

EN GETAFE, PESE A DESTACADAS AUSENCIAS, LOS COMPLUTENSES APABULLANTES EN LA PROMOCION DEL DEPORTE

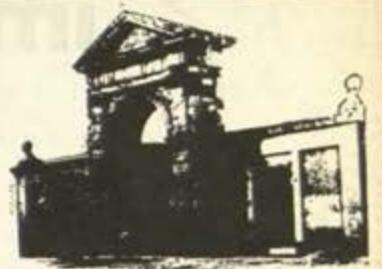
OTICA
Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

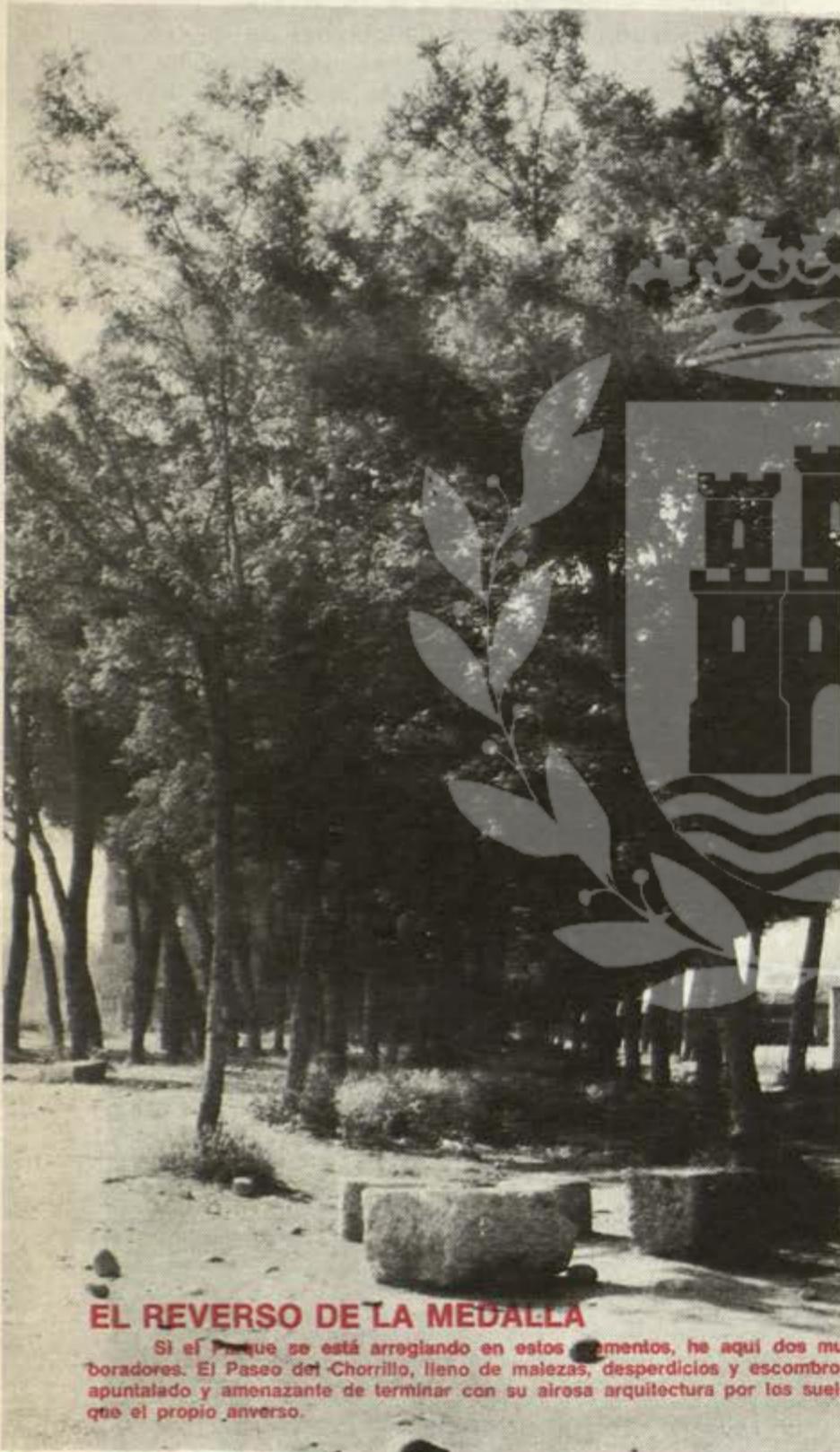
AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMANARIO ALCALAINO

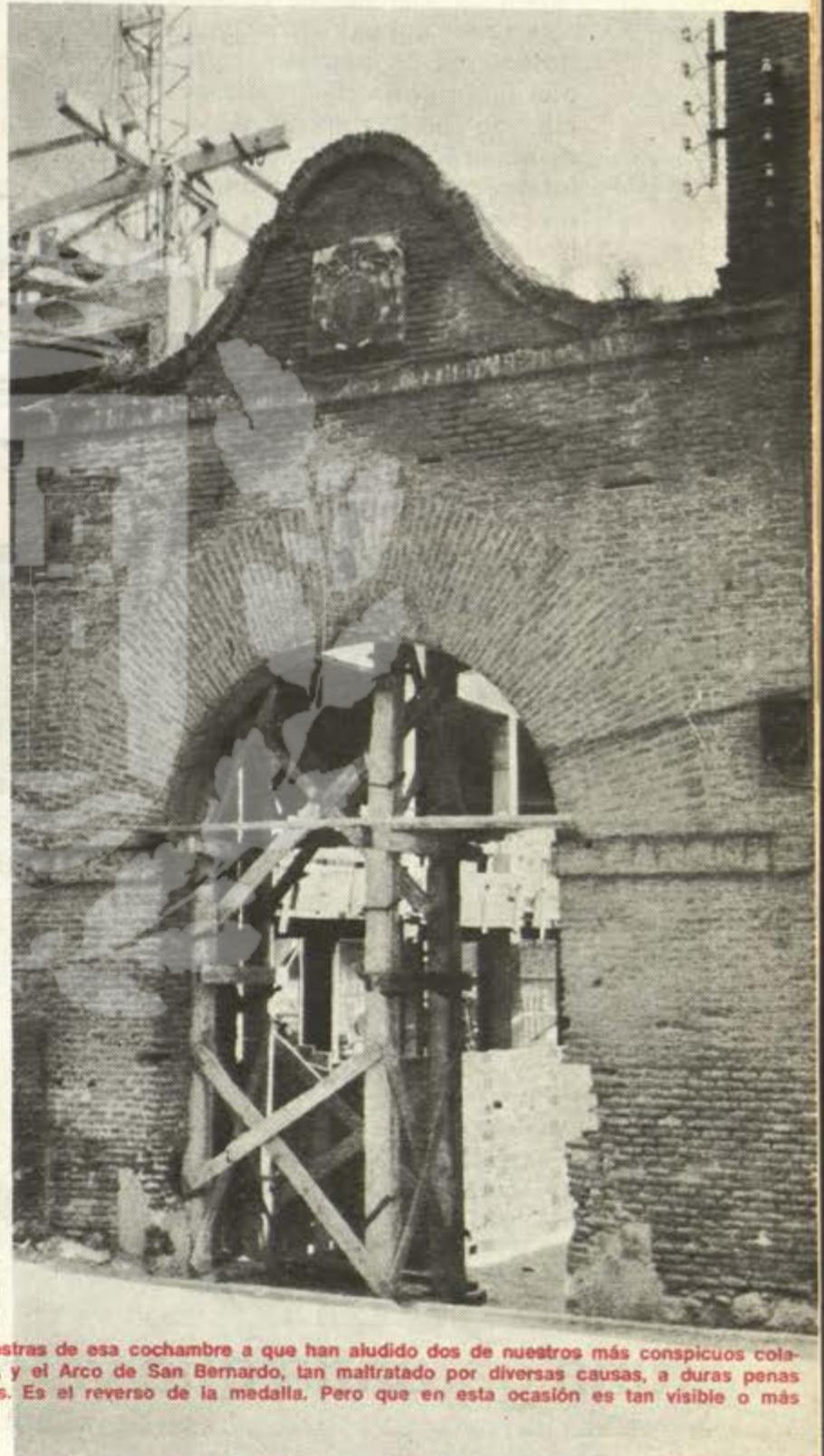


Núm. 234 — Precio 5 ptas. — Alcalá de Henares, 24 de junio de 1973.



EL REVERSO DE LA MEDALLA

Si el Parque se está arreglando en estos momentos, he aquí dos muestras de esa cochambre a que han aludido dos de nuestros más conspicuos colaboradores. El Paseo del Chorrillo, lleno de malezas, desperdicios y escombros, y el Arco de San Bernardo, tan maltratado por diversas causas, a duras penas apuntalado y amenazante de terminar con su alrosa arquitectura por los suelos. Es el reverso de la medalla. Pero que en esta ocasión es tan visible o más que el propio anverso.



FERRETERIA GRAN VIA

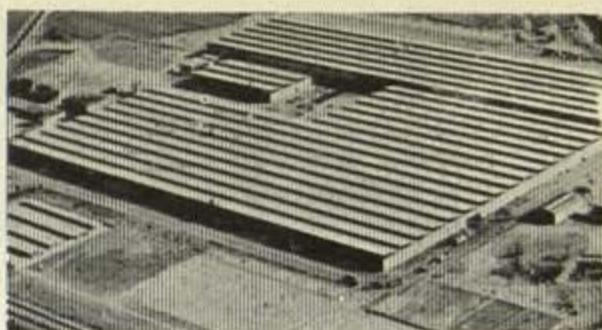
UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



La importancia de una gama



Para poder fabricar una **gama completa de electrodomésticos**, con la calidad y garantía de Zanussi, es necesario tener lo que tiene Zanussi. Una planta industrial dotada de la más avanzada tecnología, con laboratorio de pruebas e investigación, selección rigurosa de los materiales de acuerdo con las más exigentes normas internacionales, personal técnico en constante proceso de actualización, y en fin, la experiencia de una marca reconocida internacionalmente.

Por eso Zanussi puede ofrecerle: frigoríficos -desde los más

pequeños hasta los de lujo-, lavavajillas -con las últimas novedades técnicas-, lavadoras super-automáticas -con las más avanzadas prestaciones- cocinas de lujoso diseño y modernos automatismos. Todo lo necesario para la vida activa y feliz de un hogar moderno.



La red de Distribuidores Oficiales Zanussi en toda España hace que esta gama de electrodomésticos llegue donde usted esté. Su sello significa seguridad. Porque Zanussi es una garantía que vale.



ZANUSSI
una garantía que vale

LOS GRANDES PROBLEMAS

Llegamos ya a un inevitable lapso en la vida administrativa. El que supone la llegada del verano, con sus vacaciones, ralentizaciones de gestión, etc.

Por eso merece echar una ojeada sobre algunos de los grandes problemas que tiene planteados la ciudad. Sólo los más graves, pues los pequeños son legión y, en muchos casos, derivarán de estos.

Lo molesto, al hacer un cómputo de las grandes dificultades básicas que aquejan a Alcalá, es que casi siempre hay que repetir las mismas. O sea, que las soluciones parecen dilatarse con cierta fatalidad.

Por supuesto, no hay que olvidar los avances clarísimos y, sobre todo, esperanzadores surgidos en el terreno de la enseñanza, o la puesta en marcha del nuevo abastecimiento de agua, que ya rinde por puntos aún no cumplido del todo su programa, que, con la dinámica pavimentación e iluminación pública ha cambiado en pocos años el aspecto de la ciudad.

PLAN DE ORDENACION

Pero tampoco hay que desentenderse, por ejemplo, del famoso Plan General de Ordenación Urbana, que haría mucho más rentable el esfuerzo del Concejo en orden a prevenir necesidades, a la par que suprimiría esta molestísima repentinización que parece estar padeciendo la estructura de la expansión urbana.

INSTITUTO

Echar en saco roto, por la euforia de las construcciones escolares de E. G. B. que se levantan en ciertos puntos de Alcalá, la falta terrible de un Instituto de mayor capacidad, sería ignorar una de las mayores necesidades planteadas, que también parece encontrarse en ese extraño y desesperante limbo de la esperanza inconcreta.

RESIDENCIA DEL S.O.E.

Tampoco ha llegado este año el prometido nuevo Ambulatorio y Residencia de la Seguridad Social. El número de cartillas de afiliados sube como la espuma en la comarca y no hay que olvidar que las instalaciones estaban previstas para la comarca, dentro de la nueva tendencia ad-

ministrativa. Cada vez que alguien toca el tema parece estar a punto de solucionarse. Pero la solución no llega. Sabemos que estas cosas van despacio, quizá inevitablemente. Pero quienes hemos visto construir una Universidad Laboral en medio año, sabemos que hay recursos de aceleración. El hecho es que docenas de millares de familias esperan la Residencia del S. O. E., esa para la cual se decía que ya había terrenos.

CENSO

Y, en el tratamiento de los grandes problemas complutenses no puede faltar el que es quizá más importante por ser capital en la aparición de muchos otros: El del censo. Insistir aquí una vez más sobre la absoluta necesidad que tiene la ciudad de que sus habitantes se censan sería ocioso. Se ha dicho tantas veces que ya lo saben hasta los más sordos. Pero hay un buen montón de familias a quienes no les da la gana hacerlo. Así de sencillo. Entre otras cosas porque la ciudad en la que trabajan y viven les importa un rábano.

Las causas de este escaso interés también serían dignas de ser analizadas desde un punto de vista sociológico. Sobre todo para poder salir al paso de ellas y poner los medios oportunos.

El censo complutense de 1970 se cifró en algo menos de sesenta mil habitantes, cuando todas las estimaciones por otras indicaciones estadísticas señalaban una cifra entre noventa y cien mil. A primeros de este mismo año, y partiendo de cálculos muy aproximados, basados en datos aportados por las compañías eléctricas, la cifra subía a 107.000 habitantes.

Encima, hay que contar que la ciudad gana, según estimaciones no muy afinadas, pero que merecen tenerse en cuenta, unos cincuenta habitantes diarios. O sea, que la desproporción entre los datos oficiales y la realidad puede estar hoy, pese al censo de 1970 cuya evidente inexactitud nadie discute siquiera, más acusada que nunca y por tanto, más perjudicial.

Estos son, a grandes rasgos, los principales problemas que tiene planteados la ciudad.

Cartas al Director

Verdades cervantinas

Mi distinguido amigo: Le ruego publique las siguientes líneas que juzgo de gran interés local.

He leído con verdadera extrañeza los proyectos a realizar en la plaza Mayor para fomentar la admiración por el insigne alcafilo Miguel de Cervantes. El más estrambótico y, a la vez, más hacedero es utilizar la torre de Santa María como atalaya para admirar desde su altura los techos de Alcalá y, sobre todo, los campos que riega el Henares, basureros inclusive.

Repasando mis papeles, veo que esa torre figura en una Historia —de cuyo autor no quiero acordarme— como sitio donde estuvo la pila bautismal del autor del "Quijote".

Cuando se permitió el derribo de la iglesia de Santa María la Mayor, el entonces director general de Bellas Artes se opuso al de la torre actual, hoy monumento nacional, así, por las buenas...

De dicha torre dice un ilustre arquitecto en un libro editado en 1905, que fue construida en los albores del siglo XIX, sustituyendo a la comenzada en 1459 (Cervantes nació en 1547) y que es, por cierto del peor gusto que puede concebirse.

Esto es cuanto puedo decir, esperando que los buenos cervantistas que aquí existen, aporten sus ideas en bien de la verdad histórica.

Suyo buen amigo,

G. R.

Respeto al pasado

Mi estimado director:

En el número último de "Puerta de Madrid", página 23, se incluía una crónica-reportaje sobre la inauguración de una factoría.

El aspecto publicitario estaba muy logrado, al igual que lo que podríamos llamar crónica social: bendición, asistentes, ágape, etc.

En la primera parte del trabajo se dice bien de la ciudad de su crecimiento industrial y del "respeto que anima a la empresa por todo el pasado espiritual de Alcalá".

Lo malo, señor director, es que al hablar del vino de honor se diga que los asistentes fueron obsequiados en el claustro porticado de la Hostería del Estudiante.

¿Desde cuándo es el Patio Trilingüe esa cosa rara que se ha sacado el cronista-reportero de la manga? ¿Dónde está el respeto anunciado y sabiamente mezclado con la más supina ignorancia, que ya implica desprecio, puesto que conocer y amar andan parejos?

Y usted, querido director, ¿por qué no revisa un poquito los originales y evita estas cosas

llas que, sin querer, van haciendo historia?

Un saludo cordial de,

UN AFICIONADILLO

Lo complutense

Tal vez, señor director, le interese publicar lo que me ha ocurrido, no ya a un nivel de simple "bla, bla", sino con todas las de la ley, en un organismo oficial.

En un asunto que no hace al caso, mediaba la denominación "complutense". Y se me dijo que "todo el mundo iba a estimar que algo con esa denominación se refería a la Universidad". Pintoresco, irritante, absurdo... desalentador.

La Universidad Complutense es uno más de los entes nacidos en Alcalá. De ahí que, en justicia, tenga absoluto derecho —obligación sería más exacto— a llamarse así. Pero, por supuesto, yo que he nacido también en Alcalá, soy tan complutense como nuestra Universidad, como cualquiera otro que haya visto la luz primera en esta tierra.

Sin embargo, parece que —y ya sería lo último!— existe algo, así como una marea pegajosa, la dinámica de cuya fluidez nadie sabe de dónde sale, con un imperio de destinación digno de Esquilo, que trata de arrebatarse a los complutenses hasta el derecho a su gentilicio.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Julián Lopera.
El Evalisto.
H. García.
Francisco Antón.
M. Megías Villapán.
R. Más.
Francisco Soriano.
F. Vadillo.
M. Garrido.
Pedal.
Antonio Marchamalo.
Rafael Ruiz-Boffa.

Con fotos de: BALDO y REY.

Ante las repetidas noticias y comentarios que se vienen haciendo en torno a la reforma de nuestra Plaza de Cervantes, y más aún, alarmado ante el proyecto que ha presentado a nuestro Ayuntamiento la Dirección General de Bellas Artes, no puedo por menos de exponer mi modesta opinión, con muy poca fuerza quizás para que se pueda tener en cuenta, pero con tanto cariño por mi ciudad que no puedo callarme y permanecer impasible para seguir con la indiferencia y apatía que hasta ahora ha sido habitual entre nosotros.

Expongo mi sincera opinión personal en estas líneas, pero con la seguridad absoluta de que conmigo la comparten miles de alcalaínos y Alcalá no puede permanecer callada ante ese pretendido proyecto tan desolador que trata de destrozar la belleza y grandiosidad de nuestra plaza por la que siempre nos sentimos orgullosos al saber y considerar que se trata de una de las más bonitas y hermosas de España. Ya lo creo que a los alcalaínos nos duele las cosas de «su plaza» como dice acertadamente el señor Marchamalo en un comentario sobre este mismo tema. ¿Cómo no nos va a doler el que en ese absurdo proyecto se trate de dividirla, desmembrarla para crear en ella dos zonas, una comercial dedicada a aparcamiento de vehículos y la otra más reducida que actualmente, para el recreo, estancia o paseo de sus habitantes?

¿Cómo es posible que siendo la misión de la Dirección de Bellas Artes, mirar, atender, cuidar de aquello que represente arte o tradición, se le ocurra presentar un proyecto para cambiar el corazón de nuestra ciudad, llenando esta magnífica plaza de un montón de coches aparcados? ¿Acaso piensa en el espectáculo que esto represente pueda mirarse como una obra de arte para quien nos visite?

Es cierto que el progreso crea todos estos problemas, que el tráfico aumenta cuando aumentan igualmente sus habitantes, que hay dificultades para aparcar por que los coches crecen de forma desorbitada y el tránsito, como todas las poblaciones que progresan a gran ritmo, se hace más difícil, pero ¿qué culpa tiene de ello «nuestra plaza»?

que se le va a reducir o sacrificar por que precisamente en ella tengan que estar estacionados los vehículos de los propietarios que vivan por allí o que tengan su misión diaria por sus alrededores o que vengan a pasar unas horas precisamente en ese centro vital de nuestra ciudad? No, eso no debe hacerse ni nuestras autoridades locales

ASUNTO PLAZA DE CERVANTES

UNA OPINION MAS

Por JULIAN LOPERA

deben consentirlo ni sus habitantes permanecer impasibles sin contar para nada con su vez o su opinión que fácilmente pudiera llevarse a cabo. Sabemos que nuestro Ayuntamiento, anticipándose al sentir de la mayoría de los complutenses, ha interpuesto el oportuno recurso con el fin de que esa pretendida reforma no se lleve a cabo. Es cierto que la plaza precisa de un remozamiento o modernización, que su piso deja mucho que desear, que sus andenes laterales están bastante trabajados ya y no resulta muy cómodo pasear por ellos, pero hágase cuanto sea preciso respetando su estructura actual, su orgullosa dimensión, que se la embellezca con nuevos jardines, con espléndida iluminación en la noche, pero nunca pretender dividirla en dos para «adornarla» con un montón de coches en su centro.

Se ha hablado anteriormente de otro proyecto de aparcamiento subterráneo para descongestionar el de su superficie, contando ¿cómo no? con el consentimiento y aprobación de la Dirección de Bellas Artes e ignoro las dificultades que ello pueda presentar, bien para conseguir esta aprobación o por los inconvenientes que su terreno presente, pero si ello fuera así ¿no podría estudiarse el que ese aparcamiento lo fuera en el terreno que tiene la Plaza de Rodríguez Marín? Ello implicaría, claro está, la demolición de la simple torre y sus ruinas, que para asombro de cuantos nos visitan se conservan «como obra de arte» desde principios de nuestra guerra de liberación, siendo vergonzoso que al cabo de 37 años estén en pie esos restos de lo que fue iglesia de Santa María, que nada representan ya ni nos muestran sus restos alguna obra meritoria.

Claro está que se me dirá que ese terreno pertenece a la Iglesia. Pero señores, aunque así sea, ese estado de cosas no puede mantenerse años y años enseñando a todo el mundo las lacras de la guerra y de una manera u otra debe llegarse a un acuerdo amistoso, por que el demoler estas ruinas no implica un capricho, y si una necesidad pública, una necesidad de urbanismo, de adecentamiento que no puede demorarse por más tiempo. Bueno estaría el progreso de una población si no pudiese acometerse ensanches o reformas de una calle porque en ella hubiese una casa de un señor al que se le respetase su capricho y por ello no se pudiese acometer tal reforma necesaria para la ciudad.

Cuántas calles de Alcalá estarían hoy en mejores condiciones de urbanización, guardando la debida línea y estética si se hubiese expropiado aquellos metros o aquel rincón saliente que afean incluso dificultan su tráfico.

Pues en esa plaza de Rodríguez Marín, repito, bien pudiera hacerse ese subterráneo estacionamiento, que a la vez representaría un buen ingreso para el Municipio y encima del mismo, en su explanada, bien pudiera levantarse un verdadero monumento al Príncipe de los Ingenios, digno de su glorioso nombre en lugar de este sencillo y pobre que representa su solitaria figura, precisamente en su pueblo natal donde debiera tener el mejor de España. Ese monumento embellecido con vistosos jardines o fuentes y surtidores sería un marco extraordinario que tendría como fondo el Colegio de Málaga.

En cuanto a la idea de mantener en pie la antiestética torre para dedicarla a un mirador desde el que se pueda divisar un bello panorama, miren mis queridos lectores la página central de nuestro semanario del día 3 del actual y su fotografía de la derecha (hecha de día) contemplen con «admiración» qué bella perspectiva de tejados altibajos de chimeneas y buhardillas, de varias de sus casas, que la que no se cae por fuera se está hundiendo por dentro, ¿Sería este panorama el que podríamos ofrecer a nuestros visitantes?

Aparte de ello, el querer mantener en pie esa torre que de arte nada tiene, implicaría unas obras de restauración que seguramente costaría más que hacerla de nuevo, teniendo en cuenta además los acondicionamientos que habría que hacer para dotarla de un ascensor hasta llegar a su cúspide, y yo pregunto: ¿es que no se da nadie cuenta del estado en que se encuentra? Que se está cayendo ella sola, señores, que a sus pies hay montones de tierra y ladrillos que se desprenden poco a poco, que en varios de sus balcones se aprecian claramente las grietas por las cuales, como si fueran lágrimas, van vertiendo hasta el suelo el polvo, la tierra que se desmorona a través de tantos años y de tanto abandono.

A nuestra plaza, verdaderamente le hace falta una gran reforma y un piso nuevo y cómodo y para ello nada mejor que esa idea de dotar a toda ella de un gran mosaico en el que estuvieran representadas diversas y numerosas escenas del Quijote, pero pienso también que al ha-

cerlo así, se tuviera en cuenta el estilo Cisneriano y Cervantino, sin meternos a querer hacer unos dibujos que estén fuera de lo al querer adaptarlos al modernismo actual de muchas pinturas y si hacerlos para que todo el mundo pueda entenderlos y comprenderlos visualmente. Ese proyecto, aunque no cabe duda que costoso, sería ideal y en su embellecimiento en general, dotarla de magníficos jardines, de alguna fuente original con surtidores que de noche, bien pudieran ser de colores, y como colofón de todo ello al estar dotada como lo está entre numerosos bancos en los que chicos, mayores y parejas disfrutaran del encanto de «su plaza», una buena iluminación la noche que causara asombro y admiración de propios y extraños.

Fuénsese en este tipo de reformas, en mantener sus actuales dimensiones en embellecerla con todo cuanto se crea moderno, justo y decorativo, pero de ninguna forma consentir la mutilación que se pretende en el proyecto de la Dirección de Bellas Artes, pues ya es bastante el que como decía acertadamente en una sesión del Ayuntamiento el concejal Sr. Gordo, es hora ya de dejar de estar sometidos a la dictadura de ese organismo. El Ayuntamiento es quien dirige nuestra ciudad, es quien debe proyectar lo que a ella le convenga, y se debe tener en cuenta, por encima de todo, el deseo de sus habitantes de conservar «nuestra famosa Plaza de Cervantes» intacta, formándola desde luego, buscando una solución al problema del aparcamiento de tanto coche pero que sean estos los que tengan que supeditarse al bien común y a la conservación de tan bello lugar, pero nunca dividir o mutilar lo más céntrico de Alcalá o hacer de él un garaje al aire libre. Eso de ninguna manera y si hay dudas consúltese al pueblo o expónganlos se pliegos de firmas, creo que harán falta bastantes.

Sería una pena que después de tener que estar presenciando en «nuestra plaza» esos edificios antiquísimos, sin vestigio alguno raquíuticos en su altura y varios de ellos en estado lamentable en aras de ese «centro turístico» sometidos en todo a los proyectos de Bellas Artes, que ahora para remate se nos impusiera una estructura de la plaza desmembrando su dimensión y su belleza. Eso sería ya ¡el colmo! Esperamos que nuestro Ayuntamiento no lo consienta, pues de sobra sabe cual es la voluntad de sus habitantes.



CANO
MOTOCICLETAS
 Las mejores marcas
 Facilidades de pago
 Puerta de Madrid n.º 3
 Teléfono: 293 10 65
 Alcalá de Henares

Antes de precipiarse a contales a ustedes mis correrías de la semana, tengo que darles por entero de cuanto se dice en «Cartas al Director» de nuestro querido semanario por la buena acogida que dio el mismo a mis mal hilvañás palabras pa ensalzar con justicia, la callada y cuasi anónima labor que hace en pro de la cultura la Mutual Complutense. Ya puen estar bien seguros que cuanti digo u comento, lo hago por mi propia voluntad y sin ánimo de molestar a naide, con el propósito solamente de señalar cuanto veo y por que... ¡que leñel que a mí me gustan las cosas claras y al pan pan y al vino vino... güeno, si no está agüao de antemano. La Mutual se merece eso y mucho más.

Pasemos ahora a decirles a ustedes lo que he visto en mis correrías de esta semana y no tengo por menos que referirme al cementerio. El otro día tuve que ir a acompañar a un güen amiguete falleció, pude ver con mucha pena el estao de abandono en que se encuentra llenos de hierbajos que cuasi los con toas las sepolturas y paseos tapan y... ¡digo yo! Que se les lleve flores a los defuntos como un recuerdo piadoso a nuestros seres queríos me paice mu bien y mu digno de elogio, pero que se les quiera hacer presente nuestro recuerdo y cariño con unas cuantas hierbas nacías por la naturaleza y mu particulares, creo que no está nada bien, aparte del aspecto de dejación que ello representa y el poco respeto hacía unas personas que fueron parte de nuestra propia vida. Me dijeron que había dos hombres procurando ir cogiendo toa esta simiente inútil que no hace más que tapar y ensuciar las sepolturas, pero, ¡digo yo! ¿No creen ustedes que con este derroche de mano de obra a ese paso habremos llegao a la resurrección de los muertos y aún estarán tratando de limpiar toa esta basura por mucha priesa que se quian dar en arrancarla?

Hace algún tiempo, creo que había un pilón lleno de agua del cual se podían aprvisionar cuantas personas iban a limpiar las sepolturas de sus parientes, pero ¿saben

¡Y DIGO YO!

ustedes cómo está ese pilón? Pues en lugar de agua está lleno de botellas de lejía y de no sé cuantas porquerías más... ¡Y digo yo! ¿Es que no se pue evitar el que haiga personas que limpien por un lao o que les conviene y aluego ensucien lo que debe ser de uso de todos?

Es una lastima que se encuentre en ese estao de abandono y a pesar de que no sea mu agradable irse a vivir allí hasta la eternidad, hay que reconocer que es un barrio mu bonito, pero claro, si los que aún estamos con vida podemos ver toas estas cosas tan desagradables, calculen ustedes si no ya a dar más pena morir sabiendo que por mu flores que estemos por nuestros deudos, vamos a estar demasiao verdes por los alrededores u tapanos nuestros nombres sin que nadie pua reconocernos y güeno está eso que se ice de que «el muerto al hoyo y el vivo al bollo», pero también es mu natural que los vivos se preocupen de atender a los pobres que tuvieron la desgracia de morir y estar allí metidicos en esos mismos hoyos, y no duden ustedes que dende se encuentren, toas estas almas quedarán más agradecías al Monicipio que se preocupó de limpiar sus santos lugares y a sus familiares que les recuerdan con amor con sus oraciones y sus flores.

Vamos a seguir hablando de los vivos, después de desear lo mejor pa nuestros defuntos, y les diré a ustedes que al darne un paseo días pasaos hasta el Matadero vi con alegría las aceras tan majas que ya tié la calle de la Trinidad con sus adoquines bien altos pa que no tengan tanta facilidad de saltarlos los usuarios (¿se hice así, no?) de tanto coche como cercula por la población que a veces ni miran o reparan si se meten más de los debío. La enhorabuena al Delegao que haya ordenao esa reforma que tanta falta hacía, pues de seguir con muchas aceras según estaba ésta, vamos a terminar más de cuatro con los pies planos u llenos de durezas por tos laos. Ahora lo que no pude ver toavía es el rótulo con el nombre de la calle a la entrá de la mesma... ¡Y digo yo! ¿Será tan costoso pa el Monicipio que ca calle tenga colocao su nombre en su debío sitio? Pues no vayan ustedes a creer que no causa trastornos a muchas presonas tener que andar adivinando a fuerza de preguntas dónde está la calle que buscan pa dar con el paradero de algún pariente, pues mesmamente el otro día me decía un amiguete que vive en la de Escuelas Pías, que como no tié nengún letrado, llegaron a su casa al cabo de estar dando vueltas durante hora y media con los pies hechos polvo y los ojos cuasi bizcos de tanto leer ré-

tulos y más rétuos sin conseguir delectrear el de la calle que buscaban. Esto es mu necesario y ca vía debe tener su nombre pues calculen ustedes con lo que ha creció Alcalá y los cientos de nombres que hoy cuenta ya me dirán si no es difícil dar con el paradero de tanto rétuio nuevo, aunque eso sí, entre ellos no encontrarán nenguno que se llame de don Quijote, de Sancho Panza u de los Molinos de Vientos, como los hay en muchos pueblos que no son ni parientes de Don Miguel Cervantes, con lo que aquí, que es hijo nuestro, me paice más natural que los hubiera. ¿No les paice a ustedes?

En mi ignorancia pueblerina, no me entra en la caeza que eso sea un problema gordo pa el Monicipio, ni creo que tenga que tener un «simposium», como ahora le ican pa tener una reunión, pues ya sabrán ustedes que son más leios que yo, que antes pa acordar destintas cosas, lo llamaban reunión asamblea, congreso u simplemente una conferencia entre amiguetes u entre gente de talento, pero dende que nos hemos güelto tan «finolis» y modernos... pues ahí tien ustedes a ca momento, «simposium por aquí», «podium por allá» u «problemas de infraestructura». ¡Virgen del Pilar! Con la de palabras tan claricas y sencillas que tie nuestro diccionario y cuanto nos gusta sacar a relucir vocabularios nuevos pa darnosla de más entendíos y refinaos.

Pues bien: a lo que iba. A mi entender creo que es una cosa mu sencilla que ca calle tenga su nombre a la entrá de la mesma, en primer lugar, por que es lo suyo pa que la gente sepa andar por la vía y ya saben ustedes lo que se suele decir con frecuencia «que sabiendo leer naide se pierde», pero ¡joroba! ¡si no tenemos letrericos como los vamos a poder ver! y en segundo lugar por que Alcalá es toa una población moderna que debe tener en condiciones los nombres de sus calles, u sease bien ordená la «nomenclatura» de las mesmas. ¡Ahí queda esa palabreja! pa que vean que yo también tengo mi güen repertorio.

EL EVALISTO

exclusivas



MUNOZ
PROPIEDAD INMOBILIARIA

OFERTAS INMOBILIARIAS

Director propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
C/Libreros, 50. Tl.: 2-89-15-01
ALCALA DE HENARES



M Solares

URBANOS



M PISOS

AMUEBLADO, 3 dormitorios, calor negro, c/Andrea Doria. (Rf. V-152).

Cid Campeador, suelos moqueta, empapelado, 3 dorm. (Rf. V-157)

chada calle céntrica. Grupo San Leonardo. FACILIDADES (Referencia V-216).

TOTALMENTE INSTALADO, P.º de la Rinconada, IDEAL para oficinas (Rf. V-127).

¡¡GRAN OPORTUNIDAD!!

2 dorm., salón-comedor, suelos parquet, zona Pryconsa. PRECIO INTERESANTISIMO (Rf. V-158).



M Locales



M NAVES

EXTRAORDINARIO, 72 m², gran fa-

ALQUILER

Zona Rojas Zorrilla y Avda. Caballería Española, 70 m² y 100 de sótano.

50 m², muy comercial, P.º de la Dehesa.

Disponemos solar para edificación 430 v.v. ZONA DE GRAN FUTURO.

SOLAR para 50 viviendas de lujo. EXCELENTES CONDICIONES DE PAGO.

SUPERFICIE 4.800 m². TOTALMENTE INSTALADA. Ctra. Deganzo. (Rf. V-209).



CULTOS EN HONOR DE SAN PEDRO APOSTOL

El próximo viernes día 29 de junio se celebra la fiesta en honor de San Pedro Apostol.

El triduo solemne tendrá lugar durante los días 27, 28 y 29 de junio en el Templo Magistral y a las ocho de la tarde, con Misa, exposición mayor del Santísimo Sacramento, sermón y bendición eucarística.

El día 29 a las nueve y media de la mañana en la Parroquia de San Pedro se celebrará la Misa solemne, con panegírico pronunciado por el M. I. Sr. Abad, don Doroteo Fernández.

SE VENDE COCHE

marca Renault-4L. Interesados dirigirse a: BAR TORREJONERO. Teléfono: 293-09-32.

Necesito piso en alquiler o venta de 90 a 110 m², con calefacción, posibilidad de pago contado. Ofertas detalladas a Rafael López. Lastras de Cuéllar (Segovia)

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD

Decoración
Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

SINGULAR BRILLANTEZ EN LA PROCESION DEL CORPUS CHRISTI

= La bendición del Santísimo fue impartida, como de costumbre, en la Plaza de Cervantes, por el Abad del Cabildo

Desde bastante tiempo antes de comenzar la procesión, las calles de Alcalá, por cuyo itinerario debía discurrir este primer desfile procesional de la Cristiandad, se encontraban abarrotadas de público que esperaba con fervor su salida del tem-

plo Magistral.

Por añadidura, buen número de turistas, de tantos como ya acostumbran a pasar en las riberas del Henares sus domingos y días festivos, han acudido también a la Plaza de Cervantes, donde se iba a impartir la ben-

dición del Santísimo, de manos de don Doroteo Fernández, Abad del Cabildo Magistral.

El Alcalde y concejales del Ayuntamiento complutense han acudido vestidos de gran gala y paracaidistas de la guarnición han desfilado cerrando el cortejo, con su característica impecable corrección.

EMBOTELLAMIENTO EN LA CARRETERA DE PASTRANA

Una larga fila de automóviles, provocada por el retorno desde la zona de los pantanos, por la carretera de Pastrana, pone de relieve, una vez más, los problemas que aquejan a la circulación complutense.

Virtualmente, toda aquella zona

ha quedado casi paralizado durante horas, calculándose en algún momento en más de 300 los automóviles detenidos a la espera de cruzar el semáforo que marca la confluencia de la carretera de Pastrana con la General II.

EL INCIPIENTE Y FRIO VERANO

Mucho frío hemos tenido en Alcalá durante la primera noche de verano. En algunas zonas de la ciudad, el termómetro llegó a bajar, situado al aire libre, por debajo de los diez grados, lo que es verdaderamente insólito, precisamente para el solsticio estival.

Durante la procesión del Corpus, eso que comenzaba a tan temprana hora como son las siete y media de la tarde, era más frecuente ver al público vistiendo jerseys que las más clásicas prendas veraniegas.

Tras aquellos días de gran calor, hace aproximadamente un mes, parece que ahora no quiere apretar de firme. Y, aunque por supuesto, el verano acaba de comenzar y nos quedan muchos calores por aguantar, si parece evidente que la climatología de la zona va cambiando, quizá como consecuencia de los embalses construidos en toda ella y de la repoblación forestal que tiende muy eficazmente a atemperar el clima y a fijar la humedad.

Sea como quiera, el hecho, que es noticia en sí, es que la primera noche de verano ha sido la más fría desde hace meses. Lo cual no deja de ser pintoresco.

J. F. IBERICA, S. A.

NECESITA:

- ★ Carpintero, oficial 2.º o 3.º
- ★ Calderero, oficial 2.º o 3.º
- ★ Pintor de pistola
- ★ Mecánicos montadores de maquinaria agrícola

Presentarse en J. F. IBERICA, S. A.
Camino del Cementerio, s/n.

EDIFICIO LADERA

Zona "El Chorrillo"

- Portal decorado
- Portero automático
- Calor negro
- Persianas enrollables
- Armarios empotrados
- Papel decorado

PROXIMA ENTREGA -:- GRANDES FACILIDADES

INFORMA Y VENDE:
Exclusivas

MUÑOZ



EL DIA 28, POR LA TARDE

Cuestación para la lucha contra el cancer

- ★ SE HA DECIDIDO EN LA REUNION CELEBRADA EL PASADO MARTES
- ★ ES LA PRIMERA VEZ QUE SE CELEBRA ESTA CAMPAÑA POR LA TARDE

Dos horas ha llevado a las damas alcalaínas de la Asociación de la Lucha contra el Cáncer ultimar los detalles para la próxima cuestación.

Había, en principio, como mayor dificultad, encontrar una fecha idónea, lo que se presenta muy problemático debido a los "puentes" que disfrutamos —o padecemos, según se mire— y a la inminencia de las vacaciones.

Finalmente, las damas reunidas en el Ayuntamiento en la tarde del pasado día 19, acordaron que la cuestación fuera llevada a cabo la víspera de San Pedro, jueves, con la novedad de hacerlo por la tarde de un día laborable.

Las mesas se instalarán en los sitios de costumbre, Plaza de Cervantes —donde presidirá la esposa del Alcalde, señora de Huerta— Marqués de Alonso Martínez, Eras de San Isidro,

etcétera.

Las señoras están animadas de un espíritu muy agresivo para esto de la cuestación, imbuidas de la importancia que tiene el dinero recaudado para combatir el mal del siglo. Ahora falta que toda la ciudad tome conciencia de lo que se espera de ella y acuda a depositar su óbolo, que no hace tanto un grueso donativo como esos "muchos pocos" que implican a la vez un interés real y una suma respetable.

Tradicionalmente es el Ayuntamiento el mayor donante de la ciudad, con mucha diferencia. Ahora que estamos a tiempo, también recordaremos a tantas empresas acreditadas como hay en Alcalá y que acuden a depositar su donativo en mesa madrileña, que pueden guardar un piquillo" de esos jugosos cheques que engordan las mesas de la Villa para depositarlo en las complutenses, que bien se lo merece el simpático entusiasmo de estas damas que se han reunido esta noche con el concurso organizador y la asesoría de D. Francisco Javier García Gutiérrez y nuestro Jefe Local de Sanidad, D. Mateo Alonso Fuentes.

H. GARCIA



20.000 pts. GANARA

POR JORNADA COMPLETA O 10.000 POR MEDIA JORNADA, SI ES PERSONA DECIDIDA Y RESIDE EN ALCALA DE HENARES. EXIGIMOS CAPACIDAD PARA CONTACTOS PERSONALES. SOMOS IMPORTANTE EMPRESA CON AMPLIOS MEDIOS QUE FACILITARA SU LABOR. TRABAJO PARA PERSONAS AMBOS SEXOS. SERAN SELECCIONADAS SOLAMENTE PERSONAS DE CULTURA MEDIA.

Escribir al Apartado de Correos 50.545, de Madrid (Referencia H.P.)



VIDA SOCIAL

BODA DE LUCIA CASANOVA CON DON GREGORIO SIERRA



En la Iglesia de Santa María, el día 10 de junio, a las cinco de la tarde, se celebró la boda de la señorita Lucía Casanova con don Gregorio Sierra.

Bendijo la unión el reverendo padre don Manuel Palero. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, señora viuda de Sierra, y don Domingo Casanova, hermano de la novia.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados fueron obsequiados en los salones del HOSTAL BARI con una espléndida cena, seguida de animado baile.

Los novios partieron de viaje por diversas provincias españolas.

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69 - Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 ALCALA DE HENARES

Casi todo el mundo habrá oído alguna vez hablar de Herrera, el arquitecto que construyó el Escorial. Y aunque el monasterio-panteón fue realmente obra de varios hombres, (Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera, fray Antonio de Villacastín), la fama se cedió preferentemente en el asturiano, que asturiano era, de Mobellán, Juan de Herrera según él mismo dice en su testamento.

Solamente a título de presentación diremos que Juan de Herrera nació hacia 1530, estudió en Valladolid y en Bruselas de donde regresó en 1551, en 1553 se alistó como soldado marchando a Italia donde en las campañas del Senis y del Piamonte alcanzó el grado de Jefe de Arcabuceros. Trasladado después a Flandes, fue allí donde entró al servicio del Emperador Carlos V del que no se separaría hasta la muerte del César en el Monasterio de Yuste el 21 de septiembre de 1558.

Hasta este punto llegó la que podríamos llamar etapa militar de Herrera, pues a partir de la muerte del emperador el arquitecto se trasladó a Madrid donde comenzó ya algunas tareas relacionadas con su carrera. En 1562 tenemos constancia de su presencia en Alcalá que luego veremos más despacio, y en 18 de febrero de 1563 ya trabaja como ayudante del arquitecto del rey Juan Bautista de Toledo con 100 ducados de salario anual.

Luego, en años sucesivos, vendrían las grandes obras arquitectónicas, la decisiva intervención en El Escorial a partir de 1567, la prosecución de la capilla de Aranjuez, y un sinnúmero de trabajos cuya cita ahora escapa a la finalidad que pretendemos. Antes de morir en 1597, Juan de Herrera dejó escritas dos obras de tipo técnico: "Discurso sobre la figura" y un "Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la fábrica de San Lorenzo el Real, de El Escorial".

En lo que atañe a la intervención de Herrera en obras arquitectónicas alcalaínas es mucho lo que se había y poco lo que se sabe documentalmente, es decir que este terreno resulta sumamente resbaladizo y delicado para el investigador.

LOS PASOS ALCALAINOS DE JUAN DE HERRERA

Por ANTONIO MARCHAMALO SANCHEZ

Hablaremos ahora de los pasos alcalaínos de Herrera, de los que existen pruebas irrefutables, y también nos referiremos a esos otros que aparecen envueltos en las brumas de la duda y la inexactitud.

Corría el año 1562 cuando Juan de Herrera estuvo en Alcalá de Henares. Aún El Escorial era sólo proyecto cuando el que sería su genial transformador recorría los salones del palacio arzobispal compiutense.

En ese año se encontraban estudiando en Alcalá, alojados en el palacio, Don Carlos de Austria príncipe de Asturias e hijo de Felipe II, don Juan de Austria, hijo natural de Carlos V y tío por tanto del desgraciado don Carlos, y Alejandro Farnesio duque de Parma. Y fue precisamente en 1562 cuando sucedió el accidente de don Carlos al caer por una escalera del Palacio Arzobispal cuando acudía a una cita de amor. Pero este caso queda al margen del trabajo que hoy nos ocupa y por eso solamente lo hemos citado de pasada en espera de que venga oportunidad para extendernos sobre el mismo como se merece.

Dirigía los estudios de los tres jóvenes en Alcalá, el maestro del príncipe don Carlos, Honorato Juan que ejercía misiones de coordinación procurando facilitar los textos necesarios así como los servicios de los hombres de ciencia más idóneos para el fin que tenía encomendado. Y aquí es donde aparece en el escenario compiutense la figura de Juan de Herrera que desde la muerte de Carlos V residía en Madrid.

Considerando Honorato Juan de sumo interés para la formación de los príncipes el estudio de las obras científicas de Alfonso X el Sabio tituladas "Tablas Astronómicas" y "Libro del Saber de Astronomía" que se encontraban en la biblioteca del Colegio de San Ildefonso, mandó llamar a Juan de Herrera para que dibujara unas ilustraciones que facilitarían la comprensión de los textos alfonsinos.

Herrera se trasladó a Alcalá de Henares donde permaneció hasta que cumplió su trabajo. Los dibujos que realizó sobre los textos astronómicos del rey sabio se encontraban en 1924 en la Biblioteca Real según cuenta el padre Fernández Montaña en su libro "Los Arquitectos Escorialenses". Junto a los dibujos, en dicha biblioteca, se encontraba una nota que transcribimos textualmente por su interés. Dice así:

"Este libro fue sacado de uno que el rey don Alfonso décimo mandó traducir de caldeo y arábigo en la Era de 1294, y enmendado por el dicho rey en el lenguaje, quitando lo superfluo y añadiendo lo que le faltaba, en lo cual le ayudaron el maestro Juan de Messina y el Maestro Juan de Garmona, y el sobredicho Yhuda Samuel, en 25 años de su reinado que era del nacimiento de Cristo Nuestro Señor, 1278. El cual libro está en la librería de las Escuelas Mayores de Alcalá de Henares, que se cree ser el mismo original que se hizo para dicho rey, y de él le mandó trasladar Honorato Juan, maestro

del muy alto e muy poderoso señor don Carlos, príncipe de las Españas, etc... hijo del invictísimo rey don Felipe, nuestro señor, a instancia de su alteza, por tener entendido de dicho maestro, ser el más principal y más necesario libro que en esta ciencia se halla;

Trasladó la letra Diego de Valencia, criado del dicho Honorato Juan y natural de la ciudad de Nájera, y hizo las figuras Juan de Herrera, criado de su majestad nuestro señor. Acabóse de trasladar en la villa de Alcalá de Henares, estando en ella la Corte de su alteza el príncipe don Carlos en la era de 1600, año del nacimiento de Cristo 1562 y 17 de la edad del dicho príncipe."

Por los datos de que disponemos hasta ahora estos son los pasos alcalaínos del arquitecto Herrera que hoy podemos asegurar. En lo concerniente a la intervención del arquitecto en otras obras compiutenses es necesario profundizar aún más en las investigaciones emprendidas antes de llegar a una conclusión definitiva.

Lo que parece cierto es que la vinculación de Herrera a las obras reales data de 1563 en que por Real Cédula de 18 de febrero se le concede un salario anual de 100 ducados en calidad de ayudante del arquitecto del rey Juan Bautista de Toledo. Luego, el año 1567 al morir Juan Bautista, Herrera recibiría el encargo de continuar las obras de El Escorial iniciando así su singladura como arquitecto más importante del rey.

La probabilidad de que Juan de Herrera realizase los diseños del Colegio del Rey, no debe en ningún caso desvincularse de la orden dada por Felipe II en la que se disponía que todas las obras públicas y públicas vale tanto como decir reales que se realizasen en España habrían de ser examinadas y aprobadas por Juan de Herrera.

De momento ahí quedan esos pasos alcalaínos del constructor de San Lorenzo, dibujando las ilustraciones a los textos de Alfonso X el Sabio, seguramente en el palacio arzobispal aquel año de 1562, como un pequeño dato cronológico más que añadir a la vieja historia de Alcalá.



Información y venta

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; :- Teléfono: 2-93-12-03 :- Alcalá de Henares

EN MARQUES DE IBARRA, 18. EDIFICIO HIDALGO

Viviendas de auténtica calidad

4 dormitorios; 2 baños; salón comedor; cocina; 2 terrazas; calefacción y agua caliente central; ascensor; garaje

VISITE LA VIVIENDA PILOTO

LETRAS

A propósito de un centenario

Azorín y Gabriel Miró maestros del idioma

Por FRANCISCO ANTON

Al escribir sobre Azorín surge, indefectiblemente, el recuerdo de Gabriel Miró. Eran conterráneos y les unía una gran amistad. Azorín nace en Monóvar (Alicante) el 8 de junio de 1873 y Miró en Alicante el 28 de julio de 1879. La infancia de ambos discurre tranquila. Azorín, en sus años mozos, se dedica al periodismo y a la política; Miró forma pronto un hogar y escribe ciega y apasionadamente sobre una de las más finas tierras de España: la provincia de Alicante. Azorín, encumbrado por la fama, va con pena cómo su amigo permanece en el más oscuro de los anonimatos. Quiere ayudarlo. Y un día, ya académico, él mismo redacta la propuesta para el ingreso de Gabriel Miró en la Real Academia de la Lengua Española, propuesta que suscriben, aparte de Azorín, Palacio Valdés y Ricardo León. No prospera la propuesta, y Azorín habría de decir: "En las academias pasa a veces lo que le ocurre a un jefe de partido con sus amigos ministros: que quiere uno llevar consigo a un amigo apto, preparado, queridísimo, y las circunstancias, de momento, no lo permiten." Ello puede que diese motivo para que Azorín no pisase los umbrales de la Academia. Y más tarde, llevado por su cariño hacia el amigo bueno, escribe: "Este hombre ha nacido en el seno de una holgada familia; ha disfrutado tranquila su infancia; pero en la edad madura han comenzado para él los dolores, las inquietudes, los azares, las amarguras. Sintiendo en su espíritu un fondo maravilloso de belleza, ha de pasar inadvertido; siendo mejor que los mediocres, ha de ser pospuesto a los mediocres. La vida es dura para él;

ha de apelar a trabajos desahogados, pesadísimos, en contradicción con toda su sensibilidad, para poder vivir. Poseyendo un estilo como pocos, un estilo peregrino, ha de ver cómo escritores chirles son aplaudidos y recompensados económicamente por el público, en tanto que él vive pobre y solo estimado por un círculo reducido de gente selecta."

Gabriel Miró muere cuando apenas cuenta medio siglo de existencia. Deja escritas diecisiete obras. En plena madurez literaria, un 27 de mayo de 1930 la rosa del aire se le congela en su aliento y en una mañana enfermiza y lluviosa Azorín, con lágrimas en los ojos, acompaña a su querido amigo a la última morada. La obra del alicantino insigne queda, pues, truncada.

Porque pocos escritores habrá que hayan exaltado más a su tierra con la pasión y el cariño que lo ha hecho Gabriel Miró. Hace treinta o cuarenta años todo era más recogido, esa es la verdad. Los pueblecitos de los valles alicantinos se sentían en la soledad y se oían unos a otros en la distancia. Ahora, no. Aquel Benidorm de pescadores sumergido en azules mediterráneos, aquel blanco Altea flotando sobre las aguas, aquel Polop de aguas puras y maravillosas, aquel escondido Calpe con su ingente peñón de Ifach coronado de lumbres gloriosas, son hoy ciudades inundadas de gentes que vienen a disfrutar de una belleza y de un clima incomparables. Y es que Miró, sin quererlo, a través de sus huertos de palabras, iba promoviendo el turismo en la Marina ali-



Nada menos que cuarenta y seis años tiene la foto. En ella, Azorín y Gabriel Miró en los jardines del Casino de Monóvar, ante la bíblica palmera, con motivo del homenaje que Monóvar le tributó a su hijo predilecto. Tres años más tarde, Monóvar volvió a rendirle pleitesía a Azorín con otro acto. Pero en éste la tristeza inundaba al autor de "Los pueblos", producida por la ausencia de su gran amigo, muerto prematuramente, cuando su obra literaria se encontraba en plena sazón

cantina, que más tarde se llamaría Costa Blanca.

Repetidamente se ha definido a Gabriel Miró como un escritor regional. No es ninguna deshonra ello. Pero se da el caso que bajo los cielos regionales de España existe la belleza. Ahora bien, esa belleza hay que sentirla. Y saberla describir. Y Gabriel Miró por nada del mundo, ni por eso que los intelectuales llaman gloria, dejaría su ruralismo.

Pero, ¿y Azorín? ¿Hay en la lengua castellana contemporánea algo más completo, algo más eternamente bello que la prosa de Azorín? Azorín es diferente a Gabriel Miró. Así como éste describe la parte baja de la provincia y sólo aspira a vivir en la paz de los campos alicantinos, Azorín, en contraste, se ocupa de la parte alta y montañosa de la provincia y le atraen las grandes ciudades. Azorín, en su infancia, abandona la tierra que le vio nacer; vuelve a ella, de tarde en tarde, en su juventud; luego, llegada la edad madura, apenas posa los pies en ella. Sin embargo, siente la emoción del paisaje y de su Monóvar natal. Monóvar y el Valle de Elda, donde se crió Castelar, son para él suma de sensaciones profun-

das. Y se da la circunstancia en la obra de Azorín que cuando el lector se halla inmerso en la lectura, de momento surge con arrebatadora fuerza la luminosidad mediterránea, tanto, que se han de proteger los ojos con cristales ahumados para librarles de la claridad que emana de las páginas del libro. Pintor verdaderamente maravilloso, se vuelca sobre Monóvar y el Collado de Salinas, y todo lo que ha sido contemplado por él nos lo presenta como verdaderamente es, predominando los grises suaves y desleídos de las onduladas lomas olorosas de tomillo

Azorín, adiestrado en la lengua de Castilla, hace que Castilla brote nítida, conmovedora y tremolante en su prosa. Describe magistralmente los colores de todas las regiones españolas. Pero, sobre todo, los colores intensos, oscuros, enérgicos, de Castilla, que dan la tonalidad de esa tierra de vegetación baja, achaparrada, negruzca de encinares y soledades, así como esos páramos, esas llanuras, esos pueblos perdidos en el horizonte, han sido glorificados por su prosa clara y lúcida. Y por si esto fuera poco —y he



A PROPOSITO DE UN CENTENARIO

aquí lo más esencial en la obra de Azorín— ha puesto a nuestro alcance el conocimiento de nuestros clásicos y nos ha enseñado a sentirlos como contemporáneos nuestros y a gozarlos directamente.

Azorín posee una facultad primordial: la de que es un enamorado del idioma y del lenguaje. Que no nos extrañe, pues, que en estos días del centenario de su nacimiento la prensa y las revistas se vuelquen en elogios hacia él. Mientras existan las palabras, Azorín vivirá entre los hombres con esencial eternidad. Porque se ha hablado y escrito mucho sobre su estilo. Se le ha llegado a imitar masivamente. Y se ha hablado del estilo azoriniano tildándole de cortado. Y el estilo de Azorín no es cortado. Es conciso, que no viene a ser lo mismo. Ningún escritor ha tenido en España tantos imitadores. Pero nada más difícil para imitar que lo fácil de un estilo. El estilo de Azorín es ir colocando las cosas —ideas, sensaciones— unas después de otras. Es, sencillamente, inimitable. Ya lo dice él: "Escribimos mejor cuanto más sencillamente escribimos; pero somos muy contados los que nos avenimos a ser naturales y claros." Dueño de una sintaxis depurada en el supremo límite de la expresión, su sobriedad, su sencillez y su precisión —en frases de Martín Alonso— son las tres constantes de su sintaxis.

La obra de Azorín es extensa. Casi inabarcable. Setenta años embotronando cuartillas han dado el fruto de una obra copiosa y admirable que sobrevivirá a lo largo de los tiempos. Su fino instinto ha sabido captar el sentido humano y estético de las cosas. Los temas intrascendentes —los ferrocarriles, las posadas, las nubes, los caminitos serpenteantes— cobran, descritos por él, caracteres intensos. En el artículo periodístico, en la novela, en el ensayo —nos encontramos ante el primer cervantista—, se ve el apasionamiento por su querida España y por las cosas de España. Ha sido, en una palabra, el escritor más completo de nuestros días.

Leamos, pues, a Azorín. Siempre aprenderemos algo leyéndole. Pero no dividamos para ello su obra en épocas. Da lo mismo leer al Azorín balbuceante en las lides literarias que al doblado por el peso de la senectud. Mas, al leerle, tengamos un recuerdo para Gabriel Miró, aquel escritor que, como él, supo humanizar el paisaje levantino convirtiéndole en el principal personaje de su obra. Porque, ¡qué no hubiera escrito también Gabriel Miró de no haber muerto tan prematuramente!

F. A.

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

CORPUS EN GRANADA

A Chacón, que siempre estuvo enamorado de Granada

Viajero acompáñame ya a Granada. Ahora en fiestas podrás soñar, mientras la mejorana en las calles, aromatiza el paso del aire. Porque es Corpus. Y el Albaicín se engalana de blanco y verde. La Alhambra de sultana. La fuente del Avellano deja caer sus chorros más fuertes que nunca, y por la vereda se adivina la marcha lenta, del borriquillo que va a llenar sus cántaros de agua, que luego su dueño venderá en la plaza de Bibarrambía. ¡Agua del Avellano! ¡ahí es nada! Años y años de pregón. Siempre Granada.

Hoy venderá mucha más porque el calor aprieta.

La gente espera el paso de la procesión, y en la Plaza de las Flores, se apiñan cabezas y claveles. Huele a incienso a través de las ventanas de la Catedral. Los nardos que vende la gitanilla en la Plaza Nueva ¿por qué son más blancos hoy?

Se presiente la fiesta. Y en el Sacromonte un rasgueo de guitarras se envuelve en peinetas y volantes de percal y de colores, y sirve de telón de fondo a las seguidillas y los fientos. Frasquito Yerbabuena canta desde el cielo. Y en la tabernilla del camino, han colocado un cartel de toros del año 1900 y algo; no importa el tiempo que estuvo guardado en el arcón de su dueño.

Anuncia un mano a mano de Frascuelo y Lagartijo. También ahí es nada. A su lado otro más moderno, otro cartel más moderno trae al recuerdo años nuevos, con la misma fiesta. Y la tabernilla se va llenando poco a poco de hombres que hacen un alto en el camino, con un clavel rojo en la solapa. Las campanas lo anuncian, y dentro de poco Dios estará en las calles de Granada. Los poetas emudecen, así su poesía saldrá luego más recofeta y franciscana. La escribirán a la tarde y en la Alhambra.

Avanzan ya los canónigos con capa color de púrpura, seriedad y prestancia. Los monaguillos miran con el rabillo del ojo a las mujeres guapas. La procesión avanza, y la calle de los Reyes Católicos, se cubre de Majestad. Es el nervio y alma de Granada, la que hoy está de fiesta lo mismo que los balcones donde los geranios cubren tanto espacio, que no se ve desde dentro casi nada. Parece que son ellos los que tienen más derecho de ver al Señor.

En la noche, se llenarán de estrellas sus pétalos que luego llorarán con el alba, cuando en el Sacromonte otra vez sueen el yunque del cobre. El trabajo diario y la calma.

Ya está el pasodoble en la plaza y el primer toro levanta polvaredas en la puerta de toriles; ¡Dios te de suerte maestro!

Va cayendo la tarde al compás de la salida de la gente de los toros, los coches de caballos tintinean sus cascabeles de plata, el cochero se echa hacia atrás su sombrero de ala ancha y se ajusta

la chaquetilla. Va a pasear a las guapas hasta el ferial, y mientras piensa que ni el mismísimo cónsul de Francia lleva misión tan alta de majeza.

Noche al fin, noche en Granada, y cuando nadie les vea, las estrellas y los luceros se irán de juerga flamenca, mientras en la esquina de una calle albaicinera, alumbrada con un farol añejo en años, a través de un ventana abierta, una mu-

jer aún joven, reza y llora, por un mozo juncal que un día de Corpus se ausentó de Granada y después volvió casado.

Granada, al fin traicionera de amor, también dejó escapar al rey Boadil. Los claveles perfuman la noche en las rejas de un convento, y el amanecer pronto iluminará las puntas de las veletas.

MANUEL MEGIAS VILLAPUN

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva: LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA. Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipocúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López. PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez: CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON. Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza: FISIOTERAPEUTA. Tratamiento de toda la secuela parálitica, reumática y posttraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres: TOCO-GINECOLOGO. Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-31-49

ALCALÁ INDUSTRIAL



PROSIGUE LA ACTIVIDAD DE LA DELEGACION COMPLUTENSE DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA

Se solicita para Alcalá la consideración de plaza bancable

La Delegación de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid en Alcalá, ha remitido el siguiente escrito, sobre la calificación bancaria alcalaína, uno de los mayores problemas con los que nuestra industria y comercio se enfrenta.

Excmo. Sr.:

En cumplimiento del Acuerdo adoptado por esta Corporación en su última sesión Plenaria, tenemos el honor de exponer ante V. E. lo siguiente:

Diversas Empresas del Censo de esta Cámara, ubicadas en Alcalá de Henares, nos han expuesto el problema que para su tráfico mercantil, dentro del capítulo de gastos financieros, representa la diferencia en la aplicación de la Tarifa de Condiciones Mínimas por los Bancos al estar considerada dicha Plaza como semibancable.

En relación al tema, podemos señalar que, en la actualidad, son bancables, las capitales de provincias y unos cuantos pueblos o ciudades de privilegiada economía y situación: Alcoy (Alicante); Antequera (Málaga); Cabra (Córdoba); Calatayud (Zaragoza); Don Benito (Badajoz); Játiva (Valencia); Linares (Jaén); Talavera de la Reina (Toledo); Tortosa (Tarragona); y Valdepeñas (Ciudad Real), en todos los cuales existen oficinas del Banco de España, no siendo éste el caso de Alcalá de Henares.

El aumento de población —en esta ciudad— desde 21.680 habitantes en 1956, a 35.064 en 1966; 59.359 en 1971 (último censo oficial) 82.425 (último estudio marketing); y 107.000 (último cálculo tomando como base los contratos de suministros de electricidad formalizados); hace pensar en la imprescindible necesidad de solicitar la clasificación de Plaza Bancable para la ciudad de Alcalá.

Refiriéndonos al coste de los servicios bancarios, en cifras concretas, hemos de contemplar, según datos facilitados por nuestros electores, la siguiente realidad de gastos por comisiones:

En transferencias bancarias desde Alcalá a plazas bancables:

Actualmente, con Alcalá semi-

bancable 0,65%; normal 1,40% telegráfica.

Si por el contrario fuera bancable 0,20%; normal 1,00% telegráfica.

En negociación de efectos descontables en Alcalá sobre plazas bancables:

Actualmente con Alcalá semibancable 3,50% sin aceptar; y 2,00% sobre aceptadas y domiciliadas. Si se tiene en cuenta que el mayor número de giros que producen las Empresas industriales de Alcalá están librados sobre capitales de provincia (y todas estas plazas están consideradas como bancables) esto supone a aquellas Empresas un importante quebranto, ya que la tarifa a aplicar sobre el resto de las plazas no bancables es la misma para toda la banca española en cuanto a los porcentajes de descuento bancario pero no así en cuanto a la comisión.

Se está generalizando cada vez más el pago de facturas mediante el envío por parte del cliente de talones bancarios, manejándose cifras muy considerables. La negociación de estos talones supone unos quebrantos importantes, motivo éste por el cual los proveedores de los industriales ponen objeciones a este sistema de pago. La aplicación de la tarifa de comisiones por ser Alcalá Plaza Semibancable, representa el 1,50%, lo que representaría un ahorro para el comercio y la industria de una tercera parte de la Comisión actual.

Es un hecho innegable que el dinero fiduciario es más caro en Alcalá que en Madrid o Guadalajara, a pesar de su proximidad 30 y 24 kilómetros respectivamente, llegándose incluso al caso de que algunas empresas alcalaínas, trasladan su nómina en metálico desde Madrid al objeto de evitar el pago de estos gastos.

En atención a todo lo anterior, rogamos a V. E. que por ese Consejo Superior Bancario, se estudie la posibilidad de que, en un futuro próximo, la ciudad de Alcalá de Henares alcance la consideración de PLAZA BANCABLE.

Agradecemos a V. E. la atención que nos dispensa y aprovechamos la ocasión para reiterarle el testimonio de nuestra más atenta consideración.

Dios guarde a V. E. muchos años. Madrid, 11 de junio de 1973.

EL PRESIDENTE,
IÑIGO DE ORIOLE YBARRA
EL SECRETARIO GENERAL,
ANGEL VERDASCO

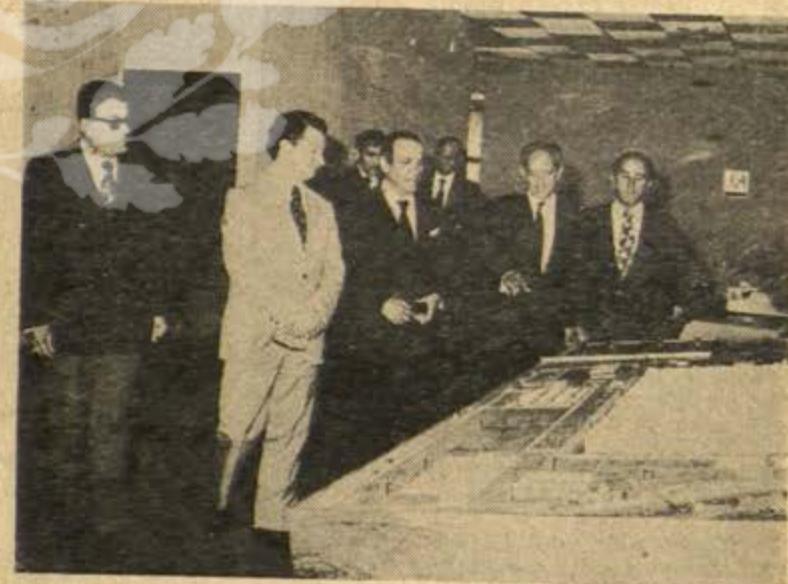
RENFE crea trenes directos para el transporte de material manufacturado

A mediados de mayo inauguró Renfe el primer tren directo para el transporte de material manufacturado, que circula diariamente, excepto domingos, entre Trasona (Euzkidesa) y Barcelona y se compone de unas quince unidades con capacidad aproximada de 1.100 toneladas. Estos «trenes puros» singulares en su género, tienen un ciclo total de siete fechas, es decir, que la misma composición que sale de Euzkidesa un lunes vuelve a salir el lunes siguiente.

Asimismo se inaugurará a principios de junio otro servicio directo regular en días alternos (martes, jueves y sábados) de Euzkidesa a la Ventilla (Burgos). Finalmente, está en estudio la posibilidad de llevar a cabo similares servicios desde Uninsa (Veraña, La Felguera, Gijón, Mieres) a Madrid, como probable destino y centro distribuidor.

Con los trenes directos de material manufacturado, Renfe consigue sistematizar y coordinar un transporte que, hasta el momento, venía desarrollándose de forma más dispersa.

EL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE ECUADOR VISITA IBELSA



La pujanza y desarrollo de la industria española en general y de la complutense en particular, han movido al Excmo. Sr. D. Francisco Rosales Ramos, Ministro de Industria y Comercio de Ecuador, a visitar la factoría de Ibelsa.

En nuestra fotografía aparece el ilustre huésped con el Excmo. Sr. D. Ignacio Fierro, durante las explicaciones sobre la producción dadas por D. Alberto Kessler, Consejero delegado de Ibelsa, rodeados de altos cargos de la embajada ecuatoriana en Madrid y directivos de esta empresa, que ha merecido los honores de ser visitada por el Ministro del país hermano.

El aumento de la delincuencia y sus causas, entre las que se señala la conducta antisocial de la propia sociedad a la que se viene acusando de tal incremento, ha venido a ser uno de los temas de las conferencias celebradas recientemente en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, organizadas por la Escuela de Estudios Penitenciarios.

Pero tal vez el temario más trascendental de las mismas y la preocupación fundamental de nuestros penólogos, ampliamente expuesto en dichas conferencias, ha sido el conocimiento en profundidad del hombre que delinque, las motivaciones que en algunos casos, le incitan a la reincidencia, y la planificación de los medios adecuados para su reinserción social que tiendan a evitar dicha reincidencia y sirvan de freno a esa escalada delictiva que se observa.

En el acto de la clausura del ciclo, el Director General de Instituciones Penitenciarias, se ocupó ampliamente de la adecuación de los establecimientos penitenciarios, desde los que, de un tiempo a esta parte, se viene proyectando una labor, cada día más eficaz, de cara a la reinserción social del delincuente.

Para tan trascendental misión fueron creados los Establecimientos Abiertos. Los internos de los mismos se adscriben a las plantillas laborales de diferentes empresas, de acuerdo con sus actividades vocacionales confundidos con los obreros libres que con ellos comparten el trabajo diario en las industrias o en las oficinas y que, además en las horas de asueto conviven con la sociedad, lo que representa ya una inserción en la misma, sin más limitación que las horas dedicadas al descanso laboral.

ENCUESTA ABIERTA

¿Cómo reaccionan los internos ante tan favorable coyuntura? ¿Cómo son recibidos en las distintas empresas, tanto por el sector laboral como por el empresarial? La respuesta a estas preguntas ha sido expuesta por las Autoridades Penitenciarias y por los directores de los Establecimientos Abiertos, y en nuestro Semanario se publicó una entrevista con el Jefe de la Sección Abierta de Alcalá de Henares D. Jesús Calvo García, en la que se nos informaba de la vida en la misma, de las actividades laborales de sus residentes, de la solidaridad de intereses espirituales entre los internos, de su acceso a los puestos de trabajo, previa la oportuna selección en razón a la especialidad de cada uno, y su aceptación en los medios laborales.

Complemento de estas informaciones, han de ser las que emitan quienes reciben en sus talleres a nuestros internos, quienes controlan su conducta y rendimiento laborales, quienes conviven con ellos en los lugares de trabajo y aún en la calle.

Para lograr tal propósito, hemos requerido la opinión de «la otra parte» por medio de una ENCUESTA ABIERTA entre algunos de los jefes de empresa donde trabajan los internos de la Sección Abierta de Alcalá de Henares, creada como ensayo de esa reinserción anticipada que es, precisamente, la finalidad de la misma.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

En la Sección Abierta, los 65 internos que constituyen la dotación de la misma actualmente, vienen prestando sus servicios laborales en diferentes empresas de Alcalá de Henares, Torrejón de Ardoz y Madrid, clasificados, según sus actividades profesionales preferenciales, de la siguiente manera:

Técnicos	5
Administrativos	15
Especialistas	7
Carpintería	2
Mecánica	11
Albañilería	1
Transportes	2
Periodismo	2
Hostelería	4
Alta costura	1
Obreros no cualificados ...	15

Para lograr la opinión de los empresarios hemos elegido al azar una pocas industrias radicadas en Alcalá, a las que hemos sometido a un cuestionario sobre sus naturales prevenciones iniciales a la admisión de penados y sobre la conducta de los internos de la Sección Abierta en el campo del trabajo y en la sociedad, su rendimiento laboral y posibilidad de su integración en la vida ciudadana, aún durante su condena, cumplida en la Sección.

Las empresas sometidas a esta encuesta han sido las siguientes:

CADEM, S. A., Compañía Anónima de Embalajes.

IBER-RUBBER, Manufacturas del caucho.

MEGRAL, Mecánicas Generales.

METALURGICA MADRILEÑA, Sdad. Anma. (METANSA), Hierros, aceros y estructuras metálicas.

RENAULT, Delegación de Automóviles Renault.

TALLERES MARISCAL, Mecánica de precisión.

TERRAZOS JIMENEZ, S. A., Fabricación de pavimentos.

Se ha pedido la máxima veracidad en las respuestas con el fin de tener un conocimiento exacto de las reacciones empresariales y

de los productores libres, que nos puedan servir como dato informativo en el estudio de la problemática de las Secciones Abiertas, máxime en Secciones como esta de Alcalá inmersas plenamente en el campo Industrial libre.

He aquí las sinceras opiniones de los Industriales de esta histórica y progresiva ciudad, a la encuesta abierta a que les hemos sometido.

1.—¿Sintió alguna prevención a integrar en su plantilla laboral residentes de la Sección Abierta de Alcalá?

CADEM: En principio, SI.
IBER-RUBBER: No la tuve desde el primer momento.

MEGRAL: No, ninguna.
METALURGICA MADRILEÑA: SI.
RENAULT: SI. En principio tenía una cierta prevención.

TALLERES MARISCAL: No, porque estimaba, en aquel momento, que la labor a realizar era muy interesante y justa.

TERRAZOS JIMENEZ, S. A., SI, pero desapareció en cuanto traté al primero que se colocó.

2.—Ante la indagación del comportamiento de los primeros trabajadores de dicha Sección, ¿ha sentido deseo de ampliar la proporción de los mismos en el equipo de trabajo de su empresa?

CADEM: SI.
IBER-RUBBER: SI.
MEGRAL: SI, con gusto.
METALURGICA MADRILEÑA: SI.
RENAULT: SI, en cuanto necesi-

te más productores.
TALLERES MARISCAL: SI, ciertamente creo que ha quedado demostrado mi gran interés por esa obra social, desde los primeros momentos.

TERRAZOS JIMENEZ, S. A.: SI y lo he aumentado en todos los que he podido.

3.—¿Cuántos trabajadores de la Sección Abierta tiene en su empresa?

CADEM: Seis.
IBER-RUBBER: Seis.

Las en dice A

= ENCUESTA ENTRE AQUÍ
= EL TRABAJO DE ESTO
= POR OTRA PARTE, ESTÁ
VO EN LA DISMINUCION

MEGRAL: Cinco.
METALURGICA MADRILEÑA: Dos.
RENAULT: Dos.
TALLERES MARISCAL: Tres.
TERRAZOS JIMENEZ, S. A.: Dos



4.—¿Desea alguno más o aceptaría los que le propusieran?

CADEM: Sí, siempre que tenga necesidad de aumento de plantilla.
IBER-RUBBER: Ayer ingresó otro y espero colocar más.
MEGRAL: Sí, siempre y cuando sean de oficio semejante a nuestra empresa.
METALURGIA MADRILEÑA: Según nuestras necesidades.
RENAULT: En cuanto realicemos una ampliación prevista, los solicitaré.

6.—¿Han observado si los trabajadores libres acogen favorablemente a los penados?

CADEM: No existe diferencia con los demás y son muy bien acogidos.
IBER-RUBBER: Una acogida francamente favorable.
MEGRAL: Lo observado es que nadie les hace distinción.
METALURGIA MADRILEÑA: Sí.
RENAULT: Sin distinción; además, algunos ignoran tal circunstancia.

8.—¿Creen ustedes que se aceptaría una integración de nuestros residentes en la sociedad de Alcalá, o de nuestra Sección como una entidad más en dicha sociedad?

CADEM: Creemos que sí.
IBER-RUBBER: Sí. Alguno de los de esta casa, tienen ya piso propio y reside en Alcalá su familia.
MEGRAL: No preveo que no sea posible.
METALURGIA MADRILEÑA: Sí.
RENAULT: Sí y nos gustaría mucho que así fuese.

bemos destacar la sinceridad que se evidencia sobre todo en las de una empresa, TALLERES MARISCAL que «valora el riesgo que, en algunos trabajos de manipulación, tiene», oportuna aclaración ante la labor un tanto arriesgada en algunas máquinas, de esta industria, que exigen una atención cuidadosa y un conocimiento preciso de la mismas, por lo que se crea una cierta incompatibilidad para su trabajo en aquellos de nuestros internos que no sean auténticos profesionales especializados, pudiendo darse el caso de algún siniestro, sobre todo en los primeros días o semanas de trabajo en los que aún subsisten las preocupaciones y la intranquilidad por los propios problemas, acrecentados por la psico-

empresas Complutenses den "SI" a la Sección Abierta de T. P. A.

AQUELLAS QUE TIENEN INTERNOS ENTRE SU PLANTILLA LABORAL
ESTOS OPERARIOS NO SE ESTIMA INFERIOR AL NIVEL NORMAL
ESTA OPORTUNIDAD SIGNIFICA UNA FELIZ REINTEGRACION A LA SOCIEDAD Y UN FACTOR POSITIVO DE LA REINTEGRACION

TALLERES MARISCAL: Tendré que pensarlo más adelante.
TERRAZOS JIMENEZ, S. A.: Los estoy solicitando estos días, pues tenemos preferencias por el personal de esa Sección.

TALLERES MARISCAL: En nuestra empresa, favorablemente.
TERRAZOS JIMENEZ, S. A.: Una acogida cordialísima; les llaman cariñosamente, los «estudiantes».

TALLERES MARISCAL: La mayor parte del público sí, pero hay sectores que no los admitiría, sobre todo los que hayan sufrido algún quebranto por la delincuencia. Y otros que, por sistema o por un exceso de puritanismo piensan que el preso se encuentra en esta situación por un motivo justo y por tanto, no tienen los mismo derechos que los que no lo son.

sis creada con anterioridad al régimen abierto de que ahora gozan.

Si hasta hace poco, el comportamiento de los penados en su reintegración social era una incógnita, la Sección Abierta ha dado la solución: las empresas han dicho ¡Sí! a nuestros trabajadores y ambas partes forman un binomio cuya suma es la feliz reintegración de los penados en esa sociedad —en parte culpable del índice delincencial— y su disminución.

Como nos decía uno de los industriales a quienes visitamos, no es lo mismo de cara a la inserción definitiva en la sociedad presentarse ante ella con un excelente certificado de trabajo y unas reservas económicas fruto del ahorro durante el cumplimiento de la condena que le permitan diferir su colocación hasta encontrar una empresa, donde pueda desarrollar su actividad especializada que presentarse al mundo del trabajo sólo con un certificado de penales, con una exigencia urgente de trabajo, y sin aquella reserva económica ante una sociedad que le rechaza por sus antecedentes y que advierte la falta de moral del solicitante ante cuya actitud no es aventurado predecir una reincidencia.

Esta es en definitiva la doble misión de los Centros Abiertos; una feliz reintegración a la sociedad y un factor positivo en la reducción del nivel delincencial.

5.—El rendimiento de nuestros trabajadores, ¿qué proporción guarda con el promedio de los productores libres?

CADEM: El mismo. Hasta la fecha cumplen satisfactoriamente.

IBER-RUBBER: Superior en algunos casos.

MEGRAL: El mismo.

METALURGIA MADRILEÑA: Similar.

RENAULT: Igual.

TALLERES MARISCAL: Son disciplinados y atentos, pero adolecen de un defecto principal e importante a la hora de valorar el riesgo que, en algunos trabajos de manipulación de máquinas, tienen.

TERRAZOS JIMENEZ, S. A.: Superior en un 20 por 100 aproximadamente.

7.—Nuestros trabajadores, en las horas de asueto, los domingos conviven con jóvenes de ambos sexos en los paseos, cafeterías, tiendas u otros establecimientos ciudadanos, ¿Han tenido noticia de su acogida por esta sociedad alcalaína? ¿Ha sido favorable o ha habido motivo para su rechazo?

CADEM: No tenemos contacto con la comunidad alcalaína, aunque nosotros les daríamos una acogida favorable.

IBER-RUBBER: Favorable.

MEGRAL: No hemos podido observarlo, por no frecuentar esos sitios.

METALURGIA MADRILEÑA: Favorable.

RENAULT: Muy buena acogida; el menos, nos consta, a los de esta casa.

TALLERES MARISCAL: Lo ignoramos.

TERRAZOS JIMENEZ, S. A.: Tenemos noticias de que es muy favorable.

Creemos que es una labor interesante y que, salvada esta falta, en la que influyen tantas circunstancias externas al sujeto, y una vez demostrada su regeneración, debía aceptarse en dicha sociedad.

Desde hace muchos años conocemos varios casos de personas que han pasado por prisión, y posteriormente, han reconocido su falta, ante los cuales dejan hoy día mucho que desear personas que se consideran perfectas.

TERRAZOS JIMENEZ, S. A.: Sí. Tanto que uno de los jefes de sección de esta empresa terminó su condena y es ya, de derecho, un vecino más de Alcalá. ¿Por qué no han de integrarse los de la Sección y la Sección misma que va preparando unos nuevos colaboradores en un trabajo común por la prosperidad de nuestra ciudad?

BALANCE

El conjunto de las respuestas no puede ser más satisfactorio y de-

FRANCISCO SORIANO BUESO
«De Redención»

Colegio
«VALLE INCLAN»

MASCULINO-FEMENINO

Calle del Infantado, 5, con vuelta a la calle Torrelaguna, 4 (junto a la Parroquia de Santiago Apóstol)
ALCALA DE HENARES

preparado para impartir
E.G.B. Y PREESCOLAR
anuncia su inauguración para el próximo
Curso Escolar 1973 - 74

PLAZAS LIMITADAS

Reserva de plazas desde el día 1 de junio

INFORMACION E INSCRIPCION:

Calle del Infantado, 1

HORAS DE OFICINA:

Mañana: de 11 a 1; tarde: de 5 a 8.

Sábados: de 11 a 2.

Viajes Calatrava, S.A.

ANUNCIA LA INAUGURACION DE SU SUCURSAL EN ALCALA DE HENARES
ESTAMOS A SU DISPOSICION EN RAMON Y CAJAL, 5, 1.º, OFRECIENDOLES NUESTROS SERVICIOS:

- ★ Reservas de hotel y apartamentos.
- ★ Billetes de avión, tren, coches cama, barco.
- ★ Alquiler de coches y autocares.
- ★ Excursiones, viajes colectivos, veraneos por España y extranjero.
- ★ Y nuestro servicio especial para empresas

Todo ello a precios oficiales y sin recargo alguno

Viajes Calatrava, S.A.
(G.A.T.-210)

Ramón y Cajal, 5-1.º -:- Teléfono: 289-20-38

TOROS

¡INADMISIBLE!

Y totalmente grotesco, no por el hecho de su peligrosidad, sino por el incumplimiento de lo que dicta el Reglamento y de la grandiosidad que, para sí, posee la incomparable fiesta Nacional.

«Un aficionado miembro de una entidad taurina se doctora en tauromaquia, o sea, toma la alternativa ante toros de verdad».

Sres., esto es inadmisibile por cuantos defendemos la integridad de la fiesta en todos sus factores. Naturalmente, las agencias han dado la noticia y algunos críticos profesionales habrán pasado por el «hall» del hotel, para después a bombo y platillos, hacer sus «trabajos», y silenciar sus opiniones personales, muchas veces sacrificadas en pro de sus carteras.

Yo, el modesto colaborador de esta página, alzo mi voz y repito: INADMISIBLE. Y seguidamente, paso a narrar: Toros de D. Lucio Murriel, de Salamanca, para JAVIER SARASA, que toma la alternativa y después se corta la coleta, de manos de PACO CEBALLOS y como testigo SIMON. Un público, y nada menos que el de Pamplona, se presta a la «comedia» y no sólo admite tal «pantomima», sino que concede trofeos al recién doctora-



do matador, que queda como todo un GUERRITA, LAGARTIJO, JOSE, JUAN u ORDONEZ, inscrito en la incomparable Historia del Toreo

¡Por favor Sres., ¿dónde vamos a llegar?! Yo no resto ni esto a la afición que pueda existir en D. Javier Sarasa, y respeto cuantas opiniones tenga el gran aficionado del Club Taurino de Pamplona. Lo que no admito y espero por lo menos a algún que otro comentarista a que me siga, que esto vuelva a repetirse. Quien más o menos, ha toreado una vaquilla en un tentadero. Ha gustado de estar junto al torero en el campo, montado en una jaca jerezana. Ha sufrido en el callejón más que un profesional en el cumplimiento de su deber. Pero nunca, jamás, pensó RIDICULIZAR DE TAL FORMA LA FIESTA DE ESPAÑA, por muy «chalao» que estemos. Mas ya no sólo crítico la forma de esta afición sentida por el señor Sarasa, sino a cuantos han permitido esta COMEDIA, que tanto MENOSPRECIA A LA FIESTA BRAVA.

Inadmisibile Sres., y por ello imperdonable; existen muchos puntos que defender aún, en nuestra siempre maltratada fiesta. Existen muchos puestos que ocupar para defenderla, de tantos y tantos Sres. que como rapiñas están al acecho del gran manjar. No podemos callar este acto y modestamente, pero con gran orgullo hemos levantado la voz. Perdónenos a quienes hicimos daño. No fue nuestra intención. Sólo queremos que la fiesta sea distinta, más digna para los que la defendemos. Si no es así, no merece la pena comentarla y nos cortamos la coleta, como hizo, pero con más decencia hacia lo que representamos, D. Javier Sarasa.

RAFAEL RUIZ-BOFFA

¿QUE SERIA JOSELITO EN LA FIESTA ACTUAL?

= Sencillamente: colosal, único, monstruoso, el mejor a secas

Alguna vez que otra, me he preguntado; ¿Qué sería hoy «JOSELITO» en la actual tauromaquia? Sencillamente, me he contestado: ¡COLOSAL, UNICO Y ENORMEMENTE MONSTRUO! Porque como sabéis y así vienen y venimos, cada año recordándolo, desde aquella triste tarde de Talavera de la Reina, cuando por culpa de «Bailaor» dejó de existir, José Gómez «GALLITO», no sólo era un torero de dinastía, completamente formado y forjado en su corta vida artística, sino que poseía dones aún por muy pocos igualados. No sólo conocía a todos los toros que salían por chiqueros, sino que poseía una afición tan grande por los toros, que en una ocasión, ayudó a construir una placita de tientas, aún en la plenitud de su fama y riqueza.

¿Habéis imaginado alguna vez, que era un torero que hacía todas las suertes de la tauromaquia de todos los tiempos? ¿Que inventó suertes que perdurarán por los siglos y que llegó a sumar actuaciones por ciento y dos más en 1915: 105 al año siguiente 103 en 1917? ¿Que poseía el poder, el dominio, el equilibrio y la gallardía de llegar a tales hazañas?, ¿Qué hubiera hecho hoy en nuestros ruedos?

Ahora, el 16 de mayo, ha hecho 53 años, que Sevilla lo vio llegar a hombros de gitanos que le lloraban. Tres graves percances sufrió el hijo de la «señora Gabriela» durante su vida torera. El primero en Septiembre de 1912 en Bilbao; el 5 de junio de 1914 en Barcelona el segundo, y el tercero el 19 de agosto del mismo año, también en Bilbao. Nadie, absolutamente nadie, creía que JOSE había sido cogido por «bailaor» de la Viuda de Ortega, en Talavera de la Reina. Fueron necesarias las fotografías de la prensa al día siguiente para que España comenzara a llorar.

JOSELITO, quedó inscrito en la Historia del Toreo en un puesto privilegiado y quizás fue necesaria su muerte para que la fiesta Nacional fuera, aún más, considerada incomparable.

JOSE, aún después de más de cincuenta años, es siempre noticia, no sólo para quienes no tuvimos la suerte de verle, sino para cuantos aún siguen recordándole como el primer día que vistió de luces en la Maestranza de sus éxitos. Cuando jugaba con todos los toros en los alberos de las plazas del Mundo, desde el lance majestuoso al toreo alegre del «gallego». Desde el par de banderillas frente a frente al que junto a las tablas, quebraba como el mejor. O el natural, lleno de sal y facultades físicas que hacía levantar a todos de sus asientos y observar cientos de sombreros de alas anchas a sus pies. Así dicen, era JOSE GOMEZ ORTEGA «GALLITO», un torero que murió aún siendo niño, y que desde niño fue torero. Un torero de dinastía que perdura en la mente de muchos españoles que aún sin verlo, siguen admirándole y reconociendo que fue el mejor...

RAFAEL RUIZ-BOFFA

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



MUEBLES DOMINGO-DOMINGO

DORMITORIOS -:- CUARTOS DE ESTAR -:- TRESILLOS
LIBRERIAS -:- MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2 — Teléfono: 289-06-60. — Alcalá de Henares

¡VENDE MUCHO PORQUE VENDE BARATO

Y VENDE BARATO PORQUE VENDE MUCHO!

Rincón poético

Por JOSE CHACON

¡Río Henares, Río Henares!

¡Río Henares! ¡Río Henares!
 Caminante, peregrino
 de las alcarrias al Tajo
 por las aradas de Isidro,
 sembradas de avena loca,
 entre el Veracruz y el Viso.
 Río Henares, santuario,
 ¡Qué tranquilidad, Dios mío,
 para llorar en tu orilla
 los reveses del destino!
 No pases indiferente;
 haz un alto en el camino;
 hay una madre llorando
 que espera y no viene el hijo.
 Río Henares, Río nuestro,
 devuelve a la madre el hijo;
 interminables las horas;
 las manos blancas de de frío;
 rojos los ojos de llanto;
 negra, la boca, de gritos.
 Salió al Colegio temprano
 con los mapas y los libros;
 tenía seis años nuevos
 y jugaba a hacer novillos.
 Soñó que iba navegando
 en una barca de vidrio.
 ¡Sólo tenía seis años
 y quería ser marino!
 El, sería el Almirante;
 grumetes, los otros niños;
 él se vino a la ribera
 porque soñaba contigo.
 Tuvo envidia de los peces
 que eran de acero bruñido;
 tuvo envidia de las leves
 hojas muertas de los tilos;
 tuvo envidia de las olas
 que eran de encaje de armiño.
 El, quería ser espuma,
 arenilla, junco fino,
 ola pequeña, guljarro...,
 algo, para estar contigo.
 Quería ser marinero
 y se tornó Crucifijo;
 ya lo tienen en la orilla
 con los brazos extendidos,
 los finos labios morados
 y los ojos amarillos.
 ¡Cómo lloran sus amigos!
 ¡Cómo te clava su madre
 los grandes ojos vacíos!

1	E	2	C	3	F	4	H	5	A	6	B	7	C	8	F				
9	E		10	B	11	H		12	D	13	G	14	G	15	F	16	A		
		17	E	18	D	19	F	20	H	21	E		22	D	23	B			
24	B	25	C	26	C	27	E		28	G	29	A		30	B	31	C		
32	A	33	G	34	H			35	A	36	B	37	E	38	A	39	H	40	C
41	A	42	B			43	A			44	F	45	F	46	H	47	F		
48	E	49	C			50	A	51	B	52	D	53	B	54	H				

- A Fiesta pública que se hace con disfraces ridículos 50 16 32 38 35 29 41 5 43
- B Juntado, amontonado 6 24 10 30 51 23 42 53 36
- C Dar gritos o alaridos 25 2 31 49 26 7
- D Repuesto o prevención 40 18 12 22 52
- E Empleados subalternos de centros docentes 37 48 17 21 27 1 9
- F Decente o decoroso 3 45 15 8 19 44 47
- G Percibir los efluvios 14 28 33 13
- H Cualquier cosa de figura circular o esférica 34 39 46 54 11 20 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

to nervioso. Mete prisa. 9. Al revés: pez marino. Al revés: vuelve a enfermar. 10. Escopetas cortas. Metal precioso. 11. Al revés: de pelo blanco (fem. plural). Interjección de dolor.

Soluciones

H: Inocencia.—I: Lema.
 cha.—F: Amos.—G: Mameña.—
 ra.—D: Mancomunidad.—E: Di.
 A: Mises.—B: Sedal.—C: Tra.
 AL MINIGRAMA
 Eter. Río. 11. Osasemos.
 Idolatra. Po. 9. Valen. aclop. 10.
 15. Pameñas. 7. Tacños. ret. 8.
 4. As. sanepa. 5. Non. Ganar. 6.
 2. Etnanos. Rato. 3. Feroz. Lazos.
 VERTICALES: 1. Deduct. Ser.
 sal. Topos.
 rar. lts. 10. etop. sepot. 11. Ro.
 nezra. 8. ramal. acro. 9. saze.
 hanes. 6. 15. samot. Re. 7. la.
 les. 4. Unos. Paleta. 5. Coz. Ga.
 vo. 2. Ene. Osada. 3. Darán. Co.
 HORIZONTALES: 1. Delmih.
 AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Buque de guerra. 2. Al revés: trabajaré la tierra. Vientos. 3. Abismo. Persona que practica vida de perfección. 4. Entendimiento. Pero. 5. Al revés: nombre árabe. Al revés: limpieza. Repetida: cuenta del rosario. 6. De más precio que valor. Pieza del ajedrez. 7. Al revés: río gallego. Al revés: marchar. Leña o carbón encendido. 8. Al revés: rodados. 9. Canción portuguesa. Personaje de una tragedia de Shakespeare. 10. Furia. Al revés: acercar. 11. Niega. Embarcación de remo. Al revés: pronombre personal.

VERTICALES: 1. Empleo, ocupación. Término. 2. Terreno sin cultivar. Al revés: rezase. 3. Al revés: apaciguas. Composición poética. 4. Lleva de allá para acá. Me abraso. 5. Repetida: extraña. Máquina para sacar agua de un pozo. Al revés: terminación verbal. 6. Que niega la existencia de Dios. Muesca de cada letra de imprenta. 7. Sucesos. Metaloides venenosos. 8. Movimien-

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Antonio Pastor y Rodríguez, hijo de Pablo y de Avelina.
 Francisco Javier Fernández y Rodríguez, de Francisco y María del Carmen.
 Yolanda Calero y Fernández, de Salomón y Magdalena.

MATRIMONIOS

Santiago Martín y Rebollo, con María Teresa Piiego y Gómez.
 Jesús Pérez y González, con María del Carmen Gutiérrez y Paniagua.
 Jesús García-Abad y Luque, con Amparo Matea y Cuenca.

Mariano Psagali y Villaba, con Carmen Lorente y Esteban.
 Luis Sanz y San Norberto, con Marta María Rico y Gutiérrez.
 Tomás Hugo Castillo y Luna, con Margarita Ruiz y Núñez.

Antonio Pozo y Farrona, con Antonia López y Pérez.
 Juan Antonio Navarro y Sánchez, con Faustina del Campo y Doncel.

DEFUNCIONES

Felipe Plaza Alcobendas, de 81 años de edad.
 Eugenio Gismero López, de 77.
 Juan Ruiz Núñez, de 90.
 Carmen Yuste Armas, de 77.
 Antonio Planzar Boyarizo, de 69.

CUPON

PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Remitirlo con una muestra de escritura, unas seis líneas, a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.

PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 25 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—OVNI
- "Reflejos en el agua".
Intérpretes: Ed Bishop, George Sawells y Michael Billington. Son destruidos un barco de guerra y una estación planetaria, al sufrir el ataque de un grupo de "OVNIS". El comandante Straker investiga el suceso.
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ "Debajo del agua".
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA "Leonora".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,35.—EL OCTAVO DIA
- 9,45.—COMPANERA TE DOY
"Demasiada luna para nosotros".
- 10,15.—PROGRAMA ESPECIAL
- 11,00.—MONICA DE MEDIA NOCHE
"Pepe y Silvia". Presentación: Mónica Randall. Intérpretes: Pepe Martín, Mónica intenta reconciliar a Pepe y Silvia, joven matrimonio amigo, pero su desinteresada acción no es del todo comprendida.
- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—TIRO LOCO
- 9,00.—"JAZZ" VIVO
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10,30.—HORA ONCE
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE

- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—JUEGO DE LETRAS
Presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Eugenio Pena. Juego de letras es un programa-concurso de TVE producido en los Estudios de Miramar de Barcelona.

- 4,00.—ARNIE
"Un dolor psicósomático". Intérpretes: Herschel Bernardi, Sue Anne Langdon, Roger Bowen. Mientras juega un partida de bolos con sus compañeros, Arnie sufre un fuerte dolor de estómago.

- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ "Debajo del agua".
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA "Leonora".

- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.

- 9,35.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
- 9,45.—EL CINE: CICLO BETTE DAVIS

- "Banquete de Bodas" (The Cattered Affair) (1965). Adaptación de una idea de Paddy Chayevski. Dirección: Richard Brooks. Intérpretes: Bette Davis, Ernest Borgnine, Debbie Reynolds, Barry Fitzgerald, Rod Taylor. Tom trabaja como taxista. Lleva muchos años reuniendo el dinero necesario para independizarse. La mañana en que su hija Jane le comunica que va a contraer matrimonio con Ralph, recibe la noticia de que por fin puede comprar el taxi que tanto ambicionaba.

- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—POLIDEPORTIVO
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—BIOGRAFIA
- 10,50.—LLAMADA
- 11,00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA

- "Sobre la orquestación". En este programa Leonard Bernstein analiza el carácter y colorido que una composición

puede tener, según se orqueste. Como dos modelos de orquestación, la Orquesta Filarmónica de Nueva York interpreta el Capricho Español, de Rimsky y Korsakoff y el Bolero, de Ravel.

- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—NICHOLS

"Un mal entendido". Intérpretes: James Garner, Margot Kidder, Neva Patterson. Un hombre, que acaba de descubrir una mina de oro, comunica al comisario que unos maleantes pretenden apropiarse de ella, mediante procedimientos ilegales.

- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION

- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ "Debajo del agua".

- 6,25.—CON VOSOTROS
- 6,50.—EL JUEGO DE LA FOCA

"El Juego de la Foca" es un juego-concurso en el que juegan equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los diez y catorce años.

- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA "Leonora".

- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,35.—CANNON

"Triste melodía". Intérprete: William Conrad. Cannon investiga la muerte de Woody Long, un joven y famoso cantante, que falleció en accidente de aviación. Cannon examina los restos de la avioneta donde viajaba, observando que sólo había un paracaídas. Decide entonces entrevistarse con el piloto, que se encuentra hospitalizado, de quien no consigue apenas información. Cannon sospecha del hermano de Woody, quien se comporta de modo muy extraño, y pretende ahora iniciar la carrera de cantante.

- 10,35.—ESPECIAL DEPORTES
- 11,30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—TOROMBOLO Y SUS AMIGOS
- 9,00.—GRANDES INTERPRETES
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—ESTUDIO ABIERTO
- 12,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4,00.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
"Una pequeña india". Intérpretes: Dan Dailey, Julie Sommars. Una tribu "sioux", nombra a Jenni miembro honorario, con el nombre de "Cierva Espantada". En su discurso, Jennie promete completo apoyo a la tribu, comprometiendo con ello a su padre.

- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION

- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ "Europa".

- 6,25.—CON VOSOTROS
- 7,30.—BUENAS TARDES
- 8,00.—NOVELA "Leonora".

- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.

- 9,35.—ESPAÑA, SIGLO XX
- 10,00.—SESION DE NOCHE

"La tela de araña" (The cobweb) (1955). Guión: John Paxton. Dirección: Vicente Minnelli. Intérpretes: Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer, Gloria Grahame, Lilliam Gish, John Kerr, Susan Strasberg, Oscar Levant, Paul Stewart. La sustitución de las viejas cortinas de la biblioteca de una clínica para enfermos con problemas psíquicos acaba desatando, a pesar de su trivalidad, la tensión latente que anda en los internados, implicando en ello al cuadro médico y a la dirección administrativa.

- 12,10.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES

PROGRAMA DE T. V. E. PARA LOS DIAS 25 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

8,30.—BUGS BUNNY
 9,00.—LUCES EN LA NOCHE
 9,30.—TELEDIARIO-2
 Información nacional e internacional.
 10,00.—TERTULIA
 11,00.—PATRULLA JUVENIL
 "Corbey". Dirección: Richard Newton. Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews. Un informador habitual de la policía, acusa al capitán Gregg, presionado por un enemigo de éste. El jefe de policía ordena una investigación, en la que toman parte los miembros de Patrulla Juvenil. Corbey, un niño adoptado por unos amigos, y protegido del capitán, jugarán una baza importante.
 12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

11,15.—CARTA DE AJUSTE
 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
 11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
 12,30.—UNIDAD MOVIL
 2,00.—ALMANAQUE
 2,30.—PRIMERA EDICION
 3,00.—NOTICIAS
 3,35.—RONDA FAMILIAR
 4,00.—LOS CHIFLADOS DE CHICAGO
 "Linc cuida un bebé". Intérpretes: Dean Jones, Art Medrano, Marvin Kaplan, Michael Shaughnesy y John Banner. Doble preocupación para Linc: Por una parte, no puede descuidar el negocio, pues su primo Nick tiene nuevos planes para apoderarse del club. Por otro lado, su tío Latay acaba de recoger a un bebé, hijo de unos húngaros.

4,30.—LARGOMETRAJE ESPECIAL
 6,35.—AVANCE INFORMATIVO
 6,40.—DIBUJOS ANIMADOS
 6,45.—CAMINO DEL RECORD
 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
 8,00.—CHARLOT, EL ETERNO VAGABUNDO
 9,00.—TELEDIARIO
 Información nacional e internacional.
 9,35.—CRONICAS DE UN PUEBLO
 10,00.—ESTUDIO 1

"Ocho mujeres". de Robert Thomas. Realización: Pedro Amallo López. Es una interesante obra policíaca en la que ocho mujeres, que han quedado aisladas en una casa en el campo, se alternan la sospecha de haber cometido un asesinato, al ir aparecien-

do velados motivos personales de todas y cada una de ellas. La situación se va incrementando progresivamente al ir apareciendo en este orden los personajes: Chanel, Aurora Redondo; Luisa, Ana Carvajal; Mamy, Tota Alba; Susy, Tina Sáinz; Gaby, Susana Canales; Agustina, Cándida Losada; Katia, Enriqueta Carballeira y Pierre, Mercedes Barranco.

12,00.—VEINTICUATRO HORAS
 12,25.—MUSICA PARA VER
 12,55.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
 9,00.—GRINDL
 9,30.—TELEDIARIO-2
 Información nacional e internacional.
 10,00.—GALERIA
 10,30.—HAWAI 5-0
 11,30.—OFICIOS PARA EL RECUERDO
 12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE
 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
 12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA

2,00.—ALMANAQUE
 2,30.—PRIMERA EDICION
 3,00.—NOTICIAS
 3,35.—DE NORTE A SUR
 4,00.—PRIMERA SESION
 "Los apuros del vendedor" (1948). Guión: Frank Tashlin. Dirección S. Sylvan Simon. Intérpretes: Red Skelton, Janet Blair, Don McGuire, Adele Jergens. Red es un buen chico, que fracasa en varios empleos. Ahora va a vender cepillos a domicilio, gracias a la recomendación de Ann, de la que está enamorado. No sólo fracasa también, sino que lo complican en un asesinato. Librarse de la persecución de asesinos y cómplices es tarea ardua y peligrosa. Lo conseguirá con ayuda de la policía, de los bomberos y sobre todo de Ann, que al fin se decidirá a aceptarlo.

5,55.—AVANCE INFORMATIVO
 6,00.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
 6,50.—SUBASTA DE TRIUNFOS SEMANAL INFORMATIVO
 8,30.—FUTBOL
 10,30.—LA GRAN OCASION
 12,00.—CENTRO MEDICO
 1,00.—ULTIMAS NOTICIAS
 1,05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
 7,00.—DEPORTE EN LA 2

8,30.—FURIA
 9,00.—MERIDIANO CERO
 10,00.—CRONICA 2
 10,30.—FICCIONES
 11,30.—NOCTURNO
 12,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

11,15.—CARTA DE AJUSTE
 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
 11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
 12,30.—UNIDAD MOVIL
 2,00.—CONCIERTO
 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
 3,15.—TARDE PARA TODOS
 9,50.—VUELTA CICLISTA A FRANCIA
 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
 10,15.—ESTRENOS TV. "Encrucijada".
 12,00.—ESTUDIO ESTADIO
 12,30.—ULTIMAS NOTICIAS
 12,35.—TIEMPO PARA CREER
 12,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
 7,01.—LOS CHICOS DEL ESPACIO
 7,30.—FESTIVAL
 8,30.—LA PANTERA ROSA
 9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
 9,30.—DOCUMENTAL
 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
 10,15.—CINE-CLUB.
 12,30.—ULTIMA IMAGEN

Compañía Roca-Radiadores, S.A. Precisa Listeros

**Con Servicio Militar cumplido y
 conocimientos a nivel de Bachiller.**

DIRIGIRSE A LA OFICINA DE PERSONAL, DONDE SE
 FACILITARAN CONDICIONES DE TRABAJO



LOS INTENTOS DE UNA COMISION



- = NAYA NO PODRA ENTRENAR AL ALCALA DURANTE LA PROXIMA TEMPORADA
- = LA COMISION TECNICA ACUDE A GONZALEZ CAMPOS, QUE HA ASCENDIDO AL GETAFE, TORREJON Y CARABANCHEL CONSECUTIVAMENTE



Ya ha comenzado a moverse activamente la comisión de fichajes del Alcalá. En ella se encuentran sonoros nombres del fútbol complutense que, como dice el aficionado, al menos están obligados a saber de fútbol. Luego, si falla, no será por no haber puesto los medios, filosofía que parece inspirar las actividades de esta nueva Junta Directiva.

En nuestras fotos aparecen diversos miembros de esta Comisión Técnica —don Carlos Sánchez, don Eduardo Chicharro, don Angel Mata, los hermanos don Ismael y don José María Valle, "Edu" Barrera— con Pepe Calleja, don Carlos Pinilla y, en una foto, con Naya, y en la otra con González Campos.

¿Por qué ha hablado el Alcalá con este último?

Sencillemente porque, como

decíamos en nuestro anterior número, el Alcalá se había dirigido a su antiguo entrenador para ofrecerle de nuevo el puesto. Pero Naya no ha podido aceptar porque, según parece, tiene proyectos de mayor envergadura, aunque se ha ofrecido gentilmente a asesorar al Club complutense en cuanto éste necesite de él. Por ello, y dada la premura de tiempo, la Directiva se ha dirigido al que puede presentarse en estos momentos como el hombre más seguro de cara al ascenso: González Campos, el mismo entrenador que se ha ganado el ascenso "en propiedad" al conseguirlo tres años consecutivos: con el Getafe, con el Torrejón y con el Carabanchel.

¿Quiere decirse que con él tiene el ascenso seguro el Alcalá? Desde luego que no, pero, al

menos, da una cierta garantía de que sabe lo que se trae entre manos.

Aunque se nos habían ofrecido noticias concretas respecto al resultado de la entrevista mantenida con González Campos, premuras de tiempo nos obligan a cerrar este número antes de recibirlas, aunque sospechamos que, tras los inevitables estira y afloja, González Campos se quedará en el Alcalá la próxima temporada, a no ser que surjan inviabilidades de verdadero tamaño.

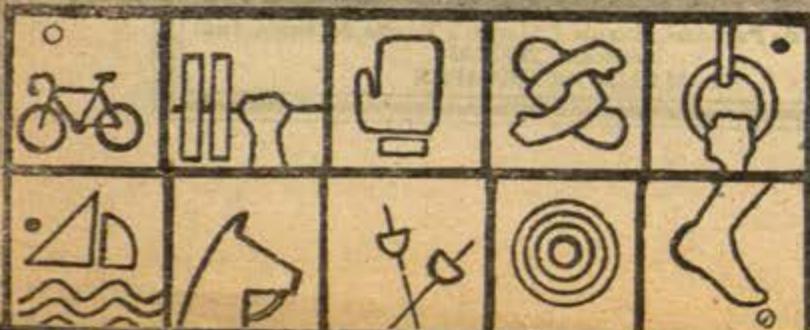
Si es así, es muy fácil que el equipo complutense conozca una profunda renovación en su estructura, puesto que este entrenador tiene ideas muy claras sobre la rentabilidad de determinados jugadores.

Lo que también está muy cla-

ro es que la plana mayor técnica del Alcalá, donde se reúnen, me parece, nada menos que cinco títulos de entrenador de fútbol, sin contar el que verdaderamente venga a hacerse máximo responsable del equipo, tiene una larga labor por delante y su preparación debe quedar demostrada en la formación de un conjunto capaz de darnos las satisfacciones que ansiosamente esperamos.

Confianza ilimitada, pues, para estos hombres, sobre quienes descansa, ni más ni menos, que la responsabilidad primera de ascender al Alcalá. En definitiva, toda la próxima temporada depende de lo que ellos están haciendo ahora y de cómo lo hacen.

F. VADILLO



Las cuitas de "El Zulema"

Un periódico madrileño acaba de publicar un curioso varapalo sobre las espaldas de la Sociedad de Pescadores "El Zulema".

El estilo nos hace pensar que el comentarista ha pretendido, esencialmente, ejercer una magnífica labor crítica-constructiva, como ahora hay que decir para que a uno le entiendan.

La verdad es que uno no está muy metido en los asuntos de el Zulema, pero el caso viene a ser, poco más o menos, que este periódico se pregunta qué van a hacer los pescadores complutenses con tantos cuartos como van a reunir, si el Ayuntamiento les apoya en total con 213.000 pesetas. ¿Para qué las quieren?, parece desprenderse de lo escrito. Sencillamente: para compra de trofeos, propaganda, agasajos de esos que son inevitables y en los que, entre otras cosas, se nos suele invitar a los periodistas, etcétera.

El artículo dice que no hay que comercializar los concursos. Y la solución parece encontrarla en que haya un buen puñado de casas comerciales que donen un amplio canasto de trofeos.

La verdad es que, sin entrar ni salir en qué es mejor, si que la organización compre los trofeos o que sean donados por esas docenas de casas que tienen que encontrar una rentabilidad a su trofeo, aunque no sea más que la de simple citación, parece que lo más comercial es esto último, con lo que la tesis se contradice en su base.

El hecho es que, en lugar de acudir a una larga lista de donantes de trofeos, se ha acudido a uno lo suficientemente generoso como para donarlos todos. Teniendo en cuenta, por lo que se pueda pensar, que es el propio Ayuntamiento quien paga las facturas de los trofeos, propaganda, sellos, etc. De modo que el Zulema, según me dicen, no toca un duro de la famosa subvención, así que mal puede aprovecharle.

Queda, por supuesto, el capítulo de las cuotas de inscripción, que ojalá sea tan elevado como se especula. Pero estoy seguro de que ya nos tendrán preparada alguna agradable sorpresa los pescadores complutenses.

Y si, por una casualidad, todavía quedaran al final, que según se me asegura no quedarán, si quedarán, digo, dos o tres mil durillos a beneficio del Zulema, creo sinceramente que su trabajo bien lo merece. Y que no se puede interpretar bajo ningún aspec-

to como un negocio, mover cincuenta mil duros o más, para ganar diez mil pesetas.

De modo que, Zulema, a encajar este varapalo que vosotros sabéis bien cuán amistoso es, y a vuestro concurso, que ya está ahí el "toro" a la vuelta de la esquina. Lo importante es que salga bien; que los participantes queden contentos, sobre todo aquellos que se lleven trofeos que serán, a no dudarlo, de verdadera categoría.

Y que el nombre de Alcalá sea el que suene; no el de esta marca de bebidas o aquella de galletas.

S. San Román

FUTBOL YA ASCENDIO EL GUADALAJARA

2-1, en un partido que podría calificarse de casi heroico por la cantidad de factores que han intervenido en el juego y en el resultado, ha perdido el Guadalajara en Huesca.

Quiere decirse que los alcarreños se encaraman a la categoría nacional tras larguísimo años de ausencia.

Con ello, de paso, se salva el Valderrama, que permanece en la Preferente, suponiendo que esta permanencia sea una salvación. El equipo morado fue recibido en Guadalajara por muchos centenares de aficionados que fueron a felicitarles por el triunfo en su empeño.

Ahora, los rumores de que si al Guadalajara le han ayudado, que si no va a poder mantenerse en Tercera, que si tal y que si cual.

Una vez más, está claro el ejemplo. "Ayúdame y te ayudaré", dice el refrán. Y el Guadalajara empezó pegando fuerte hasta hacerse acreedor a este señalado triunfo. Por eso, su público le ha respondido y apoyado en todo momento, sin que hayan bastado algunos reveses de última hora para ponerle el freno definitivo.

¡Ayudas económicas! La única ayuda económica que verdaderamente necesita un equipo es la de su público y la de sus socios. Con ella, no hay problemas. Sin ella, ¡adiós, que te vaya bien!

Pero, si no hay equipo, el público no responde, como es lógico.

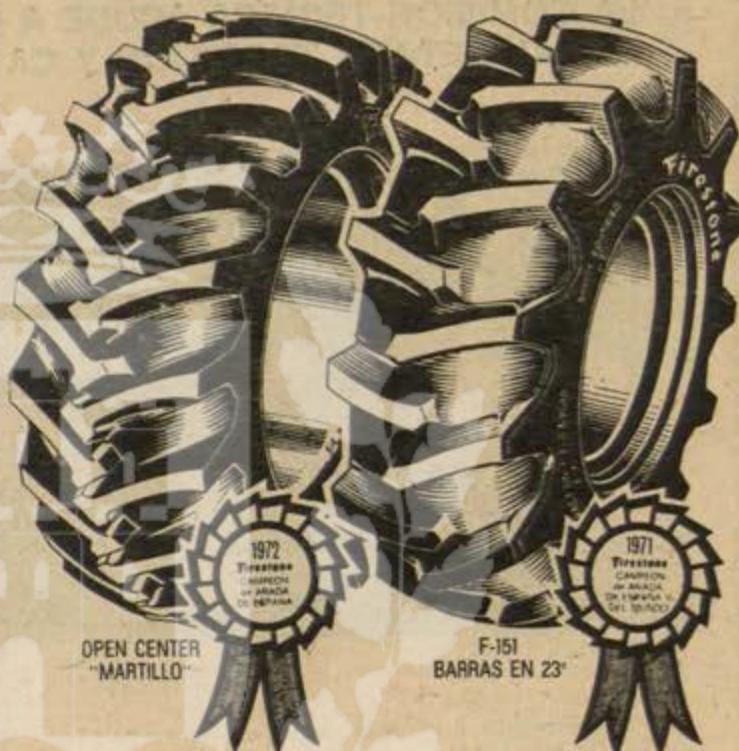
Así que, enhorabuena al Guadalajara y a ver si quien yo me sé es capaz de aplicarse el cuento.

F. V.

LABRADOR

tu tractor con "campeonas" Firestone

Y además, la serie más completa de tipos y medidas de cubiertas fabricadas en España para cosechadoras, motocultores, remolques y toda clase de maquinaria agrícola.



DE VENTA EN:
COMERCIAL P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300
Telf. 289 27 31
ALCALA DE HENARES

Firestone

Con el progreso del labrador español

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio.
Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-85
ALCALA DE HENARES

VIII Campaña de promoción del deporte

La zona de Alcalá ganó holgadamente

= ARANJUEZ SE CLASIFICÓ EN SEGUNDA POSICIÓN A TRECE PUNTOS DE DISTANCIA, MUY ACOSADO POR LAS ZONAS DE VILLALBA Y GETAFE, A LAS QUE SACO MEDIO PUNTO

Poco esfuerzo le ha costado a la zona de Alcalá alzarse con la victoria en la VIII Promoción del Deporte de la provincia.

La participación de unos veinte mil muchachos en esta VIII promoción, en toda la provincia, ha cristalizado en una brillante fase final celebrada en Getafe, con asistencia del Gobernador y los Delegados nacional y provincial de Educación Física y deportes, a quienes acompaña

ba el Alcalde getafeño, D. Félix Cervera.

Los pronósticos se inclinaban, una vez más, a favor de Alcalá y su zona, quien tradicionalmente suele adjudicarse el Trofeo Gobernador.

El único problema podía suscitarse pensando en la ausencia de importantes contingentes deportivos complutenses, sobre todo en los deportes por equi-

pos, como consecuencia de lo avanzado de la estación escolar, que es la base más sólida del deporte de conjuntos.

Pero, incluso unos efectivos mermados, se han adjudicado sin problemas el trofeo provincial distanciando muy expresivamente a la segunda zona clasificada, la de Aranjuez, que se ha visto muy apretado por Villalba y Getafe.

Trece puntos de ventaja sobre su más inmediato seguidor, son

una expresión muy clara de la supremacía de la zona complutense de la que no hay que olvidar la importancia que han jugado también los pueblos del entorno.

A continuación publicamos los detalles técnicos que han plasmado esta victoria complutense que, muy lejos de ser una meta, es un simple esbozo de lo que puede conseguirse trabajando con organización y entusiasmo en el futuro.

Resultados técnicos

Baloncesto Infantil-Masculino: 6 equipos
1) Villalba
2) Estremera
3) Loeches

Baloncesto Infantil-Femenino: 5 equipos
1) Alcobendas
2) Cenicientos
3) Alcalá de Henares

Baloncesto Juvenil-Femenino: 6 equipos
1) Arganda
2) Móstoles
3) Cenicientos
4) Alcalá de Henares

Baloncesto Juvenil-Masculino: 6 equipos
1) Getafe
2) Móstoles
3) Alcalá de Henares

Balónmano Juvenil-Masculino: 4 equipos
1) Leganés
2) Alcalá de Henares

Fútbol Infantil-Masculino: 7 equipos
1) Alcobendas
2) Getafe
3) Alcalá de Henares

Voleibol Infantil-Femenino: 4 equipos
1) Alcalá de Henares

Voleibol Infantil-Masculino: 4 equipos
1) Loeches

Voleibol Juvenil-Femenino: 4 equipos
1) Alcalá de Henares

ATLETISMO

INFANTIL-FEMENINO

60 m. lisos:
1) M.^a Cruz Salazar (Alcalá) 9" 3/10
300 metros lisos:
4) Angeles Cabrera (Alcalá) 51" 9/10
Longitud:
1) Jiménez Sánchez (Alcalá) 3,96 m.
8) Consuelo Torrijo (Alcalá) 3,45 m.
150 m. lisos:
1) Carmen García (Alcalá) 23"
6) M.^a I. Martínez (Alcalá) 24" 5/10
Altura:
1) Angeles Cabrera (Alcalá) 1,27 m.

INFANTIL-MASCULINO

80 m. lisos:
2) Miguel Lara (Alcalá) 10"

3) Calixto Jiménez (Alcalá) 10" 4/10
300 m. lisos:
4) Hernández Castillo (Alcalá) 43" 1/10
5) José M.^a Viñas (Alcalá) 43" 5/10
1.000 m. lisos:

1) A. Gil. Fdez. (Alcalá) 2' 56" 4/10
Altura:

1) Javier Casado (Alcalá) 1,45 m.
Longitud:
1) José Zurdo (Alcalá) 4,83 m.
7) Carrasco Vela (Alcalá) 4,04 m.
Peso:
2) Rafael Martínez (Alcalá) 10,02 m.
4) González García (Alcalá) 9,22 m.
Disco:
4) Germán Monzón (Alcalá) 24,75 m.

JUVENIL-FEMENINO

80 m. lisos:
1) Julia Cabellos (Alcalá) 11" 4/10
3) Justina Soto (Alcalá) 12" 3/10

150 m. lisos:
3) Salud Aguilera (Alcalá) 24" 6/10

600 m. lisos:
1) M.^a Pilar Fdez. (Alcalá) 2' 01" 2/10
Longitud:
4) Elvira Fdez. (Alcalá) 3,19 m.

JUVENIL-MASCULINO

100 m. lisos:
3) García García (Alcalá) 12"
4) Gregorio Gómez (Alcalá) 12" 5/10

400 m. lisos:
6) Carlos Rebollo (Alcalá) 1' 07" 2/10

1.500 m. lisos:
8) A. Montegrilo (Alcalá) 5' 08" 1/10
10) Pedro Tomero (Alcalá) 5' 36" 9/10

Altura:
2) Rojas Díaz (Alcalá) 1,60 m.
2) González García (Alcalá) 1,60 m.

Disco:
6) Javier Quevedo (Alcalá) 23,50 m.

Longitud:
4) Luis Jato (Alcalá) 5,26 m.
5) Fernando Méndez (Alcalá) 4,92 m.

Peso:
2) José Cristóbal (Alcalá) 10,09 m.
6) Juan Hernando (Alcalá) 9,25 m.

CLASIFICACION POR ZONAS

1) Zona de Alcalá de Henares	43 Puntos
2) Zona de Aranjuez	30 "
3) Zona de Villalba	29,5 "
4) Zona de Getafe	29,5 "
5) Zona de Colmenar Viejo	27 "
6) Zona de Móstoles	14 "
7) Zona de San Martín de Valdeiglesias	12 "

¡Anticípese a las rebajas de Julio!

EN

Promovent

Frisos -:- Sintasol -:- Moquetas

DURANTE ESTOS DIAS, LIQUIDACION TOTAL DE PAPELES PINTADOS EN TODOS LOS MUESTRARIOS DE ACTUALIDAD HASTA CON UN 50 POR 100 DE DESCUENTO

VISITARNOS ES AHORRAR

Exposición: Cerrajereros, 12 Tel.: 289 05 67 Alcalá de Henares	Oficinas y Almacén: Murano, 3 Tel.: 289 03 55 Alcalá de Henares	Exposición: San Alberto, 1 Tel.: 675 01 81 Torrejón de Ardoz
--	---	--

CICLISMO**SOBRE 132 KILOMETROS, CON ABUNDANCIA DE SUBIDAS Y BAJADAS****IV TROFEO KARPY**

★ JOSE LUIS VIEJO, VENCEDOR EN DOS OCASIONES

★ A LUIS SANCHEZ TRILLO SOLAMENTE LE FALTA ESTE TROFEO PARA COMPLETAR SU PALMARES COMPLUTENSE

Llegamos ya a la cuarta edición de una de esas carreras ciclistas que suelen denominarse como "reinas" en un calendario, aunque quienes de verdad han de dar a los pedales piensen que esto de la bicicleta es siempre bastante duro.

Se trata del Trofeo Karpy, que se ha especializado en algo así como una "vuelta a los puertos" complutense.

Como siempre, la carrera está organizada por la Unión Ciclista Alcalaina, sobre un trazado de 132 kilómetros durante los que los corredores habrán de subir buen número de cuestas con importantes pendientes, que serían de mucha consideración incluso para profesionales de campanillas, si fueran más largas.

Este año la dureza del trazado,

sin perder un ápice en lo que se refiere a necesidad de estar fuerte, será menor que en pasadas ediciones, sobre todo porque, la pavimentación de las carreteras por donde discurre la ruta está muy mejorada. Y ello ha de notarse en algo menos de sufrimiento para los corredores, al tiempo que mejorará seguramente la media prevista, como ya ocurrió el año pasado, precisamente, según creemos, por esa circunstancia. El enemigo puede ser esta vez el calor que está pegando de verdad. Sin embargo, si la carrera comienza a su hora y se corren los primeros kilómetros con esa "fresca" relativa de que hablan los labradores, es de esperar que la animación haga olvidar después el calor del sol por mor de ese otro calor, aún más ardiente, que es el deseo del triunfo.

VENCEDORES ANTERIORES

Solamente dos vencedores ha tenido hasta ahora la carrera de Karpy. En los dos primeros años, la mejor figura que ha salido de la comarca en este año, José Luis Viejo, cuya contextura le hacía idóneo para llevarse de calle la prueba.

El tercer año, cuando nos consta que Sánchez Trillo se había preparado para dar la batalla al de Azuqueca, este no pudo venir por formar parte del equipo preolímpico español que estaba entonces actuando por Italia. Quizá no hubiera sido su triunfo tan fácil el año pasado, pese a su espléndida forma que acreditó después en la Olimpiada, porque la media de la carrera se fue muy alto, casi a los cuarenta y dos kilómetros —41,800— por hora, respetabilísima si se tiene en cuenta el perfil de la ruta, sumamente accidentado.

Enrique Martín, Angel López y Anastasio Grechano, disputaron el año pasado el sprint en la calle Torrelaguna, entrando por ese orden, con Trillo distanciado en veinte segundos a fuerza de caldas y pinchazos.

PREMIOS

Para este año se ha aumentado el capítulo de premios. El primero recibirá seis mil pesetas y un trofeo. También habrá premios en metálico hasta el décimo participante. Por lo que toca a la montaña, no se olvida el esfuerzo de los especialistas, que serán los grandes animadores en las abundantes subidas. También hay premio en metálico para el ganador de esta especialidad, con trofeo y todo.

EL PRONOSTICO

Simplemente, que no lo hay. Se espera mucho de Luis Sánchez Trillo, sobre todo porque, según creo, y escribo de memoria, ésta es la única prueba del calendario complutense que le falta por ganar.

De cualquier modo, la contextura del alcalaino no es muy apropiada para estas lides montañosas, con sus cerca de ochenta kilos de peso. Pero tiene potencia y voluntad. Ya queda dicho que el año pasado no anduvo sobrado de suerte. Consiguió aguantar los ataques combinados de los ganadores constantemente, manteniéndose en el grupo de cabeza a la espera de su oportunidad, hasta que pinchó



José Luis Viejo, ganador de las dos primeras ediciones del Trofeo Karpy, que tuvo una brillante actuación en la última Olimpiada.

y quedó descolgado. Aún había entonces carrera por delante y Luis se lanzó furioso y en solitario en su persecución, consiguiendo tomar contacto en una estupenda caza. Pero luego vino la caída que le hizo perder un tiempo precioso, sin que esta vez perdieran la ocasión los escapados de pedalear furiosamente hasta la meta. El caso es que, entre unas y otras cosas, Trillo no ha conseguido ganar este Trofeo Karpy, único que le falta para completar su palmarés complutense.

Así que, si está en la línea de salida, como se espera, por rabia y por preparación puede ser el favorito número uno.

ITINERARIO DE LA CARRERA

Salida de la Plaza de Cervantes, a las ocho de la mañana; Anchuelo, Santos de la Humosa, Pozo de Guadalupe, Aranzueque, Loranca de Tajuña, Pioz, Pezuela de las Torres, Corpa, Valverde de Alcalá, Torres de la Alameda, Pozuelo del Rey, Loeches, Torrejón de Ardoz, Ajalvir, Daganzo, Alcalá de Henares. La entrada tendrá lugar en la calle de Torrelaguna, donde está situada la meta.

Es muy importante advertir al público que acuda a ver esta llegada, que no desborde los límites puestos por la organización porque podrían provocarse accidentes en la llegada de los corredores lanzados.

PEDAL

Sánchez Trillo acaba de ganar el Trofeo Enjisa. "¡Ya sólo me falta el Karpy!", dijo suspirando. Ahora tiene la ocasión de adjudicárselo.

KARPY

A

Repuestos de automóviles

R

Materiales eléctricos

P

de

alta y baja tensión

Y

Empecinado, 15 Tfn: 293-10-75

Alcalá de Henares

La Eficacia del Renault 6...

Si, el Renault-6 es **Eficaz**, porque tiene potencia para ir a donde usted quiera. Y seguridad, en cualquier circunstancia. Porque tiene además un espíritu alegre, como

usted. Pero también **Generoso**. Por su capacidad, por su espacio interior, por su confort. Y **Fiel**. Por su capacidad de respuesta. Porque lo hace siempre y bien.



...la ponemos a su servicio.

Porque vender un coche no lo es todo para nosotros. Lo que pretendemos es ofrecerle un servicio eficiente con todo lo que esto representa. Para que Vd. disfrute un coche siempre a punto. Cuidado por expertos especialmente adiestrados. Y nosotros le ofrecemos todo

eso. A su servicio. Con toda confianza. Por eso es tan interesante para usted, conocernos. Y si es para llevarse, **financiado** si lo prefiere, un coche tan eficaz, tan fiel y tan generoso como el Renault-6, cualquier momento es bueno.

RENAULT 6

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. -:- Alcalá de Henares. -:- Teléfono. 293-14-54