que, en rigor, ni les iban ni les venían, resultó más bien desdichada por cuanto alejó de las canchas aquellos valores que

podrían haber llevado la antorcha del baloncesto sin cobrar un céntimo.

Por eso, ahora que se acercan las fechas en que la ciudad ha de contar con unas estupendas instalaciones, no sólo para jugar, sino para llevar a cabo esos imprescindibles entrenamientos intensivos sin los que no hay calidad posible, es preciso pensar en el régimen de funcionamiento del Pabellón. Porque está claro que estas instalaciones han de servir, no sólo a un equipo, sino a todos aquellos federados que existan en la ciudad.

Quiere decirse que, sea gratuitamente o bajo régimen de un alquiler que ponga el uso al socaire del abuso, todos los equipos cualificados deben tener acceso a la práctica del deporte. Para algunos, ello supondría una imposibilidad. Para nosotros, que vemos la escasa existencia de equipos federados, es perfectamente posible. Y ¡ojalá esas instalaciones se quedaran pronto pequeñas! Pequeñas para su utilización genuina: la deportiva. Ello sería lo que más alto hablaría en un futuro inmediato respecto al desarrollo del deporte complutense.

Copa Primavera

EL COMPLUTENSE CONTRA EL MADRID

Todos los aficionados conocen al equipo junior de la ciudad que actualmente está disputando el Trofeo Primavera de esta categoría, trofeo en el que toman parte los mejores equipos de Castilla.

Hoy día 18 se enfrentará al actual campeón de España, Real Madrid, en el campo de Santo Tomás (Plaza Cervantes) a las 12,30 de la mañana.

Esperamos una asistencia de público numerosa para animar a nuestros jugadores en este encuentro que promete ser muy interesante.

M. G.

CAMPEONATO COMARCAL

Resultados jornada 17

A.P.F. Loyola, 62; A. Torrejón, 48.
Ibelsa, 32; Roca, 42.
I.N.E.M., 67; U. Laboral, 95.
L.S.B. Enkalón, 69; Alfonso X, 46.
Hermandades-Goya: Suspendido.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
U. Laboral	15	14	0	1	1.034	475	28
A.P.F. Loy.	14	12	0	2	546	420	24
Roca	17	12	0	5	606	590	24
A. Torrej.	14	10	0	4	523	451	20
I.N.E.M.	14	8	0	6	533	491	15
Enkalón	14	5	0	9	586	555	10
Ibelsa	17	5	0	12	533	589	10
Hermddes.	15	5	0	10	596	692	10
Alfonso X	15	2	1	12	393	600	4
P. P. Goya	13	0	1	12	242	729	1

LIGA MADRID-TOLEDO

UN EMPATE QUE BASTA

A FALTA DE CUATRO JORNADAS, AVON YA SE HA ADJUDICADO EL CAMPEONATO

ALINEACIONES:

MICHELIN.—Salagre (2), Castellanos (1), Frutos (2); Salinero (0), Díez (2), Díaz (1); Salagre II (3), Gil (2), Martín (1), Pérez (0) y Torres (1).

AVON.—Miranda (1); Molina (1), Víctor (2), Javier (0); Miguel Ángel (1), José Luis (1); Quique (0), Berigüete (1), Prieto (0), Encinar (2) y Galiano (1).

Sustituciones: Minuto 65 entra Mansilla (1) por Javier. Minuto 80 entra Tomás (1) por Prieto.

GOLES

1.0 En el minuto 60 Javier cede defectuosamente a su portero, salva Víctor la cesión pero se entretiene y da tiempo a que Salagre II dispare y marque por bajo.

1.1 En dominio de Avón, Víctor lanza un fuerte tiro desde fuera del área que se cuele por la escuadra.

Si señores, por fin se cantó el alirón. Tal vez el empate no dejó buen sabor de boca, pero la liga estaba ganada y eso era lo más importante.

Fue el premio a la regularidad, al tesón, a la lucha y a la ilusión de rochadas generosamente durante 16 jornadas en un liga que empezó allá en el mes de octubre y que no ha sido tan fácil como el lector puede creer al mirar la clasificación general. Pero repito, eso era lo importante y ahí están los resultados.

El partido de esta jornada se presentaba difícil, el equipo de Michelin estaba situado el 2.º de la tabla y esto justifica la dificultad.

Por ello el equipo de AVON salió a ganar y a ganar pronto, había prisa por verse campeones, por estrenar un título que hasta ahora no les había sido dado, y el primer

tiempo fue un acoso constante de AVON; bien se pudo aquí haber resuelto el partido si Quique después de ganar la acción a la defensa hubiera cedido a Galiano y no hubiera intentado marcar el Gol solo, o si aquel remate de José Luis a la escuadra hubiera entrado, o aquel tiro de Javier al rechazo de la escuadra, o Berigüete desde lejos, en fin oportunidades hubo pero esa bolita caprichosa que se llama balón no quiso entrar y así se retiraron los equipos al vestuario.

En el segundo tiempo cambió la decoración, los muchachos de Michelin se crecieron y en un mal entendido entre Javier y Víctor, Salagre II empalmó un tiro que entró pegado al poste derecho sin que Miranda pudiera evitarlo.

A partir de aquí volvió a apretar otra vez el equipo de Avón, pero ya no con la misma fuerza del primer tiempo, pues los nervios y el reloj pesaban lo suyo y hubieran sido decisivos de no haber acertado Víctor con un gran tiro desde fuera del área, que se coló por la escuadra. A partir de aquí los dos equipos se conformaron con el resultado y en esta tónica terminó el partido.

La próxima jornada se aplaza el campeonato por coincidir con la fiesta-puente de San José, por lo que ustedes no tendrán información nuestra. Así pues hasta dentro de 15 días.

Resultados jornada 16

Fertiberia, 1; Atlas Copco, 0.
I. B. M., 6; Sulzer, 3.
S. K. F.; Rank Xerox (aplazado).
Aralta, 2; McKee, 3.
Avón, 1; Michelin, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Avón	16	13	3	0	46	16	29
Michelin	16	8	5	3	33	32	21
Atlas Copco	17	7	5	5	65	26	19
McKee	15	8	3	4	43	23	19
Fertiberia	16	8	3	5	52	32	19
Triumph	15	7	4	4	30	43	18
I. B. M.	16	7	1	8	47	33	15
Aralta	15	6	1	8	41	40	13
Sulzer	16	4	4	8	34	57	12
S. K. F.	14	2	1	11	30	80	5
Rank Xerox	13	0	2	11	17	75	2

L. JAVIER ZURDO

FUTBOL DE EMPRESAS

LA MARCHA DE LA LIGA

LA BALANZA DE ANGO

Los dos gallitos, Roclaine y Taylor, han mordido el polvo sucesivamente en sus enfrentamientos con Ango. Es decir, los «choriceros» se han comportado con estricta justicia y aplicado idéntica balanza para los dos candidatos más firmes al título. Así, ninguno podrá quejarse. O los dos, lo que viene a ser igual.

Y resulta que, si la memoria no me engaña, Ango ha sacado seis puntos en sus cuatro partidos —ida y vuelta— contra los dos primeros. O sea que, si se lo toma en serio, vuelve por los fueros de aquel contundente campeón que fue hace dos años. ¿Qué hubiera pasado si se toma «en serio» todos los partidos. ¡Ah...!

Claro que Roclaine tiene perfecto derecho a especular con su posición actual, en que se inicia como cantera del Alcalá. En tales condiciones, creemos que los líderes, que han visto pasar su jornada de descanso sin apearse de su liderazgo, tienen derecho legítimo a sentirse orgullosos.

Al menos, eso pensamos nosotros, porque se quiera o no se quiera, los tres goles que le clavó el domingo pasado Pavón al Quintanar han hecho que todo el mundo se acordara de Roclaine.

Por lo que respecta a Taylor, ha visto pasar junto a sí la más clara ocasión de adjudicarse esta edición del campeonato, sin que haya podido aprovecharse de ella. Así, los suspicaces quedarán satisfechos y respirarán aliviados.

Porque las espadas siguen en alto, con más complicaciones que nunca por cuanto Ango se incorpora, aún con un partido más, al grupo de cabeza, a la espera de algún posible desfallecimiento. O sea que los choriceros han puesto al rojo vivo una competición que parecía reservada desde hace tiempo para un mano a mano.

Terrorífica la derrota sufrida por Schokbeton a «pies» de Luratex. Quince goles son muchos goles, aunque hay que comprender que la verdadera hombrada para los muchachos de Schokbeton fue no perder el humor y salir a jugar con ocho jugadores antes de perder el partido gratuitamente. Esa sí que es una lección «coubertiniana».

Para que aprendan los que no fueron a la convocatoria y tantos otros como dejan el campo libre a la primera dificultad. Con ser digna de mención la notabilísima goleada, lo más interesante para nosotros ha sido, precisamente, el alto espíritu deportivo de quienes supieron presentar firme cara a la adversidad.

Y, por último, primera victoria del Daganzo, seguida de fiesta y convite para celebrarlo, con asistencia naturalmente de sus rivales de F. Elípe. Una vez más, ¡Viva la Deportividad!

RESULTADOS

F. Elípe, 0; Daganzo, 1.
Ango, 1; Taylor, 0.
Enjisa, 2; Meco, 0.
Luratex, 15; Schokbeton, 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Roclaine	14	9	4	1	43	13	22
Taylor	14	9	3	2	25	16	21
Ango	15	8	4	3	25	17	19
Enjisa	15	7	4	4	20	16	18
Ibelsa	13	5	4	4	21	24	14
Luratex	15	6	4	5	36	21	16
Texas	14	4	3	7	17	41	11
F. Elípe	14	2	6	6	22	31	10
Schokbeton	15	2	6	7	11	34	10
Meco	14	4	1	9	25	30	9
Daganzo	14	1	5	7	5	16	5

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES



Ango se convierte en juez del torneo

1-0, REPITIO FRENTE A TAYLOR EL TRIUNFO OBTENIDO CONTRA ROCLAINE

CAMPO:

La Paloma. Con los mismos defectos anteriores, si bien han rellenado algunos hoyos con unos camiones de arena y ha quedado un poco mejor, pero sin poder controlar la pelota.

RESULTADO:

ANGO, 1 (Estanis); TAYLOR, 0.

ALINEACIONES:

ANGO: Emilio (2); Esteban (2), Calleja (2), Tomás s/c.; León (2), Caborana (3), Cortés (2); Baylo (2), Buil (2), Rioja (2) y Estanis (3).

A los tres minutos del primer tiempo se lesionó Tomás al pisar en un hoyo y fue sustituido por De Lucas (3).

TAYLOR: Paco (1); Vicente (1), Maño (2), Portillo (2); Fernando (2), Lepe (1); Goyo (2), Valencia (2), Alfredo (3), Pirri (2) y Roldri (3).

No hubo cambios durante el partido.

GOLES:

A los cinco minutos del segundo tiempo Estanis dispara desde fuera del área con mucha fuerza y con efecto y el portero al querer bloquear la pelota se le escapa y se introduce en la portería, marcando así el único gol del partido.

ARBITRO:

Señor Jabonero. Bien. Cumplió, a secas. El partido ha sido jugado con una deportividad extraordinaria y no tuvo necesidad de amonestar a nadie, ni enseñar ninguna tarjeta. Tuvo el partido siempre en las manos y eso es un mérito y estuvo siempre encima de la jugada. Anuló un gol a Ango por un fuera de

juego muy dudoso y prolongó la primera parte seis minutos sin causa alguna, pues no hubo ninguna paralización que lo justificara.

Otro buen partido el jugado el domingo entre dos gallitos del grupo. Ango, como viene jugando estos últimos partidos a tope, en este sprint final del torneo quizá pueda conseguir algo que de haber jugado desde el principio del campeonato estaría destacado. Luchó y batalló mucho y tuvo su recompensa con ese solitario gol que le daría los dos puntos en litigio. Ahora se ve un equipo con juego y con ganas y creemos que será un serio candidato en lo que queda por jugar del Campeonato.

El Taylor otro buen equipo, si bien es técnicamente inferior a Roclaime, es sin embargo más compacto y más homogéneo en su juego, sus jugadores luchan mucho y no dan un balón por perdido. El partido lo ha perdido creemos que justamente. También un empate hubiera sido justo, pero al correr el tiempo y no marcar los nervios les jugaron una mala pasada y su juego de avalancha no tenía la serenidad suficiente para traducir en goles el dominio que ejerció sobre todo en el último cuarto de hora, donde el Ango, acorralado y sin fuerzas, pues había corrido mucho, estaba a su merced. Pero, como decimos, la falta de serenidad impidió otro resultado.

Buen partido como decimos por lo indeciso del resultado y por la emoción del mismo, y veremos si Ango después de hacer lo difícil, como es empatar en campo contrario de los dos gallitos y batirlos en el suyo, puede llegar a buen puerto, en este final emocionante que se avacina.

GOLAZO

En partido de poder a poder

ENJISA, 2 — MECO, 0

Partido jugado en el campo de La Paloma a las 12 horas.

Importante era este partido para el equipo de Enjisa si quiere conseguir al final una buena clasificación, ya que anteriormente se había jugado un partido y, debido al resultado de este encuentro, Enjisa tenía la imperiosa necesidad de ganar.

Desde el principio, Enjisa es quien manda en el campo dominando el centro y no dejando acercarse a su área a los delanteros de Meco. Así, poco tiempo después, es Mariano quien de un formidable remate de cabeza marca y adelanta a Enjisa en el marcador.

Enjisa tiene más oportunidades de aumentar la distancia pero la ordenada defensa de Meco se lo impide. De esta forma termina el primer tiempo.

En el segundo tiempo, Meco quiere disminuir la distancia y Enjisa aumentarla. Y así se producen jugadas de verdadero peligro para ambas porterías pero es otra vez Enjisa quien vuelve a marcar, esta vez por mediación de Prados que, de tiro raso y esquinado, perfora de nuevo la portería que defiende Meco.

Meco quiere acortar distancia y pasa a dominar la situación pero lo hace sin peligro y Enjisa de contraataques rápidos y bien llevados puede aumentar el tanteo. De esta forma acaba el partido con la victoria justa de Enjisa.

Hay que resaltar la corrección con que se jugó este partido que estuvo a las ordenes del Sr. Arturo que tuvo una actuación impecable.

F. J. GARNICA

F. ELIPE, 0 — C. D. DAGANZO, 1

Encuentro de máxima rivalidad, entre los equipos. DESARROLLO DEL PARTIDO.

RESULTADO:

FONTANERIA ELIPE, 0
C. D. DAGANZO, 1.

CAMPO:

En buen estado y con un lleno hasta la bandera.

ARBITRO:

Perfecto, supo mandar, seguir las jugadas de cerca y cortar el juego duro.

JOSE MARIA VALLADAR

Con sólo ocho jugadores

SCHOKBETON ENCAJO UNA ESCANDALOSA DERROTA (15-0) ANTE LURATEX

ALINEACIONES:

Schokbeton: Mazola; Carlos, Martínez, Díaz; Bravo, Alonso, de la Oca y Diego.

Luratex: Ignacio; Miguel, Jacinto, David; Paco, Miranda, Cayetano; Gallego, Lino, Ramos y Melero.

Sustituciones: Teo por David y Vilela por Ramos.

Empieza el partido a las 12,15 minutos; por el conjunto visitante sólo acuden al terreno de juego ocho jugadores, por lo que enseguida se ve que en el campo sólo juega un equipo y ese es el Luratex. Dominio incesante durante todo el partido que al final se traduciría en el abultado resultado de 15 goles a cero; goles que se contabilizaron de la siguiente manera: A los seis minutos marca Melero el primer gol a pase de Ramos; a los 10, el que marca es Cayetano desde el corner, bonito gol que el portero intenta despejar pero ve como se introduce en su meta, la cual es vuelta a traspasar a los 30 minutos por Lino a pase de David y por Cayetano a los 40 tras driblar a un defensa y al propio portero. Con el resultado de 4 a 0 termina el primer tiempo.

Se reanuda el segundo, con la misma tónica que en la primera parte, destacando la buena segunda parte de Lino y Paco. Los goles se producirían en esta segunda de la siguiente manera:

Marca Lino el quinto gol a los 6 minutos a pase de Miguel; a los 7 vuelve a marcar Lino en combinación con Jacinto, a los 12 minutos es Gallego el que perfora las redes visitantes por séptima vez a

Se jugó un primer tiempo, con bastantes jugadas bonitas y bien organizadas desde el centro del campo. En el segundo fue un poco más aburrido, no se controlaba el balón y los nervios se hacían con los muchachos. Pero, como ya he dicho anteriormente, gracias a la buena actuación del árbitro se terminó el encuentro cordialmente.

Una vez vestidos los jugadores con la ropa de calle, los directivos, seguidores y jugadores se reunieron para tomar un aperitivo, y se pasaron dos horas muy divertidas.

pase de Paco; vuelve Lino a marcar a los 13 minutos a pase de Miranda; a los catorce marca Miranda a pase de Cayetano; a los 15 minutos es otra vez el delantero centro Lino el que, en un pase medido de Teo, marca el décimo gol; a los 17 y de penalty marca otra vez Lino, penalty que se ve obligado a hacer el jugador número 10 visitante; a los 19 es anulado un gol a Lino por supuesto fuera de juego; a los 21 otra vez de penalty, marca Lino, esta vez hecho por el jugador número tres al creer que se encontraba fuera del área; a los 24 se le vuelve a anular un gol a Lino por hallarse otra vez en fuera de juego; a los 28 minutos el que marca es Vilela a pase de Miguel; y dos minutos más tarde se hallaba otra vez fuera de juego Lino al marcar gol, por lo que no sube al marcador; a los 35 minutos, nuevo penalty contra la portería visitante transformado nuevamente por Lino, el cual al minuto 38, vuelve a traspasar las redes visitantes por penúltima vez, tras recibir un balón en profundidad de Vilela. Y aún volvería a marcar Lino otro gol, que por encontrarse nuevamente fuera de juego no contabilizaría.

De destacar la gran deportividad de los jugadores visitantes que a pesar de la fuerte derrota no hicieron ademanes ni gestos antideportivos, colaborando mucho para que el partido se desarrollara con normalidad, haciendo así más fácil la labor del colegiado que actuó con normalidad, destacando por parte de Luratex todos sus jugadores por superioridad numérica pero buscando goles a pesar de tener el partido solucionado de antemano.

EL DELEGADO,

MONTAÑEROS Y ALPINISTAS

Por José Martínez

Montañero y alpinista son dos términos que no pocas veces se confunden y que si bien tienen algo en común, tienen no obstante muchas diferencias.

Ambos señores necesitan una técnica, unos conocimientos y una psicología. Montañero es aquella persona que combina travesía (marcha por la montaña), acampada (montaje de campamentos) y escalada libre (acceso, aprovechando los accidentes naturales, a la cima, sin usar material alguno de sujeción). Alpinista es el que sube reiteradamente a la montaña. En un sentido primario y restringido es aquél que hace montañismo en los Alpes. En un sentido amplio, alpinista es el que practica montañismo de cierta dificultad y categoría, como el que se practica en los macizos altos: Andes, Himalaya, Pirineos...

El alpinista suele escalar artificialmente (corona la cima en solitario o en cordada, haciendo pasos de estribo, colocando clavijas en zig-zag aprovechando las grietas naturales, asegurando las cuerdas con los mosquetones y otras clavijas, etc.); en definitiva, poder ascender por sitios inaccesibles para el hombre con sus medios naturales utilizando la técnica y la inteligencia).

El alpinismo y el montañismo entrañan un gran riesgo, mayor en el alpinismo claro está, pero también es mayor la satisfacción del alpinista que la del montañero, al culminar con éxito las actividades propuestas.

Hasta aquí he tratado de hacer una exposición clara y llana del significado de montañero y alpinista. Ahora pasaré a informar de las últimas actividades del grupo de montaña "CUMBRES" complutense.

— Día 25 de febrero.— Miembros de este grupo estuvieron en Navacerrada. Al llegar al puerto realizaron una marcha al pico Peñalara. Hasta Cotos marchó bien la empresa, pero al comenzar el ascenso, el viento se hizo insostenible, no obstante consiguieron llegar cerca del refugio Zabala. Les fue imposible seguir avanzando a causa del fortísimo viento reinante, que los obligó en algunos momentos a tener que marchar en cordada. A pesar de no haber podido alcanzar la meta propuesta, no aminaron sus ánimos, y regresaron de nuevo a pie hasta Navacerrada.

— Día 4 de marzo.— Cinco montañeros complutenses, dirigieron sus pasos a las paredes del río Henares, donde haciendo gala de valor, arrojo, y conocimiento de las técnicas generales de escalada, lograron remontar una de sus paredes más empinadas. Una vez arriba y aunque la

escalada no había sido grande (25 m.), la alegría era inmensa. Se dispusieron a descender en rapel, consiguiéndolo instantes después.

— Día 11 de marzo.— Acudieron al mismo lugar que el día 4, y escalaron otra pared de mayor dificultad que la anterior.

Todo esto ha sido lo que ese grupo de montaña ha progresado, añadiendo unos descensos en el lugar conocido por Peñas Pardas, en el término municipal de Escariche, de donde se obtuvo una muy buena impresión.

Esto es el montañismo, señores lectores, unas veces se consigue lo propuesto y otras no se logra; pero no por desistir se es cobarde, y que tanto o más, cuesta subir una pared, que postergar su ascenso por no creerse capacitado para ello; y es que el montañero no sólo está preparado físicamente, sino psicológicamente también, para sobrepasar con orgullo las cotas que se propone. ¿Quién sabe si no veremos a estos montañeros alcalalnos en el Naranco de Bulnes?

BAGATELAS TAURINAS

DE 69 A 73 VAN CUATRO

Todos los años, al llegar estos días bonancibles tras un invierno no demasiado riguroso, sentimos renacer nuestro espíritu a pesar de que aún faltan, cuando estas líneas escribo, más de dos semanas para la entrada oficial de la velerera estación de Primavera.

Por lo que a mí respecta siento renacer mi afición a la fiesta taurina, que nació mucho antes que apareciera el Real Madrid y tantos otros equipos futbolísticos que van mermando la asistencia del público a los ruedos que hoy resultan tan enanos ante esos campos colosales casi siempre llenos.

Este año mi ilusión se cifra en la aparición del toro-toro que me recuerda aquel café-café con sabor a camelo. Como sabrán ustedes y por disposición gubernativa, cumplida a rajatabla, ahora saldrán los toros con un "nuevo" marcado al fuego en la paletilla, es decir, la cifra final de 1969 en que fue herrado. Sin embargo, mientras no se anule en el Reglamento taurino lo referente al peso de las reses seguirán apareciendo los cartelitos con el número de kilos de cada una. Sería mejor poner la fecha exacta de su nacimiento, pues para eso están los libros de la ganadería que se llevan con toda minuciosidad según disponen diversas Autoridades.

La verdad es que la labor de los

Nuestra sección eleva hoy una oración por el alma y recuerdo de don Ventura Bagues Nasarre de Letosa, que con el seudónimo de "Don Ventura", fue durante más de setenta años escritor, crítico, articulista y aficionado a nuestra incomparable fiesta brava.

El maestro nos ha dejado. Falleció el pasado día 3 en Barcelona, y la fiesta nacional, concretamente la crítica, a la que modestamente pertenecemos, está de luto. Don Ventura fue, para quien cada semana os habla de la tauromaquia, algo así como la enciclopedia completa donde consultar mil y una efemérides, ya que el extraordinario crítico decano de cuantos hoy existen en nuestra "piel de toro", poseía uno de los archivos más completos que sobre la fiesta de toros puedan existir.

"Don Ventura" nació un 14 de abril de 1880, pronto cumpliría noventa y tres años, en Torralba de Aragón (Huesca). Desde los nueve a los veintidós años residió en Zaragoza; en 1902 se trasladó a Bilbao, y allí, en 1903, empezó a escribir de toros en el semanario "El Imparcial Taurino", editado por la Tertulia Taurina de la capital vasca. Fue seguidamente nombrado corresponsal de "Sol y Sombra", y en el 1910 pasó a ocupar el cargo de crítico taurino del diario "El Nervión", que desempeñó hasta 1920, año en que fijó su residencia en Barcelona, haciéndose cargo de la di-

rección de la revista taurina "La Corrida".

Ocupó la tribuna-crítica de "El Día Gráfico", hasta 1936, para después pasar desde el 1940, a la "Hoja del Lunes", hasta que se jubila en 1963. Ha escrito más de veinte libros de temas taurinos, sobresaliendo de manera notable el que tanto ayuda a peñas, tertulias, clubs y críticos, "Historia de los matadores de toros", que últimamente edita actualizado hasta el último diestro alternativo, Enciclopedias de Gasso.

El llorado crítico ha sido corresponsal y colaborador de "El Ruedo", por más de once años, con su famoso "Consultorio taurino", con el que realizó un verdadero alarde de sus conocimientos técnicos e históricos. Con fecha 1.º de abril del pasado 1970, le fue concedida la Medalla del Trabajo, que unía a los muchos premios y pergaminos que durante su larga vida de aficionado, periodista y crítico fue acumulando.

Ultimamente, cedido a sus achaques, su pérdida de visión y sus noventa y tantos años de edad, se había retirado, pero pese a ello acudía a la plaza de toros acompañado por familiares y amigos, siendo su presencia en la Monumental barcelonesa admiración para cuantos le conocían, querían y admiraban.

Para nosotros, es obligado decirle: ¡Adiós, maestro!

RAFAEL RUIZ-BOFFA

Por Luis Madrona

señores Veterinarios no será ya tan engorrosa: bastará ver si tiene marcado el "9"; comprobar desde el burladero si el toro está o no "afeitado", sin perjuicio de ulterior comprobación en el desolladero, y "moverle" en los corrales por si renquease. En cuanto al tamaño no hace falta que sea grandote. Bastará recordar la opinión del gran Joselito —que me parece fue "alguien" en el toro— cuando rechazó una corrida "chica" el día de su presentación en Madrid. "Los toros pequeños —dijo— si tienen casta, edad, bravura, nervio y cornamenta son tan terribles como los grandes. Con el toro grande habrá lucimiento: con el pequeño irrisión".

¡Ya está el cincheño (?) en la arena! Si antes se decía: "el toro de cinco y el torero de veinticinco" ahora se puede decir y el torero de cuarenta y cinco en adelante, porque hay que ver los veteranos que han vuelto a los ruedos a pesar de lo del "nuevo".

Pero hay un problema que sigue sin resolverse. Hace unos años se anunció un concurso nacional, con muchos miles de duros como premio, para indagar por qué se caen los toros. El concurso quedó desierto. Ahora ya se sabe algo más.

En el mes de febrero se celebraron en el Colegio oficial de Veterinarios de Sevilla dos conferencias,

la primera con el tema "La genética del toro de lidia" y la segunda, a cargo del profesor Jordano Barea con el título de "La caída del toro de lidia". Después de enumerar las opiniones de los aficionados (glosopeda, drozas, peso excesivo etc.) dijo que este accidente se origina por una irregularidad arterial que impide al toro la normal circulación de la sangre, provocando una falta de oxígeno en la médula espinal y con ello la caída. Además, hay que tener en cuenta que al toro se le exige durante la lidia una irrigación sanguínea más intensa.

Perfectamente claro. Solamente se dice que antaño el toro se echaba el caballo a los lomos y a veces al callejón, con picador y todo; y que, además, se le dejaba —trucos y martingales taurinas siempre hubo— "romanzar" al caballo caído para rebajar la fuerza de su poderosa cabeza. Y aún le sobraba oxígeno... para no caerse en toda la lidia.

Hoy también se caería, pues la única vara —y qué vara!— acabó con el primer tercio, con el segundo y casi con la fiesta entera. Hoy nos falta oxígeno a todos por el actual ambiente de contaminación y no digamos para la "irrigación" que necesita el toro para aguantar la vara de marras.

La Escuela de Aparejadores visitó Enjisa

★ El grupo fue recibido por la Dirección en pleno de la Empresa

★ Esta visita es el comienzo de un programa global de la Escuela

★ Los aparejadores se fueron gratamente impresionados por la cantidad y calidad de la fabricación



En viaje de estudios y prácticas, el pasado martes 13, sobre las 4 de la tarde, en tres autocares, llegaron a nuestra ciudad, unos 120 alumnos de la Escuela de Aparejadores de Madrid, acompañados de varios profesores

del referido centro, con objeto de visitar, la fábrica Nacional de Terrazos y Derivados del cemento ENJISA (Enrique Jiménez S.A.), instalada en el kilómetro 32,400 de la carretera Madrid-Barcelona.

Fueron recibidos y cumplimentados, por la Dirección en pleno de la Empresa.

Seguidamente y en varios grupos, dirigidos, por Técnicos especializados de la factoría y con folletos y muestrarios, que les fueron entregados pasaron a recorrer las naveas o instalaciones, de todos sus fabricados, deteniéndose en cada una de las máquinas y presenciando la operación que tienen encomendada en su larga cadena de fabricación, así como también la trituración de mármoles y silos destinados al almacenamiento de granitos, y transportes interiores.

Debemos resaltar la gran impresión, que obtuvieron en la nave dedicada a la fabricación del pavimento liso, permeable y de material de plástico o poliéster

y sus compuestos, dedicando una gran atención a sus conglomerados y nuevas formas de los diversos y más modernos pegamentos.

Mientras el nutrido grupo observaba, la pulimentación de estas preciosas baldosas, fuimos presentados, como colaboradores del semanario de Alcalá, «Puerta de Madrid», a uno de los Profesores de la Escuela, por el Perito de la factoría y gran amigo nuestro Sr. García Crespo, coyuntura que aprovechamos para dirigirle algunas preguntas.

—Por favor Sr. Profesor. ¿Cuántos de estos jóvenes estudiantes, están ya, en posesión del título de Aparejadores?

—Con sumo gusto le diré, que aproximadamente unos 70 ya lo obtuvieron y por lo tanto, (después de mostrarnos una sonrisa) ya lo tienen en su bolsillo. Bueno, o en sus respectivos hogares.

—¿Y estas visitas a fábricas, las hacen con mucha frecuencia?

—Sí, sí. Es un proyecto de nuestro Director y en perspectiva ya hay programadas tres, para próximas fechas a fábricas de los diversos materiales, empleados en las actuales y modernas construcciones.

—Muchas gracias, por su atención. No le molestamos más porque es requerido por el grupo, ante otra máquina en producción.

Terminaron su visita, en el sa-

lón de exposición y muestrario de toda la gama de terrazos, que se fabrican en esta firma comercial y que, según nos informan, han sido reconocidos por su calidad, no sólo en España sino en Europa, donde constantemente van en aumento sus exportaciones, por cuyos motivos varios de estos nuevos aparejadores, portadores de sus respectivas máquinas fotográficas, tiraron placas en negro y color, de los pavimentos en diversos colores y que resultan también, muy decorativos.

Después fueron obsequiados con un refrigerio, en el confortable Hostal Bari.

HERNANDEZ VAREA

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93

ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

Nazaret Boutique PRET A PORTER

Azucena, 2 - Teléfono: 293-06-56 - Alcalá de Henares

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



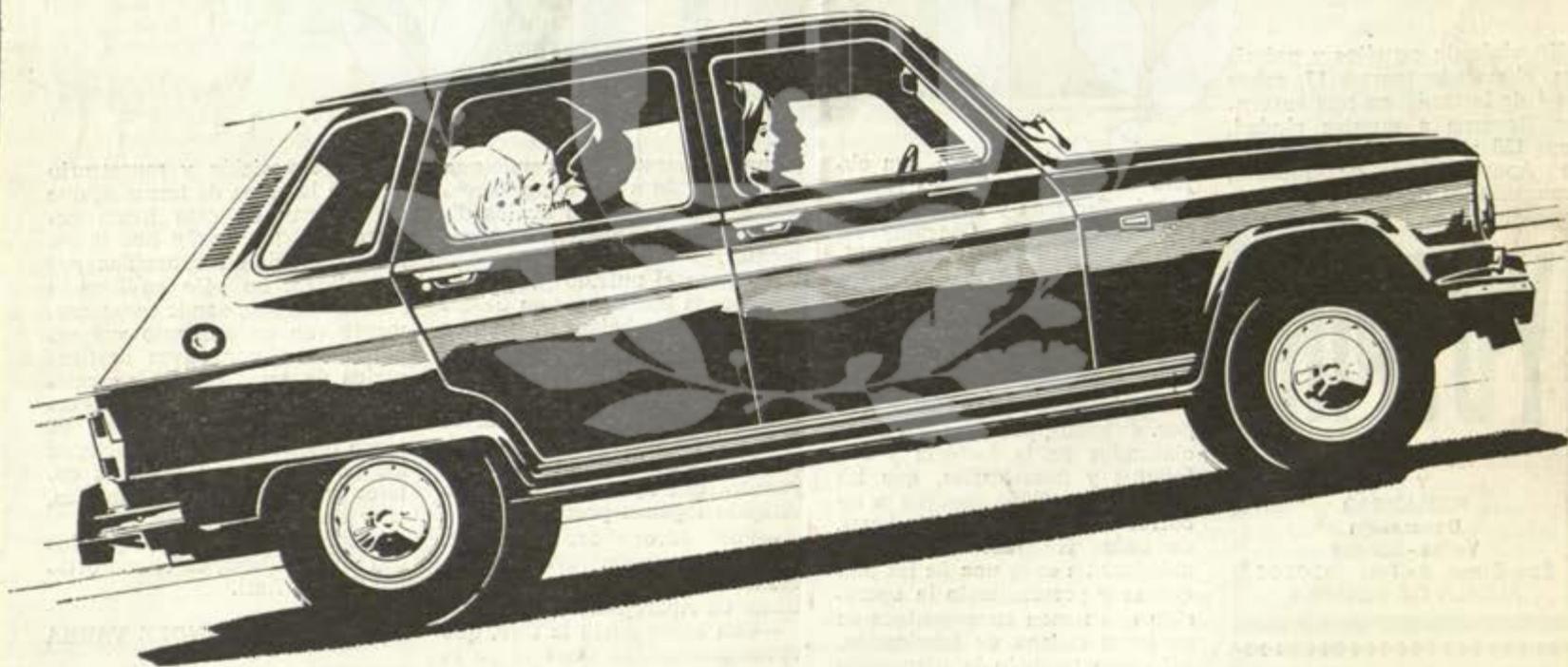
Nosotros sabemos lo que es un coche de confianza

Es nuestro oficio. Entender de coches. Por eso le invitamos a probar el Renault-6. Sentirá la **eficacia** de su motor y mecánica Renault; la **generosidad** de su amplitud interior, su confort, su capacidad de equipaje; la **fidelidad** con que responde siem-

pre en cualquier situación, sin causar problemas.

La frase no la inventamos nosotros. Venga a probarlo, y la dirá usted también naturalmente, casi sin pensarlo...

Renault 6 es de confianza



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Alcalá de Henares. Teléfono: 293-14-54.