

RELEVO EN LA JUNTA DIRECTIVA DE LA HERMANDAD "SAN JOSE DE CALASANZ", DEL
MAGISTERIO COMPLUTENSE

OPTICA
Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULCRITA**
SEMENARIO ALCALAINO



Núm. 238 — Precio 5 ptas. — Alcalá de Henares, 29 de Julio de 1973.

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA EN ALCALA

La Ciudad de los Ancianos fue inaugurada por los Príncipes de España, con asistencia de las primeras autoridades de la Provincia y de la Comarca. Nuestra fotografía recoge el momento previo a la bendición de las instalaciones, durante el cual Don Juan Carlos se muestra muy interesado por las explicaciones del Abad de Alcalá, don Doroteo Fernández.

(Foto: Panta.)



188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES
SENSACIONAL OFERTA

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS
Km. 30 Carretera de Barcel-1a (frente al Parque)



Universidad Laboral de Alcalá de Henares

21 CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de Curso	ESPECIALIDAD	N.º de plazas	Preparación requerida
1	MECANICO MANTENIMIENTO BASICO	20	No requiere preparación especial
2	EBANISTA	20	No requiere preparación especial
3	REPARADOR DE ELECTRODOMESTICOS	40	No requiere preparación especial
4	ELECTRICISTA MANTENIMIENTO INDUSTRIAL	20	No requiere preparación especial
5	TECNICO EN ELECTRONICA	40	Cultura General Media
6	INSTALADOR ELECTRICISTA INDUSTRIAL	20	No requiere preparación especial
7	ELECTRONICA INDUSTRIAL	20	Cultura General Media
8	REPARADOR DE RADIO Y TELEVISION	40	No requiere preparación especial
9	BOBINADOR	20	No requiere preparación especial
10	CALDERERO TRAZADOR	20	No requiere preparación especial
11	CERRAJERIA ARTISTICA	20	No requiere preparación especial
12	DELINEANTE INDUSTRIAL	40	Cultura General Media
13	AUXILIAR DE LABORATORIO METALOGRAFICO	20	Cultura General Media
14	MECANICO AJUSTADOR	20	No requiere preparación especial
15	MECANICO REPARADOR GENERAL	20	No requiere preparación especial
16	SOLDADOR DE OXI, ELECTRICA Y CORT. POR OXICORTE	20	No requiere preparación especial
17	MECANOGRAFOLA	20	No requiere preparación especial
18	SECRETARIO/A TAQUIMECANOGRAFOLA	20	Cultura General Media
19	OFICIAL ADMINISTRATIVO	20	Cultura General Media
20	FORMACION PROFESIONAL DE PRIMER GRADO EN LAS RAMAS DE MADERA, CONSTRUCCIONES METALICAS, ELECTRICIDAD, ELECTRONICA.		
21	PREPARACION PARA LA REVALIDA DE MAESTRIA EN LAS RAMAS: METAL, ELECTRICA, ELECTRONICA.		

INFORMACION: Universidad Laboral. Teléfono: 289-24-50 *.

INSCRIPCIONES: Hasta el día 23 de septiembre, todos los días, incluso domingos, de 9 a 20 horas, en Información, presentando el Documento Nacional de Identidad.

EDAD MINIMA: 17 años cumplidos.

DURACION: De 2 a 8 meses, según especialidades.

HORARIO: En jornada de tarde.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios cursos, indicando el orden de preferencia.

Viajes Calatrava, S.A.

ANUNCIA LA INAUGURACION DE SU SUCURSAL EN ALCALA DE HENARES
ESTAMOS A SU DISPOSICION EN RAMON Y CAJAL, 5, 1.º, OFRECIENDOLES NUESTROS SERVICIOS:

- ★ Reservas de hotel y apartamentos.
- ★ Billetes de avión, tren, coches cama, barco.
- ★ Alquiler de coches y autocares.
- ★ Excursiones, viajes colectivos, veraneos por España y extranjero.
- ★ Y nuestro servicio especial para empresas

Todo ello a precios oficiales y sin recargo alguno

Viajes Calatrava, S.A.

(G.A.T.-210)

Ramón y Cajal, 5-1.º -:- Teléfonos: 289-28-10, 289-32-43 y 289-20-38

PUERTA DE MADRID

EDITOR:

Sandalio San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

 Ramón y Cajal, 7.
Teléfono: 289-26-53.

IMPRENTA:

 Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

 H. García.
G. R.
T. de Castro.
El Evalisto.
Antonio Martín Díez.
Larg.
F. G. P.
R. Más.
Fernando Español.
Longinos Bernabé.
F. Vadillo.
Tuerca.
Rafael Ruiz-Boffa.
Con fotos de:
PANTA.
BALDO.

Es preciso un plan para la supresión de los pasos a nivel

En Sabadell la Renfe ha construido una tunelización de casi cinco kilómetros de longitud, con una buena inversión de millones, destinada a suprimir los pasos a nivel que congestionaban la circulación viaria de la ciudad y que afeaban su aspecto y armonía.

Cuando Alcalá se aproxima a pasos agigantados hacia coyunturas parecidas, con problemas análogos, es necesario ir pensando en un programa global que acometa seriamente estos pasos a nivel que ya se van convirtiendo también a pasos agigantados en puntos negros, unas veces de peatones y vehículos, como puede suceder en el caso de la calle de Torrelaguna y otras sólo de coches, como ocurre en la carretera de Meco, donde algunos días, particularmente festivos, los problemas resultan agobiantes a algunas horas determinadas de paso de tren que coinciden con gran densidad de tránsito

automóvil. Días pasados hemos comprobado verdaderos problemas cuando el paso a nivel no permitía la circulación, con lo que se complicaban gravemente las cosas en el mismo cruce de la carretera General II, que sufría las consecuencias del embotellamiento.

Con la reactivación de la zona del norte ciudadano, donde acaba de abrirse la ciudad de los ancianos y están previstas otras construcciones de envergadura, parece absolutamente necesario pensar en suprimir el paso a nivel, sustituyéndolo por otro más acorde con las necesidades modernas de Alcalá.

Pero, como es previsible un crecimiento acelerado en todas las zonas no es lógico ignorar los problemas que van a suscitarse —ya se están suscitando— con la entrada al campo del Ángel por el único camino verdaderamente viable en estos momentos que es la carrete-

ra de Daganzo. Es preciso habilitar realmente el camino del cementerio que doblaría los accesos con una avenida amplia y eficaz.

La puesta en marcha de la avenida ya ha sido acometida, a niveles aún de trámite, por el Ayuntamiento complutense. Pero la fatallidad es que termina precisamente en un paso a nivel que, si ahora está poco frecuentado, debido a lo impracticable de la vía, lo estará mucho más en cuanto que las obras de mejora sean una realidad.

Es decir: sin necesidad de descender a la cita exhaustiva y concreta se aprecia la necesidad de elaborar un programa de actuaciones para la supresión de estos pasos a nivel, con un plan de acción que ahora hay tiempo quizá de elaborar bien y sin urgencias. Pero también sin pausas ni dilaciones innecesarias.

H. GARCÍA

¿Qué día nació Cervantes? ¿Qué día murió?

Por G. R.



Nadie puede asegurarlo con certeza. Solamente se sabe que fue bautizado en algún lugar de la Parroquia de Santa María la Mayor el 9 de octubre de 1547, según reza la partida inscrita en el folio 192 vto. del primer libro de bautismos y eso por la providencial disposición del Cardenal Cisneros quien ordenó se llevasen libros de bautismos en todas las iglesias de su Archidiócesis. Pero antes de entrar en materia he de basarme en fuentes cervantinas autorizadas.

Nada mejor que bucear en el libro de don Julio Cejador Faucha que, con el título de «Miguel de Cervantes Saavedra», publicó en 1916. Cejador, nacido en Zaragoza, fue uno de nuestros más profundos humanistas contemporáneos, comentarista del «Quijote», autoridad filológica y sacerdote. En dicho libro fue donde primeramente leí que Cervantes nació probablemente —no lo asegura— el 29 de septiembre, día de San Miguel, error que han repetido varios escritores desde 1880 hasta nuestros días, sin

parar mientes en ello.

El abuelo de Miguel, el abogado don Juan, por documentos con fecha de 1553 afirma que residió en Alcalá con sus hijos Andrés y María, hermanos mayores de Rodrigo, «el padre de nuestro Miguel». He aquí la relación de sus cuatro hijos bautizados todos ellos por el Bchr. SeRano:

Folio 137.—8 de diciembre de 1542. Andrés. Se le impuso este nombre por ser el de su tío y ser fecha próxima al 30 de noviembre, Apóstol San Andrés.

Folio 154.—24 de noviembre de 1544. Andrea. Por las mismas razones.

Folio 177.—25 de agosto de 1546. Luisa, —la monja—. Por ser dicho día festividad de San Luis, Rey de Francia.

Folio 192 vt.—Miguel. Se le impuso tal nombre porque dos días después, o sea, el día 11, era

la fiesta de San Miguel, monje, Santo humilde pero Santo al fin y al cabo, de quien tomó el nombre. ¿Está claro?

En cuanto al día de su muerte no falta quien diga que falleció el día 22, basándose en que las partidas que expendían las iglesias no eran de defunción sino de «sepelio». Recibió sepultura en unión de varios más, en el convento de Trinitarios de Madrid, con un epitafio de don Francisco de Urbina a Cervantes que decía así:

«Caminante, el peregrino
Cervantes aquí se encierra:
su cuerpo cubre la tierra,
no su nombre, que es divino»

Tiempo habrá de hablar del epíteto «divino» tan profusamente aplicado a varios personajes alcalaínos y de ese afán de buscar cenizas inexistentes y de perpetuar cosas y casas de un ayer desaparecido.

CRISTALERIA

ARCOSANZ

 Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALA DE HENARES

CANO

MOTOCICLETAS

 Las mejores marcas
Facilidades de pago
Puerta de Madrid n.º 3
Teléfono: 293 10 65
Alcalá de Henares

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

EL PULSO CIUDADANO

Otra fábrica acaba de ser pasto de las llamas en Alcalá. Como siempre, en este tipo de siniestros, saltan cuando menos se espera, como es lógico, esta vez como la anterior, en día de fiesta, con lo que la atención se hace más difícil puesto que la detección del incendio no tiene las características de precocidad tan deseables para atajarlo a tiempo. Todo ello son circunstancias que no se pueden evitar seguramente, al menos no del todo.

Pero el hecho en sí nos retrotrae a comentarios anteriores sobre la absoluta necesidad de contar con un parque de bomberos eficiente y profesional, con una dotación humana y de material discreta para no tener que estar a expensas de otros servicios que, puede ocurrir, quizá estén en esos mismos momentos atendiendo a sus propias necesidades, con lo que las cosas se agravan.

¿Cuánto dinero costaría la formación y el mantenimiento de un parque de bomberos municipal? Bastante, seguramente. Pero ¿qué patrimonio, qué riqueza evitaría que se destruyera cuando llega esta impensada coyuntura, esa que parece que no debe llegar porque se han tomado todos los medios preventivos pero que llega casi sin saber por qué?

Un alto directivo de una de las fábricas que han ardió en estos últimos años, nos decía, poco más o menos, que si el Ayuntamiento se tomara con firmeza la determinación de crear un verdadero cuerpo de bomberos, incluso haciendo repercutir gran parte de sus gastos sobre las espaldas económicas de las propias empresas, terminarían pagando puesto que reconocen que ello es muy conveniente.

Pero, hay más.

Cualquier aumento racional de los coeficientes de seguridad supone una disminución en las pólizas de seguros que han de pagar los asegurados. De ahí la razonable probabilidad de que el esfuerzo suplementario de las empresas eventualmente exigido por el municipio podría absorberse sin daño por la reducción en las tarifas de las pólizas o, en otro caso, ser trasladado directamente a las compañías aseguradoras lo que, es obvio, ofrece enormes dificultades de aplicación ya que es dudoso pudiera llegarse a un prorrateo eficaz entre ellas, por lo que parece preferible aplicar un método menos directo y simplista pero más científico.

De paso, hay que considerar que, si en cualquier propiedad asegurada inciden las condiciones en que se encuentra para evaluar el costo de la póliza, lo mismo ha de ser aplicables a las ciudades y a los bienes que en ella radican. De modo que, lo que es válido a grandes rasgos para la gran fábrica podría quizá hacerse extensible a otro tipo de propiedades. Con lo que ganaría todo el mundo.

Las fábricas porque, se diga lo que se quiera, jamás están asegu-

radas de modo que no signifique un grave quebranto el incendio, tanto en el «crack» de su producción como en la suspensión que han de forzar sobre su cartera de pedidos ya que es muy raro que los «stocks» puedan atenderla mientras se pone en marcha de nuevo todo un proceso de producción, máxime si se han averiado máquinas que tienen un plazo de entrega muy largo y que gran número de veces han de ser importadas.

Se benefician los habitantes normales y corrientes de un municipio, que saben que, en caso de un siempre indeseado siniestro, tienen un equipo de especialistas en alerta constante, con los medios para acudir en su ayuda. Importante seguridad física y psicológica que puede ayudar a reaccionar ante un evento de este tipo.

Y se beneficiarían las propias empresas aseguradoras que, si bien iban a ver algo mermados sus ingresos seguramente, como consecuencia de la reducción tarifaria, habrían de pagar compensaciones mucho menores en caso de siniestro cuando, con frase muy gráfica, no quedan ni las paredes.

Por todo ello, aunque es complicado ponerlo en marcha, parece inevitable pasar a la acción encaminada a crear un Parque de Bomberos que sea suficiente para Alcalá. Y, en caso probablemente de mayor interés, también para su comarca que tiene una problemática muy análoga. Lo que significaría un plan de acción común y quizá haría aún más rentable el esfuerzo.

T. DE CASTRO

Cosas de la carretera

El cinturón de seguridad

Para el año próximo será obligatorio el cinturón de seguridad en todos los automóviles. Los expertos en seguridad estiman, en su mayoría, que ello es lo mejor para el conductor y que le pone a cubierto de la mayor parte de los riesgos en caso de colisión.

Es importante comprender e e inciso de, «en su mayoría», porque quiere decir que no todos los técnicos están de acuerdo, sino que la Ley se ha elaborado de una manera democrática, a base de dar la razón a la mayoría, lo que, en pura ciencia, como podría testificar Galileo si aún viviera o muchos otros científicos del momento, no tiene por qué ser válido.

El cinturón de seguridad, que ahora nos van a enrollar como una serpiente alrededor del cuerpo quieras que no, tiene la virtud de impedir en los golpes frontales que el conductor se estrelle contra el parabrisas o que se meta el volante por el pecho.

Para el «copiloto» es fundamental en estos casos porque no tiene los asideros de que dispone el conductor, amén de que suele enterarse de los problemas una fracción de segundo más tarde, lo suficiente para justificar su tétrica denominación en el argot automovilístico de «asiento de la muerte».

Pero, desde un punto de vista de conducción, es como el cinturón de seguridad adquiere más venta-

jas, ayudando al cuerpo a estar firmemente apoyado contra el asiento, incluso en cualquier viraje, cuando tiende a desplazarse por la inercia. Lo normal, si no se lleva cinturón de seguridad bien ceñido o un verdadero asiento anatómico, es tener que apoyarse en el volante, con lo que se pierde la firmeza en la dirección del vehículo. Estas son las ventajas.

Inconvenientes también los tiene «a porrillo». El principal, que estorba y da una cierta sensación de claustrofobia a muchos conductores, con lo que se gana por un lado se pierde con creces por otro. Encima, muchos pasajeros, incluido el propio piloto, tenderán a llevarlo flojo, con lo que sus efectos benéficos son ya discutibles. Y, si hay un golpe que conmociona a los ocupantes de un vehículo, siquiera ligeramente, y se produce un incendio, cosa muy corriente, quedan encerrados en una verdadera trampa.

Lo más lógico, si se piensa en la seguridad del conductor, es incorporar todo un complejo de medidas de seguridad, entre las que el cinturón de seguridad, debidamente aplicado, ha de ser una más.

Vemos con mucho agrado ya la instalación de una rótula en los volantes de algunas marcas, con la que, en caso de choque, el volante se abate e imposibilita el empotramiento en la caja torácica del conductor.

Vemos ya interiores totalmente acolchados, con lo que golpes de mala suerte, sin excesiva violencia, dejarán de costar vidas por haberse dado contra una chapa saliente o un borde de guantera rígido.

En Estados Unidos y en otros países se estudia seriamente y ya se fabrica con esa tónica, los espacios habitables que pueden quedar en un automóvil, después de una colisión de regular violencia. Se trata de que el automóvil no se arrugue de cualquier modo, sino de prever unas líneas de arrugamiento, como en otros casos se prevén unas de ruptura, para que en el interior quede siempre un espacio vital suficiente para que los ocupantes no mueran aplastados por las planchas o chasis abollados. La pega de esto, naturalmente, es que sólo puede establecerse en automóviles ya muy grandes.

Quiere esto decir que la implantación del cinturón de seguridad, como medida obligatoria, no debe ser la única, sino que habrá que forzar a los fabricantes a que hagan algo que hasta ahora, en España, sólo hacen aquellos que comprenden la seguridad como garra comercial.

TUERCA

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.

Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-43

ALCALA DE HENARES

MESON

DON

SANCHO PANZA

Paellas a domicilio

Paseo del Val, 3.

Teléfono: 289-00-07

Si señoras, eso mismo ¡digo yo! ¿Será posible que vayamos a entrar en el mes de agosto y no se oiga na por los corrillos complutenses sobre los festejos de las próximas ferias? Pues otras veces se rumorean alguna coseja que otra, pero hasta ahora ná de ná. Algún programa de toros o nombre de alguna artista que vaya a venir de esas de fama, pero que pa que se las oiga un poco cuasi tien que mascar el micrófono, pero en general ya les digo a ustes que es mu poco lo que se sabe. Claro que eso no nos tié que extrañar en parte, pues el Monécipio lo lleva to tan en secreto, que de repente, dos u tres días antes nos sueltan los pogramas de mano, que por ciegtro son mu pocos los agraciaos que puén conseguir alguno.

Yo por lo pronto y como es uno de los festejos prencipales y de más atracción, me fui días pasaos a ver al Sr. Miguel, el veterano artista de las carrozas que ca vez está más inspirao y al que ya le conocen por toas las poblaciones importantes que celebran cabalgatas u desfiles de carrozas. ¡Madre mía la que tié armá este hombre-cico tan pequeño en tamaño y tan grande en ideas! Paice talmente el taller donde las fábrica como si fuera un parque zoológico, pues allí hay de toa clase de animalejos pa irlos después distribuyendo en sus distintas carrozas, pero... ¡Digo yo! ¿Cómo es posible que unas obras de verdadero arte como las que hace el Sr. Miguel y sus secuaces no se las saca más el jugo y se las

pasea por toas partes pa que pueda verlas to el mundo y apreciar el mérito y el trabajo de tantas y tantas horas? Pues a mi corto entender, pero según lo he visto por cuasi toas las partes donde desfilan carrozas, se suele hacer de día, ¡sí señores! de día pa que se vean bien y disfrute de ellas to el vecindario, aunque endimpués en un recorrió más largo, se haga de noche y se puán apreciar de las dos maneras. Pero aquí no, aquí tenemos la fea costumbre de sacarlas ya de noche y una de dos, o salen disparás deprisa y corriendo que no hay quien las detenga hasta llegar a la Plaza de Cervantes, u viene una carroza y a la media hora, allá a lo lejos aparece la otra, eso si no ha tenio la desgracia de que se le fundan los

plomos y se quede medio a oscuras y hay que esperar a que un alma caritativa, usease electricista, venga a echar una mano. El resultao, que oigo a muchísimo público que se queja de lo mismo, que son unas carrozas preciosas, que tien mucho mérito y en ellas van unas chavales guapetonas a las que tampoco se las pué apreciar y que luego los únicos que puen verla mejor, es aquel público que pué permitirse el lujo de gastarse unas güenas pesetas por una silla de pista dentro de la plaza, mientras que los demás tien que verlas deprisa y corriendo en metá de la calle, entre empujones y pisotones y así ni pué saborearse lo preciosas que son, ni el valor y el arte que ponen estos verdaderos artistas que las fabrican. Y si no

ahí tien ustés si no es esto cierto cuando precisamente en las fiestas de Mora de Toledo, se llevó el Sr. Miguelico el segundo y quinto premio entre las distintas carrozas que desfilaron por sus calles, pero... eso sí, de día, como en cuasi toas partes, pa que to el vecindario pua verlas a sus anchas y en otras muchas partes. Pa mayor recreo y realce de sus desfiles, suelen salir más de un día, como ocurre en el mismo Zaragoza u en las poblaciones levantinas como Alicante y otras muchas más. ¡Y digo yo! ¿no cree el Monécipio, que con lo que cuestan estas carrozas y el mérito que tién, no sería cuestión de que salieran más de un día u de que recorran más por los nuevos barrios, pues en un recorrió bastante corto y luego tós arrejuntaos en la plaza donde no cabemos tós los habitantes, no se pue uno recrear en su desfile ni apreciar su arte? Pues en mi ignorancia pueblerina, pienso que las ferias deben ser pa to el vecindario y por lo tanto que tién derecho a disfrutar de sus festejos tós por igual. Claro que eso se dirá que cuesta algo más de dinero, pero ¡qué leñel ya puestos a presumir de güena cabalgata y hacer los gastos prencipales, pues que disfrute to el vecindario y que un día salga pa recorrer los barrios, pongo por ejemplo, de día, y pal remate de la feria que salga por el centro de noche y así, pues miel sobre hojuelas y to el mundo tan contetno. ¿No les parece bien amiguetes?

EL EVALISTO

NAVES INDUSTRIALES

DIFERENTES TAMAÑOS. -:- DE 500 A 4.500 m/2

EN CARRETERA DE ALCALA A DAGANZO, KM. 2 (JUNTO A NUEVO TRAZADO AUTOPISTA MADRID-BARCELONA)

LLAVES EN EL ACTO

INFORMA Y VENDE:

Libreros, 50

Tel.: 289-15-01. ALCALA DE HENARES

exclusivas



MUSICA - DISCOS - NOVEDADES - ESPECTACULOS

Cuando la ciudad se divierte

Semana movida en "todos los frentes"

— La Sala CHEVALIER sigue con sus programas MUSICAL HIT; el pasado día 5 acudieron a la cita ZARABANDA; la presentación corrió, como siempre, a cargo del locutor de la Voz de Madrid, Maito.

— El día 7 fue prolífico en cuanto a actividades para todo tipo de público. El Cine-Club Nebrija ofreció la proyección de la película de Berlanga «Calabuch». Por otra parte, la recién inaugurada discoteca SAGITARIO ofreció una sesión de Café-Teatro «La sexy cateta», divertido éxito cómico. Y por último, CHEVALIER ofreció su acostumbrada gala fin de semana con la actuación del grupo folklórico Los Diablos del Paraguay.

— Durante los días 7 al 10 de julio, ha visitado Alcalá RADIO TEATRO, un espectáculo de variedades arrevistadas que a llevado a un numeroso público a su recinto, atraído, quizás, por la novedad que supone ver en nuestra ciudad espectáculos de este tipo. Muy buena organización y un gran derroche de vestuario, luces y decorados.

— El día 14 dos nuevos espectáculos en las dos salas que más ofrecen; CHEVALIER ofreció el espectáculo «Madrid sainete», espectáculo históricamente divertido; SAGITARIO ofreció dos nuevas actuaciones en nuestra ciudad del cantante hispanoamericano ALBERTO JOSE, en sesiones presentadas por Maito.

— El día 17 dos nuevas presenta-

ciones. Actuación del cuadro flamenco de Las Brujas que ya nos ha visitado en varias ocasiones; y en la Pista Florida, Gran Verbena para presentar las Misses de La Deportiva y de los Cazadores, con vistas a las próximas Ferias y Fiestas de Agosto.

— El día 21, en la Plaza de Toros, en única función de noche, tuvo lugar la sensacional repetición del espectáculo cómico-taurino-musical del Chino Tore-

ro, acompañado de los Enanitos Rejoneadores.

— Por último, el día 24, también en la Plaza de Toros, espectáculo flamenco con la participación de Emilio El Moro, La Paquera de Jerez, Amina, Juanito Maravillas, etc... Este tipo de espectáculos flamencos son los que más proliferan dentro del panorama musical de nuestra ciudad, y tienen siempre una buena aceptación.

ANTONIO MARTIN DIEZ

UN ESPECTACULO QUE FALTA: FLAMENCO

Con verdadera frecuencia, la dinámica empresarial del espectáculo nos trae a Alcalá a algunas figuras del mundillo artístico que hacen para el público complutense ese sucedáneo del flamenco que es la tonadilla o el cuplé. Es obligado reconocer que, de cuando en cuando, también llegan verdaderos cantaores. Pero son los menos y, además, tiene miedo que este público no sepa apreciar un esfuerzo verdaderamente puro, por lo que, incluso los que pueden, lo dejan correr.

Tuvo este periódico el gusto de publicar una carta, hace ya unos años, en la que se pedía la implantación de un tablao flamenco que sería un espléndido negocio en

opinión de la señora firmante.

Ahora, según algunos rumores que es de esperar pronto sean confirmados, se va a montar por parte de un dinámico hombre de negocios establecido en la ciudad.

Su funcionamiento estará sujeto, suponemos, a los fines de semana y festivos. Pero hay que suponer que, si se cuida y en ello animamos a su probable promotor, llegue a ser al mismo tiempo un buen negocio para él y una alternativa de diversión verdaderamente interesante en una ciudad donde gran parte de su población procede de Andalucía y, sobre todo, de Extremadura, tierras ambas donde se sabe que es eso del cante grande.

No hay más que ver los llenos que registran estos espectáculos de ahora, pese a que, en no pocos casos, su calidad es baja o, por lo menos, muy desigual. Sin embargo, allí va una masa que no moviliza el cine o cualquier manifestación de teatro, y eso que los precios se van muy por encima de lo que se paga por ver un doble programa cinematográfico. Tiene fama el público complutense de ser entendido en la materia. Quizá de los más de todo el centro de España, precisamente como consecuencia de haber sido siempre población de mucho trajín. Y acude a veces, como los seguidores taurómicos de Curro Romero, para ver cuando salta la liebre de unos fandangos verdaderamente de allá abajo o de unas soleares salidas de lo hondo.

De ahí que nos apresuremos a dar la noticia, incluso antes de que se produzca, de la apertura de este tablao, como estímulo para el dueño y como esperanza para los aficionados.

VICENTE LUIS LOPEZ

DISCOS RECIBIDOS

— Daniel Vangarde, el autor junto con Tony Ronald de la mayoría de los éxitos de los Diablos, ha compuesto ahora un tema para el grupo valenciano 5 CHICS que se llama «Shi bi du dam»; es un tema en la línea comercial de Vangarde y puede escucharse mucho este verano.

— LONE STAR, uno de los mejores grupos españoles, sobre todo de rock and roll, han grabado un LP que se llama «ADELANTE: rock en vivo»; este Long Play ha sido grabado en directo y de una sola toma, lo que habla por sí solo de la gran talla de esos cuatro músicos que forman Lone Star, a cuyo frente está ese gran solista que es Pedro Gené, con su característica voz. Un disco que no puede faltar en la discoteca de todo buen aficionado al rock.

— HUELLAS, los de «Esperaré» están teniendo una época muy prolífica en cuanto a lanzamientos discográficos, pues en breve espacio de tiempo han sacado su primer LP y un nuevo sencillo; el single contiene los temas «Muchachito» y «Golondrina» temas melódicos y muy agradables al oído.

— DOCTOR POP es un nuevo grupo que se incorpora al ya superpoblado mundo de la música española; este grupo tiene un sonido muy peculiar, lo que ha hecho que su primer disco que incluye el tema «Barbacoa» sea un impacto entre la juventud española a los pocos días de su masivo lanzamiento.

— TREBOL es otro joven grupo, en cuanto a edad, aunque llevan ya bastante tiempo entre nosotros; todos recordamos «Carmen», «Música eres tú», «Mira mis manos». Ahora lanzan un nuevo sencillo con tema fuerte en «Marilyn». En esta canción Trebol busca una mayor comercialidad, dejando un poco de lado la calidad que predominaba en sus anteriores grabaciones.

— Nuevo disco del grupo IBEROS, un grupo muy popular hace algunos años y que por motivos de la «mill» perdió algunos puntos dentro del panorama español; poco a poco se van recuperando, y el nuevo disco «María Tobías y John» puede ayudarles mucho a volver a encontrar un hueco dentro de este difícil mundo de la música.

Y esto es todo por esta semana; hasta dentro de siete días. Goodbye.

ANTONIO MARTIN DIEZ

MESON

DON SANCHO PANZA

Paseo del Val, 3. Teléfono: 289-00-07



PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

Cosas del cine

Un grupo para cine "de verdad"

= "LOS MAYORES PROBLEMAS QUE TENEMOS PLANTEADOS SON DE DINERO, DICE SU DIRECTOR, JIMENEZ SEGURA
 = "EL CINE, COMO ARTE, ES UN MEDIO DE COMUNICACION, PERO NO PARA COMUNICAR CUALQUIER COSA"

Hacer cine es algo muy importante, lo más importante para Jesús Jiménez Segura y un grupo de amigos que él dirige en este difícil mundo artístico.

En el grupo cada uno tiene su función: Agustín Muñoz Alonso aporta ideas y hace los guiones, el manejo de la cámara corresponde a Jesús Satorre Thomas, como ayudante de dirección trabaja Antonio Gómez Sal y colaboran en diferentes tareas Adel Misaaghian, Pedro Ballesteros y Antonio Franco entre otros.

Con ellos hemos mantenido una interesante conversación, y ha sido Jesús, como director y alma del equipo, el portavoz de sus inquietudes artísticas y de toda una problemática que el cine tiene planteado en nuestro país.

—¿Por qué haces cine?

—Para mí el cine lo es todo. Estudio cine y hago cine porque necesito de él para expresar toda una serie de ideas que me planteo a diario.

—¿Qué es el cine para ti?

—Un medio de comunicación y un Arte. Pero no de comunicar cualquier cosa, sino de comunicar ideas. El cine que habla de histo-

rias concretas me parece un cinecuada.

falso.
 —Pero también existe un cine que entretiene y no dice nada.

—¿Cómo lo ves tú?

—Claro que existe un cine para entretener que aunque no le niego para mí carece de importancia, el cine que a mí me interesa es, como antes te decía, un cine que dice cosas y las dice con su lenguaje propio, a éste le podemos llamar cine-arte.

—¿Cuál es tu posición en el cine?

—Parto del dadaísmo como base para pasar a un hiperrealismo trasladado al cine.

—¿No piensas que este tipo de cine es demasiado intelectual para que llegue al público?

—De acuerdo que este cine no llega a la masa porque no está educada y casi siempre se la ofrece un cine alienante. Este es un problema del Arte en general y no por ello se va a dejar de hacer arte. El público debe adquirir una sensibilidad artística que no posee y la única forma de que la adquiera es ofreciéndole verdadero Arte y no caminando detrás de él porque no posee una educación ade-

—¿Qué estáis realizando ahora?

—Dos documentales: uno sobre el ambiente alcalaíno en su faceta humana, de una media hora de duración; y el otro sobre los pueblos perdidos de Guadalajara.

—¿Con qué medios económicos contáis?

—Solamente con lo que nosotros aportamos. Este es el principal problema que tenemos planteado. Porque a poco que quieras gastarte y teniendo en cuenta que casi todo lo hacemos nosotros, cualquier película cuesta más de veinticinco mil pesetas.

—¿Pensáis presentar algo al Festival de cine de esta próxima Feria?

—Sí, queremos presentar el documental sobre Alcalá, pero depende de que para entonces lo tengamos montado. Todo festival supone una buena oportunidad para los que como nosotros están empezando.

—¿Qué pensáis del cine que se ve en España?

—El cine que se ve en nuestras salas suele ser de baja calidad y esto se acentúa más en Alcalá. Normalmente hay que ir a Cine-Clubs para ver algo interesante.

—¿Y de nuestros directores?

—Hacer cine en España es muy difícil, los directores tienen que venderse si quieren trabajar porque el cine es un tremendo negocio. Si a esto unimos la falta de una base cultural e intelectual suficiente en la mayoría de ellos sin olvidar la rigurosa censura, el resultado tiene que ser un cine mediocre.

—A nivel de actores. ¿Cuáles pensáis que tienen mayor categoría?

—Paco Rabal y en cierta medida Fernando Fernán Gómez.

—Para finalizar, Jesús. ¿Cuáles son los directores que más admiras?

—De los que siguen en activo: a Buñuel, Rocha, Berman y Fellini. Y como históricos a Eisenstein.

LOS CONJUNTOS COMPLUTENSES

En vísperas de Ferias, como aquél que dice, vuelve a surgir de nuevo la idea de que los conjuntos musicales complutenses, muchos más numerosos de lo que la mayoría del público supone, estuvieran presente de alguna manera cordial en el conjunto del calendario festivo.

La idea es, ni más ni menos, que ellos podrían ser contratados para dar audiciones de música ligera, bien en las versiones de los «pop» o de lo «in», según las características de cada cual, en esos lapsus que se producen inevitablemente en cada programación.

Ahí está, sin ir más lejos, el quiosco de la Música, símbolo de épocas pretéritas, más tranquilas y propicias al solaz musical, que podría ser recontratado para su verdadera misión.

¿No sería interesante hacer una especie de concurso o maratón musical en la propia plaza de Cervantes, coincidiendo con la que debiera ser alegría popular de unas fiestas?

No hablamos de bailables en la pista Florida, de esos en los que la juventud ha de «retratar» a la entrada a tocateja, sino de una diversión netamente popular y que contaría, seguramente, con un éxito mayor de lo que se piensa a simple vista.

Algo se intentó ya el año pasado. Pero no cuajó, principalmente porque los propios conjuntos tenían ya muy cogidas las fechas, sobre todo en estos meses en que las poblaciones se disputan las atracciones de cierta calidad. Y no hay que olvidar que existen conjuntos musicales complutenses que están verdaderamente solicitados, como ha podido ser el caso de los Redemon's, Tic Music, Quinta Dinastía y ahora, ultimísimamente y en pleno auge artístico, los Becquer.

Todo ello sin que hayamos pretendido ser exhaustivos, porque es seguro que habrán quedado en el tintero muchos de igual calidad que no han sido desestimados, sino que, simplemente, no han acudido a esta informal cita urgente de la memoria.

¿Habrá un medio de incorporarles? Tal vez. Así, contaríamos con una diversión extra más, que no puede resultar demasiado cara, a la par que se promocionaba a un grupo muy amplio de artistas que bien merecen ser conocidos, al menos, de sus paisanos.

AVISO

CALZADOS ALCALA RUEGA A SUS DISTINGUIDOS CLIENTES PERDONEN LAS MOLESTIAS QUE PODAMOS OCASIONARLES DEBIDO A LA REFORMA QUE LLEVAMOS A EFECTO.

GRACIAS.

FERNANDO ESPAÑOL

TAMBIEN MIGUEL ANGEL SE AFINCA DEFINITIVAMENTE EN ALCALA

★ SU PASO POR ESTA CIUDAD CON MOTIVO DE SU SERVICIO MILITAR, JALON DECISIVO EN SU VIDA ARTISTICA

★ UN DILEMA IMPORTANTE EN SU TRAYECTORIA: ESCULTURA O PINTURA

Miguel Angel Sánchez llegó a Alcalá o primeros de año y se quedó con nosotros. El ya conocía la ciudad por numerosas visitas y por haber hecho el Servicio Militar en el C. I. R. nº 2, donde realizó el Monumento al Soldado que en él se encuentra. Miguel Angel ha montado su estudio al final de la calle Mayor donde realiza su obra escultórica.



Este es el monumento al soldado que se levanta en el C. I. R., obra de Miguel Angel del año pasado.

ca, pero él no solamente es escultor. También pinta y es en relación con esta doble faceta suya que le hago mi primera pregunta.

—¿Pintor o escultor?
—Existe una indecisión en mí, pero pienso que soy más escultor que pintor, aunque últimamente estoy trabajando en algo que podríamos llamar escultura-pintura donde el volumen y el color se mezclan. Por ahora esto no deja de ser simples experimentos que realizo con cemento sobre todo.

—¿Cómo es tu pintura?
—Pinto del natural. Casi todos mis cuadros son de mi época de estudiante en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, y la mayoría son paisajes o bodegones. En muy raras ocasiones aparece la figura humana.

—Entonces tu escultura no tiene ninguna relación con la pintura que haces, porque en ella siempre está presente el hombre.

—¿No es así?
—De acuerdo totalmente.
—Yo hago una escultura eminentemente social. Me interesa el hombre y sus problemas. Por esto, en todas mis obras aparecen grupos de personas donde intento reflejar la mayoría de las veces sus sufrimientos.

—¿Y cuál es la motivación de estos temas?

—Son un reflejo de mis vivencias de niño, cuando vivía en Villa del Prado que es un pequeño pueblo de Madrid en el que nací.

—¿Qué material usas?
—Los materiales son muy variados: los más frecuentes son la piedra el cemento y sobre todo bronce.

—¿Contento con tu exposición en Alcalá?

—Muy contento porque fue un éxito de ventas y de allí me han salido numerosos trabajos.

—¿Cuales son tus proyectos más inmediatos?

—Preparo una exposición para Madrid, que quiero presentar a finales de año, que se compondrá de unas veinte obras en bronce, siguiendo la misma línea de temas sociales y donde pienso que quedará mejor reflejada esta problemática que ya apuntaba en mi anterior exposición.

También seguiré investigando en esa escultura-pintura de la



que te hablaba al principio y siempre voy realizando algún encargo que son los que me permiten vivir y financiar los demás trabajos.

—¿Cuales son los artistas que más admiras?

—En pintura admiro toda la escuela impresionista. Con la luz y el color que ellos crean entra la vida en el cuadro, cosa que hasta entonces no había ocurrido.

Y en escultura son: Rodin, Moore y los españoles Pablo Serrano y Chillida, este dentro de una escultura más abstracta.

—¿Alguna influencia de ellos?

—Siempre existen influencias. No se puede partir de cero y despreciar todo lo que se ha hecho. Hasta en el mismo Picasso estas influencias se han dado y, en mí ¿cómo no van a existir? Pero no se concretizan en ningún artista.

—Para finalizar una última pregunta que se sale del marco artístico para hablar de tu vida.

A seis meses de tu estancia en Alcalá. ¿Cómo te sientes con nosotros?

—Muy agusto. Los problemas lógicos del principio han desaparecido, voy creando buenos amigos y ese recuerdo histórico que tiene Alcalá me interesa enormemente.

Siempre es agradable saber que alguien, en este caso un artista de gran calidad, se encuentra agusto en nuestra ciudad.

¿EXCESIVA CONCRECIÓN TEMÁTICA EN UN PREMIO DE PINTURA?

No parece cundir remasido interés entre los pintores complutenses, en cuanto se refiere a los premios de pintura convocados con motivo de las ferias. De hecho, la mayor parte de ellos han confesado previamente que no participarían, lo que suscita un cierto estupor si se piensa que la cuantía de la dotación en metálico ha sido aumentada sustancialmente. De hecho, puede ocurrir que, al final, concurren buen número de obras complutenses, como ocurre con el cine que se va animando paulatinamente, o con la literatura que está conociendo una verdadera explosión, incluso a nivel local, en cuanto a interés.

Pero no hay que dejar de pensar que quizá las bases son un tanto estrictas para la creatividad de un artista. La concreción temática, excelente como característica definitoria de la población, corre el riesgo de «secar» las ideas de nuestros artistas, sobre todo si se piensa que ya otras veces han acometido el esfuerzo con diversos resultados, entre los que hay que contar éxitos que podrían ser sintomáticos.

El Ayuntamiento, tras estos primeros años de pinturas quijóticas va camino de hacerse con un museo espléndido museo pictórico sobre el tema. Pero, si se piensa que también debe estimularse la actividad creadora de unas personas, esencialmente los locales que ya otras veces han abordado el tema, sería cosa de liberalizar de alguna manera la inspiración para dejar mayor margen de desarrollo a la imaginación artística.

Se comentaba días atrás en una tertulia improvisada la conveniencia de que el Ayuntamiento hiciera un esfuerzo más y abriera dos nuevos cauces. El primero, quizá esencial, completamente libre. El otro, muy a madurar, sobre temas complutenses. Y, por supuesto, mantener la actual temática que podría convertirse a no tardar en un museo verdaderamente único.

Fernando Español

ALCALÁ INDUSTRIAL

COMIENZA LA TORTURA

Primero es el agrio ruido del despertador, que nos arranca del sueño y nos hace abandonar la cama...

Después, en el semisilencio que acompaña todavía a los primeros momentos de la jornada, empezamos a percibir las manifestaciones sonoras que vienen del exterior y del interior...

Una taladradora trabajando en el pavimento de la calle; un claxon que se enerva; los gritos de los niños que discuten por el acceso al baño, o reclaman a voces su desayuno.

Pero, cuando por fin nos quedamos solos en nuestra casa... ¿Qué es lo que hacemos?

Pues con un gesto maquinal, ponemos en marcha el transistor...

Y la mujer se dispone a usar sus electrodomésticos, y ahora será el ronquido de la aspiradora, los gargarismos de la lavadora... Todo un fondo sonoro para la música del transistor, que nadie apaga...

ATENCION A UNOS DATOS

Y así toda la mañana...

Estamos sometidos a sonidos a los que no se presta más que

SE VENDE COCHE

marca Renault-4L. Interesados dirigirse a: BAR TORREJONERO. Teléfono: 293-09-32.

LAVADORAS

Noria, 14

Teléfono:

293-13-69



¡¡GRAN OCASION!!

VENDO PISO A PRECIO DE COSTO. TOTALMENTE EXTERIOR, CON TELEFONO

Razón: Calle Quevedo, 8, 5.ª-B. Teléfono: 289-32-38. (Eras San Isidro).

EL RUIDO, MAL DEL SIGLO

= El mejor remedio para combatirlo: la "Pausa Silencio"

Es dura, muy dura, nuestra época moderna... Dura de vivir, dura de soportar. Tenemos que soportar, de mejor o de peor grado, su ritmo alucinante, sobre todo si habitamos en grandes ciudades. Un ritmo que nos empuja a una continua carrera contra el reloj.

Lo peor de todo: nos fuerza a vivir íntimamente con el peor adversario de nuestros nervios y de nuestra salud: el ruido.

El ruido... He aquí un enemigo peligroso que nos ataca desde que amanece, con una violencia cuyos efectos amenazan ser, a la larga, desastrosos...

una vaga atención... y, sin embargo, se trata de agresiones mucho más peligrosas de lo que se puede pensar.

Para convencerles de ello sepan que el corazón empieza a latir anormalmente a partir de los 65 decibelios. (El decibelio es la décima parte del bel, la unidad que sirve para evaluar la intensidad de los sonidos.) A partir de los 90 decibelios, el corazón corre un verdadero peligro. Y el ruido del escape de una moto equivale a 100 decibelios... y el paso de un avión a reacción, a 140...

Pero no es sólo el corazón el órgano que sufre con el ruido. Los oídos están también directamente amenazados. En efecto; se

ha comprobado una baja muy importante de la agudeza sensitiva auditiva entre los jóvenes que soportan durante varias horas el sonido de una música a todo volumen. Lo que puede causarles, primero, una sordera parcial y, después, una sordera definitiva, si tales sobrecargas de ruido son repetidas.

EL SISTEMA NERVIOSO

Pero, evidentemente, es el sistema nervioso el que más sufre con las perturbaciones sonoras, que pueden ser causa de desarreglos graves de largas depresiones muy difíciles de curar.

Se impone, lógicamente, una pregunta: «¿Por qué no se tiene un reflejo de protegerse contra el ruido, como el reflejo, instintivo, de protegerse los ojos de una luz demasiado viva?»

La respuesta es que el ruido crea entre nosotros un fenómeno

de habituación, hasta tal punto que llegamos a tener necesidad de una atmósfera ruidosa. Ello es tan verdad que quizá sea el silencio lo que nos parezca angustioso.

Este fenómeno es lo suficientemente anormal y lo suficientemente inquietante como para obligarnos a tomar rápidamente medidas de prevención contra esta anomalía.

LO QUE PUEDE HACERSE PARA DEFENDERSE

La primera medida, sin duda posible, es la de aislarse al máximo. Pero ello es muy difícil y, además, no suficiente.

El remedio más eficaz para inmunizarse contra él es «la pausa silencio».

Trate de encontrar una media hora de soledad al día. Si están en casa acuéstense en la cama; en la oscuridad. El silencio que buscamos es posible gracias a unas bolas especiales que se introducen en los oídos y que se pueden encontrar en cualquier farmacia.

Instalados en un rincón, cubrir los ojos con las palmas de la mano, tapar los oídos con los pulgares y permanecer así respirando con la mayor calma posible. No tardarán en comprobar que el equilibrio nervioso es mejor, y que el estado físico deja poco que desear.

Una media hora de silencio —o un cuarto de hora, si no se puede disponer de más tiempo— es el remedio más seguro y el más inofensivo, claro, de hacer frente a este mal del siglo: la depresión nerviosa.

Una idea a considerar:

Caja de Ahorros de Alcalá

Como universitaria reza y así es, esta Alcalá de nuestros amores. Lo que ocurre es que las noticias que nos viene dando "Puerta de Madrid", en lo que a puestos escolares se refiere, no son nada tranquilizantes y mucho nos tememos que, dado su gran crecimiento, este grave problema, como es la carencia de plazas escolares, no se solucione en un futuro inmediato sino que más bien se agrave, como consecuencia de la falta de esa "materia prima" que es el dinero.

Dinero que, a juzgar por el número de Oficinas Bancarias con que vamos a contar en la Ciudad, en un futuro muy inmediato, debe ser abundantísimo, pues si no hemos contado mal, van a ser nada más y nada menos que catorce Oficinas Bancarias, entre las que se van a dar cita los seis grandes Bancos Nacionales. Bienvenidos todos, pues entendemos que es una lotería que le ha caído a la población, no sólo por la lluvia de millones que han invertido o van a invertir en establecerse, sino por la mayor facilidad que hemos de tener todos para la financiación de nuestras necesidades.

A propósito de esto, se nos ha ocurrido lanzar desde aquí, conando de antemano con la amabilidad de su propietario, Sr. San Román, una idea que hace tiempo bulle en nuestra cabeza y que, de llevarse a efecto, se habrían acabado las preocupaciones económicas para financiar la construcción de esas plazas escolares que tanto necesita la Ciudad.

Se trata de que, por las Autoridades locales correspondientes, se procure conseguir la concesión de "UNA CAJA DE AHORROS DE ALCALÁ DE HENARES".

La JUNTA estaría representada por las autoridades Civiles, Eclesiásticas y militares de la localidad y sus Ejecutivos contratados.

Todos sabemos que en este tipo de Entidades no hay Accionistas, de forma que los beneficios generados muy bien podrían ir a parar a la financiación de las necesidades apuntadas y, de sobrar, a cubrir otras de conservación, embellecimiento, etc. etc.

F. GONZALEZ ROGADA



D. Ignacio Galve Martínez nuevo presidente de la asociación del Magisterio San José de Calasanz

- ★ ME INQUIETAN VARIOS PROBLEMAS QUE ATAÑEN A CUALQUIER GRUPO ASOCIADO O COLEGIADO DE PROFESIONES
- ★ NOS JUGAMOS MUCHO EN LA APLICACION DE LA NUEVA LEY DE E. G. B.

En junio pasado, se procedió, estatutariamente, a la renovación de la Junta Directiva, resultó elegido mayoritariamente, D. Ignacio Galve, al que hoy "PUERTA DE MADRID" le somete a este cuestionario que, amablemente acepta.

—¿Contento con el cargo?

—No aspiraba a él; pero honrado, con esta confianza, procurará, como hombre responsable de mis deberes, cumplir con lealtad. El apoyo de mis colaboradores y en general el de todos mis compañeros docentes, será dosis de entusiasmo, motor y éxito de mi gerencia. Para todos ellos mis mejores saludos, como nuevo presidente, sin olvidar a los jubilados.

—¿Qué ilusiones y proyectos tiene en cartera?

—Soy partidario de la congestión, por tanto la contestación a ésta, está condicionada en gran parte por la anterior.

—Sus inquietudes y temple activo ¿determinarán la vida de la asociación en el tiempo de su presidencia?

—Es cierto que me inquietan varios problemas que, unos genéricamente y otros más específicos, atañen a cualquier grupo asociado o colegiado de profesionales. Aquí si deseo ser más explícito. No quisiera que esas circunstancias que Vd. alude, fueran absolutamente determinantes, me conformo con que sean una leve influencia sumada a las positivas de los demás compañeros; Pero si quiero expresarle alguna opinión sobre mis preocupaciones. Creo que la unión de todos los docentes, en este caso de Alcalá, hará que nuestra labor sea más efectiva, en esta Ciudad que

amamos, nadie lo duda y nadie crea que habrá fórmulas mágicas para hacer desaparecer estos dueñillos que nos desunen, siempre habrá mal entendidos, falta de información para establecer juicios, etc., etc., Con esto hay que contar; pero la sensatez, que todos tenemos en frío, debe hacernos pensar que hay factores positivos de más entidad que por sí mismos borran y eclipsan totalmente los negativos. Consideremos siempre lo que tiene de a la solución y no los que fomenta y agranda el problema. Dialoguemos con más frecuencia, tengamos audiencias sossegadas de las opiniones contrarias, hermanados en una convivencia profesional y social.

Nadie vea en esto la pretensión de un código deontológico que, de veras la dignidad y competencia de cada uno y todos los maestros de Alcalá llevan en su conducta.

Otro tema que me inquieta, nos inquieta a todos, es el logro de la mentalización de los profesionales ante la Ley Parasí. Se ha escrito y dicho mucho sobre el contenido de la nueva ley. Cada autor o conferenciante con la mayor voluntad, quizá haya tratado el asunto bajo su gusto y punto de vista. Es indudable estamos inmersos en una confusión, por otra parte lógica, en estos tiempos de crisis, en muchas facetas del quehacer humano. Mientras transcurra el tiempo, que todo lo clarifica y decanta, aceptemos con mucha prudencia y respeto lo que nos entregan. Nos jugamos mucho el actual cuerpo de E. G. B. en la aplicación de la nueva ley. Particularmente, tengo fe en ella y en los maestros que la llevarán a buen puerto.

Si la España actual con su desarrollo y nivel de vida está basada en los hombres de anteriores y presentes generaciones, la España del futuro 2000 estará basada en los incipientes hombres de hoy, nuestros alumnos; ésta, la actual brilla hoy gracias a sus artífices de ayer, entre ellos los maestros. La del futuro no dudéis refulgirán gracias a las artífices de hoy entre ellos también los maestros. Tened fe, potencialmente estamos en disposición de todo, la Historia de la Educación Española lo testimonia. Tomemos un contacto más íntimo y real con el contenido de la Ley, leámosla con interés y veréis la actualización casi lograda, os veréis impulsados a una auto-realización o realización efectiva.

Otro aspecto preocupante en la actualidad es el nexo de nuestro alumno, Graduado Escolar, con el B. U. P. (Bachillerato Unificado Polivalente), máxime siendo el próximo curso 1973-74 el que alumbrará los nuevos graduados escolares sin estar, en estas fechas arbitrada la solución, para esa unión.

—¿Desea añadir algo más a su intervención?

—Pecaría de extenso y no quiero cansar, solamente agradecer la generosidad de la prensa local "PUERTA DE MADRID" al acogernos en sus columnas. Quiero tener, así mismo, un agradecimiento al esfuerzo y buen camino andado por la anterior junta directiva. Y no por último deja de ser lo primero, mencionar en estos renglones de agradecimiento el presunto buen hacer del Excmo. Ayuntamiento y Comisión de Cultura en todas cuantas demandas de ayuda y ánimo, confiamos les podamos requerir.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA HERMANDAD

La nueva Junta Directiva de la Hermandad de San José de Calasanz ha quedado constituida bajo la Presidencia de D. Ignacio Galve, con D. José Antonio Jiménez de Secretario y D. Antonio González de Tesorero. Los tres pertenecen al colegio Nacional Daoiz y Velarde, circunstancia que potenciará al máximo las facilidades de fluidez en intercambio de impresiones en todo momento, lo que ha de redundar en beneficio de la gestión directiva.

Además, existe un vocal por cada uno de los centros de enseñanza.

Accidente mortal provocado por un perro callejero

En la mañana del pasado domingo, don Celedonio Casanova sufrió un accidente a consecuencia del cual perdió la vida.

El hecho ocurrió en la calle de Ferraz, cuando circulaba en un ciclomotor y se le cruzó un perro haciéndole caer con tan mala suerte que fue a dar con la cabeza en el bordillo de la acera.

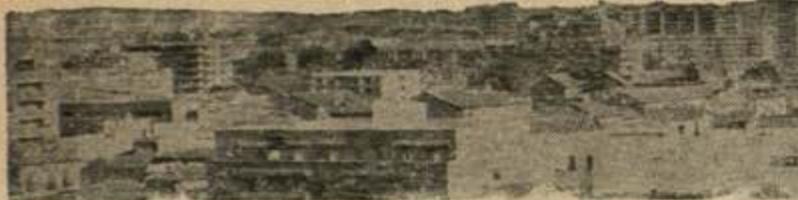
Rápidamente se le trasladó a la Cruz Roja donde llegó agonizando, sin que se pudiera hacer nada por salvar su vida.

Lamentamos esta desgracia y hacemos una llamada de atención a los dueños de los perros que los dejan solos por las calles, sin pensar en los perjuicios que pueden ocasionar, como en esta ocasión que un tranquilo ciudadano ha encontrado la muerte.

Queremos a los perros, pero los queremos allí donde no ofrezcan peligro, y si andan solos por la ciudad debe encargarse la autoridad de perseguirlos y sancionar a sus dueños cuando esto ocurra.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES



ENLACE GIL-ALONSO ESTEBAN-VILLAMOR



En la Parroquia de Santa María el pasado día 7 de julio se celebró la boda de la señorita María Luisa Esteban con don Eduardo Gil Alonso. Apadrinaron a los contrayentes doña María Elisa Gil Alonso, hermana del novio, y don Félix Esteban Segura.

Terminada la ceremonia religiosa, en los salones del HOSTAL BARI los invitados fueron obsequiados con una espléndida cena.

Terminado el ágape, los novios partieron de viaje de bodas para las Islas Canarias.

SCHNEIDER OTTIS S. A.

PRECISA:

**OFICIALES DE TERCERA
EN LAS ESPECIALIDADES
DE MONTAJE, SOLDADURA
Y CERRAJERIA**

Para su fábrica de escaleras mecánicas
en Alcalá de Henares.

Los interesados deberán presentarse urgentemente en nuestras oficinas situadas en el kilómetro 27,800 de la carretera de Madrid a Barcelona, y preguntar por el señor Gómez, dentro de la jornada laboral (8 a 1 y 2 a 6 excepto sábados).

300 MILLONES DE PESETAS HA COSTADO LA CIUDAD DE LOS ANCIANOS

- ★ En el próximo octubre llegarán los pensionistas que han de vivir en ella
- ★ Doctor González Bueno: "Hemos conseguido paliar una situación de soledad en un momento tan crítico como es la vejez"

Unos trescientos millones de pesetas ha invertido la Diputación provincial de Madrid en la construcción de la Ciudad de los Ancianos de Alcalá «Francisco Franco» que ha sido inaugurada esta semana por SSAARR, los Príncipes de España.

El proyecto corresponde al arquitecto señor Ambrós Escanella y consta de 400 habitaciones sencillas y 88 doble, para acoger también a matrimonios pensionistas que no rebasen, entre los dos, las doce mil pesetas mensuales de pensión.

Esta monumental residencia dispone de modernas instalaciones, no sólo en su aspecto residencial sino en el de distracciónes, como sala de juegos, biblioteca, salón de actos, sala de visitas, capilla, peluquería de caballeros y de señoras, etc.

Todas las habitaciones están dotadas de cuarto de aseo, frigorífico, y televisor como corresponde a un entendimiento moderno de las necesidades.

La construcción, quizá en el sitio más sano de Alcalá, con grandes espacios abiertos en cualquier dirección, ha permitido una construcción alegre y espaciosa, donde la luz entra a todas las instalaciones casi como si se encontraran al aire libre.

Los Príncipes felicitaron al presidente de la Diputación, Doctor González Bueno, y a su corporación por esta magna realización social y humana en la que los beneficiarios han de disfrutar una vida digna y perfectamente adecuada a las exigencias de su edad.

Según anunció el doctor González Bueno, para últimos de año ya habrán comenzado también las obras de la quinta y sexta ciudades de los ancianos en Arganda y Villaviciosa. La Diputación Provincial —dijo— ha pretendido paliar una situación de soledad en un clima de afecto con gratas diversiones en un momento tan crítico como es la vejez, después de una vida de trabajo y, a veces, de sufrimiento.

Aunque ya está inaugurada la ciudad de los ancianos en Alcalá, según parece no comenzará a estar ocupada por los pensionistas hasta el próximo mes de octubre.

El pasado día 25 de Julio, hacia las siete de la tarde, D. Jacinto Martínez Calvo, guarda de la fábrica "Caucho Técnico", observó que salía humo de un almacén de materias primas. Inmediatamente dio la alarma y se trasladaron al lugar los coches de bomberos de Alcalá, Torrejón y Arganda, así como dos de Madrid que llegaron ante la violencia del incendio, en cuya extinción participó activamente fuerzas de la guardia Civil al mando de los Tenientes, Jefes de Compañía y de línea y del Sargento Comandante de Puesto.

Iniciado el incendio en el almacén de primeras materias se extendió a las naves de molturación y trituración, quedando sofocado a las nueve de la noche.

Se desconocen las causas que lo han provocado, ya que, por ese día festivo, nadie estuvo cerca del almacén.

Según algunas opiniones, ha podido producirse a consecuencia de algún cortocircuito en los cables del molino o por simple abundancia de calor, ya que en el almacén habfan unos 10.000 kg. de caucho.

Los daños ascienden, según un primer cálculo, a unos dos millones de pesetas.

Los Príncipes de España inauguraron la ciudad de los ancianos en Alcalá

Fotos PANTA



El pasado lunes por la tarde, SS. AA. RR. Don Juan Carlos y D.^a Sofía se trasladaron hasta Alcalá para inaugurar la nueva residencia de ancianos de la Diputación, que se ha erigido en esta población. En la foto superior, el momento de la llegada de los Príncipes, que fueron recibidos

por el Presidente de la Diputación, doctor González Bueno, cuya esposa entregó un ramo de flores a la Princesa D.^a Sofía. Los grabados inferiores reproducen el instante de la llegada al vestíbulo de la enorme residencia y un momento de la visita en su interior



SS. AA. RR. acaban de tomar tierra en el helicóptero en que se trasladaron del Palacio de la Zarzuela. Con el ramo de flores que le entregara la esposa del doctor González Bueno, la Princesa D.^a Sofía avanza hacia la entrada principal de la residencia entre cariñosos aplausos del público que esperaba su llegada y personalidades asistentes.



La bendición de la Ciudad de los Ancianos "Francisco Franco" estuvo a cargo del Ilmo. Sr. Abad de Alcalá, don Doroteo Fernández Ruz, quien hizo constar que el Arzobispo de la Archidiócesis no había podido acudir a la bendición como era su deseo y que él llevaba a cabo esta bendición en su nombre. En la foto, el Príncipe con don Doroteo y otros alcaláinos.



Don Juan Carlos en el instante en que se descubre la lápida conmemorativa de la inauguración, situada en el vestíbulo de acceso al gigantesco edificio. La Ciudad de los Ancianos Complutense tiene capacidad para unas ochocientas plazas de residentes pensionistas.



Visitantes de excepción, los Príncipes de España se interesaron vivamente por todo cuanto concierne a este tipo de instalaciones y a la filosofía que las inspira, como también por esta realización concreta de Alcalá, por cuyas instalaciones mostraron vivo interés. En la foto, acompañados del director del centro.



Comodidad y funcionalismo son los dos pilares básicos en esta ciudad para ancianos. Los Príncipes, rodeados de las personalidades que habían acudido para asistir a esta inauguración, en el momento de llegar al piso superior donde estaba situado un bufete, en el que el cecote serviría un simpático vino español.



La visita ha terminado. Con el propio Príncipe pilotando su helicóptero, las aspas comienzan a girar. Momentos después, el aparato se elevará entre un agitar de manos en cordial despedida, con el que los asistentes testimonian su adhesión a los Príncipes de España.

Veintidós millones de pesetas van gastados ya en la Magistral

Don Doroteo Fernández, Abad de la Insigne Iglesia Magistral ha tenido la amabilidad de acompañarme en un recorrido por el bello Templo, mientras me ha explicado el estado actual de las obras que en él se realizan, las cuales comenzaron a su llegada a Alcalá, de esto ya hace diez años, siendo fruto de su labor ininterrumpida desde entonces en pos de que la Iglesia Cisneriana vuelva a ser una de nuestras mejores muestras arquitectónicas, cosa que va haciéndose realidad.

Don Doroteo me ha contado en síntesis cómo ha sido el proceso parcial de reconstrucción, pues todavía queda mucho por hacer, sin que por ello él deje de sentirse optimista y piensa que se está en el buen camino para que llegue el deseado día en que todo quede terminado.

En una primera etapa fue reconstruido el crucero, prebiterio y girola con materiales que los medios económicos de entonces permitieron, usando escayola en los nervios que parten de las columnas, y se abrió la Iglesia al Culto.

En la parte de la nave que ahora se están terminando los trabajos, se ha respetado al máximo todo lo que había quedado después de su destrucción, como se puede apreciar en las piedras calcinadas que se han conservado una vez saneadas, y sólo se han cambiado allí donde no existían, usando el mismo tipo de piedra primitivo y no escayola como en la obra anterior.

Se ha intentado que el Templo mantenga su sabor antiguo dentro de su estilo gótico italiano o deca-

- ★ PERO HARAN FALTA OTROS TANTOS PARA DEJARLA TOTALMENTE RECONSTRUIDA
- ★ TAMBIEN SE PIENSA CONSTRUIR UNA RESIDENCIA PARA EL OBISPO EN UN SOLAR ANEJO

Aspecto de la en potencia bella calle de la Victoria, que desemboca en la no menos bella puerta principal de la Iglesia Magistral. Convendría, ahora que se va a arreglar la plaza de los Santos Niños, que el Ayuntamiento también se acordase de este pequeño rincón y con algo más del siempre difícil dinero, quedase arreglada.

dente del siglo XVI, y no que parezca una construcción moderna.

Para poner en armonía arquitectónica las dos partes es necesario hacer algunas mejoras en la parte primeramente reconstruida, suprimiendo la escayola por piedra en las bóvedas del crucero, girola y presbiterio, así como cambiar el suelo por losas de mármol. Pero no se terminan aquí los trabajos; el tejado que se encuentra en malas condiciones será remozado con mejores materiales, al igual que el chapitel de la torre que por ser de madera está bastante deteriorado y será sustituido por otro de hierro.

Todo esto exige cambiar el Culto que continuará en la nave, donde con más tiempo se montará una

verja entre las dos primeras columnas que divida la entrada al templo por el centro y laterales. Justo en este sentido han sido colocados los restos de Carrillo, que fue Arzobispo de Toledo en tiempos de los Reyes Católicos, cuyo monumento funerario está listo para cuando Bellas Artes decida restaurarlo, y los restos del Cardenal Cisneros debajo del crucero.

La capilla plateresca será destinada a la Virgen del Val, donde su Cofradía piensa montar un hermoso retablo; la de San Pedro será para el Santísimo; los Santos Niños y San Diego también tendrán sus capillas, y las restantes irán para otros santos.

Por último se piensa montar un órgano cuya trompetería será colocada encima de la puerta principal; a las dos campanas que existen en la torre se unirán seis más que faltan, y el Ministerio de Información y Turismo tiene prometido iluminar La Iglesia una vez terminada.

Pero los proyectos del señor Abad no terminan con la reconstrucción del Templo, y a más largo piensa construir en dos solares anejos, una residencia para el Obispo dando su entrada a la calle del empecinado y donde hoy existe el Hogar Parroquial irá un edificio con viviendas para los conórgos en las plantas altas, y en la planta baja

una escuela y el propio Hogar Parroquial.

Don Doroteo me ha expresado su alegría por la decisión del Ayuntamiento de arreglar la Plaza de los Santos Niños que supone un embellecimiento más para la zona y apunta como necesario que también se arreglase la pequeña plaza a la que da la Puerta principal de la Magistral.

En relación con los gastos son hasta ahora veintidós millones los empleados, contando los dos millones que costó la reconstrucción de la espléndida ermita románica de Santa Lucía, sufragados por el Ministerio de la Vivienda por mediación de la Dirección General de Arquitectura y Bellas Artes. Y en alguna medida también ha colaborado el pueblo. Precisamente se está terminando el último presupuesto por lo que don Doroteo gestiona la concesión de uno nuevo para cuando esto ocurra.

Muchos millones son los gastados y otros tantos que habrá que emplear, pero si Alcalá cuenta con un complejo arquitectónico de inigualable valor que es la Universidad Cisneriana, la Iglesia Magistral es el segundo gran valor arquitectónico con el que cuenta la ciudad y que todos deseamos ver pronto terminado.

F. E. P.



M E S O N

**DON
SANCHO PANZA**

Judías con liebre
Conejo a la teja

Paseo del Val, 3.

Teléfono: 289-00-07



PROGRAMA DE T. V. E. PARA LOS DIAS 30 AL 5 DE AGOSTO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—OVNI
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Instrumentos musicales".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA "La actriz".

Rose Rozler, rodeada de sus amigos y en ausencia de su esposo, comienza a acariciar la idea de volver al teatro, y así se lo confiesa a Jorge —el marido— cuando éste regresa de su trabajo. El, incomodado por el comportamiento de Rose, y en cierto modo consciente de que ella no le ama, marcha al extranjero profundamente afectado, mientras Rose regresa a París y se dispone a poner en práctica sus planes de incorporarse nuevamente al mundo del teatro como intérprete. El doctor Langlois le hace una visita y aconseja honestamente a Rose que procure no incomodar al marido, pero la actriz no hace el menor caso a tan leal consejo. No obstante, decide visitar a Jorge en el mismo lugar de su trabajo. Lo hace vestida de hombre, y en la cabaña donde él vive, junto al salto de Thiers, mantienen un violento diálogo durante el cual se produce un grave incidente originado por la propia Rose. Espantada de lo ocurrido, huye, se pierde en la noche y desaparece en las aguas del pantano. Aunque los amigos de Jorge tratan de evitar que le acusen del parricidio, la justicia le persigue y terminan decretando su encarcelamiento.

C. M.

- 9.00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9.35.—NOVILLADA
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES

- 8.30.—TIRO LOCO
- 9.00.—"JAZZ" VIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.
- 10.00.—RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE
- 10.30.—HORA 11

"La ilustre fregona". Alvaro Lion-Depetre ha construido un guión de extremada sencillez sobre la novela de Cervantes, "La ilustre fregona"; sin embargo, el guionista nos presenta un despliegue en el ritmo, que logra transmitirnos la profunda alegría vital de un mundo artístico en el que conviven la modernidad de una rebeldía contra todo lo que amenace libertad de hombre y la recuperación de un estado de inocencia, de un cristianismo alegre al que Trento enlazó en gran medida, haciéndole perder su primitivo encanto.

El tema es simple: dos jóvenes, Diego y Tomás, deciden plantar sus estudios en Salamanca e ir a conocer mundo. Camino de Sevilla, hacen escala en Toledo, en el Mesón del Sevillano, y allí uno de ellos se enamora perdidamente de una hermosa y extraña moza llamada Constanza. Respecto a ésta y toda la obra cervantina no es necesario detenernos en este corto comentario, pues la ágil pluma de Marquerie nos da fiel cuenta de su contenido.

- 11.45.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—JUEGO DE LETRAS
- 4.00.—ARNIE
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA "La actriz".

- 9.00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9.35.—EL CINE: CICLO "El signo del Zorro".

Mil ochocientos veinte. Don Diego Vega, a su regreso de Los Angeles desde Madrid, se entera de que su padre ha sido destituido del cargo de alcalde de la ciudad. En apariencia no parece afe-

tarse por lo ocurrido: conserva la amistad con el autor del desafuero, e incluso galantea con su mujer, la nueva alcaldesa. Sin embargo, por las noches, Diego se convierte en Zorro, personaje misterioso y valiente, que trata de reparar las injusticias de que ahora es víctima la población, y se toma la revancha. Como señal de la marca de una "Z". Solamente hay una persona enterada de la doble vida de Diego, el padre Felipe, fraile de la misión.

Una noche, el Zorro asalta la propia casa del alcalde; en ella conoce a Lolita, su sobrina, de la que se enamora; ésta admira al Zorro, pero desprecia a Diego Vega. Llegará un día en que averigüe la verdad...

- 11.15.—TIEMPO PARA CREER
- 11.25.—VEINTICUATRO HORAS
- 11.50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.
- 10.00.—BIOGRAFIA
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LOS JOVENES REBELDES

"El espía". Esta nueva serie de "Los jóvenes rebeldes", desenfadada en los diálogos y en las situaciones, sigue una técnica parecida a las películas del Oeste; con sus protagonistas, que son tres jóvenes de apenas veinte años, y que fundan una sociedad secreta llamada Yankee Doodle, consagrada plenamente a la causa de la libertad.

Los guionistas, que han consultado unas doscientas obras sobre el tema, dan a los episodios un carácter de ficción auténtica, que además de entretener, intenta poner de relieve valores morales, tales como idealismo, honestidad, búsqueda de la libertad y forja del futuro.

El episodio correspondiente a hoy lleva por título "El espía", telefilm en donde el mando inglés consigue introducir un agente entre los patriotas americanos con el propósito de hacer fracasar algunas de las operaciones que éstos tienen previstas.

- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 6.50.—EL JUEGO DE LA FOCA
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA "La actriz".
- 9.00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9.35.—DATOS PARA UN INFORME
- 10.00.—CANNON "Morir en lugar solitario".
- 11.00.—ANIMALES RACIONALES "Viaje al pasado".
- 11.30.—VEINTICUATRO HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.30.—FRANKENSTEIN, JUNIOR
- 9.00.—GRANDES INTERPRETES
- 9.30.—TELEDIARIO-2 Información nacional e internacional.
- 10.00.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.05.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LOS PAYASOS
- 4.00.—JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
- 6.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.05.—LA CASA DEL RELOJ "Traslados".
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA "La actriz".
- 9.00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.

PROGRAMA DE T. V. E. PARA LOS DIAS 30 AL 5 DE AGOSTO

9,35.—SESION DE NOCHE

"Invitación a la danza".

La película de esta noche es un ballet dividido en tres episodios bien distintos, cada cual con su propia historia. En el primer: "Circus", aparece un pueblecito italiano en el que el circo actúa. Un payaso se enamora de la amazona y ésta ama al romántico equilibrista. El payaso imita las proezas de su rival, y con ellas llega su último suspiro y la bendición para los amantes. La segunda historia nos presenta a una frívola esposa que ha recibido de su marido un brazalete y se lo regala al pintor que acaba de hacerle un retrato, pero éste, a su vez, se lo ofrece a una de sus modelos, pasando la joya por varias manos, hasta llegar al esposo, víctima del engaño.

La tercera historia la protagoniza un alegre marinero americano que va de compras por Bagdad, roza una lámpara y se encuentra en posesión de la de Aladino, a la vez que la compañía de un geniecillo al que transforma en marino, mientras Sherzade hojea las páginas de "Las Mil y una Noches".

11,15.—VEINTICUATRO HORAS

11,40.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
 - 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
 - 8,30.—BUGS BUNNY
 - 9,00.—RAICES
 - 9,30.—TELEDIARIO-2
- Información nacional e internacional.
- 10,00.—TERTULIA
 - 11,00.—PATRULLA JUVENIL
 - 12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—V FESTIVAL DE LA CANCION INFANTIL
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 5,45.—CARTA DE AJUSTE
- 6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,05.—LA CASA DEL RELOJ
- 6,25.—CON VOSOTROS
- 6,45.—CAMINO DEL RECORD
- 7,30.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,40.—BUENAS TARDES
- 8,30.—NOVELA "La actriz".

9,00.—TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35.—CRONICAS DE UN PUEBLO

10,00.—ESTUDIO 1

"Enriqueta, sí; Enriqueta, no".

No descubrimos nada al decir que Jorge Llopis, en prosa y en verso, es uno de nuestros más ingeniosos y agudos humoristas. "Enriqueta, sí; Enriqueta no" pertenece exactamente a ese género tan fácil en la apariencia, pero tan difícil en el fondo, que hizo famosos a autores tan celebrados como Muñoz Seca o Jardiel Poncela. Porque lo que ha pretendido Jorge Llopis es tomar a broma esos dramones policíacos, donde se cometen crímenes y se inicia la busca de los asesinos, tras indagaciones y pesquisas, pistas falsas y todo lo demás. Lo frecuente en estas piezas es que todos y cada uno de los personajes eludan su responsabilidad. Pues bien: en "Enriqueta, sí; Enriqueta, no" sucede justamente lo contrario. Y de ahí nace su originalidad y el cúmulo de sorpresas a que va a dar origen su acción. En vez de declararse inocente, los sospechosos, que sucesivamente van apareciendo, ponen especial énfasis y empeño en declararse culpables.

El espectador asiste a esta especial de emulación y campeonato, que la mayoría de los tipos que intervienen en la pieza van establando, para demostrar que han matado a la ocupante de la habitación 301 del hotel de las Cuatro Naciones. Si ya el planteamiento resulta desusado, otro tanto sucede con las divertidas incidencias de la trama, que, sin exageraciones, podemos decir que encaja perfectamente dentro del teatro humorístico de lo absurdo o el "disparate cómico".

Alfredo Marquerie

11,30.—VEINTICUATRO HORAS

12,00.—MUSICA PARA VER

0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
 - 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
 - 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
 - 9,00.—MATRIMONIO A LA FRANCESA
 - 9,30.—TELEDIARIO-2
- Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
 - 10,30.—LUCES EN LA NOCHE
 - 11,00.—HAWAI 5-0

"La exótica Irene Tsu".

Entre las muchas exóticas que nos ha presentado la serie "Hawai 5-0" se encuentra Irene Tsu, una mujer bellísima a quien no le molesta demasiado hacer de "mala" en el telefilm. Hace muy pocos días nos hemos enterado que Irene es ya millonaria en dólares, como lo es hace tiempo Jack Lord, debido a esta serie, cuyo título original es "Hawaii Five O". Irene, enamorada de las islas, ha tenido que hacer sus maletas y volar sobre el Pacífico, rumbo a Hollywood, donde comienza una nueva serie; un film de espionaje de alto nivel es el primer capítulo, que lleva por título "China".

Mientras llega hasta nosotros esta nueva serie, continuaremos admirando este bello rostro en episodios como el de esta noche, donde el mecánico de un famoso piloto de carreras automovilísticas es asesinado, y posteriormente muere el piloto en el transcurso de la prueba. Ambas muertes han sido provocadas.

12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
- 2,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,35.—DE NORTE A SUR
- 4,05.—PRIMERA SESION
- 5,45.—AVANCE INFORMATIVO
- 5,50.—VUESTRO AMIGO QUIQUE
- 6,05.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,00.—EL CLAN DE LOS PILLUELOS
- 7,30.—PLANETA AZUL
- 8,00.—FESTIVAL DEL CIRCO
- 9,00.—SEMANAL INFORMATIVO
- 10,00.—LA GRAN OCASION
- 11,30.—EL HOMBRE Y LA CIUDAD
- 0,30.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 4,45.—CARTA DE AJUSTE
- 5,10.—PRESENTACION Y AVANCES
- 5,15.—ATLETISMO Desde Yugoslavia.
- 7,20.—NATAcion
- 8,30.—FURIA
- 9,00.—MERIDIANO CERO
- 10,00.—CRONICA 2
- 10,30.—FICCIONES
- 11,30.—NOCTURNO
- 0,30.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
- 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,31.—LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA
- 12,30.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—CONCIERTO
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,15.—TARDE PARA TODOS
- 9,30.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 9,45.—ESTRENOS TV
- 11,00.—FUTBOL
- 1,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—LOS CHICOS DEL ESPACIO
- 7,30.—FESTIVAL
- 8,30.—PORKY PIC SHOW
- 9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
- 9,30.—DOCUMENTAL
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—CINE-CLUB. CICLO GEORGE CUKOR
- 0,50.—ULTIMA IMAGEN

MESON DON SANCHO PANZA

Ciervo
Venado
Jabalí

Paseo del Val, 3.

Teléfono: 289-00-07

**IMPORTANTE EMPRESA
SITUADA EN LAS CER-
CANIAS DE ALCALÁ DE
HENARES PRECISA:**

SECRETARIA(S) DE DIRECCION

REQUISITOS: Perfecto dominio del inglés; se va-
lorará algún otro idioma.
- Correcta taqui-mecanografía.
- Dispuesta a incorporarse inmediatamente.

SE OFRECE: Jornada laboral de 5 días.
- Grandes posibilidades de promoción.
- Alta retribución a convenir.
- Transporte y comedor empresa.
- Grato ambiente de trabajo.
- Absoluta discreción colocadas.

Por la urgencia de cubrir los citados puestos, se
ruega telefonen al Sr. RUIZ FERNANDEZ, de 8 a
17 horas. Teléfono: 289-07-00.

**GRANDES
REBAJAS**

**de Julio
en
ALMACENES
ROBISCO**

Generalísimo, 58 y 35. - Alcalá de Henares

CIERTA DOSIS DE HUMOR...

COMO LE ENVIDIO QUE ES EL PLACER DE TENER
CUANDO TIENES LA OBLIGACION DE DECLARAR



¡Arreglo de cuello!

¿Tendría la molestia de mover los
pies para que no se peguen las
judías?



1 F	2 F	3 G	4 A	5 F	6 B	7 G	8 E
9 B		10 C	11 E	12 A	13 G	14 C	15 H
17 A	18 H		19 G	20 F	21 H	22 C	23 B
	26 F	27 B	28 B	29 F	30 B	31 A	32 F
	34 G	35 C	36 B	37 C	38 B	39 G	40 C
42 C		43 C	44 G	45 H	46 F	47 D	48 H
	51 D	52 C	53 G	54 H	55 F		

- A Bote chico de dos proas 12 17 4 31
- B Motín 23 6 36 27 38 49 9
- C De pie y medio de largo 10 35 22 16 50 14 37 43 40 52 42
- D Echar pienso a los animales 30 28 8 51 4 47
- E Base o parte en que se apoya una cosa 1 46 32
- F Picaro, astuto 26 2 5 20 41 29 55
- G Género de composición provenzal de asunto moral o político 33 3 24 19 7 53 34 13 44 48 39
- H Natural de una región de Africa 21 54 48 25 45 18

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

HORIZONTALES: 1. Conservar una cosa en su ser. Marcha. 2. Atesorar. 3. Al revés: dar órdenes. Metalóide sólido, cristalino y brillante. 4. Al revés y repetida: humor viscoso. Al revés: narrado, referido. 5. Marcháis. Planta hortense. Repetida: voz del lenguaje infantil. 6. Temporada larga. Instrumento de metal. 7. Camino público. 8. Nombre de mujer. Piedras lisas. 9. Al revés: Protección, defensa. Lugar donde se trillan las mieses. 10. Al revés y repetida: dios mitológico de la burla. Al revés: pasar el río por cierto paraje. 11. Mujer bíblica. Fig. gracia, donaire. Niega.

VERTICALES: 1. Antigua moneda española. Repetida: plantigrados. 2. Terminar. Capital europea. 3. Al revés: Entregan. Al revés: volví a enfermar. 4. Estudiantes músicos. Al revés: embuste, trampa. 5. Tiempo que una persona ha vivido. Sube va-

M	E	S	A	E	P	O	R	A
O	V	I	O	L	I	N	I	N
R	I	L	S	N	A	U	O	R
T	A	F	E	I	A	B	S	O
I	S	L	A	X	M	I	A	X
N	E	A	R	O	S	A	P	I
A	S	U	R	L	B	T	I	S
G	R	T	O	P	R	O	R	T
R	E	A	Z	I	V	I	E	U
O	N	C	U	S	T	V	E	T

En este cuadro de letras figuran nombres de instrumentos musicales; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzar. se éstos.

SALTO DE CABALLO
Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

EN	ND	POR	A	SI
DA	NO	TE	SA	O
RO	SI	MA	UN	A
SI,	I	MA	TRA	LE
SE	PE	DE	TRA	AL

JUEGO DE SILABAS
De la cabaña del tío Tom.

EI	cla	no
es	pue	vo
es	ser	ra
ti	cuan	de
un	do	lo.

Busque las soluciones aquí

P	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
H	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
A	V	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O
S	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
H	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
P	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
H	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
A	V	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O
S	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
H	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	
P	E	R	S	I	S	T	A	S	I	O	N	O	

AL PASTEL DE LETRAS
Asado. 10. Depurar. 11. Ahora. 9. Rol. 8. Rayalá. 7. EL. 6. nmaoc. Mes. 5. Edad. 4. Tumos. anara. 3. nAD. Os (os). 2. Acabar. Roma. 3. nAD. VERTICALES: 1. Maravedí. 2. Saca. 3. Sal. No. 4. Saca. 5. Sal. No. 6. Saca. 7. Saca. 8. Saca. 9. Saca. 10. Saca. 11. Saca.

AL CRUCIGRAMA
do puede serlo. El esclavo es un tirano cuan. **AL JUEGO DE SILABAS** ama.—(Ortega y Gasset). «Si un alma se siente atada por otra, pero no sabe de sí, no

AL SALTO DE CABALLO
A.—Buzo. B.—Tunulto. C.—Sesquipedal. D.—Pensar. E.—Pie. F.—Cuquero. G.—Sesquipedal. H.—Etiopo.

AL MINIGRAMA

EL HOMBRE CALLADO

¿Qué hace ese hombre callado que apenas habla? ¿Cuál es su culpa?

Alguien está callado tras nosotros.

Mantiene su mente y su corazón en silencio.

Escribe o habla. Mueve los ojos y anda pero, sin saber siquiera el motivo, está callado.

Y, así, su vida va perdiéndose por caminos despistados del amigo.

Está callado. Como una imagen de la muerte en cada esquina, como la mano arrugada.

¡Ya! Y cuando suena la hora de comer o de dormir, él halla su descanso.

Está esperando una sólo palabra: Dime.

Y él, el duro, el hastiado, el que se creía solo, se hallará unido junto con los que él, pensaba no le amaban.

En las clínicas psiquiátricas, se observa toda clase de terapéutica, incluso la más trascendental: Escuchar.

El hombre lleno, rebosante de ideas, de colores, de cosas, precisa un canal de comunicación "intercambiada". Y nadie puede librar, el del ser humano. El hombre frente al hombre, de una conexión derivada hacia una comprensión.

Las cosas cambian, los hombres visten nuevos tejidos. La bebida se usa a distinto modo, pero el corazón íntimo, la esencia de los sentidos más personales, permanece siempre inmutable frente al dolor de los demás: Es la Ley Humana de la existencia trascendental.

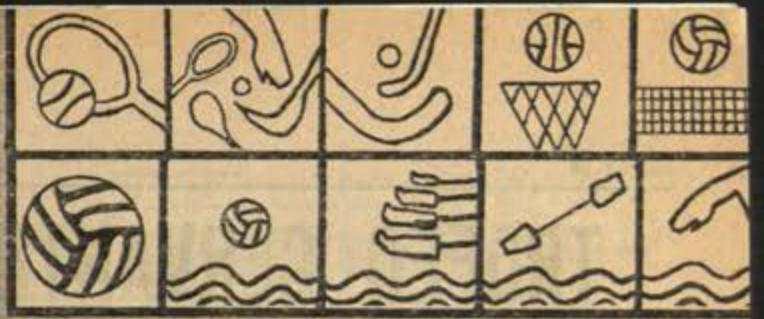
Por eso, las angustias, los temores, el miedo, el aquí no veo nada, todo esto en suma, no es sino, un intento de comunicación humana.

Una especie de "trampa", para el encontrarse con algo tan misterioso como es el modo de pensamiento del ser humano.

Un ser en suma, que pese a los avances, a los más magníficos descubrimientos, sigue estando tremendamente solo, en una noche oscura, donde sólo la palabra amiga, puede salvarnos y enseñarnos a descubrir la unida mañana de nuestras mismas existencias.

Acerquémonos al hombre solo. A ese hombre solo, que mantiene ese ojo solitario en un paisaje lejano y con la cercanía de los deseos manifiestos y introducidos en el corazón universal, de todos y cada uno de los que juntos vivimos, soñamos y esperamos.

MARISUN



Manoli Núñez Roldán una gran promesa del atletismo complutense

- ★ LO PEOR DE ALCALA ES QUE CARECEMOS DE MONITORES Y DE CAMPOS DE ENTRENAMIENTO
- ★ MENOS ANUNCIOS EN "TELE" Y PRENSA Y MAS CONSTRUCCION DE INSTALACIONES

Hoy traemos a estas páginas a una futura figura del atletismo complutense. Se trata de Manoli Núñez Roldán la cual, en todas las pruebas atléticas en que ha participado, ha conseguido marcas muy notables y que, de seguir en esta línea de superación, se convertirá a no tardar en una figura nacional que ha de dar páginas de gloria al atletismo español.

Sin más, la abordamos y, bolígrafo en mano, interrogamos:

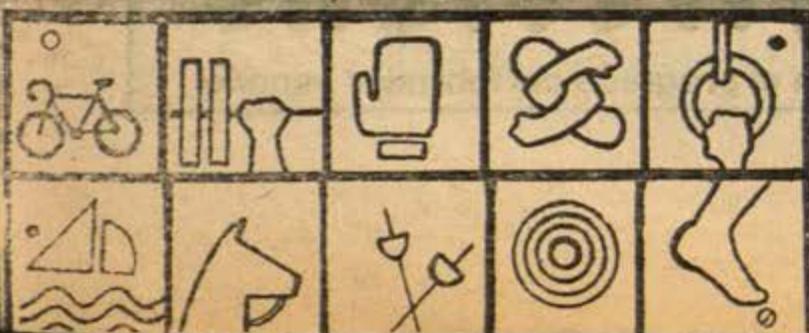
—Manoli ¿dónde naciste?
 —En Alcalá, el 18 de febrero del cincuenta y ocho.
 —¿Estudias?
 —Sí. Quinto de bachillerato en el Instituto.
 —¿Cuál es tu hobby?
 —El deporte. Y, dentro de él, el atletismo.
 —¿Practicas algún deporte más?
 —Sí. El balonmano. Soy la guardameta del equipo femenino del Instituto.
 —Hemos oído decir que eres un auténtico fenómeno en las pistas. ¿Es cierto?
 —Bueno, tanto como un fenómeno... Pues no. Pero no se me ha dado mal en las diversas pruebas que he participado.
 —¿Qué marcas más notables has conseguido hasta ahora?
 —En salto de longitud tengo 4,62, que creo no está mal. También en altura tengo registros aceptables, al decir de los técnicos.
 —¿Qué premios has conse-

guido?
 —He obtenido siete medallas, seis en competiciones locales y la séptima en el estadio Vallehermoso. Todas ellas primeros premios.
 —¿Dónde y cuándo te entrenas?
 —Atletismo en el Instituto y Balonmano en la Pista Florida. Pero, como comprenderás, los entrenamientos los realizo en lugares poco idóneos, ya que en Alcalá, por desgracia, carecemos por ahora de pistas y también de monitores que nos enseñen y preparen atléticamente.
 —Yo tengo oído que ha existido una campaña de promoción del deporte a todos los niveles: nacional, comarcal, local, etc. ¿Es que esta campaña no ha llegado a Alcalá?
 —Si ha llegado ha sido de refilón, pues apenas se ha notado o, al menos ha funcionado tan rematadamente mal que yo, que me muevo en un ambiente deportivo, no he visto nada de nada, salvo unas pruebas que se montaron en las pistas de la Universidad Laboral.
 —Entonces ¿qué opinas del ambiente deportivo de la mujer alcalaina?
 —Que es prácticamente nulo, pues, si el deporte encierra en sí un sacrificio ya, calcula lo que supone tener que practicarlo careciendo de los medios más necesarios y hasta imprescindibles, como pistas, material, etc.
 —¿Y qué remedios propugnas tú?



—Una protección real y efectiva al deporte. Menos anuncios en "tele" y prensa y que ese dinero se invierta en la construcción de lugares para la práctica del deporte. Pues, al igual que en Munich hicimos el ridículo, sospecho que, como todo siga así, en Montreal sucederá lo mismo.
 —Aparte del deporte. ¿Te gusta la lectura?
 —Sí. Y fundamentalmente las cosas fantásticas y terroríficas. Me encanta Edgar Allan Poe.
 —¿Poetas favoritos?
 —Antonio Machado y Quevedo.
 —¿Qué libro estás leyendo ahora?
 —Mientras la Ciudad Duerme.
 —¿Qué música prefieres?
 —Sin duda la moderna y, entre los cantantes, Mari Tri-

ni, Gloria y Camilo Sesto.
 —A ti, que eres alcalaina ¿qué es lo que más te gusta de nuestra ciudad?
 —La fachada de la Universidad, la iglesia de San Ildefonso y la Plaza de José Antonio.
 —¿Y lo que menos?
 —El abandono en que se encuentra la Plaza de los Santos Niños y el gamberrismo y falta de civismo de algunas personas que, con su conducta, rebajan la categoría de Alcalá ante la vista de las personas que nos visitan.
 —Si estuviera en tus manos ¿qué harías por Alcalá?
 —Eleva el nivel cultural y deportivo de todos sus habitantes.
 Y hasta aquí las espontáneas palabras de una joven que va a dar qué hablar en el mundo del atletismo.
 Longinos Bernabé



TROFEO CERVANTES

Ya hay tres equipos seguros para el Trofeo Cervantes que se celebra tradicionalmente coincidiendo con las ferias de agosto. Uno de ellos, como siempre, es el Alcalá. Los otros, ya seguros, son el Salamanca y el Guadalajara. La cuarta plaza se dilucidará, muy probablemente, entre el Zaragoza y el Gijón, aunque también pudiera ser que, a última hora, no viniera ninguno de ambos y hubiera que recurrir a un sustituto. Particularmente, sin menospreciar a nadie y mu-

cho menos al estupendo Zaragoza, nos caería muy bien que fuera el Gijón quien estuviera el próximo agosto en Alcalá ya que, según se nos ha dicho, sus jugadores hicieron una colecta entre ellos para conseguir un fondo que añadir al producto del homenaje a Esteban. Sólo por ese detalle ya merecen sobradamente el aplauso de los aficionados alcalaínos y repetimos que nos gustaría verles por aquí para poder hacerlo.

INAUGURACION DE LA PEÑA DEL ALCALA "VENECIA"

En los últimos días se están realizando numerosos arreglos en el domicilio de la R. S. D. Alcalá. A ello colaboran desinteresadamente los componentes de la Peña Venecia, que por otra parte el próximo día once a las diez y media de la noche celebrará su inauguración y elegirá su Miss en un conocido Restaurante de la ciudad, siendo la recaudación a beneficio del Alcalá.

NINGUN NIÑO SIN SABER NADAR

Desde el día 1 de Julio, y divididos en tres turnos de quince días cada uno, se está desarrollando en la Piscina Municipal del Parque O'Donnell la Campaña Nacional de Natación "NINGUN NIÑO SIN SABER NADAR" que realizan conjuntamente la Comisión de Deportes del Excelentísimo Ayuntamiento y la Delegación Local de la Juventud.

Igualmente, en la Piscina de la Real Sociedad Hípica Militar, para los hijos de los Socios de la misma, se está realizando esta Campaña bajo la dirección del Profesor de E. Física, capitán Junquera.

Al término de esta Campaña habrán aprendido a nadar, en sus diferentes categorías, aproximadamente unos 1.500 niños de Alcalá.

NO SE CELEBRÓ EL MEMORIAL GUILLERMO CALLEJA

Según parece, por no estar completas todas las formalidades necesarias, se suspendió el pasado domingo la prueba ciclista correspondiente al Gran Memorial Guillermo Calleja que, como en años anteriores, organizaba la Unión Ciclista Alcalaína.

La suspensión dejó un vacío en

la mañana dominical, máxime cuando el cotarro del pedal estaba tan animado tras las victorias de Ocaña y Torres en la máxima prueba del ciclismo mundial, el Tour de France.

Este domingo debe celebrarse, si se cumple lo previsto, la prueba correspondiente al II Trofeo Ibeisa para juveniles, en el circuito del Val, lo mismo que el primero. Pero también parece que hay algún problema de papeleo, según se nos informa a última hora, que no se sabe si estará resuelto ya a estas alturas. Ya veremos.

PEDAL

GONZALEZ CAMPOS, ENTRENADOR NACIONAL CON EL NUMERO 12

González Campos ha conseguido con toda brillantez el título de Entrenador Nacional en el curso que dirige Villalonga, al que se presentaban figuras tan conocidas del fútbol como Luis que ha obtenido un importante sobresaliente o Gento que se ha tenido que conformar con un simple aprobado.

Si González Campos había demostrado en la práctica su calidad de entrenador, ascendiendo durante tres años consecutivos a tres equipos a tercera división, a la hora de la teoría no ha sido menos y en un curso que ofrece enormes dificultades y se necesita acreditar grandes conocimientos futbolísticos, prueba de ello es que han sido suspendido diez o ochos participantes, ha obtenido un prestigioso doceavo puesto.

Si el Alcalá asciende, cosa que todos deseamos, González Campos no se verá obligado a abandonar el Club, como en años anteriores le ha ocurrido, por no poseer este título que tanto necesitaba y ya tiene en el bolsillo.

Sea para él nuestra más sincera felicitación.

F. V.

ALJUNA

REGALOS

ESPECIALIDAD ALABASTROS

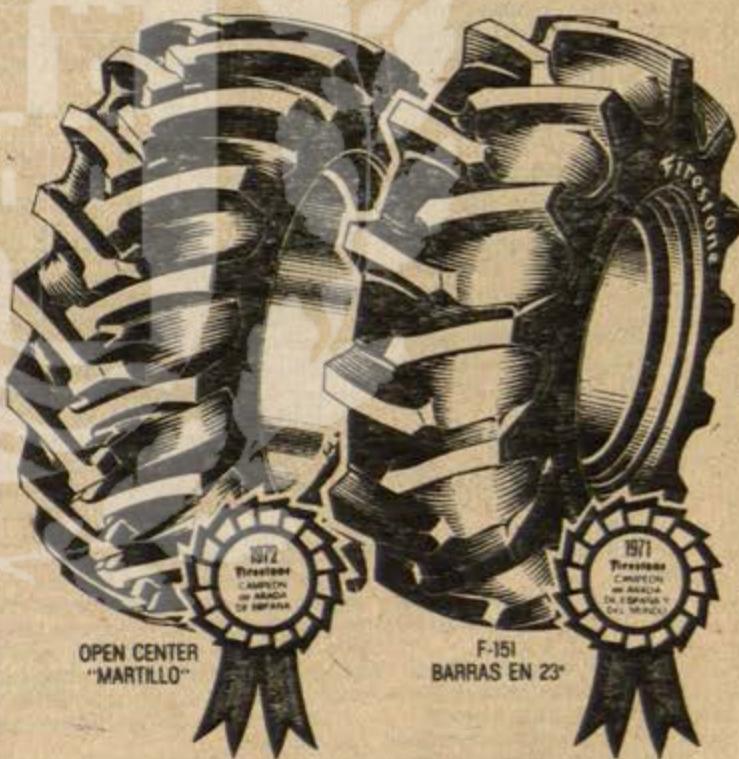
Marqués de Ibarra, 1.

ALCALA DE HENARES

LABRADOR

tu tractor con "campeonas" Firestone

Y además, la serie más completa de tipos y medidas de cubiertas fabricadas en España para cosechadoras, motocultores, remolques y toda clase de maquinaria agrícola.



OPEN CENTER "MARTILLO"

F-151 BARRAS EN 23"

DE VENTA EN:

COMERCIAL P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300

Telf. 289 27 31

ALCALA DE HENARES

Firestone

Con el progreso del labrador español

FUTBOL**Primera victoria de la temporada**

★ Con un resultado de 4-1, el Alcalá finalista en el Trofeo "Rosa del Azafrán"

Primer partido amistoso jugado por la R. S. D. Alcalá, con motivo del segundo trofeo "LA ROSA DEL AZAFRAN" jugado en la Solana, Ciudad Real, contra La Carolinense de primera regional preferente de Andalucía.

El partido se jugó bajo un sol de plomo, lo que no restó para que los dos equipos jugaran a un tren bastante fuerte y sobre todo de poder a poder, no obstante el dominio fue del Alcalá territorialmente, anotándose a los cinco minutos un remate fulminante de cabeza por parte de Carmona, así como varios disparos a puerta por Tito Santi y Roberto que no fueron goles por casualidad. El público aplaudió varias jugadas, viendo un fútbol bonito, pero sin goles al final de los primeros 45 minutos. En la segunda parte se hacen tres cambios, saliendo: Parras, Liquei y Julián, bajando en los primeros minutos el juego por falta de entendimiento entre ambos, motivo por el cual La Carolinense aprovecha y en un contrataque y a los 15 minutos marca su gol por mediación de su extremo izquierda, de fuerte tiro por bajo batiendo a Ambite que no puede hacer nada por evitarlo. Nada más poner el balón en juego se lanza

todo el Alcalá al ataque en el cual llegan a dominar constantemente al adversario, viéndose desbordado continuamente, y así, a los veinte minutos, un fuerte tiro de Liquei, que no puede sujetar el portero, es rematado a las mallas por Julián.

Sigue la presión del Alcalá, dándole varios balones en el cuerpo de la defensa y en los palos, pero no entrando el balón y así terminan los noventa minutos, por lo cual se tiene que jugar una prórroga de 30 minutos. Nada más empezar, a los 3 minutos, un fuerte tiro desde fuera del área de Zurdo deshace el empate. A los siete minutos vuelve a marcar Julián el tercero y a los 18, Liquei el cuarto siendo los demás minutos de la prórroga una total exhibición por parte del Alcalá, hasta su terminación.

Por el Alcalá, destacaron todos por su entusiasmo y conjunto, y sobre todo por su afán de lucha.

La Carolinense buen equipo con algunas individualidades bastante buenas.

R. S. D. ALCALÁ.—Ambite; Roberto, Montes, Ortega; Santi, García; Tito, Carmona, Martínez, Zurdo y Cazorla.

En la segunda parte salieron: Julián, Liquei y Parras.

FICHERIAS**Antonio Arenas Baena**

Antonio Arenas Baena, nació en Algeciras el 11 de febrero de 1949, jugador llamado el comodín, ya que en los equipos que ha jugado lo ha hecho en todos los puestos, respondiendo a la perfección, es otro de los jugadores más cotizados en la Regional, pertenece al Real Madrid y procede del Carabanchel, ascendió al Torrejón a Tercera División, ha costado trabajo el conseguir su fichaje, pero al final defenderá esta temporada los colores del Alcalá, es de profesión ajustador y se cree que encajará en el engranaje del equipo.

Ricardo Expósito Trillo

Ricardo Expósito Trillo, nació en Alcalá de Henares el 12 de enero de 1945, de profesión empleado, ha sido recuperado para el puesto de defensa derecha o libero, en el equipo, procede del C. D. Menorca de Tercera División y le hace ilusión de volver a jugar de nuevo en la ciudad que le vio nacer, se espera de él un buen rendimiento, como hasta la fecha lo ha hecho en los equipos que jugó en temporadas

anteriores, ha tenido proposiciones de equipos de la región valenciana y catalana.

Manuel García Talavera

Manuel García Talavera Martínez, nació en Cabeza Mejada el 17 de enero de 1949, de profesión especialista en Electrónica, procede del Alcázar C. F. donde jugó la temporada pasada, es un jugador muy duro y de un gran movimiento, jugó hace dos años en el Guadalajara y pertenece al Rayo, donde ha jugado con el Rayo amateur, su puesto es de central y medio de cierre, según los técnicos lo califican como uno de los mejores fichajes.

**AUTOCONFEC-
CION DEL
CALENDARIO**

Se está trabajando en la confección del calendario para la Regional según libre elección de los clubs que participan.

Vemos con agrado que fuera el Alcalá quien hiciera esta propuesta a la Federación, ante un calendario que ésta había confeccionado y que perjudicaba a todos los clubs por igual.



Información y venta

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; -:- Teléfono: 2-93-12-03 -:- Alcalá de Henares

SI TIENE DE 35.000 A 55.000 PTAS., PUEDE COMPRAR UN PISO CON LLAVE EN "MANO", SUPERFICIE 84 m², TRES DORMITORIOS Y, ADEMÁS, EXENCION DE IMPUESTOS DURANTE 20 AÑOS.

Situación: Parque Nuestra Señora de los Reyes

CURSOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACION FISICA

Está abierta la inscripción en la Escuela de Educación Física, en la Academia Nacional "José Antonio". Los aspirantes deben haber nacido después del treinta y uno de diciembre de 1952 y han de tener aprobado el C.O.U. antes de su incorporación a la Escuela en el mes de octubre.

Durante un período lectivo de cuatro cursos, la Escuela titula profesores de educación física. Igualmente otorga el título de Maestro en Deportes en las especialidades que el alumno podrá escoger entre una gama que la Escuela le presenta a partir del segundo año.

Los alumnos de la Escuela Su-

perior de Educación Física cursarán igualmente cursos de dirigentismo juvenil directamente relacionados con su especialidad mediante la realización de cursos monográficos: Jefes de Campamento, Directores de Instalaciones y Complejos Deportivos, etc., realizando también a lo largo de los cuatro cursos prácticos para el aprendizaje de las técnicas de esquí, espeleología, actividades náuticas y subacuáticas, paracaidismo, vuelo a vela, etc.

Quienes estén interesados en estos cursos y títulos deberán ponerse en contacto a la mayor brevedad con la Delegación de la Juventud.

UNA LECCION DE HUMANIDAD DEL "SHOW" AMARILLO

Los que llenábamos ayer el Estadio de Baloncesto de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, recibimos de un pequeño puñado de hombres amarillos una inolvidable lección de Humanidad, corrección y deportividad. Fueron instantes de esos que hacen creer a los pueblos que por encima de cualquier convicción o creencia está la pertenencia al mismo género, al Humano, y que el lenguaje de la amistad es mucho más amplio que la misma voz inteligible.

Por parte del equipo amarillo hubo sorpresa ante la ovación de recibimiento. No entendieron al principio qué quería decir la masa, que espectador contemplaba su salida, gente tan distinta de ellos. Después, a lo largo del partido, se multiplicaron las atenciones de los visitantes para con nuestros jugadores, tan sorprendidos por sus gestos de disculpa cada vez que se cometía una falta; ese estrechamiento de manos, esa palmada amable, esa

ayuda al caído. Sé que ganaron las simpatías de las gradas.

Por mi parte, hubo un gesto repetido, cada vez que se interrumpía el juego por petición de tiempo de algún equipo, que logró emocionarme. Uno de los jugadores se destacaba del corrillo de sus compañeros para ir a ofrecer a los españoles una toalla, esperaba alejado respetuosamente, la recogida cuando éstos habían secado su sudor y regresaban junto a los suyos a tiempo de recibir las últimas indicaciones de su sonriente entrenador. Hermosa lección de elegancia que va más allá de unas normas respetadas o estereotipadas, que nos hace recordar el espíritu de ese pueblo legendario que ha sabido —parece ser— mantenerse. Bella, muy bella demostración de deportividad, ese pájaro raro al que no estamos acostumbrados en otros países y que desgraciadamente falta muchas veces entre nosotros.

A. C. H.

Empresa Siderometalúrgica

NECESITA:

- DELINEANTES 1.º y 2.º
- MECANICOS

Servicio militar cumplido, remuneración entre 11.000 y 15.000 pesetas brutas.

Escribir a **TUDOR**. Apartado, 2. Azuqueca de Henares (Guadalajara) (R.N. 11.864).

TOROS

SOBRE LA MEDALLA AL MERITO TAURINO

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

Hoy deseo, a forma de comentario, hablaros sobre el Reglamento por el que se regirá la concesión de Medallas al Mérito Taurino, y que fue aprobado en la Asamblea General de la Federación Nacional Taurina, los días 9 y 10 del pasado mes de junio.

La F. N. T. bajo la experta presidencia del Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón Moya y la colaboración de aficionados de solera, tales como D. Rogelio Díez, D. Lucio de Sancho, D. Antonio Cano, D. Tomás Martín, D. Arturo Granero y D. Tomás Sepúlveda, da un paso muy importante y estimulante a la vez, para que aquellas personas que sobresalgan en la tauromaquia por sus campañas en la mayor difusión y exaltación de los auténticos valores de la Fiesta Brava, puedan ser objeto de recibir este premio de estímulo y respeto.

Los méritos para conseguir las preciadas Medallas serán: Haber destacado por su abnegación, esfuerzo y trabajo personal en el mayor fomento y desarrollo de la fiesta de los Toros o de la propia F. N. T. También cuenta, haber prestado servicios relevantes a la Federación Nacional y haber colaborado con inteligencia, laboriosidad y conducta desinteresada en el más alto grado de ejemplaridad al estudio e investigación técnica en los problemas relacionados con la propia fiesta.

También, nosotros, los articulistas y críticos taurinos, que con nuestros trabajos (artículos, conferencias, críticas, crónicas, etcétera), hayamos resaltado una labor constante y de unión entre aficionados, peñas y F.N.T. tendremos opción a las Medallas al Mérito Taurino, que tendrán las siguientes categorías: Oro, Plata y Bronce.

Serán otorgadas en la Asamblea General Anual o cuando el Comité Ejecutivo lo considere de urgencia, dando cuenta posteriormente a la Asamblea General.

Las Medallas, se otorgarán con independencia del rango o categoría de personas o entidades, según la importancia que en cada caso proceda y según los méritos contraídos, siendo éstas de carácter honorífico, por lo que no serán pensionadas en ningún caso, entregándose al propio tiempo un Diploma como justificación de su concesión y uso.

Existirán expedientes para la concesión de los galardones, con los cuales quedarán plenamente justificados los méritos y con el fin de realizar la importancia y

trascendencia de éstas, serán concedidas en las siguientes formas; como máximo anualmente, dos de Oro; cuatro de Plata y ocho de Bronce.

Podrán aquellos afortunados hacer constar la posesión de las mismas en reproducción tipográfica en membretes de cartas, oficios, circulares, folletos de propaganda, memorias, anuarios y cualquiera otros documentos utilizados por la persona o entidad que haya merecido esta recompensa.

Han sido ya galardonados con estas Medallas y en su categoría máxima, el Grupo Tauromáquico Sector 1, de Lisboa; D. Sebastián Miranda; D. Manuel de P. Lory, de Tertulia Taurina, "Fiesta Brava"; D. Antonio Aragón, Director de "Venezuela Taurina" y el crítico alicantino y compañero de "Primer Tercio", Sr. Horteguá.

Es grato poder (somos humanos) contar con estímulos como éste de la F. N. T. que nos obligan a cumplir con decencia y honor el cometido que cada uno nos hemos señalado en pro de una fiesta que al propio tiempo que enorgullece a los españoles, deleita a quienes la sienten y defienden.

Enhorabuena a la F.N.T. y a cuantos miembros la componen, desde estas páginas de "PUERTA DE MADRID", siempre a la vanguardia de la noticia y del comentario.

TENIS

PARA EL TORNEO DE FERIAS

Se pone en conocimiento de los aficionados al Tenis, que El Excmo. Ayuntamiento organiza su Torneo de Ferias para el cual pueden inscribirse en la Secretaría del Excelentísimo Ayuntamiento (Sr. Tello) a horas laborables a partir del próximo día 30 de julio hasta el 4 de agosto.

La inscripción será por equipos de dos jugadores permitiéndose la inscripción de un reserva por equipo. Cualquier duda sobre el particular les será solventada, en dicha Secretaría.

El Torneo de Seniors a partir de 17 años a 39.

El Torneo de Veteranos a partir de 40 años.

¡SU COMPRA GRATIS!

...y premios del 25% y 50% de lo gastado

**¡SIEMPRE PREMIO MINIMO DEL 10% DE SU COMPRA!
... Y ADEMAS... 4 COCHES**



Si a usted le garantizasen en la Lotería, como mínimo, el reintegro, creemos que no dudaría en jugar, puesto que, sin perder nada, aspiraría a conseguir todos los premios anunciados.

Con la garantía de UNION COMERCIAL, los BOLETOS CHECOA le ofrecen la oportunidad de poder jugar GRATIS diariamente el importe total de sus compras a una lotería, asegurándole, como mínimo, un premio que representa EL DIEZ POR CIENTO DE LO GASTADO, que es como si dijéramos el reintegro, ya que éste equivale al diez por ciento de descuento que podrían hacerle, por amistad, al comprar en determinados establecimientos, y a una de cada DIEZ PERSONAS se le garantizan premios por:

EL VEINTICINCO POR CIENTO DE LO GASTADO.

EL CINCUENTA POR CIENTO DE LO GASTADO.

O CONSIGUE SU COMPRA TOTALMENTE GRATIS.

Los BOLETOS CHECOA le sirven para comprar GRATIS cuanto necesite, ya que éstos son dinero en su poder.

CHECOA SORTEA, ADEMAS, CUATRO COCHES MINI entre el público que realiza sus compras en los establecimientos de UNION COMERCIAL.

Solicite siempre los BOLETOS CHECOA al pagar y tendrá, como mínimo, un premio que representa el DIEZ POR CIENTO del importe de su compra y con gran facilidad obtendrá premios del VEINTICINCO POR CIENTO, del CINCUENTA POR CIENTO DE LO GASTADO o conseguirá su compra TOTALMENTE GRATIS. ADEMAS, tiene la posibilidad de ser dueño de uno de los CUATRO MINI que se sortean.



PRIMERA RELACION DE LOS ESTABLECIMIENTOS EN ALCALA DE HENARES, DONDE USTED ENCONTRARA LAS VENTAJAS DEL BOLETO CHECOA

(Cheque Comercial Ahorro)

OPTICA MAYOR

Lentillas y Fotografía.
Generalísimo, 54.
ALCALA DE HENARES

ALMACENES ROBISCO

Tejidos, Confecciones y Géneros de Punto.
Generalísimo, 58.
ALCALA DE HENARES

DROGUERIA Y PERFUMERIA CASA BLANCO

Pinturas y Artículos de Regalo.
Generalísimo, 65.
ALCALA DE HENARES

TOMAS CALLEJA

Ferretería, Muebles, Artículos de Regalo y Juguetería.
Generalísimo, 23.
ALCALA DE HENARES

DEPORTES CANCHA

Artículos de Caza y Pesca y Deportes.
Capitán Pérez Rojo, 16.
ALCALA DE HENARES

JOYERIA Y RELOJERIA ROMAN

Gran surtido en Joyería y Relojería.
Generalísimo, 13.
ALCALA DE HENARES

MODESTO DEL OLMO

Artículos de Viaje y Plásticos.
Ronda Ancha, 11.

PERFUMERIA SANCHO

Artículos de Regalo y Bisutería.
Plaza de Cervantes, 29.
ALCALA DE HENARES

ENCENDEDORES TORRENS

Artículos Fumador, Reparaciones garantizadas, Servicio oficial de las mejores marcas.
Generalísimo, 2.
ALCALA DE HENARES

**CHECOA - UNION COMERCIAL. Delegación en Alcalá de Henares: Calle Postigo, 12.
Teléfono: 293-06-62**

Tenemos la solución



Renault 5. Venga a conocerla

Y entonces sabrá porque se dice que RENAULT-5 es la solución para ciudadanos muy viajeros. Sólo con mirarlo por fuera ya habrá encontrado varias razones que lo justifican. Cuando pase al interior y se siente al volante descubrirá otras muchas. Y cuando haga la prueba de conducirlo por primera vez, hallará las restantes. Hay realmente muchas razones para calificarlo así... Estas son algunas:

- Motor RENAULT 4 cilindros. 956 cm³.
- Tracción DELANTERA RENAULT.
- Velocidad 135 Km/h.
- ASIENTOS ANATOMICOS. Delanteros reclinables (en opción). Traseros abatibles.
- CONSUMO APROXIMADO 6,5 litros por 100 Km.
- PARAGOLPES ESCUDO de poliester armado.
- TERCERA PUERTA trasera.
- 4/5 PLAZAS.

RENAULT 5 

VEALO EN:

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2.

Alcalá de Henares.

Teléfono: 293-14-54.