

EL PATRONATO SAN JOSE YA FUNCIONA EN ALCALA DE HENARES AL SETENTA Y CINCO POR CIENTO DE SUS POSIBILIDADES

OTICA *Muñoz*

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO**



Núm. 234 — Precio 5 ptas. — Alcalá de Henares, 1 de Julio de 1973



LA PRIMERA "MISS"
La señorita María Isabel Plaza Palacios, que ha sido elegida "Miss" Pescadores por la Sociedad "El Zulema". Es la primera que se elige este año.



LAS ENTRADAS DE LA CIUDAD

Tanto por tren como por carretera, las entradas a Alcalá dejan mucho que desear. Como botones de muestra, el Paseo de la Estación, reseco y abandonado, y los alrededores del Palacio Arzobispal, convertidos en una jungla de cardos y hierbajos.

188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA

EL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
- Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)



Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:

Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm³). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más, si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

Venga a probar uno en cual-

quiera de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier amigo suyo que ya lo tenga.

Seat 127. Condúzcalo. Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alcalá de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10

Necesidad creciente de vías para circunvalación

Los atascos clásicos de los fines de semana, que soportan preferentemente la carretera general y las rondas, plantean con urgencia la necesidad de poner en marcha planes encaminados a descongestionar la ciudad, en sus exigencias de servicio interior.

Quien se haya dado una vuelta por la carretera de Pastrana uno de estos domingos, sobre las siete o las ocho de la tarde, se habrá encontrado con un colosal y desesperante "embotellamiento" que llega a alcanzar a veces kilómetros de longitud, provocado por el disco de entrada a la carretera general situado sobre la avenida de la Manigua.

La consecuencia es que los vecinos complutenses que tienen que hacer siquiera parte de la circunvalación, se desesperan durante media hora para avanzar unos cientos de metros.

Claro que los hay más avisados que pretenden utilizar y utilizan las rondas fiscales. Pero estas se encuentran en tan lamentable estado como no han conocido nunca. Los amortiguadores de los vehículos sufren de lo lindo al entrar en los monumentales baches y, si son dos o más los coches que por allí van al mismo tiempo, cosa muy corriente en esas circunstancias, el polvo o las salpicaduras de barro vienen a añadirse a las demás molestias. Es invierno, claro, en cuanto llueve con cierta continuidad, las rondas quedan impracticables.

Si se cuenta con que el desarrollo turístico de la zona de Entrepueñas y Buendía, a la que se accede por la carretera de Pastrana, va a estar en el futuro más y más desarrollada, queda claro que hay que pensar rápidamente en una doble vertiente: la que afecta directamente a la ciudad, que exige ya la apertura de esas rondas, que van a ser calles seguramente antes de mucho tiempo, y el estudio de una carretera de circunvalación de mayores posibilidades para el enlace con la carretera general II, aunque seguramente este problema quedará resuelto sin otro requisito que el replantamiento de la programación de los semáforos, cuando sea una realidad la variante de Alcalá que salió ya a información pública a finales del pasado año.

Por lo que respecta a la obra estrictamente complutense, la de urbanización de las rondas, que tan tralada y llevada está siendo desde hace muchos años ya, queda claro que es absolutamente necesaria, y va a serlo mucho más cuando sean una realidad los miles de viviendas que se van a levantar a la izquierda de la carretera de Pastrana, lo que no va a tardar demasiado tiempo.

El problema puede estribar en la atención económica, ya que sería interesante pensar en la aplicación de Contribuciones Especiales, sobre todo si se tiene en cuenta que los solares que a ella se asoman, iban a conocer una enorme sobrevaloración. Quizá está ahí el quid de la cuestión. Que no es muy apremiante tal obra, si se compara con otras necesidades de la población. Por ello, el estudio de un sistema especial de financiación es sumamente aconsejable.

Sea como sea, el llamado plan de rondas, que parece abortar cada año en los proyectos municipales, es de importancia definitiva para la verdadera urbanización de la ciudad que se mantiene aún sobre la estructura cisneriana.

De hecho, hay que pensar muy seriamente en ampliar el radio de estas vías de circunvalación porque el Paseo de los Curas y el principio de la carretera de Pastrana, por ejemplo, ya no pueden ser utilizados sino como lo que son: simples calles del casco interior.

Si se prolongara el Paseo de Reyes Católicos, como también se pensó hace años, para bordear toda la orilla del río creando una vía de acceso a la zona industrial por detrás, existiría una interesante posibilidad de empalmarlo con la antigua Ronda Fiscal si se prolonga ésta por el camino que lleva a la Presa de las Armas.

Las posibilidades son reales. La financiación no es seguramente muy difícil, aunque pueda resultar complicada. Y la circunvalación varía de la mitad sur de la ciudad, que va a contar con unos ciento cincuenta mil habitantes hacia finales de la década si se juzga por los programas de construcción en marcha, simplemente imperiosa.

ALCALÁ Y SU CIRCULACION

Que nuestra ciudad tiene numerosos problemas es cosa sabida, pero uno de los más acuciantes y que por desgracia tarda ya mucho en resolverse es el relativo a Tráfico y de Aparcamiento. Este debería acometerse a toda "velocidad", pues debido al numeroso parque automovilístico local y el foráneo, la circulación vial es francamente superabundante, originando embotellamientos, accidentes, etc.

Es francamente aterrador coger un coche y cruzar algunas zonas de Alcalá en horas punta; la densidad del tráfico, la mala educación vial de algunos conductores, que con riesgo de su vida y la de los demás circulan a grandes velocidades, sin respetar en muchos casos las más elementales normas de circulación, hace que se imponga una vigilancia extrema y que los agentes encargados de ello impongan las sanciones a los infractores en el grado máximo que marque la ley, para ver si así se remedia un poco el caos circulatorio que padecemos en Alcalá.

También es absolutamente necesario la implantación de semáforos en diversos puntos de la ciudad, así como algunos espejos que permitan ver los vehículos que vienen en distintas direcciones. Eliminar los numerosos puntos negros que hay en Alcalá: cruce de Reyes Católicos, cruce de Avenida de Guadalajara, cruce de Avenida de la Caballería Española, cruce de la Puerta del Vado y otros muchos más.

Renglón aparte es el paso al Parque Municipal, ya que debido a las carreteras que lo bordean es una especie de isla. Este paso es para numerosas personas que en especial en estas fechas y en otras van con sus hijos a deleitarse en sus paseos o acuden a las piscinas infantiles o de mayores, un verdadero suplicio. Debido a que pocas veces existe un agente que permite el cruce con las debidas garantías de seguridad, se ha convertido en un verdadero "jugar" "la vida". Esto hay que remediarlo de una forma definitiva y antes de que tengamos que lamentarlo.

Los aparcamientos en Alcalá no son abundantes, y en ciertas calles no deberían permitirse bajo ningún concepto, salvo la carga y descarga, y si me apuran en horas determinadas, pues concretamente en la calle del Generalísimo, vulgo Mayor, basta que un camión aparque un poco deficientemente para que se forme un auténtico maremagnum de coches, bocinas, etc. Los pasos de cebra están borrados y casi nadie —siempre hay excepciones honrosas— los respetan.

También hay que controlar los aparcamientos de los vehículos de reparto, los cuales aparcan donde les parece bien, causando molestias y peligros, ya que lo mismo les da a muchos aparcar a derecha o a izquierda, en medio de la calle o en las esquinas, dejando sin visibilidad a otros conductores.

Otro problema es el aparcamiento nocturno; durante estas horas no se respeta el dejar paso a los portales de las casas, y concretamente cito un caso que presencié no hace muchas noches: la llegada de una ambulancia a recoger un enfermo. Pues bien: ¡no pudo entrar la ambulancia a recoger al enfermo! ¿Causas?: la falta de civildad, y

si me apuran, de educación e incumplimiento del Código de Circulación, el cual ordena taxativamente no bloqueen edificios ni calles con el aparcamiento de vehículos. Este hecho ocurrió en la calle Alcor, en el edificio Torres de la Universidad, torre A. Hablando posteriormente con el Presidente de la citada torre, me comunicó que había solicitado permiso al Excmo. Ayuntamiento para marcar una zona prohibida de aparcamiento, pero hasta ahora las cosas siguen igual. Este hecho no es aislado, pues tengo referencia de sucesos similares en otros lugares de la población. Remedios: dar una ordenación de aparcamientos y señalizarios, y, sobre todo, que de vez en cuando los agentes municipales se den una vuelta por diversos sitios y sancionen a todo desaprensivo que sólo piensa en su comodidad, olvidando, unas veces por inadvertencia y otras con maldad, las normas más elementales de convivencia social, porque, señores, vivimos en una ciudad, no en el pueblo donde cada uno puede dejar el coche en el lugar que le apetezca, y como tales ciudadanos debemos colaborar todos en conseguir una circulación mucho más correcta y humana que la que tenemos hoy día en Alcalá.

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Longinos Bernabé.
Antonio Martín Díez.
Pedro L. Luñós.
Paco del Turia.
Francisc Pardina Sierra.
José Chacón.
El Evalisto.
Asunción Luengo.
Encabo.
F. Español.
T. de Castro.
R. Más.
H. García.
F. Vadillo.
Rafael Ruiz-Boffa.
Con fotos de: BALDO y P. M.

CRISTALERIA

ARCOSANZ

Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALÁ DE HENARES

El pulso ciudadano

Una de las pocas veces que se ha acelerado el pulso de los alcalaínos ha sido precisamente ahora, a cuenta de la Plaza de Cervantes y de su eventual arreglo... o desarreglo.

Todos los opinantes parecen encontrar un terrible problema en la financiación de un proyecto como el transcrito desde estas mismas páginas, según idea originaria de Manolo Revilla.

La verdad es que las cosas, cuando merecen la pena, deben ser pensadas y repensadas. Muy repetidas veces se ha asomado también a este periódico la idea del aparcamiento subterráneo en la Plaza de Cervantes. Las dificultades eran ahora, como después se verá, de orden económico, sino de armonía del conjunto.

Parece, según opiniones sensatas, que podría hacerse la entrada y la salida a este aparcamiento por la Plaza de Rodríguez Marín, muy sacrificada ya en estos momentos a las necesidades de la circulación rodada, dejando intacto el conjunto principal.

De esa manera, teniendo en cuenta que será preciso en muy breve plazo suprimir todos los aparcamientos del centro para prestar fluidez al tránsito de vehículos, el garaje tiene visos de ser un espléndido negocio.

Y, si ello resulta contraindicado con la pura misión municipal, existe la alternativa, satisfactoriamente empleada en otras ciudades, de conceder su arriendo por un razonable espacio de tiempo a una empresa privada.

Y aquí está, en mi opinión, un importante detalle: que, al mismo tiempo que las obras del garaje, y dentro de las obligaciones contratadas con el concesionario, podía componerse ese mosaico que tan alta calificación está obteniendo en el voto popular.

Aún con esa obligación, es casi seguro que no faltarán oferentes para llevar a cabo la obra y la explotación del aparcamiento subterráneo.

T. DE CASTRO

Verdades Cervantinas

Por G. R.

USTED LO TIENE

El autor de la Carta publicada en el número anterior con el título de "Verdades cervantinas" solicita permiso para aportar nuevos datos sobre dicho tema en un espacio mayor que el de una simple carta.

Por nuestra parte no hay inconveniente, señor G. R.

Después de lo manifestado en mi Carta al Director publicada en el número anterior con el mismo título de estas cuartillas, me permito seguir refiriéndome al lugar donde pudo ser bautizado Miguel de Cervantes Saavedra. El arquitecto restaurador, en su libro que tengo delante, afirma que lo fue en la capilla llamada del Oidor o del Relator. Con todo respeto me atrevo a disentir utilizando sus propias palabras. Describe dicha capilla tal como estaba cuando él se encargó de su restauración. "Es —dice— uno de los muchos rincones artísticos abandonados que existen en los oscuros ámbitos de nuestras Iglesias y Catedrales, convertido hasta el presente en almacén de trastos y enseres de la Iglesia, en ocasiones —vergüenza causa el decirlo— hasta de lugar excusado de acólitos y sacristanas, a juzgar por los restos, de no lejana fecha, encontradas al proceder a los preliminares de las obras".

Dicha estancia estaba oculta por una tapia sobre la cual se colocó un órgano y un espacio suficiente para tres o cuatro personas, de espaldas al altar mayor. El órgano se trasladó a un espacio situado junto a la puerta de entrada a la iglesia de Santa María. Que no me digan que no, pues por el triste privilegio de los años alcancé a ver el comienzo de las obras.

Ya de mayorcito he pensado si el Gobierno de hace setenta años y el propio arquitecto restaurador no se sentirían influidos, digamos, por el acatamiento al triunfalismo. Tal vez pensarán que un hombre que con su libro alcanzó las altas metas de la universalidad, no podía ser bautizado en una humilde y quizá inexistente capilla. Setenta años después se repitió el caso. El padre de Cervantes, el humilde, el pobrísimos Rodrigo, modesto zurujano, diestro en bizmas y emplastos, no podía ser uno de tantos vecinos de la modesta casa descubierta por Astrana Marín en 1953 y adquirida por el Ayuntamiento para construir la casa de Cervantes, convertida en algo así como un palacio. Si el modesto Rodrigo vivía en esa casa, asusta pensar cómo serían las de los catedráticos de la Universidad, pero es el caso que el padre de Cervantes se marchó de Alcalá a los cuatro años de nacer su hijo Miguel, por falta de trabajo, en busca de mejores horizontes.

No es nuestro ánimo sembrar la duda y la desconfianza sobre el lugar del nacimiento y bautizo del au-

tor del "Quijote". Todo el mundo lo sabe: Alcalá.

Pero queda algo por decir sobre la capilla bautismal que hoy es

prácticamente inasequible al turismo, cosa más fácil, más útil y menos costosa de conseguir que esos fantásticos proyectos que se anuncian.

Policlínica Alcalá

— IGUALATORIO MEDICO Y RADIOGRAFIAS CON ESPECIALISTAS

— SANATORIOS, PARTOS, ANALISIS

— RECONOCIMIENTOS LABORALES Y ESCOLARES

— ACCIDENTES DE TRABAJO

— MEDICOS Y PRACTICANTES DE URGENCIA

— D. Fernando Bachiller y Oliva:
LOGOPEDA Y FONIATRA. PROFESOR DE SORDOMUDOS Y DE PEDAGOGIA TERAPEUTICA.
Tratamiento de toda clase de problemas de lenguaje: sordos, hipocúsicos, tartamudos, etc. Deficientes mentales.

— D. José del Barco López.
PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— D. Jesús Bañuelos Pérez:
CIRUGIA DEL PULMON Y CORAZON
Hipertensión, enfermedades de las arterias y venas (varices, mala circulación, etc.), electrocardiogramas.

— D. Eduardo López Plaza:
FISIOTERAPEUTA
Tratamiento de toda la secuela parálitica, reumática y postraumática; desviaciones de columna, subnormales, etc.

— D. Fernando Jiménez Torres:
TOCO-GINECOLOGO
Partos, enfermedades de la mujer, tratamientos de esterilidad.

— ANALISIS CLINICOS

POLICLINICA ALCALA

Pryconsa, A-8. — ALCALA DE HENARES — Teléfono: 289-31-49

La histórica Alcalá y una obra que pasará a la historia

El Patronato San José ya funciona al setenta y cinco por ciento de su capacidad

150 SUBNORMALES PROFUNDAS RECIBEN YA ATENCIONES EN EL EDIFICIO COMPLUTENSE DE LA CARRETERA DE MECO

Hace poco más de cuatro meses que resido en Alcalá de Henares y como mi lugar de trabajo está radicado en Madrid no he conocido aún completamente esta histórica ciudad. Cierzo que cada día deambulo por sus calles, entro y salgo por la estación del tren o la de autobuses y una vez en semana me adentro en la ciudad y aprovecho bien ese día cada siete, para ir conociéndola, al propio tiempo que leo esta «Puerta de Madrid» para que me informe de los acontecimientos actuales.

Alcalá de Henares ejerce una atracción irresistible: los soportales de su antigua calle Mayor, la Iglesia Magistral con sus naves góticas, la casa de Cervantes, la espléndida plaza que aguarda remozamientos inminentes que provocan encontradas opiniones, la Universidad con su primorosa fachada plateresca y su triple patio entre los que destaca el llamado de Santo Tomás de Villanueva, aquél gran arzobispo de tan grato recuerdo en mi Valencia nativa; sus museos y esas casas antiguas con sus fachadas vueltas a poner a flote por manos amorosas que hacen emerger el espíritu de la época. Un sinfín de cosas he advertido por estas calles complutenses que me hacen ver que toda ella está en el subsuelo de la ciudad, en el pasado, en sus brillantes anales.

Y así, a través de esa historia que aparece ante mis ojos voy comprendiendo poco a poco la ciudad; pues una ciudad es, a primera vista, un ser extraño que aparece repentino, que percibimos y oímos, pero que no entendemos pues no es comprensible si no conocemos sus memorias, su tradición y la vida de los hombres que la forjaron.

No sé como podría hacer llegar

al lector la emoción que sin poderlo evitar, se apodera de mí, en estas últimas semanas al ir adentrándome más y más en la historia de la ciudad. He visitado esos monumentos citados empapándome de cada esquina, de cada piedra. He vuelto, una y otra vez a los mismos lugares intentando rastrear el espíritu de entonces, he pretendido captarlos desde diferentes puntos de vista, tratando de descubrir sus distintos estados de ánimo, pensando en las mismas cosas día tras día.

Ajeno a la ciudad he querido identificarme con ella, satisfacer mi deseo de verlo todo: capillas y conventos, patios, rejas y parques, torres y campanas; palacios y residencias de patricios como Cervantes, de nobles clérigos como Cisneros y de santas como Teresa.

Pero he querido, además de impregnarme del pasado, sumergirme en el presente que también será historia mañana; contar con el pueblo y sus instituciones y he aquí que creo haber descubierto una que es desconocida para muchos que deambulan cada día por sus calles, que alternan en los bares y buscan su descanso en los alrededores de la ciudad, por los que también he transitado; y en un camino que conduce a Meco, ese pueblo al que se llega por un parque natural de frondosos pinos, en una carretera a la salida de Alcalá y frente a una pequeña zona residencial, he visto un edificio moderno rodeado de verde césped tras su verja de hierro. Edificio de ladrillos rojos con grandes ventanales de limpios cristales transparentes por los que entran los rayos de un sol vivificante que se cruzan —que se unen en forma de cruz— con los de otro sol rebosante de amor que emerge de la espi-

ritualidad del edificio.

Patronato de San José se llama, al que he estado atraído por algo extraño, por una llamada espiritual. Una confortable sala de visitas y un amplio pasillo me conduce a un gran salón; niñas, jóvenes, mujeres en la plenitud de la edad —que no de la vida—, ancianas... sentadas en sillas sobre ruedas unas, en sillas normales otras, en camas clínicas las demás y otras paseando gesticulantes ininteligibles o con andares inciertos.

¿Qué es esto? Una monja con hábitos blancos se acerca y me saluda afectuosa; bajo la blanca toca una dulce sonrisa inocente.

—Es usted...

—La superiora de la residencia.

En el pecho un escudo: las cuatro barras de Cataluña y la cruz; la orden de la Merced. Y también ella advierte una insignia en el ojal de mi solapa.

—¿Y ésa? Parecida a la nuestra...

—Sí. Una mitad igual; en la otra una loma, una campana y unas estrellas: el monasterio de «El Puig» de Valencia, fundado por nuestro rey Conquistador. Fui el presidente y en fin... ¿para qué hablar de ese pasado próximo que, desde aquí, se me aparece tan lejano?

—Pase, siéntese y dígame que desea.

Entramos en una salita primorosamente decorada con motivos realizados por las propias monjas.

—Dígame algo de la fundación de su Orden, de su posible conexión con los Mercedarios, de su misión preferencial.

—Nuestra Orden fue fundada por San Juan Nepomuceno en 1878 y aunque nuestra Patrona es también la Virgen de las Mercedes y llevamos en el pecho el escudo de la Orden Mercedaria, tenemos una independencia absoluta de los merce-

darios y de la obra redentora de cautivos.

La nuestra, fundada ya a finales del siglo XIX no podía basarse en aquella misión redentora. La nuestra es la práctica de la caridad en toda su extensión, en todas sus manifestaciones, aunque también la hemos realizado en las cárceles, en las enfermerías de los Establecimientos Penitenciarios.

—Y aquí, por lo que he visto, se cuidan de las mujeres subnormales. ¿Qué clase de ellas, deficientes mentales?

—Las que tenemos a nuestro cuidado son subnormales profundas. En ellas no puede haber recuperación; de ninguna se puede obtener una auténtica rehabilitación. Alguna alcanza una ligera mejoría. Casas de recuperación tenemos en Madrid y en Avila. Esta de Alcalá de Henares es la única instalada modernamente, con la amplitud que usted ha visto, con toda clase de servicios para 200 internas; ahora tenemos algo más de 150. En Madrid y alguna otra ciudad hay pequeñas residencias, los Cotelengos.

La superiora me invita a visitar la casa; dormitorios de tres o de cuatro camas extendidos por las tres plantas; camas metálicas, blancas y nuevas sábanas, colchas magníficas, flecadas, de colores claros, suaves. Los dormitorios clasificados según el grado de invalidez.

Distribuidas por los pisos, cuatro hermosas aulas en las que se intenta dotar a las enfermas de los más elementales conocimientos. No distinguen los colores ni conocen las vocales y con toda su paciencia procuran las monjas, con los



EL PATRONATO SAN JOSE YA FUNCIONA AL SETENTA Y CINCO POR CIENTO

más modernos métodos, enseñar a leer a las pocas de las que se puede obtener una pequeña instrucción elementalísima: el llegar a enlazar las letras y formar alguna palabra suelta.

Una espléndida enfermería, farmacia, clínica dotada de quirófano, rayos X, etc., y en uno de los pisos una sala de recreo para las completamente inválidas.

En otra sala advertimos una gran cantidad de cajas de cartón.

—Son, —dice la superiora—, cajas con unos pequeños estuches para quesitos en porciones. Unas pocas pueden realizar este trabajo, que les sirve de distracción y ayuda a su rehabilitación. Trescientas mil cajas se han montado en unas semanas. Ha sido el primer intento pero no está aún organizada su continuidad. Esperemos que después de este ensayo alguna empresa nos encargará algún trabajo manual sencillo como éste.

En otra sala un par de máquinas tricotasas para hacer punto.

—Hasta ahora sólo una muchacha hemos conseguido que pueda trabajar en ella. Tenemos la esperanza, con la ayuda de Dios, de conseguir que alguna otra joven pueda llegar a trabajar con estas máquinas.

Últimamente visitamos la hermosa capilla, sencilla, moderna y nos acercamos luego al comedor: unas monjas, unas señoritas, unos soldados y otros muchachos van dando la comida a las internas. Continuamos la entrevista.

—¿Con qué personal cuentan para atender a estas 150 mujeres que no pueden valerse, gran parte de ellas, ni para comer?

—Somos diez religiosas pero necesitamos más y contamos con 16 chicas de la calle. Tenga en cuenta

que a la mayor parte hay que levantarlas de la cama, vestirías, llevarlas a los aseos, acompañarías a las aulas, al comedor y prepararles y darles la comida.

—Y naturalmente, el lavado de la ropa, la limpieza de todo este edificio, que está impecable, hasta el cuidado del jardín. No comprendo, madre, como pueden atender tanto con tan poca gente. ¿Qué otras ayudas reciben de la población de Alcalá?

—Hay dos señoritas, que son hermanas, que vienen constantemente a ayudarnos. Y contamos, como habrá podido ver en el comedor, con la colaboración de unos soldados y otros jóvenes: unos «presos» —me dice en voz baja—. Dios no nos deja solas.

Un día se presentó un soldado que está haciendo el servicio en Alcalá y que ya en Barcelona ejercía una obra benéfica en la residencia de San Juan de Dios. Se ofreció a ayudarnos y ya el primer día nos dijo traeré unos amigos y desde entonces un grupo de ellos vienen a ayudarnos a servir las comidas.

Otro día el psicólogo del Colegio me anunció la llegada de unos «presos». Figúrese ¡De unos presos! Y una tarde se presentan unos señores, jóvenes la mayoría, correctos, alegres, simpáticos. Acompañan a las enfermas por el paseo o se sientan junto a las que están en sus camas con ruedas; las cogen del brazo para llevarlas a la mesa, les dan la comida como si cada día lo hicieran, nos ayudan a llevarlas a los dormitorios.

Cuando las hermanas se encontraban, comentaban en voz baja; Dicen que son presos. No lo creo, —respondía la otra—. Nos han engañado. Debe ser una broma.

Terminada la cena llamo al Jefe de la Sección Abierta con el que por haber sido nuestro psicólogo me une una buena amistad: ¿Qué clase de «presos» son éstos? Menuda broma nos ha gastado usted. Entonces me explicó las circunstancias en que estos caballeros se encuentran, que van a trabajar a las empresas y que en las amistosas charlas que con ellos tiene les habló de la existencia del Patronato y se ofrecieron a ayudarnos. Desde entonces, en sus horas de asueto los sábados, domingos y fiestas realizan por turno esta obra de caridad.

—¿Y está usted contenta con estos chicos? ¿Se han adaptado a esta obra de caridad?

—Desde el primer día. Alguno se impresionó un tanto al contemplar tanta desgracia, al comprobar que algunas no hablan, que tienen sus miembros deformados, que a las que hablan a medias, no se las entiende apenas.

Créalo usted, han venido a sustituir a las familias de las internas, de las cuales, la mayoría no quieren saber nada de ellas. Tenemos una que ingresó el 1.º de mayo y aún no conocemos a sus padres.

Alguno de estos hombres de la Sección Abierta (ya nos hemos familiarizado con este nombre) quisieran venir cada día, pero como son todos los que se han entregado voluntariamente a la obra, necesitan guardar un turno para que todos puedan colaborar en esta atención social. Crea que les estamos muy agradecidas. Nunca pudiéramos creer que unos «presos» tuvieran esos sentimientos. Oiga: es que parece que les nace esa inclinación a hacer el bien; parece como si lo hubieran venido haciendo

cada día. Además, como allí hay de todos los oficios, se han ofrecido a repasar y engrasar los carrillos y a toda reparación de albañilería, fontanería, carpintería, mecánica, lo que sea.

—Y de otros grupos de Alcalá ¿No reciben ayuda?

—No le sorprenda; la obra es aún poco conocida; se inauguró el mes de noviembre pasado.

—Procuraré darla a conocer en lo posible. El semanario alcalaíno desea dar a conocer esta obra y alentar a la población a su ayuda, con el ejemplo de esos muchachos.

Damos por terminada nuestra grata entrevista. Al salir, por los pasillos, los soldados y los «presos» acompañan a las internas a sus habitaciones: unos las conducen sobre sillas de ruedas, otros las cogen del brazo, de la cintura y hay quien las lleva prácticamente en brazos.

Nos despedimos sin apenas poder decir adiós pues la emoción le anuda a uno la garganta. Atrás quedó el Patronato con sus chicas subnormales, con los soldados, dos señoritas y un grupo de penados que las atienden. Volveré. Sí, volveré a unirme a esos soldados, a esos penados y conmigo espero que vengan otros que están más vinculados a esta ciudad complutense, que han nacido entre sus piedras históricas, a la sombra de sus torres, al repiqueteo de sus campanas; que forman la historia de hoy y que no querrán que en un mañana lejano, la historia enseñe que a finales del siglo XX cambió la esencia de la vida alcalaína, que se hundieron las piedras nobles que la cimentaron.

PACO DEL TURIA

VENTA Y SERVICIO DE

NEUMATICOS

Turismo
Camión
Agrícola
Industrial

REPARACION
DE
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado
Rayado
Alineación
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS :: BUJIAS :: CORREAS :: FILTROS

Comercial 

Ctra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasando Fiesta)
Teléfono 239 27 31



agencia **Firestone**

RESPECTO TOTAL AL HORARIO DE CIERRE EN LOS COMERCIOS

La medida ha sido mejor acogida por los establecimientos que por el público.

Hace unos meses, la Cámara de Comercio escribió al Alcalde de Alcalá para comunicarle su inquietud por la anarquía que reinaba en la ciudad en lo referente al horario de cierre de los establecimientos.

La contestación municipal se pronunció en el sentido de que ello era motivo de preocupación también para el Ayuntamiento y que ya estaban en marcha las medidas oportunas.

En efecto: ahora el horario de cierre se hace respetar a rajatabla. Y lo que los comerciantes estimaban que les iba a perjudicar, ahora, cuando la ley se aplica para todos por igual, les resulta más cómodo y agradable, como admiten la mayoría.

Al que se le hace más difícil digerir la medida es al público, acostumbrado a comprar prácticamente a cualquier hora, sobre todo en determinados gremios, hasta el punto de que algunas veces, había comercios que acostumbraban a hacer sus mayores cifras de venta precisamente después de la hora oficial de cierre.

De cualquier modo, también el público terminará por acostumbrarse y hay que saludar con efusión una medida que ha terminado con tantos abusos y que proporciona al comerciante un descanso al que tiene un muy ganado derecho.

ALCALÁ INDUSTRIAL

TRABAJO-PRODUCTOS-DIVULGACION-NOVEDADES

Nuevo régimen para la recogida de basuras

- = El servicio se prestará por la noche en su totalidad
- = Los recipientes habrán de ser estéticos y suficientemente herméticos
- = Tras los camiones de recogida irán las brigadas de limpieza urbana

Por H. GARCIA

El próximo día tres de julio comienza el nuevo régimen de recogida de basuras.

El servicio se efectuará, de ahora en adelante, exclusivamente por la noche, con lo que quedarán obviados algunos problemas graves que venían aquejándole, tales como la tardanza y el estorbo que suponían estos camiones durante las horas

diurnas.

Esto es lo que nos ha explicado el Concejal Delegado del servicio, Don Enrique Moya, al que preguntamos si esto va a suponer mayor gasto en algún sentido.

—Teóricamente, —responde— sí, puesto que las horas se computarán como nocturnas y tendrán un plus por ese concepto. Sin embar-



go, es muy probable que el servicio se pueda realizar con mucha mayor economía de tiempo, lo que también será digno de ser tenido en cuenta.

—Caso de encarecerse, ¿tendría ello alguna repercusión sobre el vecino, en su cuota?

—De ninguna manera. Los vecinos seguirán pagando exactamente lo mismo que pagan ahora.

—Se prevé un horario especial para los comercios, según parece.

—Sí. Para no obligarles a esperar hasta las once de la noche, se les permitirá depositar sus basuras a la hora de cierre. Pero bien entendido que han de cumplir las normas de ubicación y presentación de los recipientes a rajatabla.

—¿Bajo pena de multa, como dice el bando?

—Desde luego. Aquí hay que poner mano dura, porque si no la ciudad no estará presentable nunca. Además, hay que tener en cuenta que está previsto proceder también, a renglón seguido, a la limpieza nocturna de las calles. O sea, que las cosas deben quedar en perfectas condiciones para que la recogida pueda ser rápida, eficiente y no moleste a otros vecinos ni a los viandantes, ya sea con el olor o con la simple presencia.

Esto es, en síntesis, cuanto hemos hablado del tema con el señor Moya. Importante tema, que incide sobre uno de los aspectos más molestos que se han venido poniendo de relieve durante los últimos meses.

IBERAUTO, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL DE

CAMIONES AVIA

SE COMPLACE EN ANUNCIAR LA APERTURA, EL PROXIMO DIA 3 DE JULIO, DE SU ESTABLECIMIENTO EN ALCALÁ DE HENARES, EN CARRETERA DE BARCELONA, KILOMETRO 31,300 (PRYCONSA), DEDICADO A EXPOSICION, VENTA DE VEHICULOS Y REPUESTOS, Y TODA SU AMPLIA GAMA DE SERVICIOS GENERALES

Ultima hora

CARTAS AL DIRECTOR

Muy señor mío:

En el periódico publicado el 16 de junio del corriente, en la sección "Movimiento demográfico" sección matrimonios, celebróse el 8 de junio del corriente el enlace matrimonial cuyos nombres y apellidos son los siguientes en vez de los publicados:

Fernán Cembellín Caballo, con María del Val Arribas Martínez, por lo que ruego tenga la amabilidad de disponer la rectificación que corresponde.

Sin nada más de particular aprovecho gustoso esta ocasión para saludarle atte. s.s., q.e.s.m.

Felipe Arribas

Muy señor mío:

En diversas ciudades de mayor o menor importancia podemos comprobar los distintivos que diferencian a los vehículos taxis de cada población. En ciudades que no son capitales de provincia, ya que éstas llevan sus vehículos la franja del color correspondiente a cada ciudad, los vehículos destinados al servicio

público de transporte de viajeros llevan pintadas en sus puertas delanteras el escudo de la ciudad, el nombre de ésta y el número que tienen asignados en el registro de inscripción de su ciudad.

Sería interesantísimo el dotar de esta inscripción a todos estos vehículos que diariamente efectúan servicios por nuestra ciudad, ya que continuamente podemos ver debido al constante incremento de visitantes a nuestra ciudad la existencia de otros vehículos procedentes de otras poblaciones de igual uso que confunden para el usuario no habitual la diferenciación de éstos, ya que hasta no hace mucho tiempo era costumbre el tomar en Alcalá estos vehículos en un determinado lugar de la Plaza de Cervantes, y a una persona ya conocida como conductor, pero hoy en día ya es labor difícil tanto para nativos de Alcalá como para cualquier visitante.

Atentamente.

Un amante de la ciudad

LLEGAN LOS ARREGLOS PARA LA PLAZA DE LOS SANTOS NIÑOS Y CARRETERA DE PASTRANA

En la noche del pasado miércoles, en los pasillos del Ayuntamiento, mientras esperábamos el comienzo de la sesión plenaria que luego no se celebraría por falta de quorum, captamos un rumor acerca de inmediatos arreglos para la carretera de Pastrana y Plaza de los Santos Niños.

Dado que la alegría no nos deja callar la noticia, la damos así, a secas, a espera de verla verificada en la sesión y de ampliarla en nuestro próximo número.

Ambas obras son sumamente necesarias. La de la Plaza por razones obvias de embellecimiento; la de la carretera, porque se ha convertido en una

simple calle más de Alcalá y sus vecinos corren verdadero peligro. Si no se allegan medios suficientes para evitarlo.

EL PLENO MUNICIPAL DE JUNIO EN SEGUNDA CONVOCATORIA

El pasado día 27, fecha en que estaba prevista la celebración del Pleno de la Corporación Municipal, en primera convocatoria, no fue posible celebrarla debido a la falta de quorum.

Quedó pospuesto, pues tras una hora de espera por parte del Alcalde y de los concejales asistentes, para el sábado, día 30, fecha fijada para la segunda convocatoria.

AGRADECIMIENTO

La familia de D.^a Clara Alarcós de la Torre (q.e.p.d) ante la imposibilidad de agradecer personalmente, como sería su deseo las numerosas muestras de condolencia recibidas, nos ruega hagamos público su agradecimiento a cuantos les han acompañado en su pasado doloroso trance.

La Misa por el eterno descanso de su alma se celebrará en la Parroquia de Santa María, el día 3 de julio a las 12 de la mañana.

Colegio «VALLE INCLAN»

MASCULINO-FEMENINO

Calle del Infantado, 5, con vuelta a la calle Torrelaguna, 4 (junto a la Parroquia de Santiago Apóstol)
ALCALA DE HENARES

preparado para impartir

E.G.B. Y PREESCOLAR

anuncia su inauguración para el próximo
Curso Escolar 1973 - 74

PLAZAS LIMITADAS

Reserva de plazas desde el día 1 de junio

INFORMACION E INSCRIPCION:

Calle del Infantado, 1

HORAS DE OFICINA:

Mañana: de 11 a 1; tarde: de 5 a 8.
Sábados: de 11 a 2.

A estas alturas del año «sueñan» de nuevo en todo el mundo hombres de aspirantes al cotizado premio Nobel. Mientras se concretan cuales son, hablemos de la Fundación que los concede.

En nuestros días la Fundación Nobel es un instituto con sede en Estocolmo (Suecia) que fue fundado en el año 1896 por el químico Alfred Nobel, para la donación, con las rentas de su fortuna personal (treinta y un millones de coronas suecas), de cinco premios anuales. Estos galardones han recaído tradicionalmente en las siguientes materias: Fisiología y Medicina, La Paz, Ciencias Físicas, Ciencias Químicas y Literatura. El último es concedido por la Academia Sueca: el de la Paz por una comisión de cinco miembros nombrados por el Parlamento; el de Fisiología y Medicina por el Real Instituto Carolingio y por último, los de Físicas y Químicas por la Real Academia de Ciencias.

Alfred Nobel nació en Estocolmo en el año 1833 y murió en la ciudad italiana de San Remo en 1896, siendo un destacado científico y un importante industrial. En el año 1864 empleó la nitroglicerina como explosivo, mezclándola con sílice amorfa. También fue el autor del descubrimiento de la dinamita (año 1867) y su segundo hallazgo en el 1877, fue el de la gelatina explosiva. Desde 1869 vivió en París hasta que doce años después se estableció en San Remo. Nobel patentó un método para la destilación continua del petróleo y estableció fábricas de explosivos en Suecia, Alemania, Estados Unidos, Austria, Francia y Escocia entre otras naciones. Dejó establecida por disposición testamentaria la Fundación Nobel y fueron sus hermanos Roberto y Luis quienes continuaron el desarrollo de su industria.

LITERATURA, EL MAS POPULAR

Solamente rige un premio en nuestros días que al amparo de la Fundación Nobel no fue creado por su mecenas: el de economía que se empezó a otorgar en 1968 por acuerdo de la corporación, detallándose para él la misma cuantía de los otros cinco ya existentes. Este galardón también lo concede la Real Academia de Ciencias. También ocurre que los seis Nobel pueden no ser otorgados y declarados desiertos, pero han de concederse al menos una vez cada cinco años. Asimismo pueden adjudicarse a una institución o, como ya ha ocurrido, conjuntamente a varias personas que en algunos casos son colaboradores entre sí.

Sobre la tremenda resonancia de estos «trofeos» a la cultura moderna se ha dicho todo. Parece evidente sin embargo, ese apunte de apego que el universo siente hacia los Nobel de Literatura. Tanto es así que muchas de las mejores agencias encuestadoras del mundo han reconocido en varias ocasiones que, al preguntar por la calle a cualquier ciudadano del mundo civilizado sobre los galardonados en la temporada, son pocos los

LA LITERATURA EL MAS POPULAR DE LOS PREMIOS NOBEL

- ★ FRANCIA FIGURA A LA CABEZA CON DOCE PREMIOS
- ★ ESPAÑA LO HA CONSEGUIDO EN TRES OcasIONES, CON ECHEGARAY, BENAVENTE Y JUAN RAMON JIMENEZ
- ★ PERO NO FALTAN TAMPOCO ALGUNAS DESIGNACIONES QUE HAN QUEDADO EN ENTREDICHO
- ★ SIETE VECES FUE DECLARADO DESIERTO



que puedan citar otro Nobel que no sea el de Literatura. Esta vez habría que decir acudiendo a esto: lo ha ganado Neruda y otros...

Centrándonos en la parcela exclusiva de la Academia Sueca, podemos observar que el Nobel de Literatura ha sido concedido sesenta y cinco veces y otras siete ha quedado desierto. El primero de estos galardones como premio a la sabiduría del agraciado, lo consiguió un francés, Sully Prudhomme en el año 1901.

Francia figura así como vencedora de este primer rally literario, y cuenta —lo que es más importante— con la primacía del trofeo a perpetuidad si existiera esta modalidad en la mejor de las competiciones a que puede aspirar el hombre.

FRANCIA LA MAS PREMIADA

Con el último Nobel conseguido por el vecino país mediante la figura del irlandés afrancesado Samuel Bechet, son doce los premios otorgados a la patria de Voltaire. Once consumados, ya que solo puede sumarse a esta cifra simbólicamente, el Nobel despreciado por el rey del existencialismo Jean Paul Sartre. La lista de galardonados gachos, galería de orgullo para cualquier europeo, es este: año 1901, Prudhomme; año 1904 Federico Mistral (compartido); año 1915, Romain Rolland; año 1921, Anatole France; año 1927, Enrique Bergson; año 1937, Roger Martin du Gard; año 1947, André Gidé; 1952, François Mauriac; 1957, Albert Camus; 1960, Saint-John Perse; 1964 Jean

Paul Sartre, y por último, año 1969, Samuel Bechet.

Significa esto que, al tipo de lectores «avisados» que buscan a través de los tiempos la novedad de los escritores premiados con el supremo galardón literario, se les somete (por culpa de ellos mismos) por méritos innegables de nuestra vecina literatura, a esa dictadura intelectual del sentimiento. Son muchos cuerpos de ventaja los que saca Francia al resto de los países en influencia culta.

Estados Unidos es la segunda nación en liza en cuanto a méritos de premio conseguido se refiere. USA ha llevado hasta sus vitrinas de honor, seis veces ese Nobel tan codiciado que es un importante número para un país que todavía balbucea en muchos aspectos intelectuales si se le compara con cualquier punto de vista europeo.

DESPUES DE USA. ALEMANIA

En el año 1930, Sinclair Lewis con su famosa novela «Babbit» puso al destapado el sinfín de burguesas iniquidades en que vivían sumidos sus compatriotas, sirviéndose de una prosa clara y profunda, «Carcel de mujeres» y «Calle mayor» fueron también los títulos que ayudaron a este enigmático norteamericano, a ganar para su país el primero de los Nobel que entró en USA. Más tarde, en 1936, era el yerno de Charlie Chaplin, Eugene O'Neill quien conseguía el mismo premio. Les siguieron a los dos autores mencionados, Pearl S. Buck, William Faulkner —uno de los prosistas más imitados del mundo— Hemingway, gran

conocido de España, y, en el año 1962 se le otorga el Nobel a John Steinbeck, por la obra desarrollada en sus novelas de la California de tierra roja y trágicos sudores.

Alemania, Inglaterra y Suecia van en tercer lugar empatadas a títulos. Cinco conseguidos a lo largo de estos setenta años de Nobel. Los caballistas que en el hipódromo de las letras consiguieron para Inglaterra estos galardones, fueron Ruyard Kipling en 1907; Bernard Shaw, Clagowrtly, Elliot y Bertrand Russell en el año 1950.

Alemania fue el segundo país que arrebató el Nobel al mundo, inmediatamente después de Francia, y ya en el año 1902, merced a la obra desarrollada por Mommsen. R. Eucken, Von Heyse, Hauptman y Thomas Mann alcanzaron también este premio. El conseguido por este último con su inmortal «Montaña Mágica» fue en el año 1929.

ESPAÑA TRES NOBEL LITERARIOS

Lagerlof Selma, Heiderstam, Karlfedt, Lagerkvist y Nelly Sachs en 1966 fueron los escritores que no tuvieron que moverse de Suecia para ser homenajeados con el Nobel.

Italia y Rusia van emparejadas en cuarto lugar con cuatro premios cada una. Los paisanos del país en la forma de bota que se llevaron el alto galardón literario a casa fueron Cerducci, Luigi Pirandello, Gracia Deledda y Salvatore Quasimodo. El primero en el 1906 y el último en el 1959.

LA LITERATURA, EL MAS POPULAR DE LOS PREMIOS NOBEL

La U.R.S.S. de nuestros días sólo puede apuntarse tres logros en el tema que nos ocupa, ya que el Nobel concedido a Ivan Búrnin, extraño a los productos de la cantera socialista, fue otorgado en 1933, cuando este estaba exiliado en París. Boris Pasternak, Mijaíl Sholjov y el reciente Alejandro Soljenitsin, año 1970, son los prohombres que hicieron viajar el premio hasta las nevadas estepas de la Europa Oriental.

España va a la zaga de los grandes con tres Nobel en su capa de tradición literaria. Estos son los concedidos a Echeagaray, (compartido), Jacinto Benavente y Juan Ramón Jiménez. Discutible alguno de ellos como tantos otros de los ya reseñados y concedidos a representantes de otros países.

Igual que extraña en esta lista de balace culto la ausencia de una nación tan acendradamente literata como Argentina, sorprende Chile con dos Nobel muy bien merecidos, que son los de Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

SIETE VECES DESIERTO

También con dos de estos importantes trofeos, siguen en tabla de importancia Suiza, con Spitteler y Herman Hesse, que en 1946 cambió el curso de toda una filosofía europea.

Polonia con Sienkiewicz y Reymond, Dinamarca con Lelund y Pontepidan y Noruega con, Knut, Hamsun, cuya «Trilogía de Vagabundo» fue fundamental en la calificación, y Undset, cierran el cupo de las naciones que consiguieron al menos en más de una ocasión el premio Nobel de Literatura.

Luego queda una larga lista de países que al menos una vez acapararon para sí la atención mundial gracias a este premio. Este es el caso de Bélgica con Maeterling; de India con Rabindranat Tagore; de Irlanda con Yeats; de Finlandia con Sillanpaa; de Islandia con Lasnes; de Israel con Agnon; de Dinamarca con Jennesen; de Grecia con Séferis; de Guatemala con Miguel Angel Asturias (otro Nobel en entredicho); de Japón con Kawabata; de Noruega con Larsson, y de Yugoslavia con Ivo Andric.

Quedó desierto este premio especial siete veces. Por primera vez en 1914, luego en 1918. Más tarde en 1935 y también en los años comprendidos entre el 1940 y 1943, ambos inclusive.

F. JUVENO
SAPHAN PRESS

SE VENDE

FINCA URBANA; sitio céntrico, 800 m². Tratar con Sr. Pardina. C/Manuel Medrano, 11. Guadalupe. Teléfono: 21-20-60

RINCON POETICO

AMOR HERMOSO

Por Francisco Pardina Sierra

En cielos y tierra
amor dulce palma
y amar es la vida
sublime del alma.
De mayo las flores
el campo engalana
y oculto en el bosque
el ruiseñor canta;
el céfiro esparce
de aroma fragancia
que brota del cáliz
que el capullo exhala;
vibrando de lirios
acentos de Hada.
Las musas resurgen
idilios que embargan.
Revive la flora
placer de la fauna
Naturaleza viste
con sus verdes galas
la brisa suave
desde el mar avanza
fulge el sol ardiente
nielando en la calma
y sus besos de ángel
a los hombres manda.
Es imán de dichas
es iris de gracia.

el Dios de los dioses
que en gloria idolatran
los libres espíritus
entonando Hosanna
del orbe descende
para secar lágrimas
de los desterrados
que a El se consagran,
bella, hermosísima
espera su llama

reinar en la mente
del preso que clama
triste ¡ay! del cautivo
en cárcel humana.
Mirad como corre
¡brindando bonanzas;
cuantos adiós quita!
¡cuantas penas mata!
Da fe a corazones
valor y constancia
de pobres tesoro
fortunas iguala
domeña pasiones
vence distancias,
árbitro del sino
felicidad guarda.
En púdica Virgen
cual divina santa
de virtud efluvio
Madre Inmaculada
en que el Ser de seres
infinito encarna
el querer y el gozo
donde amor emana
el fin de la suerte,
bendita esperanza
y amarla es la vida
preciosa del alma.

SILENCIO

Por JOSE CHACON

¡Callad! ¡Callad, versos míos,
embajadores del alma!
Hasta ayer, los paladines
pregoneros de mis ansias;
hoy, sois testigos de honor
de la singular batalla
que están librando en silencio
entre el corazón y el alma.
Vosotros érais mi vida,
mi juventud y mi fama.
La campiña y la alameda
la pradera y la montaña,
escucharon mi ternura
en vuestra gentil palabra,
y el diapasón de mi dicha
tuvo cadencias de plata.
Navegantes por el viento,
ágiles potros con alas,
de la ciudad a la aldea,
del palacio a la cabaña
hasta los yermos rincones
olvidados de la patria,
fuisteis mi otro yo, distinto,

que en todas partes se hallaba.
Envueltos en la caricia
de un abanico de nácar,
o en la risa de las fuentes;
de vosotros copió el agua
melodiosa, sus canciones
para alegrar la mañana.
Vosotros érais mi vida,
mi juventud y mi fama.
Pero, cambiaron mi ruta
divinidades extrañas,
y, quien os hizo cantar
cuantas bellezas soñaba,
ante vosotros inclina
sus viejas, neutrales canas
y os implora de rodillas
no digáis una palabra.
¡Callad! ¡Callad, versos míos!
¡Que no sepa nadie nada!
Sólo Dios y yo, sepamos
de esta singular batalla,
que están librando en silencio
entre el corazón y el alma.



Pues sí, señoras, ¡al fin llegó el verano!, y aunque el día del Corpus no fue lo agradable que debiera ser, salió la procesión de la tarde, con la solemnidad de siempre, aunque a mí no me entren en la caeza algunas costumbres nuevas y echara de menos algunas cosejas de tiempos pasados, pero el gentío fue como siempre enorme, pues en habiendo fuegos artificiales, procesión o el día de las carrozas en la feria, to el mundo se echa a la calle y es cuando verdaderamente se da uno cuenta del gentío que hay metio en Alcalá. ¡Que movimiento de las familias por toas partes, con los crios en danza u en los cochecitos metíos! No se acaba el mundo, no, ¡que va! yo creo que ya cuasi se igualan al número de automóviles que circulan por nuestras calles, y menos mal que estos cochecitos no necesitan aparcamientos, pues si fuera así, seguro que nos quedabamos sin Plaza de Cervantes.

En ese mismo día, se celebró el día de «Cáritas» con la misión anual de hacer recolecta de fondos pa atender a tanta obra de caridad como atiende esta benéfica institución y hubo sus correspondientes mesas petitorias, pero... ¡Digo yo! ¿A onde estaban metias las señoritas postulantes que debían recorrerse toas las calles de la ciudad pa conseguir una güena talega de pesetas? ¿No es una pena que pa estos menesteres no se encuentre más que a cuatro creaturas que con toa su güena fe, no puen darse cuenta de la misión que se les encomienda?

¿Es que no hay o no se ofrecen unas jovencillas ya mayores que se presenten a colaborar en una obra tan bonita y beneficiosa como lo es el ayudar al necesitado? ¿Dónde está ese ramillete de señoritas que antes salían con su belleza y su simpatía a pisar las calles de nuestra ciudad sin que se les escapara una persona pa colocarles su insinia y recibir su donativo? ¿Es que la colaboración pa unas obras como éstas, solamente se va a quedar reducida a la vallosa ayuda de unas señoras y al de unas cuantas niñas?

A mí corto entender, pienso yo que si se quie tener un güen resultado, tanto en el día de «Cáritas» como en el de la Cruz Roja, Seminario u la lucha contra el cáncer, debe encomendarse a estas personas mayores que ayudan y colaboran en las mesas, eso endeluego, pero también buscar chavallillas de 16 u 18 años pa riba, que ya con su decisión y su presencia resulta más desairao negar unas pesetas a la simpatía con que se pide o a una cara bonita que con su sonrisa pide una ayuda pa prójimo. Pongo como ejemplo lo que me ocurrió a mí mismo, que al ver que en ese día eran pocas las chiquillas que se veían y que ninguna venía a colocarme la insinia, en mi deseo de colaborar con mi modesto donativo les dije a dos o tres que venían juntas: «¡Pero niñas, ¿es que no queréis ponerme un sellico de esos en la solapa? «Si nos echa usted dinero sí señor» —me contestó la mozuela— y... ¿cómo queréis que os echen si no os acercáis a pedir a naide? «Aluego me encontré a otras dos

¡Y DIGO YO!

y les hice la misma pregunta: «¿Pero cómo vais así sin hacer caso de los botes ni pedis que os echen unas pesetas?» —Es que ésta no se atreve, por que como no nos hacen caso pues no se quiere decidir a decirle nada a nadie.— Y así las pobreticas con el botecico bajo el brazo y a la una de la tarde y como suele decirse «sin vender una escoba».

Y es que eso no pué ser. Eso no es una labor de niñas, sino de chavallillas jóvenes sí, pero ya mayorcicas con más representación, con más interés y ganas de recorrer las calles pa que su trabajo dé los frutos que los debemos desear pa toas estas obras de caridad. ¿No lo ven ustés también así?

Tomen nota los dirigentes u organizadores de toas estas obras benéficas y procuran de encarrillar toas estas cosas, pues yo francamente, aunque soy un pobre paletejo inculto u ignorante, cuando veo esas escenas, la verdad es que me pongo de mu mala uva, al pensar que de otra manera se podía sacar mucho más, por que la gente es güena y aunque to el mundo piense en pasarlo bien y en divertirse, a al hora de ver una necesidad u obra güena, no regatea un duro y lo da de güen agrado.

Yo invito a toas estas jóvenes de Alcalá a que cuando se precise su ayuda pa postular por las calles, llámese pa «Cáritas», Cruz Roja u lo que sea, que sean valientes y decididas y piensen que su breve trabajo es pa ayudar al necesitado y lo que ellas pidan al pueblo, es endispues el mismo pueblo quien recibe los beneficios y también Dios dende el Cielo se lo tendrá en cuenta.

Al irme en ese día pa ver salir desde la Catedral la procesión, se me ocurrió irme por la calle Roma y al pasar por el cruce de la de Carmen Calzado, vi con asombro que ya no había na cercao en la iglesia que estaban derribando y... ¡dije yo! ¿Será que con estos calores se haigan cansao de meter la piqueta pa terminar de tumbas estas ruinas? Pues no creo que por que no haiga tanto peligro pa transeunte de magullarle la caeza con un cascote, vayan a dejar to esto en ese estao y mucho menos pensar que pa demostrar nuestra gloriosa historia o leyenda, vayamos a ir haciendo una colección de ruinas del siglo XVI u de otro más o menos, pues a mí corto entender creo que con las de la antigua iglesia de Santa María, las que arro-

dean en alguna parte la catedral u las «manificas» que puen apreciarse por la calle de la Victoria u otros sitios más o menos florecios, ya tenemos bastantes muestras pa demostrar al turista o vesitante que semos to un «Centro turístico», de lo mejorcico de estos alrededores, eso por descontao.

Ahora que estamos tan modernizaos, que habemos puesto tos esos letreros de: «Centro de la Ciudad» con su flecha correspondiente, a mí me paice una cosa estupenda pa orientar a quien nos visite, pero... ¡córcholis! que ese centro de la ciudad esté en las debías condiciones y muchísimo más adecentao que cualquier barrio, ya que de lo contrario, si en el «centro» no vamos más que a enseñarles, ruinas y casas cochambrosas, calles sin semáforos, o sin señalizar, a pesar del gentío que por ellas trasiega, pues va a dar ganas de que cuando vean ese cartelico indicando donde «debiera» estar lo mejor, pues que cojan la carreterica delante y piensen, «Aquí no se me ha perdido na». Y vamos eso sí que no pues como decía el otro, «u semos u no semos».

EL EVALISTO

SEÑOR O SEÑORITA

Admitiría a pensión completa o sólo dormir.
C/Juliana Merino, 2. 1.ª escalera, 2.º piso, letra A.

SE VENDE COCHE

marca Renault-4L. Interesados dirigirse a: BAR TORREJONERO. Teléfono: 293-09-32.

CANO

MOTOCICLETAS

Las mejores marcas
Facilidades de pago

Puerta de Madrid n.º 3
Teléfono: 293 10 65
Alcalá de Henares

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



OFIREX, S. A.

Distribuidor General para España de
Volvo-BM

NECESITA
para su Base Central de Alcalá de Henares

MECANICOS DE ASISTENCIA TECNICA

- NECESARIO EXPERIENCIA EN REPARACION DE MOTORES DIESEL, TRANSMISIONES, GRUPOS Y SISTEMAS HIDRAULICOS.
- PREFERIBLE EXPERIENCIA EN PALAS CARGADORAS SOBRE NEUMATICOS.
- CARNET DE CONDUCIR.
- LIBRES DE SERVICIO MILITAR.
- REFERENCIAS.
- ABSOLUTA RESERVA COLOCADOS.
- CONDICIONES ECONOMICAS A CONVENIR.

Escribir con detallado historial o concertar por teléfono entrevista personal.

OFIREX, S. A., Carretera Madrid a Barcelona, km. 32,900. Teléfono: 289-05-60. Apartado, 111. ALCALA DE HENARES (Madrid)



MARIA ISABEL PLAZA PALACIOS, PRIMERA "MISS" DEL AÑO

★ "ME GUSTA LA PESCA —DICE—, NADAR, LEER... ¡AH! Y EL BAILE, TAMBIEN EL BAILE!"

Ya tenemos la primera "miss" de este año. Se trata de la señorita María Isabel Plaza Palacios, una guapa muchacha de catorce años, que acaba de ser elegida Reina de la Sociedad de Pescadores "El Zulema".

Es una chica sencilla, muy espontánea en sus contestaciones cuando la hacemos unas preguntas con que presentariamos a nuestros lectores.

—¿Qué haces? ¿Estudias, trabajas...?

—Bueno, hasta ahora he estado estudiando. Acabo de terminar sexto curso de básica. Pero la verdad es que no me gusta gran cosa estudiar y prefiero ponerme a trabajar cuanto antes en una buena empresa o algo así.

—Eso es lo que se llama ser una chica trabajadora. Pero, además, tendrás una serie de aficiones ¿no?

—¡Hombre, claro! Me gusta mucho pasear, leer, ir a la piscina a nadar...

—¿Y de bailes, qué?

—La muchacha mira de reojo a su madre que escucha la conversación y nos dice:

—Bueno... yo no voy mucho a bailes, aunque me gusta. Si, eso es lo que más me gusta —se anima—, pero la realidad es que Alcalá no se encuentra aún muy preparado para esta clase de diversiones.

—¿Qué pasa? ¿Son malas las discotecas y salas de fiestas que tenemos?

—No ¡qué va! Y podrían ser

estupendas si no fuera por la cantidad de gamberros que suele haber en ellas, especialmente en —cita un nombre muy conocido— además, puedo decir que a la mayoría de las chicas, incluso a las mayores, les pasa lo mismo que a mí. Fallan mucho los ambientes, que no nos van.

—Hablando de otra cosa:

¿Qué te ha parecido tu nombramiento como "miss" Pescadores?

—¡Huy! Estupendamente. Me llevé una gran alegría cuando me lo dijeron mi padre y el señor Civera.

—Pero a la mayoría de las chicas les parece un poco pesado eso de ser "misses".

—No, yo creo que a la mayo-

ría no, aunque dicen eso porque creen que así quedan mejor y se dan más importancia. La verdad es que yo me siento muy satisfecha de esta denominación.

—Para terminar, ¿qué te parece a ti eso de la pesca?

—Un bonito pasatiempo, que me gusta mucho, aunque no lo practico tanto como yo quisiera porque no me deja mi padre, que es socio del Zulema. A mí no me deja, sin embargo, a mi hermano, sí.

—Eso es lo que se llama una discriminación. Sin embargo, tú ahora eres más que socio: nada menos que toda una reina.

La muchacha, casi una niña, sonríe. Y esa sonrisa pone punto final a esta entrevista un tanto sobre la marcha.

Jura de Bandera en el C.I.R.

★ Presidió en ella el Capitán General de la 1.ª Región Militar don Emilio Villaescusa

★ Millares de personas llegaron a la ciudad para asistir a la emotiva ceremonia militar

Con la asistencia del Capitán General de la 1.ª Región Militar, Excmo. Sr. Teniente General D. Emilio Villaescusa, que se trasladó al C. I. R. complutense en helicóptero, se celebró la jura de bandera de los reclutas correspondientes a este reemplazo, emotiva ceremonia que agrupó a más de tres mil hombres para prestar el juramento de fidelidad.

Numerosísimo público, formado en su mayor parte por familiares de los aspirantes a soldados, estuvo llegando desde las primeras horas de la mañana, haciendo imprescindible la intervención de los agentes municipales complutenses para dirigir el abundante tráfico que se dirigía hacia la carretera de Meco.

Multitud de personas asistieron también a la misa de campaña que se celebró durante la ceremonia militar.

FIN DE CURSO EN LA RESIDENCIA DEL SAGRADO CORAZON

Con la asistencia de buen número de damas complutenses, se ha celebrado un sencillo acto de fin de curso en la Residencia para subnormales del Sagrado Corazón, en Madrid, regentada por el señor Ortega.

En él, Crisol de Arte organizó un bello festival, con la colaboración incluso de algunos residentes. Su directora, doña Aida Camps puso con su intervención un brillante broche final.

Como se sabe, ya se encuentra muy avanzado el proyecto de instalación, siempre a expensas de estos señores, de un centro de este tipo en Alcalá, que irá enciavado sobre la carretera de Meco.

CRISOL DE ARTE CUMPLIO UN AÑO EN ALCALA

★ Durante este período su presencia ha sido un tesoro inapreciable con sus visitas a diversos Centros de asilados e impedidos

Se ha cumplido en esta semana el primer aniversario de Crisol de Arte en Alcalá. La entidad que dirige la dinámica escritora y rapsoda D.ª Aida Camps Devaux, se ha hecho notar claramente en este año de su estadía complutense, atendiendo muy particularmente con sus visitas diversas instituciones de la ciudad a las que ha llegado con un mensaje de arte y caridad.

El Grupo Crisol de Arte va a cumplir ya dieciocho años de funcionamiento en el próximo setiembre, fecha que será aprovechada también para conmemorar su aniversario alcalaíno, ya que no es oportuno en estas fechas debido a las lamentables circunstancias porque atraviesan sus padrinos, los señores de Rodilla que acaban de sufrir una irreparable pérdida familiar.

El Grupo Crisol de Arte, como su nombre indica, se ha convertido a lo largo de estos dieciocho años de funcionamiento en un verdadero vivero de artistas, muchos de los cuales han arrancado de esa raíz para convertirse en profesionales de la canción, teatro, etc.

Durante este año que ahora cumple en Alcalá, ha contado con una colaboración por parte de algunos aficionados complutenses que su directora espera ver continuada y aún aumentada en el futuro, ya que su misión, llevará alegría y distracción a aquellos que no pueden salir a la calle a buscarla, bien lo merece.

NECESITO CASA EN ALQUILER

En Alcalá de Henares o en sus alrededores. Escribir ofertas a doña Carmen Otero. Calle Hermanos Miralles, 61. MADRID.

Necesito piso en alquiler o venta de 90 a 110 m², con calefacción, posibilidad de pago contado. Ofertas detalladas a Rafael López. Lastras de Cuéllar (Segovia)



Actos de fin de curso en el colegio de las RR. MM. Filipenses

- ★ TAMBIEN LAS ALUMNAS OBSEQUIARON A SUS PROFESORAS
- ★ LAS PARVULAS PUSIERON LA NOTA SIMPATICA CON SU BAILE POR SEVILLANAS

Durante los días 22 y 23 de junio se han celebrado en el colegio de las RR. MM. Filipenses los actos de fin de curso, y despedida de las alumnas de 6.º curso de Bachillerato, cuya estancia termina ya en este Centro docente. Estos actos han sido organizados por la Junta Rectora de la Asociación de Padres de alumnos Filipenses, dentro de su Vocalía de Actividades Escolares y en colaboración con la Dirección del Colegio.

Este año hubo la novedad consistente en la amplia gama de obsequios a las alumnas, y el emotivo de los obsequios hechos por las alumnas a sus profesoras.

Celebrado todo en el amplio patio del colegio, donde se instaló la Presidencia de la Junta compuesta por el Presidente, Vicepresidente, Vocal de Actividades Escolares, Vocal de Información y Directora del Colegio. Las alumnas fueron llamadas una a una y fueron reci-

biendo sus premios, consistentes en medallas conmemorativas de fin de curso, estuches de escritura, lápices de colores, etc., según el premio fuera a la mejor alumna del curso, o a la mejor puntuación escolar.

Una vez acabada esta 1.ª parte, se continuó con la parte artística, en la cual las alumnas ofrecieron un amplio repertorio de bailes y canciones típicas, modernas, números de ballet, folklóricos, etc., demostrando todas ellas unas cualidades artísticas para ello, y fuerza de voluntad para su aprendizaje, actuaciones que fueron premiadas con grandes aplausos por el auditorio, compuesto en su mayoría por familiares de las alumnas.

Tenemos que destacar dentro de la variedad de los números artísticos, de este programa, la interpretación de la «Barcarola» de los cuentos de Hoffman, que fue interpretada por las alumnas de ballet, bajo la dirección de la profesora de dicha especialidad señorita Sonsoles, que al final ofreció dos interpretaciones personales, siendo rubricada su actuación por los aplausos del «respetable». También consiguieron un rotundo éxito los coros que bajo la dirección de D. Isidoro, párroco de Santiago interpretaron varias canciones entre las que destacan la NANA de Mozart.

Alumnas de EGB, interpretaron entre otras composiciones «Capitán de Madera» «Baile chino» y canciones de guitarra, etc...

La nota simpática la pusieron las alumnas de parvulario con el cuadro de colorido «BAILE POR SEVILLANAS» bajo la dirección de la señorita Amelia y en el cual las pequeñas pusieron todo su entusiasmo y cariño a la composición que también fue premiada con grandes aplausos.

Es de destacar que todas las alumnas de párvulos también recibieron obsequios de fin de curso.

En resumen, un emocionante final de curso fruto de un trabajo por parte de las alumnas actantes, y de la Junta Rectora de la Asociación de Padres de Alumnas.

VIDA SOCIAL

BAUTIZO DEL NIÑO AGUSTIN MENDEZ DEL VALLE



En la iglesia Magistral el domingo día 17 de junio, recibió las aguas bautismales el niño Agustín Méndez del Valle, cuarto de los hijos de la señora de don Agustín Méndez, de soltera Victoria del Valle.

El niño fue bautizado por don Ricardo Iñiguez y fueron padrinos su tío, D. Alejandro Méndez, y la novia de éste, Srta. Inmaculada Sánchez. Terminada la ceremonia religiosa, en los salones del HOSTAL BARI los invitados fueron obsequiados con un espléndido ágape.

ATRACCIONES DE FERIA PARA LA PISTA FLORIDA

Ya están contratadas siete de las ocho atracciones que van a amenizar los bailes de la Pista Florida durante las noches festivas del próximo agosto.

Como siempre, se ha intentado por el Ayuntamiento hacer un programa complejo, que, a lo largo de la semana, dé variaciones para todos los gustos...

Estos siete ya contratados son Marujita Díaz, Mocedades, Massiel, Los 3 Sudamericanos, Peret, Luis Aguilé y Los Mismos.

Queda un hueco, el que estaba cubierto por el malogrado Niño Bravo, en cuyo puesto aún no se ha decidido quién se traerá, aunque es de suponer que sea alguien que esté en la misma línea de la canción melódica.

GRANDES REBAJAS

de Julio
en

ALMACENES ROBISCO

Generalísimo, 58. ALCALA DE HENARES

CIENCIA - CULTURA - ARTE - LITERATURA

SALVADOR RUBIO, UN ESCULTOR EN BUSCA DE SU PROPIO CAMINO

★ "REPRESENTO, EN ESPACIOS SIN MATERIA, FORMAS AHUECADAS, DONDE LA PROFUNDIDAD TEMÁTICA SE FUNDE CON LA FORMA"

Por FERNANDO ESPAÑOL

Poco o casi nada se sabe de los artistas alcalaínos, algunos hasta pensarán que no los hay, sin embargo son más de una docena de nativos o venidos de fuera, los que desarrollan su obra en Alcalá.

Creo que contribuir de alguna forma a que se les conozca y se conozca su obra, es contribuir a que el Arte cumpla su labor social que no puede ser otra que la comunicación mediante la obra de artista y público. Es en el conocimiento de la obra donde el arte se perfecciona y cumple su cometido.

Por esto, hoy comenzamos una serie de entrevistas con todos ellos para que nos hablen de su quehacer artístico y si así contribuimos a difundir su trabajo, estaremos en el camino de que el arte llegue al público para quien está hecho.

Rompe el fuego Salvador Rubio, la amistad que nos une y la admiración que siento por su obra incipiente hacen que sea el primero. Salvador tiene su estudio en la calle Mayor, lo comparte con Jacinto Gamo, pintor que consiguió algunos premios en las Exposiciones de Ferias. Pinturas y esculturas se mezclan, dando una bella estampa de los siempre románticos artistas jóvenes, que luchan por abrirse camino en el inevitablemente difícil mundo del arte.



Salvador llegó a la escultura no hace mucho tiempo; antes había dibujado y pintado. Pero que sea él, mejor, quien no lo explique.

—¿Cómo fue tu encuentro con la escultura?

—Hace tres años comencé a hacer escultura llevado por mi afán de comunicar a través del arte toda una serie de sentimientos y, sobre todo, una serie de vivencias del mundo que me rodea.

—Entonces ¿Viste en la escultura el mejor vehículo de esta necesidad tuya de comunicación?

—Sí; aunque antes había dibujado y en alguna ocasión también pintaba, siempre estaba en relación con la escultura. Es esculpiendo donde mejor me veo y sin duda se debe a que necesito del volumen para expresarme.

—¿Cómo podías definir tu escultura?

—Todavía no he encontrado mi propio camino. Todo mi trabajo ha sido una búsqueda, una investigación de formas, un encuentro con nuevos materiales. Pero si me pides una definición, la defino como «figurativa-expresionista»; siempre inspirada en la realidad aunque transformada, procurando encontrar la profundidad de las cosas.

—Dices profundidad. Con esto te refieres al tema. ¿Es por ello que en las formas también se encuentra esa profundidad?

—Claro, por ello siempre represento en espacios sin materia, formas ahuecadas, buscando un inte-

rior donde la profundidad temática se funde con la profundidad formal.

Esta escultura no es nueva, todo el que conozca a Gargallo, Moore y algunos otros, sabe que los vacíos son fundamentales en su obra.

—¿Entonces son estos los escultores los que más han influido en ti?

—Pienso que es precisamente en Gargallo, con motivo de la Exposición antológica celebrada en Madrid hace un par de años, donde me encontré con el camino que mejor se identificaba con el tipo de escultura que yo quería hacer. Pero nada es definitivo. Hasta ahora, como te decía al principio, mi escultura es una búsqueda.

—¿Esto quiere decir que tu futuro no está definido?

—A corto plazo seguiré haciendo este tipo de escultura, aunque ahora se rompe mi trabajo por el Servicio Militar. Este lapsus servirá para reflexionar sobre todo lo que he hecho. Y del futuro sólo puedo decirte que irá surgiendo en el enfrentamiento diario con la obra.

—Nos apartamos de tu escultura para hablar del mundo artístico alcalaíno; ¿Cómo lo ves tú?

—Creo que se está iniciando un momento interesante. Los diez o doce artistas estamos más en contacto y esto facilita en gran medida nuestra labor que por otra parte es muy distinta. También la llegada de nuevos artistas que han visto en Alcalá un marco adecuado para su quehacer y la aportación de la Sala de Arte «Eugenio Lucas» en Capitel que tan acertadamente llevan los hermanos Quijada hacen la situación favorable.

—¿Quiere decir esto que Alcalá interesa al artista para realizar su trabajo?

—Bueno, yo estoy en Alcalá porque soy de aquí, y me siento bien porque al mismo tiempo que tengo la tranquilidad de la pequeña ciudad, no estoy aislado de las mayores posibilidades de Madrid donde acudo con frecuencia a museos y exposiciones. Esto también lo consideran algunos de mis compañeros.

La conversación ha sido interesante. Sin duda son muchas las cosas de las que no hemos hablado, en este amplio y vivo tema del Arte. Quedan más ocasiones y Salvador Rubio tiene mucho que decir y sin duda lo dirá con su obra porque él es un artista. Nosotros siempre lo celebraremos.

NOTICIARIO

UNA FORJA DE PRADES

Una bella reproducción en forja del balcón del siglo XIV, que se encuentra en el edificio de Correos, ha sido colocado en la Residencia El Bedel, de próxima inauguración. La obra, de gran calidad, pertenece a Prades.

CARTEL DE FERIAS

El cartel que anunciará las próximas Ferias y Fiestas ya está en la imprenta. Han colaborado en la creación: como grafista, Chacón; en la fotografía, Denise; y las ilustraciones pertenecen a Quijada.

LA CALLE MAYOR, DE MODA

Nos han dicho que el pintor Minguéz monta su estudio en la calle Mayor; uno más de nuestros artistas que se instala en la más popular calle alcalaína, esta vez en el bello rincón que Bellas Artes remozó hace unos años frente a la calle de la Imagen.

FIN DE TEMPORADAS

La Sala de Arte Eugenio Lucas ha finalizado su temporada de exposiciones. Son muchos los proyectos para la próxima de los que les hablaremos en otra ocasión, entre las que cobra interesante relieve la esperada de Lamiel, tras su premio en la Costa Azul.

PROPINA MUSICAL

Una simpática propina. Así puede calificarse el estrambote del curso musical, a cargo del Coro Infantil de Alcalá, la más querida realización de la entidad, y los grupos musicales y coro mixto de Juventudes Musicales, con la colaboración de la Rondalla Juvenil de Torres de la Alameda, bajo la dirección de D. Angel Manzaná, que se han apuntado una notable actuación en esta prolongación fuera de calendario.

El acto ha constado de dos partes bien diferenciadas. La primera a cargo de los chavales, con canciones infantiles, en las que demostraron sus avances y una buena conjunción, además de remarcarse la existencia de voces muy notables.

La segunda constó de canciones españolas del siglo XVI y dos espirituales negros que fueron muy aplaudidos.

Cerró la audición la alegre música de la rondalla.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALÁ DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA



PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

Cuando la ciudad se divierte

Por ANTONIO MARTIN DIEZ

El pasado sábado se inauguró una nueva discoteca en nuestra ciudad; responde al nombre de Sagitario y está instalada en el Barrio de la Rinconada. Tuvimos ocasión de asistir a esta inauguración, e intercambiamos algunas impresiones con el director de la misma D. Julián Peinado; la sala tiene capacidad para unas 600 personas; de momento sólo va a funcionar como discoteca, pero quizás más adelante se ofrezcan algunas actuaciones. Sagitario tiene en su repertorio todo tipo de música de la que «pega» actualmente, y está climatizada lo que hace que sea muy bien acogida por la juventud que acude a divertirse.

Ya ha comenzado la temporada para las Salas de Verano, o terrazas, como se prefiera; la primera en abrir el fuego ha sido la denominada «Patio Andaluz», con la actuación del popular grupo alcalaíno BECOUER, que vuelve así a presentarse en actuaciones para la juventud, tras algún tiempo de salidas por la provincia.

Más noticias sobre el grupo BECOUER; las gestiones con una conocida editorial discográfica van a dar su fruto, y es muy posible que para el próximo mes de septiembre BECOUER tenga su primer disco en el mercado, disco que tiene muchas posibilidades de incluir en él, el tema triunfador del I Festival de la Canción de Alcalá de Henares, «Pasión de amor»; ya os tendremos al corriente.

La Sala Chevalier por su parte, continúa ofreciendo sus espacios MUSICAL HIT, todos los jueves y sábados por la tarde; MUSICAL HIT es un programa que se graba para la emisora la Voz de Madrid, y que está presentado por MAITO; en este programa intervienen figuras invitadas, que generalmente son figuras muy conocidas en el campo de la música, como por ejemplo Paco Revuelta, Daniel Velázquez, Bruno Lomas, Pop Tops, etc...

«Los mejores de EXARTE» ya van tomando forma, y se están haciendo las oportunas gestiones para que acudan al acto la mayoría de los premiados; de momento ya es

segura la venida, una vez más de MODULOS, a los que acompañarán algunas otras figuras del mundillo musical, como podrían ser Paco Revuelta, Mochi... El acto seguramente tendrá lugar en una conocida discoteca complutense, no pudiéndose adelantar todavía nombres.

Por su parte la revista barcelonesa TOP MAGAZINE, editada por el Grupo Profesional S. A. (TOP 50 DE ESPAÑA), ha creado una corresponsalía en Alcalá de Henares; el corresponsal soy yo, Antonio Martín Díez, que regularmente envío una información de todo cuanto sucede dentro del mundillo musical, en nuestra ciudad. Esta revista es de periodicidad mensual, y tiene una difusión mundial, recibiendo todos los profesionales de la música en el mundo entero; quizás sea una de las mejores publicaciones musicales que existen en la actualidad, ya que se ocupa exclusivamente de la música, con entrevistas con gente importante, encuestas, la lista del TOP 50 DE ESPAÑA, etc.; si alguno de vosotros quiere recibir alguna información más amplia de esta revista, no dude en dirigirse a un servidor, en la confianza de que seréis bien informados al respecto.

Novedades musicales

Por PEDRO L. BALLESTEROS

¡Bueno! Ya estamos aquí otra vez. Y ahora ante un animado verano.

Paul McCartney, tras «Mary tenía un corderito» y «Hi, hi, hi», vuelve de nuevo a la carga con la canción titulada «My Love» (Mi amor), con la que quiere simular sus viejos éxitos. Esta canción ha sido extraída del LP «Red rose speedway» y ambos, long-play y single, son número uno en las listas americanas.

Otro Beatle, George Harrison, es también actualidad con su nuevo disco «Give me love» (Dame amor), que, como ya hizo en 1971 con «My sweet lord», puede ser la canción del verano.

Y hablando de la canción del verano, un año más, al llegar estas fechas en las que el calor hace acto de presencia, cuando la gente se libera en gran parte de la ropa, cuando las costumbres se relajan, es lógico pensar, y de hecho ocurre, que el gusto musical merma mucho en su cotización. Esto lo saben bien, y lo aprovechan las casas discográficas para lanzar al mercado canciones de muy escasa calidad. También ocurre que cada programa radiofónico y cada lista de éxitos (de las que desgraciadamente hay demasiadas) tienden a fabricar «su canción del verano», con la consiguiente desorientación del aficionado.

La canción del verano es una carrera para vender el mayor número de discos en los meses estivales.

Pero como toda regla tiene sus excepciones, que son a lo sumo uno o dos discos que podríamos catalogar «de todo el año», que no tienen en cuenta ni la meteorología ni el tiempo. ¡Ojalá este año haya muchas excepciones!

Para este verano se han apuntado ya Los Diablos con su «Talismán», Trébol con «Marilín», Los Puntos con «Cuando salga la luna», Manolo Escobar con «Y viva España», Luis Aguilé con «La vida pasa felizmente», Fórmula V con «Eva María», Mike Kennedy y Toti con «De nata, fresa y limón» y Peret con su «Mosquito», entre los españoles, y Paul McCartney y George Harrison respectivamente, con «Mi amor» y «Dame amor», de los que ya he hablado antes; José Alfredo Fuentes con «Dirladada», Tony Christie con «No vayas a Reno», entre los extranjeros.

Para terminar diremos parodiando una frase televisiva: Y al final esperanza.

Judy Collins es una de las primeras damas del folk mundial. Ya tiene editado en el mercado internacional su más reciente producción «Historias auténticas y otros sueños», de la que se ha sacado un sencillo para el mercado español y que lleva por título «Cocina con miel».

Liza Minnelli es una artista personalísima, tanto en el mundo musical como cinematográfico. Tras discos admirables como «Cabaret» o «Liza con Z», se presenta al mercado nacional su último álbum «Eres tan creído»/«La cantante», donde nos muestra sus extraordinarias facultades como vocalista. La composición de Mac Daves «Creo en la música» es un título reseñable dentro del disco.

Eric Weissberg y Steve Mendel son los artífices de un disco que ha alcanzado los primeros puestos en las listas de USA. Se trata de «Dueling banjos», donde realizan una conjunción de instrumentos realmente admirable, siendo un disco muy agradable de escuchar. Esta canción pertenece al filme «Delivance».

John Denver, el creador de tantos éxitos, desde aquel mítico «Leaving on a Jet Plane», vuelve con voz solista en un álbum titulado «Rocky Mountain High». Esa clara voz aguda nos lleva a un mundo de sutiles combinaciones acústicas «Alta montaña rocosa» y «Adiós de nuevo», son los dos títulos que destacan más.

Y hasta la semana que viene, con más noticias... Bye, Bye, Bye.

**SE
NECESITAN**

**DOS AUXILIARES ADMINISTRATIVOS Y
UN ALMACENERO CON EXPERIENCIA,
PARA INCORPORACION INMEDIATA**

Los interesados pueden presentarse en
**FIESTA, S. A., Carretera de Barcelona, ki-
lómetro 27,500 de 9 a 14 horas.**

PROGRAMA DE T.V.E. PARA LOS DIAS 2 AL 8 DE JULIO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3.35.—OVNI
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Tiempo libre".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
(Capítulo I de X). "De la piel del Diablo", de Victor Cherbuliez. Guión: Alfredo Muñoz. Realización: Manuel Ripoll. Intérpretes: Emma Cohen; Fernando Guillén; Elena Espejo; Mary González; Mayrata O'Wisiedo; Clara Benaya; Ernesto Aura; José María Guillén; María Kosty, Meg, un encanto de criatura que es de la misma piel del diablo, se ha propuesto hacer la vida imposible a su vecino Raymond, un sabio dedicado a la egiptología.
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9.35.—COMPANERA TE DOY
"Orgullo y soberbia". Guión: Alfonso Paso. Intervienen: Carlos Larrañaga; María Luisa Merlo; Montserrat Blanch; José María Guillén; Fedra Lorente. El hombre ha llegado a la Luna, pero no ha podido vencer su orgullo y su soberbia. Pero cuando una pareja está decidida a enfrentar la vida juntos, ni siquiera el orgullo y la soberbia pueden con ellos.
- 10.05.—LA GENTE QUIERE SABER
Guión: Tico Medina. Presentación: José María Íñigo. Una vez más el público invitado al programa aseterá con sus preguntas a un conocido personaje.
- 11.00.—MONICA DE MEDIA NOCHE
- 11.30.—TOUR DE FRANCIA

- 11.40.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.05.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—TIRO LOCO
- 9.00.—"JAZZ" VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10.05.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.30.—SOMBRAS RECOBRADAS
"Una moderna Dubarry" (Eine dubarry von heute) (1926). Dirección: Alexander Korda. Intérpretes: María Korda, Alfred Abel, Hans Albers, Alber Paulig, Marlene Dietrich, Toinette, una hermosa joven, se propone tras su primera aventura amorosa, llegar hasta lo más alto.
- 12.35.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3.35.—JUEGO DE LETRAS
- 4.00.—ARNIE
"Estoy de parte de Julio". Intérpretes: Herschel Bernardi, Sue Anne Landgon, Roger Bowen. Julio, es el mejor amigo de Arnie, es despedido de la compañía. Arnie intercede por él ante el director.
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Tiempo libre".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"De la piel del Diablo".
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9.35.—LA BOLSA DE LAS PALABRAS
- 9.45.—EL CINE: CICLO BETTE DAVIS
"Su propia victima" 1964. Guión: Albert Beich y Oscar Millard. Director: Paul Henreid. Intérpretes: Bette Davis, Karl Malden, Peter Lawford, Philip Carey, Jean Hagen, George McCready. Dos hermanas geme-

- las. Una —Margaret— es la esposa de un coronel y goza de una elevada posición social. La otra es dueña de un cabaret infimo, amenazada de desahucio. El coronel fallece y Margaret muere asesinada por su hermana, que suplanta su personalidad.
- 12.00.—TOUR DE FRANCIA
- 12.10.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10.00.—BIOGRAFIA
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
"Jóvenes ejecutantes 1962". Realización: Roger Englander. En este concierto para la juventud participan jóvenes instrumentistas y directores de la temporada 1962, presentados por Leonard Bernstein en el Carnegie Hall de Nueva York.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3.35.—NICHOLS
"Las alas de un ángel". Intérpretes: James Cagner, Margot Kidder y Neva Patterson. Un piloto que intenta un récord mundial volando de costa a costa por cuenta de una compañía de refrescos, capota en las cercanías de la localidad de Nichols, cuando el comisario llevaba a cabo el acoso de un famoso forajido—"El Holandés"—. Este consigue escapar, y el comisario achaca esta fuga a la falta de medios apropiados para darle alcance. Piensa entonces que lo mejor sería contar con el avión.
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.30.—CARTA DE AJUSTE
- 5.44.—APERTURA Y PRESENTACION
- 5.45.—AVANCE INFORMATIVO
- 5.50.—TOROS. ALBACETE

- 8.00.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 8.10.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.30.—NOVELA
"De la piel del Diablo".
- 9.00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9.35.—DATOS PARA UN INFORME
- 10.00.—CANNON
"Un grito de silencio" (Scream of silence). Intérprete: William Conrad. Se produce el secuestro del hijo de un magnate norteamericano. Los autores del mismo piden una elevada suma por el rescate. Sin embargo, el niño consigue eludir la vigilancia de los secuestradores.
- 11.00.—MUSICA ESPECIAL
"Soñar con los ojos abiertos". Guión y realización: Valerio Lazarov. Intérpretes: Tony Ronald, Linsey de Paul y Ballet de Jimmy Ruef. Tony Ronald se sumerge en un mundo de pseudo-ciencia ficción alrededor del año 2003. Bajo un prisma de humor, ironía y música, se esbozan temas como la contaminación.
- 11.40.—TOUR DE FRANCIA
- 11.50.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—TOROMBOLO Y SUS AMIGOS
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 12.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z"
- 4.00.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Debajo del agua".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES

RELOJERIA RIOS

Libreros, 26. Alcalá de Henares

Taller de reparaciones

PROGRAMA DE T. V. E. PARA LOS DIAS 2 AL 8 DE JULIO

- 8,30.—NOVELA
"De la piel del Diablo".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,35.—ESPAÑA, SIGLO XX
- 10,00.—SESION DE NOCHE
- 11,40.—TOUR DE FRANCIA
- 11,50.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—BUGS BUNNY
- 9,00.—LUCES EN LA NOCHE
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—TERTULIA
- 11,00.—PATRULLA JUVENIL
"Accidente Aéreo". Interpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews. Al ser puesto en libertad, tras 20 años de prisión, el jefe de una organización es llevado para entrevistarse con el Gobernador. Se trata de averiguar dónde se guardan los cinco millones de dólares que dicha organización robó.
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—RONDA FAMILIAR
- 4,00.—LOS CHIFLADOS DE CHICAGO
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 6,45.—CAMINO DEL RECORD
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA
"De la piel del Diablo".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,35.—CRONICAS DE UN PUEBLO
- 10,05.—ESTUDIO 1
"Mi mujer, el diablo y yo". Reparto: Valeriano Andrés, Luisa Sala, Alfonso del Real, Mary Gonzá-

- lez, José Morales, Francisco Racionero, Alberto Bové, Antonio de Béjar. La denegación de un crédito para comprarse una vivienda le llevó a la desesperación. Quiso quitarse la vida.
- 11,45.—TOUR DE FRANCIA
- 11,55.—VEINTICUATRO HORAS
- 12,20.—MUSICA PARA VER
- 12,50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
- 9,00.—GRINDL
"El día libre de Grindl". Grindl se propone aprovechar su día libre. Para ello confecciona su correspondiente agenda, donde refleja un apretado programa: Peluquería, parque, comida, cine y demás asuntos que va resolviendo favorablemente; aunque siempre se queje de su suerte.
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
- 10,30.—HAWAI 5-0
"Los tontos mueren dos veces". Una voz anónima avisa por teléfono a la policía que se va a producir un robo, dando detalles del lugar y la hora. El asalto a la pagaduría del ejército es un fracaso, pues en lugar de billetes, encuentran documentos sin interés; pero si es un éxito el secuestro simultáneo de un científico.
- 11,30.—OFICIOS PARA EL RECUERDO
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01.—ALMANAQUE
- 2,30.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—DE NORTE A SUR
- 4,05.—PRIMERA SESION
"Dallas, ciudad fronteriza" (1950). Dirección: Stuart Heisler. Interpretes: Gary Cooper, Ruth Roman, Steve Cochran, Raymond Massey, Bárbara Payton, Antonio Moreno. El rancho de los Robles sufre continuos robos de ganado y el aco-

- so de los hermanos Marlow, acreedores de una importante cantidad.
- 5,55.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,00.—VUESTRO AMIGO QUIQUE
De nuevo el loro Quique presentará algunas canciones interpretadas por las marionetas de Herta Frankel.

- 6,15.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,00.—PORK Y PIG SHOW
- 7,30.—PLANETA AZUL
- 8,00.—FESTIVAL DEL CIRCO
- 9,00.—SEMANAL INFORMATIVO
Una revista en la que se recoge desde las noticias que descollaron en la semana hasta el último minuto de la información. Un amplio desfile de reportajes, con una completa información nacional e internacional.

- 10,00.—LA GRAN OCASION
Intervendrán los siguientes concursantes: "Tony Cruz" y M.ª Rosa Chimeno (Canción ligera), "Paco Moreno" y Ana M.ª Ferrándiz (Canción española) y Aránzazu Mancsidor (Canción lírica). Artista invitado: Nicola Di Bari.

- 11,30.—TOUR DE FRANCIA
- 12,00.—CENTRO MEDICO
"Un grito en la noche". El ingeniero Harrison, en su viaje de retorno a Estados Unidos desde Sudamérica, donde llevaba a cabo un proyecto agronómico por cuenta del Departamento de Estado, sufre un grave accidente de automóvil del que sale ileso su hijo de diez años—Mooch—, cuya existencia nadie conoce, ni su propia esposa.
- 12,40.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,45.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,00.—TENIS
- 8,30.—FURIA
"El Campamento". La tía Harriett vuelve al rancho, y enseguida interviene en todo. Sabe que se acaba de cerrar un campamento infantil y va a visitar al dueño, que fue compañero suyo de escuela.
- 9,00.—MERIDIANO CERO
"Reptiles y anfibios". Este episodio de la serie "Meridiano Cero", nos presenta en esta ocasión un estudio de los anfibios y reptiles.
- 10,00.—CRONICA 2
- 10,30.—FICCIONES
"Relato sombrío". Noche de Carnaval. La Aso-

- ciación de Autores Dramáticos de París celebra su cena anual, organizándose una gran discusión sobre teatro tras una lectura programada, mezcla de ficción y realidad.

- 11,30.—NOCTURNO
- 12,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,45.—CARTA DE AJUSTE
- 11,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,01.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 12,00.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—CONCIERTO
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,15.—TARDE PARA TODOS
- 9,50.—TOUR DE FRANCIA
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—ESTRENOS TV.
"La Agencia X". Director: Paul Wendokos. Interpretes: Laurent Nuckbill, Celeste Holm, Dean Jagger, Bradford Dillman, Bob Crane, Joana Peter y Cametron Mitchell. Un agente, cuya memoria fotográfica constituye un verdadero archivo, inicia la investigación de las actividades que se realizan en una extraña granja, en la que lo agrícola parece ocultar un lucrativo negocio de carácter bélico.
- 11,55.—ESTUDIO ESTADIO
- 12,20.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,25.—TIEMPO PARA CREER
- 12,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—LOS CHICOS DEL ESPACIO
- 7,30.—FESTIVAL
- 8,30.—LA PANTERA ROSA
- 9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
- 9,30.—DOCUMENTAL
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—CINE-CLUB
- 12,15.—ULTIMA IMAGEN

RELOJERIA RIOS

Libreros, 26. Alcalá de Henares

Composturas
garantizadas

FUTBOL

Difícil coyuntura para el torneo de empresas el próximo año

- ★ **PODRIA SER ABSORBIDO POR EL ALCALA Y AUN DESAPARECER SI NO RENACE EL ENTUSIASMO**
- ★ **PERO ES UNA VERDADERA INSTITUCION YA EN LA COMARCA Y SU EXISTENCIA DEBE SER PRESERVADA Y REFORZADA**

La trágica y accidental lesión de Esteban ha puesto sobre el tapete, una vez más, la problemática que arrastra el Campeonato de Fútbol de Empresas.

Según se ha venido contando en algunos niveles, el Alcalá querría hacerse cargo de esta organización. Pero es dudoso que a un club deportivo le interese tal gestión salvo en limitadísimos casos y bajo condiciones muy distintas a las que ahora concurren en él.

Al Alcalá, que se apresta a fichar dos equipos juveniles, como los que ha tenido el año pasado, más un equipo en tercera regional que sirva de forja a los nuevos valores de cara al primer equipo, sólo le puede interesar el Campeonato de Empresas en lo que tenga de promoción.

Y esta no es, en modo alguno, la misión de ese torneo, aunque complementariamente haya rendido ese

servicio ya en alguna ocasión.

Tal como yo lo veo —y me consta que así lo ven la mayor parte de las empresas que participan— este estupendo torneo futbolístico, nacido y crecido contra viento y marea, con paradigmática afición por parte de sus directivos, tiene una función eminentemente social y recreativa dentro de la empresa. Aquí sí que lo importante es participar, más que ganar.

Y, por lo mismo, se incluyen a todos aquellos que tengan afición, aunque su cotización deportiva no ande muy alta ya por razones de edad, de facultades, de falta de dedicación, por mil cosas diferentes.

A mi modo de ver, el Campeonato de fútbol de empresa tiene un camino bien definido por delante: afianzar su personalidad adhiriéndose a la federación, pero sin caer en la órbita de otros intereses, por

limpios que puedan ser éstos, ya que, en tal caso, los suyos propios estarían supeditados al principal.

En este caso, que parece ser el más probable si se juzga por los rumores, el Campeonato empresarial tiene los días contados. Entre otras cosas porque se aleja de aquellos fines para los que fue creado.

En los niveles complutenses, este torneo merece ser considerado como una verdadera institución y ser más ayudado que absorbido, aunque eventualmente pueda servir de crisol para la formación de algún jugador. Pero no le concierne a él hacer cantera, sino simplemente jugar.

Lo que ocurre, quizá, y resulta profundamente justificado, es que los directivos pueden acusar cierto cansancio ya, puesto que llevan soportadas demasiadas responsabilidades. Puede que estos meses que faltan hasta el comienzo de la próxima temporada deban ser aprovechados para institucionalizar en lo que se pueda el torneo empresarial. El interés que despierta bien le merece. Y no hay que olvidar que lleva rendidos espléndidos servicios en las largas mañanas dominicales complutenses.

Yo creo que el torneo de empresas debe perseverar. Pero autónomo, aunque mantenga, naturalmente, las más cordiales relaciones de toda índole con otros organismos deportivos de la comarca.

F V

NOTICIARIO BREVE

- Continúa el secreto en torno al fichaje de González Campos. Aún no sabemos que es lo que ha decidido el Alcalá y si ha llegado a un acuerdo con este entrenador al que avalan tres títulos consecutivos. Pero se dice que le «desavalan» determinadas exigencias económicas.
- Más cursillos de natación, organizados por la Delegación Local de la Juventud en su rama de deportes. Estupenda determinación que debiera cundir más y cubrir sin pausas todo el verano.
- También los aspirantes a jugadores del Alcalá se han puesto por las nubes. Al parecer, consideran que la Deportiva tiene muchos cuartos. Y a lo mejor no se equivocan. Aunque bueno sería verlo, porque ya está la cosa muy avanzada.
- ¿Se han hecho cargo ya los nuevos directivos del Alcalá de sus puestos? Su Presidente nos decía el otro día que era inminente y que ya lo habían intentado una vez, aunque les habían dejado plantados.
- Parece que el tenis en la Sociedad ya funciona definitivamente a su aire, aunque encuadrado dentro del organismo total como era lo previsto. A ver si cunde pronto el ejemplo para la otra sección existente y para las que se creen.
- Porque también se hablaba de piragüismo. Y tantas veces que ya aburre machacar sobre lo mismo, porque parece que el hierro no está frío. Que prueben los responsables y se enterarán de la afición que crea ese deporte en los amantes del Henares.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-83

ALCALA DE HENARES

**Información y venta**

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

EN MARQUES DE IBARRA, 18. EDIFICIO HIDALGO

Viviendas de auténtica calidad

4 dormitorios; 2 baños; salón comedor; cocina; 2 terrazas; calefacción y agua caliente central; ascensor; garaje

VISITE LA VIVIENDA PILOTO

BALONCESTO

Trofeo Comarcal de Primavera

La Seda de Barcelona "Enkalón," campeón

★ DERROTO EN UN BRILLANTISIMO ENCUENTRO A LA UNIVERSIDAD LABORAL
 ★ E. CHICHARRO FUE LA CLAVE QUE DIO PASO AL TRIUNFO ENKALONISTA

Resultado: U. LABORAL, 35, (13+22); L.S.B. ENKALON, 44, (26+18).

U. LABORAL.—15 canastas convertidas en juego; 5 tiros libres transformados de 16 intentados (31,2%); 24 personales cometidas; Jugaron: A. Jiménez(16), González(3), Zapata(4), Penalva(—), N. Jiménez(4), Carretero(2), Rodríguez(4), Ruiz(2).

L. S. B. ENKALON.—18 canastas convertidas en juego; 8 tiros libres transformados de 24 intentados (33,3%); 15 personales cometidas; Jugaron: Calleja(7), Huerta(5), Chicharro(11), Funes(—), Isasi(—), Calabia(2) Hamadeh(19).

En la semana anterior y de cara a las semifinales y también a la final del torneo de primavera que organiza anualmente la Delegación Comarcal Complutense, dábamos como favorito al triunfo final al conjunto de la U. Laboral.

Pero en baloncesto al igual que en otro tipo de competiciones es arriesgado dar pronóstico por adelantado, pues aunque la lógica suele prevalecer en la mayoría de las ocasiones, es frecuente ver como los llamados a obtener el triunfo se ven derrotados por conjuntos que en la teoría inicial eran inferiores técnicamente.

Tras las victorias en semifinales frente a Ibelsa y la A. P. F. Loyola, los conjuntos de la U. Laboral y de L. S. B. Enkalón se dieron cita el jueves día 21 para dirigir el encuentro que daría el Campeón de Copa de la temporada 1972-73.

Presentaron ambos conjuntos sus formaciones de gala, si bien el equipo de L. S. B. registró la baja de Benítez que sufrió una lesión en las jornadas clasificatorias.

Creemos que la U. Laboral se presentó al partido acoplejada

por los pronósticos que la señalaban como favorita, y esta confianza les vino a dar un fuerte revés en sus aspiraciones de lograr los dos títulos.

L. S. B. Enkalón se presentó con una sola meta: ganar. Para lograrlo basó el planteamiento del encuentro en anular la superioridad técnica de sus contrarios a base de coraje y en no conceder facilidades en la defensa de su zona.

Con el campo que reflejó una entrada de público bastante aceptable, dio comienzo el encuentro con bastante igualdad de juego, que reflejaba una diferencia mínima a favor de L. S. B. en el minuto nueve (9-8). Pero a partir de este momento el campeón de liga se vino abajo y el conjunto empresarial vio abierto el camino de la esperanza y poniendo sus jugadores sobre la cancha lo mejor que tenían, empezaron a cobrar distancias en el marcador entre el asombro de los espectadores que veían como la U. Laboral era borrado del campo, bastando como prueba de esta expresión el resultado final de este primer período de juego favorable a los enkalonistas por trece puntos a su favor (26-13).

Este resultado nos da una idea del formidable primer tiempo de L. S. B. en defensa, pues ante un conjunto de carácter ofensivo como la U. L. A sólo le concedía trece puntos, mientras que en ataque le respondía con el arma principal de los estudiantes: el contraataque.

En el segundo período todos esperábamos la reacción de la U. Laboral y nos preguntábamos si L. S. B. Enkalón podría frenar el rápido juego estudiantil.

Los comienzos de estos veinte últimos minutos vinieron a confirmar nuestros pensamientos, pues la U. L. A. empezó a acortar distancias y cuando se llevaban solamente ocho minutos de juego el resultado del primer tiempo se había acordado en siete puntos (28-22).

Entonces el preparador de L. S. B. Solicitó con muy buen criterio un tiempo muerto, con el fin de calmar los ánimos de sus jugadores y de reorganizar el juego de sus pupilos. Tras este pequeño descanso el conjunto enkalonista se volvió a hacer con los mandos del partido especialmente en el dominio de los rebotes bajo los tableros, y a pesar de acusar más fatiga que su rival, supo capear el temporal y llegar al final del encuentro con el merecido triunfo en esta final de Copa por un margen de nueve puntos de diferencia.

La labor de los árbitros del partido podemos catalogarla como aceptable si bien se dejó sentir un cierto caserismo por parte de los dos, pero en esto también el encuentro estuvo nivelado.

Tras dos años de funcionamiento de la Comarcal Complutense de Ba-

loncesto, la U. Laboral ha sufrido su segunda derrota frente a los equipos de la localidad. La primera en el campeonato de liga de esta temporada frente al conjunto de Roca, pero en aquel encuentro hubo una serie de circunstancias anormales por parte de los estudiantes, que justificaron la derrota sufrida. Pero en esta final de Copa la derrota se debe atribuir única y exclusivamente a que L. S. B. Enkalón fue mejor sobre la cancha, como lo prueban las felicitaciones de sus contrarios al final del partido, entre los aplausos de los espectadores que se vieron sorprendidos con un buen encuentro.

Debemos destacar en el plano individual al jugador E. Chicharro que supo galvanizar con sus acciones al resto de sus compañeros, registrando en este jugador unos cortes de balón (que eran canastas seguras), espectaculares por su limpie-

za. Destacó también en las asistencias y en el tiro a canasta, que le colocaron en el segundo máximo encestador de su equipo. También es digna de reseñar la actuación del jugador sirio A. Hamadeh que hizo un primer tiempo espléndido en la lucha bajo los aros, logrando anotar en el primer período doce puntos en su cuenta personal y aunque bajó en su juego en la segunda mitad, terminó su actuación con unos últimos tres minutos que a mi parecer fueron la base también de la victoria de sus colores.

Con el triunfo de L. S. B. Enkalón se cierra una temporada de baloncesto local en la que hemos apreciado un aumento de nivel técnico en los equipos con respecto a la temporada anterior y esperamos que con el Pabellón pronto Alcalá tenga un baloncesto de auténtico renombre nacional.

M. GARRIDO

¡Anticípese a las rebajas de Julio!

EN



Frisos -:- Sintasol -:- Moquetas

DURANTE ESTOS DIAS, LIQUIDACION TOTAL DE PAPELES PINTADOS EN TODOS LOS MUESTRARIOS DE ACTUALIDAD HASTA CON UN 50 POR 100 DE DESCUENTO

VISITARNOS ES AHORRAR

Exposición:
Cerrajerías, 12
Tel.: 289 05 67
Alcalá de Henares

Oficinas y A'macén:
Murano, 3
Tel.: 289 03 55
Alcalá de Henares

Exposición:
San Alberto, 1
Tel.: 675 01 81
Torrejón de Ardoz

CLAUSURA DE LA TEMPORADA

El próximo día 1, a las 11 de la mañana, en el cine Paz, la Delegación Comarcal Complutense clausura oficialmente su temporada 72-73, durante cuyo acto serán proclamados los campeones y repartidos los distintos trofeos.

RELOJERIA RIOS

Relojes de todas clases

Libreros, 26. Alcalá de Henares

baloncesto**Clasificaciones finales de la Copa Primavera**

Habiendo finalizado el gran Torneo Chesterfield de Tercera División Nacional, como en años anteriores, a continuación, se detallan las clasificaciones en sus dos Grupos, haciendo constar la gran afluencia de público que ha presenciado todos los encuentros, así como el alto grado de deportividad que en todo momento han dado muestras los componentes de los Clubs, por lo que el mismo ha constituido un éxito pleno.

CLASIFICACION FINAL**GRUPO I:**

Campeón: Virgen de Atocha, Subcampeón: I. C. A. I.

3.º clasificado: Chamartín-C Montaña, 4.º San Ignacio, 5.º C. Telefónica, 6.º R. S. D. Alcalá, 7.º Olímpico 64, y 8.º Iberla.

GRUPO II:

Campeón: Finanzauto, Subcampeón: Arlete.

3.º clasificado: Standar, 4.º Popularbán, 5.º A. A. Perelló, 6.º Ciencias, 7.º Alazán, y 8.º Bancobao.

TOROS**Un torero para el toro-toro**

No vamos a descubrir nada ni a nadie, vamos a repetir lo que alguna vez que otra ya dijimos, en Francisco Ruiz Miguel hay un torero de los que en la actualidad hay pocos, quizás ninguno con el pundonor, la vergüenza, el arte y el valor que para el toro que ha saltado a los ruedos hacen falta.

El matador, nacido en la Isla de San Fernando, ha escrito en la feria de San Isidro y ante los hierros de don Alonso Moreno, un sobrero de Villagodio y un Miura, una gesta hoy por hoy jamás igualada y quizás por algún tiempo, imposible de superar. Porque no ha estado frente al toro-toro sin conocimientos taurinos con un valor espartano, sino que ha sabido estar haciendo un toreo del que tenemos que ir acostumbrándonos (porque el toro de cuatro y cinco años así lo ha de exigir) con arte, temple y mando, imprimiéndole el corazón, ese organismo que no engaña y que cuando lo ofrecemos a nuestros semejantes, sea en el albero, en la lucha,

en el frente o en la propia vida cotidiana, tiene unos valores que aún los más incrédulos y profanos reconocen y aplauden.

Quizás los premios y trofeos que Madrid otorgue esta temporada (todas las peñas, tertulias, organismos o particulares), irán a las manos del león de la isla, quizás no y se les vayan todos o bastantes; para todos los gustos y ambiciones existirán votos. Lo cierto y verdad indiscutible, es que Ruiz Miguel, ha demostrado que es un hombre vestido de luces cuando quiere y sabe estar en torero. Ha demostrado qué lidia hace falta hacerle hoy al toro-toro, aprovechándolo desde el primer instante, instrumentarle el máximo de verónicas y lances. Chicuelinas, en quites y llevando los caídos en suerte a los caballos. Y en la faena de muleta, al máximo diez o quince naturales o derechazos. Nada más, todo con responsabilidad y deseos de agradar. No salir vestido de luces para cumplir, sino para demostrar que muchos, pero que muchos están

equivocados y hacer con su toreo, lleno de arte, valor, entrega, personalidad, mando y temple que los aficionados de siempre, los de ahora, los públicos, los turistas y cuantos otros llenan las plazas se enteren de una y por todas, que el actual torero, es así, como ha quedado inscrito en el albero de la mejor plaza del mundo, Las Ventas, de Madrid.

¿Qué puede ocurrir con esta hazaña? Sencillamente que Ruiz-Miguel ha desenmascarado a muchos que viven del sublime arte; del "tarro"; de la amistad con ganaderos y empresarios; de la entrega de "sobres" para por si acaso y, ha abierto los ojos de los que cada semana nos pasamos por taquilla, y quizás, no es de extrañar, que si el nombre de Ruiz-Miguel no está en carteles o toreros (pocos, muy pocos) de la talla del diestro gaditano, nos volvamos para casa y esperemos. Esperemos que la fiesta de los toros vuelva a ser tan digna como cada español desea.

Viajes Calatrava, S.A.

**ANUNCIA LA INAUGURACION DE SU SUCURSAL EN ALCALA DE HENARES
ESTAMOS A SU DISPOSICION EN RAMON Y CAJAL, 5, 1.º, OFRECIENDOLES NUESTROS SERVICIOS:**

- ★ Reservas de hotel y apartamentos.
- ★ Billetes de avión, tren, coches cama, barco.
- ★ Alquiler de coches y autocares.
- ★ Excursiones, viajes colectivos, veraneos por España y extranjero.
- ★ Y nuestro servicio especial para empresas

Todo ello a precios oficiales y sin recargo alguno

Viajes Calatrava, S.A.

(G.A.T.-210)

Ramón y Cajal, 5-1.º -:- Teléfono: 289-20-38

CICLISMO

FRANCISCO DEL OLMO VENCEDOR DEL IV TROFEO KARPY

★ La figura de la carrera fue el alcalaíno Amancio Sánchez, ganador del Premio de la Montaña y segundo clasificado en la General.

★ No participó Luis Sánchez Trillo

Había despertado expectación en toda la comarca, el anuncio del IV TROFEO KARPY, prueba tradicional en el calendario de ciclismo castellano, y que está catalogada, como una de las más duras que se disputan en Castilla, por no decir la que más, y como el público sabe calibrar, cuando el espectáculo que se le ofrece es de categoría, acudió en masa a los puntos culminantes de la carrera para animar a los corredores, que hoy sí merecen el calificativo de gigantes de la ruta, aunque sean muchachos que empiezan, o a lo mejor es por eso. En resumen, un éxito más que se apunta la Unión Ciclista Alcalaína, y sobre todo el patrocinador Don

Carlos Pinilla, hombre que cuida con verdadero mimo su carrera.

Treinta y dos valientes, se dieron cita a las 8,30 de la mañana para comenzar la dura andadura. Observamos la baja de varios corredores habituales en nuestras carreras, pero la ausencia es justificada, ya que se encuentran disputando los Campeonatos de España en Barcelona, aunque la más destacada es la del favorito a priori Luis Sánchez Trillo, el cual se encuentra convaleciente de un golpe en la clavícula, motivado por una caída. Una verdadera lástima, pues lleva una buena temporada y había preparado con esmero esta carrera. Los participantes inician la prueba



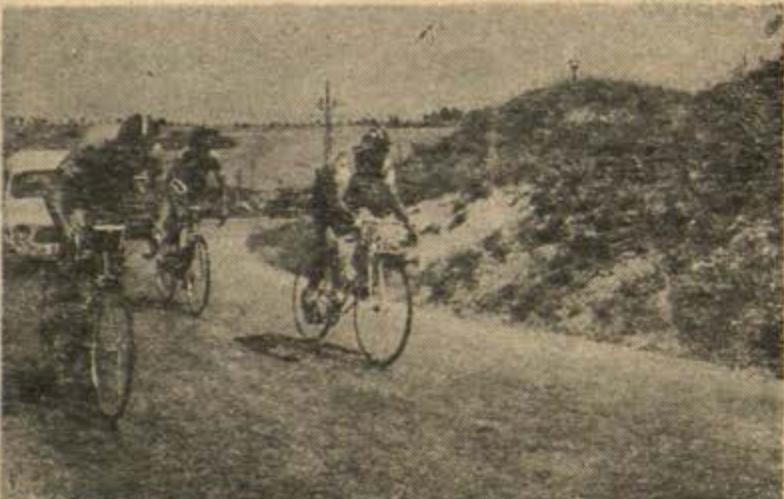
Francisco del Olmo a su llegada en solitario a la meta de Torrelaguna. Su mejor planteamiento en los últimos kilómetros de carrera le proporcionó su neto triunfo.



Premio de la Montaña y segundo puesto para Amancio Sánchez, quizá la más sólida promesa complutense.



Amancio Sánchez corona el primero en Pezuela.



Camino de Pozuelo, el grupo de cabeza, comandado en la subida por Amancio Sánchez.

ba a buen ritmo, y en las pendientes del Gurugú, empieza el calvario para los más flojos. Se corona en fila india a excepción de algunos rezagados, agrupándose todos poco antes de Anchuelo.

Los primeros demarrajés fuertes se producen en la subida a los Santos y es francamente bonito ver como los corredores defienden su suerte sin pararse a pensar en los muchos kilómetros que aún quedan. Por el alto pasa en cabeza el corredor Alcalaíno Amancio Sánchez, un muchacho que tiene facilidad para escalar; entre los Santos y el Pozo, escapa Bernardo Alfonso, que al paso por Arganzuela lleva 1 minuto de ventaja y marcha a buen ritmo. Comienza la ascensión a la dura subida de Loranca. El escapado había aumentado la diferencia a 2 minutos, pero Amancio Sánchez está dispuesto a acabar con la fuga, y, marcando un tren asfixiante, hace que el pelotón se disgregue coronando el escapado con 200 metros de ventaja sobre Amancio.

En la larga bajada de Ploz se agrupan en cabeza 12 corredores, y comienza la subida a Pezuela, Amancio hace una ascensión verdaderamente extraordinaria, llena de fuerza, nervio y ritmo, coronando la cima en solitario, quedando los corredores desperdigados de uno en uno. Continúa solo por Corpa y llegando a Valverde se deja alcanzar (a mi criterio con acierto, pues queda aún mucha carrera por Francisco del Olmo y Faustino Ruano, que vienen cerca. Los tres escapa-

dos abordan la subida a Pozuelo, imponiéndose en el alto una vez más Amancio. La bajada hacia Torrelaguna se hace a fuerte tren, soportado por del Olmo y Amancio, ya que Ruano se limita a ir a rueda. Los escapados empiezan a acusar el cansancio, y en los repechos hacia Ajalvir. Del Olmo, el más veterano de los tres, hace buena la teoría de que en igualdad de fuerzas, el que más sabe se aprovecha. Y en un momento de indecisión de sus compañeros, inicia un demarrajé que ha de ser definitivo, y cuando quieren reaccionar, la ventaja adquirida por del Olmo, le permite llegar destacado a la calle Torrelaguna, donde la llegada está impecablemente organizada.

A. ENCABO

CLASIFICACION:

- 1.º Juan Fco. del Olmo Gallego, 3-27-04, promedio: 41,596.
- 2.º Amancio Sánchez Arroyo, 3-28-25.
- 3.º Faustino Ruano Galindo, 3-28-26.
- 4.º Manuel León Barbero, 3-31-54.
- 5.º Manuel Córdoba Asensio, 3-31-59.

MONTAÑA:

- 1.º Amancio Sánchez Arroyo.
- 2.º Juan Fco. del Olmo.
- 3.º Manuel León Barbero.

KARPY

A

Repuestos de automóviles

R

Materiales eléctricos

P

de

alta y baja tensión

Y

Empecinado, 15 Tfn: 293-10-75

Alcalá de Henares

La Eficacia del Renault 6...

Sí, el Renault-6 es **Eficaz**, porque tiene potencia para ir a donde usted quiera. Y seguridad, en cualquier circunstancia. Porque tiene además un espíritu alegre, como

usted. Pero también **Generoso**. Por su capacidad, por su espacio interior, por su confort. Y **Fiel**. Por su capacidad de respuesta. Porque lo hace siempre y bien.



...la ponemos a su servicio.

Porque vender un coche no lo es todo para nosotros. Lo que pretendemos es ofrecerle un servicio eficiente con todo lo que esto representa. Para que Vd. disfrute un coche siempre a punto. Cuidado por expertos especialmente adiestrados. Y nosotros le ofrecemos todo

eso. A su servicio. Con toda confianza. Por eso es tan interesante para usted, conocerlos. Y si es para llevarse, **financiado** si lo prefiere, un coche tan eficaz, tan fiel y tan generoso como el Renault-6, cualquier momento es bueno.

RENAULT 6

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. -:- Alcalá de Henares. -:- Teléfono. 293-14-54