

POR FIN, EL AYUNTAMIENTO HA RECIBIDO EL HOTEL LAREDO, DONDE SE INSTALARA EL MUSEO HISTORICO COMPLUTENSE



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
SEMENARIO ALCALAINO



Núm. 261. -.- Precio 7 ptas. -.- Alcalá de Henares, 6 de enero de 1974.

EL DEBUT DEL ORFEON COMPLUTENSE VERDADERO ACONTECIMIENTO CULTURAL



PROPIEDAD INMOBILIARIA

Director Propietario:
D. JUAN MUÑOZ DE PABLOS
Agente de la Propiedad Inmobiliaria
y
Administrador de Fincas

Pisos-Fincas-Solares

Despacho en:
ALCALA DE HENARES
Libreros, 50 - Telf.: 289 15 01

MADRID
EMEDEPESA
Guzmán El Bueno, 4-1.
Telf.: 248 82 58

La importancia de una gama



Para poder fabricar una **gama completa de electrodomésticos**, con la calidad y garantía de Zanussi, es necesario tener lo que tiene Zanussi. Una planta industrial dotada de la más avanzada tecnología, con laboratorio de pruebas e investigación, selección rigurosa de los materiales de acuerdo con las más exigentes normas internacionales, personal técnico en constante proceso de actualización, y en fin, la experiencia de una marca reconocida internacionalmente.

Por eso Zanussi puede ofrecerle: frigoríficos -desde los más

pequeños hasta los de lujo-, lavavajillas -con las últimas novedades técnicas-, lavadoras super-automáticas -con las más avanzadas prestaciones- cocinas de lujoso diseño y modernos automatismos. Todo lo necesario para la vida activa y feliz de un hogar moderno.



La red de Distribuidores Oficiales Zanussi en toda España hace que esta gama de electrodomésticos llegue donde usted esté. Su sello significa seguridad. Porque Zanussi es una garantía que vale.



ZANUSSI
una garantía que vale

La necesidad de una subida

A lo largo de los cinco años de vida con que cuenta "Puerta de Madrid", los costes de producción han conocido un diapiro en todos los órdenes que nuestros lectores conocen lo suficientemente bien para que no haga falta ponderarlos en detalle.

Baste decir, como simple índice, que, desde aquellos finales de 1968 diarios y revistas han duplicado, cuando menos, sus precios de venta, mientras este semanario conservaba su precio contra viento y marea y, al propio tiempo, intentaba conciliarlo con una calidad ascendente.

Sin embargo, tras los drásticos incrementos en los costes que nos vemos obligados a afrontar desde este primero de enero, este semanario se ve obligado así mismo a subir su precio hasta siete pesetas.

Subida que, por otra parte y considerándola de modo enteramente objetivo, hay que reconocer como muy inferior al aumento que el coste de vida ha sufrido en estos cinco años, como también al aumento experimentado en la curva de salarios.

Esperamos y deseamos que nuestros lectores sepan comprender esta necesidad y que, al cumplirse los cinco años de nuestra aparición, seguimos en nuestro compromiso de proporcionar una información veraz sobre aquello que más directamente le interesa.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños.
Teléfono: 289-17-72
ALCALÁ DE HENARES

SE VENDE PISO

De 85 m² en Paseo del Val, 2, 6.ª planta (frente al Mesón). Extraordinaria orientación, tres dormitorios, dos terrazas, teléfono, calor negro y agua caliente por butano. Facilidades hasta cinco años.

Enseña portero. Teléfono: 2-52-67-54.

CARTAS AL DIRECTOR

¿A quién hay que reclamar?

Sr. Director:

Le envío la siguiente carta con ruego de publicación. El pasado día de fin de año los precios de comestibles se encarecieron una barbaridad, esto no es nuevo en estas fechas, pero si aparte de la subida añadimos lo que a continuación voy a decirle esto ya no hay bolsillo que lo soporte.

En una pescadería compré gambas (excuso decirle a que precio) pero vamos parecían frescas en la caja donde estaban expuestas al público. Y digo en la caja porque, ya en mi casa, cuando las saqué, comprobé con gran sorpresa que del medio kilo comprado había más de 1/4 de gambas podridas incomedibles y las otras de esas de la caja de pega. Vuelvo otra vez a la pescadería y con estas aglomeraciones, excuso decirle: pérdida de tiempo, molestias y, total, que me quedo con las gambas podridas.

Así que el motivo de que desee que usted publique mi carta es el siguiente: A ver si usted o quien corresponda puede decirme dónde se puede denunciar estos abusos. Un teléfono o una dirección. Yo no soy de aquí y por eso no lo sé; pero en Madrid existe un teléfono donde se puede llamar en estos casos, guardando uno su intimidad. Aunque a mí, esto último me daría igual.

Le saluda atentamente

Felisa López de Segarra

¿Somos ejemplares o nos pasamos?

Sr. Director:

Le agradecería publicara esta carta en la sección de su periódico "Cartas al director". El motivo es el arbolito tan feo que nos han plantado en nuestra entrañable Plaza de Cervantes. Por mi parte considero de bastante mal gusto ese árbol de tubo metálico tan grande y tan horrendo y por si fuera poco tan mal iluminado —cuando estaba iluminado, por supuesto, por

que la mayoría de las veces el arbolito no lucía y me temo que no precisamente por ahorrar electricidad—. La noche de fin de año, el árbol, a las 12 y media, no lucía y el domingo anterior a las 9 de la noche tampoco y le digo estas fechas porque fui con mis hijos para que lo vieran encendido cosa que no pude conseguir.

A mi manera de ver, el ahorro ha sido exagerado en Alcalá donde hasta las estremitas tenían bastantes bombillas fundidas. Yo vi Madrid bastante iluminado en fecha tan importante como es Nochebuena y la noche de fin de año, también vi, en televisión, Barcelona muy iluminada. Por eso me pregunto. ¿Estamos dando ejemplo de ahorro o simplemente nos estamos pasando, porque ahorrar iluminación dos días en nuestra ciudad ya de por sí mal iluminada, no creo que lleve a ninguna parte?. En fin, señor director, creo que al igual que se iluminaron los abetos de la plaza de José Antonio, que dicho sea de paso es una maravilla y vaya desde aquí mi felicitación para idea tan genial, se podían haber iluminado los arbolitos de la plaza o haber colocado, en esta un abeto natural y bien iluminado. En fin, algo bonito que adornara nuestra bella plaza y dejarnos de estructuras metálicas de las que estamos más que hartos de contemplar en todas las obras en construcción que existen en Alcalá.

Deseándole un feliz año 1974 le saluda atentamente.

Antonia

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Licitación Pública

OBJETO: Subasta de obras de construcción de dos piscinas en la Ciudad Deportiva Municipal.

PLAZOS: Hasta las 13 horas del día 19 de enero de 1974, pueden presentarse proposiciones en las oficinas de la Secretaría General.

PUBLICACION: En el B.O. del Estado núm. 309 de fecha 26 del corriente mes, aparece publicado el correspondiente anuncio.

Alcalá de Henares, 27 XII 1973.
El Alcalde

Un problema: la indisciplina del Tráfico

No ha tenido Alcalá demasiados problemas de orden en la noche de fin de año. Y no precisamente porque esta no haya sido movida, que bien lo fue, sobre todo a partir de las doce de la noche.

Pero si el orden en general no se ha visto perturbado, si es lastimoso y peligrosísimo el estado de la circulación rodada, donde buena cantidad de conductores tomaron la calle por asalto y dedicaron su distracción a entrar por las menos verosímiles direcciones prohibidas, a circular por la izquierda, a saltarse semáforos en rojo y a toda la amplia gama de violaciones del código que pueda imaginarse.

Hay que agradecer a la suerte que, al menos que nosotros sepamos, sólo se produjeron algunos arañazos porque la noche se había puesto como para repetir la jornada del año pasado, que costó un muerto y varios heridos.

La verdad es que no vimos policía alguno que se encargara de hacer respetar el orden circulatorio, por "las buenas" —que para eso estamos en unas fiestas entrañables— o por "las malas", multa pagable en ristre, si los delincuentes del volante se obstinan en continuar apostando sobre el tapete del asfalto su vida y la de los demás.

Todo menos consentir que las calles pasen a ser, en estas noches festivas, imperio del terror y anarquía motorizados. Todo menos esperar a lamentarse por las consecuencias si se han podido poner medios. Todo menos tolerar los desafueros de una partida de gamberros en detrimento de algo tan difícil de controlar como la seguridad viaria.

Porque no hay que olvidar que todo el jolgorio de una ciudad no merece la pena si, para conseguirlo, ha de inmolar algo tan sagrado como la integridad de las personas, la seguridad de la vida.

De paso, también será bueno atender, ya de día y sin necesidad de que sea fiesta alguna, a tantas violaciones como se producen "en marcha", y a esos aparcamientos en doble fila en la calle de Liberos, que obligan a infringir la norma a conductores de otros vehículos.

PUERTA DE MADRID PUERTA SEMANARIO ALCALAINO

EDITOR: Sandalio San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Teléfono: 289-26-53

IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Santo Tomás, 1. Alcalá de Henares

Depósito Legal: GU-78-1968

C. I. D. E. S. A.

Construcciones Industriales de Edificios, S. A.

Solicita:

OFICIALES 1.º ELECTRICISTAS

Interesados dirigirse a oficina de personal, Km. 3 de la carretera de Ajalvir. Alcalá de Henares

AL EMPEZAR EL AÑO

Colegio Alfonso X Y

Academia Santiago

DESEAN A TODOS SUS
ALUMNOS, FAMILIARES Y
COMPLUTENSES EN
GENERAL

¡Un feliz y próspero 1974!

LOS NOMBRES

A lo largo de doce meses, son muchos los nombres que saltan a la actualidad. Ellos se convierten, por así decirlo, en protagonistas de la vida ciudadana. He aquí un resumen de lo que pudiéramos llamar "hechos con personaje".

Franco, Alcalde Honorario Perpetuo

Entre todos los nombres que han protagonizado la actualidad alcalaina, sobresale el del Jefe del Estado, nombrado por unánime acuerdo plenario, Alcalde Honorario Perpetuo, con lo que la ciudad trata de agradecer la determinación de devolverla su Universidad.

Don Doroteo Fernández, Arcipreste y Juez

El Abad del Cabildo fue nombrado Arcipreste de Alcalá, una vez más, durante 1973. Para auxiliarle en su trabajo en tan gran arciprestazgo, han sido designados vicarios-arciprestes don Isidoro Pérez Montero, párroco de Santiago, para la parte norte, y, para la parte sur, don Manuel Palero, párroco de Santa María.

Otro importante cargo recayó también sobre don Doroteo este año: el de Juez Eclesiástico del tribunal número seis de la Archidiócesis de Alcalá-Madrid, que le fue conferido por el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo.

D. Luis Maicas Coarasa, Vicario Episcopal

Dentro del movimiento de la plantilla eclesiástica, hay que reseñar también el nombramiento de don Luis Maicas Coarasa como Vicario Episcopal para la ciudad y Arciprestazgo que, hasta la fecha de su nombramiento, había sido párroco del Santísimo Cristo del Amor en la barriada madrileña de Campamento.

Soledad Rivas Valín, Reina de las Fiestas

Soledad fue una simpática y guapísima Reina de las Fiestas de San Bartolomé. Mide un metro y ochenta centímetros descalza, pesa lo que debe pesar y ha sabido ganarse la simpatía general. Es estudiante y le gusta vivir en Alcalá, aunque reconoce que la ciudad anda aún un poquitín aburrida.

cientemente, le decía a Antonio Martín Díez que su mejor recuerdo de 1973 es, precisamente, haber sido elegida Reina de las Fiestas en su ciudad.

Concejales

Entre las noticias más importantes de la ciudad hay que situar la renovación del Ayuntamiento, no sólo por la importancia de tal coyuntura, sino porque en esta ocasión, además, se amplía la corporación. Terminaron su período edilicio los señores Coca, García de Paz, Gordo, González Blasco, Calleja y García Gutiérrez. Comenzarán el día tres de febrero, los señores Cádiz, Muñoz de Pablos, Calleja (reelegido), la señora Fernández Dovernans, Fernández Deza, Benedicto, Elicez, Otero y Pérez Alonso.

D. Manuel Espinosa Cilla, en la Cámara de Comercio e Industria.

A primeros del año que acaba de terminar, llegaba a la delegación asesora de la Cámara de Comercio e Industria, nuevo secretario: don Manuel Espinosa Cilla, que llegaba a sustituir la larga estadía en esta ciudad de un alcalaino de entrañable afición, como es don Francisco Xavier Mitjavilla.

D. Carmelo Llorente, Director del Orfeón

Uno de los nombres del año que, precisamente, ha sido noticia en los últimos días de 1973. El ha creado el Orfeón, lo dirige y trata de llevar a las más altas cotas artísticas. Carmelo Llorente, tras el debut del pasado día 28, se ha convertido en hombre de profunda rai-gambre alcalaina, que ojala fructifique como él y muchos desean.

D. Ignacio Fierro y D. Alberto Kessler, condecorados

En la embajada de la República Italiana, se ha impuesto la Orden

RES DEL AÑO 1973

POR H. GARCIA

al Mérito de la República Italiana, en su grado de «Gran Ufficiale», a don Ignacio Fierro. También don Alberto Kessler, Consejero Delegado de Ibelsa, recibió la misma distinción con el grado de «Cavaliere Ufficiale».

D. Ignacio Galver Martínez, Presidente de la Hermandad San José de Calasanz

Don Ignacio Galver Martínez ha sido elegido presidente de la Hermandad del magisterio complutense «San José de Calasanz». En su toma de posesión afirmó que le inquietan profundamente varios problemas que atañen a la aplicación de la nueva Ley de E. G. B. puesto que estamos jugándonos mucho en su aplicación.

D. José Picazo Braña, jubilado

Dentro de las profesiones, la de médico es quizá la que aparece como prototipo de dedicación y entrega a los demás. Y, dentro de los médicos, don José Picazo aparece siempre en primera fila, por sus virtudes profesionales y humanas. De ahí que su jubilación haya sido algo así como cerrar una etapa dentro de la medicina complutense.

D. Nicolás Sánchez Cañabate, Delegado de la Juventud

Profesor de Educación Física en la Universidad Laboral, don Nicolás Sánchez Cañabate ha sido nombrado Delegado Local de la Juventud. Los meses transcurridos en ese cargo le han servido para poner en marcha sus primitivos proyectos que estriban fundamentalmente, en una educación deportiva de los muchachos, puesto que el deporte es un verdadero modelo de digna convivencia.

D. José Calleja Blasco, ¡al fin Presidente!

Y encontramos, ¡cómo no!, al inevitable Pepe Calleja. Estuvieron agitados las aguas del fútbol complutense durante los primeros meses de 1973. Todo cristalizó en unas movidas elecciones que arro-

jaron un cierto desinterés por parte de los electores y finalmente, la victoria por amplio margen de Calleja. Y el otro día, entre bromas y veras, decía que estaba deseando marcharse, del cargo.

Esteban y Sala, dos futbolistas desaparecidos

Uno en partido con el torneo de empresa y el otro tras una repentina indisposición, en su casa, han fallecido este año dos jugadores vinculados al Alcalá. Sala, porque aún estaba en vigor su ficha complutense; Esteban, porque había defendido sus colores hasta la temporada anterior. El uno víctima de una deficiencia cardíaca y el otro a consecuencia de una gravísima lesión en la columna vertebral, durante un partido de fútbol, los dos han supuesto dolorosísimas bajas para el deporte complutense.

D. Fernando Garcés, vicepresidente de F. I. A. B. C. I.

Los méritos de Fernando Garcés, que tan bien conocemos todos los alcaláinos, han sido reconocidos oficialmente en su vertiente profesional por la F. I. A. B. C. I., organismo internacional que agrupa a veintidós países. En estos momentos, Garcés prepara activamente un Congreso que tendrá lugar en Madrid la próxima primavera, con asistencia de tres mil congresistas de todo el mundo.

La Cruz Roja, condecora a tres damas

Tres damas alcaláinas han visto cómo se plasmaba, en un sencillo pero cordialísimo homenaje, la admiración y el agradecimiento que para ellas guarda la Cruz Roja, en atención justa a los desvelos que la benemérita obra ha provocado siempre en estas señoras.

Se trata de doña Concepción Montoto de Picazo; doña Josefa Orea, viuda de Ramos, y doña Concepción del Hoyo de Fernández Calvín, que recibieron el homenaje cordial de un grupo de allegados a la Asamblea local de la Cruz Roja, presidido por don Emilio Par-do.

Castro Villacañas, pregonero

Hermosísimo el pregón de Se-

mana Santa, que fue encargado por la Junta de Cofradías a un hombre tan vinculado a Alcalá y de la altura intelectual como es don Demetrio Castro Villacañas.

Los asistentes quedaron verdaderamente encantados del grafismo del pregonero que verifica así a una ciudad que recorrió de pantalón corto en los años de su niñez.

José Lamiel, premiado

José Lamiel, ese profesional de la pintura y la escultura que vive entregado plenamente a su trabajo, consiguió un importantísimo premio durante el año pasado: nada menos que el primero de pintura, en un festival internacional celebrado en Cannes, al que asistieron más de trescientos artistas de todo el planeta.

En Alcalá, la literatura, desierta

No hubo primeros premios en Alcalá, en el concurso correspondiente a las ferias de agosto. El Jurado calificador estimó que ninguno de los trabajos presentados tenía la calidad suficiente. He aquí pues, más que un nombre «un no nombre» para un hecho.

González, Cárdenas y Lemos, en cine

Sin embargo, en cine sí hubo primeros premios y algunos de ellos fueron a parar a nombres que nos suenan a todos. Félix González Pareja, Juan Antonio Cárdenas y Rafael Lemos ganaron los primeros premios en Documental, Fantasía y Argumento, respectivamente.

Narbona, ciudad hermana

No sólo los nombres de personas saltan a primer plano de la actualidad. También una ciudad, hermanada bajo el patronazgo, vinculó estrechamente su nombre a Alcalá. Se trata de Narbona, cuyos ediles devolvieron la cordial visita hecha por los complutenses el año anterior.

La Delegación pasó días en esta ciudad que fueron calificados, por los propios visitantes galos como inolvidables.

NOTAS DEL PLENO MUNICIPAL

NO HABRA RESTRICCIONES PARA LA ILUMINACION ARTISTICA

No hay restricciones para la iluminación artística que se preparó en su día para la ciudad. Al menos, no de momento, de modo que los monumentos del Alcalá histórico contarán la luminotecnía le tiene dispor fin con esa iluminación que puesta.

El proyecto, que prevé convertir la noche del casco antiguo en objeto de interés turístico, se debe al Ingeniero Municipal, don Rafael Espinosa de los Monteros, y su importe se ha fijado inicialmente en algo más de millón y medio de pesetas. El pleno municipal trató la conveniencia de llevarlo a cabo mediante concurso pro, finalmente, se acordó la modalidad de la subasta.

PLUS VALIA

Se están elaborando nuevas tablas para aplicación del plus valía, calificando las diversas zonas urbanas. Los servicios técnicos del Ayuntamiento han presentado ya sus sugerencias, pero parece que estas encuentran una cierta discordancia con las previsiones de la Comisión de Hacienda, por lo que el proyecto de valoración no ha pasado aún a discusión plenaria.

AYUDA AL CRISTO DE LOS DOCTRINOS

La Ermita del cristo de los Doctrinos es uno de los monumentos más significativos y peculiares de Alcalá, que simboliza a un tiempo su carácter histórico y universitario. De ahí que sea también con la Virgen del Val, polo máximo del fervor complutense.

La Cofradía del Cristo lo sabe, y, por ello mismo, no descansa en sus iniciativas de mejorar la ermita saneándola, estableciendo un museo, vivienda para el guarda, etc. Pero ello lleva aparejadas algunas complicaciones económicas que normalmente solventa con sus solas fuerzas. En esta ocasión, ha tenido que recurrir a pedir una subvención al municipio. Pero resulta que el edificio es propiedad de éste, por lo que la subvención, como se dejó sentado en el pleno, no tiene carácter de tal, sino de simple aportación a la atención y conservación del edificio, como municipal que es.

De modo que esta aportación sí que es ayudarse a sí mismo.

MI VOZ POR EL ORFEON

Por JOSE MARIA PINILLA

Cuanto tuvimos la suerte de presenciar el pasado viernes la «puesta de largo» del Orfeón Complutense, tuvimos también la impresión de que una manifestación artístico-cultural sin precedentes en su género, y con firmes propósitos de trascendencia nacional, comenzaba un largo camino hacia los objetivos establecidos, cuya consecución dependerá en gran parte del apoyo que Alcalá les conceda.

Personalmente, me parece de extraordinario mérito que en la época que nos ha tocado vivir, en la que las personas valoramos y somos valoradas por las intenciones y posesiones materiales —tras de las cuales corremos impulsados por los resortes estimulantes del consumo—, cuarenta y seis personas de diversas clases sociales sean capaces de manifestarse en un logrado intento de armonizar sus voces, sometiendo a una rigurosa disciplina de grupo, en pro de una de las agrupaciones —yo diría que la primera— más completa y altruista con que en estos momentos cuenta Alcalá; y que lo hagan a expensas de otras llamadas no menos imperiosas como pueden ser los pluriempleos, estudios, amigos, comodidades, e incluso la propia familia.

Pero es que, además, a nivel colectivo, es decir de Municipio, creo que si se promociona como se merece esta magnífica agrupación, los alcalaínos, todos, podríamos contar en un futuro no demasiado lejano con una representación sin igual en un campo en el que el nombre de nuestra ciudad conquistaría mediante su Orfeón, a buen seguro, cotas más altas que con ninguna otra agrupación de tipo cultural o deportivo, pues presumo que el impacto que pueda producir un Orfeón Complutense en el contexto nacional sólo sería comparable con el prestigio cultural que recibiese Alcalá.

Es decir, que de subsistir e incre-

mentarse el actual Orfeón según sus deseos, Alcalá podrá demostrar próximamente, y a escala nacional, que su dinamismo y desarrollo no ha quedado reducido tan sólo al actual nivel industrial, con ser éste muy necesario, sino que, igualmente el cultural ha quedado notablemente enriquecido gracias a lo que debiera ser una constante preocupación por equilibrar el actual desfase que el primero lleva al segundo.

Pienso que, con este criterio, las arcas municipales no pueden desentenderse de los problemas económicos que han de surgir al Orfeón en lo sucesivo, y que cuando así lo han hecho en anteriores ocasiones, aportando generosas subvenciones a agrupaciones deportivas con taquillas abiertas, no existirán demasiados problemas para que este grupo coral, que ha tenido que costear de su propio bolsillo hasta el uniforme para el día de su presentación, obtenga la necesaria para potenciarse a la altura que se merece. De igual forma, y como contraprestación, creo que en posteriores actuaciones el Orfeón Complutense debiera salir del marco familiar del pasado 28 y popularizarse en actuaciones de más vasto auditorio. Sólo así se cumplirá el doble objetivo de que el pueblo alcalaíno se identifique con él, y que aquel contribuya de manera inconfundible a elevar el nivel cultural y la sensibilidad de una Ciudad que, sin duda, ha de ilusionarse y vibrar con los éxitos que le aguardan.

Quede finalmente mi agradecimiento, en primer lugar como alcalaíno y en segundo como persona, a todos cuantos hicieron posible esta magnífica actuación, y, al Orfeón en particular, el ruego de que cuando lleguen las duras horas de ensayos, sin el calor de los aplausos, sientan la responsabilidad cultural que tienen para con nuestra Ciudad.

Estudio Miguel Angel

CLASES PARTICULARES DE DIBUJO ARTISTICO, TECNICO,
PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

Plaza de Abajo, 9, 2.º piso

Bernardo Tejedor García

ESPECIALISTA DE NIÑOS
RAYOS X

San Félix de Alcalá, 2, 1.º B.
(por Capitán Pérez Rojo)
Consulta: Previa petición de hora

Rincón Poético

Recordando a Ramón

Por JOSE CHACON

Ramón me saludaba casi todos los días con una gracia ingenua —brote del corazón— Ramón estaba ajeno a su melancolía y se murió llorando ¡Qué lástima, Ramón!

Ramón estaba enfermo y se fue una mañana con su sonrisa lacia, su caja y su sombrero. Lievaba, como siempre, en lugar de corbata un pañuelo de seda, como un organillero.

Ramón era muy nuestro. Ramón era de todos; cantaba tangos agrios con voz sentimental. Ramón era del pueblo, Ramón era en la calle una columna rota de cualquier soportal.

Ramón siempre era moda. Llenaba las mañanas y el soportal austero con su charla sin fin. Ramón inconfundible. Ramón dicharachero. Ramón el de «Las Cuadras». Ramón «El Liguero».

Ramón ya no podía; lloraba a cada paso. Ramón era una tarta de manteca y de miel. Ramón, nadie sabía que lloraba cantando. Ramón en las desgracias, era el amigo fiel.

Ramón se murió solo, abrazado a su pena. Ramón se murió entero con todos sus sentidos. Ramón nadie sabía que se murió llorando. Ramón sigue llorando entre desconocidos.

Ramón inofensivo. Ramón gracia y entraña. Marqués venido a menos de enorme corazón. Ramón era un pipopo para cada andadura. Personaje de Arniches. ¡Qué lástima, Ramón!

Ramón estaba muerto como de piedra viva, y seguía en la losa triste y simpático. Ramón, ¿y tus quehaceres de hacer como que hacías? Recuerda, alcalaíno, que se murió Ramón.

ROMANCE DEL ARRIERO

Por el Puerto de Contreras
¡Qué seguro va el arriero!
Ni temor a un desengaño,
ni miedo a los bandoleros,
con su revólver de nácar
y sus borricos enteros,
eminente grandes,
rigurosamente negros,
con frontaleras y borlas
de ganchillo en los aperos.
Documentación en regla
para los carabineros;
tachuelas y repujados
en la canana de cuero
y en la manta zamorana
de pico a pico un lebrero
bordado en las trasnochadas
que dice: ¡Viva mi dueño!
Mesones en los recodos,
ya sabéis los mesoneros
el menú: Cebada seca,
sardinias y vino negro.
¿Dónde vas, José María?
¡Gana de perder el tiempo!

Ni regaló a la ventera,
ni le pagó al mesonero.
Ya le pagará a la vueta
con prenda, si no hay dinero.
Solitario, monte arriba,
¡Qué tranquilidad, arriero!
Te cambio mi jaca torca
por tus borricos enteros,
tu revólver y tu manta
por mi escopeta y mis perros,
mi casa por tus posadas,
tus caminos por mi huerto
y tu voz y tus canciones
por mi pluma y por mis versos.
Por el Alto de Cabrejas
viene cantando el arriero
una canción entre dientes
que el celoso mesonero
le está esperando a la puerta
con un lápiz y un cuaderno.
Por atajos y veredas
pasa de largo el arriero
con su revólver de nácar
y sus borricos enteros.

EL TRENITO DE BELEN

Para los niños del colegio de la Paloma

El trenito no se va, que espera a los niños, niños el día de Navidad.

El trenito lleva ensueños, ¿qué otra cosa va a llevar? y a los niños que hayan sido más buenos con sus papás.

El trenito va a Belén, dará gusto verle andar.

Junto a la vía le miran con gran curiosidad dos palomas, tres conejos, cuatro gallos, un faisán y un patito blanco y negro ¡tan grandiosos! ¡qué hace! ¡cua! y Gisela le despidió desde su lindo sitio agitando un pañolín que ha bordado de ansiedad.

¡Los ojitos de Gisela con el tren se marcharán.

El trenito va a Belén dará gusto verle andar.

Como va sin maquinista el trenito se guiará por algún lucero blanco o por la Estrella Polar.

En la ruta de Levante ¡qué fastidio! está la mar; pero el tren lleva unas alas con las que puede volar y cuando llegue a Belén dulcemente parará

ante el portal donde un Niño es la Rosa y el Rosal.

Piii... Piii... Piii
Al tren los niños, al tren, que ya el trenito se va caminito de Belén.

Amador de la Cuesta González

Se acabó el año 1973 con las mismas perspectivas que el 72, usease, con que si no llega la paz en el Viednan, con que si los árabes u los esraelitas no se tragan u los católicos y protestantes de Irlanda del Norte no se avienen a razones y en fin, con toas esas cosicas por las que se ve que a la palomica de la paz no la dejan entre unos y otros que se pose por too el mundo y la verdad sea dicha, que el animalejo está ya cansa de tanto revolotear y lo que es pior: sin ver que las gentes se pongan de acuerdo pa poder vivir con tranquilidad.

Menos mal que en tocante a los españoles vivimos más pacíficos y solo deseamos que haiga mucho trabajo y salud, que es lo importante y miren ustés por donde los alcalainos habemos ceeráo el año que se ha ido con un acto estupendo con la presentación del Orfeón Complutense que no fue precisamente una inocentá, apesar de que fuera el día 28 de Diciembre, sino una sorpresa mu grande pa tos los amantes de la música, pues conseguía una invitación pa ese acto tuve el gusto de recrearme con las cancioncicas que entonaron magnificamente esas cincuenta voces de mujercicas y hombres y ¡vaya se las cantaron bien!

Ya pue estar bien contento y orgulloso el presidente de las Juventudes Musicales, Don Emilio Sanz de sonde paice ser que ha partió toa esa güena organización y bien satisfecho tambien el creador y director de esta nueva masa coral Don Carmelo Llorente, que en una labor incansable y poco mas de dos meses, ha sabio arrearantar un orfeón estupendo, que les aseguro a ustés que a mi corto entender, pero sí a lo mucho que he escuchao y a lo poquico que entiendo de música, que ya se puen presentar sponde quieran actuar que harán un güen papel y tendrán el mismo éxito que tuvieron el día de su presentación en nuestra ciudad. Vaya a to ese entusiasta conjunto mi mas sincera y apretá felicitación, lo mesmo que al Presidente y Director que antes he citao. Lo importante es que ese entusiasmo no decaiga, que se aumenten las voces y el ambiente que se pudo saborear el otro día vaya en aumento.

¡Y digo yo! ¿No sería menester que el Monecipio apreste su colaboración en to cuanti pueda pa que este entusiasta conjunto logre tos sus güenos propósitos y sea de verdad y por merecimientos propios el verdadero representante de la música coral de toa la provincia? ¿No será un orgullo pal Ayuntamiento que pueda presumir de contar con un orfeón de esta categoría bajo la dirección de una competentísima figura del arte musical?

¡Y DIGO YO!

Con ello no se hará mas que despertar la afición entre la juventud actual y el regocijo del personal veterano que tanto tiempo lleva echando de menos estos actos tan bonitos y bellos que también demuestran la cultura de un pueblo.

¡Y digo yo! Mu bien estaba acondicionado el día 28 la Iglesia de las Religiosas Juanicas, como to el mundo las conoce, y mu calenticos por cierto además del calor que despedían las continuas ovaciones que soltaba el público entusiasmao, pero ¿no sería mu digno de elogiar que los empresarios de los locales de Alcalá pusieran a disposición de este orfeón sus salas pa que pueda acudir mucha mas gente y que llegue a conocimiento de tos los amantes de la música?

Creo que el entusiasmo que han puesto la JJ. MM. y la labor estupenda del Maestro Llorente, bien merece la pena que to el mundo colabore pa que este recién nació Orfeón Complutense, sea conocido por España entera.

Pasando a otras cosas menos elogiables que ésta, tengo que hacer referencia a uno de mis paseos por nuestras calles alcalainas y me encontré al ir a dar las Pascuas a unos amiguetes de la calle de la Portilla, con que al prencipio me topé con la calle de San Julian, alugo Travesía de San

Julian y Plaza de San Julian, ¡y digo yo! ¿será posible que en un arroteo tan pequeño haiga tres sitios distintos con el mismo nombre? Pues que es el Santo Patrón de Guenca, sí que lo se dende hace mucho tiempo. Pero que figure por distintas vías este San Julian sin tener ná que ver con Alcalá, si que no lo veo claro y lo que es pior, que da lugar a que los carteos, pese a su güena voluntad y competencia anden dudando adonde tien que llevar una cartica cuando no se aclara bien el remitente de si la manda a la Plaza, a la calle u a la travesía.

Por si esto fuera poco y como ya es costumbre de que la metá de las calles estén sin el rótulo que les corresponde, he podido ver que la placa que señala el nombre de "Plaza de San Julian", la ha tenio que noner una tablilla de madera, y escrita por el mesmo, un güen vecino que se ha molestao por que las cosas estén como Dios manda y que la gente puea saber por donde anda y la calle o la plaza que busca. Y ¡digo yo!: ¿será posible que el Monecipio esté tan pobrecico que no puá destinar unos duros pa señalar las calles con el nombre que les haigan señalao?. Esto ya es el colmo, amigos, que un vecino se tenga que encargar de poner el rótulo de la plaza en que vive pa que no se pierda el que lo venga buscando, y no me irán a decir que esta vía complutense es de nueva creación. Porque muchas de las nuevas estén entavía sin rotular, mal está, pero dende que esa plaza se llama de San Julian, ya ha llovió y escampao.

Son esas cosicas que paice que no tien importancia y la realidad es que sí la tienen. Y mas aún que dicen mu poco en favor de una población de la categoría que hoy tie Alcalá.

Si a esto añadimos el que algunas calles nuevas estén sin alumbrao por las noches, como pasa a la nueva Travesía de Alonso Martinez, ya me dirán ustés a ver quien es el valiente que a oscuras completamente pua saber por qué calle anda y si en esa penumbra pue leer el rótulo de la calle que busca. Eso si tiene la pláca. ¡Y digo yo!: ¿por qué estas pequeñas cosas no puen solucionarse cuando pa ello no se necesita que el Monecipio tenga que hacer un presupuesto extraordinario?. Pa conseguirlo solo hace falta güena voluntad.

Bueno amiguetes: que haigan tenio una feliz entrá de laño nuevo y que en él encuentren toa la felicidad, la salud y la suerte que de to corazón les desea

EL EVALISTO

exclusivas



EDIFICIO LADERA

"EL CHORRILLO"

NOS QUEDAN 6 ULTIMOS PISOS

Próxima entrega del edificio

- Pisos de 3 dormitorios.
- Totalmente exteriores.
- Empapelados.
- Calor negro.
- Suelos de terrazo.

- Persianas enrollables.
- Armarios empotrados.
- Carpintería metálica.
- Portal decorado.
- Portero automático.

RENTA LIBRE
infórmese en:
Exclusivas MUÑOZ

Libreros, 50. Teléfono: 2-89-15-01.



Con la
Iglesia
de las
Juanas
abarrota-
da de un
público
ferviente
y
heterogé-
neo



Éxito indiscutible en la presentación del Orfeón Complutense

Con frecuencia transito frente a la Iglesia de San Juan de la Penitencia y a pesar de la atracción de la fachada con sus pétreas esculturas, enmarcada en su sencillo jardincito, la obligada celeridad con que vivimos no

me permitía traspasar sus umbrales; hasta que un día que encontré las puertas abiertas con motivo de una ceremonia familiar, decidí franquearlas y me encantó tanto la belleza de su retablo como la sencillez del tem-

plo que invita a reconcentrarse, a profundizar pensando, proyectando.

Cuando casi tenía olvidada aquella iglesia vi anunciada allí mismo la celebración del concierto de presentación del Orfeón Complutense.

Tuve que abrirme paso a empellones entre el público que llenaba completamente el local con tan fausta motivación y hasta la presión de tan ávidos oyentes dificultaba la apertura de la puerta. Comenzaba la audición de



EDIFICIO MADRID-1

VIVIENDAS DE GRAN CALIDAD
Próxima entrega

Exentas del 90 por 100 impuestos durante 20 años
CONSULTE PRECIOS Y FORMA DE PAGO A:

Informes

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13; :- Teléfono: 2-93-12-03 :- Alcalá de Henares

"Con este Orfeón se puede llegar muy lejos" manifestó el maestro Angulo

la primera pieza del programa y advirti en el acto que las causas decisorias en la elección del local eran sus magnificas condiciones acústicas que perfeccionaban aquellas cualidades sensoriales prevenidas anteriormente cuando conocí la iglesia.

Este fue el primer éxito de la presentación de nuestra reorganizada masa coral, pues no es fácil encontrar un local que reúna las adecuadas condiciones para una perfecta audición. Y aquí pudimos deleitarnos con una escucha de una nitidez extraordinaria a la que contribuyó asimismo la atención del público sumido en una reconcentración casi mística, sintiendo en el fondo de su alma esa emoción que con su mirada, su voz insinuante y el movimiento de sus manos proyectaba el director a los coralistas y éstos transmitían al público con la perfección de su sonoridad y ese enternecimiento unas veces, inquietud otras y hasta exaltación anímica que según el ritmo de las canciones, despertó en los oyentes impresionados ante la perfección del canto de nuestros coralistas.

No me atrevo a hacer un estudio analítico, una crítica de la interpretación de las distintas canciones del programa con que nos deleitaron los orfeonistas complutenses, porque no tengo, realmente, condiciones para ello, pero lo cierto es que si al escuchar los villancicos nos llegábamos a sentir convertidos en pastores ante el portal, la audición de las canciones populares de las diversas regiones, nos hacían recordar gozosamente con un sentimiento anímico extraordinario antiguas

tonadillas que nos afirmaban, al mismo tiempo, la diversidad hispánica.

Para el coro, aparte la nitidez de la ejecución de las obras, no hubo dificultad que no fuese superada, no significó un obstáculo el canto en lengua vasca o en italiano, ni se advirtió el natural síntoma de embarazosa emoción al actuar por primera vez ante un público tan numeroso, entre el que se había despertado anticipadamente una formidable expectación.

Las más calurosas ovaciones se reiteraron después de cada pieza del programa con una espontaneidad y un entusiasmo desbordante que culminó con una apoteósica aclamación al final del concierto que obligó a repetir, como homenaje de gratitud a los oyentes, una de las canciones del programa. Con el mayor de los éxitos finalizaron esos tres meses de repetidos ensayos, de la labor decidida de los orfeonistas, del trabajo agotador del infatigable director con esa sensación que no se confina entre unos límites pues en su trabajo, sublimizado por el artista que es afronta al público con su materia y su espíritu indivisibles. Y sólo con este director pudo el Orfeón Complutense alcanzar tan prontamente la cima del éxito. Triunfo que todo Alcalá pudo comprobar pues toda la ciudad estaba presente en el acto presidido por el Alcalde, concejales, representantes de entidades alcalainas, asistidos por un público formado con los más diversos estamentos ciudadanos.

Ahora bien; tampoco hemos de ol-

vidar en estos momentos de euforia los fundamentos esenciales de esta renovada agrupación coral; habría sido difícilísimo, prácticamente imposible, el logro de tal victoria si hubiera tenido que crearse el grupo, la entidad que diera vida al coro, si se tuviese que haber captado uno a uno los componentes del coro, si por primera vez en Alcalá hubiera sonado la llamada a la agrupación ciudadana con tal finalidad.

Afortunadamente había una base: el Orfeón se erigió sobre los cimientos de las Juventudes Musicales que llevan siete años de actuación y esta joven entidad, en su más diverso sentido, ha sido el cauce que ha dirigido, que ha guiado los pasos de la nueva agrupación coral, adscrita a la citada entidad materna, que seguirá orientando su actuación, tan felizmente iniciada.

Ahora sólo resta que la ciudad se eunda la obra; que las demostraciones de entusiasmo, que el calor emocional de aquella tarde memorable, se transforme en fuerza; que se acreciente el número de coralistas y de socios de la entidad matriz, que las empresas ubicadas en Alcalá patrocinen actuaciones y refuercen sus medios físicos, dando una prueba de espiritualidad en esta ciudad complutense que era sólo espíritu a través de su Universidad y en sus Colegios, circunstancia que obliga a todas ellas a un cierto contenido anímico, pues su actitud contraria supondría una disgregación de la asencia ciudadana alcalaina. Y nada digamos de la obligada asisten-

cia de las diversas entidades hondamente arraigadas en el seno de la ciudad y de la Corporación municipal que debe alentar toda agrupación que vivifique el espíritu comunitario en la ciudad.

Bien claramente señaló la meta a alcanzar en esta obra el presidente de las Juventudes Musicales, el dinámico y fervoroso alcalaino D. Emilio Sanz y lo logrado en la andadura transeúrrida afirmando rotundamente que Alcalá ha cantado con dignidad, con ejemplaridad, en una región, en Castilla, donde tan escasa tradición tiene la música coral; pero que éste es, solamente el resultado de una etapa dignamente coronada. Pero el fin, es lograr ser el primer Orfeón de Castilla y éste debe ser ya desde ahora, el propósito firme, la inquietud del pueblo alcalaino.

Y ese propósito del Sr. Sanz no es mera utopía; puede ser pronto una realidad si en ello ponen su empeño los alcalainos. Como decía el maestro Angulo autor del "ciclo de canciones populares españolas" que escuchamos en este concierto inicial, "Con este Orfeón se puede llegar muy lejos." Y con ello aludía, naturalmente, a la entidad matriz, a los orfeonistas y a ese director excepcional, hombre de una valía sin límites, en el que convergen tantos y tan diversos valores, enlazados por la sencillez de una insuperable humanidad.

PACO DEL TURIA



En las fotos de estas dos páginas, el Presidente de Juventudes Musicales Sr. Sanz Galván dirige la palabra al público que llenaba la iglesia de San Juan cuyo acto fue presidido por el Alcalde y concejales del Ayuntamiento. Y los componentes del Orfeón que tan gran éxito alcanzaron en su presentación

Desde muy antiguo el tema de la adoración de los Magos apasionó a los artistas cristianos, pero la evolución iconológica de los enigmáticos personajes se fue formando para el arte a lo largo de los siglos. Dada la escasez de datos suministrada por el Evangelio de San Mateo, los Magos fueron a veces dos, a veces cuatro.

Luego solamente la imaginación popular y una serie de tradiciones orales vertidas en los evangelios apócrifos perfilaron poco a poco sus figuras que acabaron por cristalizar en personalidades concretas y perfectamente diferenciadas. Solamente así se cubrieron las lagunas existentes en el texto de Mateo.

Los Magos se hicieron reyes con nombres propios, rasgos físicos individualizados e incluso historia. Melchor sería, ya para siempre, el más anciano de los tres, el de los cabellos blancos oferente del oro. Gaspar un hombre maduro de color rojizo y portador del incienso. Finalmente, Baltasar fue para el arte un joven de piel oscura que obsequió la mirra al Niño.

Museo del Prado en Madrid. Hay un viejo tríptico pintado sobre tabla por Jerónimo van Aecken, el pintor de los símbolos al que todos conocemos por el pseudónimo de «Bosco», sencillamente por haber nacido en una ciudad de los Países Bajos llamada Hertogenbosch.

Cuenta la historia que este tríptico se encontraba en Bruselas, en casa del señor de Backerseelie Juan d Casembroot el día 14 de abril de 1567 cuando el Duque de Alba en una de sus empresas militares decidió confiscarlo para regalarlo a Felipe II. El rey, prudente, envió el tríptico al Escorial en 1574 y mandó colocarlo en su oratorio particular del monasterio. Y fue mucho después, ya en el siglo XIX, concretamente el 13 de abril de 1839, cuando la Epifanía de el Bosco entró en el Prado.

Solamente nos queda la fecha

El Bosco y el espíritu de la Epifanía

más difícil para completar el mosaico histórico de la obra, la de su realización. Pero ante este problema y de acuerdo con la mayoría de los historiadores lo situaremos en los años comprendidos entre 1495 y 1510, última época del artista.

Una vez abiertas las puertas del tríptico, en cuyo exterior se representa en grisalla el tema de la Misa de San Gregorio, podemos captar inmediatamente la interpretación que para Van Aecken tiene el misterio de la adoración de los Magos orientales.

Estos tres sabios, conocedores de toda la ciencia de su tiempo han acudido a la casa habitada por la familia de Jesús. Notemos que frente a la situación de la escena frecuentemente localizada por los artistas en el establo de Belén, el Bosco se ha ceñido al texto de San Mateo:

«...y, llegando a la casa, vieron al niño con María, su madre, y de

hijos le adoraron, y abriendo sus cofres, le ofrecieron como dones oro, incienso, y mirra...»

Aquí el Niño ya no está en el pesebre donde le adoraron los pastores sino en los brazos de su madre. Por otra parte, y de acuerdo con el evangelio, San José no aparece como protagonista de la escena. Y, finalmente, los Magos no están en el establo, pero sí llegando a la casa.

De acuerdo con la tradición iconológica, los tres reyes responden a los tipos antes descritos y que seguramente quieren representar a los tres mundos conocidos entonces: Europa, Asia, y Africa. No resulta difícil la interpretación del tema sobre todo si atendemos a las diversas escenas que rodean la casa de Belén.

Esta casa de apariencia humilde es el lugar donde se alojan la paz y la virtud siempre acechadas por las fuerzas del mal en todas sus

diversas manifestaciones. Detrás de la cabaña puede verse la violencia en los ejércitos que van a acometerse, la lujuria en esa pareja enlazada que se dirige a una casa bajo la mirada de un ser celestinesco oculta tras la tapia. Un barril solitario alude a la gula.

Pero las fuerzas del mal son más atrevidas y quieren también invadir el porche donde la Virgen es trono del Niño. Y así por la puerta del fondo seres de rostros torvos intentan penetrar en la escena como poniendo sitio a la inocencia. De ellos el primero solamente vestido con un manto de púrpura parece una encarnación del Anticristo según puede deducirse del mismo manto, de las cadenas que sujetan sus miembros y de la mitra que cubre su cabeza en la que hay una clara alusión a la corona de espinas. Ese rostro descolorido que asoma por el agujero de la pared será la envidia, mientras la curiosidad malsana está representada por los dos campesinos encaramados en el tejado para espiar sin ser vistos.

Se adivina por la postura de ambos personajes que ellos no participan de la Epifanía. Apenas contemplan lo que allí sucede descenderán del tejado abrazando esas cornamusas que no abandonaron el subir, y que en la pintura del Bosco son emblema de significación erótica, para volver a las pasiones y a las pequeñas miserias cotidianas.

Tras la casa queda el paisaje luminoso de caprichosas tonalidades doradas, en el que Jerónimo van Aecken quiso representar la ciudad de Belén sin poder prescindir de las aguas, los molinos, y las campiñas de su tierra natal. Pero en un instante del arte quedó plasmada toda la eternidad de la adoración de los magos orientales, cuando la ciencia se postró ante la paz y juntas fueron cercadas por la guerra, la indiferencia y las pasiones.

A. MARCHAMALO SANCHEZ

VENTA Y SERVICIO DE

NEUMATICOS

Turismo
Camión
Agrícola
Industrial

REPARACION
DE
CUBIERTAS Y CAMARAS

Equilibrado
Rayado
Alineación
Hidroinflado

RUEDAS METALICAS -:- BUJIAS -:- CORREAS -:- FILTROS

Comercial 

Dtra. BARCELONA, Km. 27,3 (Pasando Fiestas)
Teléfono 289 27 31



agencia Firestone



Ya pueden descansar o comenzar a despreocuparse los aficionados a la historia alcalaína. El Hotel Laredo, ese bello edificio del Paseo de la Estación que tantos hemos deseado ver convertido en un museo complutense, acaba de ser cedido al Municipio por sus dueños.

Finalidad: Convertirse en museo cisneriano y de la Historia y arte complutenses.

Todos aquellos que viven apegados a la idea de un Alcalá de siempre suspiraban por un lugar apropiado donde poder guardar, al tiempo que dejarlo dispuesto para su admiración por los ciudadanos, el tesoro arqueológico que el paso de los años y las excavaciones, incluso a flor de suelo y sin intención arqueológica en no pocos casos, ha ido decantando con gran alegría para los interesados en la historia y el arte.

La familia Luque, por su parte, ferviente admiradora de la figura del Cardenal Cisneros, ofreció la donación del edificio a que nos referimos ya hace algún tiempo. Y ponía, como condición, que fuera destinado a museo cisneriano.

Quizá algunos de nuestros lectores recuerden que esta cláusula, que tenía ciertas trazas de exclusividad en la oferta de donación, ha motivado algún retraso hasta que se ha aclarado que, sin perder en absoluto su especialidad cisneriana, el museo podrá albergar todas aquellas cosas que tengan una relación directa con la historia complutense, así como convertirse en sede de conferen-

cias y coloquios sobre el mismo tema.

La donación se ha escriturado ya. O sea: que ya sí es «cosa hecha». Así lo comunicó el Alcalde al pleno municipal en la última sesión ordinaria del año. Y, al día siguiente, don Félix Huerta con diversos concejales, se trasladaron a examinar el estado de la recién adquirida propiedad que, debido a la falta de uso, necesita atenciones inmediatas si se quiere conservar en toda su belleza y ponerlo a punto para su uso cuanto antes.

EL RETORNO DE LOS HALLAZGOS

Ha llegado, pues, el momento del retorno para tantos hallazgos que ahora duermen, más o menos olvidados por sus propietarios —los ciudadanos de Alcalá— en diversas colecciones y depósitos.

Está lejos de nuestra imaginación la pretensión de exhaustividad. Pero no podemos olvidar los trozos de cerámica, los estucos, los mosaicos aparecidos en los últimos años en los alrededores del paseo de Reyes Católicos y que pertinazmente han tratado de escamotear a la curiosidad y hasta al interés de la ciudad por motivos que reconocemos no haber podido dilucidar claramente a pesar de nuestras preguntas.

Queremos entender que se ha llevado a cabo esta labor por algún motivo verdaderamente justo y lo dejamos así. Sin embargo, es de suponer también que alguien habrá llevado a cabo un cuidado inventario de lo que ha arrojado a

Ya hay edificio para el Museo de lo Complutense



- = DEFINITIVAMENTE, EL HOTEL LAREDO HA SIDO CEDIDO AL MUNICIPIO
- = DENTRO DE SU CARACTER HISTORICO, SE PREVE UNA ESPECIAL DEDICACION A LA FIGURA DEL CARDENAL CISNEROS
- = ESTE SERA EL SEGUNDO MUSEO QUE SE INSTALE EN ALCALA Y DEBE RECOGER TODO LO QUE SEA PATRIMONIO HISTORICO DE LA CIUDAD, INCLUSO LOS HALLAZGOS DE LOS ULTIMOS AÑOS

la luz el suelo complutense, para que ahora, tras las oportunas y suficientes reclamaciones, vuelvan a donde deben estar: al museo complutense que debe ser una realidad en el mínimo plazo posible.

DEDICACION CISNERIANA

En cuanto se refiere a la exaltación de la figura del Cardenal, prevista específicamente en estas instalaciones futuras, hay que reafirmar la absoluta justicia que hay en la exigencia. Alcalá se debe a Cisneros más que a ninguna otra persona o gobernante. En cierta ocasión se escribía en estas mismas páginas que esta ciudad, más que «de Henares», podría llamarse «de Cisneros».

Y, sin embargo, su figura desaparece entre una maraña de celebraciones seguramente de menor importancia, sin que, a lo largo del año, Cisneros cuente, en la ciudad

que hizo con su empuje y afición, con algo más que una misa rezada por su alma.

Y, si esto se debe ineluctablemente al Cardenal en el terreno espiritual, no puede caber duda alguna de la gigantesca deuda material e intelectual que Alcalá tiene insatisfecha con Cisneros; bienvenido sea, en consecuencia, este espíritu cisneriano que puede ser equivalente al espíritu complutense de sus mejores épocas.

Con este Museo Histórico complutense, serán dos los que tenga en marcha Alcalá, aunque no son muchas las personas, incluso en la ciudad, que conocen el primero, el que ya está creado desde hace bastante tiempo. Se trata del Museo de la Administración Pública, que se encuentra instalado en la E. N. A. P.

H. GARCIA

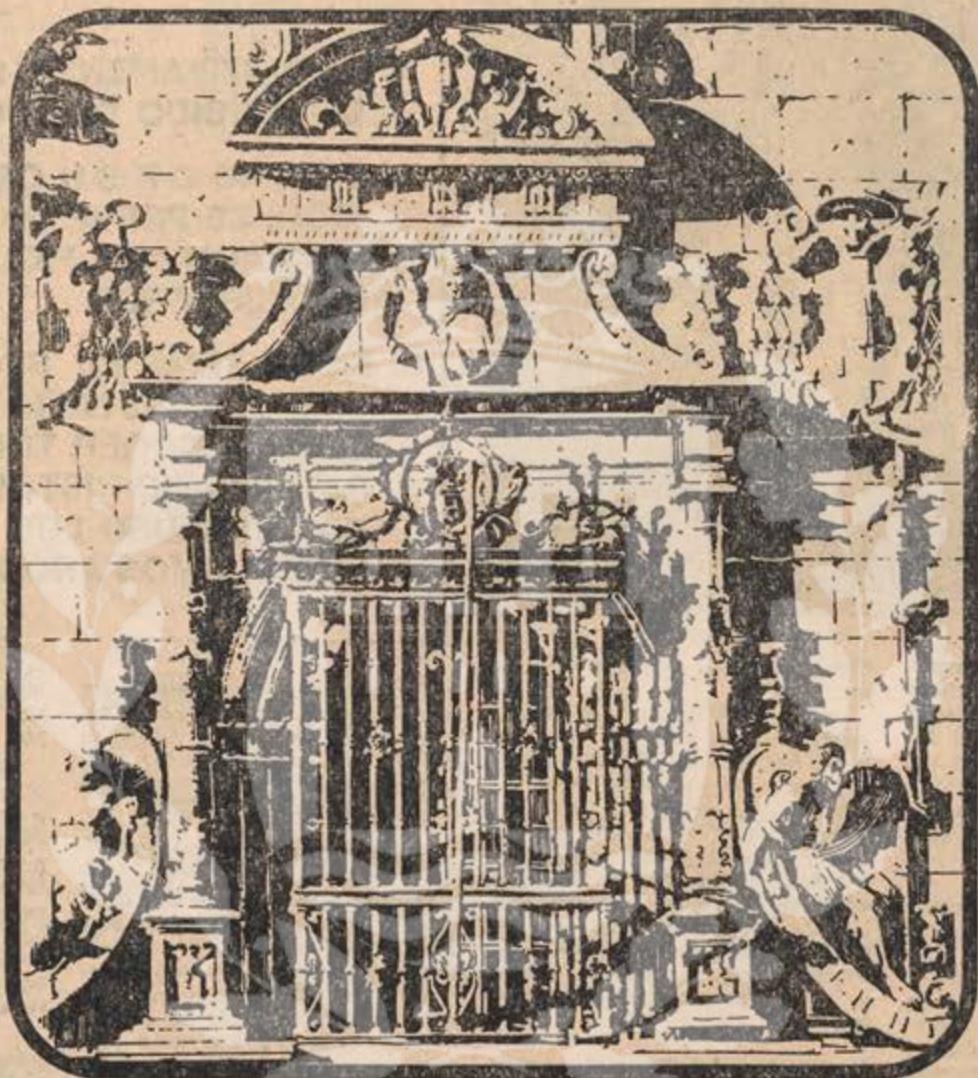
Dr. J. García Nieto

ENFERMEDADES DE LA PIEL Y ALERGIA

Tratamiento reuma por onda corta

CONSULTA: Lunes, miércoles y viernes, de 11 a 1 Generalísimo Franco, 58 -:- ALCALA DE HENARES

MEDIO SIGLO ENTREGADOS A ALCALA DE HENARES



En estas fechas conmemoramos medio siglo de vida en Alcalá de Henares. Medio siglo atentos a sus necesidades. A su expansión agrícola e industrial. A su desarrollo comercial.

Importantes acontecimientos económicos han engrandecido durante este medio siglo a esta noble ciudad. El BANCO DE VIZCAYA ha sido su testigo.

Hoy reafirmamos nuestra incondicional entrega a esta población. Nuestra voluntad de servir cada día mejor. Y agradecemos de manera muy especial a todos los que en este medio siglo que celebramos, depositaron su confianza en el BANCO DE VIZCAYA. A ellos y a los que en el futuro cuenten con nosotros, muchas gracias.

V. BANCO DE VIZCAYA
siempre cerca de usted

ALCALÁ INDUSTRIAL

PLENO DE LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA

= LA VARIANTE DE LA CARRETERA Y LA CIUDAD SANITARIA PRINCIPALES TEMAS OBJETO DE ANALISIS POR LA CORPORACION

Con asistencia casi "al copo" por parte de los miembros de la Comisión Asesora, en la Delegación Complutense, se ha celebrado el Pleno de la Cámara de Comercio e Industria, último del año y que, quizá por esa misma cualidad tuvo una especie de valía replanteadora de diversos problemas que afectan al normal desarrollo de la actividad industrial y comercial en la comarca.

TEMAS LOCALES

Se trató, en primer lugar, de la consideración de Alcalá como Plaza bancable, tema suficientemente debatido y cuyas repercusiones en la economía de la empresa no pueden des-

estimarse. En tal sentido se informó de que las gestiones marchan por buen camino, basadas en algunas reformas de la estructura de la bancabilidad que tiene programadas en estos momentos la Banca.

Se puso sobre el tapete, así mismo, la absoluta necesidad de una Ciudad Sanitaria cuyas implicaciones, al margen ya incluso de su principalísima necesidad en el terreno humano, la exigen con verdadera urgencia; dentro de este tema se dio cuenta de diversas comunicaciones que, a fuer de sinceros, no parecen aclarar gran cosa en torno al asunto principal. Es decir: ¿Cuándo contará Alcalá con la prometeda Residencia Comarcal del S. O. E.? Absoluto misterio, en definitiva, en torno a cuya solución nadie aventura una fecha de otro modo que a título de opinión.

La variante de la carretera también estuvo sobre la mesa en este pleno decembrino. Terminado el plazo de información pública, resueltos, según parece, diversos problemas de técnica administrativa, ahora se rumorea que esta variante no puede conservar su antiguo trazado, ya que equivaldría a seguir englobada por la ciudad, puesto que el plan se ha quedado muy anticuado y el crecimiento complutense

lo ha desbordado casi. En tales condiciones, resulta dudoso que se siga adelante con el plan inicial. Habrá que hacer uno nuevo y reiniciar todo el expediente. Así, no habrá variante, si el rumor se confirma, al menos en un plazo de tres años.

TEMAS GENERALES

Entre los temas de interés general, se informó sobre el Decreto Ley de 30 de noviembre, sobre medidas coyunturales de Política Económica, así como la nueva organización del Ministerio de Comercio.

Como ya es costumbre y de gran interés para la pujantemente exportadora industria complutense, se dio lectura a la información recibida de la oficina de las Cámaras de Comercio en Bruselas, sobre la marcha de las negociaciones España-C. E. E.

Igualmente, se probó el informe elaborado sobre la coyuntura económica.

De gran interés, por lo que tiene de nuevo camino comercial, se puede reputar el amplio estudio que se hizo en torno a una laguna legislativa: el "leasing", que no está aún suficientemente tipificado dentro de los sistemas de la legislación comercial española.

Tres reflexiones

La reorganización llevada a cabo en la Comisión Asesora de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, de la que dábamos cuenta a vuela pluma en nuestro último número de 1973, tiene repercusiones y consecuencias que serán, a buen seguro, dignas de ser resaladas.

La primera puede ser, por supuesto, la incorporación a esta Delegación Comarcal complutense de miembros pertenecientes a grandes empresas multinacionales, con lo que el propio peso específico de la Delegación se hace más patente y tangible, al propio tiempo que se potencia una dinámica muy superior en las labores de la delegación.

Junto a esta "pisada fuerte" de la gran industria, hay que reconocer inmediatamente la alineación de un comercio complutense de sólida raigambre y netamente autónomo, por lo que tiene en sus manos la posibilidad de analizar el funcionamiento comercial desde un punto de vista tan concreto como es deseable para no perderse en elucubraciones o disquisiciones teóricas, al tiempo que la actividad comercial de la gran empresa de que antes hablábamos, que destina importantísimos volúmenes de su producción a líneas exportadoras, ha de consolidar a nivel internacional una nueva imagen de la comarca complutense: la comercial.

La tercera reflexión que se ocurre es la creación de una "solera" de directivos en la Corporación. Condecorados, los miembros más antiguos de la comisión asesora han pasado a formar parte de una época: la primera, la histórica. Precisamente, la que presta sentido y perspectiva al desarrollo que todos deseamos.

Sobre estos tres pilares se asienta la confianza que merece la renovada Delegación Complutense de la Cámara de Comercio. Y nos congratula la repetida presencia en las reuniones del siempre bienvenido Secretario General, D. Angel Verdasco, porque ello significa un verdadero espaldarazo a la Delegación.

Por último, no sería lícito ignorar la labor efectuada en esta Delegación durante el último año por su Secretario, D. Manuel Espinosa Cilla, que ha sabido hacer suyo el espíritu de la Cámara para potenciar al máximo las prestaciones de su organismo en Alcalá y su comarca.

AVISO

Al igual que en años anteriores, podrán solicitar en el domicilio de esta Delegación Sindical Comarcal, los Cuadros-Horarios de Empresa correspondientes al año 1974.

El precio de cada ejemplar es de veinticinco pesetas, fijado por la Delegación Provincial de Trabajo, y el visado y firma podrá realizarse igualmente a través de esta Entidad Sindical.

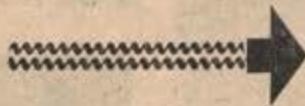
Lo que comunico significando que este Organismo Sindical Comarcal no podrá interesarse en las reclamaciones que se produzcan, como consecuencia de las sanciones que se deriven del incumplimiento de las Normas dictadas por la Autoridad Laboral de la Provincia.

Por Dios, España y la Revolución Nacional Sindicalista.

Alcalá de Henares 29 de diciembre de 1973.

El Delegado Sindical Comarcal

EMPRESAS
COLEGIOS
BANCOS
ENTIDADES



RESUELVA
SUS
PROBLEMAS
DE
LIMPIEZA

CONSULTE

LIMPIEZAS GARCIA IRIGOYEN

Marqués de Ibarra, 2, 7.º D. -:- Tel.: 289-27-25

Alcalá de Henares

II SEMANA DE SEGURIDAD



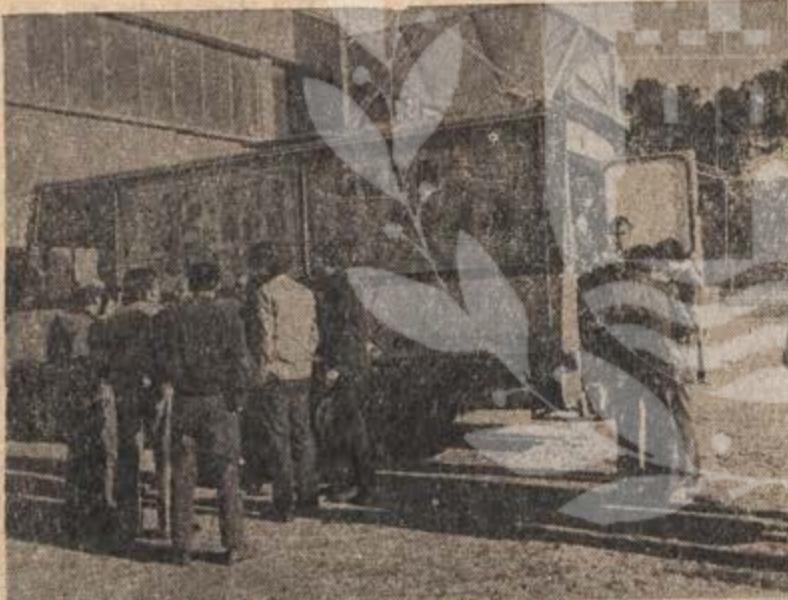
CLAUSURA DE LA II SEMANA DE SEGURIDAD EN EL TRABAJO CELEBRADA EN LA CIA. ROCA-RADIADORES

En el Club Social de la Cia. Roca-Radiadores, se celebró el pasa-

do día 16 con gran brillantez, la CLAUSURA DE LA II SEMANA DE SEGURIDAD EN EL TRABAJO.

Presidieron el acto el Doctor Fernández Ramos, en representación del Gabinete Técnico Provincial del Plan Nacional de Seguri-

- = SE CLAUSURO EN UN BRILLANTE ACTO, DURANTE EL CUAL SE ENTREGARON LOS TITULOS DE VIGILANTES DE SEGURIDAD
- = NOVENTA PRODUCTORES DE LA EMPRESA OBTUVIERON ESTE DIPLOMA
- = TAMBIEN SE MONTO, A LO LARGO DE LA SEMANA, UN EQUIPO ESPECIAL PARA LA CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR
- = "SI PIENSAS ANTES DE OBRAR, ACTUARAS CON SEGURIDAD," ESLOGAN VENCEDOR



dad e Higiene en el Trabajo; Don José Batlle Gayán, Director de la Factoría; Don Mariano Doñate Martín, Presidente del Comité de Seguridad y Jefe de Administración de la misma; D. Vicente Fernández, Director de la Asociación para la Prevención de Accidentes; Don Francisco Castro Yáñez, Ingeniero Instructor de Apa; D. Matías Aguado de Miguel, Jefe de Personal; Don Alfonso Aguilera Salvetti, Técnico de Seguridad de la Factoría y Don Silvano Valverde Hidalgo, de Mutual Cyclops.

Comenzó el acto con unas palabras de salutación a los asistentes por parte del Director de la Factoría, señor Batlle Gayán, quien manifestó su satisfacción por los resultados conseguidos en esta Segunda Semana de Seguridad en el Trabajo, felicitó a los productores que habían conseguido el título de Vigilantes de Seguridad, y estimuló a todos los asistentes a perseverar en la lucha contra el accidente.

Intervino seguidamente el señor Fernández Ramos quien en breves palabras resaltó la importancia que

esta Semana de Seguridad tenía en la vida laboral de la Empresa, explicó los distintos proyectos que el Plan Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo tiene trazados y felicitó a todos por los resultados obtenidos.

Hizo uso de la palabra a continuación el señor Valverde, en representación de Mutual Cyclops, Entidad Aseguradora, quien en forma concisa explicó lo que había sido la Semana de Seguridad, y la participación que había tenido la Entidad que representa.

Seguidamente se procedió a la entrega de diplomas de «Vigilantes de Seguridad» a noventa productores de la Empresa que habían superado las pruebas de los Cursos realizados al efecto, dentro de los locales de la Factoría.

A continuación, se procedió a la entrega de trofeos a los ganadores de los distintos Concursos.

Finalizó el acto con unas sentidas palabras del Sr. Doñate, Presidente del Comité de Seguridad, quien agradeció la colaboración fa-



EN CIA. ROCA RADIADORES



cilitada por todos los asistentes y declarando clausurada la II Semana de Seguridad e Higiene en el Trabajo en la Cía. Roca-Radiadores.

PROGRAMACION DE LA II SEMANA DE SEGURIDAD

La Semana de Seguridad estuvo comprendida entre los días 10 al 15 del pasado mes de diciembre.

El lunes día 10, comenzó la exposición de los trabajos de los distintos concursos que previamente habían sido convocados, a saber: Concurso de Carteles de Seguridad para productores de la Empresa, Concurso de Frases de Seguridad, y Concurso de Carteles de Seguridad para hijos de productores.

Ese mismo día se colocaron murales alusivos en las distintas Secciones de la Factoría y se repartieron folletos de la Campaña de protección ocular entre todos los productores.

Durante los días 12 y 13, patrocinados por Mutual Cyclops y en colaboración con la Asociación para la Prevención de Accidentes, se

instalaron en locales de la Empresa tres equipos técnicos que efectuaron el control visual de gran número de productores interesados en ello.

El día 14, se declaró «Día sin accidentes» en la Empresa, a cuyo efecto se tenía hecha la debida publicidad en carteles grandes, y frases alusivas rogando a cada productor extremara sus precauciones y la utilización debida de las prendas de seguridad.

En esa misma fecha se constituyó el Jurado calificador, compuesto por expertos en la materia y ajenos a Cía. Roca, y en presencia del Jurado de Empresa y Comité de Seguridad, para dictaminar los ganadores de los distintos concursos convocados.

El día 15, Clausura de la Semana de Seguridad, con entrega de 90 Diplomas a otros tantos productores que habían conseguido el título de «Vigilantes de Seguridad», y entrega de trofeos a los ganadores de los distintos concursos. Finalizados los actos se obsequió a todos los asistentes con un vino español, en las instalaciones del Club-Chorrillo.

JURADO CALIFICADOR PARA LOS DISTINTOS CONCURSOS DE SEGURIDAD CELEBRADOS EN LA COMPAÑIA ROCA-RADIADORES

Don Julián Cabezos Sáez. Ingeniero Técnico de APA.
Don Silvano Valverde Hidalgo. Mutual Cyclops.
Don Gonzalo Avello Soria. Jefe del Centro de Selección y F.
Don Antonio Hernando Sombria. Técnico Instructor de APA.
Don Pedro Ponce de León. Secretario de Delegación de APA.
Don Francisco Castro Yáñez. Ingeniero Instructor de APA.

Concurso de Carteles de Seguridad (Premiados)

- 1.º José Luis García Graván.
- 2.º Juan Luis Zaragoza Roselló.
- 3.º Félix Giménez Felipe.
- 4.º Pablo Martínez Muñoz.
- 5.º Gregorio Medranda García.
- 6.º Jesús Vadillo Biedma.

Concurso de Frases de Seguridad (Slogans)

- 1.º Vicente Estrada Castañeda, con la frase siguiente «Si piensas antes de obrar, actuarás con seguridad».
- 2.º Guillermo Barquero Benítez.
- 3.º Isidora de la Iglesia de Arriba.
- 4.º Pablo Martínez Muñoz.
- 5.º Mercedes Ortega Plaza.
- 6.º Juan Antonio González.

Concurso de Carteles de Seguridad para hijos de productores

- 1.º María José Hernández Regel.
- 2.º Javier Vadillo Pardo.
- 3.º María Julia Palencia Monge.

La entrega de trofeos para los chavales tendrá lugar en fecha próxima para la que se está organizando una animada y alegre chocolatada.

D. ALVARO BECERRIL Y D. TOMAS CALLEJA

- = ELLOS FUERON LOS PIONEROS DE LA CAMARA DE COMERCIO EN ALCALA
- = ACTUALMENTE, HAN RECIBIDO LA MEDALLA DE HONOR DE ESTE ORGANISMO



Nuestra sección se nutre esta semana con dos nombres, por el mismo motivo.

Se trata de D. Alvaro Becerril y de D. Tomás Calleja, sobradamente conocidos en los medios comerciales de la ciudad y pertenecientes a ese acervo tradicional complutense que forma la solera del porvenir.

El motivo, común en ambos casos, es el de ser dos pioneros de la creación en Alcalá de una Delegación comarcal de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid, hace ya trece años.

Hoy, esta Delegación alcanza un

pujante desarrollo en sus actividades, pero éste no sería posible si estos hombres no hubieran apoyado con su trabajo y con su prestigio aquellos primeros días de la Cámara en Alcalá, cuando el primer Secretario de esta Delegación, Francisco Xavier Mitjavila, era poco menos que un luchador solitario en defensa de los intereses de la amplia comunidad comercial complutense.

Si absurdo sería —por innecesario— ponderar la personalidad profesional de ambos comerciantes, no menos lo sería pretender hacer aquí un panegirico personal de

hombres tan conocidos.

Baste recalcar que la propia Cámara ha reconocido sus méritos cuando, hace unos días, les hizo entrega junto con otros compañeros de corporación, de la medalla de honor de este organismo, junto con el diploma acreditativo que es testimonio perenne de su dedicación a la defensa del comercio de la zona.

Han pasado trece años desde la puesta en marcha de aquella primitiva Delegación que se ubicó en un pequeño local de la calle de Liberos. Hoy también se han quedado pequeños los amplios locales que

se inauguraron hace un par de años, en la calle de Daoíz y Velarde, lo que prueba el despegue de las actividades de la Cámara en Alcalá y su pujante actividad, redoblada tras la fusión de Comercio e Industria.

Pero, tras cada realización, hay siempre unos iniciadores. Y en este caso, los iniciadores tienen un nombre: D. Alvaro Becerril y D. Tomás Calleja.

En nuestra foto, el primero de los dos citados, en el momento de recibir su diploma de manos del Vicepresidente de la Cámara, D. Adrián Piera.



TENEMOS A SU DISPOSICION

LISTAS DE BODAS

TAN AMPLIAS COMO DESEE

Ramón y Cajal, 14 — Alcalá de Henares — Teléfono: 293-12-42

PROGRAMA DE T. V. E. DEL 7 AL 13 ENERO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE "Concierto - Fantasia para piano y orquesta".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PRIMERA EDICION Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES Revista de cine.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE "Canciones españolas por María Rosa Casals".
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ "Inventos".
- 7,10.—CON VOSOTROS
- 8,00.—NOVELA "Las aventuras del Marqués de Letorière".
- 8,30.—ESTUDIO ESTADIO Actualidad deportiva.
- 9,00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9,35.—LOS CAMIONEROS "Somos jóvenes y podemos esperar".
- 10,20.—GRANDES BATALLAS "La Batalla del Pacífico"
- 11,20.—RESUMEN INFORMATIVO
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE Música variada.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,31.—EL CLAN DE LOS PILLUELOS "Intrusos en la mesa del cine". La pandilla se introduce en unos estudios cinematográficos, e interviene, por accidente, en la filmación de varias películas, originando toda clase de desastres, por lo que los chicos son perseguidos por los agentes y los empleados de los estudios.
- 9,00.—"JAZZ" VIVO "Young Gigants of Jazz"
- 9,30.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.
- 10,00.—MUSICAL
- 11,25.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE Novedades.

- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PRIMERA EDICION Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES Mundo Moderno.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ "Inventos"
- 7,10.—CON VOSOTROS "En el Oeste hay indios".
- 8,00.—NOVELA "(Capítulo VII). "Las aventuras del Marqués de Letorière", de Eugenio Sue. Letorière ha sido invitado por el Barón de Henferester a su castillo. Y se presenta de incógnito. Esta vez mal vestido, envejecido, cubierto de barro. No obstante, además de demostrar que es un cazador curtido, demuestra ser un buen bebedor, con lo que consigue impresionar agradablemente al Barón, que también ha de intervenir en su famoso pleito.

- 8,30.—LLEGADA INTERNACIONAL Luis Aguilé y Paloma Hurtado.
- 9,00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9,35.—EL CINE. CICLO SUSAN HAYWARD "Con una canción en mi corazón" (With a song in my heart) (1952). Dirección: Walter Lane. Intérpretes: Susan Hayward, Rory Calhoun, David Wayne, Thelma Ritter, Robert Wagner, Una Merkel. Una joven llamada Jane Forman que desea convertirse en estrella cinematográfica, contrae matrimonio con Don Ross. Pasado algún tiempo, llega a ser una importante cantante. Cuando se dirige a Londres para dar un recital para los soldados americanos en Europa, durante la Segunda Guerra Mundial, un accidente de avión pone en peligro su vida.

- 11,20.—RESUMEN INFORMATIVO
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,31.—POLIDEPORTIVO
- 9,30.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.

- 10,00.—HOY HABLAMOS DE... "La Real Academia Española".
- 10,30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA "Sibelius".
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE Danzas españolas por Lucero Tena.
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PRIMERA EDICION Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES Mundo de la mujer.
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE Módulo III.
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—LA CASA DEL RELOJ "Inventos".
- 7,10.—CON VOSOTROS
- 8,00.—NOVELA "Las aventuras del Marqués de Letorière".
- 8,30.—SI YO FUERA RICO "Si yo fuera mujer de su casa". Intérpretes: Antonio Garisa, Luisa Sala, Juan R. Torremocha, Laly Romay. Carlos ha llegado a un acuerdo con su mujer: ella irá a la oficina, y él se quedará en casa haciendo todo lo que hay que hacer. Pero llega un momento en que habla de la compra como si se tratase de haber ganado una batalla...

- 9,00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9,35.—DATOS PARA UN INFORME Presentación de los temas del momento. Denominador común será, la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo, de todo lo que en la actualidad ocupa.

- 10,10.—CANNON "Aves de Rapiña". La muerte de un hombre en una trampa para coyotes, dentro de la finca de una ganadera, genera una serie de incidencias por las que acaba descubriéndose que la muerte no fue accidental, sino provocada.

- 11,10.—TIEMPO PARA CREER Charla religiosa.
- 11,20.—RESUMEN INFORMATIVO
- 11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE "Melodías de oro".
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,31.—CENTINELAS DEL BOSQUE "Los vagabundos". Un par de excéntricos vagabundos se detienen a observar un hermoso automóvil, accionando, sin querer, el mecanismo que lo descapota. Chubs, que los ve dentro del coche, se brinda a arreglarlo. Los vagabundos ya no sabrán cómo deshacerse del automóvil.
- 9,00.—BEAT CLUB
- 9,30.—TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.
- 10,00.—ESTUDIO ABIERTO En Estudio Abierto, cada semana caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo amabilidad, interés y entretenimiento.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 2,00.—CARTA DE AJUSTE "Novedades".
- 2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,24.—PRIMERA EDICION Primer espacio informativo del día.
- 3,00.—NOTICIAS Información nacional e internacional.
- 3,35.—BUENAS TARDES Revista de espectáculos
- 4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,30.—CARTA DE AJUSTE "Viejo barril de robles".
- 6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,50.—CON VOSOTROS
- 8,00.—NOVELA "Las aventuras del Marqués de Letorière".
- 8,30.—CRONICAS DE UN PUEBLO
- 9,00.—TELEDIARIO Información nacional e internacional.
- 9,35.—SESION DE NOCHE "El fantasma y la señora Muir" (1958). Dirección: Joseph L. Mankiewicz. Intérpretes: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, Natalie Wood. La señora Muir, que acaba de enviudar, se retira a un pueblo costero donde alquila una casa habitada por un fantasma, el del Capitán Creigg. Entre ella y el fantasma se trababa una profunda amistad que linda con el amor.

PROGRAMA DE T.V.E. DEL 7 AL 13 ENERO

11,25.—RESUMEN INFORMATIVO
11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Jazz: Interpretaciones de Miles Davis.
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—BUGS BUNNY
"El regalo".
9,00.—RAICES
"La comarca de Sobrarbe". Sobrarbe es una comarca natural alto-aragonesa, zona de gran riqueza folklórica. En este programa se ofrecen: "El canto de la cruz" y "La canastera", Ainsa. "Danzas la valsurrriana", Xisten. "Vals-jota", Banastón. "El villano", Bielsa. "El trinquelengué", San Juan de Plan.
9,30.—TELEDIARIO-2
Información nacional e internacional.
10,00.—LUCES EN LA NOCHE
"Marifé de Triana".
10,30.—DEFENSORES PUBLICOS
"Los supervivientes serán procesados". Intérpretes: Robert Foxworth, Sheila Larken, David Arkin, William Conrad, Murray Hamilton. Un joven se dirige a un pueblo de la frontera entre Estados Unidos y Méjico para tratar de encontrar al marido de una amiga. Sorprendentemente, nadie quiere darle información por temor al cacique del pueblo, para quien trabaja el hombre buscado.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

2,00.—CARTA DE AJUSTE
Cuarteto de cuerda n.º 2, Emilio López.
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,17.—AVANCE INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.
3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
3,35.—RONDA FAMILIAR
"La Familia gitana".
4,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,30.—CARTA DE AJUSTE
Julián Breañ (Guitarra).
6,45.—APERTURA Y PRESENTACION
6,46.—AVANCE INFORMATIVO
6,50.—CON VOSOTROS
"Países y Naciones".
7,05.—CAMINO DEL RECORD
8,00.—NOVELA
"Las aventuras del Marqués de Letoriére".

8,30.—COMO ES, COMO SE HACE
9,00.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
9,35.—ESTUDIO 1
El motín del Caine", de Herman Wouk. Intérpretes: Fernando Delgado, José M.ª Escuer, José M.ª Prada, Rafael Arcos, Manuel Torremocha. En especiales circunstancias en alta mar, el comandante de un barco de guerra norteamericano fue relevado del mando por el segundo de a bordo, quien encabezó los hechos influenciado por otros tripulantes. Aquí asistimos al interesante "consejo de guerra" que se celebra al existir acusación de motín.

11,25.—RESUMEN INFORMATIVO
11,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: Antología de las Bulerías.
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS
9,00.—ATRIL
"Orquesta de cámara promúsica de Lodz".
9,30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.
10,00.—GALERIA
Revista de actualidad.
10,30.—LA BUSQUEDA DEL NILO
"El sueño del aventurero". Dirección: Fred Burnley y Christopher Ralling. Intérpretes: Kenneth Haigh, John Quentin, Barbara Leigh-Hunt, Michael Gough, Andre van Gyseghem, Elizabeth Proud, Doran Godwin. Richard Burton expulsado de Oxford, penetra en la ciudad prohibida de La Meca disfrazado de un Muslín Persa. De vuelta a El Cairo tiene su primer contacto con el Nilo. El misterio del nacimiento del Nilo, desconocido en la mitad del último siglo, llegará a convertirse en una obsesión para él.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE
"Canciones modernas".
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
2,17.—AVANCE INFORMATIVO
2,24.—PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.

3,00.—NOTICIAS
Información nacional e internacional.
3,35.—DE NORTE A SUR
"Almería: Desierto y Verger Europeo".
4,05.—PRIMERA SESION
"Con destino a la Luna".
5,55.—AVANCE INFORMATIVO
6,00.—DIBUJOS ANIMADOS
6,25.—AVENTURAS DE GABY, FOFO, MILIKI Y FOFITO
6,50.—SUBASTA DE TRIUNFOS
8,00.—PLANETA AZUL
8,30.—SEMANAL INFORMATIVO
9,30.—ESPECIAL MUSICAL
"James Paul McCartney". En este programa el ex Beatle Paul McCartney se nos revela como un polifacético artista del espectáculo. La música y la personalidad de Los Beatles se hace sentir a lo largo de todo el programa que es singularmente variado, divertido y ameno. Intervienen en él junto con Paul: Lynda McCartney, The Wings y la Orquesta de Jack Parnell.
10,55.—KUNG-FU
"Una mantis religiosa mata".
11,50.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
Música para violín y piano de Pablo Sarasate.
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—DEPORTE EN LA DOS
8,30.—FURIA
El misterioso Tío Claus.
9,00.—MERIDIANO CERO
"Etiopía: el Imperio oculto".
10,00.—CRONICA 2
Revista de actualidad.
10,30.—FICCIONES
"El violín de Cremona".
11,30.—NOCTURNO
"Sinfonía núm. 2".
12,00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

11,15.—CARTA DE AJUSTE
Suite Pintoresca de Turina.
11,30.—APERTURA Y PRESENTACION
11,31.—LA FIESTA DEL SENOR Y SANTA MISA
12,30.—UNIDAD MOVIL
2,00.—CONCIERTO
"Concierto para Arpa y Orquesta", Haendel. "Danzas sagrada y profana", Debussy. "Serenata Nocturna Kv 239", Mozart. La Orquesta de Cámara de Paul Kuentz, dirigida por su fundador nos ofrece, su grabación diferida, el programa de

tallado. Actúa como solista el Arpista Nicanor Zabaleta.

3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,15.—REVISTA DE TOROS
3,45.—TARDE PARA TODOS
8,00.—FUTBOL
Murcia-Español. Partido de Liga.
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—ESTRENOS TV
"El Folicia del Año". Dirección: Robert Michael Lewis. Intérpretes: Rock Hudson, Susan St. James, John Schuck, Ken Marsch, Nancy Walker, Michael Ansara, Admond O'Brien, Martin E. Broocks. El sargento de policía, ayudante del comisario McMillan, recibe el título de "Folicia del Año". Reunido con su ex esposa con motivo de la boda de una sobrina, ambos tienen una agria disputa, encerrados en una habitación, en medio de la cual ella resulta muerta.

12,10.—ULTIMAS NOTICIAS
12,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Nuestra Discoteca".
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—JACKSON FIVE
"El suplente". El Groovatron es un robot musical que los Jackson han construido para que siga manteniendo perpetuamente su fama, cuando el grupo entre ya en el ocaso de la popularidad. Pero no tuvieron en cuenta que el robot canta igual o mejor que ellos, por lo que puede dejarles sin trabajo en cualquier momento.
7,30.—PAN-TAU
"Pan-Tau y el taxista".
8,00.—FESTIVAL
8,00.—EL HOMBRE DEL RIFLE
9,30.—DOCUMENTAL
"Informe científico".
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—SOMBRAS RECOBRADAS
"Corazones del mundo". "Historia de una aldea" (1918). 1.ª parte. Dirección. David W. Griffith. Intérpretes: Lillian Gish, Dorothy Gish, Josephine Crowell, Kate Bruce, 1914. Estealla la Primera Guerra Mundial. La acción tiene lugar en un pequeño pueblo francés, donde dos jóvenes enamorados han de separarse porque él se incorpora al frente. Poco después, este pueblo es ocupado por los alemanes.
11,15.—LLAMADA
Charla religiosa.
11,25.—ULTIMA IMAGEN

Audiciones en directo

Debutó "Volumen" con la acostumbrada asistencia del público juvenil



- = "Pretendemos hacer nuestra propia música progresiva"
- = "En nuestro país se trata muy mal a este tipo de música"
- = "En una casa grabadora nos digeron en una ocasión que, si fuéramos ingleses y con nombre inglés, grabaríamos en seguida, pero siendo españoles..."

VOLUMEN está integrado por cuatro miembros: Angel, a la batería; Antonio, punteo y voz solista; Enrique, guitarra rítmica, e Ino al bajo.

Antes de comenzar su actuación, mantuvimos con estos jóvenes muchachos una pequeña entrevista que transcribimos a continuación.

—¿Cuántos años tiene VOLUMEN?

—Este grupo lleva formado, por los mismos componentes de ahora, tres años.

—¿Qué tipo de música hacéis?

—Hacemos una música progresiva nuestra, por lo menos eso es lo que pretendemos, crear y hacer nuestra propia música.

—Pero, ¿creéis que hoy en día, en España, se entiende este tipo de música?

—Creemos que es una música que entiende y comprende un sector del público, que quizás sea minoría y esté dentro de la clase media; otros sectores, que duda cabe, no entienden la música progresiva.

—¿A quién copiáis?

—Procuramos hacer y componer nuestros propios temas.

—¿Algún disco?

—Tenemos hechas varias maquetas para discos, pero en todas las casas nos dicen que es una música muy agresiva y que no se vendería bien.

—¿Quiénes son vuestros preferidos?

—Cada uno tenemos nuestros preferidos, pero generalizando, podemos decir que Santana y Pink Floyd.

—¿Cómo se trata a la música progresiva en España?

—A la música progresiva se la trata muy mal en nuestro país, sobre todo por parte de los de "arriba"; no se ocupan de promocionar la música progresiva española, sólo se preocupan de la extranjera. Además, una cosa curiosa, ponla si quieres, es lo que nos dijeron en una casa discográfica nacional: "Si fueráis ingleses, y con nombre inglés, grabaríamos en seguida

y seriais conocidos, pero siendo españoles...

—¿Qué vais a tocar aquí?

—Pretendemos hacer una actuación media, en cuanto a nivel de música eso sí, serán todos los temas nuestros; depende de como veamos al público. Quizás toquemos una sinfonia de 30 minutos que tenemos compuesta; ya veremos.

—¿Queréis decir algo más a los lectores jóvenes de "PUERTA DE MADRID"?

—Solamente que esperamos volver a estar con vosotros, aunque ahora, de momento, va a ser difícil, ya que en el mes de Abril nos vamos tres componentes de VOLUMEN a la mili, y de momento el grupo, queda disuelto; cuando acabemos el servicio militar, quizás nos volveremos a agrupar, no sabemos todavía.

Después de estas palabras, esperamos

la actuación de VOLUMEN, que duró aproximadamente una hora, a lo largo de la cual cantaron temas como "Hey, hey, hey", "Woman", "Dame fuerza" y la "Sinfonia" de que nos hablaban en la entrevista, aunque la acortaron un poco para no cansar al público; es de destacar la labor de Antonio, el cantante, cuando en diversos momentos de un par de canciones, sobre todo en "Women" hizo uso, adecuado uso, de flautas para marcar la melodía. Esta introducción, que se está poniendo de moda en estos momentos, vino muy bien para comprender la calidad de los temas que estos muchachos componen. Podemos calificar su actuación como de éxito total y sólo queremos darles ánimos para que una vez terminen su compromiso militar, se vuelvan a unir, para seguir dándonos esa música agresiva, que nadie quiere grabar, porque no le dejan, y que en el extranjero tantos adeptos y practicantes tiene.

Antonio MARTIN DIEZ

Café-Teatro

"Virguerías" una obra sin pretensiones pero divertida

El espectáculo que ofrecía esta compañía, venía amparado por el nombre genérico de "Virguerías", original de Enrique Barriego y Carlos Ballesteros. Esta obra de Café-Teatro lleva más de 300 representaciones, con gran éxito, pudiendo calificarse como un explosivo espectáculo de carcajadas.

Los encargados de llevar a escena esta obra, que no fue una sino cinco como más tarde indicaremos, son los siguientes: Paloma Paso (aunque en los carteles anunciadores figurara Teresa Crespo, Miss Córdoba 1971), José Sabaté, Emilio Mellado y Ramón Tejeta, que a la vez, es el director de la obra.

Como ya hemos indicado antes, "Virguerías" es un conjunto de cinco "skets" cortos, que respondían a los siguientes nombres: "Doña Virtudes",

"C. Q.", "Ligue en un restaurante", "Los guardias" y "Cojo el autobús, lento pero seguro". Para nuestro gusto los dos mejores fueron el tercero y el quinto, y el público que acudió a esta sesión de Café-Teatro lo pasó estupendamente y riendo de lo lindo, con esas frases de doble sentido y significado, y ese fino humor, algo verde, que tanto gusta entre el público español.

El Café-Teatro va ganando poco a poco adeptos entre el público complutense, y nosotros nos atreveríamos a pedir a las empresas, que nos ofrecieran, más a menudo, estos espectáculos, siempre que, como en el caso que comentamos, tenga una calidad aceptable, y haga pasar un rato divertido al público que acude a esa cita.

TONY

Desde la Butaca

EL CINE COMERCIAL DURANTE 1973

Vamos esta semana a hacer un pequeño balance de lo que ha sido el año 1973 en Alcalá en cuanto a cine comercial se refiera, toda vez que la semana pasada, hicimos lo propio con el Cine-Club.

En Alcalá podemos ver cine en cuatro locales (si exceptuamos las salas de verano, que pocas veces ofrecen programas de calidad); entre las cuatro salas podemos calcular un número aproximado de películas, de la siguiente manera; pongamos que cada programa sea doble y que dure en cartelera tres días; esto no da unos 120 días en los que se ofrece programa nuevo; como hemos dicho que son dobles, tenemos unas 240 películas proyectadas a lo largo de 1973. Teniendo en cuenta, días de descanso y que una de las salas abrió sus puertas mediado el año, dejaremos el número de películas proyectadas en 200, para que sean números redondos.

¿Cuántas películas de calidad se han visto de esas 200?

Quizás 25 ó 30 películas, que dan un porcentaje bastante bajo, aunque hay que reconocer que para que las películas se proyecten, primero hay que hacerlas, y no anda muy sobrando de calidad en estos tiempos, en la mayoría de las producciones. Últimamente parece ser que se ha "destapado" un poco el programa y se han visto películas de indudable calidad y que han sido éxitos mundiales.

Algunas de las películas que nosotros recordamos —seguramente nos dejaremos algunas en el tintero— son: "Love Story", "El padrino", "Separación matrimonial", "Experiencia prematrimonial", "Morbo", "Cabaret", "El violinista en el tejado", "El bueno, el feo y el malo", "Casa Flora", "No encontré rosas para mi madre", "La huella", etc. Estas películas—que duda cabe— tienen una calidad seria e incluso algunas están galardonadas con varios Oscars. Pero no dejan de ser un número exiguo de películas con calidad. Se ha demostrado que el público acude a los cines cuando hay buenas películas y de eso pueden dar cuenta los empresarios; lo que hace falta es informar al público de que se proyectan buenas películas, pues unas veces no se hace propaganda y otras, cuando se hace, va con retraso en cuanto a la programación.

Esperemos que 1974 sea bueno para con los aficionados al cine de nuestra ciudad y les traiga agradables sorpresas en cuanto a la calidad de las películas que se proyecten en estos nuevos 365 días; muchos se dirán que esto es pedirle "peras al olmo", pero todos confiamos en la buena voluntad de nuestros empresarios.

AHORREN MUCHO DINERO

Nosotros le enseñaremos a llevar su Comunidad

- CUENTAS CON BANCOS
- CONFECCION DE ESTATUTOS
- LIBROS DE ACTAS
- SEGURIDAD SOCIAL DE PORTEROS
- COBRO DE RECIBOS IMPAGADOS
- COMO SE CONVOCA UNA JUNTA DE ACUERDO CON LA LEY

Y ADEMAS, PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA BUENA MARCHA DE UNA COMUNIDAD
Horas de consulta de 7 a 8,30, tardes. Calle Santiago, 3.



CANO

MOTOCICLETAS

Las mejores marcas
Facilidades de pago

Puerta de Madrid n.º 3
Teléfono: 293 10 65
Alcalá de Henares

LAVADORAS

Noria, 14
Teléfono:
293-13-69



YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD

Decoración
Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 293-02-03
ALCALA DE HENARES

1	D	2	C	3	E	4	B	5	A		6	C	7	K		8	D		
9	D	10	H	11	E	12	K	13	D	14	B	15	G	16	H	17	F	18	I
		19	K	20	D	21	C			22	I	23	H	24	E	25	J	26	F
27	C	28	F			29	G			30	D	31	E			32	H	33	A
34	D	35	A	36	B	37	F	38	J			39	E	40	K			41	E
42	I	43	J	44	J	45	D	46	H	47	F			48	G	49	B	50	A
51	K	52	B			53	I	54	D	55	C	56	G	57	I	58	H		

- A Horquillo parásito que se cría en varios cereales 5 33 50 35
- B Cosecha de la caña de azúcar ... 36 4 14 52 49
- C Alegres, plácidos 21 6 2 27 55
- D Mortífero, venenoso 8 54 13 20 45 9 34 30 1
- E Anea y muslo del animal 11 39 24 41 3 31
- F Especie de guadaña corta 17 37 26 47 28
- G Margarita, plante 48 56 29 15
- H Cercos de gente para hablar, solazarse, etc. 32 58 16 46 23 10
- I Apariencia engañosa hecha con arte 53 37 42 22 18
- J Río francés 19 51 7 12 40
- K Cantidad o porción de una cosa ... 44 43 38 25

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES: 1. De color muy subido. 2. Hombre de mar. Monitos. 3. División de territorio que comprende varias poblaciones. Marchaba. 4. Al revés: emplea. Al revés: socavar. 5. Cuerdas de esparto. Flor. 6. Al revés: alabanzas. Porfiados. 7. Repetida: monito. Empleado, gastado. Al revés: interjección. 8. Al revés: refugio para menesterosos. Al revés: canto de cierto pájaro; 9. Al revés: composición poética. Al revés: crustáceo marino. 10. Quise. Prudente, sagaz. 11. Al revés: bordar de realce. Al revés: entregas.

VERTICALES: 1. Tinta con que escribían sólo los emperadores. Repetida: trabajar la tierra. 2. Embarcaciones. A revés: nombre de mujer. 3. Conjunto de cosas unas sobre otras. Quiero decir: lo mismo. 4. Al revés: sujeto. Soñador. 5. Relata, cuenta. Al

revés: naípe. Al revés: interjección. 6. Linaje, raza. Animal alado. 7. Atractivo. Sacar consecuencias. 8. Entregué. Al revés: ayude en necesidad o peligro. 9. Al revés: comediante. Juntas. 10. Al revés y repetida: de corto entendimiento. Al revés: gran confusión. Entregó. 11. Atraviérase. Al revés: gracia especial.

PASTEL DE LETRAS

N	I	O	N	C	R	O	T	E
R	E	S	R	I	F	I	H	O
P	L	O	M	O	M	O	R	O
E	M	A	N	T	B	L	E	N
O	E	R	F	U	Z	A	B	A
A	S	I	N	M	I	C	A	S
G	A	F	I	S	U	V	E	N
S	A	R	E	I	O	R	A	L
U	F	U	M	B	L	E	M	E

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE elementos químicos; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

SALTO DE CABALLO

1	EL	U	SAG,	DI	BEE
24	DAD.	Y	HOM	NA	PE
LE	CO		CA	RA	
RA	VER	MU	RO	MAS	
CHAS	DAD	CA	LÁ	LLA	

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 24 procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

JUEGO DE SILABAS

Refrán castellano.

En	mi	gua
de	tes	to
na	das	le
mal	par	ca
hay	e	no

Soluciones

N	I	O	N	C	R	O	T	E
R	E	S	R	I	F	I	H	O
P	L	O	M	O	M	O	R	O
E	M	A	N	T	B	L	E	N
O	E	R	F	U	Z	A	B	A
A	S	I	N	M	I	C	A	S
G	A	F	I	S	U	V	E	N
S	A	R	E	I	O	R	A	L
U	F	U	M	B	L	E	M	E

AL PASTEL DE LETRAS

(Noe Claraso.)
"El hombre calla muchas cosas, pero el corazón es nuestro mayor tesoro."
"Odiar es desfilarse del corazón."
Truco. J.—Sena. K.—Dosis.
zon. G.—Moya. H.—Corros. I.—
D.—Deletero. E.—Perril. F.—Ro-
A.—Roya. B.—Zafra. C.—Lodos.

AL MINIGRAMA

dad.—(OSCAR WILDE.)
"El hombre calla muchas cosas, pero darle una máscara y dirá la ver-

AL SALTO DE CABALLO

En todas partes hay una legua de mal camino.

AL JUEGO DE SILABAS

VERTICALES: 1. Encuanto. Ar (ar). 2. Naos, alimna. 3. Canto. Idem. 4. eta. Iluso. 5. Natra. 6. sa. 7. Tl (tl). Usado. 8. ol. Tercos. 9. eimoc. Uras. 10. ob (ob). soc. Da. 11. Ostrase. nod. 12. ramaceh. sad. 13. nenc. 14. nenc. 15. nenc. 16. nenc. 17. nenc. 18. nenc. 19. nenc. 20. nenc. 21. nenc. 22. nenc. 23. nenc. 24. nenc.

AL CRUCIGRAMA



1-3, EL ALCALA SEGURO EN GUADALAJARA

= LA TACTICA DEL CONTRAGOLPE RINDIO EL FRUTO DE LOS DOS PUNTOS
 = RESURGIR DE GUY, QUE MARCO EL PRIMERO Y ULTIMO GOLES COMPLUTENSES

En Guadalajara hemos visto un Alcalá que lleva el sello inconfundible de los equipos de González Campos. Peleón, machacón en las jugadas, ni demasiado rápido ni dejando de correr.

Pero digamos también que éste ha sido un Guadalajara-Alcalá lejos de aquellos clásicos "eternos rivales", pues el segundo equipo alcarreño no cuenta con demasiada afición, como es lógico en un ambiente futbolístico volcado en la división nacional.

Así, los únicos del Guadalajara han intentado hacerse con los mandos desde el primer minuto. Y, para ello, han puesto en el asador la carne de un interés en las jugadas que ciertamente les hacía anticiparse en no pocas ocasiones al equipo visitante.

Pero lo malo es que, al propio tiempo, dejaban huecos en su parcela propicios a la incursión rápida, lo que no es demasiado rentable como iba a verse prontamente con el gol del moreno Guy, que ponía en franquía al Alcalá.

De esta manera, se ha demostrado que el interés solamente no basta. Que es preciso jugar con la cabeza, además de con los pies y el corazón. Todo ello, incluso teniendo en cuenta que hoy el Alcalá, tal y como se rumoreaba antes de su llegada al campo del deportivo, tiene hechuras y visos de campeón y tenemos la esperanza de que al año que viene vuelva a este mismo terreno para enfrentarse a su verdadero "eterno rival" en partido de liga nacional.

Tres goles más, obra, de nuevo, de Guy, Vilda, y Javier por el Guadalajara fueron el saldo del forcejeo sobre el terreno alcarreño, donde los complutenses se dedicaron especialmente a no dar facilidades a los delanteros morados, tras amartillar firmemente los dos puntos que les permiten seguir ostentando la cabeza, si bien compartida, en ambas clasificaciones.

Lo dicho, hemos visto un Alcalá sólido, con un fútbol

que no es brillante, pero sí eficaz, aunque quizá peque de arriesgar demasiado poco, pues aún contando con las alegrías de Guy, una pesadilla para cualquier defensa, con su zancada monstruo y su oportunismo, se le nota demasiado precaución. En mi opinión, un Alcalá que se volcara al ataque podría arrollar a casi cualquier equipo del grupo. Claro que una cosa es predicar y otra dar trigo, como dice el refrán.

Y quizá, si yo me viera en el foso con la responsabilidad del entrenador complutense,

terminara por hacer lo mismo: esperar a que el contrario, se descuide. Y entonces, ¡zas! Como ha ocurrido en los goles de Guy y Vilda. Nos gustaron, por el Alcalá, el moreno Guy, Palacios y Roberto.

Por el Guadalajara, todos lucharon, pero la realidad es que tenían enfrente un enemigo superior y que les ganó sencillamente por eso. Para este equipo, que tiene la misión de rodar jugadores para el "tercera", un encuentro interesante del que esperamos que la plana mayor técnica sepa sacar consecuencias.

Arbitro con excesiva elocuencia, en sus ademanes y gestos, hasta ganarse la rechifla del público en algunos momentos, el señor Luque. Y, a sus órdenes, los equipos formaron de la siguiente forma:

GUADALAJARA. — Ismael; Pedro (Andrés), Oñoro, Durán; Urbano, Garcés; Valiente, Alonso, Javier, Medina y Roberto.

ALCALA.—Huertas; Roberto, Arenas, Arias; Navarro, Talavera; Jiménez, Heredero (Carmona), Guy, Palacios y Vilda.

LOS JUVENILES, FENOMENALES

= LOS "A" VENCIERON AL TORREJON EN EL CAMPO DEL VAL

= Y LOS "B" REDONDEARON UN ESPECTACULAR 0-3 ANTE EL GETAFE Y A DOMICILIO

**R.S.D. ALCALA, 3;
TORREJON, 0**

El partido se resolvió en los últimos quince minutos

R. S. D. ALCALA «A».—Alonso; Juara, Rebollo, Justo; Cruz, Ballesteros; Fede, Monte-Jano, Piter, Sopli, Fini.

Arbitro: señor Andrés Galindo, bien.

En el partido disputado por el Alcalá «A», tenemos que decir que por fin y después de muchas jornadas vemos a un Alcalá «A» un poco más peleón y luchador, pero sin destacar mucho, pues el partido

tuvo que ser resuelto en los 15 minutos finales, pues fue cuando más apretaron para el final ganar el partido, por méritos propios y pensando en los «Bes», pues, caso de no ganar, los mandarían a 3.ª División, pese a su buena marcha.

Minuto 65. Jugada personal de Piter, que tras regatear a 3 contrarios tira desde la línea de córner y marca.

Minuto 70. Córner sacado por Sopli que de cabeza marca el primer gol de su carrera con la cabeza, pese a ser alto.

Minuto 75. Nueva jugada de Piter que, tras regatear al central centra y fe de, marca.

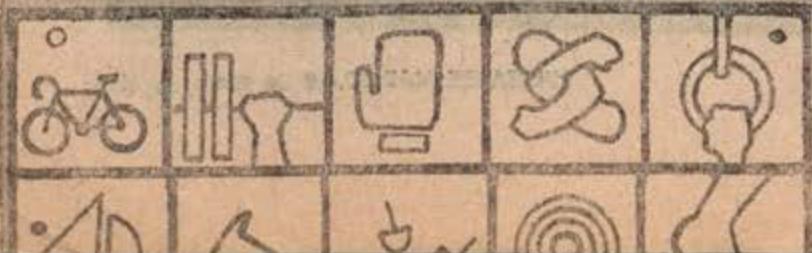
Así, queda claro que luchando más, se perderán muy pocos partidos.

**GETAFE, 0;
R. S. D. ALCALA
"B", 3**

Sensacional encuentro que resultó de auténtica exhibición para el Alcalá

R. S. D. ALCALA.—Maqui; Agustín, Mundi, Asenjo; Elías, Ildefonso; Navas, Angel, Morante, Noni, Viñas. Florencio por Viñas.

Arbitro: señor Gómez del Pulgar, bien. De exhibición puede catalogarse



La liga en la 1ª Preferente

Por F. Vadillo

No se puede decir que se hayan producido grandes novedades en esta jornada. Había decaído mucho el interés que presentaba el partido Manchego-Arganda, a la vista de los pobres resultados de este último equipo. Y, sin embargo, para llevar la contraria a los pronósticos —porque ya se sabe que los pronósticos sirven para equivocarse con una regularidad razonable— los argandefios han conseguido mantener el doble cero en el marcador.

Doble cero que, si no es tan terrible como el del James Bond ese, sí hace enfermar, aunque no mate, las aspiraciones de los de Ciudad Real para el ascenso. Quedan los manchegos a dos puntos de la cabeza aunque igualados a positivos. Y, a la vista de cómo están agarrándose el Torrejón y el Alcalá, no es fácil esperar sus deslices. Sin contar con que otra vez les rebasa el Arganda, aunque eso sí, con un partido más.

Hablando del Alcalá, nos llega la crónica de un partido sólido en Guadalajara. Un entrenamiento puntuable para el campeonato de aficionados, con lo que queda medido recalcitrantemente en esa cabeza que se reparte con el Talavera, aunque cede por golaverage.

Y, aunque no ha jugado en la Regional, sigue igual, o mejor —para ser exactos— que la pasada semana.

El Torrejón vuelve a ser temible en su campo. No parece fácil que sus rivales se le escapen «vivos». En el terreno deportivo, claro. Porque vuelve a mostrarse goleador. Así, a un pobre Calvo Sotelo, le ha infligido la severa derrota de un cinco a uno que marca claramente la distancia que separa a ambos equipos, el uno a un punto de la cabeza de la tabla y el otro con el farolillo rojo.

Ahora, para enseñarse, enseñarse, el Talavera, que ese sí que los «caza» al vuelo. El caso es que, hasta ahora, su papel no ha sido muy brillante en la competición por el ascenso. Pero se resarce de sus desengaños en el Campeonato de Aficionados. No es que eso sirva para contentar a su exigente afición. Pero, ya se dice, que las penas con goles son menos. Y siete goles le ha «cascado» al Rayo. Eso sí: dejándole hacer un par de ellos como regalo de fin de año.

Y una noticia: el Alcázar abandona ya esa cola de la clasificación que se había adjudicado desde la primera jornada. Gana su primer partido en la Regional y permuta su puesto con un Leganés cada vez más hundido. Claro, que, todavía son los alcazareños «los reyes del negativo», con siete. Pero, de momento, se aupan del último puesto en ambas competiciones.

Y, para finalizar, podemos decir aquello de que aún queda mucha liga, pero ya menos, aunque eso sí: líos no van a faltar. Ya lo verán ustedes. Estos fueron los resultados y la clasificación tras ellos.

RESULTADOS

1ª Regional Preferente

GUADALAJARA, 1; ALCALA, 3.
TORREJON, 5; CALVO SOTELO, 1.
TALAVERA, 7; R. VALLECANO, 2.
ALCAZAR, 2; LEGANES, 0.
VALDEMORO, 2; REAL MADRID, 1.
CONQUENSE, 2; AVILA, 0.
MANCHEGO, 0; ARGANDA, 0.
MOSCARDÓ, 0; ATL. MADRID, 3.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Torrejón	10	6	2	2	20	9	14+4
Alcalá	10	5	4	1	16	9	14+4
Arganda	10	5	3	3	14	11	13+3
Manchego	10	4	4	2	13	9	12+4
Conquense	10	5	2	3	14	12	12+4
Talavera	9	4	3	2	14	5	11+1
Valdemoro	10	4	2	4	17	13	10-4
Avila	11	3	1	7	16	24	7-5
Alcázar	11	1	3	7	7	29	5-7
Leganés	10	2	0	8	10	20	4-4

Teléfono de
PUERTA
DE MADRID:
289-26-53

CAMPEONATO DE AFICIONADOS

J. G. E. P. F. C. P.

Talavera	17	10	5	2	37	10	25
Alcalá	17	10	5	2	30	17	25
Torrejón	17	11	2	4	38	16	24
Conquense	17	10	4	3	31	15	24
R. Madrid	17	9	4	4	34	18	22
Valdemoro	17	10	2	5	35	20	22
Arganda	17	9	3	5	33	21	21
Manchego	17	8	5	4	30	19	21
Avila	17	9	1	7	31	27	19
At. Madrid	17	7	2	8	30	30	16
Leganés	17	5	4	8	22	27	14
R. Vallecana	17	3	6	8	18	31	12
Alcázar	17	2	4	11	13	42	8
C. Moscardó	17	2	3	12	16	40	7
Guadalajara	17	2	2	13	17	50	6
C. Sotelo	17	1	4	12	13	45	6

EXHIBICION DE LOS "B" EN GETAFE

(Viene de la página anterior)

el partido del Juvenil «B» frente al 2.º clasificado el Getafe D. que en una mañana en la que esperaban llevarse los 2 puntos, pero se vio superado por un Alcalá agresivo en su juego y lleno de jugadas de calidad en la que sobresalieron: Noni, Elías, Mundi, Morante y Angel, sin desmerecer en nada sus compañeros, que supieron jugar mejor en un campo pequeño donde era muy difícil dominar el balón, cosa que supieron hacer muy bien nuestros jugadores, en una mañana de sol, que vio el buen fútbol de los Juvenil «B» y que salieron del campo enseñando en cuanto a fútbol y disciplina se refiere.

GOLES:

Minuto 15. Saque de meta defectuoso, que Morante aprovecha para marcar el 0-1.

0-2 Minuto 25. Noni pasa sobre Florencio que a su vez pasa a Navas, que tras larga carrera llega a la línea de córner para tirar después de regatear a Antonio y el balón tras una extraña parábola se cuela directamente. El gol fue muy protestado, sin que sepamos por qué.

0-3 Minuto 30. Libre directo que saca Elías muy fuerte y tras dar en un poste se cuela.

Tras este gol se produce una protesta colectiva de los jugadores getafeños, que insultaron y amenazaron al árbitro, con lo que se produjeron 3 expulsiones y la suspensión del partido, faltando 10 minutos.

La acción de unos jugadores no califica a un club como el Getafe.
DANIEL MUÑOZ BAUT.

GRUAS

AGUILAR

ALCALÁ
tel. 2930197

Tefs. 78 y 532
ARGANDA

- SERVICIOS DE OBRAS
- MOVIMIENTO, CARGA Y DESCARGA
- RESCATE Y ARRASTRE DE VEHICULOS PESADOS
- ESMERADO SERVICIO A CARGO DE PERSONAL ESPECIALIZADO



Servicio Permanente

Paseo triunfal del Torrejón ante el Calvo Sotelo

- = Meleiro y Mendoza, a dos goles por barba
- = Encuentro tranquilo, con madrugadora ventaja del Torrejón, que aumentó la cuenta hasta 5-1

Puede que alguien piense que lo del paseo se refiere sobre todo a la ventaja conseguida por los del bandolera frente a sus rivales de hoy. Pero no. Hay veces que los resultados obedecen a otras causas que el simple peso de los dos equipos en la balanza del juego. En esta ocasión, el Torrejón, muy tranquilo, ha salido a jugar desde el principio, sin prisas pero sin pausas.

De hecho no se ha visto un juego brillante, pese a los cinco goles, porque el Torrejón sólo tenía que aprovechar las facilidades que le daba su oponente para filtrarse hasta la puerta de Calero. El terreno de juego, menos duro que de costumbre, se prestaba a un mejor control del balón y el Torrejón lo ha aprovechado bien en las jugadas personales.

Por si era poco el ambiente de paseo, Chupe inaugura el marcador ya a los cinco minutos, tras una típica jugada de López y, conseguido rápidamente el objetivo de encarrilar el resultado, la tranquilidad local se hace absoluta y juega como le parece, siempre en busca rectamente de la puerta forastera.

Por haber, hubo hasta goles anulados o, mejor dicho, no anulados, porque el señor Sánchez González había indicado la falta, aunque justo es reconocer, también, que su arbitraje no es de lo más expresivo y que los jugadores se quedan a veces un tanto ayunos de sus decisiones.

De cualquier modo, dejó jugar a ambos equipos, aplicó con buen crite-

rio la ley de la ventaja y dirigió tranquilamente un encuentro que tenía por tónica la tranquilidad. Tranquilo el árbitro; tranquilo el Torrejón con su rápida ventaja en el marcador y ver que las cosas le salían bien; y tranquilo, por supuesto el Calvo Sotelo, que tenía pocas esperanzas, a priori, de sacar algo positivo del San Isidro.

De esta manera, sin que se pueda hablar seriamente de esquemas de juego. El Torrejón se limitó a ir goleando con regularidad al Calvo Sotelo hasta hacerle encajar cuatro goles más, obra de Meleiro y Mendoza, a dos por barba.

También marcó el Calvo Sotelo su golito, obra de Rivera, al rematar llegando desde atrás una buena jugada desde el extremo.

En resumen, un resultado que permite a los Torrejoneros seguir "pegados a la rueda" en el torneo de aficionados, y aumenta su "score" goleador.

Las alineaciones de los equipos fueron las siguientes:

TORREJÓN: Bermejo; Salcedo, Ruiz, Alarcón; Gil (Rico), Soto; López, Meleiro, Mendoza, Villaverde (García) y Chupe.

CALVO SOTELO: Calero; Donoso, Mejías, Rivera; Juárez, González Camacho, Arévalo, Doncel, Lozano (Martín) y Prieto.

Carlos Fernández

TERTULIA DEPORTIVA



Se respira optimismo en todo Alcalá respecto al ascenso. No hay que olvidar que la marcha del equipo es muy consistente. Por eso, me decía el otro día un directivo que los muchachos del Alcalá dicen poco más o menos: "¡Tanto con el Torrejón, con el Torrejón, y resulta que ya les hemos igualado a puntos en una clasificación y les hemos pasado en la otra".

Claro que, en las casetas del Torrejón también hace tiempo que se oye algo como esto: "Tanto con que habíamos hecho el ridículo en el primer partido contra el Arganda, con que nos habíamos lucido con los fichajes, que si tal y que si cual, para en definitiva, ir los primeros".

El otro día ha debido pasar algo a "alto nivel". Porque el "Presi" me decía: "Si te cuento lo que nos ha pasado, tienes para llenar todo el periódico". Claro, no me lo contó. Pero uno, que tiene la mentalidad un tanto metalizada en estos menesteres, creo saber que se trataba de dinero, subvenciones, ayudas, y otros etcéteras de la misma especie.

Y, luego, el propio "Presi" remachaba: "¡Nada hombre! Como ascendamos yo me voy". Podía ser una broma, claro. Porque ya se sabe que las decisiones condicionadas ni son decisiones ni nada que se le parezca. Pero a mí, fíjense ustedes, me parecía que la cosa iba en serio.

Antes de que se me olvide, el director me encarga que agradezca al Deportivo Guadalajara su felicitación de Pascuas y Año Nuevo. Con nuestras cordialísimas gracias, tenemos que comunicarles nuestro deseo, que sabemos es también el de muchos aficio-

nados de la ciudad, de que sepan mantenerse — parece que este año ya no hay otra opción — en la altura que supieron conquistar el año pasado. Y, en años venideros, ¡Ay! Guadalajara!

Días pasados oí que se había adjudicado ya, o algo parecido, el bar del Pabellón Deportivo, hasta marzo, por 6.000 pesetas creo.

Magnífica la previsión. Así, cuando el Pabellón entre en marcha — ¿Cuándo? — ese servicio ya estará montado.

De paso, también sería muy interesante que se acelerara lo posible todo lo concerniente a la propia construcción deportiva, de modo que estuviera dispuesto para esta misma temporada.

Si no, es posible que el bar no haga falta para nada y el adjudicatario salga perjudicado en esas seis mil pesetas en que se le ha adjudicado como único postor.

Y, a propósito siempre del Pabellón Polideportivo, hay que reflejar los problemas de campos, que no son nuevos, por supuesto, pero si vigentes y que no deben olvidarse por archisabidos, sino todo lo contrario: por archisabidos, solucionarse, ya que no hay nadie que no conozca claramente la necesidad de atender a esa dificultad.

Finalmente, reflejar el aburrimiento que producen los descansos navideños. Cada vez más largos, cada vez más pesados, sobre todo en una población como la complutense, acostumbrada a que, a trancaes o barrancas, muchos centenares de practicantes de diversos deportes saltan a las canchas todos los domingos.

DECORACION

PAPELES PINTADOS
SINTASOL

Promovent

FRISOS
MOQUETAS, ETC.

LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS POR BALANCE CON EL 65 POR 100 DE DESCUENTO HASTA EL 15 DE ENERO

EXPOSICION:

Cerrajeros, 12.
Tel.: 289-05-67.
ALCALÁ DE HENARES.

OFICINAS Y ALMACEN:

Murano, 3.
Tel.: 289-03-55.
ALCALÁ DE HENARES.

EXPOSICION:

San Alberto, 1.
Tel.: 675-01-81.
TORREJÓN DE ARDOZ.

Estamos metidos en una jornada que debe ser de las más interesantes de una temporada en que todas lo son. Pero es que, en esta ocasión, tenemos cuatro partidos para la Primera Regional Preferente que es, no hay que engañarse, la que da vigor a la competición.

ALCALÁ-ALCAZAR.—Partido que podría calificarse como «de trámite» para los complutenses, si no fuera por dos pequeños datos a tener en cuenta: El primero, que los alcazareños acusan una tendencia al alza en su juego que, la verdad, no se hasta dónde llegaría. Pero ya se sabe que estas fases «altas» insufla moral y pueden complicar las cosas al más pintado, además de computar que no hay enemigo pequeño.

Por otra, el propio juego del Alcalá no resulta demasiado fácil, por más cómodo que sea el equipo de enfrente. Los complutenses juegan frente a todo el mundo igual.

Tenemos la perspectiva del partido de la primera vuelta, cuando el Alcalá empató a uno en última instancia, arrollado por las ganas de jugar que pusieron los alcazareños, hasta el punto de que no consiguieron el mando del partido hasta que los locales no se desfilaron cuando faltaban veinte minutos.

Entonces, el resultado fue de empate a un tanto. Aquí, hoy, habría que exigir al Alcalá una cierta goleada, no tanto porque pueda conseguirla —que yo creo que sí puede— como porque le convenga ir mejorando un golaverage bastante raquítico en comparación con otros equipos de la zona alta.

ARGANDA-TALAVERA.—Aquí tenemos ese «partido de la jornada». De nuevo el pequeño campo municipal argandeño lleva la batuta en este domingo. Y de nuevo ha de restar espectadores al campo del Val.

Incluso en Alcalá, descontada su victoria casera, interesa más lo que ocurra en Arganda.

El resultado de ida fue pobre 1-0, favorable al Talavera. Probablemente —y decimos probablemente porque el Arganda atraviesa un momento de inseguridad— se produzca una victoria local, tras el empate de Ciudad Real, que deja listos de nuevo a los argandeños para la pelea en las zonas altas. Con moral fortalecida, el pronóstico debe inclinarse del bando argandeño. Pero tiene tales implicaciones este resultado que los talaveranos tratarán de venderlo muy caro.

En efecto, el Talavera anda un tanto hundido en lo que se refiere a razonables aspiraciones de ascenso. Si no hace una segunda vuelta mucho más brillante que la primera, poco tiene que esperar. De ahí que trate de sacar algo importante de Arganda.

AVILA-TORREJÓN.—Se desplaza el Torrejón a la sombra de las murallas. Y allí, junto al Parque de San Antonio, tratará de sumar dos puntos positivos que le permitan seguir en la brecha. No es Avila un campo fácil, aunque esta tem-

porada aparece claramente como flojo. Pero en cualquier momento puede resurgir el equipo abulense, tradicionalmente sólido en esta primera regional.

Este año, sus resultados han sido buenos en el Campeonato de Aficionados y francamente decepcionantes en la regional, hasta el punto de que se encuentra ya en situación muy delicada. Tanto que habrá de vender muy cara su derrota ante el Torrejón, porque la recepción de algún negativo más, y teniendo en cuenta que ha de recibir equipos peligrosos, puede implicar el descenso automático a la larga.

El Torrejón, por supuesto, es favorito en el math, como corresponde a su cualidad de aspirante justo a lo contrario: al ascenso automático. Y, si pierde en Avila, las cosas pueden complicarse. Así que hay que esperar de él que se dejará al pellejo en la contienda. En la primera vuelta, ganó el Torrejón por 3-2.

LEGANES-CONQUENSE.— Finalmente, llegamos a un partido que, si no tiene demasiado interés en el juego en sí, alcanza las más altas cotas en lo que se refiere a efectos clasificatorios.

Llega el Conquense a Leganés. Y llega con más aspiraciones que desde hace muchos años. Ni más ni menos que el ascenso a Tercera, del que no está tan lejos como pueda hacer pensar su situación en la tabla. Leganés puede ser una buena plataforma para aumentar su cuenta de positivos y poner una liga cardíaca y al rojo vivo, con seis equipos luchando por el ascenso, pero con la amenaza de la promoción en cuanto se descuiden.

El Leganés, por su parte, poco podrá hacer para oponerse a un conjunto que necesita los puntos. Tras dos temporadas de fútbol relativamente brillante, el Leganés acusa una caída en vertical, más desmoralizadora aún en una liga tan corta.

Pronóstico: victoria forastera o, al menos, empate. En la primera vuelta, ganó el Conquense por 2-1.

ATL. DE MADRID-R. MADRID.—Del Torneo castellano de aficionados, sólo destacaremos este partido, por lo que pueda tener de sonoridad esa especie de «derby» menor que no lo va a ser. Uno tiene la impresión de que todos estos partidos se juegan poco más o menos como si fueran de entrenamiento. ¿Podrá llevarse la tradicional rivalidad deportiva hasta los

«amateurs»? Si es así, tal vez los espectadores consigan divertirse. De lo contrario, un aburrimiento como en el primer partido, que se adjudicó el Madrid por 1-0. Puede ser interesante reseñar

que el Atlético acusa en estos momentos un cierto alza en su juego, mientras que el Real atraviesa por todo lo contrario. Sin embargo, si me pidieran un pronóstico, casi firmaría por el último, ¡ya ven!

LA JORNADA DE HOY

EL RINCON GALLEGO

Auténtico vino de Ribeiro servido al público directamente de la cuba.

El famoso licor de café, "Pulpo da Festa", lacón con grelos, caldo gallego y todo lo típico gallego lo encontrará en:

EL RINCON GALLEGO

Núñez de Balboa, 2, al lado de la Ermita de San Isidro.
ALCALÁ DE HENARES

Mannesmann Industria Iberica, S.A.

PRECISA, PARA SUS TALLERES DE SAN FERNANDO DE HENARES,

Tuberos Oficiales 1ª

Interesados, presentarse de lunes a viernes en MANNESMANN. Carretera Madrid-Barcelona, Km. 17,200. Desviación carretera INTA. San Fernando de Henares, o llamar al teléfono 671-28-05.

MESON

DON SANCHO PANZA

Paseo del Val, 3. Teléfono: 289-00-07

SE ALQUILA PISO

A ESTRENAR

Razón: Portilla, 20, 2.º A.
A partir de las 5 de la tarde.

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION DE
AUTOMOVILES
Y CHATARRAS
Damas, 10

PEDRO MORENO PEREA
GRADUADO SOCIAL

Asesoramiento Laboral. Asistencia y Representación ante Magistratura, I.N.P., Sindicatos y demás Organismos Oficiales. Partes de Alta y Baja. Liquidación de I.R.T.P. - Liquidación de Seguros Sociales. Inspección del Trabajo, etc.
Para mayor información, teléfono: 289-39-40.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

DINERO

— DESCUENTOS LETRAS
— VIVIENDAS
— CREDITOS PERSONALES
HASTA 50 MILLONES DE PESETAS DESDE 50.000 PESETAS

IMPORTANTE EMPRESA SIDEROMETALURGICA CON SEDE EN TORREJON DE ARDOZ PRECISA

DELINEANTES CON AMPLIOS CONOCIMIENTOS CALDERERIA

residan zona Alcalá-Torrejón. Sueldo a convenir del orden de 250.000 ptas. anuales. Jornada laboral 5 días semanales. Interesados llamen para concertar entrevista al teléfono: 4-01-06-44, preferible entre 8,30 a 13,30.

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio
Carretera de Pastrana, Bloque 1 (junto a Puerta de Santa Ana)
Teléfono: 289-27-65
ALCALA DE HENARES

EL CAMPO MUNICIPAL DE FUTBOL PUEDE AMPLIAR SU CAPACIDAD HASTA TREINTA Y CINCO MIL LOCALIDADES

Según los informes técnicos barajados estos días, el campo de fútbol municipal, que ahora cuenta con un aforo aproximado de siete mil localidades, es ampliable fácilmente hasta las treinta y cinco mil, gracias a la reforma que el graderío ha tenido en relación con el proyecto original.

En efecto, este proyecto preveía una construcción más sencilla, rectangular, que dejaba considerables ángulos muertos para la visión, además de que ofrecía una forma menos airosa y endeble que la versión elíptica, que fue la que en definitiva se adoptó por el Ayuntamiento cuando el campo pasó a sus manos.

Todo esto ha salido a reir a tenor de los cuartos que ha supuesto la reforma, que se dan por sobradamente bien empleados por el beneficio inmediato que se ha conseguido para el campo, en la cuestión aforo actual y posibilidades de expansión, ya también en su aspecto estético y comodidad de visión para todos los espectadores.

Así, pues, el Alcalá no tiene más que ascender a Segunda División —de momento— que por campo no ha de quedar. ¡Qué caramba!

F. V.

Un bulo inquietante:

¿DESAPARECERA LA PLAZA DE TOROS COMPLUTENSE?

Como una represalia por aquella iniciativa de primeros de año, que no llegó a cuajar y, al menos por el momento, se ha quedado en agua de borrajas, llega ahora un rumor que, pese a expresar claramente nuestra confianza en que sea un puro bulo, nos apresuramos a comunicar a los aficionados a la Fiesta Nacional, que también los hay en Alcalá, y muchos, por más aburridos que le tenga la programación o, más exactamente, la no programación de las temporadas.

Se trata, ni más ni menos, de que parece existir la determinación de acabar con la plaza de toros para edificar allí unos pisitos de esos que tanto se llevan ahora.

Las razones que se aducirían, caso de ser cierto, estribarían en la escasa rentabilidad de este caso taurino que, como solar para viviendas, se ha quedado, sin embargo, en el mejor sitio de la ciudad.

Todavía se añade más: y es la probable intención de la empresa de conservar su Plaza de Toros a Alcalá, aunque edificándola de nueva planta en otro lugar más alejado del centro y menos propicio, por tanto, a la congestión circulatoria que produce en el tráfico. Algo, así como lo del campo del Madrid, aunque, empresa propietaria es muy dueña por supuesto, admitamos que la fía de hacer lo que le venga en gana, porque en esta ocasión no hay zonas verdes por medio, según creo.

Este es, ni más ni menos, el rumor que esperamos no se confirme.

Pero es cierto que la empresa madrileña tiene toda la razón para decir que la plaza no le resulta rentable: ¿Cómo ha de serlo si se pasa los años muertos con la arena vacía o cedida gentilmente para que folklóricos organicen allí sus espectáculos por Ferias? ¿Cómo ha de serlo si el aficionado complutense se ve cada día más decepcionado? ¿Cómo ha de serlo, si, como tantos otros, la empresa piensa que lo que tiene que hacer el complutense es marcharse a Madrid a ver toros, porque, total, es un paseo?

Así, el aficionado se queda sin toros, por supuesto. Porque a Madrid no va más que en contadísimas ocasiones. Menos que iría si tuviera un verdadero ambiente taurómico en Alcalá, aunque parezca paradójico, porque entonces estaría mucho más interesado en la vivienda de la Fiesta.

Así, se aburre y lo deja pasar. Y el montón de millones que valen los terrenos de la plaza no resulta rentable, claro. Y, es pequeña, claro. Por eso hay que hacer otra mayor, en un sitio más adecuado.

Espléndido. Pero, como aficionado, me gustaría que, si todo esto se confirma, que espero y

deseo que no, aunque sea pecar de recalcitrante, la plaza nueva se haga antes de derribar la vieja.

Más cosas se podrían decir, pero todo ello sería prestar demasiado crédito a algo que será, seguramente, uno más de tantos bulos que hacen correr los adivinos y "enterados" del año nuevo.

J. Juan González

CONFERENCIAS TAURINAS

En el recién inaugurado CENTRO CULTURAL, de San Fernando (Cádiz), se ha dado cita estos días los siguientes profesionales y aficionados a nuestra incomparable fiesta brava para hablar de ella; desde el musicólogo señor Echevarría, de la Real Academia de San Fernando hasta el poeta y escritor señor Pareja Obrejón, pasando por el cardiólogo Dr. González García, el crítico radiofónico "D. Puyazo"; el fotógrafo señor Quijano y el articulista que cada semana se honra con informarnos a través de las páginas de "Puerta de Madrid". Los temas son más que sugestivos; desde el técnico-científico en las reacciones humanas del diestro en la corrida, al poema que surge en el poeta desde el tendido; pasando por la luz y el color en diapositivas, hasta la profesionalidad de la crítica y del artículo, sin olvidar la exposición de la música en la fiesta de los toros y en aquellas derivadas de un día de triunfo.

La crítica aplaudió la leal y desinteresada participación de los conferenciantes y el argumento de sus charlas. El público que cada día llenó los salones del Centro salió enormemente satisfecho, tras breves coloquios que aclararon dudas y puntalizaron interrogantes.

Desde estas páginas nuestra más sincera felicitación a la Dirección del Centro Cultural y a los organizadores de este ciclo.

TORO EL BRAVO

VENDO CUADROS AL OLEO Y COMPRO TODO LO ANTIGUO

Calle Escritorios, 17

Cuando en enero Renault presentó su programa deportivo para 1973, precisó claramente cómo su objetivo principal el Campeonato del Mundo de Rallyes. El pasado sábado 15 de Diciembre, la Federación Internacional del Automóvil proclamó al equipo Alpine Renault Elf "Campeón del Mundo de Rallyes 1973".

Es el triunfo de todo un equipo.

—Un equipo de mecánicos excepcional, considerado por los observadores más severos, como el mejor por su eficacia y su unión.

—Un equipo de pilotos de clase internacional: Bernard Darniche, Jean Pierre Nicolas y Jean-Luc Therier.

—Un gran equipo de copilotos: Michel Vial, Alain Mahe, reforzado durante la temporada por Christian Delferrier, Jacques Jaubert, Claude Roure y Jean Todt.

—Una organización sin fallo de la mano de Jacques Cheinisse, asistido por Marcel Callewaert.

COCHES, PRUEBAS Y PUNTOS DEL CAMPEONATO

Cuatro grupos de coches son admitidos en este Campeonato: Grupo I (Turismos de serie), Grupo II (Turismos especiales), Grupo III (Gran

Turismo) y Grupo IV (Gran Turismo especiales). El equipo Renault participó con las berlinetas Alpine Renault A 110 Tour de France, de 1.800 c. c. que pertenecían al grupo IV.

Las pruebas clasificatorias para este Campeonato debían de tener una distancia total de, al menos, 3.000 kms.. Hay que señalar que un kilómetro

de prueba especial equivalía a 5 de recorrido común. Trece fueron los rallyes puntuables: Montecarlo, Suecia, TAP (Portugal, East African Safari, Marruecos, Acrópolis (Grecia), Polonia, Mil Lagos (Finlandia), Alpenfahre (Austria), San Remo, Press en Regardkess (USA), RAC (Gran Bretaña) y Tour de Córcega.

Era indispensable que, al menos, 50 coches se alinearan en la salida

para que el rallye fuera puntuable. El baremo de puntos era: 20, 15, 12, 10, 8, 6, 4, 3, 2, y 1 punto para los diez primeros clasificados. Para la atribución de los puntos a las marcas, sólo se tenía en cuenta el mejor coche clasificado y no podían acumularse los de los demás coches de una misma marca que estuvieran entre los diez primeros. De las 13 pruebas, únicamente se totalizaron los 9 mejores resultados.

MILES DE KILOMETROS PARA UN TITULO

El equipo Alpine Renault ha participado en 10 de las trece pruebas puntuables: Montecarlo, Suecia, TAP, Marruecos, Acrópolis, Polonia, Alpes Austriacos, San Remo, RAC y Tour de Córcega. En total los kilómetros recorridos han sido 29.621 y 346 el número de pruebas especiales cronometradas, en todo tipo de carreras, piso, trazado y condiciones climatológicas.

Con la expedición de Montecarlo y del Tour de Córcega, el equipo se compuso de los tres pilotos oficiales. En Montecarlo fueron contratados Andruet y Andersson y como semificiales salió Jean Francois Piot. En Córcega el mismo Piot, pero esta vez con un coche oficial y Sespaggi y Mazgol como semificiales.

Alpine-Renault campeón del mundo de Rallyes

UN RESPIRO PARA PAPA NOEL



Si señor. Cuando parecía que Santa Claus se iba a ver obligado a repartir sus regalos navideños a «golpe de calcetín» o todo lo más en bicicleta, lo que en esta Europa mercadocomunera iba a resultar tan anticuado como la chistera que utilizan a veces sus ministros para las reuniones de alto copete, los árabes han decidido darles un respiro y aumentar en un diez por ciento su manantial petrolífero.

Claro que eso no es volver al pasado alegre y brillante, pero afloja el dogal y, si aún no permite derroches, deja al menos un resquicio de luz en estos momentos que han comenzado a pararse buen número de máquinas por falta de energía.

Imagínense los apuros de los Reyes Magos —con la cantidad de trabajo que les dan los niños de hoy— si tuvieran que llegar en un «supercar» de doce cilindros. Mal les iban a ir las cosas y muy bien tendrían que demostrar su ambigua nacionalidad para que los árabes les dieran chorro libre.

Pero, por fortuna, siguen con

sus camellos y corceles árabes, sin que las frivolidades que les quieren adjudicar en algunos pomposos desfiles ciudadanos tengan nada que ver con ellos.

Pero el centroeuropeo Papa Noel las va a pasar canutas este año y tendrá que hacer horas extraordinarias, aunque se haya hecho con este pequeño vehículo que su sabiduría será capaz de aprovechar como si fuera uno de esos monstruos de tres ejes.

Es cierto que el kart no es exactamente un bójido, ni tampoco un camionazo. Pero es de suponer que solventará un tanto los apuros de Papa Noel que, además de tener problemas de gasolina, tiene los de sus tradicionales renos, que ya van quedando menos y no andan, además, para arrastrar trineos voladores porque, en Europa hasta los renos se han vuelto materialistas.

Sin renos y con poca gasolina, el kart puede ser una buena alternativa.

R. MAS

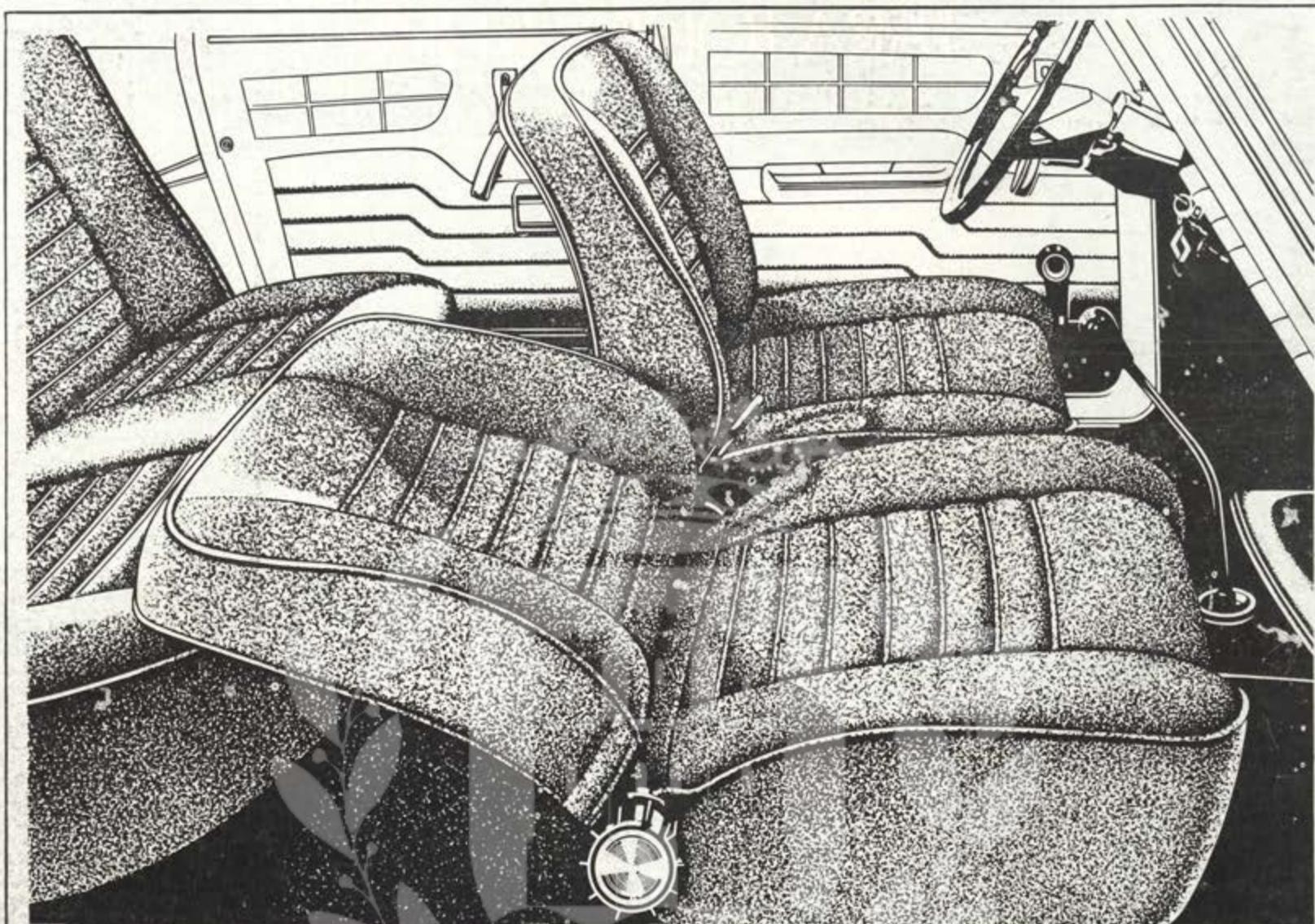
AROMA JOVEN PARA TODO EL DIA



lavanda inglesa de gal con su típico color malva



Revalorizado



Venga a ver sus nuevos valores

Esos nuevos valores que le han añadido un mayor interés. Que le hacen aún más atractivo. Sus asientos, paragolpes, pilotos, llantas, ruedas, moqueta...

Bueno, los nuevos valores y los de siempre. Esos que lo han acreditado como el coche-inversión por excelencia. Su mecánica, su brío, su resistencia, su motor...

¡Venga a verlos! Estamos a su servicio. Para entregarle su Renault-8 y luego para conservárselo a punto.

Para cuidárselo. Como sólo en Renault podemos y sabemos hacerlo.

RENAULT 8

Valor seguro

Le esperamos en:



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54