


OPTICA 4 CAÑOS
 SORDOS
 Audifonos
 Distribución Oficial
 C/ Lucas del Campo, 4
 TEL 888 09 76
 Alcala de Henares

PUERTA **de madrid**

ESPECIAL FIESTAS
 Número 866 :: 10 de septiembre de 1983 :: 50 pesetas



ESTO FUERON LAS FERIAS

Botín: medio millón

ATRACO AL BANCO DE BILBAO



En la carretera N-II

UN RECIEN EXCARCELADO

MATO A UN HOMBRE

DE UNA PUÑALADA

ARCHIVO MUNICIPAL
 ALCALA DE HENARES



Teniente Ruíz, 2 (plaza 4 caños)

ALCALA DE HENARES

OPTICA 4 CAÑOS

¡¡OJO!!

ACONSEJA

Desconfíe de regalos y ofertas
 CONSULTENOS PRECIOS

PARA NO SER SORPRENDIDOS EN SU BUENA FE

Centro
 de Lentes
 de Contacto
 y Audifonos
 (Sordos)





* Europa



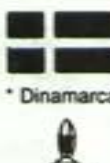
* Italia



* Alemania



* Finlandia



* Dinamarca



* Irlanda



* Inglaterra



* Francia



* España



Ford Escort. Un éxito que se sale de lo corriente.

- Ford Escort es el coche más vendido del mundo.
- Ford Escort: ha sido coche del año en Europa en 1981 y en España en 1982.
- Ford Escort. Ahora, 12 meses de garantía sin limitación de kilometraje.
- Ford Escort, ¡un coche que se sale de lo corriente!



FORD ESCORT 

Véalo en:

ALCALAUTO, S.A.

Ctra. Nacional II, km. 26,500 (Frente a Ibelsa)
Tlf. 888 52 61 - Alcalá

Ronda de Poniente, 16
Tlf. 676 60 22 - Torrejón

"LAS PEÑAS HEMOS SALVADO LAS FERIAS"

Un año más las peñas festivas hicieron todo lo que pudieron para animar las fiestas de san Bartolomé en Alcalá. Dado que por su juventud y misión específica puede considerarse como los principales protagonistas de las jornadas festivas, abrimos este número dedicado a la información de lo que han sido las ferias 1983 en Alcalá recogiendo sus opiniones.

—¿Qué participación habéis tenido en estas fiestas? ¿Os encontráis satisfechos del desarrollo de las mismas?

—Creemos que, participación en las calles, total; creemos que eso lo

puede corroborar el público en general. Respecto a la participación que nos ha ofrecido el ayuntamiento, poca o ninguna casi. El ayuntamiento se limitó a darnos el programa de fiestas de este año, en una reunión que tuvimos meses atrás. Así que nuestra colaboración en cuanto al programa oficial ha sido nula.

—Debemos entender entonces que no estáis contentos con el desarrollo de las ferias de este año.

—Pensamos que las ferias las hemos salvado nosotros, las peñas, incluido el día de las carrozas, que creo que fuimos el gran atrac-



JUEGOS POPULARES EN LAS FERIAS Y FIESTAS



Durante las ferias pasadas también hubo campeonatos de esos pintorescos juegos populares que son el tute, el mus y el dominó. Se desarrollaron en la plaza de Cervantes el día 26 y la organización corrió a cargo del Club de Pensionistas los Pinos. Los ganadores fueron los siguientes:

TUTE: Antonio González Gutiérrez y Eusebio Cañete García.

MUS: Jesús Piquet Rosas y Agapito Suay Lora.

DOMINO: Fabián Soriano Ballester y Marcelino Reyes Arevalillo.

Todos los ganadores pertenecen al citado club de pensionistas. Enhorabuena a todos. En la foto, portadores de sus trofeos correspondientes, Antonio González, Jesús Piquet y Fabián Soriano.

tivo de las mismas. Por ejemplo, otros años se nos ha comunicado de dónde salían las carrozas y a qué hora. Este año, no, y menos mal que nosotros, por experiencia de los demás años, nos presentamos allí. También se pidió al ayuntamiento una plataforma para hacernos una carroza por nuestra cuenta y se nos dijo que no podía ser ya que debían ser utilizadas para escenarios, como así fue.

—¿Significa esto que estáis un poco dolidos porque no ha contado el ayuntamiento con vosotros para confeccionar el programa de ferias?

—No, lo que creemos es que de cuatro años a esta parte las ferias han ido a mejor y esto creo que es debido a la participación de las peñas, y creemos que esto es sufi-

ciente como para que se hubiera contado con nosotros. Otro de los grandes fallos ha sido el darnos tan pocas entradas para los toros, ya que, si tenemos en cuenta que se nos dieron 16 entradas a cada Peña y en algunas somos hasta cincuenta miembros, como tú comprenderás hubo que rifarlas, ya que todos los componentes queríamos ir a la corrida. Lo que pedimos para el año que viene es que haya encierro de vaquillas como hace dos años y que haya también más charangas, ya que éstas son algo muy importante para el desarrollo y vistosidad de las peñas en la calle.

—Para terminar: ¿os han gustado las ferias y fiestas del 83?

—... División de opiniones.

Montserrat VALLES

Centro de psicología curso 83-4

COMUNICAMOS A NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS
LA REANUDACION DE LAS ACTIVIDADES
PARA EL PRESENTE AÑO

- Psicodiagnóstico :: • Psicoterapia (adultos e infantil)
- Dislexias :: • Logopedia :: • Psicomotricidad

Adarga, 1 - 1º A - Edf. España
(Esquina a Caballería Española)

Tlf.: 888 67 48
Alcalá de Henares

PUERTA

de madrid

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: José Vaquero Asenjo

Administración: Ramón y Cajal, 7 - Imprenta: Almagro, 1
Teléf.: 889 26 53 ALCALA D.L. GU-78-1968

AGRADECIMIENTO

La familia de D^a. CECILIA GONZALEZ ALARCOS (Viuda de Lambea), que falleció el pasado 19 de agosto, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, quiere agradecer los numerosos testimonios de condolencia recibidos. Las misas de los próximos días 14 y 15 de septiembre a las 8 de la tarde, en la Iglesia de Santa María (c/ Libreros) serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Consultorio Médico **PRYCONSA, S.A.**

Pryconsa A - 8
Teléfs.: 889 31 49
889 31 42
889 56 12

ALCALA DE HENARES

Tabla Pintora
Teléfs.: 889 17 63
889 19 63

Barberán y Collar
Bloq. 13

**Servicio de Urgencia Permanente
incluso nocturno y festivos**

MEDICINA GENERAL-- PEDIATRIA -- A.T.S.

Especialidades médicas:

— TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA
— GINECOLOGIA
— OTORRINOLARINGOLOGIA
— DERMATOLOGIA
— OFTALMOLOGIA

— PSIQUIATRIA
— UROLOGIA
— CARDIOLOGIA
— MEDICINA INTERNA
— CIRUGIA GENERAL

— ECOGRAFIAS
— ENDOCRINO
— RADIOLOGIA
— PODOLOGIA
— REHABILITACION

Técnicas manuales, Onda Corta,
Infrarrojo, Micronidas



PLAZA DE CERVANTES, 28 • TEL. 888 00 72 • ALCALA DE HENARES

**Sólo nos preocupa
su vista y su oído**

SOMOS PROFESIONALES

**Mesón-Sidrería
REINOSA**

GOYA, 3 — Teléf.: 889 00 42

- VINOTECA
- TAPAS Y MERIENDAS
- SIDRA
- QUESO DE CABRALES



**Restaurante
REINOSA**

GOYA, s/n — Teléf.: 889 09 98

**SERVICIO A LA CARTA
COMPRUEBE NUESTRAS ESPECIALIDADES**

- Salones para:
- BODAS
 - REUNIONES
 - BANQUETES

AUTE, UN POETA QUE HACE MUSICA

La gente esperó serenamente, aunque con impaciencia, por escuchar la voz de Aute, que ofreció un repertorio limpio y variado y dejó muy clara su capacidad poética. Nosotros mantuvimos con él la charla siguiente:

—¿Cómo te lanzaste al escenario con un tipo de canción que es poesía musicada, que habla directamente al alma y que realmente yo no sé si la gente capta siempre lo que dices?

—Yo creo que no es tan fiero el león como lo pintas, algunas canciones son más difíciles que otras, en eso tienes razón, pero la mayoría son asequibles, y me parece magnífico que entiendan mis canciones, pero preferiría que se sintieran identificados con las mismas. Sinceramente pienso que yo canto canciones muy normales, con una cierta preocupación por los textos, y dentro de una dignidad poética, que no sean letras facilonas y musicalmente hablando creo que

son también bastante aceptables. Y lo que decías antes de hablar al alma me ha gustado mucho y si tú lo dices como público es que te ha llegado.

—Desde los setenta hasta ahora hay un significativo brote de cantautores. ¿Están de moda o es un resurgimiento?

—Yo creo que conforme va pasando el tiempo hay más de todo, y eso a mí me parece muy bien, que haya muchas formas de entender la música y muchos públicos diferentes, pero de todas formas todo es válido si se hace con honestidad, aunque quizá se ha pasado o se está pasando de un período de música agresiva a otro tipo de manifestación cultural diferente, más pacífica y más serena.

—La idea que tengo yo del poeta es la de aquel que necesita el silencio para crear, para llegar a la abstracción total, y así poder escribir, y en vosotros lo que veo es un ir y

venir lleno de ruidos y galas. Pienso que os falta tiempo. ¿Cómo lo hacéis?

—Digamos que es en verano cuando más galas y actuaciones hay, y en invierno uno se retira un poco para dedicarse a crear, a escribir, aunque en mi caso es al revés, pero de cualquier forma uno siempre encuentra tiempo para ponerse a trabajar. Yo ahora, en octubre, desaparezco del mapa, me encierro en mi casa, termino unos cuadros, ya que expongo en noviembre, y además terminaré un LP que tengo en proyecto, y a la vez disfruto de ese silencio que, como tu muy bien decías, es necesario para escribir.

—Bien, pues que encuentres el tiempo necesario para dibujar la paz en un verso y regalárnosla después vestida de música.

—Gracias a todos los que como tú creéis en la poesía y vibráis con ella.

M. VALLES



SERRAT VOLVIO A TRIUNFAR

A las once de la noche, con el ministro de Cultura, Javier Solana, entre sus "fans", Serrat ponía el broche a las fiestas de 1983. Alternó temas de siempre, como "Nací en el Mediterráneo" o "El Cristo del Madero" con otros nuevos, procedentes de su último LP, "Cada loco con su tema".

—Joan Manuel, ¿qué te parece lo de ser el colofón de las fiestas?

—Mira, a mí me sabe muy mal que se acaben las fiestas, preferiría que fuera hoy el primer día, especialmente por el público de Alcalá; por lo demás, me parece formidable el ser yo quien termine las actuaciones de este año.

—Has tenido un gran éxito en Alcalá de unos años a esta parte. ¿A qué crees que se debe esto?

—Yo creo que lo que hoy en día ayuda al artista son los discos, ya que esto se nota. Cuando se canta un tema reciente parece que la gente lo conociera de toda la vida y es porque ya lo ha oído en disco.

—¿Estás contento con tu nuevo LP?

—A mí me gusta, yo no puedo entrar en otro tipo de opinión, creo que como a todo material le hace falta un poco de rodaje y que el tiempo le lave la cara.

—¿Qué te parece el hecho de que cuando cantas unas determinadas canciones el público encienda bengalas y encendedores?

—Me emociona por dos razones. Una, que me une con una rama muy importante del pasado, y la otra por lo que significa de comunión entre los que te escuchan y tú que cantas.

—Te espera una noche de auténtica fiesta que se percibe ya en el ambiente. Quiero que digas algo para este público de Alcalá.

—Espero confirmar lo de la fiesta, pero por otra parte lamento muy profundamente el hecho de que mientras nosotros nos estamos divirtiendo gran parte de nuestro pueblo, de nuestra gente, lo esté pasando amargamente. Me refiero a las inundaciones del País Vasco y Cantabria. Créame que me es muy difícil en estos casos abstraerme y reír sin acordarme de estas cosas, pero yo confío por otra parte en que el pueblo español, que siempre es tan solidario, se vuelque en ayudas como ya lo ha hecho en otras ocasiones similares.

—Así será.

M.V.

Christy

• TODO
PARA LA DANZA Y
EL BALLET
• "DISFRACES"
• ARTICULOS PARA FIESTAS

Cid Campeador, 8 (frente a
comisaría) - Tlf.: 889 10 24
ALCALÁ DE HENARES

Cuide
su visión

OPTICA MAYOR

MAYOR, 54

TRASPASO
BOUTIQUE

Instalada y funcionando
Precio a convenir
Teléfono 888 64 81
Llamar a partir 9'30 noche



AUTOCARES ABE

EQUIPADOS CON AIRE ACONDICIONADO, VIDEO y TV.

VIAJES y EXCURSIONES

VEHICULOS CON AUTORIZACION ESCOLAR

Empecinado, 3 ::: Teléfonos 888 17 56 y 888 11 40 ::: Alcalá de Henares

**15 años
al servicio de
su vista
OPTICA MAYOR**

MAYOR, 54

VENDO PISO

FRENTE AL PARQUE
130 metros cuadrados
Telf. 889 12 25

**NECESITO
SEÑORA
INTERNA**

Para cuidar a un señor
mayor. Tlf. 888 07 76
C/ Beatas, 6 - Carpintería

ASESORIA LABORAL

- Nóminas, Seguros Sociales, Autónomos, Cooperativas, Crisis, Inspecciones de Trabajo etc.
- Defensa ante IMAC, Magistraturas de Trabajo, Fondo de Garantía Salarial, Trabajo y Seguridad Social.

c/ Nueva, 6 - Segundo C
Tlf. 881 44 07 Alcalá

**UTILICE
EL
AUTOBUS**

Victor Manuel, esta vez sin Ana Belén

"NO SE SI HABRA EN ESTE PAIS UN CANTANTE MAS POLITICO QUE YO"

Hablamos con Víctor Manuel tras su actuación en la plaza de toros el día 25. Víctor Manuel ya es uno de nuestros viejos conocidos en estas fechas.

—¿Por qué pasaste de una canción con matices poéticos y con sabor a pueblo a una canción social y reivindicativa, si sabías que eso te podía acarrear una serie de problemas y complicaciones?

—Yo creo que nunca he valorado a la hora de componer mis canciones la serie de problemas que me podían crear. De ahí las dificultades que tuve y que no las habría tenido si hubiera pensado un poco más con la cabeza a la hora de componerlas, incluso a la hora de mandarlas a censura, cuando había que hacerlo. Yo creo que todo esto forma parte de la manera de ser de cada uno. Yo salí de aquellas primeras cosas de Asturias, en las que entre otras cosas ya había canciones de tipo social, como "En la planta 14", que estuvieron mucho tiempo prohibidas. Pero yo comencé a escribir más canciones políticas a raíz de comenzar a viajar y ver que había más cosas de las que por televisión o la radio nos decían. A partir de ese momento a mí se me creó una inquietud de contar las cosas que pasaban y que normalmente no se reflejaban en canción. Y referente a las complicaciones que eso te crea, yo creo que es algo que ha formado parte de la vida de este país. Una serie de gente que empleaba otros medios de expresión, como periodismo o radio, también tenía los problemas a la orden del día.

—Víctor Manuel, te han tachado de hacer política con tus canciones. ¿Qué tienes tú que decir a esto?

—Yo no tengo nada que decir a esto. ¡Pues claro que he hecho política con mis canciones! No sé si habrá en este país otro cantante más político que yo, en el



sentido de que yo he dado mucho mitin político en estos últimos años. Ahora hace mucho tiempo que no lo hago, pero he hecho mucha canción política que me servía para una semana y a la siguiente ya no servía porque el tema se agotaba. De todas formas creo que, además de mí, hay otros cantautores que hacen política e incluso los hay que dicen que no la hacen y la realidad es que sí. Creo personalmente que una de las canciones más políticas que se han hecho en España ha sido el "¡Viva España!". Dime si no es una canción política cantarla mientras se está fusilando a tres personas en Hoyo de Manzanares.

—¿Crees que con este tipo de canción se puede llegar a la motivación de un país o de un grupo determinado de gente?

—Yo creo que en general la canción ayuda. Después unas son más inteligentes o están mejor hechas, puede haber canciones machistas o

canallas, puede haber canciones de amor correctas que le dan sitio al hombre y a la mujer, puede haber canciones de muchas clases. Luego cada tipo de público se identifica con cada tipo de canción que le llega. Yo creo que si a los cantautores les sigue tanta gente es porque forman parte de las señas de identidad de mucha gente de este país, se creen lo que se les dice y le siguen, y de ahí el éxito que tenemos.

—Me gusta esa canción en la que criticas el medio de televisión. ¿Tú eres de los que aboga por que haya más canales de televisión?

—Yo soy un gran defensor de que haya más canales de televisión, a ser posible privada, no de que haya ahora un reparto de ondas. Yo pienso que Alcalá, Torrejón, Azuqueca, deberían tener una televisión privada para andar por casa. También sé que esto traería muchos problemas de interferencias y que será imposible de realizar.

—Ahora, una pregunta distinta: siempre has dicho que te costó mucho trabajo enrollarte a Ana Belén. ¿Quizá "Bailarina" va en recuerdo de aquel tiempo?

—No, bueno, me costó trabajo ligármela; lo que pasa es que no sé cómo será de trabajoso en la demás gente, pero tampoco fue tanto: cuestión de dos meses.

—Habéis cantado alguna vez juntos y sin embargo no lo hacéis muy a menudo. A mí me parece que formáis un bonito dúo.

—Lo hacemos bastante. Lo que pasa es que casi siempre es en verano, a menos que Ana tenga un hijo, o una película... Es que su profesión es más variada que la mía. Además de madre puede ser actriz de teatro y de cine, cantante... No es lo mismo que yo, que me dedico sólo a cantar y a componer. Sin embargo, procuramos cantar juntos todos los veranos porque nos gusta mucho. Para nosotros no existen celos profesionales y cuando Ana tiene un éxito probablemente yo me alegro más que ella. Soy capaz de pelear más por su éxito que por el mío incluso. Cuando hay generosidad en una relación de pareja todo funciona bien.

Montserrat VALLES

CRISTALERIA Y CERRAJERIA DE ALUMINIO

ALCALA

INSTALACIONES COMERCIALES

GRAN GAMA
DE ESPEJOS PARA DECORACION

PUERTAS, MAMPARAS PARA LOCALES
COMERCIALES, TERRAZAS, ETC.

Manuel Merino, 19 Teléfono 888 07 89
Marqués de Santillana, 11 Teléfono 888 24 74



MASTER DE POPULARIDAD 1981

Una historia de otros tiempos

"YO ME BAJO EN LA PROXIMA ... ¿Y USTED?"

También en nuestra ciudad gozó del éxito la obra de Adolfo Marsillach "Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?". El público aplaudió con calor cada uno de los números. La trama de la obra saca a relucir los tiempos difíciles de la postguerra hasta los 70, tratando de relatar la serie de prejuicios que sufrían entonces los jóvenes españoles, tanto en lides amorosas como profesionales y estudiantiles. La obra es desarrollada por dos únicos personajes. El decorado es sencillo, pero con un toque de frivolidad que contrasta con el constante ir y venir de los actores, que sin darnos cuenta nos trasladan de una a otra historia con asombrosa rapidez y maestría. A la finalización de la representación nos encontramos a María Fernanda D'Ocón y a Gerardo Iglesias.

—¿Qué relación tiene el título de la obra con su contenido?

—Bueno, ahí se nota tu juventud, porque el título viene dado por el gran problema con que se encontraban las jóvenes parejas de entonces para entrar en relaciones. Entonces ya se buscaban las mil y una artimañas, y una de ellas era comenzar una conversación insulsa en el metro o en cualquier otro medio de transporte diciendo "yo me bajo en la próxima ¿y usted?". Era una frase típica de los años cuarenta, y gracias a ella muchos jóvenes perdieron su timidez. Tiene



su historia, créeme, y a mí me gustaría que algún día se escribiera la historia erótica de este país.

—¿Qué pensasteis cuando Marsillach os ofreció representar esta obra?

—El hecho fue como un reencuentro con él, ya que en otras muchas ocasiones ya había trabajado junto a él. Por otro lado, te diré que representar esta obra es una piedra de toque para cualquier actor, ya que el hecho de estar durante dos horas dos únicos actores obliga a mucho. Además te puedo decir que el hecho de trabajar con

Adolfo representa una fiesta para cualquier actor.

—¿Qué os parece el hecho de representar una obra que ya han representado actores tales como Concha Velasco y José Sacristán?

—Para cualquier actor que se precie de tal le da igual el hecho de que la obra haya sido representada por otros actores, porque te puedo decir que desde el momento en que a Gerardo y a mí se nos ofreció esta obra nos lo planteamos como si fuera un estreno.

Montserrat VALLES

Grupo Tela:

EL CARTERO DEL REY



El día 26, en el Palacio Arzobispal, el grupo alcalaíno TELA puso en escena la obra de Rabindranath Tagore "El Cartero del Rey", que gozó de la asistencia de numeroso público infantil, aunque también fueron muchos los adultos que aplaudieron con entusiasmo. La obra, interpretada principalmente por niños y adolescentes, cuenta la soledad de un pequeño hindú que se encuentra recluido en su casa,

a causa de la enfermedad, y desde ella se asoma al mundo como si de una ventana se tratase.

La coreografía, perfectamente estudiada, el vestuario y decorado, de ambiente oriental aunque sencillo, dieron cita a una profusión de colores, y si a esto unimos la naturalidad interpretativa de los jóvenes actores, comprobaremos que el resultado fue muy positivo.

PUB
EL GRAN CHAPARRAL
Especialidad Café Irlandés
Reyes Católicos, 43 - Tlf. 889 2753

Christy
• TODO
PARA LA DANZA Y
EL BALLET
• "DISFRACES"
• ARTICULOS PARA FIESTAS

Cid Campeador, 8 (frente a
comisaría) - Tlf.: 889 10 24
ALCALA DE HENARES

Detalles

Telémaco:

"ESTE AÑO SE NOS HA HECHO JUSTICIA"

Después de escuchar un pregón sustancioso, rico en historia e interesante, nos dirigimos al Palacio Arzobispal, para ver la representación teatral del grupo TELEMACO "De fuera vendrá". Hablamos con el director del mismo, sobre su opinión como inauguradores oficiales, cultural y teatralmente hablando, de estas ferias y fiestas 83.

— En estos momentos nos invade la emoción y yo mismo estoy con el corazón en el escenario.

— ¿Te encuentras satisfecho con la cantidad de gente que ha venido a verlos?

— Pues no. Entiéndeme, estamos muy agradecidos a la gente que ha venido, pero lo que pasa es que el local es grandísimo. Entonces, llenarlo cuesta mucho, ya que la gente viene en masa cuando oye un nombre, al margen de lo que se presente. Hoy han venido los que nos quieren y, bueno, no sé si habrá 400 personas.

— Durante un tiempo estuvisteis marginados por el ayuntamiento. ¿Os consideráis ahora privilegiados?

— No, no, ni mucho menos, creo que este año se nos ha hecho justicia y se nos ha dado la oportunidad de actuar como a otros grupos, sólo que alguno no ha sido programado para ferias, quizá por su reciente nacimiento, como es el grupo Cristo de la Victoria, que tendrá que andar un poco más.

— ¿Esto os va ayudar económicamente?

— Yo creo que sí, porque es como hacer algo oficial para todo el pueblo, consideramos que está muy bien pagado para nosotros, aunque la Caja de Ahorros también en este sentido siempre se portó muy bien con nosotros, y gracias a ella seguimos a flote. Y ahora estamos muy contentos con la ayuda del Ayuntamiento.

TELEMACO nos contó además sus proyectos e ilusiones más próximas, como la representación de una nueva obra teatral. Esperamos tener ocasión de charlar sobre ellos próximamente.

Montserrat VALLES

**REPARACION Y VENTA
MAQUINAS DE ESCRIBIR
Y CALCULAR**

Pescadería 1 Telf.: 888 52 48

**PEDRO
RICO**





Restaurante **SAN DIEGO**

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA BRASA

COMIDA: 13 a 16 h

CENA: 20 a 23 h

Reserva de mesa al Teléf. 888 30 97

Plaza de San Diego, 4 - 1º Izq.
Alcalá de Henares
Tlf.: 888 30 97

— **SU OCASION** —

PISOS Y GARAJES terminados con zona de recreo ajardinada

en el **CENTRO DE ALCALA**

En la calle Escritorios (Frente a la Cervantina)

Pisos de 3 y 4 dormitorios y 2 cuartos de baño.

Calefacción y agua caliente individual central.

Carpintería exterior e interior de madera barnizada.

Cocina amueblada.

Suelo de tarima con pinki.

Armarios empotrados de madera barnizada al natural.

Decoración en todo el piso.

FINANCIACION

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. HASTA 20 AÑOS Y
CON CARENCIA DE 1 A 4 AÑOS.**

VENTA DIRECTA DEL CONSTRUCTOR

Información Permanente en Obra.

Incluso Domingos y Festivos Teléfono 888 30 43

Con Beatriz Carvajal al frente

"CON ELLOS LLEGO LA RISA", UN ESPECTACULO DIVERTIDO

Cascada de humoristas en la noche alcalaína

ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALÁ DE HENARES



El día 23 se presentó en la plaza de toros un numeroso grupo de humoristas con Beatriz Carvajal a la cabeza: Bigote Arrochet, Manolo de Vega, Codeso... con el espectáculo arrevistado "Con ellos llegó la risa". No hay que decir que así fue y que los espectadores pasaron dos horas muy divertidos. Nosotros charlamos un poco con los protagonistas del espectáculo. Para empezar, con Beatriz Carvajal.

—El hecho de trabajar tantos buenos artistas juntos ¿no da lugar a celos profesionales?

—Ni mucho menos, no sé cómo será para otros artistas, pero entre nosotros no ha habido ni el más mínimo roce, no sólo a nivel de escenario, sino también a nivel de camerinos.

—Antes de que nacieran la Loli y la Pelos yo te he conocido en varias obras de teatro en televisión. A raíz de entonces no te he vuelto a ver en papeles dramáticos. ¿Por qué? ¿Acaso te has encasillado?

—¡Oye, qué alegría que me recuerdes como actriz! Porque yo realmente me siento actriz. Si tú has visto lo que hago ahora, lo que se dice cosas graciosas no son ni tampoco cuento chistes. Con esto quiero decirte que mi trabajo está basado puramente en una interpretación. Posiblemente me haya encasillado, porque cinco años haciendo lo mismo te marcan mucho, y te aseguro que si no he vuelto a hacer teatro no ha sido por mi culpa.

—Los niños echan mucho de menos a la Loli en el programa "Un, dos, tres". ¿De alguna manera te has sentido censurada cuando se te aconsejó dejar ese papel por los hipotéticos perjuicios que se podría ocasionar a los niños tartamudos?

—Siempre te apena dejar las cosas. Pero, si verdaderamente estaba perjudicando a un sector, pues que sea

para bien la desaparición de la Loli. Lo que pasa es que por otro lado hay más gente que se apena que la que se alegra porque me haya ido. En otro país, desde luego, esto no hubiera ocurrido, ya que el humor puede ayudar mucho a estos niños a desprenderse de su problema.

—Para terminar, ¿cómo será ese personaje con el que reaparecerás en el "Un, dos, tres"?

—Bueno, es un personaje que nos hemos inventado entre Chicho y yo que se llamará Gafancia, de gafe, que cuando aparezca en el plató ocurrirán muchas cosas. A veces afectarán a los concursantes, otras a Mayra y otras al público. O sea, una gafe con la cual la gente, además de divertirse, cruzará los dedos cuando la vea aparecer.

Y ahora nos vamos en busca de Bigote Arrochet. Nuestra primera pregunta es obligada.

—¿Es la primera vez que visitas nuestra ciudad?

—Sí, es la primera vez que vengo a actuar a Alcalá y por lo que he podido ver, que ha sido poco, me gusta.

—¿El humor estriba en ridiculizar una serie de posturas humanas?

—Bueno, el humor tiene una serie de apartados o rollos, podíamos decir, que dependen del humorista que lo haga y de las situaciones que nos quiera ofrecer, pero sí hay algunas cosas que el humorista recalca.

—Bigote, la gente no se enfada cuando haces ciertas imitaciones, de compañeros vuestros incluso.

—Bueno, te diré que si lo haces de manera hiriente, pueden enfadarse. Pero yo te puedo decir que a mí me mandan compañeros playbacks para que trate de imitarlos. Y esto significa que a todo el mundo le gusta que le imites en

la parte simpática. Porque tienes que pensar que los humoristas imitamos a la gente importante, ya que si imitas a un desconocido no tiene gracia porque el público no tiene referencia.

—Gozas de una gran simpatía entre los niños. ¿Tú crees que esto se debe al programa "Un, dos, tres"?

—Bueno, el hecho de salir cada semana, si al público le gusta y te acepta y espera todos los viernes tu presencia en el programa, es igual que si te gusta un disco, que aunque lo pongas cien veces al día, si gusta gusta y si no, no. Y no se ha de olvidar que el enfoque de este programa es infantil.

—Ahora que hablamos del programa, ¿cómo tratas tan mal a la pobre Maruchita?

—Mira, ¿ves tú?, ése es un buen ejemplo de lo que estábamos hablando. A una presentadora simpática que es Mayra el humorista trata de enrollarla de una manera simpática.

—¿A qué achacas tu popularidad?

—Mira, ahora que llevo en España desde el año 74 vengo de una manera más o menos constante. Es decir, paso aquí seis u ocho meses. El resto voy a Venezuela, México, Argentina etc. Y yo me encuentro de verdad más centrado que cuando vine al principio, ya que hoy día conozco modismos, dichos, que cuando vienes de principio no conoces.

—¿Crees que la crisis en todos los sentidos afecta a los humoristas?

—Yo creo que nosotros tenemos un trabajo tan agradable, y más en estos tiempos tan duros, que, como el público tiene ganas de divertirse, nos busca. Yo tengo una frase: los humoristas somos un poco los médicos del alma.



Beatriz Carvajal



Bigote Arrochet

—¿Se nace con el humor o uno se va haciendo humorista con el tiempo?

—Pienso que el humor es una necesidad. Por regla general el humorista es un hombre tristón, callado; yo soy de una forma en el escenario y de otra abajo. Y pienso que afortunadamente somos diferentes, porque imagínate lo que seríamos si todos fuéramos unos cachondos todo el día, con la risa y la carcajada a flor de piel. Pienso que lo mejor es como es: unos serios, otros menos serios y otros cachondos.

Pues vale.

M. VALLES

Por culpa de un retraso imprevisto

LA GROSERA BRONCA DEL PUBLICO HIZO LLORAR A MASSIEL

**Rocio Dúrcal
cantó cuando
había pasado
"el chaparrón"**



Con media hora larga de retraso, debido a la larga duración de las vaquillas, a las doce y veinte de la noche, Massiel comenzaba su actuación en la plaza de toros, explicando antes que la culpa del retraso no era de ellos ni tampoco del ayuntamiento, pero montar un escenario lleva tiempo y las vaquillas habían terminado a las nueve de la noche.

Massiel no logró con su buena fe aplacar las iras de un público en este caso incomprensivo y hasta grosero, pero ella, sin apocarse, realizó una interpretación estelar a pesar de los insultos, tales como "¡Borracha, lárgate a fregar los platos!". En nuestra opinión ha quedado bien patente la mala educación de buen número de personas que no merecen a artistas tan personales y luchadoras como Massiel, quien, llorosa por el trato recibido en nuestra ciudad, aún fue capaz de terminar su actuación cantando una ranchera junto a Rocio Dúrcal. He aquí una buena lección de valentía y dignidad.

En cuanto a la actuación de



Rocio Dúrcal, resulto muy amena, en su línea comercial y alegre, disponiendo además de un público ya más calmado, pues las iras ya habían sido descargadas contra su compañera Massiel. Una Rocio alegre, impecablemente maquillada, acompañada en todo momento por su marido, Junior, que fue todo mimo para la artista, cuya actuación dejó patente su voz juvenil, y ante un maravilloso juego de luces que transparentaba su esbelta figura, parecía una muñeca de porcelana bañada en encajes de nacar y seda. Resumiendo: dos buenas artistas y una injusta diferencia de trato del público para ellas.

Hablamos con Massiel:

—¿Cómo es Massiel? ¿Fria, calculadora, humana?

—Massiel es —me contesta con un llanto desolador mientras se cobija en mis brazos como buscando una amiga— humana, ¡por favor!, sobre todo humana, creo que mi vida es una lucha contra mi propia vida.

—Me decían ayer que tú para muchas personas eres el prototipo de mujer liberada, que gracias a ti la mujer subió un escalón hacia la igualdad.

—Y es verdad, es verdad, hace tantos años que la gente se identifica conmigo... que me llaman las mujeres. Y que a pesar de que yo me casé en el año 69 (de nuevo un sollozo interrumpe la frase para comenzar otra nueva) pero... créete que es terrible el saber que la gente te sigue, pero no sabes si realmente te entiende. Hoy, cuando canto aquí, con un ayuntamiento socialista, en una plaza de toros, sin poder ensayar y con una amiga de verdad como es Rocio, pensamos: "Somos dos mujeres que luchamos y nos esforzamos por que todo salga bien". Y aunque rodeadas de gente, estamos las dos solas. ¡Qué dura es la vida!

—Te encuentro hipersensibilizada. ¿Dejamos la entrevista?

—No, sigue, necesito hablar.

—Te agitas cuando se habla de

amor. Sospecho que te ha hecho mucho daño.

—Mucho porque no lo he encontrado, porque me he sentido estafada por el amor, porque me he querido dar y no lo han sabido recibir, pero he tenido la consecuencia del amor que es mi hijo, que son mis amigos, Marietta, Marichu, Eduardo, que es Ana, que es Víctor etc. Me siento completa. Esto es muy importante para la vida de un artista, pero creo además que demuestras mucha entereza al subir a un escenario y dar al público todo lo que llevas dentro, y créete que es difícilísimo y que sólo lo salvas con la recompensa que te ofrecen los aplausos del público, pero cuando esto no sucede...

No pudimos seguir nuestra conversación porque también somos humanos en esta labor. Massiel, abatida, cansada y decepcionada, necesitaba nuestro silencio. Con Rocio fue otro cantar. He aquí nuestra charla.

—¿Qué ha mediado desde que cantabas aquello de "Acompáñame" hasta hoy en día?

—Supongo que una gran experiencia, ten en cuenta que son 24 años de profesión y la superación de cada día, cantando y siendo actriz.



—Marianela, ¿te acuerdas?, fue una gran película, y tú dabas la medida de tu valía como actriz. ¿Por qué no has vuelto a hacer cine?

—Bueno, has de tener en cuenta que los tiempos cambian, y que aquello que hice estuvo bien en su tiempo y que después de los inevitables tropezones yo también he cambiado hasta llegar aquí con mis rancheras.

—Pero ¿no te parece que te encasillas?

—No, encasillada, no. lo que pasa es que soy una artista estándar que canta cosas que comienzan a funcionar, pueden sonar cinco años, seis o mucho más. Hay que ser una mujer práctica.

—Las malas lenguas dicen que tú amas a Juan Gabriel.

—Sí, es un gran amigo, es una persona divina.

—Gracias por decirlo de esa forma y gracias también por tu visita a Alcalá.

—Gracias a vosotros, que me dais tanto cariño.

Montserrat VALLES

Detalles

REGALOS

C/. Carmen Calzado, 4 — ALCALA DE HENARES

Alaska y sus talismanes místicos

"SI YO HUBIERA VIVIDO EN LA EDAD MEDIA ME HABRIAN QUEMADO EL PRIMER DIA"

ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALA DE HENARES

ALASKA Y DINARAMA

Ya metidos en la noche, a las 24 horas exactamente muchos jóvenes de la ciudad se concentraron en el campo de fútbol de la Virgen del Val para contemplar el festival Rock que ofrecieron los grupos Algor y Gradhen por un lado y Alaska y Dinarama por otro, y aunque en un principio se esperaba algo de barullo lo cierto es que resultó una noche tranquila y sin problemas, aunque quizás la gente tenía más ganas de contemplar a la llamativa Alaska y su grupo Dinarama que a los alcalaínos Algor y Gradhen. De ello hablamos con Angel Castro, miembro del grupo Algor, que en nombre de ambos grupos nos hizo las siguientes declaraciones:

— ¿Estáis satisfechos de hacer de teloneros de Alaska?

— Sí, nos va mejor este puesto, ya que nosotros hacemos rock sinfónico, que es más suave a los oídos. Al público le va mejor escuchar primero música suave para después escalar y oír música más dura como la que interpreta Alaska.

— ¿Pero estáis satisfechos de actuar junto a Alaska?

— No, por supuesto que no, yo particularmente tengo una opinión muy personal acerca de la música que hace Alaska y de los músicos que la acompañan, por lo demás la diferencia entre ser telonero o ser artista se mide por la cantidad de discos que tengas en el mercado.

— ¿Qué diferencia encuentras en-

tre Alaska y vosotros, para que a ella se la promoció tanto y a vosotros no?

— Quizás que la de ella es una música fácil, que llega y se vende mucho mejor; la nuestra requiere más atención auditiva porque está mucho más estudiada y acabada y esto, que generalmente es bueno, en otras ocasiones supone una traba a la hora de la promoción. Por otra parte, no estamos conformes con la ayuda económica que nos ha prestado el Ayuntamiento, ya que si Alaska lo tiene todo solucionado, a nosotros se nos va el dinero en el alquiler de las luces, el equipo etc.

Y mientras él se unía de nuevo a su grupo nosotros fuimos a charlar con Alaska, que se nos presentó con aires de tigresa medieval cargada de pintoresco misticismo que la ha hecho popular en todo el país: bajita, exuberante, inteligente y rápida de reflejos, nos sorprendió de esta manera:

— ¿Es cierto que cantas mejor con Dinarama que anteriormente con Pegamoides?

— Sí, pienso que canto mejor con Dinarama, pero creo que no tiene nada que ver el hecho de que estuviera con uno u otro. La realidad es que ha pasado un año y en este tiempo se supone que tienes que evolucionar, y he aprendido a cantar un poco mejor y no es que cante bien todavía, tengo un montón de problemas físicos, incluso de tabique nasal desviado y cosas así, pero a pesar de todo ahora sí puedo decir que canto; antes, no.



— ¿En qué basas tu estilo musical?

— Creo que no está basado en nada, es como un montón de influencias de todo tipo, ya que yo no compongo nada.

— Toda esta forma de vestir y de maquillarse ¿es un símbolo publicitario o lo lleváis dentro?

— No, que va, es puramente personal. De hecho ni Dinarama ni Pegamoides han estado supeditados a vestirse de uno u otro modo. Yo me visto así porque así me visto normalmente, el bajista lo hace así también, y sin embargo el teclista no tiene nada que ver con nuestra estética, porque cada uno va como cree que debe ir.

— Sí, pero yo me refiero a esa necesidad tuya de vestirte de negro y colgarte rosarios en el cuello, muñequeras, castigadoras etc.

— Bueno esto data de una necesidad de ser distinta que nace de mí a partir de los 10 años, por otra parte esto de los crucifijos y los rosa-

rios se debe a un enorme interés mío por la Edad Media, por el misticismo que esto representa, y me gusta reflejar esto en la manera de vestir.

— Yo creo que verdaderamente la mística eres tú. ¿No te parece demasiado caldo eso del misticismo, catolicismo y el rock?

— Bueno, sí, yo, desde luego, de haber vivido en aquella época hubiera sido quemado como hereje el primer día, pero de todas formas hay una especie de apertura espiritual como muy natural, muy del individuo.

Ojalá que tu misticismo te salve de la hoguera cotidiana del trabajo y te ayude a seguir evolucionando si es eso lo que deseas. Entre tanto nos despedimos de Alaska porque los acordes de su grupo comenzaban a anunciar su salida a escena.

Montserrat VALLES

Iberauto s.a.

CONCESIONARIO OFICIAL

Avia

NISSAN



EBRO

CAMIONES - MOTORES - REPUESTOS

Vehículos todo terreno PATROL

Crta. Barcelona Km.31 600 (PRYCONSA)

Telefs. 889 33 11 y 889 33 37

— ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

10 de septiembre de 1983

Crédito para la vivienda.

*Con la Caja
puede*



FORMULA ABIERTA

CREDITO	PLAZO	AMORTIZACION	INTERES
Sin límite	Hasta 20 años	A su medida	16% (estable)

20
años

crédito vivienda



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid

280

SUCURSALES EN ALCALA DE HENARES

2201 c/. Libreros, 10 - 12
2259 c/. Gil de Andrade, 1
2424 c/. Urb. Nuevo Alcalá, Bl. 1

2243 c/. Doctora de Alcalá, 5
2281 c/. Paseo de la Alameda, 28
2434 c/. Avda. Reyes Católicos, Bl. 37

2249 c/. Av. Reyes Católicos, 10
2285 c/. General Saliquet, 10
2437 c/. Cánovas del Castillo, 5

Leguina, en su pregón de ferias:

"DEBEMOS APOYAR LA RECUPERACION DE ALCALA"

PRESENTACION DE MACIAS

Ciudadanos y ciudadanas de Alcalá, una vez más nos encontramos en esta maravillosa plaza de Cervantes alcalaína para celebrar las Ferias y Fiestas de Alcalá de Henares. En nombre de la corporación municipal, del Excmo. Ayuntamiento, de la comisión de Festejos de este ayuntamiento, queremos agradecer a las autoridades, a las peñas de Alcalá, a todas las entidades ciudadanas y a todos los alcalaínos su colaboración para la realización de las fiestas de San Bartolomé. Agradecer igualmente al presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, don Joaquín Leguina, su presencia entre nosotros y, al término de la intervención de nuestro presidente, el alcalde de nuestra ciudad dará el chupinazo. Ciudadanos y ciudadanas de Alcalá, ¡Viva San Bartolomé!

**SEÑOR LEGUINA,
PRESIDENTE DE
LA COMUNIDAD AUTONOMA
DE MADRID**

Buenas tardes, buenas tardes a todos.

Todas las comunidades humanas sienten al menos una vez al año la necesidad de romper el ritmo monótono de la vida y olvidar al menos durante unos días las preocupaciones. Son esos días que llamamos fiestas, en los que nuestras vidas pasan a tener un aire diferente. Las fiestas, unidas antes a las faenas del campo y a las viejas tradiciones, son el aliviadero de las nuevas tensiones y trabajos de nuestra sociedad. Durante unos días vivimos más para la colectividad, que de nuestros asuntos personales o negocios. Durante unos días son mucho más importantes las fiestas como expresión colectiva que cualquier otro quehacer personal.

Las fiestas tienen casi siempre en

su origen una justificación religiosa. En éstas que hoy nos traen a Alcalá, el santo es san Bartolomé, ese apóstol viejo y viajero, predicador que fue en el Oriente. Poco a poco, como en tantas manifestaciones de la vida, el peso del aspecto religioso ha decrecido al tiempo que se acrecentaba el peso del gozo y el juego que es la Fiesta.

También tienen estas fiestas un fundamento económico y social. Esta feria que hoy comienza, y en la que aún pervive el mercado de ganado, fue concedida a esta ciudad por Alfonso X el Sabio, y en ella se compraban y vendían los productos más duraderos, los que debían servir para todo el año, animales, herramientas, pieles, telas. Por esto era y es fiesta importante frente a los mercados semanales que en esta misma plaza se celebraban. Pero hoy la feria tiene otro sentido, en el fondo del verano, todo el verano, es la gran feria de nuestra cultura, feria y fiestas que se expresan a través de la vacación y el descanso, a través de un modo de vivir diferente donde los horarios y los hábitos cambian, pero es altamente positivo que siendo dentro de la gran fiesta del verano, tengan lugar estas otras fiestas que nos cuentan de dónde venimos, cuáles son nuestras raíces, precisamente en esta época del año en que nuestra vida se detiene y relaja. Alcalá ha sido importante en la vida cultural y religiosa cuando cultura y religión andaban de la mano. Hoy las cosas han cambiado, pero no por ello tiene Alcalá que renunciar a su pasado, a su doble pasado de ciudad agrícola y ganadera y de ciudad universitaria, ese pasado al que se une hoy su gran núcleo industrial y centro de desarrollo urbano.

Ha sufrido Alcalá grandes transformaciones a lo largo de su historia, y no todas para bien. Los siglos XVIII y XIX la vieron decaer como ciudad universitaria, una universi-

dad, esta de Alcalá, que durante los siglos XVI y XVII había provocado un estancamiento en su agricultura. Sin embargo, son esos siglos de vida universitaria los que han dado una impronta definitiva a la ciudad. Son esos dos siglos los que la han llenado de bellas piedras y la hicieron protagonista de nuestra mejor literatura.

Alcalá tenía entonces fama de ser centro de reunión de pillos y pícaros que medraban a la sombra del ambiente estudiantil; por aquí pasaban el "Guzmán de Alfarache" de Alemán y el "Buscón" de Francisco de Quevedo. Ellos vinieron a aprender de la universidad de las calles y posadas y no a conocer el saber de los maestros en las aulas complutenses. Eran tiempos en los que decía Quevedo, en boca del Buscón Don Pablo: "Tener sarna, andar manchado y padecer el hambre era sagrado entre los estudiantes". Y esas construcciones que vieron aquel período y son a la vez su resultado deben conservarse por ser la raíz misma de esta vieja y nueva ciudad. Sabemos del estado ruinoso de algunos de los edificios que en Alcalá perduran, como sabemos del esfuerzo del Ayuntamiento y de todos los vecinos, especialmente los más jóvenes. Debemos apoyar su recuperación, porque estoy convencido de que esos muros, muros que hoy jalonan las calles de Alcalá, no deben caer y perderse porque ello significaría la desaparición de algo que ha conformado de manera esencial este lugar. Esta Alcalá monumental, y quererla más si cabe por esa falta de monumentalidad, esta Alcalá que debe y va a jugar un papel importante en nuestra comunidad autónoma como foco de atracción cultural. Está junto a ella una Alcalá bucólica de lugareños encaramados en su cabalgadura que tal vez se haya llevado el progreso para siempre, esa Alcalá que nos contaba don Miguel de Unamuno en 1889 a su paso por estas tierras, esa Alcalá ba-

jo un cielo pardo tendida al sol en el campo infinito dibujando en el azul del cielo la silueta de los conventos, rojiza tostada, tostada por el sol y por el sol y el aire pegada al suelo. Por último existe esa ciudad viva, llena de problemas a veces, que crece al amparo de un comercio, y aun golpeados por la crisis económica permanecen porque representan un fenómeno irreversible. De esta Alcalá de hoy podría hablar mucho, es de la que más se preocupa la corporación municipal

En estas horas de diversión de la ciudad, pasado y presente hemos de oír en el marco de estas fiestas, con el encuentro y confirmación de un pasado que no queremos olvidar y como expresión de un presente y un futuro diferentes, y es seguro que entre todos habremos de ir haciendo mejores. Pero no es el tiempo ni el lugar, estoy aquí para hacer de pregonero de unas fiestas populares que son posibles gracias a la participación de todos vosotros. Como os decía al principio, demos paso a las fiestas y dejemos a un lado, aunque sea sólo por unos días, a las preocupaciones y adversidades de la vida local. No quiero acabar este anuncio sin recordar que entre los elementos positivos que coinciden en la fiesta está el objetivo de unirse en un mismo fin: el de pasarlo bien durante unos cuantos días. Y desear que este hermoso gesto de participación colectiva nos sirva para resurgir en la vida cotidiana de la ciudad.

Y quisiera pedirlos finalmente que me permitierais bajar de este lugar, donde las circunstancias me han subido, y junto con vosotros recorrer las casetas de la feria y compartir durante unas horas la alegría de estas fiestas, y ése será el mejor recuerdo y la mejor recompensa que pueda llevarme de aquí en esta fecha.

Muchas gracias.



Crta. Madrid-Barcelona, km. 32'400
Apartado de Correos, 307
ALCALA DE HENARES
Teléfonos: 889 98 85 y 888 00 95

- Terrazos
- Pavimentos en relieve
- Pavimentos industriales
- Pavimentos para aceras
- Pavimentos permeables
- Jardineras
- Piedra artificial en general

El pregón, a cargo de Joaquín Leguina

LA COMUNIDAD POTENCIARA EL VIGOR CULTURAL DE ALCALÁ

El presidente reafirma este propósito del gobierno autónomo

La inauguración oficial, como estaba previsto, sucedió el día 20, sábado, con la lectura del pregón de ferias y fiestas a cargo del señor Leguina, a las nueve de la noche, desde el balcón principal del Ayuntamiento, después de unas palabras de presentación que dirigió el señor Macías Soto, ante una concentración total y festiva del pueblo alcalaíno que ya bañado en vino y buen humor se lanzó desde muy temprano a la calle, para apagar la monotonía cotidiana, con cánticos, jolgorios, pancartas, bailes y pasacalles.

Este año la participación de las peñas ha sido importante, teniendo en cuenta que ha crecido considerablemente, iya son 13! que alegraron nuestras calles, e hicieron gala de su buen humor y gran imaginación en la confección de las carrozas, con ellas hablaremos más adelante, para que nos cuenten su versión de estas fiestas.

Grupos de teatro y música alcalaínos, Algor, Tela, Tia etc. pusieron mucho de su parte, y queremos aprovechar la ocasión para reconocer su mérito.

Comenzamos nuestra labor con la entrevista realizada al señor Leguina minutos antes del pregón y tradicional chupinazo.

— ¿Sobre qué va a versar su pregón en una ciudad tan histórica como la nuestra?

— Yo no quiero ser pretencioso, por lo tanto va a ser un pregón moderado, corto, y haciendo sobre todo a la historia de Alcalá, Alcalá yo creo que representa perfectamente Madrid, porque es una ciudad donde está lo más viejo de Madrid y también lo más nuevo, por eso es bien significativo el que se me haya invitado a dar el pregón aquí. He cortado mis vacaciones para venir aquí precisamente.

— ¿Qué tema va a desarrollar en su pregón?

— Como le digo, es un pregón muy corto. Recordaré cuál es el origen de esta fiesta y cuál es el significado de la misma, y no olvidando lo que yo vengo representando aquí.

— ¿Usted cree que Alcalá podrá ser esa potencia cultural que real-



mente se pretende? ¿Cuándo?

— Yo creo que debería serlo enseñada. En la medida que la Comunidad tenga posibilidades lo va a intentar. No se trata solamente de palabras, sino de hechos. Pienso que Alcalá necesita de un apoyo para que sea uno de los centros de radiación cultural de Madrid. Hay demasiadas cosas en Madrid capital y demasiadas pocas en ciudades tan importantes como ésta, creo la más de la provincia junto con Aranjuez, que podría ser otro foco, y también El Escorial.

— Permitame la osadía: ¿cuánto se cobra como pregonero?

— Nada, nada... se cobra en la amistad de la gente que hay aquí, digamos en las fuerzas vivas de la ciudad y sobre todo en el público que venga a escucharme, que parece ser que será mucho.

— ¿Conoce a alguno de sus antecesores en este acto?

— No, no conozco a ninguno, qui-

zás los conozca pero realmente no lo sé quiénes fueron en años anteriores?

— Para terminar, ¿qué significado tiene para usted el acto del pregón y que proyección tiene en unas fiestas a su comienzo?

— Yo creo que la elección está hecha en términos de algo nuevo, que es la Comunidad Autónoma de Madrid; seguramente que un pregón lo hace mejor una persona de letras que lo pueda hacer yo, pero me da la impresión que el Ayuntamiento de Alcalá me ha elegido a mí no por llamarme como me llamo, sino por representar a algo que nace y para Alcalá creo que tiene mucha importancia, que es la Comunidad Autónoma.

— Por nuestra parte, señor Leguina, le deseamos que se divierta en nuestras fiestas y que de paso conozca un poco más nuestra ciudad.

Montserrat VALLES

TAMBIEN FUERON NOTICIA DURANTE LAS FERIAS

• Las lluvias, que visitaron de nuevo Alcalá a las pocas horas de comenzar las fiestas, concretamente en la mañana del lunes 22. En esta ocasión, vinieron acompañadas de un frío inusual para las fechas del año y también con abundante aparato eléctrico y granizo. Aunque esta vez, menos mal, no se originaron los graves problemas de ocasiones precedentes, el agua hizo que durante ese día los actos quedaran un tanto deslucidos, viéndose obligados los que acudieron a los actos festivos y al recinto ferial, a acudir con prendas de abrigo, pues el fresquito así lo requería. Después vino la alerta ante la posible tromba de agua del martes, pero de eso ya hablamos en otra página. Por último, como un adiós a la feria, nos volvieron a visitar a últimos de mes, hecho este que, por desgracia, ha ocasionado graves daños en otros puntos de España.

• Las obras de la carretera N-II, que han trastornado un poco la circulación rodada en estos días de asueto, a lo que ha habido que añadir el intenso tráfico ocasionado por la "operación retorno". De cualquier forma, los trastornos no han ocasionado más que pérdida de tiempo, que teniendo en cuenta el trágico balance de otras carreteras españolas, no es demasiado grave. Por cierto, que ya era hora de que se acordaran del mal estado en que se encontraba esta importante vía de acceso a la capital del Reino, lo que no deja de ser chocante cuando se anuncia, por otro lado, el comienzo de las obras destinadas a la nueva autopista Madrid-Barcelona.

• Los hombres y las mujeres de Protección Civil, que aunque también se habla en otras páginas de ellos, no está mal que volvamos a incidir en el tema máxime teniendo en cuenta el gran servicio que han prestado a la comunidad complutense. En su debut, digamos oficial, el éxito ha sido total y absoluto y solo nos queda desearles lo mejor en su abnegada labor.

• El público complutense, que ha dado una lección de comportamiento durante estos días, en que habitualmente otros años ha habido sus más y sus menos. Quitando los clásicos y pequeños incidentes que en toda aglomeración de público se producen, podemos decir con satisfacción, que no ha habido ningún incidente serio, lo que viene a confirmar la teoría de que, poco a poco, la gente se va concienciando de que vive en una comunidad, una comunidad grande en la que los problemas se resuelven arrimando cada uno un poco el codo, y no gritando y originando, a su vez más problemas. Vaya también nuestra enhorabuena, modesta, para toda esa gente que ha demostrado saber estar.

A. M. D.

VIDEO-CLUB

500 TITULOS ORIGINALES

SONIDO - VIDEO - TV

SANGO

c/. San Vidal, 8 (Reyes Católicos) - ALCALÁ



CAFETERIA - BAR

el escudo de alcalá

SEDE SOCIAL DE LA PEÑA "LOS RIVALES"

c/. de la Espada, 1 (Pryconsa) Alcalá de Henares.

dirección: ANTONIO GUTIERREZ Antes atendía en bar "Los Rivales"

venga a degustar
nuestras famosas

TAPAS DE COCINA

Hablan los responsables

PARA EL AÑO QUE VIENE, OTRA VEZ REINA Y DAMAS

ARCHIVO MUNICIPAL

ALCALÁ DE HENARES

ENTREVISTA CON JOSE MACIAS
(delegado de Festejos)
Y CON MODESTO QUIJADA
(presidente de Cultura)

Una vez que las Ferias y Fiestas de 1983 han tocado a su fin, nada mejor que mantener una larga entrevista con los máximos responsables de las mismas para conocer un poco en profundidad como han resultado y analizarlas. La entrevista la realizamos al alimón, respondiendo cada uno de ellos indistintamente a nuestras preguntas.

— La primera pregunta es obvia, ¿estáis satisfechos de las Ferias 83?

— Pues sí, en conjunto. Ha habido algunos pequeños fallos, de los que somos conscientes pero que vamos a subsanar para el próximo año. Ten en cuenta que hemos tenido apenas mes y medio para programarlas teniendo en cuenta la fecha de nuestra elección. Esta claro que para el 84, las Ferias tenemos que comenzar a prepararlas por el mes de marzo.

— ¿Ha habido algún incidente serio?

— Pues no, han surgido las consiguientes molestias para una parte de la población, fruto de los actos, pero sin mayor importancia, exceptuando el primer día un incidente que se produjo en el recinto ferial en donde fue apuñalada una persona en una pelea, pero esos son temas en que nosotros no podemos hacer nada.

— Vamos a hablar de dinero, ¿se ha ajustado al presupuesto?

— Se dijo que las ferias iban a costar 28 millones de pesetas, y eso ha sido en realidad lo que se ha invertido. No tenemos todavía las cifras exactas de lo recaudado pero se perderá dinero, y de ello somos conscientes, pues el Ayuntamiento lo que debe hacer es ganar dinero con los festejos. A esta cantidad hay que añadirle 3.600.000 pesetas que es la subvención que se concede a la R.S.D. Alcalá para el Trofeo Cervantes, a cuenta de las tres próximas ediciones.

— Aclararnos un poco más ese tema.

— El Alcalá recibe todos los años, con cargo al presupuesto de ferias, la cantidad de 1.200.000 pesetas, como este año ha sido también. Pero como tenían problemas de abonar unas cantidades para evitar el descenso de categoría, nosotros hemos creído conveniente adelantarnos las subvención de las tres próximas ediciones, con un compromiso firme por parte de la Directiva de que estas ediciones se van a realizar.

— Hablando con algunos feriantes sobre el precio alto de algunos servicios, nos han dicho que es debido a que han tenido que pagar precios muy altos por los puestos, ¿qué tenéis que decir a esto?

— Pues que es una cosa totalmente incierta. Los puestos salen a subasta en una cantidad relativamente pequeña, pero son luego los mismos feriantes los que pujan por conseguirlos y los que marcan, en definitiva, el valor del puesto al final. Por ejemplo, había un terreno, previsto para los coches eléctricos, que salía a subasta en 300.000 pesetas. Pues bien, entre los mismos feriantes surgió un pique y al final pagaron 1.200.000 pesetas. Otros puestos que valían 15.000 se han adjudicado por 60.000 y así sucesivamente. Nosotros pensamos que los precios no eran excesivamente altos, de salida. Si luego resulta que entre los feriantes se pican, la cantidad que paguen será la que ellos hayan querido.

— En PUERTA DE MADRID hablabas, concretamente tú Macias, de que había un espectáculo nuevo este año, la Doma y Monta. ¿Salió bastante deslucido, verdad?

— Pues sí. Yo no entiendo mucho de caballos pero me pareció que sería muy bonito el ver en Alcalá a estos caballos. Lo que pasa es que el público estaba más pendiente de ver las vaquillas que de esto. El motivo de programarlo junto, fue porque entendí que podían tener algunos puntos en común, aunque luego al final la cosa no salió demasiado bien.

— Hay otro punto del programa que congregó a bastante público pero que al final no se realizó: la carrera de patines.

— De ese tema —nos dice Macias— te voy a hablar yo. Para todos los actos en que se requería la participación del público o de concursantes, se abrió un plazo de inscripción, a primeros de mes. Para la carrera de patines no se inscribió absolutamente nadie, solamente vino un señor a apuntar a su hijo el mismo día por la mañana. Yo, por mi parte, había hablado con el Presidente de la Federación de Patinaje para que viniera a Alcalá para organizar todo esto, pero cuando vi que no había nadie, pues no les avisé, porque no iba a hacer venir a Alcalá al presidente para que viera patinar a unos cuantos niños. Preferí no hacerle venir y cargar yo con las críticas que esto iba a ocasionar.

— Hay un tema que también quisiera tocar y es el de las programaciones dobles. ¿Por qué se ha hecho esto?

— En primer lugar, porque queríamos traer a Alcalá a las primeras figuras del mundo del espectáculo. Nosotros teníamos pensada otra programación, pero luego resultó que muchos de los cantantes en que habíamos pensado, sólo tenían libre en el mes de agosto la fecha en que han actuado, caso de Pedro Ruiz, Serrat y de algunos otros. De todas formas no ha habido demasiados problemas, ya que a todos los actos ha asistido bastante gente.

— ¿Qué pasó el día de Massiel y Rocio Durcal para que todo comenzara tan tarde?

— En la misma tarde de ese día, se celebró la corrida de toros y acabó cerca de las nueve de la noche. La actuación era para las 12 y nosotros en lo que ha montaje de escenario y sillas se refiere, lo teníamos todo listo a las 11, pero hay que tener en cuenta que hubo que montar dos equipos de sonido y luces con toda la complejidad que eso lleva consigo. Al público se le intentó dar una

explicación, pero estaba bastante alterado y no nos escuchó.

— Pero, ¿cómo se os ocurre montar estas actuaciones sabiendo que hay toros?

— Bueno el tema de la plaza de toros es un tema aparte. Nosotros teníamos la noticia de que la Empresa de Alcalá iba a dar toros los días 19, 20 y 21, y entonces jugamos con las demás fechas libres. Nuestra sorpresa fue el conocer las fechas exactas, que se produjo cuando los programas estaban ya confeccionados, a falta únicamente de salir de imprenta. En este tema, nosotros ya no podíamos hacer nada, sino retrasar la actuación de Massiel y Rocio Durcal que en principio nosotros teníamos pensado realizar a las 11, por aquello de que eran dos en una.

— Hay otro tema, del que incluso se ha hecho eco PUERTA DE MADRID en su último número, y es el de las entradas.

— Sí conozco el tema, y aquí me gustaría hablar a mí —dice Macias— He leído la carta de esa señora que cuenta lo de las entradas y puedo decirle que eso no es verdad y voy a demostrarlo. Todas las localidades para todos los espectáculos han salido a la venta, exceptuando dos que se han dado a cada concejal, sólo dos, no como antes que se llegaba, se firmaba un vale por 50 y ya está. Este año, exceptuando esas dos entradas, el resto estaban en taquilla. Pero hay una cosa que el público no ha tenido en cuenta. Normalmente, cuando se empiezan a vender entradas en cualquier espectáculo, se venden las filas cinco, seis o siete, porque resulta que si las das de las primeras filas, el mismo público se queja después de que le molestan los altavoces, las luces, etc... Por eso se empezaron a vender entradas de esas filas. De todas formas, cualquier persona que hubiera pedido fila y número determinado, se le habría dado, y además te voy a contar una cosa. Mis dos entradas que



¡ATENCIÓN!

PIGA, S. A.

**LAS ESPIGAS
MUEBLE
LAS ESPIGAS**

C/. GRAN CANAL, S/N. - TELEF. 888 00 38
ALCALA DE HENARES (Madrid)

- | | |
|-------------|----------------|
| - COLCHONES | - SOFAS-CAMAS |
| - SOMIERES | - NIDOS |
| - ALMOHADAS | - DORMITORIOS |
| - CUNAS | JUVENIL Y |
| - PARQUES | MATRIMONIO |
| - TRONAS | - CONVERTIBLES |
| - SILLAS | - ANDADORES |
| - CUARTOS | - SALONES |
| DE ESTAR | - TAPICERIA |
| - BAÑERAS | EN GENERAL |

**SECCION
JUGUETERIA**

TODO PARA VD. Y SUS HIJOS
VISITENOS



SECCION
DE
COLCHONERIA
Distribuidores:

JANE

teyco

DORMILON

nikolin

FLEX

play

garantía
de calidad

Hablan los responsables

me correspondían como concejal, al ver la avalancha de público que había, las deje en taquilla para que se vendieran y tuve la curiosidad, porque me acordaba de cuales eran, de acercarme para ver si estaban ocupadas por gente que no fuera del Ayuntamiento, y efectivamente, allí me encontré sentada a una pareja, que no conozco de nada y que estaba disfrutando del espectáculo.

— ¿Os ocasionó algún trastorno la visita del ministro Solana el día de Serrat?

— Pues la verdad es que no. Situamos una serie de sillas, digamos que en la fila cero, para el ministro y su escolta, sillas que después ocupó parte del público que estaba sentado en el suelo a indicación del propio ministro.

— El contar este año con las peñas ¿ha sido positivo?

— Le han dado un colorido especial, aunque muchas de ellas se han formado en el último momento para acogerse a la subvención de 40.000 pesetas, más 25.000 que se repartieron fruto de las vaquillas del día 6. Además, se les ha dado entradas para las vaquillas y se les ha puesto los medios necesarios para que pudieran hacer alguna carroza. Ha habido incluso detalles muy bonitos, que me gustaría hicieseis constar, como fue el de que el domingo 28, la peña el botijo nos pidió un autobús para ir hasta la Ciudad de Ancianos para hacerles un poco de compañía y alegrarles las Fiestas. Estos actos son muy humanos y dicen mucho en favor de las Peñas. De todas formas, para años sucesivos vamos a establecer la subvención de forma diferente a esta. Queremos que las peñas funciones durante todo el año de forma que la que durante este período de tiempo no organice alguna actividad, dos o tres por ejemplo, se va a quedar sin dinero. Con ello queremos beneficiar un poco a esas peñas que durante todo un año han trabajado, frente a esas otras que nacen una semana antes de las fiestas, para beneficiarse del dinero que se les da. Pensamos que la medida es justa y eso vamos a hacer para el año próximo.

— ¿Qué acto ha sido el más masivo?

— Ha habido dos. La etapa de la Vuelta a Castilla colapsó prácticamente toda Alcalá, y fue numeroso el público que siguió su desarrollo. Después, el Festival Aéreo congregó también a una multitud de gente impresionante.

— ¿Resulta muy caro montar este Festival?

— Pues la verdad es que no. Este

estamos en fiestas



ALFA

Telf. 888 06 34 C/ Mayor, 10 Alcalá de Henares

Para fin de año, las uvas, en la Plaza de Cervantes

año se han pagado solamente 180.000 pesetas a las avionetas acrobáticas que intervinieron, aunque es verdad que el programa quedó algo mermado, ya que por una parte, los helicópteros que iban a venir, estaban en el País Vasco colaborando en el tema de las inundaciones y por otra, una serie de actos previstos se suspendieron al ver que estaba el día algo cerrado.

— Otro tema siempre polémico, el de las carrozas. ¿Qué ha pasado este año para que no llegaran al final del recorrido?

— Las carrozas son siempre el punto principal de atención, ya que al ser el último acto de las ferias, el público valora toda una semana por el desfile de carrozas. Nosotros teníamos todo bien organizado, salieron 7 carrozas más las de las peñas y su destino final era la Ciudad Deportiva. Lo que ocurrió fue que al llegar a la altura de Juan de Austria, a una de las carrozas se le partió un eje. Como es lógico, no podía seguir, entonces, las madres de los niños que iban en ellas, comenzaron a bajarlos. Los de las demás carrozas, al ver esto, hicieron lo mismo, total que en unos minutos aquello quedó desmontado, lo que ocasionó algunos problemas, porque había padres que esperaban a sus hijos en la Ciudad Deportiva y no llegaban, había niños que se habían bajado y no encontraban a sus padres. Pero todo se coordinó con la Policía Municipal para que todos estos niños fueran llevados al Ayuntamiento, en donde sus padres les recogieron felices y contentos.

— Este año por primera vez, han participado los cuatro grupos de teatro de Alcalá, ¿por qué?

— Nuestra intención es que hubieran participado un par de ellos, pero para no hacer discriminaciones, se contrató a todos. De todas formas, pensamos que sería más conveniente que estas actuaciones se repitieran dentro del marco de un festival de teatro, para evitar el inconveniente de actuar junto a compañías profesionales, lo que hace que se sientan un tanto cohibidos. A cada grupo se les ha pagado 125.000 pesetas, más el equipo de sonido y luces.

— ¿Qué opinión os merece el Servicio de Protección Civil?

— Excelente, se ha comportado de una manera envidiable, ayudando en todos los lugares en que ha sido preciso con una eficiencia asombrosa.

— Ultimamente se está hablando mucho de un nuevo recinto ferial, ¿qué podéis decir del tema?

— Pues que sí que está en estudio el tema de un recinto ferial permanente, que sirva al mismo tiempo para otras actividades. Todavía no hay nada decidido, pues son dos los terrenos en que estamos pen-

sando, junto a la carretera de la Circunvalación o al final de Reyes Católicos, junto al Vivero. Todavía falta por decir el sitio, pero queremos que el año que viene esté terminado.

— ¿Tenéis en cartera alguna novedad importante para el próximo año?

— Quizás la más importante y la que más gustará, va a ser la vuelta de la Reina de las Fiestas y sus Damas de Honor, que no sabemos

dará buen resultado y que la gente de Alcalá lo agradecerá.

— Los precios de las actuaciones han sido bastante asequibles y se han agotado las entradas, ¿ha dado esto motivo a alguna anécdota?

— Pues sí, aunque no sé si será anécdota. Lo que podemos decir es que ha funcionado la reventa en la misma puerta de la plaza de toros. Por ejemplo, por una entrada de Serrat de 250 pesetas ha habido quien ha pagado 2.000, aunque después, claro está, lo haya negado.

— ¿Cuántas personas han trabajado en estas Ferias, dependientes de la Comisión?

— Unas 25 personas entre carpinteros, albañiles, electricistas... y sobre este tema quisiera que hicieran constar la gran labor que han realizado en estos días, trabajando mucho y bien, prácticamente sin descanso. Otro ejemplo, en la mañana del domingo 28, recibimos una llamada del representante de Serrat en que nos pedía si podíamos ampliar un poco más el escenario, pese a que nosotros lo habíamos construido según las medidas que se especificaban en el contrato. Los albañiles pusieron manos a la obra y en un corto espacio de tiempo estaba listo el escenario. Han trabajado muy bien y todo hay que decirlo.

— Por último, y ya para terminar, ¿algo más que añadir?

— Pues sobre todo dejar claro que el Ayuntamiento no es una empresa de espectáculos y que por ello se han producido algunos fallos que otras personas más metidas en este mundo habrían dado mejor solución. De todas formas, estamos contentos con las Ferias-83 y esperamos que el próximo año puedan resultar todavía mejor.

Cuando ya nos despedíamos de Modesto Quijada y José Macías, surgió una noticia que nos facilitaba este último, y que en exclusiva para PUERTA DE MADRID publicamos a continuación, ya que fuimos los primeros en saberlo. Se trata de los planes de Macías para Fin de Año:

— Tengo en mente una cosa que pienso puede resultar muy bonita y que de hecho se va a hacer, pues ya la he comentado con el Alcalde y le ha parecido muy bien. Se trata de instalar en la Plaza de Cervantes, en la noche del 31 de diciembre, una gigantesca pantalla de video conectada con la Puerta del Sol de Madrid y en la que también se refleje la imagen del reloj del Ayuntamiento, para que todos los alcalaínos puedan seguir así las tradicionales uvas. En el kiosco de la música se instalará un grupo y tras las 12 campanadas tendrá lugar un baile popular para todos los que quieran participar de esa festiva noche. Además, se van a colocar arcos de luces por todos los barrios y esperamos darle un aire diferente a las Navidades de este año.

Con esta noticia interesante, que nos imaginamos despertará el interés de los alcalaínos, damos por terminada esta larga entrevista con los dos máximos responsables de las Ferias-83, a los que damos las gracias por su amabilidad y con los que esperamos entrar en contacto en un futuro para conocer más cosas de su actividad municipal.

Antonio MARTÍN DIEZ
Dolores LÓPEZ LÓPEZ



muy bien por qué desaparecieron hace algunos años. Tenemos pensado que la elección sea distinta a la de antes para que así el Ayuntamiento este al margen. Tenemos pensado que sea cada Asociación de Vecinos, en cada distrito de Alcalá la que elija a su Reina. Después entre ellas mismas, o los que las han elegido a ellas, elegirán a la Reina de las Fiestas, siendo las demás sus Damas de Honor, creemos que

— Por cierto y a nivel de curiosidad, ¿por qué no ha venido este año Miguel Ríos?

— Pues muy sencillo, porque lo que nos ofrecía al Ayuntamiento era muy poca cosa. El que quería alquilarnos la plaza a nosotros a cambio de una cantidad aproximada al medio millón, y luego vender ellos las entradas entre 1.000 y 1.200 pesetas, lo que nos pareció abusivo en comparación con nuestros precios.

寶元

PAOU YUEN

Restaurante Chino



• COCINA CLASICA DE PEKIN •

**Nuestros exquisitos platos y nuestro esmerado servicio
son**

*** UNICOS ***

Compruébelo (ambiente selecto)

estamos en: General Saliquet, 7 (frente a la Crta. Nacional II, junto a Simago) - ALCALA DE HENARES

RESERVAS: (de lunes a jueves) al teléfono 888 13 19

CERRADO LOS MARTES POR DESCANSO (excepto festivos)

SI VD. VIVE CERCA DE:

LAS AVENIDAS DE:

LA VIRGEN DEL VAL

JUAN DE AUSTRIA

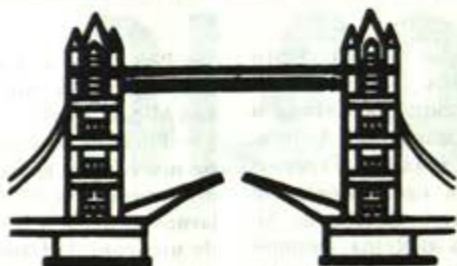
GUADALAJARA

LA CABALLERIA ESPAÑOLA

ALBION CENTRO DE INGLES PUEDE SERVIRLE

A VD. EN TODAS SUS NECESIDADES REFERENTE AL

IDIOMA INGLES EN SU NUEVO CENTRO.



SOLO ENSEÑAMOS UNA COSA INGLES ¡LOS RESULTADOS HABLAN POR SI MISMOS!

PROTECCION CIVIL DE ALCALA SE MANTUVO VIGILANTE

A lo largo de las múltiples entrevistas que hemos mantenido durante la semana de ferias con los responsables de las mismas y con cuantas personas han tenido una participación directa o indirecta en su desarrollo, hemos notado una sensación de agradecimiento hacia los servicios de Protección Civil. Hace ya algún tiempo que estos servicios funcionan en nuestro país, pero hasta estos días, Alcalá no ha tenido la oportunidad de ver en acción a estas personas que, desde el anonimato y el altruismo, han velado para que todos cuantos asistimos a los actos festivos, estuviéramos a salvo de cualquier riesgo y en el caso de que se produjera este, activos para poner los medios destinados a su pronta solución.

Pero antes de entrar a ofrecer una entrevista con los miembros de Protección Civil, hemos creído oportuno hacer una pequeña presentación de lo que es este Servicio Público, que tan destacada actuación está teniendo en los últimos días con motivo de las inundaciones del País Vasco y de otros puntos de España.

Para definir la Protección Civil, nada mejor que recurrir a sus propios textos: "Un servicio público que tiene como misión evitar, reducir o corregir los daños que puedan causarse a personas y bienes por situaciones de emergencia en los casos de grave riesgo, catástrofe o calamidad pública por la acción de elementos naturales, medios técnicos o conductas humanas, tanto en tiempo de paz como de guerra". La Dirección General de Protección Civil, dependientes del Ministerio del Interior, surgió a tenor de lo dispuesto en el artículo 30 punto 4 de la Constitución Española de 1978: "Mediante la Ley, podrá regularse los deberes de los ciudadanos en los casos de grave riesgo, catástrofe o calamidad pública".

Para realizar su misión, Protección Civil cuenta con voluntarios en toda la geografía española, dentro de una organización territorial y que se divide en central, provincial y local. Dentro del primer grupo se encuadran la Comisión Nacional de Protección Civil, que es el órgano superior de carácter coordinador, consultivo y deliberante en materia de

Protección Civil y la Dirección General de Protección Civil, propiamente dicha, que es el órgano directivo que ejerce las competencias del Estado en materia de Protección Civil. A nivel provincial, es el Gobernador Civil el que asume la dirección y coordinación y a nivel local, es el Alcalde el responsable de la Protección Civil en el Municipio, con la asistencia de un concejal delegado, la Junta Local de Protección Civil y la actuación de los Servicios Municipales de intervención inmediata, con la participación de las entidades colaboradoras y de los voluntarios.

Nuestra intención sería hablar más extensamente del tema, pero pensamos que es mejor realizar una serie de trabajos, más completos, en semanas sucesivas que contribuyan a que el ciudadano tome conciencia de los problemas y riesgos a los que puede estar sometido y como solucionarlos.

Como decíamos al principio, mantuvimos una larga charla con el responsable de Protección Civil, que bajo ningún concepto quiso que publicáramos su nombre ni ninguna fotografía de las personas que componen el servicio local, fácilmente identificable en todos los lugares por su clásica visera azul, su anagrama de color naranja y su aparato transmisor.

— ¿Cuántos sois actualmente en Alcalá?

— Ahora mismo solamente unos 15 ó 16, pero esperamos incrementar este número en los próximos meses.

— Protección Civil lleva ya algún tiempo funcionando a nivel nacional. ¿Cuándo nació en Alcalá y como es que hasta ahora no se os había visto?

— Nosotros llevamos aquí aproximadamente un año trabajando, y efectivamente, en este tiempo, nuestro trabajo se ha realizado un tanto en la sombra. El hecho de que hayamos colaborado en las ferias, se debe a que fue el propio Ayuntamiento quien solicitó nuestra ayuda y nosotros, con mucho gusto, aquí estamos.

— ¿Hasta que punto vuestra dependencia es municipal?

— Nosotros en Alcalá dependemos directamente del Alcalde, después del Gobernador Civil y en último término, de la Dirección General de Protección Civil. Lo que sucede es que hasta ahora no hemos funcionado de una manera, podríamos decir, coordinada. Para septiembre, vamos a mantener una serie de reuniones con los responsables del municipio, para así poder coordinar mejor nuestra asistencia.

— Ahora que hablas de asistencia, ¿cuál es vuestra principal misión, la que habéis desempeñado en estos días pasados?

— Nuestro fuerte en las ferias han sido las transmisiones, ese es nuestro principal servicio de ayuda. Nosotros hemos acudido a las concentraciones masivas de gente, en donde se preveía que podía ocurrir algún incidente debido a la aglomeración de personas, porque no hay que olvidar que nosotros trabajamos fundamentalmente en ocasión de grandes catástrofes o problemas serios en la población. Ese ha sido también el motivo de que no hayamos intervenido en lo que ha sido el recinto ferial, propiamente dicho.

— ¿Quiénes pertenecéis actualmente a Protección Civil en Alcalá?

— Como te he dicho antes, nuestro punto fuerte son las transmisiones, y es por ello por lo que hemos empezado agrupándonos una serie de radioaficionados, puesto que ya teníamos equipos y estos se han podido acoplar, en una nueva frecuencia, para esta misión. Habría sido muy costoso, de inicio, el adquirir todos los equipos necesarios.

— Por último, ¿tenéis algún domicilio a donde puedan acudir los voluntarios que deseen formar parte de vuestro grupo?

— Todavía no lo tenemos, aunque nos pueden localizar a través del Ayuntamiento. De todas formas y una vez tengamos todo organizado, queremos tener una especie de sede social en donde poder localizarnos.

No cabe duda que en esta su primera "salida pública", estos hombres y mujeres han llevado a cabo una labor muy importante. Ellos no quieren salir a la luz pública, pues no pretenden la publicidad. Como decíamos al principio, el altruismo y las ganas de servir al prójimo cuando este lo necesita son sus únicas razones de existencia. Enhorabuena por su labor y sólo decir que esperamos tengan poco trabajo, pues eso será señal de que no se ha producido ningún hecho lamentable.

Antonio MARTIN DIEZ

ELEVADO INTERES POR LA EXPOSICION DE ALFARERIA

El día 21 a las 13 horas se inauguró junto a la Capilla del Oidor, en la plaza de Cervantes, la Exposición de Alfarería Típica Castellana, a cargo de un grupo numeroso de artesanos de diversas comarcas, entre ellos varios alcalaínos, que bajo un sol resplandeciente y de sabor dominical exhibieron verdaderas obras de arte de un perfecto acabado y un hermoso colorido, cargadas de imaginación y de originalidad, en muchos casos piezas únicas a un precio muy asequible, que iba desde las 50 pesetas hasta las 6.000. Como nota distintiva se dio el caso de la presentación por parte de un grupo de artesanos alcalaínos de una serie de piezas de delicado diseño con motivos cisnerianos como homenaje a nuestra ciudad, que hicieron las delicias de los aficionados y no aficionados que pululaban de puesto en puesto, entre regateos y amistosas charlas hasta dar con esa pieza peculiar a la cual llaman maravillosamente ganga ante los amigos una vez instalada en el hogar.

Conservación e
Instalación de
PORTEROS
TVC
ANTENAS COLECTIVAS
c/ Cervantes, 6
TELEF. 881 51 73
Reunión
GARANTIZADO POR 18 MESES

**OPTICA
MAYOR**
C/ MAYOR, 54

CONFECCIONES
VIÑUELAS
Calle Cerrajeros, 7
Alcalá de Henares

**OPTICA
UNIVERSAL**

c/ Mayor, 19 - Tif. 888 16 53
Especialistas en multifocales
Los cristales más finos
y de mínimo peso
para operados de cataratas
Lentes de contacto
de uso prolongado
y correctores de astigmatismo

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro
UTILICE EL AUTOBUS

La Policía Municipal de Alcalá ha sido uno de los grandes protagonistas de las Ferias recién terminadas, por el inmenso trabajo que las programaciones de actos traen consigo, aunque afortunadamente no ha habido que lamentar ningún accidente de consideración.

Para conocer un poco más detalladamente como han sido estos días de fiesta, nos hemos puesto al habla con don José Carlos López Tello Iglesias, Jefe de la Policía Municipal complutense, quien amablemente recibió a estos comentaristas en su despacho.

Antes de entrar en detalles de la entrevista, y recogiendo un poco el sentir de los cuerpos de seguridad ciudadana, hemos de decir que si no ha habido incidentes serios en estos ocho días, sí los ha habido de carácter anecdótico, como uno que nosotros presenciábamos directamente en la antesala de la entrevista con el señor López-Tello. Un vecino de Alcalá había ido a denunciar a la Policía Municipal un hecho que él consideraba como "actividad molesta", catalogación ésta recogida de las normas de funcionamiento del Ayuntamiento en cuanto a Policía Municipal. El vecino es cuestión quería que interviniera la Policía Municipal porque sus vecinos de piso "tiraban de la cadena del servicio dos o tres veces durante la noche, y además algunas veces a las 6 de la mañana". La respuesta que se le dio es que a nadie se le puede prohibir ir al lavabo cuando sus necesidades fisiológicas así lo requieran, aunque el denunciante en cuestión no se marchó muy convencido. Hecha esta salvedad, más bien anecdótica, insistimos, pasamos al contenido de la entrevista propiamente dicha.

— Señor Tello, ¿incidentes serios en las Ferias?

— Afortunadamente ninguno, salvo el del primer día, en que en una pelea hubo un herido de una puñalada. Ha habido los incidentes propios de disgusto en algunos habitantes de Alcalá que querían salir con sus coches por el recorrido de los ciclistas o de los coches en el rallye, y a los que se indicó que es-

Policía Municipal

MUCHAS HORAS DE TRABAJO, PERO SIN INCIDENTES SERIOS



peraran unos minutos, también gente que debido a la alegría de las fechas y con algunas copas de más creó algunos problemas, pero todo ello, repito, sin repercusión de importancia.

— ¿Se ha visto una concienciación en la gente?

— Sin duda. Los que han asistido a los actos festivos, han demostrado tener un alto nivel de concienciación y que hay que respetar a los demás. Hay que entrar y salir a los espectáculos con orden, y eso lo ha entendido muy bien la población de Alcalá.

— Se pensaba, en un principio, que el festival rock podría ocasionar algunos problemas, ¿fue así?

— Pues no, quizás haya sido uno de los actos más tranquilos, además de que no fue tanta gente como se decía.

— ¿A qué acto acudió más gente, según su opinión?

— Pienso que a las carreras ciclistas del primer día y sobre todo al Festival Aéreo, a donde pienso que acudieron unas 20.000 ó 22.000 personas, aunque tengo que decir que a lo mejor me equivoco, pero sin duda ha sido al que más gente ha ido.

— El que haya habido muchos ac-

tos simultáneos, ¿ha ocasionado algún tipo de problemas de organización de sus servicios?

— El que se hayan celebrado actos simultáneos, no ha implicado que pueda haber habido fallos. Todas las medidas estaban tomadas y todo el personal estaba disponible.

— Hablando de personal, ¿cuántos agentes estaban en servicio?

— Hemos tenido 19 agentes en servicio continuo, en turno de ocho horas. Lo que ha sucedido es que en varias ocasiones los descansos entre turnos han sido más cortos de lo habitual. Se han realizado muchas horas de trabajo y prácticamente toda la plantilla ha participado en las Ferias.

— Hablando de plantilla ¿cuántos son actualmente y cual sería su plantilla ideal?

— Actualmente tengo bajo mi mando a 112 agentes. Considero que son insuficientes. Para mí la cifra ideal sería la de 15 agentes por cada 1.000 habitantes lo que nos da una cifra de 270 agentes, aproximadamente. Pero pensar en una plantilla de esas dimensiones es, hoy por hoy, una utopía, creo que se va a incrementar algo, pero serán 10 ó 15 agentes más.

— Y ¿cómo anda de medios?

— De medios técnicos, podemos decir que andamos bien en cuanto a las transmisiones, pero no es así en cuanto a vehículos, que sólo contamos con cuatro, dos para seguridad ciudadana, uno para tráfico y otro para medio ambiente.

— ¿Se ha notado en estas fechas algún incremento en cuanto a robos o actos delictivos en general?

— Pues la verdad es que no, el índice de robos no se ha incrementado en estas fechas. En cuanto a número, podemos decir que son los mismos de otras fechas. Los bomberos han realizado también algunas salidas, pero igualmente fruto también más bien del descuido de los propietarios de las viviendas, que se dejan algún grifo abierto, que de las propias fiestas.

— Por último, hemos visto colaborando muy directamente a los servicios de Protección Civil, incluso dirigiendo el tráfico el día del Festival Aéreo, ¿qué tiene que decirnos al respecto?

— Pues que si hubiera que dar una nota a estos hombres de Protección Civil, esta tendría que ser un 10, porque se han portado de maravilla, ayudando de todas las formas posibles para que las ferias llegaran a buen puerto, y todo ello, que es lo más importante, de forma desinteresada.

Cuando ya nos marchábamos, le dan la noticia al señor Tello de que hay que llevar la cabeza de un perro, posiblemente rabioso, a analizar a Madrid. Y esto nos da pie para hacerle la última pregunta:

— ¿Cómo ha funcionado el tema de la sanidad en las Ferias?

— Nosotros también nos encargamos de estos temas, como ves con el de este perro. La patrulla de Medio Ambiente se ha preocupado de exigir a los feriantes que manipulan con alimentos, a que estos estuvieran protegidos de alguna forma frente al medio ambiental, bien en cámaras o tapados, de forma que pudieran llegar en buen estado al consumidor.

Antonio MARTÍN DIEZ
Dolores LOPEZ LOPEZ



LA VASCO NAVARRA

FUNDADA EN 1900

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA DE SEGUROS Y REASEGUROS

- VIDA • ROBO • INCENDIO • AUTOMOVILES • OCUPANTES • ACCIDENTES PERSONALES • CRISTALES • RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- PERDIDA DE BENEFICIOS • MULTIRRIESGOS DEL HOGAR • ETC. ETC.

Visítenos sin compromiso, somos sus amigos

PLAZA DE CERVANTES, 2 - 1.º A
TELEFOS.: 889 67 86 - 880 92 27
ALCALA DE HENARES
(Madrid)

SEGUROS:

El 23 de agosto por unas horas

ALCALÁ, EN ALERTA ANTE UNA POSIBLE TROMBA DE AGUA

A lo largo del día 23 de agosto, fue tomando cuerpo, a medida que pasaban las horas, la noticia de que una fuerte tromba de agua iba a descargar sobre nuestra ciudad en la tarde de ese mismo día, con consecuencias imprevisibles, teniendo en cuenta que Alcalá padece gravemente la caída de las aguas en cuanto estas se producen.

Para conocer datos de esta noticia, que pudo haber sido catastrófica caso de haberse concretado, nos dirigimos a las personas que considerábamos podían ofrecer una amplia información sobre el tema. Las personas con las que hemos contactado han sido, el propio Alcalde, el Jefe de la Policía Municipal, los miembros de Protección Civil y los propios responsables de las Fiestas y Fiestas.

Con todas las noticias que hemos reunido, podemos confeccionar el siguiente resumen, que esperamos sirva para dar respuesta a la inmensa mayoría de habitantes de Alcalá que sabían algo del tema, pero que no han llegado a conocerlo bien.

En la mañana del día 23, se recibió en el Ayuntamiento de Alcalá una llamada telefónica del Instituto Meteorológico Nacional, en la que se decía que para esa misma tarde, entre las 4 y las 10 de la noche, era probable que una "gota fría" descargara sobre la zona de Alcalá, con una intensidad fuerte, por lo que pedían se tomaran las medidas pertinentes al efecto. Lo primero que se hizo en el Ayuntamiento, fue confirmar la llamada, al objeto de que fuera algún bromista el causante de la alarma. Una vez que la noticia tuvo su confirmación oficial, el Alcalde convocó a una reunión urgente en la Alcaldía, para las 14'30 horas a los responsables máximos de Policía Nacional, Guardia Civil, Policía Municipal, Protección Civil y Cuerpo de Bomberos, a los que expuso el alcance de la noticia recibida.

Rápidamente, todos estos servicios se pusieron a trabajar para tener todo dispuesto en el caso de que esta tormenta de agua, de intensidad desconocida, descargara en Alcalá. Las ambulancias estaban dispuestas,

toda la plantilla tanto de Policía Municipal como de los demás cuerpos de seguridad estaban también alertados, así como la Brigada Paracaidista. Incluso se dio aviso a los bomberos de Torrejón para que estuvieran pendientes caso de que fuera necesario su concurso.

A la pregunta que hicimos de por qué no se había comunicado a la población este hecho, se nos dijo por fuentes autorizadas que no se había dado la noticia de una forma amplia, para evitar que se creara un caos entre la población, ante un hecho que era sólo probable, no seguro, ya que la llamada del Instituto Meteorológico indicó que todo dependía de la fuerza del viento y de la propia tormenta, ya que el tiempo no hay quien lo dirija. Por este motivo, y por no sembrar la alarma ante un hecho que podía ser grave, pero que no se podía asegurar, el Ayuntamiento silenció la noticia a nivel popular, aunque todas las medidas estaban tomadas y se era consciente de los daños y perjuicios que se podrían crear. De todas formas, la noticia, a pesar de haber sido silenciada de forma oficial, tomó cuerpo entre la población, si bien es verdad que fue en los días siguientes, cuando ya el peligro objeto de esta alarma había pasado.

Según nuestras noticias, la tromba de agua que, en principio, venía para Alcalá, descargó en la vecina localidad de Valdilecha, aunque también es cierto, y eso hay que decirlo, con una intensidad bastante inferior a la que en un principio se esperaba, con lo cual se confirma la tesis de que con la meteorología no caen ningún tipo de especulaciones posibles.

De cualquier forma, esta alarma vivida por las autoridades competentes ha sido, a nuestro juicio, la noticia más importante de esta semana de ferias y fiestas. Nos alegramos de que todo haya quedado en una simple alarma, pero siempre es bueno saber que contamos con los medios necesarios para hacer frente a cualquier eventualidad, de tipo catastrófico, que pueda producirse en nuestra localidad.

A. M. D.



ABIERTO A TODOS
LOS SOCIOS Y SIMPATIZANTES
GALLEGOS
Y AL PUBLICO EN GENERAL

LAR GALEGO

c/ Huertas, 10 - Teléfono 889 85 10 - Alcalá de Henares

**El buen comer
y los buenos
caldos de Galicia**

Mariscos del día - Chorizos de Lugo
Nuestro famoso pulpo - Cabrito asado
Cochinillo asado - Ribeiro, Albariño...



BODAS - BANQUETES - COMIDAS DE EMPRESA

**RECAMBIOS Y ACCESORIOS
DEL AUTOMOVIL**

CEYMA

C/ LUIS DE MEDINA, 2 (Junto Colegio Lope de Vega)
Tfnos: 889 98 61 y 889 99 12 - ALCALA DE HENARES

Montajes Eléctricos



Gran Canal, 2 (Edificio Marino)
Teléf. 889 10 06 (TALLER)

Alcalá de Henares



BIBLIOGRAFIA: Obras generales y especializadas, humanidades, ciencia y técnica, sociología, literatura, etc.
EXPOSICION ARTISTICA - PAPELERIA

Calle Santiago, 5

Teléf.: 888 18 11

Alcalá de Henares

CLINICA ALCATORRE

PLANIFICACION FAMILIAR - ECOGRAFIA

ESPECIALIDADES MEDICAS - CLINICA DENTAL

Teléf. 889 15 85 - Edificio Alcatorre, Bloque 1 - 1º. D

Carretera de Pastrana (junto a Nueva Alcalá) - Alcalá de Henares

ESTE FIN DE SEMANA A...

SIGÜENZA

CIUDAD ARTISTICA Y MONUMENTAL



a 99 Km. de Alcalá

VISITE:

La Catedral y su sepulcro del Doncel, el Castillo, las Travesaños Medievales, la Exposición de Artesanía y... a la entrada de la ciudad, el

MESON



CASTILLA

c/ Santa Bárbara, 2 - SIGÜENZA (Guadalajara) - Reservas al Tlf. 911-39 01 29

HORNO DE ASAR CON LEÑA

**DE NUESTRA VARIADA CARTA, RECOMENDAMOS EL ASADO
DE COCHINILLO, CABRITO O CORDERO,
DE LOS FINOS PASTOS DE NUESTRA SERRANIA**

ASI OPINA UN DESTACADISIMO EXPERTO EN GASTRONOMIA DE LA COMARCA:

"...deseo hacer mención tan sólo al que sin duda será el epicentro de los asados: Sigüenza y su Mesón Castilla, que esperan al viajero buen conocedor de la buena mesa, que conoce de la exquisita calidad de nuestros recentales..."

Juan A. Martínez Gómez-Gordo
(Cronista oficial de Sigüenza)
en "Nueva Alcarria"

¡Recuerde!

**Si va de viaje a Sigüenza,
dos cosas debe hacer:
comer en "MESON CASTILLA"
y visitar el DONCEL**



El ministro de Cultura estuvo en la feria para ver a Serrat en directo

"LAS FERIAS DE ALCALA SON MUY BONITAS"



Durante la última semana de agosto, coincidiendo con las Fiestas y Fiestas complutenses, nuestra ciudad ha sido un auténtico hervidero de gente, tanto de residentes como de visitantes que han venido a pasar unas horas de ocio junto a nosotros. Hemos visto muchas caras conocidas del mundo del cine y de la TV, a componentes de grupos musicales, al margen de los que han actuado, en fin, a mucha gente. Entre toda esta avalancha de personas, quizás la más importante, por el cargo que ocupa, ha sido Javier Solana, Ministro de Cultura. El señor Solana llegó a la Plaza de Toros poco antes de las 11 de la noche del día 28, para presenciar en directo la actuación de Joan Manuel Serrat, que era el encargado de cerrar las programaciones festivas.

Sentado en la primera fila del ruedo, junto al alcalde de Alcalá, Javier Solana se mostró muy interesado en la actuación. En el intermedio de la misma, tuvimos la ocasión de acercarnos a él, mientras



comía un pequeño bocadillo, charlando amablemente con cuantos le rodeaban. Entre bocado y bocado, y entre foto y foto, nos dijo: "Las ferias de Alcalá son muy bonitas. Podéis estar agradecidos a la gestión de vuestro alcalde, porque lo ha hecho muy bien, ¿verdad?". Preguntado por su opinión sobre la actuación que había venido a ver, nos dijo "Serrat me gusta mucho, y estoy muy contento por haberle visto en directo aquí, en Alcalá".

Al término de su actuación, se trasladó junto con el alcalde y los concejales responsables de los festejos, al recinto ferial, efectuando un pequeño recorrido a pie, entre el numeroso público que allí se encontraba y que en algunos casos detectó la presencia del ministro, que iba acompañado de un pequeño grupo de escolta.

Como dato curioso de esta visita al recinto ferial, podemos decir que era intención de los visitantes, el haber comido alguna de las tapas que allí se sirven, pero se tuvieron que venir de vacío, al estar agotadas todas las existencias en el puesto al que acudieron, teniendo en cuenta que era el último día de feria y la hora era ya algo avanzada. Andando, tal y como vinieron, la comitiva se alejó de la feria, dando por terminada esta su visita, de carácter privado, el Ministro de Cultura a nuestra ciudad.

A. M. D.



¡¡PONGA UN CHALET!!

EN SU PARCELA
Por sólo
2.500.000 PTS.
Y disfrute de sus ventajas
Facilidades de Pago



construcciones

RAXINA

TFNO. 888 33 24

PZA. JUAN XXIII, N° 8

ALCALA DE HENARES

INGLES

SISTEMA AUDIOVISUAL
CLASES CON VIDEO

GRADUADO ESCOLAR

OPOSICIONES

• Guardia Civil • Auxiliares
Guardia Civil • Policía Na-
cional • Policía Municipal

Secretariado - contabilidad
mecanografía - taquigrafía

ACADEMIA OMEGA

c/. Lope de Figueroa, 35
Teléf. 881 32 93

DETECTIVES

CENTRIPOL (39)

C/ ALBERTO AGUILERA, 32-1º. 4ª
Tlfs. 446 97 69 y 449 45 78
MADRID - 15

OPTICA MAYOR

**Gafas y
Lentillas**

MAYOR, 54



Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

SISTEMA DE SUBVENCIONES A LA ENSEÑANZA PRIVADA

Ante la inmediatez del comienzo del curso escolar 1983/84 (1 - 9 - 83) y dado que en nuestra ciudad existen centros privados acogidos a las subvenciones, en sus distintas modalidades que afectan a una parte de la población escolar, esta Comisión de Enseñanza informa:

- 1.- La regulación de las subvenciones para el curso 1983/84, quedan determinadas por Orden Ministerial del 5 - 8 - 83 (B.O. del Estado del día 16).
- 2.- Las unidades subvencionadas tendrán una relación mínima profesor-alumno de 1/35, en los municipios de más de 25.000 habitantes, y de 1/30 en los municipios de población inferior a dicha cifra.
- 3.- Los centros subvencionados deberán poner en conocimiento de los profesores y de los padres de los alumnos la concesión de la subvención, así como exponerla permanentemente de forma visible en el centro.
- 4.- Todo centro subvencionado, deberá colocar cerca de su entrada principal, y de forma que sea perfectamente y fácilmente visible, un rótulo o cartel que indique tal condición y el tipo de subvención que percibe.
- 5.- Hasta que se regule de forma definitiva el régimen de subvenciones, los centros subvencionados al 100 por 100 no podrán cobrar cantidades superiores a 480 pesetas alumno/mes; las subvenciones al 85'53 por ciento se moverán en la banda de 1.300 a 1.650 pesetas alumno/mes, y las subvenciones al 72'05 por ciento entre las 2.100 y las 2.500 pesetas alumno/mes.
- 6.- Las actividades complementarias habrán de ser libremente aceptadas por los padres y efectivamente presentadas por el centro.
No podrán superar la cuota de 1.100 pesetas alumno/mes y deberán ser aprobadas previamente por la Dirección Provincial del M.E.C.
- 7.- Los servicios complementarios (transporte, comedor, residencia) y prestaciones (gabinete psicopedagógico, reconocimientos médicos, seguro escolar, etc.) sólo se podrá repercutir su coste efectivo y en ningún caso puede constituir fuente indirecta de financiación del centro.
Al igual que las actividades complementarias tendrán carácter de voluntariedad para el alumnado y de efectiva prestación para el centro.
- 8.- En los recibos no podrá figurar ningún otro concepto repercutible en las familias, salvo el de la reserva de plaza para el curso siguiente, que no podrá exceder del importe de un mes de la enseñanza reglada autorizada, según el tipo de subvención y que se reintegrará a lo largo del primer trimestre del curso escolar.

Alcalá de Henares, 30 de agosto de 1983

POR LA COMISION DE ENSEÑANZA

Regalo de ferias para el alcalde de Alcalá

¡UN NIÑO DE MAS DE CUATRO KILOS!

"Lo mejor de las ferias, la ausencia de incidentes y la participación masiva" :-: "El recinto ferial no me gusta; para el año que viene pensamos instalarlo en una zona situada al final de Reyes Católicos" :-: "Queremos crear una sección a caballo de la Policía Municipal" :-: "El hospital, según las noticias que tengo, estará terminado para el año que viene" :-: "Las obras de desvío de la N-II ya han comenzado y deberán terminar para diciembre del año 1985" :-: "Los proyectos de la alcaldía estriban esencialmente en cumplir el programa electoral" :-: "Esperamos que el contacto entre Alcalá y la Comunidad Autónoma de Madrid resulte muy provechoso".

Entrevista a Arsenio LOPE HUERTA

Este año 1983, ha sido el primero en que se han celebrado nuestras Ferias y Fiestas bajo el mandato de don Arsenio Lope Huerta, alcalde de Alcalá, y por ello, hemos creído interesante seguirle un poco los pasos en este su "debut" festivo, para una vez terminadas las jornadas festivas, mantener una amplia entrevista con él a fin de conocer sus opiniones sobre la misma y sobre otros temas de interés para todos los alcalaínos.

Antes de nada, hemos de decir que nuestra última entrevista, la que cerraba el ciclo festivo, se demoró por unas horas, ya que en la madrugada del 2 de septiembre nació el cuarto hijo de nuestro primer mandatario, un varón, que pesó al nacer 4'200 kgs. Vaya, de inicio, nuestra enhorabuena por el feliz acontecimiento.

Hemos visto a nuestro alcalde en muchos y muy diversos actos de los programados en estos días pasados, conversando cordialmente con cuantos se acercaban a saludarle. Desde el fútbol a los toros, pasando por todo tipo de manifestaciones intermedias. Precisamente fue en el descanso de uno de los partidos del Trofeo Cervantes, a donde acudió acompañado de don Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, que a su vez acababa de pronunciar el pregón inaugural de las Ferias, donde mantuvimos un primer contacto, de cuyo contenido, en el terreno deportivo, encontrarán los lectores de PUERTA DE MADRID amplia información en las páginas deportivas. También en los toros vimos al señor Lope Huerta, que se mostraba satisfecho del resultado de los festejos "pues se han cortado orejas y se han dado vueltas al ruedo". Multitud de actos, como antes decíamos, contaron con su presencia.

Pero pasemos, sin más, a conocer el contenido de la entrevista que mantuvimos, en su despacho, una vez que todo había terminado y tras conocer la noticia, que antes adelantábamos, del nacimiento de su cuarto hijo.

— En primer lugar, señor alcalde, enhorabuena por el feliz acontecimiento.

— Muchas gracias.

— Queremos dividir esta entrevista en dos partes, si le parece. Primero hablaremos de las Ferias y Fiestas y después un poco de los problemas que tiene Alcalá y de su solución, ¿le parece?

— Bien, perfectamente.

— En primer lugar, la pregunta es obvia, ¿qué tal han resultado las ferias en su opinión, ahora ya fríamente?

— Pues muy bien, ha habido una alta participación ciudadana y muy pocos incidentes, hecho este que quiero dejar muy patente. Desde el torneo de petanca hasta el festival aéreo, pasando por el baloncesto, ha habido una gran asistencia de público, con un gran comportamiento por parte de todos.

— ¿Qué ha sido lo mejor y lo peor de las mismas?

— Lo mejor, vuelvo a insistir, la ausencia de incidentes y la participación masiva. Los fallos han sido fruto de una floja coordinación, que esperamos solucionar para el próximo año.

— ¿Qué ha faltado?

— Una mayor participación ciudadana en la organización de las Ferias. El Ayuntamiento no ha creado los cauces pertinentes para que esto se produjera, pero es nuestra intención que para el próximo año, los vecinos de Alcalá tomen parte directa en su organización, bien a través de las asociaciones de vecinos o de cualquier otro tipo de asociaciones. Queremos que todos tomen parte activa. Por ejemplo, nos gustaría que en el tema de las carrozas, fueran las mismas peñas o quien quisiera, los que las construyesen y organizar una especie de concurso entre ellas. En lugar de gastarnos el dinero en alquilarlas, podíamos invertirlo en construir las aquí. Todo esto está en mente y pensamos ponerlo en práctica en años próximos.

— ¿Ha asistido a muchos actos el

alcalde?

— Pues he asistido a bastantes, no a todos los que hubiera querido pues estaba a punto el nacimiento de mi hijo. De todas formas, he acudido a aquellos actos que pudiéramos catalogar de menos vistosos, y luego a todos los que he podido.

— Los únicos fallos, al menos detectados por un amplio sector del público, han sido los horarios de los espectáculos, ¿qué puede decirnos al respecto?

— Quizás el acto que más retraso ha tenido fue el de la actuación de Rocio Durcal y Massiel, pero la culpa no fue del todo nuestra. Ese mismo día hubo corrida de toros, corrida que en principio no estaba prevista. Nosotros retrasamos la actuación una hora, hasta las doce, para dar más tiempo, y puedo decirte que antes de las once nosotros teníamos instalado el escenario y las sillas. Lo que pasó es que hubo problemas con el montaje de los equipos de luces y sonido, que ya se escapa a nuestro alcance.

— Ya que hablamos de toros, parece ser que ha habido una especie de "faena" por parte del empresario, ¿no es así?

— Bueno, no del todo. En Alcalá no querían dar corridas de toros porque dicen que la gente no acude, y en principio, la empresa no iba a dar la corrida del día 24. Nosotros presionamos un poco, comprando un millón de pesetas en entradas y entonces fue cuando se programó la corrida, que fue el día 24, precisamente, porque parece que la tradición es que haya toros en Alcalá el día de San Bartolomé.

— Mucha gente comenta el por qué en lugar de dar tantos espectáculos musicales en tan pocos días, no se han dado a lo largo del verano, como en otras ocasiones.

— Nosotros tenemos la plaza subarrendada a Paco Gil durante todo el año, excepto los días que dan corridas, para uso nuestro, especialmente vaquillas y actuaciones, pero hay que tener en cuenta una cosa muy importante: el Ayuntamiento



no es ninguna empresa de espectáculos. Además se han dado una serie de actuaciones antes de las Ferias, Juan Pardo, Jarcha, Manolo Escobar, etc..., que no han llevado público a la Plaza de Toros.

— ¿Qué le parece el recinto ferial?

— Pues la verdad no me gusta. En primer lugar, porque no reúne unas instalaciones adecuadas. Este año hemos puesto especial vigilancia en que todos los puestos en que se sirven alimentos, dispusieran de agua corriente para evitar, en lo posible, que los cacharros se lavasen en agua utilizada anteriormente para limpiar otros. Para el año que viene tenemos pensado instalar el recinto ferial en la zona final de Reyes Católicos, en una zona que contará con todas las medidas de infraestructura necesarias para atender a los feriantes, especialmente en el tema del agua y de la higiene.

— ¿Podemos saber algo más de este recinto?

— Pues sí. El Ayuntamiento tiene en la zona del vivero forestal, un terreno de 130.000 metros cuadrados, en el que pensamos instalar un parque de tráfico para los exámenes, una Granja-escuela para los niños y el recinto ferial con toda la infraestructura necesaria, alumbrado, agua, etc... Todo esto queremos que esté listo para el año que viene, y cuando no haya ferias, se le dará otra serie de usos.

— Para terminas con este apartado de las ferias y fiestas y enlazar con la otra parte de la entrevista queremos preguntarle sobre el tema de la Policía Municipal. Parece ser que los medios están bastante justos, ¿hay algo en cartera sobre este tema?

— Es verdad que la plantilla está escasa teniendo en cuenta la población de Alcalá. Para el próximo año, en cuanto tengamos las partidas presupuestarias correspondien-

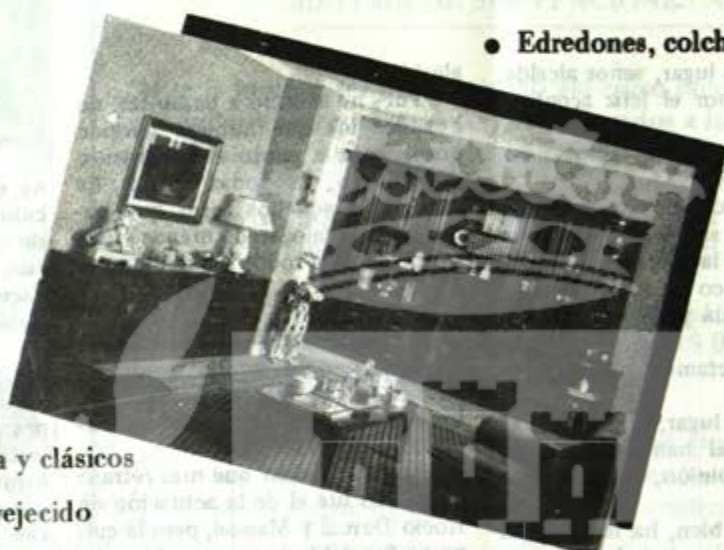
CONOZCA NUESTRA NUEVA BOUTIQUE DE LA DECORACION

ALCAMUEBLE

Eras de San Isidro
(junto a Simago)
Teléfono: 889 22 48
ALCALA DE HENARES

c/. Alonso Martínez, 9
Teléfono: 889 19 35
ALCALA DE HENARES

- Sistema plantas artificiales de JARDIN y MAS
- Coordinación textil.
- Edredones, colchas, etc.



- Muebles de artesanía y clásicos
- Muebles de pino envejecido
- Regalos
- Mueble juvenil
- Programas apilables

Nuestras instalaciones
son nuestra
mejor publicidad

DISPONEMOS DE
UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS
EN DECORACION
PARA ASESORARLE

CRISTALERIA

ARCONES

ALUMINIOS

FERRERAS

PLAZA SANTOS NIÑOS, 7

TALAMANCA. 1

TERCIA. 14

TELF.: 388 33 57 - 889 17 72

ALCALA DE HENARES

"EL HOSPITAL ESTARA TERMINADO EL PROXIMO AÑO"

tes, queremos incrementar la plantilla en 18 personas más, con una novedad interesante, queremos crear un cuerpo de 6 policías a caballo, para vigilancia de los montes y terrenos difíciles.

— Entrando ya en el apartado de los temas cotidianos, hay un par de cosas que el ciudadano de Alcalá tiene en mente, ¿cómo anda el tema Hospital?

— Tengo noticias de que el Hospital estará terminado para el año que viene. Los problemas han surgido por dificultades económicas de la empresa Colomina, que actualmente se encuentra en situación de suspensión de pagos. Tengo noticias de que va a ser Hispano-Alemana de Construcciones, perteneciente al expropiado grupo Rumasa, la que va a seguir con las obras hasta su terminación. Las obras están muy adelantadas y por eso mi confianza en que terminen para el año que viene, lo que no quiere decir que entre en servicio inmediatamente.

— Sobre este tema un par de cosas más ¿se va el Ayuntamiento a gastar algo en su construcción? ¿Va a ser Hospital Clínico definitivamente?

— El Ayuntamiento no se va a gastar nada con este Hospital, lo único que podemos hacer es presionar para que se construya lo más rápidamente posible. En cuanto a la segunda parte, la idea ha sido, desde siempre, que fuera un Hospital Clínico, máxime teniendo en cuenta que la Facultad de Medicina está lindante. Pero a pesar de este hecho, el Insalud no ha admitido todavía, en definitiva, esta planificación, pues parece ser que supuso un desembolso mayor al requerir un tipo de instalaciones específicas. De cualquier forma, el tema de si será Clínico o no se sabrá antes de fin de año, y estoy esperanzado de que así será.

— Otro tema polémico, el de la nacional II. Ahora que se habla del desvío de la carretera, se arregla la presente, ¿qué pasa con el tema?

— Las obras del desvío de la Nacional II ya han comenzado y si te das una vuelta por la carretera de Camarma, verás como ya han comenzado de verdad. La empresa constructora es Huarte y dispone para ello de 900 millones de pesetas. Pre-

Lope Huerta, "cicerone" de Solana por la feria

cisamente hace pocos días he recibido los planos de la obra, y me han asegurado, la misma compañía constructora, que tienen intención de acabar las obras antes de lo señalado en el contrato, que es en diciembre de 1985. Teniendo en cuenta el tiempo que falta hasta entonces, es lógico pensar que se haya tenido que reparar un tanto la Nacional II de ahora, planes que se establecen de antemano y constituyen el mantenimiento propio de la red de carreteras nacionales.

— Cuando se terminen las obras de la nueva carretera, la actual ¿dependerá del municipio, no es así?

— Efectivamente, una vez que entre en servicio la nueva carretera, la actual quedará como una vía de Alcalá, que queremos convertirla en una gran avenida que ayude a descongestionar un tanto el tráfico rodado del centro de la ciudad.

— El arreglarla en estos días, ¿no ha sido mala fecha?

— Para nosotros indudablemente, pues con las ferias se han ocasionado grandes atascos, pero para el ministerio el momento era oportuno pues querían acabar para la "operación retorno".

— Otro tema que preocupa en Alcalá: el de las lluvias. ¿Cuando se van a terminar las inundaciones cada vez que llueve?

— El punto crítico es el Paseo de la Estación, y es verdad que origina un grave problema que básicamente se produce porque el agua viene por un colector de 60 y desemboca en uno de 30, que no da abasto. De todas formas, la infraestructura de saneamiento es muy deficiente en Alcalá y se arrastra desde hace muchos años atrás. Muchas alcantarillas no tienen suficiente pendiente y otras están a muy escasos centímetros del suelo, lo que ocasiona estos problemas. El Ayuntamiento va a emprender este año una limpieza masiva del alcantarillado de toda la ciudad.

— Yo llevo viviendo aquí muchos años y siempre he visto que nuestra ciudad está con sus calles levantadas, siempre con obras. ¿Cuándo se va a acabar con esta costumbre de hacer las obras con previsiones de utilización a tan corto plazo que obligan a reconstruirlas al poco tiempo?

— Eso es muy cierto, pero las obras que ahora se están haciendo se piensan para una población muy importante. Por ejemplo, las obras de la zona del Val son para instalar un colector que recogerá todo el agua residual de Alcalá, para pasarlo por una depuradora antes de su vertido definitivo al río. Como podrás ver, las tuberías tienen la altura de un hombre puesto en pie, pues están concebidas para un caudal muy abundante y permiten que cualquier problema que pueda surgir, pueda ser solucionado más



fácilmente.

— Y el tema del agua potable, ¿cómo está?

— Hace pocos años, a Alcalá llegaba un caudal de 400 litros por segundo. En estos momentos, con los tres cauces que llegan, disponemos de un caudal de más de 1.200 litros por segundo, que ha exigido una infraestructura considerable.

— ¿Qué proyectos tiene la alcaldía en mente?

— Esencialmente cumplir totalmente el programa electoral que ofrecimos en las elecciones. En Alcalá hay que hacer muchas zonas verdes, jardines y queremos, como antes decía, recuperar el Vivero Forestal como parque forestal. El ciudadano tiene que ver resultados, no vale con decir lo que se ha hecho. Ahora, es un ejemplo, cuando abre el grifo y ve que sale agua, no piensa con detalle que ese hecho ha supuesto el que se entierran bajo tierra muchos cientos de millones de pesetas, no se da cuenta de la infraestructura que eso lleva consigo y del esfuerzo que hay que realizar.

— Cuando esperábamos a que nos

recibiera, hemos visto en el Salón de Plenos a un grupo de parados que están encerrados en el Ayuntamiento. ¿Qué puede decirnos al respecto?

— Se encerraron en el Ayuntamiento el pasado jueves día 1 por la mañana, y en principio, eran 16 ó 17, aunque creo que esta pasada noche solamente han dormido 6 ó 7. Son obreros en paro que reivindican una serie de cosas, y con los que yo mantuve una entrevista el mismo jueves. Ya a primeros de agosto, los recibí en mi despacho y entonces les dije que me comprometía a hacer llegar al Ministro de Trabajo, Joaquín Almunia, sus demandas, como así hice al día siguiente en una carta que remití al Ministerio. Precisamente hace pocos días, he recibido respuesta, y en ella se me dan a conocer las medidas de carácter general que se van a tomar con respecto al paro y que son de dominio público. Yo sólo puedo decirles en esta ocasión, que pueden permanecer en el Ayuntamiento el tiempo que quieran, que para eso esto es la casa de todos, y como casa de todos, tienen derecho a permanecer aquí el tiempo que quieran, comprometiéndose,

eso sí, a no entorpecer la tarea cotidiana de los empleados municipales y a conservar el edificio en buen estado.

— El último día de ferias estuvo aquí el ministro de Cultura, Javier Solana, ¿visita privada u oficial?

— Javier Solana es un enamorado de Alcalá y le gusta venir por aquí de vez en cuando, pues no olvida que fue en esta ciudad en donde ofreció su primer mitin político. Ese día nos llamó, estuvo entre nosotros, en plan estrictamente privado, e incluso nos dimos una vuelta por el ferial.

— Hace poco, exactamente para efectuar el pregón de las fiestas, estuvo también en Alcalá Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid. ¿Qué espera Alcalá de la Comunidad?

— Pues esperamos que sea muy provechoso el contacto entre ambos entes, la Comunidad y el Ayuntamiento. Alcalá no va a ser sede de ningún órgano rector de la Comunidad, pero sí va a tener delegaciones de todas las Consejerías. Precisamente en el Ayuntamiento se va a establecer una oficina en donde se recogerán todas las documentaciones o escritos destinados a la Comunidad Autónoma. De todas formas, y de esto ya me encargo personalmente, se le ha insistido a Joaquín Leguina en que no debe olvidar a Alcalá como eje cultural de la Comunidad, si quiere obtener grandes resultados.

— Ahora que el alcalde de Alcalá y el Gobierno de la Nación son socialistas, ¿repercute favorable o desfavorablemente en la gestión local?

— Pienso que ayuda mucho, aunque a veces también es más difícil. Yo por ejemplo, tengo ahora la oportunidad de contactar con los ministros en un tono más cordial, pues hace muchos años que conozco a algunos, y ellos saben que cuando se les hace una petición, no son tonterías sino cosas que en realidad son para el bien común.

— Por último y para terminar ya, como se ven y se viven mejor las ferias, ¿cómo alcalde o como ciudadano de a pie?

— Que duda cabe que se ven mejor como ciudadano de a pie, ya que como alcalde tienes la responsabilidad de que todo salga lo mejor posible y además, dando gustos a todos.

Y esto fue el punto final de una larga entrevista que en todo momento se celebró en un tono cordial. Esperamos que su contenido sea del interés de todos los habitantes de Alcalá y que las ideas que actualmente rondan en la cabeza de los responsables municipales, vean pronto la luz para satisfacción de todos.

Antonio MARTIN DIEZ




ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

TALLERES Y RECAMBIOS

DIAGNOSIS Y PUESTA A PUNTO

MAE, S.A.

(antes E. MARTIN)

DISTRIBUIDOR OFICIAL

de Equipos Eléctricos y Baterías



C/ Avila, s/n (esq. Ctra. Nacional II, Km. 32'100) - Tlfs. 889 81 63 y 889 81 64

Ctra. Guadalajara, 40 - Tlfs. 888 13 03 y 889 67 36 - ALCALA DE HENARES



laguardia, s. a.



50.000 m² de almacenes garantizan un amplio campo de elección de productos tales como:

APARATOS SANITARIOS, GRIFERIAS, ARMARIOS DE BAÑO, ESPEJOS Y ACCESORIOS, AZULEJOS Y PAVIMENTOS, MUEBLES DE COCINA, CALEFACCION, FONTANERIA...

Abrimos sábados tarde. Visite nuestras exposiciones sin compromiso

Crta. MADRID - BARCELONA, Km. 34,200 - Tlf.: 888 34 00 - ALCALA

AHORRE DINERO COMPRANDO

LAS MEJORES MARCAS EN

HAANSA

C/. Almería, 6 (esquina a c/. Alameda)
ALCALA DE HENARES

SONIDO - IMPORTACIONES

RELOJERIA - REGALOS

Los mejores precios del mercado

VISITENOS Y COMPARE



MUCHO PUBLICO EN EL FESTIVAL AEREO



El último día de las ferias, el domingo 28, se celebró el ya tradicional Festival Aéreo en los terrenos del antiguo campo de aviación, hoy casi recinto universitario. Desde primeras horas de la mañana, una ingente multitud, que utilizó todos los medios de transporte a su alcance, se fue acercando al recinto de la exhibición, que presentaba a lo largo de la mañana un aspecto multitudinario.

Comenzó el Festival con vuelos de aviones de aeromodelismo, tanto por control como en vuelos circulares, vuelos estos que despertaron la admiración de los asistentes. A continuación, se produjo la intervención más esperada de todas las anunciadas, la de los aviones Phantom F-4C del Ala 12, con asentamiento en la Base Aérea de Torrejón. Los tres aviones de caza que sobrevolaron el Festival, hicieron pasadas escalofrantes a una altura que a veces llegó a los 200 metros del suelo. El ensordecedor ruido que provocaban a su paso, no fue obstáculo para que todo el mundo se asombrara con sus ejercicios. Seguidamente fueron dos avionetas, con apenas cinco metros de envergadura y con una potencia de 160 caballos, las que efectuaron sus ejercicios acrobáticos en medio, igualmente, de los aplausos del público. Por último, fue un aviocar C-212 de construcción nacional, quien sobrevoló por espacio de unos minutos el espacio aéreo del Festival. Por último, nueva exhibición de aeromodelismo, con la que se puso fin a este Festival Aéreo, que ya ha alcanzado su mayoría de edad, y que año tras año, es esperado con interés por un gran sector de la población complutense.

A. M. D.



"Me considero una mujer de izquierdas"

ROSA LEON, DIEZ AÑOS DESPUES



Rosa León fue la encargada de abrir el fuego en la apoteósica noche del día 25 de agosto en la plaza de toros. En medio de un gentío impresionante, Rosa León fue desgranando, una a una, esas canciones que la han dado un puesto de honor entre los importantes de nuestra música. Con un sencillo acompañamiento y sin más armas que su voz, su guitarra y su mensaje, conquistó nuevamente al público complutense.

Una vez terminada su actuación, entrevistamos a la cantante en el improvisado camerino, que como se supondrá no es otro que la enfermería de la plaza de toros.

— Rosa, yo hace ya muchos años que sigo tu carrera, te he visto actuar muchas veces y veo que siempre estás en un plano intermedio, ni llegas a la cumbre ni caes en el precipicio, ¿a qué crees que es debido eso?

— Eso que dices es verdad y pienso que es muy bueno que sea así. Yo nunca me he planteado el llegar a ser una primera figura, alcanzar ninguna meta en especial. Sólo pretendo hacer la música que me gusta, con la que me encuentro muy bien, ganar algún dinero, tampoco mucho, e ir tirando. Pienso que es mejor estar siempre así, no preocuparse de las modas que acaban como empiezan.

— Hace ya muchos años que te vi actuar por primera vez, en Alcalá, precisamente el mismo día que Victor Manuel en el Teatro Cervantes. ¿En qué ha cambiado la Rosa

León de entonces, pongamos hace 10 años, con respecto a la de ahora?

— Mi planteamiento es el mismo entonces que ahora. Quizá haya cambiado en que cuando empecé con la música no sabía bien de qué iba todo esto. Yo estaba estudiando Químicas y mi intención era acabar la carrera. Poco a poco me fui metiendo más y más y ahora tengo muy claro que lo que me gusta es cantar, y si cantando, que es lo que me gusta, gano dinero, pues mejor.

— La gente tiene de tí la imagen de que eres cantautora, pero no lo eres.

— Eso es cierto. Todo el público tiene esa imagen de mí, pero yo siempre que me preguntan digo que no, que no soy cantautora. A lo único que me limito es a poner música a algunas letras, pero cuando me he propuesto escribir, leo las cuartillas y me parece tan malo que lo rompo. Lo que pasa es que el público se ha creado una imagen errónea del cantautor, porque nació en la época difícil. Cantautor era para el público todo aquel cantante que era rojo y cantaba canciones de protesta. Para mí cantautores son Juan Pardo, el mismo Manolo Escobar, que escriben y cantan sus canciones.

— Tu siempre, al menos en tu primera etapa, participaste mucho con tus canciones y tu presencia en actos políticos. ¿Crees que es bueno para un cantante el decir a los cuatro vientos sus ideales políticos, porque habrá alguien que vaya a verte y al saberlo, deje de seguirte?

— Yo me considero una mujer de

izquierdas, y eso no lo voy a negar. Lo que nunca haré será decirlo encima de un escenario o en una actuación. Como toda persona tengo mis preferencias políticas y en aquellos momentos pensé que podía ayudar y por eso lo hice.

— A raíz de tu participación en una serie de programas infantiles de RTVE, ¿eres consciente de que los niños te quieren?

— Lo sé, y esa es una espina que tengo clavada. Quisiera hacer algo para los niños y de hecho tengo preparadas unas canciones que quiero grabar cuando la casa de discos lo crea conveniente. Lo que no voy a hacer, por eso, es cambiar mi imagen, ponerme coletas o cosas así. Yo seré siempre como soy, aunque cante canciones para el público infantil.

— ¿Se venden mucho tus discos?

— Del último Lp "Rosa se está mirando en el espejo" las cosas van bien, pero ese es otro tema que tampoco me preocupa. Está claro que quiero grabar discos, porque si no me dedicaría a grabar cintas en casa para los amigos y punto, pero cuando grabo no me planteo si hay que vender tantos o cuantos. El público me sigue y buena prueba de ello es que he estado cinco años sin sacar ningún disco al mercado y he seguido actuando. Ves menos dinero, a veces no tienes un duro, eso no quiere decir que lo tenga ahora, pero sigues adelante con ilusión y te sigues manteniendo, como antes decías tú, en la mitad, que es lo importante.

— ¿Hasta cuando seguirás cantando?

— Tengo que decir que mientras el cuerpo aguante.

— ¿Tienes un público especial.

— Pienso que no. Yo he cantado en las plazas de los pueblos, en las ferias, en la Universidad, en donde sea. Voy donde me llaman. También es verdad que a veces doy la imagen de cantar para un tipo de público, digamos universitario, pero te repito que he recorrido muchos pueblos cantando por sus plazas.

Y la entrevista toca a su fin. Damos las gracias a Rosa León por su simpatía y la deseamos mucha suerte en su carrera, una carrera que como antes decíamos se ha mantenido siempre en un plano medio, sin altibajos, y que a la postre, según nuestra opinión, es lo que demuestra que un cantante gusta al público, al margen de modas pasajeras que igual que alcanzan el cenit caen luego en la oscuridad absoluta.

Antonio MARTIN DIEZ
Fotos: Dolores LOPEZ

¿QUIERES COMPRAR
MODA MODA?
**VEN A
VIÑUELAS**

 **animales
de
compañía**

Alimentos y Accesorios

SAGA-CAN

— especialidad en: —

PERROS DE RAZA

C/ Juan de Guzmán, 5
(Plaza Juan XXIII)
Tlf. 881 34 27

INSTALACIONES
 **MUSA**
FELIX LOZANO

Fontanería en general - Albañilería
Pintura - Alicatados - Solados
Instalaciones y reformas gas
Reparación de Calentadores

BRETON, 1 TELEF. 881 12 99

Christy

• TODO
PARA LA DANZA Y
EL BALLET
• "DISFRACES"
• ARTICULOS PARA FIESTAS

Cid Campeador, 8 (frente a
comisaría) - Tlf.: 889 10 24
ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION
Y PUBLICIDAD
DECORACION
VALLAS - ROTULOS

San Diego, 9 - Tlf. 888 02 93
Alcalá de Henares

**OPTICA
MAYOR**

C/ MAYOR, 54

**UTILICE
EL
AUTOBUS**

LA DIRECCION DE
JERASA, S.A.

SERVICIO OFICIAL



**CAMIONES, FURGONETAS, TRACTORES,
MAQUINARIA AGRICOLA ETC.**

Se complace en saludarles
y ofrecerles sus servicios de

VENTAS Y TALLERES

- * MECANICA EN GENERAL
- * ELECTRICIDAD
- * ENGRASE
- * ETC.

Crta. Barcelona, km. 31'400 - Tel.: 889 08 26
ALCALA DE HENARES

AHORA, TAMBIEN, EN ALCALA DE HENARES

Video Club

mas de 40.000 películas
SISTEMAS VHS, BETA y 2.000



fototiendas®



C/ Alameda, 21 - Tlf. 380 88 94 - Alcalá de Henares

**MATERIAL FOTOGRAFICO - FOTOS CARNET
FOTOCOPIAS - PLASTIFICADOS**

**ESTUDIO FOTOGRAFICO Y REPORTAJES
A DOMICILIO - REVELADO**

GRATIS

**UN CARRETE COLOR Y UNA AMPLIACION 20x25
con cada rollo revelado**

**EXITO DE PUBLICO EN
"LOS GAVILANES"**

Siempre hemos dicho desde estas mismas páginas, que La Zarzuela, también llamada "el género chico", cuenta en Alcalá con numerosos adeptos, pese a que tan solo se disfruta de su presencia entre nosotros un par de veces por año, o como en este, sólo una vez. El domingo 21 de agosto, la Compañía Lírica Española, con su compañía titular, representó dentro del bonito marco del Palacio Arzobispal, la zarzuela "Los Gavilanes". El recinto presentaba un gran aspecto de público, con un casi lleno que confirma nuestra tesis de la afición que esta manifestación cultural despierta entre los complutenses.

La Compañía Lírica Española está dirigida por Antonio Amengual, y cuenta en su elenco con los siguientes intérpretes: Paloma Mirant, soprano lírica; Dolores Travesado, también soprano lírica-ligera; Mari-

sol Lacalle, soprano dramática; Miguel Alonso, tenor; Luis Quirós, tenor; Ana María Amengual, triple cómica; Alberto Aguidín, tenor cómico; José Luis Canela, bajo; Rubén Garcimartín, barítono y Rafael Vara, primer actor cómico. Junto a ellos, una orquesta y el correspondiente grupo de baile y coros.

La representación fue muy del agrado del público asistente, que disfrutó de lo lindo, con las casi dos horas que dura esta zarzuela, original de Ramos Martín, con música del maestro Jacinto Guerrero. Una lástima que sólo se programe una actuación durante las Ferias, pero en fin, las cosas son así y al público amante de este género sólo le queda la alternativa de acudir a la capital de España cuando quiera contemplar obras de esta índole.

A. M. D.

**Famosos
en la feria
JUAN DIEGO**



En pleno bullicio de la actuación de Rosa León y Víctor Manuel, descubrimos una cara conocida, la de Juan Diego, una primera figura del mundo del teatro, al que nos acercamos para hablar con él unos momentos.

— Juan, ¿qué haces por Alcalá?
— Pues mira, he venido a ver la actuación de estos grandes amigos míos, nada más, a estar con ellos.

— Cuéntanos un poco lo que has hecho últimamente.

— Pues he estado dirigiendo e interpretando una adaptación de "Plutón", que hemos representado, con éxito, en el Teatro Romano de Mérida, en Sagunto y en Santiago de Compostela, entre otros sitios.

— ¿Cómo ves actualmente el mundo del teatro, faltan autores, falta el público, que pasa?

— Si es cierto, se escriben pocas obras de teatro, pero tenemos a escritores de primera fila que están haciendo cosas buenas. El público acude, y podemos decir que el precio del teatro en España no es caro. Habría que fomentar más este medio de expresión cultural, pero no dando representaciones gratuitas como hacen algunos ayuntamientos, sino cobrando aunque sea una entrada simbólica para que el público se acerque más al teatro.

— ¿Es arriesgado el teatro como empresario?

— Bueno la verdad es que yo no he sido nunca empresario, pero es arriesgado que duda cabe, sobre todo para el empresario que expone compañía y local propio, porque para el que tiene un local que lo alquila a otros, para ese el riesgo no existe o es casi mínimo. Hay que tener en cuenta que, por ejemplo, el montaje de la obra que antes he dicho, ha supuesto la inversión de 5 millones de pesetas.

— Y ya para terminar, dínos algo de tus proyectos más inmediatos: cine, TV...

— De televisión, de momento nada. Para el mes de octubre empiezo a rodar una película dirigida por Mario Camús, que se llamará "Los Santos Inocentes". Esta basada en una obra de Miguel Delibes y trabajo junto a Paco Rabal.

Dejamos a Juan Diego que siguiera la actuación de Rosa León y aquí pusimos punto final a la entrevista.

Antonio MARTIN DIEZ
Fotos: Dolores LOPEZ

VAQUILLAS: ESPECTACULO DE MULTITUDES

Dr. Sevilla: "Hemos atendido a 15 heridos leves y uno de pronóstico reservado"



Los días 26 y 27 se corrieron en la plaza de toros las tradicionales vaquillas que no faltan en nuestra ciudad en los últimos días, pero antes de entrar en este tema propiamente dicho, vamos a comentar el prólogo que re realizó el primer día.

Para el día 26, se habían anunciado, en los programas oficiales, vaquillas para las cinco de la tarde y concurso de doma y monta para las 6. A las 5 de la tarde, se comenzaron a descargar en los corrales las reses que iban a servir de diversión para el público. Esto en primer lugar, y en segundo, que el espectáculo comenzó a las 5'45 horas y por el final, es decir, por el concurso de doma y monta. Desfilaban un par de tiros de caballos del Depósito de Sementales de Alcalá y los 8 ó 10 caballos que tomaban parte en el concurso, que consistía en una exhibición individual de cada uno en el ruedo. El público, que esperaba más la vaquillas que este concurso, manifestó su total descontento con el mismo desde el primer momento, hasta el punto de que una vez mediado el mismo, no se continuó más ante la gran protesta del numeroso público que llenaba la plaza de toros. En resumen, un concurso que, en sí, debe resultar muy atractivo, pero que en Alcalá al haber sido enmarcado dentro de un espectáculo bastante diferente, resultó un fracaso estrepitoso, al menos en su conjunto.

Y pasando ya al tema de las vaquillas, poco hemos de decir al respecto, pues este espectáculo es de sobra conocido por todos. Por ello, pensamos que lo mejor era ponernos al habla con el doctor Sevilla, responsable médico de la plaza, para que nos dijera sus impresiones y nos facilitara algunos datos de interés.

— Durante estos dos días de vaquillas, hemos atendido a 16 personas de heridas leves, todas fruto de golpes y revolcones, ninguna por asta de toro, solamente una presenta algún interés.

— ¿Puede darnos algunos datos de esta última asistencia?

— Pues se trata de un joven de unos 16 años, que en la tarde del día 26 sufrió un revolcón. Con la inercia del mismo, se golpeó con la barrera, y fue atendido en la enfermería de pronóstico reservado, pasando a su domicilio a últimas horas de la tarde. En la mañana de hoy, y dado que no había mejorado durante la noche, se le ha sometido a un examen radiológico y yo, he recomendado su hospitalización por el caso de que aquí no hay medios suficientes.

— ¿Se puede catalogar de grave la lesión?

— Puede ser grave si se confirma lo que pensamos, ya que es una lesión de la cervical. De cualquier forma, no hay que echar demasiada tinta al asunto. A este respecto, quiero decir que la Comisión Organizadora de estos festejos, tiene todos los medios de asistencia previstos como puede ver: Cruz Roja, Protección Civil, el servicio médico completo con todos los medios disponibles, etc...

Como último dato anecdótico de estas vaquillas, diremos que el último día de las mismas, hubo que rematar a una de ellas a tiros en los corrales, ya que era imposible apuntillarla. Como ya hemos dicho, no hubo ningún lesionado de interés, menos uno, y todos los jóvenes disfrutaron de lo lindo, incluso con los tradicionales revolcones.

A. M. D.

REAL MUSICAL

AL SERVICIO DE LA MUSICA

PARTITURAS
PIANOS
ORGANOS
INSTRUMENTOS VIENTO
DISCOS CLASICOS
GUITARRAS
VIOLINES
ETC.



Real Musical

c/. Goya, 4 (detrás del Hotel Laredo)

Tlf. 888 92 12

OPTICA JUAN DE AUSTRIA

c/. Juan de Austria, 5 (junto plaza de toros)
Teléf.: 881 41 92 — ALCALA DE HENARES



Donde la vista del cliente es lo mas importante

La óptica que usted estaba esperando, ya la tiene en Alcalá.

Su vista comprobada por los más modernos aparatos del momento.

Sus problemas y preguntas solucionados por PERSONAL ALTAMENTE ESPECIALIZADO

**GAFAS GRADUADAS DESDE 3.500 Ptas.
LENTES DE CONTACTO —TODAS LAS MARCAS—
desde 5.000 Ptas.**



¡IMPORTANTE!

PROMOCION 1er ANIVERSARIO: los lectores que presenten este anuncio sólo abonarán el 80 % del importe de su compra. Sólo hasta el 31 de octubre de 1983.

Modas



en

SEPTIEMBRE

NUEVA COLECCION

**OTOÑO
INVIERNO '84**

c/. Santiago, 40 :--: Teléfono: 880 07 56
ALCALA DE HENARES

**En coches de segunda mano,
haga números. Con Renault.**

15

Renault acepta una entrada mínima del 15% del valor del vehículo. Revisado. Y le ofrece hasta 36 meses para acabar de pagarlo.

Y algo más que no se mide en números: el compromiso de Renault con sus clientes de vehículos de ocasión.

RENAULT

Haga números con:



AUTOCARPE

Pº. Estación, 2 - Tlf. 888 19 15 - Ronda Ancha, 19 - Tlf. 888 50 61



**En la primera parte actuó
Norma Medina**

MANOLO SANLUCAR: ESCASO PUBLICO PARA UN BUEN RECITAL

El día 25 de agosto, actuaba, si no recordamos mal, Manolo Sanlúcar en nuestra ciudad, y lo primero que hemos de decir es que la asistencia de público ha sido la más escasa de todos cuantos actos se han programado. No llegaba a la cuarta parte del aforo del Palacio Arzobispal lo que se vendió, aproximadamente 450 personas. Explicación: a la misma hora actuaban en la plaza de toros Victor Manuel y Rosa León. Ya dijimos que la duplicidad de actuaciones traería estos problemas, y así ha sido.

Pero en fin, ciñámonos al espectáculo que nos ocupa, que fue del agrado del público. En la primera mitad, actuó Norma Medina, una cantante chilena que canta canciones tradicionales de su país, acompañada por unas guitarras, flauta y tambor. Beben en la misma fuente que Victor Jara y están represaliados por su país. Su actuación podemos enmarcarla dentro de las clásicas de este tipo de música, una música suave, con letra de alto contenido y excelente poesía.

Manolo Sanlúcar es uno de los representantes más cualificados de este país dentro del mundo de la guitarra. Lástima que su actuación no fuera refrendada por una asistencia masiva de público. Antes de comenzar su actuación, charlamos brevemente con el intérprete y en esta ocasión lo de brevemente lo decimos en el más amplio sentido de la palabra, ya que Manolo Sanlúcar estuvo muy reacio a responder a nuestras preguntas si estas no se grababan en cinta magnetofónica. Nos imaginamos que habrá tenido algunos problemas y por ello no quisimos insistir más. Como verán, sus respuestas fueron lacónicas, ya que nosotros estamos acostumbrados, y son ya muchos los años, a transcribir con lápiz y papel todas las entrevistas, y él no se quería extender. Pero veamos lo que dió de sí esta mini-entrevista.

- Manolo, ¿qué es para tí la guitarra española?
- La guitarra es mi medio de expresión.
- ¿Nada más?
- Podría decirte más cosas, pero lo dejaremos así.
- ¿Qué prefieres para interpretar, moderno, clásico o flamenco?
- Sin duda, flamenco.



- ¿Qué eres más compositor o intérprete?

- Esencialmente soy compositor, pero compongo sólo para mí. Cuando ya está el tema en la calle, otros lo interpretan pero lo hago para mí.

- ¿Hay en España, actualmente, muchos y buenos concertistas de guitarra en tu estilo?

- Pues tenemos a Paco de Lucía y a Victor Monge "Serranito".

- ¿Quién te acompaña en esta ocasión?

- Mi hermano Isidro a la guitarra, Jaime Muela con la flauta y Vicente Amigo con otra guitarra.

- ¿Tienes algún nuevo disco en perspectiva?

- El próximo mes empiezo a grabar un nuevo Lp, en estudio, que será un concierto para guitarra y orquesta.

- Para terminar, ¿qué tipo de actuación tienes preparada para Alcalá?

- Pues con temas básicamente flamencos, pero el flamenco mío, más tradicional y actualizado.

Y hasta aquí las manifestaciones de Manolo Sanlúcar, un gran intérprete de la guitarra española que pasó por Alcalá con más pena que gloria y no por su actuación en sí, que fue excelente, pero sí por los condicionantes que hemos narrado al principio.

Antonio MARTIN DIEZ
Fotos: Dolores LOPEZ

"La actuación en directo da más dinero que los discos"

Un año más, el grupo bilbaino Mocedades ha visitado nuestra ciudad, concretamente el día 24, dentro de las ferias y fiestas. Este conjunto de cuatro chicos y dos chicas, tiene la virtud de conquistar al público en todas y cada una de sus actuaciones. En nuestra ciudad, sus actuaciones se cuentan por éxitos, como lo prueba la gran entrada que registraba el coso taurino en esta ocasión, que aplaudió a rabiar su actuación que se prolongó por espacio de más de una hora. A lo largo de la misma, fueron ofreciendo al auditorio sus canciones más conocidas a lo largo de su dilatada carrera artística, que iban siendo coreadas por todo el mundo, una prueba más de la aceptación del grupo entre nosotros.

Al término de la actuación, charlamos unos minutos con José, uno de los componentes de Mocedades quien en un tono cordial y ameno fue respondiendo a nuestras preguntas.

— Aunque sabemos bien vuestra historia, dinos un poco cual es la biografía de Mocedades.

— El grupo se fundó en el año 1968. Desde entonces, hemos grabado 14 Lp's con un total de 140 canciones. Podemos distinguir dentro de del grupo varias etapas. La primera fue desde su fundación hasta el año 73, en que fuimos a Eurovisión con "Eres tú". La segunda, llega hasta ahora con "Amor de hombre" y desde aquí, pensamos, nace una nueva etapa.

— Hay una pregunta que siempre os hago, año tras año y que nunca me contestáis, ¿cuál es el secreto de que Mocedades suene igual en directo que en disco?

— Pues la respuesta es siempre la misma, no hay secreto. Lo único que quizás sea es que las voces son las mismas, ya que no empleamos ningún elemento extraño en nuestras grabaciones. Ese puede ser el secreto del grupo, las voces.

— ¿Qué ha significado en vuestra

MOCEDADES, SU EXITO DE COSTUMBRE EN LA PLAZA DE TOROS



carrera Juan Carlos Calderón?

— Juan Carlos Calderón puede ser considerado el séptimo miembro de Mocedades, aunque los últimos 3 Lp's, incluyendo el que acabamos de grabar, no lleva ninguna canción suya. Llegó un momento en que vimos que ya había dado todo lo que podía a nuestro grupo, los trabajos se convertían un poco en rutina, y lo dejamos. El está trabajando en EE.UU., muy bien, y nosotros seguimos aquí con sus canciones.

— ¿Cómo explicáis que el público

se encuentre tan a gusto con vuestras canciones?

— Quizás sea porque se establece esa comunicación tan necesaria entre público y artista que lleva a este a participar de todas y cada una de las canciones.

— Siendo vascos, ¿cómo es que no cantáis en vuestra lengua?

— Mocedades ha cantado siempre en Castellano, con algunas canciones en Euskera. Nunca nos hemos planteado cantar en otro idioma que no fuera el Castellano, salvo,

insisto, en algunas ocasiones, en que también cantamos en inglés, por ejemplo.

— ¿Qué da más dinero, la actuación en público o los discos?

— No cabe duda que da más dinero la actuación en directo, aunque los discos, si se venden bien, ayudan mucho. En este país, lo normal es vender cien mil copias de una canción. Nosotros ya llevamos vendidas 500.000 copias de "Amor de hombre" y en esta ocasión si se nota.

— ¿Cómo está el tema de los problemas surgidos con "Amor de hombre"?

— La verdad es que es un tema que a nosotros no nos atañe directamente. El caso es que los herederos del autor de "La leyenda del beso" se han querellado con Oscar Gómez, autor de la canción, con CBS y con nosotros, pero están cobrando los derechos correspondientes. Lo que pasa es que al ver que la cosa ha ido bien, quieren sacar más dinero. De cualquier forma, el problema es directamente de CBS que es quien vende el producto, a nosotros nos ofrecieron la canción, nos gustó y por eso la cantamos.

— El hecho de que pertenezcáis a una compañía multinacional, CBS, la misma de Julio Iglesias, ¿os exige algún compromiso especial?

— Pues la verdad es que no. Nosotros seguimos grabando lo que pensamos que es mejor, aunque tenemos la ventaja de entrar en el mercado americano. De todas formas, de cara a este mercado, a nosotros nos interesa más el de habla hispana que en el inglés, aunque haya canciones que se hayan vendido en todo el mundo.

Seguimos hablando más tiempo con estos simpáticos muchachos, pero creemos que con lo anteriormente expuesto queda suficientemente reflejado el sentir y el hacer de estos jóvenes. Con un ¡Hasta el año que viene! les dejamos.

A. M. D.

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro
UTILICE EL AUTOBUS

A.L.FERRI ELECTRICIDAD

REPARACION Y VENTA DE RADIO y TV. BN/COLOR
Libreros, 42 — Teléfono: 889 35 46

ALQUILER DE EQUIPOS DE MEGAFONIA

GRAN SURTIDO DE MATERIAL ELECTRONICO
PARA REPARADORES EN: Libreros, 42 - 1º.

A.L.FERRI

INSTALACION DE AUTO-RADIOS

ELECTRICIDAD
Y

ARTICULOS DE FERRETERIA EN GENERAL

Crta. Pastrana, bl. 5 (Residencial Canarias) - Tl.: 888 42 99

Europa nos importa.

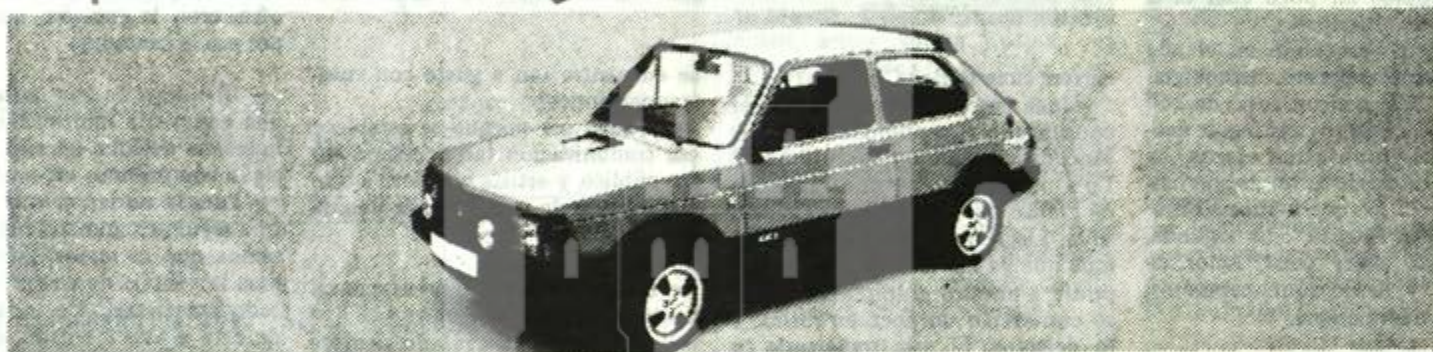
Miles de Seat están siendo exportados al mercado europeo. Miles de Seat están compitiendo de igual a igual con los mejores coches de Europa. Gracias a estos brillantes

resultados obtenidos en el mercado exterior, Seat ha podido ampliar sus series y, por lo tanto, reducir costos. Ofreciéndole oportunidades tan ventajosas como ésta:

SEAT



AL COMPRAR UN FURA LE DAMOS 65.000 PTAS. COMO MINIMO POR SU COCHE USADO. AUNQUE NO ANDE.



Si su coche, sea de la marca que sea, está en mal estado, tráigalo a la Red Seat. Le damos un mínimo de 65.000 ptas. por él. Para que estrene un Fura.

Para que cambie a un coche rápido, cómodo y económico a la vez. Un coche al que no le falta ni le sobra nada: Desde 43 a 75 CV, 5 velocidades, el mejor equipamiento de su categoría, una mecánica sencilla y, sobre todo,

una economía sorprendentemente reducida (de 5 a 6 litros gasolina normal s/ versión) para las prestaciones que consigue (136 Km/h. velocidad máxima y 160 en el Crono).

Venga cuanto antes a los Concesionarios de la Red Seat y pregunte por los Fura (Crono, 3 y 5 puertas L y CL). No deje pasar esta oportunidad. Si su coche no vale nada, nosotros le damos 65.000 ptas. Y si está en

buen estado se lo valoraremos muy por encima de su valor real, porque durante este mes tenemos unas condiciones de compra realmente excepcionales.

Infórmese lo antes posible. La demanda en Europa nos permite ofrecerle todas estas facilidades, pero sólo durante un período de tiempo limitado: 30 días. Únicamente hasta el 30 de Septiembre.

EXITO EN EUROPA. VENTAJAS AQUI.

14 MPO 1800

Red Seat. La garantía más fuerte.

SEAT Audi VW

TALLERES HERMANOS ATTENZA, S.A.

concesionario SEAT

Carretera Madrid-Barcelona, Km. 31'600 - Teléfonos 889 31 47 y 888 13 10
C/ Santiago, 49 - Teléfono 881 66 56
Alcalá de Henares

El último día de las ferias, coincidiendo con el recital de Joan Manuel Serrat, se celebró en el Palacio Arzobispal la actuación del Ballet Español de Madrid. El hecho de coincidir con la hora, hizo que este recinto, con capacidad máxima de 2.000 personas, presentara una media entrada, aunque eso sí, de un público deseoso de ver en directo la interpretación de un género, como el ballet, que en muy pocas ocasiones visita nuestra ciudad.

El montaje de cada una de las obras que se pusieron en escena, por espacio de casi dos horas de espectáculo, fue brillante en su conjunto, con una coreografía buena, buen sonido y escasos decorados que a la hora de la verdad da lo mismo, pues lo que se valora más es la interpretación y la puesta en escena que los decorados que adornan la intervención.

En el intermedio, tuvimos la ocasión de hablar durante unos minutos con el director de este Ballet, José Granero, gran bailarín y coreógrafo, de sobra conocido en los medios musicales. Con sus palabras les dejamos.

- ¿Qué repertorio lleváis?
- En la primera parte solemos hacer un homenaje a Maurice Ravel. Después interpretamos obras de muy distintos intérpretes, como Albéniz, por ejemplo, aunque nuestro trabajo es siempre de búsqueda de nuevas cosas.
- ¿Es muy difícil montar una obra, un espectáculo de este tipo?
- Pues sí, es muy complicado su

Ballet Español de Madrid

GRAN EXITO COREOGRAFICO, AUNQUE NO DE PUBLICO

montaje y es muy duro el sacarlo adelante. Por ejemplo, esta obra lleva seis meses de continuos ensayos, durísimos ensayos, hasta conseguir lo que estáis viendo aquí ahora.

- ¿Acepta el público español este género?
- No sólo el público español, sino también el de otros lugares. Nosotros hemos actuado con gran éxito en los Festivales de Nerja, Sevilla, alguno en Portugal, y en todos los sitios ha gustado bastante.

- ¿Es muy caro mantener un ballet? ¿Hay alguna subvención detrás de todo esto?
- Pues mira, este espectáculo de Alcalá podemos decir que ha costado varios millones de pesetas ponerlo en escena. En cuanto a subvenciones, la cantidad que da el Ministerio es bastante escasa y siempre llega con retraso. Nosotros todavía no hemos recibido la última que pedimos.

- Entonces si esto es una cooperativa, ¿veréis poco dinero vosotros?
- Teniendo en cuenta el tiempo que llevamos trabajando, que es muy poco, podemos decir que hasta ahora no hemos visto ni un duro.

todo lo que vamos sacando y vamos invirtiendo en el espectáculo. Esperamos ver dinero en un plazo corto.

- ¿Cuántas personas componen el Ballet?
- Actualmente 22.
- ¿Todo lo hacéis vosotros?
- Prácticamente sí, claro está, dejando a un lado las composiciones musicales. Todo lo demás, coreografía, adaptaciones, etc... sale de personas que están dentro del ballet.
- ¿Hay muchos ballet a este nivel en España?
- Pues la verdad es que a este nivel de grupos de categoría, no hay demasiados en España.
- ¿Os han ofrecido alguna vez trabajar como ballet oficial, porque la verdad es que el ballet Nacional con muchos problemas no acaba de cuajar?
- Pues la verdad es que eso es cierto, lo que sucede es que al ser un Ballet Nacional, el Ministerio te obliga a algunas cosas, no tienes la libertad que tenemos nosotros ahora para hacer un poco lo que quere-

mos, por eso seguimos siendo un ballet privado, para trabajar mejor.

- Lleváis poco tiempo trabajando, ¿cómo véis el futuro?
- Pues la verdad es que el futuro se presenta bueno. Al principio, actuábamos en localidades importantes por un solo día, como Madrid y Barcelona, pero después de vernos, nos están llamando ahora para hacer representaciones con lo cual las actuaciones se van duplicando por momentos.
- ¿Requiere mucho escenario un montaje como este?
- La verdad es que nosotros hemos actuado hasta en pueblos, en unos escenarios que nos han improvisado. De todas formas, el ballet requiere un escenario amplio, más grande que este de Alcalá, para que pueda manifestarse en su totalidad sin problemas de espacio, y con más brillantez.
- Para terminar ya, ¿qué proyectos inmediatos tenéis?
- Pues vamos a realizar una gira por el Lejano Oriente, visitando Corea, Hong Kong, para actuar después en Checoslovaquia, Rusia y otros países del Este.

La segunda parte del espectáculo estaba a punto de comenzar y por ello dejamos aquí la entrevista con José Granero, el responsable directo del éxito de este joven Ballet Español de Madrid, joven en cuanto a fecha de nacimiento, pero mayor de edad en cuanto a calidad de sus interpretaciones.

A. M. D.

Una de las cosas que más preocupan al ciudadano de a pie, cuando llegan los días festivos, es la economía de su bolsillo, pues en estos días se producen una serie de gastos algo más altos de lo normal. Sinceramente, creemos que las actividades programadas en estos días han estado muy al alcance de todos, especialmente en los que ha organizado el Ayuntamiento. Veamos a continuación como han andado los precios.

En primer lugar, nos vamos a referir a los precios fijados por la Corporación Municipal para sus actos, que han sido, todo hay que decirlo, los más baratos y quizás los que más calidad han ofrecido al público asistente. Para las actuaciones de Pedro Ruiz, Manolo Sanlúcar, Teatro, Rocio Dural, Mamiel, Mocedades, Victor Manuel, Rosa León, Joan Manuel Serrat, Zarzuela, Festival Cómico y Ballet Español de Madrid, las entradas numeradas valían 350 pesetas y las de general, sin numerar, 250 pesetas. Para las jornadas de teatro en que intervenían los grupos de Alcalá, la entrada única costaba 100 pesetas. Para las vaquillas, quizás el espectáculo más atractivo en los últimos tiempos, 200 pesetas el

LOS PRECIOS DE LOS ESPECTACULOS

primer día y 100 el segundo, siempre sin numerar, claro está. El espectáculo de los Pitufos, entrada única, 200 pesetas. Para el festival Rock (Alaska y Dinarama, Algor y Gradhem), el festival tecno (Olé Olé y Tino Casal), y las actuaciones de Luis Eduardo Aute y Luis Pastor, 200 pesetas, sin numerar.

Como puede comprobarse por estos precios, a cualquiera le era asequible asistir a los mismos, y eso es una cosa de agradecer a la Comisión de Festejos, que han preferido ganar poco y ofrecer al público cuantos más espectáculos mejor con llenos asegurados, que no unas actuaciones en plan íntimo.

Pasando ya a las actividades extra-municipales, podemos decir al ha-

blar de las mismas, que han sido un poco caras, en comparación con las anteriores, aunque los tipos de espectáculos eran bien diferentes. Por ejemplo, en la feria taurina los precios que se marcaron fueron los siguientes: corrida de rejonos: desde 700 hasta 2.500 pesetas con una entrada especial de 400 pesetas para los jubilados. Corrida de toros: desde 800 hasta 3.500 pesetas, con una entrada especial de 500 pesetas para los jubilados. Espectáculo cómico taurino: Desde 500 pesetas hasta 800 pesetas, con entrada especial de 300 pesetas para niños y jubilados.

También el circo visitó Alcalá en estas fechas, justo en los prolegómenos de las ferias, concretamente los días 18 y 19 y esta vez representado por el Circo Mundial. Este quizás

ha sido el espectáculo más caro, pues hay que tener en cuenta que los niños hasta los 9 años pagaban 300 pesetas, mientras que los adultos debían abonar en taquilla entre 600 y 850 pesetas.

De los espectáculos propios de la feria, como tirovivos, norias, coches eléctricos, etc..., su precio andaba entre las 50 y las 75 pesetas, si bien en el tema de los comestibles y bebidas es quizás donde se han dado "palos" más fuertes a los bolsillos de los complutenses.

De cualquier forma y a juzgar por la animación que ha reinado, tanto en los actos programados como en el recinto ferial, podemos decir que los ciudadanos se han gastado sus buenos duros, pero han recibido a cambio, una serie de emociones, que siempre son bienvenidas. Como casi siempre, los niños han sido los grandes protagonistas de estos días y han sido ellos, los responsables directos de que las economías se hayan venido abajo. Pero no hay mal que por bien no venga, y si nuestros bolsillos se han quedado vacíos, bueno será pensar los ratos agradables que hemos pasado.

A. M. D.

Maquinaria de hostelería
VENTA Y SERVICIO TECNICO - COMERCIAL JESUS
Juan de Guzmán, 1 - Tlf. 888 62 20

Y PARA IDIOMAS



ESCUELA DE IDIOMAS
DE ALCALA DE HENARES

Tinte, 1
Plaza Atilano Casado, 2
Tlfs. 888 01 78

**El idioma
que Vd.
necesita**

INGLES
FRANCES
ALEMAN
ESPAÑOL
(para extranjeros)

**El idioma
eficaz**

HABLADO Y ESCRITO

PARA PROMOCIONARSE
EN SU TRABAJO

VIAJAR Y COMUNICARSE

**Lo
aprenderá
en la
escuela
que da
resultado**

Pedro Ruiz llenó el Palacio Arzobispal

"LA POLITICA ES UN NEGOCIO PARA TODOS... TAMBIEN PARA LOS PERIODICOS"

El día 22 de agosto, se presentó en nuestra ciudad, por primera vez y en el Palacio Arzobispal, Pedro Ruiz que registró el éxito más clamoroso, quizás, de todas las Fiestas y Fiestas. Desde bastantes horas antes de comenzar la actuación, anunciada para las 10 de la noche, se habían agotado las entradas en la taquilla de la Plaza de Cervantes, restando únicamente por vender en el recinto de la actuación, el 20 por ciento que marca la ley y que, por supuesto, se agotó inmediatamente. Como se pueden imaginar, el Palacio Arzobispal estaba hasta los topes, con numeroso público situado en pie en los alledaños de las localidades de asiento.

Su actuación fue la típica a que nos tiene acostumbrados el genial Pedro Ruiz. En la primera parte, aunque no hubo descanso, imitó a Jesús Hermida, ofreciendo su peculiar versión de un Telediario repleto de humor. Pasó después a ofrecer sus imitaciones especiales de los políticos de este país y de los personajes populares entre todo el mundo. Así pudimos ver, entre otros, a Adolfo Suárez, Manuel Fraga, Felipe González, Alfonso Guerra, Julio Iglesias, Alfredo Amestoy, Lauren Postigo, Jordi Pujol, Carmen Maurya, Santiago Carrillo, junto a los ya mencionados Alfredo Amestoy y Jesús Hermida. El público asistente se lo pasó estupendamente con esta actuación y brotaron las carcajadas como pocas veces hemos visto en actuaciones en directo.

Al término de la actuación, que se prolongó por espacio de hora y media, charlamos unos minutos con Pedro Ruiz en el improvisado camerino dispuesto al efecto.

— ¿Cuánto improvisas en cada actuación?

— Pues escasamente el 5 por ciento del total. Todo el guión está realizado de antemano y es siempre el mismo. Sólo procuro estar informado de los acontecimientos del día y si acaso, incorporo alguno durante el día, en mi casa. El actor que improvisa en un escenario, en mi opinión, no es buen actor.

— Este espectáculo, ¿es el mismo que has presentado en Madrid?



— Sí, es el mismo espectáculo. Todo el montaje, tanto de textos como de video, es el mismo en todas las actuaciones.

— Todo el mundo se rie con tu espectáculo, ¿eres humorista?

— Pues la verdad es que el espectáculo lleva solamente un 60 por ciento de humor. El resto son manifestaciones testimoniales, con las que el público se rie, pero que son reflejo de una situación.

— ¿Crees que todo el mundo entiende tus interpretaciones?

— Pues la verdad es que no, al menos últimamente. En los tiempos anteriores, tuve algunos problemas y uno muy gordo en el año 74 en el club Siglo XXI.

— ¿Qué prefieres, escenarios como este al aire libre, o locales cerrados?

— Que duda cabe que en un local cerrado la gente presta más atención a tu actuación, porque al aire libre siempre hay ruidos que pueden interferir. De todas formas, el marco este de Alcalá me parece excelente.

— ¿La política es un buen negocio, al menos para los humoristas, es una buena fuente de inspiración, no es así?

— La política es un negocio para todos. Vosotros mismos, los de los periódicos vivís de la política, pues se le dedican la portada y siete pá-

ginas más a hablar de ella. El día que en la portada de los periódicos se deje de hablar de política y se hable de espectáculos, será cuando la política deje de ser un negocio para todos.

— Pues seguir con esta representación?

— Por último, ¿proyectos inmejorables hasta octubre. Después tengo previsto hacer una serie de 13 capítulos para TVE, si se llega a un acuerdo y firmamos el contrato. Del contenido no quiero decir nada, pues cuánto más diga, más se exigirá. Después de esto, tengo intención de darme un descanso, pues físicamente lo necesito.

Con estas palabras dejamos a Pedro Ruiz. Hemos de decir antes de terminar, que, en nuestra opinión, este genial humorista español da una imagen muy diferente en sus actuaciones, ya que en el trato con él, parece más bien ser una persona tímida, y si no recordamos mal, así lo ha manifestado en alguna ocasión. De cualquier forma, su actuación ante el público, despierta el interés por donde quiera que va, y eso es lo importante. Un diez para esta actuación, que estuvo acompañada con proyecciones en video en una gigantesca pantalla situada al fondo del escenario.

Antonio MARTIN DIEZ

DIA 20 CORRIDA DE REJONES

Más de media plaza en este primer festejo de la mini-feria taurina de Alcalá. Se lidiaron seis toros de Terrubias, de Salamanca, desiguales, que llegaron con poca fuerza al final de la lidia, si exceptuamos el cuarto y el sexto.

Alvaro Domecq en su primero, que fue a menos, clavó rejones, banderillas y un par de estas últimas a dos manos, saliendo algo tocado el caballo del lance. Puso un par de banderillas cortas y clavó el único rejón de muerte que acabó con el toro, rejón no colocado en buen sitio, lo que hizo que se quedara sin trofeo. El público silenció su actuación. En el cuarto de la tarde, un toro grande, con fuerza de salida y que aguantó muy bien hasta el final, Alvaro Domecq se lució con los rejones. Invitó a Vidrié a compartir con él la faena, y los dos al alimón clavarón banderillas entre el delirio del público. Clavó dos rejones de muerte y fue premiado con las dos orejas del astado.

Manuel Vidrié, quizás hoy por hoy el mejor rejoneador de España, no tuvo su tarde en Alcalá, y aunque realizó faenas con mérito, estuvo lejos de sus mejores momentos. A su primero, un toro pequeño que fue protestado por el respetable que lo consideraba algo falto de visión, fue al que mejor toreó de su lote, acabando con dos rejones de muerte. El público premió su actuación con una fuerte ovación que le obligó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, quinto de la tarde, el peor de la corrida, realizó una faena en la que tuvo que arriesgar mucho, ya que el toro tenía tendencia constante a quedarse en los medios y prácticamente era imposible arrancarlo de ese lugar. Clavó un rejón de muerte, que no fue suficiente, echó pie a tierra y al segundo descabello terminó su lidia. El toro fue pitado en el arrastre y Vidrié escuchó algunos aplausos que le hicieron tener que saludar desde los medios.

Joao Moura arrastra por donde quiera que va una expectación sin precedentes por la vistosidad y espectacularidad que imprime a sus actuaciones. Se lució con los rejones y cuando inició el tercio de banderillas con unos pares al quiebro, escalofrantes, las palmas estaban que echaban humo en los tendidos. Mató mal y por eso sólo alcanzó una oreja como premio a su actuación. En el que cerraba plaza, un toro bien presentado, con embestida y que llegó más entero al final de la lidia, Moura volvió a ofrecernos sus espectaculares actuaciones, esta vez acompañado en las banderillas por Alvaro Domecq. Tampoco remató bien su faena, y al final de la misma, escuchó aplausos con vuelta al ruedo.

DIA 21 ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

Con una gran entrada de público,

En la feria taurina

ESTA VEZ EL PUBLICO RESPONDIO MEJOR



se celebró este segundo espectáculo de la feria taurina complutense, y la verdad es que, como todos los años, es el único que de verdad arrastra a las multitudes de todas las edades, que acuden a la plaza de toros a pasar un par de horas entretenidas, pues aquí nunca se defrauda al público. El Bombero Torero y sus 8 enanitos toreros, son de sobra conocidos del público de nuestra ciudad, pues en los últimos años no han faltado a ninguna cita en nuestras ferias y fiestas. El programa viene siendo, habitualmente, el mismo, con algunas pequeñas modificaciones para dar actualidad al mismo. En esta ocasión el programa fue el siguiente: primera parte: Presentación del superespectáculo 83 con el desfile de las cuadrillas. Segunda parte: Fantasia Musical, con la orquesta Topo-Tiyo, los Enanitos y los Pompier. Tercera parte: Bomberada, lidia de un becerro por los cuatro ases del toreo cómico Arévalo, Don Rodrigo, El Bombero y Carcelis. Al mismo tiempo, "campeonato del mundo de los minipezados" con los 8 enanitos y el becerro en el ruedo. Cuarta parte: "Los conejos de la suerte", parodia infantil "El Libro de la Selva", con los enanitos y los Pompier. Quinta parte: "E.T." y "Aquel", "Los mini-extraterrestres", maniobra espacial con todos los artistas en el ruedo. Sexta parte: Parte seria del espectáculo. Lidia y muerte de un becerro por el novillero El Español, acompañado de su cuadrilla, que dió una pobre impresión de lo que debe ser un torero. Sin comentarios. Séptima parte: Parodia de una gran corrida de toros, con "picadores" y los fabulosos 8 enanitos toreros, lidiando en traje de luces un becerro. Estrellas invitadas, D'Artacan y Juliet. Como puede verse por el contenido de este programa, fueron dos horas en las que el público, grandes y pequeños, se lo pasaron de lo lindo.

DIA 24 CORRIDA DE TOROS

Y llegamos a la apoteosis final de la mini-feria, la corrida de toros con reses de don Salvador y don Antonio Gavira, con divisa blanca, muesa en ambas orejas y procedentes de Castellas de la Frontera (Cádiz).

Lo primero que hemos de decir de esta corrida es que el público acudió en gran masa a la plaza, es decir, un casi lleno, con profusión de las peñas en las gradas. Este público venía predispuesto a ver una buena corrida de toros, pero a juzgar por los resultados que más tarde contaremos, salió bastante defraudada. En primer lugar hablaremos de los toros. La corrida era imponente, mansa, pequeña, con escasos pitones y con una fuerza que brillaba por su ausencia. A uno de los toros hubo que devolverlo, ya era el colmo, a los corrales, pero el que lo sustituyó, un astado de la ganadería de don César Moreno, rojo, tampoco fue un colmo de calidad. José



María Manzanares, con un toro que se pasó media lidia escarbando, brindó al público su primera faena, después de que al manso se le pusiera un solo puyazo y dos pares de banderillas que, a la postre, fueron la tónica de toda la corrida. Con la muleta, ante la arrancada corta del toro, el lucimiento fue escaso, incluso tuvo problemas en algunos pases. Mató sin más de una estocada casi entera que fue suficiente. Faena pues, sin interés. El toro pitado en el arrastre. Silencio para el torero. En su segundo, un toro pequeño, muy protestado por el público por excesivamente manso y flojo, que llevó al público a ofrecer a la Presidencia una gran bronca. Manzanares intentó algunos pases. Pero el público no perdonaba al diestro el admitir esos toros, que más parecían mulas con cuernos, ya que no embestían sino que sólo andaban, y transcurrió toda la faena entre los gritos de ¡fuera, fuera! y algunos

EN LA CORRIDA FALLARON LOS TOROS

muy tímidos aplausos. Mató de una estocada hasta la empuñadura que arregló un poco la cosa, pero no lo suficiente como para que al final escuchara división de opiniones, mientras que el toro era fuertemente pitado en el arrastre.

José Antonio Campuzano fue el verdadero y único triunfador de esta mini-feria. En su primero, un toro grande, aplausos con el capote. Lo llevó al caballo con alegría y pases de gran factura. Recibió un solo puyazo y fue muy bien banderilleado. Faena completa con

derechazos, pases naturales y adornos en medio de grandes aplausos. A medida que la faena avanzaba, el toro se iba quedando por el pitón derecho. Una media estocada acabó con el astado, entre el flamear de pañuelos que pedían los trofeos para el diestro. 2 orejas y la vuelta consiguiendo al ruedo, fueron el colofón de esta única gran faena de la tarde. En su segundo llegó al escándalo. El toro fue protestado, de salida, por excesivamente manso. Se encoló en el peto del picador entre una bronca monumental del respetable que pedía el cambio in-

sistentemente. Entre los nuevos gritos de ¡fuera, fuera!, se le dio un ligero puyazo, hasta que el presidente, sin otra alternativa, tuvo que sacar el pañuelo verde que indicaba que el toro debía volver a los corrales. La operación duró más de lo acostumbrado, pero por fin, esa especie de cabra grande que había salido por chiqueros volvió a su sitio. ¡Para que luego digan que no hay quinto malo! El sobrero, de César Moreno, era un toro colorado, grande, que salió con fuerza, acometiendo a los caballos desde su aparición en la plaza. Fue el único que recibió dos puyazos, que a la postre acabaron con la poca fuerza que traía. Durante la faena de Campuzano, el toro pasó más tiempo por los suelos que embistiendo, lo que hizo que el diestro tuviera que arrancarle los pases con excesivo mimo. Ante la invalidez de la res, cogió la espada de verdad y lo despachó con una media estocada, una más hasta la bola y un descabello. Pitos en el arrastre. Silencio para el matador.



Madre de Dios, 12 - F. 2 - 2º C
Tlfs. 888 17 98 y 888 41 61
Apartado 95 - Alcalá de Henares

IMPERMEABILIZACIONES CABRERA, S.A.



Polideportivo Municipal de La Bañeza (León)

Pepe Luis Vargas recibió a su primero con verónicas. Le dieron tres picotazos los varilargueros, y le pusieron dos pares de banderillas. Muy bien el diestro en el quite. Brindó al público desde los medios y ofreció una faena con pases por alto, derechazos y naturales. El toro cabeceaba bastante y derrotaba bastante por el pitón izquierdo. Mató de estocada casi entera que no bastó. Dos descabellos acabaron con la vida del toro y le privaron de los trofeos. Una fuerte ovación fue el premio a su labor, lo que le obligó a dar una vuelta al ruedo. A su segundo, último de la tarde, lo recibió de rodillas con el capote, dando después unos cuantos capotazos de gran mérito, de los que el toro salía algo suelto. Faena similar a la anterior, ya que el toro no daba más de sí. El público agradeció su voluntad y sus ganas de agradar, pero el astado no daba para más. Un pinchazo sin soltar, otro más en hueso y una media estocada, corta aunque suficiente, cerraron la corrida de Alcalá. Tímidos aplausos para el diestro.

En resumen, corrida con buen cartel pero en el que los toros fallaron lamentablemente. Una verdadera lástima porque el público iba con ganas de ver un buen espectáculo y salió bastante decepcionado. Pero en fin, ya vendrán otros años.

Christy

• TODO
• PARA LA DANZA Y
EL BALLET
• "DISFRACES"
• ARTICULOS PARA FIESTAS

Cid Campeador, 8 (frente a
comisaría) - Tlf.: 889 10 24
ALCALÁ DE HENARES

Aunque aún no se conocen las cifras definitivas

"LA FERIA TAURINA SE HA DEFENDIDO ECONOMICAMENTE ESTE AÑO"

HABLA
EL COEMPRESARIO GARCÍA IRIGOYEN



Al término de la corrida, charlamos unos minutos con el gerente de la Plaza de Toros de Alcalá, don Manuel García Irigoyen y esto fue lo que nos dijo.

— Señor García, ¿corrida floja, no es así?

— Pues sí, la corrida en cuanto a los toros ha salido bastante mala. Pero el público no puede echarnos la culpa a la empresa. Esta es una ganadería que gusta a los toreros y que normalmente sale buena. Pero como a los toros no se les puede probar antes si van a embestir o no, pues pasa lo que ahora.

— A lo largo de estos tres espectáculos, hemos visto que el público de Alcalá ha respondido, ¿se cubrieron gastos?

— De cifras no puedo hablar todavía porque las cuentas no están terminadas. De todas formas, sí, el público ha respondido y lo que está claro es que con el espectáculo del Bombero Torero, si se han cubierto gastos. Del total del presupuesto de esta feria, doce millones, todavía no puedo decir nada.

— El hecho de que el Ayuntamiento haya comprado un buen montón de entradas, ayuda bastante, ¿verdad?

— Pues sí. El Ayuntamiento con la

compra de un millón de pesetas en entradas, que equivalen a unas novecientas localidades, nos ha dado una ayuda, porque ya arrancas con unas ventas.

— ¿Por qué no se dan más espectáculos en Alcalá?

— Porque la verdad es que fuera de estas fechas, el público no responde. Por ejemplo, el año pasado, dimos una pequeña feria los días del mes de mayo y en los dos festejos, perdimos 2.200.000 pesetas, por eso desistimos de dar más espectáculos.

— ¿Hasta cuando tiene la plaza como empresario?

— Pues nos quedan todavía los años 84 y 85.

— ¿Es un buen negocio el de empresario taurino?

— Pues no es tan buen negocio como la gente piensa. Alrededor del mundo del toro, se ha creado una especie de leyenda que hace que el público tenga una idea equivocada de los beneficios de la misma, al menos para los empresarios. Son muchas las personas que se mueven alrededor de una corrida de toros.

— ¿Hasta que punto los toreros, las primeras figuras, eligen las corridas?

— Bueno, los toreros eligen hasta

cierto punto las corridas, lo que no hacen es exigir las ganaderías. Por ejemplo, a Manzanares, en otras ocasiones, las reses de Gavira le habían ido muy bien, por eso se ha repetido hoy, pero no siempre salen las cosas como uno quiere.

— Alcalá es plaza de tercera ¿influye este hecho en que los toros se les haya dado únicamente un puyazo, en lugar de los tres, y que se les haya puesto tan pocos pares de banderillas?

— Hay que decir que los tres puyazos reglamentarios sólo se ponen en Madrid, primera plaza del mundo.

En cuanto a las banderillas, hay que tener en cuenta que los toros andaban muy escasos de fuerzas y no es tanto el daño que hacen las mismas como el desgaste que supone para los toros las carreras que hay que darle para situarle.

— ¿Cómo se adjudican las categorías de las plazas? ¿Qué requisitos se requieren para ser de primera, segunda o tercera?

— Pues fundamentalmente, van en función de la población o de la ciudad. En España, plazas de primera son las de las capitales de provincia y no todas. Después vienen las de segunda y tercera, aunque siempre hay excepciones, en virtud de una

reglamentación un tanto vieja, como por ejemplo, la plaza de Calatayud que es de segunda, sin que nadie sepa bien por qué. En las plazas de tercera, el peso mínimo exigido para los toros es de 415 kilos, para las de segunda, 435 y para las de primera 465. En Alcalá, por ejemplo, hoy hemos tenido toros de más de quinientos kilos.

— ¿Cómo han estado los precios de las localidades?

— Los precios han experimentado una subida del 10 por ciento pero con respecto a los precios del año 81, o sea que ha sido mínima. Quizás sean los más bajos de toda la provincia, y sobre este particular podemos decir que el público no ha protestado lo más mínimo. Como es lógico se ha ido agotando primero lo más barato, pero después se ha seguido vendiendo lo más caro.

— Para finalizar, ¿podemos decir que la Feria de Alcalá ha sido buen negocio, en contra de las previsiones de otros años?

— Repito que todavía no tengo cifras, pero podríamos decir que la feria taurina de Alcalá se va a defender, económicamente, este año.

Antonio MARTÍN DIEZ
Fotos: Dolores LOPEZ

CRISTALERIAS Y CERRAJERIA

VENECIA

Río Tajo, 7 — Tlf.: 889 09 46



LUIS BANC

**INSTALACIONES COMERCIALES
MOLDURAS — ESPEJOS — PLASTICOS
CERRAJERIA EN GENERAL**

EL CHORRILLO

c/ Granados, 4 — Tlf.: 880 91 49

Por fin, un baloncesto de lujo para Alcalá:

EL CAJAMADRID PRESENTO SU EQUIPO DE LA TEMPORADA 83-84



El equipo de baloncesto del Club Deportivo Cajamadrid, se puede considerar como el iniciador de la trayectoria deportiva del Club.

Cuando hace cinco años se constituye el mismo como ente con personalidad propia, la sección de baloncesto militaba en Segunda División Nacional, en el año 80 gana su puesto en Primera División B al quedar como campeón del grupo. Dos años de singladura en esta categoría, con el colofón del campeonato Nacional, dan el pase al Cajamadrid a la "élite" del baloncesto español.

De este modo un equipo de empleados, llenos de ilusión, formado por hombres como Basave, Escoriaza, "Paba", Redondo y otros muchos han sido sustituidos por nombres ligados al baloncesto casi profesional, Brabender, Llorente, Elizalde, etc...

Y ahora, para que conozcamos a los componentes de este equipo, que ha pasado a ser el equipo local de Alcalá, he aquí algunos datos personales y deportivos.

ENTRENADOR TOMAS GONZALES DE LAS CUEVAS FUENTES

Antiguo jugador de baloncesto, inicia su carrera de entrenador en el Real Madrid Juvenil. Posteriormente pasa a dirigir el equipo junior sumando un total de 12 temporadas en dicho club.

Se incorpora al Cajamadrid en la temporada 80-81 recién ascendido

el equipo a Liga Nacional de Primera B, consiguiendo el ascenso a Primera División A.

Además de los títulos alcanzados con el Cajamadrid, cuenta en su palmarés con 5 campeonatos de España de Juveniles y 4 Juniors.

PREPARADOR FISICO EDUARDO RUIZ VINUESA

Es el responsable de la preparación física de los jugadores, además de ejercer las funciones de Segundo Entrenador. Titulado por el Instituto Nacional de Educación Física (INEF), se incorpora a la disciplina del Club en la temporada 82-83.

Simultanea su cargo de profesor con el de encargado de las actividades de baloncesto del Polideportivo Municipal de Mostoles.

DELEGADO DE LA SECCION CARLOS DIAZ HERRERO

Empleado de la Entidad, Simultanea su trabajo en el Servicio Médico de la misma con sus funciones como Delegado de la Sección y responsable clínico del equipo de baloncesto.

Se incorporó al equipo como ATS en la temporada 80-81, pasando en la siguiente a ocupar su puesto actual.

JUGADOR Núm. 4 WAYNE BRABENDER

Nació el 30 de mayo de 1947 en Montevideo, Estado de Minnissota (E.E.U.U.).

Jugador universitario en su país, vino a España hace 16 años fichado por el Real Madrid en el puesto de alero (1'96 m. altura).

Una vez nacionalizado español, pasa a la Selección Nacional, representándola frente a equipos extranjeros en 190 ocasiones, y en 60 de ellas fue capitán de la misma, hasta el año 1981 en que se retira de ésta, continuando su labor sólo en el Real Madrid.

Este año 1983 será su primera temporada en el Cajamadrid, como capitán del equipo.

JUGADOR Núm. 5 ANTONIO LLORENTE GENTO

Nacido el 27 de noviembre de 1963, destacando prontamente como una de las más firmes promesas del baloncesto español.

Tanto por su estatura (1'83m.), como por sus cualidades, ocupa el puesto de base.

Comenzó su andadura baloncestista en el Club Tempus, como juvenil, posteriormente pasa al Real Madrid en esta misma categoría, y al alcanzar la categoría junior pasa al Inmobanco.

Fichado para esta temporada 83-84 con el Cajamadrid, será último jugador en incorporarse a la disciplina del Club, por hallarse en estos momentos compitiendo en el Campeonato Mundial Junior en Palma de Mallorca, con la Selección Española, tras haber sido Internacional Junior en 30 ocasiones.

Compagina su actividad deportiva, en los estudios de Derecho en la Universidad.

JUGADOR Núm. 6 JORGE ALBERTO MORALES NINO

Alero del equipo con una altura de 1'96 m., nació en Sevilla el 20 de noviembre de 1960. En la actualidad cursa sus estudios de Derecho.

Juega por primera vez en el Club Nautico Sevilla, hasta que es fichado por el Real Madrid en la categoría de Junior, y con posterioridad por el Tempus e Inmobanco. Esta es su primera temporada en el Cajamadrid.

JUGADOR Núm. 7 JOSE LUIS LLORENTE GENTO

1'83 metros de altura, base del equipo, es junto a su hermano continuador deportivo de la trayectoria familiar iniciada por el legendario "Gento" delantero del Real Madrid.

Nacido el 6 de enero de 1959, comienza a jugar con los equipos de Minibasket del Castilla y del Tempus. Posteriormente se incorpora a la disciplina del Real Madrid, Club que no abandonará hasta esta temporada.

Internacional 47 veces, espera volver a la Selección Española siendo jugador del Cajamadrid.

JUGADOR Núm. 8 FELIPE GARCIA

Nacido en 1965, es el jugador Junior asimilado al primer equipo según la nueva distribución de fichas de jugadores.

Pertenece a los equipos de base del Colegio San Viator, siendo éste su segundo año como Junior. Mide 1'86 metros de altura y se prepara para ingresar en la Universidad.

JUGADOR Núm. 9 JUAN FERMOSEL BRAVO

Es uno de los techos del Equipo, con 2'07 metros de altura. Nacido el 19 de septiembre de 1956 comienza a jugar en el Colegio Francisco de Aranda, y con posterioridad como Junior en el Vallehermoso y como Senior en el Castilla, Tempus e Inmobanco.

Esta es su primera temporada en el Cajamadrid.

**JUGADOR Núm. 10
WAYNE MC KOY**

Nació el 26 de marzo de 1958 en Nueva York, ocupa una de las fichas de jugador extranjero para esta temporada.

Ala-Pivot, de 2'05 metros de altura, jugó en la Universidad de San Juan. De esta salta a Europa jugando una temporada en Yugoslavia, posteriormente viene a España perteneciendo durante dos años al Estudiantes, y fichando finalmente por el Cajamadrid.

**JUGADOR Núm. 13
PABLO ELIZALDE AYMRICH**

Nacido el 29 de septiembre de 1958, es el único jugador de la temporada anterior que se mantiene en el Equipo.

Ocupa el puesto de Pivot, con una estatura de 2'02 metros, y compagina sus actividades deportivas con los estudios de Derecho.

Su historial deportivo es muy reducido, pues comenzó la práctica del baloncesto hace sólo tres temporadas en el Club Mariboro. Juega un año en el Abula y durante la temporada pasada vistió los colores del Cajamadrid.

Por ser el jugador más antiguo del Club, le correspondería el cargo de Capitán, pero gentilmente lo ha cedido a su compañero Brabender.

**JUGADOR Núm. 15
JOSE MANUEL
BEIRAN LOZANO**

En su vida privada es el hombre más polifacético del Equipo. Psicólogo clínico, intérprete de violín, experto en pintura y arquitectura, son algunos de los aspectos de su amplia actividad cultural.

Nació en León el 7 de febrero de 1956, mide 1'95 metros de altura y juega como alero juvenil y junior del Real Madrid, pasando posteriormente al Vallehermoso y Valladolid, para volver más tarde, y por dos temporadas, al Real Madrid, después pasa al Inmobanco y de nuevo al Real Madrid. Hasta llegar a esta temporada en que ha fichado por primera vez por el Cajamadrid.

ULTIMA HORA: Cuando acabamos de redactar estas pequeñas biografías, nos llega la noticia del fichaje del segundo americano del Cajamadrid. Se trata de Rick Hunter, pivot canadiense de 2'08 metros de altura, y que ya ha actuado en la liga española, concretamente en el Oar de El Ferrol hace un par de temporadas. Según Tomás González, entrenador, este es el hombre idóneo que le faltaba para completar la plantilla.



**CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE MADRID**
(Obra Cultural)

PROGRAMA DE ACTOS

SEPTIEMBRE-1983

SALA DE EXPOSICIONES

SALA - 1

Del 16 al 30
RANS DIETER (Pinturas)

SALA - 2

Del 16 al 30
ALFREDO GRANDA GARCIA (Pinturas)

Horario: de 6 a 9 de la tarde -- Entrada Libre

SALON DE ACTOS

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Día 28

PROYECCION DE CINE
PARA JUBILADOS

Días 20, 21 y 22

BETTY MISSIEGO

Hora: 7 tarde

Entrada con carnet

Hora: 8 tarde

Entrada Libre

- o -

- o -

Día 27

Concierto de piano por
JEAN CARRINGTON COOK

Hora: 8 tarde

Entrada Libre

Día 30

PROYECCION DE CINE
INFANTIL

Hora: 8 tarde

Entrada con carnet



ALCALA DE HENARES
AULA DE CULTURA
Libreros, 10-12

ENTRADA LIBRE
Puerta B

BALONCESTO

CAJAMADRID GANO AL MADRID EL TROFEO DE FERIAS (86 - 85)



BALONCESTO

El día 27 de agosto, se presentó el Cajamadrid ante su público, en un encuentro amistoso frente al Real Madrid, disputando un trofeo patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá. Un gran lleno en el Pabellón Municipal de Deportes, que se vio desbordado para acoger al inmenso gentío que se dio cita para poder presenciar, en directo, este interesante encuentro de baloncesto.

El Cajamadrid luchó desde los primeros compases del encuentro, aunque se le notaba un tanto nervioso ante una hinchada que apoyaba lo suyo, demostrando, al mismo tiempo, que todavía están algo faltos de acoplamiento. No hay que olvidar que este equipo es totalmente nuevo en esta su primera temporada en Primera División. El Real Madrid demostró desde el primer momento ser un conjunto más hecho, más rodado, aunque quizás

este exceso de confianza fue lo que le costó el triunfo final. En las filas de los blancos se notaron las ausencias de Fernando Martín y López Iturriaga, lesionados, y además sus americanos, Jackson y Robinson defraudaron totalmente al público y nos imaginamos que también a Lolo Sainz, entrenador, ya que demostraron muy poca cosa. En la primera mitad, el Madrid fue siempre por delante, llegando hasta acumular una ventaja de nueve puntos que se quedaron solamente en tres al final de los primeros 20 minutos. En la continuación, los verdes, colores del Cajamadrid, lucharon por conseguir la victoria y demostraron que puede ser un conjunto a contar en la próxima liga. Sus componentes, procedentes de otros equipos a los que parece ser no interesaban, demostraron que son excelentes jugadores y que una vez estén rodados y hayan jugado algunos partidos juntos, pueden dar que hablar. Faltaban en este equipo, el pequeño de los Llorente, que estaba disputando el

Mundial Junior de Baloncesto en Palma de Mallorca, y el segundo americano, que todavía no se sabía quien iba a ser.

Resumiendo, un partido que sobre el papel se presentaba fácil para un Real Madrid plagado de primeras figuras de nuestro baloncesto, pero que se encontró delante a un Cajamadrid peleón, que les puso las cosas muy difíciles y que al final se llevó el gato al agua por un solo punto de ventaja. Bien es verdad que este era un encuentro amistoso, de rodaje y preparación, pero no dudamos que puede ser una gran inyección de moral para el conjunto "complutense", que servirá para afrontar los compromisos oficiales con un mínimo de garantías de llevarlos a buen fin.

La ficha técnica del partido fue la siguiente:

CAJAMADRID: 86 puntos (40 y 46). 34 canastas de 48 intentos. 17 tiros libres convertidos de 21 lanzados. 26 faltas personales cometidas. Eliminados por 5 faltas

personales, Elizalde (34 minutos), Morales, (37 minutos) y Ferosel (38 minutos). Anotadores: Brabender 14; Llorente 10; Ferosel 14; Mckoy 10; Beirán 8; Morales 28; Elizalde 2 y Mardones 0.

REAL MADRID: 85 puntos (43 y 42). 27 canastas de 59 intentos. 21 tiros libres convertidos de 30 lanzados. 19 faltas personales cometidas. Eliminados por 5 personales, únicamente Romay (minuto 22), al que también se pitó la única técnica del partido. Anotadores: Robinson 13; Romay 4; Corbalán 20; Rullán 28; Jackson 19; Velasco 0; Antonio Martín 0 y Marcos 1.

ARBITROS: Rodríguez Blandón y Ballesteros, con una actuación bastante regular, en conjunto.

Poco más podemos añadir a lo dicho ya anteriormente, sólo decir que el público disfrutó de lo lindo con el partido y demostró que va a apoyar totalmente al Cajamadrid, aunque, y también hay que decirlo, el Real Madrid arrastró a muchos seguidores al pabellón, con lo cual la hinchada estaba bastante repartida. En resumen, excelente aperitivo para una liga que promete ser muy interesante, máxime con la nueva reglamentación y distribución de equipos que se estrena dentro de unos días.

Antonio MARTÍN DIEZ



Macías entregó a Rullán el trofeo al subcampeón



El Alcalde entregó a Brabender el trofeo de campeón



Los locales agradecieron al final del partido el apoyo del público

El nombre de Tomás González es de sobra conocido por todos aquellos que de una forma u otra están relacionados con el mundo de la canasta. En los comienzos de la nueva temporada, es a nuestro parecer, el hombre idóneo para iniciar la serie de entrevistas a los miembros del flamante conjunto de baloncesto del Cajamadrid, que como todo el mundo sabe jugará en esta ciudad dando lugar a que los alcalaínos podamos disfrutar presenciando baloncesto de altura.

A la hora de llevar a cabo nuestra tarea, al término de un entrenamiento, todo fueron facilidades, por parte del preparador del Cajamadrid, para cumplir nuestro cometido. Gracias Tomás.

— El aficionado te conoce, pues de siempre has estado en el baloncesto, recorriéndolo en casi todas las facetas. Pero al ser un hombre que no has ocupado las primeras páginas de los periódicos, el público en general te desconoce. ¿Cuál es tu trayectoria deportiva en los últimos tiempos?

— En primer lugar quiero agradecer a PUERTA DE MADRID el interés que está poniendo en nuestro equipo. Todos nosotros estamos a vuestra disposición, para que vuestra labor sea facilitada en todo momento. Bueno. Tras, como tú dices, recorrer el baloncesto en múltiples facetas, éstas se centraron principalmente en el trabajo como preparador durante trece años de los equipos juveniles y junior del Real Madrid, pasando a formar parte en los tres últimos años del equipo técnico del primer equipo del Cajamadrid. Este año se ha logrado el ascenso y todos debutamos en la categoría como club.

— Tomás. La pretemporada que habéis realizado ha sido realmente brillante. Al Trofeo de Fiestas de Alcalá, frente al Madrid, habéis añadido el Villa de Madrid, de tres trofeos disputados. Solamente en la Ciudad de La Laguna, el Zaragoza

Tomás González entrenador del Cajamadrid

"VAMOS A POR TODAS"

vino a enturbiar la racha de triunfos.

— El primer partido, frente al Madrid, fue nuestra presentación ante el público alcalaíno y quisimos que fuera aquí para que Alcalá fuera conociendo al equipo. El triunfo nos produjo una doble satisfacción. Por un lado demostramos que podemos realizar un buen papel en la Liga próxima y por otro ver que Alcalá está dispuesta a brindarnos su apoyo desde el primer momento. Nos emocionaron los gritos de ánimo que en el partido recibimos. En Tenerife el viaje por un lado y el triunfo ante el Madrid nos llevaron a realizar un mal partido. No cabe duda que el Zaragoza ha logrado una gran plantilla, pero la diferencia en el marcador no es la existente entre los equipos. Frente al Canarias el equipo ya respondió como espero lo haga en el campeonato. En el Villa de Madrid, nuestros triunfos frente al Estudiantes y Caja de Ronda no admite discusiones. Fuimos en estos prolegómenos superiores, pues el equipo está respondiendo a lo que todos esperábamos de él. Los jugadores se están terminando de acoplar y entre todos reina un ambiente de camaradería que tú has podido comprobar personalmente.

— En estos comienzos hemos comprobado un punto que nos ha preocupado. El arbitraje. En Madrid, el público, menos mal, se lo tomó a risa. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema arbitral?

— Están tratando de adaptar su actuación a los arbitrajes en Europa. También ellos están de reestructuración. El tiempo nos dirá si para bien o para mal.

— El nuevo formato de liga. Dos extranjeros por equipo. ¿Cómo ves la nueva competición?

— Te digo lo que antes respecto a los árbitros. Todo está por ver. No cabe duda que en principio las diferencias entre los equipos, lo hemos comprobado en la pretemporada, se han reducido. Muy difícil será ganar en campo contrario. El espectáculo también da la impresión de ser más atractivo para el público. Se puede realizar un baloncesto espectacular. Por contra existen factores que pueden ser negativos. Te emplazo a contestar esta pregunta con la Liga ya en pleno funcionamiento.

— Defíname al Cajamadrid
— No soy el más indicado, pero te diré que hemos hecho el equipo que queríamos. Esto es lo importante. Nos planteamos las necesidades pa-

ra afrontar la división de honor y entre los jugadores disponibles que había, hemos traído los que mejor se adaptaban a nuestras necesidades de tipo técnico y humanas. El ambiente entre la plantilla es inmejorable y está formada por buenos profesionales.

— Madrid, Basconia, CAI, Zaragoza, Estudiantes, Valladolid, Hospitalet y Círculo son los que con vosotros formarán la primera serie de la competición. ¿Aspiraciones?

— En principio pienso que debemos clasificarnos entre los cuatro primeros. Vamos a salir a por todas. No nos entregamos en principio ante ninguno de los rivales de turno y no lo van a tener fácil con nosotros.

— Dentro del Baloncesto. ¿Qué otras secciones tenéis en Cajamadrid?

— Contamos con un equipo Junior, dos juveniles, varios infantiles y más pequeños todavía. Ten en cuenta que el colegio San Viator es nuestra cantera.

— ¿Qué le pides a la afición alcalaína?

— Sí. Quiero agradecer a PUERTA DE MADRID la posibilidad que me brinda de dirigirme a la afición de esta ciudad. Cajamadrid es equipo de Alcalá y esto queremos que todos lo vean así. Jugadores y técnicos queremos integrarnos entre vosotros, que ya en el primer encuentro nos demostrasteis que estáis dispuestos a volcaros con el equipo. El espectáculo nos corresponde a nosotros ofrecerlo y en el ánimo de todos está el no defraudar a la entendida afición complutense, entregándonos sin reservas en cada partido.

Agradecemos a Tomás González la amabilidad demostrada a lo largo de nuestra charla, ofreciéndole las páginas de este semanario para lograr en Alcalá un núcleo importante del baloncesto castellano, como siempre por su historia ha sido.

M. GARRIDO



FEYRI

Taller autorizado



c/. Salamanca, 16 - Tel. 881 43 24 - ALCALÁ
VENTA DE: Material eléctrico e iluminación.
Accesorios y repuestos originales "PHILIPS"

Reparación de:
Pequeños electrodomésticos, Equipos de sonido Hi-Fi etc.

**En coches
de segunda mano,
haga números.
Con Renault.**



36

Renault le ofrece hasta 36 meses de financiación. Con una entrada mínima: el 15% del valor del vehículo. Revisado. Y algo más que no se mide en números: el compromiso de Renault con sus clientes de vehículos de ocasión.

RENAULT



AUTOCARPE

Haga números con:

c/ Paseo de la Estación, 2 c/. Ronda Ancha, 19
Tel.: 888 19 15 Tel.: 888 50 61

Motor

Con este nuevo modelo, FASA-RENAULT amplía la gama de ofertas en vehículos Diesel, ofreciendo al mercado nacional, un producto síntesis en el que se reúnen acertadamente la reconocida eficacia y probada fiabilidad de los Renault 9, potenciadas por las innumerables ventajas que proporciona su nuevo motor de ciclo Diesel, de brillantes prestaciones y gran economía, tanto desde el punto de vista de uso como de mantenimiento.

Renault ha preferido ofrecer en este modelo un motor completamente nuevo, en vez de aprovechar alguno de los ya existentes en el mercado, y con este fin ha proyectado un nuevo motor Diesel, aplicando las más modernas técnicas en su fabricación, tales como el procedimiento "DISAMATIC" en la fundición y acabado del bloque de cilindros y el sistema "T.I.G." en el tratamiento térmico superficial de los árboles de levas.

EL NUEVO MOTOR DEL RENAULT 9 GTD

Se trata de un motor de ciclo Diesel, con cuatro cilindros en línea, ubicados en posición transversal, inclinado 12 grados hacia atrás, con calibre y carrera de 78 x 83,5 mm. y relación de compresión volumétrica de 22,5 a 1. Con una cilindrada total de 1.595 c.c. proporciona una potencia máxima de 55 CV DIN medidos en un régimen de 4.800 r.p.m. La elasticidad a bajo régimen de rotación de estos motores, queda corroborada por un excelente par motor de 10,4 m.kg. medidos a 2.250 vueltas.

El programa de dieselización en turismos abordado por Renault, consta de un exigente pliego de condiciones en el que cabe destacar la robustez, fiabilidad, longevidad, ausencia de vibraciones y bajo nivel sonoro de funcionamiento, de tal forma que los motores Diesel Renault representan en la actualidad una equilibrada ejecución que comprende brillantes prestaciones, sobriedad de consumo y economía de mantenimiento, alimentados por un carburante que representa una economía de uso notable.

MODERNAS TÉCNICAS DE FABRICACIÓN

Una de las varias opciones que se le plantean al fabricante de motores Diesel es la de conjugar acertadamente dos parámetros característicos de estos motores. Tales son, de una parte, obtener una gran resistencia y una fiabilidad a prueba y, de otra parte, lograr un motor lo más ligero posible.

La disposición transversal del gru-

OTRO DIESEL AL MERCADO: RENAULT 9 GTD



po moto-propulsor en el Renault 9 GTD, ha obligado a desarrollar un vasto programa de ingeniería de fundición con el que lograr una pieza del tamaño y características de un bloque-cilindros, mediante colada de pasos sucesivos, sin utilizar las coquillas superior e inferior, clásicas en este tipo de operaciones.

Partiendo de una fundición de grafito laminar perlítico, aleado de estaño al 0,1 por ciento y molibdeno al 0,6 por ciento, el procedimiento DISAMATIC realizado en una serie de fases sucesivas en máquinas de moldeo automáticas, logra un estado de superficie de alta resistencia al desgaste, con una dureza que supera los 200 puntos de la escala de Brindell, una cadencia elevada de fabricación, una mayor facilidad en la producción y una mayor estabilidad térmica en el bloque de cilindros.

El posterior mecanizado de los cilindros se efectúa por medio de autómatas programables Renault Machines Outils (R.M.O.), consiguiendo una extraordinaria precisión. En este apartado, el procedimiento DISAMATIC se ha revelado de suma importancia al requerir menor número de operaciones de mecanizado posterior por el grado de acabado del bloque-cilindros fundido.

EL SISTEMA T.I.G. DE TRATAMIENTO TÉRMICO SUPERFICIAL

El procedimiento T.I.G. (Tugsten Inert Gas) es una primicia tecnológica que Renault ha adoptado para el tratamiento térmico superficial. Por este método, la pieza a tratar, en este caso el árbol de levas, se comporta como una resistencia eléctrica que es atravesada por una corriente de intensidad superior a 2.000 amperios.

Situado el árbol de levas en la proximidad de un electrodo de Tugsteno, se produce un arco eléctrico que eleva la temperatura hasta los 1.200 grados centígrados, lo que provoca una refusión superficial del árbol de levas, consiguiendo de esta forma un grado de dureza y resistencia al desgaste excepcionales.

Con el fin de evitar la oxidación inherente, este proceso se lleva a cabo bajo una atmósfera de gas inerte ARGON.

Para que la profundidad del tratamiento térmico superficial sea homogénea a lo largo de todo el perímetro oval, se somete al árbol a un doble movimiento de rotación y desplazamiento, haciendo variar de forma automática la intensidad de la corriente aplicada.

La disposición "en cabeza" del árbol de levas en el nuevo motor Die-

sel del Renault 9 GTD permite una mayor alzada de accionamiento sobre las válvulas, perpendiculares al plano de la culata, posibilitando, así mismo, un cruce característico que redundará en un mejor aprovechamiento energético en estos motores de ciclo Diesel.

UNA RAZÓN DE ECONOMÍA

Existe una razón fundamental de tipo económico por la que los usuarios se inclinan hacia los motores de ciclo Diesel en los vehículos destinados a turismo. Con el Renault 9 GTD, se posibilitan unas brillantes prestaciones con un reducido consumo de combustible, de por sí más económico, mediante la adopción de una caja de cambios de cinco velocidades hacia adelante que le permite alcanzar velocidades superiores a los 140 km/h.

El Renault 9 GTD solamente consume 4,4 litros de gas-oil a lo largo de 100 km. recorridos a una velocidad estabilizada de 90 km/h (según normas de consumo U.T.A.C.) y su depósito con capacidad de 47 litros, le permite una autonomía suficiente como para rodar más de 750 km. a una velocidad estabilizada de 120 km/h.

UNA RAZÓN DE ELEGANCIA

Todas estas razones anteriormente expuestas de economía, seguridad, fiabilidad y excelentes prestaciones, vienen a contemplarse en un vehículo de diseño actual y línea atractiva en el que el confort de marcha es consustancial a su imagen.

El Renault 9 GTD, incorpora toda una serie de equipos de alto nivel como son: Pre-equipo de radio con antena, lavaparabrisas de dos velocidades y cadenciador, reglaje interior de faros, parabrisas laminado, reloj horario digital, reglaje interior de espejo retrovisor exterior, alarma a la apertura de las puertas que indica cuando el circuito de alumbrado permanece en servicio, etc. Sólomente la mención Diesel en el frontal y las siglas comerciales GTD en los costados y faldón posterior, denotan el combustible empleado.

Este nuevo vehículo viene a completar la gama Renault 9 en un segmento de mercado caracterizado por la poca oferta de vehículos con tres cuerpos netamente diferenciados.

En el Renault 9 GTD, sobre el que el potencial humano y técnico de Renault ha aplicado las últimas tecnologías experimentadas, se reúnen una línea atractiva, polivalente, funcional y actual, potenciada por una mayor economía de usos y mantenimiento.

LAS HIERBAS SALVAJES DE MAURICE MESSÉGUE



NERVIOS :: REUMA :: GRIPE :: ACNE
ESTREÑIMIENTO :: ADELGAZAR :: ETC.

COSMÉTICA NATURAL - DIETÉTICA

Cid Campeador, 5 (Junto a Comisaría)
Tlf. 889 20 83 - Alcalá de Henares



ALIMENTACIÓN

PRODUCTOS DE IMPORTACIÓN

C/ MAYOR, 4
Teléf. 888 01 82
ALCALÁ DE HENARES

VINOS
DE RIOJA
GRANDES
RESERVAS

LICORES
BRANDIES
WHISKIES
COGNAC
CHAMPAGNE
Y
CONSERVAS



Karts, III Trofeo Ferias

LUIS VILLALBA, CAMPEON ABSOLUTO

En el circuito improvisado de la Plaza de Cervantes y calles colindantes, se celebró el domingo 21, el II Trofeo Ferias de Karts, con un considerable retraso sobre la hora anunciada en principio, ya que en lugar de las 9'30 comenzaron a disputarse los entrenamientos pasadas las 11 horas, mientras que las carreras propiamente dichas se iniciaron a las 11'45 horas.

El numeroso público que acudió a esta cita deportiva, disfrutó de lo lindo con el espectáculo, dada la vistosidad del mismo. No obstante, se notó al comienzo de la prueba la coincidencia con la celebración de la subida cronometrada de motos al Gurugú, lo que dio motivo a que el público se dividiera.

En cuanto a los inscritos para este trofeo, hemos de decir que fueron 23, cifra no demasiado alta, pero hay que hacer la salvedad que el mismo día se celebraba otra prueba similar en Avila, lo que hizo que también los corredores tuvieran

que repartirse entre ambas pruebas.

El espectáculo de estos pequeños bólidos, fue de verdad, espectacular, pues hemos de indicar que pueden alcanzar velocidades de 130 kilómetros por hora, si bien, como nos dijeron algunos pilotos, por tener el circuito de la Plaza de Cervantes bastante aceite y grasa, era difícil alcanzar esa velocidad punta. De cualquier forma, la velocidad fue considerable y ello contribuyó a dar un mayor realce a la prueba.

De los 23 pilotos inscritos, 10 eran de Alcalá, lo que se hizo notar en cuanto al apoyo del público. Co-

rrieron juntas las tres categorías que existen en esta modalidad del automovilismo, es decir, la senior, la nacional y la junior, siendo dominada la prueba, de comienzo a final, por los dos pilotos senior que tomaron parte en la misma.

La prueba se celebró en tres mangas de 15 vueltas al circuito cada una, puntuando para la clasificación final, las dos mejores mangas. En las tres, Luis Villalba, con el coche número 9, dio un recital de conducción y velocidad, con el único incidente de que en la última manga, en la vuelta 12, cuando marchaba destacado en el primer lugar, una avería en su kart le dejó



fuera de carrera.

Las clasificaciones en cada una de las tres mangas, en sus cinco primeros puestos, fue como sigue:
Primera manga: Luis Villalba, Luis Anchuelo, Alejandro Méndez, Pedro Méndez y Nicasio Gómez.
Segunda Manga: Luis Villalba, Luis Anchuelo, José Luis del Casar, Pedro Méndez y Miguel Angel Zaragoza.
Tercera manga: José Luis del Casar, Alejandro Méndez, Luis Anchuelo, Vallecilla y Ramón Gómez.

La clasificación final, absoluta, quedó como sigue:

1.- Luis Villalba; 2.- José Luis del Casar; 3.- Luis Anchuelo; 4.- Alejandro Méndez y 5.- Pedro Méndez.

Por categorías, los resultados finales fueron los siguientes:

SENIOR
1.- Luis Villalba, 2.- José Luis del Casar.

NACIONAL
1.- Luis Anchuelo; 2.- Alejandro Méndez; 3.- Pedro Méndez; 4.- Vallecilla; 5.- Nicasio Gómez; 6.- Calixto García; 7.- Felipe Arroyo; 8.- Natalio del Alamo; 9.- Mario Pérez Roales; 10.- Omar Herto Nuñez; 11.- José Varón; 12.- Javier de la Antonia y 13.- Juan Pedro "Juanco".

JUNIOR
1.- Miguel Angel Zaragoza; 2.- Ramón Gómez; 3.- Rafael Luengo; 4.- Alfonso Salcedo; 5.- Raúl García y 6.- Carlos Encinas.

Los corredores complutenses eran Nicasio Gómez, Miguel Marcen, Ramón Gómez, Luis Anchuelo, Alejandro Méndez, Felipe Arroyo, Pedro Méndez, Natalio del Alamo, Javier de la Antonia y Juan Pedro "Juanco".

Con la entrega de trofeos en la misma Plaza de Cervantes, a la que asistieron representantes de las firmas patrocinadoras así como los concejales del Excmo. Ayuntamiento, principal patrocinador del III Trofeo Ferias de Karts, señores Quijada y Macías, se dió por concluida esta edición, que tan buen sabor de boca ha dejado a los aficionados al mundo del motor en nuestra ciudad.

Antonio MARTIN DIEZ
Fotos: Dolores LOPEZ

Noticiero

¡VUELTA AL COLE!

PULLOVER CISNE, desde 375 pts.	12 LAPICES COLOR JAVI. 90 pts.
FALDA KILT, cuadros o lisa, desde 1.100 pts.	18 LAPICES COLOR JAVI. 135 pts.
ANORAK NYLON LISO, desde . 2.300 pts.	PORTATODO CHAROL SERIGRAFIADO 115 pts.
ANORAK COMBINADO, desde . 2.995 pts.	3 BLOCKS TAMAÑO 1/4, 40 hojas, espiral, fantasía ó 4 Bedel. 95 pts.
PANTALON FRANELA O SARGA con pinzas, desde 1.750 pts.	4 BLOCKS TAMAÑO 1/4, 80 hojas, espiral, fantasía ó 5 Bedel. 195 pts.
ZAPATO COLEGIAL NIÑO/A. . 1.395 pts.	3 BLOCKS FOLIO, espiral fantasía 295 pts.
BLISTER, 3 LAPICES, GOMA y AFILALAPICES 80 pts.	CARPETA FOLIO MINICLIP. . . 350 pts.
AFILALAPICES VARIADOS. . . 110 pts.	CARTERAS MOCHILA desde . . 700 pts.
3 GOMAS MILAN. 30 pts.	
6 BOLIGRAFOS ENRI SURTIDOS 75 pts.	

UTILICE NUESTROS SERVICIOS DE: Parking gratuito. Servicio a domicilio gratis. Tarjeta Visa, 6.000 y Talón Multiuso del Banco de Bilbao

SIMAGO

Su centro de ahorro-calidad.



MOTOR

En el I Rallye Ciudad de Alcalá

RECORD NACIONAL EN CUANTO A INSCRIPCION DE VEHICULOS

**RALLYE
LA INSCRIPCION
DE VEHICULOS,
AUTENTICO RECORD**

Con un gran éxito deportivo y de público, se celebró durante el día 27 el I Rallye "Ciudad de Alcalá de Henares", organizado por Autocarpe con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento. La inscripción alcanzó un total de 71 coches de todo tipo, lo que supone un auténtico record nacional. Sobre este primer tema, nos pusimos al habla con miembros de la organización, pertenecientes a la Federación Castellana de Automovilismo.

— ¿Es cierto que esta inscripción constituye un auténtico record?

— Pues sí, estos 71 coches constituyen un auténtico record de participación, hasta el punto de que los mismos pilotos están asombrados. Por poner un ejemplo, podemos decir que ahora mismo, los organizadores del Rallye "Príncipe de Asturias", de categoría nacional, se darían por satisfechos con alcanzar la cifra de 50 coches. Además, aquí en Alcalá, no ha faltado ninguno de los 71 coches inscritos.

— ¿A qué creéis que puede ser debido este éxito de participación?

— Pues la verdad es que no lo sabemos. Las fechas son malas, así que suponemos que por ser la primera edición del mismo, quizás sea esta la razón principal de la masiva asistencia. De cualquier forma, Alcalá puede sentirse orgullosa de esta prueba.

La prueba era puntuable para el Campeonato de Rallyes de la Federación Centro de Automovilismo, con coeficiente 4, y en principio constaba de 10 pruebas cronometradas, aunque al final se corrieron sólo unas cuantas, debido a una serie de problemas surgidos en la sierra madrileña con el ganado que pasta por aquellas zonas. Los tramos previstos eran los siguientes:

A-1 Subida al Zulema; B-1 San Agustín de Guadalix - Colmenar Viejo; C-1 Colmenar Viejo - Guadalix de la Sierra; D-1 El Vellón - Torrelaguna; E-1 Torrelaguna - El Berruero; B-2 San Agustín de Guadalix - Colmenar Viejo; Neutralización el Renault de la carretera de Colmenar (30 minutos); C-2 Colmenar Viejo - Guadalix de la Sierra; D-2 El Vellón Torrelaguna; E-2 Torrelaguna - El Berruero.

La prueba comenzó a las 2 en punto de la tarde, desde la plaza de Cervantes, saliendo cada vehículo con intervalo de un minuto. Los primeros corredores, comenzaron a



Este fue el coche ganador en la primera edición, un R-5 Turbo



Otro de los coches participantes en el Rallye Ciudad de Alcalá

llegar a este mismo recinto a partir de las 8'30 de la tarde, en medio de una gran asistencia de público, público que por otra parte, siguió también con interés la prueba en sus tramos por la sierra.

Entre los numerosos participantes, caras conocidas del mundo del automovil, con escuderías también importantes en carrera, destacando entre ellas la Red Renault con su R-5 Turbo, que a la postre fue el vencedor. Junto a este coche, nu-

merosos Seat 1.800, 2.00, Talbot, R-5, Pandas, Seat Fura, Alpine, Porsche 911, Citroën Visa, Ford XR3, Talbot Samba, e incluso algunos legendarios 600 y Gordinis.

Pasadas las 10'30 de la noche, comenzaron a salir los resultados oficiales de la prueba, facilitados por la Oficina de Prensa instalada en la Oficina Municipal de Turismo. En sus diez primeros puestos, la clasificación final de este I Rallye "Ciudad de Alcalá de Henares", fue la siguiente:

Puesto	Coche núm.	Equipo	Vehículo
1.-	1	Carlos Sainz-Juan J. Lacalle	R-5 Turbo
2.-	4	Fernando Medina-Luis Pastor	Opel Ascona
3.-	3	León de Cos-Ester Salas	Porsche 911
4.-	11	Juan M. Pretel-A. Mayordomo	FL-91
5.-	2	A. Del Aguila-L. Tello	C. Visa T
6.-	7	Antonio Sainz-Gustavo Durán	R-5 Copa
7.-	6	Prudencio-José C. Pérez	Seat 2000
8.-	28	Nacho-Alfredo Rodríguez	R-5 Copa
9.-	44	Borja Moratal-L. de los Angeles	Samba S
10.-	14	Felix Caballero-J.M. Gonzáles	FL-82

A continuación, y en medio de una gran expectación, se procedió a la entrega de trofeos. Hemos de decir, para terminar, que el parque cerrado, recinto en donde se reúnen todos los vehículos participantes, fue visitado por un numerosísimo público, deseoso de ver de cerca esos vehículos, capaces de desarrollar altas velocidades. Por último, no hay que reseñar ningún acciden-

te de importancia, al menos de los que nosotros tengamos conocimiento, salvo el de un vehículo, concretamente, el Seat Panda núm. 70 que llegó a la meta por su propio pie, pero con señales inequívocas de haber sufrido un aparatoso vuelco durante el transcurso de la carrera.

Antonio MARTIN DIEZ
Fotos: Dolores LOPEZ

Organizada por el club AMA II SUBIDA AL GURUGU

CRONO

La prueba contó con 64 inscripciones y el recorrido fue desde el puente Zulema hasta unos metros antes de llegar al alto del Gurugú. La prueba comenzó con bastantes minutos de retraso debido al paso por el circuito citado de la carrera ciclista de juveniles. La organización fue buena. Hubo que lamentar alguna caída, uno de los pilotos sufrió rotura de clavícula.

Por la tarde se celebró una concentración de motos en los Santos Niños y los trofeos se entregaron esa misma tarde en el disco-bar que patrocinaba la carrera. Los vencedores fueron los siguientes:

JUNIOR HASTA 125 c.c.
Lorenzo Sebastián, con Bultaco, de Torrejón de Ardoz.

SUPER HASTA 125 c.c.
Carlos Cubillo, con Yamaha, de Alcalá.

JUNIOR HASTA 250 c.c.
Alberto Puebla, con Ossa, de Madrid.

SENIOR 250 c.c.
José A. Gutiérrez, con Yamaha, de Alcalá.

SUPER HASTA 250 c.c.
Carlos Cubillo, con Yamaha, de Alcalá.

JUNIOR 500 c.c.
Julio Fernández, con Montesa, de Alcalá.

SENIOR HASTA 500 c.c.
José Gutiérrez, con Yamaha, de Alcalá.

SUPER HASTA 500 c.c.
Carlos Cubillo, con Suzuki, de Alcalá.

JUNIOR SCUTER
Valentín Díez, con Vespa, de Alcalá.

SENIOR SCUTER
Aurelio Ballesteros, de Alcalá.

JUNIOR FUERZA LIBRE
Javier Verguizas.

SENIOR FUERZA LIBRE
José Luis Cuervo.

MEJOR TIEMPO DE TODA LA CARRERA
José A. Gutiérrez, de Alcalá.

Pedro Juan OLIVARES

**UTILICE
EL AUTOBUS**

Ciclismo

PEDRO MUÑOZ GANO LA CONTRARELOJ DE ALCALA Y LA VUELTA

La séptima etapa de la Vuelta a Castilla comenzó su andadura en Alcalá el pasado día 19 de agosto, con una etapa contrareloj individual, que partiendo de la Plaza de Cervantes pasaba por la calle Mayor, Paseo de los Curas, carretera de la Circunvalación, Lope de Figueroa, Juan de Austria, Alonso Martínez, para llegar de nuevo a la Plaza de Cervantes en donde se encontraba la meta. En total 5'450 kilómetros.

Los equipos ciclistas más importantes del país se han dado cita en esta carrera, con sus figuras al frente, con las excepciones de Marino Lejarreta, Angel Arroyo y Pedro Delgado, que andan corriendo criterios por distintas ciudades. Haciendo una pequeña selección de los participantes podríamos enumerar a los siguientes: TEKA, Antonio Coll, Faustino Coeli, Bernardo Alfonsel, Felipe Yañez, Dejonckere. REYNOLDS, Julián Gorospe, José Luis Laguía, Hernández Ubada, Celestino Prieto, Enrique Aja. ZOR, Faustino Rupérez, Alberto Fernández, Pedro Muñoz, Eduardo Chozas, José Luis López Cerrón, Alvaro Pino. HUESO, Enrique Martínez Heredia, Isidro Juárez. KELME, Vicente Belda, José Recio, Francisco Albelda. A estos cinco equipos, hay que añadir los dos aficionados que toman parte en la carrera, el CAJAMADRID y el DORMILÓN. A priori, y teniendo en cuenta las ausencias citadas, los favoritos eran Julián Gorospe, Alberto Fernández, Pedro Muñoz, Rupérez, Laguía y Coll.

Y vamos ya con el desarrollo de lo que ha sido esta Vuelta a Castilla, que en su etapa prólogo en Alcalá contó con la asistencia masiva del público durante todo el recorrido, teniendo en cuenta el calor asfixiante que reinaba a las 5 de la tarde, hora en que partió el primer corredor, y que marcó el crono de 6 minutos 59 centésimas. Las figuras de la vuelta salieron al final, quedando establecida la clasificación final de la etapa como sigue: 1.- Pedro Muñoz (Zor), 6-23-3. 2.- Jesús Blanco (Teka), 6-23-9. 3.- José Recio (Kelme), 6-29-0. 4.- Julián Gorospe (Reynolds), 6-30-0. 5.- Federico Echave (Teka), 6-31-0. El primer corredor aficionado fue José Luis Navarro (Cajamadrid), en el puesto 11 con un tiempo de 6-35-07.

Al acto de entrega de trofeos de esta primera etapa, asistieron entre otras personas, el presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, don Felipe Ruiz de Velasco, entidad esta que patrocina la carrera y José Macías, en representación del Ayuntamiento de Alcalá.

A continuación, damos los clasificados en los cinco primeros puestos de cada una de las cinco etapas de la Vuelta a Castilla, junto con las clasificaciones finales de esta séptima edición, que en sus ediciones precedentes fueron ganadas por: Bernardo Ruiz en 1951, Antonio Gelabert en 1952, Sánchez Camero en 1959, Angel Arroyo en 1980, tras un largo paréntesis sin vuelta, Alberto Fernández en 1981 y Marino Lejarreta en 1982.

PRIMERA ETAPA

Alcalá de Henares-San Martín de Valdeiglesias. 170 kilómetros. 1.- Raymond Dietzen (Teka), 5-33-48. 2.- Enrique Martínez Heredia (Hueso), 3.- Miguel Angel Iglesias (Kelme), 4.- José Recio (Kelme), 5.- Jesús Suárez Cuevas.

SEGUNDA ETAPA

San Martín de Valdeiglesias-Alcalá de San Juan, 186 kilómetros. 1.- Noel Dejonckere (Teka), 4-45-03. 2.- Heredia (Hueso), 3.- Suárez Cuevas (Hueso), 4.- Mariano Bayón (Dormilón), todos en el mismo tiempo del vencedor.

TERCERA ETAPA

Alcalá de San Juan-Torrejón de



Ardoz, 185 kilómetros. 1.- Noel Dejonckere (Teka), 5-19-15. 2.- Jesús Suárez Cuevas (Hueso), 3.- Jesús Blanco (Teka), 4.- Pedro Muñoz (Zor), 5.- José Luis Laguía (Reynolds), todos en el mismo tiempo que el vencedor.

CUARTA ETAPA

Torrejón de Ardoz-Guadarrama, 208 kilómetros. 1.- Jesús Ibañez (Zor), 5-49-09. 2.- Antonio Coll (Teka), 3.- Celestino Prieto (Reynolds), 4.- Pedro Muñoz (Zor), 5.- Alvaro Pino (Zor).

QUINTA ETAPA

Guadarrama-San Sebastián de los Reyes, 181 kilómetros. 1.- Anastasio Greciano (Reynolds), 4-59-44. 2.- Noel Dejonckere (Teka), 3.- Jesús Suárez Cuevas (Hueso), 4.- Rai-

mond Dietzen (Teka). 5.- Federico Echave (Teka).

Con esta quinta etapa concluyó la VII edición de la Vuelta a Castilla, que ha conocido a Pedro Muñoz, vencedor en la etapa prólogo de Alcalá, como ganador indiscutible de la misma. Cuando comenzó la Vuelta, y tras el triunfo de este corredor, muchos seguidores apostaron ya por el corredor del Zor, y es que en las últimas ediciones de esta carrera ciclista, el corredor que toma el mando el primer día, no lo abandona hasta el final, y en esta ocasión, no ha habido excepción.

Y pasamos sin más, a los resultados finales de esta Vuelta a Castilla, edición 1983.

CLASIFICACION GENERAL

1.- Pedro Muñoz (Zor), 26 h. 27 m. 19 s. 2.- Antonio Coll (Teka) a 9 s. 3.- Jesús Ibañez (Zor) a 10 s.

FINAL DE LA MONTAÑA

1.- Jesús Rodríguez Magro (Zor) 47 puntos; 2.- Alvaro Pino (Zor) 34 puntos; 3.- Antonio Coll (Teka) 29 puntos.

METAS VOLANTES

1.- Sabino Angoitia (Hueso) 28 puntos; 2.- Eugenio Herranz (Dormilón), 12 puntos; 3.- Anastasio Greciano (reynolds) 9 puntos.

GENERAL POR EQUIPOS

1.- Zor, 79-02-08; 2.- Teka, 79-05-16 y 3.- Reynolds 79-05-27.

PRIMER AFICIONADO

José Luis Navarro (Cajamadrid), en el puesto décimo de la general con un tiempo de 26-28-49.

Y esto es todo. Sólo decir que para el vencedor, Pedro Muñoz, este triunfo no ha sido difícil y que su equipo el Zor, ha controlado en todo momento la carrera. Ahora sólo nos queda esperar que nuestros corredores repitan éxitos en ese Campeonato Mundial que se avecina y que se celebrará en Suiza.

Antonio MARTIN DIEZ
Fotos: Dolores LOPEZ

Cocina Tipica Italiana
Trattoria Pizzeria Romana
MORAL. 2 TELF. 888 06 55 ALCALA DE HENARES

Vacaciones con seguridad
¡Cambie sus NEUMATICOS y póngalos nuevos!
Tenemos PRECIOS ESPECIALES para que usted VIAJE TRANQUILO
TAMBIEN ABRIMOS LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA
Neumáticos VALLEROS
Carretera de Pastrana km. 1'300 (Edificio Alcasol) - Tlf. 881 56 52 Alcalá

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro
UTILICE EL AUTOBUS

EXHIBICION DE AJEDREZ A CARGO DE LA CAMPEONA DE ESPAÑA

Una vez más la campeona de España de esta especialidad ha dejado constancia de su dominio del tablero en las simultáneas que ha jugado el día 23 en la plaza de San Diego. Ganó y convenció, demostrando de paso una vez más que también las damas tienen mucho que decir y que hacer en el deporte de los sesenta y cuatro cuadros, pese a que hasta hace muy poco tiempo estuviera considerado virtualmente como un coto cerrado dedicado a sesudos y cerebrales varones. Nieves García dejó una vez más aquí pruebas de su concepción agresiva del juego de ataque y esperamos verla de nuevo por estos pagos el año próximo. Y si pudiera ser en alguna otra ocasión, en local cerrado y con menos barullo, aparte de las ferias, tanto mejor.



T. Cervantes

EL CASTILLA CAMPEON

No ha corrido muy bien la bola en los comienzos de temporada para el Alcalá. Tras el Trofeo Alcarria parecía que la cosa iba a ir mejor. Pero el trofeo Cervantes puso las cosas un tanto feas, al perder con el Aranjuez a las primeras de cambio. Y luego, en la visita a Alcoy, el Alcalá se vino de vacío. Vamos a ver si tiene más suerte esta semana. Por lo que se refiere al Trofeo Cervantes 1983, que es de lo que se trata de dejar constancia en este número, la cosa fue así:

En el primer partido el Alcalá perdió por 2 a 3 contra el Aranjuez con goles de Martín II y Mel (de penalti) para el Alcalá y de Tomás, Cano y Mora para el Aranjuez.

En el segundo partido el Castilla venció al Madrileño por 2-1 con goles de Michel para el Castilla y de Muñoz para el Atlético Madrileño.

En el partido de consolación el Alcalá y el Madrileño empataron a un gol, con goles obra de Clavero en propia meta del Alcalá para el Madrileño y de Chuti.

Y en la final el Castilla se alzó con un merecido y holgado triunfo ante el Aranjuez por la distancia de 4 a 1. Los goles madrileños fueron obra de Martín Vázquez, Michel, Blanco y Butragueño. El gol ribereño, marcado en la primera jugada del partido, fue conseguido por Ortega.

Al final del partido los trofeos fueron entregados por Arsenio Lope Huerta, a quien el donante del trofeo —José Calleja Blasco— cedió la entrega del premio al ganador, y por el propio donante, señor Calleja.

Hay que señalar que la subvención normal del ayuntamiento al Alcalá para el trofeo Cervantes es de 1.200.000 pesetas. De modo que aunque la Deportiva ha recibido este año por este concepto la cantidad de 3.600.000 pesetas, ello es a cuenta de la ayuda destinada a tres años, algo excepcional que el ayuntamiento ha hecho este año como adelanto para ayudar a la sociedad a cancelar deudas con sus jugadores y evitar así el descenso de categoría por falta de pago. Pero ello quiere decir que en los dos años próximos el Alcalá tendrá que pechar a sus expensas con la organización del Trofeo Cervantes, al tener recibida ya la subvención municipal por este capítulo correspondiente a los ejercicios de 1984 y 1985.

TALLER DIESEL ARELLANO



REPUESTOS ORIGINALES

REPARACION Y REPUESTOS DE LOS DIFERENTES EQUIPOS INYECCION

ESPECIALIDAD EN EQUIPOS COMPLETOS DE INYECCION DIESEL,
EN LINEA Y ROTATIVOS, C.A.V., BOCH, SIMMS, LAVALLETTE, C.A.B.
STOCK COMPLETO EN PIEZAS DE ORIGEN

servicio oficial
TDZ

Crta Madrid - Barcelona km. 31 (Pryconsa) - c/. Luis de Medina C - 1.
Teléfono: 889 14 89 - ALCALA DE HENARES



SHERLIMP
Soc. Coop. Limpieza y Servicios

Industria especializada en

**LIMPIEZA DE
ALFOMBRAS Y CORTINAS
RESTAURACION
Y CONSERVACION**

DELEGADO DE ZONA
Tinte PARIS

c/. Menéndez de Avilés, 4
(frente a Modas Oliver)

ALCALA DE HENARES

LLAME AL TLEF. 881 38 27
Y NUESTRO SERVICIO DE
RECOGIDA Y ENTREGA A DOMICILIO
ACUDIRA
INMEDIATAMENTE

¡¡CONFIEENOS LA LIMPIEZA DE SU ALFOMBRA!!

UNA SEÑORA FERIA, AUNQUE...

El tiempo, como casi todos los años, nos jugó una mala pasada. :: Serrat, el niño mimado "alcalaíno", vino a vendernos su biografía :: Un grupo de... gente a punto de suspender la obra de teatro que representaban los chicos de "Telémaco" :: Después del desfile de carrozas, los unos por los otros... y me dejan a los críos, bastantes, en la cale y a las once de la noche.

Y entre fútbol del bueno a cargo del Castilla (¡cómo juegan los chicos de Amancio!), parodias geniales de ese cáustico humorista que es Pedro Ruiz, hartazón de "La, la" Massiel que habló más que cantó, pero que nos enseñó sus braguitas para que viéramos que es una mujer de voz... profunda, rancheras inabarcables de Rocío Dúrcal, que tiene cara de santa, interpretaciones apoteósicas de Víctor Manuel, Mo-

cedades y Aute, mucho bingo con jamones dentro ("otro jamón, otro jamón..."), mucha diversión, más fuera que dentro, con el pabellón alemán (que ha sido otro de los "sucesos" de este año) por el invento de la puerta en donde todos se tambalean, una juerga, y el soplo final, una gozada, con levantamiento de faldas tipo Marilyn en aquella película, más cerveza, más frío por la noche, pero no le hacemos caso,

mucho bombo de las peñas (a ver si hacen menos ruido y cantan más cosas de aquí, y con sabor y gracia), entre tanto y variado, digo, llegamos al desfile de carrozas que resultó ameno, gracioso y hasta fino, con números logrados como el de los egipcios, el acierto de incluir a los jóvenes ciclistas, la armonía y clase de la banda de la Brigada, todo casi perfecto menos la "dejada" de niños, al final del espectáculo, regados como confeti en diversas calles de la ciudad en lugar de trasladarlos al punto de partida. Y lo contamos porque también, nosotros anduvimos buscando a unos sobrinitos de la novia, en unión de varios papás, cerca de una hora y ya eran las once... Gracias a Dios, todos cenaron en casa. Pero dicen los papás —y la novia también— que el año próximo les darán una campanita para oírlos cuando "aterricen"...

Y que, en la del 84, volvamos a estar juntos.

LUMIGARMO

Muy completita se presentaba nuestra feria 83 y más con ese alarde de recitales, teatro y demás alicientes que nos habían preparado, que pocas veces se darán juntos y que por eso mismo, y a pesar de que, como siempre por estas fechas, se nos suele aguar la fiesta, y andamos mirando hacia arriba a ver si hay que salir con paraguas o con piraguas (tenemos calles, la nuestra, sin ir más lejos, que no envidian en nada a las de Venecia...) a pesar de todos los pesares, digo, se ha respondido. Esta gente puede con lo que le echen. Aunque se vuelva de las vacaciones medio malhumorado y sin un duro; aunque no estemos para ferias, puesto que a diario estamos subidos —y dando tumbos— en este tremendo carrusel que no es precisamente el cohete ese tipo "Galáctica" y que, este año, ha causado furor entre chicos y grandes; y aunque, en fin, con las marchas que llevamos cada uno de nosotros porque la vida cada día está más negra... sabemos "transformarnos" en situaciones así, le echamos valor al asunto y lo mismo estamos a las tres de la madrugada, con frío y barro, como si tal cosa, devorando un pollo asado con cerveza a granel, que abarrotando la plaza de toros heladitos, pero sin notarlo, pidiéndole al "loco" de Serrat que no se vaya, que nos cante otro tema... que nos lo cantará, y así una noche y siete, sin acordarnos que a las... siete nos espera la fábrica. Y lo que nos echen.

Hablábamos de Serrat, que fue el postre de la feria, y quien más aplausos se llevó de aquí. Y más cerillas encendidas. Eso quiere decir algo. Pero quizá se le mima demasiado al muchacho. Claro, después de tres años... Desde luego, con un público así pensamos que cualquiera triunfa. El año que viene más. Pero que se deje de venir a vendernos revistas con su biografía dentro que eso está muy feo, y a veinte pavos nada menos. Aún así, media plaza la compró. Un servidor también. No, si aquí...

El teatro era otro de los platos fuertes y la ciudad estaba allí... excepto en las funciones de nuestros grupos (cómo hacemos patria a veces) que no fue casi nadie. Bueno, ocurrió algo curioso y se lo voy a contar. En una de las obras, la que hicieron los buenos chicos de "Telémaco", sí que había mucha gente, pero fuera. No, es que se acabaron las entradas como en la de Marsillach, es que, según pudimos apreciar, fueron allí a incordiar. A meter ruido a golpe de bombo y voces tarzanesas. ¡Qué obra nos dieron! Allí no había nadie que entendiera a los actores; éstos, de reojo, miraban hacia las puertas. Todos, los venticinco que estábamos, mirábamos hacia las puertas. Con lo grande que es Alcalá y tener que poner aquí la selva, aquí y ahora. La función, pese a los salvajes, siguió y gracias al enorme esfuerzo que tuvieron que hacer todos cuantos intervenían en la obra cuyo título era "De fuera vendrán..." Y cuanto razón llevaban. ¡Ah! y el personal de las puertas, a todo esto, tomando cerveza en el bar. Si nosotros perteneciéramos a "Telémaco" propondríamos para el año que viene hacer nuestra actuación fuera, así los guerreros de la noche, tendrían todo el palacio arzobispal para ellos solitos. Es una idea.

hiper COEBA

Tiene unos precios que... ...¡SE VA A ENTERAR ALCALÁ!

ALIMENTACION

DROGUERIA-PERFUMERIA

ACEITE GIRASOL 5 L.	
ELOSUA	715 pts.
QUESO EN PORCIONES 300 Gr.	
LA VACA QUE RIE	143 pts.
1 KG. ARROZ	
LA CIGALA	81 pts.
CAFE SUPERIOR NATURAL 250 gr.	
SAIMAZA	199 pts.
ATUN CLARO EN ACEITE 1/5	
ISABEL PACK 3	210 pts.
REFresco SABORES	
TANG 4 SOBRES	180 pts.
FOIE GRASE 1/8 PAMPLONICA	20 pts.
PATE CHAMPAGNE PAMPLONICA	35 pts.
SALCHICHAS VIENA 5 UNID. LA PIARA	94 pts.

SUAVIZANTE NACAR. 4 L.	189 pts.
PAÑAL NOCHE AUSONIA. 20 UNID. ...	229 pts.
COLONIA FA. 1 L.	287 pts.
GEL FA 900 gr.	289 pts.
DETERGENTE BILORE. BARRIL 5 Kg.	519 pts.

OFERTAS VALIDAS
HASTA EL 14 de SEPTIEMBRE



¡SENSACIONAL!: COEBA TE REGALA dos entradas (de 900 pesetas) para el recital de Julio Iglesias por una compra de más de 5.000 pesetas

PARA QUE LE CUESTE MENOS COMPRAR MAS.



D. ANGEL MARIN GIMENO

**D. CARLOS
PALMA DE LA CALLE**

nuevos ejecutivos de

AN' BLAN' INGLIS'
Publicidad



Tras quince días de vacaciones, la citada empresa publicitaria da comienzo a su actividad con un primer premio al spot publicitario más original y con la incorporación de dos nuevos ejecutivos: Sr. Marín, Empresario y ex-Director de una firma de ventas local, y Sr. Palma, Experto en Administración y Relaciones Públicas y ex-Vicepresidente Ejecutivo de Videomaster S.A.

El mes de agosto ha sido pródigo para esta empresa en entrevistas y reuniones, pues los señores Marín y Palma no dieron grandes facilidades hasta su incorporación en AN' BLAN' INGLIS'.

El Sr. Director Gerente comienza la negociación con el señor Marín, ante la altísima cifra pedida por éste y la presentación de estudios, proyectos e informes y la solicitud de la presencia de técnicos en Marketing, Publicidad y Análisis, crea una fuerte lucha en AN' BLAN' INGLIS' para su incorporación.

El Sr. Palma solicita que las entrevistas sean realizadas en la finca donde descansa, a muchos kilómetros de Alcalá. Como el anterior, solicita una gran información y el problema lógico de los céros tampoco está ausente.

Una vez ya incorporados, se siguen gestiones con otros tres ejecutivos.

Esta empresa, que piensa que en el plazo de un año ha de ser actualidad diaria en la vida de nuestra ciudad y muy competitiva a nivel provincial, ya tiene en marcha todos sus proyectos.

En sus nuevas oficinas centrales, los señores Marín y Palma hacen las siguientes declaraciones, una vez incorporados a sus despachos.

—Señor Marín. ¿Qué opina de la publicidad y de su nueva empresa?

—La publicidad es un campo amplio e impresionante que te impone estar al día en todos los temas. En cuanto a mi empresa, es un equipo joven y preparado, yo diría ideal. Existe la persona que dará las ideas, y una vez estudiadas, se pondrán en marcha. Un equipo democrático y agresivo con la capacidad de crear nuestro sitio en Alcalá y su provincia, basados en nuestra gran arma de estudiar, analizar e innovar.

—¿Qué puesto ocupa usted?

—Director Comercial y de Personal, función a la que ya dedico muchas horas en mi despacho.

—Señor Marín, ¿el aire dentro de AN' BLAN' INGLIS' es

lograr todos sus proyectos algo nuevo en el campo publicitario?

—Sí, es cierto este cuidado. Muchas cosas atractivas y muy técnicas. Son muy grandes nuestras ambiciones y estudios.

—Señor Marín, para terminar, ¿algún proyecto?

—Son muchos. Ahora, en septiembre con 18 stands en la plaza central del Parque O'Donnell. Actuarán Africa Tan Tan (de Guinea Ecuatorial), Los Cipreses 3, Carlitos y las Hermanas Hurtado con locutores de F.M. de la SER. Son nuestros proyectos: el Anuario Comercial, el Gol, la Guía Turística de Alcalá, Primer Festival Rock de Alcalá, un programa de una hora diario en Alcalá de Radio. La verdad es que son muchos los proyectos, ya empezados muchos de ellos.

—Bueno, pues tiempo para ver.

Antes de empezar la entrevista con el señor Palma, sabemos que existe otra persona como ejecutivo, perteneciente al mundo de la política, y hoy que se firmará ante notario los nuevos ejecutivos AN' BLAN' INGLIS' habrá completado su plantilla.

—Señor Palma, encargado de la economía de su empresa, ¿qué presupuesto tiene el ejercicio publicitario que comenzó el primero de Septiembre?

—Son cifras perfiladas y estudiadas:

Radio	13.968.450 pts.
Prensa	14.186.310 pts.
Revistas propias	9.867.420 pts.
Guía y Anuarios	6.314.000 pts.
Espectáculos	20.631.410 pts.
Festivales y Ferias	49.189.370 pts.
Varias publicaciones	13.615.870 pts.

Creo que estas cifras y su falta de explicación no dicen nada y tampoco decimos lo que invertiremos en nuestra ciudad y fuera de ella, depende del proyecto a que correspondan. No están incluidos los gastos de estructuras.

—¿Cómo será este año para usted?

—Pienso que muy bueno, pues tenemos ideas para vender e iremos por delante de todos los hechos.

—Parece ser que el denominador común son ideas, ideas e innovación. ¿En esto basan ustedes su fuerte?

—Si somos capaces de llevar esta empresa nos basaremos en nuestra gran creatividad y técnica, y la capacidad de lucha de todos.

Bueno, pues a trabajar ya en sus oficinas y despachos recién estrenados en el cumplimiento de sus tareas.

Atraco al Banco de Bilbao

El pasado martes, día 6 de septiembre, sobre las dos menos cuarto de la tarde, fue cometido un atraco en la sucursal del Banco de Bilbao situada en Reyes Católicos. La puerta estaba cerrada y llamó un cliente. Los dos atracadores, que debían de estar esperando, aprovecharon la ocasión para introducirse en el banco detrás del cliente. Uno de ellos llevaba una pistola, y el otro una navaja. Iban a cara descubierta y tendrían alrededor de 25 años. En el momento del atraco en el banco estaban sólo los empleados y una cliente, y el cliente que acababa de entrar. Los atracadores los amenazaron con las armas y pidieron el dinero de la caja, el cual cogieron. Todo fue muy rápido. Se llevaron medio millón de pesetas y al cliente le exigieron las llaves de su coche, del que sabían cuál era porque le habían visto llegar en él, un 131 de gasoil, de color verde. Se fueron con el automóvil hasta la calle de Era Honda, donde lo dejaron abandonado, siendo recuperado posteriormente por la policía. O sea, que con el coche sólo anduvieron unos 300 metros. Por el momento no se sabe nada más de los atracadores.

Delatado por un rastro de sangre

El día 5 de septiembre, de madrugada, un vecino de la calle Núñez de Guzmán avisó a la policía de que en un local situado en dicha calle se encontraba abandonada una caja registradora que podría ser procedente de robo. Personada en el lugar de los hechos la policía, advirtió que junto a la caja se encontraba un reguero de sangre. Siguiéndolo, los agentes llegaron hasta una vivienda situada en la calle Núñez de Guzmán, en cuyas proximidades apareció un Renault 9, matrícula M-9859-FG, también con grandes manchas de sangre y con las puertas forzadas. La policía practicó las correspondientes gestiones y averiguó que la caja registradora había sido robada en un supermercado de Guadalajara, de donde también se había sustraído género, y el autor de los hechos se debía de haber cortado, dadas las manchas de sangre que también se observaron en el supermercado. La policía averiguó que en la Cruz Roja de Madrid había sido asistido de un corte profundo en el brazo derecho D.T.M., de veinte años, vecino de Alcalá. La policía procedió acto seguido a su detención y averiguó que el profundo corte le afecta a tres tendones del brazo derecho y le había provocado una gran pérdida de sangre. Según parece, el corte se lo produjo al intentar primero forzar la puerta del supermercado y, al no poder, porque tenía tres fuertes cerrojos, dar un fuerte puñetazo al cristal. Una vez cometido el robo, con el R-9 volvió a Alcalá a toda velocidad, al parecerle a él que le perseguía la policía, cosa que no era cierta. El vehículo había sido robado en Madrid, forzándole las puertas y haciéndole el puente. La policía retuvo también a la menor que le acompañaba, una chica de 13 años al parecer drogadicta. La menor, exenta de responsabilidad penal, quedó retenida a la espera de

llevarla a un centro de protección de menores, ya que al parecer su madre se niega a hacerse cargo de ella.

Muerto a navajazos

El pasado día 5 de septiembre a las 4 de la madrugada se produjo una pelea en la carretera N-II, a la altura del kilómetro 38.300, entre dos individuos, en la cual J.M.B., de 26 años, soltero, vecino de Azuqueca de Henares, recibió una puñalada. Fue trasladado al hospital de la Cruz Roja de Madrid, donde falleció. El autor del hecho se dio a la fuga en un vehículo no identificado. Viajeros que circula-

ban por la carretera atendieron al herido y lo trasladaron al centro asistencial, dando cuenta de tales hechos a la Guardia Civil de Meco, cuya demarcación corresponde a la compañía de Alcalá. Las gestiones llevadas a cabo por la Guardia Civil lograron esclarecer los hechos, deteniendo al presunto autor material del apuñalamiento. Se trata de J.V.C., de 22 años, soltero, vecino de Azuqueca, y que había salido de prisión recientemente en libertad condicional, el día 2 de septiembre, por lo que se especula con la posibilidad de que los hechos respondan a un ajuste de cuentas.

La detención fue un tanto complicada, pues la Guardia Civil tuvo que rescatarle de un tejado de donde se negaba a bajar. La Guardia Civil consiguió localizarle en Azuqueca, personándose allí el equipo

de atestados de Alcalá y fuerzas de Meco y Azuqueca. Hicieron varias llamadas en la vivienda donde se le había localizado, siéndoles franqueada la puerta por una mujer, la cual indicó que no se encontraba allí, pero la Guardia Civil detectó la presencia del mismo oculto tumbado en el tejado de la casa. Se estableció un cerco alrededor del inmueble y se le indicó que bajara, a lo cual se negó, por lo que fue preciso que los guardias civiles llegaran hasta el tejado y le intimidaran con sus armas reglamentarias para cesara en su actitud y bajase, lo que al final se logró sin lesión alguna para nadie.

OPTICO Y CONTACTOLOGO
**al servicio de
su vista**
OPTICA MAYOR
MAYOR, 54

ALIANZA FRANCESA

ASOCIACION RECONOCIDA DE UTILIDAD PUBLICA

Ramón y Cajal, 4 - 1.º Dcha. (encima de Bazar Ventas) — Teléf. 888 21 08

¡¡ Aprenda Francés en Alianza Francesa !!

- Diploma de la A. Francesa
- Clases de Francés
- Métodos Audiovisuales
- Grupos reducidos
- Profesores nativos
- Preparación de Oposiciones
- Escuela Oficial de Idiomas
- Actividades Culturales
- Traducciones

(Cartas, libros, manuscritos, trabajos, etc.)

- Cursos acelerados para empresas
- Películas, conferencias, Viajes



UN MES GRATUITO DE ENSEÑANZA

PLAZAS LIMITADAS - INFORMESE

ANTES DE REALIZAR SU COMPRA VENGA A

Saneamientos L. MARTINEZ

15 modelos de cocina diferentes en exposición

Gran variedad de baños y grifería

todo en:

**Fontanería
Electrodomésticos
Azulejos
Pavimentos
Calefacción
etc.**



Avda. Reyes Católicos, 42 - Tlf. 889 22 10 - Alcalá de Henares

RENAULT 11. JUEGA DURO.



**ABRIMOS
SABADOS
MAÑANA
Y TARDE**

Si le atrae el juego duro, venga a conocer el nuevo Renault 11.

Un coche duro y con clase. Con vitalidad de atleta. Hecho para sobrevivir. Tan sobrio en el consumo que gasta sólo 5,1 litros (GTL). Y tan confortable, que le hará descubrir el lado bueno de la calle.

Si le atrae el juego duro, venga a verlo de cerca.

RENAULT 11

GTL y TSE. Motor: 1.397 cm³ - 5 velocidades. Encendido electrónico integral. 4 faros de iodo. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Asientos delanteros multirregulables. Coeficiente de penetración en el aire 0,35. Maletero ampliable hasta los 1.200 dm³.

GTL. 60 CV. DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima: 156 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 90 octanos): 5,1 l. a 90 Km/h. y 7,1 l. a 120 Km/h. Preparado para instalación de radio.

TSE. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 165 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 96 octa-

nos): 5,4 l. a 90 Km/h. y 7,2 l. a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Cierre electromagnético de puertas. Elevavinas delanteros eléctricos. Cuentalrevoluciones. Faros y espejo retrovisor exterior, regulables desde el interior. Preinstalación de radio con antena. Limpia luneta trasero. 12 posiciones de maletero.

Le esperamos en:

AUTOCARPE

c/ Paseo de la Estación, 2
Tel.: 888.19 15

c/. Ronda Ancha, 19
Tel.: 888 50 61