

EL DIA 28, PRESENTACION DEL ORFEON COMPLUTENSE



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMANARIO ALCALAINO



Núm. 259 - Precio: 10 ptas. - Alcalá de Henares, 23 de diciembre de 1973.

¡Felices Pascuas!

¿COMO SE HACE UN BELEN?

Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
y
Administrador de Fincas



Despacho en:
ALCALA DE HENARES
Libreros, 50 - Telf.: 289 15 01



Pisos-Fincas-Solares

MADRID
EMEDEPESA
Guzmán El Bueno, 4-1.
Telf.: 248 82 58

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Aprobado por el Banco de España con el n.º 7403



**más de 110 años al servicio
de sus clientes**



**SUCURSALES EN
FRANCIA E
INGLATERRA**

EL BANCO DE BILBAO,

en su deseo de servir a Alcalá de Henares, ha instalado su Oficina Provisional en la calle del Generalísimo Franco, núm. 58, donde puede realizar usted toda clase de operaciones bancarias. Nuestros teléfonos son: 293-12-30 y 293-12-51.

ESTAMOS A SU SERVICIO

BANCO DE BILBAO



¿UNA CARETA PARA LA NAVIDAD?

El mundo entero se prepara para celebrar alegremente la Navidad. A pesar de la crisis energética que le afecta tan gravemente que ha obligado a limitar el número de horas de iluminación, guirnaldas de luces tendidas a todo lo ancho y lo largo de las principales calles de las ciudades las alumbran intensamente, y en el centro de algunas de ellas centellea refulgente la estrella simbólica que nos recuerda aquella que un día rutilaba en el firmamento sobre el pequeño establo de Belén para anunciar el nacimiento de Cristo; y en otras, aparece la frase angélica de «Paz a los hombres de buena voluntad» que nos invita a esa gozosa fraternidad espiritual.

La mayor parte de esos adornos navideños se exhiben por grupos de comerciantes que decoran sus luminosos escaparates con motivos adecuados al tiempo y con artísticos «Belenes».

Por todas partes se oye resonar el «Feliz Navidad» que sustituye al «buenos días»; los parientes alejados por discusiones familiares, se reúnen prometiendo una sincera hermandad, los amigos se entrecruzan obsequios, los empresarios fraternizan con sus trabajadores, los gobernantes felicitan a los gobernados, entre los Jefes de Estado se cruzan telegramas de solidaridad internacional y, hasta en los períodos de guerra, en los ejércitos beligerantes se ordena el alto el fuego y los amigos y compañeros intercambian palabras afectuosas, demostraciones de auténtico compañerismo, de comprensión y deseo de afectiva colaboración en las distintas tareas sociales.

En los diferentes estamentos de todo el mundo, la población total entona los himnos propios del tiempo y cantan los tradicionales villancicos arrodillados frente a ese «Belén» donde, desde una humilde cuna con leche de paja, el recién nacido Hijo de Dios, Hermano nuestro, nos extiende sus manecitas amorosas.

Pero, desgraciadamente, pasados los días de Navidad, transcurrida esa época de alegría que termina con la fiesta de los Magos, se renuevan las rencillas entre los hermanos, se reincide en la injusticia social, renacen la opresión y las discriminaciones en las naciones, se recrudecen las diferencias internacionales, se restablece el fuego en los frentes de batalla y entre los presuntos amigos renace la hipocresía y se cae de nuevo en los anteriores defectos.

Y es que, esa bondad universal tan esplendorosamente expresada, esa humildad con que las gentes se arrodillaron ante el Recién Nacido, era meramente superficial; era una auténtica careta que encubría nuestras intenciones, vicios y discordias.

Fingimiento que va siendo excesivamente frecuente en la conducta humana, que influye incluso en su manera de ser y de sentir del individuo ante el que, naturalmente, es un tema incómodo hablar del disimulo, de la apariencia y que produce en cualquiera un molesto cosquilleo interior que, por las razones que sean, le inducen a hablar más o menos agríamente de quien es incapaz de ser sincero y de quien jamás se quita la careta ante nadie, porque ha hecho del fingimiento su continua tarea.

Tarea que es, según parece, la más obligada a que el hombre se entrega, aunque a veces le cuesta trabajo realizar, pero que, cueste lo que cueste, se ve obligado a hacerlo y no encuentra manera de evitarlo si ha de convivir en esta sociedad farisáica.

Y ese fingimiento se acentúa más en estos días navideños en que esta careta simuladora se recubre aún más de esa aparente bondad, sencillez y ficticio deseo de felicidad, no sólo para los parientes y amigos sino incluso para los enemigos.

Reconcentrémonos pues, en estos días, en la significación auténtica del «Belén» en el hogar, en el taller o en la oficina, pero aparte de las figuras más o menos artísticas, construyamos nuestro «Belén humano», nuestra hermandad auténtica para siempre. Y al es que nos hemos puesto esa careta de simulada bondad cubriendo nuestras ocultas malicias, no nos desprendamos de ella, no nos quitemos esa careta hasta que, actuando en nosotros como molde, nos troquee definitivamente, con el tiempo, de manera que ese rostro bondadoso sea reflejo auténtico de nuestro interior, reflejo del amor del fondo de nuestras almas, con el que podamos presentarnos sincera y dignamente ante ese Niño que vino al mundo, precisamente para hermanarnos y hacernos libres. Para ser hermano, al nacer Hijo de Dios nuestro Padre y demostrado en su postrera confirmación en aquel hecho de sus últimos momentos en la Cruz, al darnos como madre, a la suya, a María, en su último mensaje a su discípulo Juan, representación de todos nosotros, en aquel sublime sacrificio de nuestra Redención.

PACO DEL TURIA
(De la Sección Abierta)

ESENCIA VIVA DE UN MENSAJE

Llegamos, de nuevo, a nuestra cita con la Navidad. de nuevo resuenan por todas partes, en villancicos, en postales, en cartas, etc. hermosas palabras de Paz.

Tras poner nuestra apresurada firma al pie de uno de estos mensajes, tomamos otra vez nuestra ametralladora y seguimos haciendo la guerra.

Si el porvenir del mundo, hace un año, se presentaba oscuro, este se ha agravado hasta presentarse casi negro. En estas condiciones, hablar de paz parece casi una burla.

Porque la paz no es algo que pueda arbitrarse, sino que ha de Un verdadero sentimiento pacífico debe basarse ineludiblemente en un verdadero sentimiento enclavado en lo más profundo de cada ser humano.

Le en el respeto absoluto y trascendente de y por cada uno de los seres humanos que pueblan el planeta y de todos aquellos derechos que le son inalienables por el simple hecho de haber nacido.

Los sistemas políticos más de moda, sean cualesquiera sus «colores», caen repetidamente en la tentación simplificadora de cuantificar la Humanidad. Y ello, que puede ser útil como elemento de trabajo en algunas ocasiones, entraña un peligro mortal a la hora de entroncar con realidades. El político, entendido como hombre que debe velar por los intereses de sus administrados, no puede olvidar que, tras de cada mayoría o minoría, existe en primera y última instancia el ser humano. Las colectividades no sufren, no están contentas, no padecen.

Los sentimientos son privativos de la persona humana. Todo lo que no tenga de carácter primordial entraña un planteamiento vicioso. Y, a la hora de hacer la guerra en nombre de quién sabe qué intereses, hay que pensar en los sentimientos de los hombres que van a sufrir.

El estado neutral del hombre es la paz. En ella desarrolla su espíritu. En ella progresa, incluso económicamente. La misma personalidad colectiva, tan de moda en el pensamiento social del momento, no puede sustentarse sino basada en una fecunda paz interior, so pena de autodestructirse.

Esta palabra de tres letras, desprestigiada en el fondo por toda una terminología «in» —«palomas», «halcones», etc.—ha terminado por resultar algo así como «cosas de mujeres».

Aún, para el hombre vulgar —y desdichadamente muchos de los que escribimos lo somos— encierran un directo atractivo los cantares de gesta, con sus carros de combate, hombres, combates y muertos, pese a que en su redacción no se empiece ya la gallarda rima sino una prosa, muchas veces, de andar por casa.

¿Qué atractivo puede encerrar, seamos sinceros, la humilde y cotidiana imagen de un trabajador que atiende su máquina frente a la esplendente y gallarda de un fiero comando armado hasta los dientes que salía de su posición metralleta en ristre «escupiendo fuego y muerte»? Sin embargo, cinco segundos de reflexión pueden bastar para comprender que, sin ese humilde trabajador, nada sería posible. Ni siquiera la guerra. Y, llevada un poco más allá la reflexión, quizá se comprenda que hace falta verdadero heroísmo para aceptar el desafío de cada amanecer.

Puede que lo fácil sea guerrear. Lo que es difícil, desde luego, es la Paz. Esa misma que constituye la esencia viva del mensaje navideño. Viva, porque es un concepto dinámico, no sólo la ausencia de guerra. Es solidaridad, convivencia, colaboración, marcha codo a codo. Buena voluntad.

En la Tierra, para los hombres, Paz.

CRISTALERIA



LES DESEA
FELICES FIESTAS

Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 289-17-72
ALCALÁ DE HENARES

**PUERTA
DE MADRID**
PUERTA
SEMANARIO ALCALAINO

EDITOR: Sandalio San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón
y Cajal, 7. Teléfono: 289-26-53

IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Santo
Tomás, 1. Alcalá de Henares

Depósito Legal: GU-78-1968

LA ORGANIZACION



VIVÓ, VIDAL Y BALASCH, S.A.

Se complace en ofrecer a sus clientes de España un servicio eficiente y rápido mediante una red de almacenes situados en:



**MAQUINARIA, APARELLAJE Y MATERIALES
ELECTRICOS PARA USOS INDUSTRIALES**

Aprovechando el tiempo tan soleado que tenemos (aunque ya las pagaremos toas juntas), me di un paseico hasta la simpática y veterana barriada del Campo del Ángel pa comprobar cuanti hubiese de cierto en las quejas que daba el comunicante L. M. en cartas al Director sobre el mal estado o poca vigilancia que había alrededor del Colegio Antonio Nebrija y efectivamente tié muchísima razón ese señor. He podido ver y hasta olfatear las inmundicias que van soltando por las tapias y cerca que hay por to el contorno del terreno aonde está enclavado dicho colegio. Y es una pena que haiga personas tan desaprensivas que van dejando junto a las barandillas las bolsicas de la basura, sin miramientos que allí, en ese recinto, van a educarse unos chavales que necesitan aire puro pa sus pulmones, un aire sin contaminación alguna y paice mentira que no se den cuenta que no es el lugar más apropiado pa dejar tirás sus inmundicias. ¡Y digo yo!: ¿Será que las personas que hacen tal desatino no tendrán hijos? ¿u es que por ésta barriada no hay recogimiento de basuras? No creo que esto sea así y en tal caso creo que pueden dejar sus bolsicas como to el mundo hace por los demás destritos en los sitios que está mandado, pero, vamos queir a empuercar los alrededores del colegio, seguramente de sus propios hijos, creo que es de personas de poca civilización y claro, (como no me cansaré de repetir una vez mas), si a estos desaprensivos se les pusiera una multa a su debido tiempo, otra cosa sería. Aluego lo que no comprendo es el por que ir soltando además montones de escombros que de seguir así terminarán por tomar la misma altura que las barandillas de la cerca. Yo pienso que a lo peor ocurre to esto por que aprovechando que por las noches cuasi están a oscuras, da facilidades pa que la gente comodona y falta de educación cívica, aproveche la nocturnidad pa cometer esos desaguisaos. No estaría demás que de tos esos perros que andan incluseros por ese lugar, les pegase unos güenos ladridos a tiempo a las personas que van a dejar la basura donde no deben.

¡Y digo yo! ¿no sería güeno que se evitasen estas cosas con un poco mas de vigilancia? Por que la verdad es que un centro de cultura tan moderno y bien montao, no pega esos actos incultos ni la barriada se los merece.

Un premio habría que dar a quien descubriese a los autores de estos hechos que van en contra de

Y DIGO YO

la limpieza y la salud de toa esta población estudiantil.

Y a propósito de premios, no quito dejar sin señalar que en mis comentarios unas líneas pa felicitar a Don Jesús Villapúu al que el pasado día 15 se le otorgó un homenaje mu emotivo y merecido al llegar su jubilación por parte de sus compañeros de profesión que acudieron en pleno en un verdadero acto de confraternidad y de cariño al que hasta entonces fue el decano de su profesión.

¡Bien por el Cuerpo de Practicantes, por que el amiguete Villapúu bien mereció se lo ha tenido después de estar haciendo agujeritos con las inyecciones que ha tenido que poner al cabo de tantos años. A mi me paice estos homenajes mu propios cuando se hacen pa premiar la labor de la güena gente. Ayer fue al poeta Chacón, hoy al amigo Jesús, pues... ¡que siga la racha y que ello sirva de ejemplo pa to aquel que se lo merece.

No quiero dejar en este día de hablarles a ustés un poco de las Navidades que ya tenemos encima y que no van a ser precisamente por desgracia y por culpa del dichoso petroleo mu blancas que digamos, pues creo que mas bien se nos van a presentar, sino negras del to, si un poco morás y como decía aquel tango famoso, un poco "a media luz". Menos mal que pa detalles navideños tendremos en nuestra plaza prencipal, el famoso árbol grande lleno de lucecicas y mu en su lugar por cierto, asin como también la iluminación de la Plaza de José Antonio que tan majica estaba el año pasado y las estrellas de Belén y lo que ¡digo yo! algo es algo y que la cosa no

empeore, pero es una pena que sin olerlo ni mamarlo tenga España que pasar por toas estas restricciones, eso siendo amigos de los árabes, con que ¡anda si no lo hubiésemos sido!

A mi lo que mas me hace darle güeltas a la caeza, como entiendo poco del jaleo internacional es lo que han pensado los árabes, por que ¡digo yo!: Si no quien soltar el chorro de la gasolina a cuasi nena nación pa causarnos estropicios ¿pensaran beberse la u hacerla sólida pa masticarla como si fuan alimentos? Porque, vamos, que no quieran que se hable uno con el vecino tratar de paralizar el progreso de Europa y Norteamérica, me paice a mi corto entender que no está ni medio bien. Pues... ¡digo yo!: si las industrias no producen y los campos no dan cosechas ¿de donde va a sacar el resto del mundo, el hierro, las judías y tos esos materiales que los mismos árabes necesitan pa su existencia? No quieren dinero por la gasolina que nos den como limosna, sino género, alimentos, maquinaria, pues ¿como se las va a dar naide ni a un guen precio si son ellos mismos los que cometen la paralización y el desarrollo de esas naciones de las que necesitan pa vivir y alimentarse lo mismo que nosotros los petroleos pa poder movernos?

En fin amiguete, que esto es un lío mu gordo el que se ha formado, pero yo lo solucionaria, como dicen los chavales, cuando se cambian las cosas, "a garritas a garritas tu me das gasolina u yo no te doy comida." ¿No les paice a ustés amigos?

En fin, quia Dios que to se solucione cuanti antes. Yo deseo a tos mis amigos y lectores que las cosas se arreglen pronto. Que haiga Paz pa los hombres y los pueblos de güena voluntad, que aunque este año restringio podamos comer menos turrón por que, como los astronautas se subió a la luna, que pidamos y deseemos que en tos los hogares del mundo haiga paz y amor y que pidamos también a la Pilarica ¡que no nos suban mas las cosas, que ya está bien hombre!. A tos les deseo unas felices Navidades de to corazón y con mas o menos mazapán u más o menos iluminas, que tengamos sobre to muchísima salud pa contarlo muchos años y al decir ¡Gloria a Dios en las alturas! lo hagamos con la seguridad de que solamente El, es quien puede darnos la Paz y el Amor que debe existir entre todos los pueblos y naciones.

EL EVALISTO

Rincón Poético

TORRE DE CARTON

Por José Chacón

Hoy he subido al oscuro
torreón de mi conciencia,
sanatorio de olvidadas
aventuras donjuanescas,
trastos malberidos, cartas
que no tuvieron respuesta;
promesas a la deriva
esperanzas que no llegan;
ilusiones ambiciosas
que se quedaron a medias;
junto a la ventana, mudo,
un jarrón de Talavera,
con silencio de ermitaño
sostiene una rosa muerta
y en un arcón carcomido
se están pudriendo mis penas.
Desde el ajimez más alto,
desde la empinada almena,
¡Qué grandes los sinsabores!
Y la dicha ¡Qué pequeña!
¡Que miedo tengo en el viejo
torreón de mi conciencia!
Silba el viento en el alero
canciones que me avergüenzan;
es el eco de unas voces
femeninas que se quejan;
son las ilusiones rotas
que me declaran la guerra;
tengo miedo de los frios
arabescos de estas piedras
y del áspero gemido
de las oxidadas puertas.
Yo quise hacer esta torre
beso a beso, piedra a piedra
para cantar mis amores
a mi amada y a mi tierra;
para pintar mis errores,
para encerrar las riquezas
del amor y del lenguaje
en muchas jaulas pequeñas;
cada mañana una jaula
con un beso y un poema,
prisión de rimas y besos
y cuando estuviera llena,
sembrar por esta llanura
mis palomas mensajeras.
Pero, se agotó el precioso
material de la conciencia
y la terminé con barro
a mi juicio y a mi ciencia.
Hoy es el triste recinto,
cementerio de mis penas,
cárcel que yo me forjé
beso a beso, piedra a piedra.

Cafetería Lopar

Desea a todos sus clientes y público en general
FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO NUEVO

Libreros, 40. - Teléfono: 293-10-20 - Alcalá de Henares

Lechera de Alcalá, s.a.

LECHE PASTERIZADA Y ESTERILIZADA



- = NO NECESITA HERVIRSE
- = RIGUROSO CONTROL SANITARIO
- = EL MAS COMPLETO ALIMENTO

Fabricada por: LECHERA DE ALCALA, S. A.

Teléfonos: 289-17-00 y 293-14-65 -:- ALCALA DE HENARES

Mañana es fiesta. Un como regreso incontenible de personas, caminará tras y por algo inconcreto por la calle Mayor.

¡Cuántas veces pienso en ese gentío al que todos pertenecemos, lleno de un sinfín de nostalgias y delusiones!

Los días de cobro, con el bullicio de los paquetes; las imágenes alegres, los cines llenos.

Las manos llenas de coger y tomar de los días primeros del mes, se desbordan. Luego... Siguen las luces, comienzan las discotecas, aullan los deseos sin cumplir... Y nuestra calle Mayor, sigue típica e impenetrable, sin moverse.

Cada vez siento más la necesidad de pasear fuera de nuestra calle Mayor. Siempre encuentro las mismas personas infelices, el cielo sobre los kioscos y sus cuchillas de afeitar... El olor a pasteles calientes y los escaparates sencillos y aburridos.

Hay un como recorrido obligado para esta ruta, veces dominguera y veces no. El traje está siempre en consonancia.

Una madre americana con el hijo de la mano, tres ponchos, cuatro niñas "in", y la calle no cambia. Y la gente tampoco.

Hace siglos, probablemente pasearon las mismas personas: Tú mismo, pero diferente. Acaso, del brazo de un quirote inexistente, o llevando un bolso de piel de corneja, pero otra persona idéntica, en cariño, en trajes diarios, en corazón... Y he aquí que los siglos cambian y los hombres continúan siendo iguales.

¡Curiosa reflexión cuando todo se transforma!

Porque cambian las decoraciones de los sitios de expansión, se ponen distintas de posición las castañeras y los pasteles tienen más o menos crema. Pero el ser humano no cambia. Es el mismo. Que hace años iba en su landó o llevaba la fusta del esclavo. Es el mismo, que se aviene a traicionar, o a amar sin razón.

LA CALLE MAYOR

Por ASUNCION LUENGO

Por eso, la calle Mayor, más que una calle, es toda una historia.

¡Qué dirían sus muros si pudieran hablar!

Acaso, el cordón del pañuelo entregado, entre los muros de una plazuela o el kiosko de la Plaza con su música los atardeceres invernales.

Muchas cosas diría, si, nuestra calle Mayor. Hablaría de encuentros y de despedidas. De saludos y discusiones abrumadoras.

Sus Esquelas de defunción o el último éxito de una "Manolita-Chen". Y todo bajo el ruido atronador de algún altavoz molesto, o la Tómbola anual de alguna Asociación.

Luego... Olor a fruta madura, a pescado húmedo o simplemente a gente. Y paracaidistas, hippies, americanos, cínicos, sinceros y humanos, mezclados con cochecitos de niños, perros de todos modelos, y algún que otro carrito de la compra, componen el desfile al que probablemente se unan dos o tres monjitas que hagan de enfermeras.

Y así, los "Cerrados" de las tiendas, los remolones del Bar, y los olores mezclados de una discoteca, se unen para dar lu-

gar a la noche en nuestra calle Mayor.

De noche, sólo algún que otro estudiante tardano, una viejecita mayor, o dos o tres extranjeros, matizan las aceras solitarias y sus orillas.

Entonces. ¡Sí!, entonces, comienza para mí la auténtica vida de la calle Mayor.

El viento, corre por las viejas ventanas de sus orillas y los escaparates, con sus muñecos viejos y chaquetas nuevas, duermen... Aparecen los últimos románticos que piensan en las estrellas y la luna, y algún que otro beso rompe la oscuridad de sus callejuelas.

Canciones a destiempo, vino en cualquier momento, y el pequeño ruido de la máquina tragaperras podrían ser los pocos huéspedes que quedan.

Pero no... ¡Hay más!, ¡muchos más, invisibles pobladores de la noche de todos los tiempos!

Sí, allí. Entre las brumas y las campanas holgazanas del Ayuntamiento, mezcladas con las picudas torres de alguna vecina catedral, huelen a siglos.

Y comienza el desfile fantasmagórico de la medianoche.

Aparecen los espíritus de todos y cada uno de los habitantes. De esas penas que roen, y de esos amores culpables.

Vienen lejanos a un tiempo místicos, soñadores, asesinos y clérigos todos cubiertos de tiempo y leyenda.

Van angustiados, huyen, se esconden y desaparecen por la ciudad dormida.

Y entonces las idas y venidas se suceden, se abren las Iglesias y un como cántico nuevo de la vida comienza: El nuevo amanecer de la ciudad, el amanecer del mundo nuevo y desconocido.

De este mundo, vano, húmedo, pero infinitamente hermoso y desconocido.

Hoy, como mañana, como antes de hoy y después de mañana, el grito por la supervivencia se oirá aún entre las muchedumbres, y el sonido del latir de sus corazones al caminar se hará perceptible algún día por nuestra calle Mayor.

Entonces, nadie hablará. Todo será silencioso, como mágico. Los niños irán felices de la mano, y nadie tendrá la mirada trágica e inconfesable del buscador de amor. Unidos blancos y amarillos, violentos o negros, recorreremos nuestra conocida y querida calle Mayor y será como el desfile hacia la victoria de la Paz y el conocimiento mutuo. Lo que hará que el kiosko de la Plaza entone un Renacimiento y cambien de color las palomas y vientos en las torres.

Al final, veremos la estrella infinita, que como un nuevo Nacimiento suprimirá lo feo, vulgar, triste y desolador de nuestra calle Mayor, y la convertirá en un camino más del atardecer de nuestra vida. Esta nueva calle será de otros distintos pero finalmente iguales a nosotros. Los seres reencarnados por el amor.

Y en el fondo, la calle Mayor dormirá su eterno sueño, esperando que los nuevos y maravillosos sueños se realicen entre su caminar.

Ahora... está solitaria. Es como la espera del comienzo.

exclusivas



EDIFICIO LADERA

"EL CHORRILLO"

NOS QUEDAN 6 ULTIMOS PISOS

Próxima entrega del edificio

- Pisos de 3 dormitorios.
- Totalmente exteriores.
- Empapelados.
- Calor negro.
- Suelos de terrazo.

- Persianas enrollables.
- Armarios empotrados.
- Carpintería metálica.
- Portal decorado.
- Portero automático.

RENTA LIBRE
infórmese en:
Exclusivas MUÑOZ

Libreros, 50. Teléfono: 2-89-15-01.



PAZ Y
FELICIDAD
PARA 1974



CAJA DE AHORROS
y Monte de Piedad
DE MADRID

SUCURSALES EN ALCALA DE HENARES: Generalísimo Franco, 18; Doctora de Alcalá, 5; Avenida de los Reyes Católicos, 10.

Dr. J. García Nieto**ENFERMEDADES DE LA PIEL
Y ALERGIA****Tratamiento reuma por onda corta****CONSULTA: Lunes, miércoles y viernes, de 11 a 1**
Generalísimo Franco, 58 -:- ALCALA DE HENARES**MONTAJES ELECTRICOS**Les deseamos
FELICES PASCUAS**INSTALADORES AUTORIZADOS**MONTAJES DE VIVIENDAS ✦ LOCALES COMERCIALES ✦ CUA-
DROS PARA OBRAS ✦ CALEFACCIONES ✦ REFORMAS ✦ AVE-
RIAS ✦ AUTOMATISMO**Pida presupuesto sin compromiso alguno**

Avenida Reyes Católicos, 26. — Teléfonos: 289-37-34 y 289-12-06

AUTOCARES**ABE**Desea a sus clientes,
amigos y colaboradores,**FELICES NAVIDADES**
y
PROSPERO AÑO NUEVO

Empecinado, 3. — Teléfono: 293-06-00

NAVIDAD POETICAPor
AIDA CAMPS**NOCHE FELIZ**

Se adorna la noche con el niveo manto
formado por copos menudos de nieve,
el bello paisaje tiene un dulce encanto,
la pureza misma que al amor nos mueve.
Son intransitables todos los caminos,
el frío es intenso y la noche oscura
mas los pajaritos entonan sus trinos,
cual dulce presagio de amor y ventura.
Al manto de nieve lo pone su broche
en el firmamento una linda estrella
que Belén alumbra, y, en la media noche,
del Cielo, se escucha una nana bella.
Los Coros Celestes con amor profundo,
desde las alturas, arrullan al Niño
que Jesús se llama, Salvador del mundo
y nos trae mensaje de amor y cariño.
«Ya nació el Mesías, el Dios verdadero:
venid, pastorcitos, vamos a adorarle;
la estrella de Oriente guiará el sendero
mas, id con cuidado por no despertarle».
«Está en un pesebre el recién nacido:
San José y la Virgen lloran de contento,
con humildes pajas le hacen blando nido,
el buey y la mula, le prestan su «liento».
—«Tiene mucho frío, mi Niño bonito»,
le dice la Virgen; San José suspira;
a Jesús arrullan, los dos, muy quedito:
sonriendo el Niño, con amor les mira.
Al Dios hecho Hombre, que a salvarnos viene,
los ángeles cantan con gran alegría,
frente al portalito, su curso detiene
la estrella de Oriente que a los Magos guía.
El lirio del valle, la blanca azucena
no tiene pañales ni tampoco cuna,
San José y la Virgen suspiran con pena,
ja los tres, les besa un rayo de luna!

APRENDIZ DIVINO

San José Bendito, sierra un gran madero:
el Niño Divino, juega en el taller,
trabajando, canta nuestro carpintero,
María, en silencio, se pone a tejer.
Los tres son felices en su humilde casa,
limpia y arreglada con todo primor,
el trabajo es mucho, la comida escasa,
pero están unidos por su santo amor.
Es crudo el invierno, la tarde lluviosa,
la Virgen María el fuego encendió;
San José, extasiado, contempla a su esposa
y al Divino Niño que el Cielo les dio.
—¿Qué haces, mi vida, con ese madero?
El Niño responde: «Te voy a ayudar».
«Eres pequeñito, por eso no quiero
que cojas la sierra. ¡Te puedes cortar!»
Los castos esposos, con pena, han mirado
aquellos palitos que ata Jesús
porque, sin saberlo, el Niño ha formado
el emblema triste que marca su Cruz.

HUIDA A EGIPTO

Ya Belén se queda en la lejanía;
con el Niño en brazos, hacia Egipto van
en una burrita, San José y María;
muy entristecidos, los pobres, están.
A todos los niños hasta los tres años
el malvado Herodes mandó degollar;
San José y la Virgen son a todo extraños,
pero a su Dios Niño, le quieren salvar.
Una linda estrella, en el cielo luce;
el Niño sonríe, muy ajeno al mal;
la divina carga la burra conduce,
San José bendito, tira del ronzal.
Los ángeles velan desde las alturas;
el Eterno Padre a José inspiró
pusiera a la inversa las cuatro herraduras
de aquella burrita que les envió.
Oyen a lo lejos fuerte algarabía,
grandes alaridos de inmenso dolor;
debajo del manto, esconde María
al lindo capullo que es todo su amor.
Las voces se acercan; el Niño Divino,
en su dulce sueño, con el Padre habló
y un árbol muy grande que hay en el camino,
abriendo su tronco, a todos cubrió.
Ven las herraduras aquellos soldados,
muy contentos siguen esa dirección;
su tronco abre el árbol, y al verse salvados
elevan al Cielo ferviente oración.





MUÑOZ

OPTICO DIPLOMADO
PERSONAL TECNICO ESPECIALIZADO

CRISTALES ESPECIALES PARA MIOPE, CON EL 50 POR 100 DE ESPESOR -:- CRISTALES FOTOSENSIBLES, SEGUN LUMINOSIDAD -:- LENTES DE CONTACTO

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE AUDIFONOS "PHILIPS" (últimos modelos para sordos)

MICROSCOPIOS ESCOLARES CON INSTRUMENTAL PARA PRACTICAS

PRIMATICOS -:- BAROMETROS -:- LUPAS

DISTRIBUIDOR OFICIAL "KODAK"

Para ver y oír mejor, OPTICA MUÑOZ

Lucas del Campo, 4 ————— Teléfono: 293-09-76 ————— Alcalá de Henares

Muebles

Villegas y Baena

DESEAN A TODOS SUS CLIENTES,
AMIGOS Y PUBLICO EN GENERAL

Las más Felices Navidades

Y se pone a su disposición, como siempre, con sus dos mil metros cuadrados de exposición en la calle Diego de Torres, 6.

HA MUERTO UN ILUSTRE HIJO ADOPTIVO DE ALCALÁ

= EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON LUIS CARRERO BLANCO ERA HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD DESDE HACE MÁS DE TRECE AÑOS

= EL AYUNTAMIENTO COMPLUTENSE HA TRASMITIDO SU PROFUNDA CONDOLENCIA A LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO Y A LA FAMILIA DEL PRESIDENTE ASESINADO

A estas alturas, todos nuestros lectores conocen, sin duda, las trágicas circunstancias en que ha perdido la vida el Presidente del Gobierno español, el Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco, víctima de un atentado, el pasado jueves, día 20.

Lo que quizá no sepan muchos es que, en esta ocasión, la violencia priva a Alcalá de uno de sus hijos adoptivos, según acuerdo tomado por el Ayuntamiento complutense, con fecha 28 de julio de 1960.

Tal nombramiento tuvo lugar al mismo tiempo que el de otro político ilustre: D. Laureano López Rodó, actualmente Ministro de Asuntos Exteriores.

Entresacamos algunos párrafos del acta correspondiente al pleno municipal que tomó el acuerdo, expresivos de la motivación del nombramiento:

"La Corporación coincidiendo con las manifestaciones del Sr. Alcalde y teniendo en cuenta que

existen sobrados motivos para agradecer a dichas Autoridades la destacada y asidua protección hacia nuestra Ciudad, patentada por la ejecución de las importantes obras realizadas en el edificio de la Universidad y la creación en la misma de la Escuela de Capacitación y Perfeccionamiento de Funcionarios Públicos, centro que por su trascendencia y significación viene a satisfacer las aspiraciones sentidas por la población desde tiempos remotos, como así bien la finalidad con que fue creada por el insigne Cardenal Cisneros, se acuerda por aclamación que previos los requisitos legales prevenidos se nombren hijos adoptivos de Alcalá de Henares, al Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco, Ministro Subsecretario de la Presidencia del Gobierno y al Ilmo. Sr. D. Laureano López Rodó, Secretario general Técnico de la misma."

El Ayuntamiento de Alcalá ha enviado sendos telegramas de pésame a la Presidencia del Gobierno y a la familia del fallecido Presidente, en los que expre-

sa su dolor que, en el caso concreto de Alcalá, es aún mayor, puesto que le priva de un precioso hijo adoptivo.

TEXTO DE LOS TELEGRAMAS REMITIDOS POR EL AYUNTAMIENTO

Al Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros:

En nombre ciudad, Corporación y mío propio transmito a V. E. el sentimiento más profundo por vil atentado contra la persona de nuestro Presidente del Gobierno Almirante Carrero Blanco ejemplar patriota condenando públicamente con la mayor repulsa tan criminal acto. Respetuosamente.

Alcalde, Félix Huerta y Alvarez de Lara.

A la Excmo. Sra. Viuda e Hijos Almirante Carrero Blanco:

En nombre ciudad, Corporación y mío propio recibamos nuestra más sentida y emocionada condolencia por fallecimiento de su esposo, Hijo Adoptivo de la población y ejemplar patriota condenando públicamente con la mayor repulsa vil atentado. Respetuosamente.

Alcalde, Félix Huerta y Alvarez de Lara.

Hoy, el funeral

Hoy, sábado, a las 12, funeral por el alma del Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco, en la Magistral.

Mata a su esposa y se suicida

Ha producido gran conmoción en todo Alcalá un dramático suceso, que ha tenido el luctuoso saldo de dos muertes.

Se trata del asesinato perpetrado por Teodoro Martín Pérez, de veintidós años de edad, en la persona de su esposa Isabel, de veintinueve.

Al parecer, el matrimonio vivía separado desde hacía unos dos años, cuando Teodoro había pasado a cumplir una sentencia en un establecimiento penitenciario.

Actualmente, el marido se encontraba prestando el servicio militar. En la mañana del jueves, hacia las siete y media de la mañana, se dirigió a casa de los padres de Isabel, donde vivía su esposa. En aquel momento, se encontraba en casa el padre de la muchacha quien, al ver llegar a su yerno armado con una metralleta y con amenazadoras intenciones, avisó a su hija que se encontraba durmiendo y huyó a pedir socorro.

Sin embargo, Isabel no tuvo tiempo de hacer otro tanto. Teodoro la interceptó el paso en la puerta y allí mismo le disparó una larga ráfaga que le produjo la muerte.

A continuación, escapó hasta ser acorralado en unos edificios en construcción sobre la calle de Navarro y Ledesma. Entonces volvió el arma contra sí y se quitó la vida.

AGRADECIMIENTO

La familia de Cesáreo Chicharro Rodríguez, recientemente fallecido (q.e.p.d.) ante la imposibilidad de contestar personalmente como sería su deseo a todas las personas que se han unido a su dolor, nos ruega agradecemos públicamente los numerosos testimonios de condolencia recibidos y las grandes muestras de amistad que les han dispensado con motivo de tan doloroso e inesperado acontecimiento.

A todos, muchas gracias.

Casa Cano

DESEA A SUS CLIENTES Y AMIGOS UNAS FELICES FIESTA Y PROSPERO AÑO NUEVO

(¡ATENCIÓN, REYES! MOTOCICLETAS, BICICLETAS PLEGABLES Y DE NIÑOS)

Puerta de Madrid, 3 — Teléfono: 293-10-65. — Alcalá de Henares

Talleres E. Pastor

CHAPA - PINTURA - PINTURA INDUSTRIAL - DECORACION

Enrique Pastor y Adolfo Herrera

DESEAN FELICES PASCUAS A SUS CLIENTES Y AMIGOS

San Diego, 11. — Teléfono: 293-13-81 — Alcalá de Henares

Boda en la Sección Abierta de T.P.A

= YA SON DIEZ LOS ENLACES MATRIMONIALES CELEBRADOS EN EL ESTABLECIMIENTO

No es, precisamente éste un caso insólito en el Centro Abierto de Alcalá, por lo que habríamos podido titular esta breve crónica "Una boda más".

Joan Majoral Castells, que ingresó hace un par de meses en esta Sección contrajo matrimonio el pasado

día 8, festividad de la Inmaculada y onomástica de su ya esposa Inmaculada Rodila Fort. Apenas ingresado, se le facilitó la colocación de acuerdo con sus aptitudes vocacionales en una empresa alcalaina, en un taller de automóviles, donde ya ocupa la categoría laboral de oficial mecánico de la misma, tras un breve periodo de formación profesional.

La ceremonia nupcial se celebró en la Parroquia de San Diego y a ella asistieron los funcionarios de la Sección, libres de servicio y la mayor parte de sus compañeros; familiares de ambos contrayentes venidos expresamente de Barcelona, trabajadores de la empresa y amigos.

A continuación se sirvió un refrigerio en el salón de la Sección, durante el cual se puso de manifiesto, una vez más, la solidaridad reinante entre los internos y el afecto con que le distinguen; hubo, naturalmente, los consabidos aplausos al partir los esposos la tarta nupcial, y la exigencia del primer beso tras la boda.

Un interno más que culmina su incorporación a la sociedad creando una nueva familia, lo que presupone, indudablemente, una madurez de la personalidad que ha llegado a ese punto en el que aparece la necesidad de darse a otro, de darse a "ELLA", a la esposa, y fundar una familia.

El nuevo matrimonio se suma así a los once matrimonios residentes en Alcalá cuyos cabezas de familia son internos de la Sección Abierta, cuyas esposas e hijos frecuentan nuestra residencia y que han demostrado alcanzar esta cota de desinterés, desprendimiento de sí mismos y espíritu de solidaridad, y de ser personas ordenadas y previsoras que, gracias a estas cualidades, han conseguido que su condición de "recluso" la hayan transformado en padre de familia, en cabezas de un hogar feliz.

Una prueba más de la eficacia de las Secciones Abiertas en la plena reintegración social de sus internos.

Nuestra enhorabuena a los contrayentes y nuestro más ferviente deseo de toda clase de venturas en su nuevo estado.

CARTAS AL DIRECTOR

Insuficiente servicio telefónico

Con el aumento tan vertiginoso de la población el servicio telefónico de la ciudad, se ha quedado pequeño; hasta tal punto, de que en particular los sábados y domingos, hay que esperar más de una hora para llamar a Madrid, o cualquier población más o menos cercana.

Además, a los usuarios alcalainos, hay que sumar la gran cantidad de soldados que llaman a sus familias, y que la mayoría de las veces las prolongadas esperas, se les hacen más largas que "un día de cocina".

Esperemos que se tome una rápida solución a este problema, y que Alcalá pueda contar en breve, con un servicio telefónico, que satisfaga las necesidades de una población que no deja de crecer día a día.

M. A. C.

Repartidor de butano

Una irritada ama de casa nos escribe una larga carta de la que extractamos su queja que nos ruega publiquemos porque, dice, ya sabe de casos parecidos.

El viernes pasado, había pedido una bombona de butano y el repartidor me la llevó. Pero, como estaba el ascensor estropeado, él, entre los tacos de peor gusto, se la volvió a llevar. Y comprendo que no va estar subiendo bombonas a brazo limpio en estos pisos altos de Alcalá. Pero, ya que estaba yo delante, podía haber escuchado mi sugerencia de que yo le bajaba la bombona vacía y me las arreglaría para subir la llena. Pero, no. El, a sus palabrotas. Y, lo que es peor, sin rendir el servicio.

LA EXPOSICION DE JUVENTUDES MUSICALES, EN EL CIRCULO

= La entrada es gratuita y estará abierta al público durante todas las Navidades

El domingo, víspera de nochebuena, a las doce de la mañana, se inaugura la exposición de los trabajos pertenecientes al Concurso Artístico-Literario de Juventudes Musicales.

Como avanzábamos la semana pasada, por fin se han podido exponer estos trabajos en el propio domicilio de la entidad, por lo que se ha acudi-

do al Círculo de Contribuyentes, donde estarán expuestos los trabajos, como el año anterior.

Es interesante señalar, para quienes deseen acudir a esta exposición, que la entrada es libre y gratuita.

Durante todas las Navidades, estará abierta para satisfacer la curiosidad y el interés del público.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Publicación

Para conocimiento del público en general, y con el fin de que el abastecimiento de pescado en sus diferentes clases no sufra fluctuaciones, tanto en lo que respecta al consumo como a su precio, durante las fiestas Navideñas existirá a la venta en todos los establecimientos del ramo de la ciudad, pescadilla congelada con un peso de 500 gramos, de excelente calidad, que puede ser adquirida por los consumidores a los precios marcados por la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes.

Alcalá de Henares, 14 de diciembre de 1973.

El Alcalde,
FELIX HUERTA



DKW

TALLERES OFICIALES

SERRANO

Electroservicio FEMSA

Venta de Vehículos y
Recambios

Carretera de Barcelona, Km. 31,200. Bloque D.

Teléfonos: 289-11-82 y 289-11-83. -:- Alcalá de Henares



BANCO HISPANO AMERICANO

*Desea a sus clientes y amigos
unas*

FELICES NAVIDADES

OFICINA PRINCIPAL: Plaza de Cervantes, 4

SUCURSAL URBANA: Torrelaguna, 4



Recuerdo una charla taurina titulada, "El cine y los toros", de la que fue protagonista y autor, D. Rogelio Díez Alonso, Director General de NO-D0 y Vicepresidente de la Federación Nacional Taurina.

La Tauromaquia, es enormemente rica en matices y facetas, desde la propia corrida de toros al torbellino siempre misterioso del mundillo que rodea al torero, pasando por los campos de la baja Andalucía y descansando, si lo deseáis, en la peña o la tertulia, para hablar de toros.

Hoy, desearo hablaros del Cine en los toros, algo así como aquello que tan

Los toros en el cine

Por Rafael Ruiz-Boffa

magníficamente expuso el Sr. Díez Alonso en su acertadísima alocución. La fiesta taurina ha sido para la cinematografía algo así como un mito. Nunca se atrevieron los buenos directores y guionistas a llevar al plato el colorido y la fuerza viva de una tarde de toros. Cuando lo hizo fue en contadas ocasiones y en su momento fueron éxitos populares; como lo es en sí la propia fiesta brava.

BIOGRAFIAS

Ponciano Díaz, aquel matador de toros mexicano de figura legendaria y poética, dejó su biografía en el celuloide del film, "Ora Ponciano" rodada en la capital azteca allá por 1936. Después, en nuestra "piel de toro", se hizo "Un caballero famoso", historia de las andanzas de D. Rafael Pérez de Guzmán; corria el 1942.

Vuelve España a rodar biografías de Miguel Baez, Manuel Benítez, Jaime Ostos y Sebastián Palomo en los años 1959, 62, 64 y 66 con las películas, "El Litri y su sombra", "Aprendiendo a morir", "Valiente" y "Nuevo en esta plaza", respectivamente.

Como dato curioso nos dicen los buenos libros de tauromaquia por ejemplo estos días he adquirido "La fiesta taurina", de Saiz Valdivielso, sobre el Cine Taurino, quién fue el

primer torero que protagonizó una película taurina, señalando al novillero Arturo Calvache allá por el 1918, cuando se rodó "La espada trágica"; veintidós años después que por primera vez la Fiesta Nacional fuera llevada a la gran pantalla por franceses, en el film "Arrivee des toradors".

Han sido muchos los toreros que rodaron en el plato, desde aquel modesto Calvache al más reciente y discutido "El Platanito", pasando por las figuras más sobresalientes de cada época o temporada. Basta con recordar los nombres de "Algabeño, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, El Estudiante, Maravilla, Rayito, Manolito Gagancho", entre otros, significando que quien mejor estuvo ante las cámaras fue Luis Procuna y el film que interpretó, ha sido hasta el momento el mejor, "Torero" rodado en México y dirigido por el español Carlos Velo.

LOS MEJORES

La fiesta de los toros no ha sido pródiga para la gran pantalla, se le ha tenido, más que miedo, respeto por guionistas, argumentistas, productores y directores. Más al temor de ridiculizar algo tan simbólico, que encontrar temas que llevar al séptimo arte. Es así por lo que señalamos como las me-

jores cintas a las siguientes:

Salidas de los estudios hispanos; "Tarde de Toros" y "El momento de la verdad" ambas dirigidas por extranjeros, Vajda y Rossi. Es digna de una buena crítica, "Los Golfos", de Saura y fue aplaudida por una minoría de intelectuales y poetas, "Los Elegidos", de Mario Herrero. Para mí, como crítico de la fiesta brava y como amante del séptimo arte, considero ambas facetas difíciles de unir, es necesario reunir muchos factores para que el cine taurino fuera auténtico. El mundo del toro, es un mundo aparte. Hay que vivirlo, sentirlo y estar dentro de él, hablar de él, sin interés ni vanda alguna. Ello es muy difícil, sin dañar a terceros, lo que hace que llevar un guión auténtico sea casi imposible.

Recordaré aquel film sobre la obra de Blasco Ibáñez, sobre su propio argumento y dirección y que fue rodado en 1916; "Sangre y Arena", quizás fue el primer paso importante de nuestra cinematografía con respecto a la fiesta de los toros. Fue algo muy elogiado por entonces y cuando en momentos esporádicos hemos tenido la suerte de ver algunos metros de ésta ya legendaria cinta, observamos su riqueza y nos hace pensar, si por entonces ya se comenzaba a hacer esto, es que la cinematografía española, es

VITROCERAMICA

Nuevo Complejo Industrial de Camarma

Desea que usted disfrute un año
1974
lleno de esperanzas cumplidas

tá un poco atrasada en relación con aquella evolución.

En 1924, se rueda "La Medalla del Torero", por José Busch; en 1925 el primer "Currito de la Cruz", de Fernando Delgado y es en el 1928 cuando se rueda, también por el mismo director, "Viva Madrid que es mi pueblo". Ya en 1944, se hace una película no finalizada sobre el monarca Manuel Rodríguez, "Manolete" sobre guión de Abel Gance, quien también dirigió el film. La interpretación corrió a cargo del propio torero cordobés, con Isabel de Pomés. Todo se vino abajo por culpa del dinero y la cinta no vió luz en nuestras pantallas.

Corre el 1948 y una nueva versión de la novela de Pérez Lugín se rueda; "Currito de la Cruz" es dirigida por Luis Lucia e interpretada por el diestro del momento; Pepín Martín Vázquez. Tras de ella en el mismo año, "Brindis a Manolete", de Florian Rey. Pasan algunos años y es Ignacio F. Iquino en sus estudios catalanes quien da vida a la fiesta y al campo del toro, con "Fuego en la sangre".

Ahora llega una de las mejores cintas. Corre el 1955 y es el director Ladislav Vajda quien rueda "Tarde de toros", espléndido documental sobre la verdadera corrida. Participan Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera, es llevada a Cannes y tiene un gran triunfo.

En este año se rueda el primer film español en cinemascopio, "La Gata", bajo la dirección de Mararita Alexandre y Rafael Torrecilla. Al año siguiente, vuelve el extranjero Vajda a dirigir un nuevo film taurino, "Mi Tío Jacinto", historia de un viejo torero fracasado, siendo esta película una de las mejores del director húngaro.

El director D. Antonio Román dirige en 1958, "Los Clarines del Miedo", con Rabal y Rogelio Madrid, en los papeles de los maletillas, "Aceituno" y "Filigrana". El argumento fue muy elogiado, ya que se pintaba magníficamente el mundillo de las capes y el miedo de quienes las viven.

Un buen film llega en 1959, dirigido por Rafael Gil, "El Litri y su sombra", sobre una idea de Agustín de Foxá, donde se traza la dinastía de una familia torera, interpretada muy aceptablemente por el propio Miguel Baez "Litri". En este mismo año se rueda, "El Traje de Oro", bajo la dirección de Julio Coll, e interpretada por "Chamaco", Marisa de Lesa y

Alberto Closas; el discutido diestro, hace su trabajo muy discretamente a pesar de que el argumento es muy bueno y la dirección excelente.

Al siguiente año, Carlos Saura nos presenta "Los Golfos", que como dije antes era muy buena, aunque fue recibida friamente por los amantes al cine, no así por la crítica. El argumento fue fiel y es la misma imagen de lo que en sí son los "golfillos-maletillas".

EL CORDOBES TAMBIEN ACTOR

Es en el 1962, cuando comienzan los directores a explotar el nombre de los toreros más en boga. Es por ello cuando Pedro Lazaga, dirige a Manuel BENITEZ en "Aprendiendo a Morir" biografía casi exacta del más discutido de los toreros en estos últimos tiempos. Manolo, fue un gran actor, no tuvo que esforzarse ante las cámaras y fue dejando que aquellas cogieran todo lo que él había sido. La inteligencia del torero de Palma del Río fue aquí bien manifiesta, y tras más de diez años después, sigue siendo bien clara y reconocida en muchas facetas; toros, política, social, económica, etc.

El éxito de "Aprendiendo a Morir", hace que al siguiente año Rafael Gil, dirija nuevamente a Manuel Benitez en, "Chantaje a un Torero", y es motivo para demostrar que aquello no fue una casualidad, la interpretación en esta cinta del Sr. de Villalobillos es genial. Con él, rodó el malogrado Pepe Matas, quien también estuvo muy bien en su papel. En este mismo año se rueda "Los Elegidos", bajo la dirección de Mario Herrero, película "dura, implacable, en la que palpita un hábito poético", como bien dice, Saiz Valdielso en su libro.

En los años 1963 y 64 se ruedan "El Espontáneo" de Jorge Grau, con un argumento algo distante a la tauromaquia, pero dentro de este afán de llegar lo más pronto posible. ¿Y qué mejor, como así ha sido para algunos, que ser torero?, y "El Momento de la Verdad", dirigida por el italiano Rossi e interpretada magníficamente por Miguel Mateos, "Miguelín".

EN EL EXTRANJERO

Existen otros países como Estados Unidos quien llevaron a los plató la fiesta de los toros, sobresaliendo entre sus film, "The Torador", de Jack

Blystone; "The Magnificent Matorador", de Budd Boetticher; o "Blood And Sand", de Rouben Momoulian.

Francia, aparte de aquel del 1896, "Arrivee des Toreadors", hizo "Carmen", dirigida por Christian Jacque e interpretada por Jean Marais y "La Course de Taureaux", de Braumberg, argumentada sobre la cría de las reses bravas y el aprendizaje de los toreros. Se pueden ver en el film, grandes faenas de Bombita, Belmonte, Lalanda, Arruza, Conchita Cintrón, entre otros.

Los italianos, también gustaron de llevar la tauromaquia al celuloide, destacando entre ellas, "Ballata Spagnola", de Rocco y Serpi, con poemas de Valverde y Alberti, y como fondo, las secuencias extraordinarias de un encierro en Pamplona.

México, tan hermanado con nuestra tierra, hijo de nuestra propia sangre, ha sabido tras de España, sentir, defender y exponer la más pura tauromaquia. Por ello no se quedó atrás y sus estudios se rodaron film de grandes éxitos como el ya citado "Ora Ponciano" y "Torero", además de, "Que viva México", con argumento, guión y dirección de Mihailovich, sobre cuatro episodios en los que intervinieron los diestros David Liceaga y Martín Hernández. "La Hora de la Verdad", de Norman Foster; "Las Zapatas Verdes", de René Cardona y como actor Manuel Capetillo; "El To-

ro Negro", de Benito Alazraki, el segundo de los grandes film mexicanos, historia de un joven picador que desea ser matador de toros, como argumento. Película con grandes ambiciones y de destacados sellos de humanidad en sus personajes. En 1925 se rodó, "El Último día de un Torero", magnífico documental de largo metraje dedicado a la retirada de los ruedos del gran diestro Rodolfo Gaona.

Portugal no podía ser menos, son muchos kilómetros de tierras que unen a nuestra España, y juntas hacen esa "piel de toro" que es todo un símbolo de esta fiesta tan nuestra.

Algunos film han visto luz, tales como "A Severa" en 1931, de Leitão do Barros; "Campinos", en 1932, de Antonio Luis Lopes; "Gado Bravo" en 1934, de Lopes Riveiro, considerado como una de las mejores películas portuguesas; "Un homem do ribatejo", de Henrique Campos, con un extraordinario argumento basado en un vaquero portugués, cuyo padre y hermano fueron víctimas del toro, "Besouro"; "Ribatejo", del propio Campos y segunda parte de la anterior, que tanta fama y dinero le dio, y para terminar con los film dedicados por la cinematografía a la fiesta de los toros, señalaré "Sangue Toureiro", de Augusto Fraga, interpretada por Diamantino Viseu, y presentada en el Festival de San Sebastián con gran éxito.



"SI VAS A CALATAYUD PREGUNTA POR LA DOLORES...
Y SI VAS A ALCALA DE HENARES POR..."

Domingo el de los muebles

DORMITORIOS :- CUARTOS DE ESTAR :- TRESILLOS :- LIBRERIAS :- MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2

Teléfono: 289-06-60.

Alcalá de Henares

¿Cómo se hace un belén?

- = AUNQUE EL ARBOL DE NOEL HA INVADIDO LOS HOGARES ESPAÑOLES, EL NACIMIENTO SIGUE SIENDO MAS TRADICIONAL
- = EN SU MONTAJE HACE FALTA UNA CIERTA TECNICA, ALGO DE SENTIDO ARTISTICO, AFICION Y MUCHO BUEN GUSTO

Por Marta V. Jaén

El belén es la materialización de la ilusión navideña; es la ilusión hecha realidad y, aparte del simbolismo religioso, una bella lección de amor familiar. En nuestra ciudad el pasado año hubo concurso de belenes caseiros familiares; hubo concurso pero muy pocos concursantes, este año no tenemos noticias de que vaya a celebrarse y es una verdadera lástima, porque el belén es lo típico, lo entrañable, lo más navideño. Los niños se pasan las horas enteras contemplándolo extasiados, a los niños les gusta más el belén que el árbol por muy adornado que esté éste... por todo ello la confección del belén compensa con creces del desembolso y de las molestias.

En Alcalá hay un belén ya clásico por todos sobradamente conocido, pues ¿quién no ha tenido que guardar fila para contemplar el belén de Santa Ma-

ría? Verdadera obra de arte este belén, que causa admiración a cuantos se acercan a contemplarlo; las figuras, todas ellas de gran tamaño, fueron adquiridas por don Francisco Herrero, hace de esto aproximadamente unos treinta años. Don Manuel Palero y don José Antonio Pol, amén de más ayudas, son los artífices de esta maravilla en la que hay que destacar la fabulosa perspectiva conseguida en los distintos planos geográficos del belén, que dan una sensación de proximidad y lejanía verdaderamente perfecta; en el belén anochece, poco a poco comienzan a encenderse las lucitas de las casas, las hogueras de los pastores, que imitan verdaderas llamitas hasta con humo natural, suena una dulce melodía navideña que llega hasta allí de la misma sacristía aunque dé la sensación de surgir del propio portal, donde el

maravilloso acontecimiento de la llegada al mundo del Hijo de Dios está sucediendo. En el Belén cae la noche momento en el que aparecen sobre el cielo diminutas estrellitas titilantes y la luna en cuarto menguante y que maravillosamente va creciendo hasta destacar en el horizonte del belén; después con el amanecer termina la representación del belén, representación que dura aproximadamente tres minutos.

El belén no tiene colores; el cielo, por ejemplo, es completamente blanco los colores y el efecto de las luces se consiguen por medio de reostatos acoplados a motores que funcionan a distintas revoluciones y permiten gracias a un ingenioso aparato ideado por don José Antonio Pol, conseguir esos lentos y maravillosos crepúsculos.

Las montañas están construidas con papel tipo "crafi" sobre

el que se distribuye serrín pintado y engomado y el río "de verdad", con agua corriente y su precioso puentecito, consiguen que nos quedemos atónitos contemplando esta bella obra de arte.

Además de este belén hay en Alcalá y debemos conseguir que haya mucho más, que cada uno, en nuestra casa, tengamos nuestro pequeño nacimiento, cada año más completo; debemos enseñar a nuestros hijos a confeccionarlo. Al principio nos ayudarán encantados al mismo tiempo que aprenden su realización.

Debemos reconocer que no hay adorno navideño tan decorativo como un belén; entretiene, distrae, enseña, recrea la vista... por eso vamos a tratar de explicar aquí como se hace un belén, no tan importante como el de Santa María la Mayor, por supuesto, para eso se necesitan verdaderos artistas; pero si un

ALMACENES

ROBISCO

Generalísimo, 35 y 38. -:- Alcalá de Henares. -:- Teléfono: 293-03-07 y 293-08-55.

DESEAN A TODOS SUS CLIENTES Y PUBLICO EN GENERAL

¡Felices Pascuas!

pequeño belén clásico y familiar donde nos podamos reunir toda la familia para cantar villancicos.

LA PLATAFORMA

Debe de estar situada a una altura un poco superior a la normal de una mesa. No es un detalle arbitrario la altura, sino un aspecto práctico que evita la intervención "manual" de los niños más pequeños de la casa, los cuales, movidos por una curiosidad exagerada, pueden coger y romper alguna de las delicadas figurillas de barro.

Antes de instalar la plataforma, naturalmente, tendremos pensado el lugar de la casa donde colocaremos el belén. Lugar digno donde se celebren las reuniones navideñas. El sitio ideal es el salón-comedor, que es el centro de la casa, generalmente el más grande y donde el belén puede apreciarse mejor. Es aconsejable que se instale siempre en un rincón.

EL FONDO

Después de la plataforma viene el decorado de fondo; cuando la plataforma se halle perfectamente asegurada comenzaremos con el decorado teniendo en cuenta que éste no debe ceñirse a la arista de la pared. El decorado no debe hacer rincón, sino que ha de colocarse en forma semicircular. Esta adverten-

cia es importante y obedece a una razón lógica; el cielo no tiene aristas; el horizonte no hace rincón. Es conveniente que sea el cielo limpio, azul con algunas estrechitas de papel plata. El paisaje pintado no hace bonito por el contraste con el que colocamos nosotros.

EL PAISAJE

La plataforma y el fondo en el lienzo en blanco sobre el que ha de volcarse la fantasía. Los pinceles son las manos; las pinturas los grandes pedazos de corcho, arpillera o papel; el musgo, las piedras, el serrín, etc.; en fin que aquí comienza la labor artística. Cuando el belenista empieza a disfrutar es a partir del momento en que planifica la estructura de unos montes. Es conveniente hacer en un papel un plano previo para evitar equivocaciones.

Si se quieren "construir" altas montañas se rellenarán sus "entrañas" con cajas de cartón, o de madera, hasta lograr la altura conveniente. El montón de cajas se recubre con placas de corcho, arpillera cubierta de un baño de escayola o yeso y luego pintada convenientemente, y también papel grueso arrugado según la necesidad; estos tres materiales son los comúnmente empleados para "fabricar" montes y recubrir la plataforma. Si se emplea corcho hay que tener sumo cuidado en rellenar los huecos que quedan entre plan-

cha y plancha, con musgo o algún otro verde cualquiera, de tal manera que se disimule bien la convencional "entraña" de las montañas, esta operación requiere tiempo y paciencia.

Los montes se emplazarán en la zona interior de la plataforma, cercanos al decorado de fondo, entre ellos debe formarse un valle que es el centro del belén y a donde fluyen todos los caminos y también donde se celebra la alegre nueva del nacimiento del Niño Jesús. Hay que tener en cuenta los caminos, y concretamente aquel por el que han de bajar los Reyes Magos procedentes del palacio de Herodes que van a adorar al Niño. Según las Sagradas Escrituras, Dios vino al mundo en una cueva natural, en la ladera de un monte, no en un portal ni en una cabaña.

Por eso es conveniente que el nacimiento esté emplazado en la parte baja de uno de esos montes que hemos hecho y como es lógico, en el lugar más visible y destacado del belén.

LAS FIGURAS

El belén se compone de figuras principales y figuras secundarias. Son figuras principales la Virgen, San José y el Niño Jesús. Los tres Reyes Magos con sus correspondientes escoltas, más o menos numerosas, el rey Herodes y sus guardias. También la vaca y la mula, aunque estas dos figuras son más bien secundarias; el resto, pastores, labrie-

gos, animales de corral..., etc., son piezas que completan el ambiente del belén, aunque es preciso indicar que resulta feo recargar excesivamente el espacio de figuras.

Es necesario recordar que hay que cuidar las proporciones, de tal manera que un pavo no sea mayor que un hombre o que una casa, por ejemplo.

Un belén puede resultar barato o también muy caro; todo depende de las exigencias del belenista. La colocación de las figuras es una cosa clásica que todos sabemos, y que está sujeta a la "geografía" del paisaje creado y por supuesto al buen gusto del belenista.

Para terminar, diremos que el belén no es en modo alguno una verbena. Es necesario ponerle luz eléctrica, pero de tal forma que no diluya su verdadero efecto objetivo. Las luces y su emplazamiento es muy convencional. La solución más elemental es colocar una luz fuerte en la parte superior del belén.

Puede hacerse una batería de luces de manera que se ilumine todo el paisaje por igual. También pueden instalarse luces en el palacio de Herodes y otros edificios siendo ésta la mejor y más artística solución. Es necesario que el portal sea el centro óptico del belén, y hay que advertir sobre el contraproducente efecto del exceso de luces.

Ya terminada la obra la miramos y nos sentimos orgullosos de ella. Ha merecido la pena este pequeño esfuerzo.

Restaurante

La Cueva de Antolín

Le desea

¡Felices Navidades!

Banquetes-Bodas-Comuniones
Especialidad en cordero asado

Libreros, 42

Alcalá de Henares

Con este título evoco dos épocas; una no conocida por nosotros, por los años transcurridos, y otra, tampoco conocida a pesar de estar en ella.

La primera época no conocida data del año 1859, en el que Henri Dunant concibió la Cruz Roja Internacional, y al vivir la «estampa» de Solferino, cuatro años después, en 1863, adquirió estado oficial, contando con la adhesión de nueve naciones, entre las que se encontraba España.

En el año 1919 se fundó la Liga de Sociedades Nacionales, que se caracterizaba por su imparcialidad, con sede en Ginebra, y representada por todas las naciones asociadas, que se acogían a las mismas disposiciones, estatutos o reglamentos, cambiando solamente de bandera representativa, una cruz roja, una media luna o un sol y león rojos.

Constituida en el año 1864, ha estado siempre en vanguardia de todas las organizaciones y su primera unidad de socorro asistió, en 1871, a la batalla de Oroquieta, en Navarra.

Aparte de todos los servicios que podríamos llamar convencionales (dispensarios, hospitales, brigadas de socorro, escuelas de enfermeras profesionales, escuelas de damas auxiliares, etc.), organizados desde su fundación, se ha empeñado, de modo intensivo en

La Cruz Roja al día

AHORA ESTAMOS NOSOTROS

= LAS ASAMBLEAS LOCALES, COMO LAS PROVINCIALES, VIVEN EXCLUSIVAMENTE CON SUS PROPIOS MEDIOS

las campañas de educación sanitaria, socorrismo y donación desinteresada de sangre.

Alcalá de Henares también constituyó su Asamblea Local y desde entonces se mantiene firme en su misión de dar todo al que lo necesita, se dispone de oficinas, puesto de socorro permanente con personal facultativo, una modernísima ambulancia dotada de todo lo necesario para un perfecto trasla-

do, instrumental, oxigenoterapia, etcétera. Se dispone de material móvil, todo ello aparte del desvelo de la Asamblea y de un puñado de hombres voluntarios, se debe al pueblo a los socios de que consta esta Asamblea. Y esto sí que es muy importante saber y aclarar ya que la mayoría lo desconocen, y es que cada Asamblea Provincial o Local tiene su administración propia y se tiene que valer por sus propios medios. Es decir,

con la recaudación que se obtiene de sus socios, festivales, tómbolas, postulaciones, subvención municipal, etc., y de esto es de lo que se vale para afrontar los gastos antes mencionados.

Este año la fiesta de la banderita nos dio unos ingresos que superaron las 240.000 pts. Necesitamos más, todo es poco a la hora de reponer material sanitario. Vosotros también podéis hacer Cruz Roja ayudando a captar socios, amigos, familia... cualquiera.

Ahora estamos nosotros, los que no podemos disponer de tiempo, los que alguna causa o enfermedad les imposibilita, los que son afectivos al mal ajeno, pueden colaborar en esta benemérita obra de Henri Dunant haciéndose socio. No importa la cantidad, todo es bien admitido y a todos se les considera al mismo nivel y pueden gozar de la credencial que a todos los socios se les provee. Esa juventud que dispone de tiempo, de ideas, de conocimientos y, sobre todo, de esa juventud, puede hacer una gran labor humanitaria ya que el Ministro del Ejército nos ha concedido el privilegio de poder cumplir el Servicio Militar en este Cuerpo Sanitario.

Ahora estamos nosotros, los que de una manera u otra, podemos dar algo, material, espiritual o corporal.

GREGORIO FORES HERNANDO

TALLERES Y GRUAS CORREA

Carretera de Barcelona, km. 30,800. -:- Tel.: 289-28-20. -:- ALCALA DE HENARES

Hermanos Rivera, 2. -:- Teléfono: 675-19-56. -:- TORREJON DE ARDOZ

Por su línea y su fuerza
JEEP COMANDO

Jeep

(Fabricado por C.A.F. VIASA, Zaragoza)

Distribuidor oficial para toda la zona:
TALLERES CORREA

SERVICIO AUTHI

Siempre a su servicio permanente
Su coche usado por uno nuevo

SERVICIO OFICIAL:

TALLERES CORREA

EXPOSICION

Avenida de Guadalajara, 15





**Con un buen Banco
se pueden resolver
muchas cosas.**

**Tambien es cierto
(que cuanto mas cerca,
mas facil.**



Banco Guipuzcoano

**un Banco con ganas.
Y a mano.**

Avenida de Guadalajara, 15. :- Teléfonos: 293-14-17 y 293-14-41. :- Alcalá de Henar

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 8.877)

Salió de amanecida, como todos los días.

Se había decidido a ir bastante lejos, para encontrar los pastos que su ganado necesitaba. El invierno había cubierto casi todo el contorno de nieve.

Andaría bastante, hasta llegar a un sitio menos frío, y más provisto de pastos.

Sabía bien su camino.

Su indumentaria estaba constituida por un buen chaleco de cuero, forrado de piel de oveja. Gruesa tela de lana abrigaban sus piernas, y protegiendo sus pies, una sandalia fuerte, insensible al frío de la nieve.

Un enorme zurrón, con provisiones, colgado en bandolera sobre sus hombros, y una vara para ayudarse a caminar.

Este era todo su equipaje.

Ya en el camino, y abrigado por su rebaño, le pareció que aquel día tenía algo raro, incluso el Sol, parecía tener más fuerza, y que todo el valle respiraba una Paz inmensa, que incluso los árboles en su desnudez, tenían un aire menos triste.

Una bandada de pájaros pasó muy cerca de él, pero aquel día no se asustaron tanto del sonido de los cercos del ganado.

¿Qué presagios traía ese día tan hermosamente extraño?

Incluso sus perros, fieles compañeros en su caminar, ladraban alegremente, y jugaban mientras guiaban el ganado.

Bien entrado el día, pensó que no estaría mal descansar, y reponer fuerzas con los alimentos que guardaba en su zurrón. Así lo hizo. Los

CUENTO NAVIDEÑO

EL PRIMER PASTOR

Por MANUEL MIGUAS VILLAPUN

perros acosaron al ganado, cesó la marcha y comenzó un pequeño descanso.

Algún tiempo llevaría en esta tarea, cuando a lo lejos divisó que alguien se acercaba, aunque todavía no lo distinguía bien.

Se alegró pensando en que al menos iba a cambiar impresiones con personas, ya que llevaba muchas horas solo, y necesitaba comunicación. Esperó un poco más, e hizo una seña al grupo para que lo vieran, y ahora pareció distinguirlo mejor.

Se trataba de una mujer joven, que con un manto azul sobre sus hombros, iba sobre una mula, a su lado y andando, un hombre de más edad, a los dos se les adivinaba el cansancio, pero no les faltaba alegría en su expresión.

Al llegar al sitio donde se encontraba el pastor, se detuvieron y saludaron así:

—Buenos días pastor, dijo el hombre, somos matrimonio, María y José, ella se encuentra encinta, y pronto será madre, ¿podías decir-

nos dónde encontrar refugio o posada?

Ya hace horas que caminamos, y en todos los sitios nos han cerrado la puerta, al no disponer de alojamiento, ella está cansada, y necesita reposo.

—Largo es el trecho —respondió el pastor— y muy duro, hasta que encontréis una buena posada o casa en que podáis descansar y esperar el feliz momento en que tu mujer sea madre. Mi casa ya queda muy lejos, y no sería oportuno desandar el camino; no sé deciros, pues, dónde podréis encontrar ese refugio.

—Entonces te agradecemos tu buena disposición y voluntad, seguiremos adelante a ver si es posible encontrar algo, pues el tiempo apremia y el día está aún mediado.

Al verlos inicial la marcha, les dijo el pastor:

—Pero no os vayáis aún, porque tu esposa necesita reponer fuerzas, ¿queréis compartir conmigo mi co-

mida? Hacedlo, me sentiré muy contento con vuestra compañía.

¡Probad, probad mis viandas! Accedió el matrimonio gustoso, y compartieron con él la comida, descubriendo en sus rostros un signo de agradecimiento sin límites.

Terminada la comida, al marchar les dijo el pastor:

—Id en paz, y que vuestro hijo venga en buena hora, yo no puedo hacer otra cosa.

—Has hecho tanto por nosotros, que no sabemos como pagarte, queda en paz también.

Cuando días más tarde, el pastor con su rebaño llegó a un lugar llamado Belén, después de mucho andar en busca de pastos, observó entre sus habitantes una gran inquietud, un revuelo en la gente, un ir y venir con presentes, y muy cerca de un humilde portal, oyó decir:

¡Alegraos todos, pues ha nacido JESUS, hijo de José y María! Acerquese el pastor al portal, y al verlo José le dijo llamándole:

—Pasa pastor, y contempla al hijo de María, que ha nacido en buena hora, como tu lo deseaste.

Y está fue la mejor recompensa que pudieran hacer al pastor, ser de los primeros en contemplar al Hijo de Dios hecho Niño.

El viento repetía fuera: GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS, Y EN LA TIERRA PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

Ahora se explicaba el pastor, porque se respiraba en esos días, una Paz tan grande.

Había nacido Jesús el Redentor humildemente, en un pesebre.

A los lejos, tres Reyes se acercaban, con su comitiva.

Muebles y Electrodomésticos

F. González Rogada

¡FELICES PASCUAS!

- ★ TELEVISORES
- ★ COCINAS ELECTRICAS Y A GAS
- ★ LAVADORAS DE TODOS LOS MODELOS
- ★ LAVAVAJILLAS

- ★ TRESILLOS
- ★ COMEDORES
- ★ DORMITORIOS
- ★ MUEBLES DE COCINA



El televisor americano de fama mundial

Compruebe en todo tiempo las mejores oportunidades, surtido y precios en:
F. GONZALEZ ROGADA

Plaza de Cervantes, 7 y 13. Generalísimo, 73. Teléfonos: 293-08-19 y 293-08-62.

Cuento de Navidad

BUSCANDO AMIGOS



Por
Longinos
Bernabé



Era el día de Navidad. Acababan de terminar el almuerzo y las personas mayores charlaban en el comedor. A Francis no le divertía oír las conversaciones de su familia, por eso se había marchado al cuarto de estar. Pero allí también estaba aburrido, pues sus hermanos mayores María José y Songí se habían ido a casa de unos parientes a felicitarlos. Incluso echaba de menos el colegio ¡Tanto tiempo deseado las vacaciones para ésto! Para encontrarse solo, para no tener con quien jugar, ¿acaso no es aburrido meter un gol, con su pelota nueva, a una silla?

Leer hubiera sido una buena distracción, pero Francis estaba aún aprendiendo y se sabía de memoria los dibujos de todos sus cuentos. ¡Si Santi estuviera en Alcalá! pero se fue a vivir a Palencia, y era muy difícil tener amigos, o por lo menos a él se lo parecía.

Francis miró a través de la ventana. Los cristales estaban empañados, los limpió con la mano. Al hacerlo, el vaho se disipó, pero en su lugar quedaron unas manchas oscuras del turrón que acababa de comer.

Corrió al comedor para coger más y al pasar, delante del nacimiento se detuvo unos instantes. Empezó a cantar unos villancicos en voz baja, ¡pero resultaban tan soñosos a una sola voz! Dejó de cantar y, muy bajito para que nadie pudiera escucharle, le dijo a el Niño Jesús:

—Oye Jesús, hoy tendría que estar muy contento porque has nacido tú, pero no lo estoy porque

me aburro. No tengo con quien jugar ¡mis hermanitos se han ido y no me han querido llevar con ellos, mi amiguito Santi y su hermana Ana, ya no están aquí. Me gustaría tanto tener unos amigos...

De pronto se oyen en la calle unas voces de niños cantando villancicos y Francis salió corriendo a la ventana. Desde ella y a través del vaho, pudo ver un grupo de niños que recorrían la calle con zambombas y panderetas.

A Francis la idea se le ocurrió de repente y con tanta fuerza que las mejillas se le pusieron coloradas como tomates y los ojos se le encendieron como luces de colores ¡Qué estupendo sería marcharse con aquel grupo de chicos! Sin pensarlo más corrió hacia la puerta. Antes de salir le dijo rápidamente a Jesús:

—No puedo resistir las ganas de irme a la calle. No te enfades conmigo por dejarte solo, ¿vale?

Solo. Había dicho que Jesús se quedaba solo. Al darse cuenta se paró y retrocedió. El sabía lo fastidioso que era estar solo. Por eso estiró su manita, agarró con fuerza la pequeña imagen de Jesús, se la metió en un bolsillo del pantalón y echó a correr hacia la calle.

Cuando llegó, los chiquillos que había visto desde la ventana acababan de desaparecer detrás de una esquina, y Francis apretó el paso para alcanzarlos. Cuando lo consiguió, el corazón empezó a latirle con fuerza, ¿y si en vez de acogerle en el grupo le echaban y se reían de él?

No podemos ser cobardes, ¿verdad? Jesús —dijo el niño palpando

a través de su pantalón la figura del Nacimiento que llevaba en el bolsillo.

Rápidamente se acercó al grupo. Los niños le miraron con sorpresa y uno de los mayores le preguntó: —Oye, ¿tú quién eres?

—Soy un niño como vosotros, me llamo Francis y me he escapado de mi casa, pero si quieres me marcho y en paz...

Lo dijo todo seguido, de un tirón, y luego aguantó las ganas de llorar. Los restantes chicos habían cesado en sus cantos y le escuchaban en silencio. Se miraron sin decir una palabra y reanudaron sus villancicos. Uno de ellos se acercó a Francis, le echó una mano por los hombros: ya eran amigos. A continuación hicieron un montón de cosas emocionantes: recorrieron la ciudad, visitaron las casas de numerosas familias amigas de los chicos del grupo, donde les invitaron con dulces. Cantaron a la puerta de algún bar y recogieron algunas monedas que más tarde se repartieron entre todos ellos. Nunca había pasado Francis una tarde tan divertida. Sin darse cuenta, las horas se pasaron rápidamente y comenzó a anochecer. Era muy tarde, estaba lejos de su casa y sus padres estarían preocupados. Se llevó la mano al bolsillo para comprobar si la figura de Jesús seguía allí, y le dijo con el pensamiento:

—Jesús, me parece que no hemos hecho bien viniéndonos sin permiso. Será mejor que regresemos ya a casa.

Los nuevos amigos de Francis le acompañaron hasta el portal y allí

se despidieron de él:

—Adios, Francis. Volveremos a vernos.

—Claro que sí. ¡Sóis mis amigos!

Francis subió despacio las escaleras de su casa. Tocó el timbre. Fue su padre quien le abrió. Le miró muy serio y le preguntó:

—Supongo podrás explicarnos por qué nos has dado este susto. Te hemos buscado por todas partes y tu madre estaba muy preocupada pensando que estabas solo...

Francis le interrumpió:

—No estaba solo, papá, he estado con Jesús. Es que ¿sabes? yo no tenía amigos y creía que era muy difícil tenerlos, pero he comprobado que sí puedo tenerlos.

Su padre le comprendió muy bien, pero le aclaró que para tener amigos era necesario llevar los ojos muy abiertos, mirar al exterior e ir a buscarlos. Pero también le explicó que no se debe abandonar la casa sin permiso de los papás.

Francis lo comprendió y prometió no hacerlo nunca más. Después se sintió cansado y quiso acostarse, pero antes dejó a la figura de Jesús en el portal del Nacimiento:

—Oye, Jesús. Gracias por haberme acompañado esta tarde. He descubierto que para tener amigos hay que ir a buscarlos. Ha sido un buen día de Navidad. Hasta mañana.

Poco después, como estaban muy cansados, Jesús en su cuna del portal y Francis en su cama, se quedaron profundamente dormidos.

FERRETERIA

TOMAS CALLEJA

FERRETERIA, MUEBLES, JUGUETERIA, MENAJE, TORNILLERIA, ARTICULOS PARA NIÑOS, ETC.

TODO PARA LA INDUSTRIA, LA CONSTRUCCION Y EL HOGAR

Generalísimo Franco, 23. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 293-00-08

COMIDA, SALUD Y BELLEZA



En España aún no se ha sometido a fiscalización estadística el dinero que se gastan las mujeres en embellecerse: Si lo consiguen, bien empleado está. En los Estados Unidos los gastos en productos de cosmética y perfumería superan en muchos miles de millones al presupuesto espacial. Pero, por algo los enamorados siguen llamando a sus amadas sol, luna, estrella...

El huevo utilizado en cosmética es el huevo fresco de gallina, con peso medio de 48 gramos, con cámara de aire pequeña, yema amarilla y una riqueza media de un 4 por 100 de agua, un

32 por 100 de líquido y un 17 por 100 de proteínas.

Los especialistas en cosmética recurren a sus derivados industriales. En estos derivados figuran el huevo total, clara y yema, atomizados y deshidratados al vacío; la ovoalbúmina, igualmente desecada, o el amario del huevo atomizado. Este último producto es el más empleado en la industria cosmética; pero de esta fabricación del amarillo del huevo se pueden separar otros productos interesantes, cual son el aceite del huevo obtenido por extracción con disolventes clorados. Este aceite puede contener hasta un doce por ciento de lecitina y todos los colesterol del huevo.

También fijense en los recursos de la ciencia, de las cáscaras purificadas y muy pulverizadas, se obtiene una masa orgánica para los dentífricos. Finalmente del embrión del pollo, después de 10 días de incubación se extrae un extracto rico en triptófano y hormonas embrionarias.

LA VITAMINA PROTECTORA DE LA PIEL

No es raro observar a las señoras y señoritas, preocupadas por su piel, sobre todo en vera-

no, que es cuando más se luce. ¡Lo que darían muchísimas por tener una piel tersa, fresca, lozana!

Muchas alteraciones de la piel se deben a trastornos o enfermedades orgánicas, como afecciones orgánicas, hepáticas, insuficiencias o desequilibrios endocrinos, dolencias intestinales, etcétera. El factor endocrino tiene una gran importancia en las jovencitas y en las señoras maduras que están llegando a su edad crítica.

Otras causas muy importantes de las alteraciones del cutis son las carencias nutritivas y, más que las carencias, los déficit cualitativos. Fijense bien en esto: Ustedes pueden comer magníficamente, pero su dieta, su comida, puede carecer de una determinada vitamina o de un grupo de vitaminas que son esenciales para la piel. Tampoco hace falta una carencia absoluta. Basta una insuficiencia relativa, pero mantenida durante bastante tiempo. Si cualquiera de mis lectoras se encuentra en alguno de estos casos de nada le servirán recurrir a los mejores y acreditados cosméticos, que sólo actúan sobre el síntoma y no sobre la causa. Ahora voy a darles un consejo: Si hufren alguna anomalía en el cutis, lo

primero que tienen que hacer es visitar al médico de cabecera y en la última instancia al especialista de la piel, al dermatólogo.

Lo segundo que harán es pasar revista a su régimen alimentario. Si es incompleto, si es monótono, hay que ampliarlo haciéndolo total. Hay que comer de todo; pero conviene saber que las vitaminas protectoras de los epitelios, son la vitamina A, y algunas del complejo B.

La vitamina A; se encuentra en los hígados de animales, en los hígados de pescados, en las zanahorias, que para conservar toda vitamina A, se servirán crudas, para lo cual se deben rayar como el queso o el pan.

También en los huevos hay vitamina A. Insisto en los huevos, porque representan un alimento biológico completísimo, generoso en proteínas, en aminoácidos indispensables para la salud, en ácidos grasos insaturados, también indispensables, en vitaminas. No sólo contienen gran cantidad de vitamina A, sino que además posee todas las demás vitaminas excepto la C, cuya carencia se puede completar tomando cítricos (naranjas, limones, etc.).

DR. OCTAVIO APARICIO

Perfumería

Darnieves

LE RECUERDA LOS SERVICIOS DE SU GABINETE DE BELLEZA, DONDE PODRA PONER A PUNTO SU PERSONALIDAD PARA LAS PROXIMAS FIESTAS Y LE DESEA:

Unas Felices Navidades

REGALOS SELECTOS - PERFUMERIA
COSMETICA - ARTICULOS DE VIAJE

Perfumería Darnieves

Plaza de Cervantes, -22 Tel.:293-04-77.-Alcalá de Henares.-Daoiz y Velarde,3.-Tel.:293-09-89

EL REGALO

Estamos en plena época de regalos, es Navidad y estas fiestas se acompañan de la bonita tradición de obsequiar a los seres más queridos y a los amigos.

Pero debemos tener siempre en cuenta, tanto si vamos a obsequiar como si recibimos un regalo, que estos no son en modo alguno, el metro o la medida del cariño o de la estima de quien regala hacia el destinatario del obsequio. Los regalos no tienen nada que ver con el afecto, con la consideración o con el amor. Y esto no sólo en cuanto al valor intrínseco del regalo, sino incluso por lo que se refiere a la existencia o no del mismo; hay hombres que no regalan nada o muy de cuando en cuando, otros que lo tienen por vicio, otros que hacen regalos solamente valiosos y otros más tacaños que procuran gastar lo mínimo en obsequios. En todo esto influye la personalidad de cada individuo y también las costumbres. Un hombre enamorado de una mujer puede hacerle un regalo al año. Otro puede obsequiar a una persona a la que odia simplemente para conseguir un resultado práctico que le interese, también existen los regalos de puro compromiso, por todo ello es muy difícil que el regalo refleje el estado anímico de quien lo obsequia.

En general los hombres no saben hacer regalos. Regalar, en cierto modo, es un arte que requiere, como cualidad fundamental un poder de intuición. Intuición de los gustos, las preferencias y los deseos de quien haya de recibir el regalo. Los hombres muchas veces regalan sin tener en cuenta estos factores en los que por el contrario suelen reparar las mujeres. Los hombres nos consta son conscientes de su "incapacidad natural" para hacer regalos: muchísimos son los hombres que encargan la adquisición de regalos a la esposa, a la madre o a su secretaria, y prefieren enviarlo con quien sea con tal de evitarse el momento de entregarlo, momento que suele hacerles poca gracia. Finalmente los hombres son casi siempre poco oportunos en la cuestión regalos y suelen hacerlos siempre en fechas fijas.

Las mujeres sin embargo suelen atribuirle al regalo un significado que no tiene, lo considera como una medida de afecto, cariño o amor. Si el hombre no le hace regalos la mujer piensa que no la quiere, o por el contrario si la obsequia abundantemente, teme que el hombre intente algún escondido objetivo en su personal interés, o simplemente que tenga algo que ocultar y el regalo sea como una compensación.

Normalmente no sucede nada de esto. Lo que normalmente sucede es que el hombre no sabe hacer regalos, a lo cual no debemos dar la menor importancia,

Al filo de la Medianoche

¡Fiestas nuevas, rostro nuevo!

Que naturalmente será el suyo, pero renovado. La moda de la alta cosmética actual impone esa renovación. Su rostro, el mismo de siempre, maquillado y arreglado según la última moda, le hará sentirse distinta, actual más moderna, en fin: renovada. En el mundo de hoy, en este mundo que nos ha tocado vivir, es preciso y fundamental arreglarse tal cual exige la moda. La rutina no sirve, hay que esforzarse para estar guapa, cada día más. Esto no se consigue en un mo-

mento, porque este rostro nuevo no se logra sólo a base de maquillaje. Para conseguir ese estilo que tanto nos seduce debemos cuidar la piel, prestarle la mayor atención, limpiarla, nutrir, tonificarla, trata de remodelar nuestra faz practicando ejercicios gimnásticos apropiados para los músculos de la cara, evitar a toda costa el doble mentón y luchar desesperadamente contra las arrugas.

Si no hacemos esto, ya podemos adquirir los productos más caros de ma-

quillaje que existan en el mercado que no le sacaremos el máximo partido a nuestra belleza por más tiempo que empleemos en maquillarnos utilizando los mejores productos.

La base de toda belleza es un cutis limpio. Prescindir de un régimen de limpieza a profundidad es no tener nunca el cutis fresco, suave, aterciopelado, ese cutis de porcelana con el que todas soñamos.

La operación limpieza debe de realizarse sin excusas todas las noches. Dormir con el cutis libre de maquillaje es fundamental. Si se usan cremas nutritivas no es imprescindible dormir todas las noches con el rostro embadurnado; puede dormirse con el cutis limpio dejándolo "respirar". Al levantarnos por la mañana después de volver a limpiar el cutis, aplicaremos la crema nutritiva generosamente. Alrededor de la media hora, ya la podemos retirar pues ya habrá surtido efecto.

Una vez por semana, después de la limpieza nocturna, se aplicará una mascarilla. La mascarilla es un recurso espectacular al que debemos acudir siempre que tengamos alguna fiesta en perspectiva o que deseamos aparecer radiantes. También en las mascarillas hay que tener en cuenta si se trata de cutis seco o cutis graso pues, lógicamente, a distintas necesidades existen productos distintos. Hay mascarillas que renuevan las células superficiales de la piel; otras indicadas para pieles grasas y con puntos negros o para los cutis que tras la enfermedad o el exceso de exposición al sol presenten un aspecto átono. En estas fiestas podemos acudir a las mascarillas; son de fácil aplicación y en breves momentos nos permiten tener un rostro radiante y descansado.

El maquillaje actual insiste en la "naturalización". La raya a nivel de las pestañas ya no se lleva y el maquillaje de los ojos se consigue a base de combinar sombras adecuadamente. Las sombras para estas noches de fiesta serán oro, plata, alabastro y nacar, que sabiamente combinadas, producen efectos sorprendentes.

Por último las pestañas postizas se probarán con antelación pues crearían un tremendo problema amén de estropearle la fiesta si fallan.

A. de A



LA INSULA

FELICITA LAS PASCUAS A SUS CLIENTES Y AMIGOS

Generalísimo, 47

Teléfonos: 293-01-83 y 293-09-63

Cosas para el ama de casa

¡PIENSE CON ANTELACION!

Por LAURA

Ya están aquí una vez más las entrañables Fiestas Navideñas con su alegría, su regocijo y contento, y sobre todo con su mensaje de PAZ; estas sencillas que debemos vivir plenamente porque son las fiestas más bonitas y significativas del año.

En estas fechas el trabajo del ama de casa se incrementa hasta límites insospechados: hay que limpiar la casa, adornarla, poner el Belén y también el árbol navideño. Hay que esmerarse y tenerlo todo a punto. Comprar, preparar comidas, cenas, regalos y un etcétera interminable. Para que el trabajo no se acumule, deberemos organizarlo. La organización es fundamental. Hay que trazar un plan a seguir y luego desarrollarlo de tal forma que a la hora de acostarse no quede nada por hacer de lo que para ese día habíamos planeado.

En la casa haremos la limpieza a fonde con unos días de antelación, lavar visillos cortinas etc, limpiar azulejos, dar cera.

Después de la limpieza vienen los adornos y lo más importante: el Belén y el árbol. En esto se emplea bastante tiempo.

La cena de Nochebuena la pensaremos con anticipación, de acuerdo con los gustos de todos y con las costumbres tradicionales que tengamos en casa. Esta cena es la más bonita, la más entrañable, en la que se reúne toda la familia. Por eso el ama de casa debe prestarle mayor atención y hay que esmerarse sobremanera.

Si en casa hay niños o personas mayores, debemos prever lo que ellos vayan a comer. Así evitaremos riesgos de indigestiones o cosas por el estilo.

La bebida, cosa que no se estropea, es lo primero a comprar, pero antes debemos hechar un vistazo al mueble bar porque a lo mejor tenemos provisiones olvidadas y que podemos utilizar en estas fechas.

El champagne métele en la nevera con tiempo suficiente para que esté bien frío. Hay que tener en

cuenta que al llenar de golpe el frigorífico con todas las provisiones navideñas, éste no se enfriará tan rápidamente. Al servir las bebidas recuete que el champagne rosado y "brut" son ideales para servir con el asado, el semi-seco quedará bien con una cena fría y el dulce está indicado para servirlo con una merienda con golosinas. ¡No trate nunca de servir este champagne durante la cena! Fracasaría rotundamente.

Cuando en una mesa se ha comenzado a servir champagne, ya no se debe servir ningún otro vino, tan sólo vinos de postre con pastas y turrón y los licores y el coñac o brandy con el café.

El turrón, mazapán, frutas confitadas y toda clase de golosinas propias de estas fiestas también deben adquirirse con unos días de antelación. Así evitaremos prisas de última hora y el quedarnos sin la golosina más apetecida.

Lo último en comprar serán las verduras, pescado y carne. Y por supuesto el marisco si se piensa consumirlo fresco. Si es congelado entonces no es necesario dejar su adquisición para última hora.

A propósito de congelados, debemos recordar y tener en cuenta que los países más ricos del mundo consumen el pescado congelado como una de las más sanas formas de alimentación.

La manera idónea de descongelar el pescado congelado es dejarlo descongelar por la temperatura ambiente. No debe ponerse en agua fría, caliente, leche etc. Si utilizamos agua tibia o caliente para descongelar el pescado lo único que podemos conseguir es quemarlo, con las consecuencias inherentes de esperanza al paladar.

La preparación en cocina del marisco o el pescado congelado es sumamente sencilla, simplemente dejarlo descongelar y después tratarlo como si estuviera fresco.

A la hora de hacer la compra recuerde que los pavos congelados también están a la venta durante estas fechas.

ESE PROBLEMA DIFÍCIL E INESPERADO: LAS MANCHAS

LAS MANCHAS EN LOS LIBROS

Que los libros se ensucien es completamente normal. Lo que no es tan fácil es encontrar la forma adecuada para limpiarlos sin que se estropeen.

A continuación hacemos unas sugerencias a este respecto esperando que las encuentren útiles.

Las huellas digitales de los libros pueden hacerse desaparecer frotándolas con una miga de pan si son recientes. Si tienen años lo mejor es utilizar pasta de jabón y un cepillo muy suave, aclarar con un algodón empapado en agua y secarlo entre papel secante.

Para quitar las manchas de grasa se utilizarán dos papeles secantes y la plancha bien caliente. Cambie a menudo el papel secante hasta que desaparezca la mancha por completo.

Las manchas de barro en los libros de texto, precisamente en los niños pequeños son harto frecuentes, debido a las caídas de libros al suelo en días de lluvia. Estas manchas desaparecen frotándolas muy suavemente con un algodón y agua caliente, renueve el algodón cuando este sucio haciendo esta operación hasta que desaparezca la mancha. Después séquelo con papel secante.

LAS MANCHAS: cómo hacerlas desaparecer:

Las manchas crean siempre un problema, sobre todo en tejidos que no se pueden lavar. Lo más seguro para que la ropa quede limpia es llevarla a la tintorería, pero sucede a veces que por una simple manchita no merece la pena llevar

todo el traje a limpiar si sabemos un medio eficaz para hacerla desaparecer.

BOLIGRAFO: Estas manchas desaparecen con alcohol de quemar o éter, no deja cerco.

PINTURA: Las manchas de pintura son muy difíciles y el hacerlas desaparecer depende de la composición de la pintura. Por eso es conveniente hacer siempre una prueba en un pedazo de tela que puede ser el de una costura por ejemplo.

Estas manchas suelen irse con trementina, con una mezcla de trementina y amoníaco o con alcohol de 90°.

SANGRE: Siempre con agua fría y vinagre.

TINTA: Si se trata de una ropa de color o bien estampada emplear ácido clorhídrico muy diluido, si después de esta operación quedase una ligera mancha amarilla quítese con zumo de limón.

Si la mancha esta en un jersey o cualquier otra prenda de lana, descoloraría con leche caliente; si persiste, volved a probar... Luego lavad la prenda con agua templada y jabón.

TE-CAFE-VINO: En tejidos que no se puedan lavar y sean de lana frota las manchas con agua y ácido acético en una solución de tres gramos por litro.

GRASA: Las manchas de grasa se quitan frotándolas con alcohol y empleando dos secantes a ambos lados de la mancha con el fin de que absorban la grasa.

ROUGE DE LABIOS: Estas manchas desaparecen frotándolas con éter.

LAURA

FELICES FIESTAS LES DESEA

MERCERIA ISABEL

a todos sus clientes y público en general

MERCERIA ISABEL, "Su Mercería"

Bl. Pryconsa, Bloque D-4, tienda, 10. CIUDAD

gascón

SANEAMIENTOS GASCON

Terrazos - Pavimentos cerámicos - Azulejos - Aparatos sanitarios - Roca - Kerax
Escala - Accesorios fontanería - Muebles de cocina

Urbanización Pryconsa - Bloque D. 2 - Local núm. 4



La Cena de Nochebuena



Dicen que a ninguna —a casi ninguna— ama de casa le gusta cocinar. Pero estos días son propicios para encerrarse con las cacerolas y las sartenes y conseguir esos platos exquisitos que hacen las delicias de la familia y que compensan las complicaciones extra de la dueña del hogar en la

cocina.

Por eso, para ayudarle, en lo que cabe, en sus tareas, hemos pedido sugerencias para la cena de Nochebuena a un verdadero técnico, el «chef» de Reinosa, Celso Martín Fraguero que, nos ha dado las siguientes recetas. ¡Que aproveche y Felices Fiestas!

POR CELSO MARTÍN FRAGUERO

2º PLATO

PAVO A LA ZINGARA:
(Un pavo de 4 kilos aproximadamente)

Freír en una sartén 200 gramos de cebolla picada. Añadir los higaditos del propio pavo troceados y 300 gramos de higaditos de pollo picados no demasiado finos añadir un chorrito de Fino La Ina y dejar cocer durante diez minutos.

Después de limpiar el pavo se sazona con sal y pimienta y se le introduce todo el sofrito y además 50 gramos de piñones, 100 gramos de uvas pasas y 1/2 kilo de manzana reineta pelada y cortada en cuadritos no muy grandes.

Una vez introducido el relleno dentro del pavo se ata éste cuidadosamente con un bramante.

Se prepara una bandeja del horno con 300 gramos de manteca de cerdo se coloca allí el pavo y se mete en el horno.

Cuando el pavo empieza a dorarse se rocía con la manteca por encima. Cuando esté a medio cocer y una vez bien rociado con la manteca se retira la sobrante y se le añade al pavo ajo, 1/4 litro de Fino La Ina y un poco de zanahoria, tomillo, cebolla y unas hojitas de laurel.

Si se observa que va a quedar un poco seco, añadir agua al caldo de cocción. Después de bien cocido el pavo los ingredientes añadidos, cebolla, ajo etc., se pasan por el chino y se echan por encima del pavo cuando esté bien caliente y ¡A comer!

1º PLATO

CREMA DE CANGREJOS:
(6 personas)

En una sartén se prepara 1/4 de litro de aceite y se frien en él cebolla, zanahoria, puerros (200 gramos de cada cosa), laurel, tomillo y unos trocitos de ajo (muy poco), a esto hay que añadir una espina de rapé, con el fin de que suelte gelatina.

En otra sartén aparte se saltean los cangrejos de mar (1 kilo) con un poco de mantequilla y se flambean con coñac.

Se echan los cangrejos en el sofrito preparado anteriormente y se añade 1/2 kilo de tomate natural de bote, se moja con dos litros y medio de agua y se pone a cocer durante una hora aproximadamente, después de haberlo sazonado con sal.

Una vez cocido se pasa por el chino oprimiendo bien con el fin de que los cangrejos suelten todo su jugo.

Se sirve bien caliente y quedará exquisito si a la hora de servirlo se añade un poquito de nata líquida.

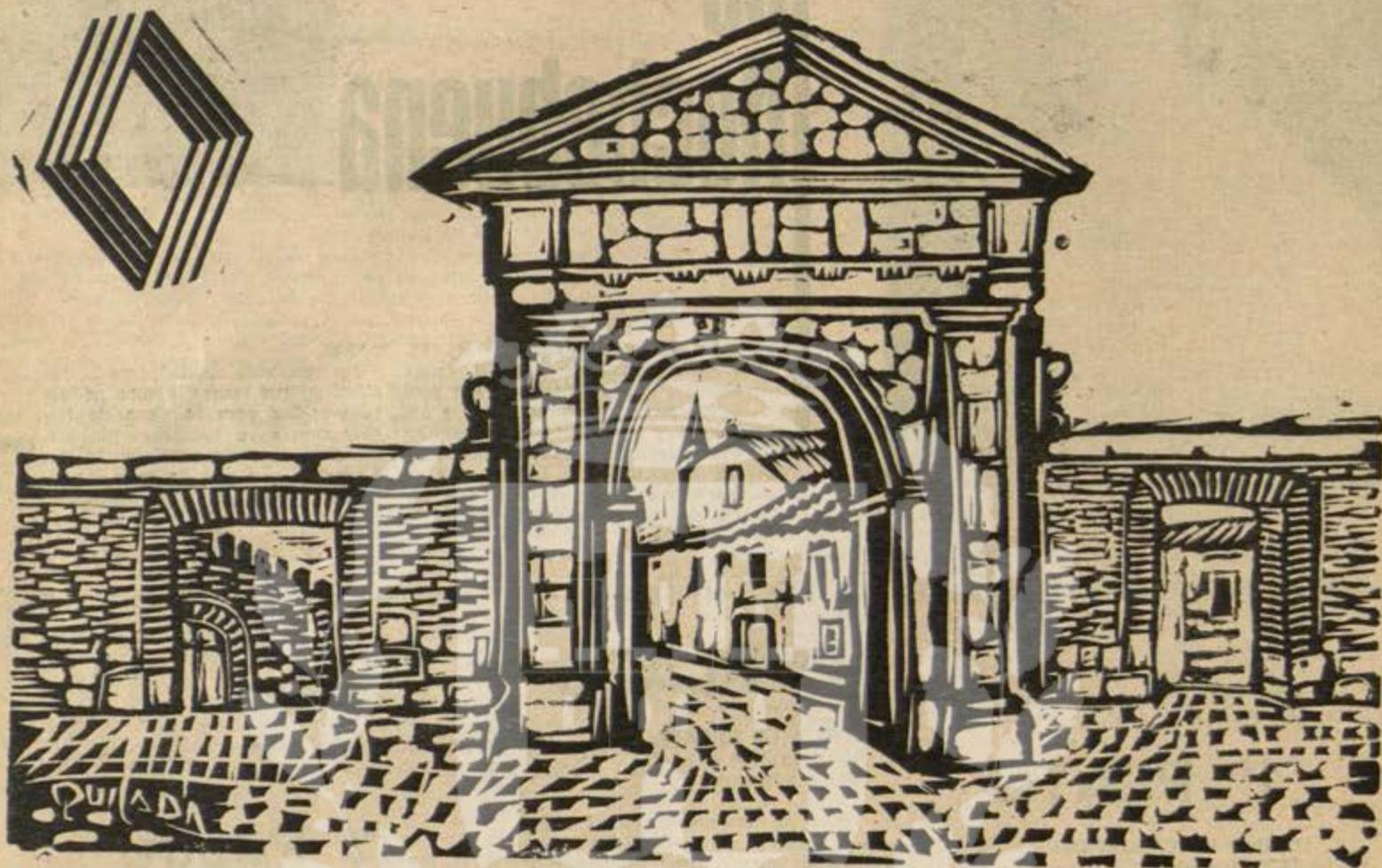
...Y Postre

PIÑA FLAMBEADA:

Calentar en una sartén mantequilla y azúcar hasta preparar un caramelo dorado.

Añadir el zumo de una naranja haciéndolo hervir; introducir entonces la piña en rodajas (puede ser piña natural o de bote) si es natural hay que pelarla y partirla en rodajas previamente. Una vez introducida la piña se añade un chorrito de Grand Marnier amarillo dejándolo que hierva hasta que se ablande la piña. Para flambearlo se pone la sartén de manera un poco inclinada de forma que el zumo recalga sobre una parte de ella. Entonces la parte libre de zumo se pone casi al rojo se vierte sobre ella una copa de buen brandy y según está ardiendo se lleva a la mesa. Una vez que el brandy se haya quemado, se sirve con una bola de helado de nata sobre las rodajas.

AGENCIA Renault



(PUERTA DE MADRID)

AUTOCARPE

La gerencia y los empleados desean a todos sus clientes y amigos

**¡Felices Navidades
Y Año 1974!**

Un nombre para una semana

CARMELO LLORENTE

Nacido en Bilbao, cursó en el Conservatorio Vizcaíno de Música estudios de canto, piano, violín, armónica y composición. Ampliando estos estudios últimas disciplinas en Navarra, con Fernando Remacha y en Italia con Boris Porena y Goffredo Petrassi.

En Italia, durante cuatro años, ha realizado estudios de Dirección de Orquesta, bajo la guía de Sergio Celidache y Dirección de Coro Polifónico de Orquesta, con Nino Antonellini.

Ha sido fundador y director de la Orquesta Sinfónica de la Juventud en Bilbao (1954-57) y ha dirigido la

Orquesta Sinfónica y de Cámara de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona y la Orquesta de Cámara de Madrid. Y en Francia, Italia, Bélgica y Holanda diversos conjuntos vocales e instrumentales.

Posee tres primeros premios con medallas de oro en interpretación sinfónica, logrados en 1966 en los concursos internacionales para instrumentos de viento de Valencia y Kerkra (Holanda) al frente de la Banda Unión Musical de Liria (Valencia).

Con este mismo conjunto ha grabado varios "long-play" de música sinfónica española, habiendo sido considerado en su momento, por la crítica, como las mejores grabaciones logradas por conjuntos de esta especialidad.

Como maestro y director coral ha estado al frente de la Agrupación Coral de Cámara de Bilbao (2 años). Director de la Sociedad Coral de Bilbao (5 años), montando en este tiempo la Pasión según San Mateo de J.S. Bach, Novena de Beethoven, Requiem de Verdi, etc., y el estreno en España de Carmina Burana de Carl Orff. Ha sido fundador y Director del Coro de Tudela, conjuntamente con el maestro Remacha, realizando numerosos conciertos y obteniendo diversos premios corales. Durante los años 1968-73 ha sido Director del Orfeón Pamplonés, al frente del cual ha logrado en este tiempo importantes éxitos en San Juan de Luz, Burdeos, Lisboa, Oporto, Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Santander, Bilbao, Lugo, Pamplona... con "Misa en do menor" de Mozart, "Novena Sinfonía" y "Misa Solemne" de Beethoven "Pasión según San Juan" de J.S. Bach, "Octava Sinfonía" de Mahler, "Eltis" de Mendelssohn. Su última gran actuación sinfónica coral la ha realizado el pasado 2, 3 y 4 de febrero al frente de la Orquesta Nacional y el Orfeón Pamplonés en el Teatro Real de Madrid con la "Cantata de los Derechos Humanos" de Cristóbal Halffter.

Actualmente pertenece al cuerpo de profesores de la Escuela de Música de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, y es director del Orfeón Complutense, cuyo debut tiene lugar el día 28. Ello justifica su presencia en esta sección.

Programa para el primer concierto del Orfeón Complutense

VILLANCICOS

- DADME ALBRÍCIAS• Anónimo.
- OI BETHLEEMI• Padre Donostia.
- OH QUE NUEVA• Fco. Guerrero.
- RIU RIU CHIU• Anónimo.

DOS CANTOS VASCOS

- JEIKI, JEIKI, ETCHEKUAQ• P. Donostia.
- GABILTZAN K'ALEZ KALE• (Canción humorística) Pablo Zorozabal.

POLIFONIA DEL SIGLO XVI

- O JESU CHRISTE• (Motete) Jacobo Van Berchem.
- LA MIETITURA• (Madrígal) Orlando di Lasso.

CICLO DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

- I.—LEVANTINA
- II.—VASCA
- III.—ASTURIANA
- IV.—CASTELLANA
- V.—GALLEGA
- VI.—LEONESA por M. Angulo.



IMPORTANTE EMPRESA DISTRIBUIDORA PROXIMA A ESTABLE-
BLECERSE EN ALCALA DE HENARES, PRECISA PERSONAL DE
AMBOS SEXOS

APRENDICES

Dirigir su solicitud, en el plazo de cinco días, a Echegaray, 6,
MADRID-14, a la atención del Sr. Rodríguez.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas,
miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio
Carretera de Pastrana, Bloque 1 (junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-85
ALCALA DE HENARES

IMPORTANTE EMPRESA DISTRIBUIDORA PROXIMA A ESTABLE-
CERSE EN ALCALA DE HENARES, PRECISA

OFICIAL ADMINISTRATIVO

CON EL SERVICIO MILITAR CUMPLIDO. SUELDO INTERESANTE A
CONVENIR

Dirigir su solicitud, en el plazo de cinco días, a Echegaray, 6,
MADRID-14, a la atención del Sr. Rodríguez.



REICOMSA

DIN DE MOTOR IBERICA, S. A.

Desea a todos los alcalaínos unas

¡FELICES PASCUAS!

Carretera de Barcelona, Km. 31,300 — Teléfono: 293-05-31

ALCALA DE HENARES

Brindis por un éxito

Satisfacción en el I Aniversario de la Sección Abierta

Con la sencillez y cordialidad que informan los actos que se celebran en esta Sección, se conmemoró el primer aniversario de su fundación.

El sábado día 29 se organizó por los internos un suculento aperitivo como fundamento para una feliz confraternización del jefe y funcionarios, que convirtieron el ágape en una reunión amenísima y un cambio de impresiones sobre la labor desarrollada por la Sección durante este primer año de su funcionamiento de la misma con los internos y la feliz consecución de la finalidad que motivó su articulación.

El aperitivo finalizó con unos brindis por la continuación del éxito y por la proliferación de las Secciones Abiertas al estilo de la de Alcalá para la afortunada reinserción de los penados y el jefe de la Sección don Jesús Calvo pronunció una emotiva charla en la que resumió brevemente los pasos más destacados de la misma y el general comportamiento de los que han residido en ella durante este período, con la franqueza y sinceridad que le caracteriza y de la que destacamos las siguientes líneas:

"Enhorabuena —dijo entre otras cosas—, por haber llegado a este Departamento y continuar en él, mereciendo la confianza en vuestra conducta.

Enhorabuena por todo lo bueno, y enhorabuena, también, por vuestros fallos es el pago por ser HOMBRES. Un Centro, y más de régimen abierto, que no tuviera fallos, sería un centro de ángeles o de idiotas mentales. Vuestros fallos han indicado que, como hombres que sois, hacéis la virtud consciente, con esfuerzo, y que os cuesta luchar por el cumplimiento de los deberes.

Enhorabuena porque los que os quieren bien, vuestras esposas, vuestros hijos, vuestras novias, vuestros padres, están orgullosos de la Sección Abierta de Alcalá y de vosotros.

Enhorabuena porque los que dudan de vosotros van admitiendo vuestro anhelo por responder a la oportunidad que la sociedad os da.

Es a la sociedad a la que tenéis que ganar con vuestro ejemplo de dignidad, y demostrarla que sabéis vivir en la calle, que sabéis trabajar en sus fábricas, que sabéis ayudar al necesitado, que sabéis rezar en una iglesia, y sabéis tomar una copa en una cafetería elegante...

Enhorabuena por tantos ratos en que nos habéis hecho dudar de vosotros, angustiados; y luego, nos habéis confirmado que todavía merecáis una oportunidad.

Enhorabuena, porque estáis haciendo realidad el programa penitenciario de los Centros Abiertos; y el Cuerpo de Instituciones Penitenciarias cuenta con vosotros en esta baza entusiasta de tratamiento. En vosotros, quizás, está la gran ocasión de no defraudarlo. Y, puesto que sabéis de la ilusión que en estos Centros pone, estoy seguro también de vuestra ilusión por corresponder, actuar y comportaros como ciudadanos ejemplares. Enhorabuena."

Una espontánea y calurosa ovación acogió las palabras de don Jesús Calvo y con una efusiva demostración de afecto al equipo de funcionarios que se desviven en la formación y cuidado de los internos, dio fin esta breve, sencilla y familiar conmemoración del aniversario de la Sección Abierta de Alcalá de Henares.

LA SECCION ABIERTA DE T.P.A., UN SISTEMA EN MARCHA

Hace un año se abrió para los internos de los Establecimientos Penitenciarios de España, la Sección Abierta de Alcalá de Henares. Posiblemente un centro abierto como se perfilaba éste, haría creer a muchos, a casi todos los que mantenían una cierta y hasta tal vez íntima relación con las Instituciones Penitenciarias, que esta obra era fruto de un soñador idealismo.

Un idealismo traducido como una necesidad de creer con lo primero que a uno, o a la sociedad se le ocurre, por la sencilla razón de que no gusta lo que se tiene alrededor. Y a quienes pensaron en este ensayo no les agradaban las antiguas cárceles, da cara a la principal misión de la institución Penitenciaria: la reeducación del interno, su reinserción en la Sociedad, su reincorporación a la familia.

Una finalidad realmente ambiciosa y que con aquellos medios no era fácil el intento de la auténtica reincorporación de un ex-recluso a la vida normal, pues si ya la reclusión en sí misma constituye una situación anómala en la vida de un hombre, la posterior toma de contacto con el mundo libre, se convierte en la mayoría de los casos en un grave trauma psíquico para quienes viven la experiencia. Muchas veces la salida de la cárcel al finalizar la condena judicial es el comienzo de una nueva pena, la difícil cuesta arriba de la adaptación a la Sociedad por la incapacidad para establecer unas relaciones inter-humanas de afecto y colaboración en el grupo social y la dificultad para incorporarse al mundo laboral.

El camino para la superación de tan grave dificultad, se vislumbra con un cierto optimismo a través de las Secciones Abiertas. La incorporación al mundo laboral se afirma con el trabajo en las empresas, perfeccionando la acción del trabajo en los Talleres Penitenciarios. La adaptación a la Sociedad se podía atisbar al contacto con los obreros libres, con los estamentos sociales.

Aquella decisión pudo parecer un grave riesgo en holocausto de un mundo mejor de la justicia social, de un porvenir rosado con una aurora impulsada por un quimérico idealismo, pero los hechos han convertido aquella ambición metafísica, aquella utopía en un patente realismo.

La incorporación del mundo laboral es un hecho real en opinión no de los que la ensayaron; no de los elementos rectores que crearon la Sección Abierta, ni de los entusiastas jefes y funcionarios que la rigen, sino de los propios empresarios que admitieron a los internos en las empresas; primero, a regañadientes, pero que ahora los prefieren a los obreros libres; según sus respuestas llenas de autenticidad a la encuesta libre a que fueron sometidos.

La adaptación a la familia, al reingreso en el hogar, ha tenido la experiencia de una abierta comunicación en la propia Sección Abierta y en la calles de la ciudad. El interno que vuelve al hogar no es el hombre que se aparece súbitamente a la familia desde la cárcel, que al verle se le imagina aún con la ropa de penado. Ha habido un contacto anterior, la Sección ha sido la antesala de al intimidad familiar.

Ahí están, acreditándolo los numerosos residentes de la Sección que han traído a la esposa y a los hijos a un piso próximo en el que conviven familiarmente algunas horas del día y que alternan otras con los demás compañeros y sus familias en una auténtica comunidad creada espontáneamente en esta Sección.

Y de esta vida comunitaria, del contacto con la sociedad, el recuerdo de su penoso encierro anterior ha actuado de freno en su pasada actitud delictiva y de acelerador en el ejercicio de su latente humanitarismo y de sus virtudes cívicas.

Y ahí esta su obra social amorosa hacia los subnormales a las que devuelven la alegría, que es la vida misma, hacia los damnificados en las pasadas inundaciones del Sureste, que quedaron sin hogar o sin sus huertas; hechos proclamados como ejemplares por la sociedad que les ha abierto sus puertas forzosamente ante estas demostraciones palpables de solidaridad en el dolor, en la amargura del prójimo, cuando la sociedad no les atendió a ellos, cuando sufrían la adversidad.

La Sección Abierta, con respecto a nuestra situación anterior, ha sido como la ventana abierta al sol y al aire mañanero, en una estancia sombría; como si a un músculo entumecido se le despertara la vivacidad y el vigor de la juventud.

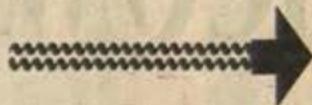
Ventana que han abierto estos Funcionarios que forman el equipo de la Sección y que nos abren también al diálogo, pues no nos quieren mudos y pasivos espectadores en la exposición de sus ideas psicosociológicas que hace que mane de sus frases un hábito de incitación casi deportiva para el pensamiento.

He aquí cómo aquel idealismo de la Sección Abierta se ha convertido ya al cabo de un año, en un signo de madurez que es el realismo de nuestra incorporación a la familia, al mundo laboral y a la acción ciudadana y social.

Celebramos, pues, este I ANIVERSARIO de la Sección Abierta de Alcalá de Henares, con el entusiasta reconocimiento de nuestra estimulante reinserción y la seguridad de que su pluralización proporcionará a los que aún sufren la soledad y el aislamiento tras los gruesos muros, esa ventana por donde penetre el sol de la vida y la alegría de una vivificante primavera.

F. SORIANO BUESO (de "Redención")

EMPRESAS
COLEGIOS
BANCOS
ENTIDADES



RESUELVA
SUS
PROBLEMAS
DE
LIMPIEZA

CONSULTE

L IMPIEZAS GARCIA IRIGOYEN

Marqués de Ibarra, 2, 7.º D. -:- Tel.: 289-27-25

Alcalá de Henares

Hay muchas formas de decir las cosas pero sólo una de demostrarlas:

Del nuevo SEAT 127 habrá oído decir que es más amplio que cualquier otro coche de su categoría. Con más capacidad interior. Con un maletero independiente también mayor (365 dm³). Con más velocidad punta, superior a 140 Km/h. y con mucho más reprise (alcanza los 100 Km/h en sólo 20,5 segundos). Y de una seguridad extraordinaria por su sistema de suspensión independiente a las cuatro ruedas, sus frenos de disco y su doble circuito de frenos.



Pero no se lo crea sin más, si a usted realmente le interesan estas cualidades de un coche, debe comprobarlas, conduzca un 127.

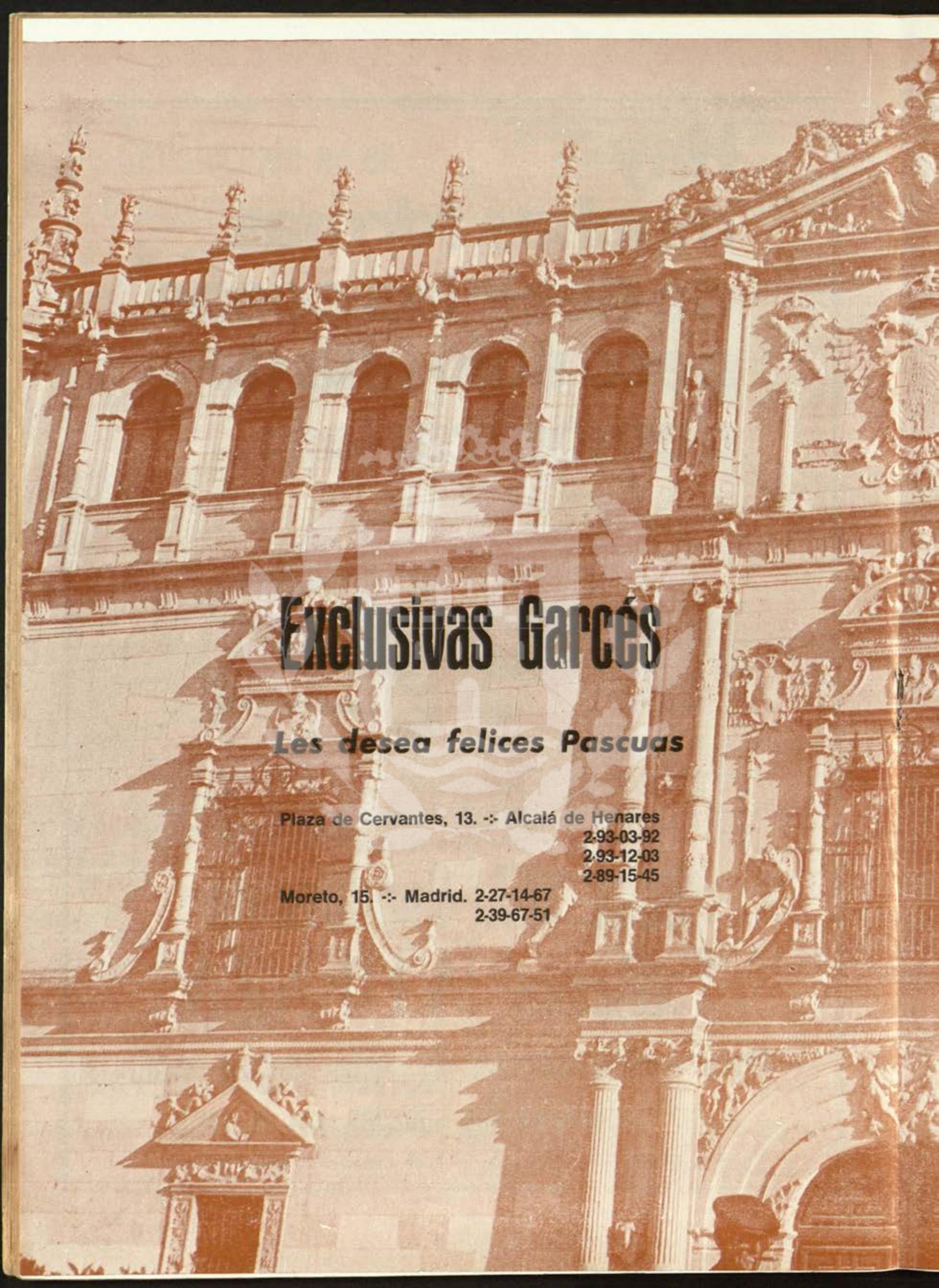
Venga a probar uno en cual-

quiera de nuestros concesionarios. En todos ellos hay un 127 a su disposición para un rato que usted tenga libre. Y si no, compruébelo con cualquier amigo suyo que ya lo tenga.

Seat 127. Condúzcalo Talleres ATIENZA

Ahora nuestro servicio de venta también está a su disposición los sábados por la tarde

Crta. Barcelona, km. 31,600 -:- Alca lá de Henares. -:- Teléf.: 293-13-10



Exclusivas Garcés

Les desea felices Pascuas

Plaza de Cervantes, 13. -:- Alcalá de Henares

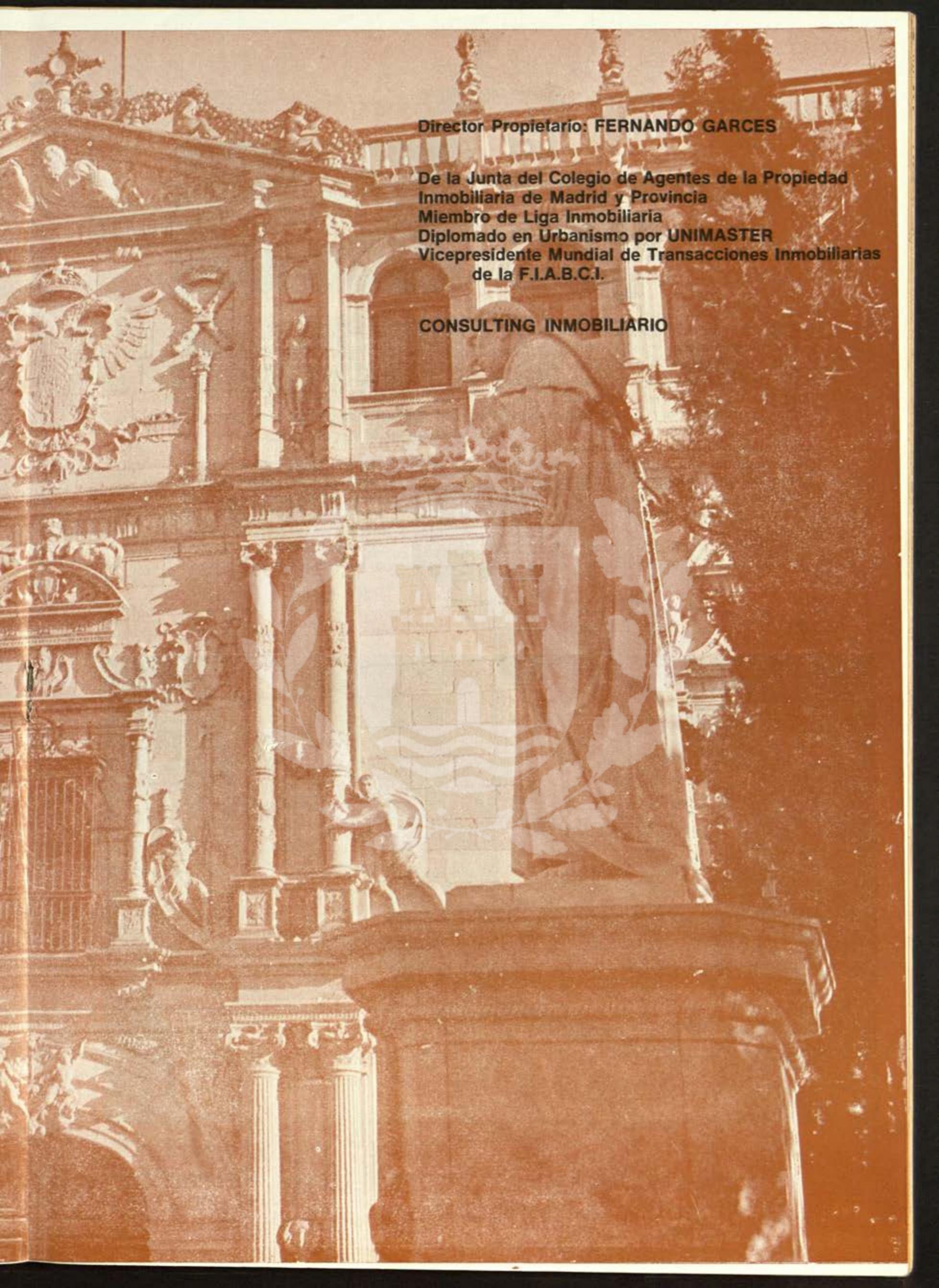
2-93-03-92

2-93-12-03

2-89-15-45

Moreto, 15. -:- Madrid. 2-27-14-67

2-39-67-51

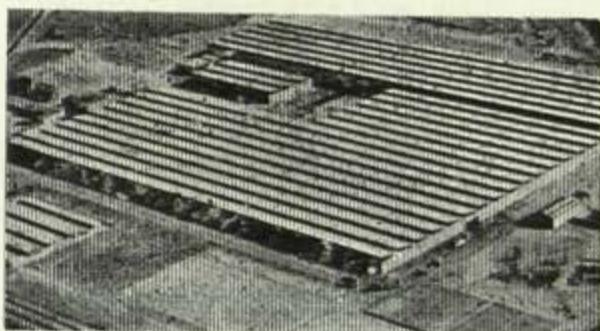
A sepia-toned photograph of a grand, classical building facade. The building features multiple levels of windows, ornate columns, and a large central archway. In the foreground, a fountain with a tiered structure is visible, partially obscured by a large, dark, draped object. The overall scene is highly detailed and formal.

Director Propietario: FERNANDO GARCES

**De la Junta del Colegio de Agentes de la Propiedad
Inmobiliaria de Madrid y Provincia
Miembro de Liga Inmobiliaria
Diplomado en Urbanismo por UNIMASTER
Vicepresidente Mundial de Transacciones Inmobiliarias
de la F.I.A.B.C.I.**

CONSULTING INMOBILIARIO

La importancia de una gama



Para poder fabricar una **gama completa de electrodomésticos**, con la calidad y garantía de Zanussi, es necesario tener lo que tiene Zanussi. Una planta industrial dotada de la más avanzada tecnología, con laboratorio de pruebas e investigación, selección rigurosa de los materiales de acuerdo con las más exigentes normas internacionales, personal técnico en constante proceso de actualización, y en fin, la experiencia de una marca reconocida internacionalmente.

Por eso Zanussi puede ofrecerle: frigoríficos -desde los más

pequeños hasta los de lujo-, lavavajillas -con las últimas novedades técnicas-, lavadoras super-automáticas -con las más avanzadas prestaciones- cocinas de lujoso diseño y modernos automatismos. Todo lo necesario para la vida activa y feliz de un hogar moderno.



La red de Distribuidores Oficiales Zanussi en toda España hace que esta gama de electrodomésticos llegue donde usted esté. Su sello significa seguridad. Porque Zanussi es una garantía que vale.



ZANUSSI
una garantía que vale



ALCALA INDUSTRIAL

TRABAJO - DIVULGACION - NOVEDADES BELLAS ARTES, EL CASCO VIEJO DE ALCALA Y SUS PROBLEMAS

= En el sentido general de actuación, hay calles que están pidiendo a gritos edificios sólidos, higiénicos y dignos

Después de una gran pausa, parece ser que Bellas Artes, ha remitido al Ayuntamiento de Alcalá de Henares sus conclusiones Urbanísticas sobre Ordenanzas y clasificación de las zonas de influencia histórico-artística de Alcalá de Henares.

Aún no he podido conseguir un plano del citado proyecto de zonificación toda vez que los Servicios Técnicos Municipales están trasladando el modelo a un plano mejor ilustrado e incluso de una forma oficiosa, la primera impresión Municipal en cuanto se refiere al criterio Técnico, es que, esta zonificación habrá que discutirla.

Lo cierto es que, en el momento actual, las zonas de influencia histórico-artística es LA TOTALIDAD DEL CASCO URBANO DE ALCALA DE HENARES, del que se libran, por casualidad, los nuevos barrios de crecimiento donde se ha realizado el ensanche en régimen de bloque abierto y en volúmenes de 5 m²/m².

Quiero que quede bien patente que la medida en general, me parece oportuna sobre todo si se tiene en cuenta que sería horrible DESGRACIAR Alcalá de Henares, realizando edificios de línea moderna, de reiterado ladrillo rojo cara vista, con perfiles de aluminio y con alturas que dieran al traste con los residuos

de la "judería comercial" del primitivo Alcalá, con la sabrosísima calle la Victoria, con el maravilloso entorno de la Plaza de las Bernardas, con la singularísima calle de las Ursulas y otras... pero, no nos engañemos. En el ámbito general de la actuación, hay calles que quitando un edificio barroco, el resto podrá ser muy de "los Libreros", pero que está pidiendo a gritos edificios sólidos, higiénicos y dignos de la actualidad colaborando así al exterminio de ratones y cucarachas. Y aún más: hay una veintena de calles por las que tengo gran avidez de saber en dónde reside su añoranza o recuerdo histórico para que se limite a dos alturas.

Si soy consciente de este sentir general es porque me da pena el pobre contribuyente o propietario de antiguas casas (léase ruinas de casas) que tienen a lo mejor un impuesto de fachadas sin remozar, con inquilinos cuya renta media es de 100 pesetas al mes y para colmo de desgracia la reciente REFORMA TRIBUTARIA les ha regalado unas contribuciones como si se tratara de edificios en la Gran Vía de Madrid.

Solamente por este último hecho, es de temer que, en el futuro muchas casas sufrirán sus EJECUTIVOS por no poder pagar, sus subastas públicas co-

respondientes y, cómo no, la gran tragedia de perder una paupérrima propiedad heredada de los abuelos.

En un principio, el propietario de una casa en una zona NO HISTORICA, pese a la clasificación masiva del casco, vio la solución vendiendo su casa en dinero o en régimen de aportación como autodefensa de esta medida fiscal, pero con lo que no contaba es que no solamente iba a incidir Hacienda sobre sus propiedades, sino que también sería Bellas Artes quién limitaría a dos alturas la aventura de la construcción, ESPANTANDO a cualquier realizador que por resultar totalmente antieconómico, no se atrevería a la aventura inmobiliaria.

El asunto, aún se agrava más. Puede ocurrir que ALGUIEN, pese a la limitación, decida construir haciendo un cálculo lo más ajustado paralelo a la idea de perder el menos dinero posible o al menos el no ganar... pero como es lógico, el tratamiento externo de esta construcción, no puede ser eventual; ha de ser fachadas con mampostería, hierro forjado, teja tipo árabe, etc., lo que hace aún más prohibitiva la construcción.

Esperemos, pues, que lo que es de aplastante lógica en la conservación de las zonas de influencia histórico-artística no sólo se respete sino que toda la población colabore al que el Alcalá árabe, romano, medieval, etc., se legue a las generaciones venideras con la honradez que merece ser tratada una Ciudad con la historia de ésta, pero que, por favor, se revisen las demás zonas que no vieron más Ciudadanos que los de un par de siglos para que se haga una edificación acorde con los tiempos y que vele por la economía de la propiedad privada. Al menos, que su conservación, remozamiento e inversiones, corran a cargo de la administración española y no a cargo del pobre propietario que en breve tendrá que dejar de pagar sus contribuciones.

EL RITMO DE DESARROLLO EUROPEO, EN MANOS ARABES

El ritmo del desarrollo europeo se halla en manos de los árabes, según pone de relieve "Le Nouveau Journal", haciendo hincapié en que la actual crisis petrolífera internacional viene a destacar la falta de independencia del tercer bloque mundial, Europa, frente a los que constituyen Norteamérica y la Unión Soviética.

En 1967, por vez primera —agrega "Le Nouveau Journal"—, más del 50 por 100 de las necesidades energéticas de la Comunidad Económica Europea tuvieron que cubrirse con importaciones procedentes de países terceros. Y desde 1967 a 1973, la dependencia europea, no ha hecho sino crecer, con lo que, en la actualidad, el M. E. C., ampliado a nueve países miembros, depende del extranjero en un 64 por 100 para sus necesidades totales de energía.

Es preciso recordar que el P. N. B. de los países europeos aumenta un 4,5-5 por 100 anual y que este incremento se apoya enteramente del aprovisionamiento petrolífero del Oriente Medio. El petróleo asegura el 62 por 100 de las necesidades energéticas de Europa, y en este 62 por 100, en 1973, el Oriente Medio participa con un 57 por 100.

Por otra parte, el gas natural representa apenas un 12 por 100 y también llega, en modo parcial, de los países árabes. Y los combustibles sólidos, que pueden obtenerse en otros lugares, no satisfacen más que el 21 por 100 de las necesidades energéticas europeas y la electricidad hidráulica, el carbón y la energía nuclear, sólo lo hacen en un 5 por 100, representando esta última fuente, la nuclear, el 1,7 por 100.

El objetivo nuclear europeo consiste en alcanzar 140 millones de KW. de potencia, instalada en 1985. En esa fecha, sin embargo, el Mercado Común deberá importar sólo del Oriente Medio 100 millones de toneladas de petróleo (actualmente son 450 millones de toneladas) y es preciso caer en la cuenta que, para entonces, los propios Estados Unidos habrán de importar de Oriente Medio 700 millones y el Japón, 500 millones.

EFFECTOS PROTESTADOS EN MADRID

Los efectos protestados en Madrid, en octubre de 1973, ha sido de un total de 7.604, por valor de 690,8 millones de pesetas, y el total acumulado de enero a octubre de 1973, de 45.797, por 3.862,2 millones de pesetas.

Los efectos no protestados en octubre de 1973, han sido de un total de 5.334, por 348 millones de pesetas y el total acumulado de enero a octubre de 1973, de 32.203, por 1.896,1 millones de pesetas.

FERGASA

TALLER DIESEL ARELLANO

Desea a todos sus clientes y público en general, ¡FELICES PASCUAS!

REPARACION Y REPUESTOS DE LOS DIFERENTES EQUIPOS INYECCION DIESEL, EN LINEA Y ROTACION C.A.V., BOSCH, SIMMS, LAVALETTE, C.A.B.

STOCK COMPLETO EN PIEZAS DE ORIGEN

SERVICIO OFICIAL C.A.V. Y T.D.Z.

Carretera Madrid-Barcelona, Km. 31. Grupo Pryconsa, Bloque C-1, local 3. - Teléfono: 289-14-89. - ALCALA DE HENARES

Un tandem eficaz

Entre las cosas que caracterizan en estos momentos el avatar industrial complutense, cabe remarcar una creciente demanda de trabajo cualificado, de modo que puede decirse que, en esta coyuntura, no hay fábrica de cierto tamaño que no esté necesitando cubrir puestos con verdaderos profesionales.

No sería lícito ignorar, en cambio, que hay una amplia oferta de mano de obra sin cualificar, que no se traduce en situaciones computables de paro debido a la dinámica propia del crecimiento y desarrollo industrial y a la absorción de grandes contingentes por una construcción de ritmo explosivo.

De cualquier forma, entendida en estos términos la situación y, sobre todo, pensando que la demanda de peonaje elemental no tendrá dificultades en cubrirse en todo momento, tomando como base la incesante inmigración desde zonas rurales, algunas ya muy alejadas del ámbito de influencia de la ciudad, cabe deducir la necesidad de preparar una mano de obra capaz de atender las ofertas de las empresas.

No está, a nuestro entender, desprovista Alcalá, ni mucho menos, de este tipo de centros docentes: Basta recordar la Universidad Laboral, cuya dinámica de cursos de muy diferente tipo —pero todos pensando en una proyección industrial concreta— es bien conocida y divulgada: recordemos la labor que lleva a cabo la Escuela de Maestría Industrial y, en otro terreno, las actividades de la Escuela de Mandos Intermedios que reanuda su quehacer complutense. Probablemente nos dejamos en el tintero otras actividades didácticas en este campo, pero lo expuesto basta seguramente como avance de las posibilidades que entraña esta ciudad en lo que se refiere a pro-

moción profesional. En tales condiciones, parece un tanto extraño que se produzca la presente escasez —que esa es la palabra— de mano de obra altamente cualificada, aunque cabe suponer que los programas de promoción profesional previstos no estén ajustados a las necesidades reales de las empresas complutenses.

Y es aquí cuando, partiendo de esa hipótesis, creemos sería interesantísimo un amplio e íntimo contacto entre estas instituciones docentes y las entidades empresariales. Para que éstas expusieran sus necesidades a corto y a medio plazo, clarificando qué tipo de profesional necesitan en la actualidad o van a necesitar para atender a sus planes de expansión que, en muchos casos, prevén crecimientos del diez por ciento anual.

Centrado así el planteamiento del problema, su solución sería muy factible, mediane el reajuste —repetimos que sólo si ello fuera necesario— de los programas docentes de los aludidos centros de enseñanza.

Ha llegado el momento, sin duda, que la sociedad industrial debe comenzar a decantar en todos los órdenes sobre la estructura complutense.

Pero es fácil suponer que esta estructura deberá reforzarse sobre la marcha, a tenor de las nuevas exigencias que ha de soportar. Bajo este prisma, la labor expuesta, a desarrollar en tandem por la empresa y la docencia, tiene ante sí un esperanzador futuro, no sólo en el terreno de la oferta y demanda de trabajo, sino en el social, a través de una promoción profesional que, normalmente, ha de suponer, paralela, una promoción personal del trabajador y de su familia.

H. GARCIA

ZANUSSI, lider de Marketing en España 1974

Por cuarto año consecutivo, el Club de Dirigentes de Marketing de Barcelona ha concedido el galardón LIDERES DE MARKETING EN ESPAÑA a cinco empresas que se han destacado por sus técnicas de Marketing.

Ibérica de Electrodomésticos, S. A. (IBELSA) ha sido una de las galardonadas «por la optimización de los medios utilizados para alcanzar sus objetivos».

Los objetivos de IBELSA eran mantener líderes en el mercado sus lavadoras ZANUSSI, en un periodo en que éste alcanzaría su mayor desarrollo, 1971/1972, tras haber sido la primera marca desde su aparición en el mercado. El caso presentado al Club de Dirigentes de Marketing comienza con el planteamiento de este objetivo en 1968, y expone la planificación, puesta en marcha y controles de la acción de Marketing que ha llevado a unos óptimos resultados.

El plan de Marketing de ZANUSSI se presentó, en un acto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y celebrado el pasado día 13 de diciembre en el Palacio de Congresos de la Feria Internacional de Muestras, por medio de una película en color de veinticinco minutos de duración, creada expresamente con este fin.

Tras la proyección, se celebró un animado coloquio en el que personal directivo de IBELSA respondió a numerosas preguntas que de-

mostraron claramente el interés despertado por el caso en el especializado público asistente.

Más tarde, en el transcurso de una brillante cena de gala, se efectuó la entrega de premios. Don Alberto Kessler, Consejero Delegado de IBELSA, recogió el trofeo que acredita a ZANUSSI como LIDER DE MARKETING EN ESPAÑA 1973.

PARA EL AMA DE CASA

No se venderá pan ni en Navidad ni en Año Nuevo

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes nos remite, con el ruego de su publicación, la siguiente nota:

«Para conocimiento del público y de los industriales panaderos se hace saber que, con objeto de que los productores y empresarios del ramo puedan disfrutar en compañía de sus familiares las próximas fiestas de Navidad y fin de año, no se despachará pan durante los días de Navidad y Año Nuevo, debiendo, por tanto, adquirirse el necesario en los días 24 y 31, respectivamente.»



Para camioneros que saben de neumáticos la nueva T-MIL FIRESTONE

La cubierta que Vd., su trabajo y su camión necesitan para ganar dinero.

La nueva "T-MIL" para camioneros que saben de neumáticos

Firestone



De venta en:

COMERCIAL P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300

Telf. 289 27 31

ALCALA DE HENARES

AROMA JOVEN PARA TODO EL DIA



lavanda
inglesa de gal



lavanda
INGLESA

lavanda inglesa de gal con su tipico color malva

"Las raíces del Villancico son esencialmente populares"

"Aunque su forma actual se debe a verdaderos compositores"

ENTREVISTA CON CARMELO LLORENTE, DIRECTOR DEL "ORFEON COMPLUTENSE"

▲ Esta magna agrupación vocal, nacida en Alcalá como uno de sus más entrañables proyectos se presentará al público complutense en la capilla de las Juanas el próximo día 28.

▲ "El Orfeón —dice el maestro— significa una oportunidad única para el desarrollo de la cultura complutense a través de la música"



No hay canciones más populares en el mundo que los villancicos. Rara será la vez que aparezcan en esas, a menudo sorprendentes, listas de éxitos. Sin embargo, durante quince días al año, batan todas las marcas de venta, de canto y de audición.

UN VERDADERO MAESTRO

Hoy tenemos la suerte de contar con un verdadero experto en música, al que hemos pedido nos hable de este tema. No es un presentador "estrella", de esos tan de moda, ni responde a rebuscados nombres de guerra. Es, "sólo", un verdadero Maestro: Carmelo Llorente, durante cinco años Director del Orfeón Pamplonés y, en la actualidad, luchando denodadamente por sacar adelante el Orfeón Complutense.

—Villancico —nos dice— es una palabra que deriva de villa, como villano. Con eso queda descrito ya su origen primitivo. Durante la Edad Media, el pueblo cantaba estas composiciones, mejor o peor compuestas, que tienen una estructura muy simple: Constan de un estribillo, que se canta a coro, y unas estrofas que suele cantar un solista.

—O sea: que el villancico es una canción esencialmente popular.

—Por sus raíces, sí. Pero, de hecho, su estructura actual, la que nosotros conocemos hoy como tal villancico, está ya muy elaborada por verdaderos compositores a partir del siglo XVI. Compositores tales como Anchieta, Vásquez, Guerrero, Ribera...

—¿Se han preocupado los grandes compositores por el villancico?

—Sí, aunque en realidad será más exacto decir que se han preocupado de la música navideña. Tal puede ser el caso de Bach, con su "Oratoria de Navidad" que es un conjunto de varias cantas; de Berlioz, con "Infancia de Cristo"; de Jesús García Leoz, con "Retablo Navideño" para coro y conjunto instrumental; "Per la notte di Natale" de Corelli, puramente instrumental o un puro concierto coral de Charpentier, que incluye auténticos villancicos. Hay mucho, desde luego.

—¿Cómo es el villancico en el mundo?

—Aproximadamente, y dentro de gustos muy diversos, su técnica es la misma en todas partes. Existen, sí, por ejemplo en Italia, composiciones como la villanella, strombotti, frattola, que son similares al villancico, aunque no siempre tratan temática navideña.

—¿Cuál es el villancico más popular del mundo?

—Sin duda, "Noche de Paz" de Gruber.

—¿Qué versión de "Noche de Paz" escoge usted?

—Sin duda de ninguna clase, la del propio Gruber, un maestro de pueblo alemán, que la compuso para sus discípulos, creo yo que pensando en que fuera cantada a dos voces.

—¿A qué se debe la aceptación de este villancico?

—Entendiendo que la música es un lenguaje, como lo es, me atrevería a decir que tiene un profundo contenido anímico, un especial sabor en el que coinciden millones de personas.

—¿Qué diríamos, por ejemplo, de "Los Peces"?

—Que es un villancico virtualmente puro. Tiene un esquema perfecto de tal y de ahí se sigue su justificado éxito en España.

EL ORFEON COMPLUTENSE

—Usted es director de un Orfeón, concretamente de nuestro flamante "Orfeón Complutense". ¿Cantan ustedes villancicos?

—¡Naturalmente! En nuestra presentación, cantaremos cuatro, pertenecientes al acervo de la música culta.

—Acaba de hablarme usted de su presentación. Y, precisamente, son muchos los amantes de la música y de la cultura en general que están preocupados con ello. ¿Cuándo será esta presentación y dónde?

—Estamos velando las armas para ello. El próximo día 28, a las ocho y cuarto de la tarde, en la capilla de las Juanas.

—¡Sí que es inminente! ¿Nervios, maestro?

—¿Nervios? ¿Por qué? Nada de eso. Estamos todos muy tranquilos.

—Pero no hay que olvidar que ésta es su presentación oficial al público de Alcalá.

—Estamos deseando hacerlo. Que nos conozcan y valoren lo que hemos conseguido en estos meses de trabajo. ¡Que juzguen si merece la pena que Alcalá cuente con su orfeón o no!

—¿Cuántos elementos componen el Orfeón?

—Algo más de medio centenar. Aunque nos quedamos aproximadamente en los cincuenta, debido a las ausencias que provocan las vacaciones navideñas.

—¿Y no se notarán esas bajas?

—No, porque no se destruirá el equilibrio. Yo me encargaré de ello para eso soy el responsable.

—¿Qué cantarán?

—En la actualidad tenemos un repertorio que, en general, está sin tocar en España. Tiene un gran valor artístico y su dificultad técnica tiene un grado medio que deberá demostrar nuestras posibilidades. En realidad, estoy seguro de que podemos cantarlo con absoluta seguridad.

—¿Qué espera el "Orfeón Complutense" en el capítulo de actuaciones, además de su presentación?

—Un concierto sacro, para la próxima Semana Santa, ya completamente cuajados. Si los medios económicos lo permiten, como yo espero que sea, introduciremos una orquesta de cámara. Dadas las reducidas dimensiones de este tipo de orquestas, tampoco los gastos van a ser una cosa del otro jueves.

PROBLEMAS ECONOMICOS

Nos introducimos ya en el capítulo que puede ser el más espinoso: el económico. Carmelo Llorente lleva estos meses al frente del Orfeón Complutense gratificado por Juventudes Musicales. Pero no es fácil que esta entidad consiga so-

portar el esfuerzo, por lo que es de esperar y desear que alguien venga a "echar una mano" o las dos, en este asunto. Porque,

—Maestro Llorente, ¿qué ventajas representa contar con un Orfeón?

—Para la ciudad, directamente, poder escuchar una gran parte de la literatura de la música, que se ha hecho por medio de la música vocal. No hay una docena de ciudades en toda España que dispongan de esa oportunidad si no la pagan a precio de oro. Y, ni aún así, el contacto suele ser lo suficientemente regular como para tener una verdadera dimensión cultural, si no se dispone del propio Orfeón.

Para una ciudad universitaria, en el plano cultural, la realización cuatro o cinco veces al año de estos actos musicales artísticos que forman un importante factor en la base cultural.

Hay que contar, además, que el Orfeón estaría listo —¡Porque hay que meterse en la cabeza que va a tener auténtica calidad de primera fila!— para actuar en intercambio con otras agrupaciones de otras ciudades importantes, con lo que las posibilidades para el sustrato cultural complutense y su expansión son verdaderamente tan notables que cuesta difícil creer que esta iniciativa no consiga el apoyo que merece.

—Finalmente, maestro, exprese un deseo para el próximo año.

—Que en las Navidades de 1974 podamos dar un magno concierto de villancicos. Ya lo tengo pensado: una parte para el villancico español; la otra para el extranjero.

Adelante, pues. Si este deseo se cumple, será que el "Orfeón Complutense" se ha convertido en una deslumbrante realidad complutense.

HERNANDEZ GARCIA

Cincuenta y un miembros tiene en sus comienzos el Orfeón Complutense. Hoy pura noticia, un día serán datos para la historia. Datos que nos satisface dejar reflejados aquí.

- Marce Blázquez de Iglesias.
- M. Jesús Caballero Mateos.
- Laura Caballero Mateos.
- Mercedes Calvet de Fernández.
- Maria Conde.
- M. Dolores Fernández de Aguilera.
- Elvira Fernández de Rodrigo.
- Mari González de González.
- Nieves Guillamas Vilela.
- Maria Blanca Inchauspe Ibarrola.
- Maria Teresa López Zurco.
- Margarita Méndez Lázaro.
- Maria Méndez Lázaro.
- Maria Polo Quesada.
- Ana Rodríguez de Merelo.
- Angela Ruiz de Jiménez.
- Catalina Soriano Valero.
- Esther Urquía Gómez.
- Charo Asensi Sánchez.
- Carmen Domínguez Domínguez.
- Pilar Fando Sáez.
- Angela Flores de García.
- Josefina Flores Manzanaque.
- Carmen Fuentes Acuña.
- M. Rosa García de García.
- Mercedes Martín Mena.

- Mari-Val Martín Sanz.
- Aurora Pardo Villapán.
- Carmen Ramires de Salvador.
- Carmen Tarradas Luque.
- José Manuel Corral Leal.
- Antonio José Franco Elustendo.
- Javier Huerta Pascual.
- Antonio Jiménez Almonacid.
- Juan Carlos Llorente Oiarrieta.
- Angel Manzanal García.
- Antonio Martín Sobrino.
- Manuel Recio.
- Juan José Rodrigo Tobajas.
- Miguel Urbez Ruiz.
- Alfonso Aguilera Salvetti.
- José Antonio Gallego Calleja.
- Pedro M. García Torquemada.
- Antonio García Vilar.
- José Ignacio Gargallo Alier-ta.
- James González.
- Fernando Merelo Arcos.
- Leopoldo Rodríguez Ramos.
- Juan Salvador Camprubí.
- Emilio José Sanz Alvarez.
- Jorge Villalobos Villalobos.

PEQUEÑO MATERIAL - ALUMBRADO

AISLANTES - CONDUCTORES - APARELLAJE - MAQUINARIA



**CID CAMPEADOR, 12 (B-2)
ALCALA DE HENARES**

DISTRIBUIDORES DE:

AISMALIBAR	BLOCH	PLASTIMETAL	BALCELLS
ROQUE	GARDY	SIMON	C d C
DRLVER HARRIS	METRON	BJC	PUSO
FACOSA	ISODEL	NIESSEN	CRADY
GENERAL ELECTRICA	METAL MAZDA	TEM	EGA
AGUT	IET	CEDAC	STARKSTROM
S & P	SACI	ORBIS	CLAVED

- Barcelona
- Madrid
- Bilbao
- Valencia
- Sevilla
- Córdoba
- Málaga
- La Coruña
- Zaragoza
- P. Mallorca
- Mérida
- Alicante
- Valladolid
- Oviedo
- Ciudad Real
- Granada
- Salamanca
- Burgos
- Vigo
- Pamplona
- S. Sebastián
- Menorca
- Ibiza
- Alcázar de San Juan
- Almería
- Lérida
- Tarragona
- Gerona
- Talavera de la Reina
- Castellón de la Plana
- Albacete
- Orense
- León
- Lugo
- Játiva
- Vich
- Sabadell
- Murcia
- Figueras
- Alcalá de Henares

Aunque con cierta timidez

BALANCE POSITIVO DE LA MUSICA MODERNA



UN POCO CAMBIADO

He aquí a Miguel Ríos en una foto retrospectiva, en su época dorada, aquella en que vendió más de cuatro millones de discos con su arreglo de la "Oda a la Alegría". Este año estuvo en Alcalá, pero, la verdad, un poco cambiado.

Lo más destacable, el I Festival de la Canción de Alcalá y el festejo pro Managua, organizado por la Cruz Roja

En el campo profesional hubo de todo: desde los éxitos de "Mocedades" o "Los Mismos" hasta el plantón de Andrés Do Barro

Y, hablando de los que empiezan, el grupo Becquer ha actuado en un centenar de ocasiones

Por Antonio Martín Díez

Por estas fechas, llega la hora de hacer todo tipo de resúmenes de lo que han dado de sí las diferentes actividades de la ciudad; la música joven no puede ser una excepción, y por eso, en estas líneas vamos a intentar ofrecer un repaso a todo lo que ha sido en cuanto a música en Alcalá se refiere, y más concretamente, en lo relacionado con las actuaciones de cantantes de primera fila.

La primera noticia, a mi entender, del año, en importancia, y está relacionada un poco indirectamente con nuestra ciudad, fue la trágica muerte de Nino Bravo, ocurrida el día 16 de abril, cerca de Tarancón (Cuenca), cuando el valenciano venía a actuar y grabar en Madrid. Aquella noticia conmovió a España entera y en Alcalá también se dejó notar; cuando comentamos el triste suceso, ya dijimos que ha-

bía sido el triunfador de las pasadas Ferias y que en las de este año 73, se contaba de nuevo con su presencia. Nosotros perdimos un buen amigo, y la música perdió a uno de sus más relevantes, populares y mejores cantantes de música joven; vaya desde aquí, este nuevo recuerdo emotivo a la memoria de NINO BRAVO.

Y pasamos ya a lo relacionado con la música en Alcalá.



LA "DESACUSTICA" DE LA PISTA FLORIDA

Durante las Ferias, "Mocedades" hicieron lo que pudieron en una "Pista Florida" menos encrespada que el año pasado. De todos modos, ellos, si bien se fueron contentos de su actuación, también se fueron un poco decepcionados del escenario. Aunque en otros peores han actuado...

ALCAMUEBLE

TRESILLOS - COMEDORES - LIBRERIAS - ARMARIOS - DORMITORIOS

¡PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO!

MUEBLES DE ACTUALIDAD A PRECIOS DE FABRICA

Marqués de Alonso Martínez, 11. - Tel.: 289-19-35

¡Y LES DESEAMOS FELICES FIESTAS!

1972 terminó con una actuación que marcó el hito de una serie que este año tendrán su continuidad: el día 19 de diciembre, JORGE CAFRÚNE, en recitales exclusivos organizados por el grupo Ensayo, se presentaba en Alcalá, después en el mes de enero, concretamente el día 7, se celebró un FESTIVAL DE CONJUNTOS, que hizo las delicias del público joven; con posterioridad, el día 23, la Cruz Roja de Alcalá organizó en FESTIVAL PRO MANAGUA, festival monstruoso que duró más de cuatro horas, y en el que actuaron relevantes figuras.

En el mes de febrero nace el Grupo Promocional EXASTE, continuación del llamado Ensayo, que programa dos nuevas actuaciones; el día 11 de febrero, recital exclusivo

del grupo complutense BECQUER, que obtienen un gran éxito y el día 2 de Marzo, recitales de MODULOS, acompañados, nuevamente de BECQUER. Dos actuaciones que suponen sendos éxitos, repetimos, y que abren las puertas de la esperanza para la juventud local.

Y llegamos al acontecimiento musical más importante del año, en cuanto a música local se trata; el día 12 de Mayo se celebra en la Universidad Laboral, el I FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE ALCALÁ DE HENARES, que ve el triunfo claro y rotundo, una vez más del grupo BECQUER, que se llevan tres de los cuatro trofeos en litigio.

Con la llegada de las Fiestas y Fiestas de Agosto, las actuaciones de cantantes importantes, se suce-



Y LA GRAN AUSENCIA

su vida. El público complutense echó de menos en esta ocasión al gran triunfador del año anterior.

El gran ausente, Nino Bravo. También estaba contratado para la Plaza Florida. Pero un accidente de coche terminó con el contrato y con

BAR CAFETERIA

AIRE ACONDICIONADO

G U F A

SÁLON DE TE



Bustamante de la Cámara, 3 (Junto a la Plaza de Cervantes). Tel.: 289-12-32

ALCALÁ DE HENARES

MESON GUERRITA I Y II

Desean a sus clientes y amigos

¡¡Felices Pascuas y próspero año 1974!!

ESPECIALIDAD EN TAPAS DE COCINA

Lope de Vega, 15 (Hitasa) y Andrea Doria, 5 (Casablanca)
Teléfono: 289-04-40 — ALCALÁ DE HENARES

den en esos siete días, con grandes éxitos, como los MISMOS, LOS 3 SUDAMERICANOS, BRAVOS; LUIS AGUILA y, sobre todo, MOCEDADES; éxito a medias, como el de MARUJITA DIAZ y fracaso estrepitoso como el de MASSIEL; para completar todo esto, hubo también un gran escándalo protagonizado por ANDRES DO BARRO; quién no vino a cumplir su contrato; por su parte, PERET pasó desapercibido al trasladarse su actuación a la Plaza de Toros, y el público no saberlo con la suficiente antelación.

También durante el mes de Agosto, concretamente el día 11, se presentan MIGUEL RIOS, TEDY BAUTISTA Y CANARIOS, en el Gurugú, con gran éxito de público y música; repiten actuación en el mismo recinto, durante las fiestas, con nuevo éxito.

Al margen de estas actuaciones, poco hay que decir más; han actuado MARIAN CONDE ANA MARIA DRACK, MAX B... y muy pocos más, como demostrando que no intere-

sa a los empresarios de Alcalá el traer espectáculos de calidad; así pues, en general, después de hacer este breve balance, podemos decir que el panorama musical ha sido muy pobre en general.

Con la llegada del invierno, comenzaron las audiciones de MUSICAL SAGITARIO, que comenzaron siendo eso, unas simples audiciones, pero que han llegado a convertirse en algo más, en recitales de grupos españoles, progresivos, buenos, cien por cien, y que están cosechando éxito tras éxito, han desfilado por este programa BECQUER, STORM, ARKHAM, TARTESSOS, CREMA... y seguirán las actuaciones.

Para terminar, queremos dejar constancia del trabajo realizado por el grupo alcalaíno BECQUER, que con sus tres trofeos en el festival de Alcalá, su premio de grupo revelación de Alcalá, etc..., han actuado a lo largo de este año 73, aproximadamente, cerca del centenar de ocasiones, lo que da un promedio anual, de una actuación cada tres días y medio o cuatro, que creemos es una buena marca, para un grupo que empieza y que todavía no ha dicho la última palabra, esperamos que en el 74 sigan su racha ascendente y alcancen pronto la cima que todos esperamos alcancen.

A. MARTIN DIEZ



TOP 50 DE ESPAÑA

El Imperio de los extranjeros

Entre los veinte álbumes más vendidos en España, sólo siete pertenecen a cantantes españoles

- 1.—"Foreinger": Cat Stevens (Ariola).
- 2.—"Cecilia 2": Cecilia (CBS)
- 3.—"Yessongs": YES (Hispavox)
- 4.—"Y volumen 5...": Nino Bravo (Polydor)
- 5.—"Forever and ever": Demis Roussos (Fonogram)
- 6.—"Love devotion surrender": Santana & CacLaughlin (CBS)
- 7.—"Goat's head soup": Rolling Stones (Hispavox)
- 8.—"Living in the material world": George Harrison (Emi Odeón).
- 9.—"1967-1970": Beatles. (Emi Odeón)
- 10.—"Killinme": Roberta Flack (Hispavox)
- 11.—"The captains and me": Doobie Brothers (Hispavox)
- 12.—"Chicago VI": Chicago (CBS)
- 13.—"Lady sings tre blues": Diana Ross (Movieplay)
- 14.—"Éxitos del verano": Fórmula V (Fonogram).
- 15.—"Barrabás power": Barrabás (RCA)
- 16.—"Julio Iglesias": Julio Iglesias (Columbia)
- 17.—"Diamond girl": Seals & Crofts (Hispavox)
- 18.—"Mi guitar": Juan Pardo (Ariola)
- 19.—"De alguna manera": Rosa León (Emi Odeón)
- 20.—"¡Livel!": Urian Heep (Ariola)

Al hacer esta especie de resumen, en cuanto a LP's se refiere, es cuando en realidad nos damos cuenta de que todavía en España se consume mucho más producto extranjero que nacional y la verdad —¿para qué engañarnos?— tiene que ser así. Entre estos 20 álbumes más vendidos en España, sólo hay 7 de cantantes de aquí, aunque un par de ellos se encuentran entre los cuatro primeros; quizás sean estos siete los únicos que de verdad que tengan algo que aportar a la música que se lleva ahora, a la música mundial, y si analizamos uno por uno a estos siete cantantes, veremos que ahí es, excepto en un par de ellos, como Rosa León, que acaba de aparecer en el mercado y que aún no ha tenido tiempo de asomarse al campo internacional, si bien el "bombezo" en España ha sido considerable. También es esperanzador el hecho de que el segundo álbum de Ceci-

lia, se coloca, así, de sopetón, en el segundo lugar de ventas, por delante de grupos extranjeros que la superan, o debían superarla, en cuanto a éxito aquí, entre nosotros.

De Nino Bravo, poco se puede decir; su disco está ahí, colocado en un cuarto lugar; para llegar a ese puesto se han entremezclado la calidad del disco y las condiciones que rodearon su aparición, poco tiempo después de su muerte; quizás sea por motivos sentimentales por los que ha subido, pero tampoco quiero quitarle méritos, pues indudablemente que los tiene.

Julio Iglesias se ha convertido en el espacio escaso de un año, en el cantante esperado más viajero y más popular en todo el mundo: ha visitado Alemania, Japón, EE. UU., toda Sudamérica, Centroeuropa, etc..., cosechando éxito tras éxito incluso cantando en gallego; de Barrabás hay que decir que acababa de regresar de su gira por Hispanoamérica y que han alcanzado un gran éxito con su "música caliente", siempre de la mano de Fernando Arbex; Fórmula V triunfa a su estilo, con sus canciones intrascendentes, pero que al igual que las de los Diablos, se venden como "rosquillas".

El éxito de Juan Pardo, por otra parte, no puede extrañar a propios y extraños; son muchos años ya metido en esto de la música y por fuerza "My guitar" (que es además su mejor obra) tenía que estar entre las más vendidas.

Las extranjeras ya las conocéis todas; sólo quiero que leáis con atención esta lista y penséis si faltan o sobran algunas, si hay algún cantante o grupo español que pueda hacer sombra a algunos de esos monstruos sagrados de la canción mundial; si no encontráis ninguno, no os rasguéis las vestiduras. La música pop española esta empujando ahora a dar sus primeros pasos, si ahora, desde hace un par de años, y no cabe duda que pronto estaremos en el lugar que nos merecemos en cuanto a nivel y calidad de las composiciones de nuestros autores; de hecho ya tenemos varios precedentes (Miguel Ríos, Fernando Arbex,...) que pueden sentar precedente y que pueden perfectamente hacer sombra a más de uno de estos "grandes".

CRONOMETRADORES INDUSTRIALES

AMBOS SEXOS - SIN TITULO

Gane más de 200.000 ptas. como Cronometrador Industrial. Por ser una nueva profesión y ser necesarios, están buscadísimos por las empresas. Duración del Curso: 6 semanas en horario de tarde. Proporcionamos, gratuitamente los materiales necesarios para su uso en clase. Comienzo día 8 de enero.

¡OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA!
PROFESORES ESPECIALIZADOS

PROGRAMADORES I.B.M.

AMBOS SEXOS

Si cree tener una mente lógica, venga a vernos. Le ofrecemos la carrera de más brillante futuro. Remuneraciones amplias. Puestos directivos.

Lenguajes: COBOL y ASSAMBLER.

Clases nocturnas. Comienzo: el día 3 de diciembre.

¡ATENCIÓN! Diferentes modalidades de pago
MUY IMPORTANTE:

Para estos cursos se convocan becas. Interesados Becas pueden inscribirse en nuestra Academia lo más pronto posible.

INFORMACION Y MATRICULA: DE 18,30 A 20,30. C/SANTIAGO, 50

OTROS CURSOS:

¿CONOCE NUESTROS CURSOS DE BANCAS SISTEMA INDIVIDUALIZADO?

SECRETARIADO, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, ESTENOTIPIA.

CURSO SUPERIOR DE CONTABILIDAD

DARA COMIENZO A PRIMEROS DE ENERO. PLAZAS LIMITADAS. RESERVAS E INFORMES EN:

ACADEMIA SANTIAGO

Santiago, 50

Comercial Martínez

BUSCA SEÑORAS O SEÑORITAS:

DESEEN TRABAJAR A DOMICILIO CON MAQUINAS TRICOTOSAS QUE FACILITAMOS. GARANTIZAMOS TRABAJO TODO EL AÑO. PARA INFORMACION DIRIJANSE A: CARMELO GOMEZ.—Noria, 19, bajo derecha ALCALA DE HENARES

MESON

DON SANCHO PANZA

Paseo del Val, 3. Teléfono: 289-00-07



PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

Con música de Beatles como base

CREMA GUSTO MUCHO

INSOLITO: SEGUN JESUS DIEZ, "AL PUBLICO NO SE LE PUEDE DAR GRAN CALIDAD PORQUE ESTA MUY POR ENCIMA DE SU MENTE"

DIA 16: APOTEOSICO TRIUNFO DE CREMA

José Luis González Torrijos, guitarra; Angel Ferrer Díez, guitarra; José María Martín Escudé, cantante; José Luis Bruña, batería y Jesús Díez, bajo. Cada uno en su parte, demostró la gran clase y lo grandes músicos que son; repetimos que gustaron mucho y que alcanzaron un gran éxito. Ellos son "Crema".

Antes de la actuación, hablamos con Jesús Díez, que nos dijo lo siguiente:

—¿Cuánto tiempo lleva CREMA en la música?

—Como Crema llevamos dos años, aunque Angel y yo llevamos unidos unos cinco años. Estamos los cinco muy unidos, y la base del grupo es la convivencia de todos nosotros, comentamos nuestra música entre todos, y nos llevamos todos muy bien, nunca tenemos rencillas y pensamos seguir juntos mucho tiempo.

—¿Por qué hacéis música de Beatles?

—Bueno, nosotros hemos tomado como base a Beatles, pero no sólo tocamos música de ellos casi todo, es de ellos, esa es la verdad, pero también hacemos algunas versiones nuestras de sus temas, y también cantamos temas de Urian Heep, por ejemplo; nosotros pretendemos hacer música de CREMA, con el sello Beatles, aunque también a veces la gente no se cree que hagamos esta música. Luego nos ven actuar, y ya la cosa cambia.

—¿Qué buscáis en vuestras canciones: calidad y comercialidad?

—Al público no se le puede dar una gran calidad porque está a una altura muy superior a su mente. Con esto no quiero decir que el público sea inculto. Tenemos que amoldarnos al público, y darle la calidad que pueda alcanzar a comprender; nosotros siempre tratamos de llegar a él; unas veces se consigue y otras no.

—¿Habéis grabado algún disco?

—Sí; a raíz de ganar el I Festival del Parque de Atracciones grabamos un disco con Polydor; la cara A, por imposiciones de la casa, tuvo que ser comercial, y la B, en nuestra línea. Ambas

canciones eran originales nuestras.

—¿Sois un grupo progresivo?

—Creo que la palabra progresivo, está un poco anticuada, y casi siempre se aplica a esos cantantes con melena hasta los pies; nosotros queremos hacer una música fuerte, que electrice al público. No creemos que lleguemos a ser progresivos; quizás tengamos algo de esta tendencia, pero no creo.

Y hasta aquí las manifestaciones de los componentes de CREMA.

A. MARTIN

Los Marismeños, bien

BUENA PRESENTACION DE LOS MARISMENOS

Sigue esta sala con las actuaciones de artistas que cultivan el folklore más o menos puro, en un estilo más o menos similar. Este fin de semana, le tocó el turno al grupo LOS MARISMENOS, que gustan siempre a ese público, maduro, que como ya hemos repetido durante varias semanas, es el que acude a las galas nocturnas de los sábados en Alcalá; este público ha sabido acoger muy bien el ambiente de las discotecas, y en ellas se lo pasa muy agradable a los ritmos que marca la juventud, aunque siempre hay lugar para la música antigua. Viviendo a la actuación de LOS MARISMENOS diremos que gustaron, aunque fue poco el público que acudió a este acontecimiento, al igual que pasó en las otras salas, en esta noche del sábado 15.

FLOJO DEBUT DE RAYMOND EL SABADO

= El clásico accidente le impidió actuar con su habitual grupo acompañante

SABADO 15: DEBUT MEDIANO DE DE RAYMOND

—La culpa hay que achacarla al deficiente equipo musical.

Se esperaba con impaciencia la actuación que servía de presentación, de DE RAYMOND en Alcalá; un numeroso público se encontraba en la sala en el pase de tarde, público en su total mayoría, joven. De esta primera actuación, casi sería mejor no hablar, pues duró escasamente diez minutos, para cantar cuatro canciones. La causa fue elemental: el equipo de voces no sonaba, ni siquiera, medios bien, y para colmo, la "orquesta", desastrosa; hicimos la conveniente averiguación y supimos que el grupo que acompaña habitualmente a este cantante había tenido un accidente, y aquella "orquesta" era del todo improvisada y no se había ensayado nada. Cada uno iba por su parte, y el cantante catalán quedó inédito. Por la noche, la cosa se solucionó algo, gracias al empleo del equipo sonoro del grupo local Bécquer y a que se pudo ensayar un poco; pero de todas formas, la actuación no ganó mucho. DE RAYMOND demostró que es un buen profesional, que sabe por dónde se anda, pero con el mal acompañamiento musical, sólo quedó mediano; el público lo supo comprender y recibió, y despidió, cariñosamente y con aplausos al cantante con el que mantuvimos la siguiente entrevista:

—¿De dónde eres y cuánto tiempo llevas cantando?

—Soy de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y llevé cantando, 9 años.

—¿Has cantado alguna vez en catalán?

—Bueno, yo empecé cantando

en catalán, pero encontré que se me hacía pequeño; eso era ser un cantante regionalista y yo quería ser internacional. Aunque adoro mucho a mi tierra, quiero que mi música sea para todo tipo de público, por eso cantaré en catalán, castellano, inglés, alemán, o como se tercié.

—¿En que países has actuado?

—En toda la América Latina, casi toda Europa y los Estados Unidos.

—Discografía y éxitos.

—Habré grabado unos 18 singles; ahora que me produce Raphael estoy grabando un LP que saldrá a la venta en el mes de febrero. En cuanto a éxitos, en España, ni comparación con los alcanzados en América, en donde he logrado dos Discos de Oro por las canciones "Los cinco sentidos" y "No volverá aquel amor". En España se escucharon, bastante esta última canción y "Una casa junto al mar". Al margen de esto, te voy a decir un rumor, todavía no hay nada concreto, que quizás pueda abrirme definitivamente las puertas de España, y es que estoy seleccionado para representar a España en el próximo Festival de Eurovisión; estamos cuatro: Emilio José, Juan Bau, Tony Landa y yo.

—¿Es la música, en España, hoy, un negocio?

—En España hay actualmente muchos intereses creados y el que no tenga montado su propio negocio, nunca triunfará.

—¿Cómo ves el futuro de la música española, la música pop?

—Si no fuera por los intereses creados de que te he hablado antes, iría mejor, pero de todas formas lo veo muy halagüeño.

—¿Cómo has visto al público de Alcalá?

—He visto al público muy predisposto en favor mío; la actuación de esta tarde no ha sido lo buena que yo deseaba, aunque no por mi culpa, y se han portado muy bien.

—Bueno, De Raymond, para terminar, dinos tus proyectos.

—Pues el día 8 de enero me marcho a América para cumplir una serie de 40 contratos que tengo firmados y después vuelvo para lo de Eurovisión.

Y esto fue todo lo que dio de sí la actuación —accidentada actuación— de De Raymond en Alcalá.

BAR RESTAURANTE ALCARRIA

DESEA A TODOS SUS CLIENTES Y PUBLICO EN GENERAL

¡FELICES FIESTAS!

Y LES OFRECE SU ESPECIALIDAD EN CABRITO ASADO

Carretera Guadalajara, 31.200 (Pryconsa). — Teléfono: 289-10-07
ALCALA DE HENARES

CINE - TEATRO - VARIEDADES - ESPECTACULOS

"La huella" o el retorno de un director

Con «La huella» retorna uno de los grandes directores americanos, Joseph L. Mankiewicz. Autor de obras tan importantes para el cine como «Carta a tres esposas», «Eva al desnudo», «La condesa descalza», «Cleopatra», etc., en este su nuevo filme es sorprendente.

Siempre ha existido una disparidad de pareceres entre los teóricos y los prácticos del cine por cuál debe ser más importante en una obra cinematográfica, si su puesta en imágenes, independientemente de un guión, o por el contrario debe ser el guión quien marque esa puesta en imágenes.

Personalmente me adhiero a la primera proposición, pues el cine debe ser cine y no un guión filmado. Y como yo, lo ha entendido así J. L. Mankiewicz, al construir una historia con estructura plenamente cinematográfica, liberándose de cualquier atadura teatral. Pues la obra de Antony Shaffer, «Slenth» (título original) en la que está basada es una obra teatral, que incluso se representó en Madrid, posee una calidad dramática excepcional. La construcción de las diferentes situaciones revela un talento creador sobresaliente. Pero este estimable guión, no sería nada, si detrás de las cámaras no se encontrara un director que supiera plasmar con eficacia cada una de las situaciones. J. L. Mankiewicz es ese director que ha resuelto con eficacia y talento la intrincada trama en una realización digna de un maestro.

El gran mérito de este filme es mantener el interés tanto por el argumento como por la realización, a lo largo de casi dos horas, teniendo como únicos protagonistas dos personajes, en un espacio reducido temporalmente.

Se le proponen al espectador una serie de juegos y contra-juegos que nunca se sabe cómo terminarán en este forcejeo de tentativas tanto por el teatral y detectivesco novelista Wyke (Laurence Oliver) como por el ingenioso y atrevido peluquero Tindle (Michael Caine) transcurre toda la acción.

Ficción y realidad se entremezclan continuamente.

La expectativa se mantiene por saber cuál de los dos saldrá triunfante, y aún cuando en una de las escenas pudiésemos entrever, por ejemplo, la identidad del supuesto inspector, seguiríamos con atención por ver su desenlace.

Pasemos ahora al capítulo de la interpretación, que es magistral. Tanto el shakespeariano Oliver como el maduro de carácter Caine rayan a gran altura, en un duelo de estrellas, sin sobresalir uno sobre el otro.

Es de agradecer, por otra parte, el cine donde se ha proyectado la prontitud de su exhibición después del estreno en la capital de España.

"Dos hombres y un destino"

No sólo como película de «relleño» en este programa doble se proyectó «Dos hombres y un destino» que contaba entre sus alicientes la actuación de Paul Newman, casi un mito, Robert Redford, actor de grandes cualidades y Catherine Ross, una belleza de los setenta. La música es otro aliciente a tener en cuenta, compuesta por uno de los dúos más famosos de autores norteamericanos, Bacharach y David, contribuye al realzar ciertos pasajes. La película se inserta dentro del «Western» con unas escenas finales de claro homenaje a Elia Kazan en su «¡Viva Zapata!»

"La Commare seca"

Recuerdo para los cinefilos, la interesante sesión que se proyectará a cargo del Cine-Club Nebrija, hoy, a la hora habitual: «La commare seca» de Bernardo Bertolucci.

PEDRO L. BALLESTEROS TORRES

"No encontré rosas para mi madre"

Intérpretes: Gina Lollobrigida, Danielle Darrieux, Conchita Velasco, Susan Hampshire, Renaud Verley.

Director: Francisco Rovira Beleta.

La película coproducción entre tres países, estrenada en agosto de este año en Madrid, muestra bien a las claras su intención de conquistar los mercados internacionales. Cuenta para ello, con una historia de matices patológicos y desarrollo cosmopolita y aparente, como se llevan ahora, y sobre todo con la formación de un reparto en el que abundan los nombres conocidos, si bien se trate, con la excepción de Conchita Velasco, de actores y actrices que empiezan o están ya en su declive profesional; con ello se ha montado un espectáculo en el que abundan las composiciones fotográficas atractivas, los paisajes turísticos y el exhibicionismo, con el fondo de una historia de matices amorales y hasta escabroso. Rovira Beleta hace honor a su fama de director preocupado por la estética, aunque con frecuencia se pase de la raya y convierta en escepticismo, a lo LeLouch, lo que exigía un trato más ceñido y profundo para poner de relieve todo el contenido vital que podía haber tenido la película y que se disuelve en el lujo de la apariencia y la forma técnica. De todos modos, es una película destinada a despertar el interés de los espectadores, para lo que cuenta con la presencia de actrices como Gina Lollobrigida, Conchita Velasco, Danielle Darrieux y Susan Hampshire, la de «La saga de los Forsythe» televisiva, rodeando a un joven actor que comienza a despuntar, Renaud Verley, Buena fotografía en color con vistosos exteriores y buen sonido y doblaje.

A. M. D.

Un film de los Beatles en T. V. E.

El pasado jueves día 20, TVE ofreció, sobre todo a los jóvenes

de España, una película dedicada a todos nosotros; nada más y nada menos que «A hard day's night» (¡Qué noche la de aquel día!), que tuvo un gran éxito de audición, entre el gran sector que somos todos nosotros.

«¡Qué noche la de aquel día!» es una película estrenada en 1963, cuando comenzaba el gran éxito de Paul McCartney Ringo Starr, George Harrison y John Lennon, los cuatro grandes mosqueteros de la música mundial.

A la función de estreno, ocurrida como ya hemos dicho en el 63, asistió la mismísima Reina Isabel de Inglaterra, como prediciendo el gran éxito que se avecinaba y que ella misma quiso comprobar en directo. Como película, «¡Qué noche la de aquel día!», no aporta, no dice nada nuevo, ahora bien, hay (¡Qué noche la de aquel día!), que es en realidad la que ha dado el éxito a la película; esta banda sonora está integrada por las siguientes canciones: «A hard day's night» (que da título al film), «I should have known better», «If I fell», «I'm happy just to dance you», «And I love her», «Tell me why» y «Can't buy me love».

TONY

Festival a beneficio de los subnormales

Esta tarde sábado 22, se celebra a las cinco y media de la tarde, un Festival a beneficio de los niños subnormales; este Festival ha sido organizado por un animoso grupo de jóvenes, que no han escatimado esfuerzos, ni dinero de su bolsillo, para conseguir que este Festival salga adelante. Queremos desde estas breves líneas, pedirlos, que acudáis a este Festival, en el que veréis de todo, desde teatro hasta música, pasando por faquires, magos, etc., pasaréis un rato divertido y colaboráis a esta obra. No faltéis, en nombre de estos niños subnormales y de los organizadores. Este Festival se celebrará, repetimos, hoy sábado 22, a las 5.30 de la tarde en el Salón de Actos del Seminario.

Electrodomésticos :- Muebles :- Artículos de regalo. Cristales :- Persianas.

Aunque no compre,

¡VISITENOS!

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en 1.921

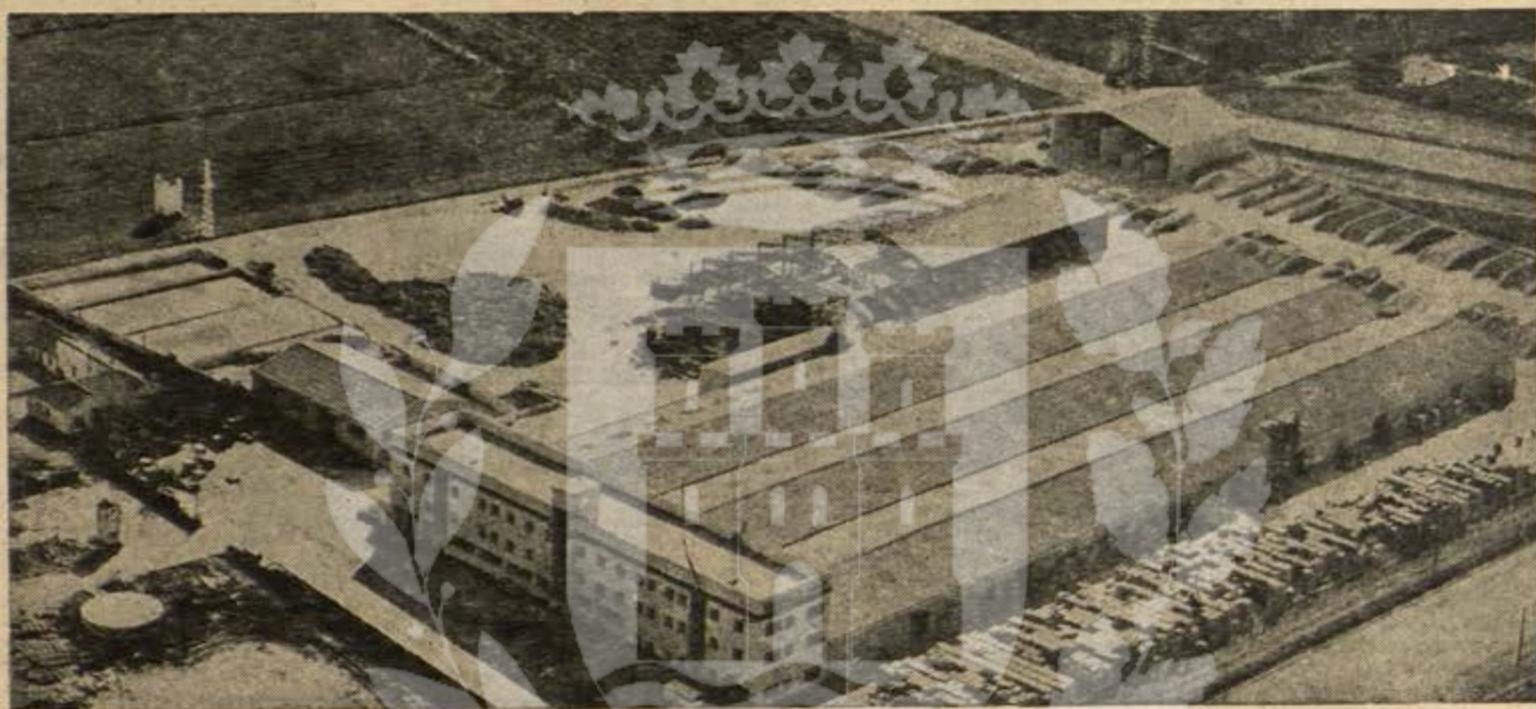
19to. p. 50.879



¡Y FELICES PASCUAS!

Generalísimo Franco, 22. — Teléfono: 293-00-66. — ALCALÁ DE HENARES

ENRIQUE JIMENEZ S. A.



Terrazos y derivados del cemento

Ctra. Barcelona Km. 32,500 Telf. 289 17 50



No hay vacaciones para los artistas

EN GENERAL, TODOS HAN DE COMPAGINAR ESTAS FIESTAS CON SU TRABAJO

La mayor parte de los ciudadanos corrientes nos pasamos la Navidad en casita. Pero los famosos tienen otras obligaciones. Hemos hecho algunas preguntas a estos viejos conocidos y podemos ofrecer ahora esta serie de cinco entrevistas con cantantes y grupos famosos de nuestros días; esperamos que sean de vuestro interés. Sólo dos preguntas para cada uno:

- 1 ¿DONDE PASARAS LAS NAVIDADES?
- 2 ¿QUE LE PIDES A 1974?

Manolo Escobar

1 Yo las Navidades, como supondrás, voy a pasarlas trabajando, desgraciadamente. O afortunadamente, porque trabajo en una cosa que me gusta y que me llena.

En la actualidad, estoy representando en Madrid mi nuevo espectáculo «España sigue cantando» y trabajaré todos los días de Navidad, a excepción del 24, que descansará toda la compañía. De todas formas, pasaremos la Nochebuena cantando villancicos.

2 A 1974 le pido que, como mínimo, sea igual que 1973. Que Anita y yo podamos celebrar con salud nuestro 15 aniversario de boda y que la felicidad acompañe a todos los míos. También le pido que no haya ninguna guerra, que los hombres se amen como lo que en realidad son, o sea, como hermanos. En el orden artístico me gustaría tener otro éxito de las proporciones —realmente gigantescas— de «Y viva España».

Andrés Do Barro

1 Me veré obligado a compagi-

nar las Navidades con mi trabajo. Pero, por lo mejor, quiero pasar los días más señalados en compañía de mi familia, cosa que no hago desde hace cuatro años. De lo que estoy seguro es que el día de Navidad lo pasaré en Galicia, con todos los míos.

2 Yo desearía que en 1974 la paz no fuera una simple palabra, sino una realidad de la que pudié-

ramos participar todos los hombres de la tierra. Y con ello, que se mejorara la cuestión social en todo el mundo. Paz y justicia me parecen dos términos íntimamente ligados entre sí.

Rumba Tres

1 Pasaremos las Navidades en

AUTOCARES ALONSO

FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO 1974
LES DESEA A SUS CLIENTES Y AMIGOS

Pl. San Diego, 5, 1.º B.

Tel.: 293-04-01

VENTA Y SERVICIO DE

NEUMATICOS

Turismo
Camión
Agrícola
Industrial

REPARACION
DE
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado
Rayado
Alineación
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS :- BUJIAS :- CORREAS :- FILTROS

Comercial



Ctra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasando Floresta)
Teléfono 289 27 31



agencia Firestone

No hay vacaciones...

quiero—, amor y dinero. Y se lo deseamos también a todos los lectores.

(continuación)

Emilio José

Galicia, donde aún no habíamos actuado nunca. Por desgracia nuestro trabajo no nos permitirá pasar en familia estas fiestas tan señaladas. Tenemos contratadas galas desde el día 22 de diciembre hasta el día 6 de enero ¡Qué le vamos a hacer!

2 Aparte de salud, a 1974 le pedimos —tal como decíamos en nuestra canción «Tengo lo que



1 En lo que atañe al período navideño, mi agenda de actuaciones está bastante sobrecargada. Pero no me quejo, aunque me apenará estar lejos de los míos en días así.

2 Bueno; 1973 ha sido un año decisivo en mi carrera. El primer premio conseguido en Benidorm con «Soledad» me ha reportado una popularidad y una cotización que, en definitiva, van a dejarme un margen de libertad más amplio para poder perseverar en mi línea de canción andaluza. Espero, por tanto, que el próximo año sea también bueno para mí en el aspecto profesional. Y desearía que el espíritu navideño se extendiera a todos los días del año. En definitiva, que nuestra Navidad durara 365 días. Desearía que se acabaran las guerras, el hambre y la injusticia que sufren tantas personas.

Los Mismos

1 Para no perder la costumbre,

nuestras Navidades serán muy laboriosas en lo que a galas respecta. Es el sino de los artistas. Suerte que a nuestras familias ésto no les viene de nuevo.

2 Pues, que podamos volver a pasar las Navidades trabajando... Esta será señal de que nuestra carrera artística sigue viento en po-

pa. Y deseamos paz y felicidad para todo el mundo.

Pues muchas gracias a estos cinco grandes cantantes de nuestro tiempo, y que todos sus deseos se conviertan en realidad dentro de este nuevo 1974; desde aquí, ¡Felices Fiestas para todos ellos!



RESTAURANTE



REINOSA

- = CREMA DE RABO DE BUEY
- = TRUCHA A LA ALMENDRA
- = ENTRECOT DIANA
- = PIÑA FLAMBE
- = QUEIMADA GALLEGA

Goya, 6

Alcalá de Henares

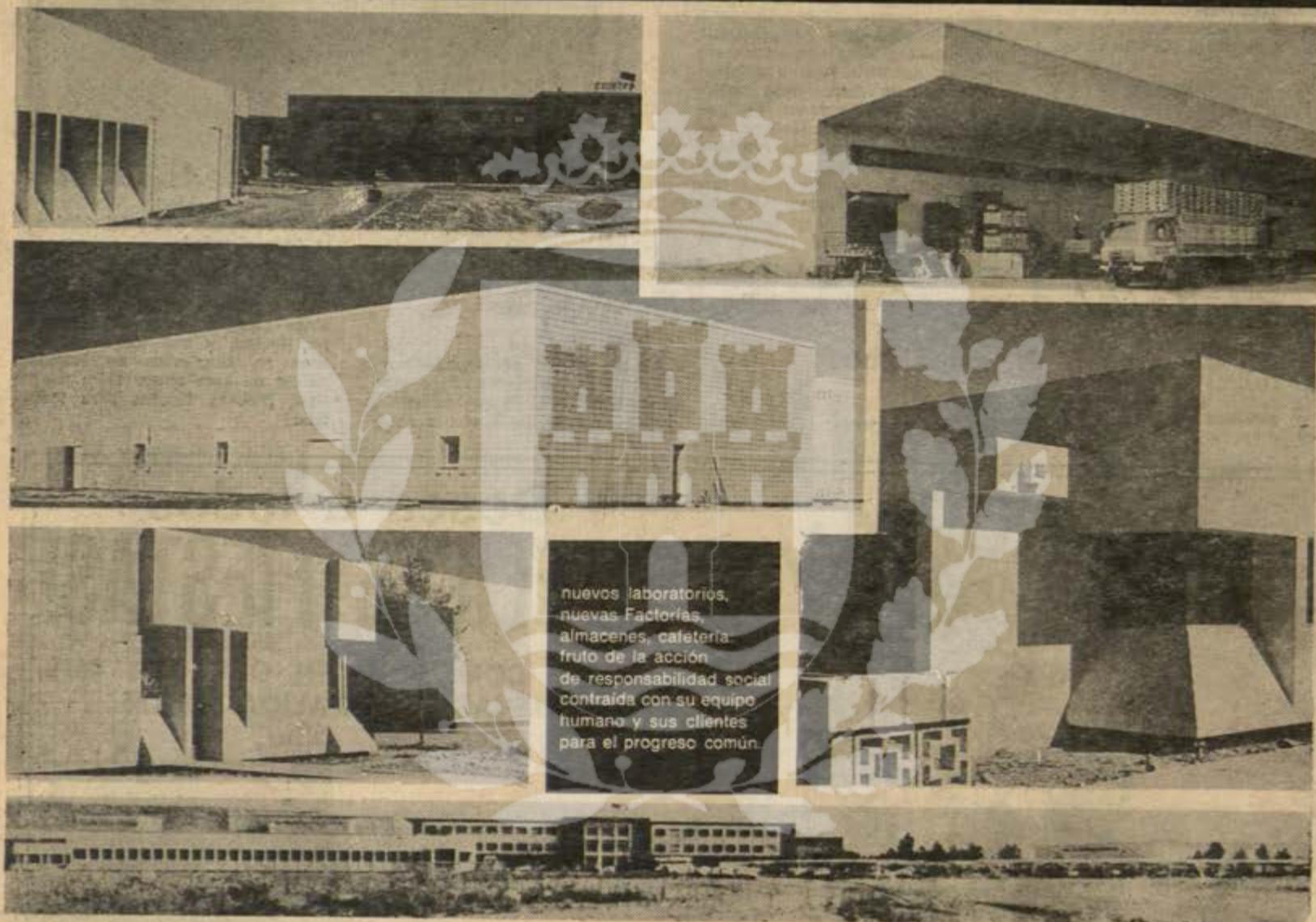
Desea a todos ¡FELICES FIESTAS!

Y SE COMPLACE EN OFRECER SUS
NUEVAS ESPECIALIDADES DE:

Un momento de la preparación de la Piña Flambé, en el clásico y espectacular "ressot".



al proceso de evolución
de Alcalá
contribuimos con algunas
pedras angulares



nuevos laboratorios,
nuevas Factorías,
almacenes, cafetería,
fruto de la acción
de responsabilidad social
contraída con su equipo
humano y sus clientes
para el progreso común.

COINTRA

la industria del bienestar

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 24 AL 30 DICIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Villancicos de Nochebuena.
- 2,00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
Revista de cine.
- 4,00.—ESPECIAL
VACACIONES
"El despertar".
- 6,25.—AVANCE
INFORMATIVO
- 6,30.—LA CASA DEL RELOJ
"Navidad".
- 6,55.—CON VOSOTROS
"Rosafria".
- 7,00.—LOS PAYASOS
"Las aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito".
"Los traductores".
Tres simpáticos personajes están de nuevo con nosotros. Son tres de los payasos mejores del mundo. Gaby, Fofó y Miliki cantarán con y para los niños. Además contarán anécdotas, chistes y muchas cosas divertidas. Sus aventuras nos harán pasar un rato agradable.
- 7,30.—BALONCESTO
"Torneo de Navidad":
Real Madrid-Argentina.
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,40.—LLEGADA
INTERNACIONAL
El equipo de "Llegada Internacional" con Luis Aguilé y Gerardo Miró, al frente, preparan un programa especial de su serie para la próxima Nochebuena. Dentro del esquema ya conocido de esta serie, pero con un aire y enfoque distintos, que esté de acuerdo con la fecha de su emisión, podemos ver a: Emilio José, Javier Marina, "Los Diablos", "Los Mismos", Joaquín Díaz, Coro de Niños de las Escuelas Pías de Barcelona, "Mary Sánchez y Los Bandamas", "Grupo Estén", Santeiro, Juanito Valderrama y Dolores Abril.
- 10,55.—MISA DE
NOCHEBUENA
- 12,00.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
"Villancicos de España.
- 8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,30.—EL CLAN DE LOS
PILLUELOS
"El caso del gordo infame, trágico, invisible".

- 9,00.—"JAZZ" VIVO
"Blues From Kansas City".
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—BEAT CLUB
- 10,30.—MUSICAL
"Oratorio de Navidad".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 10,45.—CARTA DE AJUSTE
Selección de Villancicos de España.
- 11,00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 11,01.—LA FIESTA DEL SEÑOR
Y SANTA MISA
- 12,00.—BENDICION URBI
ET ORBI
Desde Roma.
- 12,30.—UNIDAD MOVIL
- 2,00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
"Vida moderna".
- 4,30.—ESPECIAL
VACACIONES
"Las Raíces del Cielo".
Dirección: John Huston.
Intérpretes: Trevor Howard, Juliete Greco, Errol Flynn, Eddie Albert, Orson Welles, Paul Lukas, Herbert Lom. En África se matan centenares de elefantes cada año. Para evitar la desaparición de la especie, lucha denodadamente un hombre, amante de la naturaleza y de los animales. Sin ayuda del Gobernador de la colonia francesa donde se encuentra, tiene que luchar contra los cazadores y comerciantes de marfil para conseguir su propósito.

- 6,25.—AVANCE
INFORMATIVO
- 6,30.—LA CASA DEL RELOJ
"Navidad".
- 6,55.—CON VOSOTROS
- 7,00.—LOS PAYASOS
"Las aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito".
"Un día en la frontera".
- 7,30.—BALONCESTO
"Torneo de Navidad".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,40.—EL CINE CLUB
SUSAN HAYWARD
"Raíces de Pasión".
Dirección: George Marshall. Intérpretes: Van Heflin, Susan Hayward, Ward Bond, Boris Karloff, Julie London, Richard Long. Sam Dabney, fue uno de aquellos pioneros que se asentaron en las fértiles tierras del Mississippi en 1815, siendo el tronco de una dinastía indomable, que supo resistir todos los avatares de una guerra, y unos cambios de fortuna,

- enraizada siempre en la tierra de un valle del que supo hacer algo aparte e independiente.
- 11,40.—TIEMPO PARA CREER
Charla religiosa.
- 11,50.—RESUMEN
INFORMATIVO
- 11,55.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
El Pequeño Tamborilero (Villancico).
- 8,25.—PRESENTACION Y
AVANCES
- 8,30.—POLIDEPORTIVO
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—HOY HABLAMOS DE...
"El Mar y la Literatura Española".
- 11,00.—ENCUENTRO CON LA
MUSICA
"Armonía Pastoralis".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
"Romeo y Julieta".
- 2,00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
Revista de la mujer.
- 4,30.—ESPECIAL
VACACIONES
"Niñera moderna".
Dirección: Walter Lang.
Intérpretes: Robert Young, Maureen O'Hara, Clifton Webb, Richard Haydn, Louise All Britton. El matrimonio King tiene problemas con el servicio. Publica un anuncio en el periódico para resolver la situación. Recibe respuesta de una joven que dice estar titulada en psicología. La señora King acepta, pero antes desea conocer a esta joven personalmente. Cuando acude a la cita—previamente concertada— la señora King se llevará una gran sorpresa.

- 6,05.—DIBUJOS ANIMADOS
- 6,25.—AVANCE
INFORMATIVO
- 6,30.—LA CASA DEL RELOJ
"Navidad".
- 6,55.—CON VOSOTROS
- 7,00.—EL JUEGO DE
LA FOCA
"El Juego de la Foca" es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los diez y los catorce años, siempre que vengan patrocinados por cual-

quier tipo de Centro y la suma de las edades no supere los treinta y seis.

- 7,30.—BALONCESTO
"Torneo de Navidad".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,40.—DATOS PARA UN
INFORME
- 10,10.—SI YO FUERA RICO
"Si yo fuera mujer de su casa".
Guión: Romano Villalba y Alfonso Paso. Realización: Manuel Aguado. Intérpretes: Antonio Garsa, Luisa Sala, Juan R. Torremocha, Lady Romay. Carlos ha llegado a un acuerdo con su mujer, ella irá a la oficina, y él se quedará en casa haciendo todo lo que hay que hacer. Pero llega un momento en que habla de la compra como si se tratase de haber ganado una batalla...
- 10,40.—ESPECIAL DEPORTES
"Deporte Español 1973".
- 11,40.—RESUMEN
INFORMATIVO
- 11,45.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Canta, "Miguel Ríos".
- 8,25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,30.—CENTINELAS DEL
BOSQUE
"El perro".
- 9,00.—ATRIL
"Coral Sant Jordi".
Dirección: Rafael Ferrer. Realización: Pablo de Sarraga. En el primero de los dos programas grabados para TVE por la Coral Sant Jordi, se ofrecen las siguientes Corales de Advenimiento y Navidad del "Orgelbüchlein", de Bach, "Puer natus in Betlehem"; "Jesu, meine Freude"; "Wir Christenleut". Organista: Montserrat Torrent. Director: Oriol Martorell.
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—ESTUDIO ABIERTO
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Villancicos de siempre.
- 2,00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
Revista de espectáculos
- 4,30.—ESPECIAL
VACACIONES
"El profesor chiflado".
- 6,25.—AVANCE
INFORMATIVO

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 24 AL 30 DICIEMBRE

- 6,30.—LA CASA DEL RELOJ
"Al revés".
- 6,55.—CON VOSOTROS
"La monja alférez".
- 7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7,40.—LOS PAYASOS
"Las aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito".
"Un día en el garaje".
- 8,20.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 8,50.—DOCUMENTAL
"Barcelona y el modernismo".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,40.—SESION DE NOCHE
"No me mandes flores".
Dirección: Norman Jewison. Intérpretes: Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall, Paul Linde. George es un enfermo de aprensión. Durante una visita médica, espía una charla de su doctor y cree que está condenado a muerte. Se lo comunica a Arnold, su mejor amigo, que le ayuda a dejar en regla sus asuntos. George quiere que Judy, su esposa, no se quede sola y, para ello fomenta sus relaciones con Bert, un antiguo novio.
- 11,30.—RESUMEN INFORMATIVO
- 11,35.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Vilancicos gitanos.
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—BUGS BUNNY
"La pelea del canario".
- 9,00.—RAICES
"La Tarántula".
- 9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—OTOÑO ROMANTICO
"Cuore ingrato".
- 10,30.—TESOROS DEL MUSEO
"La Biblioteca".
- 11,00.—LLAMADA
Charla religiosa.
- 11,10.—DEFENSORES PUBLICOS
"¿Has visto correr a Jerry?".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Guitarra flamenca:
"A. Albaicín".
- 2,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES
Miscelánea: Libros.

- 4,00.—RONDA FAMILIAR
"¿Qué es la felicidad?".
- 4,30.—ESPECIAL VACACIONES
"Yo y el Coronel".
- 6,25.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,30.—LA CASA DEL RELOJ
"Al revés".
- 6,55.—CAMINO DEL RECORD
- 7,40.—LOS PAYASOS
"De película".
"Las aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito".
- 8,20.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 8,50.—DOCUMENTAL
"Canadá".
- 9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
- 9,40.—ESTUDIO 1
"Olvida los tambores".
Realización: Pedro Amalio López. Intervienen: María Goyanes, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba, Mercedes Sampietro, Pastor Serrador, Jaime Blanch. Una problemática situación familiar muy de nuestro tiempo, tratada con precisa elocuencia y naturalidad; la ausencia de falsos artificios hace que el tema posea una gran realidad dramática.
- 11,35.—RESUMEN INFORMATIVO
- 11,40.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Canta, "Los Key".
- 8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,30.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
"La avaricia".
- 9,00.—MATRIMONIO A LA FRANCESA
"Eva y la vida parisina".
Intérpretes: Micheline Presle, Daniel Gelin, Dario Moreno, Denise Claire, Nina Demestre. Salir el sábado por la noche no deja de tener problemas, sobre todo, si quien acompaña a la pareja es un personaje oriental empeñado en conocer París nocturno.
- 9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
- 10,00.—GALERIA
- 10,30.—LUCES EN LA NOCHE
"María y Federico".
- 11,00.—COPERNICO
"La Tierra".
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones infantiles.
- 12,00.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
- 2,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,05.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.

- 3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35.—DE NORTE A SUR
"Jaén: Histórica y minera en un inmenso olivar".
- 4,10.—PRIMERA SESION
"Armonías de juventud".
- 6,10.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,15.—LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- 7,00.—COMO ES COMO SE HACE
"Cómo se hacen las gafas".
- 7,20.—SUBASTA DE TRIUNFOS
- 8,30.—PLANETA AZUL
- 9,00.—SEMANAL INFORMATIVO
- 10,00.—LA GRAN OCASION
(La "Gala Final" de este concurso se celebrará en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, y será retransmitida en directo. En ella actuará el ganador de cada una de las especialidades del concurso y el triunfador de la pasada edición, Ricardo Jiménez. Asimismo, cada género del programa tendrá una representación estelar: Raphael en Canción Ligera; Angeles Chamorro en Canción Lírica y José Menese en Canción Española. Se contará también con la colaboración de Andrés Pajares y Tony Leblanc.
- 11,30.—KUNG-FU
"Cadenas".
- 12,25.—RESUMEN INFORMATIVO
- 12,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Navidad".
- 6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,00.—DEPORTE EN LA DOS
"Judo".
- 8,30.—FURIA
"El pequeño héroe".
- 9,00.—MERIDIANO CERO
"El tiempo y las ciudades".
- 10,00.—CRONICA 2
Revista de actualidad.
- 10,30.—FICCIONES
"Las hijas de la desdicha".

- 11,30.—NOCTURNO
"El Mesías".
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 11,15.—CARTA DE AJUSTE
Canta la escolanía del Valle de los Caidos.
- 11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11,31.—LA FIESTA DEL SENOR Y SANTA MISA
- 12,30.—UNIDAD MOVIL
"Baloncesto". Partido de Liga de Primera División desde el Pabellón del Juventud de Badalona, entre Juventud y Barcelona.
- 2,30.—CONCIERTO
"Orquesta Pro-Música de Belgrado".
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,15.—REVISTA DE TOROS
- 3,45.—TARDE PARA TODOS
- 8,00.—FUTBOL
"Valencia-Barcelona".
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—ESTRENOS TV
"Jornal de Verdugo".
- 11,40.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
- 12,10.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
Navidad en España.
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—JOHNNY QUEST
"El proyectil misterioso".
- 7,30.—PAN-TAU
"Pan-Tau de viaje".
- 8,00.—FESTIVAL
- 9,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
"El segundo testigo".
- 9,30.—DOCUMENTAL
"Informe científico".
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—CINE CLUB: CICLO VIEJOS MAESTROS DEL CINE FRANCES
"Al azar de Baltasar".
- 11,50.—ULTIMA IMAGEN

MESON

DON

SANCHO PANZA

Clervo Venado Jabalí

Paseo del Val, 3.

Teléfono: 289-00-07



Derrotados, pero contentos



Por fin, el Avance consiguió jugar en el Val

= PERO, ANTE SU PUBLICO, SE MOSTRARON EXTRAÑAMENTE AGARRADOS

= 0-1, UN ESCORIAL MAS LUCHADOR SE LLEVO MEREcidAMENTE LOS PUNTOS

= LA DIRECTIVA DEL AVANCE AGRADECE LAS FACILIDADES QUE SE LE HAN DADO ESTA SEMANA PARA JUGAR EN EL CAMPO MUNICIPAL

ALINEACIONES:

AVANCE: Alonso; Susi, Serrano, Luis; Sagasti, García; Moreno, Tito, Fede, Zurdo y Jui.

C. D. ESCORIAL: Fernández; Calleja, Parras, Vázquez I; Plaza, Ontoria I; Díaz, Ontoria II, Jiménez, Vázquez II y Mariano.

CAMBIOS: Avance; minuto 53 Tomás y Aurelio por Tito y Moreno.

Escorial; minuto 45 Agustín por Jiménez y minuto 70 Del Villar por Agustín.

Partido jugado en el estadio Municipal del Val con asistencia de público, lo que les parecía a los chicos del Avance un sueño. Nada más empezar, vemos que el equipo forastero tiene grandes jugadores más hechos y a la vez se situaron en el terreno más prácticamente cosa que los del Avance no hacían, pues la media no acertaba en las entregas y los avances del Escorial creaban serios problemas a la defensa del equipo local. Así, una y otra vez, era imposible que la delantera del Avance cogiera balones y se plantase en la portería contraria. A pesar de ello, hubo una ocasión de marcar, pero el portero paró bien. A los 26 minutos llegó el gol del Escorial obra de Díaz que nada más tuvo que tirar a puerta con toda tranquilidad, ya que no tenía delante ningún defensor que estorbara su acción.

Cuando encajó este gol el Avance creíamos que reaccionaría y pondrían todo su empuje en conseguir por todos los medios alzarse con el triunfo o, cuando no, intentarlo al menos.

Pero no. Se empezó a querer hacer cada uno la guerra por su cuenta y si uno regateaba a dos, el otro quería regatear a tres. Y así, imposible llegar a la portería contraria.

Creemos que el partido de hoy, habrá servido para que más de dos se den cuenta de que el ba-

lón es de todos y no de uno sólo. Y esto es todo lo que dieron de sí los noventa minutos, sin más digno de destacarse. Esperemos que el próximo partido estén más acoplados al terreno de juego con la responsabilidad después de tantos partidos sin jugar ante el público se lo ha impedido esta vez.

Destacados por el Avance: Sagasti; por el Escorial: Fernández y Vázquez II.

Los muchachos cedidos por el Alcalá al Avance descontentos por el mal partido que les salió y por el resultado, contentos por otra par-

te, por que, al fin se les ha permitido jugar en Alcalá, su ciudad y ante su público. Ellos esperan que se les permita seguir jugando en el Val y no tengan que desplazarse a jugar todos los domingos fuera.

El presidente del Avance ruega desde esta crónica se haga público lo agradecido que les queda a todos los directivos de la R.S.D. ALCALA por las FACILIDADES que han dado para la celebración de este partido en las instalaciones del Estadio municipal del Val.

HOY, EL ALCALA EN BUSCA DEL PRIMER PUESTO

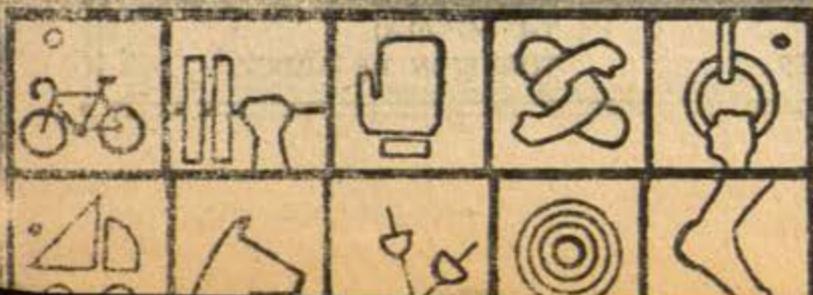
- = EL VALDEMORO NO PODRA FRENAR —EN BUENA LOGICA—, LAS ASPIRACIONES DE GONZALEZ CAMPOS**
- = PARTIDO TRASCENDENTAL PARA LA CABEZA: EL ARGANDA-TORREJON QUE SE JUEGA EN ARGANDA**

Se lanza hoy el Alcalá de cara al asalto del primer puesto en esta Liga Preferente de la Regional.

En partido vespertino, correspondiendo a sí a los deseos manifesta-

dos por una mayoría de comunicantes que, incluso, creo que firmaron una carta con un buen montón de nombres al pie, el Alcalá va a enfrentarse en el Campo

Municipal de El Val a un Atlético Valdemoro que, si sigue sien-



(Viene de la pág. anterior.)
do el equipo desconcertante de la temporada pasada, está lejos de sus características futboleras de entonces.

Hace un año, el Valdemoro era un equipo difícil, sólido. Hoy es un equipo muy goleador, mucho más que el año pasado, pero, que, al mismo tiempo, admite la derrota con facilidad ante conjuntos verdaderamente fuertes.

Sus triunfos de este año los ha cosechado frente a los equipos más débiles del grupo, especialmente sobre los pertenecientes exclusivamente al campeonato de aficionados. Pero ello no le ha impedido ceder puntos en su campo ante el Alcalá, Manchego y Talavera, con lo que se encuentra sumido en una suma de cuatro negativos verda-

deramente poco prometedora.

El pronóstico de este "match", con todo lo aventurado que ello resulta, ha de ser claramente favorable al Alcalá, sin querer acordarse del empate que arrancó aquí el año pasado el conjunto valdemorense. Máxime si se tiene en cuenta como se tendrá, por los muchachos de González Campos la gran posibilidad de colocarse los primeros en la tabla clasificatoria.

ARGANDA-TORREJON, EL PARTIDO DE LA JORNADA

Claro, eso de que el Alcalá se pueda o no colocar el primero, depende además de su victoria, de lo que ocurra en Arganda, donde se enfrentan el titular contra el Torrejón, en un partido que promete ser el más interesante de la jornada, no sólo por sus implica-

ciones clasificatorias sino también por lo que tiene de eventual revancha de los dos puntos que dejó escapar el Torrejón en su campo, durante el partido inaugural de la Liga.

Hace tres semanas, el pronóstico, dentro de las dificultades, sería casero. Hoy, cuando el Arganda parece atravesar un pronunciado bache que le ha hecho perder tres puntos de los cuatro que ha disputado y que se le adjudicaban casi seguro, la cosa cambia, evidentemente. Una victoria suya significaría el liderato para el Alcalá y grandes oportunidades para ambos equipos, de cara a la clasificación general.

Una victoria del Torrejón podría ser decisiva a la hora final. Y un empate perjudicaría notable-

mente al Arganda, en beneficio también del Alcalá. Si en los cálculos incluimos, como está perfectamente justificado, las repercusiones de este partido sobre las aspiraciones de Manchego, Talavera y Conquense, su titulación de partido de la jornada queda fuera de toda duda.

Personalmente, creemos que esta si hubiera sido una buena oportunidad para el Alcalá, para jugar por la mañana. Así hubiera quedado libre su afición de acudir a Arganda, lo mismo que se daría la posibilidad a torrejoneros y argandenses para ver el Alcalá-Valdemoro que tiene importancia para ambos. Con lo "su majestad" la taquilla tendría motivos para verse satisfecha en los dos campos.

F. VADILLO

Cada perro, que mate sus pulgas

= ESPAÑA Y YUGOSLAVIA TENDRAN QUE DISPUTAR DIRECTAMENTE SU ASISTENCIA AL CAMPEONATO MUNDIAL DEL 74 EN ALEMANIA

No ha podido ponerse más interesante la cosa en lo que se refiere a la clasificación de España para jugar la fase final de los mundiales de fútbol en Alemania. Ni más justa, en mi opinión.

Si absurdo hubiera sido que España hubiera quedado eliminada merced a una abultada derrota de Grecia ante Yugoslavia, no menos hubiera resultado que Yugoslavia hubiera tenido por verdugo a Grecia, sin beneficio para los helenos, sino para los hispanos.

Así, el gol que se marcó literalmente en el último segundo, de un modo más bien feo, deja en alto el fiel de la justicia.

Y permite a ambos aspirantes enfrentarse directamente para dilucidar, sin injerencias de terceros, el derecho propio para asistir a Munich. O sea, que cada perro habrá de matarse sus pulgas.

Claro que a mí, como a todos los españoles, nos hubiera gustado más que los griegos nos hubieran sacado las castañas del fuego. Y la verdad es que cuando uno se sentó ante el televisor con el café en la mano y un resultado de empate a dos, pensaba que la cosa estaba en el bote.

Luego, viendo evolucionar a los propietarios del terreno, lo que no acertábamos a explicarnos es que hubiera sido posible que ese equipo destruido físicamente, sin garra, increíblemente remiso a la hora de disparar a puerta, incluso con el meta contrario "cogiendo uvas", hubiera sido capaz de hacerle dos goles al equipo yugoslavo. Y eso que éstos no han demostrado gran cosa, salvo haber sabido aprovechar fallos defensivos en la zaga blanca que recrimináramos al Alcalá, pongo por caso.

No se cuando se jugará el partido de desempate entre España y Yugoslavia, pero si este equipo no es capaz de desarrollar mejor juego que el exhibido en Grecia, creemos que España puede darse por satisfecha al tener la oportunidad de dejar claramente sentada su superioridad, sin necesidad de combinaciones.

Por supuesto que el once yugoslavo puede mejorar. Y también es posible —quizá más— que el español empeore. Pero, en lo que se refiere a Yugoslavia, es un paupérrimo remedo de lo que fue en aquel célebre partido contra Brasil, hace un par de años. Luego, en campo canario, seguía

siendo un conjunto fuerte pero muy por debajo de aquel nivel. Y su declive actual parece acusarse.

¿Saldrán del bache para su desempate ante los españoles? Esa es la incógnita y suponemos que Kubala contará con que sí. De ese modo, lo que pueda ocurrir no le cogerá desprevenido. Y, a lo mejor, como el empate no resuelve nada, hasta salimos a ganar, así, por las buenas. Lo que no dejaría de constituir una novedad ante un conjunto potente.

F. V.



LA MEZQUITA

RAFAEL DE PABLOS

LES DESEA FELICES NAVIDADES

Especialidad en gambas, langostinos, jamón, chorizo, etc.

ALCALA DE HENARES

Generalísimo Franco, 59.

DECORACION

PAPELES PINTADOS

SINTASOL

Promovent

FRISOS

MOQUETAS, ETC.

LIQUIDACION DE 10.000 ROLLOS DE PAPEL CON EL 50 POR 100 Y 60 POR 100 DE DESCUENTO SOBRE TARIFA. ROLLOS DESDE 45 PTAS. SINTASOL A 180 PTAS. m². FRISO DESDE 55 PTAS. m²

Y le deseamos cordialmente ¡FELICES PASCUAS!

EXPOSICION:

Cerrajeros, 12.

Tel.: 289-05-67.

ALCALA DE HENARES.

OFICINAS Y ALMACEN:

Murano, 3.

Tel.: 289-03-55.

ALCALA DE HENARES.

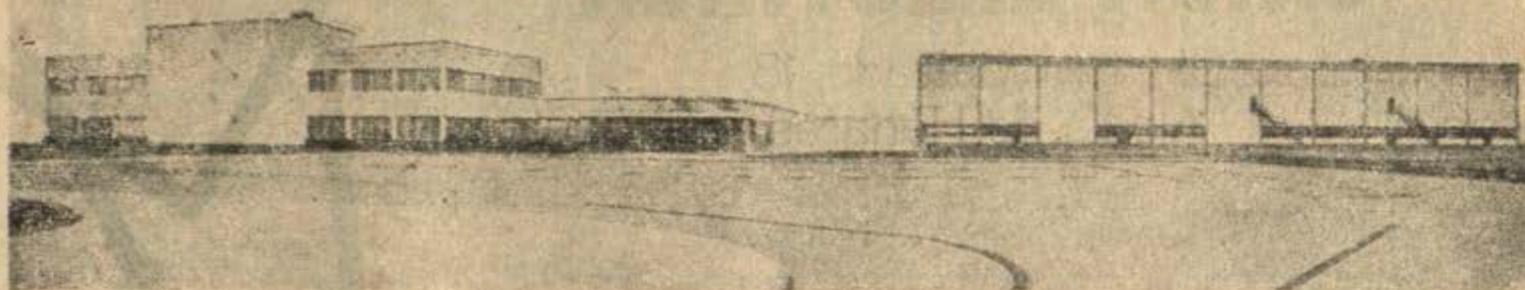
EXPOSICION:

San Alberto, 1.

Tel.: 675-01-81.

TORREJON DE ARDOZ.

Avon Cosmetics, S.A. se asocia al crecimiento industrial de
Alcalá de Henares



Primera fase de las nuevas instalaciones de Avon, situada en el Km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona, que cuenta con una modernísima fábrica.



Instalaciones de Avon en el Km. 26 de la carretera Madrid-Barcelona, dedicadas a Administración y Distribución.

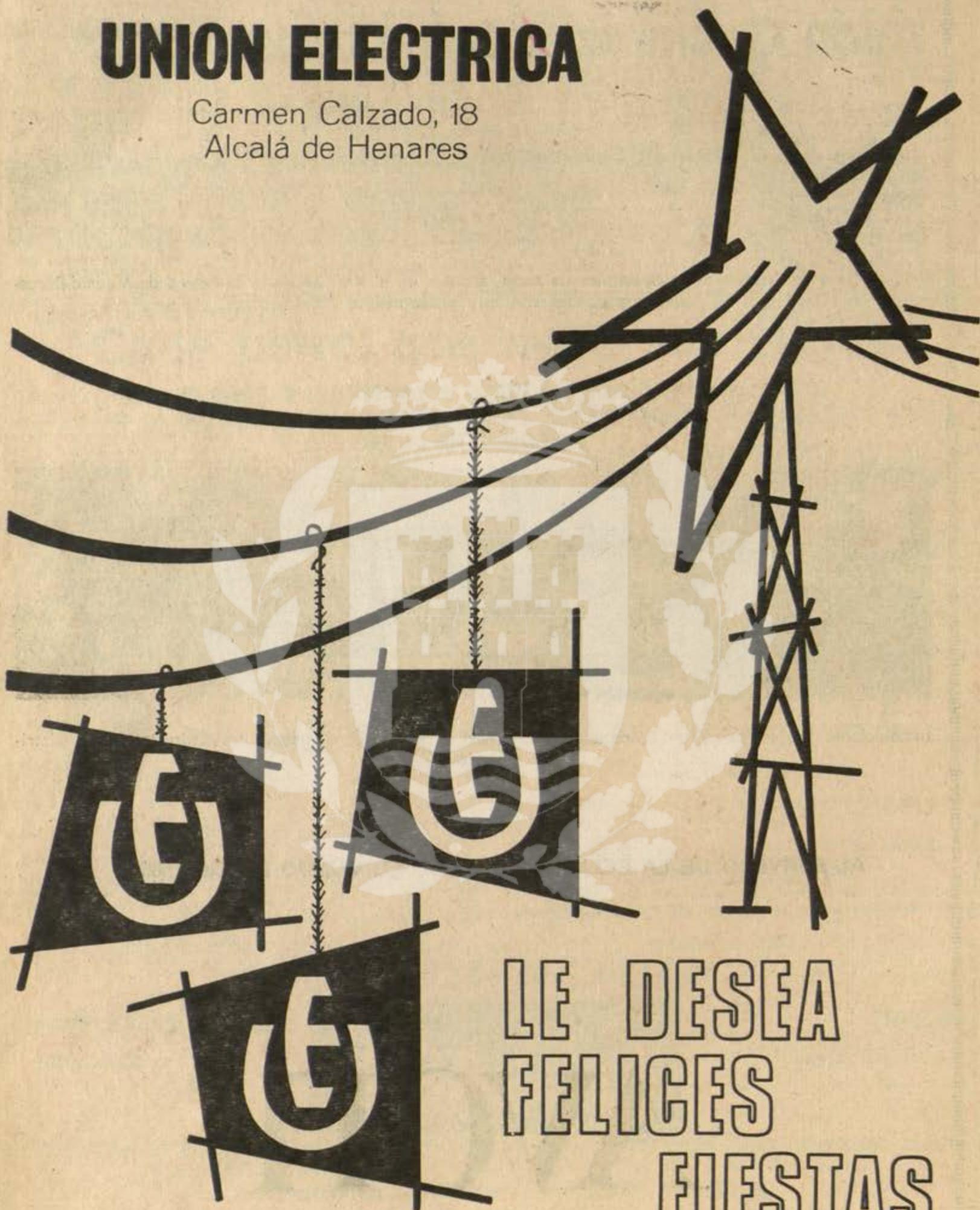
AL SERVICIO DE LA BELLEZA EN TODO EL MUNDO DESDE 1886

AVON

Madrid — Nueva York — París — Londres

UNION ELECTRICA

Carmen Calzado, 18
Alcalá de Henares



LE DESEA
FELICES
FIESTAS



FUTBOL INFANTIL

XI CAMPEONATO DE ESPAÑA

U. L. A. Continúa afianzándose de líder

Enkalón, 1;
Santo Tomás, 1

Instituto, 2;
San Gabriel, 1

ENKALON: César; Alonso, Burgeño, José; Ampuero, Ordóñez; Heredero, Pérez, J. Carlos, Vega y Albadalejo (Aragüete).

S. TOMAS: Cobo; Becerril, Galán, Romero; Simón, Sotera; Redondo (Martínez), Ruiz (Encinas), Escobar, Provencio y Atienza (Moreno).

Árbitro: Sr. Sánchez Pérez (2), con el mismo error que la mayoría que actúan sin jueces de línea, que no ven muchos fuera de juego.

El Partido: Dominio equilibrado por ser dos equipos, bastante iguales, en el primer tiempo dominó algo más el Enkalón que no pudo marcar gracias al portero visitante que tuvo una actuación acertada. En el segundo tiempo, minuto 14 marcó por los locales Aragüete, y al minuto siguiente, empató el Santo Tomás por medio de Provencio, pasando a dominar los visitantes a partir del gol del empate, hasta el último minuto.

Destacados: Por el Enkalón, Burgeño y por el Santo Tomás, el portero Cobo y Provencio.

I.N.E.M.: Higes; Bernardo, Naranjo, Arostegui; Cagigas, Naras; Gómez, Bul, Flores, Fresno y García.

SAN GABRIEL: L. García; López, Carral, Real Pastor; Morino, Balboa (García Moreno), Aparicio, Arroyo, E. García y Martín.

Encuentro muy interesante, son dos de los mejores conjuntos y lucharon fuertemente por la victoria, se adelantó I.N.E.M. por dos goles marcados por Gómez y García acortó distancias García Moreno. Árbitro bien Angel Fernández.

Maestría, 0;
O.J.E., 5

MAESTRIA: Santamaría; Robles, García, Pérez; Sáez, Gallego; Rico, G. Sáez, Piedrahita, J. C. Gómez y Escamez.

O.J.E.: Doñate; Reyes, García, Martín; Palenzuela, Elías; Domínguez, Montero, Irigoyen, González y Romero.

Despertó el equipo de la O.J.E. y dio la sorpresa de la jornada, E. M. F.

marcaron los goles Domínguez e Irigoyen (4). Árbitro bien Enrique Martínez.

U. Laboral, 2
C. Paloma, 0

U.L.A.: Osuna; Pueyo, Fernández, Machicado; Kike, Tirso; Mencia Escobar, Mangas, Collado y Ortega. (No hubo cambios).

C. PALOMA: del Fresno; Peña, Obrero, Martín; Aguilera, Pozo; Medina, Arévalo, Sánchez, Miñano y Granizo.

Se jugaban mucho los chavales del U.L.A. y respondieron bien ante un conjunto potente como es el de la Paloma que nunca se dio por vencido. Ganó el U.L.A. por dos a cero que fueron conseguidos uno por Ortega y el otro por el goleador Mangas. Falló el U.L.A. un penalti con el que fue castigado el Paloma.

Destacaron por el Paloma, Sánchez, Obrero y Granizo y por el U.L.A. Kike, Mangas, Mencia y Pueyo.

Resultados

Enkalón, 1; Santo Tomás, 1.
I. N. E. M., 2; San Gabriel, 1.
Maestría, 0; O. J. E., 5.
U. L. A., 2; Paloma, 0.

ESCUELA PROVINCIAL DE FUTBOL INFANTIL

RELACION DE ALUMNOS DECLARADOS APTOS EN LAS PRUEBAS DE INGRESO

Rodríguez Hernández, (Real Madrid), 64,00 puntos; Piedrahita, (E. Maestría), 63,50; Medina, (R.S.D. Alcalá), 62,00; Del Real, (San Gabriel), 60,50; Acosta, (I.N.E.M.), 58,00; Higes, (I.N.E.M.), 58,00; Arroyo, (San Gabriel), 55,00; A'méida, (R.S.D. Alcalá), 55,00; Escobar, (Santo Tomás), 54,00; Cagigas (I.N.E.M.), 53,00; Eduardo García (S. Gabriel), 51,00; Balboa, (S. Gabriel), 50,50; Arévalo, (Nuestra Señora de la Paloma), 50,50; Romero, (Santo Tomás), 50,00; Gómez, (I.N.E.M.), 49,50; Horche, (R.S.D. Alcalá), 47,50; Santamaría (E. Maestría), 45,50; Valenzuela, (Ntra. Sra. de la Paloma), 45,50; Provencio, (Santo Tomás), 45,00; Piqueras (R.S.D. Alcalá), 44,50; Cándido Sebastián, (R.S.D. Alcalá), 44,00; Gracia, (I.N.E.M.), 43,50; Encinas, (Santo Tomás), 43,00; Obrero, (Ntra. Sra. de la Paloma), 42,50; Sánchez Barajas, (R.S.D. Alcalá), 42,50; Valdominos, (R.S.D. Alcalá), 42,00; Burgeño, (Enkalón), 42,00; Mangas, (R.S.D. Alcalá), 41,50; García Rodríguez, (San Gabriel), 40,50; Navas, (I.N.E.M.), 40,50; Redondo, (Santo Tomás), 40,00; González, (I.N.E.M.), 37,00.

CLASIFICACIONES

	J	G	E	P	F	C	P
U. L. A.	6	6	0	0	34	3	12 +6
I. N. E. M.	6	5	0	1	23	6	10 +4
PALOMA	6	3	2	1	8	4	8 +4
SAN GABRIEL	6	3	1	2	21	5	7 +3
SANTO TOMAS	6	2	2	2	15	11	6
ALCALA	6	2	2	2	9	8	6
ENKALON	6	1	1	4	4	18	3 -5
O. J. E.	6	1	0	5	6	33	2 -4
MAESTRIA	6	0	0	6	1	33	0 -8

Se suspende el Campeonato hasta el domingo día 13 de enero. ¡FELICIDADES PARA TODOS!

DROGUERIA-PERFUMERIA

Henares

Desea a sus clientes y amigos
FELICES FIESTAS

Artículos de limpieza -:- Barnices -:- Pinturas -:- Lienzos -:- Tubos -:- Pinceles de óleo

Angel, 5 (junto a Capitán Pérez Rojo). Tel.: 293-02-91
ALCALA DE HENARES

FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO NUEVO LES DESEA

DESGUACES ALCALA

Recuperación de automóviles, maquinaria y chatarras en general, aprovechamientos industriales y respuestos de ocasión. ————— Damas, 10. Ciudad.

BALONCESTO

Resultados y Clasificaciones

3.ª División. — Grupo IV

Guadalajara, 48; San Fernando (C.R.), 37.
Ariete, 63; Olímpico 64, 52.
San Ignacio, 31; H. H. Trabajo, 47.
Complutense, 43; V. Atocha, 60.
U. Fénix, 60; San Fernando (C.), 54.
Renfe, 74; Juventud, 57.
C. Montaña, 62; I. F. O., 56.

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
Renfe Alcázar	10	9	0	1	747	540	18
C. D. C. Montaña	10	8	0	2	668	575	16
Ariete	10	8	0	2	589	509	16
Unión Fénix	10	6	0	4	597	496	12
V. Atocha	10	6	0	4	529	439	12
Juventud Cuenca	10	5	0	5	551	528	10
C. D. Complutense	10	5	0	5	580	564	10
S. Fernando (Cáceres)	10	5	0	5	630	626	10
Olímpico 64	10	5	0	5	563	562	10
S. Fernando (C. Real)	10	4	0	6	535	612	8
H. H. Trabajo	10	3	0	7	539	586	6
I. F. O.	10	3	0	7	478	540	6
Guadalajara	10	2	0	8	434	629	4
San Ignacio	10	1	0	9	379	615	2

3.ª División. — Grupo V

Finanzauto, 81; C. Altius, 52.
Puertollano, 87; R. S. D. Alcalá, 67.
Iberia, 67; A. A. Perelló, 59.
La Salle, 33; E. M. T., 63.
Abula, 92; B. Atlántico, 56.
A. A. Caldeiro, 27; I. C. A. I., 35.

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
Finanzauto	8	7	1	0	593	452	15
R. S. D. Alcalá	8	7	0	1	520	412	14
E. M. T.	8	6	0	2	410	348	12
I. C. A. I.	8	5	0	3	440	374	10
A. A. A. Caldeiro	8	5	0	3	410	360	10
Puertollano	8	4	0	4	510	482	8
C. Altius	8	4	0	4	461	475	8
Iberia	8	3	1	4	464	501	7
Abula	8	3	0	0	481	478	6
A. A. A. Perelló	8	2	0	6	445	435	4
La Salle	8	1	0	7	379	539	2
Banco Atlántico	8	0	0	8	333	572	0

Comarcal. — Senior

Hermandades, 65; Independiente, 60.
Roca, 62; Alfonso X, 24.
Maestría, 0; A. P. F. Loyola, 2.
U. Laboral-L. S. B. Enkalón: Aplazado.

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
U. Laboral	4	4	0	0	319	127	8
L. S. B. Enkalón	3	3	0	0	165	93	6
Roca Radiadores	4	3	0	1	216	157	6
A. P. F. Loyola	5	3	0	2	168	200	6
Hermandades	4	2	0	2	186	274	4
Independiente	4	1	0	3	190	186	2
Alfonso X	4	0	0	4	105	223	0
Maestría I.	4	0	0	4	70	165	-1

Comarcal. — Juvenil

L. S. B. Enkalón, 29; Laboratorio Comar, 35.
Complutense "A", 21; R. S. D. Alcalá, 30.
Ibelsa, 64; A. P. F. Loyola, 61.
Alfonso X "B"-Alfonso X "A": Aplazado.

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
Laboratorio Comar	4	4	0	0	254	94	8
A. P. F. Loyola	4	3	0	1	346	124	6
L. S. B. Enkalón	4	3	0	1	131	83	6
R. S. D. Alcalá	4	3	0	1	123	137	6
Ibelsa	5	2	0	3	201	207	4
Complutense "A"	3	1	0	2	66	89	2
Complutense "B"	4	1	0	3	101	236	2
Alfonso X "B"	3	0	0	3	66	143	0
Alfonso X "A"	3	0	0	3	35	208	0

MUEBLES

Chicharro

Desea a todo
el público de
Alcalá

Felices Navidades

GRUAS

AGUILAR

ALCALÁ
tel. 2930197

Tefs. 78 y 532
ARGANDA

- SERVICIOS DE OBRAS
- MOVIMIENTO, CARGA Y DESCARGA
- RESCATE Y ARRASTRE DE VEHICULOS PESADOS
- ESMERADO SERVICIO A CARGO DE PERSONAL ESPECIALIZADO



Servicio Permanente

CALZADOS ALCALA

Felicita las Pascuas y desea un feliz año 1974 a todos sus clientes y amigos, poniéndose a su disposición con su colección de nuevos modelos para estas fiestas.

CENTRAL: Libreros, 6.

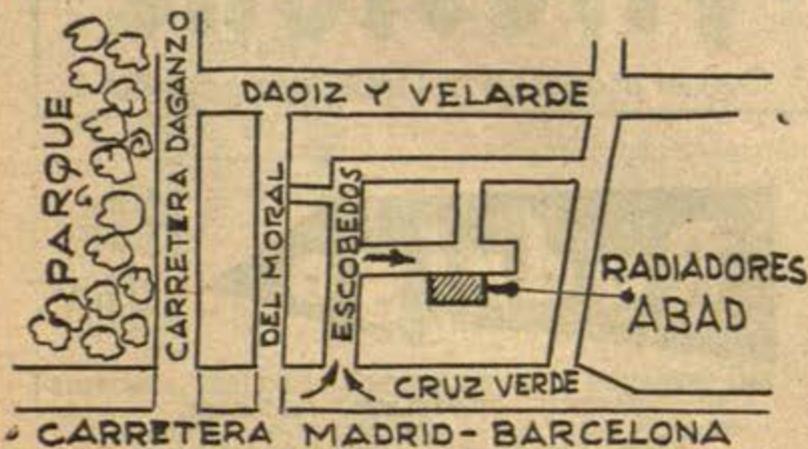
SUCURSAL: Capitán Pérez Rojo, 27



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

RADIADORES ABAD

Pasaje Escobedos, 4. — Tel.: 289-13-95
Alcalá de Henares



FUTBOL JUVENIL

PERDIERON LOS DOS EQUIPOS COMPLUTENSES

R.S.D. Alcalá "B", 0; R. S. D. Alcalá "B", 1;
C. D. Azuqueca, 3 Colmenar, 2

ALINEACIONES:

R. S. D. ALCALA.—Maqui; Santamaría, Luis, Asenjo; Elial, Eldo; Navas, Angel, Morante, Noni, Viñas.

Cambios: Tuti por Noni y Florencio por Navas.

AZUQUECA.—Parra; Morales, Pacheco, Javier; Magro, Romo; Ramos, García, Corral, Jorquera-Nacarino.

Arbitro: señor Pérez Calvo, bien.

GOLES:

Minuto 5. Jugada personal de Ramos que, tras regatear a Asenjo, tira y el balón se cuele junto a un poste.

Minuto 20. Buena combinación de Viñas, Navas y Morante que termina, según nuestro criterio, en gol, pero como el árbitro seguía muy de lejos la jugada no lo pudo ver.

Minuto 23. Falta cerca del córner que sacada por Jorquera se cuele directamente, pese a la estirada de Maqui.

Minuto 32. Se produce la mejor jugada del partido en que Romo pasa sobre Corral y éste a Nacarino que, desde el ángulo del área, cruza muy bien el balón al fondo de la red.

En contra de lo que sucedió en Villaviciosa en el partido del domingo, el Juvenil "B" no puso tanto entusiasmo en el partido, pues siempre se vio superado por la mejor clase del Azuqueca, quien posee uno de los equipos más completos del campeonato.

Destacaron: Santamaría y Luis.

R. S. D. ALCALA "A".—Javier (0); Juara (1), Rebollo (1), Justo (0); Ballesteros (1), Juárez (2); Piter (1), Mañez (1), Cruz (0), Soplí (1), Fifi (2).

Arbitro: señor Bolaños, muy mal.

En el partido jugado en el campo del Val el pasado domingo se vio de nuevo que un partido no se puede ganar en los minutos finales, cosa que el Juvenil "A" quiso hacer. Y claro, como casi siempre, no lo consiguió; la culpa se la podríamos echar al señor Bolaños que, con una parcialísima y descarada actuación en favor del Colmenar, perjudicó siempre al Alcalá. Y creo que, si en vez de un partido de Juveniles es de más trascendencia, se hubiera producido un escándalo, pues dicho señor Bolaños anuló un gol de Piter además de no sancionar 3 penalties en contra del Colmenar por manos de los defensores. Pero quitando la parte de culpa al árbitro la falta de coraje y de lucha fueron los causantes de la nueva derrota del Alcalá.

GOLES:

Minuto 5. Falta sacada por el extremo derecha del Colmenar que cabecea muy bien Jesús, para que Javi se luzca en una buena parada, pero el balón se le escapa y Fino marca.

Minuto 10. Fallo de la defensa, por culpa del regateo, y en un buen tiro el extremo derecha manda al fondo de las mallas.

Minuto 78. Pase sobre Fede que se cuele en el área y, cuando el meta sale, le cruza el balón y marca.

El próximo día 23 juega en Alcalá contra el Villalba a las 11,30 en el campo del Val, el Juvenil de Segunda División.

Daniel M. Benito

AUTOMOVILISMO

Siete veces cae el justo

Al final, pese a los negros presagios, vamos a tener unas Navidades con gasolina y con energía eléctrica, siquiera en los días festivos principales.

Es decir, que estos días van a conocer, como siempre, importante movimiento por parte del parque automovilístico nacional, como corresponde a una época claramente definida ya como vacacional.

Una vez más, los españoles vamos a volcarnos sobre las cintas de asfalto y una vez más —discúlpenme por echar agua al vino de la alegría festiva— nuestras vidas van a estar en mayor peligro de lo que ya lo están habitualmente.

¿Habrá que hacer nuevas llamadas a la prudencia? Parece absurdo que sea necesario, por cuanto cualquier hombre debe ser consciente de cuanto arriesga en este juego. Pero, si somos conscientes, no lo demos tramos demasiado a menudo al volante de un coche.

Por ejemplo: ¿Quién ha hecho el ejercicio de humildad de comprender cuantas veces se descuida

o comete errores y faltas contra el código de la circulación? No es demasiado frecuente, por desgracia, que seamos capaces de admitir que hemos "metido la pata" en este cruce o en este paso de cebra. Y, del desconocimiento del fallo nace la imposibilidad de la enmienda, lógico por cuanto esta necesidad es previamente un "examen de conciencia".

Sin embargo, las estadísticas demuestran que los mejores conductores habituales fallan gravemente, aunque su error no tenga repercusiones graves. Pero el fallo ha existido.

¡Hombre —se dirá— por media docena de veces que uno se descuida al cabo del año, tampoco es para rasgarse las vestiduras! Y es entonces el momento de echar algunas cuentas.

Aun admitiendo tan pequeña cifra de errores, muy optimista por supuesto, y suponiendo, sólo en Alcalá la existencia de diez mil conductores, nos encontramos con que, por ineludibles fallos humanos, van a producirse todos los días unas doscientas violaciones graves del código. Si a ello se añaden las que cometen los imprudentes por sistema, la cifra alcanza caracteres aterradores.

Pensamos, pues, en una Nochebuena sin accidentes. Colaboremos a ello con nuestra mejor conducta y así conseguiremos seguramente que los inevitables fallos de los demás puedan ser salvados por nuestra previsión o viceversa; que los demás sepan salvar nuestros errores.

R. M.

LAS VENTAS DE COCHES AUMENTARON UN 15 POR 100

Las ventas interiores de los cinco fabricantes españoles de vehículos automóviles durante el período enero-septiembre aumentaron un 15,4 por 100 sobre igual período de 1972, según datos del Sindicato del Metal.

El volumen de ventas fue de 409.535 unidades, frente a 354.771 en los nueve primeros meses del pasado año.

En septiembre las ventas alcanzaron 38.925 unidades, con aumento de 13,50 por 100.

El mayor aumento de ventas en el mercado español correspondió a Chrysler España: al pasar de 30.227 a 42.845 unidades. Citroën aumentó sus ventas en un 22,9 por 100 (20.473 a 25.179); Fasa-Renault, 20,4 por 100; Seat, (9,2 por 100 (194.821 a 212.777), y Authi, 8,1 por 100 (23.199 a 25.087).

Los modelos más vendidos han sido los Seat 127, 134, 850 y 1430, seguidos de Renault-5, Seat 600, Renault-12, Renault-6, Renault-8, Citroën Berlina, Dyanne-6 y Simca 1200 L.

SIMPOSIO SOBRE LA INDUSTRIA AUXILIAR DEL AUTOMOVIL

Según informa el Sindicato Nacional del Metal, el IX Simposio de la Industria del Automóvil, que se celebrará dentro del Salón del Automóvil, en Barcelona, entre los días 25 de abril y 5 de mayo próximo, estará dedicado al estudio de la problemática de la industria auxiliar del automóvil.

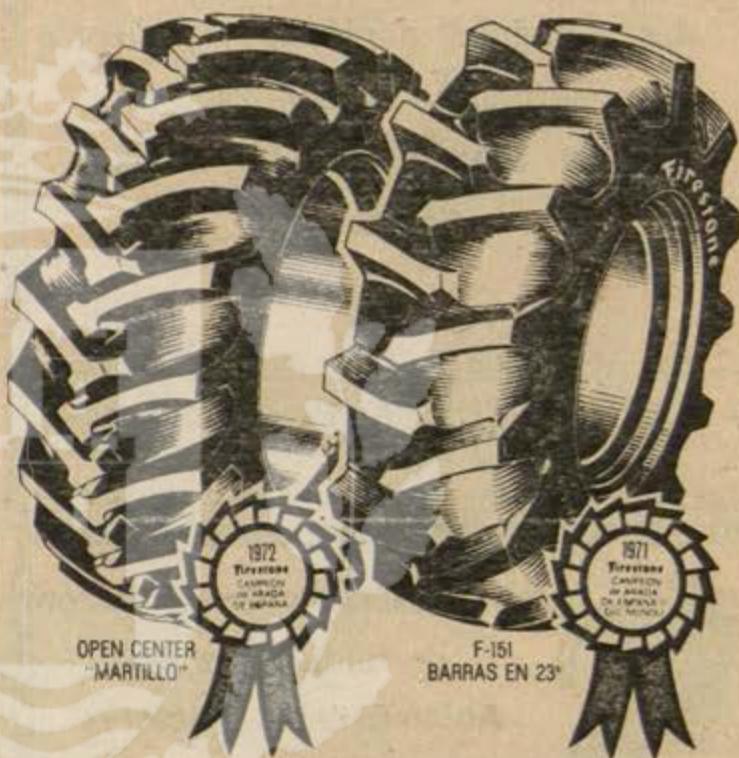
La presidencia del simposio la ocupará en esta novena edición, don Estanislao Chaves Vicián, presidente de Chrysler España.



LABRADOR

tu tractor con "campeonas" Firestone

Y además, la serie más completa de tipos y medidas de cubiertas fabricadas en España para cosechadoras, motocultores, remolques y toda clase de maquinaria agrícola.



OPEN CENTER "MARTILLO"

F-151 BARRAS EN 23"

DE VENTA EN:

COMERCIAL P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300

Tel. 289 27 31

ALCALA DE HENARES

Firestone

Con el progreso del labrador español

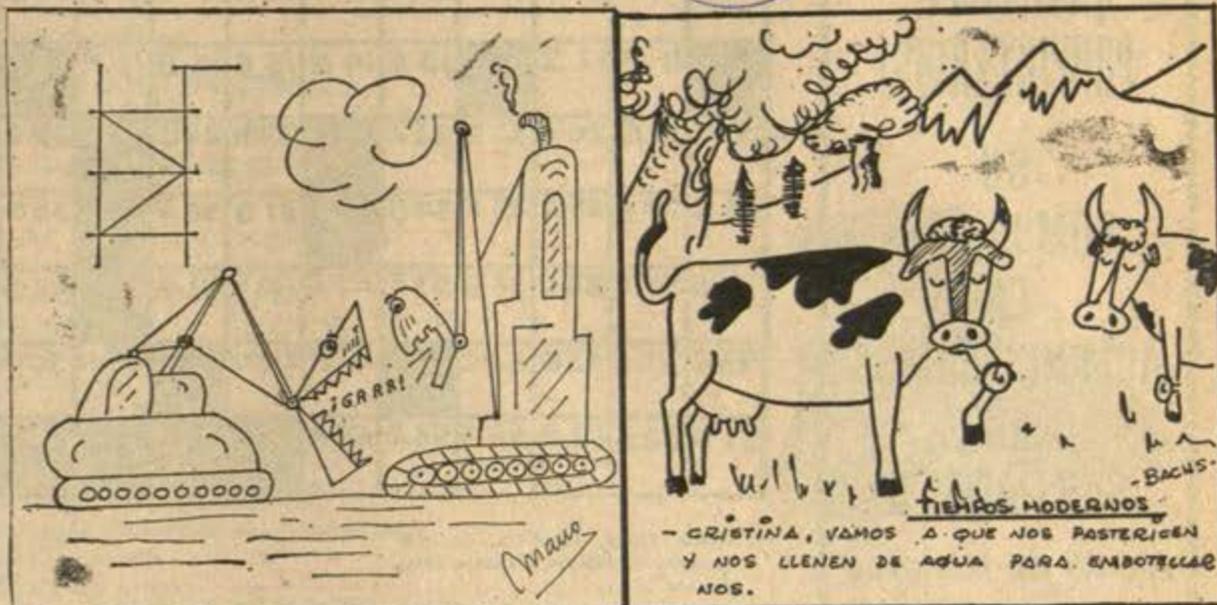
Rodrigo

DECO-
RACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 293-09-08 — ALCALA DE HENARES



¡Ríase,
que
es
Navidad!



LA MANO DE JUAN

Juan tiene ocho años. Es, en realidad, Juanito, pero a él le gusta que le llamen Juan. Se trata de un chico echado para adelante. El otro día lloraba por la escalera un vecino suyo, un crío de más o menos su edad. Y su madre le preguntó a Juan: —¿Por qué llora ese niño? —Porque se ha hecho daño. —¿Y con qué se ha hecho daño? —Con la mano de Juan.

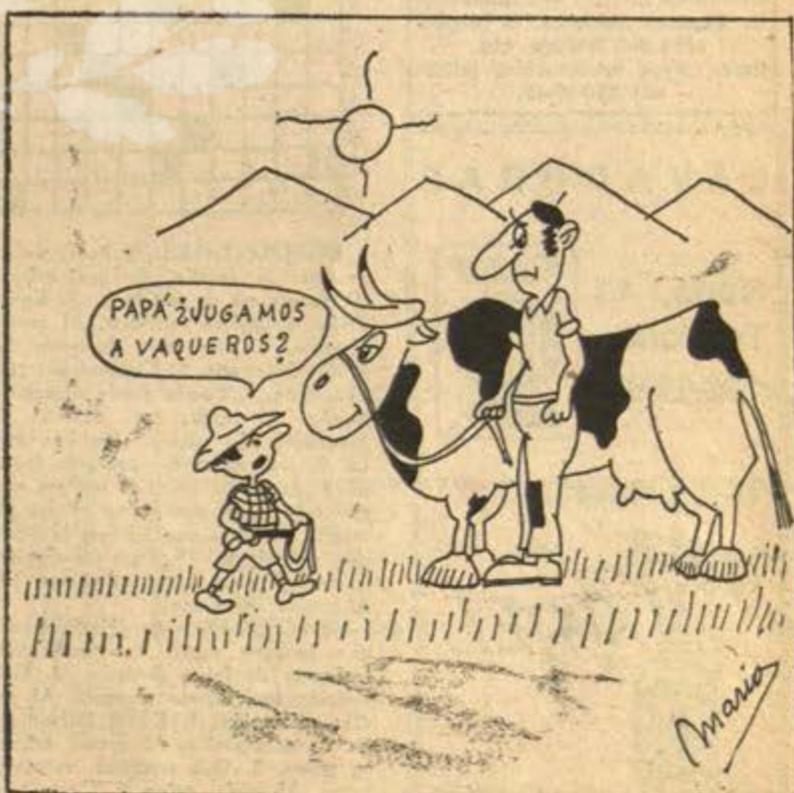
ANECDOTA DE XAVIER CUGAT

Xavier Cugat, que se ha retirado de la música para dedicarse a la pintura, solía salir, al frente de su orquesta, con un perrito en sus brazos. Era una especie de mascota, algo que, poco a poco, fue haciéndose tóxico en la figura de Cugat. El perro recibía los mimos de todos los admiradores del músico. Y un día también la acerada ironía de uno que de admirador, nada.

—Dígame, Cugat: ¿es muy importante para usted el perro?
Y ésta fue la respuesta:
—Creo más bien que yo soy importante para el perro.

COMO UN PAJARITO

Iba de un pueblo a otro pueblo. En moto. Y hacia frío. En vista de ello paró y se puso la chaqueta del revés. Y siguió. Poco después tuvo un despiste, patinó y chocó contra un árbol. Le esperaban. Pero como tardaba, salieron en su busca y se lo encontraron tendido en el suelo, con unos de un coche alrededor. Eran los que le habían atendido. Sólo que ya verán ustedes qué forma de atender... Los que iban en su busca preguntaron: —¿Qué le ha pasado? —No lo sabemos. Lo encontramos ahí, tendido... Y no parecía estar mal. Únicamente tenía la cabeza al revés... Y cuando ya estábamos consiguiendo ponerse la bien, se nos quedó como un pajarito...



¡ATENCIÓN,
PROPIETARIOS!

SU
COMUNIDAD
LA
ADMINISTRAMOS
EN
SANTIAGO, 3

Alcalá de Henares

TORRE

CONFECCIONES Y SASTRERIA
Calle San Vidal, s/n.
(Reyes Católicos)
Alcalá de Henares

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

PEDRO MORENO PERGA

GRADUADO SOCIAL

Asesoramiento Laboral. Asistencia y Representación ante Magistratura, I.N.P., Sindicatos y demás Organismos Oficiales. Partes de Alta y Baja. Liquidación de I.R.T.P. — Liquidación de Seguros Sociales. Inspección del Trabajo, etc. Para mayor información, teléfono: 289-39-40.

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



1	F	2	D	3	C	4	F	5	A	6	G	7	B	8	E	9	H	10	H
		11	F	12	I			13	E	14	H	15	G	16	B	17	F		
18	C	19	G	20	E	21	H	22	A			23	H	24	C			25	E
26	I	27	G	28	I	29	F	30	B			31	B	32	E			33	G
34	H	35	E	36	H	37	B	38	F	39	D	40	E	41	G			42	D
43	C	44	G	45	G	46	C			47	F	48	C			49	H	50	G
51	D	52	B	53	D	54	A	55	B	56	A								

- A Planta anual, crucifera, de raíz carnosa, comestible, blanca o amarillenta ... 54 56 5 22
- B Que tiene hábito de hacer muscas ... 55 7 31 52 16 37 30
- C Patatús, saponcio ... 3 43 18 46 24 48
- D Camino más estrecho que la vereda ... 2 53 51 42 39
- E Pieza con unos dientes de hierro con la que los carpinteros sujetan el madero que han de labrar ... 8 13 40 35 25 20 52 32
- F Acción y efecto de encajar y embutir una cosa en otra ... 11 17 38 4 47 29 1
- G Persona de poco juicio ... 27 50 15 45 6 41 44 19 33
- H Guardia civil, en algunos países ... 21 9 34 10 36 14 49 23
- I Nombre árabe ... 26 12 28

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES: 11 Penas de ausencias. 2. Infeliz, de mal agüero. Al revés: no se sostienen. 3. Escondrijos o lugares retirados. Al revés: articulo. 4. Repetida: fantasma infantil. Sujetabas. 5. Composición poética. Pato. 6. Puesto donde el cazador acecha. Al revés: nota musical. 7. Maniático. Se atreve. Nombre árabe. 8. Ira. Al revés: cantante famoso. 9. Al revés: trozo de madera mucho más largo que grueso. Pieza giratoria que sirve para indicar la dirección del viento. 10. Aves palmípedas. Al revés: pesar, arrepentimiento. 11. Al revés: apartarse.

VERTICALES: 1. Medicamento que produce sopor. 2. Inactividad. Imágenes de falsas deidades. 3. Proposición que denota carencia. Al revés: sofocación. 4. En el billar: serie de carambolas. Al revés: tabaco en polvo. 5. Que consume, extenua, apura. Al revés: naípe. 6. Cierta tela

fuerte. Al revés: marcha. 7. Al revés: individuo de cierto país asiático. Larga temporada. 8. Loco, demente. Al revés: juego a caballo. 9. Al revés: interjección. Al revés: naípe. Al revés: alza, levanta. 10. Fig. donaire. Violación de al ley (pl.). 11. Prontitud, rapidez.

PASTEL DE LETRAS

L	O	E	N	U	S	A	R	C	I
L	A	S	O	L	O	T	E	R	A
E	N	R	Z	I	N	O	T	E	P
S	O	R	O	U	Z	I	R	R	O
P	E	A	R	T	A	C	A	I	N
R	R	I	I	S	L	R	S	A	T
I	E	R	B	D	E	V	A	S	E
C	A	O	N	A	T	E	L	Z	I
M	I	D	O	F	R	I	A	O	R

Por Méndez Acosta

En este cuadro de letras figuran siete nombres de pueblos o ciudades de la provincia de Guipuzcoa: se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

SALTO DE CABALLO

CI	FA	MO	FOR	DES
CO	JO	PRE	VO	LAS
RES	A	LA	VEN	TU
AL	ES	VIE	NU	RE
AL	JE	CE	NA	JO
				25

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

JUEGO DE SILABAS

Refrán castellano.

Más	a	di
por	di	jo
que	sa	a
por	el	blo
vie	be	blo

Busque las soluciones aquí

M	I	D	O	F	R	I	A	O
C	O	N	A	T	E	L	Z	I
E	N	R	Z	I	N	O	T	E
S	O	R	O	U	Z	I	R	R
A	R	T	A	C	A	I	N	
P	E	A	R	T	A	C	A	I
S	O	R	O	U	Z	I	R	R
E	N	R	Z	I	N	O	T	E
L	A	S	O	L	O	T	E	R
A	R	I	O					
I								

AL PASTEL DE LETRAS

—BOITEAU.
"Estabeced el orden; luego el hábito se encargará de que se mantenga."
darme. I.—Al.
Engaste. C.—Badajoz. H.—Gen.
le. D.—Senda. E.—Corchete. F.—
A.—Nabo. B.—Gestero. C.—Te

AL MINIGRAMA

—(Carlos V).
"La fortuna es como las mujeres: favorece al joven, desprecia al viejo."

AL SALTO DE CABALLO

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

AL JUEGO DE SILABAS

II. Caleridad.
op. 9. ae. sa. nvele. 10. Sal. Delitos.
ca. V. 7. ebar. Era. 8. Insano. of.
da. epar. 5. Agotador. sa. 6. Lora.
Oco. Idolo. 3. Sin orolca. 4. Taca.
VERTICALES: 1. Narcótico. 2.
fotod. 11. estrámpes.
lera orid. 9. olap. Vela. 10. Oca.
Tiradero. er. 7. Ido. Osa. AH. 8. Ca.
Co (co). Anbas. 5. Oda. Anade. 6.
2. Achaño. neac. 3. Rincónes. IE. 4.
HORIZONTALES: 1. Nostalgias.

AL CRUCIGRAMA

**Hay muchos coches
con todo el lujo de una sala de estar.
Pero sólo el Simca 1200 Special está concebido
con todo el confort de un salón de ir**

Cuando abra las puertas del Simca 1200 Special.
Cuando vea su panel de instrumentos, su tapizado, su acabado perfecto.
Cuando pruebe la comodidad de sus asientos
—de todos sus asientos—
seguro que se le ocurre una palabra: «lujoso».

Y es verdad.
Pero en Simca preferimos otra: «confortable».
Porque en el 1200 Special casi nada está donde está por simple adorno.

En él todo tiene una función,
un sentido: hacer los viajes más cómodos,
más agradables durante horas, a través de cientos de kilómetros,
incluso a velocidad punta.

Y más agradables para todos,
porque usted no compra un coche de cinco plazas para viajar solo.

Por eso los asientos del 1200 Special
van completamente tapizados en vinilo o pana.
Por eso los delanteros son anatómicos y reclinables.

Por eso los traseros también son anatómicos
y tienen un apoyabrazos abatible.

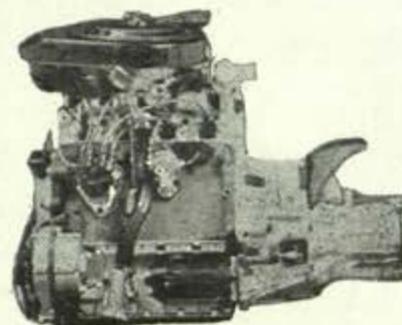
Y espacio suficiente entre ellos para que su familia
pueda ir a sus anchas.

Por eso todo el interior está tapizado de tal forma que no queda
ni un centímetro de chapa al descubierto.
y tiene un apoyabrazos abatible.

Por eso el panel de instrumentos es tan completo
que lleva hasta avisador del estado del circuito de frenos,
sin olvidar el tacómetro.

Por eso lleva limpiaparabrisas de dos velocidades y un nuevo volante
de tres brazos.

Por eso la aireación es de sistema turbo.



MOTOR

Potencia fiscal (CV): 10.
Cilindrada (cc): 1.294.
Diámetro/carrera (mm): 76,7 x 70.
Relación de compresión: 9,8:1.
Potencia DIN (rpm): 75 a 5.800.
Par máximo DIN (m/kg a rpm): 10,5 a 3.000.
Cigüeñal: En acero estampado y tratado, soportado por 5 apoyos.
Carburador: Weber 36 DCNF 25 de doble cuerpo. Mando del starter manual.
Refrigeración: Por agua a presión enfriada por ventilador que es movido por motor eléctrico y comando por termostato.
Batería: 12 V, 38 Ah.
Generador eléctrico: Alternador trifásico de 300 W.
Embrague: Monodisco en seco con mando hidráulico, resorte de diafragma, diámetro del disco 180 mm. Superficie de fricción 110 cm².
Caja de cambios: 4 velocidades sincronizadas (licencia Porsche) y marcha atrás.
Tracción: Ruedas delanteras.
Tipo de dirección: Cremallera de relación 15,6:1.
Radio de giro (m) 5,3.

VENGA A COMPROBARLO A

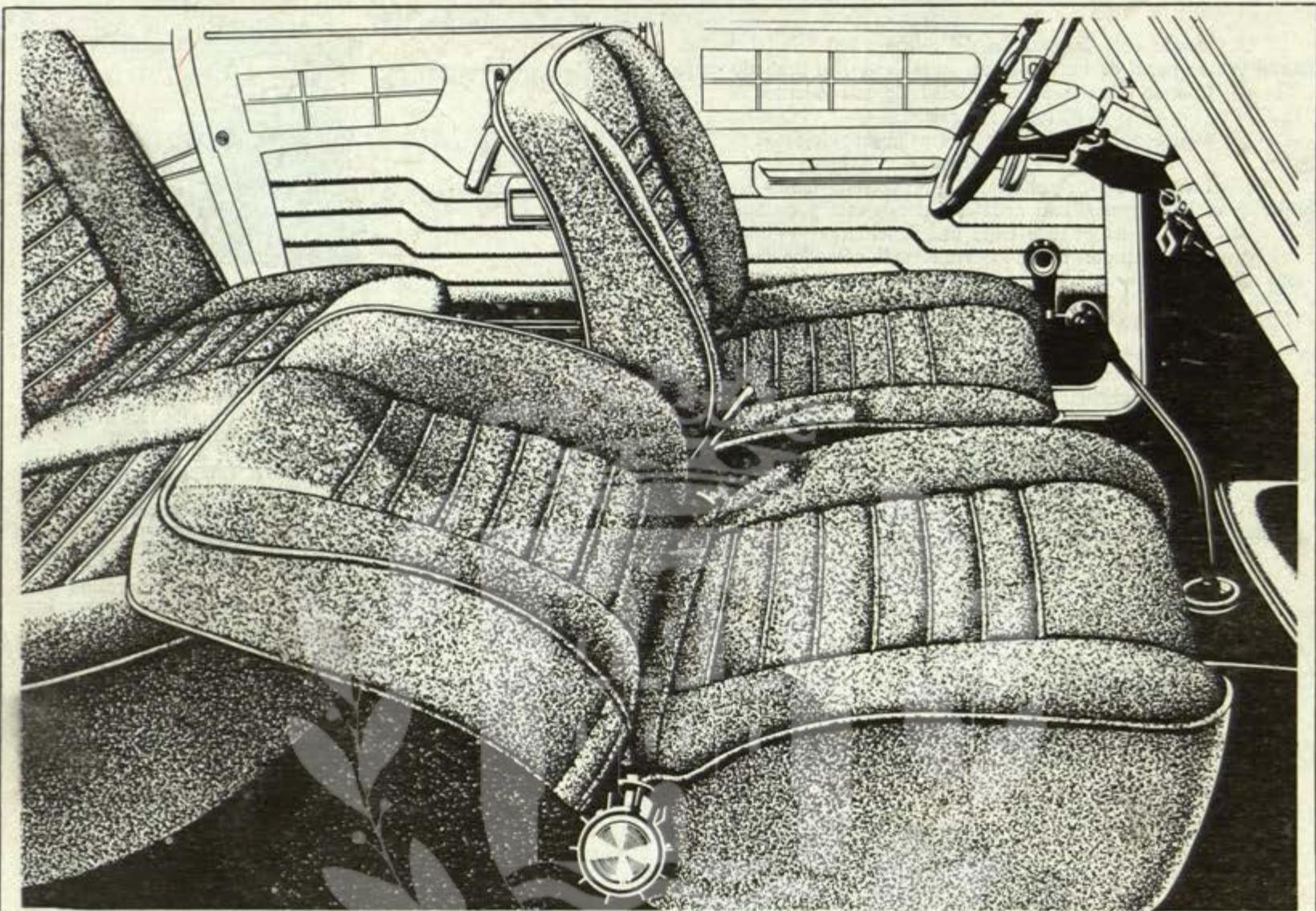
AUTO - RALLYE, S. L.

CONCESIONARIO OFICIAL

Carretera Barcelona, km. 31,700
ALCALA DE HENARES

Cristo, 1
TORREJON DE ARDOZ

Revalorizado



Venga a ver sus nuevos valores

Esos nuevos valores que le han añadido un mayor interés. Que le hacen aún más atractivo. Sus asientos, paragolpes, pilotos, llantas, ruedas, moqueta...

Bueno, los nuevos valores y los de siempre. Esos que lo han acreditado como el coche-inversión por excelencia. Su mecánica, su brio, su resistencia, su motor... ¡Venga a verlos! Estamos a su servicio. Para entregarle su Renault-8 y luego para conservárselo a punto.

Para cuidárselo. Como sólo en Renault podemos y sabemos hacerlo.

RENAULT 8

Valor seguro

Le esperamos en:



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54