

AUDIFONOS - LENTES DE CONTACTO

MULTIOPTICAS *Auños*

30 AÑOS A SU SERVICIO

c/. Tinte, 4 - Teléfono 888 09 76
ALCALA DE HENARES

PUERTA

de madrid

Número 1.110 :-: 3 de septiembre de 1988 :-: 75 pesetas

ISABEL PANTOJA
un fenómeno social

AMBIENTE:
público, mucho público en todo

**ASI
FUERON
LAS
FIESTAS**

TROFEO CERVANTES:
Osasuna, otra vez campeón

MARTA SANCHEZ:
antipática con la prensa

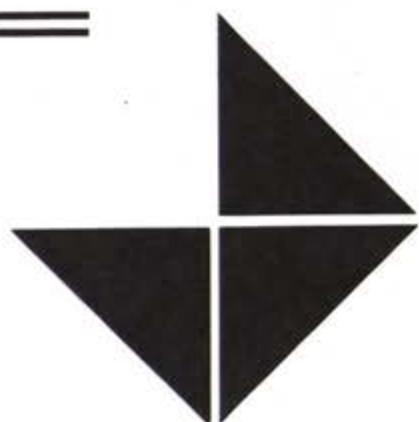
4 CAÑOS

**AUDIOPTICA
ORTOPEDIA**

OPTICOS OPTOMETRISTAS UNIVERSITARIOS
Plaza 4 Caños Avda. Reyes Católicos
Tlf. 889 70 98 ALCALA Tlf. 881 53 62



- Especialistas en lentes de contacto y visión infantil
 - Aseguramos sus lentes «de por vida» gratuitamente.
 - Director: Doctor V. Cárdenas.
- Más de veinte años al servicio de Alcalá de Henares.
En nuestra central de Plaza 4 Caños
ABRIMOS SABADOS TARDE



Viajes Barceló

Viajes Interopa

AGENCIA DE VIAJES BARCELÓ S.A. - BILBAO

OTOÑO '88

ISLAS

MALLORCA 15 DIAS	31.800 PTAS.
IBIZA 15 DIAS	40.900 PTAS.
CANARIAS COMBINADO 15 DIAS	44.900 PTAS.

PLAYAS

BENIDORM 15 DIAS	22.000 PTAS.
GANDIA 15 DIAS	23.900 PTAS.
TORREVIEJA 15 DIAS	31.600 PTAS.
SAN JUAN 15 DIAS	34.900 PTAS.
LA MANGA 15 DIAS	38.200 PTAS.
MAR MENOR 13 DIAS	23.900 PTAS.
TORREMOLINOS 14 DIAS	39.000 PTAS.
COSTA BRAVA 16 DIAS	26.400 PTAS.

CIRCUITOS

CADIZ 8 DIAS	20.800 PTAS.
ANDALUCIA 6 DIAS	19.000 PTAS.
CANTABRIA-ASTURIAS 6 DIAS	21.600 PTAS.
GALICIA-ASTURIAS 7 DIAS	26.100 PTAS.
GALICIA 7 DIAS	20.900 PTAS.
PARAISO PIRENAICO 6 DIAS	20.800 PTAS.
VALLE DE ARAN	
LOURDES-ANDORRA 6 DIAS	20.000 PTAS.

EUROPA

PORTUGAL 6 DIAS	21.500 PTAS.
ITALIA 12 DIAS	58.725 PTAS.
PARIS-PAISES BAJOS 11 DIAS	67.500 PTAS.
TIROL-VIENA 12 DIAS	75.000 PTAS.

ESTOS PRECIOS, DEPENDIENDO DE LA FECHA DEL VIAJE, PUEDEN TENER PEQUEÑAS VARIACIONES
SOLICITE FOLLETOS DETALLADOS CON PROGRAMACION COMPLETA

ESTAMOS CERCA DE USTED

C/ Santa Engracia, 175
Teléf.: 253 48 08
METRO CUATRO CAMINOS

C/ Encarnación, 4
Teléf.: 521 50 11
METRO OPERA

C/ Alcalá, 165
Teléf.: 431 33 97
METRO GOYA

C/ Vinaroz, 2
Teléf.: 415 50 99
METRO PROSPERIDAD

C/ Azucena, 1
Teléf.: 888 51 63
Edificio Cuatro Caños
ALCALA DE HENARES

Respuesta popular

El comentario habitual que nos vemos obligados a hacer año tras año en esta ocasión se refiere a una masiva respuesta de público en general. Sin embargo, este año tal respuesta ha rebasado las cotas anteriores y no sólo en los espectáculos que ya se sabe que son de masas, sino incluso en el mismo pregón de ferias. José Luis López Vázquez se dirigió a una aglomeración de personas enormemente mayor que la que se produjo en análoga ocasión en años anteriores. Según publicamos páginas más adelante, la policía calculó que había allí veinticinco o treinta mil personas. A nosotros esta cifra nos parece muy exagerada, pero lo que las fotos dejan claro es que hubo muchísimas.

Paralelamente, «el parte» de asistencia anotado por nuestros reporteros en la feria habla constantemente de una gran afluencia de público a cada uno de los actos, salvo tal vez a la de algún artista aún poco conocido.

La guapa antipática

Los chicos de la prensa se quedaron perplejos y molestos con Marta Sánchez, que los dejó con un palmo de narices sin querer hablar con ellos después de lo que la habían esperado.

No es para tanto, colegas; uno tiene que comprender estas cosas. Puede que la chavala de Olé-Olé no tuviera gana de decir nada y en ese caso está en su derecho de callar. También puede ocurrir que cuando alcance la codiciada categoría de primera figura de la canción se pueda mostrar más segura de sí misma y en consecuencia más amable con unas personas que probablemente trabajan durante todo un año —también en las fiestas— para cobrar lo que ella en una noche. No pasa nada. En la feria ha habido muchas cosas y, al fin

y al cabo, por un garbanzo, aunque sea tan garboso como la señorita Sánchez, no se estropea ningún cocido.

Un fenómeno social

Aquí tenemos, por ejemplo, a Isabel Pantoja, la reina de las revistas del corazón, estrella de primera magnitud en la constelación de estas noches festivas por los pueblos de España. Atendió con la mayor amabilidad a los periodistas, por muy «de pueblo» que seamos y aunque no vayamos a sacarla en colorines. Ella entiende esas servidumbres. Y su resultado está claro: Isabel Pantoja es un auténtico fenómeno social, mucho más que una cantante; lo suyo se sale de ese fervor habitual que rodea a las figuras del espectáculo. Una señora, después de cumplir su deseo, que era ni más ni menos que demostrarle su cariño con un beso, afirmó rotunda: «Ahora ya puedo morir tranquila». Tajo para los sociólogos y para los que viven de establecer contacto con la masa.

Serrat

He aquí a un artista de los que quizá sería exagerado decir que ha sido conquistado por Alcalá, pero que sin duda ha de sentir algo especial cuando viene aquí. El mismo lo dice páginas más adelante. Aquí se encuentra a gusto después de haber venido cinco veces en siete años. Y siempre tiene una respuesta masiva de público.

De hecho, en la vertiente actual de las fiestas agosteanas, ha

llegado un momento en que Serrat forma parte casi del paisaje y cabe asegurar que el programa municipal parecerá haberse quedado mutilado el día en que él no aparezca en sus páginas.

Valla y aceras

Hay que resaltar con satisfacción la decisión de retirar, con vistas al movimiento de personal que iba a provocar la feria, la valla que cercaba las largas obras del edificio de los juzgados. PUERTA DE MADRID llamó la atención repetidamente sobre ese problema y nos satisface que el ayuntamiento haya compartido nuestro criterio de que tal valla constituía un peligro real, sobre todo en los días de feria.

Otra cosa no merece tanta felicitación y no hemos de ir muy lejos para señalarla. De hecho, basta con que queramos ir a cualquier parte, nosotros en concreto. Nos referimos a las obras de la calle de Ramón y Cajal. Lo desatinado de abrir la zanja y dejarla ahí durante un mes sin tocarla hizo bueno el pronóstico de algunos vecinos de los más veteranos: «No creáis, no lo terminan para ferias». Bueno, pues ha sido cierto no lo han terminado para ferias, como tampoco van a terminar para el comienzo de curso la acera del colegio Miguel de Cervantes.

Por supuesto, los albañiles ya han vuelto a nuestra calle hace un par de días, y por el momento se dedican a hacer una caja más ancha, para una acera también más espaciosa. Ya veremos en qué queda y cuándo acaba esta otra fiesta.

«Damos» y caballeros

Parece que al final la elección de «damo de fiestas» no ha resultado. La organización se ha salvado por los pelos gracias al buen humor de un joven caballero que con su colaboración salvó al concurso del desierto, pero todo apunta a que los varones alcalaínos todavía andan un tanto anticuados para esas cosas en general.

Sin embargo, los jóvenes caballeros sí se han apuntado con más ganas al concurso de pulso, en el que demostraron que la juventud alcalaína, pese a lo mal que se habla a veces de ella, anda muy bien de músculos.

Sin incidentes

No es lo menos importante de las ferias que se hayan desarrollado sin incidentes dignos de mención. Cuando tantas personas se mueven en un mismo sitio es muy probable que se produzcan choques y, en una sociedad difícil, como es la alcalaína, tales choques pueden llegar a extremos graves. No ha sido así y eso es una buena noticia, que la información festiva no se revista con caracteres de serie negra. Enhorabuena a todos, a los ciudadanos y, por supuesto, a los responsables.

En el próximo número, más cosas de ferias

PUERTA DE MADRID ha hecho un gran esfuerzo informativo para cubrir todos los actos de feria y no nos cabe todo el material que hemos recopilado en un sólo número, por muchas páginas que le hayamos añadido. De modo que a la próxima semana les contaremos más cosas de ferias, de las carrozas, de los toros, del ambiente, de las que nos diga Macías....

**PUERTA
de madrid**

D.L.: GU-78-1968

Editor: Sandalio San Román Hernández

Administración: Ramón y Cajal, 7

Imprenta: Almagro, 1

Alcalá de Henares

Teléfono: 889 26 53

PAOU YUEN

COCINA TIPICA DE PEKIN

El Restaurante Chino

ABIERTO TODOS LOS DIAS

Únicamente estamos en la c/. Vía Complutense, 43 (junto gasolinera San Isidro) - Tlf.: 888 13 19 - ALCALA



Obras interminables

Cuando, hace ya más de un mes, se iniciaron las obras de reparación de algunas aceras, todos estuvimos de acuerdo en felicitar al ayuntamiento por lo acertado de su iniciativa. Lo malo es que se levantaron completamente las aceras de la calle Ramón y Cajal y las que constituyen el perímetro del colegio Miguel de Cervantes y se dejaron tal cual durante todo el mes de agosto, con los trastornos que cabe suponer para los sufridos ciudadanos que no habrán tenido por menos que acordarse del chiste aquel que decía: «Virgencita, Virgencita, que me quede como estaba».

Si, por la razón que fuera, no se podían llevar a cabo estas obras durante el mes de agosto, más valía que no se hubieran empezado; al menos antes estaban transitable a pesar de su deterioro, cosa que no ocurre ahora. Y si no, pregúntenles a los numerosos usuarios de los comercios y establecimientos de la calle Ramón y Cajal obligados a efectuar poco menos que ejercicios gimnásticos para poder acceder a los mismos... Y así durante más de un mes. Y, si el asunto del colegio ha sido menos grave hasta ahora por estar éste cerrado, imagínense el numerito que se va a montar en el momento en que comiencen las clases en este mismo mes de septiembre. Será para no perderselo con los niños y las mamás saltando en plan Rambo por entre las zanjas y los montones de tierra.

La lápida de Azaña

Bien, pues parece que a los servicios municipales de limpieza les remordió la conciencia y limpiaron por fin la lápida de Azaña tras bastantes semanas de haberse despreocupado de su lamentable estado. Y, si bien esta iniciativa no deja de ser positiva a pesar del injustificable retraso con que ha sido adoptada, no estaría de más que se rematara volviendo a marcar convenientemente las letras que, con el disolvente empleado, se borraron en su mayor parte dejando la lápida ilegible casi por completo.

La Feria

Terminó la feria un año más, y lo hizo tal y como comenzó: sin pena ni gloria. O, mejor dicho, con mucha más pena que gloria. Porque, si para algo se recordarán estas ferias y fiestas de San Bartolomé de 1988, será para ponerlas como ejemplo de chapuza indigna no sólo de una ciudad del

Gacetillas Complutenses

Por José Carlos CANALDA CAMARA

calibre de Alcalá, sino de un pueblecito cualquiera de la comarca.

Y es que lo grave es que no nos encontramos ante un problema de medios o de dinero, sino de falta total y absoluta de ideas. Parece ser como si las distintas corporaciones municipales que se han sucedido durante varias legislaturas se hubieran limitado a repetir con desgana un esquema ya viejo cuando lo adoptaron incapaces no sólo de sustituirlo por otro nuevo, sino incluso de renovarlo con el paso del tiempo. Los resultados, así, quedan patentes con unos festejos anquilosados y desgastados año tras año sin que las innovaciones hayan conseguido pasar de fantasmadas tales co-

mo la gloriosa idea de elegir un *damo*, tema ante el cual preferir correr un tupido velo.

Ya se presagiaba el fiasco cuando se comenzó a repartir tarde y mal esa cosa eufemísticamente llamada programa de ferias. También fue todo un símbolo que, durante el pregón, el letrado perpetuo que dice «Felices Fiestas» desde la fachada del ayuntamiento tuviera fundidas buena parte de las bombillas sin que nadie, al parecer, se hubiera preocupado previamente de reponerlas.

Pero la confirmación de la chapuza ha sido la falta absoluta de ambiente festivo en las

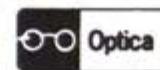
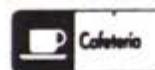
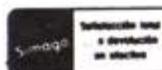
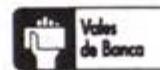
calles con zonas tan vitales como las calles de Libreros y Mayor con aspecto de estar bajo toque de queda en horas tempranas de la noche mientras el pulso de la ciudad se mantenía indiferente por completo ante las presuntas fiestas que se estaban entonces desarrollando en la misma.

Y así, mientras los sufridos trabajadores de la banca nos volvían a poner fáciles la cosas tomándose vacaciones a partir de las 12 de la mañana (al menos en eso sí se notó que estábamos en fiestas), muchos de los ciudadanos nos preguntábamos si el año próximo iban a ser las ferias tan malas como éste... Porque peor, sinceramente, me temo que ya es imposible.

Centro comercial Simago

VUELTA AL HOGAR

- | | |
|--|--|
| • 3 PASTILLAS 90 GRS.
CERIMIEL 195 125 | • DETERGENTE COLON
5 KG. 825 695 |
| • CHAMPU ACTIV
TUBO 275 215 | • SUAVIZANTE FLOR
4 l. 355 275 |
| • ELIXIR LISTERINE 375 295 | • LEJIA CONEJO 53 39 |
| • SIGNAL FAMILIAR 195 150 | • AJAX PINO LIQUIDO 1 l. ... 145 115 |
| • CHAMPU + ESPUMA
SUNSILK 365 295 | • LAVAVAJILLAS
CALGONIT 1 KG. 385 355 |
| • DERMO GENIOL
+ ESPUMA LANOFIL 395 325 | • LOTE 2 PAQUETES DE 6 ROLLOS
PAPEL HIGIENICO 250 175 |



 **Simago**
Superándonos

* LUNES A JUEVES: 9 a 2 mañanas y 4'30 a 9 tardes. VIERNES Y SABADO: 9 mañana a 9 noche

Con «El Hotelito», de Antonio Gala



La alcalaína Carmen Rossi, profeta en su tierra

El pasado domingo 28 de agosto la compañía de teatro de Carmen Rossi, actriz que tiene fijada su residencia en Alcalá, representó en el Palacio Arzobispal la obra original de Antonio Gala «El hotelito», una curiosa y divertida visión

sobre la España de las autonomías. Al término de la obra el público salió muy satisfecho después de haber visto una interesante obra teatral de uno de los más importantes escritores y dramaturgos de nuestros días.

Gala nos propone en ella una interesante visión de la España actual desde la óptica de los cinco personajes que salen en escena. Cada una de las actrices representa el papel de una de las mujeres que viven en un hotelito. Cada una de ellas es natural de una comunidad autónoma distinta: Galicia, País Vasco, Cataluña, Madrid y Andalucía.

El hotelito es España mientras que en el escenario flota la idea del «resto de las primas» hasta llegar a las diecisiete que forman la familia que vive en el hotelito y que ni siquiera saben si son dueñas de él. Entre los cinco personajes se dan todo tipo de relaciones y allí aparecen sentimientos como la envidia, la amistad y desavenencias y trapos sucios, que no son otra cosa que la historia de España.

Todas las actrices que estuvieron sobre el escenario hicieron un gran trabajo actoral. La propia Carmen Rossi, Sonsoles Benedicto, Irene Daina, Carmen Bellot y Mariví Bilbao hicieron unas sólidas construcciones de personajes manteniendo a lo largo de la representación un regular línea actoral en un trabajo en el que no decayó el esfuerzo interpretativo.

Lo peor estuvo en la incomodidad del recinto. El Palacio Arzobispal es incómodo para ver una obra de teatro. Los micros hacen que el espectáculo teatral pierda enteros, por no decir que en muchos momentos desde nuestra posición sólo veíamos las cabezas de los espectadores que teníamos delante.

Carmen Rossi:

«Yo me siento alcalaína»

—¿Supone para ti algo especial venir a actuar a la ciudad

donde resides?

—Sí, naturalmente. Estuve el año pasado también. Yo tengo muchísimo cariño a Alcalá y me siento alcalaína porque llevo ya catorce años viviendo aquí. Después de hacer una gira como la que estamos haciendo, viniendo de Bilbao, donde hemos estado en su semana grande, volver a Alcalá resulta entrañable para mí, y espero que el público haya sentido algo conmigo.

—Sabemos que en Bilbao habéis tenido un gran éxito con «El hotelito», sabiendo los problemas que el País Vasco tiene.

—Ha sido algo tremendo. Yo ahora tengo la empresa, pero en la

anterior gira se desechó la idea de ir al País Vasco precisamente por temor a que se enfadaran. Pero esta obra es para reírse de nuestra propia sombra y de la de los demás, buena o mal, según dice el propio Gala.

—¿Cuáles son tus próximos proyectos?

—Tengo que hacer un paréntesis con «El hotelito» porque tengo que hacer una cosa para televisión con Mario Camus, concretamente «La forja de un rebelde», donde tengo un papel muy bonito. Yopienso que va a ser un gran éxito en televisión para el año que viene.

—Es curioso que en el mundo del teatro actores y actrices más



o menos consagrados hacen sus pinitos en el mundo empresarial. Este es tu caso también. ¿A qué se debe esta tendencia?

—Lo mío ha sido muy raro. Yo no pienso volver a ser empresa más que de «El hotelito». Es una obra que, cuando yo cogí la empresa, ya estaba hecha, se había probado y sabía que era un éxito. Yo cogí a las actrices que mejor me parecieron, pero no creo que me meta yo en otra aventura de éstas, aunque me ha ido bien, no puedo quejarme en ese sentido, pero es mucho jaleo.

—¿Qué les dirías a tus conciudadanos?

—Quiero decirles a Alcalá y a los alcalaínos que estoy encantada de vivir aquí, que ojalá hubiera nacido aquí, que tengo grandes amigos. A todos los alcalaínos, un saludo, y a todos mis amigos, un abrazo.

GOYMAR
ALCALÁ DE HENARES

ESCUELA DE DISEÑO Y MODA

TECNICAS INDUSTRIALES DE LA CONFECCION
Primera en España en su especialidad
Central en Madrid. 24 centros en España

Especialidades:
ESTILISTA - DISEÑADOR MODELISTA
PATRONISTA INDUSTRIAL

CURSO 88-89 **ABIERTO PLAZO DE MATRICULA**

C/ San Diego, 15-2º.C - Tlf. 888 63 38
ALCALÁ DE HENARES

Centro Asociado a «Tarjeta Joven»
OSCAR DE ORO a la mejor calidad de enseñanza DISEÑO Y MODA



CENTRO DE ESTUDIOS
DON QUIJOTE
SANTIAGO, 50 - TELEF. 889 63 99
ALCALÁ DE HENARES

SÉ COMPETENTE

CURSO 1988-89

- ABIERTA MATRICULA
- SECRETARIADO
- CONTABILIDAD
- TAQUIMECANOGRAFIA
- INGLES

- INFORMATICA
- GRADUADO ESCOLAR
- ESTUDIOS PRIMARIOS
- ACCESO UNIVERSIDAD
- SELECTIVIDAD



COGIDA DE CERDOS

Mucha expectación había levantado el domingo día 28 por la mañana la suelta y cogida de cerdos organizada por la peña El Pito en la explanada situada junto al colegio público Iplacea. Muchos madrugadores se dieron cita en el campo municipal de Suelta y Cogida y otros muchos que no habían pegado ojo en toda la noche.

Ahí comenzaron los problemas, ya que el recinto vallado era demasiado pequeño para que el numeroso público pudiera ver las evoluciones del concurso.

Este concurso consiste en que una pareja ha de coger un cerdo, sin tirarse sobre él, es decir, aga-

rrándolo con las manos, en un recinto totalmente embarrado. Ahí continuaron los problemas, ya que al retraso propio del acto hubo que añadir el producido por tener que regar sucesivamente el recinto para que hubiera suficiente barro, que hace falta mucho, con lo que la espera se hizo interminable.

Pero el concurso resultó divertidísimo, ya que resulta especialmente difícil coger a un cerdo en esas condiciones, máxime si llevas atado a tu pie el pie de tu compañero... y el marrano está cubierto de grasa. Ganó el concurso una pareja que no pertenece a ninguna peña.



DESCENSO EN PIRAGUA POR LIBREROS

De espectacular habría que calificar el II Descenso de la calle de Libreros en piragua. Se trata de un descenso que se prolongó hasta la misma puerta del ayuntamiento. Estuvo organizado por la peña Los Pendones y suscitó una gran expectación. La verdad es que, el que más y el que menos, al ver a «aquellos chalados con sus locos cacharros» descendiendo en piragua por la calle de Libreros, se mostró tan interesado como si del mismísimo descenso del Sella se tratara.

Para lograr un buen descenso del imaginario río de la calle de Libreros, los bomberos riegan algunos tramos con espuma de la

utilizada para extinguir los incendios y los intrépidos remeros y piragüistas, empeñados en bogar en seco, logran resultados sorprendentes por lo divertido del acto.

De lo que no hemos tenido noticia es de que se produjera el hundimiento de alguna de las embarcaciones —¡no faltaría más!— como así ocurriera en el descenso del río Henares organizado por la peña El Cazo. Lo que no faltó fue el buen humor. La vencedora de este descomunal descenso en piragua fue la embarcación fletada por la propiamente Los Pendones, seguida de la de Hormigón.

VENDO O ALQUILO OFICINA

En calle Libreros
200 m/2
Teléfono: 888 75 12
Sr. Sanz
(de 9 a 15 horas)

ALQUILO BAR FUNCIONANDO

—Céntrico—
Por no poder atender
Tlf.: 880 79 50

SE ALQUILA LOCAL COMERCIAL - 40 m/2

Adaptado para cualquier negocio, en la mejor zona de Asfain. c/. Museo del Prado, Azuqueca de Henares (Guadalajara) Tlf.: 676 58 58



c/ Carmen Calzado, 4
Teléfono 880 34 10 - Alcalá de Henares

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO



MAJORICA S.A.

JOYAS Y PERLAS

Detalles

REGALOS

HOSTAL BARI

RESTAURANTE-CAFETERIA

52 Habitaciones (baño, teléfono, música y radio-TV)

PARKING PRIVADO PARA NUESTROS CLIENTES

Antigua Ctra. Madrid-Barcelona km. 31 *750 Tlfs.: 888 14 50-54 ALCALA





ENTUSIASMO CON BARRRICADA

El segundo de los festivales de rock tuvo aún más éxito que el primero, que no olvidemos que estuvo a cargo de grupos locales. Y, si la Pantoja desbordaba en el Palacio Arzobispal, Barricada supo entusiasmar a un gran número de espectadores que se dieron cita en el campo Felipe de Lucas para presenciar la actuación del grupo pamplonés.

Los navarros hacen un rock duro, un rock urbano que tiene ciertos tintes de rock radical, y

con este tipo de música supieron conectar rápidamente con un público que está avido por recibir mensajes como los que aparecen en sus canciones.

En la noche del lunes día 29 fue muy celebrado el hecho de que la entrada para presenciar el concierto de Barricada fuera completamente gratuita, así como que estos festivales de rock se hubieran incrementado en estas ferias con la inclusión de un grupo estelar como fue el protagonista de la noche.



LOS PIONEROS VINIERON A ALCALA

El grupo de coros y danzas de Arenas de San Pedro (Avila) visitó Alcalá invitado por el Hogar de Avila y subvencionado por la diputación provincial abulense. «Los Pioneros», que así se llama este grupo, actuaron en la plaza de Cervantes en la tarde del sábado: los coros, desde el quiosco de la música, y las danzas, abajo, junto al numeroso público que se dio cita para ver un espectáculo muy bello.

Tras la actuación en la plaza de Cervantes y acompañados por el presidente del Hogar de Avila, Santos Mercader, los Pioneros visitaron el recinto ferial, donde volvieron a actuar, esta vez en cada una de las tres casas

regionales que han estado instaladas en dicho recinto: Casa de Andalucía, Centro Extremeño y Hogar de Avila. En el Hogar de Aila se les invitó a un refrigerio.

El grupo de coros y danzas de Arenas de San Pedro visitaba por primera vez Alcalá y hay que destacar que, a pesar de no dedicarse profesionalmente a ello, han tenido un verano bastante movido de actuaciones, casi todas ellas en la provincia de Avila. Hay que agradecerles de todo corazón su presencia en las ferias de Alcalá, ya que en la propia Arenas de San Pedro también son fiestas y a todos ellos les apetecía estar en ellas.

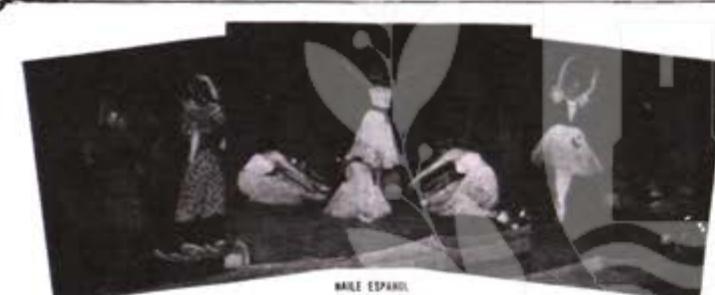
PROXIMA INAUGURACION DE LOS MINICINES DEL CENTRO COMERCIAL EL VAL

Si se puede, el día 7, y, si no, el día 9 de septiembre, tendrá lugar la inauguración de los minicines del Centro Comercial El Val. A esta inauguración se espera la asistencia de las autoridades ciudadanas, a la cual han sido invitadas.

Se trata en total de cinco salas con capacidad de entre 140 a 200 personas. En cada sala se proyec-

tará una película diferente, o sea, cinco películas diarias con horario de mañana y tarde en sesión continua a partir de las once de la mañana.

El último pase comenzará a las diez y media de la noche. Las películas serán de estreno, y una novedad: las taquillas estarán informatizadas.



Piruetta

ESCUELA DE DANZA

- BALLEET CLASICO
- INICIACION AL BALLEET
- AEROBIC
- GIMNASIA DE MANTENIMIENTO
- SEVILLANAS
- BAILE ESPAÑOL
- JAZZ
- Etc.

Profesoras: BELES y CARMEN

Plaza de Río Jarama, 3
ALCASOL
Teléfono: 888 43 17
ALCALA DE HENARES

APERTURA DEL CURSO DE BALLEET - 88/89

¡ PAREJAS !

Dificultades de relación: sexualidad, comunicación, separaciones, divorcio...

ASESORAMIENTO Y TERAPIA

ALBOR. PSICOLOGÍA

Tif. 889 43 49

SEXOLOGIA

- * Impotencia.
- * Eyac. precoz.
- * Anorgasmia.
- * Frigidez.
- * Falta de deseo.
- * Etc...

ALBOR-PSICOLOGÍA

Tif. 889 43 49

¿Cuándo se reiniciarán las obras de los juzgados?

Ahora que en septiembre próximo será puesto en funcionamiento el juzgado de primera instancia e instrucción número 5 de esta ciudad, y que también el registro civil y juzgado de distrito número 1 será ubicado en el nuevo local adecuado al efecto, y ambos lo serán fuera del edificio que actualmente ocupan los juzgados en la calle de Santiago, tenemos que someternos a la reflexión que conviene a la pregunta: «¿Cuándo seguirán las obras de rehabilitación y se procederá a la inauguración de la nueva sede de los juzgados en Alcalá?».

Parece que a esta obra le aplica la expresión «ncentar», que en nuestro diccionario significa: «acto de empezar a gastar o consumir una cosa» sin ánimo de terminarla al menos en un período corto de tiempo.

No tienen estas líneas intención de buscar culpables, pues es sabido que el Ayuntamiento de Alcalá está realizando las gestiones convenientes; pero sí el de señalar que, de seguir así las cosas, tendremos por esta razón y contra toda lógica un juzgado en cada punta de la ciudad, con lo que de molestias lleva consigo al ciudadano y al profesional, además de que el edificio actualmente utilizado, en la calle de Santiago, esta desde hace años saturado, con falta de espacio y de las

mínimas condiciones higiénicas y sanitarias para llevar a cabo la labor a ellos encargada, sin mirar ya de por sí los embotellamientos que se producen en la calle de Santiago de vehículos y conducciones.

Viene al recuerdo que en la población vecina de Torrejón de Ardoz se ha inaugurado hace ya varios meses un moderno edificio con capacidad para cuatro juzgados, registro civil, salas de juicio y una «coqueta» sala de bodas.

Por esto y viendo las obras que el Colegio de Abogados de esta ciudad viene realizando en lo que fuera antiguo cuartel de la Guardia Civil, por frente de los nuevos juzgados, hay que hacer esta llamada urgente a que des-

aparezcan los obstáculos que impidan la continuación de las obras de dichos juzgados, llamada que se hace «a quien corresponda» del Ministerio de Justicia, en el ánimo de que, pasadas las épocas estival y de vacaciones, nos traiga la noticia de la reiniciación de las obras.

No olvidemos que la Ley de Plantas hoy en el Parlamento prevé la instalación de más de nueve juzgados en nuestra ciudad.

Fernando LLAMAS

Signo de los tiempos

El escaparate de la librería Signo, en la calle de Santiago, ha aparecido lleno de carteles de «liquidación total». Mis amigos Palenzuela van a cerrar su librería porque no es económicamente viable. El impulso a favor del libro y de la cultura de Miguel y Manuel Palenzuela —inspirado tal vez por don Eusebio, que tanto latín y griego ha sembrado en muchachas y muchachos que no supimos gustar del saber clásico—, ese impulso, digo, se ha estrellado contra la realidad; contra la ínfima afición a la lectura de los alcalaínos, que recientemente comentaba, escéptico y magnífico como siempre, Sergio Coello.

Y me duele; aunque más exacto sería emplear otra forma verbal, de cuatro letras, muy castiza y que empieza por jota; pero la amabilidad de Sandalio San Román al publicar estas líneas no debe pagarse salpicando con palabrotas los limpios fotolitos de Puerta de Madrid. Me duele porque en Signo he pasado muchos y muy agradables ratos hojeando libros y charlando sobre los más variados temas. Me duele porque en Signo he comprado buena parte de lo que podríamos llamar mi biblioteca, escudriñando entre las novedades editoriales, los clásicos castellanos, los folios localistas y los cuentos para niños editados cuando uno era niño; que de todo esto y más había en los anaqueles. Me duele porque Signo ha sido, incluso, último baluarte de la «luchita» en la que unos pocos, bien pocos, intentamos plantar cara al Inventario Autonómico Madrileño. Me duele porque los escaparates sin rejas y los toldos de Signo regalan al viandante una pequeña isla de civilización y curiosidad cultural. Me duele porque en Signo siempre me han tratado



Cafetería Restaurante

NUEVO OLIVER'S

CALLE GALLEGOS, 15 - TELÉFONO 889 62 43

Salones para Bodas y Banquetes.

Especialidad en Pescados Frescos y Carnes a la Parrilla.

Cafetería Restaurante

OLIVER'S

PASEO DE LA ESTACION, 15 - TELÉFONO 888 22 75

Salones para Bodas, Banquetes y Homenajes.

Especialidad en Pescados Frescos y Carnes a la Parrilla.



Cafetería El Molino

CALLE TALAMANCA, 25 - TELÉFONO 889 17 51

Especialidad en Desayunos, Gran variedad en tapas, Hamburguesas y Sandwichs.

La dirección de estas Cafeterías - Restaurantes Obsequia con invitaciones a Señoritas por una consumición y entrada gratis a

DISCO OLIVER'S

CALLE HUERTAS, 4 (junto Estación de Ferrocarril)

Valedera para todas las noches (incluidos sábado noche).

Hasta el 30 de septiembre disfrute de nuestra terraza de verano

DISCO OLIVER'S

Cartas

económicamente bien. Me duele porque los chavales de mi barrio, y de todo Alcalá, van a tener más difícil familiarizarse con los libros y obtener de ellos las vivencias, los conocimientos y el placer que proporcionaba la lectura. Y me duele, sobre todo, que Signo sea signo de los tiempos, de estos tiempos en que recuperamos Alcalá reconstruyendo edificios universitarios (que es bueno), abrimos discobares (que de suyo no es malo, pero empieza a resultar monótono y demasiado ruidoso) y cerramos librerías (que, como decía el padre Astete, «es intrínsecamente perverso»).

Hablando de libros, me permito recomendar uno a mis ocasionales lectores: «Los guardianes», de John Christopher, en Ediciones Alfaguara. Se trata de una obra para el público juvenil, que describe un siglo XXI prácticamente perfecto: se ha conseguido la casi paz mundial, el fin del hambre y la felicidad para todos. A cambio, los hombres no deben cuestionar el sistema ni intentar cambiarlo pues ello se paga con la «modificación de la personalidad» o el «accidente fatal». Al contrario que en la novela «Fahrenheit 451», en la sociedad de «Los guardianes» el libro ni siquiera es perseguido, simplemente es despreciado como una antigualla propia de los viejos y malos tiempos. Anímense y compren —para leerlo— un ejemplar en Signo; así, a lo mejor, las cajas suben y deciden no cerrar.

Gustavo CHAMORRO MERINO

Puntualizaciones sobre la pequeña historia de la plaza de toros

Con el único deseo de contribuir con estas modestas puntualizaciones a la pequeña historia de la Plaza de Toros que aparece en el número 1.109 de PUERTA DE MADRID, me permito hacer, y no es la primera vez que lo hago, las siguientes aclaraciones:

1.- Se omite en dicho trabajo periodístico que la Plaza sufrió muy graves desperfectos durante la Guerra Civil, entre ellos la desaparición de la barrera. Por tal motivo no se pudieron celebrar corridas y únicamente en una feria de los años cuarenta se celebró una novillada sin picado-

res para los entonces principiantes Paquito Muñoz y Pablito Lalanda.

2.- La plaza fue arrendada al empresario don Antonio González Vera y después de una importante obra se llevó a cabo la reparación, se suprimió la meseta del toril así como la delantera de grada, construyéndose en la parte de sol la llamada «general de paseo», en la cual no tienen asiento los espectadores.

Terminadas tales obras tuvo lugar la reinauguración de la Plaza en el mes de abril de 1945 con una corrida de toros en la que intervinieron Fermín Espinosa ARMILLITA, Antonio Mejías BIENVENIDA y Agustín Parra PARRITA.

3.- Años después se encargó don Fernando Gago Suárez de la organización de la corrida de feria, con mucho éxito por cierto, y posteriormente compró el edificio de la Plaza y realizó las obras que la convirtieron en lo que es actualmente. Y entonces, en 1958, es cuando tuvo lugar esta segunda reinauguración a que el artículo se refiere. Y creo recordar que en principio la corrida inaugural fue pensada para ser de seis toros, pero hubo de ampliarse a ocho para que el recién doctorado Curro Girón, al que al igual que a César apodórabala el señor Gago, pudiese tomar parte en el festejo inaugural.

4.- En cuanto a las empresas que han regido el coso alcalaíno,

solamente se cita a los hermanos Valencia Royes (debe decir Roger «Valencia»), Paco Gil y el actual García Irigoyen. Pero no debe olvidarse que además de otras muchas que rigieron esta plaza, bien de forma continua o esporádica, hay que resaltar al ya citado González Vera, que motivó la primera reforma poniendo en uso la Plaza, y la Nueva Plaza de Toros de Madrid, capitaneada por don Livinio Stuik, que organizó buenas corridas además de las de feria, así como las novilladas de pretemporada, en el mes de febrero, a las que a pesar del frío acudía también un gran número de aficionados madrileños.

UNO DEL CINCO

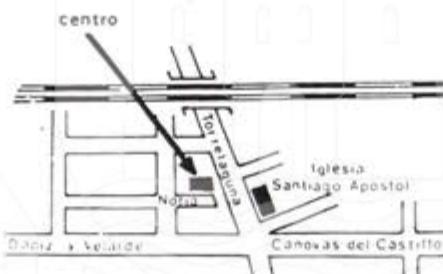
VEN CON TUS COMPAÑEROS A

ALBION

centro de inglés

Noria 11-13
889 68 97

Juan de Cardona 3
881 46 86



- ★ Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
- ★ Métodos audiovisuales para niños y mayores.
- ★ Preparación para Cambridge Proficiency Examination.
- ★ Intercambios y cursos en centros de Gran Bretaña.
- ★ Cursos de verano.
- ★ Matricula libre para la Escuela Oficial de Idiomas directamente por el Centro.
- ★ Orientación y preparación para los exámenes por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.

Director: Mr. Roland V. Chiverton



Miembro de la Asociación de Centros de Enseñanza de Idiomas de Madrid (ACEDIM)

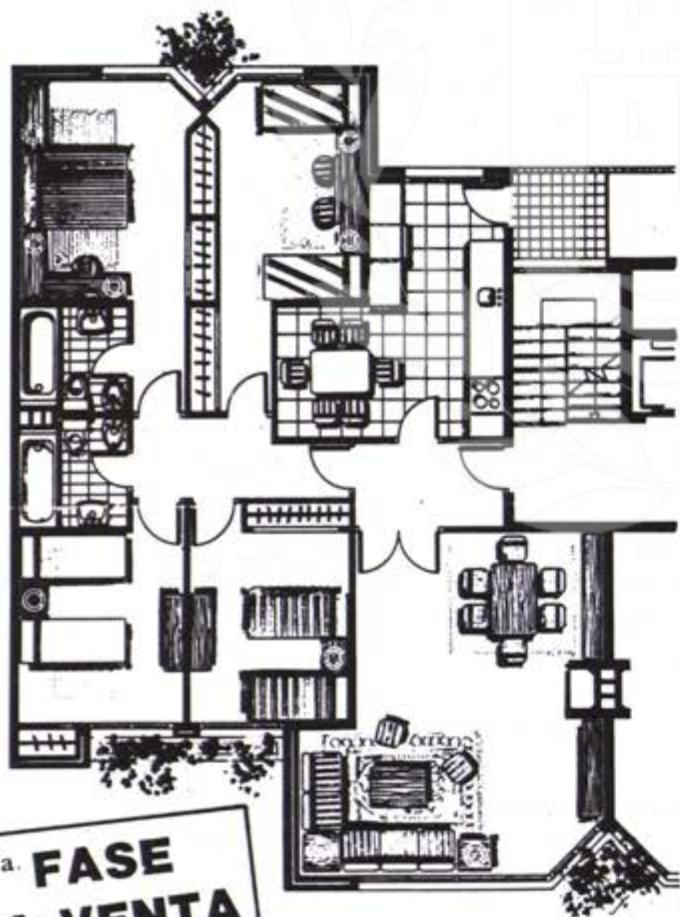
Solo enseñamos una cosa **INGLES**

¡Los resultados hablan por si mismos!



Residencial MASTER

Pisos hasta 149 m² 4 dormitorios



**2ª FASE
A LA VENTA**

Promociona y vende
MASTER GROUP, S.A.

Oficina de Información y venta en:

c/ CUENCA. c/v a c/ TOLEDO. Tel. 880 53 64. Alcalá de Henares

Ahora, usted y su familia ya pueden vivir en una extraordinaria Urbanización, en **RESIDENCIAL MASTER**.

Hemos diseñado un gran proyecto urbanístico, a la altura de lo que usted necesita. Piscina, juegos infantiles, grandes zonas verdes para uso exclusivo de sus propietarios, antena parabólica e incluso plaza de garaje individual.

En todas las viviendas, la distribución es muy funcional, destacando las altas calidades de construcción que cuenta esta promoción.

ESTRUCTURA: De hormigón armado.

FACHADA: Ladrillo visto con cámara de aire y aislamiento de poliestireno expandido.

CUBIERTA: A dos aguas con teja de cemento y cámara de aire con manta de fibra de vidrio.

SOLADOS, ALICATADOS Y GUARNECIDOS: Pavimento de mármol en color crema/marfil, pulido y abrillantado. Alicatados en cocina y baño, con azulejos de primera calidad. Moldura de escayola en techos.

PINTURA: Temple liso en techos de cocina y baños, y gotelé en el resto de la vivienda.

CARPINTERIA: En aluminio lacado en blanco con doble acristalamiento CLIMALIT.

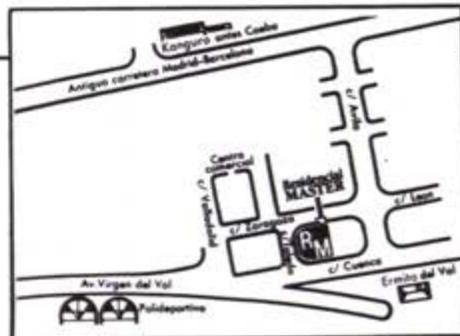
CARPINTERIA INTERIOR: Puerta de paso y armarios en madera de Teka barnizada a muñequilla y herrajes de latón. Puerta de entrada también en madera de Teka con herrajes de seguridad.

CALEFACCION: Caldera de gas, mixta para agua caliente y calefacción con instalación "bitubular" en cobre y radiadores de chapa de acero ROCA o similar.

APARATOS SANITARIOS: En color para baño principal, marca ROCA, modelo Góndola, y modelo Victoria en segundo baño. Grifería cromada de primera calidad.

Existen, además, una serie de importantes y seleccionados detalles, como son: *antena parabólica vía satélite*, UHF, VHF y FM con tomas en salón y cocina, tres tomas para canalización de teléfono, *chimenea francesa en salón* y *plaza de garaje individual con trastero*.

Este anuncio es meramente informativo. No contractual.



En un chalet situado en el Val

Dos delincuentes aterrorizaron y atracaron a dos niños de 8 y 9 años

Dos hombres de 26 años, ambos vecinos de esta ciudad, han sido detenidos por la policía acusados de un delito de robo con intimidación en un chalet de Alcalá de Henares y por causar lesiones leves a uno de los hijos del matrimonio que reside en la vivienda. En la casa se encontraban los dos niños solos porque sus padres habían salido momentáneamente. Los detenidos son JA A.A. y JM M.M.

Seguramente estos dos niños, Juan Manuel, de 9 años, y Edurne, de 8, tardarán en olvidar la terrorífica hora vivida bajo la amenaza de dos atracadores que entraron en su vivienda, un chalet situado en la urbanización del Val en la calle de Cáceres, 10, donde se encontraban los dos solos, ya que sus padres habían salido un momento.

Ocurrió el día 29 de agosto, poco después de las 8 de la tarde. Los delincuentes penetraron en el chalet por una puerta trasera, tras romper el cristal de la misma. Iban armados con un cuchillo jamonero y un machete.

Los niños, posiblemente al oír los ruidos, acudieron a la cocina, donde en ese momento se encontraban los delincuentes, que se mostraron en actitud agresiva hasta el punto de golpear al niño pequeño en la cara, al que causaron un hematoma en el pómulo izquierdo al golpearlo con una máquina fotográfica que acababan de robar, y amenazándolos de muerte con los cuchillos los obligaron a recorrer la casa preguntándoles dónde guardaban sus padres el dinero, cosa que los niños desconocían y les entregaron sus huchas, las cuales rompieron y se llevaron el dinero.

Estos delincuentes permanecieron durante una hora en la vivienda aterrorizando a los niños para que no gritaran; los obligaron a sentarse y a quedarse quietos en el salón mientras ellos consumían cervezas y fruta.

Se apoderaron de un vídeo, un televisor, un equipo de música, unos prismáticos, tres cámaras fotográficas, un ordenador, un reloj marca Seiko, varias joyas y 20.000 pesetas en efectivo, efectos éstos que introdujeron en un Seat Ibiza.

En ese momento llegaban a la vivienda los padres de los pequeños. No sabían lo que había ocurrido, pero al ver un coche estacionado delante de su casa y que arrancaba precipitadamente, sospecharon de sus ocupantes y anotaron la matrícula. Después sus hijos los informaron de lo ocurrido. De todo ello cursaron la correspondiente denuncia en la comisaría de policía sobre las 21,15 horas.

Poco después de iniciadas las

investigaciones policiales, JA A.A. denunció la sustracción de su coche, cuya matrícula coincidía con la facilitada por la víctima del robo del chalet como turismo sospechoso. Se cree que al percatarse de que su matrícula pudiera haber sido anotada se presentó en comisaría para denunciar que le habían robado el coche para tratar de desviar las investigaciones, y añadió que el vehículo había aparecido otra vez en el lugar donde lo dejó aparcado.

La policía inspeccionó el turismo y comprobó que no tenía señales de violencia, lo que les indujo a pensar que el propietario del Seat podría estar implicado en el robo del chalet, por lo que fue detenido. Al final reconoció ante la policía que utilizó el coche para trasladar a los autores del atraco y en la terraza de su domicilio se halló parte del botín.

Horas más tarde la policía detuvo a JM M.M., que fue reconocido por los niños. Al parecer fueron tres las personas implicadas en este robo y se especula con que estos delincuentes trabajan sobre pedido y que hace poco menos de un mes les habían pedido un vídeo barato.

Le maniataron, le amordazaron y le robaron, todo en su domicilio

En la madrugada del pasado día 23 de agosto, autores desconocidos penetraron en la vivienda del ciudadano norteamericano WED, situada en un chalet de la localidad de Los Hueros, lo maniataron y amordazaron, y posteriormente se apoderaron de diversos objetos por valor de 300.000 pesetas, además del ve-

hículo de su propiedad, un Fiat Uno SL de color azul marino, matrícula M-3593 HU, dándose a la fuga en el vehículo citado.

Reyerta en Daganzo

En la localidad de Daganzo, que precisamente ahora celebra sus fiestas populares, del 27 de agosto al 5 de septiembre, en las que lo más destacado es el encierro de reses, suelta de vaquillas y gran novillada, el pasado día 9 de agosto, con motivo de la discrepancia entre la corporación municipal y la comisión de Festejos sobre la ubicación de la plaza de toros durante las mencionadas fiestas, se produjo una reyerta entre vecinos contrarios y a favor de la corporación municipal, en la que tuvo que intervenir la Guardia Civil.

Heridos varios clientes de una discoteca

En la madrugada del día 14 de agosto y en la recién inaugurada discoteca Morasol, situada en la carretera a Los Santos de la Humosa, se produjo una reyerta y resultaron heridos varios clientes de la misma. Fue requerida la presencia de la Guardia Civil, que practicó las correspondientes diligencias.

Falleció cuando conducía una pala cargadora

Sobre las 16.05 horas del día 10 de agosto, cuando JMO, de 20 años de edad, conducía una pala cargadora, volcó por un terraplén aprisionando al conductor, que falleció en el acto. Este suceso ocurrió en las graveras Arsanas, situadas en la carretera de Arganda, km. 1.800.

Paseo de la Estación, 8

LEVI'S CENTER
ALCALÁ DE HENARES

Levi's
¡REBAJAS!

BUSCAMOS PROFESORES DE IDIOMAS DINAMICOS Y CREATIVOS

Teléfono: 881 07 62

SE TRASPASA LOCAL COMERCIAL

60 m/2

c/. Empecinado

Tlf.: 881 90 98

Pida nuestro exquisito
CAFE IRLANDES
Avda. R. Católicos, 43
Tls. 889 27 53 - 880 92 14
Alcalá



SE ALQUILA OFICINA

MUY CENTRICA

75 m/2

Tlf.: 881 46 83

Alguno de sus hijos,
TODAVÍA MOJA SU CAMA?

Si es mayor de 4 años, en "TRES MESES" dejará de hacerlo. ¡LLÁMENOS!
ALBOR-PSICOLOGÍA
Tlf. 889 43 49

en Alcalá de Henares

PISOS

Informa y gestiona:



LOCALES - CHALETS - PARCELAS
c/. Alameda, 26 - Alcalá de Henares
Tlf.: 888 50 12

Centro Comercial
«EL VAL»

Planta baja - Local 107
LEVI'S CENTER
«EL VAL»

APARECIO AHORCADO EN SU DOMICILIO

Benigno Gallego Ramiro, de 51 años de edad, fue encontrado ahorcado en su domicilio en la mañana del viernes 19 de agosto. Cerca de las siete de la mañana la esposa del fallecido, probablemente al echarle de menos en el dormitorio, lo buscó por el domicilio y lo halló ahorcado en la terraza de la cocina. El hecho debió de producirse poco antes de que la esposa lo encontrara, pues cuando lo echó de menos fue cuando fue a buscarle y lo encontró ya muerto.

Benigno Gallego era conductor de autocar de Continental Auto. Llevaba en esta empresa veintitrés años de servicio. Su comportamiento era normal y no tenía problemas conocidos. Tampoco había en su vida circunstancias

anormales, por lo que este aparente suicidio tiene una más que difícil explicación en principio.

El único problema que podía inquietarle era que la misma mañana de su muerte tenía que acudir al juzgado porque el día anterior había tenido un pequeño golpe con el autocar, un golpe que no había revestido la más mínima importancia, aunque parece que él, a pesar de ello, se hallaba muy preocupado. Benigno Gallego era un conductor muy conocido en la empresa por sus muchos años de servicio.

La familia dio aviso a la Policía Nacional y allí se presentaron ésta, el juez de guardia y el forense. A las once de la mañana fue levantado el caáver y trasladado al depósito del cementerio.

Herido en una carrera ciclista

En la carrera ciclista organizada por el club Iplacea el día 20 de agosto sufrió una caída el corredor JES. El accidente ocurrió a la altura de Torrejón del Rey y se produjo al colisionar el ci-

clista con un turismo que se encontraba en una posición inadecuada. El turismo se dio a la fuga. El ciclista tuvo que ser asistido y trasladado en una ambulancia de la Cruz Roja.

Apareció ahogado en el río

En la mañana del jueves 1 de septiembre apareció ahogado en el río Henares Gregorio Avila Molina, de 66 años de edad. El cadáver se encontraba flotando en el río a la altura del kiosko Alameda. Un señor que pasaba por allí vio el cuerpo del hombre y dio aviso a la policía y a otras personas. Esto ocurrió a las 10:20 de la mañana.

Una vez recuperado el cadáver de las aguas en presencia de la autoridad judicial se procedió al

levantamiento del mismo y su posterior traslado al depósito de esta ciudad. El fallecido había nacido en Alcalá el 6 de enero de 1922 y aquí vivía, en la calle de impresor Brócar, 11.

A primeras horas de la mañana la familia avisó en la comisaría de la desaparición de su domicilio de este señor, que faltaba del mismo desde la noche anterior, y a las pocas horas de este aviso su cadáver apareció flotando en el río.



LAS CARRERAS DE KARTS, SE FUERON AL POLIGONO PUERTA DE MADRID

La noticia más importante concerniente a las carreras de karts que se vienen celebrando tradicionalmente durante las ferias de Alcalá ha sido sin duda su desplazamiento del centro de la ciudad a uno de los barrios periféricos, concretamente al polígono Puerta de Madrid, donde hay que indicar que han encontrado un mejor acomodo.

De esta forma, el VIII Trofeo de Ferias, organizado por Casiano, se fue al popular barrio del oeste de la ciudad. El trofeo tuvo el patrocinio del ayuntamiento y de dos firmas comerciales: Fiat Lidercar 2.000 y Aeroquip.

Casiano, el organizador de la prueba, nos señaló que consideraba muy positivo el cambio de circuito. En la prueba participaron pilotos de toda la comunidad de Madrid. Tras los entrenamientos libres se disputaron dos

mangas, de la que salió el vencedor de la prueba, mientras los curiosos espectadores contemplaban y admiraban la rapidez y destreza de los pilotos con sus pequeños automóviles.

Como acto previo a la prueba, la empresa alcalaína Fiat Lidercar 2.000 hizo una presentación de sus automóviles por todo el circuito. Se presentaron tres tipos distintos de Fiat Uno, un Cromax Duomile, un Weekend Injection y una furgoneta Ducato Combinato.

Para mayor espectacularidad de esta fiesta del automóvil se exhibió también un Fiat Fórmula 2.000. El monoplaza, con el que el jefe de taller de esta empresa complutense dio una vuelta por el circuito, fue el centro de atención de los muchos espectadores que presenciaron las movidas pruebas de karts.

VENGA A CONOCER, SIN COMPROMISO LA GAMA ALFA ROMEO

Gran parque vehículos de ocasión

CONCECAR

ALCALA

EXPOSICIÓN Y VENTA: Ctra. de Barcelona, Km. 31,300. Tlf. 880 62 00
TALLER MECANICA, CHAPA y PINTURA: Ctra. Barcelona, Km. 32,200. Tlf. 881 55 42

Alfa Romeo

TORREJON

EXPOSICION, VENTA y TALLERES: Avda. Castilla, 12. Tlf. 676 88 11

SE VENDE CHALET

Urb. El Robledal
160 m/2 construidos
1,050 m/2 de parcela

Tlf. 888 97 51

CONSULTE NUESTRAS TARIFAS

Alquilamos coches y furgonetas
sin conductor.

RENT A CAR

AVIS

EN ÁLCALA DE HENARES: Paseo de los Curas, 7 ☎ 889 63 88



JUEGOS PARA LOS NIÑOS

Los niños fueron una vez más los protagonistas en la mañana del jueves 25 en la plaza de Cervantes, al disfrutar de diversos juegos dedicados a ellos. Como ha sido habitual durante todas las ferias, numeroso público se congregó en torno del recinto de juegos y concursos de la plaza para ver las evoluciones de los pequeños en los diversos juegos, y también las de los peñistas en las tareas organizativas.

Durante esa mañana los chavales participaron en el juego del puchero, en el que demostraron gran facilidad para romper cacharos con los ojos vendados. Las tradicionales carreras de sacos también fueron del agrado de participantes y espectadores y la emoción fue considerable por ver quién ganaría la carrera.

Los niños de Alcalá también pudieron pinchar globos con los ojos tapados, por lo que entre unas cosas y otras y a pesar del calor que a aquellas horas caía sobre la céntrica plaza alcalaína, niños y mayores pudimos disfrutar y divertirnos de lo lindo.

Para ello pudimos contar con la animación que las peñas dieron a unos concursos que de otra forma se hubieran vuelto tediosos. Ahí volvía a estar la figura de ese peñista incansable y espectacular que es Oscar Maroto.

Un detalle importante fue el de los premios, que se entregaron durante toda la mañana a diestro y siniestro, destacando el premio sorpresa que había en uno de los pucheros rotos, que era una obra donada por el alfarero alcalaíno Braulio Vivas.



BAILE Y CANCIÓN ESPAÑOLA

Continuando con el baile que durante todas las noches de ferias se ha celebrado en la plaza de Cervantes, el jueves día 25 de agosto le tocó el turno de amenizarlo a la alcalaína Orquesta Odisea y otra vez fue muy numeroso el público que participó en

él y se recreó con los temas populares que ofreció la orquesta y las abundantes peticiones que se produjeron y que los músicos atendieron. Raquel Luna «la Cíngara» tuvo el papel estelar a su cargo con un recital de canción española.



TIC MUSIC EN LA PLAZA

Ya hemos comentado que el ambiente que ha tenido la plaza de Cervantes durante las ferias ha sido de gala. La plaza, con toda su iluminación engalanándola, ha presentado un aspecto inmejorable a la hora a que empezaba el baile popular, al que ha acudido mayor número de personas que en años anteriores.

Ello hace pensar que estos bailes han sido unos de los triunfadores de las ferias; no hay que ol-

vidar que a la misma hora coincidían actuaciones, bien en la plaza de toros, bien el Palacio Arzobispal, y que cualquiera de estas actuaciones era muy de masas.

En la foto, un momento de la actuación en el kiosco de la música de la orquesta Tic Music en la noche del viernes 26 de agosto. La actuación estelar durante aquella noche la puso la cantante flamenca Charo de Alcalá.



SIMULTANEAS DE AJEDREZ

El domingo 28 de agosto a las 10,30 horas se celebraron en la plaza de Cervantes unas simultáneas de ajedrez. Hay que destacar la presencia en estas simultáneas de María Luisa Cuevas, campeona de España. Tuvieron una larga duración debido a que fueron treinta personas las que jugaron contra la campeona.

Este ha sido el plato fuerte del XI trofeo de ferias de ajedrez. Además de estas simultáneas, el día 21 se celebraron unas partidas rápidas en la plaza de San Diego, en la universidad. El día 22 infantiles y sénior compitieron en la cafetería de la Ciudad deportiva municipal, con otra cita para el 2 de septiembre.



BUEN HUMOR ENTRE CHAPUZONES

Lo pasaron mal algunos de los participantes en el descenso del río Henares en balsa, al ver que su almadía se hundía antes de darse la salida y sufrir por ello un buen chapuzón, aunque, eso sí, el buen humor y la sonrisa no se perdieron en ningún momento.

Organizado por la peña el Caño, este II descenso en balsa por el río Henares congregó en la margen del río a unas 400 personas aproximadamente, que divertidas presenciaron las evoluciones de tan poco duchos marineros. Mientrass tanto, Protección Civil y los bomberos permanecían por los alrededores aler-

ta ante cualquier contingencia. Esta, afortunadamente, no se produjo, pero lo que sí hubo fue risas entre participantes y espectadores, y una buena lección de náutica de la peña los Jardineros, que coparon la primera y la tercera plazas de la clasificación.

Todas las balsas de este descenso del río son construidas por las propias peñas. Son balsas artesanales que el año pasado estaban construidas íntegramente con neumáticos, pero este año las peñas han exigido mayor imaginación a los participantes y se ha podido ver alguna construcción en madera.



CONCURSO DE PINTURA PARA NIÑOS

La mañana del sábado día 27 dio a la plaza de Cervantes una curiosa apariencia, la de cerca de 200 niños pintando con tiza sobre su pavimento. El concurso de pintura con tiza cumplió su cuarta edición y estuvo organizado por la peña los Pencos. Los pequeños artistas demostraron que comienzan a hacer auténticas «virguerías» cuando tienen que pintar o dibujar algo y sobre el suelo de la plaza Mayor de Alcalá era un espectáculo verlos tiza en mano. Algunos de ellos llegaron a la plaza muy preparados, con bocetos incluidos, y los resul-

tados finales fueron excelentes.

Había dos categorías, la de los más pequeños, hasta siete años de edad, que fue ganada por Pepe Peña Rodríguez, que obtuvo diverso material de dibujo como premio, y la de los grandes, hasta los catorce años, en la que venció Beatriz Lozano, llevándose así el premio más importante, una bicicleta.

Los miembros de la peña los Pencos fueron el jurado que otorgó los premios, destacando la buena organización que hicieron del acto.

El Ayuntamiento

informa

ANUNCIO

En los Boletines Oficiales del Estado y de la Comunidad de 26 de julio y 2 de agosto respectivamente, aparece publicación relativa a concurso para construcción y explotación de aparcamiento público subterráneo para vehículos automóviles de residentes en la calle San Fructuoso en el término municipal de Alcalá de Henares, pudiéndose presentar proposiciones en la Sección de Contratación hasta el próximo día 17 de septiembre a las 13 horas, teniendo lugar la apertura de los sobres que se presenten el día 19 de septiembre a las 12 horas en la Casa Consistorial.

FIANZA PROVISIONAL: 2.000.000 pesetas
FIANZA DEFINITIVA: 3.000.000 pesetas.

El expediente puede examinarse en la referida Sección de 10 a 13 horas.

Alcalá de Henares, 19 de agosto de 1988
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

El Ayuntamiento

informa

ANUNCIO

En los Boletines Oficiales del Estado y de la Comunidad de fechas 10 y 12 de agosto, aparece publicación relativa a concurso para contratar las obras de estación de bombeo y presurización para la red de distribución de agua de esta Ciudad, pudiéndose presentar proposiciones en la Sección de Contratación hasta el próximo día 17 de septiembre a las 13 horas, teniendo lugar la apertura de los sobres que se presenten el día 19 de septiembre a las 12 horas en la Casa Consistorial.

TIPO: 177.704.948 pesetas.

El expediente puede examinarse en la referida Sección de 10 a 13 horas.

Alcalá de Henares, 19 de agosto de 1988
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



CARRERA DE HUEVOS (crudos)

La Peña el Zapato organizó una carrera de huevos (crudos) que se celebró el viernes 26 en la plaza de Cervantes a las 19.00 horas. Se competía por parejas. A éstas se las unía por medio de una cuerda atada al tobillo. Al mismo tiempo, cada uno sostenía en la boca una cuchara con un huevo.

La participación fue bastante importante. Después de varias pruebas clasificatorias se celebró

una final, en la que resultó ganadora la pareja formada por Nines y Rafa, de la Peña el Hormigón.

Se entregaron trofeos a los primeros clasificados, cedidos por diversos comercios.

Al finalizar este acto, presentado por el «hormigonero» Oscar Maroto, algunos jóvenes miembros de la Peña el Zapato la emprendieron a huevazos con los asistentes.



CARRERA DE PATOS

Trece patos disputaron en eliminatorias la IV carrera de patos, que organizada por la Peña el Pito se disputó en la mañana del viernes en el «patódromo» que hay junto a la Capilla del Oidor. La carrera, que se ha hecho con un hueco importante en la programación de ferias, mereció la atención de un buen número de espectadores, que vibraron con las evoluciones de la prueba.

Es de destacar que cada concursante ha de llevar su pato y que algunos de estos, conducidos por peñistas, eran gentilmente cedidos por la residencia de ancianos.

Casi desde el principio comenzó a mostrarse como claro favo-

rito el pato Barry, conducido por Esperanza Ortega, y no defraudaría porque a la postre sería el ganador de la carrera concluyéndola invicto, ya que venció con autoridad en todas las eliminatorias que disputó.

El segundo clasificado fue el pato Henry II, de los Pichis, vencedora del imaginario trofeo interpeñístico. Fue tercero el pato de los anfitriones, Pati de los Pitos.

En la carrera se notó la gran calidad atlética de algunos de los patos, con una velocidad y potencia física dignísimas para participar en cualquiera de los más prestigiosos concursos nacionales, y aún diríamos internacionales. Y además, sonrisas.



55 PARTICIPANTES EN EL BILLAR

Durante el sábado y el domingo, 27 y 28, se celebró en las instalaciones que el Alcalá Billar Club posee en la ciudad deportiva el trofeo de ferias en las modalidades de libre y a tres bandas. La organización corrió a cargo del Alcalá Billar Club y colaboraron el ayuntamiento y la empresa Mapfre Vida. Cincuenta y cinco participantes compitieron en este trofeo.

En la cuarta categoría, en la modalidad de libre, el vencedor fue Joaquín Ruiz Matamoros, seguido de Francisco Ruiz More-

no. En la quinta categoría, también en la modalidad de libre, el triunfo fue para Rafael García Vadillo, siendo segundo Pedro Espuche Cosens. En juveniles, en la modalidad de libre, venció César Castaño Martínez y fue segundo Antonio Moreno Martínez.

Por último, en la final absoluta a una banda venció Joaquín Ruiz Matamoros, que también haría doblete con la final de tres bandas. Segundo a una banda fue José Martínez Moya; y a tres bandas, Francisco Ruiz Moreno.



FINALES DE JUEGOS DE MESA

Con la organización del ayuntamiento y la colaboración de los clubes de pensionistas y jubilados, se celebraron en la mañana del sábado las finales de mus, tute y dominó de la tercera edad.

Para llegar a esta final, la coordinadora de clubes de jubilados y pensionistas organizó las semifinales con los ganadores de cada uno de los clubes. Del torneo que jugaron entre ellos salieron los finalistas de estos juegos de mesa.

Un miembro de esta coordinadora, puesto al habla con PUERTA DE MADRID, criticó la precipitación y la «escasa organiza-

ción que el ayuntamiento ha hecho». Se quejaba concretamente de que en las ferias pasadas también se disputaron torneos de rana y de petanca y que además este año había participantes en ajedrez y brisca —en categoría femenina este último juego—, en algunos clubes de la ciudad. Este miembro de la coordinadora achacaba como causa primordial para que no hubiera la necesaria coordinación en su parecer a que en la actualidad no hay asistente social en el ayuntamiento, que es quien tradicionalmente ha organizado estos juegos de mesa en las ferias.



SEGURIDAD Y CONFIANZA EN FRIO

Avenida del Cementerio, s/nº - Alcalá de Henares (Madrid) - Teléfono: *888 11 50 - Telex.22288 VDRE - Telefax 881 79 73

GONZALEZ ROGADA

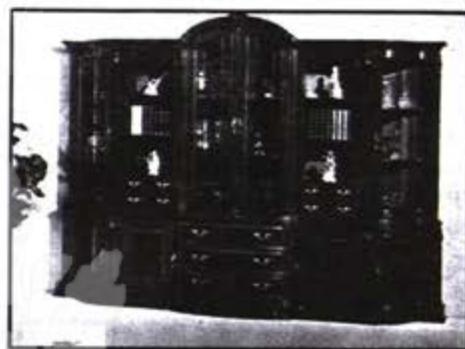
Plaza de Cervantes, 13 y
c/ Mayor, 73

Panasonic



Horno microondas

- Muebles
- Alta fidelidad
- Electrodomésticos
- T.V.



AUTOCARES
CON AIRE ACONDICIONADO
Y VIDEO

ABE, S.A.

VIAJES Y EXCURSIONES
POR ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

- AUTOCARES DESDE 19 a 60 PLAZAS
- SERVICIOS DE TRANSPORTE ESCOLAR
- SERVICIOS A EMPRESAS
- PEÑAS Y EQUIPOS DE FUTBOL
- ASOCIACIONES, ETC.

Empecinado, 3

Teléfonos 888 17 56 y 888 11 40

Alcalá de Henares

¡A CLASE!



simone

ESCUELA DE IDIOMAS

C/. Tinte, nº 1 - 1º B - Teléf. 881 07 85
ALCALA DE HENARES (Madrid)

CURSO 88-89

ABIERTO PLAZO MATRICULA

HORARIO: 9'00 a 14'00
15'00 a 22'00

«ASEGURA TU FUTURO»

- Laboratorio de idiomas
- Televisión vía satélite
- Profesores nativos y titulados
- Clases reducidas
- Cursos especiales para niños
- Conversación/Gramática
- Clases a empresas y colegios
- Inglés comercial

INGLES - ALEMAN - FRANCES - ITALIANO
RUSO - ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS



FESTIVAL DE ROCK

La noche del viernes 26 de agosto fue, junto a la del 29, la noche más rockera de las fiestas. En el campo municipal de fútbol Felipe de Lucas se celebró el día 26 un concierto de rock en el que participaron los grupos alcalaínos Akelarre, Furia y Gradhen. La entrada al campo era gratuita y a medida que el festival avanzaba era mayor el número de espectadores que se situaban frente al escenario para ver y escuchar a estos grupos, los cuales tienen bastante aceptación entre el público joven de la ciudad.

Comenzó el festival con el pop de Akelarre, un grupo que, aun con algunos problemas de sonido, rayaron a una buena altura, siendo alta la calidad de algunos de sus temas. Lo cierto es que actuar en primer lugar les hizo encontrarse con bastante menos

público que sus compañeros de escenario.

Los ritmos fuertes de la noche los puso el grupo heavy Furia, que además de temas propios tiene algunas composiciones de otros importantes grupos del heavy mundial, y hay que decir que no lo hacen mal, a pesar de ser una imitación de los ídolos del heavy.

Cerró el festival Gradhen, uno de los grupos más importantes de Alcalá. Gradhen es posiblemente, además de unos de los mejores grupos alcalaínos, también uno de los más desconcertantes por su evolución en el panorama musical. En todos sus conciertos el grupo ofrece novedades que vienen a ser como pequeñas sorpresas, sin entrar a valorar la calidad. Porque la calidad es otra cosa y Gradhen la tiene.



LAS FIESTAS LLEGARON A LA RESIDENCIA DE ANCIANOS

En la tarde del jueves 25 de agosto las fiestas de Alcalá llegaron a la residencia de ancianos de la Comunidad Autónoma de Madrid, situada en la carretera de Meco, al recibir la visita de las peñas de Alcalá, de las damas de ferias y del «damo», de la charanga Los Marchosos y de la banda de tambores y cornetas y las majorettes de la peña el Quijote.

Aquella tarde todo comenzó frente al ayuntamiento, donde estaban citados todos estos grupos. Las damas y el «damo», vestidas las primeras con sus trajes típicos y el segundo con traje, corbata y una banda acreditativa, viajaron en taxi acompañados del concejal de Relaciones Institucionales, Teodoro Sánchez, y del secretario del alcalde, Francisco Muñoz. El resto del personal salió poco después a bordo de dos autobuses contratados por el ayuntamiento especialmente para la ocasión. Ni que decir tiene que en los autobuses el bullicio y la algarabía eran monumentales.

Llegados a la residencia, las damas hicieron su entrada en perfecta formación mientras oían los primeros aplausos de los re-

sidentes. A continuación, por el largo pasillo de entrada a la residencia, desfilaron las majorettes de la peña el Quijote, seguidas de la banda de cornetas y tambores. Allí ofrecieron un bonito espectáculo que fue muy aplaudido.

Tras la actuación de las majorettes y de la banda le llegó el turno a la charanga Los Marchosos, que con su música puso un bonito colofón a esta fiesta dedicada a los ancianos, que en muchos casos viven un tanto alejados de las ferias. Con la música de Los Marchosos llegó el baile y todos los participantes en esta fiesta bailaron con los ancianos, sobre todo las damas, que fueron el centro de atención de estos bailes. Tanto el «damo» como las damas fueron muy solicitados para el baile.

En la residencia tuvimos la oportunidad de saludar y de comprobar lo bien que lo estaba pasando a don Facundo Gómez Bejarano, que fue pregonero en las últimas fiestas de la Tercera Edad y que no se pierde una.

Por su parte, las peñas, con las botas bien repletas, ofrecían sus bebidas a todo el que las quisiera y dieron colorido a la fiesta.



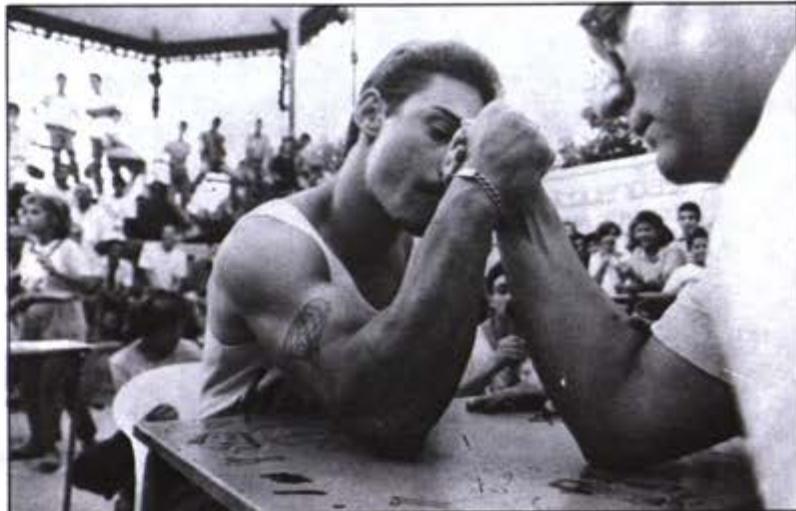


EL DIFÍCIL ARTE DE LA CUCAÑA

El domingo 28 a las diez se desarrolló junto a la Capilla del Oidor una subida de cucañas. Este juego fue organizado por la peña Los Carrozas. No había tope de participantes y tampoco se pedía una edad determinada, po-

dían ser lo mismo niños que adultos. Es de destacar la gran cantidad de curiosos que se congregó para ver este concurso.

El ganador de esta subida se llevó 4.000 pesetas como premio a su destreza en trepar.



CONCURSO DE PULSO

Ante una gran expectación, el lunes 29 de agosto se celebró el I Concurso de Pulso. Este certamen estaba organizado por la peña los Gremlis y tuvo lugar en la plaza de Cervantes. Allí se congregó una gran cantidad de personas para ver cómo los participantes medían sus fuerzas. Se presentaron 18 jóvenes a este

concurso. después de ser agrupados por parejas se fue produciendo la eliminación hasta llegar a las semifinales, que se disputaron ante un público ya enfervorecido.

La gran final fue todo un espectáculo y al ganador se le entregó una copa. Todo un éxito este concurso de forzudos.





ALCESTE LLENO LA CAPILLA

La Capilla del Oidor quedó llena y aún hubo mucho público que se quedó con las ganas de pasar, con la actuación del cuarteto Alceste, del que es miembro el polifacético artista residente en Alcalá Eduard Holgado. El lleno de la Capilla donde fuera bautizado Miguel de Cervantes hace pensar que hay que buscar un nuevo recinto para este tipo de actuaciones.

El programa ofrecido por el cuarteto, como ya habíamos anunciado en PUERTA DE MADRID, estaba compuesto en su primera parte por un recorrido por la música española del siglo XX. Alceste interpretó obras de Federico Mompou, tres composiciones de Manuel de Falla (Pa-

ño Moruno, Jota Murciana y Jota de Aragón), Turina (saeta dedicada a la Macarena), Pau Casals y dos canciones de Federico García Lorca.

En la segunda parte del programa el cuarteto abarcó únicamente obras de Mozart. Alceste está formado por una voz grave de hombre, la de Eduardo Holgado, piano, clarinete y trompa.

Durante esta actuación en la Capilla del Oidor recibieron largos aplausos del público que se había dado cita para ver sus interpretaciones. El cronómetro de los aplausos finales marcó más de tres minutos, lo que obligó a Alceste a regalar a los oyentes con dos propinas.



GRUPO DE LA CASA DE ANDALUCIA

El grupo de baile de la Casa de Andalucía actuó durante las pasadas ferias en varias ocasiones en el bonito escenario que esta casa regional había instalado en la caseta de su propiedad en el recinto ferial. En ninguno de los días de ferias ha permanecido vacío el escenario; muy al contrario, siempre ha habido bailes.

Los mayores aplausos se los ha llevado precisamente el grupo de baile de la Casa, un grupo al que precisamente pertenece su dama, Maribel Rodríguez Bujalance, que ofrece en sus bailes una gran calidad.

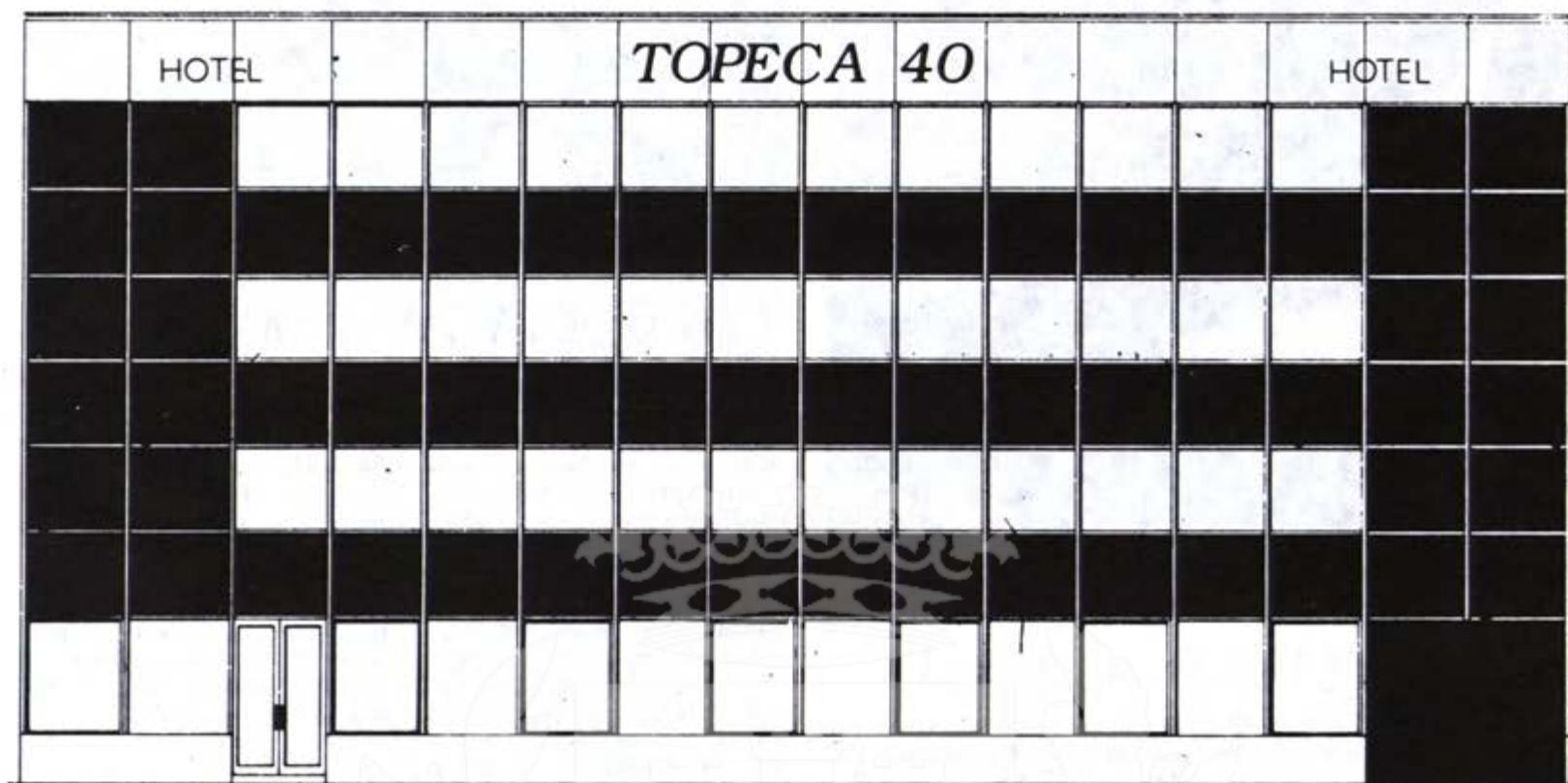
En la actuación a la que nosotros asistimos se bailaron varias

sevillanas, tangos canasteros, sevillanas corraleras y fandangos del cabrero en la primera parte. En la segunda, un zorongo, unas sevillanas, una farruca, otras nuevas sevillanas y unos caracoles.

Hay que recordar que este grupo de baile ha conseguido varios importantes premios y que, según supimos, de uno de estos concursos, celebrado en Torrejón no hace mucho tiempo, fueron descalificados «porque parecían profesionales», lo que más que una cacicada fue todo un piropo para estos muchachos cuya afición es la de bailar música de su tierra.



Topeca 40, nueva generación



HOTEL-RESTAURANTE



La Dirección de Topeca se complace en anunciar la ampliación de sus servicios con la futura apertura del HOTEL-RESTAURANTE TOPECA 40 en Alcalá de Henares, C/ Cánovas del Castillo, 4.

Topeca: marcamos la diferencia



CAFETERIAS RESTAURANTES



ALCALA DE HENARES

marcamos 
la diferencia

Ya es una tradición en ferias EXPOSICION DE CERAMICA

Uno de los apartados tradicionales de las ferias de Alcalá es la exposición de cerámica que se instala durante todos los días que cubre el programa de festejos en la plaza de Cervantes. Es una exposición que se celebra con carácter periódico desde 1979.

La exposición tiene carácter también de venta de productos de cerámica y han sido muchos los ceramistas que han conseguido un nivel de ventas muy interesante, dado el interés que los alcalaínos han venido mostrando desde hace varios años por esta industria. Participaron en la exposición un total de diecisiete puestos, cuatro de los cuales eran de alcalaínos. El resto de los expositores eran de lugares tan variados como Aranda de Duero, de donde vino el alfarero Antonio Martín, Salvatierra de los Barros (Badajoz), de donde llegaron dos expositores, al igual que de Cespadosa de Tormes, de Talavera de la Reina, con la participación los alcalaínos de la fábrica Recio Oliva de la citada ciudad toledana, de Cáceres, de La Bañeza (León), y el resto de lugares de la comunidad de Madrid como Leganés, Torrejón de Ardoz, Navalcarnero y Móstoles.

Eran muy variadas las técnicas presentadas por los ceramistas, con muchas diferencias de estilos. La más notoria era la de objetos presentados por alfareros tradicionales, como es el caso del conocido alcalaíno Lali, o el de la familia González Tío, de Cespadosa de Tormes (Salamanca), por poner dos ejemplos de los varios existentes. Y en otro plano muy diferenciado, la obra presentada por ceramistas, todos ellos con diseños propios.

Hablando con los propios expositores conocimos la diferencia existente entre alfareros y ceramistas, en la que algunos creen y otros no. Para unos, el alfarero es el que se dedica a hacer una cerámica tradicional, de carácter utilitario, y el ceramista realiza un trabajo de inspiración y diseño, con un carácter más ornamental y armonioso. Para otros las fronteras no existen entre unos y otros, al menos en tanto en cuanto el ceramista ha de ser un alfarero y el alfarero ha de conocer trabajos puramente de ceramista. Para todos, el oficio de alfarero, como algo tradicional, se está perdiendo, ya que el carácter puramente utilitario del objeto realizado por el alfarero apenas existe ya y se da paso al carácter preferentemente ornamental.

Entre los expositores alcalaínos se encontraba esa gran institución que es Braulio Vivas (Lali), «el último alfarero alcalaíno», como hemos venido en denominarlo. poco hay que decir de la obra de Lali, que es suficientemente conocida en Alcalá. También se encontraba un vendedor, Pulido, que tiene un comercio en Alcalá en el que se venden productos de cerámica, sobre todo con motivos alegóricos de Alcalá, fabricados con la técnica del craquelé.

Por último, los dos restantes alcalaínos eran puramente ceramistas que exponían diseños propios. Por una parte estaba Kiki (Carmen Serrano Martínez),

que realiza una cerámica muy personal trabajada con la muy laboriosa técnica del rakú, técnica oriental que pasó a Estados Unidos y de allí a Europa. En la obra de Kiki se vislumbra alguna influencia de Carlos Chacón, aunque sólo sea porque lo conoció e hicieron algunos trabajos juntos, pero insiste en que su cerámica es muy personal. Quien sí tiene claras influencias de Chacón es el cuarto de los expositores alcalaínos, Luis Larriba, que también tiene, según nos cuenta, influencias de Lali, siendo su obra una mezcla de estos dos ceramistas complutenses.



La participación en esta feria ha sido por rigurosa invitación del ayuntamiento, el cual ha otorgado alguna ayuda por

kilometraje a los expositores visitantes. Esta exposición ha alcanzado ya una notable cota de interés.

La Cervantina

CON CATEGORIA DE REFresco.
desde 1928





LA ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA DEFRAUDO AL PUBLICO ALCALAINO

Desde hace muchos años, las representaciones de zarzuela dentro de las ferias y fiestas de Alcalá han sido siempre motivo de atención para una buena parte de espectadores y siempre hemos dicho que representaciones de esta índole hacían falta en nuestra ciudad más a menudo. Pero los tiempos cambian que es una barbaridad y ahora, con la moda de presentar casi todo en forma de antología, resulta que uno tiene la sensación de que está viendo muchas cosas de golpe, pero ninguna en definitiva. Si además uno va con ganas de oír los temas más conocidos del género y se encuentra con más bailes y danzas que otra cosa, se siente poco menos que defraudado.

Unas 2.500 personas se dieron cita en la noche del día 27 en el Palacio Arzobispal para su reencuentro con la zarzuela. Durante más de dos horas de espectáculo se presentó en el escenario una gran variedad de vestuario y un montaje bastante bueno, pero con predominio del baile sobre el canto. Tuvimos ocasión de comprobar cómo varios espectadores abandonaron el recinto durante el descanso, así como buen

número de comentarios relativos a que este año la zarzuela no les había gustado.

Como se dijo antes de comenzar la representación, ésta es una antología que va recorriendo medio mundo cosechando éxito tras éxito, pero hay que tener en cuenta que fuera de nuestras fronteras, en países tan dispares como Nueva Zelanda o la URSS, nuestra zarzuela no es conocida y quizá por eso el baile, el colorido, el vestuario, sea la forma básica de introducirla. Pero pensamos que en España hubiera sido más rentable y mejor para el gusto del público haber traido una zarzuela completa, al estilo de lo que tantas veces se ha hecho y que también siempre ha gozado de los aplausos del público.

No cabe duda de que la antología de la zarzuela es un espectáculo fastuoso y maravilloso, pero lo cierto es que los aficionados alcaláinos esperaban encontrarse otra cosa cuando pasaron por taquilla y adquirieron sus localidades. En resumen, un espectáculo bueno y de categoría, pero que no se llevó el apoyo masivo del público de Alcalá como en anteriores ocasiones.



Peluquería
Perfumería



Para
Hombres

MULTITECNICAS EN CORTES, TRATAMIENTOS Y PEINADOS PARA CADA PERSONALIDAD

C/. Diego de Torres, 2
Telf.: 880 97 22

Alcalá de Henares

C/. Diego Ros y Medrano, 8
Telf.: 888 65 84



IDEA, S.A.

Era Honda, 23 - Tlf. 880 41 10

- AIRE ACONDICIONADO
- INSTALACIONES ELECTRICAS
- BOBINADO DE MOTORES

TRABAJOS A COMUNIDADES



Quítate peso de encima

Si tu furgoneta se te ha quedado pequeña, o simplemente está para el arrastre, tranquilo.

En el Mercado Nacional de Ocasión encontrarás furgonetas de segunda mano de todos los tamaños y modelos.

Garantizadas por Renault. Y con 36 meses para pagar a tu aire. Esta es la ocasión.



RENAULT

La ocasión en...



AUTOCARPE

c/ Paseo de la Estación, 2 c/. Ronda Ancha, 19
Tel.: 888 19 15 Tel.: 888 50 61



— leasing —

**«LE FINANCIAMOS POR SU PROPIO BIEN»:
Naves Industriales, Vehículos, Maquinaria...**

Vía Complutense, 40 - 1º 3 - EDIFICIO FERIA - Teléf.: 888 65 61
ALCALA DE HENARES (Madrid)

La Gama Opel '88...



En los Concesionarios
Oficiales Opel.

Ya puede disfrutar de toda la
gama Opel '88.

Nuevos motores, mayor potencia.
Con nuevas versiones y modelos:
Corsa Diesel, Kadett GT, Senator,...

Y como siempre, con la garantía
y servicio Opel.

No lo olvide; en los Concesionarios
Oficiales Opel.

...está a su alcance.



Le esperamos

AGROGIL, S. A.

Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32,500. Tels. 889 45 12 / 48- ALCALA DE HENARES (Madrid)

EXPOSICIONES EN:

Madre de Dios, 4 (enfrente del Parque Municipal). Tel. 880 09 93. ALCALA DE HENARES.

Concesionarios Oficiales

OPEL 
Mejores por experiencia



GRAN TRONADA, CONCURSO DE BARRIGONES Y BAILE DEL VERMOUTH

El miércoles día 24 de agosto, a la una del mediodía y con un calor canicular que hacía refugiarse a muchos ciudadanos a la sombra de los árboles, hubo una gran tronada de cohetes que, haciendo honor a su nombre, produjo durante su duración un gran ruido. La pólvora estaba situada frente a la Capilla del Oidor.

Tras la citada tronada y con algún retraso por problemas eléctricos que impedían conectar la sonorización, se celebró en la plaza el concurso de barrigones, que cumplió su segunda edición. Una vez más la peña el Hormigón, con ese buen «entertainment» —como dicen los americanos—, que aquí diríamos animador de espectáculo o espectáculo simplemente, que es Oscar Maroto, organizó el divertido concurso. Lo curioso es que los candidatos a llevarse el trofeo al mayor barrigón se mostraron un tanto reticentes en principio. Pero ahí se notó la labor de Oscar, la voz de la peña el Hormigón, que con su incansable oratoria fue haciendo que los concursantes se presentaran e hizo más amena la espera a los espectadores.

El premio fue para Jesús González, que con sus 126 centímetros de barriga no fue superado por nadie. recibió al término del concurso una copa acreditativa de su prominente barriga.

En segundo lugar quedó Victorino Ruiz, que quedó muy cerca del campeón con 121 centímetros, pero no pudo superarlo.

A continuación y para finalizar la hora del aperitivo en la plaza de Cervantes se celebró el baile del vermouth, en el que la orquesta Colores trató de animar a un público que ya comenzaba a huir del sofocante calor del mediodía en la plaza de Cervantes.



CARRERA DE TRICICLOS

De lo que no se puede dudar en ningún momento es de la originalidad de las peñas a la hora de inventar actividades en las que el público asistente se divierte. De esta forma, el miércoles 24 tuvo lugar en el improvisado circuito de la plaza de Cervantes una originalísima carrera de triciclos para mayores de 16 años, que estuvo organizada por la peña Los Pichis.

En la prueba triciclista los concursantes habían de pasar por algunas dificultades más aparte de la propia carrera, que ya de por sí es bastante difícil para jó-

venes que suelen tener una considerable estatura.

Entre estas pruebas estaba el tomar un botellín de cerveza lo más rápidamente posible para continuar la carrera, o inflar un globo de la misma forma para ser el primero en cruzar la meta.

No fue de extrañar que alguno de los participantes se quedara sin triciclo al sufrir considerables averías y fallarles los servicios mecánicos porque, aunque la ilusión y el empeño puestos en juego eran considerables, el circuito de la plaza de Cervantes no es como el del Jarama.



LAS DAMAS DE FERIA Y EL DAMO, EN LA CASA DE ANDALUCIA

La Casa de Andalucía, en su caseta del recinto ferial, recibió en la noche del martes 23 de agosto la visita de las damas de ferias y del «damo» tras la actuación de los Cantores de Híspalis en la plaza de toros.

Allí se volvió a demostrar una vez más que la camaradería entre las damas y el «damo» es to-

tal, puesto que fue María Isabel Rodríguez, dama de la Casa de Andalucía, la que hizo la invitación, en nombre de los andaluces. Y allí estuvieron, no todas, pero sí la mayoría de las damas, y juntas pasaron un rato agradable en una caseta que ha estado todos los días de feria repleta de personal.

Es el rey de los animadores OSCAR MAROTO, de la peña «El Hormigón»

Los que hemos seguido las ferias muy de cerca lo hemos comprobado día tras día y lo hemos reconocido como uno de los personajes más curiosos de las ferias. La mayoría del público asistente a los distintos festejos lo reconocerá en la foto como un auténtico animador, una persona con envidiable sentido del humor, un «cachondo» en el buen sentido de la palabra y en cualquier caso alguien que ha hecho pasar a más de uno algún momento divertido en la calle, que es el escenario de las peñas. Oscar Maroto es un torbellino, un showman, un hombre-espectáculo, un divertido dicharachero que ha amenizado varios concursos con el micrófono en la mano.

Oscar ha tenido tiempo y arrestos suficientes para estar en todos los lugares de las ferias, pasándose bien y haciéndoselo pasar igualmente a todos los que le rodeaban, compañeros de peñas y ciudadanos en general. Durante el desarrollo de uno de los muchos concursos conversamos con él y, además de reírnos

una vez más con sus ocurrencias, supimos algo más de él, que a continuación les transmitimos.

—Oscar, nos han dicho que tú eres lo que se dice «un cachondo». ¿Es cierto?

—¿Un cachondo? ¿Por qué? A ver, explicámelo bien y dime quién dice eso de mí.

—La gente se divierte contigo y co-



menta tu buen humor y tu capacidad de oratoria.

—Es que si no la tienes ya sabes lo que te pasa. El que no tiene labia se pudre. Hay que estar

siempre con humor en esta vida, y más en estas fiestas que son nuestras, de todos los alcaláinos, y hay que estar siempre con buen humor. Si no lo estamos, no podemos dormir.

—Por ejemplo, en el concurso de barrigones el público tardó en animarse y los concursantes se mostraban reacios a presentarse. Tú, con el micrófono, casi los obligaste a participar y, lejos de molestarlos y de sentirse obligados, subían al escenario divertidos.

—Se trataba de que la gente se animara. Como tú has dicho, tengo labia para ello o creo que la tengo porque me lo han dicho varias personas. Hay que animar a la gente porque hay veces que se retrae.

Oscar tiene 21 años y trabaja en la ONCE; hemos hablado de los barrigones, pero, si no es por él, en el concurso de «damas» no se queda nadie, pero él dice que, si no lo hubiera hecho él lo hubiera hecho cualquier otro compañero:

—Al haber tan escasa participación había que hacer algo para que la gente aguantara. Había que entretener llamando a uno o a otro.

—¿Qué es más cansado, tu trabajo habitual o estar liado en ferias todo el santo día?

—Yo creo que todo cansa, pero si lo sabes llevar no hay problema. Yo no me canso de estar ahora aquí y dentro de un rato en otro sitio. Y lo mismo digo de mi trabajo. Las cosas que gustan no cansan.

—¿Cuánto duermes durante la feria?

—Lo que menos haces durante la feria es dormir. Estás todo el día de cachondo y llegas un rato a tu casa y comes deprisa y corriendo. Llegas a dormir y al ratito te tienes que levantar porque tienes que estar con los juegos infantiles o con cualquier concurso.

—¿Cómo te mantienes?

—Como podemos; un chorrito y una morcillita de vez en cuando, y el trago de vino que no falte nunca. Eso es lo que me mantiene a mí en pie. Tengo que hacerlo así.

Este es Oscar Maroto, uno de esos personajes curiosos de las ferias. Por cierto, parece que es uno de los ciudadanos de Alcalá que durante las ferias más quejas formula al ayuntamiento. El torbellino Oscar protesta por todo, pero sabemos que los responsables de la comisión de Festejos lo aprecian. También sabemos que una de estas protestas iba en relación con el pregón: a Oscar no le gustó mucho el pregón de José Luis López Vázquez, aludiendo a que según él todos los años es lo mismo.



**OFICINA EN
ALCALÁ DE HENARES:**

Paseo de Los Curas, 22
Teléf.: 880 56 62



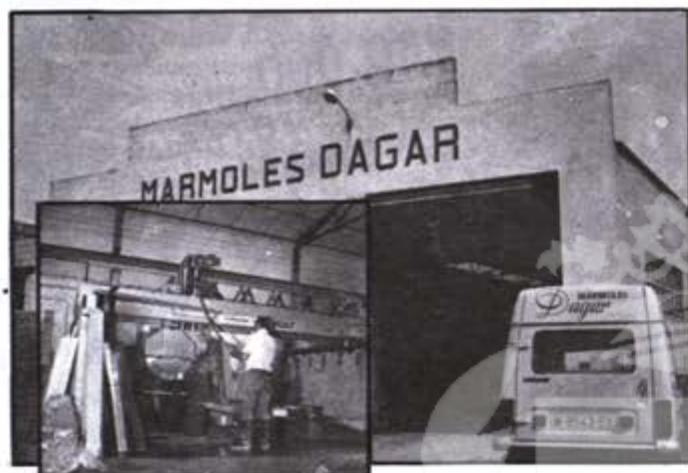
**GRUPO 86
SEGUROS**

Reunión. Unión Ibérica. Más. Técnica Aseguradora. Tempus. Igualatorio de E.M. de Salamanca. Camsa. Asmevirca.

MARMOLES Y ARTE FUNERARIO

Dagar

- SARCOFAGOS
- PANTEONES
- TRABAJOS EN PIEDRA Y MARMOL
- GRANITOS NACIONALES Y DE IMPORTACION



EXPOSICION Y VENTA

c/. San Bernardo, 8 - Telf.: 888 17 13
ALCALA DE HENARES

FABRICA Y TALLERES

Camino de la Ermita s/n. - Tlf.: 886 06 04
MECO



En todos los Ford nuevos

**Compre su
Ford ahora
y empiece
a pagarlo
el año
que viene.**

en:

**ASERCO, S.L.
SERVICIO OFICIAL**

Exposición, Venta y Talleres:
Ctra. Barcelona km. 31'700
(junto al Hostal Bari)
Tlfs.: 889 17 46 - 889 18 98
ALCALA DE HENARES



Vino a Alcalá para ver actuar a su hijo GONZALO GARCIA-PELAYO, CINEASTA «MALDITO»

Fernando García-Pelayo, concejal de la corporación municipal alcalaína y portavoz en ella de AP, tiene una amplísima familia. Los García-Pelayo son dieciséis hermanos, de los que viven catorce, y la familia se amplía aún más considerablemente con los hijos de cada uno de ellos. Fernando nos ha comentado en más de una ocasión que la familia está distribuida por casi todo el mundo, no sólo por España. Llegó un momento, hace algunos años, en que la mitad de la familia estaba distribuida por el extranjero. En la actualidad hay cuatro hermanos en la comunidad autónoma de Madrid, tres en Jerez, uno en Málaga, uno en Barcelona, uno en Algeciras, uno en Niza, uno en Londres, otro en Seattle (EE.UU.)...

Así que, con motivo de la actuación de Juan Manuel Soto, uno de cuyos músicos es hijo de Gonzalo, el guitarra Ivan García-Pelayo, los cuatro hermanos que residen en la comunidad madrileña se dieron cita en Alcalá; estaban, además de Fernando y de Gonzalo, Javier, que es «manager» de Juan Manuel Soto, y Alvaro, fotógrafo del diario madrileño «ABC».

Suponemos que cualquiera de ellos tendrá una historia que contarnos, pero quien más nos llamaba la atención era Gonzalo, un cineasta al que la crítica ha decidido encasillar entre los «malditos», y quisimos saber las razones.

—Ha habido películas que han interesado a esa misma crítica, pero no han interesado demasiado al público. Siempre, cuando no se tiene demasiado éxito, queda el consuelo de ser maldito.

Gonzalo García-Pelayo no tiene un estilo definido de hacer cine; así lo dice la crítica y así lo reconoce él mismo:

—Sí, la misma crítica hablaba de un cine muy disperso, de muy diferentes estilos y con muchos altibajos. De manera que no hay un estilo definido; son películas todas hechas en Andalucía, pero tengo desde películas experimentales hasta películas muy clásicas. El único nexo que tienen es que se han rodado en Andalucía, lo cual no es obligatorio para las próximas.

También le preguntamos por los proyectos que tiene para el futuro más inmediato.

—Estoy, sobre todo, preparando cosas para televisión, que es donde verdad la gente ve cine. Acabo de rodar una serie que se llama «Delirios de amor», una serie de trece capítulos de historias de amor un tanto dispartadas. Dirigen trece directores diferentes, como Ivan Zulueta, Imanol Arias —que debuta como director—, Luis Eduardo Aute, Moncho Alpuente... Quiero seguir haciendo cosas para televisión.

Según nos señaló, el título de su carrera filmográfica que más repercusión tuvo fue «Manuela», una película con Charo López y Fernando Rey, adaptando la novela del académico Manuel Alcón.

La saga de los García-Pelayo puede que tenga en común su andalucismo. Se les nota que son andaluces, no lo pueden negar. Gonzalo, por ejemplo, después de haber estado viviendo últimamente en Madrid, ha vuelto a vivir en Andalucía, concretamente en Sevilla. Nos confesó que también se han criado en Alcalá porque venían todos los veranos a una casa que tenían aquí:

—Son los primeros recuerdos de mi infancia. Ahora ya hace mucho tiempo de esto. Ahora conozco a Alcalá sobre todo a través de mi hermano Fernando, que me cuenta todas las actividades que suele haber aquí.

ALCAMOVIL, S.A.

Concesionario Oficial LADA-NIVA



S
SAMARA.
EL MAS JOVEN DE LADA.

980.000 ptas.
PRECIO TOTAL
IVA incluido

**El vehículo
con 1.300 c.c. más
económico del
mercado español**

FINANCIACION SIN ENTRADA HASTA 60 MESES

Véalo en:

ALCAMOVIL, S.A.

EXPOSICION Y VENTA:

Paseo de los Curas, 16

Teléfonos: 880 25 13 - 880 25 97

TALLER Y RECAMBIOS:

C/. Avila - nave 9

ALCALA DE HENARES

Pese a la expectación del público FRACASO EL CONCURSO DE «DAMOS»

Sólo hubo un candidato, Julio González Muñoz, que fue proclamado «Damo de Ferias»

El concurso de «damas» que organizó la peña El Hormigón el primer día oficial de festejos constituyó el primer fracaso de la feria de Alcalá, debido a que sólo un candidato se presentó a concurso. Después de media hora de espera, durante la que mucho público se congregó en torno a la Capilla del Oidor, donde se celebró el acto, Julio González Muñoz, un alcalaíno de 23 años, era el único candidato, a pesar de las llamadas al público masculino que hicieron los miembros de el Hormigón. Durante esa media hora los peñistas procuraron hacer ameno el tiempo de espera para ver si concurrían más candidatos, mientras el público se agolpaba en mayor número alrededor del recinto situado frente a la antigua capilla, hoy sala de exposiciones, recinto vallado para la ocasión y que contaba con un escenario en el que los aspirantes a «damas» habrían de exhibir sus virtudes de caballeros ataviados con traje y corbata, además de mostrar su simpatía.



La espera se hizo larga hasta que la peña determinó que Julio González fuera proclamado primer «Damo de las Ferias de Alcalá», debido a que la presentación de las damas en el Salón Noble se echaba encima y el «damo» tenía que estar presente en tal acto.

Los miembros de la peña el Hormigón no podían ocultar su disgusto por el fracaso del acto. Un peñista que se nos acercó nos dijo que «la gente de Alcalá es muy cortada», pero en un tono más crítico se nos comentó que ha habido muchas personas que han creído que el acto iba a ser «absolutamente de cachondeo, cuando es todo lo contrario, la cosa iba, y va, en serio».

Francisco Javier Villaraco García, presidente de el Hormigón, estaba un tanto molesto con todos aquellos que habían criticado el acto:

—El elegir la palabra «damo» ha sido por poner una pequeña nota de humor en un acto que se ha organizado completamente en serio. Luego

dicen que si las peñas no organizamos nada y que si pitos y flautas. Hay que hacer concursos de todo tipo porque hay que divertir al pueblo, que es lo importante en unas ferias.

Una vez que Julio González fuera proclamado «damo» de las ferias de Alcalá, se le hizo entrega de una placa, regalo de la peña, acreditativa de su distinción. A su vez, el ayuntamiento le hizo entrega de una estatuilla como recuerdo.

Julio González Muñoz, el «damo»

Julio González fue el atrevido alcalaíno que se presentó al concurso, el único candidato. Es un joven de 23 años, nacido en Alcalá, que vive en la calle de la Rosa. Es auxiliar administrativo, pero este curso que empieza va a comenzar la carrera de Medicina en la facultad de Burgos, «por lo que voy a dejar temporalmente de vivir en Alcalá, aun-



que vendré los veranos y, por supuesto, cuando termine la carrera espero ejercerla en Alcalá, si es posible».

Julio vestía un clásico traje claro cruzado, camisa blanca y corbata oscura. No tiene novia, por lo que la pregunta obligada era que si esperaba que le saliera alguna dama de ferias como novia. Julio sonrió y nos respondió así:

—¡Hombre! No sé. hay mucho que decir y el tiempo lo dirá.

Además, para él lo primero son los estudios, lo segundo el pasarlo bien, «y después ya habrá tiempo para pensar en esas cosas». Los amigos fueron los que le indujeron a presentarse al concurso:

—No tenía ni idea de presentarme, pero fue lo de siempre: el cachondeo, las fiestas y que, si salía, podía pasar unas fiestas muy divertidas, como así creo que las voy a pasar.

Durante la larga espera para ver si se presentaba algún otro candidato Julio paseaba nervioso mientras no dejaba de sonreír. Para él también fue desalentador el que no se presentaran más candidatos a «damo». No se esperaba ser el único en presentarse, pero reconoció de todos modos que el acto había estado

muy bien organizado:

—A pesar del problema que supone el que estás esperando candidatos y no se presente más que un mientras que tienes delante a un gran gentío presenciando el concurso. También es mucho «corte» que me haya presentado yo sólo.

En pocos minutos Julio González Muñoz tuvo que atender a los periodistas, hecho que pareció sorprenderle algo. Nosotros también fuimos testigos de que le pedían autógrafos y de cómo recibía una intensa ovación en el Salón Noble del ayuntamiento en el acto de presentación oficial de las Damas de Ferias. Son las cosas de las fiestas.

A lo largo de los días de ferias fuimos conociendo a Julio y supimos algunos detalles de su personalidad de los que no llegamos a conocer la tarde en que fue elegido «damo» de ferias. Por ejemplo, que le gusta imitar a personajes conocidos, cosa que hace muy bien, como así lo pueden testificar las damas de ferias, que estos días han estado riendo las gracias que hacía el simpático Julio. Nos han contado que hace una excelente imitación de Isabel Pantoja, y es de suponer que con la actuación de esta artista en Alcalá haya tenido oportunidad para perfeccionarla aún más.



APLICACIONES PLADUR

EN ALBAÑILERIA INTERIOR



TABIQUES

- Separación de viviendas.
- Distribución de viviendas.
- Tabiques técnicos.



FALSOS TECHOS

- Continuos.
- Registrables.



EN AISLAMIENTOS



Acústicos. Térmicos.

EN REFORMAS

EN DECORACION



MATERIALES DE CONSTRUCCION

Pastor y Román, S. A.

Distribuidor Oficial

c/. Talamanca, 9 - Teléf.: 888 05 06 - Alcalá de Henares - Paseo de la Estación, 1 - Teléf.: 888 01 34



Enorme asistencia de público al pregón de fiestas

«Os apremio con la debida urgencia a que procedáis a la noble práctica de la risa»

Dijo el pregonero, José Luis López Vázquez

Tras celebrarse el acto de presentación de las damas de feria en el salón Noble, en el que la queja de muchos ciudadanos ha estribado en que apenas se lució el nuevo traje regional alcalaíno, se dio paso a uno de los actos más importantes y populares de las fiestas: el pregón. Desde el balcón principal del ayuntamiento, José Macías Soto, concejal de Festejos, hizo las veces de presentador y, al tiempo de pedir la diversión de todos los alcalaínos, también pidió que se guardara un minuto de silencio en memoria de las víctimas del terrorismo y de los ocho muertos en un accidente de tráfico de un autocar que proveniente de Portugal se dirigía a Alemania. El minuto de silencio se guardó con respeto y a continuación José Luis López Vázquez tuvo que forzar al máximo el volumen de su voz para hacerse oír ante una multitud que lo aclamaba con gritos de «¡José Luis, José Luis!» y «¡Torero, torero!».



Terminado el pregón del popular actor, el alcalde lanzó el chupinazo, con lo que quedaron inauguradas oficialmente las ferias y fiestas de Alcalá.

Las previsiones de asistencia a este pregón fueron totalmente desbordadas, ya que la Policía

Municipal calculó que entre 25 y 30.000 personas se dieron cita frente al balcón principal del ayuntamiento alcalaíno. Desde arriba, el aspecto de la plaza era impresionante y lo que sí es seguro es que se han superado con creces las cifras de años anterior-

res en cuanto a asistencia a este acto.

Ello ha traído consigo algunos problemas, como el de la megafonía, que parece que no llegaba bien a todos los lugares donde se encontraban espectadores que querían escuchar el pregón. El que las damas no pudieran ser vistas desde el balcón principal antes o durante el pregón obedece a que eran muchas las personas que se encontraban en el propio balcón y dentro del ayuntamiento. Muchos espectadores echaban de meno esta circunstancia y máxime cuando se estrenaba el traje regional alcalaíno.

**El pregón de
José Luis López Vázquez**

«Señores concejales, amigos todos, alcalaínos de esta muy noble ciudad: Aquí me tenéis por vuestro requerimiento, muy fe-

«Estoy muy satisfecho y me he quedado ronco»

José Luis López Vázquez, primer triunfador de la feria

Nunca tanta gente se había congregado en la plaza de Cervantes para escuchar un pregón de ferias. El espectáculo que se presenciaba desde cualquiera de los balcones de la casa consistorial era impresionante por el calor humano que en él latía. Aprovechando con cierto oportunismo la frase que hiciera popular el Dúo Sacapuntas, se podría decir que «la plaza estaba abarrotada» porque la perspectiva que se nos mostraba desde los balcones era que no cabía un alma. Eso y el bullicio y la algarabía propia del importante momento de las ferias hacía que el espectáculo tuviera un colorido fuera de lo común.

Pero si en la plaza de Cervantes había un buen número de personas, también las había en el mucho más reducido espacio del despacho del alcalde, desde uno de cuyos balcones José Luis López Vázquez leyó su pregón. Concejales, damas de ferias, acompañantes y medios de comunicación hacían del despacho de Florencio Campos un lugar donde las apreturas y el ir de un lado para otro, sobre todo nosotros, los medios de comunicación, en busca de la entrevista, de la noticia del momento, estaban a la orden del día.

Una vez terminado el pregón y cuando el despacho quedó más despoblado, José Luis López Vázquez nos atendió con una voz que se le había puesto un tanto afónica:



—Estoy muy satisfecho y me he quedado ronco. Es lo primero que se me ocurre decir en estos momentos.

—¿Cómo es posible que un hombre con sus tablas, acostumbrado a «decir», se quede ronco?

—Es que yo no grito nunca en el escenario.

—¿Le ha dado a usted miedo enfrentarse a tanta gente?

—No, pero he tenido que hacer un esfuerzo tremendo.

—¿Qué ha sentido cuando todas las peñas lo aclamaban gritando su nombre?

—Ha sido muy emocionante. Parecía que era el amo de Alcalá de Henares.

—Pero ésta no era la primera vez que usted eraregonero, ¿no?

—No, no era la primera vez, pero nunca había dado un pregón con tanta gente, con tanto entusiasmo, con tanta pasión. Se le pone a uno la piel de gallina.

—¿Va a asistir a alguno de los actos de estas ferias de Alcalá?

—No, no voy a poder porque tengo que salir fuera, ya que tengo la pretensión de estar con mi familia. Si no, con mucho gusto participaría.

—¿Se imaginaba este ambiente cuando se le propuso serregonero?

—No, claro que no me lo imaginaba. Es difícil imaginar este bullicio, esta pasión y este ardor tan entrañable y directo.

Y éstas fueron las impresiones de José Luis López Vázquez, de quien se puede decir que ha sido el primer triunfador que han dado las ferias de 1988.

¡OFERTA ESPECIAL!

en BOTELLEROS Y ARCONES VEDERCA

Hasta un **25%** DESCUENTO

Oferta válida hasta el 30 de agosto 88



DISTRIBUIDOR OFICIAL EN ALCALA DE HENARES



SATURIO MORENO E HIJOS, S.A.

- * VENTA DE MAQUINARIA NUEVA Y DE OCASION
- * ASISTENCIA TECNICA EN FRIO
- * REPARACION BALANZAS ELECTRONICAS Y MICROONDAS
- * MONTAJE DE CAMARAS FRIGORIFICAS
- * AIRE ACONDICIONADO

Avda. Reyes Católicos, 19

ALCALA DE HENARES

Teléfono: 881 22 82



liz de estar con vosotros y participar de esta solemnidad tradicional de vuestras ferias y fiestas, muy honrado y satisfecho de que se haya solicitado mi presencia para esta grata misión de pregonero, soplando aunque sea imaginariamente la trompetilla típica con el «tururú» de siempre.

Aquí estoy, repito, alegre, contento y sin ficciones, tal cual soy, sin afeites ni maquillajes de personajes del cine, del teatro o de la telé, sino como alguien de a pie, sencillo y modesto, para participaros el venturoso inicio de vuestra gran fiesta a San Bartolomé de este verano canicular, pero apacible y luminoso, como todo lo vuestro de este año 1988.

Muy honradamente he venido invitado por vuestro alcalde y comisión de Deportes y Festejos para lanzaros este chupinazo precursor al gozo inmediato, a la sana alegría y regocijo innato de vuestra tradicional manera de ser culta e inteligente, y por eso mismo abierta, expansiva y jubilosa, afín con vuestros principios de eterna sabiduría castellana. Imagino por tanto que ya en estos arrebatados umbrales de vuestra bien merecida tregua lúdica y jubilosa que os ofrece tan señalada fecha, la recomendación de que aplacéis las preocupaciones y problemas, las zozobras y el estrés de cada día dando prioridad al jolgorio, a la movida y a la bulla, será de inútil apercebimiento. Aunque eso



sí, y que me perdonen las peñas y el concejal de Cultura que os ha autorizado, las peñas comportaos con cautela, sin excesos, y sobre todo sin pasarse por aquello del respeto a vuestros propios y extraños.

Así pues, y para no cansaros demasiado, yo os apremio con la debida urgencia a que procedáis a la noble práctica de la risa, que es una muy sana costumbre para el espíritu y bastante mejor manera de vivir en paz. A todos entonces, queridos amigos, quiero ensancharos el ánimo, reafirmandome con vosotros en lo de ser fiel al optimismo, la pasión, el entusiasmo en estos días de contento tan bien ganados. Disfrutad de vuestro maravillo-

so entorno, de vuestra condición de ciudadanos de pro sin menoscabo de vuestra dignidad y potenciando como hasta ahora la cultura, vuestra vocación por la belleza, la música, el arte, la comunicación, la convivencia en fin de todo vuestro sentido democrático pluralista. Y no olvidéis también que este noble propósito es compartido y lo propician bien y acertadamente y con entrega absoluta vuestro alcalde, corporación y autoridades.

Y para no cansaros más, ya sólo voy a pedir os que digáis con toda el alma, y conste que la mía está identificada con vuestras esperanzas y deseos: ¡Viva Alcalá de Henares! ¡Vivan sus Ferias y Fiestas!»

Colegio LOPE DE VEGA

**EL COLEGIO DE MAS ALUMNADO
DE ALCALA DE HENARES**

- * **Preescolar**
- * **E.G.B.**
- * **B.U.P. y C.O.U.**

- INGLES DESDE PREESCOLAR
- INFORMATICA
- ENSEÑANZA ASISTIDA
POR ORDENADOR Y VIDEO

—COMEDOR Y TRANSPORTE—

Teléfono: 889 38 79
C/. Luis de Medina, 12 (Pryconsa)
ALCALA DE HENARES

Academias NOBEL

**INFORMATICA A MEDIDA DE LAS NECESIDADES DEL
ALUMNO, AL MAS ALTO NIVEL**

- * SISTEMA IBM PARA CURSOS R.P.G.II
- * AULA DE PRACTICAS, ABIERTA 11 HORAS
AL DIA, CON PROFESOR PARA CONSULTAS.

- * POSIBILIDAD DE PRACTICAR LIBREMENTE
EN NUESTROS ORDENADORES, DURANTE LOS
3 MESES SIGUIENTES A LA FINALIZACION
DE UN CURSO, CON SOLO ABONAR LA INSCRIPCION.

c/. Madre de Dios, 6 (junto a comisaría)
Teléfs.: 881 46 11 . 47 11 - ALCALA

Academias NOBEL

THE NOBEL SCHOOL OF ENGLISH

- * Máximo 10 alumnos por clase
- * Varios Niveles
- * Inglés Comercial

Yes, NOBEL is different
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

c/. Madre de Dios, 6
(entrada por Vía Complutense)
Tlfs.: 881 46 11 . 47 11 - ALCALA



Fundado en 1952

C/. ESCRITORIOS, 13 Telef.: 888 03 57 - 17
ALCALA DE HENARES



SANTO TOMAS DE AQUINO

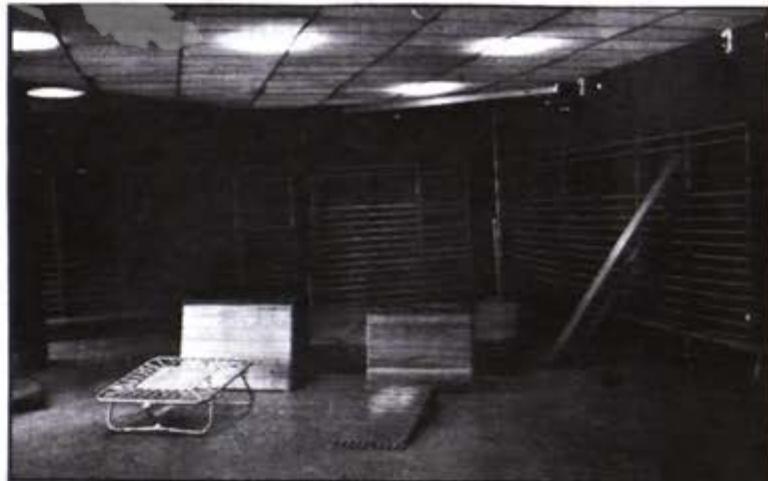


INFORMATICA

INGLES, FRANCES Y ALEMAN

Transporte y comedor

PREESCOLAR-E.G.B.-B.U.P.-C.O.U.



**ENSEÑANZA COORDINADA DESDE LOS
3 AÑOS HASTA C.O.U. CON EL OBJETIVO DE
INGRESO EN LA UNIVERSIDAD**



Noelia de la Torre: Distrito I



Elisa Montero Moya; Distrito II



Esther Carrasco: Distrito III

TRECE DAMAS Y UN «DAMO» DE FERIAS

A las 8 de la tarde del lunes 22 de agosto tuvo lugar en el ayuntamiento la presentación de las damas de ferias junto al «damo», elegido minutos antes junto a la Capilla del Oidor.

Presidían este acto, antesala del gran pregón de ferias, Florencio Campos, alcalde de Alcalá; José Macías, concejal de Festejos; y el popular actor José Luis López Vázquez, en esta ocasión pregonero de las fiestas de Alcalá, que fue presentado por Luis García Roma, jefe de protocolo municipal. Asimismo, en esta presentación se encontraban presentes otras autoridades alcalaínas.

Las damas de fiestas aparecieron acompañadas por miembros de la corporación municipal, y el «damo» fue acompañado por una de las damas. Inmediatamente después tomó la palabra el concejal de Festejos, José Macías, que en su breve alocución recordó a las damas del año pasado cuya colaboración agradeció. También agradeció su colaboración a entidades como Cruz Roja, Brigada Paracaidista, Policía Municipal, Guardia Civil, Protección Civil, Policía Nacional y Cuerpo Superior de Policía. No le faltó un agradecimiento, muy aplaudido por los presentes, a las peñas alcalaínas de fiestas, a las cuales afirmó dar plena autonomía para todo aquello que desearan realizar. También recordó a las casas regionales.

A continuación hizo entrega al actor José Luis López Vázquez, pregonero de las fiestas 1988, de una estatuilla en recuerdo de su paso por Alcalá. López Vázquez dirigió unas palabras a los asistentes y afirmó que estaba muy feliz por participar en estas fiestas y muy sorprendido por su

elección para pregonero.

Se procedió entonces a la imposición de bandas a las damas de fiestas, empezando por las damas representantes de los ocho distritos, y luego las representantes de las casas regionales, por este orden: Casa de Andalucía, Casa de Asturias, Centro Extremeño y Hogar de Avila; y por último la dama de Peñas. Después de la imposición de las bandas, el alcalde tomó la palabra y dio por concluido el acto con un «¡Vivan nuestras fiestas de San Bartolomé!».

Los trajes de la damas

En su presentación, el lunes 22 de agosto, las damas lucieron por primera vez en público sus respectivos trajes. Las damas de los diferentes distritos y la dama de las peñas vestían el traje típico alcalaíno y el resto de las damas, pertenecientes a casas regionales, el traje o uno de los trajes típicos de sus comunidades.

Maribel Rodríguez, de la Casa de Andalucía, eligió un traje cordobés. Este se compone de botas camperas, falda de capa negra cruzada y forrada de raso rojo, fajín rojo, camisa blanca con chorrera, cazadora corta forrada también de raso rojo, el sombrero calañés y la marañera.

La representante de la Casa de Asturias, Manoli Pradas, optó por un traje muy representativo de su región. Aunque nos comentó que, si hubiera que enmarcarlo en alguna zona concreta, ésta sería Oviedo. Manoli llevaba madreñas, medias de hilo con una especie de «garbanzos», pololos con puntillas y lazo rojo, enaguas, falda roja tableada y de fieltro con pedrería, delantal



Olga Vallés: Distrito IV

también con pedrería, un dengue, camisa blanca con encaje y lazo rojo, chaleco y pañuelo de encaje.

Chus Romero, del Centro Extremeño, vestía quizá el traje más llamativo dentro de los bellos vestidos que lucían todas las damas, el de Montehermoseña. Si Chus hubiera vestido el traje completo, tendría que haber llevado siete faldas, alguna de las cuales llega a pesar diez kilos. Pero Chus vestía tan sólo dos, una de color naranja y otra corinto. Además de esto el traje consta de enaguas, delantal negro, chaqueta bordada, pañuelo y aderezos. No hay que olvidar lo más original de su vestimenta: el gorro, que es de muchos colores. El que llevaba Chus es con el que solían tocarse las solteras, con el espejo entero. Las casadas lo llevaban con el espejo roto y el de las viudas era sin espejo y completamente negro.

Raquel González, del Hogar de Avila, vistió un traje con más de cien años de antigüedad, perteneciente a la madre de Santos Mercader, presidente de la casa abulense. Estaba compuesto de enaguas bordadas con ganchillo, falda de fieltro y paño con dos kilos de peso, mandil hecho de blonda, mantón de serrana aunque es de Arenas de San Pedro, falsa blusa y puntillas. El traje completo lleva un corpiño del cual decidió prescindir Raquel para evitar el calor. Los aderezos pertenecían a la propia dama.

El traje típico alcalaíno

Es difícil presentar a las tres mujeres autoras del traje regional alcalaíno. Es difícil acertar con el calificativo o cómo denominarlas, si diseñadoras, si confeccionistas, si autoras de un proyecto que se ha hecho realidad y que posiblemente marque historia, si protagonistas de un rescate

con adaptación incluida de todo lo que la historia se ha podido encargar de borrar del recuerdo y de los libros. Cualquier denominación puede ser válida, pero también errónea. Por ello quizás sea mejor que cada cual denomine a estas tres mujeres, Carmen Martínez León, María Loeches y Ana Gordillo, como crea conveniente; eso sí, sin restarles ningún mérito porque la realidad de que el acto de presentación quedara tan lucido y tan hermoso hay que agradecerse en gran medida a ellas.

Todo empezó hace varios meses, allá por abril, en unas jornadas culturales que prepararon los empleados del ambulatorio del Val. En el gimnasio se montó una exposición de arte y de trabajos manuales realizados por los propios empleados y allí se exhibió por primera vez, sobre un maniquí, lo que debió de ser el traje regional de la mujer alcalaína.

Carmen Martínez León, administrativa del ambulatorio y estudiosa de los trajes regionales de España, fue una de las artífices, junto a María Loeches, quien confeccionó el primer traje. Ellas nos comentaron entonces que el traje pertenecía a la época cervantina y posiblemente fuera la idea de traje que vistieran las ayudantes de cámara de las damas de la corte.

Carmen Martínez León llevaba bastante tiempo en la cabeza la posibilidad de que existiera un traje regional de Alcalá que se hubiera perdido con el paso del tiempo, las modas y el desuso. Ella estuvo investigando, recabando alguna información a través de alguna persona que entonces permaneció en el anonimato, en el que aún hoy continúa, y con la ayuda de sus compañeras diseñó la idea de lo que podría ser el traje típico alcalaíno.

El día 26 de abril fue presentado en el ayuntamiento al alcalde y al presidente de la comi-



Inmaculada Morales: Distrito V



Verónica Hiriart: Distrito VI



Begoña Mínguez: Distrito VII



Ana Isabel González: Distrito VIII



María Luisa López: Peñas

sión de Festejos, que mostraron su interés y aplaudieron la iniciativa. Ese día empezó a nacer la idea de que las damas de ferias lucieran el traje. Carmen Martínez León, María Loeches y Ana Gordillo, en los ratos libres y de ocio, después de sus trabajos, confeccionaron los trajes para que las damas de distrito y de las peñas pudieran lucirlos en ferias y dieran a la ceremonia de presentación un realce y una expectación inusitadas.

Carmen Martínez nos dijo que había sido muy emocionante:

—Yo me he emocionado desde que se han reunido todas las damas en la Casa de Cervantes y luego en el trayecto hasta el ayuntamiento, que hemos ido acompañadas de música y sintiendo el calor del pueblo de Alcalá. Ha sido muy emocionante.

El traje ha sufrido alguna variación sobre el prototipo que se presentó en la exposición del ambulatorio. El bordado de aquél era rojo y el de éste es malva «porque es el color de Alcalá». El traje de ferias es de verano, tiene mayor escote, en forma de «U», y es en raso en vez de terciopelo, además de llevar chaqueta y mantilla.

Precisamente, si alguna voz crítica se alzó contra el traje fue precisamente por el propósito de

hacer que las damas se vistieran con el él en las ferias complutenses, en el terriblemente caluroso agosto alcalaíno, que iba a «asfixiar» a la pobre señorita que tuviera que vestirlo. Pero Carmen Martínez de León se muestra en desacuerdo con que este traje regional sea excepcionalmente caluroso:

—Que yo sepa, con todos los trajes regionales de España se pasa calor. Y si no, no hay más que mirar a las representantes de las casas regionales y los trajes que hoy llevan. El traje alcalaíno es, sin ninguna duda, el más fresco de todos los que se han exhibido hoy aquí.

María Loeches nos señaló lo duro que ha sido realizar todos los trajes, debido al poco tiempo de que han dispuesto para ello y a lo laborioso que es confeccionarlos:

—Han sido muchas horas de trabajo, teniendo en cuenta que por la mañana trabajamos y que luego nos dedicamos a hacer las cosas propias de nuestros hogares.

En definitiva, unos trajes que han sido muy aplaudidos y que llevan camino de convertirse en algo acostumbrado en las más importantes celebraciones de nuestra ciudad. Y a sus artífices habrá que agradecer este hallazgo.

Bajo estas líneas, las hijas de las artífices del traje de Alcalá entregan sendas muñequitas vestidas con él a José Luis López Vázquez, Florencio Campos y José Macías.



María Isabel Rodríguez: Casa de Andalucía



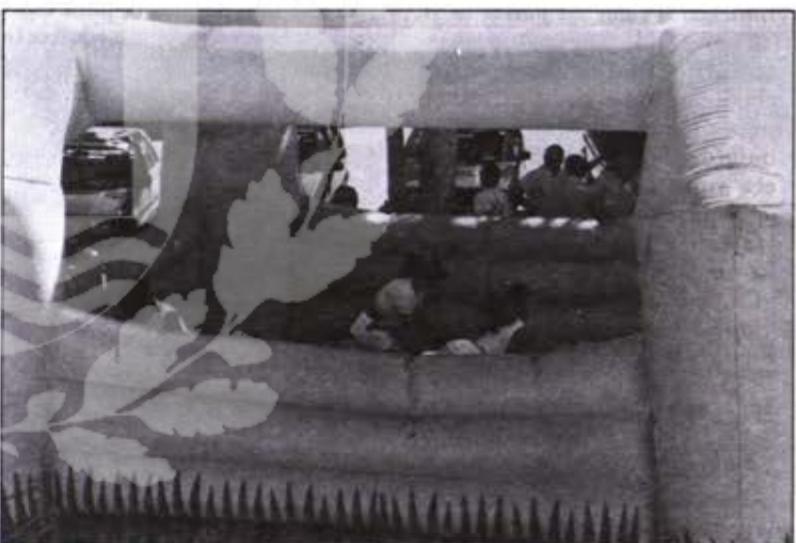
Manoli Pradas: Casa de Asturias



Chus Romero: Centro Extremeño



Raquel González: Hogar de Avila



Especial para los chicos GIGANTES Y JUEGOS EN LOS HINCHABLES

Como todos los años por ferias, el espectáculo de los gigantes y cabezudos recorriendo la ciudad ha sido uno de los atractivos con que pequeños —y también muchos grandes— se han encontrado por las mañanas. caras de asombro en la mayoría de los niños; algunos de los más pequeños no podían reprimir un llanto de miedo al ver bailar a los muñecos gigantes o a sus acompañantes cabezones. Pero el espectáculo ha estado servido todas las mañanas y perfectamente aderezado con la participación de la charanga de «Los marchosos» y por las majorettes y la banda de tambores y cornetas de la peña el Quijote. Todos ellos han dado colorido visual y sonoro a una ciudad que por las mañanas se despereza a ritmo lento después de las noches de diversión.

Este año han salido nueve gigantes, los mismos que el año pasado, aunque con algunos retoques y reformas porque para ellos el tiempo tampoco pasa en balde. Siete cabezudos les acom-

pañaban en su paseo y en sus bailes y trataban por todos los medios de gastar bromas a los espectadores que se situaban en las calles por donde pasaban.

La de los gigantes es una tradición que se ha mantenido año tras año y hemos sido muchos los niños alcalaínos que hoy somos adultos que hemos disfrutado y —¿por qué no?— también hemos soltado nuestro llanto de miedo ante tan altísimas e imponentes figuras, y hasta hemos cerrado los ojos para no verlos.

Tras los gigantes, juegos para los chicos

Cada día los gigantes han recorrido uno de los distritos de la ciudad y, al término de su itinerario, se ofrecían a los niños diversos juegos como el del elefante hinchable, en el que eran muchos los que se divertían saltando en su interior, o el impresionante toro americano de rodeo.



**EMPRESA DE CONSULTORIA ORIENTADA
ESPECIFICAMENTE A LAS EMPRESAS DEL
CORREDOR DEL HENARES**

**NECESITA
CANDIDATOS PARA LOS SIGUIENTES PUESTOS**

JEFE DE CONTABILIDAD - Ref. 240

Se incorporará a Empresa de tipo medio donde será responsable de todo lo relacionado con la Contabilidad de la Empresa. Familiarizado con el Plan General de Contabilidad, experiencia en preparar la documentación de cara a los diferentes impuestos, etc.
Excelente oportunidad de desarrollo profesional.

ADMINISTRATIVOS/CONTABLES - Ref. 241

Personas con Bachiller Superior, FP-II especialidad Administración con conocimiento y práctica de ordenadores personales IBM, etc., pero sobre todo con experiencia práctica en Contabilidad.

Necesitamos cubrir varios puestos de trabajo relacionados con proveedores, facturación a clientes y confección de nóminas y seguros sociales.

**LCDOS. ECONOMICAS/EMPRESARIALES
Ref. 242**

Empresa de la zona nos encarga la selección de dos jóvenes economistas pertenecientes a las cuatro últimas promociones para iniciar con ellos excelente carrera profesional.

ADMINISTRATIVO GESTORIA - Ref. 243

Para responsabilizarse de trabajos propios de Gestoría al máximo nivel necesitamos entrar en contacto con personas que estén desempeñando en estos momentos un segundo nivel.

DELINEANTES PROYECTISTAS - Ref. 244

Empresa industrial de tamaño medio situada en Alcalá de Henares necesita incorporar urgentemente profesional experimentado en trabajos de Delineación Técnica y Diseño Industrial.

Excelentes condiciones económicas a convenir no siendo obstáculo su cuantía para la contratación si el candidato aporta una gran valía profesional.

SECRETARIAS BILINGUES - Ref. 245

Necesitamos con urgencia contactar con buenas secretarías bilingües —inglés— con experiencia de al menos dos años en trabajos propios del puesto.

Varias Empresas de la zona nos tienen encargada la selección de este puesto.

VENDEDORES/VENDEDORAS - Ref. 246

Nuestro cliente, Empresa muy conocida a nivel nacional, con sede en Alcalá de Henares nos encarga la selección de dos buenos profesionales de la venta.

Los puestos incluyen S. Social desde el primer día, sueldo fijo más un ambicioso plan de comisiones.

OPERADOR PC-IBM - Ref. 247

Con conocimientos prácticos y habilidad de manejo de ordenadores. Preferible si conoce DBase III Open Access, etc.

Puede ser trabajo part/time y/o por horas.

Las personas interesadas por estos puestos pueden escribir con su historial profesional indicando teléfono de contacto al Aptdo. 1.150 de Alcalá de Henares citando la referencia adecuada.

C/. Emilio Castelar nº. 4 - Tlfs.: 888 37 62 - 888 39 52



NUESTROS SOCIOS/DIRECTORES:

- Miguel Angel Gala: RECURSOS HUMANOS
- Antonio Huidobro: AUDITORIAS
 - Félix Baeza: ASESORIA FISCAL
- Paloma Cano: RELACIONES PUBLICAS



- CONTRATACIONES TEMPORALES
- PROFESIONALES
- COMERCIALES
- EJECUTIVOS

- DIRECCION
- MOTIVACION
- PRODUCTIVIDAD
- VENTAS

- VALORACION PUESTOS TRABAJO
- PLANES INCENTIVOS/COMISIONES
- ENCUESTAS SALARIALES
- EVALUACION DE MANDOS

* Exclusivamente cursos a medida y a petición de las Empresas.

¡¡Invierta e

MA

SULTORES

NUESTRAS OFICINAS:

C/. Emilio Castelar, nº. 4
Teléfonos: 888 37 62 - 888 39 52
ALCALA DE HENARES
(Madrid)



AREA: SISTEMAS

ORG. CONTABLE

- ACTUALIZACION CONTABILIDAD
- GESTION CONTABLE
- MEJORA SIST. ADTRIVOS
- INFORMATIZACION

ASES. FISCAL

- PLANIFICACION FISCAL
- IMPUESTOS Y BENEF. FISCALES
- INSPECCIONES Y RECURSOS
- CREAC. Y FUSION EMPRESAS

AUDITORIAS

- SISTEMAS CONTROL INTERNO
- ANALISIS EST. FINANCIEROS
- ENSAYO DE AUDITORÍA
- AUDITORIA EXTERNA

en eficacia!!



EMPRESA DE CONSULTORIA ORIENTADA
ESPECIFICAMENTE A LAS EMPRESAS DEL
CORREDOR DEL HENARES

GRUPO DE EMPRESAS MULTINACIONAL

con plantilla de 9.000 personas y 15 centros industriales en España

NECESITA

INGENIEROS TECNICOS INDUSTRIALES

(Especialidad: ELECTRICIDAD)

CARACTERISTICAS:

- Pertenecientes a las 4 últimas promociones con servicio militar cumplido.
- Salario Bruto Anual de alrededor de 2.000.000 pesetas, a parte de beneficios sociales e integración en prestigioso grupo de Empresas.
- Imprescindible tener y/o fijar residencia en ALCALA DE HENARES.
- Interesados enviar urgentemente historial profesional, fotocopia del expediente académico y fotografía a:



Aptdo. 1.150 de Alcalá de Henares - C/. Emilio Castelar, nº. 4 - Tlf.: 888 37 62



ALCATRAZ DELEITO AL PUBLICO

Terminado el pregón y habiéndose lanzado el chupinazo que dio comienzo el lunes 22 a las ferias de Alcalá, en el baile de la plaza de Cervantes actuó la orquesta Alcatraz, que ha sido una de las sorpresas de estas ferias por la calidad de su actuación. Fue numerosísimo el público que se congregó frente al quiosco de

la música de la plaza de Cervantes, y el baile popular se convirtió en audición y visualización de un espectáculo ofrecido por una orquesta, algunos de cuyos miembros estuvieron trabajando durante algún tiempo en el programa de televisión «Por la mañana», que presenta Jesús Hermida



FUEGOS ARTIFICIALES

El lunes 22 de agosto tuvo lugar la primera exhibición de fuegos artificiales de la feria en la explanada situada junto al centro comercial «El Val». Esta exhibición, que duró aproximadamente quince minutos, estuvo a cargo de la Pirotécnica Zaragozana. El numerosísimo público asistente pudo contemplar un es-

pectáculo ruidoso, pero de gran belleza, que dejó boquiabiertos a todos y colapsó el tráfico en esa zona durante su transcurso.

Al finalizar los fuegos artificiales se ofreció un baile en el centro comercial «El Val», al que asistió buena parte de las personas que antes habían presenciado la exhibición pirotécnica.



Caseta del Centro Extremeño COROS, DANZAS Y EL FLAMENCO DE CHARO DE ALCALA

Dentro de la filosofía propia de las casetas de los centros regionales de Alcalá, de ofrecer espectáculo al mismo tiempo de degustar buenas viandas y mejores bebidas, en la noche del pasado martes 23 de agosto el grupo de coros y danzas del Centro Extremeño actuó en la caseta que el propio Centro ha tenido situada en el recinto ferial.

La actuación del grupo precedió a la de la cantante flamenca Charo de Alcalá, una mujer que ha repetido actuaciones durante estas ferias, tanto en actos del programa oficial de festejos como en los de otras entidades.

Las casetas de la casa regionales han quedado convertidas durante las ferias en lugar de reunión de socios, amigos y sim-

patizantes de cada uno de los centros.

Tanto la actuación del grupo de coros y danzas como la de Charo de Alcalá fueron del agrado de los allí presentes. Actuaciones todas ellas realizadas en un ambiente familiar porque el recinto, al no ser muy grande, no da para más público, lo que en cierto modo se agradece porque permite ver el espectáculo de una forma más cómoda, mientras se cenaba una bandeja extremeña y se bebía un buen vino cañamero.

Ni que decir tiene que la entrada para presenciar las actuaciones era completamente gratuita y que tanto en una como en otra actuación los aplausos de los espectadores afloraron en diversos momentos.



Nuevo Volkswagen Passat.



Una Nueva Dimensión.

Merecía la pena esperar.
Ahora acomódese a una nueva dimensión. Rompa con las ideas preconcebidas y no intente comparaciones.
Una nueva dimensión en diseño.
Con un perfil que disiente de lo habitual. Perfeccionado al milímetro por ordenador para obtener un coeficiente aerodinámico CX 0.29, único en su clase.
Una nueva dimensión en tecnología.
Con motor a inyección Digifant.
Y un tren de rodaje ejemplar, diseñado informáticamente, que equipa cojinetes correctores de vía en el eje trasero.

Para conseguir una estabilidad excepcional en cualquier circunstancia de conducción.
Una nueva dimensión en espacio.
Con una amplitud interior que no esperaría de un coche de su tamaño. Y una espectacular capacidad de portaequipajes de 495 litros.
Una nueva dimensión en confort.
Con climatización independiente de la velocidad y del régimen de revoluciones del motor. Aire acondicionado opcional. Asientos regulables en altura. Y asientos traseros reclinables.
Una nueva dimensión en equipamiento.

Con cuadro de mandos acolchado y diseñado ergonómicamente. Y cuentarrevoluciones, cierre centralizado, faros antiniebla, elevalunas eléctrico y servodirección a partir del modelo GL.
Todo en el Nuevo Passat apunta hacia una nueva dimensión. Que emociona al vivirla.



Volkswagen

VERSIONES VOLKSWAGEN PASSAT: CL 90 CV, GL 90 CV Y GL 112 CV. EN SU CONCESIONARIO VOLKSWAGEN/AUDI.

Véalo en:

SEAT

Hnos. Atienza

TALLERES Y VENTAS: Crta. Madrid-Barcelona km. 31'600 — Tlfs.: 889 31 47 y 888 13 10
EXPOSICION Y VENTA: c/. Santiago, 49 — Tlf.: 881 66 56 - ALCALA DE HENARES





La elección de «damo» no se desarrolló como se esperaba. Junto a la Capilla del Oidor, donde tuvo lugar este acto, sólo se presentó un candidato. Esto hizo que la elección se retrasara considerablemente, ya que se esperó a que apareciera algún otro joven que, como es sabido, debía vestir traje y corbata. Mientras tanto, la peña organizadora, el Hormigón, tuvo el detalle de apagar la sed de algunos asistentes al acto.



Al término del pregón que leyó José Luis López Vázquez, el ayuntamiento ofreció una pequeña fiesta en la que sirvió un vino español a los invitados en el patio trasero de la casa consistorial. Muchas caras conocidas en este grupo, desde José Luis López Vázquez hasta las damas de fiestas, con José Macías ataviado con un curioso gorro, Modesto Quijada muy sonriente, Facundo Gómez Bejarano y las peñas.



Después de haber llevado en andas con gran éxito al Ecce Homo en la pasada Semana Santa, los peñistas no quisieron dejar de visitarle en las Carmelitas Descalzas de la calle de la Imagen. Tras una entrevista con las monjas durante la cual los representantes de las peñas las obsequiaron con pañuelos y estatuillas, todos pasaron a la iglesia para ver al Ecce Homo, que se ha convertido al parecer en el Cristo de las peñas.



Cualquier momento es bueno para reponer fuerzas, máxime si se lleva una buena bota de vino y hay un suelo cómodo donde poder sentarse y descansar de tanto ajetreo y tanta algarabía, porque ¿quién ha dicho que las fiestas no cansan? Por cierto, también nosotros probamos el contenido de la bota y podemos asegurar que estaba riquísimo, algo que también han constatado muchos alcaláinos a los que las peñas han ofrecido sus botas.



Las peñas sen han preocupado de mantener el nivel de alegría y buen humor. En la imagen, una señora echa un buen trago de una bota y crea ante sí una expectación de peñistas y acompañantes de ella, ya maduritos. Ellos se han preocupado de demostrar que las ferias no son sólo para los más jóvenes y que ellos, los jubilados y pensionistas, también encuentran un momento para pesarlo lo mejor posible.



Hay quien dice que lo de los tambores y bombos es inaguantable, que hacen mucho ruido y éste llega a ser molesto en algunos momentos. Otros piensan todo lo contrario y señalan que unas fiestas sin el acompañamiento de tambores y bombos serían menos fiestas. Lo que apenas sabíamos es que algunos peñistas aprenden desde muy jovencitos, casi cuando no pueden con el bombo y alguien tiene que sujetárselo.



Su Sonrisa, nuestra razón de ser.

Son nuestro futuro. Nuestra razón de ser. Ellas, las generaciones venideras, son las beneficiarias directas de los avances de la Medicina en todos los campos.

En UPJOHN dedicamos todos nuestros esfuerzos a prepararles un mañana mejor, más seguro, con una mayor calidad de vida.

Por eso invertimos cada año el 14% de nuestra cifra de ventas en Investigación.

Sin escatimar tiempo ni recursos. Luchando contra las enfermedades más serias de la vida.

Para que las nuevas generaciones planten cara al futuro con una sonrisa fresca, confiada...

Son nuestro futuro. Nuestra razón de ser.

Upjohn

Creemos en la Investigación



La imagen fue tomada durante el concurso de damos. Nuestro compañero Jesús, los propios peñistas de el Hormigón y el público que se congregó frente a la Capilla del Oidor esperaban con impaciencia que se presentaran los candidatos. Esto no ocurría, por lo que Jesús se sentó plácidamente en uno de los pilares. A su lado se sentó también un niño de dicha peña, que parece muy abstraído en profundas consideraciones.



Después de que la peña Hormigón se decidiera a conceder a Julio González la distinción de «Damo de Fiestas de Alcalá 1988», éste hubo de subir a un pequeño escenario improvisado para este menester. Allí recibió una serie de regalos y el público le aplaudió con entusiasmo. Al fondo se ve un camión de la orquesta Alcatraz, grupo que actuó después del pregón y despertó la admiración de muchos de los asistentes al espectáculo.



La elección de damo, celebrada antes del pregón de las fiestas, no fue gran cosa, al presentarse un único candidato, Julio González. La peña Hormigón había preparado durante varios días una especie de concurso que por este motivo no se pudo llevar a cabo. Aquí vemos cómo un jovencísimo peñista dirige unas palabras al público que, por supuesto, no fueron inteligibles. Estuvo jugando todo el rato con su globo hasta que lo reventó.



Cuando finalmente se dio por terminada la elección de damo de fiestas, en el ayuntamiento se celebró la presentación de las damas y «damo» de fiestas. En este acto se les impuso a todas las damas su banda correspondiente. Mientras tanto y a la espera de que el ilustre pregonero de este año, José Luis López Vázquez, cumpliera su misión, los peñistas se fueron concentrando como es costumbre, junto a la puerta de la casa consistorial.

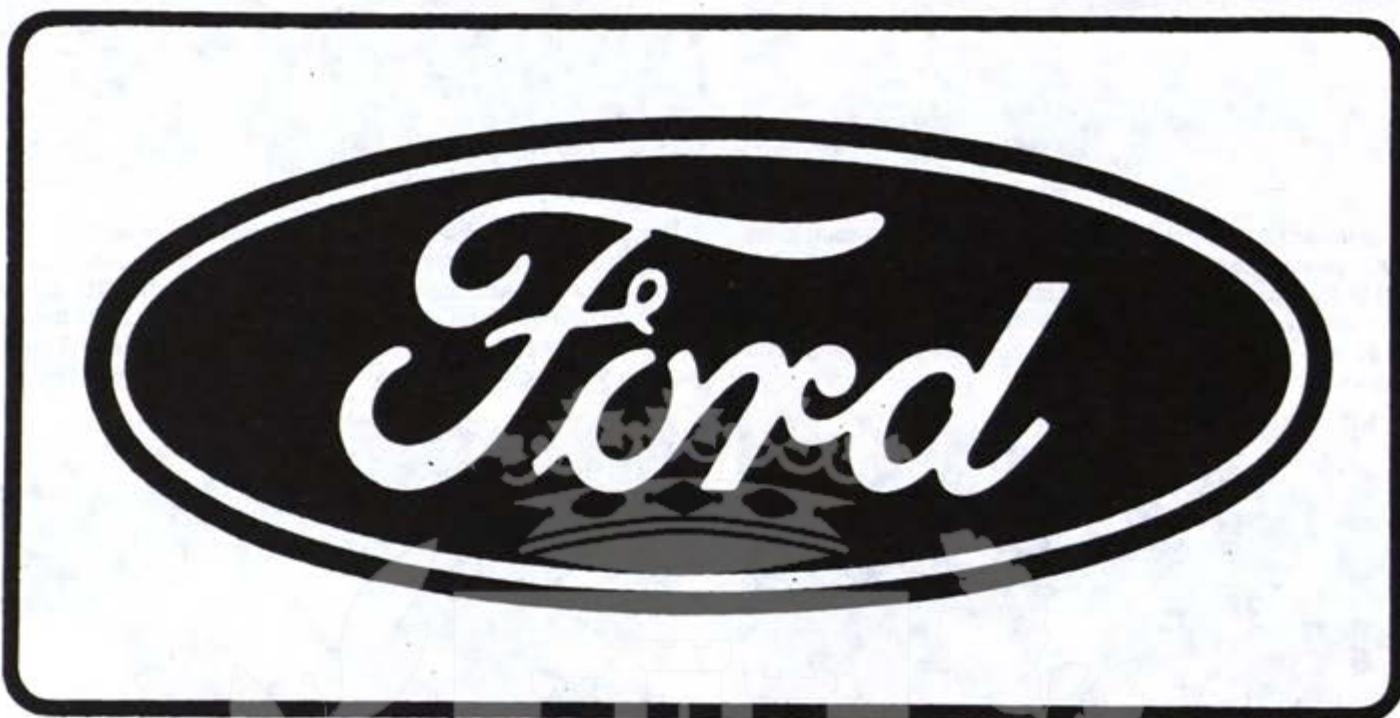


La mayor parte de las personas que pertenecen a una peña son gente joven. Como nos comentó la dama de peñas, María Luisa López, son un grupo de amigos que se reúnen para disfrutar de las fiestas lo mejor posible. Pero cada peña cuenta con un grupo de niños que no suelen pasar desapercibidos al ir vestidos exactamente igual que sus compañeros peñistas. Pretenden divertirse tanto como los mayores y colocar su bandera bien alta.



Al parecer, la noche es el momento ideal para visitar el recinto ferial. Es cuando mayor número de personas lo recorren visitando las casetas de los distintos partidos políticos y de casas regionales, jugando en las tómbolas o montando en las distintas atracciones allí ubicadas. También parece imprescindible degustar algunos productos típicos de fiestas, como los algodones de azúcar, como el que tan atareada tiene a la joven de la fotografía.

Diseño y Calidad



*ESPERAMOS QUE HAYAN DISFRUTADO
DE UNAS FELICES FIESTAS*

Henacar, S. A.

CONCESIONARIO OFICIAL

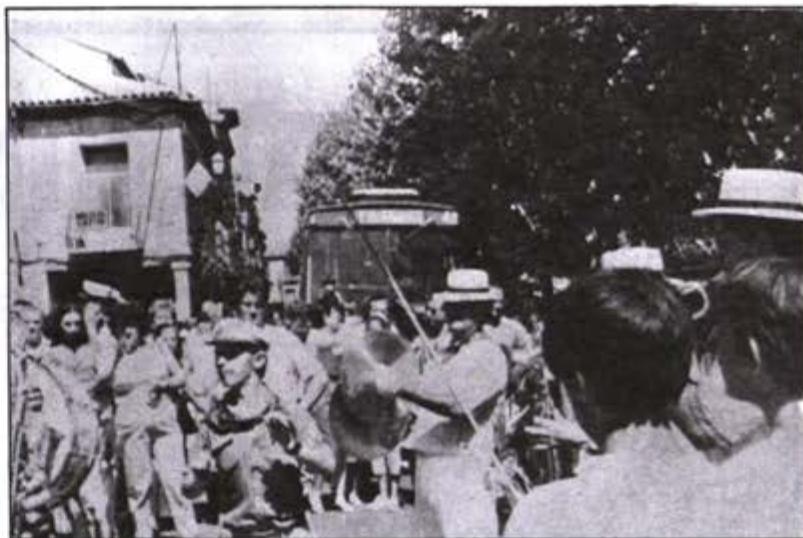
EXPOSICION, VENTA, RECAMBIOS, TALLER MECANICO, CHAPA Y PINTURA
EN:



Ctra. de Barcelona, km. 27'200 - Tlf.: 880 00 62
ALCALA DE HENARES



El padre se llama Santos Mercader; la hija, Miriam. El es presidente del Hogar de Ávila y ella una simpática niña que seguro que lo ha pasado muy bien en estas ferias. El está satisfecho del papel que ha tomado su casa regional por primera vez en unas ferias. Durante el día del pregón vimos a la pequeña Miriam vestida con el traje regional abulense. En esta foto, con traje de faralaes.



Si en la anterior foto comentábamos la laboriosidad de la Policía Municipal, en ésta hay que hacer el comentario de que no todo salió a la perfección, por las dificultades de ordenar el tráfico en el corazón de Alcalá. Las incomodidades se sucedían día tras día a la salida de los gigantes y cabezudos de la puerta del ayuntamiento porque el tráfico quedaba cortado durante unos minutos.



Todas las noches las damas y el «damo» daban una vuelta por el recinto ferial y disfrutaban montando en diferentes carruseles. Una de estas noches el «damo» fue sorprendido por dos peñistas que le dedicaron el baile que va en la imagen. Es de destacar que quien más ha defendido la idea del «damo» han sido las peñas, cosa lógica puesto que de ellas partió la ocurrencia.



Las damas de ferias han tenido un completo programa de actividades que han ido desde su presentación en el Salón Noble del ayuntamiento hasta la cabalgata de carrozas, pasando por la visita a la Residencia de Ancianos y por acudir a algunos de los conciertos que en la plaza de toros se han desarrollado durante estos pasados días. Para ello, además de lucir los trajes regionales con el palrúto que saltaba a la vista, era menester pasar por la peluquería para ser peinadas y maquilladas convenientemente. En estas fotos, Olga Vallés e Inmaculada Morales son peinadas y maquilladas respectivamente por las profesionales que se han dedicado durante estos días a esta labor, todas ellas profesionales de una conocida academia alcalaína.



La policía municipal ha estado durante las ferias al pie del cañón. Además de las tareas puramente policiales han sufrido un notable incremento las de ordenación del tráfico urbano, ya que algunos actos colapsaban las calles de la ciudad de gente y había que regular el tráfico de automóviles. Un sargento de la policía municipal indica a unos peñistas el recorrido para las charangas.





SERVICIO OFICIAL

Alcalá Motor, S.A.

VENTA DE VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

**¡¡FELICES
FIESTAS!!**

**RECAMBIOS ORIGINALES FORD
4 AÑOS DE GARANTIA
TALLERES PROPIOS**



FINANCIACION A SU MEDIDA

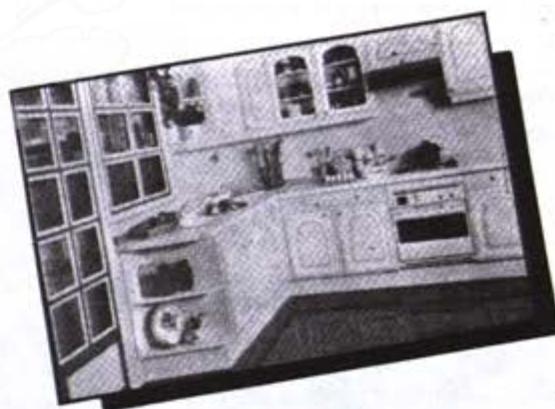
Exposición y recambios:
Eras de San Isidro, 7 - Junto Paseo de la Estación
Teléfonos: 880 14 15 - 880 14 99

Talleres:
Daoiz y Velarde, 11
Teléfono: 880 82 15

ALCALA DE HENARES

Diseñamos cocinas pensando en su bienestar

Mazy Carmen



SOMOS FABRICANTES

FABRICA:
C/. Pintor Rosales, s/nº
(Los Hueros)

EXPOSICION Y VENTA (en Alcalá de Henares):
* Paseo de la Estación, 6 - Tlf.: 888 74 61
* Ramón y Cajal, 3 - Tlf.: 889 31 46
* Centro Comercial «EL VAL» planta alta - local 201



La peña Los Pichis se constituyó hace cuatro años y tiene aproximadamente unos cuarenta socios. Consideran que el principal objetivo de las peñas es crear ambiente en la calle, especialmente en aquellas zonas donde no lo hay en absoluto. Esta fotografía corresponde a algunos de los miembros de la peña Los Pichis que, junto a la plaza de Cervantes, esperan el comienzo del recorrido de charangas y peñas por distintas calles de Alcalá.



La peña Puerta de Madrid tiene unos seis años de antigüedad y entre cuarenta y cinco y cincuenta socios. Su ilusión en estas fiestas fue divertir a la gente y animar el ambiente, al mismo tiempo que divertirse ellos lo máximo posible. Creen que las peñas son fundamentales para la integración de la gente en las fiestas. Un grupo de peñistas de la Puerta de Madrid se dispone a alegrar las calles de Alcalá.



La actuación de los Cantores de Hispalis, en la plaza de toros, fue todo un éxito. Este grupo flamenco, de moda por sus últimos trabajos, interpretó rumbas y sevillanas que hicieron bailar sin parar a casi todo el público. Para tal fin, en la arena no se instalaron sillas. Incluso alguno de los asistentes venía vestido adecuadamente para bailar esta música del sur de España, como la joven que aparece en la imagen.



La ciudad se tiene que vestir de fiesta. Y la principal vestidura tradicional de una ciudad en fiestas es siempre la luz, capaz por sí sola de proporcionar un ambiente festivo si se emplea adecuadamente. En la foto, la calle de los Colegios, iluminada para la ocasión. Esta calle, habitualmente de traza muy severa, es la principal vía de acceso desde el centro de la ciudad hacia el recinto ferial.



Los bailes populares han tenido en la plaza de Cervantes una enorme aceptación. Siguiendo con la excelente calidad que han tenido los conjuntos y orquestas que han amenizado los bailes populares durante las noches, el pasado martes 23 de agosto se celebró el que estuvo conducido por la Orquesta Santiago. Una vez más fue numerosísimo el público que participó en esta verbena-espectáculo, que lógicamente tiene un carácter gratuito y en el que igual bailan niños que ancianos, unidos por un denominador común: el deseo de pasárselo bien con eso que se llama «los bailes de ayer y de hoy» y disfrutar de una agradable y extensa velada con la compañía de algunos excelentes conjuntos musicales como éste que forma la citada Orquesta Santiago, de la que ofrecemos una foto en la que se puede apreciar la prestancia clásica de sus vocalistas. Una presencia clásica que cada vez se pone más de moda en el ambiente festivo.

El Ayuntamiento

informa

ANUNCIO

En el Boletín Oficial de la Comunidad de 12 de agosto corriente, aparece publicación relativa a concurso para concesión administrativa de una parcela de vía pública en uso privativo, de una superficie de 13,50 metros cuadrados en Avda. Guadalajara, número 14, con destino a instalación de un quiosco de periódicos y revistas en esta ciudad, pudiéndose presentar proposiciones en la Sección de Contratación hasta el próximo día 6 de septiembre a las 13 horas, teniendo lugar la apertura de los sobres que se presenten el día 7 de septiembre a las 12 horas en la Casa Consistorial.

FIANZA PROVISIONAL: 5.000 pesetas.

El Expediente puede examinarse en la referida Sección de 10 a 13 horas.

Alcalá de Henares, 19 de agosto de 1988
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

El Ayuntamiento

informa

ANUNCIO

En los Boletines Oficiales del Estado y de la Comunidad de 26 de julio y 2 de agosto respectivamente, aparece publicación relativa a concurso para construcción y explotación de aparcamiento público subterráneo para vehículos automóviles de residentes en la calle Caballería Española, entre Manuel Azaña y Doctora de Alcalá en el término municipal de Alcalá de Henares, pudiéndose presentar proposiciones en la Sección de Contratación hasta el próximo día 17 de septiembre a las 13 horas, teniendo lugar la apertura de los sobres que se presenten el día 19 de septiembre a las 12 horas en la Casa Consistorial.

FIANZA PROVISIONAL: 3.738.998 pesetas.

FIANZA DEFINITIVA: 7.477.997 pesetas.

El expediente puede examinarse en la referida Sección de 10 a 13 horas.

Alcalá de Henares, 19 de agosto de 1988
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

El Ayuntamiento

informa

ANUNCIO

En los Boletines Oficiales del Estado y de la Comunidad de fechas 10 y 12 de agosto, aparece publicación relativa a concurso para contratar la redacción de planes y estudios de protección, conservación, rehabilitación y reforma interior del casco histórico de esta Ciudad, pudiéndose presentar proposiciones en la Sección de Contratación hasta el próximo día 6 de septiembre a las 13 horas, teniendo lugar la apertura de los sobres que se presenten el día 7 de septiembre a las 12 horas en la Casa Consistorial.

TIPO: 19.000.000 pesetas.

El expediente puede examinarse en la referida Sección de 10 a 13 horas.

Alcalá de Henares, 19 de agosto de 1988
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

El Ayuntamiento

informa

ANUNCIO

En los Boletines Oficiales del Estado y de la Comunidad de 26 de julio y 2 de agosto respectivamente, aparece publicación relativa a concurso para construcción y explotación de aparcamiento público subterráneo para vehículos automóviles de residentes en la trasera del Colegio de Málaga en el término municipal de Alcalá de Henares, pudiéndose presentar proposiciones en la Sección de Contratación hasta el próximo día 17 de septiembre a las 13 horas, teniendo lugar la apertura de los sobres que se presenten el día 19 de septiembre a las 12 horas en la Casa Consistorial.

FIANZA PROVISIONAL: 3.089.904 pesetas.

FIANZA DEFINITIVA: 6.179.808 pesetas.

El expediente puede examinarse en la referida Sección de 10 a 13 horas.

Alcalá de Henares, 19 de agosto de 1988
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



Ha sido el bombazo más espectacular de los últimos años Isabel Pantoja despertó un fervor popular indescriptible

Desde hace bastantes años, el que esto escribe viene siguiendo las actuaciones festivas complutenses, como son testigos los lectores de PUERTA DE MADRID. Hemos tenido ocasión de ver actuar y entrevistar a un buen número de primeras figuras del mundo de la canción de la música en general de este país, pero hasta que el lunes día 29 no vimos en el Palacio Arzobispal a Isabel Pantoja

no habíamos conocido tanto fervor popular ni tan masiva asistencia. Desde que se anunció que la tonadillera de moda en España vendría a Alcalá, se supo que las entradas se iban a agotar; el tiempo daba la razón a todo el mundo y a las pocas horas el aforo estaba vendido, y vayan por delante algunas cifras y hechos curiosos de todo lo que pasó en la tarde-noche del lunes día 29.

En principio se habló de 5.000 localidades, pero lo cierto y verdad, según nos confesaron personas que sabían lo que había, es que se habían colocado 5.700 sillas en el Palacio Arzobispal; lo cierto y verdad, también, es que, en directo, podemos calcular en más de seis mil personas las que vieron actuar a Isabel Pantoja. Pero si éste es un hecho que habla ya por sí solo, bastante más lo es decir que desde las ocho y media de la tarde (la actuación estaba anunciada para las once) había público esperando que abrieran las puertas.

Cuando comenzó la actuación hubo quienes se subieron a las tapias y saltaron dentro; otros prefirieron quedarse sobre la pared



y alrededor de 2.000 personas —sí, han leído bien, 2.000 personas— se quedaron en los alrededores del recinto, algunas con sillas traídas de su casa, para al menos, ya que no ver actuar a Isabel Pantoja, sí poder escuchar su voz.

Capítulo aparte es el del precio de las localidades. El ayuntamiento, como todos saben, las puso a la venta al precio de 600 pesetas las sillas numeradas —unas veinte filas aproximadamente—, y el resto a 500 pesetas. Pues bien: en la reventa, minutos antes de la actuación, hubo quien pagó 4.000 y hasta 6.000 pesetas por conseguir una entrada.

Dentro del recinto el maremagnum de público era impresionante, hasta el punto de que los servicios de seguridad y el personal de servicio en el recinto se las veía y se las deseaba para contener toda aquella avalancha humana que se les venía encima; muchos pensaron lo peor, pero al final cada uno se acopló como pudo y nadie rechistó. ¡Lo que uno puede hacer por algo que le gusta!

Un hecho también a destacar es el carisma que tiene esta mujer. Hasta ahora habíamos visto a unos públicos ávidos por ver de cerca a sus ídolos, por conseguir sus autógrafos, por tararear junto a ellos sus canciones preferidas, pero pocas veces, por no decir ninguna, habíamos visto a un público, o al menos a una buena parte de él, entregarse a una persona con tanto cariño, afecto y respeto, porque, como la propia Isabel Pantoja nos decía al final de la actuación, ella siente que el público la quiere, que el público, al margen de vibrar o no con sus canciones, siente por ella un afecto muy especial, y este hecho tuvo su constatación más clara cuando, ante nuestros propios ojos, dos mujeres de edad media, con un niño, pidieron por favor que les dejaran pasar a dar un beso a Isabel Pantoja, que llevaban años detrás de ella.

Isabel, con la simpatía que ha caracterizado su paso por Alcalá, las atendió unos breves minutos, y pudimos escuchar cómo una de las mujeres decía: «Ya puedo morir tranquila», a lo que Isabel Pantoja respondió con un efusivo abrazo en medio de una contenida emoción. Y esto es lo que explica que, aunque mucha gente no guste de sus canciones, o quiera ver en todo esto un simple y vulgar montaje, las actuaciones de la tonadillera por excelencia del país en los últimos tiempos cuente sus presentaciones en público por éxitos multitudinarios.

Pero pasemos ya al contenido de la actuación en sí, y para ello nada mejor que la presentación del espectáculo y las propias palabras de la cantante según iba avanzando su show, un show que duró aproximadamente hora y media y en el que Isabel Pantoja desgranó todo lo mejor de su amplio repertorio.

Apagadas las luces y en medio de la música y de los apaludos, apareció en escena Isabel Pantoja, que lucía un vestido rojo, y comenzó a desgranar las primeras estrofas. Tras un par de canciones se dirigió por primera vez al público de Alcalá con la siguientes palabras:

—Muchísimas gracias, queridos amigos. Ante todo voy a dar las bue-

MEJORE SU FISICO Tratamiento y Control de la Obesidad

Con un sistema de dietas cómodas semanales

Control semanal médico sin pasar hambre. Tratamientos corporales. Masajes. Hidroterapia. Algoterapia. Saunas local y finlandesa. Lodos. Vendas calientes y frías. Gimnasia pasiva y de mantenimiento. Laserterapia. Centro de Bronceado (rayos solares UVA). Acupuntura, Auriculoterapia, atendido por médico acupuntor.

CONSULTAS, PREVIA PETICION DE HORA, DE LUNES A VIERNES, de 10 a 2 y de 4 a 8

Clínica San Nicolás, S.A.

Avda. de Guadalajara, 34. Tlf. e Información: 889 20 45. Alcalá de Henares



OPTICA

AVDA. DE
JUAN DE AUSTRIA, 5
Telf.: 881 41 92
ALCALA DE HENARES

JUAN DE AUSTRIA

SI SOLO BUSCA CALIDAD EN OPTICA, VISITENOS

Restaurante MARTIN'S



- Salones para:
**BODAS,
COMUNIONES,
COMIDAS
DE EMPRESA...**

- **MERIENDAS**

- **Especialidades:**
 - BESUGO A LA ESPALDA
 - CORDERO ASADO
 - CONEJO AL AJILLO

VARIEDAD DE MENUS CASEROS

(De lunes a viernes)

PARQUE RESIDENCIAL IVIASA (CTRA. DE DAGANZO), Bloque 31
—Entre las calles Mateo de Torres y Federico Mompou—
Teléfono: 880 86 64 - 880 99 62 - ALCALA DE HENARES

nas noches y a decirnos que estoy muy feliz por estar por primera vez cantando en Alcalá de Henares, porque he estado aquí otras veces, pero a cantar es la primera vez que vengo y si Dios quiere espero que no sea la última porque me gusta mucho venir aquí. Vengo con muchísima ilusión, igual que en todas las galas; le pongo el corazón porque quiero quedar lo mejor posible; por supuesto, me entrego total; entonces, tengo que conocerlos antes, ya os conozco, ya sé cómo vais, lo que os gusta y lo que no os gusta. Así que les voy a cantar de todo. Esta primera parte va a consistir en la presentación de mis últimos temas, de mi último disco y de algunos del anterior; y en la segunda parte, porque yo parto el show en dos, es puro, puro tonadilla; entonces, para que lo sepáis y os vayáis todos satisfechos.

A la hora de presentar la canción «¡Qué bonita que es mi niña!», Isabel Pantoja volvió a dirigir la palabra a los espectadores, aunque la verdad es que entre canción y canción tuvo que saludar en repetidas ocasiones, pero lo que dijo en esta ocasión bien creemos que vale la pena transcribirlo:

—La canción que os voy a cantar ahora tiene para mí un recuerdo bastante especial porque la hizo popular mi padre; se titula «¡Qué bonita que es mi niña!» y fue escrita precisamente para mí, porque era yo un cominillo cuando me la cantaba mi padre. Así que yo, mientras siga cantando, la llevaré siempre conmigo. Para todos ustedes y para todas las niñas de Alcalá va dedicada esta canción.

Y así, poco a poco, se fue terminando esta primera parte, que cerraba «Marinero de luces». Como cabía esperar, Isabel Pantoja dijo algo sobre este tema:

—Seguidamente y como final de esta primera parte del show, voy a cantar la canción que más quiero de todas, la que llevo con más cariño en todo el repertorio, «Marinero de luces».

Tras unos minutos Isabel Pantoja volvió a aparecer en el escenario, ataviada esta vez con un vestido de cola negra, con ribetes rojos, ofreciendo a todos los espectadores un amplio repertorio de la más pura tonadilla, en el que no faltó la popular copla a Carmen Amaya, cerrando su actuación con la canción de moda actualmente, «Virgen del Rocío», canción cuyo estribillo tuvo que repetir por espacio de bastantes minutos en medio de los aplausos.

Con esta actuación concluyó esta primera actuación de Isabel Pantoja en nuestra ciudad. Al cabo de unos minutos vimos a una Isabel Pantoja relajada, amable, simpática, cordial y feliz. Van



a continuación las palabras que dijo para todos nosotros y para todos ustedes.

—¿Qué te ha parecido el marco del Palacio Arzobispal?

—Pienso que el marco es muy bonito, aunque yo casi no he tenido tiempo para verlo, pero veo que es muy antiguo y me ha gustado mucho.

—¿Qué tal llevas las galas este verano?

—Todas las galas, hasta ahora, van saliendo muy bien y en todas, como aquí, se han formado grandes barrulos de público.

—Isabel, ¿qué dirías a todas aquellas personas que dicen que tu cambio de estilo no te favorece?

—A mí lo que me favorece es esto que acabáis de ver ahora: una mujer que después de verme dice que ya se puede morir tranquila. Me importa más haberle dado un beso que lo que diga la gente. No me importa nada, me da igual. Esto es lo que hay que mantener, que la gente te quiera. Yo, hoy por hoy, presiento en las galas que la gente me quiere.

—¿Cuántas galas te quedan todavía?

—No lo sé de una forma segura. Creo que quince o dieciséis todavía, como mínimo.



—¿Tienes prevista alguna gira por América?

—Sí, me voy de promoción a últimos de octubre y, si todo va bien, iré a actuar en febrero o marzo.

—¿Qué sientes cuando la gente se enfervoriza cuando tú cantas?

—Me siento muy feliz. Cuando haces algo que la gente recibe bien es para estar muy feliz, y más como ahora, cuando una canción como «La Virgen del Rocío» es aplaudida y tarareada en sitios tan diferentes como Madrid, Vigo o toda Cataluña, de donde vengo de hacer unas galas.

—Antes has dicho que no era la primera vez que venías a Alcalá. ¿Eso es cierto o lo has dicho sobre el escenario casi sin darte cuenta?

—No, de verdad que he estado aquí antes algunas veces, porque en Alcalá vivía una vecina mía y entonces yo estaba actuando en el Corral de la Morería y venía con algunas amigas; después ya dejamos de vernos y ahora ya ni siquiera sé si seguirá viviendo en Alcalá y venía así de calle, normal, sin tener ninguna actuación ni nada.

—Ahora ya será más difícil verte por Alcalá paseando, ¿verdad?

—¿Por qué no voy a poder venir

en cualquier momento? Muchas veces me monto una excursión, un picnic con mi niño, y decimos ¿a dónde vamos a comer? Y podemos venirnos a Alcalá.

—En poco tiempo has actuado en Torrejón, en San Fernando y ahora como colofón en Alcalá. ¿Cómo es posible que Isabel Pantoja arrastre aquí a tanta gente?

—La gente me quiere. Al margen de como cante o deje de cantar, la gente me admira. es un cariño personal, yo lo noto. Mucha gente se acerca a mí para que le deje tocar mi vestido y con eso son felices. Yo no les doy más que el cariño que llevo dentro y me encuentro así como si me encontrara en mi casa, igual.

—¿Sabías, Isabel, que además de las cinco mil personas que han estado aquí viéndote había en la calle otras dos mil más de pie o sentadas en la acera con el único objetivo de escucharte, ya que no podían verte?

—No, no lo sabía. Si me lo hubieran dicho antes, le hubiera dedicado una canción, de corazón, o la actuación entera, porque sólo por aguantar fuera, con el frío que hacía, porque ha hecho frío, se lo merecían. También pienso que es normal que cuando viene alguien por primera vez haya este llenazo.

—Hemos visto que está por aquí tu hermano Agustín. ¿Te sientes mejor cuando te acompaña él?

—Bueno, me gusta muchísimo que me acompañe. Lo que pasa es que él tiene su trabajo y estamos todo el verano entero cruzándonos. De todas formas, cuando tiene un día libre viene a verme actuar, igual que hago yo cuando soy yo la que no actúa.

—De cualquier forma, Agustín es uno de tus mejores y mayores fans, ¿no?

—Agustín me adora; bueno, nos adoramos mutuamente, nos respetamos tanto personal como artísticamente. Mi hermano para mí es lo más grande, y no digamos para mi niño.

—¿Y el niño dónde está ahora?

—Bueno, si os cuento la anécdota que me ha pasado hoy con él os vais a reír mucho.

—Pues cuéntenosla.

—Pues que esta tarde cuando salí del campo a las tres de la tarde para coger el avión a las cinco en Sevilla, pues mi niño se agarró a mí y venga a decirme: «Mami, yo me quiero ir contigo; mami, yo me quiero ir contigo», porque sabía que su tío Agustín estaba en Madrid. Y venga a decirme que se quería venir conmigo para verme cantar y ver a su tío Agus, como le llama; yo le he dicho que verme cantar no me iba a ver porque sólo le llevo cuando actúo por las tardes en los parques de atracciones, pero que si quería ver a su tío Agus,



si, siempre y cuando se fuera a la noche a la cama. Así que lo he tenido que vestir, le he sacado el billete y me lo he tenido que traer, y mañana a las ocho de la mañana, otra vez para Sevilla.

—¿Dónde está, entonces?

—Está en Madrid, en casa de mi manager, con sus hijos, y allí estará durmiendo tan campante.

—Y a tu madre, ¿dónde la has dejado?

—¿Pero vosotros os creéis que yo ando dejando a mi gente por ahí? A mi madre no la he dejado en ningún sitio. Está en su casa.

—Pero también te suele acompañar en las galas.

—Pero como ya os he explicado lo del niño, ella se queda siempre con él. Ahora me ha cambiado a mí por él.

—Isabel, perdona la pregunta, pero hay un cierto sector de público que te acusa de cierto morbo, de abusar en cierto modo de la memoria de Paquirri; que tienes que decir a todo esto.

—Se ha hablado tanto de este tema, que ya no quiero decir nada más sobre el particular; yo me limito a cantar; el que piense eso que lo piense, a mí me da igual.

—Estas habladurías ya no te afectan entonces para nada.

—A mí nada, no me afectan para nada; paso totalmente de ellas; esto es lo importante, que tengo lleno todo siempre, vaya donde vaya a actuar y eso es una buena señal. Que sigan hablando aunque sea mal, o bien, que ya no se como se dice.

—Nada más, gracias Isabel.

—Gracias a vosotros por haber estado aquí.

Y hasta aquí esta nueva larga entrevista con la, sin duda, protagonista más esperada y admirada de todas las Ferias-88; Isabel Pantoja estuvo en Alcalá y armó el taco. Un buen número de espectadores son testigos de ello.

Antonio MARTIN DIEZ



MENSAJEROS DEL HENARES, S.A.

Tif.: 881 40 85

Alfonso de Zamora, 10. APD.C 107
ALCALA DE HENARES

—SE NECESITAN MOTORISTAS—

GRUAS Y TRANSPORTES

ALVAREZ S.A.



**UN BLANCO...
EN SUS DECISIONES**

**TODO TIPO DE CAMIONES
CON GRUA INCORPORADA**

SERVICIOS RAPIDOS

**ALQUILER DE FURGONETAS
SIN CONDUCTOR**

Todos los vehículos conectados entre sí y
la central por radio-emisora.

☎ 91/889 59 62

BATERIAS FEMSA

Doble tecnología



MACE, S.A.

c/ Avila, s/n
(esquina km. 32
ctra. N-II)
Tlf. 889 81 63 - 64
Avda. Guadalajara, 40
Tlf. 888 13 03 y
889 67 36
Alcalá de Henares

MECANICA GENERAL

ESPECIALIDAD EN ELECTRICIDAD DE AUTOMOVILES Y CAMIONES



**TIENDA
RECAMBIOS
PARA
AUTOMOVILES**
en
Avda. Guadalajara
nº 38

NISSAN SERVICIO OFICIAL **EBRO**

YIUSY

colección
de vestidos para:

**NOVIAS
MADRINAS
Y FIESTA
EN EXCLUSIVA**

Consúltenos
o pídanos catálogo
sin compromiso.

C/. MAYOR, 27
Primer piso
Tlf.: 889 36 66
Alcalá de Henares

Colabore con la limpieza
de su ciudad, por favor:

**DEPOSITE
LAS BASURAS EN
CONTENEDORES
O CUBOS
DESTINADOS
A ELAS**

Cualquier deficiencia que
observe, llame a:
CESPA, S.A.
Teléfono: 889 25 77

OMEGA

DETECTIVES PRIVADOS

Teléfono: 881 24 92
Madre de Dios, 5 - 2º D
Alcalá de Henares

**NO DIGA QUE SU
PROBLEMA NO TIENE
SOLUCIÓN,
SI AUN NO NOS HA
LLAMADO**

Consultas:
Lunes, miércoles y viernes
de 5 a 8 de la tarde

**SE ALQUILA
LOCAL COMERCIAL**

A DOS CALLES
Juan de Soto y Juan de Mangada
Superficie 200 m/2
Tlfs.: 888 04 19 - 885 91 07

**PENSION
LEVANTE
Habitaciones**

Residencial Canarias, 5 - 3º C
Tlf.: 888 07 51 - Alcalá de Henares

Estrenó el nuevo recinto del Palacio Arzobispal

JOSE MANUEL SOTO, NUEVO EN ESTA PLAZA



El lunes día 22, para el comienzo oficial de las Ferias y Fiestas 1988 se había elegido un cantante que lleva poco tiempo conocido del gran público; pero si el joven José Manuel Soto era nuevo en esta plaza, también era nuevo el marco escogido para esta ocasión para las actuaciones en el Palacio Arzobispal. A diferencia de años anteriores en que las actuaciones se celebraban en el Patio de Armas, para esta ocasión se ha escogido un recinto al aire libre igualmente, pero dentro de los patios interiores, en los mismos lugares por donde el Tenorio itinerante paseaba en los primeros días de noviembre. Hemos de decir que no está mal este nuevo marco, aunque fue una auténtica lástima que para esta primera ocasión la asistencia del público fuera mínima, pues no creemos que sobrepasase las 500 personas, colocadas en unas gradas "improvisadas" que daban a aquello más el aspecto de una plaza de toros que de un recinto de actuaciones, pues ni siquiera había sillas.

José Manuel Soto, un cantante, repetimos, que debutaba en estas lides, interpretó todas las canciones de su LP "Por ella", junto con algunos pinitos flamencos, pues hay que tener en cuenta que es de Sevilla y eso a la larga se deja notar.

A lo largo de su actuación, fuimos entresacando unas palabras al cantante, para dar forma a lo que a continuación sigue.

A lo primero que se refirió fue a esta, su primera, actuación en tierras complutenses:

—Es la primera vez que estoy en este hermosísimo pueblo de Alcalá, y con todos ustedes; me han dicho que si me encontraba contrariado por actuar ante un no tan numeroso auditorio, y yo he dicho que soy un artista totalmente nuevo, que no es conocido y que estoy acostumbrado, pues ahora lo que tengo que conseguir es que las canciones que yo canto con mi corazón les vayan sonando a todos un poquito, y eso es lo que estoy intentando.

Y la verdad es que el público, aunque no muy numeroso, se entregó en cuerpo y alma al cantante que, poco a poco, fue desgrosando su repertorio, intercalando entre algunas canciones, comentarios como el que sigue, en el que poco más o menos viene a explicar como se puede llegar a componer una canción en medio de las adversidades de la vida.

—Hay momentos en que todo lo ves oscuro, que la gente te da la espalda, que ves que no hay forma, pero de repente te levantas una mañana y te das cuenta de que llevas algo dentro y te encierras en una habitación; de pronto, vas viendo como salen las estrofas de lo más profundo de tu corazón y escribes una canción; este hecho te recompensa bastante pero aún más satisfecho te quedas cuando alguien escucha esta canción y comprende lo que en ella querías decir y el sentimiento que en su composición has puesto.

Cantó seguidamente un par de canciones más de su último trabajo y nos sorprendió cuando cogió su guitarra española y se puso a inter-

pretar unas sevillanas; sobre este particular dijo:

—No soy un gran sevillanero, pero algunas cosas hago, y siempre procuro hacer mis pinitos en este arte cuando actúo, quizás por la sangre de Sevilla que llevo dentro.

Los minutos iban pasando y la actuación de José Manuel Soto iba llegando a su final, pero quedaban, para postre, las dos canciones que le han hecho ser conocido a nivel popular, "Para olvidar un amor" y "Por ella", y sobre este particular hemos de decir, muy a pesar nuestro, que no nos gustó en demasía; si a lo largo de su actuación el sonido y la voz del cantante no diferían mucho de lo que se aprecia a través del disco, al llegar a este punto nos defraudó, pues le notamos algo falto de voz en los momentos claves de las canciones, cuando el tono de voz debe subir bastante, pero no sabríamos decir si es que el arreglo para el directo es diferente que el del "plástico" o si en verdad fueron ligeros fallos.

De cualquier forma, podemos catalogar de interesante esta primera actuación festiva, del programa oficial, en las Ferias del 88; sólo nos queda desearle a José Manuel Soto los mayores éxitos en esta andadura suya por los caminos de la música.

Antonio MARTIN DIEZ



IVAN GARCIA-PELAYO, sobrino del concejal alcalaíno Fernando García-Pelayo, toca como guitarrista para José M. Soto.

1890

Mahou

CERVEZAS

Concesionario:

VENTURA GOMEZ, S.A.

Telfs.: 889 00 55

889 06 63

ALCALA DE HENARES

COMPLIETE EL COEFICIENTE DE INTELIGENCIA DE SU CITROËN AX

- NUEVO MOTOR "TU" DE ALTA TECNOLOGIA
- TOTAL ACCESIBILIDAD A LOS ORGANOS MECANICOS
- ASOMBROSA ECONOMIA DE CONSUMO
- REVISION CADA 25.000 KILOMETROS
- CAMBIO DE ACEITE CADA 12.000 KILOMETROS
- TRATAMIENTO ANTICORROSIONO EXCEPCIONAL
- PREZAS DE RECAMBIO MAS ECONOMICAS DEL MERCADO

Genial!



Póngase al volante del éxito.
El nuevo Citroën AX 5 puertas es un coche nacido para triunfar. Sobresaliente en prestaciones y comportamiento. Máxima calificación en fiabilidad. Con un coeficiente de pe-

netración en el aire excepcional. El AX 5 puertas es un prodigio de robustez y seguridad. Número 1 en velocidad y economía. El primero de su clase en habitabilidad y confort. Un coche genial.

EL AX DEJA A SU COMPETENCIA EN CUADRO

	AX 14	AX 16	AX 17	AX 18	AX 19	AX 20
Cilindrada en cm ³	1.360	1.397	1.297	1.392	1.461	1.294
Velocidad máxima en Km./hora	168	166	165	165	168	158
Aceleración de 0 a 100 Km./hora	11,4	11,9	13,0	12,1	12,2	13,8
Consumo a los 100 Km a 90 Km./hora	4,2	5,1	4,7	5,2	4,8	5,2
Coefficiente de penetración (CX)	0,31	0,35	0,36	0,40	0,36	0,35
Superficie habitable en m ²	3,13	3,08	2,97	3,01	3,10	3,05

CITROËN AX 5 PUERTAS

Concesionario Citroën

CTRA. N-II, KM. 32 Tifs.: 880 10 12 - 880 10 95
ALCALA DE HENARES

MOVIHENARES



Ante un público que le obligó a salir al escenario una y otra vez Joan Manuel Serrat volvió a batir records

Allá por el año 1969 un joven cantante catalán, con más nervios que otra cosa, presentaba en la capital de España un Lp que estaba destinado a ser uno de los más importantes dentro de la historia musical de este país: el dedicado a Antonio Machado. Han pasado veinte años desde entonces y Juan Manuel Serrat sigue en la brecha, sigue siendo uno de esos cantantes con carisma que atrae y mueve a multitudes a golpe de guitarra y de voz. La trayectoria del catalán ha sufrido distintas vicisitudes a lo largo de todo este tiempo, pero una cosa sigue clara:

es un poeta y, aunque tenga detractores, que los tiene, sus actuaciones se cuentan por éxitos multitudinarios. La plaza de toros de Alcalá, como recordaba el propio Serrat en la entrevista, le ha visto actuar cinco veces en los últimos siete años, y siempre el aforo completo. En esta ocasión había algo menos de gente que en otras, pero ello no fue óbice para su entrega total y para que estuviera sobre el escenario dos horas aproximadamente, ante las continuas peticiones de «¡Otra, otra!». 120 minutos para escuchar un amplio repertorio.

El escenario que presentó en esta ocasión era bastante sobrio en cuanto a espectacularidad, pero enormemente efectivo en cuanto a sonido y luces. Entre bastidores se encontraba Candelas, la mujer del cantante, a la que vemos en la foto a la derecha de estas líneas. Iba acompañada por sus dos hijos y en todo momento se mostró discreta en cuanto a apariciones públicas se refiere. Hasta el punto de que cuando quisimos hacerle unas fotos nos indicó que a ella, las que quisiéramos, pero que a los niños los dejáramos al margen de toda popularidad. Es un detalle de la seriedad con que el cantante ha mantenido a su familia aleja de una pesada popularidad.



A Serrat lo vimos más distendido que en otras ocasiones, muy amable y atento con los medios informativos, a los que atendió hora y media antes de la actuación, aunque también tuvimos ocasión de verle malhumorado y enfadado en un par de ocasiones, aunque este hecho no trascendió al público.

La primera vez fue durante los ensayos, cuando no encontraba el punto exacto del ajuste del sonido, especialmente de su guitarra, y la segunda cuando, al terminar su actuación y ante la insistencia del público en que volviera a cantar, sus músicos tardaron más de la cuenta en aparecer en el escenario. Se vio a Serrat con ganas de agradar al pú-

blico de Alcalá, ciudad en la que nos confesó que se siente muy a gusto, pues no en vano sus repetidas venidas aquí le han demostrado que se le quiere y se le recibe con los brazos abiertos.

A señalar únicamente un pequeño incidente, del que creemos que el propio Serrat ni se enteró: distintas emisoras de radio, tanto de Alcalá como de su zona de influencia, fueron «invitadas» a abandonar el recinto del concierto al estar transmitiendo el mismo en directo sin la correspondiente autorización.

En resumen, Serrat volvió a nuestra ciudad y demostró que su contratación, aunque para algunos resulte reiterativa, sigue siendo, además de rentable, una ocasión para ver de cerca a un poeta de la música actual. Y ahora, vayamos con las preguntas y respuestas

—Hace unas semanas actuó en Torrejón. Estas ciudades, como la propia Alcalá, que tienen una gran población de aluvión, ¿son propicias para sus actuaciones?

—Bueno, no creo que haya un tipo de música especial para cantar en sitios que han recogido a mucha gente que ha tenido que dejar el lugar donde nació para buscar un sitio donde ganarse la vida, pero esto para mí es algo bastante cotidiano. Yo vivo en Barcelona y Barcelona es también una ciudad aluvión y mi barrio, precisamente, es un barrio absolutamente de aluvión. Y yo mismo soy un ejemplo de ese aluvión.

—En las canciones de Serrat hay siempre como un enraizamiento que busca en esas ciudades y por ello quizá la gente se identifique con esas canciones.

—La verdad es que desde la primera vez que he estado en esta plaza, y nunca mejor dicho, siempre ha habido una muy buena relación y prácticamente he estado viniendo cada año en fiestas. Algo debe de haber de buenas relaciones, pero no sabría decir cuál es realmente el motivo.

—Los Cantores de Hispalis, que estuvieron en este escenario hace un par de días, han sacado un Lp que se llama «Danza», en el que hay una canción que se llama «Surrealista» una de cuyas estrofas dice lo siguiente: «Está Joan Manuel Serrat esnifando poetas». ¿Qué te parece esa referencia a tu persona?

—Me parece muy bien; es más aconsejable leer a los poetas que esnifarlos, pero bueno, entendiendo la metáfora me parece muy bien.

—A lo largo de este verano serán muchos los conciertos que vas a ofrecer por toda España. ¿Cómo se puede llegar a actuar en todos ellos con ese mismo optimismo, con ese buen carácter, sin llegar a caer en una mecanización o en una rutina?



—Creo que es absolutamente necesario mantener ese dinamismo día tras día. Supongo que el mecanismo que cada uno se monte para mantenerlo depende de cada uno, pero es completamente necesario que cada vez que uno se sube a un escenario tenga el convencimiento de que es la única actuación que hay en la vida porque, aparte, es verdad. No hay otro escenario que el que estás pisando ese día y entonces uno ha de subir con toda la alegría y toda la ilusión porque, en parte, es la única manera de no morirte de pena. Cualquier oficio siempre es complicado, pero estos oficios en que tienes que estar en relación directa con la gente, ya no de cara al público, es alguna cosa más y entonces, si tú no estás con mucha ilusión, más vale que te des media vuelta, bajes las escaleras y te vayas a tu casa porque, si no, primero lo pasarás más y después la gente te abandonará porque el primero que se da cuenta de que uno no tiene ilusión es el público.

—La última vez que Serrat estuvo en Alcalá se produjo el famoso incidente de las cortinas, que supongo recordarás; una parte del público no conseguía verte por estar situado casi detrás del escenario y tú paraste el espectáculo, no consentiste que nadie las quitase, sino que fuiste tú

mismo quien las corrió y dijo aquello de que quien había pagado su entrada tenía el mismo derecho a oír tu voz como a sentir tu presencia. Enlazando con tu respuesta anterior, ¿es eso una forma de establecer comunicación con el público?

—Sí, pero yo te aseguro que no lo hice por ganarme al público. Yo lo hice por una razón de practicidad, porque un público cabreado es absolutamente incontrolable y entonces hubiera sido un recital horroroso con una gente que no veía. Escuchar no iban tampoco a escuchar porque detrás de un escenario no están preparados los equipos de sonido para que se escuche atrás, están preparados para que se escuche delante. Yo recuerdo que entonces giramos incluso un par de columnas y mal que bien de algo se enteraron. Pero ya te digo, hice esto más que nada para que se calmaran porque, si no, si el cotarro se alborota, lo hubiéramos pasado muy mal nosotros en el escenario, ellos atrás y también los de delante porque hubiera sido una molestia continua.

—En aquella ocasión subieron infinidad de niños con ramos de flores y Joan Manuel Serrat, ante la insistencia del público, estuvo cantando media hora más de lo previsto. ¿Estas situaciones se producen todos los días?



¡Hombre, no! Nunca es nada habitual, cada día ocurren cosas diferentes y te vuelvo a decir que Alcalá, para nosotros, es una ciudad que siempre ha tenido un especial afecto. Y la prueba está, como te decía, en que en los últimos siete años habremos venido cinco veces. Lo que pasa es que la gente nos quiere, nos trata bien y a mí no me importa estirarme un cuarto de hora más, si la gente está a gustito porque al fin y al cabo es lo mejor que me puede ocurrir.

—Había antes una cierta creencia de que el catalán era antipático. Sin embargo, puede verse ahora al castellano puro enervado con Serrat.

—Ha habido un cambio muy importante de actitud y yo recuerdo que en los años 60 había una actitud bastante más cerrada, que también era producto de la época que vivías; una de las cosas que el franquismo separó muy bien fue que todas las culturas que no fuesen castellanas eran actos separatistas, con rojos y masones, y judíos, todo junto, y realmente esto ha hecho mucho daño a nuestras relaciones. Pienso que en los últimos años las gentes y los pueblos de España se están comunicando más entre ellos y la comunicación, no hay duda, aclara las cosas; es el descubrimiento y con el descubrimiento viene el respeto; y con el respeto llega el cariño incluso. Y todo está cambiando, no tan rápidamente como nos gustaría a todos, pero realmente el progreso es evidente. Yo lo noto directamente en un escenario y te puedo asegurar que es muy raro que cuando cantas alguna canción en catalán, habiendo tenido la atención de traducirla para que todos nos enteremos de lo que está diciendo aquel señor, aparezca aquel de la típica voz diciendo que «estamos en España» o que se pone a silbar; es rarete, es muy raro. Ya no es una cuestión de que no entiendan la canción, sino que lo que tiene es un profundo cabreo porque existe un lugar en el mundo que se llama Cataluña y que hay una gente que habla catalán, pero claro, contra estas actitudes cerriles uno no puede hacer tampoco otra cosa que seguir intentando comunicarse, intentar explicarse, de la misma manera que la gente de buena voluntad intenta comunicarse, explicarse.

—Cuando has pisado por primera vez, esta tarde, el escenario donde vas a actuar ahora, has levantado los brazos al cielo. ¿Era una señal de alegría o buscabas algo que te impidiera actuar en condiciones?

—No sé por qué habré hecho eso, ha sido un gesto; a lo mejor ha surgido algún tipo de motivación oculta que desconozco. No lo sé. La verdad es que estoy contento de trabajar aquí porque es un sitio conocido, con el que hay relación, porque uno tiene una referencia amable de otros años, y la verdad es que ha sido muy agradable.



—Ayer actuaste en Santander, hoy en Alcalá y mañana en Mérida. ¿Es éste un verano muy prolífico en actuaciones?

—Afortunadamente hay trabajo y precisamente lo malo de este oficio es cuando ocurre todo lo contrario. Yo no entiendo muy bien a los compañeros de profesión que se quejan de los kilómetros, de dejar a los niños en casa, de que apenas los ven y de todas esas cosas. Me parece más bien que esas son actitudes para revistas del corazón porque evidentemente la gran fortuna de esta profesión es tener lugares adonde poder ir a trabajar. La marcha que exige este oficio es muy dura y hay que estar mentalizado para ello. Y, en cuanto a la familia, pues mira, yo quiero tanto a mis hijos como cualquier otro, pero mis hijos ya me pillaron a mí siendo artista y ya saben cómo funciona.

—Haciendo tantas galas durante el año, cuando sale mal por cualquier motivo, ¿cuál es la reacción en el camerino?

—«Mu malamente», que diría un andaluz, y la mayoría de las veces no se trata de cosas graves, excesivamente graves. Cuando uno tiene un equipo de trabajo tan bueno como el que yo tengo, con tan buenos profesionales y con una integración como la que hay, es muy difícil pegar un petardo. Normalmente lo que ocurre es que hay cosas que no salen bien, cosas que salen mal que muchas veces no trascienden ni siquiera al público, aunque siempre hay alguien que te pilla, de eso no te puedes escapar, y normalmente mi reacción suele ser una reacción excitada. Yo me cabreo bastante, procuro tranquilizarme lo antes que pueda porque sé que no sirve para nada otra cosa que no sea rectificar errores trabajando y no cabreándose; pero vamos, no puedo sus-traerme a la reacción visceral, al menos de una forma inmediata.

—Cada año tus giras aportan nuevo escenario y decoración.

¿Qué criterio se sigue a la hora de elegir un determinado tipo de decoración para las galas?

—Sobre todo un criterio de simplicidad, por encima de cualquier cosa. El sustituir la falta de medios que nosotros tenemos y sobre esta base buscar un escenario proporcionado y fácil de montar. De otra forma sería muy difícil andar desmontando y montando. Buscar la simplicidad y sustituir en lo posible la falta de medios con imaginación, fantasía, nunca con la improvisación.

—¿El próximo trabajo será en castellano o se volverá al catalán, donde hace tiempo que no sale nada al mercado?

—Cuando termine esta gira me voy a dedicar a empezar a trabajar en mi nuevo disco, en catalán, que creo que es lo que debo hacer y estoy ilusionado por hacerlo.

—¿En qué consiste el espectáculo de esta noche?

—Pues en una serie de canciones que abarca una época muy amplia y en la que no hay otra pretensión que la de contar lo que buenamente cuentan las historias y el narrador de las historias.

—Como siempre, cosas sencillas.

—Bueno, de sencillas, no creas. A mí me ha costado mucho trabajo. A lo mejor son muy simples, pero te aseguro que me han costado mucho trabajo.

—Pero lo que siempre has buscado ha sido reflejar las cosas sencillas de la vida.

—¡Hombre! A mí me gusta contar las cosas que me atrevo y sé contar. Normalmente son cosas normales, cotidianas y poco pretenciosas, pero que me ha costado muchos sudores engarzar. A veces con poco acierto, pero siempre con gran esfuerzo.

—¿Cuántas galas te quedan todavía?

—Pues no las he contado, pero hasta mediados de octubre.

—Toda una paliza, ¿no?

—¡Hombre! Hay cosas más terribles, hay palizas más duras. Yo en ningún momento siento mi oficio como una paliza. No tengo ningún sentimiento tan así de heroico, no acepto nada. Yo tengo un oficio que tiene unas servidumbres y una de esas servidumbres es la de viajar, pero nada más.

—¿Cómo te las arreglas para ser tan simpático con la prensa? Porque hay compañeros de profesión que dejan mucho que desear.

—Creo que todos vosotros habéis tenido una mala experiencia recientemente, pero hay que pensar que a veces pasan cosas que complican un poco todo. No os cabreéis mucho.

Y hasta aquí la larga entrevista mantenida con Joan Manuel Serrat. Y quedamos a la espera de ese nuevo trabajo que se acerca para el próximo otoño.

El Ayuntamiento

informa

PUBLICACION

En el Tablón de Anuncios interior de la Casa Consistorial están expuestas al público, para general conocimiento y en especial de los aspirantes, las listas de admitidos y señalamiento de día, hora y lugar, en que darán comienzo las prácticas selectivas, al propio tiempo el nombramiento de los Tribunales correspondientes de las siguientes convocatorias de personal laboral:

- Oposición libre a DOS plazas de EDUCADORES DE CALLE
- Oposición libre a DOS plazas de EDUCADORES DE FAMILIA
- Oposición libre a DOS plazas de AUXILIARES ADMINISTRATIVOS
- Oposición libre a TRES plazas de ASISTENTES SOCIALES

Alcalá de Henares, 16 de agosto de 1988
El Secretario General



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



ROT - SEGUR, S.A.L.

**EMPRESA DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS
NECESITA CUBRIR PUESTOS DE TRABAJO
EN ACTIVIDAD COMERCIAL**

SE OFRECE: Sueldo más comisión. Zona de trabajo Corredor del Henares.

Llamar al Tlf.: 881 39 86 de 9 a 2 y de 5 a 8

**TALLER
DE PELETERIA**

Pilar Valenciano

15 AÑOS DE EXPERIENCIA

VENTA - ARREGLOS - TRANSFORMACIONES
C/. Daoiz y Velarde, 14 - local 3 (frente colegio D. Juan I
Telef.: 880 82 35 - ALCALA DE HENARES

**TRABAJOS
A
MEDIDA**

**EN TODO TIPO
DE PIELES:
Zorro, Astrakán,
Nutria, Visón,
Moutón,
Marmota,
Etc.**



En su primera visita a nuestra ciudad

Los Cantores de Hispalis conquistaron Alcalá

Si hay algún género dentro de la música en nuestro país que haya alcanzado a lo largo de este año una mayor difusión, no cabe duda de que han sido las sevillanas. Y especialmente gracias a la labor de un grupo sevillano que, bajo el nombre de Cantores de Hispalis,

ha roto todos los moldes y se ha aupado a los principales puestos de audiencia con esa particular forma suya de hacer y entender las sevillanas. El público de Alcalá acudió a la llamada y el martes 23 la plaza de toros registró un lleno de los mejores.

Cantores de Hispalis no es un grupo nuevo dentro de la música y así se encargó de recordarlo al público:

—Llevamos caminando en la música doce años, desde el año 1976, y en este 88 queremos recordar día a día estos primeros tiempos, en los que casi no teníamos ni repertorio propio para llevar las actuaciones a cabo y recurriamos a versiones de otros intérpretes.

Nos podía faltar la interpretación de las canciones que los han llevado a la fama y que se escuchan a diario en todos los locales de juventud. Precisamente, de una de ellas, «A bailar, a bailar», dijeron lo siguiente:

—Acordándonos de vuestras hermosas caras, mujeres españolas, no teníamos más remedio que hacerle un homenaje a la mujer de España, a la que Cantores de Hispalis le echa la culpa de este auge, de esta fuerza que tienen nuestras sevillanas, porque ellas son las verdaderas ar-

tíficas de elevar esta copla, de elevar esta danza hasta lo más alto; por eso queríamos hacerle un homenaje con baile, un tema entretenido, desenfadado, un tema alegre, un tema de baile que ha conquistado al país y que gracias a Dios y para satisfacción nuestra y del género ha atravesado fronteras. «A bailar, a bailar».

Poco a poco se fueron desgranando las canciones en medio del entusiasmo de un público entregado que al final, como siempre, arrancó un par de canciones más a Cantores de Hispalis.

Al término de la actuación tuvimos oportunidad de hablar con los protagonistas de la noche en el vehículo en que recorren día a día la geografía española: un soberbio autobús de dos pisos del que queremos contarles algunas curiosidades.

Por ejemplo, en la parte superior lleva nada más y nada menos que diecinueve literas don-

de descansan durante los viajes el grupo de los músicos y los bailarines. Dispone de una sala de prensa equipada con TV y vídeo además de confortables sillones, un aire acondicionado excelente, aseo y duchas. Este vehículo, preparado especialmente al efecto, ha costado la nada despreciable cantidad de 40 millones de pesetas y, según nos confesó uno de los dos conductores que llevan a su servicio Cantores de Hispalis, les están preparando uno nuevo algo mejorado todavía.

—¿Es muy duro estar sobre un escenario hora y cuarto dando todo lo que uno lleva dentro?

—Sí porque no solamente es esa hora y cuarto, aunque aquí hoy hemos hecho hora y media, sino que además son de 300 a 500 kilómetros diarios, de un sitio a otro del país. Y aunque realmente nos encanta, nos gusta porque es nuestra vida ya que la hemos elegido y así es, algunas veces se hace pesado recorrer

tantos kilómetros y tantas galas. Además, el cambio de horario que suponen estas actuaciones. Lo que para la gente normal es el día para nosotros es la noche y viceversa.

—¿Cuántas personas viajáis en este magnífico autobús?

—En este vehículo viajamos las quince personas que estamos sobre el escenario, más el jefe del departamento de materiales y un chófer, y en viajes largos, dos. Aparte llevamos un manager que va con otro vehículo delante de nosotros, más dos camiones con todos los equipos de sonido y luces.

—¿Realmente los Cantores de Hispalis sois los revolucionarios de las sevillanas?

—Bueno, la gente en principio nos achacó ser revolucionarios, pero con muy mala idea. Te hablo de cuando comenzamos a grabar sevillanas, de cuando nos entró la morriña cuando estábamos actuando por Centroeuropa, donde vivíamos y cantábamos, adonde tuvimos que ir para cantar



ACADEMIA ALTEA

- INFORMATICA
- INGLES
- RECUPERACIONES DE E.G.B., B.U.P y C.O.U
- MECANOGRAFIA
- CONTABILIDAD

c/. Orense, 2 y Coruña, 9
Telf.: 881 96 57

FABRICA DE CUBITOS DE HIELO

Puente Rialto 3 Telef 889.82 37
ALCALÁ DE HENARES
PARA HOSTELERIA
(SERVICIO A DOMICILIO)

WUSPIN
DISEÑO Y JUSTO

ROTULOS · PUBLICIDAD

ARTE EN ROTULACION
Pintura y Decoración de toda clase de vehículos.

Tif. 888 02 93
San Diego, 9 - Alcalá

27 años de artesanía al servicio de nuestros clientes

SE ALQUILA O VENDE NAVE

250 m/2
+ 250 m/2 de solar
Teléfono: 881 90 98

y ganarnos la vida y grabamos un disco por morriña. Hispavox nos fichó, hicimos sevillanas y se nos tachó de revolucionarios, y eso que no hicimos más que rescatar la verdadera sevillana que se había perdido, la que me cantaba y bailaba mi abuela, sus abuelos, porque las circunstancias de la copla rociera, de la bellísima copla rociera, habían puesto totalmente en la sombra, habían aprisionado a la auténtica sevillana, la corralera, la de patio, la sevillana clásica de orquesta, y nosotros lo que hicimos fue rescatarla, pero utilizando elementos nuevos. Somos jóvenes y no queríamos quedarnos con la pandeleta, las castañuelas y la guitarra porque eso lo tenemos, ese patio pervive, perdura y perdurará en nuestras propias casas, donde nos reunimos con nuestros padres, nuestros hermanos, nuestros amigos, de por vida, y sin guitarra siquiera, sólo con palmas, porque somos muy «apañaos»; pero queríamos utilizar nuevos elementos e hicimos que la juventud se acercara, pues pasaba mucho de esto, y yo creo que en eso estriba todo este rollo, esta historia de Cantores de Hispalis.

—Has dicho que estabais actuando en Centroeuropa y sobre este particular quisiéramos que nos aclararas algo. ¿Es tan duro triunfar en España como para tener que irse fuera o es que acaso las sevillanas, el flamenco, eran un género menor dentro de la música de entonces?

—Mira, realmente no antes, sino todavía, la sevillana estaba ahí, los grupos de sevillanas, de flamenco, abundan en Andalucía. Basta con que se reúnan cuatro amigos en la casa de uno de ellos para que, con toda seguridad, se forme un grupo que si ensayara podría llegar lejos, pero lo hacen como «hobby». Los grupos profesionales que se han dedicado a esto en serio los podríamos contar con los dedos de una mano. En eso estriba que un señor que es mecánico, por ejemplo, y que además canta por sevillanas, se pueda permitir el lujo de hacer actuaciones por equis pesetas, pero no lo suficientemente bien pagado como para dedicarse por entero a la música.

Este proceso ha venido durante veinte años. Entonces nosotros tuvimos la suerte de formar Cantores de Hispalis viniendo de otras bandas y grupos andaluces y sabíamos lo duro que era todo esto, sabíamos que íbamos a pasar hambre y, por supuesto, nos fuimos a Centroeuropa para poder comer, para aprender, ver espectáculos. de hecho, cuando vinimos a España, o mejor cuando Hispavox nos obligó a venir, que fue en el 84, a nosotros nos costó mucho entrar en el tema debido a esa falta de cachet, a esos cachets tan bajos. Cualquier artista ganaba el doble. Entonces nosotros quisimos pasar esa barrera y creo que en estos cuatro años lo hemos conseguido, quizás también



porque aprendimos que había que darle al público, además de las canciones, una buena presentación del espectáculo. Nosotros veíamos en actuaciones en Bonn, Zurich, a una serie de grupos folklóricos de Rumania o de Bolivia, fijate que te hablo de un país con un subdesarrollo total, pero iban con una presentación alucinante, con luminotecnia, con todo, mientras que las representaciones folklóricas españolas seguían utilizando la silla roja y verde con los muñequitos del patio de mi casa y la guitarra de palo con las castañuelas. Entonces realmente, siendo andaluz y de Sevilla de pura cepa, me sentía realmente mal y eso también nos hacía decir: «Esto hay que cambiarlo».

—Vuestro primer disco se llamaba «Adelante», ¿o había algún otro anterior?

—Cuando vinimos en el 84 fue «Adelante», pero bueno, antes de eso habíamos grabado discos. Pero, como teníamos que comer, nos íbamos y no atendíamos ni a promociones, ni a estar con vosotros ni a nada. Bueno, Hispavox no nos podía localizar, ni siquiera a la casa le decíamos dónde estábamos. Realmente, ese sueldo diario de mercenario de la música nos hacía falta allí, en Centroeuropa, para comprarnos un equipo, para comenzar aquí de alguna manera.



—Una pregunta curiosa: ¿cómo es que habéis grabado el himno del Betis? ¿Es que sois todos forofos de este club?

—No, es una cosa curiosa. Rafael Gordillo es compadre de Juan, el de la perillita, y él es sevillista, pero son compadres y muy amigos además, y fue él quien propuso a Juan que compusésemos el himno del Betis porque habían hecho la oferta a varios autores, y entonces yo presenté uno. Y soy bético de nacimiento, nací bético ya; les gustó a la directiva y al club y por eso lo grabamos nosotros, eso sí, con la compañía de una banda.

—La canción que está pegando ahora es «A bailar, a bailar». ¿Crees que es actualmente la mejor representación de lo que es o debe ser una sevillana?

—¡Por supuesto! Es una sevillana, su nombre lo indica y no podríamos hacer ninguna distinción con otras sevillanas de baile; es una sevillana clasicísima, que no tiene nada que envidiar a aquellas otras melodías del siglo XVII.

Después de su éxito en Alcalá, el autobús de los Cantores de Hispalis puso rumbo a su Sevilla natal, donde al día siguiente disfrutaría de uno de sus pocos días de descanso.



Para cerrar las actuaciones de la plaza de toros

El humor de Gila y Arévalo

El viernes 26 tocaron a su fin las actuaciones programadas en la plaza de toros, y para ello se contaba con la presencia de Gila y Arévalo, dos viejos conocidos del público que ya llevan muchos años metidos en el mundo del humor.

La plaza registró algo más de media entrada y creemos que ello es debido a que ambos humoristas poseen un repertorio ya de sobra conocido por todos,

con pocas novedades que reseñar.

Arévalo abrió el fuego y por espacio de tres cuartos de hora contó sus chistes de gangosos, andaluces, vascos, madrileños, mariquitas etc.

Gila, cuya actuación se prolongó durante algo más de una hora, nos recordó al Gila de siempre, aquel que salía a escena y se pasaba minuto tras minuto haciendo sus famosas llamadas.

Con todo esto, el público pasó un par de horas entretenidas y, como ésa era la pretensión del espectáculo, podemos decir que resultó un éxito y del agrado de todos. Antes de que estos dos veteranos subieran al escenario, tuvimos ocasión de charlar con ambos. Gila fue el primero en contestar a nuestras preguntas.

GILA: «Sé de qué lado estoy»

—¿Para poder hacer humor es necesario desentenderse de esa actualidad diaria en la que lo que menos hay es humor y predominan las desgracias?

—Uno no puede pasar desapercibido ante tanta tragedia como hay hoy día en el mundo. Todo eso me afecta, pero yo creo que por encima del humorista siempre tiene que haber un humanista.

—¿Le han llamado la atención alguna vez por alguno de sus chistes?

—Ahora, no. En la época de la dictadura, sí, bastantes veces. No solamente me retiraban el pasaporte, sino que me prohibían salir de España, me han tenido encerrado en la Dirección General de Seguridad, me han llevado esposado de Radio Madrid, en fin, bastantes cosas desagradables. Pero no era por decir malas palabras, era por un problema de ideología. Soy un hombre que quizá no tenga identidad política, pero mamá una ideología en casa y sé de qué lado estoy.

—¿Cómo cree que responderá aquí hoy el público de Alcalá?

—Bueno, eso es una incógnita, nunca se sabe; uno sale al escenario y no sabe lo que va a pasar. Espero que salga bien.

—Gila lleva ya en estos muchos años. ¿Cuánto carrete le queda todavía?

—Pues no lo sé. Mientras tenga la salud que tengo y sea un hombre que no tengo ni reuma, ni dolores ni nada de eso, pues seguiré trabajando.

AREVALO: «Desde hace cinco o seis años no tengo un mes de vacaciones»

Arévalo, con la amabilidad que lo caracteriza, fue el siguiente foco de atención de nuestras preguntas.

—¿Cuánto tiempo llevas metido en esto del humor?

—Llevo diez años en esto y prácticamente desde el primer momento la gente me empezó a conocer.

—¿Tuvo algo que ver el «1, 2, 3» en todo esto?

—Tuvo que ver respecto a mi imagen, pero digamos que respecto al oído no, pues ya era conocido por las ventas de discos y cintas que eran muy importantes en España. Yo llegué al «1, 2, 3» precisamente por esa fama que tenía como vendedor de discos.

—¿Qué es para ti el humor?

—El humor es algo maravilloso, el de pronto hacer sentir a las gentes

que son felices, verles reír y olvidar-se de sus penas, o al menos cuando lo intentas, es muy bonito. Bueno, creo que es maravilloso.

—Pero es muy duro hacer reír a la gente, ¿no?

—Sí, es muy duro, sobre todo si la gente no tiene predisposición a ello es muy difícil. Yo pienso que la gente tiene que estar en todo momento dispuesta a pasarlo bien, a reírse, y esto es lo que hace que tú trabajes a gusto.

—¿Qué humor del mundo es el mejor, el más bonito?

—El nuestro, el español es el mejor humor que hay, el más bonito y el que mejor comprendo porque no sé otro idioma.

—Entonces eso que dicen del humor inglés...

—Pues me imagino que será lo mismo que dicen los ingleses del humor español.

—Tú cuentas muchos chistes de distintas regiones de España. ¿Son verídicas todas esas historias que cuentas?

—No, son chistes contados de una manera determinada. Yo puedo contar chistes en andaluz, en pasota, en gangoso, en vasco o en mejicano, pero no necesariamente reflejan a esa región. El mismo chiste se puede contar en cualquiera de las versiones.

—¿Está bien pagado el humor en España?

—Bueno, si tuviéramos que cobrar el humor que hacemos por horas de desplazamiento, falta de sueño, kilómetros, seguramente no, porque hay quien tiene su mes de vacaciones, está con sus hijos... Yo, por ejemplo,

desde hace cinco o seis años no tengo un mes de vacaciones. O sea, yo no voy a la playa, cuando llego a casa con mis hijos digo «Hoy éste está más alto, éste ha engordado...»

—Eso quiere decir que trabajas mucho.

—Sí, trabajo mucho y estoy constantemente fuera de casa.

—¿Te queda todavía mucha cuerda?

—Bueno, como todo, hay que ser consciente en la vida de que todo tiene un principio y un final. Y claro, la aceptación no es siempre la misma. A mí hasta ahora me siguen aceptando.

—Y esto de la unión con Gila es para mucho, es de hoy...

—Pues esto es sólo cosa de hoy, que hemos hecho una actuación juntos; mañana cada uno estará por un lado. En una plaza de toros yo me imagino que siempre es mejor dos cómicos que uno y tres mejor que dos.

—¿Tienes algo en cartera para volver a televisión?

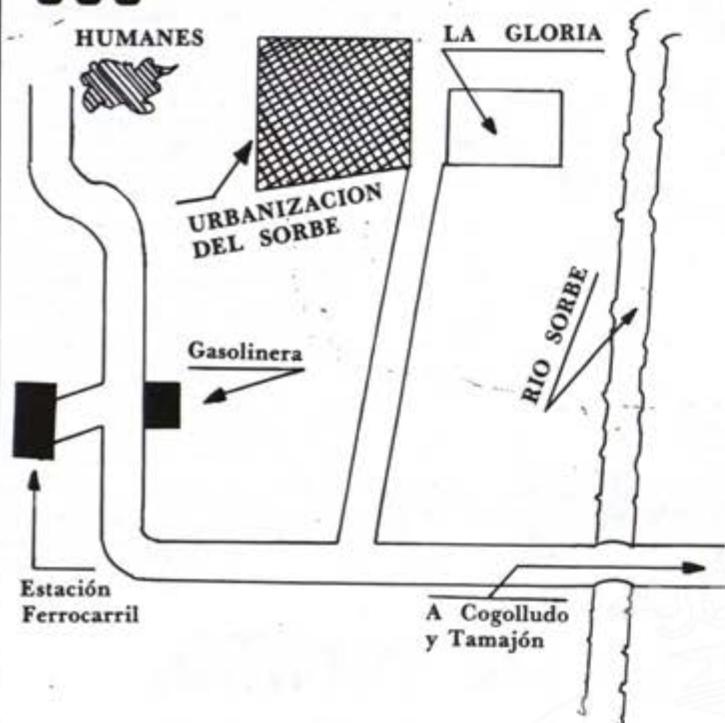
—No, eso es cuando te llaman porque yo no he presentado ningún proyecto. Me han dicho en alguna ocasión que, si se me ocurre algo, lo presente; pero de momento no.

—Y en cuanto a grabar más discos, ¿tienes algún proyecto?

—Eso sí. Ahora estoy preparando un nuevo disco que todavía no sé cuándo se hará. Ahora acabo de terminar una película con Antonio Ozores dirigida por Mariano Ozores. O sea, que constantemente estoy trabajando, pero lo que se dice proyectos, proyectos, ninguno en concreto.

Y luego, aplausos para los dos.

!!!ULTIMOS CHALETS - 1ª FASE!!!



URBANIZACION DEL SORBE

!!!HUMANES!!! (Guadalajara)
JUNTO AL RIO SORBE

CHALETOS DE 107 m²

- Llave en un mes.
- Parcelas individuales.
- Calidades 1ª Categoría.
- Facilidades 12 años.

VISITAR: CHALET PILOTO; Sábados, Domingos y Festivos
Promotor: SANTAFAUSTA, S.A.

Teléf.: 410 58 90 - c/. Almagro, 1 - 28010 Madrid

VILLALBILLA RECORDS, S.L.



LA MAS EXTENSA GAMA DE VEHICULOS DE IMPORTACION
INDUSTRIALES Y TURISMOS DEL CORREDOR DEL HENARES

TURISMOS

Exposición y oficinas:
Pº de los Curas, 31 - ALCALA DE HENARES
Tlfs.: 889 32 91 y 889 30 43

(próximamente)
c/. Manuel Sandoval, 31
TORREJON DE ARDOZ

VEHICULOS INDUSTRIALES

Ctra. Villalbilla, km. 2
Tlf.: 885 92 81 - VILLALBILLA

(próximamente)
Ctra. Madrid-Barcelona, km. 38,100
Junto Venta de Meco
MECO



Llévese un Renault 11 este verano, sin pagar recibos hasta otoño. De entrada, le regalamos 111.000 Ptas.

El verano es época de relax, de viajes y también de gastos.

Por eso queremos ayudarle de la mejor forma. Aplazando hasta el próximo otoño el pago de los recibos.

Así usted disfruta del coche mientras hace frente a otros gastos.

Y para que el empujón sea aún mayor, en el momento que se decida por el Renault 11 le damos 111.000 pesetas. Buen negocio, ¿verdad?

Estas son las ventajas del verano Renault.

Si le interesan, pregunte por el Sr. Financiación en cualquier Concesionario Renault, donde le informaremos detalladamente.

Y estudiaremos con usted el plan que mejor se ajuste a su caso.



Le esperamos en:

AUTOCARPE

Paseo de la Estación, 2

Tlf. 888 19 15

Ronda Ancha, 19

Tlf. 888 50 61



Se cumplieron los pronósticos

APOTESOSIS DE OLE-OLE CON LA «LOCUAZ» MARTA SANCHEZ AL FRENTE

Después de muchos años de estar metidos en todos estos líos de la música, uno no acaba de sorprenderse ante las reacciones que algunos divos de la canción tienen con los medios de comunicación, máxime cuando es gracias a éstos que muchos de los llamados artistas se han aupado a la cima y ahora se embolsan sus buenos millones de pesetas.

La actuación de Olé-Olé en Alcalá cumplió todos los pronósticos en cuanto a la asistencia de público (prácticamente no había un alfiler, y eso teniendo en cuenta que en el ruedo no había sillas) y en cuanto al contenido del espectáculo que, a lo largo de hora y media, el grupo puso en escena. Claro que, si bien la parte masculina de este quinteto supo estar en su sitio, no ocurrió lo mismo con Marta Sánchez, la «bomba» de este verano: si en el escenario dio todo lo que había de esperar de ella, fuera de él se comportó como alguien a quien la fama se le ha subido a la cabeza. Y nos explicamos.

Al término de su actuación y como viene siendo habitual éramos muchos los compañeros de las tareas informativas de distintos medios, tanto de Alcalá como de Madrid, los que esperábamos a Marta en un intento de conseguir unas palabras, pero después de una espera bastante larga, después de pasar bastantes apuros para poder tirar alguna foto y cuando se disponía a abandonar el recinto en su flanco Mercedes, a las preguntas de los distintos periodistas intentando que dijera algo para el público que poco antes la había piropeado, se limitó a decir: «¿Que diga algo? ¡Pues algo! Ya está». Y arropada por un buen número de policías se introdujo en el coche y abandonó la plaza de toros.

Tal vez se podría recordar a Marta Sánchez que en España hay muchos más cantantes que ella, que llevan en esto de la música muchos más años que ella, que no necesitan de la promoción gratuita que a ella se le ha hecho, y que sin embargo saben estar en su sitio y a los que el éxito no se les ha subido a la cabeza.

La presentación del espectáculo era buena, teniendo en cuenta que Olé-Olé es uno de los grupos de moda este verano y tenía que dar una buena imagen. El sonido potente y una buena luminotecnia, junto a un buen hacer del quinteto, arrancaron continuos aplausos de los jóvenes que pugnaban por acercarse al escenario y ver de cerca esas minifaldas con que Marta actúa y que se cambia en varias ocasio-

nes a lo largo de la actuación.

Las canciones fueron cayendo entre el delirio, siendo algunas de ellas como «Lili Marlen» y «Mi vecina», acompañadas en el escenario por dos niñas, Esther y Ana, que con una buena coreografía acompañaron a Marta. Al final, como era de prever, tuvieron que repetir un par de canciones más, para concluir su actuación después de casi noventa minutos de música sin pausa.

Antes de la actuación hablamos con Gustavo, uno de los que compone buena parte de las canciones y el guitarra solista del grupo

—Creo que tenéis una gira por América pronto.

—Efectivamente. El día 7 de octubre vamos a Méjico, Venezuela, Chile, Ecuador, Perú y Argentina. Estaremos unos dos meses, pues vendremos a finales de noviembre. Luego nos tomaremos unas vacaciones en diciembre y en enero empezaremos con los trabajos del nuevo disco.

Respecto al espectáculo en Alcalá nos dice que es largo:

—Es el más largo de los que hemos montado hasta ahora en todos los años que llevamos en esto. Hemos traído un equipo de luces y sonido muy especial, y, bueno, vamos a hacer temas de toda nuestra carrera, incluyendo lógicamente las canciones del último LP.

—Definimos a vuestra cantante, a Marta.

Marta es una superbuena profesional en el escenario y es una cantante con gran voz.

¿Y Vicki, la antigua solista del grupo?

—Vicki es también una gran profesional, también tiene una gran voz; creo que son dos de las mejores cantantes que conozco y, por suerte, han sido las dos cantantes de Olé-Olé.

—¿La entrada de Marta en el grupo se debió a que es novia del batería?

—No, el noviazgo ha sido posterior; antes de que entrara en el grupo ninguno de nosotros la conocía. No hubo que hacer ninguna selección; cuando Vicki abandonó el grupo todos nos quedamos un poco deambulando hasta que dijimos que había que buscar otra chica y fue nuestro técnico de sonido el que la conoció, cantante en un pub, dentro de un grupo no profesional; la vio y pensó que



podía ser la cantante apropiada para Olé-Olé, le pidió su teléfono y al día siguiente la llamaron de la casa de discos, se le hizo una prueba, claro está, y aquí la tenemos.

—Se comenta que tenéis intención de hacer una película.

—Ha habido varias ofertas al respecto. Lo que pasa es que nosotros andamos algo escasos de tiempo y hasta el año que viene seguramente no empezaremos a plantearnos el tema. Sería una película musical.

—¿Tenéis alguna experiencia en este campo?

—No, ¡qué va! Para nada. Esa es otra cosa que resulta problemática porque tampoco queremos meternos, ni nosotros ni Marta, a hacer cosas que no sepamos hacer. Lo nuestro es la música por ahora y eso lo llevamos bien. Lo demás habrá que plantearlo seriamente.

—Todos sabemos que las comparaciones son odiosas, pero no podemos dejar de hacernos eco de la que está en boca de todo el mundo: la de Marta en relación con Sabrina. Esto, ¿os ha beneficiado o perjudicado?

—Ni una cosa ni otra. Olé-Olé es un grupo que ha tenido multitud de actuaciones, todos los años, y ha tenido una venta de discos más o menos pareja durante toda su carrera. Digamos que a ese nivel no ha cambiado nada, si le ha dado una gran popularidad a Marta, como sex-symbol o algo así.

—¿Tú qué opinas personalmente de Sabrina?

—Bueno, yo la he visto en una discoteca de Madrid y no puedo darte ninguna opinión porque lo que cantaba era play-back, los músicos tocaban con playback y ella no cantaba, de manera que no pude apreciar realmente lo que hace.

—¿Y físicamente?

—Está buena, pero lo que ocurre

es que de repente la gente se mosquea un poco, porque la entrada valía como unas 1.500 pesetas y finalmente para ver el pecho de una chica no hace falta pagar eso.

—Se desprende de todo esto que a ti no te gusta Sabrina.

—Bueno, si te refieres a su música, no, creo que no hace música, creo que es un timo total; creo que tampoco es una cantante, simplemente es una chica que está muy buena y mucha gente va a ver eso, pero también creo que hay otras muchas chicas que están muy buenas y que si las pones en exposición como hace ella, también darían el pego. Lo que ocurre es que ella ha tenido la suerte de tener las conexiones como para poder estar donde está, claro.

—Vosotros sois de los grupos que tenéis este verano el mayor número de galas, pero ¿sois también el de mayor cotización?

—No lo sé, yo no te puedo hablar por los demás; nosotros tenemos la cotización que nosotros mismos consideramos justa para el montaje que llevamos y que nos cuesta más dinero de lo que la gente se piensa; el montaje es muy completo y muy bueno, y eso supone tener diariamente por arriba de 1.200.000 pesetas de gastos.

—¿Los cuatro componentes masculinos de Olé-Olé os sentís un tanto relegados por la figura de Marta?

—No, qué va. Nos quedamos un poco relegados a nivel de popularidad en la prensa y en las revistas del corazón, pero solamente en esto, porque, por ejemplo en la parte de composición, seguimos tanto mi hermano como yo, así como de la producción, del sonido del grupo, y eso creemos que es lo más importante. No creemos que nadie solo, ni siquiera Marta, podría dar el pego como el conjunto que es Olé-Olé.

Cuatro años después LA ANIMADORA DEL ALCALÁ RETORNO AL VAL



Piedad Clemente Viana, la simpática señora que con sus gritos de ánimo levantaba a aficionados y jugadores alcalaínos en el Municipal del Val, ha vuelto al fútbol después de cuatro años de ausencia tras la muerte de un hijo suyo.

A Piedad Clemente hay que considerarla como lo más señero de una afición que cabe calificar como un tanto fría. Incansable en sus gritos de aliento a los jugadores del Alcalá, ponía todos los domingos la nota bonita en el campo municipal alcalaíno y con su total entrega a la causa de «empujar» a los futbolistas del Alcalá animaba también a los aficionados. Piedad Clemente ha vuelto al Val y esperemos que ya no falte a su cita dominical en las gradas durante muchísimos años porque ella es de las personas que hacen del fútbol un espectáculo y porque en estos cuatro años se la ha echado de menos.

Antes de comenzar el partido recibió algunos obsequios de la junta directiva de la R.S.D. Alcalá y el aplauso de sus compañeros aficionados. Durante el partido y cuando lanzaba sus gritos de «¡Alcalá, Alcalá, Alcalá! ¡Vamos, Alcalá!», muchos aficionados aplaudían, pero no las evoluciones del encuentro, sino a Piedad. Durante el descanso del primer partido del trofeo Cervantes estuvimos hablando con ella, para darle la bienvenida. Una bienvenida a todo un ejemplo para los aficionados al fútbol de Alcalá, y ella no tenía reparos en reconocerlo porque bien sabe que es verdad.

—Yo creo que sí porque, si todos los aficionados pusieran un poco de su parte animando como yo al Alcalá, yo creo que el equi-

po iría para arriba. Es muy triste que al Alcalá no le animen y eso también influye en resultados. Yo cuando venía animaba todo lo que podía, porque sale de mí. Un día pasé por el campo de fútbol, me junté con la Peña Venecia y desde entonces no falté durante muchos años.

Ya decíamos que fue la muerte de uno de sus hijos lo que la retiró de las gradas del Val.

—Si no hubiera sido por lo de mi hijo yo no hubiera dejado de venir al fútbol por nada del mundo. A mí me gusta mucho y desde mi casa lo oigo todos los domingos por la radio y yo allí sola los estoy animando, aunque ellos no me puedan oír; y me oyen mi hijos y me preguntan que por qué no venía al fútbol y la respuesta es fácil: porque me duele todavía mucho la muerte de mi hijo.

Lo que nos gustaría poder decir es que Piedad Clemente volverá todos los domingos al Val, pero ella aún no se atrevió a confirmarlo, aunque nosotros creemos que así será una vez que vimos cómo se emocionó y cómo disfrutó durante el Trofeo Cervantes.

—Ya veremos. Depende de cómo me pillen los ánimos. Si dog otra cosa es mentira porque me tira mucho el fútbol.



CLINICA DENTAL

Dr. Frco. Javier Calvo Mateos

CONSULTA
PREVIA PETICION DE HORA
MAÑANAS:
10 a 13'30 h.

TARDES:
16'30 a 20'00 h.

c/ Bella Vista, 1 - 2º B - Tlf.: 889 26 97
ALCALA DE HENARES

¡SUPER PISOS Y LOCALES COMERCIALES!

EN Avda. REYES CATOLICOS, 3 bis - Alcalá de Henares

FRENTE A GRAN PARQUE

VENTA DE LA SEGUNDA FASE

- * Pisos de 4 dormitorios y 2 baños
- * Agua caliente y calefacción centralizadas
- * Garaje en el mismo edificio
- * Facilidades para pagar hasta 20 años

FINANCIACION A TRAVES DEL CITIBANK + ESPAÑA

ULTIMOS PISOS

Infórmese sin compromiso
en el mismo edificio:
Avda. Reyes Católicos, 3 - bis
Alcalá de Henares

Lunes a viernes: 10 a 2 y 4'30 a 8
Sábados: 11 a 2

LLAVE
EN
MANO

Fútbol

En la penumbra de San Sebastián 1-1, EL ALCALA CONSIGUIO UN BUEN RESULTADO

Comienzo esperanzador para seguir adelante en la Copa del Rey La defensa aún debe acoplarse

SAN SEBASTIAN: Gonzalo; Jiménez, Ramón, Lázaro, Goyo, Uceda, Mengibar, Benito (Alcázar), Montero, Beni y Soto (García Aranda).

ALCALÁ: Higes; Flores, Quique, Goyo, Pérez Hurtado, Moya, Arturo, Dani, Gomis (Mantecón), Carrasco y Coballes.

ARBITRO: Núñez Manrique, del colegio madrileño. Actuación correcta pitando todo lo que vio y eso que ya era difícil ver algo en la penumbra del municipal de San Sebastián de los Reyes. Mostró cartulina amarilla a Mantecón.

Partido de ida de la primera eliminatoria de la Copa del Rey, disputado en el campo de la Unión Deportiva San Sebastián de los Reyes. La localidad se encontraba en fiestas y a la hora de comenzar el partido suponemos que aún se estaría celebrando alguna corrida de toros, por lo que al principio la entrada era paupérrima, pero a medida que pasaban los minutos el público iba al campo hasta registrar éste una buena entrada.

El encuentro comenzó a las 20,30 y a la media hora ya no se veía nada. Al pequeñísimo terreno de juego, que además es muy duro por ser de tierra, hubo que añadir el que tan sólo cuenta con poco más de la cuarta parte de luz que tiene el municipal del Val, con lo que el juego discurre en la penumbra. A nosotros se nos hacía especialmente difícil distinguir ya no los rostros de los futbolistas, circunstancia materialmente imposible, sino el dorsal. Si a esto añadimos que los poquitos focos que tiene el campo están a muy baja altura, hay que suponer que en muchas ocasiones los jugadores debieron de quedar deslumbrados por la luz. Vergonzoso para una competición de equipos de segunda división B.

1-0.- Minuto 41: un jugador del Sanse, del cual no pudimos distinguir el dorsal, lanzó un fuerte disparo muy ajustado a la portería de Higes, pegó en el poste y el rechace lo recogió Soto

y llevó el balón a la red.

1-1.- Minuto 60. Bonita jugada de Dani, que internándose por la banda derecha hasta la línea de fondo centra para que Mantecón, en semifallo —le salió una extrañísima parábola—, marque el gol del empate definitivo.

Jugar en un campo como el del San Sebastián de los Reyes es algo bien difícil. Ya no sólo por tratarse de un campo de tierra que además tiene el defecto de ser muy duro, sino por sus pequeñas dimensiones. Si a esto se añade que su iluminación es escasa, más bien inexistente, el fútbol que se puede ver brilla por su ausencia.

El Alcalá, con toda la razón del mundo, viajó a San Sebastián con la intención de hacer su partido y traerse un resultado interesante, sin más complicaciones, y desde luego lo consiguió porque el empate así se puede considerar. No fue un partido malo, a pesar de los condicionantes, porque tanto Sanse como Alcalá crearon ocasiones de gol. Más peligro llevó el Alcalá a las inmediaciones de Gonzalo, para luego tomar la iniciativa en el segundo el Sanse y poner en algunos apuros al meta Higes.

El San Sebastián demostró ser un equipo correoso, pero poco más, en tanto que el Alcalá, sin querer exponer demasiado, hizo el fútbol que le interesaba, aunque hay que señalar que la defensa necesita una mayor conjunción, pues aun siendo prácticamente la misma de la pasada temporada, han comenzado un tanto despistados en algunos de los partidos disputados hasta el momento. Fueron varios los fallos defensivos que el Alcalá tuvo y que a punto estuvieron de costarle algún gol al equipo de José Antonio Segura.

En buena lógica, el Alcalá no debe pasar demasiados problemas para pasar a la siguiente ronda de la Copa del Rey, aunque habrá de tener cuidado y no confiarse ante un Sanse que, como queda dicho, es correoso.

IMPORTANTE EMPRESA DE AMBITO NACIONAL

SOLICITA

PARA SU NUEVA INDUSTRIA
EN ALCALA DE HENARES

JEFE DE PRODUCCION

Ingeniero Técnico Industrial, Mecánico estructuras o eléctrico con experiencia en organización de producción, métodos y tiempos, planificación y mando de personal.

SE OFRECE

Dependencia directa del Director de Fábrica. Incorporación inmediata. Retribución a convenir en función de valía del candidato.

Escribir urgente enviando C.V. y teléfono de contacto al Apto. de Correos 574 de Madrid. Indicando la Ref. Jefe de Producción.



ARTES

- MARCOS
- CUADROS
- LAMINAS
- GRABADOS
- BELLAS ARTES

C/. Andrea Doria, 1 (semiesquina Alonso Martínez)
Teléfono: 880 64 79 - ALCALA DE HENARES

En el nuevo Centro Comercial «EL VAL»

SE VENDE LOCAL TOTALMENTE INSTALADO

- Propio crepería, chocolatería, bar, bocadillería o similar.
- Trato directo con propiedad.
- Ubicación privilegiada dentro del Centro Comercial.

¡OPORTUNIDAD IRREPETIBLE!

Escribir Apto. 1.134 - ALCALA DE HENARES

NAVES EN LOS HUEROS VENTA Y ALQUILER

(con opción a compra)
JUNTO A LA CARRETERA

Con agua y luz
Teléfono: 880 90 15

SE ALQUILAN NAVES

400 m/2
800 m/2 de patio asfaltado
Alumbrado, fuerza
y agua corriente.

PRECIO A CONVENIR
Ctra. de Meco, km. 4,800
Tif.: 881 71 94

EMPRESA LIDER

PRECISA

PARA SU OFICINA DE ALCALA DE HENARES

PERSONAS CON EXPERIENCIA EN VENTAS

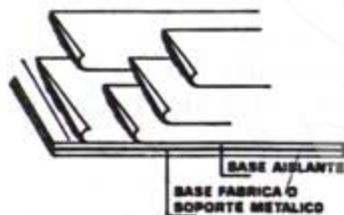
SE REQUIERE:

- Experiencia en ventas.
- Edad comprendida entre 25 y 35 años.
- Buena presencia.
- Estudios medios.

SE OFRECE:

- Remuneración a convenir, más comisiones.
- Integrarse en empresa líder a nivel nacional con posibilidades de promoción.

Interesados/as contactar con
Sr. García o Sr. Rodríguez al Teléfono: 881 65 11



**IMPERMEABILIZACIONES
Y MONTAJES**

M.C.,S.A.

IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES
Gran experiencia en cubiertas (TIPO DECK),
fachadas terrazas, etc.
Hipermercados, Naves Industriales,
Supermercados, etc.

C/. Avila, nave 22 Apto. de Correos 95
Teléfs.: 889 60 12 - 889 60 98 - Alcalá de Henares

Fútbol sala entre peñas EL QUIJOTE SE LLEVO EL TROFEO



El domingo 21 de agosto a las siete de la tarde se celebró la final del torneo de fútbol sala de las peñas de fiestas alcaláinas. El resultado de esta final, disputada en el pabellón municipal Virgen del Val entre los equipos de Quijote y Desbarajuste, fue de 4-3 a favor de los primeros.

Los jugadores que actuaron con la Peña Desbarajuste fueron Valverde, Benito, Marín, Córdoba, Heredia, Antonio Hervías, De Luz, Pavón, Sáez y Fernando Hervías. Por su parte, El Quijote alineó a los siguientes jugadores: Rodríguez, Silvestre, Molinero, Taravillo, Miguel A. Galindo, Juan Galindo, Pérez, Melgarejo, Montes, Federico Hervías, Martínez, Acebrón y Cortés. El árbitro que dirigió el encuentro fue Fidel, jugador del Rácing Veracruz.

Además de las dos peñas anteriores, participaron en este torneo las peñas El Pito, Hormigón, Cazos, Grillaos,

Puerta de Madrid, Pichis, Ferroviarios, Pencos y Gremlis.

Al finalizar el torneo se entregó una serie de trofeos, tanto a los dos primeros clasificados como al resto de los participantes. Efectuaron la entrega de trofeos José Macías Soto, concejal de Festejos; María Luisa López, dama de peñas, y Eduardo Barrera, gerente de la ciudad deportiva municipal.

Con este acto se empezó a sentir el ambiente festivo y ruidoso que habría de inundar las calles durante los festejos alcaláinos. Los compañeros de los peñistas que disputaban el torneo animaron sin cesar desde las gradas a sus respectivos equipos. El toque humorístico lo puso la Peña Desbarajuste al llevar a la final del torneo a su mascota, un macho cabrío llamado Chino II.

En la foto inferior, Macías durante un momento de la entrega de trofeos.





Durante cada uno de los partidos y especialmente en la final del torneo de fútbol sala entre las peñas de fiestas alcalainas, los peñistas animaron ruidosamente a sus respectivos equipos. A pesar de no tener ningún compañero peñista en la final disputada entre las peñas El Quijote y Desbarajuste, este joven de Hormigón anima con pasión a los jugadores.



Cada una de las peñas hizo lo posible por hacer más divertida la final. La peña Desparajuste llevó su mascota. Es un macho cabrío llamado «Chino II» que al parecer tampoco quiso perderse este espectáculo deportivo lleno de humor. En la foto vemos cómo un peñista le hizo posar para nuestra cámara.



En contraste con el bullicio y la animación en las gradas, las personas que se encontraban en la pista viendo la final se tomaban el partido con gran seriedad y tranquilidad. En la fotografía podemos ver a José Macías Soto, concejal de Festejos y de Deportes del ayuntamiento de Alcalá, y a Juan Manuel Fernández, presidente del Rácing Veracruz, disfrutando del partido entre las peñas Desbarajuste y El Quijote.

Ascot

ACADEMIA DE INGLES



- * Todos los niveles
- * Grupos reducidos
- * Métodos audiovisuales

**PLAZO DE MATRICULA
ABIERTO A PARTIR
DEL 1 DE SEPTIEMBRE**

c/. San Isidro, 1 (Junto Pº Estación)
Teléfono: 881 42 88
ALCALA DE HENARES

MENAJE HOSTELERO DOMFER, S.A.



SERVICIO PARA:
Hoteles, Bares, restaurantes, Cafeterías, Pubs, Discotecas, etc.

Distribuidor oficial de:

**CAFETERAS MARCFI
CUBIERTOS DALIA
APARATOS DE FRIO REPLAY**

Almacén:
Cº de los Afligidos,
Nave 3

Exposición y venta:
C/. Almería, 9
Telf.: 888 20 63

ALCALA DE HENARES

SE VENDE Cafetería Restaurante EL CHORRILLO

En funcionamiento - 2 comedores - Aire acondicionado
—POR NO PODER ATENDER—

C/ San José, 2 - Tlf. 888 10 18 - Alcalá de Henares



Radiadores ABAD

**Reparación y Construcción de
Radiadores de Automóviles,
Tractores y Maquinaria Industrial**

Pasaje de Escobedos. Local 4 (junto al Parque O'Donnell)
Tlf.: 889 13 95 ALCALA DE HENARES (Madrid)

ACADEMIA



TEXCUN

- **RECUPERACIONES: EGB, BUP y FP.**
- **INGLES** (ya podéis hacer vuestra matrícula).
- **ACCESO UNIVERSIDAD.**
- **GRADUADO ESCOLAR.**
- **LOGOPEDIA**

GRUPOS REDUCIDOS
PERSONAL CUALIFICADO

PARQUE DE LOS NOGALES

Teatinos, 12 - Telf.: 888 96 20

Horario:

10 - 13 h.

17'30 - 20'30 h.



CENTRO DE PSICOLOGIA EVOLUTIVA

- **RETRASO ESCOLAR**
- **LOGOPEDIA**
- **DEPRESION**
- **ADOLESCENCIA**

CONSULTA: 4'30 - 8'30 tardes. Tlf.: 888 67 48 (contestador mañanas)
c/. Adarga, nº 1 - 1º G (Esquina Caballería Española)

CRISTALERIA Y CERRAJERIA DE ALUMINIO

Manuel Merino, 19

ALCALA

Teléfono: 888 07 89

INSTALACIONES COMERCIALES
TAPAS PARA MESAS



Gran gama de
Murales
y Cristales Mateados,
para decoración



Puertas, Mamparas de
locales comerciales, terrazas, etc.

Con 49 participantes

I TROFEO DE FERIAS DE CARRERAS SOBRE PATINES

El sábado día 20 de agosto se disputó, en un circuito preparado junto a la ermita del Val, el I trofeo de ferias de carreras sobre patines, en el que participaron 49 patinadores pertenecientes a los siguientes clubes: Club patín Municipal de Parla, Alas Patín Club de Arganda, Club Municipal de Arganda, Club Patín Alcalá, y representantes de Moratalaz, Castellón y Francia

Se disputaron pruebas en las categorías de mini, benjamín, alevín, infantil y juvenil, participando en todas ellas chicos y chicas. También corrió un junior. Los patinadores fueron muy aplaudidos por el público que se dio cita en el circuito, sobre todo los alcalaínos, que cuando se hacían con la victoria en alguna de las pruebas eran muy ovacionados. Al final de las carreras hubo entrega de trofeos.

La primera prueba que se disputó fue la de minis, sobre 500 metros de distancia. María Zapata, del CM Parla, fue la ganadora, seguida de Miriam González, del CM Arganda. En mini masculino venció José Yuguero, del CP Alcalá, seguido de Diego Serrano, del CM Parla y de Alejandro López, de Castellón.

En benjamines, sobre una distancia de 1.000 metros, venció David Zapata, del CM Parla, seguido de Francisco José del Llano, también de Parla; tercero fue el alcalaíno David Muñoz. En la misma categoría, pero en féminas, venció Laura González, del CM Arganda, seguida de Lourdes Moreno, del Alas Patín de Arganda.

Tobías Radford, del CP Alcalá, fue el vencedor de la ca-

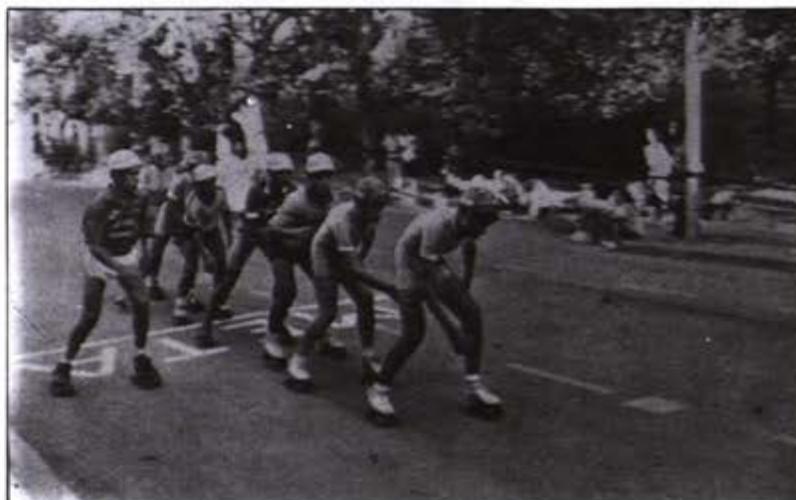


tegoría alevín masculino, sobre una distancia de 1.500 metros, seguido por el también alcalaíno Alejandro Corredor y por Daniel Antequera, del CP Arganda. En alevín masculino triunfó Olga González, del CP Arganda, seguida de María Esther Racionero, del Parla, y de Beatriz Cobos, del Arganda.

Sobre 2.000 metros corrieron los infantiles, ganando en féminas Marta Cobos, del CP Arganda, dando paso a Clara Gago, también de Arganda, y a la alcalaína Susana de la Cruz. Javier Orejón fue el infantil masculino que ganó la prueba. Perteneció al CP Arganda y fue seguido del alcalaíno César Corredor y de Leocadio Espadas, del Alas Patín Club.

La prueba reina fue la de juveniles, ganando la prueba masculina, sobre una distancia de 3.000 metros, el francés Jimmy Couran, seguido de Antonio Solana, de Parla, y de Jack Radford, de Alcalá. En féminas, Nazareth Menéndez fue primera, Teresa García fue segunda y Beatriz Menéndez fue tercera; las tres pertenecen al CP Arganda.

También participó el junior de Arganda José Castillo.





Cajamadrid, 91 - Juver Murcia 100

Primera derrota de la temporada

CAJAMADRID: Aguilar, Llorente (12), Morales (10), Del Moral (6), Martín, Gaspar (14), Criado (9), Lorente (14), Mayoral (10), Baena (12) y Fincias.

JUVER MURCIA: García (4), Ruiz, Ancón (5), Ibarra, Wilson (32), Solsona (21), Sanz (10), Martín de Francisco (9), Martín (11), Valiño (9), Nicolau.

No hubo eliminados.

ARBITROS: Salguero y Orgaz.

Fue decisiva en el resultado la ausencia del jugador norteamericano del Cajamadrid Anger, aquejado de una tendinitis. El equipo local fue siempre por debajo en el marcador, aunque llegó en ocasiones a reducir la ven-

taja del Juver a tan sólo cuatro puntos. No obstante, nunca le inquietó demasiado.

Son destacables las actuaciones de los jugadores Solsona y Wilson del Juver Murcia. Solsona consiguió cinco triples y Wilson marcó 32 puntos cometiendo una sola falta personal.

Hay que señalar que el Cajamadrid no realizó ninguna presentación oficial de la plantilla de esta temporada antes de este partido, su primer amistoso. La única presentación de los jugadores a su público fue la habitual antes de cada encuentro.

La presencia de espectadores fue escasísima en las gradas del pabellón Ruiz de Velasco.



Copa de Europa de Balonmano

CAJAMADRID, EXENTO DE LA PRIMERA RONDA

Cajamadrid, Barcelona y Elgorriaga Bidasoa han quedado exentos de participar en la primera eliminatoria de las competiciones europeas, tras celebrarse el día 30 el sorteo de Copas de Europa de balonmano en la ciudad suiza de Basilea.

En la categoría femenina el Iber se enfrentará al Club Sul de Portugal en la copa de campeones de liga y el Leganés jugará contra otro equipo portugués, el Sport Benfica, en la competición de campeones de copa. Las fechas de la primera eliminatoria están aún sin decidir.



EN SU CLASE, MEJOR SI ES UN ROVER.

ANGLOMOTOR, S.A.

Ctra. Nacional II, Km. 26,500
(frente a Ibelsa)
Abierto sábados y domingos por la mañana.
Servicio asistencia 24 horas.
ALCALA DE HENARES

Tif.: 888 59 47

Versiones '87 Rover 216SE y Rover Vitesse: 1.598 c.c.
Carburación e inyección electrónica
con 83 y 102 CV. de potencia.

ROVER 216

La clase Rover.



Desde **1.679.000 ptas.**

CENTRO DENTAL

Dr. P. RUANO SANCHEZ

Odonto-estomatología
Prótesis dental - Ortodoncia
Profilaxis e higiene
Cirugía oral - Implantología
Estética dental - Radiología

San Diego, 15 - 1º. D Tlf. 889 23 11
Alcalá de Henares

Para encontrar todo tipo de material eléctrico
al mejor precio
no hace falta ningún "enchufe".

Venga a:

RCM
EL NUEVO ALMACEN
DE SUMINISTROS ELECTRICOS
PRIMERAS MARCAS NACIONALES Y DE IMPORTACION

c/. Cruz de Guadalajara, 14 (junto pl. de Toros) Tlf. 888 02 57
ALCALÁ DE HENARES

Kingston Pub

TRES AMBIENTES DIFERENTES
SALA DE PIANO — DISCO BAR — PATIO DE VERANO
Actuaciones «en vivo»
Abierto de 7 de la tarde a 3 de la madrugada
Santiago, 8 - Alcalá de Henares



VADILLO
PROPIEDAD INMOBILIARIA

**ESPECIALISTAS
EN LA VENTA DE
PISOS DE SEGUNDA MANO**

Plaza de Cervantes, 22 - 1º.
Tlfs. 889 10 11 - 881 73 95
Alcalá de Henares

Virgen del Pilar, 11
Tlfs. 676 00 13 - 676 00 63
Torrejón de Ardoz

El Trofeo Cervantes, prólogo de la feria



La primera fotografía del primer acto de ferias, el Trofeo Cervantes. Aunque no entra exactamente en las fechas oficiales de los festejos, el torneo futbolístico veraniego más veterano de Castilla es una tradición dentro de las ferias de Alcalá. En la imagen, la salida al terreno de juego del, trío arbitral y de los dos equipos, Extremadura y Alcalá, perfectamente flanqueados por las majorettes de la Peña el Quijote.



Las ferias son emoción, y ¿qué mayor emoción que el que uno de los símbolos más tradicionales de la feria, el Trofeo Cervantes, se resolviera en las tandas de penaltis? El nivel y la calidad que mostraron los equipos participantes estuvo por encima de lo esperado en el fútbol actual, y más en pretemporada. Calidad y emoción fueron dos buenos prolegómenos de las fiestas.



Imagen de la entrega de trofeos al término del torneo. Arturo recoge su trofeo al gol más bonito, mientras la preciosa talla del Trofeo Cervantes espera ser recogida por los jugadores del Osasuna. En la foto se puede distinguir a los concejales Modesto Quijada, Gerardo Azañedo y Fernando García-Pelayo.

Trofeo Cervantes, cita festiva con el fútbol

3-0, TRES GOLES DE ARTURO DERROTARON A UN CORREOSO EXTREMADURA

Hasta el minuto 66 no se movió el marcador

RESULTADO

R.S.D. Alcalá, 3 (Arturo); Extremadura de Almendralejo, 0.

ALINEACIONES

Alcalá: Higes; Flores, Chuti, Sánchez, Pérez Hurtado, Carrasco, Azcona (Arturo, en el descanso), Dani (Rúper, en el descanso) (Coballes, m. 64), Gomis, Mantecón y Angel Mari (Blanco, en el descanso).

Extremadura: Paco; Fede (Matito, m. 31), Cano, Félix, Juan Pedro, Arbizu, Ota (Cortés, m. 88), Crisenti (Víctor, m. 78), Miranda, López y Robles (Montoya, m. 78).

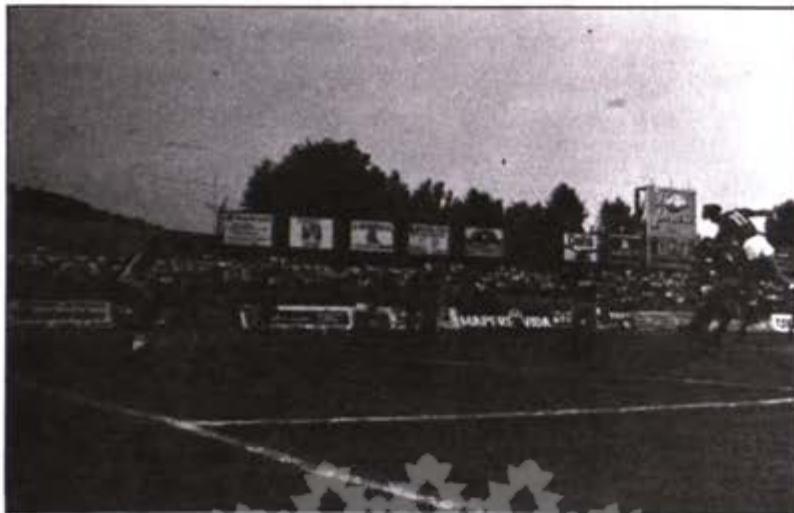
Árbitro: Yébenes López, del colegio madrileño. Sin problemas. Mostró cartulina amarilla a Carrasco, Rúper y Ota.

GOLES

Los tres a cargo de Arturo, en los minutos 66, 79 y 89.

INCIDENCIAS

Media entrada en los graderos del Val en el primer partido del Trofeo Cervantes. La junta directiva de la R.S.D. Alcalá



hizo entrega de unas placas a los presidentes de las peñas adheridas al Alcalá, así como la insignia de plata de la sociedad a los socios fundadores Félix Huerta y Alvarez de Lara, Angel Gómez Alcalá, Miguel Gaviña Múgica, Fernando Sancho Thomé, José María Cruz Goyoaga, Angel Juarranz Díaz, José Criado Ca-

ba, Isidro Sánchez Mesa y Eloy Martín Almustre. Al término del partido, la expedición del Extremadura fue recibida en el Centro Extremeño.

A pesar de la contundencia del resultado el partido entre alcaláinos y extremeños fue muy igualado, aunque, eso sí, el mar-

cador final fue justo. Y o fue porque el Alcalá fue quien más buscó la victoria y el que tuvo el camino franco para conseguirla tras materializar Arturo el primer tanto de su cuenta particular y del Alcalá. Pero hasta el minuto 66 el Extremadura aguantó perfectamente a un Alcalá que no encontraba con claridad el camino del gol. Los extremeños se permitieron incluso el lujo de crear algunos aprietos en la meta defendida por Higes.

Como hombre más destacado del Alcalá hay que hacer mención de Gomis, un hombre que habiendo retrasado su posición en el campo respecto a la temporada pasada y jugando actualmente como media punta se muestra incansable corriendo por todo el campo. Otro de los destacados en el Alcalá fue Pérez Hurtado, el fichaje procedente del San Sebastián de los Reyes.

De cualquier forma, hasta que Arturo marcó su primer tanto el control perteneció al Extremadura, que sujetó a su rival y, aunque no llevó mucho peligro a las inmediaciones de Higes, si tuvo alguna oportunidad de marcar. Pero la decoración cambió con el 1-0, que sirvió para que el Alcalá se creciera y el Extremadura se hundiera. Arturo marcó otros dos goles y el público salió con buen sabor de boca, ya que los dos contendientes se emplearon a fondo.



URBANIZACION

los pinos

CHALETES ADOSADOS

EN LA MEJOR ZONA RESIDENCIAL DE «EL VAL»

ENTRE LA AVDA. LOPE DE FIGUEROA Y LA C/. AVILA ALCALA DE HENARES

Infórmese en:



EXCLUSIVAS HENARES, S.A.



C/. Alameda, 26 - Tlf.: 888 50 12 - Alcalá de Henares

Trofeo Cervantes, cita festiva con el fútbol

EL OSASUNA PASO A LA FINAL EN LA TANDA DE PENALTIS TRAS EL EMPATE (1-1)

El Aragón estuvo a punto de sorprender a los navarros

RESULTADO

C.A. Osasuna, 1 (Pizo Gómez);
Deportivo Aragón, 1 (Borgoñón).

ALINEACIONES

Osasuna: Roberto; De Luis, Castañeda, Pepín, Merino (Arozarena), Ibañez, Ripodas, Pizo Gómez, Robinson, Bustingorri y Roberto Elvira (Ciganda).

Aragón: Tomás; Belsúe, Bernal, Pablo, Borgoñón, Villanova (Isasi), Salillas, Michel (Tejero), Silva, Florido y Salva (Juani).

Árbitro: Martín Villarín, del colegio madrileño. Bien.

GOLES

0-1.- Minuto 21: Borgoñón marca en un despiste de la defensa navarra.

1-1.- Minuto 73: Pizo Gómez resuelve a media altura.

En la tanda de penaltis Tomás comenzó parando el lanzamiento de Robinson y Silva conseguía convertir el primero del Aragón. Pero después el Osasuna marcaría sus cuatro lanzamientos siguientes en tanto que los de Zaragoza fallaban por medio de



Juani y Florido, de modo que al final no fue preciso siquiera que el Aragón lanzara su último penalti, puesto que ya le era inútil.

INCIDENCIAS

Floja entrada en el Val. En el palco presidencial, además de José García Rojas, presidente del Alcalá, José Calleja, donan-

te del trofeo, directivos del Aragón y otras personalidades. El presidente del Osasuna recibió una placa, obsequio de una asociación de navarros de Madrid.

Vieron la cartulina amarilla Pablo y Salillas, por el Aragón, y Pizo Gómez, Pepín y Bustingorri en dos ocasiones por el Osasuna.

El Aragón estuvo a punto de sorprender a Osasuna y pasar a la final del trofeo Cervantes tras realizar un excelente partido en el que el equipo maño tuvo más oportunidades de marcar que los pamploneses. Fue un partido muy bonito y los dos equipos se entregaron para conseguir la victoria, sobre todo el Aragón, que no dio un balón por perdido, lo que le ganó los ánimos del público.

Durante el primer tiempo el equipo navarro parecía dormido y el Aragón se arrimó con mucho peligro a la meta de Roberto. Fruto de este acoso llegó el gol de Borgoñón y pocos minutos después la expulsión por doble tarjeta de Bustingorri. El Aragón no dejó en ningún momento de poner en situaciones comprometidas a la meta del Osasuna, aunque sobre todo en la segunda mitad los navarros despertaron, sabedores de lo mucho que tenían que perder si eran eliminados por un Segunda B. Faltaban 17 minutos para el final cuando Pizo Gómez empataba el partido, y se llegaría al final con el empate que daba paso a los lanzamientos de penalti, con los que Osasuna se clasificó para la final.

El aragonés Salillas, con sus contragolpes, hizo las delicias del público, que se quedó sin ver al osasunista Sammy Lee, ex-jugador del Liverpool, que se encuentra lesionado.

CLINICA PRYCONSA

20 años al servicio de la salud familiar

- * **Medicina General** * **Pediatría** * **ATS**
- * **Urgencias (24 horas, incluso domingos y festivos)**
- * **Amplio cuadro de Especialidades Médicas**
- * **Reconocimientos médicos para carnets de conducir y permisos de armas.**

Y ahora, además, les ofrecemos los servicios de:

- **LASERTERAPIA**
- **CLINICA DENTAL**



C/. VIA COMPLUTENSE, 77
TLFS.: 889 31 49 - 889 56 12
ALCALA DE HENARES

Trofeo Cervantes, cita festiva con el fútbol

OSASUNA, OTRA VEZ CAMPEON

También empató a 1 con el Alcalá y ganó con los penaltis



El Alcalá estuvo a punto de imponerse a un rival de primera división como es el Osasuna, pero la suerte de los penaltis le fue esquiva, aunque bien es cierto que en esta edición del trofeo Cervantes los pamploneses han demostrado ser más experimentados desde los once metros que los aragoneses y los alcaláinos.

Pero antes de llegarse a los lanzamientos desde el punto de penalti el Alcalá tuvo contra las cuerdas a tan prestigioso rival y encandiló a su público, que aplaudió como nunca al equipo que dirige José Antonio Segura.

Para contar un poco lo que fue el partido hay que considerar que tuvo dos fases bien distintas. Durante la primera mitad el Osasuna trabajó mucho después de haber aprendido la lección que el día anterior le enseñara el Aragón, para no dejarse sorprender por el Alcalá. Por el contrario, el equipo de Segura pareció perdido en el terreno, cometiendo muchos errores e imprecisiones y siendo superado en todo momento por el equipo navarro.

El gol de Rípodas en el minuto 11 de partido marcaba las diferencias, pero la renta en el descanso podía haber sido mayor para los navarros. Pero la decoración cambió en el segundo tiempo, ya que los cambios dieron otro aire al Alcalá y practicó un fútbol más fluido, poniendo en aprietos a la defensa navarra.

A los cincuenta y tres minutos Coballes empató el partido y mientras el Alcalá iba a más el Osasuna iba a menos. El Alcalá se imponía físicamente a una primera división y las posibilidades de conseguir la victoria se palpaban con los dedos.

En la prórroga el panorama continuó de la misma forma y al final los penaltis volvieron a dar la victoria al Osasuna, con lo que el trofeo marcha por tercera vez a Pamplona.

RESULTADO
R.S.D. Alcalá, 1 (Coballes);
Atlético Osasuna, 1 (Rípodas).

ALINEACIONES
Alcalá: Higes; Flores, Chuti, Sánchez (Moya en el descanso), Pérez Hurtado, Goyo (Azcona en el descanso), Arturo, Angel Mari (al comienzo de la prórroga), Dani, Gomis, Mantecón (Carrasco en el descanso) y Coballes.

Osasuna: Vicuña; Arozarena, Sánchez, pepín, Morón, Martín González, Rípodas, Sola, Ciganda (Merino, m. 78), Bustingorri y Roberto Elvira (Pizo Gómez en el descanso).

Árbitro: Ramón Méndez, del colegio madrileño. Nefasto. Ya es triste que en un partido de pretemporada el árbitro sea el triste protagonista, pero es que

Ramón Méndez estuvo francamente mal, siguiendo el juego de lejos y mostrando autoridad donde realmente no hacía falta. Pasó por alto una agresión de Vicuña a Angel Mari y con el ariete alcaláino en el suelo y sin detener el juego fue a ver qué le ocurría, mientras que los navarros, a los que en esa ocasión les faltó deportividad, continuaban con el balón e Higes tuvo que emplearse a fondo, mientras que Ramón Méndez, ajeno a todo, se encontraba en la otra portería y de espaldas.

LOS GOLES
0-1.- Minuto 11: Rípodas remata un córner tras tocar Ciganda.
1-1.- Minuto 53: Centro de Chuti desde la izquierda y tras varios rechaces Coballes marca

por alto.
El lanzamiento de los penaltis se desarrolló de la siguiente manera: Arozarena, alto (0-0); Azcona, gol (1-0); Sola, gol (1-1); Moya, fuera (1-1); Pepín, gol (2-1); Dani, detiene Vicuña (2-1); Bustingorri, gol (3-1); Pérez Hurtado, gol (3-2); Pizo Gómez, gol (4-2), por lo que no hizo falta que el Alcalá lanzara su último penalti.

INCIDENCIAS
Final del trofeo Cervantes. Más de media entrada en el municipal El Val. Al final del partido, el alcalde de Alcalá, Florencio Campos, entregó a Rípodas la talla del trofeo. Más silbidos que aplausos cuando el capitán osasunista recibía el trofeo.



EL ESCUDO

Cafetería

DISCO BAR

Si vienes a Alcalá,
pregunta por Cervantes...
... y por EL ESCUDO,
el sitio más importante.

SANDWICHES VARIADOS - HAMBURGUESAS

c/. Victoria, 3 - Tlf. 888 33 58 - Alcalá de Henares

THAMESIS

RESTAURANTE-CAFETERIA



BAUTIZOS - COMUNIONES
REUNIONES...

MENUS DIARIOS
Y A LA CARTA

c/, Río Torcón, 4 - Tlf. 889 59 46 - Alcalá de Henares

Protagonistas del Trofeo Cervantes



ARTURO El trigoleador

El trigoleador del trofeo Cervantes, trigoleador del Alcalá y trigoleador del primer partido, entre el Alcalá y el Extremadura: Arturo, un hombre que ha empezado con buen pie en el Alcalá y que se permite marcar goles de bella factura. El dice:

—Los dos últimos sí han sido muy bonitos, pero el primero ha sido un «churro».

—Tres goles que cualquier futbolista firmaba antes de empezar un partido.

—Por supuesto. Tres goles en un partido se consiguen muy pocas veces y hoy ha sido uno de estos días. Esperemos que vuelva a repetirse a lo largo de este año.

Quizá su secreto para marcar estos tres goles ha sido su sangre fría, al encontrarse en dos de ellos delante del portero y superarlo sin ninguna vacilación:

—Sobre todo en el segundo tanto he llegado muy fácil. He llegado solo con el portero y con bastante espacio, por lo que me ha dado tiempo a pensar. La verdad es que los tres goles han sido bastante fáciles.

Arturo es un hombre que se inició en las secciones inferiores del Real Madrid, habiendo jugado en juveniles y en el amateur de tercera división. De allí pasó al Parla y del equipo madrileño fue al Avila, desde donde ha venido para fichar por el Alcalá.

JOSE BIZCOCHO Entrenador del Extremadura

El entrenador del Extremadura se mostraba satisfecho con el

juego realizado por su equipo en el primer partido. No tanto con el resultado, que les había sido desfavorable y había terminado con sus expectativas en el trofeo Cervantes.

—A mí el partido me ha gustado, francamente. Yo creo que el Extremadura ha hecho un partido de contención bastante bueno, pero los goles nos han venido más por deméritos nuestros que por méritos del Alcalá, a excepción del segundo gol. El Extremadura plantando una cara bastante buena, ha hecho un partido bastante bueno y, aunque los goles del Alcalá han sido justos, al haberse producido por fallos nuestros, sinceramente creo que no tenían que haber llegado.

Después de haber disputado dos partidos frente al Alcalá, José Bizcocho enjuició al equipo de José Antonio Segura:

—A mí el Alcalá me gusta. Después de ver los dos partidos, creo que tiene un centro de campo muy importante y muy serio y creo que va a dar mucha guerra. Conozco el grupo del Alcalá y creo que este año tiene mejor equipo que el año pasado, y con esto no estoy «dando vaselina». Yo le auguro al Alcalá un porvenir muy interesante dentro de la Segunda B.

SIGI Entrenador del Aragón



También Sigi, entrenador del Aragón, lo mismo que Bizcocho, se encontraba contento tras finalizar su partido:

—Hemos jugado frente a un gran equipo de primera división, que para nosotros ha supuesto muchísimo en el sentido de que siempre que se juega con equipos de superior categoría se aprende. Y hoy hemos aprendido del Osasuna.

Sin embargo, el Aragón había sido un dignísimo rival para el Osasuna, hasta el punto de que había puestos en más de un aprieto a lo largo del partido a los hombres de Zabalza.

—El Aragón suele jugar así por que son chicos que tienen mucha ilu-

sión, que se entregan a ciento por ciento de sus posibilidades. Hoy además había otra motivación, que era jugar con un rival de superior categoría, y el pequeño suele crecerse

Sigi tuvo palabras de elogio para el equipo navarro:

—No me ha sorprendido, es un buen equipo de primera división y por algo se clasificó en quinto lugar de la liga de la temporada pasada. Tiene un gran entrenador que se las sabe todas.

JOSE A. SEGURA



Aunque el entrenador del Alcalá se mostraba muy satisfecho con el juego desplegado por su plantel, no tenía reparos en reconocer la injusticia del fútbol, algo que ya nos ha comentado en otras ocasiones:

—Yo siempre lo he dicho: el fútbol es un juego de injusticia. Osasuna ha ganado a balón parado, nada más que en faltas. Están todo el día entrenando y se lo saben mejor que nosotros. En lo demás no ha sido superior a nosotros. Es un equipo de primera división, pero que ha notado el cansancio del primer partido contra el Aragón. Si el primer tiempo ha sido de ellos, el segundo y la prórroga han sido totalmente nuestros. Ahí debimos haber sentenciado, pero el fútbol es así.

—Lo curioso es que los dos primeros tiempos disputados por el Alcalá en el trofeo Cervantes han sido bastante flojos, para luego llegar a la apoteosis en las segundas partes.

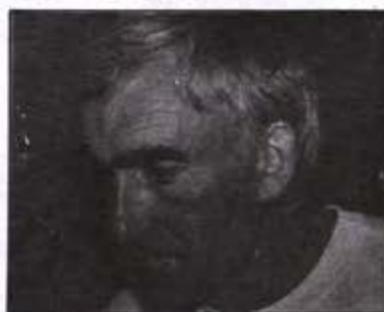
—Hasta que no van conociéndose, compenetrándose, los chavales se muestran un poco nerviosos, y eso es lo que les ha ocurrido. Pero después hemos cogido ritmo y hemos jugado a gran altura, que es lo que yo quiero, que el público salga satisfecho.

Preguntado por las conclusiones que ha sacado del trofeo, respondió lo siguiente:

—Han sido conclusiones muy positivas al ver cómo el equipo no ha sido campeón, pero no ha perdido

ningún partido. Aún me quedan por pulir algunas cosillas, pero estoy muy esperanzado esta temporada.

PEDRO M. ZABALZA Entrenador del Osasuna



Muy educado y muy amable, el entrenador del Osasuna nos atendió al término del partido:

En estos partidos suele ocurrir que sobre el papel eres muy superior, pero luego sobre el campo tienes que demostrarlo. Hoy en día todos los equipos están muy bien preparados y la verdad es que no ha habido esa diferencia que lógicamente debía haber entre un equipo de primera a un equipo de segunda B. Tanto el Aragón como el Alcalá nos lo han puesto muy difícil y al final hemos tenido suerte en las tandas de penaltis.

—¿Parece que la segunda B tiene un elevado nivel de juego?

—Sí, es cierto. El Aragón jugó francamente bien. Todos los equipos se preparan bastante porque en el fútbol cada día se corre más. En el momento que sales un poco relajado... Para jugar bien nosotros tenemos que salir a tope.

—Es de destacar que la experiencia también se demuestra en los penaltis.

—Es cierto que para lanzar los penaltis hace falta serenidad. La verdad es que es una jugada que en la liga nosotros fallamos bastante.

Zabalza tuvo palabra de elogio para el Alcalá:

—Ha jugado francamente bien. Nosotros teníamos que haber sentenciado en el primer tiempo, pero nos hemos conformado y eso se paga. Con el empate el Alcalá se ha crecido.

Cuadro de Honor

- Campeón: Osasuna.
- Subcampeón: Alcalá.
- Primer gol: Arturo.
- Gol más bonito: Arturo.
- Deportividad: Alcalá.
- Mejor jugador del Alcalá: Gomis.
- Mejor jugador del torneo: Higes.

FIAT



Comienzan los años Tipo.

Desde el 25 de Junio de 1988 ya nada es igual en nuestro Concesionario. Porque ese día nació el Fiat Tipo. Un coche absolutamente diferente de los que tú conoces. Acércate y compruébalo en nuestro Concesionario.

Davis-Benton & Bowles

Concesionario Oficial

**Concesionario en Alcalá de Henares
LIDERCAR DOS MIL, S. A.**

CTRA. MADRID A BARCELONA, KM. 31,600.
TELS. 881 40 62 / 881 41 11.
ALCALA DE HENARES (MADRID)

FIAT

Hasta el 1 de Octubre



VUELTA
AL
COLE



PRYCA